تحريرات ابن عامر في (أنبتت سبع سنابل)

١٨١ ـ لِدَاجُونِ إِنْ تُظْهِرْ سَجَزْ غُنَّ، ثُمَّ أَدْ
غِمَنْ أَنْبَتَتْ بالخُلْفِ لِلصُّورِ تَفْضُلا
١٨٢ ـ وَلاَ سَكْتَ إِنْ يُدْغِم، وَمَا بَعْدَ كُنْتُمُ

الـشـــرح

مذهب هشام عن ابن عامر :

معلوم من الطيبة أن هشام له الخلف عند إدغام تاء التأنيث في حروف (سجز) الشاهد من الطيبة : وَسَجَزْ خُلْفٌ لَزِم

طرق وتحريرات الداجوني عن هشام

الداجوني له الإدغام و الإظهار في ﴿أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ وإذا جمعنا إلى الغنة فله ٣ أوجه وطرقها كالآتي :

الإدغام : مع عدم الغنة للجمهور

: و مع الغنة من المستنير

الإظهار : من المصباح وهو كتاب غنة

الخلاصة : على وجه الإظهار للداجوني تتعين الغنة فما السبب ؟

لأنه من المصباح وهو كتاب غنة

الدليل : لداجوني إن تظهر سجز غن

طرق وتحريرات الحلواني عن هشام

معلوم من دراستنا السابقة أن الحلواني له في المنفصل القصر والتوسط وأن الغنة تجوز على القصر وتمتنع على التوسط

ولم يذكر الشيخ الزيات تحريرات للحلواني في هذه المسألة

وذكرها العلامة المتولى في الروض النضير : وَ مَعْ مَدِّهِ الحُلْوَانِي بِالخُلْفِ مُظْهِرٌ (٣) سَجَزْ

فعلى تحريرات المتولى : للحلواني يمتنع الإظهار على القصر ويجوز الإظهار والإدغام على المد

للحلواني في ﴿أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ الإظهار والإدغام وإذا جمعناها مع المد المنفصل والغنة يكون له أربعة أوجه وطرقها كالآتي :

أنبتت سبع	المنفصل	الغنة	العزو
الإظهار	المد	عدم الغنة	من التيسير و الشاطبية وتلخيص ابن بليمة و الإعلان وللداني على ابن غلبون والكامل
الإدغام	القصر	عدم غنة	لابن عبدان من الكفاية لأبي العز وللجمال من روضة المعدل
		غنة	طريق الجمال من المصباح وتلخيص الطبري
	المد	عدم غنة	للجمهور تمتنع غنة الحلواني على المد الدليل / ثم لايغن على مد

في قوله تعالى :

﴿مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦١) الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٢٦٢)

يمتنع لهشام وجه واحد وهو الإظهار مع القصر في المنفصل ويجوز له ٦ أوجه : ٤ للحلواني و٣ للداجوني

﴿أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾	ما أنفقوا	أذى لهم	العزو
إظهار	المد	عدم الغنة	للحلواني فقط : من التيسير و الشاطبية و تلخيص ابن بليمة و الإعلان و للداني و ابن غلبون و الكامل و سبط الخياط الغنة ممتنعة للحلواني على المد الشاهد : ثم لايغن على مد
		الغنة	للداجوني فقط : من المصباح الغنة متعينه للداجوني على الإظهار الشاهد : لداجوني إن تظهر سجز غن
إدغام	القصر	عدم الغنة	للحلواني : لابن عبدان من كفاية أبي العز و للجمال من روضة المعدل
		الغنة	للجمال عن الحلواني من المصباح و تلخيص أبي معشر
	المد	عدم الغنة	للحلواني من غاية أبي العلاء و المبهج و التجريد و لغير الجمال من روضة المعدل وللداجوني من العنوان و المجتبى للسامري عن ابن عبدان
		الغنة	للداجوني فقط : من المستنير .

تحرير هام لهشام من البدائع للأزميري

في قوله تعالى : ﴿ مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ (٢٦١)

يصح لهشام وقفا على يشاء *على إظهار أنبتت كل الوجوه

ويختص إدغام أنبتت بوجه الهمز و الإبدال مع الطول في يشاء وقفا فله ثمانية أوجه:

أنبتت سبع	يشاء وقفا	العزو
إظهار	تحقيق	للحلواني من الكامل و سبعة ابن مجاهد للداجوني من المصباح
	الإبدال والطول	للحلواني من الشاطبية والتيسير والإعلان و للداني و ابن غلبون وتلخيص ابن بليمة ولهشام من الكافي
	الإبدال مع التوسط	لهم ماعدا الكافي
	الإبدال مع القصر	لهم ماعدا التلخيص والكافي
	الروم مع التسهيل و المد والقصر	من التيسير والشاطبية والكافي والإعلان
إدغام	تحقيق	للحلواني لجمور العراقيين وللداجوني من كل طرقه
	الإبدال و الطول فقط	للسامري عن ابن عبدان عن الحلواني من العنوان و المجتبى و روضة المعدل

طرق وتحريرات ابن ذكوان

لابن ذكوان الخلف في إدغام تاء التأنيث في السين في موضع ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾

الشاهد من الطيبة : والْخُلْفُ مِلْ مَعْ أَنْبَتَتْ

وذكر العلامة ابن الجزري في النشر أن : الإظهار للأخفش والإدغام للصوري وزاد الأزميري وجه إظهار للصوري

فيكون للصوري : الوجهان في ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ الشاهد :ثم أدغمن أنبتت بالخلف للصور

طرق الإظهار والإدغام للصوري

للمطوعي وجهان :

١- الإدغام من : تلخيص الطبري والكامل

٢- الإظهار من : المبهج والمصباح

للرملى وجهان :

١- الإدغـام من : الجمهور

٢- الإظهار من : المبهج

التـــحـــريـــــرات

تحرير (١) : يمتنع الإدغام في ﴿أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ على السكت فما السبب؟؟

السبب أن السكت الصوري من الطريقين ورد من كتاب واحد وهو المبهج ومذهبه الإظهار الشاهد / ولا سكت إن يدغم

تحرير(٢) :يختص وجه الإدغام بوجه توسط المنفصل والمتصل فما السبب؟؟

السبب أن الإشباع للنقاش ومذهبه الإظهار وجها واحدا

تحرير (٣) : يمتنع على الإظهار وجه واحد وهو الطول مع الغنة و السكت فما السبب ؟؟

السبب : أن الغنة مع السكت لاتأتي إلا لابن الأخرم وحده

الشاهد : وماغن مع سكت سوى نجل أخرم

ففي قوله تعالى :

(مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦١) الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٦٢)

لابن ذكوان تسعة أوجه :

حبة أنبتت	أنبتت سبع	يشاء – ماأنفقوا	أذي لهم	العزو
ترك سكت	إظهار	التوسط	عدم الغنة	للجمهور عن الأخفش ولابن ذكوان بكماله من المبهج
			الغنة	للمطوعي من المصباح ولابن الأخرم من غاية ابن مهران للنقاش من تلخيص أبي معشر والمستنير للأخفش سوى الجبني عن ابن الأخرم من الكامل
		الطول	عدم غنة	للحمامي عن النقاش من المستنير و كفاية أبي العز للنقاش سوى العلوي من إرشاد أبي العز
			غنة	للنقاش من المصباح
	إدغام	توسط	عدم غنة	للجمهور عن الرملي وللمطوعي من تلخيص الطبري
			غنة	للصوري من الكامل وللرملي من المصباح
السكت	إظهار	توسط	عدم غنة	لابن ذكوان من المبهج وللعلوي عن النقاش من غاية أبي العلاء
			غنة	للجبني عن ابن الأخرم من الكامل
		الطول	عدم غنة	للعلوي عن النقاش من إرشاد أبي العز

تـــحـــــرير﴿أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ لإبـــن عـــامـــر

ففي قوله تعالى : (مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦١) الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٦٢)

حبة أنبتت	أنبتت سبع	يشاء	ماأنفقوا	أذي لهم	العزو
ترك سكت	إظهار	التوسط	توسط	عدم الغنة	للجمهور عن ابن عامر ماعدا الداجوني لداجوني إن تظهر سجز غن
				الغنة	لابن عامر ماعدا الحلواني للداجوني من : المصباح للمطوعي من المصباح ولابن الأخرم من غاية ابن مهران للنقاش من تلخيص أبي معشر والمستنير للأخفش سوى الجبني عن ابن الأخرم من الكامل
		الطول		عدم غنة	للحمامي عن النقاش من المستنير و كفاية أبي العز للنقاش سوى العلوي من إرشاد أبي العز
				غنة	للنقاش من المصباح
	إدغام	توسط	قصر	عدم غنة	للحلواني من الكفاية والجمال من ورضة المعدل
				غنة	للحلواني للجمال من المصباح وتلخيص الطبري
			توسط	عدم غنة	للجمهور عن هشام و الرملى وللمطوعي من تلخيص الطبري
				غنة	للداجوني من المستنير و للصوري من الكامل وللرملي من المصباح
السكت	إظهار	توسط		عدم غنة	لابن ذكوان من المبهج وللعلوي عن النقاش من غاية أبي العلاء
				غنة	للجبني عن ابن الأخرم من الكامل
		الطول		عدم غنة	للعلوي عن النقاش من إرشاد أبي العز

قوله تعالى وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْ ۖ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ ۚ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ۚ وَلَا تَسْأَمُوا أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ **(البقرة ٢٨٢) لهشام ٥ أوجه :**

من رجالكم	فان لم	المنفصل	العزو
عدم الغنة	عدم الغنة	القصر	للحلواني لابن عبدان من كفاية أبي العز و للجمال من روضة المعدل
		المد	للجمهور عن هشام
	غنة	القصر	للحلواني للجمال من تلخيص أبي معشر
غنة	غنة	القصر	للحلواني للجمال من المصباح
		المد	للداجوني من المستنير و المصباح

ولابن ذكوان إثنى عشر وجها :

من رجالكم	فإن لم	الشهداء	الأخرى	تسئموا	المنفصل	صغيرا أو كبيرا إلى	العزو
لاغنة	لاغنة	توسط	ترك /فتح	ترك	توسط	ترك	للجمهورعن ابن ذكوان ماعدا الرملي
			ترك/إمالة	ترك	توسط		للرملي من جميع طرقه للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل
			سكت/فتح	ترك	توسط	سكت	للنقاش : للعلوي من غاية أبي العلاء
				سكت	توسط		لابن الأخرم والمطوعي : من المبهج
			سكت/إمالة	سكت	توسط		للرملي وحده : من المبهج
		إشباع	ترك/فتح	ترك	إشباع	ترك	للنقاش من :الإرشاد لغيرالعلوى وللحمامي من المستنير وكفاية أبي العز
			سكت/فتح	سكت	إشباع	سكت	للنقاش: للعلوى من الإرشاد
غنة	غنة		ترك/فتح	ترك	توسط	ترك	لابن الأخرم : من غاية ابن مهران والكامل لغير الجبني وللنقاش : من المستنير عن العطار عن النهرواني للمطوعي من : المصباح
			ترك/إمالة	ترك	توسط	ترك	للرملي من المصباح وللصوري من الكامل
			سكت/فتح	ترك	توسط	سكت	لابن الأخرم من الكامل طريق الجبني
		إشباع	ترك/فتح	ترك	إشباع	ترك	للنقاش من المصباح
	لاغنة	توسط	ترك/إمالة	ترك	توسط	ترك	للرملي من غاية أبي العلاء (في الراء فقط)

التحرير كامل لابن عامر من جميع طرقه

من رجالكم	فإن لم	الشهداء	الأخرى	تسئموا	المنفصل	العزو
لاغنة	لاغنة	توسط	ترك /فتح	ترك	قصر	الحلواني عن ابن عبدان من الكفايه وعن الجمال من روضة المعدل
					توسط	للجمهور عن ابن عامر ماعدا الرملي
			ترك/إمالة	ترك	توسط	للرملي من جميع طرقه للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل
			سكت/فتح	ترك	توسط	للنقاش : للعلوي من غاية أبي العلاء
				سكت	توسط	لابن الأخرم والمطوعي : من المبهج
			سكت/إمالة	سكت	توسط	للرملي وحده : من المبهج
		إشباع	ترك/فتح	ترك	إشباع	للنقاش من :الإرشاد لغيرالعلوى وللحمامي من المستنير وكفاية أبي العز
			سكت/فتح	سكت	إشباع	للنقاش: للعلوى من الإرشاد
	غنة	توسط	ترك / فتح	ترك	قصر	للحلواني عن الجمال من تلخيص الطبري
غنة	غنة	توسط	ترك/فتح	ترك	قصر	للحلواني عن الجمال من المصباح
					توسط	للداجوني : من المصباح والمستنير لابن الأخرم : من غاية ابن مهران والكامل لغير الجبني وللنقاش : من المستنير عن العطار عن النهرواني للمطوعي من : المصباح
			ترك/إمالة	ترك	توسط	للرملي من المصباح وللصوري من الكامل
			سكت/فتح	ترك	توسط	لابن الأخرم من الكامل طريق الجبني
		إشباع	ترك/فتح	ترك	إشباع	للنقاش من المصباح
	لاغنة	توسط	ترك/إمالة	ترك	توسط	للرملي من غاية أبي العلاء (غنة خاصة في الراء فقط)