Université de Lomé

Domaine : LLA

Parcours : Licence

Etablissement : FLLA

Code et intitulé de l'UE : FRA 001/ Technique de composition : Dissertation

Crédits : 2

Public cible : Tout étudiant du département d'Anglais ou non, inscrit à cette unité d'enseignement et ayant besoin de développer des compétences en dissertation littéraire et se préparer pour l'évaluation en FRA 001.

Semestre : 4

Prérequis : Maîtrise de la technique d'argumentation, avoir une culture littéraire conséquente.

Enseignant responsable de l'UE : Dr. DOGBATSE K. Well / Littératures Africaines / 91584550/ gatienawomvi@yahoo.fr

Disponibilité pour échanger avec les étudiants par RESCOUL : Vendredi / 9h 30-12h 30

Objectif général

Cette unité d'enseignement vise à rendre les étudiants aptes à l'utilisation des techniques de la dissertation et des connaissances de base qu'elle nécessite, en l'occurrence la culture, l'imagination, l'intelligence, la rigueur, l'art argumentatif.

Objectif spécifique

- Produire correctement une dissertation

Contenu de l'unité d'enseignement

FRA 001 est une unité d'enseignement qui s'étale sur 12 séances et comportent :

– les cours théoriques
– les exercices
– les travaux pratiques

Plan du contenu d'enseignement et objectifs spécifiques

SÉANCE N°	Plan du Contenu d'enseignement	Objectifs spécifiques
1	Les stratégies de l'argumentation : l'art de convaincre	- Identifier une thèse, un argument et un exemple dans un texte argumentatif et en produire.
2	De la thèse soutenue à la thèse rejetée	- Produire une thèse adverse pour montrer les limites de la pensée d'un auteur

3	L'organisation logique du discours argumentatif : les enchaînements	- Bien utiliser les termes de liaison pour produire un devoir cohérent.
4	Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire ?	- Définir et donner les caractéristiques fondamentales de la dissertation littéraire - Différencier une dissertation littéraire et une dissertation d'ordre général. - Bien analyser un sujet de dissertation et le problématiser.
5	Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire ? (Suite et fin)	Ibidem
6	Étude de quelques consignes et plans	- Identifier clairement le travail demandé par une consigne - Identifier clairement la démarche inhérente à chaque plan
7	La dissertation : la rédaction du devoir	- Identifier clairement les différentes étapes d'un devoir de dissertation. - Produire une bonne introduction avec ses différentes étapes.
8	Le corps du devoir	- Produire un bon corps du devoir avec ses différentes parties. - Bien introduire une illustration dans un devoir.
9	Le corps du devoir (Suite et fin)	- Produire un bon corps du devoir avec ses différentes parties. - Bien introduire une illustration dans un devoir.
10	La conclusion	- Produire une bonne conclusion avec ses différentes étapes.
11	Travaux pratiques n°1	- Rédiger un bon devoir de dissertation - Construire un raisonnement cohérent - Défendre de façon logique un point de vue avec illustrations.
12	Travaux pratiques n°2	- Rédiger un bon devoir de dissertation - Construire un raisonnement cohérent - Défendre de façon logique un point de vue avec illustrations.

Modalités d'évaluation :

- Travail personnel (1/4 des crédits)
- DST ou travail de recherche obligatoire (1/4 des crédits)
- Examen semestriel (1/2 des crédits)

Bibliographie

- **Ouvrages méthodologiques**

– CASTELLANOS Maria del Mar, DELACROIX-TESSEREAU Florie, DELARUE Véronique, POULIQUEN Pauline, REVE-MOREAU Nicole, VENDE Mathilde, VERGNES Frédérique (Sous la dir.) *La recherche d'information et le travail documentaire*, Paris, Nathan, 2012.
– CHASSANG A. SENNINGER Ch. (Sous la dir.) *La dissertation littéraire générale. Structuration dialectique de l'essai littéraire*, Paris, Hachette, 1972.
– GBANOU Sélom Komlan, *La dissertation littéraire au BAC et au DEUG*, Lomé, Haho, 1999.
– PAGES Alain (Sous la dir.), *Méthodes et activités littéraires*, Paris, Nathan,2000.
– PEYROUTET Claude, POUZALGUES-DAMON Evelyne, ARTIGNAN Yannick (Sous la dir.), *Les techniques du français*, Paris, Nathan, 1997.
– WEIL Cathérine, *L'essai littéraire*, Paris, Hatier, 1992.

- **Ouvrages de fiction**

– Les œuvres des littératures entre autres, africaine, française, anglaise

- **Quelques sites**

– https://w.w.w.études-littéraires.com
– Andre-canessa.free.fr

Séance 1 : Les stratégies de l'argumentation : l'art de convaincre

Objectif pédagogique

- Identifier une thèse, un argument et un exemple dans un texte argumentatif et en produire.

Exercice de découverte

Texte : L'ère des « hommes machines »

Le machinisme a mis à la disposition de tous et de chacun une puissance démesurée. En effet, il est très difficile de conserver la raison quand on dispose d'une telle puissance. L'homme qui, volontiers, s'effacerait devant une porte pour laisser passer son voisin, cet homme, s'il pilote une « quinze chevaux », entend bien dépasser le modeste possesseur d'une voiture de dix chevaux. Ne le voudrait-il pas qu'il y est en quelque sorte contraint par les lois de la matière. Sa machine lui force la main. Il donne donc un coup de Klaxon qui signifie : Rangez-vous, et sans tarder, puisque je suis plus fort que vous. « Rangez-vous ! Laissez-moi passer. A vous de recevoir la fange de mes roues. A vous de respirer les gaz puants de mon moteur. D'ailleurs, je ne vous boucherai pas longtemps la vue, je vous suis bien supérieur par la cylindrée, par la souplesse, par les reprises, par toutes ces vertus honorifiques, célébrées par les articles et les prospectus. Rangez-vous ou je vous bouscule, car je manque de patience. » Ainsi pense, et le plus souvent même sans le savoir, l'homme qui dispose d'une puissance mécanique […] Le climat de la mécanique n'est pas celui de la politesse. La civilisation mécanique a restauré les lois de la jungle.

Georges DUHAMEL, *Chronique des saisons amères*, éd. du Mercure de France.

Questions

a-Quelle est la thèse de Duhamel ?
b-Relevez l'argument dont se sert l'auteur pour justifier sa thèse.
c- Avec quel mot, Duhamel introduit son argument ? Quel nom donne-t-on à ce type de mot ?
c-Identifiez l'exemple dont il se sert pour soutenir l'argument.
d-Identifiez la conclusion du paragraphe.

Thèse, arguments, exemples

L'auteur d'un discours argumentatif s'efforce d'entraîner l'adhésion de celui à qui il s'adresse. Il cherche à le convaincre quand il fait appel, avant tout, à ses capacités et stratégies de raisonnement : thèse, arguments et exemples

- **Thèse**

Elle constitue le jugement défendu par celui qui s'exprime (le locuteur). Elle peut être énoncée explicitement ou implicitement. Dans le texte de Duhamel, la thèse est énoncée sous forme affirmative : le machinisme donne à chacun une puissance démesurée.

- **Arguments**

Ce sont les raisons avancées par le locuteur pour justifier, prouver ou réfuter une thèse. Ils constituent l'arme essentielle du locuteur. Les arguments suscitent la question « en quoi ? » qui, forcément, conduit à une explicitation. Thèse et argument sont reliés par une relation logique mise en relief par le terme « en effet ». Duhamel utilise un argument à l'appui de sa thèse : elle fait perdre la raison.

- **Exemples**

On parle d'exemples quand le locuteur fait référence à des réalités concrètes ou non (statistiques, faits historiques, témoignages, *un personnage, une œuvre, citation d'auteur à commenter* pour le/la rendre pertinent) à l'appui de son argumentation. Pièce à conviction, l'exemple a pour fonction d'illustrer un argument. Un exemple peut venir soutenir un argument, en préciser la portée. Duhamel utilise un exemple qui prend l'allure d'une anecdote relatant le comportement dominateur du conducteur d'une grosse voiture.

La conclusion clôt le paragraphe et redonne force à l'idée principale. En choisissant l'expression « loi de la jungle » et en l'opposant au mot « politesse », l'auteur résume efficacement son opinion.

Exercice

1- Dans un texte argumentatif, quelle est la fonction de :
Une thèse ? un argument ? un exemple ?
2- Soit l'affirmation de william B. Quandt : « Personne ne peut affirmer que la démocratie garantit la bonne gouvernance, la prospérité économique, la fin de la corruption, l'égalité et la justice. »
Trouvez des arguments, des exemples permettant de valider sa thèse dans un paragraphe logique de 15 lignes.

Séance 2 : De la thèse soutenue à la thèse rejetée

Objectif pédagogique

- Produire une thèse adverse pour montrer les limites de la pensée d'un auteur.

Le locuteur, dans le souci de convaincre, peut faire apparaître dans son discours une thèse différente de la sienne. On désigne celle-ci comme la thèse rejetée (on parle de thèse adverse).

Cette thèse peut être accompagnée des arguments qui la soutiennent. Dans ce cas, le locuteur prend soin de marquer que les propos mentionnés appartiennent à d'autres que lui et qu'il ne les reprend pas à son compte. La mise à distance se marque par certains indices : « certains pensent que », « on a longtemps prétendu que » ou la désignation explicite de l'adversaire (nom), les connecteurs logiques indiquant une opposition ou une concession : « certes…mais… » ; « sans doute…pourtant… ».

Exercice

Henri Salvat affirme : L'échec scolaire n'est qu'un produit de notre système scolaire et un constat de faillite de notre société ». Discutez

1 -Quelle est la thèse défendue par Salvat?
2-Proposez la thèse adverse.
3- Elaborez 2 arguments servant à prouver la thèse défendue et 2 autres pour la thèse adverse.
4- Précisez 2 exemples (œuvre ou citation ou fait) pour soutenir les arguments de la thèse défendue et 2 autres pour la thèse adverse.

Séance 3 : L'organisation logique du discours argumentatif : les enchaînements

Objectif pédagogique

- Bien utiliser les termes de liaison pour produire un devoir cohérent.

Exercice de découverte

Soit le texte de Georges Duhamel « L'ère des "hommes machines" » extrait de l'œuvre *Chronique des saisons amères.* Quel est le terme qui a permis de relier la thèse et l'argument ? Comment le nomme-t-on ? Donne 6 exemples d'autres mots de la même catégorie ?

Identification

Pour convaincre et séduire un lecteur, le texte doit présenter les informations selon un enchaînement compréhensible, conforme à la logique, depuis l'introduction jusqu'à la conclusion. Les divers rapports logiques peuvent être opérés grâce à des termes de liaison, des locutions ou formules ou encore des connecteurs logiques. Les principaux sont :

- **Addition** d'idées, énumération ordonnée d'arguments qui se complètent et se renforcent progressivement :

De plus ; d'abord/ensuite ou puis/ enfin ; d'une part/d'autre part ; en premier lieu ; par ailleurs ; en outre ; de surcroît ; non seulement…mais aussi (mais également, mais encore), à plus forte raison ; il ne faut pas oublier que… ; (il y a, on voit, on trouve…) également… ; il s'ajoute à cela que… ; on ajoutera… ; on ne saurait passer non plus sous silence…

Exemple : D'une part le lieu m'impressionnait, d'autre part il me rappelait mes souvenirs d'enfance.

- **Opposition (contradiction)** entre des faits, des idées, des arguments qui infirment (contredisent) et concession ou nuance d'une affirmation précédente :

Mais ; cependant ; néanmoins ; toutefois ; en revanche ; pourtant ; au contraire ; d'un autre côté ; tout au plus ; au moins ; du moins ; or (raisonnement à trois temps) ; on peut (on pourrait) objecter que…

Exemples :

-J'ai un rendez-vous chez mon médecin, mais je ne pourrai pas y répondre.

- Il était si pressé, néanmoins il a fini par m'écouter avant de partir.

NB : A l'intérieur d'une phrase, dans une proposition subordonnée, on utilisera les conjonctions bien que, quoique ou encore que (nuance ou concession) :

Exemple : Quoique la panne nous ait retardés, nous avons pu assister au spectacle.

Bien que la nature soit mauvaise, nous effectuerons le voyage.

- **Causalité** ou explication de ce qui précède (on montre que deux phénomènes ou deux événements sont en corrélation, qu'ils sont liés par une relation de cause à effet) :

Car, en effet (attention : ces deux conjonctions ne peuvent se cumuler), c'est-à-dire, c'est que, la cause en est que, il faut savoir que, voici pourquoi…

Exemple : Nous ne pouvons donner suite à votre proposition ; en effet, la situation de crise nous contraint à réduire notre budget.

NB : Dans une proposition subordonnée, on utilisera les conjonctions qui expriment la cause : comme (la subordonnée est alors placée en tête de phrase), parce que, puisque, étant donné que, etc.

Exemple : Comme il pleut, nous allons encore attendre un peu.

- **Conséquence** de ce qui précède (rapport inverse de la causalité) :

Aussi (avec inversion du sujet après la conjonction), ainsi, donc, c'est pourquoi, voilà pourquoi, par conséquent, en conséquence, d'où (+ groupe nominal), c'est la raison pour laquelle, cela explique que, cela a entraîné/causé…

Exemple : Tout se paie ici-bas, c'est la raison pour laquelle il ne faut pas faire du mal à autrui.

NB : Dans une proposition subordonnée, on peut utiliser : si bien que, de telle sorte que.

Exemple : j'avais mal au pied si bien que je ne suis pas sorti de chez moi toute la journée.

- Pour introduire un exemple illustrant l'argument qui vient d'être énoncé :

C'est ainsi (que), ainsi que, par exemple, c'est le cas de…

Exemple : La Cour pénale internationale juge les responsables des crimes ; c'est ainsi que les dictateurs sont souvent inquiétés.

- **Hypothèse** (dans une proposition subordonnée) :

Si, au cas où, dans l'hypothèse où

Exemple : Dans l'hypothèse où l'eau viendrait à manquer, des restrictions devraient être envisagées.

- **Balancement ou hésitation entre différentes possibilités** :

Ou, ou bien (seuls ou redoublés), soit (que)… soit (que)… :

Exemple : Julienne ne viendrait pas, soit qu'elle ne le puisse pas, soit qu'elle ne le veuille pas.

- **Conclusion**

Pour conclure, en conclusion, en dernier ressort, en résumé, en définitive, finalement, enfin, au total… :

Exemple : Finalement, cette expérience aura été bénéfique pour chacun.

Exercice

Elaborez une phrase avec chacun des termes suivants : au surplus, en outre, aussi, cependant, toutefois, non seulement…mais aussi.

Séances 4 & 5 : Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire ?

Objectifs pédagogiques

- Définir et donner les caractéristiques fondamentales de la dissertation littéraire
- Différencier une dissertation littéraire et une dissertation d'ordre général
- Bien analyser un sujet de dissertation et le problématiser.

Définition et caractéristiques

La dissertation littéraire est un exercice de réflexion soutenue sur des problèmes pouvant aller des problèmes généraux de la littérature à des aspects particuliers relatifs à une époque, une école ou une œuvre littéraire. A la différence de la dissertation d'ordre général qui emprunte la matière de sa réflexion à tous les domaines (histoire, philosophie, sociologie, sciences, lettres…), la dissertation littéraire, ainsi que le souligne bien l'épithète « littéraire », n'emprunte ses connaissances qu'au seul domaine de la littérature.

La dissertation littéraire est donc un exercice d'argumentation par lequel l'apprenant ou l'étudiant est invité à convaincre par la pertinence et la cohérence de son raisonnement à partir d'un énoncé.

C'est une étude approfondie d'une question. Aussi requiert l'exercice un bagage intellectuel assez fourni, car il est avant tout une démonstration rigoureuse. Pour ce faire, des exemples précis, bien choisis doivent servir de caution à la réflexion. En tant que réflexion écrite, l'exercice exige une technique, une méthodologie. Dans un sujet de dissertation, il y a l'énoncé et la consigne.

Le travail préparatoire

Exercice de découverte

Sujet : Est-il légitime de dire que le progrès technique avec la modernisation des moyens de productions, nuit à l'emploi et à la croissance ?

Questions

Après avoir expliqué les mots clés, reformulez le sujet. Dégagez le problème, la thèse, les questions et étudiez la consigne.

- **Explication des mots clés**

Progrès technique : innovations technologiques, amélioration des moyens de production.

Nuire : causer du tort, une gêne à quelque chose ou quelqu'un, avoir des effets négatifs.

Emploi : activité entrant dans le domaine de la production exercée par des personnes salariées.

Croissance : on parle de croissance économique lorsque le niveau de vie moyen des habitants d'un espace géographique augmente de manière durable.

Et : connecteur logique qui a la valeur d'adjonction ; il signale qu'il y a deux éléments à examiner, mais il indique également qu'il y a une relation logique entre ces deux éléments : l'emploi dépend de la croissance économique.

- **La reformulation**

L'amélioration des moyens de production a un impact négatif sur le travailleur et le développement économique.

- **Le problème**

  Les conséquences du progrès technique

- **La thèse**

  L'essor technique est nuisible

- **Les questions**

Dans quelle mesure la modernisation des moyens de production peut-elle influencer négativement la population active et le développement économique ?

L'amélioration de ces moyens ne peut-elle pas avoir des répercussions positives ?

- **La consigne**

  Est-il légitime de dire… ? : consigne au mode interrogatif exigeant le plan dialectique

A retenir

- **Identifier et circonscrire les mots-clés**

Dans un premier temps, il faut lire plusieurs fois le sujet (afin de s'en imprégner) en repérant les mots ou expressions importants par les questions suivantes : sur quoi porte le sujet ? (Sur quels aspects précis de ce concept porte le sujet ?) Que dit-on de ce concept ? Quelle est la valeur sémantique des mots-clés ? (Explorer leurs significations contextuelles pour préciser l'orientation à donner à la réflexion).

- **Reformuler le sujet**

Une fois la vérification sémantique achevée, il n'est pas inutile de reformuler le sujet à partir des termes équivalents trouvés. Cet exercice permet de mettre en lumière les différents aspects de la question et de bien s'approprier le sujet. La reformulation permet d'éviter le contresens et de faire aussi apparaître les éléments de réponse.

- **La formulation de la problématique**

La problématique met en avant les enjeux ou l'intérêt d'un sujet. Elle est l'ensemble des problèmes que l'on peut dégager d'un énoncé et auquel le devoir doit apporter des éléments de réponse. Pour dégager convenablement une problématique, il faut se poser un certain nombre de questions selon la démarche suivante :

D'abord : de quoi parle le sujet ? Par rapport à quelle question ou sur quel problème l'auteur se prononce-t-il ? (le problème).

Ensuite : qu'est-ce qu'il en dit ? C'est-à-dire quel est son point de vue sur ce problème ? (la thèse)

Enfin : existe-t-il un point de vue différent sur la question ? Est-il opposé à celui de l'auteur ? (la thèse adverse).

Faire ressortir tous ces éléments en mettant en confrontation les différents points de vue, c'est dégager la problématique qui n'est rien d'autre qu'une démarche progressive de discussion. La problématique n'est donc pas une simple question. Elle est avant tout l'art de poser le problème, c'est-à-dire la manière habile de préciser l'enjeu social, culturel ou littéraire du sujet proposé. Et ce sujet peut très bien être posé sans nécessairement apparaître sous forme interrogative quoique cette forme soit souhaitable.

- **L'élaboration du plan**

L'élaboration du plan passe par l'analyse de la consigne (directive imposée) et la phase de la problématisation. En effet, lors de la problématisation, vous aurez déjà défini le type de plan. Il s'agit à présent d'ordonner les idées, de les classer pour donner à votre devoir une structure cohérente et logique. Pour cela, les arguments doivent être rangés du plus faible au plus fort, du moins important au plus important. Chaque argument doit être systématiquement suivi d'un ou deux exemples. Si vous n'avez aucune illustration pour un argument, il faut l'éliminer sans hésitation et en chercher un autre. Autrement il n'aurait aucune valeur et témoignerait d'une grave ignorance méthodologique. Vous feriez ce qu'on appelle une affirmation gratuite. Prévoyez dès le plan des connecteurs logiques entre les arguments et pensez déjà à des transitions claires entre les différentes parties. Prévoyez à peu près le même nombre d'arguments pour les différentes parties afin d'éviter un développement disproportionné.

- **La recherche des idées**

La recherche des idées est une activité qui consiste à interroger notre culture littéraire pour y trouver les arguments qui soutiennent les thèses en présence. Pour recenser les idées, notez en vrac sur votre brouillon, toutes celles suggérées par le sujet au fur et à mesure qu'elles vous viennent à l'esprit. Vous devez également leur trouver des exemples et quelques citations opportunes.

Exercice

Francis BEBEY affirme : « La tradition orale n'est pas un frein à l'éclosion et au développement d'une société. » Que pensez-vous de son affirmation ?

Questions

1-Identifiez les mots clés et expliquez-les.
2-Reformulez le sujet
3-Dégagez le problème, la thèse de l'auteur.
4-La consigne nécessite quel type de plan ?
5- Elaborez les questions
6-Présentez les grandes lignes du plan

Séance 6 : Étude de quelques consignes et plans

Objectifs pédagogiques

- Identifier clairement le travail demandé par une consigne
- Identifier clairement la démarche inhérente à chaque plan.

Exercice de découverte

Précisez le type de plan à adopter lorsqu'il s'agit des consignes suivantes : Expliquez, discutez, analysez, expliquez et discutez, que pensez-vous de… ?, est-il légitime de dire… ?

1- Quelques directives et leur signification

a-Justifiez

Cette directive suppose déjà que la pensée à étudier est juste et qu'il ne vous est pas permis d'en dire autre chose que du bien. Il vous faut donc montrer que l'auteur a raison de soutenir sa position et il vous faut trouver des arguments pour en prouver la pertinence.

b-Expliquez

Expliquez, c'est rendre compte objectivement, sans parti-pris de la position de l'auteur ; c'est exposer les arguments susceptibles de soutenir cette position. Cette consigne ne diffère donc fondamentalement de la précédente que dans la forme.

c-Etudiez

Cette consigne ouvre un vaste champ d'investigation pour l'analyse de la pensée en question. La démarche qui vous laisse libre de vos analyses, doit être à la fois explicative et critique. Envisagez donc une discussion.

d-Appréciez

Appréciez, c'est déterminer la valeur, le prix de quelque chose. Apprécier un jugement, c'est donc déterminer si ce jugement est partiellement ou totalement juste ou s'il ne l'est pas du tout. Si le jugement est contestable, ce qui est presque toujours le cas, la deuxième partie du développement devra dire en quoi.

e-Appréciez et discutez

Ici la consigne indique formellement que le jugement est contestable et qu'il faut montrer en quoi il l'est. C'est le traditionnel plan dialectique.

f-Discutez

La directive vous invite dans ce cas, à relever les limites de l'affirmation. Il s'agit une fois encore du plan dialectique.

g-Commentez

Les jugements à commenter comportent souvent des notions dont l'importance est telle qu'elles méritent une analyse minutieuse et approfondie pour rendre la pensée de l'auteur pleinement accessible à tous. Le type de plan découlant de cette consigne est fonction de l'affirmation à commenter. Si le sujet porte par exemple sur une définition, on peut, lorsque cette définition ne nous paraît satisfaisante, envisager dans une deuxième partie, soit de la compléter, soit de la nuancer. Mais encore une fois, tout dépend de la problématique générale présentée par le sujet. C'est cette petite difficulté qui explique que cette consigne soit de moins en moins proposée ou ne la soit que lorsqu'il n'y a vraiment pas de discussion à envisager.

h-Que pensez-vous de…./ Est-il légitime de…/ Sujets sous forme de question

Une tel énoncé, très libéral en apparence, vous oblige en réalité à une discussion.

2- Quelques types de plans

Il existe plusieurs types de plans. D'ailleurs autant de sujets autant de plans ou mieux chaque sujet comporte son propre plan. Mais d'une manière générale, on distingue :

a-Le plan dialectique

C'est le fameux plan thèse-antithèse-synthèse qu'impose le plus souvent les sujets proposés à l'examen. Dans la pratique, il est possible de faire la synthèse dans la conclusion pour éviter une troisième partie inconsistante.

En fait, la dissertation littéraire est fondamentalement un dialogue. Par la dissertation, on vise à faire saisir qu'aucune pensée ne progresse sans tenir compte des objections qu'autrui peut lui adresser. C'est ainsi qu'en présence de la pensée d'un grand écrivain ou d'un critique, on doit commencer, même si on ne partage pas du tout son opinion, par voir ce qui peut la justifier dans un certain contexte et ce n'est qu'ensuite qu'on pourra et devra en montrer les limites, les insuffisances, l'inexactitude dans un autre contexte. L'idée fondamentale de la dissertation, c'est que l'on n'a jamais raison ou tort tout seul, c'est qu'on trouve sa propre pensée en poussant à fond et jusqu'à ses extrêmes conséquences l'opinion d'un interlocuteur réel ou supposé. Quant à la synthèse, elle est la partie où l'apprenant peut proposer son point de vue définitif.

b-Le plan inventaire

Le plan inventaire veut que soient énumérées et décrites les différentes composantes d'une réalité. L'exigence fondamentale de ce plan est la nécessité de prouver et ménager une progression.

c-Le plan comparatif

Le plan comparatif permet la comparaison de faits ou de concepts différents. Cette comparaison peut se faire de plusieurs manières entre autres,

1- Explication des deux faits ou concepts
   a- Premier fait ou concept
   b- Deuxième fait ou concept

2- Les divergences entre les deux points de vue
3- Synthèse ou conséquence tirée de la comparaison

d-le plan analytique

Il possède trois niveaux :

- D'abord l'observation et constat qui retrace les faits, les idées dans leur linéarité spatio-temporelle (problème)
- Ensuite une analyse des causes
- Enfin les conséquences.

e-le plan explicatif

Ce plan est utilisé dans les devoirs portant sur un concept, une notion. Il est la réponse aux trois questions suivantes :

- Quoi, Qui ? (Permet de définir le concept)
- Comment (Les différents aspects, les différentes manifestations du concept)
- Pourquoi ? (Les justifications du concept)

Exercice

Jean-François REVEL affirme : « La machine universelle à informer devient de plus en plus égalitaire et généreuse. »

Question

Trouvez une consigne à l'énoncé ci-dessus et proposez le plan correspondant à la consigne trouvée.

Séance 7 : La dissertation : la rédaction du devoir

Objectifs pédagogiques

- Identifier clairement les différentes étapes d'un devoir de dissertation.
- Produire une bonne introduction avec ses différentes étapes.

Le développement

Le devoir de dissertation française a obligatoirement **trois parties** distinctes : l'introduction, le corps du devoir et la conclusion.

L'introduction

Exercice de découverte

Soit le sujet suivant : Enthousiasmé par une de ses premières lectures, Albert camus écrit : « Nanti d'une étrange et neuve liberté, j'avançais hésitant, sur une terre inconnue. Je venais d'apprendre que les livres ne versaient pas seulement l'oubli et la distraction. » Expliquez son affirmation.

Soit l'introduction suivante :

Les réflexions ont été menées sur la portée du livre et ont conduit à dire que l'œuvre littéraire assure des fonctions multiples et considérables dans la vie des lecteurs. Fort de ce constat, la lecture constitue un voyage qui nourrit l'esprit tant sur le plan moral qu'intellectuel. En plus du rôle traditionnel de divertissement que Camus reconnaissait au livre, il évoque celle de la connaissance en écrivant : « Nanti d'une étrange et neuve liberté, j'avançais hésitant, sur une terre inconnue. Je venais d'apprendre que les livres ne versaient pas seulement l'oubli et la distraction. » Dans quelle mesure les livres permettent de s'évader et de se distraire ? En quoi les livres favorisent-ils la connaissance du monde et de soi ?

Questions

Retrouvez dans l'introduction ci-dessus les différentes étapes ? Précisez leur rôle.

Les différentes étapes d'une introduction

Il n'y a pas d'introduction passe-partout. Il y a cependant quelques principes à observer. Une introduction doit être rédigée sans alinéa, en un bloc comme un paragraphe. Il faut d'abord considérer que le sujet est inconnu du lecteur, fût-il le professeur qui l'a proposé. C'est pourquoi il convient d'éviter une entrée en matière trop abrupte. Une introduction est composée de trois étapes.

1-**La situation de l'énoncé dans son contexte**

Il s'agit de replacer le sujet à développer dans une perspective générale (plus vaste que le sujet). Cette démarche donne un contexte (historique, social, culturel, politique, littéraire…) à la question qui va être traitée.

2-**La pose du sujet**

Elle reprend ou reformule l'énoncé. Son but est de rappeler à l'esprit du correcteur le sujet traité.

3-**L'annonce du plan**

Elle précise les grandes idées qui serviront de matière au corps de devoir. C'est une esquisse de pistes de recherche. Elle indique dans quelles directions l'on compte chercher des solutions au problème posé. Le plan suggère plus qu'il n'affirme. Il a valeur d'hypothèses et non de résultat. C'est pour cette raison qu'il apparaît souvent sous forme d'interrogative.

Exercice

Francis BEBEY affirme : « La tradition orale n'est pas un frein à l'éclosion et au développement d'une société. » Que pensez-vous de son affirmation ?

Question

Rédigez l'introduction.

Séances 8 & 9 : Le corps du devoir

Objectifs pédagogiques

- Produire un bon corps du devoir avec ses différentes parties.
- Bien introduire une illustration dans un devoir.

Le corps du devoir est constitué de deux ou trois parties. Chaque partie comporte l'introduction partielle, les paragraphes, la conclusion partielle et la transition.

- **L'introduction partielle**

De même que tout devoir contient une introduction générale, de même chaque grande partie contient une introduction partielle. Celle-ci :

– indique la thèse soutenue ;
– annonce brièvement les étapes de l'argumentation, mais elle ne développe pas le contenu des arguments.

Soit le sujet portant sur l'affirmation d'Albert Camus. Voici les grandes idées de l'argumentation de la première partie :

Thèse : Lire est une évasion et un divertissement

–La lecture permet de s'isoler.
–La lecture permet d'oublier ses soucis.
–La lecture permet de s'identifier à des héros imaginaires.

Voici l'introduction partielle correspondante :

La fonction la plus évidente de la lecture est sans doute de divertir, au sens étymologique du terme. Par l'isolement, / la lecture permet en effet d'oublier ses propres soucis, / parfois même en s'identifiant à un héros imaginaire.

- **Le paragraphe**

Le paragraphe est l'unité de base de la dissertation. Chaque partie en compte deux ou trois qui forment les sous-parties. Le paragraphe expose une idée maîtresse qu'il développe en l'expliquant, en la justifiant ou en l'illustrant par un exemple. Il marque une étape dans la progression de l'argumentation : quand on change d'idée, on va à la ligne et on entame un autre paragraphe. Le paragraphe :

- débute par l'idée maîtresse (thèse). Des arguments servent à l'expliquer ou à la prouver. Des exemples illustrent chaque argument ;
- se termine par l'idée maîtresse qui conclut logiquement l'argumentation et précise le rapport avec l'argument qui suit.

Le paragraphe argumentatif répond au schéma suivant :

Paragraphe = Premier argument +Explication +Exemple +Commentaire de l'exemple+ Point sur l'argument + Rapport (de cause à effet, d'addition, de concession…) avec l'argument suivant.

La gestion de l'exemple dans un devoir de dissertation

La manipulation des exemples dans un devoir exige une grande habileté, car c'est elle qui permet de juger de la culture du candidat.

a- L'exemple est une œuvre

Il faut dire en quoi le contenu de l'œuvre justifie l'argumentation menée. Souligner le titre de l'œuvre. Donner le nom de l'auteur.

Exemple

Ainsi, dans son roman *L'Aventure ambiguë,* Cheikh Hamidou Kane, à travers son personnage Samba Diallo met un accent particulier sur le déchirement de l'homme africain entre la fidélité à sa culture et les risques d'une occidentalisation aveugle.

Commenter l'exemple

L'exemple se commente pour :
–d'une part, mieux en rendre la pertinence
–de l'autre rassurer le correcteur que l'on sait de quoi l'on parle.

Commentaire de l'exemple précédent

(..) En effet, par le balancement de ce personnage entre sa foi coranique dans laquelle il est formé et qui constitue son arrière-plan culturel et l'école nouvelle, Cheikh Hamidou Kane pose le diagnostic du mal de l'intellectuel africain confronté à un choix délicat que seule une réflexion sur la condition humaine des peuples colonisées peut permettre de clarifier.

b- L'exemple est une citation

Pour intégrer judicieusement les citations et références de texte, il y a certaines règles à observer :

- Attribuez clairement les propos aux auteurs.
- Citez clairement les sources auxquels vous vous référez.
- Mettez entre guillemets les titres de poèmes, de chansons, d'articles.
- Mettez entre guillemets les citations et recopiez-les fidèlement.
- Si vous voulez supprimer le milieu ou un morceau d'une citation, assurez-vous que cette suppression ne rompt pas la continuité syntaxique de la citation. Signalez cette suppression par des points de suspension entre crochets.

Exemple : L'affirmation de Gautier : « L'art c'est la liberté, le luxe, l'efflorescence ; c'est l'épanouissement de l'âme dans l'oisiveté. » deviendra « L'art c'est la liberté […] l'épanouissement de l'âme dans l'oisiveté »

- Si vous ne connaissez pas bien une citation, ne la citez pas.
- Si vous ne connaissez pas l'auteur d'une citation, reformulez la citation sans mettre les guillemets.
- Une citation introduite dans un devoir doit être commentée

Exemple : Dans son roman *Sous l'orage* par exemple, Seydou Badian écrit : « Tout change et nous devons vivre avec notre temps ».

Commentaire de la citation
Seydou Badian (ou l'auteur) trouve nécessaire à l'homme de s'adapter à son temps en révisant ses comportements et attitudes. Son objectif est d'inviter à une prise de conscience de l'individu sur les obligations et les urgences de son époque.

- **Les conclusions partielles**

De la même façon, les différentes grandes parties ne doivent pas non plus conclure abruptement : chacune d'elles s'achèvera sur une "conclusion partielle", synthèse de cette partie ; cette "conclusion partielle" ouvrira sur la grande partie suivante, s'il y en a une : elle fera alors office de transition.

- **Les transitions**

Les transitions ont pour fonction de relier des idées différentes consécutives. Elles donnent de la vigueur à votre démonstration et rendent votre discours à la fois accessible et élégant. Une bonne transition entre deux parties du développement doit conclure la première et annoncer la deuxième. Dans le cadre d'un plan dialectique, une transition trop abrupte qui annoncerait la démolition d'une thèse que vous venez de défendre serait déraisonnée. Une transition entre deux parties doit permettre de nuancer subtilement vos propos. Privilégiez les tournures interro-négatives.

Exercice

Soit le plan des deux parties du sujet portant sur l'affirmation d'Albert Camus. Élaborons la conclusion partielle et la phrase de transition entre ces deux parties :

Première partie
Thèse : Lire est une évasion et un divertissement.

–La lecture permet de s'isoler.
–La lecture permet d'oublier ses soucis.
–La lecture permet de s'identifier à des héros imaginaires.
Deuxième partie
Thèse : Les livres permettent de connaître le monde et de se connaître.
–Ils permettent de connaître le monde qui nous entoure.
–Ils permettent de révéler au lecteur ce qu'il est.
–Ils permettent d'avoir une base de réflexion pour agir sur le monde.

Voici la conclusion partielle de la première partie avec **transition** ouvrant sur la deuxième partie :

La lecture permet à l'homme de se détourner du monde et d'oublier sa propre vie. Mais cette fonction, qui paraît bien moins importante, ne rend que partiellement compte de la richesse de la lecture : lire, n'est pas aussi connaître ?

Exercice

Francis BEBEY affirme : « La tradition orale n'est pas un frein à l'éclosion et au développement d'une société. » Que pensez-vous de son affirmation ?

Question : Rédigez le corps du devoir.

Séance 10 : la conclusion
Objectif pédagogique

- Produire une bonne conclusion avec ses différentes étapes.

Exercice de découverte
Sujet

Analysant le rapport entre lecteur et héros romanesque, André Bellesort affirme : « Le succès du roman repose sur notre éternel besoin qu'on nous raconte des histoires où nous nous reconnaissons tels…que nous voudrions être ». Discutez cette opinion.

Soit la conclusion

En somme, si le genre romanesque offre des héros qui incarnent les rêves et les valeurs des lecteurs, il fourmille aussi d'exemples de héros décevants. Il n'est donc pas juste de lier le succès du roman à la sympathie qu'inspireraient ses héros ; à moins de considérer que ce succès réside justement dans cette imperfection du héros, cette percée même du vice. En clair le lecteur aimerait les romans dans la mesure où à travers les héros négatifs, il donnerait libre cours à ses mauvais penchants que la société lui contraint à réprimer. Peut-être est-ce d'ailleurs l'ingéniosité diabolique de Wangrin qui a séduit les lecteurs et favoriser le succès de *L'Etrange destin de Wangrin* d'Amadou Hampâté Bâ.

Question

Analysez la conclusion ci-dessus et identifiez ses différentes étapes.

Identification

Rédigée en un seul paragraphe comme l'introduction, la conclusion ne doit pas être simplement la fin de votre devoir. Elle doit en être l'aboutissement, le terme inéluctable de notre démonstration. C'est elle qui donne le résultat de la recherche dont vous aurez esquissé les pistes dans l'annonce du plan. Elle doit résoudre le problème posé dans l'introduction. Elle compte pour cela trois étapes :

- **Le bilan**

La conclusion doit faire la synthèse de tout ce qui a été dit dans le développement. Il s'agit de récapituler les conclusions intermédiaires dégagées à la fin de chacune des grandes parties et surtout de montrer comment elles s'articulent entre elles. Pour ne pas répéter les phrases du développement, il vous faut trouver des formules nouvelles et élégantes pouvant restituer ces bilans partiels.

- **Un jugement**

Cette étape, souvent intégrée au bilan, fait apparaître votre appréciation personnelle du problème, votre point de vue et permet de répondre clairement à la préoccupation formulée dans l'introduction.

- **Une ouverture**

L'absence d'ouverture peut témoigner d'une faiblesse de culture ou d'un manque d'inspiration. C'est pourquoi nous la recommandons vivement. Le principe est que l'élargissement doit rester dans les limites de la problématique pour éviter des ouvertures hors

sujets. Plusieurs types de rapprochements sont possibles. On peut mettre le sujet en rapport avec :

- Un événement dans l'histoire
- Un fait actuel
- Un genre littéraire
- Une œuvre littéraire
- L'esthétique d'un auteur
- L'idéologie d'un auteur
- Une grande problématique littéraire

Exercice

Francis BEBEY affirme : « La tradition orale n'est pas un frein à l'éclosion et au développement d'une société. » Que pensez-vous de son affirmation ?

Question : Rédigez la conclusion.

Séance 11 : Travaux pratiques n °1
Objectifs pédagogiques

- Rédiger un bon devoir de dissertation
- Construire un raisonnement cohérent
- Défendre de façon logique un point de vue avec illustrations

L'écrivain Thierry Maulnier écrit : « Le sport ne fait pas mourir plus vieux, mais il fait vivre plus jeune. » Expliquez son affirmation ?

Travail à faire
Rédigez tout le devoir.

Séance 12 : Travaux pratiques n °2
Objectifs pédagogiques

- Rédiger un bon devoir de dissertation
- Construire un raisonnement cohérent
- Défendre de façon logique un point de vue avec illustrations

Well Dogbatse, dans *Les Vendeurs d'âme* (p.27), écrit : « Tu dois savoir que le livre demeure l'instrument indispensable de la formation de l'intelligence. » Votre conception du livre rejoint-elle celle du dramaturge ?

Travail à faire
Rédigez tout le devoir.