ÖABT

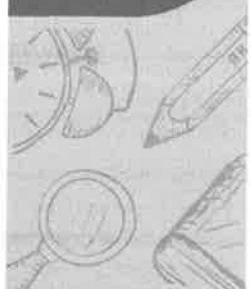
Öğretmenlik Alan Bilgisi Testi

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI Öğretmenliği

Çözümlü

DENEME SINAVI

10



yargı yayınevi

ÖABT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
– 10 –
ÇÖZÜMLÜ DENEME SINAVI

ISBN
978-605-284-286-7

Yayıma Hazırlık



BU KİTAP T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

Yazışma Adresi
Ostim Mahallesi Turan Çiğdem Caddesi No: 36/3
Ostim / ANKARA
Tel: (0.312) 386 13 22 • Faks: (0.312) 386 00 39
www.yargiyayinevi.com

© COPYRIGHT YARGI YAYINEVİ

Yayım Hakkı
Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yargı Basın Yayın Dağıtım Ltd. Şti'ye aittir.
Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz.

İÇİNDEKİLER

DENEME SINAVI • 1 1
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 1 17

DENEME SINAVI • 2 27
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 2 43

DENEME SINAVI • 3 53
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 3 69

DENEME SINAVI • 4 79
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 4 95

DENEME SINAVI • 5 103
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 5 119

DENEME SINAVI • 6 129
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 6 145

DENEME SINAVI • 7 155
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 7 171

DENEME SINAVI • 8 179
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 8 195

DENEME SINAVI • 9 203
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 9 219

DENEME SINAVI • 10 229
DENEME SINAVI ÇÖZÜMLEMELERİ • 10 245

yargı yayınevi

Bu testte toplam 75 soru vardır.

ÖABT TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

Öğretmenlik Alan Bilgisi Testi

1 Deneme Sınavı

1. **Aşağıda verilen eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Germendilleri - Almanca
B) Slav dilleri - Rusça
C) Latin dilleri - İngilizce
D) Altay dilleri - Moğolca
E) Hami - Samidilleri - Arapça

2. ---- Türkçe ile Çuvaşça arasında ses denkliğini bulmuş, Türkçedeki Z'lerin Çuvaşçada r'ye, Türkçedeki ş'lerin Çuvaşçada l'ye denk geldiğini tespit etmiştir.

Türkçe	Çuvaşça
bu-(z)	pa-(r)
yetmi-(ş)	sitme-(l)

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Castren
B) Ramstedt
C) Radloff
D) Schott
E) Samoylaviç

3. Rus Türkolog Samoyloviç Türk dilini tasnif ederken fonetik kriterleri göz önünde tutmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu kriterler arasında yer almaz?

A) Kelime içi "d" sesinin durumuna göre
B) Kelime içi "ag" sesinin durumuna göre
C) Eski Türkçedeki "bol-" fiilin başındaki "b" sesinin durumuna göre
D) Sıfat fiilin başındaki "g" sesinin durumuna göre
E) Kelime başı "k - t" sesinin durumuna göre

YARGI YAYINEVİ

4. **Aşağıdakilerden hangisi Uygurcayı Köktürkçeden ayıran dil özelliklerden birisi değildir?**

A) Ayrılma hal eki
B) Gelecek zaman eki
C) Çoğul eki
D) Belirtme eki
E) İlgi eki

5. **Çağatay Türkçesiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Hal eklerinden önce zamir n'si kullanılmaz
B) Diş arası "d" sesi "y" olmuştur.
C) Harzem Türkçesinde görülen yuvarlaklaşmalar yoktur.
D) İlk hecede yaygın "e > i" değişikliği vardır.
E) Kelime başı "k, t" sesleri tonlulaşarak "g, d" olur.

6. Bu dillerde kelimeler, herhangi bir değişikliğe uğramadan, cümle içinde yer değiştirerek ve başka kelimelerle yan yana gelerek anlam farkı yaratırlar. Kelimeler değişmeden sabit kaldıkları için bu dillerdeki kavram ve anlam farkları yazıda da belli edilen zengin bir vurgu ve tonlama sistemi ile karşılanmıştır.

Aşağıdaki dillerden hangisi bu parçada sözü edilen dil ailesi içinde yer alır?

A) Türkçe B) Arapça
C) Çince D) Ermenice
E) Farsça

7. **Ses ve biçim bilgisi özellikleri dikkate alındığında Altay dilleri içinde Türkçeye en yakın olan dil aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Macarca B) Korece
C) Japonca D) Moğolca
E) Tunguzca

8. (I) Antik çağlardan bu yana zeytin ağacının insanlar için değerinden söz edilir. (II) "Hayat ağacı" olarak nitelendirilir. (III) Çünkü o ağaç, sadece zeytin vermez; çiçek verir, meyve verir, yağ verir, ışık verir, sağlık verir. (IV) Çekirdeği ise gübre ve yakıt olur. (V) Boşuna altın sıvı deyip sarılmamış insanlar zeytine.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, tamlayanı ile tamlananı arasına edat grubu girmiş bir isim tamlaması vardır.
B) II. cümlede, zarf-fiil kullanılmıştır.
C) III. cümlede, bir sıfat tamlaması özne görevinde kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, tamlayanı düşmüş bir isim tamlaması vardır.
E) V. cümlede, birden fazla fiilimsi vardır.

YARGI YAYINEVİ

9. Türkiye Türkçesinin ekleri ünlü ve bazen de ünsüz uyumuna bağlı olduğundan eklendikleri kelimenin ses yapısına göre şekil değiştirirler. Bu yüzden de genellikle çok şekillidirler.

Buna göre;

I. edilgenlik,
II. hâl,
III. ilgi

eklerinden hangileri tek şekillidir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

10. Ol yergerü barsar Türük bodun ölteçi sen. Ötüken yir olurup alkış tirkiş ısar neŋ buŋug yok.

Bu parçadaki altı çizili sözcükteki ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) İyelik eki
B) Belirtme durumu eki
C) İsimden isim yapım eki
D) İsimden fiil yapım eki
E) İlgi eki

11. **Aşağıdaki eserlerden hangisinin Uygur Türkçesiyle yazılmış bir nüshası vardır?**

A) *Atabetü'l-Hakayık*
B) *Kitâb-ı Dede Korkut*
C) *Dîvânu Lugati't-Türk*
D) *Kitâbu'l-İdrâk li-Lisâni'l-Etrâk*
E) *Mukaddimetü'l-Edeb*

12. Taşgaru ilinçüke atlanturdı erti. Balık taştın tarıgçılarag körür erti. Kurug yerig suwayu öl yerig tarıyu kuş kuzgun sukar yorıyur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf-fiil
B) Sıfat
C) Birleşik çekimli fiil
D) Belirtme durumu eki almış sözcük
E) Şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş fiil

13. XII. yüzyılın ikinci yarısı ile XIII. yüzyılın ilk yarısında kaleme alınmış ---- gibi eserlerde, eski Anadolu Türkçesinden farklı olarak Oğuzcaya ait dil özellikleri ile Karahanlı yazı diline ait özellikler iç içe girmiş ve "olga-bolga" dili diye adlandırılan bir sorun ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) *Behçetü'l-Hadaik*
B) *Kudurî Tercümesi*
C) *Marzubannâme*
D) *Kitab-ı Güzîde*
E) *Kitabu'l-Feraiz*

14. Kaçan Yusuf karındaşların kördi erse ol kılgan yawuzlukların sakındı, alarga aytayın, tidi. Mevlî Ta'âlâ könlige saldı kim ey Yusuf olar aşlık algalı munlug bolup keldiler, sen işlerin âşkâr kılsan uwtangaylar, olarga aşlık birgil sewünüp yansunlar, senin edgülikin zâhir bolsun.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi, ses ve biçim bilgisi bakımından herhangi bir değişikliğe uğramadan eski Anadolu Türkçesinde kullanılmıştır?

A) kördi B) kılgan C) bolup
D) algalı E) yansunlar

15. **Aşağıdaki divanların hangisinde Osmanlı Türkçesine ait özellikler daha baskındır?**

A) *Ahmedî Divanı*
B) *Fuzulî Divanı*
C) *Kadı Burhanettin Divanı*
D) *Hayalî Divanı*
E) *Şeyhî Divanı*

16. İnim Köl Tigin birle eki şad birle ölü yitü kazgantım.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerde görülen şekil bilgisel durum, aşağıdaki beyitlerin hangisinde vardır?

A) Mihnet ocağında bir gül öksüziyem dostlar
Koynum içre dâğ-ı gam köynüklü yârümdür benüm

B) Şemsî'nün eşk ile feryâdını ayb eyleme kim
Âşık ağlar dün ü gün yâr cefâkâr olıcak

C) Sayd itdi yine gönlümü bir dil-ber-i ra'nâ
Cân şehrini yağma eyledi bir şûh-ı dil-ârâ

D) Dil-berâ kim var benüm gibi ziyânuna gelür
Gerçi kim 'âlemde her kişi ziyandan incinür

E) Âhum alma dostum akıtma eşk-i çeşmümi
Gözlerümde iki yaka issi bir deryâ geçer

YARGI YAYINEVİ

17. Aşağıdaki eserlerden hangisi dil özellikleri bakımından diğerlerinden farklı özellikler taşır?

A) *Kısasü'l-Enbiya*
B) *Mu'înü'l-Mürid*
C) *Muhabbetnâme*
D) *Nehcü'l-Forâdis*
E) *Codex Cumanicus*

18. (I) Dirse Hân oğlına beglik virdi. (II) Oğlan tahta çıkıcak babasınuŋ kırk yiğidi anılmaz oldu. (III) Ol kırk yiğit hased idüp eyitdiler: (IV) "Bu oğlan zuhûr ideli Dirse Hânuŋ nazarı bize egsük oldı. (V) Gelüŋ, oğlanı babasına yavuzlayalım."

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

19. Asıl adı Hüseyin'dir. Erzurum'un Narman ilçesi Samikale Köyün'de doğmuştur. Bedahşân kentinde bulunan Şah Abbas'ın kızı Gülperi ile olan aşkı hikâyeleşmiştir. Badeli halk şairlerindendir. Aruzla yazdığı şiirleri vardır ama hece ile yazdığı şiirleriyle tanınır.

Yukarıda tanıtılan halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsâti B) Sümmâni
C) Kuloğlu D) Kâtibî
E) Gevherî

20. ---- kişi, yer ve olayları konu edinen, inandırıcılık özelliğine sahip, çoğu zaman olağanüstü özelliklere yer veren dilden dile anlatılagelmiş anonim halk edebiyatı anlatılarıdır.

Yukarıdaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Masal B) Mit C) Destan
D) Efsane E) Halk hikâyeleri

21. I. Hz. Hüseyin şehit edildiği Kerbelâ olayının anlatıldığı türlerdir.
II. On iki imam için söylenmiş şiirlere verilen addır.

Yukarıda açıklaması verilen kavramlar aşağıdakilerden hangisinde <u>sırasıyla</u> doğru olarak verilmiştir?

A) Nefes - Şathiye
B) Nutuk - Devriye
C) Maktel - Düvazdeh
D) Cumhur - İlâhi
E) Ağıt - Nefes

YARGI YAYINEVİ

22. Uykudan uyanmış Şahin bakışlım
Dedim sarhoş musun söyledi yok yok
Ak ellerin elvan elvan kınalım
Dedim bayram mıdır söyledi yok yok

Yukarıda verilen koşmanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tecnis
B) Müreccâ
C) Musammat
D) Ayaklı
E) Zincirleme

23. Aşık fasıllarında, aşıkların güç ve hünerlerini gösterdikleri bölüm ---- diye adlandırılır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tekellüm
B) Memorat
C) Varyant
D) Sicilleme
E) Takşut

24. Karac'oğlan der ki kendimiz nerde
Ah u zarım kaldı şöyle bir kızda
Âşıklar söylüyor söz ağzımızda
Yaradan söyletir dillerimizi

Bu dörtlükten hareketle Karac'oğlan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Göçebe bir âşık olduğuna
B) Halkın beğenisini yansıttığına
C) Badeli bir âşık olduğuna
D) Okuma-yazma bilmediğine
E) Kendinden sonraki birçok âşığı etkilediğine

YARGI YAYINEVİ

25. Kimi Türk destanlarında İslamiyet öncesi ve İslamî unsurlar iç içedir. Bu destanların konuları doğrudan İslamiyet'i üstün kılmak değildir. Dolayısıyla İslamiyet'ten önceki Türk destanları içerisine de dâhil edilebilirler.

Aşağıdaki destanlardan hangisi bu parçadaki açıklamayı örnekler niteliktedir?

A) *Manas Destanı*
B) *Oğuz Kağan Destanı*
C) *Bozkurt Destanı*
D) *Battal Gazi Destanı*
E) *Danişment Gazi Destanı*

26. Koşmanın ilk dörtlüğünün ikinci ve dördüncü, diğer dörtlüklerinin de sadece dördüncü dizelerine beş heceli ziyade eklemekle oluşan koşma türünde şiirlerdir.

Bu parçada sözü edilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zincirleme
B) Yedekli
C) Musammat
D) Ayaklı
E) Tecnis

27. XVII. yüzyılın ortalarında Kırım'da doğduğu söylenmektedir. Onun İstanbul'da doğduğunu söyleyenler de vardır. İstanbul, Bursa, Şam, Bağdat ve Rumeli'nin bazı merkezlerinde divan kâtipliği görevinde bulunmuştur. *Divan*'ında, heceyle yazdığı şiirler yanında aruzla yazdıkları da önemli yer tutar. Çağdaşı Âşık Ömer ile birlikte şiir mecmualarında en çok şiirine rastlanan şairlerdendir. Kendisinden sonra gelen birçok şairi etkilemiştir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gevherî
B) Bayburtlu Zihnî
C) Karac'oğlan
D) Seyranî
E) Dadaloğlu

28. **Efsaneler, inanç konusu olmaları bakımından aşağıdaki türlerden hangisiyle benzerlikler taşır?**

A) Masal
B) Fıkra
C) Memorat
D) Destan
E) Halk hikâyesi

29. Sana derim be hey sofi
Evvel imamınız kimdir
Selâvat indi şanına
Hak Muhammed Ali diyendir

Evvelkisi İmam Hasan
İkincisi İmam Hüseyn
Üçüncüsü İmam Zeynel
Dördüncüsü İmam Abidin'dir

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu dörtlükler aşağıdakilerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Şathiye
B) Düvazdeh
C) Aliname
D) Hızırname
E) Nutuk

YARGI YAYINEVİ

30. Bu hikâyeler, IV. Murat Dönemi'nde oluşmuştur. Masal ve halk hikâyelerindeki olağanüstülüklerin yerini bu metinlerde tesadüfler alır. Daha çok masala benzerler. Kahramanlar, gerçek hayattan kişilerdir. Anlatım tarzları birbirlerine benzer. Hikâyelerde kısa da olsa manzum parçalar bulunur. Aruz veznindeki bu şiirlerin sanat değeri yüksektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu hikâyelere örnek gösterilmez?

A) *Tıflî ile İki Biraderler*
B) *Hançerli Hanım*
C) *Cevri Çelebi*
D) *Sansar Mustafa*
E) *Latif Şah*

31. **Aşağıdaki eserlerin hangisinde *Dede Korkut Hikâyeleri* ya da hikâyelerin kahramanları ile bilgiler <u>yer almaz</u>?**

A) *Velayetname-i Hacı Bektaş-ı Veli*
B) *Nesâimü'l-Mahabbe*
C) *Şecere-i Terâkime*
D) *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*
E) *Selçukname*

32. Âşık, halk hikâyesinin fasıl bölümünde dinleyiciyi hazırlamak, ustalığını göstermek veya dinleyenlerin isteklerine cevap vermek için bir şiir söyler. Özel bir ezgiyle söylenen bu şiirler genel olarak aruzun "fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün" kalıbıyla söylenir. Ancak âşıklar aruz ölçüsüyle şiir söylemekte zorlandıklarından, hece ölçüsüyle söylenen biçimini tercih ederler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Selis B) Kalenderi C) Semai
D) Divani E) Satranç

33. **Aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi, müretteb divan tertibinde diğerlerinden daha önde yer alır?**

A) Rubai B) Gazel C) Müfred
D) Kaside E) Kıt'a

34. Âdem alnunda eger görse cemâlün nûrını
Secde emrine inâd itmezdi şeytân-ı racîm

Bu beyitte vezin gereği kaç hecede imale yapılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

35. Gördüm ol meh dûşuna bir şâl atıp Lâhûr'dan
Gül yanaklar üstüne yaşmak tutunmuş nûrdan

Yukarıda verilen beyit için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Redif ve kâfiyeye yer verilmiştir.
B) I. dizede "ol meh" sözünde açık istiare yapılmıştır.
C) II. dizede "gül yanaklar" sözünde "gül" müşebbeh "yanaklar" ise müşebbehin bihtir.
D) Şûhâne gazelden alınmış olabilir.
E) Bir gazelin ilk (matla) beyiti olabilir.

YARGI YAYINEVİ

36. **Aşağıdaki şairlerden hangisi karışsında verilen türde <u>tanınmamıştır</u>?**

A) Azmizâde Haleti rubâi
B) Fuzûli - gazel
C) Hamdullah Hamdi - Mesnevi
D) Bağdatı Rûhi - terkib-i bend
E) Şeyh Gâlip - Şarkı

37. Divan edebiyatında alaylı bir dille yazılan şiirlere--- denir. Bu tür şiirlerde zarif bir nükte ya da güzel bir mazmun bulunur. Nevizade Atâyi, Bahayi-i Küfrî, Hevâyi, Sürûri bu türün usta şairleridir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tehzil
B) Nazire
C) Müzeyyel
D) İktibas
E) Lebdeğmez

38. – Sehi Bey'den sonra Anadolu sahasında yazılan ikinci tezkiredir.
– Eserin diğer adı Tabsıratun Nuzemâ'dır.
– Alfabetik tarzda yazılan ilk tezkiredir.

Yukarıda özellikleri verilen tezkire aşağıdakilerden hangisidir?

A) Esrar Dede
B) Meşairüş Şuara
C) Latîfi Tezkiresi
D) Teşrifatu'ş Şuara
E) Mirat-ı Şir

39. Yümn-i na'tünden Güher olmuş Fuzûli sözler
Ebr-i nisandan dönen tek lü'lü-ü şehvâre su.

Yukarıdaki beyitte kullanılan en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşbih
B) Tecâhül Arif
C) Telmih
D) İstifham
E) İrsâl-i Mesel

40. Mürdeye cânlar virür bîmâra sıhhat lebleri
Hikmet-i Lokmân u i'câz-ı Mesîhâ bundadur

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Müfreddir.
B) Aruz işlemlerinden yalnızca imale örneği vardır.
C) Bir kasideden alınmış olabilir.
D) Telmih sanatından yararlanılmıştır.
E) Musammat özellik göstermektedir.

41. Mihrî Necâtî şi'rine dirsün nazîre lîk
Sen bir gedâ vü müflis o bir pâdişâh ile

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Mihrî, Necatî'nin şiirlerini beğenmektedir.
B) Mihrî, sıkıntı içinde yaşamaktadır.
C) Necatî, Mihrî'yi kendisine rakip olarak görmemektedir.
D) Necatî, padişahın yardımlarını görmüştür.
E) Mihrî, padişaha uzaklığı nedeniyle şiirlerinin gerçek değerini bulamadığından yakınmaktadır.

YARGI YAYINEVİ

42. Bir edebî tür olarak Türk edebiyatında gelişen şehrengizlerin ilk örnekleri Fars edebiyatında görülmektedir. Fars edebiyatında şehr-âşûb adıyla bilinen bu türde yazılmış pek çok manzume bulunmaktadır. Şehrâşûb türünün Fars edebiyatında XII. yüzyıla kadar dayandığını ve ilk gerçek örneğinin Mes'ûd-i Sa'd-i Selmân tarafından yazıldığını belirtmektedir. Dîvan edebiyatında bu türün ilk örneği 1512 tarihinde ---- yazmış olduğu Edirne şehrengizidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mesihî'nin
B) Lamiî Çelebi'nin
C) Azizî'nin
D) Usulî'nin
E) Cemalî'nin

43. Mehrûlar ile dün gice tolmuşdı bezm-gâh
Kim anda ---- çengî idi sâkî idi ----

Mukaffa olan bu beyitte boş bırakılan yerlere, vezin ve içerik özellikleri dikkate alındığında sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) âftâb – meh
B) felek – mihr
C) müşterî – şems
D) zühre – mâh
E) mirrîh – siyâh

44. Hem gazel hem de kaside türlerinde başarılı eserler yaratmış; şarkı ve murabbada da olgun örnekler vermiştir. Mısraları, divan şiirinin söz ve anlam özellikleriyle örülüdür. İşlediği konular genellikle din dışı olup beşerî aşk konusundaki şiirler *Dîvân*'ında önemli yer tutar. Dinî ve tasavvufî konulara rağbet göstermemiştir. Şiirleri gayet ahenklidir ve aruz veznini çok ustaca kullandığı görülür. Yazmış olduğu *Kerem Kasidesi*'yle ölümden kurtulmuştur. Bütün tezkereciler onun şiirlerinden takdirle bahsederler. Sonra gelen nesil şairlerden Ahî, Lamiî, Zatî ve Bakî ona nazireler yazmışlardır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şeyhî B) Ahmed Paşa
C) Necatî D) Fuzulî
E) Ahmedî

45. Bâğa sen serv-i revânı bir kadem bassın deyü
Hayli döküldü saçıldı yoluna berg-i hazân

Bu beyitteki edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarsi B) Hüsnütalil
C) İham D) Cinas
E) Tezat

46. Her bendindeki beyit sayısı genellikle 6 ile 10 arasında olan ve en az üç bentten meydana gelen bir nazım biçiminin adıdır. Her bent vasıta beyti dışında kaside ve gazel gibi kafiyelidir. Vasıta beyti ise hem ait olduğu bentten hem de diğer bentlerden ve bentlerin vasıta beyitlerinden bağımsız olarak kendi içinde kafiyelidir.

Bu parçada sözü edilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Terkibbent B) Tercibent C) Müsemmen
D) Tardiye E) Taştir

YARGI YAYINEVİ

47. Roman ve hikâyelerde Batılı tiplerin yoğun olarak ele alınmasının en uç örneğini ---- verir. Onun *Hayat-ı Muhayyel* kitabının ilginç yönlerinden biri de burada yer alan 21 hikâyeden sadece ikisinde yerli halkın hayatının konu edilmesi, geriye kalan 19 hikâyede seçkin kişilerin, onunda ise Rumlar gibi azınlıklar ya da İstanbul'a yerleşmiş tatlı su Frenkleri denilen Fransız, İngiliz, Alman, İtalyan olan kişilerin anlatılmış olmasıdır. Onun *Hayal İçinde* romanında da benzer bir durum söz konusudur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mehmet Rauf
B) Safveti Ziya
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Ahmet Rasim
E) Hüseyin Cahit Yalçın

48. Ahmet Mithat, İkinci Meşrutiyet'ten sonra yazdığı ---- bir bakıma feminizme dair düşüncelerini ifade etmektedir. Toplumda kadına verilen değerin daha da artması gerektiğini savunan yazar, feminizmin bazı yönlerinin kabul edilebilir tarafları olduğunu ve kadınların haklarının korunması gerektiğini belirtir. Romandaki kadın kahramanlar, dönemin kadın profilini vermesi bakımından önemlidir. Bu romanda, Miralay Gazanfer Bey; Mekteb-i Harbiye'de yetişmiş, Arapça ve Farsçası ileri düzeyde, edebiyat bilgisi mükemmel bir kişidir. Onun eşi Dilşinas Hanım bir Çerkez cariye olduğu için iyi bir eğitim görmemiş, ancak çok iyi terbiye edilmiş bir hanımdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Felatun Bey'le Rakım Efendi'de*
B) *Henüz On Yedi Yaşında'da*
C) *Çingene'de*
D) *Jön Türk'te*
E) *Yeryüzünde Bir Melek'te*

49. ----, ---- adlı romanda "cinsellik" Cumhuriyet'le birlikte ilkokullardaki müsamerelerin bir parçası olmaya başlayan kızlı erkekli gösterilerden, genç yaşta yapılan evliliklere, monoton birlikteliklerden, evli insanların kurduğu gizli ilişkilere pek çok farklı düzlemde, toplumsal baskılar karşısındaki konumu anlatıyor.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Halide Edip Adıvar - Sinekli Bakkal
B) Orhan Pamuk -Benim Adım Kırmızı
C) Ahmet Hamdi Tanpınar - Huzur
D) Peyami Safa - Yalnızız
E) Adalet Ağaoğlu - Ölmeye Yatmak

YARGI YAYINEVİ

50. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi türü yönü ile diğerlerinden farklıdır?**

A) Şehir Mektupları
B) Mavi ve Kara
C) Şahmerdân
D) Okuruma Mektuplar
E) Mendil Altında

51. – Rübab dergisi etrafında toplanmışlar.
– Yunus Emre ve Mevlanâ'nın mistik anlayışını benimsemişler.
– Halit Fahri, Orhan Seyfi, Selahattin Enis, Şehabettin Süleyman bu topluluğu temsil eden başlıca isimlerdir.

Yukarıda özellikleri verilen topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beş Hececiler
B) Maviciler
C) Nâyiler
D) Hisarcılar
E) II. Yeniciler

52. ----"Dekandanlar" adlı makalesi ile Servet-i Fünûnculara şiddetle eleştirmiş, buna karşın ---- "Dekadizm Nedir?" başlıklı yazısı ile cevap vermiştir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Namık Kemal - Tevfik Fikret
B) Ahmet Mithat - Cenap Şahabettin
C) Ahmet Vefik - Hüseyin Çahit
D) Ziya Paşa - Halit Ziya
E) Ömer Seyfettin - Ali Ekrem

53. I. Şiirde musikiyi (müzikalite) benimsemişlerdir.
II. Ak-kara, iyi-kötü gibi zıtlıkların çatışması hakimdir.
III. Kuralsızlığı kural olarak kabul etmişler.
IV. Toplumu bir laboratuar, insanı deney aracı olarak görmüşler.

Yukarıda özellikleri verilen edebi akımlar aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Sembolizm - realizm - dadaizm - naturalizm
B) Romantizm - klasisizm - naturalizm - realizm
C) Sembolizm - romantizm - Dadaizm - naturalizm
D) Romantizm - naturalizm - realizm - klasisizm
E) Empresyonizm - romantizm - sürrealizim naturalizm

YARGI YAYINEVİ

54. Gelelim zât-ı Reşîd'in şerefi mebhasına
Söz mü var devleti ihyâya olan meb'asine

Sensin ol fahr-i cihân-ı medeniyyet ki hemân
Ahdini vakt-i sa'âdet bilür ebnâ-yı zemân

Ne 'aceb nâtık-ı i'câz-ı hikemdir dehenin
Âyet-i beyyinedir 'âleme her bir sühanın

Sadr-ı milletde vücûdun ulu bir mu'cizedir
Bunu fehm eylemeyen müdrike-i 'âcizedir

'Adl ü ihsânını ölçüp biçemez Newton"lar
'Akl ü 'irfânını terk eylemez Eflâtun"lar

Şinasi'nin Mustafa Reşit Paşa için yazdığı 1858 tarihli kasideye ait ilk beş beyitten hareketle Şinasi ve sanatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sosyal içerikli kavramları şiire taşımıştır.
B) Pozitivist felsefenin izleri görülmektedir.
C) Kaside nazım şeklinde kimi biçimsel değişiklikler yapmıştır.
D) Romantizmden etkilenmiştir.
E) Aruz veznini kullanmıştır.

55. Saldırır, parçalanır, hırsını teskîn eyler
-Se, evet ben de bu çılgın, bu muhâcim hisler
-Le bu akşam seni ezmekle şifâ bulmalıyım
Fevk-i re'sinde gezinsin o müheykel pâyim

Biçim ve içerik özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu şiir aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Muallim Naci
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Süleyman Nazif
E) Mehmet Behçet

56. Şiir kalpten geçen bir hadisenin lisan hâlinde tecelli edişidir. Düşündüklerimizi vezinle ve lisanla ifade edişimiz şiir değildir. Bir mısraın şiir olup olmadığı gayet aşikârdır. Derunî ahenk ile ifade edilmişse şiirdir. Fakat duyulmaksızın yalnız vezin ve lisan mümaresesiyle söylenen söz şiir olamaz.

Bu parçada sözü edilen düşünceler aşağıdaki şairlerden hangisinin şiir anlayışını yansıtır?

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Orhan Veli Kanık
C) Nazım Hikmet Ran
D) Orhan Seyfi Orhon
E) Cahit Külebi

57. Daha ilk şiirlerinde halk ve tekke şairlerimize ait şekil ve özlerin, özellikle koşma şeklinin ve Yunus Emre havasının Batılı, çağdaş bir muhteva ile yenileştiği görülür. Ayrıca Faruk Nafiz ve Beş Hececiler'den gelme aşk, hasret, ölüm, memleket ve buna benzer duygularla tutkuların başarıyla ifade edilişini görmek mümkündür. Ancak hemen belirtmek gerekir ki bu eski şairlerin hiçbirinde görülmeyen felsefi muhteva, üstün mecaz gücü ve derin bir his yoğunluğu, şairin ilk şiirlerinde varlığını açık olarak göstermektedir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Rıza Tevfik Bölükbaşı
C) Asaf Halet Çelebi
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Ziya Osman Saba

YARGI YAYINEVİ

58. Ben edebiyatı, güveylik fotoğraf çıkarmak için kendine çekidüzen veren ve objektif karşısında vaziyet alan adama benzetmek isteyen adamlardan değilim. Eli şakağında şairane bir jestle aya bakan edebiyatın düşmanıyım. Bence edebiyatın şimdiye kadar uğraştığı meseleler şunlardı: tabiat, insan ve cemiyet, tabiat ve insan mevzuları bizden evvelkiler tarafından eskitildi. Bugünün edebiyatı, cemiyetin edebiyatı olmalıdır.

Aşağıdaki eserlerin hangisinde bu anlayışın izleri <u>görülmez</u>?

A) *Çıkrıklar Durunca*
B) *Kuyucaklı Yusuf*
C) *Bereketli Topraklar Üzerinde*
D) *Fahim Bey ve Biz*
E) *Köyün Kamburu*

59. Türk Tiyatro tarihinin en verimli yazarlarından biri olan sanatçı için sanat; belli bir ülkeyle, belli bir zamanla ya da belirli kişilerle sınırlandırılamaz. Oyunlarında her zaman tüm insanlığı ilgilendiren, kimsenin sırt çeviremeyeceği konular yer alır. Onun oyunlarında evrensel anlamda korku, suç, zaaflar, bireysel açmazlar, dostluk, yalnızlık, güçsüzlük, insanlık gibi kavramlar; sosyolojik anlamda toplum-önder ilişkisi irdelenir. Yazar, eserlerinde insanları tek yönlü olarak çizmez; kusurlarıyla, hatalarıyla, başarılarıyla ortaya koyar. Kişilerini idealize etmez, taraflı da davranmaz. Bireyden topluma gitmenin daha sağlıklı olduğunu düşünerek eserlerinde kadının yerini de hiçbir zaman ihmal etmez. Özellikle kadının toplumdaki konumu eserlerinin ana temalarından biri olmuştur. Bu duruma örnek *Bir Kadın Üstüne Çeşitlemeler* başlığı altında topladığı dört kısa oyunu ya da çaresizliğin, cahilliğin izdüşümü olan *Fadik Kız*'ı verebiliriz.

Bu parçada sözü edilen tiyatro yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Asena
B) Haldun Taner
C) Necati Cumali
D) Turan Oflazoğlu
E) Cevat Fehmi Başkut

60. Bu oluşum içinde yer alan yazarlar; karamsar, hayata küsmüş, siyasete ve toplumsal sorunlara da sırtını dönmüştür. Bu nedenle romanlarındaki kahramanlar da kendileri gibi hayata yenik düşmüş, hayal kırıklığına uğramış duygusal kişilerdir. Halka hitap etmek gibi bir amaçları olmadığı gibi aydınlara seslenen eserlerinde bile yararlı olma amacını taşımazlar. Kendi çevrelerini çirkin bulan, Batı'ya ve onun edebiyatına hayran bu yazarlar teselliyi, "güzel"de, onu da Batı modeli sanatta arayan bireyci yazarlardır.

Aşağıdaki eserlerin hangisinde sözü edilen bu tutumun izleri görülür?

A) *Aşk-ı Memnu*
B) *Gönül Hanım*
C) *Mürebbiye*
D) *İntibah*
E) *Kiralık Konak*

61. **Aşağıdaki eserlerden hangisi anlatmaya bağlı metinler kapsamında <u>yer almamaktadır</u>?**

A) Bir Kadın Düşmanı
B) Nur Baba
C) Bir Varmış Bir Yokmuş
D) Bir Köy Öğretmeni
E) İçimizdeki Şeytan

62. Nida, Farsça "seslenme, çığlık atma" anlamlarına gelir. Çığlık anlamından ziyade, seslenme anlamını daha çok tercih edeceğiz Türkçe anlamlandırmada çünkü çığlık daha çok dehşet duygusunu ifade etmektedir. Biz ise dehşet değil aşk duygusu üzerinde duracağız.

Nida sanatı Cem Dilçin tarafından şu şekilde tanımlanmıştır: Şairin, çok duygulanması ve heyecanlanması sonucunu doğuran olayları ve varlıkları göz önüne getirip "ey, hey" gibi ünlemlerle onlara seslenmesidir.

Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Makale B) Fıkra C) Eleştiri
D) Deneme E) Söyleşi

63. Goncourt kardeşler, akımın ilk temsilcilerinden sayılır. Beraber yazdıkları eserlerinde toplumu kötümser determinist bir bakış açısıyla incelemişler ve idealleştirmeye karşı çıkmışlardır. Türk Edebiyatında ise Ahmet Mithat ve Hüseyin Rahmi gibi isimler akımın etkisinde eser vermişlerdir.

Yukarıda tanıtılan akım aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Romantizm
B) Realizm
C) Parnasizm
D) Naturalizm
E) Empresyonizm

YARGI YAYINEVİ

64. Selim Öğretmen lise 2. Sınfta öğrencilerine "Okuduğunuz romanda bir karakterin yerinde olacak olsaydınız hangisini seçerdiniz? Nedenleriyle beraber yazınız" demiştir.

Selim Öğretmen'in dersinde öğrencilerine yaptırmak istediği etkinlik, bilişsel alan sınıflandırmasının hangi basamağına aittir?

A) Analiz
B) Sentez
C) Değerlendirme
D) Bilme
E) Kavrama

65. Muazzez öğretmen Edebiyat dersinde anlatım bozukluklarından bahsetmiş ve günlük hayatta medyada bile çok sık anlatım bozukluğu ile karşılaşıldığını öğrencilerine anlatmıştır. Bunun ardından öğrencilerinden 1 ay boyunca medyada yer alan anlatım bozukluklarını derlemeleri istemiştir.

Bu öğretmenin öğrencilerinden istediği etkinliği ölçmesi için en uygun ölçme değerlendirme aracı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Performans Görevi
B) Portfolyo
C) Yazılı yoklama
D) Yapılandırılmış Grid
E) Rubrik

66. Rıfat öğretmen öğrencilerinden bir grup oluşturarak Edebiyat dersinde söz sanatlarıyla ilgili hazırlık yapmalarını ve derste derinlemesine, sohbet havasında tartışmalarını istemiştir Tartışma bittikten sonra dinleyicilere söz veren öğretmen tartışmacılara istedikleri bütün soruları sorabileceklerini söylemiştir.

Paragrafta bahsedilen tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Forum
B) Panel
C) Zıt panel
D) Sempozyum
E) Açıkoturum

67. Sevim Öğretmen 9.sınıf Türk Edebiyatı dersinde "Bu dersin sonunda edineceğiniz bilgilerle çevrenize çok etkileyici şiirler okuyabileceksiniz" demiştir.

Buna göre Sevim Öğretmen'in derse başlamadan önce söyledikleri dersin işleniş basamaklarından hangisine ait olabilir?

A) Güdüleme
B) Derse geçiş
C) Gözden geçirme
D) Hedeften Haberdar Etme
E) Değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

68. Bir Edebiyat öğretmeni dersinde dil bilgisi kurallarını öğrencilerine çevreyle etkileşim içerisinde aktarmaktadır.

Buna göre Öğretmen'in dersinde kullandığı öğretim yaklaşımı ya da yöntem tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Davranışçı
B) Bilişselci
C) Geleneksel
D) Aktif Öğrenme
E) Yapılandırmacı

69. Bir Edebiyat öğretmeni dersinde cümleleri karışık sırayla vermiş ve öğrencilerin bu cümleleri doğru sıraya koymalarını istemiştir

Buna göre Öğretmen'in dersinde uygulamış olduğu özel öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yaratıcı yazma
B) Kontrollü yazma
C) Eleştirel yazma
D) Güdümlü yazma
E) Bir metinden hareketle yazma

YARGI YAYINEVİ

70. Bir Edebiyat öğretmeni; konuların fazla ve bütünlük arzettiği bir bölümde öğrencilerine genel kavramları aktarır ve daha sonra da konunun detaylı özelliklerini verir.

Buna göre Öğretmen, dersinde aşağıdaki öğretim yöntemlerinden hangisini kullanmıştır?

A) Sunuş yoluyla öğrenme
B) Buluş yoluyla öğrenme
C) Araştırma inceleme yoluyla öğrenme
D) Proje temelli öğrenme
E) İşbirliğine dayalı öğrenme

71. Sezgin Öğretmen Türk edebiyatı dersinde Mehmet Rauf'un Eylül adlı romanın özetini okur. Sezgin Öğretmen öğrencilerine dönerek: "Romanın kahramanlarından Süreya'nın yerinde siz olsaydınız ne yapardınız?" sorusunu yöneltir. Öğrencilerin görüşlerini aldıktan sonra kendi görüşlerini açıklar.

Sezgin Öğretmen derste aşağıda verilen tekniklerden hangisini kullanmıştır?

A) Görüş Geliştirme
B) Yaratıcı Drama
C) Konuşma Halkası
D) Balık Kılçığı
E) Akvaryum

72. Genç kız sevgilisiyle buluşmak için hazırlık yapıyordu ama bazı düşünceler kafasını içten içe kemiriyordu. Sevgilisinin bu sefer geleceğinden emindi ama "ya gelmezse!" diyerek gözyaşlarına boğuluyordu. Çok uzun bir süre bekledikten sonra yine gelmemişti sevgilisi. Gözyaşlarıyla suladığı çiçekleri oturduğu yere bıraktı ve gitti...

Yukarıda verilen parçada <u>ağır basan</u> bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanrısal B) Nesnel C) Gözlemci
D) Kahraman E) İzlenimsel

73. **Aşağıdakilerden hangisi söyleşi türünün özelliklerinden birisi <u>değildir</u>?**

A) Konu sınırı yoktur.
B) İçtenlik, samimilik, doğallık esastır.
C) Cümleler çoğu zaman konuşmada olduğu gibi devriktir.
D) Kanıtlama amacı güdülmez.
E) Kendi kendine konuşuyormuş havasında yazılır.

74. Esmanur Öğretmen Türk edebiyatı dersinde "Tanzimat Dönemi Türk Şiiri" konusunu işlemeden önce o dönemin tarihi hakkında bilgi vermiş ve tarih dersinde de sizin için kolaylık sağlayacağını söylemiştir.

Esmanur Öğretmen'in derse başlamadan önce söyledikleri dersin işleniş basamaklarından hangisine ait olabilir?

A) Derse geçiş
B) Hedeften haberdar etme
C) Güdüleme
D) Gözden geçirme
E) İnceleme

75. **Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı metinler arasında <u>yer almaz</u>?**

A) Nâdide
B) Gizli Mâbed
C) Bir Serencâm
D) Güneşi Yakanların Selamı
E) Üç İstanbul

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. **Hint - Avrupa Dil Ailesi**

a) **Hint Kolu** → Hintçe - Urduca

b) **İran Dilleri** → Farsça - Tacikçe

c) **Germen Dilleri** → Almanca - İngilizce - Flemenkçe

d) **Latîn Dilleri** → Fransızca - İtalyanca - İspanyolca - Romence

e) **Slav Dilleri** → Rusça - Bulgarca - Hırvatça - Çekçe - Lehçe

CEVAP: C

2. Türkçe ile Türkçenin en eski lehçesi olan Çuvaşça arasındaki ses denkliğini ilk bulan ve ilk disiplinize eden kişi Schott'tur.

CEVAP: D

3. **Adak** → ayak, azak (kelime içi "d" sesi), atah

tag → dağ, tavv (kelime içi "ag"), too

Eski Türkçedeki "bol-" fiili Oğuz grubunda "b" sesi düşer "ol-" şeklindedir.

Eski Türkçedeki sıfat fiilin başındaki "g" sesi Oğuz grubunda düşer "kalgan" "kalan" şekline dönüşür.

CEVAP: E

4.

	Köktürkçe	Uygarca
Ayrılma	Da	DIn
Gelecek zaman	DAcI	gAy
İlgi eki	In, nIŋ	nIŋ
Çoğul eki	İnsan bildiren sözcüklere gelir	İnsan dışı varlıklara gelir.

CEVAP: D

5. A → nazm - ı - (n) - da (zamir n'si düşer)

B → adak > ayak

C → sabrum > sabrım

D → men > min

Kelime başı tonlulaşma Eski Anadolu Türkçesinde görülür.

kŏŋül > gönül

CEVAP: E

6. Parçada özellikleri verilen diller, "tek heceli/yalınlayan" dillerdir. Seçeneklerde verilen dillerden köken bakımından bu dil ailesine mensup dil, Çincedir.

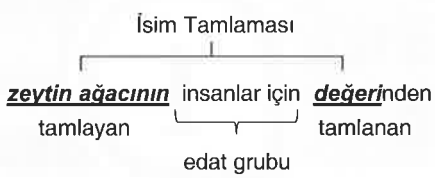
CEVAP: C

7. Seçeneklerde yer alan dillerden Macarca, Altay-Ural dil ailesinin Ural koluna mensuptur. Bunun dışındaki diller Altay dilleri içinde değerlendirilir. Bu dillerden Moğolca, ses tarihi ve şekil bilgisi bakımından Türkçe ile pek çok benzerlik taşımaktadır. "r, l" – "z, ş" denkliği de bunlardan biridir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

8.



I. cümlede, bir isim tamlamasının tamlayanı ile tamlananı arasına edat grubu girmiştir.

II. cümlede, "olarak" zarf-fiildir.

o ağaç, sadece zeytin vermez.
özne, zarf t. nesne yüklem
sıfat t.

III. cümlede, "o ağaç" tamlaması, bir sıfat tamlamasıdır ve cümlede özne olarak kullanılmıştır.

IV. cümlede, "(onun) çekirdeği" tamlamasında tamlayanı düşmüş bir isim tamlaması vardır.

V. cümlede, yalnızca "deyip" sözcüğü fiilimsidir. Bu nedenle V. cümlede verilen yargı yanlıştır.

CEVAP: E

9. Türkçedeki ekler genellikle çok şekillidir. Örneğin gelecek zaman eki kendinden önceki ünlüye göre "-ecek" ya da "-acak" şeklini alır (alacak, gelecek gibi).

Edilgenlik ekleri "I, n"dir ve bu ünsüzler tek şekillidir. Hâl ekleri ve ilgi eki ise çok şekillidir.

Belirtme durumu "ı, i, u, ü"; yönelme durumu "a, e"; bulunma durumu "de, da, te, ta"; ayrılma durumu "den, dan, ten, tan" şeklinde kullanılabilir.

İlgi eki ise "ın, in, un, ün" şeklinde kullanılabilir.

CEVAP: A

10. Yukarıdaki cümleler Türkiye Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "O yere doğru gidersen Türk halkı öleceksin. Ötüken ülkesinde oturup kervanlar gönderirsen hiçbir sıkıntın olmaz."

buŋ + ug > İsim kökü + İyelik II. tekil kişi eki

Orhun Türkçesinde geniz ünsüzü /ŋ/ söz içinde ve sonunda sık sık /g/ ile nöbetleşir. Bu ses değişmesi 2. kişi iyelik ekleri ile kişi eklerinde görülür.

CEVAP: B

11. *Atebetü'l-Hakâyık*'ın dört nüshası bilinmektedir. Bunlardan Semerkand nüshası, Uygur harfleriyle yazılmıştır. Eserin doğru adını ve kime sunulduğunu göstermesi de bu nüshaya ayrı bir değer katmaktadır.

CEVAP: A

12. Uygur Türkçesi ile yazılmış bu metinde;

"suwayu, tarıyu" sözcükleri zarf-fiil",

"kurug, öl" sözcükleri sıfat,

"atlanturdı erti, körür erti" fiilleri birleşik çekimli fiil,

"tarıgçılarag, yerig" sözcüklerindeki "+g" eki belirtme durumu

olarak kullanılmıştır. Ancak metinde şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş bir fiil yoktur.

CEVAP: E

13. Parçada sözü edilen eserler, karışık dilli eserler olarak değerlendirilmektedir. Bu eserlerde hem Oğuzcanın hem de Doğu Türkçesinin özellikleri görülmektedir. Seçeneklerde yer alan eserlerden Şeyhoğlu'na ait *Marzubannâme* tercümesi eski Anadolu Türkçesi özellikleri taşır.

CEVAP: C

14. Kelime başı "k-" sesi eski Anadolu Türkçesinde (EAT) "g-"ye dönmüştür. Bu nedenle A ve B seçeneğindeki sözcükler; "bol-" fiili EAT'de "ol-" şeklinde kullanıldığından bu sözcük, EAT'de ek başlarındaki "-g" düştüğünden D seçeneğindeki sözcük EAT'de kullanılmamıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

15. XVI. yüzyıldan sonra Anadolu sahasında kaleme alınmış olan divanlarda Osmanlı Türkçesi özellikleri daha belirgin olarak görülür. *Ahmedî, Kadı Burhanettin* ve *Şeyhî* divanlarında eski Anadolu Türkçesinin ses ve biçim bilgisi özellikleriyle kelime kadrosu belirgin bir şeklide görülür. *Fuzulî Divanı*'nda ise Azeri Türkçesi özellikleri daha baskındır. XVI. yüzyıl şairi Hayalî'nin *Divan*'ında ise Osmanlı Türkçesi özellikleri diğerlerine göre daha belirgindir.

CEVAP: D

16. Cümle, Türkiye Türkçesine "Kardeşim Kül Tigin ile, iki Şad ile ölesiye yitesiye çalıştım." diye çevrilebilir.

öl – ü yit – ü > Her iki sözcükteki "-ü" eki zarf-fiil ekidir.

Aşağıdaki beyitlerde zarf-fiil eki almış sözcük ise B seçeneğindeki "ol – ıcak" sözcüğüdür.

CEVAP: B

17. E seçeneği dışındaki diğer eserler Harezm Türkçesi özellikleri taşır. *Codex Cumanicus* ise Kıpçak Türkçesinin dil özelliklerini gösterir.

CEVAP: E

18. I. cümle, tek yargı (virdi) bildirdiğinden basit;

II, III, IV. cümleler fiilimsiyle (çıkıcak, hased idüp, zuhur ideli) kurulduğundan birleşik; V. cümle ise iki ayrı yüklem ile (Gelüŋ, yavuzlayalım)kurulduğundan sıralı bir cümledir. Bu nedenle I. ve V. cümleler yapıca diğerlerinden farklıdır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

19. Sümmâni, aşık kollarından Erzurum'u temsil eder. Asıl adı Hüseyin'dir. Badelidir. Gülperi ile olan hikâyesi ünlüdür.

CEVAP: B

20. **Efsane (Söylence)**

- Kişi, yer ve olayları konu edinir.
- İnandırıcılık vasfı hakimdir.
- Yer yer olağanüstü özelliklere sahip
- Anonim halk edebiyatı anlatıları

CEVAP: D

21. Maktel, H.Z Hüseyin'in Şehit edildiği Kerbela olayı anlatılır. "Katl-" kökünden gelir.

Düvâzdeh, Farsça oniki demektir. Oniki imamın anlatıldığı şiirlere verilen ad.

CEVAP: C

22. "Dedim dedi"li söylenen koşmalar mürâcca koşma denir.

CEVAP: B

23. Tekellüm, aşık fasıllarında aşıkların güç ve hünerlerini gösterdikleri bölüme denir.

CEVAP: A

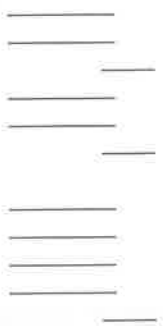
24. Karac'oğlan dörtlüğün son mısraında "Yaradan söyletir dillerimizi" ifadesinde âşıklık yeteneğini sonradan kazanmadığını bunun Allah vergisi bir yetenek olduğunu belirtmiştir. Bu da âşıklık geleneğindeki "bâdeli âşık" kavramıyla örtüşür.

CEVAP: C

25. Seçeneklerdeki destanlardan B ve C seçeneğindeki destanlar İslamiyet öncesi, A, D ve E destanları ise İslamiyet sonrası Türk destanları içinde değerlendirilir. Ancak İslamî ögelerin baskın olduğu D ve E seçeneğindeki destanlarda gaza ruhu dolayısıyla da İslamiyet'i üstün kılma çabası vardır. Ancak içinde İslami ögeleri barındırmakla birlikte İslamiyet öncesi motiflerin de baskın olduğu destan *Manas Destanı*'dır.

CEVAP: A

26. Parçada verilen bilgiler aşağıdaki gibi şemalaştırılabilir.



Uzun dizelerin ardından ziyade adı verilen kısa dizelerin eklenmesiyle oluşturulan koşmalara ayaklı koşma adı verilir.

CEVAP: D

27. Parçada sözü edilen âşığın *Divan*'ı olduğundan divan şiiri kültürüne aşina olduğu görülür. Bu nedenle C ve E seçenekleri doğru yanıt olamaz. Verilen âşığın XVII. yüzyılda yaşadığı da düşünülürse B ve D seçenekleri de elenir.

CEVAP: A

28. Efsaneler, inandırıcı olma iddiasıyla ortaya çıkar. Efsaneyi anlatan ve aynı kültüre mensup dinleyici de anlatılanları gerçek / kutsal kabul eder. Bu yönüyle memoratlar da inanç konusu olmaları bakımından efsanelere benzerler.

Memoratlar, tabiatüstü varlıklarla girilen her türlü münasebet sonucunda, halk arasında ortaya çıkan sözlü hikâyelerdir. Memoratlarda olayı yaşayanın belli olması veya olayı aktaranın, yaşayandan birebir olayı dinlemiş olması, memoratın halk biliminde farklı bir tür olarak değer kazanmasını sağlamıştır.

CEVAP: C

29. Şiirin içerik özellikleri dikkate alındığında kişi kadrosunun da yardımıyla bu şiirin Alevî-Bektaşi kültürüne mensup bir âşık tarafından söylendiği görülür. Bu kültürde On İki İmam ve onların meziyetlerinden söz eden şiirler düvazdeh adıyla bilinir.

CEVAP: B

30. Parçada sözü edilen hikâyeler, realist halk hikâyeleri olarak bilinen hikâyelerdir. Bu hikâyeler aynı zamanda modern hikâye ve romana geçişte önemli bir aşamayı da oluşturur.

E seçeneği dışındaki diğer hikâyeler realist İstanbul hikâyeleri içinde değerlendirilir. *Latif Şah* hikâyesi ise Âşık Şenlik'in tasnif ettiği kahramanlık ve aşk konulu bir halk hikâyesidir.

CEVAP: E

31. Ali Şir Nevayî'ye ait *Nesâimü'l-Mahabbe* adlı eserde Dede Korkut'un ününden ve kehanetlerinden söz edilmiştir.

Ebu'l-Gazi Bahadır Han'ın *Şecere-i Terâkime* adlı eserinde *Dede Korkut, Salur Kazan, Eyrek* ve *Seyrek*'den söz edilmektedir.

Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Dede Korkut'a ait olduğu söylenen mezarlarla ilgili bilgi vardır.

Yazıcıoğlu'na ait *Selçukname* adlı eserde ise hikâyelerdeki bazı olaylara söz edilmektedir.

Ancak *Velayetname-i Hacı Bektaş-ı Veli* adlı menakıpnamede sözü edilen bilgiler yer almaz.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

32. Âşık şiirinde aruzun "fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün" kalıbıyla söylenen şiirlere divani ya da divan adı verilir.

CEVAP: D

33. Mürettep divan tertibinde en başta "kaside" nazım biçimiyle yazılmış şiirler yer alır. Bu şiirler de memduhun hiyerarşik konumuna göre sıralanır.

CEVAP: D

34. Beytin taktii aşağıdaki gibidir:

Âdem alnunda eger görse cemâlün nûrını

_ + _ _ /_ + _ _/ _ + _ _/ _ + _

Secde emrine 'inâd itmezdi şeytân-ı racîm

_ + _ _/_ + _ _/ _ + _ _/ _ + _

Beytin vezni, "fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün"dür. Vezin gereği beyitte altı çizili hecelerde imale yapılmıştır.

CEVAP: E

35. Lâh - (ûr) → kafiye - dan → redif

N - (ûr) → kafiye - dan → redif

"ol meh" sözünde kendisine benzetilen sadece kendisine benzetilen söylenmiş sevgili ve özelliği yoktur açık istiare yapılmış. Kadın konusu işlendiği için şûhane gazeldir. (aa) şeklinde kâfiyelendiği için matladır.

"Gül yanaklar" sözünde "gül" müşebbehünbih yani kendisine benzetilen olur. "yanaklar" ise müşebbeh yani benzeyen olur.

CEVAP: C

36. Şeyh Galip, şarkı türünde tanınmamıştır. Şarkıda, Nâil-i Kadim, Nedim, Enderunlu Vâsıf tanınmış isimlerdir. Şeyh Galip Mesnevi türünde tanınmıştır.

CEVAP: E

37. Divan edebiyatında, alaylı bir dille, şaka yoluyla yazılan şiir türüne tehzil denir. Bu tür şiirlerin toplandığı kitaplara ise hezliyat denir. Bu tür şiirlerde zarif bir nükte yer alır.

CEVAP: A

38. Latifi Tezkiresi, Sehi Bey'in Heşt Bihişt adlı tezkiresinden sonra Anadolu'da yazılan ikinci tezkire olarak bilinir. Alfabetik tarzda yazılan ilk tezkire eserin diğer adı Tabsıratun Nuzema'dır.

CEVAP: C

39. "Seni övmenin bereketinden dolayı Fuzûli'nin sözleri nisan bulutundan düşen, inciye dönen su damlası gibi" Fuzûli'nin sözleri nisan yağmurundan dökülen inciye benzetilmiştir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

40. Uyak düzeni "x a" olan bir beyit olduğu için müfreddir.

Beytin vezni, "fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün"dür. Aşağıda da görüldüğü üzere vezin gereği yalnızca imale yapılmıştır.

Mürdeye cânlar virür bîmâra sıhhat lebleri
_ + _ _/_ +_ _/_ + _ _/_ +_

Hikmet-i Lokmân u i'câz-ı Mesîhâ bundadur
_ + _ _/ _ +_ _/_ + _ _/ _ + _

Uyak düzenine bakarak bir kasideden alındığı söylenebilir.

"Hikmet-i Lokmân, i'câz-ı Mesîhâ" ifadeleri yardımıyla telmih sanatından yararlanılmıştır.

Ancak beyitte iç uyaklar bulunmadığından musammat özellik göstermez.

CEVAP: E

41. Beyit şu şekilde günümüz Türkçesine aktarılabilir: "(Ey) Mihrî! Necatî'nin şiirlerine denk/benzer şiirler yazarsın (ya da denk/benzer şiirler yazarsan yaz) ancak sen perişan, zavallı bir hâldesin; o ise padişahın yanında (padişahın yardımlarını görmekte).

Beytin anlamından da anlaşılacağı üzere Mihrî, şiirlerinin başarılı olduğu iddiası taşımaktadır ve en az Necatî'nin şiirleri kadar iyi olduğunu düşünmektedir. Ancak ona göre aralarındaki tek fark, şiirlerinin padişahın yanında olmaması nedeniyle hak ettiği değeri bulamamasıdır.

CEVAP: C

42. Şehrengiz türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini veren sanatçı Mesihî'dir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

43. Burada ilk dikkat edilmesi gereken nokta beytin mukaffa yani kafiyeli olmasıdır. Bu nedenle A, B, C seçeneklerinde yer alan "meh, mihr, şems"; "bezm-gâh" sözcüğü ile kafiyeli olmadığından doğru yanıt olamazlar.

İlk mısraın vezni, "mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün"dür. Bu da göz önünde bulundurulduğunda D seçeneğinin de vezni sağladığı görülür.

CEVAP: D

44. "İşlediği konular genellikle din dışı olup beşerî aşk konusundaki şiirler *Dîvân*'ında önemli yer tutar.", "Yazmış olduğu *Kerem Kasidesi*'yle ölümden kurtulmuştur.", "Sonra gelen nesil şairlerden Ahî, Lamiî, Zatî ve Bakî ona nazireler yazmışlardır." yargılarının yardımıyla B seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

45. Beyit günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "Senin (sevgilinin) bağa bir kere ayak basması için yoluna hazan yaprakları dökülüp saçıldı."

Beyitte bir durum, hayalî bir nedene bağlanarak aktarılmıştır. Sonbahar gelince yaprakların dökülmesi olayı, sevgilinin bağa gelmesi için yapılan bir jestmiş gibi gösterilerek hüsnütalil yapılmıştır.

CEVAP: B

46. "Vasıta beyti ise hem ait olduğu bentten hem de diğer bentlerden ve bentlerin vasıta beyitlerinden bağımsız olarak kendi içinde kafiyelidir." yargısından A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

47. Parçada geçen *Hayat-ı Muhayyel* ve *Hayal İçinde* eserlerinin yardımıyla Hüseyin Cahit Yalçın seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

48. İçerik özellikleri ve kişi kadrosu dikkate alındığında parçada sözü edilen eserin *Jön Türk* olduğu görülür.

CEVAP: D

49. Adalet Ağaoğlu'nun ilk romanı olan Ölmeye Yatmak, çok geniş dönemi anlatmak isteyen Aysel'in ruh dünyasının yanı sıra toplumsal olayları ve koşulları yarı belgesel tarzda dile getirir. Kadının cinsel kimliğini, bireyselliğini, özgürlük ve dişilik arasındaki çıkmazını Aysel tiplemesiyle anlatır.

CEVAP: E

50. Şehir Mektupları → Fıkra → A. Rasim
Mavi ve Kara → Deneme → S. Eyuboğlu
Okuruma Mektuplar → Deneme → N. Ataç
Şahmerdân → Öykü → S. Faik Abasıyanık
Mendil Altında → Öykü → M. Şevket Esendal

CEVAP: A

51. Nâyiler, Anadolu'da Türk edebiyatının başlangıcını 13. yy. olarak seçmişler, Yunus Emre ve Mevlanâ'nın mistik anlayışını benimsemişlerdir. Rübâb dergisi etrafında toplanmışlardır.

CEVAP: C

52. Ahmet Mithat Efendi "Dekandanlar" adlı makalesi ile Servet-i Fünûnculari yapmacık olarak değerlendirmiş, buna karşın Cenap Şahabettin "Dekadizm Nedir?" yazısı ile cevap vermiştir.

CEVAP: B

53. I. Semboliztler (mûsiki)
II. Romantizm (zıtlıklar)
III. Dadaizm (kuralsızlık)
IV. Naturalizm (Bilim adamı)

CEVAP: C

54. "devlet, medeniyyet, millet" gibi kavramlar aracılığıyla sosyal-siyasal kavramlar şiire taşınmıştır.

Pozitivist felsefenin temeli olan "akıl" kavramının öncellenmesiyle (son beyit) bu felsefenin izleri görülmektedir.

Bir övgü şiiri olmasına karşın bu kaside, mesnevi tarzında uyaklanmıştır. Buradan kaside nazım biçiminin biçimsel özelliklerinde değişiklik yapıldığı görülür.

Kaside aruzun "fe'ilâtün (fâ'ilâtün) / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün (fa'lün)" kalıbıyla yazılmıştır. Buradan da aruzun kullanıldığı anlaşılır.

CEVAP: D

55. Şiirin kelime kadrosu ve içerik özellikleri dikkate alındığında bu dörtlüğün Fecriati'nin sanat anlayışını örnekleyen bir şiir olduğu söylenebilir. Burada özellikle II. ve III. mısra başlarında görülen dize kırmaları Fecriati şairlerinin kullandıkları bir yöntemdir. Seçeneklerdeki isimlerden bu estetiğe uygun şiirler yazan isim Mehmet Behçet'tir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

56. Parçada ahenk endişesi şiirde her şeyin önünde tutulmuş ve durum "deruni ahenk" kavramıyla ifade edilmiştir. Söz konusu iki kavram Yahya Kemal'in şiirinin kilit noktalarıdır.

CEVAP: A

57. Halk şiirinden özellikle tekke şiirinden gelen duyarlılığı, heceyi kullanmaktaki ustalığıyla birleştiren isim Rıza Tevfik Bölükbaşıdır.

CEVAP: B

58. Parçada sözü edilen görüşler, toplumcu bir edebiyatı savunan görüşlerdir. Bu eserler toplumu ilgilendiren konuları ve bunlara yönelik çözüm yollarını aktarmaya çalışırlar. İçerik özellikleri göz önünde bulundurulduğunda seçeneklerdeki eserlerden *Fahim Bey ve Biz* hariç diğer eserlerin sözü edilen anlayışla kaleme alındığı görülür.

CEVAP: D

59. *Bir Kadın Üstüne Çeşitlemeler* ve *Fadik Kız* eserlerinin yardımıyla Orhan Asena seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

60. Parçada özellikleri verilen sanat anlayışı Servetifünun edebiyatının sanat anlayışını yansıtır. Bu anlayış doğrultusunda yazarlar bireyci ürünler vermiştir. Seçeneklerdeki eserlerden *Aşk-ı Memnu* da bu anlayış doğrultusunda kaleme alınmıştır.

CEVAP: A

61. Bir Kadın Düşmanı Reşat Nuri Güntekin'in, Nur Baba Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun, Bir Varmış Bir Yokmuş Sadri Ertem'in, İçimizdeki Şeytan ise Sabahattin Ali'nin roman türünde yazılmış eserleridir. Bir Köy Öğretmeni ise Reşat Nuri'nin yazmış olduğu bir tiyatro eseridir. Tiyatro Göstermeye Bağlı Edebi metinler kapsamında incelenir; Anlatmaya Bağlı Edebi eserlerden değildir.

CEVAP: D

62. Makale bir konuda, düşünceyi savunmak için yazılan bilimsel, sistemli ve objektif yazıdır. Düşünceyi kanıtlama amacı güder ve tezi savunmak için gerekli olan kaynakçayı belirtir.

CEVAP: A

63. Naturalizm Edebiyata 19. Yüzyılın 2. Yarısında girmiştir. Goncourt kardeşler bu akımda en ön sırayı alırken akımı ilk defa tanıtan ve kurucusu sayılan kişi ise Emile Zola'dır. Kötümser determinizmin kullanıldığı akımda toplum bir kobay ve yazarlar bilim adamlarıdır. Realizmin daha sert ve deneysel olan halidir.

CEVAP: D

64. Değerlendirme basamağı: "Ölçme, ölçüt, işlem ve sonuç" kısımlarından oluşur. Bu basamakta bir ölçütle yapılan ölçme işleminin ardından yargıya varılır. Soruda öğretmen, öğrencilerine "Karakterlerin özelliklerini karşılaştırınız" deseydi cevap analiz olurdu fakat "Bir karakter seçiniz" diyor. Bunun için öğrenciler önce öznel bir ölçütle karakterleri inceleyip daha sonra bir yargıya varmalıdır. Yargıya varacakları için de cevap Değerlendirme basamağında olacaktır.

CEVAP: C

65. Performans ödevi; öğrencilerin üst düzey zihinsel becerilerini ölçmek amacıyla kullanılmaktadır. Performans ödevleri öğrencilerin kazandıkları bilgileri günlük hayatta ne ölçüde kullanabildiklerini belirlemek amacıyla hazırlanan ödevlerdir. Öğrencinin hayatındaki problemleri nasıl çözeceğini ve problem çözmek için sahip olduğu bilgi ve becerileri nasıl kullanacağını gösterir. Performans ödevleri birkaç günde yapılabileceği gibi birkaç hafta da sürebilir. Bu nedenle öğrencilere, sınav saatleriyle sınırlandırılmaksızın geniş bir zaman diliminde çalışma ve tekrar etme, oluşturulan ölçütlere göre yeterlik derecelerini ortaya koyma imkânı verir. Öğrencilerin gerçek performanslarını ölçmek açısından uygun araçlardır.

CEVAP: A

66. Panelde grup üyeleri konuya çeşitli kaynaklardan hazırlanarak ulaştıkları bilgilere kendi bakış açılarını ve görüşlerini katarak konunun bütün boyutlarını ele alarak sınıf önünde sunarlar. Buna göre soruda öğrencilerin önce bir konuda araştırma yapıp konunun farklı yönlerini, değişik boyutlarını ortaya koyarak tartışmaları Panel tekniği ile açıklanır. Tekniğin sonunda dinleyicilerin soru sorması o tekniği foruma dönüştürmez.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

67. Güdüleme basamağı öğrencilere dersin günlük hayatta ne ifade ettiğini ve ne işe yarayacağını anlatmaktır. Bu bağlamda öğretmenin söylediği cümle Güdüleme basamağına aittir. Sorunun güçlü çeldiricisi Hedeften Haberdar Etme basamağıdır. Bu basamakta dersin sonunda edinilecek olan kazanım öğrencilere dersin başında söylenir fakat soruda öğretmen "çevrenize çok etkileyici şiirler okuyabileceksiniz" ifadesini kullanmıştır. Bu cümle bir kazanım değildir.

CEVAP: A

68. Yapılandırmacı anlayışta birey tarafından oluşturulan bilgi; kişinin öğrendiğinden ve anladığından daha çoktur. Öğrenmede bireyin ön bilgilerinin yanı sıra kültürel ve sosyal içerikte önemlidir ve çevreyle etkileşim vardır. Ayrıca ezber merkezinden ziyade etkinlik merkezli eğitim uygulamaları gerçekleştirilir. Bütün bu özelliklerden dolayı öğretmenin rehber olduğu yaklaşım yapılandırmacı yaklaşımdır. Sorunun güçlü çeldiricisi Davranışçı ekoldür. Davranışçı ekolde çevreyle etkileşim yoktur. Çevre –yani öğretmen- öğrencisini tek taraflı olarak etkiler. Kaldı ki, C şıkkında yer alan Geleneksel yaklaşım zaten Davranışçı yaklaşımın diğer bir ifade ediliş şeklidir.

CEVAP: E

69. Kontrollü yazma kelime, cümle ve paragraf düzeyinde yapılan kontrollü yazma çalışmaları, öğrencilerin seviyeleri dikkate alınarak cümle ve paragraf düzeyinde ele alınmıştır. Dil bilgisi çalışmalarını da pekiştirmeye yönelik olan bu yöntem farklı şekillerde uygulanabilir.

1. Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluştururlar.
2. Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilir. Öğrenciler, duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koyarak paragrafı yeniden oluştururlar.
3. Belirli bir konuda öğretmen veya öğrenciler tarafından hazırlanan sorulara verilen cevaplar bütünlük içinde ele alınarak birkaç paragraflık metin oluşturulur.

Öğrenciler, metni hemen yazabilecekleri gibi konu hakkında araştırma yapıp yeterli bilgi sahibi olduktan sonra da yazabilirler.

CEVAP: B

70. Öğretmen soruda sunuş stratejisini kullanmıştır çünkü sunuş yoluyla öğrenmede öğretmen içeriği anlamlı bir hale getirerek tümdengelimsel düşünmeyi sağlayacak şekilde kavram ilke ve genellemeleri açıklayarak örnekler verir ve öğrencilerin katılımını sağlayarak anlamlı öğrenmeler gerçekleştirir.

CEVAP: A

71. Konuşma halkası, birilerin yerine kendisini koyma empati bakış açısını geliştirme tekniğidir.

CEVAP: C

72. Kişinin iç dünyasını, duygu ve düşüncelerini de bilen bakış açısı Tanrısal yani hakim bakış açısıdır.

CEVAP: A

73. Sohbet (söyleşi), karşısındaki kişiyle konuşuyormuş havasında yazılan içten, samimi bir hava ile kanıtlama amacı güdülmeden aktarılan türdür.

Kendi kendine konuşuyormuş havasında yazılan tür denemedir.

CEVAP: E

74. Esmanur Öğretmen konunu başka bir derse transfer edileceğini bu nedenle öğrenmeye istekli olmalarını gerektirdiğini söylemesi güdüleme'dir.

CEVAP: C

75. Nâdide → Roman (olay) H. Cahit
Gizli Mabet → Öykü (olay) Ö. Seyfettin
Bir serencâm → Öykü (olay) Y. Kadri
Üç İstanbul → Roman (olay) M.C. Kuntay
Güneşi Yakanlar Selâmı (şiir) → Coşku ve Heyecan → İlhan Berk

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

1. **Yapı bakımından aşağıda verilen diller ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?**

A) Arapça B) Türkçe C) Çince
D) Farsça E) Moğolca

2. **Aşağıdakilerden hangisi kelime başı "y" sesinin durumuna göre, "yıl" sözcüğünün bugünkü Türk lehçe ve şivelerdeki kullanımlarından birisi değildir?**

A) cıl B) çıl C) sıl D) ıl E) dıl

3. **Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Köktürkçe için söylenemez?**

A) Zamirlerde hal eklerin üst üste gelmesi
B) Gelecek zaman eki olarak "DAçI" kullanılması
C) Fiillerin ikinci şahıslarında g'li biçimleri olması
D) İlgi halinin "Iŋ ve nIŋ" şeklinde görülmesi
E) Bulunma ve ayrılma hal ekinin "DA" şeklinde kullanılması

YARGI YAYINEVİ

4. I. Fiil şekilleri zengindir.
II. Sıfatlar isimlerden önce gelir.
III. Mukayese ablatif eki ile yapılır.

Yukarıda numaralandırılmış bilgilerden hangisi ya da hangileri "Altay Dilleri" için söylenebilir?

A) I ve II B) Yalnız II C) I ve III
D) Yalnız III E) I, II ve III

5. Yırıgaru Yir bayırku yirinę tegi süledim.

Yukarıda verilen cümlelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat
B) Yön gösterme eki
C) İsimden fiil yapan ek
D) Yönelme eki
E) Öğrenilen geçmiş zaman eki

6. Türkçede ---- dışında artık kaybolmuş bulunan "h-" sesinin diğer Altay dillerindeki "h, ph, p" şekillerinde sürmesi ve bunun kökeninde "*p" sesine dayanması Altay dillerindeki akrabalık ilişkilerini gösteren belirtilerdendir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tuvaca B) Halaççа
C) Hakasça D) Yakutça
E) Kırgızca

7. Anı körüp anca bilinç. Bu bitig bitigme atısi Yollug Tigin bitidim.

Bu parçadaki altı çizili sözcükteki ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat-fiil
B) Zarf-fiil
C) Geçmiş zaman kipi
D) İsim-fiil
E) Gelecek zaman kipi

8. Edgü ögli tiginig buşuşlug körüp ince tep yarlıgkadı:
I II III IV
Amrak oglum ne üçün buşuşlug keltiniz.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

9. Kamug 'âlemga rızk birgen Teŋri, hâlis mü'minlerni yarlıkagan Teŋri, cem' ögmeklik ol Teŋrige kim köndergen turur tüz yolga takı togru yolga.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belirtme durumu eki almış sözcük
B) Bildirme eki almış sözcük
C) Sıfat-fiil
D) Yönelme durumu eki almış sözcük
E) Zarf-fiil

10. tugardın ese keldi öŋdün yili
ajun itgüke açtı uştmah yolı

yagız yir yıpar toldı kâfûr kitip
bezenmek tiler dünyâ körkin itip

Bu beyitlerde kaç isim tamlaması vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11. ***Dede Korkut Oğuznâmeleri*'nin ele geçen nüshaları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?**

A) Dresden – Vatikan
B) Dresden – Fergana
C) Vatikan – Fergana
D) Herat – Mısır
E) Süleymaniye – Herat

12. (I) Surre Alayı aslında bir hac yolculuğu. (II) Üsküdar Harem'de bu alay için büyük bir tören düzenleniyor. (III) Konya, Adana, Beyrut, Şam, Kahire üzerinden kara ve deniz yoluyla doksan günlük kutsal yolculuk başlıyor. (IV) O törenlerden kalma hatırayı bugün Harem semti, isminde yaşatıyor. (V) Zira "Harem", hac kervanının İstanbul'dan uğurlandığı son duraktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir sıfat tamlamasının tamlananı belirtisiz isim tamlamasıdır.
B) II. cümlede, sıfat tamlaması nesne görevinde kullanılmıştır.
C) III. cümlede, belirtisiz isim tamlaması edat grubu içinde yer almıştır.
D) IV. cümlede, miktar zarfı vardır.
E) V. cümlede, yüklem bir söz öbeğidir.

YARGI YAYINEVİ

13. Aşağıdakilerden hangisi, Karahanlı Türkçesiyle Çağatayca arasında bir geçiş dili özelliği gösterir?

A) Eski Anadolu Türkçesi
B) Harezm Türkçesi
C) Uygur Türkçesi
D) Orhun Türkçesi
E) Özbek Türkçesi

14. Hak Ta'âlâ edgülük kılmak tilese hem dünyâda ve hem âhiratta ol kulga şerî'at ahkâmını bildürüp takı ol kulnı fakih kılur köŋliniŋ közini açar.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi, ses ve biçim bilgisi açısından hiçbir değişikliğe uğramadan Osmanlı Türkçesinde de kullanılmaya devam etmiştir?

A) tilese
B) kulga
C) bildürüp
D) kulnı
E) köŋliniŋ

15. Câvid bolgıl dünyâda köŋlüŋ tilegeni bile
I II III
Tâ kiçe kündüz hafta ay yılga hisâb âsân durur
IV V

Bu beyitteki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

16. Aşağıdaki eserlerin hangisinde eski Anadolu Türkçesinin izleri belirgin olarak görülmez?

A) *Süheyl ü Nevbahâr*
B) *Harnâme*
C) *Çarhnâme*
D) *Mecmuatü'n-Nezâir*
E) *Sohbetü'l-Ebkâr*

17. Eydivir ta'bîrini anuŋ bana
I II
Eydeyim ol gördügüm düşi saŋa
III
Gördüm ay u güneş on bir yılduz
IV
Secde kılurlar kamusı baŋa düz
V

Bu beyitlerdeki numaralanmış altı çizili sözcüklerden hangisinde ses düşmesi vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Türkiye Türkçesi ile ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

A) "-yor" eki dışında, Türkçe kökenli kelimelerde eklerin ses yapısında "o, ö" ünlüleri bulunmaz.

B) Fiilden fiil yapım ekleri üst üste eklenirken fiilden ad yapan ekler üst üste gelmez.

C) Ad çekim ekleri, cümlede adlar ile fiiller arasında geçici anlam bağları kurarlar.

D) Bağlayıcı ünlüler, eklendikleri kelimelerin ünlü uyumlarına uyan geniş ünlülerdir.

E) Kimi ekler; ses, şekil ve köken yapılarıyla ilgili bazı değişme ve gelişmelerden kaynaklanan nedenlerle ünlü uyumlarına aykırılık gösterir.

19. Farklı toplumlarda benzer özellikler görülmesi ilkesinden hareket etmiştir. Dünyada ilk olarak bir kültür merkezinin bulunma olasılığını sorgulamıştır. Elliot Smith ve arkadaşları bu kuramın öncüsüdür. Onlara göre Mısır ilk kültür merkezidir. F. Ratzel'in öncülüğünü yaptığı ikinci grup da göç olgusu üzerinde durmuştur. İnsanların yaptıkları göçlerle kültürel değerlerini taşıdıkları, farklı toplumlarda benzer özelliklerin görülmesinin bu göçlerle ilgili olduğu savındadırlar.

Bu parçada sözü edilen halk edebiyatı kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yayılma

B) Gelişme

C) Tarihî-Coğrafi Fin

D) İşlevsel halkbilimi

E) Performans

20. I. Ercişli Emrah

II. Erzurumlu Emrah

III. Karacaoğlan

IV. Pir Sultan Abdal

Yukarıda verilen halk şairlerinden hangileri aruzu hiç kullanmamıştır?

A) I – II – III B) II – III C) III – IV

D) I – III E) I – III – IV

21. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Dede Korkut'a ev sahipliği yapan ilimiz Bayburt'tur.

B) Dede Korkut'ta sadece Bamsı Beyrek çok eşlidir.

C) Dede Korkut, destanlardan halk hikâyeciliğine geçiş ürünüdür.

D) Dede Korkut'ta Deli Dumrul, Şah İsmail hikâyesi ile benzerlik gösterir.

E) Dede Korkut'un nüshaları Dresden ve Vatikan'dır.

22. Tarihi – Coğrafi – Fin kuramının yapı çözümlemesinde önemli katkısı ve ilk örneği olan Axel Olrik Epik Yasaları'dır.

Aşağıdakilerden hangisi Axel Olrik Epik Yasaları arasında gösterilemez?

A) Tek entrika kuralı

B) Büyük tablo sahneleri kuralı

C) Zıtlık kuralı

D) İdeal epik kuralı

E) Tek tip karakter kuralı

YARGI YAYINEVİ

23. Realist halk hikâyeleri IV. Murad dönemi İstanbul'un zevk, sefa ve eğlence hayatını konu edinen hikâyelerdir. Daha sonra bu hikâyeler Tanzimat romanlarına kaynaklık etmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen Realist halk hikâyeleri arasında gösterilemez?

A) Tayyarzâde
B) Sansar Mustafa
C) Kınalızâde Hasan
D) Hançerli Hanım
E) Cevr–i Çelebi

24. Sevdaya dûş eder aşkı cûş eder
Her sözü gûş eder feramûş eder
Cilve cünbüş eder hatırı hoş eder
Badeler nûş eder hemdemcesine

Bu koşmanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Musammat koşma
B) Müracaa koşma
C) Şarkı-koşma
D) Ayaklı koşma
E) Zincirbent koşma

25. Türk halk hikâyelerinde âşık olma motifi önemli bir yer tutmaktadır. Bu hikâyelerde kahramanlar dört şekilde birbirlerine âşık olur: Bâde içerek âşık olma, aynı evde büyüyen kahramanlar kardeş olmadıklarını öğrenince âşık olma, resme bakarak âşık olma ve ilk görüşte âşık olma.

Buna göre aşağıdaki hikâyelerin hangisinde kahramanlar birbirlerine ilk görüşte âşık olmuşlardır?

A) *Kerem ile Aslı*
B) *Ferhat ile Şirin*
C) *Arzu ile Kamber*
D) *Elif ile Mahmut*
E) *Köroğlu*

YARGI YAYINEVİ

26. **Aşağıdaki âşıkların hangisinin şiirlerinde tasavvufi etkiye yoğun şekilde rastlanmaz?**

A) Pir Sultan Abdal
B) Erzurumlu Emrah
C) Dertli
D) Kul Himmet
E) Gevherî

27. Sensin ol tanbûrenin orta teli zîr ü bemi
Râz-dân-ı perde-i Şeyh-i 'Azîz-i Şüşterî

Bu beyit aşağıdaki türlerden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

A) Karagöz
B) Halk hikâyesi
C) Masal
D) Orta Oyunu
E) Meddah

28. Bilmecelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) En en fazla üslup benzerliği gösterdiği tür, maniler ve tekerlemelerdir.

B) *Dîvânu Lugati't-Türk*'te karşılığı *balu balu* olarak verilmiştir.

C) Sözlü gelenek yoluyla varlığını sürdürmesine rağmen kimi cönklerde yazıya geçirilmiş örnekleri de vardır.

D) Manzum ya da mensur olabilirler.

E) En eski örneklerine *Codex Cumanicus*'ta rastlanır.

29. Ak süt iken kızıl kana karışıp
Emr-i Hak'la coşup cevlana geldim
Mâ-i carî ile akıp yarışıp
Katre-i naçizden ummana geldim

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Dolabname

B) Gevhername

C) Elifname

D) Devriye

E) Nutuk

30. Tekke edebiyatının XV. yüzyılda en güçlü temsilcilerinden birisidir. Yunus Emre tarzında yazan tekke şairlerimizdendir. Dil bakımından Yunus'a has özellik ve karakterlerin önemli bir kısmını gösterdiği *Divan*'ında Âşık Paşa'nın tesiri de vardır. Şiirlerinin bazıları vahdetivücut neşesiyle yazılmıştır. Yunus'taki kadar samimilik ve kuvvet görünmese de Yunus'ta olduğu gibi serbest devriyeler, aşk ve irfanın lüzumu hakkında öğütler, bir şeyhe bağlılığın gerekliliği ile ilgili tavsiyeler bu *Divan*'ın konusunu oluşturmaktadır. Dili Yunus'a göre biraz daha tasavvufi remizlerle yüklü olsa da sanat düşüncesinin yokluğu, çoğunlukla yarım kafiyeler kullanması ve işlediği konular bakımından Yunus'a en çok benzeyen odur. *Müzekki'n-nüfûs*'un dışında kalan eserleri küçük risaleler şeklindedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ait bilgilere yer verilmiştir?

A) Eşrefoğlu Rumî

B) Aziz Mahmut Hüdayî

C) Hacı Bayram-ı Veli

D) Dede Ömer Ruşenî

E) Kaygusuz Abdal

31. Göster güzelim hüsnüne hayran olayım ben
Fürkatte iken diline şâdan olayım ben

Ağyâr ile sohbetler idüp bâde içersün
Lâyık mı görüp hâk ile yeksan olayım ben

Bu dizeler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Divanî

B) Semaî

C) Kalenderî

D) Satranç

E) Selis

YARGI YAYINEVİ

32. Aşağıdakilerden hangisi divan şiirinde, ahenk ile ilgili özelliklerden biri değildir?

A) Fesahat
B) Tenâfür-i hurûf
C) Söz sanatları
D) Vezin
E) İnşâd

33. Hac yollarında meş'ale–i kârban gibi
Erbâb–ı aşk içinde nümâyansın ey gönül
Yukarıda verilen beyitle ilgili aşağıdakilerden hnagisi söylenemez?

A) "Hey gönül" sözü müşebbehtir.
B) Mecâzı mürsel sanatı kullanılmıştır.
C) "gibi" vasıta–ı teşbihtir.
D) "meşlale–i kârban" sözü müşebbehün bihtir.
E) Benzetme ögelerinden vech–i şebehe yer verilmemiştir.

34. İnmeden vuslata hicrâna irüşdük ammâ
Anlasam bari bidâyet mi nihâyetmi nedür
Yukarıda verilen beyitin ilk dizesinde kullanılan en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Telmih B) Tezat C) Tekrir
D) Teşbih E) Terdid

YARGI YAYINEVİ

35. Aşağıda verilen yazar–eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Süleyman Çelebi – Vesiletün Necat
B) Hamdullah Hamdi – Tuhfetül Uşşâk
C) Kemal Ümmî – Kırk Armağan
D) Ahmet-i Dâi – Hurşidnâme
E) Yazıcıoğlu Mehmed – Muhammediye

36. Aşağıda verilen beyitlerin hangisinde cinas sanatı kullanılmıştır?

A) Ey felek maksudum ülfetmi adâvet mi nedür
Yoksa ol mâh ile uşşâka felaket mi nedür
B) Sahn-ı çemende durma salınsın sabâ ile
Âzâdedir Nihâl bugün berg ü bârdan
C) Ol meh cefâyı sanma ki devrândan öğrenir.
Bî mihr-ü bî vefâlığı devr andan öğrenir
D) Âb-gine içinde mey gibidir.
Leb–i la'lin hayâli dilde müdâm
E) Ol mehlikâya bütün halk müşterî ammâ
Ki ez meta'–ı visâleş heme sitâned bâc

37. **Aşağıda verilen bilgilerden hangisi parantez içindeki kavramla uyuşmaz?**

A) Bu tür gazellerde atasözlerine yer verilir. (Mesel âmiz)

B) Mesnevilerde asıl konunun işlendiği bölümdür. (Ağâz–ı Destân)

C) Tarih düşürme sanatı genellikle bu nazım şeklinde kullanılır. (Müstezat)

D) Bir şairden alınan beyitin arasına yeni dizeler eklemek suretiyle oluşur. (Taştir)

E) Bu tür nazım şeklinde ahreb ve ahrem vezinleri kullanılır. (Rubâi)

38. I. Homer'in İlyada ve Odessa adlı eseri nasıl meydana getirdiği sorusu ile ilgili kuram ve yöntemdir.

II. İsveç, Norveç, Finlandiya gibi İskandinav ülkelerinde ortaya çıkan kuram ve yöntemdir.

III. Bu kuram ve yöntemde Propp'un masal çözümlemesi esas alınmıştır.

IV. Bu kurama göre medeniyetin ilk merkezi Mısır'dır.

Yukarıda, aşağıda verilen halk bilim kuram ve yöntemlerden hangisine ait bir bilgiye yer verilmemiştir?

A) Yayılım B) Sözlü Formül

C) Gelişimsel D) Tarihi-Coğrafi-Fin

E) Yapısal

39. Bazı kasidelerin ve gazellerin dört mefâ'îlün veya dört müstef'ilün gibi aynı tef'ileleri tekrarlayan beyitleri, mısra ortasından bölünerek iç kafiye bulunduran bir düzen hâlini alırlar.

Yukarıda sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müselsel B) Müzeyyel

C) Musammat D) Mukaffa

E) Müreddef

YARGI YAYINEVİ

40. Divan şiirinde bazı türler doğrudan dinî içeriklidir.

Aşağıdakilerden hangisi buna örnek gösterilemez?

A) Münacat B) Naat

C) Hilye D) Melhame

E) Miracnâme

41. Dilde mihr-i hâtem-i la'lün nihân itmiş rakîb
Dîv işitdük bir zamân mühr-i Süleymân gizlemiş

Bu beyitte aşağıdaki aruz uygulamalarından hangisinin örneği vardır?

A) Zihaf

B) İmale

C) Med

D) Vasl

E) Sekt-i melih

42. Umduğum oldur ki rûz-ı haşr mahrûm olmayam
Çeşme-i vaslun vire men teşne-i dîdâre su

Bu beyit kasidenin hangi bölümünden alınmış olabilir?

A) Teşbib
B) Girizgâh
C) Methiye
D) Fahriye
E) Dua

43. Taşköprîzâde'nin yazmış olduğu bu eser, Osman Gazi'den Kanuni Sultan Süleyman zamanına kadar yaşamış bilginler, şairler, kültür adamları ve mutasavvıflar hakkında bilgi verir. Aslı Arapça olan eser büyük ilgi görmüş, aynı dönemde ilaveli tercümeleri yapılmaya başlanmış, XIX. yüzyıla kadar bu eserde bulunmayan kişilerle ilgili bilgilerin yer aldığı zeyilleri yazılmıştır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Şakâiku'n-Nu'mâniyye*
B) *Menakibü'l-Ârifîn*
C) *Hadîkatü'l-Mülûk*
D) *Devhatü'l-Meşâyih*
E) *Mevzû'âtü'l-Ulûm*

44. Derdin nedir gönül sana bir hâlet olmasın
Bîmâr iden bu gûne seni râhat olmasın
Bizden tesettür itme abes külfet olmasın
Bî-câ tabîbe varmağa hiç hâcet olmasın
Sad el-hazer ki sevdiğin ol âfet olmasın

Nedîm bu şiirinde XVII. yüzyıl şairlerinden Nedîm-i Kadîm'in beş beyitlik bir gazelini alarak bu gazelin her beytinin iki mısraı arasına aynı vezin ve kafiyede üçer beyit eklemiş ve gazeli beş beyitli bir gazel hâline getirmiştir.

Nedîm'in yapmış olduğu bu uygulama aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Tazmin
B) Taştir
C) Tahmis
D) Tesdis
E) Terbi

45. Dalmasın deryâ-yı aşka etmeyen serden cüdâ
Aklı destârından evvel sâhil-i tedbîrde

Bu beyitte altı çizili sözdeki edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kapalı istiare
B) Tevriye
C) Teşbihibeliğ
D) Açık istiare
E) Kinaye

YARGI YAYINEVİ

46. ----, divan şiirinin XVII. yüzyılda sebkikindi ile kazandığı kapalı anlatıma ve gazelin sadece bir aşk ve sevgi şiiri oluşuna karşı çıkmış ve bu şiirin katı kurallarını zorlamaya, yumuşatmaya, başlamıştır. Tekrar edile edile usanılmış belli konuların ve kahramanların terk edilmesini, belli mazmunların bırakılmasını, güzelin saçının, gözünün renginin değişmesini ve âşığın niyazının azalmasını, sevgilinin nazının hafiflemesini savunmuştur. Bu düşünceleri kendisi uygulamaya koyduğu gibi devrinde ve daha sonra pek çok şair de onun tarzını benimsemiş ve edebiyatımızda kendi adıyla anılan bir ekol doğmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilmelidir?

A) Nedim
B) Nef'î
C) Nabî
D) Neşatî
E) Şeyh Galib

47. ---- şiirinde yokluk karşısında duyulan korku ve endişe, ölüm dolayısıyla açığa çıkar ve derinleşir. Böylece metafizik değil, fakat metafizik ürperti şiirin tematik yapısını oluşturur. Onunla bir anlamda metafizik ürpertinin şiirde, tasavvufi muhtevanın yerini aldığı görülür. Dolayısıyla metafizik ürpertinin Türk şiirinde ilk olarak ---- şiiriyle ortaya çıktığı söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şinasi'nin
B) Abdülhak Hamit Tarhan'ın
C) Sadullah Paşa'nın
D) Ziya Paşa'nın
E) Namık Kemal'in

YARGI YAYINEVİ

48. Eser, anlatım ve kurgusunda bazı romantik unsurlar bulunmakla birlikte gerçekçiliğe giden ilk adımlardan biri olarak görülebilir. Romana Boğaziçi tasvirleriyle başlanır. Roman kahramanları çocuklukları, yetişme biçimleri ve evlenmeleri anlatılırken, olaylar gereksiz tasvir ve çözümlemelerle kesilmez. Ayrıca romanda kişiler, olaylar karşısındaki davranışlarıyla ve olayla kaynaşmış biçimde psikolojik çözümlemelerle verilir. Roman kahramanlarının bilinç çatışması, uyku ya da yarı uyku sırasındaki düş hâlleri, önceki romanlara göre bir yeniliktir. Konuyu ele alış ve işleyişindeki başarıyı, yazar, yalın bir dil kullanmakta da göstermiştir.

Bu parçada aşağıdaki eserlerin hangisinden söz edilmiş olabilir?

A) *Zehra*
B) *Avrupa'da Bir Cevelan*
C) *Cezmi*
D) *İntibah*
E) *Eylül*

49. Bu iki roman konulan bakımından büyük benzerlik gösterir. Her ikisinde de aşkı yüzünden kötü yola veya geneleve düşmüş genç kızların hikâyesi vardır. Ancak bunlar olay örgüsünün düzenlenişi, kişilerin sunuluşu ve üslûp bakımlarından önemli farklılıklar gösterirler. Ahmet Mithat'ın amacı ahlak ve sosyal bir hastalık olan fuhşun aslında bizim toplumumuzda olmadığını, bunun Batılılar tarafından bünyemize sokulduğunu ispatlamaktır. Halit Ziya'nın ise böyle peşin bir fikri yoktur veya hiç değilse bunun varlığı açık değildir. O, saf ve masum bir kızın aşkı yüzünden nasıl fuhşa sürüklenip tükendiğini objektif bir şekilde ortaya koymak ister.

Bu parçada sözü edilen romanlar aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) *Henüz On Yedi Yaşında – Sefile*
B) *Çingene – Nemide*
C) *Karnaval – Bir Ölünün Defteri*
D) *Taaffüf – Aşk-ı Memnu*
E) *Yeryüzünde Bir Melek – Kırık Hayatlar*

50. Eleştirel gerçekçilik akımının önde gelen yazarlarındandır. Yapıtlarında işçilerin yaşamlarını, sömürülmelerini, kapitalizmin rekabetçi döneminin üretim ilişkilerini bunun sonucunda küçük üreticinin zor duruma düşmesi gibi konuları işlemiştir. Çıkırıklar Durunca, Silindir Şapkayı Giyen Köylü, Bacayı İndir Bacayı Kaldır başlıca önemli yapıtlarıdır.

Yukarıda sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kemal Bilbaşar B) Sadri Ertem
C) Yaşar Kemal D) Samim Kocagöz
E) Eflatun Cem Güney

51. Edebiyatımızda tek romanı olan "Küçük Paşa" adlı yapıtıyla tanınmıştır. Bir köylü kadınla oğlunun hayat öyküsü olan bu romanda, yazarın çocukluğu ve valilikleri sırasında yakından tanıdığı Anadolu köyü gerçek ve nesnel çizgilerle tasvir edilmiştir.

Yukarıda eseri verilen ve tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halide Nusret Zorlutuna
B) Şukufe Nihal Başar
C) Nabızade Nazım
D) Ebubekir Hazım Tepeyran
E) Necmettin Halil Onan

52. Aşağıda verilen yazar–eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu – Çağlayanlar
B) Rıza Tevfik Bölükbaşı – Serâb-ı Ömrüm
C) Ahmet Haşim – Göl Saatleri
D) Şukûfe Nihal Başar – Sisli Geceler
E) Hamdullah Suphi Tanrıöver – Dağ Yolu

53.
- 20. yy'ın başında empresyonizme tepki olarak ortaya çıkmış ve daha çok resimde kendini göstermiştir.
- Eşyanın dış görünüşüyle birlikte özünün betimlenmesine çaba göstermişlerdir.
- A. Salman, M. Jacob, J. Cocteau başlıca önemli temsilcileridir.

Yukarıda özellikleri verilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kübizm B) Fütürizm C) Dadaizm
D) Parnasizm E) Sembolizm

YARGI YAYINEVİ

54. Sahil yeşil eşcâr yeşil ---- sanki tabiat
Vermek dilemiş mevkie şâyân–ı pernestiş
Bir reng–i behiştî
Göl sahilin aksiyle nümâyiş geh–i cennet
Sârî bu yeşil gölgeliğe bir mütevahhiş
Aheng–i behiştî

Dil, şekil ve içerik göz önüne alındığında yukarıda verilen dizeler kime ait olabilir?

A) Cahit Külebi
B) Kemalettin Kamu
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Tevfik Fikret
E) Orhan Veli Kanık

55. Recâizâde Mahmut Ekrem, edebiyatın güzel sanat dalları içindeki yerini, özelliğini ---- gibi eserlerinde değerlendirir; şiir hakkındaki düşüncelerini açıklar.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) *Ta'lîm-i Edebiyat*
B) *Takdîr-i Elhân*
C) *Pejmürde*
D) *Zemzeme III*
E) *Nefrin*

56. **Aşağıdakilerden hangisi alafrangalık temasının işlendiği romanlardan biri <u>değildir</u>?**

A) *Felâtun Bey'le Rakım Efendi*
B) *Araba Sevdası*
C) *Mürebbiye*
D) *Kiralık Konak*
E) *Eylül*

57. *Sisler Bulvarı* ve *Yasak Sevişmek* arasındaki şiirlerinde büyük şehir yaşantısı içerisinde aşklar, isyanlar, toplumcu mücadeleden ve büyük şehir hayatının karanlık dünyasından kaynaklanan gerilimler işlenir. Ben'in ön planda olduğu şiirlerde, toplumcu gerçekçi düşünce, imajlar yumağı içerisinde, insanın yaşadıklarının arkasında sezdirilir. Ben'in hür yaşama arzusunun arkasında siyasal baskıların, yerleşmemiş bir hürriyet ortamının varlığı dikkatlere sunulmaktadır. Şair, büyük şehir hayatının problemleriyle bunalan, gerilimi ve imkânsız aşkı yaşayan insanı, temelini 1951'in sonunda attığı sosyal realizm düşünceleri doğrultusunda ele alır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Attila İlhan
B) Nazım Hikmet
C) Rıfat Ilgaz
D) Behçet Necatigil
E) Ahmet Arif

58. Orhan Kemal'in beşinci romanı olan ----- Orta Anadolu köylerinden, geçim derdi sebebiyle Çukurova tarlalarına ve fabrikalarına çalışmaya giden insanların ve onların şahsında bu iş kollarında çalışan işçi ve ırgatların öyküleri anlatılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Bereketli Topraklar Üzerinde'de*
B) *Vukuat Var'da*
C) *Hanımın Çiftliği'nde*
D) *Baba Evi'nde*
E) *Eskici Dükkânı'nda*

YARGI YAYINEVİ

59. Bu kitabın benim açımdan öbürlerinden daha değişik olmasının nedeni, her zaman ben kurbanımı bulduğum hâlde, bu kez kurbanımın beni bulması, romanın yazılmak üzere bana gelmesiydi. Bir başkası için o, koyu renk güneş gözlükleri takmış, siyah kazaklı, içinde kızıl pırıltılar oynaşan gür saçları olan bir genç kızdı, benim içinse ısrarlı birkaç telefondan sonra gelen bir romandı. Kız bir romana girmek istediğini biliyordu, bilmediği ise bu romandan nasıl çıkacağıydı, onu yalnızca ben biliyordum ve ona asla söylemeyecektim, zaten de söylemedim.

Bir romandan alınan bu parçanın anlatım özellikleri aşağıdaki kavramlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?

A) Parodi
B) Pastiş
C) Metinlerarasılık
D) İroni
E) Üstkurmaca

60. İki bölümden meydana gelen romanda; maddeci ve hedonist olmakla birlikte varlığına bir anlam veremeyen, gayesiz, fakat aynı zamanda açıklaması olmayan bir dizi olağan dışı tecrübe yaşayan bir gencin, Ferit'in, arınmış ve aydınlanmış bir ruhun yardımıyla değişmesi, içinde bulunduğu boşluktan kurtulması anlatılır. Olay örgüsü de bu doğrultuda biçimlendirilmiştir. İki ana bölümden meydan gelen romanın birinci bölümünde Ferit'in soruları ve sorunları vardır, ikinci bölümde ise bunların çözümü.

Aşağıdakilerden hangisinin sanat anlayışı, bu parçanın yazarıyla yakınlık gösterir?

A) Samim Kocagöz
B) Yusuf Atılgan
C) Suat Derviş
D) Samiha Ayverdi
E) Pınar Kür

YARGI YAYINEVİ

61. Naz öğretmen 11. Sınıf edebiyat dersinde öğrencilerinden bir metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri arasındaki bağlantıyı yazmalarını istemiştir.

Buna göre Naz Öğretmen'in dersinde yaptırmış olduğu etkinlik bilişsel alan sınıflandırmasına göre aşağıdaki basamaklardan hangisine ait olabilir?

A) Analiz
B) Sentez
C) Bilme
D) Uygulama
E) Değerlendirme

62. Banu öğretmen dersinde öğrencilerine bir ödev vermiştir. Öğrencilerden Sedat iki hafta hazırlanmış olduğu ödevi sınıfta arkadaşlarına sunmuş ve etkinlik bitiminde sorulara cevap vermiştir.

Buna göre Banu Öğretmen'in dersinde kullanmış olduğu tartışma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konferans
B) Seminer
C) Panel
D) Zıt panel
E) Sempozyum

63. Bu, Roma'ya üçüncü gelişimdir. Ama Roma, orada doğup orada büyüyenler için bile itmez. Her heykel, her tablo, her anıt, size her görünüşünde güzelliğin yeni bir sırrını açacaktır. Roma'da heykel vatandaş olmuştur. O, müzede değil, bizim gibi sokaklarda dolaşıyor, meydanlarda geziniyor, parklarda dinleniyor!

Yusuf Ziya Ortaç'tan alınan bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Öğretici metinler
B) Sanatsal metinler
C) Göstermeye bağlı metinler
D) Anlatmaya bağlı metinler
E) Coşku ve heyecan bildiren metinler

64. Ortaöğretim Türk Edebiyatı dersi programına göre metinler; coşku ve heyecanı dile getiren, olay çevresinde gelişen ve öğretici metinler olarak üçe ayrılır.

Aşağıdakilerden hangisi Orhan Kemal'in anlatmaya bağlı edebi eserler kategorisine ait olarak vermiş olduğu edebi eserlerden değildir?

A) Baba Evi
B) Cemile Hanımın Çiftliği
C) Gurbet Kuşları
D) Tersine Dünya
E) İspinozlar

65. **Aşağıdakilerden hangisinde empresyonizm ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?**

A) Sanatçı eserlerine nesnelerin izlenimlerini anlatır.
B) Anlatımda kapalılık son derece önemlidir.
C) Gerçekler kişiden kişiye değişmez.
D) Edebiyatımıza 19. Yüzyılın sonunda girer.
E) Sanatçılar evrene karşı ilgisizdirler.

66. **Amacı öğrencilere okudukları hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini sağlamak; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla; tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlamak olan özel öğretim tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eleştirel
B) Tartışarak
C) Metinlerle ilişkilendirerek
D) Tahmin ederek
E) Not alarak

67. Sevinç Öğretmen lise son sınıf dersinde öğrencilerinin ses yaptığını fark ettiğinde konuşmasını birden kesmiş ve 15 saniye beklemiştir. Öğretmenin birden susmasına şaşıran öğrenciler birkaç saniye sonra sessizleşmiş ve öğretmen derse kaldığı yerden devam etmiştir.

Buna göre Sevinç Öğretmen'in sınıfa girdiğinde söyledikleri dersin işleniş basamaklarından hangisine ait olabilir?

A) Derse geçiş
B) Dikkat çekme
C) Güdüleme
D) Gözden geçirme
E) Değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

68. Bir edebiyat öğretmeni dersinde öğrencilerinin analiz ve sentez düzeyindeki kazanımlarını ölçmek istemektedir.

Bu amaçla; aşağıdaki ölçme ve değerlendirme araçlarının hangisini kullanmalıdır?

A) Yazılı yoklama
B) Performans görevi
C) Akran değerlendirme
D) Rubrik
E) Çoktan Seçmeli test

69. Edebiyat dersinde program doğrusal bir yön izlemekten ziyade; metinlerin sınıflandırılması kapsamında seneler ilerledikçe iç içe geçen ve gittikçe derinleşen, gelişen ve pekişen bir yapıya sahiptir.

Buna göre edebiyat dersi programı aşağıdaki tasarımlardan hangisine ait olabilir?

A) Sarmal tasarım
B) Disiplinler arası tasarım
C) Konu alanlı tasarım
D) Geniş alanlı tasarım
E) Disipliner tasarım

70. **Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinler arasında gösterilemez?**

A) Destan
B) Biyografi
C) Günlük
D) Sohbet
E) Haber Yazısı

71. **Aşağıdakilerden hangisi 2005 yılından sonra değiştirilen** "yapılandırıcı" **yaklaşıma göre işlenecek derslerin özelliklerinden değildir?**

A) Bilgi nesneldir
B) Öğrenci bilgiyi yaparak, yaşayarak öğrenir
C) Bazı değerler ve ara disiplinler bütün derslerde kazandırılmalıdır
D) Üst düzey beceriler kazandırılmalı ve ölçülmelidir
E) Kalıtım ve çevre, ortaklaşa etkilidir

72. Bu yöntemde fikirleri destekleyen kaynaklara, güvenilir delillere, sayısal verilere yer vermek; sesini ve beden dilini etkili kullanmak önemlidir.

Yukarıda özellikleri verilen özel öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İkna etme
B) Tartışma
C) Eleştirel konuşma
D) Empati Kurma
E) Güdümlü Konuşma

YARGI YAYINEVİ

73. "Öğrencilere verilmiş olan bir metnin daha önce ne olmuş olabileceğini yazmalarının istenmesi" **edebiyat dersinde aşağıdaki tekniklerden hangisinin kullanılmış olduğunu gösterir?**

A) Boşluk doldurma
B) Metin tamamlama
C) Tahminde bulunma
D) Duyulardan hareketle yazma
E) Serbest yazma

74. Meliha öğretmen dersinde belirli bir konuda hazırlamış olduğu sorulara öğrencilerinin cevap vermesini istemiş ve verilen cevaplar bütünlük içerisinde ele alınarak bu sorulardan birkaç paragraflık metin oluşturulmuştur. Öğrenciler, metni hemen yazabilecekleri gibi konu hakkında araştırma yapıp yeterli bilgi sahibi olduktan sonra da yazabilirler.

Meliha öğretmenin dersinde kullanmış olduğu özel öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaratıcı Yazma
B) Serbest Yazma
C) Güdümlü yazma
D) Kontrollü yazma
E) Metin tamamlama

YARGI YAYINEVİ

75. **Aşağıdakilerden hangisi balık kılçığı tekniğinin özelliklerinden değildir?**

A) Araştırılacak sorun, yani belirlenen problem, balık kılçığının baş tarafına yerleştirilir.
B) Problemin oluşmasına yol açan sebepler ve bu durumun yol açtığı sonuçlar rastgele balık kılçığının yan kılçıklarına yazılır.
C) Yazılan yan etkenlerin her birinin altına olası alt etmenler sıralanır. Alt etmenler tek tek incelenerek probleme katkıları belirlenmeye çalışılır.
D) Balık kılçığı tekniği, öğrencilere karmaşık sorunları analiz etmede yardımcı olur.
E) Toplanan veriler sadece problemlerin ne olduğunu gösterir, teşhis koyar.

— ÇÖZÜMLERİ —

1. Arapça, Farsça } Çekimli Diller

Türkçe, Moğolca } Eklemeli Diller

Çince } Tek Heceli Diller

CEVAP: C

2. **Kelime başı "Y" sesi**

Yakutça da	S	(sıl)
Azerice de	Q	(ıl) düşer.
Altay, Tuva, Hakas	Ç	(çıl)
Kırgızca	C	(cıl)
Kazakça	J	(jıl)

CEVAP: E

3. Zamirlerde hal eklerin üst üste gelmesi ilk defa Uygurca da yer alır. Zamirlerde hal eklerin üst üste gelmesine ek yığılması denir.

Örnek: Mun*tada* (bunda)

CEVAP: A

4. Altay dillerinde fiil şekilleri zengindir. Sıfatlar isimlerden önce gelir. Karşılaştırma ablatif yani ayrılma (DAn) eki ile yapılır.

CEVAP: E

5. Yiriŋe tegi (e kadar)

edat

Yırı–garu (Yön gösterme eki)

Yiri – ŋe (yönelme eki)

Sü – le (asker sevket–) (İsimden fiil yapan ek)

Bilinen geçmiş zaman eki **"DI"** var ama duyulan geçmiş zaman eki **"mIş"** yok.

CEVAP: E

6. Çağdaş Türk dillerinin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden biri de kelime başı "h-" sesinin korunmasıdır. Bu ölçüte göre sınıflandırılan tek Türk dili ise "Halaççа"dır.

CEVAP: B

7. Verilen parça günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "Onu görüp öylece bilin. Bu yazıyı yazan yeğeni Yolluğ Tigin'dir."

bit – (i)gme > Fiil kökü – sıfat-fiil eki

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

8. Yukarıdaki parça günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "İyi düşünceli Prens'i sıkıntı içinde görüp ona şöyle buyurdu: Sevgili oğlum, ne için sıkıntıya kapıldınız?"

sıfat

edgü ög – li tigin > I. ve II. sıfat görevindedir.
sıfat isim isim

kör – üp > III. zarf görevinde kullanılmıştır.
FK zarf-fiil eki

te – p > IV. sözcük zarf görevinde kullanılmıştır.
FK zarf-fiil eki

amrak oğlum > V. sözcük sıfat görevindedir.
sıfat isim

CEVAP: D

9. mü'min + ler + ni > İK + Çoğul eki + Belirtme durumu eki

bir – gen, yarlıka – gan, könder – gen > Sıfat-fiil (-gan sıfat-fiil eki)

'âlem + ga, yol + ga, Teŋri + ge > İK + Yönelme durumu eki

köndergen turur > Sıfat-fiil + Bildirme eki (ek-fiilin geniş zaman çekimi)

CEVAP: E

10. öŋdün yili > doğu rüzgârı > belirtisiz isim tamlaması

uştmah yolı > cennet yolu > belirtisiz isim tamlaması

dünyâ körkin > dünya güzelliğini > belirtisiz isim tamlaması

CEVAP: C

11. *Dede Korkut Oğuznâmeleri*'nin ele geçen iki nüshası vardır. Dresden nüshası, *Kitâb-ı Dedem Korkud Alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân* adını taşır; giriş ve 12 hikaye içerir. İlk defa H. O. Fleisch tarafından bulunmuştur. Bilim dünyasına 1815'te Heinrich Friedrich von Diez'in yayımladığı bir makale ile tanıtılmıştır.

Vatikan nüshası *Hikâyet-i Oğuznâme, Kazan Beğ ve Gayrı* adını taşır; giriş ve 6 hikâyeyi içine almaktadır.

CEVAP: A

12. I. de,

Sıfat Tamlaması

bir hac yolculuğu
Tamlayan Tamlanan
Sıfat Belirtisiz İ.T.

II. de,

Üsküdar Harem'de bu alay için büyük bir tören
Yer Tamlayıcısı Edat T. Özne
düzenleniyor.
Yüklem

III. de,

kara ve deniz yoluyla (ile) > Edat grubu
Belirtisiz İsim T. Edat

IV. de,

O törenlerden kalma hatırayı
İsim-fiil İsim
Sıfat

V. de,

Zira "Harem", hac kervanının İstanbul'dan uğurlan-
Yüklem
dığı son duraktır. > Yüklem söz öbeğidir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

13. Harezm Türkçesi, Karahanlı Türkçesiyle Çağataycа arasında bir geçiş dili özelliği gösterir.

CEVAP: B

14. Verilen parçanın dil özellikleri dikkate alındığında parçanın Harezm Türkçesinin dil özelliklerini taşıdığı görülür. Bu Türkçedeki kelime başı "t-" sesi, Osmanlı Türkçesinde "d-"; yönelme durumu "+ga", Osmanlı Türkçesinde "+a"; belirtme durumu eki "+nı", Osmanlı Türkçesinde "+ı (nadiren +n)"; kelime başı "k-", Osmanlı Türkçesinde "g-" ve ilgi eki "+nüŋ" olmuştur.

Ancak Harezm Türkçesindeki ettirgenlik eki "-dür" ve zarf-fiil eki "-up" herhangi bir değişikliğe uğramadan Osmanlı Türkçesinde de kullanılmıştır.

CEVAP: C

15. I. de, bol – gıl > FK – Emir kipi II. tekil kişi eki > Basit yapılı

II. de, köŋ(ü)l + üŋ > İK + İlgi eki > Basit yapılı

III. de, tile – gen – i > FK – Sıfat-fiil eki + İyelik eki > Türemiş yapılı

IV. de, yıl + ga > İK + Yönelme durumu eki

V. de, dur – ur > Ek-fiilin geniş zamanı > basit yapılı

CEVAP: C

16. *Süheyl ü Nevbahâr,* Hoca Mes'ud'a ait bir XIV. yüzyıl mesnevisidir.

Harnâme, Şeyhî'ye ait XV. yüzyıl mesnevisidir.

Çarhnâme, Ahmed Fakih'e ait XIV. yüzyılda kaleme alınmış bir kaside şeklinde yazılmış bir şiirdir.

Mecmuatü'n-Nezâir, Ömer bin Mezid tarafından kaleme alınmış bir XV. yüzyıl nazire mecmuasıdır.

Sohbetü'l-Ebkâr ise Nev'îzade Atayî'nin kaleme aldığı bir XVII. yüzyıl mesnevisidir. Bu nedenle bu eserde EAT özellikleri belirgin biçimde görülmez.

CEVAP: E

17. I. numaralı sözcükte ses düşmesi vardır.

ey(i)t – i – vir > FK – zarf-fiil – yeterlilik fiili (Sözcükte ayrıca iki ünlü arasında kalan "-t-" sesi ötümlüleşerek "-d-"ye dönmüştür.

CEVAP: A

18. Verilen yargılardan D seçeneğindeki yargı yanlıştır. Bağlayıcı ünlüler, eklerin sözcüklere bağlanmasını sağlayan yardımcı seslerdir. Bu ünlüler eklendikleri kelimelerin ünlü uyumlarına uyan geniş değil dar ünlülerdir. Aşağıdaki örneklerde ayraç içinde gösterilen ünlüler bağlayıcı ünlüdür.

gel – (i)yor

söz – (ü)m

yap – (ı)l – an... vb.

CEVAP: D

19. Bu parçada sözü edilen halk edebiyatı kuramı, metin merkezli halk edebiyatı/bilimi kuramlarından "yayılma" kuramıdır. Parçada verilen araştırmacılardan ve "Dünyada ilk olarak bir kültür merkezinin bulunma olasılığını sorgulamıştır." yargısından A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

20. Ercişli Emrah, Karcaoğlan, Pir Sultan Abdal hiç divan şiirinin etkisinde kalmamışlar aruzu hiç kullanmamışlardır.

CEVAP: E

21. Dede Korkut'ta Kanturalı ile Şah İsmail hikâyesi arasında ortak motif işlenir. Bu motif yolculuk sonrası uzun süreli uyumalarıdır.

CEVAP: D

22. **Exel Olrik Epik Yasaları**

- Giriş - bitiş Kuralı
- Yineleme Kuralı
- Üçler Kuralı
- Bir Şahnade İki Kuralı
- Zıtlık Kuralı
- İkizler Kuralı
- İlk ve Son Durumun Önemli Kuralı
- Anlatının Tek Bir Çizgide Olma Kuralı
- Kalıplaştırma Kuralı
- Büyük Tablo Sahneleri Kuralı
- Anlatı Mantığı Kuralı
- Tek Entrika Kuralı
- Epik Birlik Kuralı
- İdeal Epik Kuralı
- Dikkati Başkahraman Üzerinde Toplama Kuralı

CEVAP: E

23. Kınalızâde Hasan, Realist halk hikâyeleri arasına yer almaz. Realist halk hikâyeleri, yer olarak İstanbul, dönem olarak IV. Murad Zamanını içine alır. İstanbul'un Zevk, Zenginlik ve Eğlence hayatını anlatır.

CEVAP: C

24. Sevdaya ***dûş eder*** / aşkı ***cûş eder***
Her sözü ***gûş eder*** / ***feramûş eder***
Cilve ***cünbüş eder*** / hatırı ***hoş eder***
Badeler ***nûş eder*** / hemdemcesine

Öncülde verilen koşma 6+5 duraklıdır ve yukarıda koyu renkle gösterilen ifadeler yardımıyla iç kafiye sağlanmıştır. İç kafiyeye sahip koşmalar ise musammat koşma olarak adlandırılır.

CEVAP: A

25. Seçeneklerde verilen halk hikâyelerinden *Ferhat ile Şirin*'de kahramanlar birbirlerine ilk görüşte âşık olmuşlardır.

CEVAP: B

26. Özellikle tasavvufun kurumsal bir kimliğe büründüğü herhangi bir tarikatla ilişki içinde olan âşıkların şiirlerinde tasavvufi etki varlığını yoğun biçimde hissettirir.

Seçeneklerde verilen isimlerden Pir Sultan Abdal, Kul Himmet ve Dertli'de Alevi-Bektaşi kültürünün, Erzurumlu Emrah'ta ise Nakşibendi kültürünün izlerini belirgin bir biçimde takip etmek mümkündür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

27. Beyitte geçen iki kavram doğru yanıtın bulunmasında önemli ipuçlarıdır. Bunlar "perde" ve "Şeyh-i 'Azîz-i Şüşterî"dir.

Temelde Karagöz oyunu, iki nokta arasında gergin bir şekilde tutturulan iplerle kurulan genellikle patiska kumaştan mamul "perde" üzerinde oynatılmaktadır. Bu perdeye "ayna" adı da verilmektedir. Hayal perdesi, Karagöz oynatıcısının oyun sahnesi niteliğindedir, bütün kişiler perdede görünür ve bütün olaylar perdede cereyan eder.

Karagöz geleneğinde önemli bir yeri olan ve perdenin mucidi olarak Şeyh Küşteri (Tüşteri/Şüşteri) kabul edilir.

CEVAP: A

28. B seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır. *Dîvânu Lugati't-Türk*'te karşılığı *balu balu* olarak verilen tür ninnidir.

CEVAP: B

29. Verilen dörtlüğün içerik özellikleri dikkate alındığında evrenin ve insanın yaratılışı ile ilgili bilgiler verildiği görülür. Devir felsefesini ve insanın varoluşunu işleyen şiirlere ise devriye adı verilir.

CEVAP: D

30. "Yunus Emre tarzında yazan tekke şairlerimizdendir.", "Şiirlerinin bazıları vahdetivücut neşesiyle yazılmıştır.", "*Müzekki'n-nüfûs*'un dışında kalan eserleri küçük risaleler şeklindedir." ifadelerinin yardımıyla A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

31. Verilen beyitlerin vezni, "mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü fe'ûlün"dür. Seçeneklerde verilen nazım şekillerden kalenderî bu ölçüyle söylenmiştir.

Göster güzelim hüsnüne hayran olayım ben
_ _ +/ +_ _ +/+ _ _ +/+_ _

Fürkatte iken ***dil***ine şâdan olayım ben
_ _ +/+_ _+/+ _ _ +/+_ _

CEVAP: C

32. Fesahat, sözün telaffuzunun akıcı olup kulağa hoş gelmesi ve anlamının açık olmasıdır ki bu anlatımda akıcılığı (selaset) dolayısıyla ahengi sağlayan en önemli unsurdur.

Söz sanatlarından bazıları örneğin "tekrir" sözcüklerin yinelenmesi yoluyla ahengin sağlanmasında yardımcı olur.

Vezin yani aruz, divan şiirin en temel ahenk ögesidir.

İnşad ise şiirin özellklerine uygun olarak okunmasıdır ki bu da ahengi artıran ögelerdendir.

Tenâfür-i hurûf ise sözcüklerdeki söyleyiş güçlüğüdür. Bu ise ahengi artıran değil yok eden bir özelliktir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

33. **"ey gönül"** sözü müşebbehtir yani benzeyendir. Ayrıca Sevgilinin yerini tuttuğu için mecaz-ı mürsel sanatı kullanılmıştır. **"gibi"** benzetme edatı yani vasıta-ı teşbihtir. **"meşlale-i kârban"** kendisine benzetilen yani müşebbehün bihtir. **"Erbâb-ı aşk içinde nümâyansın"** benzetme yönü yani vech-i şebehtir.

CEVAP: E

34. İlk dizede **"vuslat"** (kavuşma) **"hicrân"** (ayrılık) tezat sanatı kullanılmıştır.

CEVAP: B

35. Harşidnâme Germiyan sahası şairlerden Şeyhoğlu Mustafa'ya aittir.

CEVAP: D

36. {Devrândan devr andan} yazılışları aynı anlamları farklı cinas sanatı kullanılmıştır.

CEVAP: C

37. Ebced (tarih düşürme) daha çok kıt'a nazım şeklinde kullanılır.

CEVAP: C

38. I. Sözlü Formül
II. Tarihi – Coğrafi Fin
III. Yapısal
IV. Yayılım

CEVAP: C

39. İç kafiyeye sahip gazel ya da kasideler "musammat" olarak adlandırılır.

CEVAP: C

40. Münacat, Allah'ın birliğini anlatan şiirlerdir. Naat, hilye ve miraçnâme ise Hz. Peygamber ile ilgilidir ve doğrudan dinî içeriklidir.

"Melhame" (Arapça; çoğulu Melâhim) büyük kayıplarla veya bozgunla sonuçlanan çatışma ya da savaş demektir; fakat bir terim olarak, özellikle astronomik ve meteorolojik olgulardan -Dâniyâl peygamber söz konusu olduğunda, rüyalardan ve rüyetlerden- yararlanmak suretiyle bir sultanın, bir toplum veya topluluğun ve bir devletin geleceğine ilişkin kehanetlerde bulunma anlamına gelir. Bu tür eserler de aynı adla anılır. Dolayısıyla bu tür bilgi ve eserler de dinen hoş karşılanmamıştır.

CEVAP: D

41. Beytin taktii şu şekilde yapılabilir:

Dilde mih**r-i** hâte**m-i** la'lün nihân itmiş rakîb
_ + _ _/_ + _ _/_ + _ _/_ + _

Dîv işitdük bir zamân müh**r-i** Süleymân gizlemiş
_ +_ _/ _ + _ _/_ + _ _/ _ +_

Beytin vezni, "fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün"dür.

Vezin gereği yukarıda koyu renkle gösterilen hecelerde imale yapılmıştır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

42. Beytin dil içi çevirimi şu şekilde yapılabilir: "Beklentim budur ki kavuşman çeşmesi, senin yüzüne susamış bana su versin de mahşer günü ondan mahrum kalmayayım."

Görüldüğü üzere beyitte bir beklenti aktarılarak niyazda bulunulmuştur. Bu da kasidenin dua kısmıyla ilgilidir.

CEVAP: E

43. Taşköprîzâde'nin yazmış olduğu bu eser, *Şakâiku'n-Nu'mâniyye*'dir.

CEVAP: A

44. Nedîm bu şiirinde XVII. yüzyıl şairlerinden Nedîm-i Kadîm'in beş beyitlik bir gazelini alarak bir gazelin her beytinin iki mısrai arasına aynı vezin ve kafiyede üçer beyit ekleyerek "taştir" yapmıştır.

CEVAP: B

45. "deryâ-yı aşk", tamlaması "aşk denizi" olarak aktarılabilir. Burada soyut bir kavram somut bir varlığın özelliğini geçici bir süreyle kendi özelliğiymiş gibi kullanmıştır. Bu nedenle somutlama yoluyla kapalı istiare yapılmıştır.

CEVAP: A

46. "divan şiirinin XVII. yüzyılda sebkikindi ile kazandığı kapalı anlatıma ve gazelin sadece bir aşk ve sevgi şiiri oluşuna karşı çıkmış", "edebiyatımızda kendi adıyla anılan bir ekol doğmuştur" ifadeleri yardımıyla Nabî seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

47. Batılı bir görünümde metafizik ürpertinin Türk şiirinde ilk olarak Hamit'in şiiriyle ortaya çıktığı söylenebilir. *Makber, Ölü, Hacle* adlı eserlerinde bu yönelimin izleri rahatlıkla görülebilir.

CEVAP: B

48. "Kurgusunda bazı romantik unsurlar bulunmakla birlikte gerçekçiliğe giden ilk adımlardan biri olarak görülebilir.", "Romana Boğaziçi tasvirleriyle başlanır.", "olaylar gereksiz tasvir ve çözümlemelerle kesilmez.", "romanda kişiler, psikolojik çözümlemelerle verilir.", "yazar, yalın bir dil kullanmakta da göstermiştir." ipuçlarında A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

49. "Her ikisinde de aşkı yüzünden kötü yola veya geneleve düşmüş genç kızların hikâyesi vardır." ipucunun da yardımıyla A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYIN EVİ

50. Sadri Ertem, toplumcu gerçekçi yazarlardandır. Eleştirel gerçekçilik akımının önde gelen yazarlarındandır. Eserlerinde daha çok yaşam öykülerini anlatmıştır.

CEVAP: B

51. Ebubekir Hazım Tepeyran, Nabızâde Nazım'ın Karabibik romanından sonra Anadolu'yu, Türk köylüsünü ilk defa gerçekçi ve nesnel çizgilerle Küçük Paşa adlı romanında anlatmıştır.

CEVAP: D

52. **"Sisli Geceler"** adlı roman Halide Nusret Zorlutuna'ya aittir.

CEVAP: D

53. Kübizm, resim sanatında ortaya çıkmış daha sonra edebiyatı etkilemiş bir akımdır. Eşyanın dış görünüşüne çok önem vermiştir. İspanyol ressam Picasso'dan etkilenmişlerdir.

CEVAP: A

54. Şiirin dili sanatlı ve süslü, şekil olarak serbest müstezat tekniği kullanılmış ki bu teknik ilk defa Tevfik Fikret tarafından kullanılmıştır. İçerik olarak bireysel bir konu işlenmiştir. Tüm bu özellikler Tevfik Fikret'e uygundur. Tevfik Fikret'in Rubab–ı Şikeste adlı eserden alınmıştır.

CEVAP: D

55. Yalnızca uygulayıcı olmanın ötesinde aynı zamanda bir edebiyat teorisyeni de olan Ekrem, sanat ve edebiyat hakkındaki görüşlerini çeşitli eserlerinde dile getirmiş, özellikle yeni düşüncelere açık oluşuyla yenilik taraftarı gençlerce üstat kabul edilmiştir. Seçenlerdeki eserlerden *Nefrîn* hariç diğerlerinde Ekrem, sanat ve edebiyatla ilgili düşüncelerini açıklamıştır. *Nefrîn*'de II. Abdülhamit Dönemi'nin baskı ve uygulamalarını yani istibdadı konu edinmiştir.

CEVAP: E

56. *Eylül* hariç diğer eserlerde doğrudan ya da dolaylı olarak alafrangalık teması ele alınıp işlenmiştir. Özellikle kendi kültürünü hiçe sayan Batı özentisi tipler bu romanlarda sıkça karşımıza çıkar. *Eylül*'de ise bireylerin iç dünyalarında yaşadıkları karmaşa aktarılmıştır.

CEVAP: E

57. Parçada verilen eser isimlerinden ve şiirlerinin içerik özelliklerinden Attila İlhan seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: A

58. Orta Anadolu köylerinden, geçim derdi sebebiyle Çukurova tarlalarına ve fabrikalarına çalışmaya giden insanların ve onların şahsında bu iş kollarında çalışan işçi ve ırgatların öyküleri anlatılan eser *Bereketli Topraklar Üzerinde*'dir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

59. Parçada romancı; metni nasıl kurduğundan, romanı nasıl yazdığından söz etmektedir. Bir başka deyişle romanın kurmaca yapısı okura doğrudan söylenmektedir. Bu da üstkurmaca kavramı ile açıklanır. Üstkurmaca, romanda ve hikâyelerde anlatılanların gerçek gerçeklik değil, kurmaca gerçeklik olduğunu, anlatı dokusu içinde illüzyonu kırarak okuyucuya açıklama cesareti gösteren, roman ve hikâye kurgusu içinde zaman zaman veya tümüyle yazma eylemi üzerine açıklamalara yer veren, anlatı içinde anlatının araştırılmasını ve sorgulanmasını yapan eserlerdir

CEVAP: E

60. Parçada içeriği verilen eser, Peyami Safa'nın *Matmazel Noraliya*'nın Koltuğu adlı eserdir. Bilindiği üzere, P. Safa, bireyin iç dünyasını esas alan, yer yer mistik-metafizik düşüncelere yer veren bir romancıdır. Seçeneklerdeki isimlerden onun bu yönüne en yakın sanatçı Samiha Ayverdi'dir.

CEVAP: D

61. Bölümler arasındaki bağlantıyı görmek, ayrıştırmak ve karşılaştırmak analiz basamağı ile ilintilidir.

CEVAP: A

62. Seminer, öğrencilerin çalıştıkları bir konuyu özel bir dinleyici kitlesinin önünde sunmalarıdır. Öğrenci de öğretmenin vermiş olduğu konuyu sınıfta sunduğu için cevap B seçeneği olacaktır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

63. Türk edebiyatı programında metinler coşku ve heyecanı dile getiren metinler, olay çevresinde oluşan edebi metinler ve öğretici edebi metinler olmak üzere 3e ayrılır. Şıklarda verilen anlatmaya bağlı ve göstermeye bağlı edebi metinler olay çevresinde oluşan edebi metinlerin alt başlıklarıdır. Anılar da öğretici edebi metinler sınıflandırmasında yer almaktadır.

CEVAP: A

64. Baba Evi, Cemile, Hanımın Çiftliği, Gurbet kuşları, Tersine Dünya eserleri anlatmaya bağlı edebi eserlerdir. Roman kategorisinde incelenirler. Fakat E seçeneği göstermeye bağlı edebi metinler kategorisindedir. Tiyatro olarak yazılmıştır.

CEVAP: E

65. Empresyonizmde anlam kapalı olduğu için gerçekler kişiden kişiye göre değişebilir; yoruma son derece açıktır.

CEVAP: C

66. Eleştirel okuma Öğrencilere okudukları hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini sağlamak; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirerek kendi doğrularını buldurmaktır.

CEVAP: A

67. Dersin işleniş basamaklarından dikkat çekmede temel olarak materyallerden faydalanarak öğrencilerin dikkatlerini öğretmen üzerine çekmek hedeflenir. Bu sebeple öğretmenin dersinde susması ve şekil zemin ilişkisinden faydalanarak dikkatleri üzerine çekmesi dikkat çekme basamağı ile ilgilidir.

CEVAP: B

68. Klasik yazılı yoklama öğrenciler tarafından evet ya da hayır şeklinde cevaplanamayan, şıkları bulunmayan soru tipidir. Bu tip sorularda soruyu cevaplayanların duygu ve düşüncelerine ulaşılmak istenir. Üst düzey bilişsel düşünme gerektirir. Öğretmen dersinde analiz ve sentez basamaklarına ait kazanımları ancak yazılı yoklama ile çözebilir.

CEVAP: A

69. Sarmal tasarım bir konunun giriş, geliştirme ve pekiştirme düzeyinde gittikçe daha da derinleşen bir yapıyla işlenmesidir. Özellikle dil ve matematik programları sarmal tasarıma göre düzenlenmektedir. Buna göre verilen sorunun cevabı A seçeneği olmalıdır.

CEVAP: A

70. Destan öğretici metin değil, anlatmaya bağlı metinler arasında gösterilebilir.

CEVAP: A

71. Cevap A seçeneği olmalıdır. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur fakat A seçeneğinde verilen "Bilgi nesneldir." ifadesi yanlıştır. Bilgi, Davranışçılık ve Bilişselcilikte nesneldir. Yapılandırıcılıkta ise özneldir.

CEVAP: A

72. Cevap A seçeneği olmalıdır. İkna etmede amaç Bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamaktır. İkna etme yönteminde, fikirleri destekleyen kaynaklara, güvenilir delillere, sayısal verilere yer vermek; sesini ve beden dilini etkili kullanmak önemlidir. Bu yöntemin sınıf ortamında uygulanma- sında seçilen öğrenciler ya da gruplar konu hakkında farklı fikirleri savunarak karşısındakileri savundukları fikirler konusunda ikna etmeye çalışırlar. Bu yöntem uygulanmadan önce kaynaklara ulaşmaları ve delilleri toplamaları için öğrencilere süre verilmelidir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

73. Cevap C seçeneği olmalıdır. Tahminde bulunmada amaç öğrencilerin okuduklarından hareketle duygu, düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirmek, onları etkin duruma getirerek yorum yapma ve fikir yürütme becerilerini geliştirmektir. Metin tamamlamaya yakın olan bu yöntem, metnin yalnızca gelişimine ve sonucuna değil, metnin öncesine yönelik tahminleri de içerir. Bu yöntemle öğrenciler, yalnızca okuduklarının değil, dinlediklerinin ve izlediklerinin öncesi, başlangıcı, gelişimi ve sonucuna yönelik tahminlerde bulunarak yazma çalışmaları yaparlar.

CEVAP: C

74. Cevap D seçeneği olmalıdır. Kontrollü yazmada amaç Kelimelerin, cümle yapıları ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallarına uygun şekilde yazılmasıdır. 3 farklı şekilde uygulanabilir.

1. Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluştururlar.
2. Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilir. Öğrenciler, duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koyarak paragrafı yeniden oluştururlar.
3. Belirli bir konuda öğretmen veya öğrenciler tarafından hazırlanan sorulara verilen cevaplar bütünlük içinde ele alınarak birkaç paragraflık metin oluşturulur. Öğrenciler, metni hemen yazabilecekleri gibi konu hakkında araştırma yapıp yeterli bilgi sahibi olduktan sonra da yazabilirler

CEVAP: D

75. Cevap B seçeneği olmalıdır. A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur fakat B seçeneğinde verilen ifade yanlıştır. Problemin oluşmasına yol açan sebepler ya da etkenler önem sırasına göre, teker teker balık kılçığının yan kılçıklarına yazılır.

CEVAP: B

1. ---- bir Batı Oğuz grubunda yer almasına rağmen Doğu Türkçesinin dil özelliklerini taşımaktadır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Türkmence
B) Gagavuzca
C) Türkiye Türkçesi
D) Azerice
E) Kırgızca

2. Türk dilinin fonetik olarak yapılan tasnif göz önüne tutulduğunda Türkiye Türkçesinde yer alan "dağlı" sözcüğünün bugünkü Türk lehçe şivelerde değişik kullanımları vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu kullanımlardan birisi <u>değildir</u>?

A) tawlu / Kıpçak
B) taglık / Çağatay
C) tûlu / Halaç
D) tôlû / Kırgız
E) Taglık / Özbek

3. **Eski Uygur Türkçesinin dil özellikleriyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) İnsan bildiren sözcüklerin dışında da çoğul ekinin kullanılması
B) Zamirlere hal eklerinin üst üste gelmesi
C) İlk ağız farklılaşmasının bu dönemde olması
D) Şart kip ekinin şahıs eklerine bağlanması
E) İlgi (genitif) ekinin ünlü ile biten sözcüklerden sonra "**nIŋ**" ünsüzlerden sonra "**Iŋ**" şeklinde olması

4. Süçig sabıŋa yımşak agısına arturup üküş Türk bodun öltüg! Türk bodun ölkisiŋ!

Yukarıda verilen metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Gelecek zaman ekine yer verilmiştir.
B) İyelik eki düşmüş belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır.
C) Uygur Türkçesinin dil özelliklerini taşımaktadır.
D) İyelik ve yönelme hal eki almış bir sözcük kullanılmıştır.
E) Sıfatlara yer verilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

5. Gülde yüzün letafetin rengi körmese
I II III

Bülgülga ni idi figân birle bu nevâ
IV V

Yukarıdakilerden numaralandırılmış altı çizili sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I numaralı sözcükte iyelik eki kullanılmıştır.
B) II numaralı sözcükte zamir n'si düşmüştür.
C) III numaralı sözcükte ünsüz değişimi söz konusudur.
D) IV numaralı sözcük yönelme hal ekini almıştır.
E) V numaralı sözcük tür olarak bağlaçtır.

6. Kanı kan ince tep ayıttı. Neke ıglayu buşuşlug
I
keltiŋ. Tegin ince tep ötünti. Taştın ilinçüke önmiş
II III
erdim. Üküş yok çıgay emgeklig tınlıglarag körüp
IV V
ıgladım.

Uygur Türkçesi ile yazılmış bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi Orhun Türkçesinde kullanılmayan bir ek almıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Begleri bodunı tüzsüz üçün Tabgaç bodun tebligin kürlügin üçün armakçısın üçün inili eçili kikşürtükin üçün begli bodunlıg yoŋaşurtukin üçün Türük bodun illedük ilin ıçgunu ıdmış.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik yapılı fiil
B) Sıfat-fiil
C) Belirtme durumu eki almış sözcük
D) Belirtisiz isim tamlaması
E) Bulunma durumu eki almış sözcük

8. Tabgaç kaganta bedizçi kelürtüm, bedizettim. Meniŋ sabımın sımadı. Tabgaç kaganıŋ içreki bedizçig ıttı. Aŋar adınçıg bark yaratturtum.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi birden fazla isim çekim eki almıştır?

A) kaganta B) sabımın
C) içreki D) bedizçig
E) yaratturtum

9. bayat atı birle sözüg başladım
törütgen igidgen kiçürgen idim

Karahanlı Türkçesi ile yazılmış bu beyitteki altı çizili sözcüklerdeki ortak ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelecek zaman
B) Zarf-fiil
C) Geniş zaman
D) Sıfat-fiil
E) Şimdiki zaman

YARGI YAYINEVİ

10. Güldür yüzüŋ ü mül tutaguŋ sohbetümüz germ
Bu işümüzi pes nişe mülmül görelüm biz

Bu beyitte geçen aşağıdaki eklerden hangisinin ünlüsü yuvarlak değildir?

A) Bildirme
B) İlgi
C) İyelik I. çoğul kişi
D) Belirtme durumu
E) İstek kipi I. çoğul kişi

11. Şeker-lebler tebessüm kılganın körgeç köŋül birme
Ki bî-dillerni açıg yıglatur âhir bu şeker kand

Bu beyitteki altı çizili sözcükte görülen ekin şekil bilgisel durumu aşağıdaki beyitlerin hangisinde vardır?

A) Halk itti Hâlik hulkuŋuz halkın Muhammed hulkı tig
Ol hulk vasfın aygalı Sekkâkî hem Hassan irür

B) Câvid bolgıl dünyâda köŋlüŋ tilegeni bile
Tâ kiçe kündüz hafta ay yılga hisâb âsân durur

C) Yaŋı yılnıŋ başıda rûz-ı nevrûz
Sadeftin çıktı bir dürr-i şeb-efrûz

D) Her nefes kökke yiter bagrım kebâbındın tütün
Niteyin cânımnı her dem âh-ı sûzân köydürür

E) Ayrılsa yâr mindin öler min firâkıda cânım
Gamıda teşne vü kanım şarâbdur

12. (I) Oguz zamânında Uşun Koca dirler bir kişi varıdı. (II) Ömrinde iki oglı varıdı. (III) Ulu oglınuŋ adı Egrek idi. (IV) Bahâdur, delü, yahşı, yigit idi. (V) Bayındur Hân'uŋ dîvânına kaçan istese varur geliridi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, zarf-fiil vardır.
B) II. cümlede, ses düşmesine uğramış bir sözcük vardır.
C) III. cümlede, tamlayanı sıfat tamlaması olan bir belirtili isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede, birden fazla adlaşmış sıfat kullanılmıştır.
E) V. cümlede, zaman zarfı kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

13. Mevlî Ta'âlâ köŋlige saldı kim ey Yûsuf olar aşlık algalı muŋlug bolup keldiler. Sen işlerin âşikâr kılsaŋ uwtangaylar, olarga aşlık birgil sewünüp
I II
yansunlar, seniŋ edgülikiŋ zâhir bolsun. Yûsufga bu niyet hoş keldi, Yûsuf alarnı kördi.
III

Bu parçadaki numaralamış sözcüklerin türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) sıfat-fiil – fiil - zamir
B) zarf-fiil – sıfat-fiil - isim
C) fiil – zarf-fiil - sıfat
D) fiil – fiil – zamir
E) sıfat-fiil – fiil – isim

14. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi *Kâmûs-ı Türkî*'de diğerlerinden daha önde yer alır?

A) ebed B) ebced C) ebter
D) ebrâr E) ebrû

15. Eski Anadolu Türkçesi Dönemi'ne ait aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Hoca Mes'ud – *Süheyl ü Nevbahâr*
B) Gülşehrî – *Mantıku't-Tayr*
C) Şeyhoğlu – *Marzubannâme*
D) Ahmed-i Daî – *Camasbnâme*
E) Ahmedî – *Çengnâme*

16. Aşağıdaki Türk dillerinden hangisinde aslî uzun ünlüler korunmuştur?

A) Tuvaca
B) Türkmence
C) Kazakça
D) Başkırtça
E) Gagavuzca

17. İlgi durumu eki;

I. İki ismi birbirine bağlar.
II. Zamirleri bazı edatlara bağlar.
III. İsimleri fiile bağlar.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

18. Kaş açıklarındaki Kekova Adası'nın kapı komşusu Kaleköy, sadece deniz yoluyla ulaşabileceğiniz küçük bir Akdeniz köyü. Kış aylarında üzerindeki yükü atarak melankolik bir atmosfere bürünen köy, yıl boyu güneşli patikaları, yalnızlıkları çoğaltan iskelesi, antik tiyatrosu, salaş balık lokantaları ve pansiyonlarıyla nicedir özlediğiniz sakinliği vaat ediyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Özne görevinde kullanılmış sıfat-fiil grubu
B) Sıfatla nitelenmiş isim tamlaması
C) İyelik grubu
D) Zarf görevinde kullanılmış isim tamlaması
E) Birleşik fiil grubu

YARGI YAYINEVİ

19. Metin merkezli halk bilimi kuramları halk edebiyatı ürünlerini temel alır. Kültürü incelerken edebî ürünlerden yararlanır. Geçmişe dönüktür. Bu anlayışa göre tamamlanmış ürünler olarak bakılan halkbilim verileri, derlenip toplanması gereken birer objedir. Fonetik yöntemler, motif ve epizotlar ile metinler incelenir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi metin merkezli halk bilimi kuramlarından biri değildir?

A) Gelişme Kuramı
B) Yayılma Kuramı
C) Tarihî-Coğrafî Fin Kuramı
D) Psiko-analitik Kuram
E) İşlevsel Halk Bilimi Kuramı

20. *Oğuzname* denilen, Oğuz Türklerine ait epik destanlar söyleme ve bunları yazıya geçirme geleneğinin en önemli örneklerinden birisi olan bu kitabın, XV. veya XVI. yüzyılda yazıya geçirildiği düşünülmektedir. Kitabın Dresden ve Vatikan'da bulunan iki nüshası vardır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Kitâb-ı Dede Korkut*
B) *Battalname*
C) *Saltukname*
D) *Danişmentname*
E) *Hamzaname*

21. Yunus Emre'den bahseden bir çok tarihi kaynak ve belge mevcuttur.

Aşağıdakilerden hangisi bu kaynak ve belgelerden birisi değildir?

A) Meşairüş Şuara
B) Velâyetnâme
C) Nefahatül Üns
D) Şakayık Tercümesi
E) Tazarrunâme

YARGI YAYINEVİ

22. 10 Nisan 1938'de Ardahan'ın Çıldır ilçesinin Gülyüzü köyünde doğdu, yaklaşık on yaşında şiir yazmaya başladı. Kuzeydoğu Anadolu aşıklık geleneğinin önemli isimlerinden olan Aşık Şenlik'in oğlu Aşık Kasım'a Çıraklık yaparak kendini geliştirdi ve yöredeki aşıklarla tanışma fırsatı buldu. UNESCO tarafından aşıklık geleneği temsilcisi olarak "Yaşayan İnsan Hazinesi" seçildi. 2000 yılında ise, Türksav tarafından "Türk Dünyasına Hizmet Ödülü" verildi.

Yukarıda tanıtılan halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşık Veysel
B) Murat Çobanoğlu
C) Şeref Taşlıova
D) Aşık Mahsûnî
E) Aşık Feymânî

23. İmam Zeynel Abidin'in abına umdumsa
Arayıp kendi özünde Bakırı buldunsa
Ceddin evlâd–ı Muhammed Cafer'i bildin ise
Rahme gel ol şâh–ı Merdan Ali İmran aşkına

Yukarıda verilen dörtlük aşağıda verilen tekke edebiyatı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

A) Cumhur B) Devriye C) Elifnâme
D) Şathiye E) Düvazdeh

24. ---- kuramı birbirinden çok uzakta ve tarihin hiçbir döneminde ilişkisi olduğu bilinmeyen farklı toplumların yaratmalarındaki benzerliklere dikkat çekmektedir. Temsilcisi E. Tylor'dur.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Gelişim
B) Yayılım
C) Tarihi–Coğrafi – Fin
D) Yapısal
E) İşlevsel

25. Şerh edip raz–ı derunum ol canâna söylesem
Pâyine yüzümü sürsem bî–bahâne söylesem
Katre–i ekşim dökülse dâne dâne söylesem
Çektiğim her türlü gamdan bir nişâne söylesem

Yukarıda verilen şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan B) Selis C) Kalenderî
D) Satranç E) Vezn–i Aher

YARGI YAYINEVİ

26. Her nereye gitsem yolum dumandır
Bizi böyle kılan ahd ü amandır
Zincir boynum sıktı hâlim yamandır
Açılın kapılar şaha gidelim

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.
B) Zengin kafiye kullanılmıştır.
C) Tüm dizeler 6+5 duraklıdır.
D) Devriye örneğidir.
E) Nazım şekli koşmadır.

27. İlk dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısralarıyla diğer dörtlüklerin dördüncü mısraları kavuştak olarak aynen tekrar edilir. Ezberlemeyi kolaylaştıran ve tekrar yoluyla vurgulanmak istenilen fikrin telkinini sağlayıcı teknik özelliklere sahiptir.

Bu parçada sözü edilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mani
B) Koşma-şarkı
C) Zincirbent
D) Soylama
E) Musammat

28. İğne battı
Canımı yaktı
Tombul kuş
Arabaya koş
Arabanın tekeri
İstanbul'un şekeri
Hop hop altın top
Bundan başka oyun yok

Yukarıda verilen metin, aşağıdakilerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Sayışmaca
B) Yedekli mani
C) Tüketmece
D) Düzgü
E) Yanıltmaca

29. Türk halk edebiyatında ---- gibi anlatmalık türlerin icracıları uzmanlaşmıştır ve çoğunlukla da profesyonel veya yarı profesyonel geleneksel sanatçı kimliğine sahiptirler. Bu tür geleneksel sanatçılar gelenek içinde ve usta-çırak ilişkisine göre yetişirler ve sanatlarını geleneksel icra bağlamlarında icra ederler.

Bu parçada boş bırakılan yere;

I. masal,
II. halk hikâyesi,
III. destan,
IV. fıkra

türlerinden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I – IV
D) II – III E) III – IV

30. Halk biliminde olağanüstü güçlerle olan iletişim ve ilişkiye dair anlatılan kişisel hatıralar ---- olarak adlandırılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) mit B) alkış C) memorat
D) motif E) efsane

31. XIX. yüzyıl âşıklarındandır. Güçlü bir yerme ustası olduğu kadar aynı zamanda sanat değeri güçlü bir kişiliktir. Dilin olanaklarını kullanmadaki ustalığı, yeni buluşları şiirine yetirmedeki pratikliğiyle de çağdaşları içerisinde öne çıkan ve bütün bir edebiyat tarihimiz açısından dikkatleri üzerinde yoğunlaştıran biridir. Almış olduğu eğitim, kendisini yetiştirmedeki gayreti ile tasavvuf terim ve kavramlarını kullanmada gösterdiği ustalık, onun önemli ayırıcı özellikleridir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dadaloğlu B) Gevherî
C) Âşık Ömer D) Seyranî
E) Sümmanî

32. **İslamiyet'in esaslarını, şeriat hükümlerini ve ehlisünnet kuralları ile tasavvufi incelikleri öğretmek maksadıyla yazılan dinî-tasavvufi halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Devriye B) Düvaz
C) Şathiye D) Nefes
E) Hikmet

33. Beyitlerden oluşan nazım biçimlerinde şairin her ne kadar anlatacağı şeyi tek beyit içinde ifade etmesi şartı varsa da bu kurala uymayan, anlamı ancak başka beyitlerle tamamlanabilen örnekler de görülmektedir. Bu tür beyitlere de ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) müfred B) merhun
C) azade D) mukaffa
E) musarra

YARGI YAYINEVİ

34. Tâze cân buldı cihân irdi nebâtâta hayât
Ellerinde harekât eyleseler serv ü çenâr

Döşedi yine çemen nat'-ı zümürrüd-fâmın
Sîm-i hâm olmış iken ferş-i harîm-i gül-zâr

İçerik özellikleri göz önünde bulundurulduğuna bu kaside, aşağıdakilerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Şitaiyye
B) Bahariyye
C) Suriyye
D) Rahşiyye
E) Cülusiyye

35. **Doğu ve Batı Türkçesiyle yazılan ilk tezkireler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

A) Latifi Tezkiresi – Heşt Bihişt
B) Gülşen–i Şuara – Mecâlisün Nefâis
C) Mecmaul Havas – Meşairüş Şuarâ
D) Mecâlisün Nefâis – Heşt Bihişt
E) Mecâlisün Nefâis – Asım Tezkiresi

36. 16. yy'da yaşamış divan şairidir. Yaşadığı dönemde Fuzûli'den sonra en büyük mesnevi şair olarak bilinir. Mesnevilerinin konularını İran edebiyatından almamış, kendisi oluşturmuştur. Eserlerinde mahalli renk ve çizgilere geniş yer vermiştir. "Yusuf–u Züleyha", Türk edebiyatında bu isimle yazılan mesnevilerin en değerlisi ve başarılısı kabul edilmektedir.

Yukarıda tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Taşlıcalı Yahya
B) Şeyhülislâm Yahya
C) Baki
D) Bağdatlı Rûhi
E) Ahmet Paşa

37. **Aşağıda verilen yazar–eser eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Şeyh Galip – Hüsn–ü Aşk
B) Ali Şir Nevâi – Mizânül Evzan
C) Nabî – Tuhfetül Harameyn
D) Taşlıcalı Yahya – Kıyafetnâme
E) Güvâhi – Pendnâme

YARGI YAYINEVİ

38. Âsûde olam dersen eğer gelme cihâna
Meydâna düşen kurtulamaz seng–i kazâdan

Yukarıdaki beyitin ilk dizesinde yer alan aruz işlemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İmâle B) Vasl
C) Zihaf D) Kasr
E) Sekt–î Melih

39. Mitlerin sınıflandırılmasında evrenin yaratılışını ---- Tanrıların nereden geldiğini ---- insanların kökenini ise ---- incelemektedir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Teogoni – Kozmogoni – Antropogeni
B) Antropogoni – Teogoni – Kozmogoni
C) Teogoni – Antropogoni – Kozmogoni
D) Kozmogoni – Teogoni – Antropogoni
E) Kozmogoni – Antropogoni – Teogoni

40. Kamu bîmârına cânân devâ-yı derd ider ihsân
Niçün kılmaz mana dermân meni bîmâr sanmaz mı

Şeb-i hicrân yanar cânum töker kan çeşm-i giryânum
Uyadur halkı efgânum kara bahtum uyanmaz mı

Tamamı yedi beyit olan, ikinci ve dördüncü beyti yukarıda verilen bu gazel aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Mülemma gazel
B) Müzeyyel gazel
C) Müşterek gazel
D) Musammat gazel
E) Müselsel gazel

YARGI YAYINEVİ

41. Rubainin kafiye düzeni iki beyitlik nazımlarda olduğu gibi genellikle "a a x a"dır. Bunun yanında kıt'a gibi "x a x a" şeklinde kafiyelenmiş ve dört mısraı da birbiriyle kafiyeli rubailer de vardır. Dört mısraı birbiriyle kafiyeli rubailere ---- adı verilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) dü-beyt B) ahreb
C) ahrem D) terane
E) müzdeviç

42. Dil-i mecrûha şifâ-bahş ruh u la'lündür
Gül-be-şekkerle bulur kuvveti tab'-ı bîmâr

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) II. mısra, I. mısrada anlatılanları destekler niteliktedir.
B) Leffüneşir sanatından yararlanılmıştır.
C) I. mısrada med yapılmıştır.
D) II. mısrada imale yapılmıştır.
E) Bir mesneviden alınmış olabilir.

43. Deyre varmakdan murâd ihyâ-yı emvât eyleyip
Bütlere i'câz-ı Rûhu'llâh'ı söyletmek midir

Bu beyitteki altı çizili sözcükle aşağıdaki peygamberlerden hangisi kastedilmiştir?

A) Hz. Musa
B) Hz. Muhammet
C) Hz. İsa
D) Hz. Davut
E) Hz. İbrahim

44. Âdem isen bâğ seyrin eyle bu mevsimde kim
Bâğı reng ü bûy ile kıldı behişt-âsâr gül

Bu beyitte geçen "âdem" sözcüğünde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

A) Kinaye
B) Tevriye
C) Sihrihlelal
D) Cinas
E) Mecazımürsel

45. Devlet adamlığının yanı sıra tarihçi, şair ve nesir üstadı olarak bilinir. Hemen her alanda eser vermiş olmasına rağmen daha çok *Künhü'l-Ahbar* adlı tarihiyle tanınır. Hamse oluşturacak kadar mesnevi yazan sanatçı, diğer nazım biçimleriyle yazdığı şiirlerini dört divanda toplar. Gençliğinde yazdığı şiirleri birinci divanında, daha sonra yazdığı şiirlerini hayatının dönemlerine göre tasnif ederek *Varidatü'l-Enîka* ve *Layihatü'l-Hakîka* adlı iki ayrı divanda bir araya getirir.

Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelibolulu Mustafa Âli
B) Lamiî Çelebi
C) Zatî
D) Emrî
E) Nev'î

46. Divan edebiyatında aşk konulu mesnevilerin çoğunun sonunda âşık maşuka kavuşamaz. Bu nedenle bu mesneviler mutsuz sonla biter.

Aşağıdaki mesnevilerden hangisi mutlu sonla bitmiştir?

A) *Vâmık u Azrâ*
B) *Salamân u Absal*
C) *Ferhâd u Şîrîn*
D) *Hüsn ü Aşk*
E) *Şem ü Pervâne*

YARGI YAYINEVİ

47. Tanzimat edebiyatının önemli isimlerinden biridir. Onun şiirlerinde dönemin sosyal ve siyasi fikirlerini, edebî değişimlerini hatta daha doğru bir değerlendirmeyle çatışmasını görmek mümkündür. Fikrî bakımdan Batı'ya yönelen sanatçı, aslen hep yerli kalmıştır. Bu durum onda her zaman bir çatışma yaratmış ve bunun yansıması eserlerinde bariz olarak görülmüştür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şinasi
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Sadullah Paşa
D) Muallim Naci
E) Ziya Paşa

48. **Namık Kemal üzerinde etkisi hissedilen ve şairin *Vatan Kasidesi*'ni yazmasında ona ilham kaynağı olan Encümen-i Şuara şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hersekli Ârif Hikmet
B) Leskofçalı Galip
C) Osman Şems
D) Mehmet Lebib Efendi
E) Mustafa İzzet Efendi

49. ---- gazetesi 1868 yılında Ali Reşid ve Filip Efendiler tarafından çıkarılan ve haftada bir kadınlara has ekin yer aldığı gazetedir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mümeyyiz B) Terakki C) Musavver
D) Bedir E) İbret

50. 19. yy'da parnasizme tepki olarak ortaya çıkmıştır. Gerçeği olduğu gibi değil, kendisinde uyandırdığı izlenimleri yansıtmışlardır.

Sözcük seçimine çok önem vermişler, sözcüklerin muzikalitesine dikkat etmişlerdir.

Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi yukarıda sözü edilen akıma bağlı <u>değildir</u>?

A) C. Baudelaire
B) Ahmet Haşim
C) P. Valery
D) Cenap Şahabettin
E) Tevfik Fikret

51. ---- adlı eser felsefi tarzda yazılmış bir romandır. Roman Descartes'e ait olan şu ünlü sözler üzerine kurulmuştur: "Düşünüyorum öyleyse varım." Romanın başkahramanlarından Uzun İhsan Efendi bu sözleri düşünür durur. Ancak öyle şeyler düşünür ki bir anda kafası karışıverir ve hüzünlenir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ölmeye Yatmak
B) Tutunamayanlar
C) Benim Adım Kırmızı
D) Puslu Kıtalar Atlası
E) Hakkari'de Bir Mevsim

YARGI YAYINEVİ

52. Bülbül ne yatarsın bahar erişti
Ulu sular göl olduğu zamandır.

Yukarıda verilen dizelerden hareketle şiirin bütünü hakkında aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

A) Yazıldığı dönem
B) Ölçü (vezin)
C) Kâfiye Şeması
D) Nazım Birimi
E) Kim tarafında yazıldığı

53. 29 Mart 1883'te Çorlu'da doğdu. İlk öyküleri Meslek gazetesinde yayınlandı. "Miras" adlı romanı da bu gazetede tefrika edildi. Ayaşlı ve Kiracıları" adlı romanıyla 1942'de dereceye girdi. Öykü ve romanlarında ele aldığı konular, kişiler çeşitlilik gösterir. Sıradan insanların gündelik yaşamları üzerinde durdu. Ev içi yaşam aile ilişkileri, kahve mahalle ortamı ile köylülük gibi temaları işledi. Katı sınıf ilişkileriyle belirlenmemiş bir toplum özlemini dile getirdi.

Yukarıda tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mustafa Kutlu
B) Sait Fait Abasıyanık
C) Memduh Şevket Esendal
D) Ömer Seyfettin
E) Mustafa Necati Sepetçioğlu

54. Halit Ziya'ya gelinceye kadar, Türk romancılığı iki gruba ayrılmıştır. Samipaşazâde Sezaî, Nabizâde Nazım ve Recaizâde Ekrem sanata daha çok önem vererek aydın çevreye seslenmişlerdir. Ahmet Mithat'ın izleyicileri ---- ve ---- ise eserlerinde halkı göz önünde bulundurmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmedir?

A) Namık Kemal – Muallim Naci
B) Ahmet Rasim – Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Refik Halit Karay
D) Ömer Seyfettin – Memduh Şevket Esendal
E) Reşat Nuri Güntekin – Halide Edip Adıvar

55. Romanın kahramanı Ömer Behiç isimli Avrupa'da öğrenim görmüş, evli, iki çocuklu bir doktordur. Ömer Behiç, sıradan bir hayat yaşarken, bir gün *Veli Bey'in kızları* diye tanınan ve geçimlerini kendilerine bağladıkları erkeklerden sağlayan iki kız kardeşle tanışır. Sıradan hayatı birden değişir. Ailesini ihmal eder. Küçük kızının ölümüyle ancak kendi gerçeklerini hatırlayan Ömer Behiç büyük bir üzüntü ve pişmanlık içerisinde evine tekrar döner.

İçeriği hakkında bilgi verilen bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Sefile*
B) *Nemide*
C) *Ferdi ve Şürekâsı*
D) *Bir Ölünün Defteri*
E) *Kırık Hayatlar*

YARGI YAYINEVİ

56. Halide Edip Adıvar katıldığı Sultanahmet Mitingi'nin ardından Anadolu'ya geçerek Millî Mücadele'ye katılmıştır. Daha sonra bu izlenimlerini farklı türlerdeki eserlerinde kitaplaştırmıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilemez?

A) *Handan*
B) *Türk'ün Ateşle İmtihanı*
C) *İzmir'den Bursa'ya*
D) *Vurun Kahpeye*
E) *Dağa Çıkan Kurt*

57.
- Fransız sembolistlerinden etkilenme
- Ses ve ahenk ögeleriyle imgeyi ön plana çıkarma
- Saf şiir anlayışına bağlı kalma

Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin sanat anlayışı yukarıdaki özelliklerin tamamını taşır?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Ömer Bedrettin Uşaklı
C) Ahmet Muhip Dıranas
D) Zeki Ömer Defne
E) Behçet Kemal Çağlar

58. asma bahçelerinde dolaşan güzelleri
buhtunnasır put yaptı
ben ki zamansız bahçeleri kucakladım
güzeller bende kaldı
ibrâhîm
gönlümü put sanıp da kıran kim

Bu şiirin biçim ve anlatım özellikleri ile söz dağarcığı dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Nazım Hikmet Ran
B) Asaf Halet Çelebi
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Orhan Veli Kanık

59. Kimi yazarlar farklı açılardan ve farklı tekniklerle Osmanlı İmparatorluğu'nun farklı dönemlerini romanlarında ele almışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu tür romanlardan biri değildir?

A) *Devlet Ana*
B) *Konak*
C) *Dersaadet'te Sabah Ezanları*
D) *Boğazkesen*
E) *Beyaz Kale*

YARGI YAYINEVİ

60. Ürünlerini 1950'den sonra veren yazarlar arasında romanlarının yapısını geçmiş-şimdi kutupluluğu üzerine kuranlar da oldukça fazladır. Bu romancılardan ---- gibi romancılar, Cumhuriyet öncesine kadar uzanan mutlu çocukluk dönemlerini, yıkılan bir uygarlığa ait kaybolan değerlerin özlemi içinde ve sisli bir camın arkasından okura yansıtır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Yusuf Atılgan
B) Oğuz Atay
C) Kemal Tahir
D) Abdülhak Şinasi Hisar
E) Peyami Safa

61. Bir edebiyat öğretmeni öğrencilerinden 5 kişilik bir grup oluşturarak Aşık Edebiyatı hakkında çalışmalarını ister. Öğrenciler konuyu farklı bakış açılarıyla ve bütün yönleriyle derinlemesine tartışırlar.

Buna göre Öğretmen'in dersinde uygulatmış olduğu tartışma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Panel B) Zıt panel
C) Konferans D) Açık oturum
E) Sempozyum

62. İtalyan yazarı Luigi Pirandello'nun bir iki oyununu görmüşsünüzdür hikâyelerini okudunuz mu? Bay Feridun Timur onlardan otuz altısını dilimize çevirmiş Millî Eğitim Bakanlığı da bastırmış. Hepsini okumadımsa da okuduklarım çok hoşuma gitti diyebilirim ki o yazarın oyunlarından daha çok beğendim hikayelerini. Oyunlarında yüksekten atmayı andırır bir hal vardır. Hikâyeleri öyle değil Pirandello onlarda kişilerini daha iyi gösteriyor canlandırıyor. Oyunlarında hep bir görüşü savunmak okuyanları yahut seyircilerini düşündürmek ister

Yukarıda verilen paragrafın edebi türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söyleşi B) Anı C) Fıkra
D) Deneme E) İnceleme

YARGI YAYINEVİ

63. Toplumu kobay ve kendilerini bilim adamı olarak gören akım temsilcileri insanın ruhunun iyi olmadığını savunurlar. Onlara göre toplum incelenmesi gereken bir uyarıcıdır ve çevre, insanlar üzerinde büyük bir öneme sahiptir.

Parçada savunulan akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Realizm B) Parnasizm
C) Naturalizm D) Varoluşçuluk
E) Fütürizm

64. Bir Edebiyat Öğretmeni dersine girdiğinde konuyu işlemeden önce sabah işe gelirken yaşadığı ilginç ve gülünç bir olayı öğrencilerine anlatır.

Edebiyat Öğretmeninin derse girdiğinde konuya başlamadan önce anlattığı olay aşağıdaki dersin işleniş basamaklarından hangisine aittir?

A) Derse geçiş
B) Dikkat çekme
C) Güdüleme
D) Gözden geçirme
E) Hedeften haberdar etme

65. Aslı Öğretmen Edebiyat derslerinde uzun bir konuya direkt olarak girip birkaç hafta anlattığında öğrencilerin ne işlediklerini ve alt başlıkların hangi ana başlığa bağlı olduğunu unuttuklarını gözlemlemiştir. Bunun üzerine yeni bir konuya başladığında önce tahtanın ortasına ana kavramı yazmakta ve daha sonra ana kavrama bağlı olan alt kavramları oklarla ilişkilendirip açıklamalarını yazmaktadır.

Buna göre öğretmenin dersinde kullanmış olduğu grafik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapılandırılmış grid
B) Zihin haritası
C) Kavram haritası
D) Kavramsal değişim yaklaşımı
E) Vee diyagramı

66. Veli Öğretmen dersinde öğrencilerine Sait Faik'ten bir hikaye okumuştur. Bu hikayede her parçanın kendi bağlamı içerisinde ayrı bir anlamı olduğunu ve hikayeden hareketle hikayenin bölümleri hakkında da kesin bilgi sahibi olunabileceğini söylemiştir.

Yukarıda bahsedilen yöntem ya da teknik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

A) Tümevarım B) Tümdengelim
C) Analiz D) Tahlil
E) Birleştirme

67. Nur Öğretmen dersinde öğrencilerine tahtaya kalkıp istedikleri bir konu hakkında istedikleri kadar konuşabileceklerini ve konuşmanın türü hakkında herhangi bir sınırlamanın olmadığını söylemiştir.

Nur Öğretmen'in sınıfında yaptığı bu etkinlik aşağıdaki konuşma öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden hangisi olabilir?

A) Güdümlü konuşma B) Serbest konuşma
C) Eleştirel konuşma D) Yaratıcı konuşma
E) İkna etme

68. Selami öğretmen Türk dili ve Edebiyatı dersinde öğrencilerinin öncelikle ve özellikle çevre ile etkileşim içerisinde olarak derse katılım göstermelerini istemiştir.

Buna göre Selami öğretmen dersinde hangi yaklaşımı kullanmış olabilir?

A) Daimicilik B) Yapılandırmacılık
C) Bilişselcilik D) Davranışçılık
E) Yapısalcılık

69. Tavandan sarkan floresan odayı o kadar parlak bir ışıkla aydınlatıyordu ki Davis koca mekânda tek bir gölge bulamamıştı. İçeriden bakıldığında caddeyi gören geniş camların siyaha boyandığı anlaşılıyordu; dışarıda ise, polis arabalarının, kaygan kar yığınlarının ve polislerin çektiği sarı olay yeri şeritlerinin ötesindeki mağaza, gece resmedilmiş bir Mics evi kadar beyaz ve çıplak görünüyordu.

Yukarıdaki paragrafta kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlahi B) Gözlemci C) Tanrısal
D) Kahraman E) Tanık

YARGI YAYINEVİ

70. Aşağıdakilerden hangisi dinlemeyi güçleştiren etmenlerden değildir?

A) Konuşulana önem vermemek
B) Ortama yabancı olmak
C) Konuya ilgi duymamak
D) Dinleme alışkanlığı kazanmış olmamak
E) Dinlenilen konunun akademik derecede olması

71. Ahmet öğretmenin Edebiyat derslerinde bazı öğretmenleri eleştirir. Eleştirdiği öğretmenlerin düşünce tarzları;

- Tek gerçek sonuçtur
- Edebiyat ezberlenmelidir
- Bilgi nesneldir ve değişmezdir"

Ahmet öğretmenin savunduğu akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yapısalcı B) Yapılandırıcı
C) Davranışçı D) Geleneksel
E) İşlevsel

72. Aşağıda verilen şıklardan hangisinde dinleme sürecinin aşamaları doğru olarak verilmiştir?

A) İşitme-zihinde yapılandırma-anlama
B) İşitme- düzenleme-aktarma
C) İşitme-anlama-zihinde yapılandırma
D) İşitme-ön bilgileri gözden geçirme-aktarma
E) Anlama-aktarma-zihinde yapılandırma

YARGI YAYINEVİ

73. Anıl Öğretmen dersinde öğrencilerine önce edatlar konusunda örnekler verir, daha sonra da edatların özelliklerini ve görevlerini açıklar.

Anıl Öğretmenin dersinde kullanmış olduğu yöntem-teknik aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Birleştirme B) Tümdengelim
C) Çözümleme D) Tümevarım
E) Tartışma

74. Aşağıda verilen yaklaşımlardan hangisi lise dönemi Edebiyat programının hazırlanmasında kullanılan yaklaşımdır?

A) Doğrusal B) Çekirdek
C) Piramit D) Sarmal
E) Yapısal

75. Nazlı Öğretmen lise 3. sınıfta öğrencilerinden birine söz vermiş ve günlük yaşantısından yola çıkarak yakın arkadaşlarını içeren bir hikaye anlatmasını istemiştir. Öğrenci hikayeyi anlatırken bir süre sonra Nazlı Öğretmen müdahale etmiş ve sınıftaki diğer öğrencilerin hikayeye, kalınan yerden devam etmelerini istemiştir.

Nazlı Öğretmen'in sınıfında yaptığı bu etkinlik aşağıdaki konuşma öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden hangisi olabilir?

A) Güdümlü konuşma
B) Serbest konuşma
C) Eleştirel konuşma
D) Yaratıcı konuşma
E) El İkna etme

— ÇÖZÜMLERİ —

1. Türkmence, Batı–Oğuz grubunda yer alır ama bazı özellikler yönüyle Doğu Türkçesine benzemektedir.

Doğu Türkçesi	Batı–Oğuz	Türkmence
bol–	*ol–*	*bol–*

CEVAP: D

2. **"tûlu"** grubu Altay şivesidir.

dağlı	Kıpçak	Çağatay–Özbek
	Tawlu	*taglı*
Kırgız	Altay	
tôlû	*tûlu*	

CEVAP: C

3. Uygurcada hem ünlüyle hem de ünsüzle biten sözcüklerden sonra genitif (ilgili) eki nIŋ şeklindedir.

CEVAP: E

4. Öl – sik – in (Köktürkçede kullanılmaktadır.)

G. Z eki

Türk bodun (Türk halkı) iyelik eki düşmüş belirtisiz isim tamlaması var.

Sab – ıŋ – a (iyelik ve yönelme hal eki almış)

yımşak agısına, süçig sabıŋa

Sıfat *Sıfat*

Metin Köktürkçeden alınmıştır. Köktürkçe kelime içi **"b"**ler korunur Uygurcada **"w"** olur. (sabıŋa)

CEVAP: C

5. yüz – üŋ (tamlayan düşmüş II. tekil iyelik eki almış)

letafe ti (n) din (hal ekinden önce zamir n'si düşmüş)

renk (gi) (ünsüz yumuşaması var)

bülbül – (ga) (yönelme hal eki – (bülbüle))

birle: (tür olarak edattır.)

CEVAP: E

6. III numaralı sözcük, ayrılma durumu eki almıştır.

taş + tın > İK + Ayrılma durumu eki

Bu ek, Orhun Türkçesinde görülmez. Bu ek yerine Orhun Türkçesinde "+da" kullanılmıştır.

CEVAP: C

7. ıçgun – u ıd – mış > FK – zarf-fiil eki Tasviri fiil – Duyulan geçmiş zaman eki > Birleşik yapılı fiil

"kikşürtükin, yoŋaşurtukin, illedük" sözcüklerindeki "-DUk" sıfat-fiil ekidir. Dolayısıyla bu sözcükler sıfat-fiildir.

"tebligin, kürlügün, armakçısın, yoŋaşurtukin, ilin" sözcüklerindeki "+n" ekleri belirtme durumudur.

"Tabgaç bodun, Türük bodun" ise belirtisiz isim tamlamasıdır.

Ancak parçada bulunma durumu eki almış sözcük bulunmamaktadır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

8. kagan + ta > İK + Bulunma durumu eki > Bir isim çekim eki almıştır.

sab+ ım+ ın > İK + İyelik I. tekil kişi eki + Belirtme durumu eki > Birden fazla isim çekim eki almıştır.

iç + re + ki > İK + Yön gösterme eki + Sıfatlaştıran ki > İK + ÇE + YE > Bir isim çekim eki almıştır.

bediz + çi + g > İK + İsimden İsim yapım eki + Belirtme durumu eki > Bir isim çekim eki almıştır.

yarat – ur – tu + m > FK – Ettirgenlik eki – Belirli geçmiş zaman eki + Kişi eki > İki fiil çekim eki almıştır.

CEVAP: B

9. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Çoğaltan, besleyen, geçimi sağlayan Tanrı adıyla söze başladım."

"törütgen, igidgen, kiçürgen" sözcüklerindeki ortak ek "-gen"dir. Bu ek ise sıfat-fiil ekidir.

CEVAP: D

10. Gül – dür > İK + Bildirme eki > Bildirme ekinin ünlüsü yuvarlaktır.

"yüzüŋ, tutaguŋ" sözcüklerindeki "+uŋ" ilgi ekidir ve ünlüsü yuvarlaktır.

iş + ümüz + i > İK + İyelik I. çoğul kişi eki + Belirtme durumu > İyelik I. çoğul kişi eki yuvarlakken belirtme durumu eki ise dardır.

gör – e – lüm > FK – İstek kipi eki – İstek kipi I. çoğul kişi eki > İstek kipi I. çoğul kişi eki yuvarlaktır.

CEVAP: D

11. kör – geç > FK – zarf-fiil eki (görünce anlamında)

Seçeneklerdeki beyitlerden ise zarf-fiil eki almış sözcük A seçeneğinde vardır.

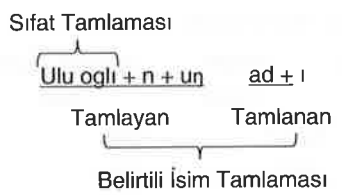
ay – galı > FK – zarf-fiil eki (söyleyeli anlamında)

CEVAP: A

12. I. cümlede, zarf-fiil yoktur.

II. cümlede, "og(u)l + ı" sözcüğünde ünlü düşmesi vardır.

III. cümlede,



IV. cümlede, "bahâdur, delü, yahşı yigit" sözcükleri adlaşmış sıfattır.

V. cümlede, "kaçan" ne zaman anlamında bir zaman zarfıdır.

CEVAP: A

13. uwtanganlar > "utanacaklar" anlamında gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş "fiil",

birgil > "ver" anlamında, emir kipiyle çekimlenmiş "fiil"

alarnı > "onları" anlamında "zamir"dir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

14. Şemsettin Sami'nin *Kâmûs-ı Türkî* adlı eseri bilindiği üzere Osmanlıca-Türkçe bir sözcüktür. Sözcükler bu sözlükte Arap alfabesindeki sıralamaya göre sıralanmıştır. Türkçe kökenli olmayan sözcüklerde uzun olmayan ünlüler gösterilmez. Buna göre verilen sözcüklerin Arap harfleriyle yazımı şu şekildedir:

ebed > ابد

ebced > ابجد

ebter > ابتر

ebrâr > ابرار

ebrû > ابرو

Buna göre "ebter" sözcüğü en önde yer alır.

CEVAP: C

15. *Çengnâme,* Ahmedî'ye değil Ahmed-i Daî'ye ait bir mesnevidir.

CEVAP: E

16. Eski Türkçede varlığı gözlemlenebilen aslî uzun ünlüler günümüzde birkaç çağdaş Türk dili hariç diğerlerinde birincil uzunluklar olarak varlığını koruyamamıştır. Seçeneklerdeki çağdaş Türk dillerinden yalnızca Türkmencede varlığını düzenli olarak sürdürmüştür.

CEVAP: B

17. Verilen yargılardan üçü de doğrudur.

İlgi eki, "+In"dır. Bu ek;

İki ismi birbirine bağlar: kalem + in ucu, söz + ün doğrusu...

Zamirleri bazı edatlara bağlar: sen + in gibi, sen + in kadar...

İsimleri fiile bağlar: Bunlar sen + in sayılır.

CEVAP: E

18. "Kış aylarında üzerindeki yükü atarak melankolik bir atmosfere bürünen köy", özne görevinde kullanılmış sıfat-fiil grubudur.

"salaş balık lokantaları", sıfatla nitelenmiş isim tamlamasıdır.

"yıl boyu", zarf görevinde kullanılmış isim tamlamasıdır.

"vaat ediyor", birleşik fiil grubudur.

CEVAP: C

19. İşlevsel Halk Bilimi Kuramı, hariç diğer kuramlar metin merkezli halk bilimi kuramlarıdır. İşlevsel Halk Bilimi kuram ise "bağlam" merkezli bir halk bilimi kuramıdır.

CEVAP: E

20. "*Oğuzname* denilen, Oğuz Türklerine ait epik destanlar söyleme ve bunları yazıya geçirme geleneğini", "Dresden ve Vatikan'da bulunan iki nüshası vardır" yargılardan *Kitâb-ı Dede Korkut* seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

21. Hacı Bektaş–ı Veli → Velayetnâme
Aşık Çelebi → Meşairüş Şuara
Vecdî → Şakâyık Tercümesi
Lamii Çelebi → Nefahatül Üns
Yunus Emre'den bahseden kaynaklar

Sinan Paşa'nın Tazarrunâme'si bir süslü nesir örneğidir. Yunus Emre'den hiçbir şekilde bahsetmez.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

22. Cumhuriyet Dönemi halk ozanlarından Şeref Taşlıova Ardahan'ın Çıldır İlçesinde dünyaya geldi. Çok küçük yaşlarda şiir söylemeye başladı. **"Gönül Bahçesi"** en önemli eseridir. 13 Eylül 2014'te hayatını kaybetti.

CEVAP: C

23. Düvazdeh, Farsça on iki demektir. On iki imamın anlatıldığı şiir türüdür.

Hz Ali
İmam Hasan
İmam Hüseyin
Zeynel Abidin
Muhammed Bakır
Ceferes Sadık
Musai Kazım
Ali Rıza
Muhammed Taki
Ali Naki
Hasan Askerî
Muhammed Mehdî

CEVAP: E

24. Gelişim kuramı, farklı coğrafyalarda tarihin hiçbir döneminde birbiriyle ilişkisi olmayan toplumların yaratmalarındaki ortak motiflerdir. Bunu insan ruhunun aynı özelliği taşımasına bağlamışlardır.

CEVAP: A

25. Divan aruzun Fâilâtün – Fâilâtün – Fâilâtün – Fâilün kalıbıyla yazılır ki 15 heceye denk gelir. Selis de 15 heceye denk gelir ama onun kalıbı Feilâtün (fâilâtün) – Feilâtün – Feilâtün – Feilün şeklindedir.

CEVAP: A

26. "-dır", ek hâlinde rediftir. "-man", zengin kafiyedir. Tüm dizeler 6+5 duraklıdır. Nazım şekli koşmadır. Ancak içerik özelliklerine bakıldığında şiir bir devriye örneği değil bir nefes örneğidir.

CEVAP: D

27. Parçada verilenler şu şekilde şemalaştırılabilir:

_____
_____ (Nakarat)
_____
_____ (Nakarat)
_____
_____
_____
_____ (Nakarat)

Seçeneklerde içinde nakarat bulunan tür, koşma-şarkıdır.

CEVAP: B

28. Verilen metin çocuk oyunlarında karşımıza çıkar. Özellikle oyundaki "ebe"nin seçimini yapmak için kullanılır. Bir başka ifadeyle bunlar oyun tekerlemeleridir. Bu oyun tekerlemelerine verilen ad ise "sayışmaca"dır.

CEVAP: A

29. Türk halk edebiyatında "masal", masal anaları tarafından; "halk hikâyesi", âşık ya da meddah tarafından, "destan", destancı tarafından yani uzmanlaşmış icracılar tarafından icra edilir. Fıkra için bu durum söz konusu değildir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

30. Halk biliminde olağanüstü güçlerle olan iletişim ve ilişkiye dair anlatılan kişisel hatıralar memorat olarak adlandırılır.

CEVAP: C

31. "XIX. yüzyıl âşıklarındandır", "Güçlü bir yerme ustası", "tasavvuf terim ve kavramlarını kullanmada gösterdiği ustalık, onun önemli ayırıcı özellikleridir." yargılarından Seyranî seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

32. İslamiyet'in esaslarını, şeriat hükümlerini ve ehlisünnet kuralları ile tasavvufi incelikleri öğretmek maksadıyla yazılan dinî-tasavvufi halk edebiyatı ürünü "hikmet"tir.

CEVAP: E

33. Beyitlerden oluşan nazım biçimlerinde şairin her ne kadar anlatacağı şeyi tek beyit içinde ifade etmesi şartı varsa da bu kurala uymayan, anlamı ancak başka beyitlerle tamamlanabilen örnekler de görülmektedir. Bu tür beyitlere de "merhun" beyit denir. Gazellerde nadiren rastlanan bu uygulama daha çok kasidelerde en çok ise mesnevilerde rastlanan bir durumdur.

CEVAP: B

34. İçerik özellikleri göz önünde bulundurulduğuna şiirde doğanın yeniden uyandığı ve süslenmeye başlandığı üzerinde durulmuştur ki bu da bahar mevsimi ile ilişkilendirilebilir. Bahar mevsimi ve onun güzelliklerini işleyen kasideler "bahariyye" olarak adlandırılır.

CEVAP: B

35. Doğu Türkçesi ile yazılan ilk tezkire Çağatay sahasında Ali Şir Nevâi'nin Mecâlisün Nefâis adlı eseridir. Batı–Oğuz grubunda ise Anadolu sahasında Sehi Bey'in Heşt Behişt adlı eseridir.

CEVAP: D

36. Taşlıcalı Yahya, Arnavut asıllıdır. 16. yy'da yaşamıştır. Mesnevi Şairdir. Hamsesi vardır. En ünlü mesnevisi Yusuf u Zeleyha'dır.

CEVAP: A

37. Kıyafetnâme, Hamdullah Hamdi'ye ait bir mesnevidir.

CEVAP: D

38. Â – sû – de – o – lam – der – se – ne – ğer – gel – me – ci – hâ – na
mey – dâ – na – dü – şen kur – tu – la – maz
sen – gi – ka – zâ – dan
Aruz gereği vasl (ulama) yapılmıştır.
(Mefûlü – Mefâîlü – Mefâîlü – Feûlü'n'

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

39. Evrenin yaratılışı → Kozmogoni
Tanrıların nereden geldiği → Teogoni
İnsanların kökeni → Antropogoni

CEVAP: D

40. Kamu bîmârına ***cânân*** / devâ-yı derd ider **ihsân**
Niçün kılmaz mana ***dermân*** / meni bîmâr sanmaz mı

Şeb-i hicrân yanar ***cânum*** / töker kan çeşm-i ***giryânum***
Uyadur halkı ***efgânum*** / kara bahtum uyanmaz mı

Vezin "mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün"dür. Bu vezin, yukarıda görüldüğü üzere iki eşit parçaya ayrılabilmektedir. Ayrılan parçalar da kendi içinde kafiyelendiğinden iç kafiyeye de sahiptir. Bu tür gazeller ise "musammat gazel" olarak adlandırılır.

CEVAP: D

41. Dört mısraı birbiriyle kafiyeli rubailere "terane" adı verilmiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

42. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Hasta insanlar nasıl ki gül-be-şekerle güçlenip sağlığına kavuşursa senin dudağın ve yanağın (da) hasta gönle şifa verir."

Taktii de şu şekildedir:

Dil-i mecrûha şifâ-bahş ruh ***u*** la'lündür
++ _ _/++_ _/++_ _/_ _

Gül-be-şekkerle bulur kuvveti tab'-***ı*** bîmâr
_ + _ _/++ _ _/++ _ _/_ _

Vezin, "fe'ilâtün (fâ'ilâtün) fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün (fa'lün)"dür.

Anlamdan da çıkarılacağı üzere II. mısra, I. mısrada anlatılanları destekler niteliktedir.

"ruh-gül", "la'l-şekker" sözcükleri arasında leffüneşir sanatı vardır.

I. mısrada, "bahş" hecesinde med yapılmıştır.

II. mısrada, "-'ı" hecesinde imale yapılmıştır.

Ancak uyak düzeni dikkate alındığında bu beytim mesneviden alınmadığı görülür.

CEVAP: E

43. Rûhu'llâh ile kastedilen Hz. İsa'dır. Farklı nedenlere bağlanmakla birlikte çoğunluk bu ismin kaynağı olarak Nisa Suresi, 171. ayeti gösterir. Bu ayete istinatta bulunarak ruhullah kelimesi, Hz İsa'nın isimlerinden biri sıfatıyla İslami metinlerde kullanılmıştır.

CEVAP: C

44. Bu beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "İnsan isen bu mevsimde bahçeyi gez. (Çünkü) Gül, koku ve rengiyle bahçeyi cennet hâline soktu."

Beyitte geçen "âdem" sözcüğü "insan" anlamıyla kullanılabildiği gibi "behişt (cennet)" sözcüğü yardımıyla Hz. Âdem de hatırlanmaktadır. Böylece uzak anlam da çağrıştırılmaktadır ki bu da tevriye ile ilgilidir.

CEVAP: B

45. Verilen eser isimlerinin yardımıyla Gelibolulu Mustafa Âli seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

46. Seçeneklerde verilen mesnevilerden *Vâmık u Azrâ* mutlu sonla bitmiştir. En tanınmışı Lamiî Çelebi'ninkidir.

CEVAP: A

47. "Fikrî bakımdan Batı'ya yönelen sanatçı, aslen hep yerli kalmıştır. Bu durum onda her zaman bir çatışma yaratmış ve bunun yansıması eserlerinde bariz olarak görülmüştür." ipucundan Ziya Paşa seçeneğine ulaşılabilir. Bilindiği üzere Tanzimat I. kuşak sanatçıları arasında Ziya Paşa estetik açıdan divan şiiri geleneğine bağlı kalmış, *Harâbât* ön sözünde de düşüncelerini savunmuştur. Bu ikircikli tutumu da en yakın arkadaşı Namık Kemal'in ağır hücumlarına hedef olmuştur

CEVAP: E

48. Namık Kemal üzerinde etkisi hissedilen ve şairin *Vatan Kasidesi*'ni yazmasında ona ilham kaynağı olan Encümen-i Şuara şairi Leskofçalı Galip Bey'dir. Encümen-i Şuara'nın en genç iisimlerinden olan Namık Kemal ona büyük bir hayranlık beslemiş ve eski geleneğe uygun nazireler kaleme almıştır. Galip'in şiirlerinde görülen gür ses, Kemal'in şiirleri için önemli bir ilham kaynağı olmuş. *Vatan Kasidesi*'ni de Galip'in,

Olup mecrûh peykân-ı kazâdan tâir-i devlet
Dem-â-dem hûn akar çeşmim gibi şehbâl-i milletten

beytinden ilhamla kaleme aldığını bizzat kendisi belirtmiştir.

CEVAP: B

49. Tanzimat Döneminde çıkarılan Terakki gazetesinin en önemli yanı haftada bir kadınlara has ekin yer almasıdır.

CEVAP: B

50. Yukarıda anlatılan edebi akım sembolizmdir. Türk edebiyatında Cenap Şahabettin ve Ahmet Haşim bu akımın temsilcileridir. Batıda ise, Baudlegire, Valery, Mallerme, Verlaine'dir.

CEVAP: E

51. İhsan Oktay Anar'ın **"Puslu Kıtalar Atlası"** adlı romanı felsefi tarzda yazılmıştır. Postmodern tarzında yazılmış bir romandır.

CEVAP: D

52. İki dizeden hareketle o şiirin tamamı hakkında kesin olarak söylenebilen ölçü (vezin)'dür. Hece ölçüsü birinci dizenin hece sayısı kaç ise diğer dizelerin hece sayısı da odur.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

53. Memduh Şevket Esendal, Cumhuriyet Dönemi **"Türk Öykücülerdendir. Cehov tarzı öykünün edebiyatımızdaki temsilcilerindendir."** En çok bilinen eseri 1934'te yayımlanan Ayaşlı ve Kiracılar adlı romandır.

CEVAP: C

54. Ahmet Mithat tarzını devam ettiren isimler Ahmet Rasim ve Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır. Bu isimler gerek dil tutumlarında gerekse halkı eğitmeyi amaçlayan yönleriyle Ahmet Mithat'ın estetik tarzını devam ettirmiştir.

CEVAP: B

55. İçeriği ve roman kişilerinin yardımıyla E seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: E

56. *Türk'ün Ateşle İmtihanı,* Halide Edip'in anı; *İzmir'den Bursa'ya* (Yakup Kadri, Falih Rıfkı ve Mehmet Asım Us ile birlikte yayımladıkları, Tedkik-i Mezalim Heyeti'nin izlenimlerini aktardıkları hikâyelerden oluşmuştur.) ve *Dağa Çıkan Kurt* hikâye; *Vurun Kahpeye* roman türündeki eserleridir.

Handan ise mektup biçiminde yazılmış bir romandır. Romanda aşk konusu ele alınmış ve kadın psikolojisi yansıtılmıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

57. Fransız sembolistlerinden özellikle de Baudlaire'den etkilenerek bu akımın önemli ilkelerinden ses ve ahenk ögeleriyle imgeyi ön plana çıkaran isim Ahmet Muhip Dıranas'tır.

CEVAP: C

58. Şiirlerinde İslam ve Doğu felsefesinin özelliklerini yansıtan, bunu yaparken de çağrışım amacıyla farklı dillere ait sözcüklerden kişi isimlerinden ve kıssalardan yoğun bir biçimde yararlanan isim Asaf Halet Çelebi'dir. Verilen dizelerde de Hz. İbrahim kıssasına göndermeler yer almaktadır.

CEVAP: B

59. *Devlet Ana,* Kemal Tahir'in Osmanlı'nın kuruluş yıllarını anlattığı romanıdır. *Konak* da Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun Osmanlı'nın kuruluşunu anlattığı romanıdır. *Boğazkesen,* Nedim Gürsel'in Fatih Sultan Mehmet'i ve İstanbul'un Fethi'ni anlattığı postmodern romanıdır. *Beyaz Kale,* Orhan Pamuk'un XVII. yüzyıl Osmanlı'sında geçen tarihi bir romandır. Romanda, bir Venedik gemisinden esir edilen, astronomi ve tıptan anlayan roman kahramanının başından geçenler anlatılır. *Dersaadet'te Sabah Ezanları* ise Attila İlhan'a ait bir romandır. Romanda, Millî Mücaele'nin başlangıç yıllarında Dersaadet'te (İstanbul'da) aydınlar arasında yaşanan olaylar ele alınmıştır.

CEVAP: C

60. Parçada geçmişe duyulan özlem yani nostalji temasını ele alan yazarların özellikleri aktarılmıştır ki bu tema, Abdülhak Şinasi Hisar'ın hemen her türdeki eserinde görülür.

CEVAP: D

61. Bir konunun çeşitli yönlerden aydınlatılması, konuyla ilgili farklı eğilimlerin ortaya çıkarılması için küçük bir grup önünde ve sohbet havası içerisinde gelişen konuşmalara panel adı verilir.

CEVAP: A

62. Söyleşinin en önemli özelliği karşısındakiyle konuşuyormuş gibi yazılıyor oluşudur. Verilen paragrafta özellikle ilk cümlede yazar karşısındakiyle konuşuyor üslubunu kullanır.

CEVAP: A

63. Soruda özellikleri verilen edebiyat akımı naturalizmdir. Natüralizm akımının en temel özelliği deneydir. Bu yönüyle realistlerden ayrılırlar. Naturalistlere göre roman yazmak bir laboratuarda deney yapmak gibidir.

CEVAP: C

64. Dikkat çekme dersin işlenişindeki ilk basamaktır. Öğrencilerin dikkatini istenilen konuya çekmek için kullanılır. Bunun için öğretmen anı, fıkra, hikaye anlatabilir, espri yapabilir. Sınıfa farklı bir kıyafetle ya da materyalle girebilir. Soruda Edebiyat Öğretmeni öğrencilerin dikkatini çekebilmek için konuyla ilgili bir hikaye anlatmıştır.

CEVAP: B

65. Kavram haritası dersin her bölümünde kullanılabilecek olan; kavram yanılgılarını hem belirleyip hem de gideren bir tekniktir. Öğretmen kavram haritası kullandığında öğrenciler okları ve ilişkileri okuyabilecekler böylelikle alt başlıkları karıştırma sorunu ortadan kalkacaktır.

CEVAP: C

66. Tümdengelimde bütünden hareketle parçalara ve parçaların anlamlarına ulaşılır. Soruda da hikâyenin tamamından hareketle hikayenin bölümleri anlaşılmaya çalışılıyorsa kullanılan yöntem tümdengelim olmalıdır.

CEVAP: B

67. Nur Öğretmenin öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden serbest konuşmadır. Çünkü; serbest konuşmada amaç kesinlikle herhangi bir tür ve uzunluk sınırlandırması olmadan öğrencilerin tahtada istedikleri gibi konuşabilmeleridir.

CEVAP: B

68. Yapılandırmacılık öğrencilerin öncelikle ve özellikle çevre ile etkileşim içerisinde olmasını ister. Sorunun güçlü çeldiricisi Davranışçılıktır. Davranışçılıkta da çevre vardır fakat öğrenciler çevre ile "etkileşim"e girmezler. Öğretmen derslerde tek taraflı olarak öğrencileri etkiler.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

69. Gözlemci bakış açısında anlatıcı olayların gidişatı konusunda bir fikir sahibi değildir. 3. Tekil şahıs kipini kullanarak yalnızca gördüklerini anlatır.

CEVAP: B

70. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur fakat E seçeneğinde verilen "Dinlenilen konunun akademik derecede olması" ifadesi yanlıştır. Dinlenilen konunun akademik derecede olması dinlemeyi herhangi bir şekilde güçleştirmez. Diğer şıklar öğrenciyle, E şıkkı ise konuyla ilgilidir.

CEVAP: E

71. Cevap B seçeneği olmalıdır. Yapılandırıcılık öğrencilerin bilgiyi öznel olarak ve yaparak yaşayarak edindikleri; dil öğretiminin çehresini belirleyen yaklaşımdır. Öğrenciler bu yaklaşımda bol iletişim ve etkileşim içerisindedirler. Davranışçılık gibi sadece sonucun önemli olduğunu düşünmez. Öğrenciler bir sınavı başaramazsa bile süreçle beraber sonuç değerlendirme uyguladığı için öğretmen bilgi seviyelerinin düşük olduğu sonucuna varmaz.

CEVAP: B

72. Cevap C seçeneği olmalıdır. Dinleme, ses ve konuşmaların anlamlandırılarak zihinde yapılandırıldığı karmaşık bir süreçtir. Bu süreç işitme, anlama ve zihinde yapılandırma aşamalarını içermektedir. İşitme, dinleme sürecinin ilk aşamasıdır. Bu aşamada sesler ve konuşmalar işitilmektedir. İkinci aşamada sesler ve konuşmalara dikkat yoğunlaştırılmakta, ilgi duyulanlar ve gerekli görülenler seçilmektedir. Seçilen bilgi ve düşünceler sıralama, sınıflama, sorgulama, ilişki kurma, analiz, sentez, değerlendirme gibi çeşitli zihinsel işlemlerden geçirilerek bireyin ön bilgilerine göre anlamlandırılmaktadır. Son aşamada ise anlamlandırılan bilgi, duygu ve düşünceler bireyin ön bilgileriyle birleştirilerek bütünleştirilmekte ve zihnindeki yapıya yerleştirilmektedir. Böylece işitilenler zihinde yapılandırılmakta ve dinleme süreci de tamamlanmış olmaktadır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

73. Cevap D seçeneği olmalıdır. Tümevarım; özel durumlardan genel sonuçlara varma yöntemidir. Tümevarım yöntemi çağdaş öğretim yöntemlerini destekler. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma yöntemleriyle beraber uygulanması sonucunda araştırma ve gözlemleme becerisi gerektirir

CEVAP: D

74. Cevap D seçeneği olmalıdır. Lise Edebiyat programına göre dersler "öğrenme alanları" sınıflandırmasına göre öğrencilere giriş, geliştirme ve pekiştirme düzeylerinde verilir.

CEVAP: D

75. Nazlı Öğretmen'in sınıfında yaptığı etkinlik konuşma öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden yaratıcı konuşmadır. Çünkü; yaratıcı konuşmada amaç Öğrencilerin konuşma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmektir. Uygulanırken ise öğrencilere bir konu verilir. Her öğrenci bir önceki arkadaşının konuyla ilgili söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirir.

CEVAP: D

1. buz → par (z/r)
yetmiş → sitmel (ş/l)

Yukarıda verilen sözcükler arasındaki ses denkliği aşağıdaki diyalektlerin hangileri arasında söz konusudur?

A) Türkiye Türkçesi – Kırgızca
B) Çuvaşça - Moğolca
C) Türkiye Türkçesi - Çuvaşça
D) Köktürkçe - Uygurca
E) Uygurca - Karahanlıca

2. **Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Altay dilleri için <u>söylenemez</u>?**

A) Gramatikal cinsiyet yoktur.
B) Tasrif eklerle yapılır.
C) Mukayese "den" eki ile yapılır.
D) Mülkiyet eki vardır.
E) Menfi hareket için ayrı bir ek kullanılır.

3. Kök bükümlü dillerde yeni kelimeler türetilirken kelime kökleri genellikle değişir ve tanınmayacak hale gelir. Kelime kökü ile yeni kelime veya kelime çekimi arasında mutlaka ilgiyi gösteren bir iz vardır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kök bükümlü dillere örnek gösterilebilir?

A) Türkçe B) Arapça C) Moğolca
D) İngilizce E) Fransızca

4. Kaŋımız eçimiz kazganmış bodun atı küsi yok bolmazun tiyin Türk bodun üçün tün udımadım küntüz olurmadım.

Yukarıda verilen metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Zarf fiile yer verilmiştir.
B) İyelik eki kullanılmıştır.
C) Yardımcı eylemle oluşan bileşik fiil vardır.
D) Yapısına göre bileşik cümledir.
E) Edat soylu sözcük kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

5. I. Kul Mesud
II. Lutfî
III. Şeyh Galip
IV. Ali Şir Nevâi
V. Aşık Paşa

Yukarıda numaralandırılmış şair ve yazarlar dönem olarak ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Orhun Türkçesindeki,**

I. tamlayan durumu,
II. belirsiz geçmiş zaman,
III. 3. tekil kişi iyelik

eklerinden hangileri düzlük-yuvarlaklık uyumuna aykırılık gösterir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

7. Tokuz Oguz begleri bodunı bu sabımin edgüti eşid,
I
katıgdı tınla. İlgerü kün tugsıkka birigerü kün
II
ortasınaru tün ortasınaru anta içreki bodun koop
III
manа körür.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) sıfat – isim – zarf
B) zarf – zarf – sıfat
C) zarf – isim – sıfat
D) isim – zarf – isim
E) isim – zarf – zarf

8. Uluş barça tigin üçün busanur. Yime kan ince tip
I
yarlıgkadı: Tıdu umadım, erkim tükemedi. Erksiz
II III
ıdur men. Amtı siz kataglanın.
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, zarftır.
B) II. sözcük, birleşik yapılı bir fiildir.
C) III. sözcük, iyelik eki almış bir isimdir.
D) IV. sözcük, geniş zamanda çekimlenmiştir.
E) V. sözcük, birleşik çekimli bir fiildir.

9. Eski Türk yazı dilinden gelişen İslami Orta Asya Türk yazı dilinin ilk evresi Karahanlı Türkçesidir. XI-XIII. yüzyıllar arasında gelişen bu yazı dilinin merkezi Doğu Türkistan'da Kaşgar'dır. Orhun ve Uygur Türkçesinin devamı olan bu dönem Türkçesi için ---- terimi de kullanılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Harezm-Altınorda Türkçesi
B) Çağatay Türkçesi
C) Hakaniye Türkçesi
D) Yeni Türkçe
E) Kıpçak Türkçesi

YARGI YAYINEVİ

10. irinçig kışıg sürdi yazkı esin
I
yaruk yaz yana kurdı devlet yasın
II III

yaşık yandı bolgay yana ornına
balık kudrukındın kozı burnına
IV V

Karahanlı Türkçesiyle yazılmış bu beyitlerde yer alan numaralanmış tamlamalardan hangileri türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

11. Ken'ânga takı Ken'ân tegresindeki halkga yalavaçlık tegürür, takı közleri körmes tidiler. Yûsuf aydı: Közleri nedin körmes boldı? Aydılar: Yûsuf atlıg oglı bar erdi anı yawlak söwer erdi.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi bu metnin eski Anadolu Türkçesiyle kaleme alınmadığına kanıt olarak gösterilemez?

A) halkga B) nedin
C) körmes D) oglı
E) bar

12. ----, Eski Türkçe ve Orta Türkçe Dönemi sözlüklerinde bulunmayan pek çok kelimeyi içermesi sebebi ile *Divânu Lugati't-Türk*'ten sonra Orta Türkçe Dönemi'nin en zengin kelime hazinesini barındıran sözlüktür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Mukaddimetü'l-Edeb*
B) *Hilyetü'l-Lisân ve Hulbetü'l-Beyân*
C) *Mirkâtü'l-Edeb*
D) *Abuşka Lugati*
E) *Kitâbü'l-İdrâk li-Lisâni'l-Etrâk*

YARGI YAYINEVİ

13. *Behcetü'l-Hadâ'ik fi Mev'izetü'l-Halâ'ik*, Ali'nin *Kıssa-i Yûsuf*'u, *Kudûrî Tercümesi*, *Kitâb-ı Ferâ'iz* gibi eserlerin dilinin özelliği, Orta Asya edebî dilinde olmayan pek çok Oğuzca özelliğin yazılı eserlerde kullanılmış olmasıdır. Ancak, bu eserlerde, Anadolu Oğuzcasında daha sonra hiç görülmeyen ve Orta Asya Türk lehçelerinin karakteristiği olan bazı özellikler de görülmektedir. Bu nedenle bu eserler karışık dilli eserler olarak değerlendirilir.

Buna göre bu eserlerde yer alan aşağıdaki sözcüklerden hangisi, sözü edilen eserlerin karışık dilli eserler olarak değerlendirilmesinde kullanılamaz?

A) meŋiz B) bir-
C) ayak D) yalgan
E) bizni

14. yaradılmış bu şerbetden tadısar
ulu giçi durur ol işde yeksân

Eski Anadolu Türkçesiyle kaleme alınmış bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) "-ısar" gelecek zaman kipi eki olarak kullanılmıştır.
B) Birden fazla çekimli fiil vardır.
C) Bulunma ve ayrılma durumu ekleri ünsüz uyumuna aykırılık göstermiştir.
D) Hem niteleme hem belirtme sıfatı vardır.
E) Ek fiil kullanılmıştır.

15. Teŋri Te'âlâ sözi: "Ayıtmagıl ata takı anaga üf tip."
I II
Takı Nebî ayıttı: "Kim öpse anasınıŋ başını ululap ol
III
anasını takı çökse anası ileyhinde hâr kılıp kendü-
IV
sini takı anasınıŋ hakkını ululap kiçgey sırâtdan yıl-
V
dırım kibi."

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri çekimli fiil değildir?

A) I. ve IV. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV ve V

16. Anıŋ hâlâtını tamâm bitilse yana bir başka kitâb bitimek gerek. Uhud uruşıda Peygamber salla'llâhu 'aleyhi ve's-sellemniŋ tişi şehîd bolganın işitip mutâba'at üçün ottuz iki tişini uşattı. Her birin ki uşatur irdi, dir irdi ki şâyed bu tiş imes irdi, tâ mundak kılıp barça tişlerin uşattı.

Bu parçada birleşik çekimli kaç fiil vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

17. "tepme>tekme" **ve** "derşür->devşür-" **öneklerinde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) benzeşme
B) göçüşme
C) aykırılaşma
D) dudaksıllaşma
E) büzülme

18. İster kahvaltıya oturalım ister akşam sofrasında çorba, et yemeği veya sebzeli bir yemeği kaşıklıyor olalım; birçoğumuz eğer ekmek yoksa o sofradan hem aç hem de lezzet almamış olarak kalkabiliriz. Çay yanında kek veya tuzlu kurabiye düşleyebiliriz. Aşırı tüketimin sağlık üzerindeki etkisi bilinmesine rağmen hamur, dünyanın her yanında binlerce yıldır şu veya bu şekilde pişirilip sofranın başucuna getiriliyor. Binlerce şekilde pişirilebiliyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlama grubu
B) Zarf-fiil grubu
C) Birleşik fiil grubu
D) Edat grubu
E) Sayı grubu

YARGI YAYINEVİ

19. "Benim gönlüm avlanmak istiyor. İhtiyar olduğum için benim artık cesaretim yoktur; Gün, Ay ve Yıldız; sizler doğu tarafına gidin. Gök, Dağ, Deniz; sizler de batıya doğru gidin." dedi. Ondan sonra oğullarının üçü doğu tarafına üçü de batı tarafına gittiler. Gün, Ay, Yıldız çok av ve kuş avladıktan sonra yolda bir altın yay buldular, onu aldılar ve babalarına verdiler.

Bu parçada içeriğinden bir bölüm aktarılan destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Oğuz Kağan Destanı*
B) *Ergenekon Destanı*
C) *Türeyiş Destanı*
D) *Göç Destanı*
E) *Alper Tunga Destanı*

20. **Halk hikâyeleriyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Ortaya çıktıkları dönemin siyasi, sosyal ve kültürel özelliklerini yansıtır.
B) Masallarda olduğu gibi kalıplaşmış ifadelere yer verilir.
C) İçerisinde bilmece, atasözü, dua gibi farklı türlere ait örneklere rastlanabilir.
D) Yerleşik hayatın özellikleri görülse de çoğu hikâyede göçebe yaşamın hayat tarzı hakimdir.
E) Olağanüstü özellikler olmakla birlikte daha çok gerçek yaşamda karşılaşabileceğimiz olaylara yer verilir.

YARGI YAYINEVİ

21.
- Battalnâme'nin devamı olarak kabul edilir.
- Anadolu'nun fethini ve bu fethi gerçekleştiren kahramanların anlatıldığı bir destandır.
- Tarihi gerçeklere uygun olmasından dolayı tarih kitabı olarak da nitelendirilir.

Yukarıda özellikleri verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Saltuknâme
B) Danişmendnâme
C) Hamzanâme
D) Cengiznâme
E) Dede Korkut Hikâyeleri

22. Çeşmiyâ bin gazel yazdım divâne
El bağladım yâre durdum dîvâne
Dedi var yıkıl git behey dîvâne
Aşkın deryasında yüz de seyr eyle

Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Koşma türünün özelliklerini taşımaktadır.
B) Şiirin son dörtlüğü olabilir.
C) Redif ve uyağa yer verilmiştir.
D) Aşık edebiyatına ait bir türdür.
E) Musammat koşmadan alınmıştır.

23. 17. yy'da yaşamış halk şairlerindendir. Asıl adı Süleyman'dır. Zonguldak vilayetinin Safranbolu kazasında doğmuştur. Osmanlı ordusunda görev yapmış Sultan IV. Murad Hanın, Bağdat seferinde bulunmuştur. Yiğitlik, aşk, hikmet temalarını işlemiş; lirik, sağlam ve gür söyleyişi dikkat çekmektedir. IV. Murad'ın ölümü üzerine söylediği ağıt Türk edebiyatında derin bir iz bırakmıştır.

Yukarıda tanıtılan halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kâtibi
B) Kuloğlu
C) Gevherî
D) Kayıkçı Kul Mustafa
E) Köroğlu

24. (أ) Allah halk etti üçyüz bin yıl evvel
(ب) Bi'l cümle ruhlar geldi divana
(ت) Temiz olan canlar bela dediler
(ث) Sabit olmayanlar oldu yamane

Yukarıda verilen dörtlükte mısraların baş harfleri Arap alfabesine göre sırayla yazılmıştır. Bu tür şiirler tekke tasavvuf edebiyatında ---- diye adlandırılır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Düvazdeh
B) Mededname
C) Elifname
D) Fütüvvetname
E) Menakıpname

25. Halk şiirinde nazım şeklini dış yapı özellikleri belirler. Halk şiirlerinin dış yapı özellikleri; "nazım birimi", "nazmın hacmi", "nazmın kafiye örgüsü" ve "nazmın ölçüsü"nden oluşur.

Buna göre;

I. mani,
II. destan,
III. koçaklama,
IV. ağıt

hangilerinin adlandırılmasında dış yapı özellikleri belirleyici olmamıştır?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) III ve IV E) I, III, IV

26. Halk hikâyelerinde aşk ve kahramanlık konuları işlenir. Bazı hikâyelerde ise iki tema bir arada işlenir.

Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisinde aşk ve kahramanlık temaları bir arada ele alınmıştır?

A) *Derdiyok ile Zülfü Siyah*
B) *Arzu ile Kamber*
C) *Tahir ile Zühre*
D) *Köroğlu*
E) *Şah İsmail*

YARGI YAYINEVİ

27. **Masalların yapısını, sayıları 31 ile sınırlı söz konusu işlevlerin oluşturduğunu; bütün işlevlerin arka arkaya sıralandığında her işlevin kendisinden önceki işlevden mantıki ve estetik gereklilikle ortaya çıktığını savunan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Vladimir Propp
B) Lord Raglan
C) Stith Thomson
D) Wolfram Eberhard
E) Antti Aarne

28. Deryalarda olur bahri
Yâr elinden içtim zehri
Sunam gurbet ilin kahrı
Yumuşak eder sert yiğidi

Bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yedekli mani
B) Musammat koşma
C) Semai
D) Düzgü
E) Taşlama

29. Bilmez ol bî-vefâ yâr-i sâdıkı
Bigâne zanneder vasla lâyıkı
Gamzesi nûş ider hûn-ı âşıkı
Böyle bir gözleri mestânecedür

Bu dörtlükten hareketle bu dörtlüğün sahibi âşık ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılabilir?

A) Göçebe bir âşıktır.
B) Badeli bir âşıktır.
C) Asker ocağında yetişmiş bir âşıktır.
D) Eğitim görmüş bir âşıktır.
E) Ümmî bir âşıktır.

30. Şiirlerinde hem hece veznini hem de aruz veznini kullanmıştır. Ancak onun sanat gücünü daha çok heceli şiirlerinde görürüz. Aruzlu şiirlerinde hecedeki kadar başarılı değildir. Diğer âşıklarda olduğu gibi birtakım dil hataları, aruz kusurları onun şiirlerinde de görülür. Aruzlu şiirlerinde divan, semai, kalenderi, satranç nazım şekillerini kullanmıştır. Bu tarz şiirlerinde koşmalarına nazaran ağır bir dil kullanmış, Arapça ve Farsça pek çok sözcük ve tamlamaya yer vermiştir. Güzellemeler, taşlamalar, nefesler, devriyeler, münacatlar, naatlar, mersiyeler söyleyen âşık, bu şiirlerinde aşk, tabiat, felekten şikâyet, gurbet-özlem, din ve tasavvuf konularını işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dertli
B) Gevherî
C) Âşık Ömer
D) Dadaloğlu
E) Ercişli Emrah

31. **Aşağıdaki eserlerin hangisinde Yunus Emre ile ilgili bilgilere rastlanır?**

A) *Mesnevi-i Manevî*
B) *Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Veli*
C) *Menakıb-ı Kaygusuz Abdal*
D) *Velâyetnâme-i Abdal Musa*
E) *İbtidanâme*

YARGI YAYINEVİ

32. Ve ol Kalanoz didükleri kâfir dahı düşdi. Osmân Gazi'ye haber virdiler kim: "Ol kâfir düşdi." didiler. Osmân Gazi eydür: "Evvel anun karnını yarun dahı it gibi eşün, gömün." dir. Her ne kim dediyse anı itdiler. Bu sebebden ol yirüŋ adı "İteşeni" kaldı.

Aşıkpaşazade'nin *Tevârîh-i Âl-i Osmân* adlı eserinden alınan bu parça aşağıdakilerin hangisiyle benzerlikler taşır?

A) Destan
B) Efsane
C) Masal
D) Memorat
E) Fıkra

33. Didi gönlünde ne vardur didüm hem
Didi gözünde ne vardur didüm dem

Kadı Burhanettin'e ait bir gazelden alınan ve tamamı "dedim-dedi" **yüklemleriyle örülmüş bu gazel, aşağıdakilerden hangisini örnekler niteliktedir?**

A) Müracaa gazel
B) Musammat gazel
C) Müzeyyel gazel
D) Müşterek gazel
E) Mülemma gazel

34. Dolsun yine peymâneler, olsun tehî humhâneler
Raks eylesin mestâneler, mutribler gittikçe negam

Yukarıda verilen beyit aşağıdaki gazel türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

A) Müzeyyel
B) Musammat
C) Müreccâ
D) Müselsel
E) Meselâmiz

35. Bâreka'llâh zih'i rahş-ı humâyun-sîmâ
Ki komuş nâmını sultân-ı cihân bâd-ı sabâ

Ne sabâ sâika dersem yaraşır sür'atte
Ki seğirdikten ana sâyesi ile pâ-der-pâ

Yukarıdaki beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kaside türünün özelliklerini taşımaktadır.
B) Beyitlerin ikinci dizeleri Mukaffa'dır.
C) Musarra beyite yer verilmiştir.
D) Tema olarak "at" işlenmiştir.
E) Tür olarak kaside-i berfiyeden alınmıştır.

YARGI YAYINEVİ

36. Ağyâr elemin çekme gönül nâfile gamdır
Hasmın sitemin anlamamak hasma sitemdir

Yukarıda verilen beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Mesel âmiz gazel örneği taşımaktadır.
B) İlk dizede başkalarının verdiği üzüntüyü boşuna çekmemeyi anlatmaktadır.
C) Telmih sanatı kullanılmıştır.
D) Hikemâne şiir türünden alınmıştır.
E) İrsâl-i mesele yer verilmiştir.

37. Gizlice arasam ağzın lebin emsem <u>sorsam</u>
Hiçbir çâre bilir mi dil-i bimâra aceb

Yukarıdaki beyitte birinci dizenin sonunda "sorsam" sözü ikinci dizenin başında anlamlı olacak şekilde kullanılmıştır.

Yukarıda sözü edilen durum aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Sihr-i Helâl
B) İade
C) İştikak
D) İstifham
E) İktibas

38. ---- tezkiresi ilave etmiş olduğu şairlerden söz eden ilk eser olma özelliğine sahiptir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Esrar Dede
B) Latifî
C) Kınalızâde
D) Silahdarzâde
E) Beyânî

39. XIII-XIV. yüzyıllar; dinî, destanî, manzum ve mensur eserler, Hz. Muhammed'in mucizelerini konu alan çoğu manzum hikâyeler, tasavvufî ve romantik mesneviler, divanlar, ----, ----- gibi öğretici hayvan hikâyeleri ile ---- gibi nasihat kitaplarında olduğu üzere çeşitli tür ve konularda yazılmış eserlerde Türkçe iyice işlenmiş, böylelikle edebî dil olarak Farsçanın ve Arapçanın önüne geçmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) *Kelile ve Dimne – Marzubannâme – Kabusnâme*
B) *Garibnâme – Harnâme – Süheyl ü Nevbahar*
C) *Mantıku't-Tayr – Hurşidnâme – Risaletü'n-Nushiyye*
D) *Feleknâme – Fakrnâme – İskendernâme*
E) *Gül ü Hüsrev – Varka ve Gülşah – Ferahnâme*

40. Rengîn ider evsâf-ı ruhun hâme-i Bâkî
Ol sûreti virmez sanemâ nakşına Bihzâd

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Fahriye yapılmıştır.
B) Gazelin makta beytinden alınmış olabilir.
C) Açık istiare sanatından yararlanılmıştır.
D) I. mısrada vasl yapılmıştır.
E) Her iki mısrada da med yapılmıştır.

41. Kasidede şairler bazen matlaın bir mısraını manzumenin herhangi bir yerinde aynen tekrar ederler. Bu tekrara ---- denir. Ancak bu durum, kafiye tekrarı demek olduğundan pek hoş karşılanmamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) hüsn-i matla
B) tecdid-i matla
C) redd-i matla
D) hüsn-i makta
E) zatü'l-metali

42. Taş deler âhum ohı şehd-i lebün şevkından
Nola zenbûr evine benzese beytü'l-hazenüm

Bu beyitteki altı çizili ifade aşağıdaki peygamberlerden hangisi ile ilgilidir?

A) Hz. Musa
B) Hz. Muhammet
C) Hz. İsa
D) Hz. Âdem
E) Hz. Yakup

YARGI YAYINEVİ

43. Oldukça hacimli divanının yanı sıra mesnevileriyle de tanınır. Onun *Edirne Şehrengizi* Anadolu'da türün ilk örneklerindendir. *Şem ü Pervâne* adlı mesnevisi ise aynı konuyu işleyen diğer mesnevilerden daha fazla ilgi görmüştür. Bir de *Letâif*'i vardır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mesihî
B) Lamiî Çelebi
C) Zatî
D) Taşlıcalı Yahya
E) Hamdullah Hamdi

44. Divan şairleri gazellerinde kişisel sorunlarını pek fazla dillendirmezler. ---- tarzına uygun konuları mesnevi biçimiyle anlatmayı tercih ederler. Bu tür mesnevilerde yerli unsurlar ve yaşanmışlık izlenimi veren olaylar manzum biçimde işlenir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hasb-ı hâl
B) Vekayiname
C) Sakinâme
D) İşretnâme
E) Surnâme

45. Vefâ ummaz cefâdan yüz çevürmez Bâkî âşıkdur
Niyâz itmek ana cânâ yaraşur sana istiğnâ

Bu beytin birinci dizesinde aşağıdaki aruz işlemlerinden hangisinin örneği vardır?

A) Vasl
B) İmale
C) Zihaf
D) Kasr
E) Teşdid

46. Gamunla ülfetümüz var sürûrı n'eyleyelüm
Safâ-yı hâtırumuz yok huzûrı n'eyleyelüm

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

A) Teşbihibeliğ
B) Tezat
C) Mecazımürsel
D) Kinaye
E) Tevriye

47. Roman, Batılılaşmanın etkisi ile bozulan ahlakî yapı ve maddeleşen dünyada insanın kaybettiği mânâ âleminin aranması işlenmektedir. Romanda insanların, zevk ve bedensel hazlardan ibaret bulduğu dünyada kendini bunların hizmetine vermesi ile zihnî ve kalbî değerlerin geçerliliğini yitirmesine değinilir. Romanın başkahramanı Samim'in Simeranya'sı ile yazar insanı, dünyayı ve aşkı idealize eder.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Bir Tereddüdün Romanı*
B) *Biz İnsanlar*
C) *Yalnızız*
D) *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*
E) *Sözde Kızlar*

48. Kimi Servetifünun şairleri, çocukları eğitmek üzere şiir kitapları kaleme almıştır.

Aşağıdaki şairlerden hangileri buna örnek gösterilebilir?

A) Ali Ekrem Bolayır – Tevfik Fikret
B) Süleyman Nazif – Faik Ali Ozansoy
C) Hüseyin Siret Özsever – Tevfik Fikret
D) Hüseyin Suat Yalçın – Süleyman Nazif
E) Ali Ekrem Bolayır – Celâl Sahir Erozan

YARGI YAYINEVİ

49. Şinasi'den sonra Voltaire'den, Jean Baptiste Rousseau'dan, Victor Hugo'dan manzum çevirileriyle dikkati çeken ----, özellikle Hugo'dan *Tıfl-ı Nâim* adıyla yaptığı manzum tercümede, halk şiiri nazım şekilleriyle Avrupaî nazım şekillerini birleştirme çabasıyla dikkati çeker.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sadullah Paşa
B) Ethem Pertev Paşa
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Âkif Paşa
E) Ziya Paşa

50. Milli edebiyat akımının önde gelen isimlerindendir. Şiirin yanı sıra edebiyat teorisine ve eleştirisine ilişkin eserler de vermiştir. Millî edebiyata mensup olmadan önce, Muallim Naci'den Edebiyatıcedidecilere, Fecriaticilere uzanan çizgide geniş bir arayış içinde olan yazar, yazdığı çok sayıdaki makalesinde, gerek dönemindeki Türk edebiyatına, gerekse klasik edebiyatımıza ve Batı edebiyatına hâkimiyetiyle, günümüz sanatçı ve araştırmacılarına ışık tutacak derinlikli düşüncelere sahiptir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ali Canip Yöntem
B) Mehmet Fuat Köprülü
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Refik Halit Karay
E) Hamdullah Suphi Tanrıöver

YARGI YAYINEVİ

51. İstiklâl Savaşı, sadece dış düşmanlara karşı bir savaş değil, derin bir çatışmayı da ihtiva eder. O günlerde Türkiye içinden de parçalanmıştır. İnsanları en çok tehlikeye düşüren düşman korkusu olmaktan ziyade dünya görüşlerindeki karışıklıktır. Faziletler arasındaki çatışmalar, insanlara gidecekleri yolları şaşırtmıştır. Atatürk'ün *Nutuk*'u dışında Kurtuluş mücadelesinde belirtilmeyen bu yön, ilk defa bu romanda işlenmiştir. Yazar, Mondros Mütarekesi'nin neticesi işgal karşısında şaşkın vaziyete düşen, halkın sonsuz güvenine sahip padişah tarafından vatanın artık kurtarılamayacağı gerçeğini göremeyen ve bu yüzden Kurtuluş Savaşı fikrine düşman olan Anadolu insanlarına hain damgasını vurmaz, onların yakınında durarak konuşmalarına izin verir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Ateşten Gömlek*
B) *Küçük Ağa*
C) *Yaban*
D) *Sahnenin Dışındakiler*
E) *Kalpaklılar*

52. Epik tiyatro kavramı Alman tiyatro yazarı ve kuramcısı ---- tarafından ortaya atılmıştır. I. Dünya Savaşı'ndan sonra yaşanan politik, sosyal ve ekonomik sıkıntıların sonucunda Erwin Piscator'un ortaya koyduğu politik tiyatro anlayışından etkilenerek geliştirmiştir. Türk tiyatrosunda epik tiyatronun ilk örnekleri ise 1960'lı yıllarda ---- tarafından verilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Bernard Shaw – Vasıf Öngören
B) Ingeborg Bachmann – Turan Oflazoğlu
C) Frederico Garcia Lorca – Ferhan Şensoy
D) Bertold Brecht – Haldun Taner
E) Friedrich Schiller – Sabahattin Kudret Aksal

53. **Ahmet Haşim'in şiirde anlam konusundaki görüşleri aşağıdaki şairlerin hangisiyle örtüşür?**

A) Orhan Veli Kanık
B) Nazım Hikmet Ran
C) İlhan Berk
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Melih Cevdet Anday

54. Terziler geldiler. Bu güneşler odaların dışındaydı artık.
Herkes titrek ve sabırsız, titrek ve sabırsız evlerinde
Gazeteler yazmadı, dükkânlar dönemindeydik
Yüzlerce odalarda yüzlerce terziler, pencerelerini kapadılar
Parmakları uzun, kurusolgun yüzleri sararmış, eskimiş durmaktan
Yitik saat köstekleri, titrek ve sabırsız yorgun bacakları
Her şeylerine yön veren durmuşluğa olur dediler
Beğenip gülümsediler.
Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında bu şiirin, aşağıdaki edebî oluşumlardan hangisine ait bir şair tarafından kaleme alındığı söylenebilir?

A) I. Yeni
B) II. Yeni
C) Mavi hareketi
D) Hisarcılar
E) Toplumcu gerçekçiler

55. Bre ağalar bre beyler
Ölmeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Dolmadan bir dem sürelim
Yukarıda verilen dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Semâi C) Varsağı
D) Destan E) Nutuk

56. I. Vücudun kim hâmir-i mâyesi hâk-i vatandır
Ne gam râh-ı vatanda hak olursa cevr ü mihnetten
II. Kan akıyor oluklardan öyle kan
Boyanır batmış gemiler perşembesi
Bir tesbih bir zımba bir yazı makinesi
Çektikçe böyle katil kralları
Sağrıları tuzlu kara koşumlu atlar
Uyandıkça kan uyandıkça ölü kadınlar sevmesi
Dil, şekil ve içerik göz önüne alındığında yukarıda verilen numaralandırılmış dizeler aşağıdaki edebi dönem ve topluluklarından hangisine ait olabilir?

A) Tanzimat - Servet-i Fünûn
B) Milli edebiyat - Fecr-i Âti
C) Tanzimat - Saf (öz) şiir
D) Servet-i Fünûn - Garipçiler
E) Tanzimat - II. Yeniciler

57. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Bir Serencâm B) Otlakçı
C) Osmanoflar D) Afife Anjelik
E) Yıldız Yağmuru

58. **Servet-i Fünûn dönemi için aşağıda verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) "Her güzel şeyin şiire konu olabileceği" anlayışını savunmuşlardır.
B) Sone, terze-rima gibi Batı'ya ait nazım şekilleri kullanılmıştır.
C) Dönemin siyasi şartlarından dolayı tiyatro türü pek gelişmemiştir.
D) Şiirde sembolizm ve parnasizm, roman ve öyküde ise realizm ve naturalizm akımı etkili olmuştur.
E) "Kafiye göz içindir." anlayışını benimsemişlerdir.

YARGI YAYINEVİ

59. Sabahları haylaz, geceleri ise sıkıntı deryalarında boğulan; doğuştan iki başlı, doğuştan iki bedene ve iki ruha sahip olan bir çocuğun; elmaların güzelliğine aldanıp girdiği ve gönlün nereyi gösterirse o yöne git diyen Durriba'nın türbesine attığı adımla çıktığı yolculuğun hikayesi anlatılır.

Yukarıda tanıtılan eserin adı ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Parasız Yatılı - Fürûzan
B) Ölmeye Yatmak - Adalet Ağaoğlu
C) Aylak Adam - Yusuf Atılgan
D) Pinhan - Elif Şafak
E) Beyaz Kale - Orhan Pamuk

61. Pek mutlu son değildi. Yürürken yön veriyoruz aslında hep hüsranla bitiyor. Hüsranla bitmesi gerekiyor. Benim kafamda hep hüsran var ama okuyucular hep istiyor ki sonu iyi olsun. Bana kalırsa durmadan madara etmek isterim. Gerçekten kopmak istemem. Ama insanlar kendilerini bu çizdiğim tiplemeler yerine koyuyorlar. İstiyorlar ki bu kadar ezilmesin. Daha iyi bir durumda olsun. Mecburen bende iyileştirmek için kasıyorum. Açıkçası içimden geleni yapamıyorum. İyi olsun temennileri, sonucu ister istemez etkiliyor.

Yazarın bir soruya verdiği yukarıdaki cevap öğretici metinlerin hangi türüyle ilintilidir?

A) Deneme B) Sohbet C) Röportaj
D) Fıkra E) Köşeyazısı

YARGI YAYINEVİ

60. Postmodernist yazarlar arasında ---- önemli bir isimdir. 1980 sonrasında eserlerini yayımlamaya başlayan yazarın 1994'te yayımlanan ve Yunus Nadi Ödülü"nü alan *Gölgesizler* adlı anlatısı postmodern ögeler açısından oldukça dikkat çekicidir. Özellikle de *Gölgesizler, Kayıp Hayaller Kitabı* ve *Bin Hüzünlü Haz* bu konu açısından önemli anlatılardır. Ayrıca *Gölgesizler* sadece postmodern ögeleri açısından değil ayrıca konusu bakımından avangart bir anlatı olması sebebiyle ayrı bir öneme sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Barış Müstecaplıoğlu
B) Mehmet Eroğlu
C) İhsan Oktay Anar
D) Ahmet Ümit
E) Hasan Ali Toptaş

62. Aşağıdakilerden hangisi iyi bir konuşmanın ilkelerinden <u>değildir</u>?

A) Konuşmacı ses tonunu ayarlayabilmeli, kullandığı sözcüklerin anlam farklılığı ve duygu yüklerini sesiyle verebilmeli
B) Konuşurken sözcüklerin arasında gereksiz sesler çıkarmamalı, sözcük ve sözcük öbeklerinden sonra verilen durak seslerini iyi ayarlamalı
C) Her şeyden önce kendi konuştuklarına kendi inanmalı
D) Zengin bir sözvarlığına sahip olmalı, günlük sözcük sayısı ile konuşmalı
E) Her konuşmanın belli bir amacı olmalı

63. Aşağıdakilerden hangisi tartışma hakkında doğru verilmeyen bir ifadedir?

A) Tartışma tekniği fark etmeksizin sınıfta yapılan tartışmalarda önemli noktalar not alınmalıdır

B) Münazara yapılırken öğretmen öğrencileri özellikle kendilerine ve karşı görüşlere saygı göstermeleri açısından değerlendirmelidir.

C) Görüş geliştirme tekniğinin önemli amaçlarından bir tanesi de katılımcılardaki önyargıları kırabilmektir.

D) Görüş geliştirme tekniğinde "Katılıyorum, Katılmıyorum ve Kararsızım" kartonlarının altına toplanan öğrencilerin neden söz konusu kartonun altında olduklarını açıklamaları tartışmadır.

E) Dinleyicilerin bir tekniğin ardından soru sormaları o tekniğin forum olduğunu gösterir.

64. Muazzez öğretmen sınıftaki öğrencilerinin sevdikleri kitap çeşitleri, türleri ile bu türlerin ne kadar ilgi gördüğünü fark etmeleri amacıyla bir anket hazırlamalarını ister. Öğrenciler anketin sonuçlarına göre bulguları sınıflandırırlar.

Buna göre öğrencilerin anket sonucu edindikleri bilgileri sınıflandırmaları bilişsel alanın hangi basamağı ile ilgilidir?

A) Bilgi B) Kavrama

C) Analiz D) Sentez

E) Değerlendirme

65. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat dersinde öğrencilerin portfolyo içerisinde koyabilecekleri malzemelerden olamaz?

A) Fotoğraflar

B) Ses kayıtları

C) Grup ödevleri ve projeler

D) Öğretmen anekdotları

E) Veli toplantısı tutanakları

66. Günay öğretmen lise 3. sınıf Edebiyat dersinde öğrencilerini gruplara ve metnin belirlenmiş bölümlerinden birini gruplardan birinin ve diğer bölümlerini de diğer grubun okumasını istemiştir.

Günay Öğretmenin dersinde kullanmış olduğu teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söz korosu

B) Okuma Tiyatrosu

C) Soru Sorarak Okuma

D) Eleştirel Okuma

E) Göz Atarak Okuma

67. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat dersinde seçilecek olan metinlerde aranması gereken özelliklerden değildir?

A) Henüz yazar hüviyeti kazanmamış ama çeşitli dergi ve gazetelerde ya da internette yazan kişilerin yazıları kullanılmamalıdır.

B) Seçilen metinler öğrencileri iyiye, güzele, doğruya yöneltmeli; iyi alışkanlıklar kazandırmalıdır.

C) Metinler dil, anlatım ve içerik açısından dönemini en iyi temsil eden örneklerden seçilmelidir.

D) Metinler, yazıldığı dönem ve akımların belirgin özelliklerini yansıtmalıdır

E) Karşılaştırmalı metin çalışmaları için seçilen eserler temsil ettiği edebiyatın iyi ve kötü ör

YARGI YAYINEVİ

68 ve 69. Soruları Verilen Paragrafa Göre Cevaplayınız.

Tuna Öğretmen lise 2. Sınıf Edebiyat dersinde sınıfında yaptırdığı etkinlikte 4 öğrenciye görev vermiştir. Öğrencilerin amaçları Türkçe kullanımında ulusal medyada yer alan Türkçe 'ye dair yanlışları bulmaktır. Haberlerde ve radyolarda yapılan yanlışları toplayan öğrenciler gerekli dosyayı oluşturmuş ve sınıfta tartışmışlardır. Buna göre başkan öğrencilere belirli bir süre ve sıra tanımış, öğrenciler bu süre ve sıradan hareketle tartışma gerçekleştirmişlerdir

68. Buna göre Tuna Öğretmenin sınıfta uygulamış olduğu tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Panel B) Forum C) Açık oturum
D) Sempozyum E) Münazara

69. Tuna Öğretmenin vermiş olduğu görevde öğrencilerin ulusal medyada yer alan Türkçe' ye dair yanlışları araştırmaları ve ortaya bir ürün koymaları ile ilgili olarak yaptıkları çalışmayı değerlendirebilecek en uygun ölçme değerlendirme yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akran Değerlendirme
B) Öz değerlendirme
C) Yazılı yoklama
D) Çoktan seçmeli
E) Performans görevi

70. Bir Edebiyat Öğretmeni öğrencilerine bir okuma metni vermiş ve bu okuma metnini gruplara ayrılarak kendilerince düşünüp kendilerini karakterlerin yerine koyarak metne bağlı kalmadan canlandırma yapmalarını istemiştir.

Öğretmenin sınıfta uyguladığı süreçte kullandığı etkinlik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rol Oynama
B) Yaratıcı drama
C) Vızıltı
D) Konuşma halkası
E) İstasyon

71. Fatma öğretmen Edebiyat dersinde sınıfta öğrencilerine bir tartışma yaptırmak istemiştir. Sınıfta yapılan tartışmadan sonra, sınıftaki görüşlerin farklı gruplarda toplandığını görmüş ve iki görüşe sahip öğrencilerden oluşturduğu gruba başkan eşliğinde tartışma yaptırmıştır.

Verilen paragrafa göre Öğretmenin sınıfta uygulamış olduğu etkinlik aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Panel B) Forum
C) Açık oturum D) Sempozyum
E) Münazara

YARGI YAYINEVİ

72. Melis hanım Edebiyat dersinde, bir hikaye işlerken sınıfını 4'e ayırır. Birinci grup hikayede olayı, ikinci grup yeri, üçüncü grup kişileri ve dördüncü grup zamanı ele alır. Sınıfta grupların çalışma yapacakları köşelere ihtiyaçları olan materyalleri temin eden Melis Hanım her grubun sırayla bu köşelerde 20'şer dakika çalışmalarını ister.

Verilen örnekte öğretmen aşağıdakilerden hangisini kullanmıştır?

A) Drama
B) Konuşma Halkası
C) Köşeleme
D) Simülasyon
E) İstasyon

73. I. Problem Çözme yöntemi kullanılmalıdır
II. Şairin özellikleri bilinmelidir
III. Şiirin yazıldığı dönem bilinmelidir
IV. Şairin hayatı hakkında çıkarımlarda bulunulmalıdır

Edebiyat dersinde öğrencilerine şiir okuyacak öğrencilerin yukarıdakilerden hangisini ya da hangilerini kullanmaları gerekir?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve III
D) I-II ve III E) Hepsi

74 ve 75. Soruları verilen paragrafa göre cevaplayınız

Aslı öğretmen Türk Dili ve Edebiyatı dersinde öğrencilerine bir fabl getirmiş ve sınıfta okuttuktan sonra öğrencilere rehberlik ederek okunan fabl'ı diyaloglar şeklinde tiyatroya dönüştürmelerini istemiştir. Daha sonra öğrenciler oluşturdukları metne bağlı kalarak sınıfta fablı oynamışlardır.

74. **Öğrencilerin bu metni senaryolaştırıp sınıfta canlandırması aşağıdaki özel öğretim tekniklerinden hangilerini kullandıklarını gösterir?**

A) Söz Korosu
B) Drama
C) Rol Oynama
D) Okuma Tiyatrosu
E) Gösteri

75. **Öğretmenin sınıfta yaptırmış olduğu etkinlik; bilişsel alan taksonomisine göre hangi basamakta yer alır?**

A) Bilgi B) Kavrama C) Uygulama
D) Analiz E) Sentez

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1.

Türkçe	Çuvaşça
z	r
ş	↓
buz	par
yetmiş	sitmel
öküz	vakar
taş	çul

CEVAP: C

2. Altay dillerinde menfî hareket için ek değil, ayrı fiiller kullanılır. Menfî hareket için hususi ek Hint-Avrupa dilleri için geçerlidir.

CEVAP: E

3. Arapça, kök bükümlü dillerdendir. Hint-Avrupa dilleri ise gövde bükümlü diller arasında yer alır. Türkçe, Moğolca eklemeli dillerdendir. Sondan eklemeli dillerdendir.

CEVAP: B

4. tiyin (diye) zarf fiil

kaŋ-(ımız), eç(-imiz) iyelik eki

yok bolmazun (yok ol-) yardımcı eylemle oluşan bileşik fiil

üçün (için) edat

Yapısına göre iki yüklem var (udımadım olurmadım) sıralı cümledir.

CEVAP: D

5.

Kul Mesud, Aşık Paşa	Eski Anadolu Türkçesi
Lutfî, Ali Şir Nevâi	Çağatay Sahası
Şeyh Galip	Osmanlıca

CEVAP: C

6. Orhun Türkçesinde tamlayan durumu eki "+ıŋ" ve "+nıŋ"dır.

Belirsiz geçmiş zaman eki, "-mış"tır.

3. tekil kişi eki, "+(s)ı"dır ve bu ekin ünlüsü de her zaman dardır.

Yukarıdaki eklerin ünlüsü her zaman dardır. Bu nedenle bu eklerin hepsi düzlük-yuvarlaklık uyumuna aykırılık gösterir.

CEVAP: E

7. "edgüti (iyice)" sözcüğü "eşid" fiilinin"; "katıgdı (sıkıca)" sözcüğü de "tıŋla" filinin anlamını etkilediğinden "zarf"tır. "içreki" sözcüğü de "bodun" isminin anlamını etkilediğinden "sıfat"tır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

8. I. sözcük, "yime", "yine" anlamında kullanılan zarftır.

II. sözcük, tıdu umadım "engelleyemedim" anlamında birleşik yapılı bir fiildir.

tıd- 'engellemek'-u u- 'muktedir olmak' [yardımcı fiili zarf-fiil eki ile asıl fiile bağlanmış birleşik fiil çekimi] -ma [olumsuzluk eki] -dım [1. tekil kişi belirli geçmiş zaman eki]

III. sözcük, erk + im > İK + İyelik eki

IV. sözcük, ıd- 'göndermek' < ı- 'göndermek' -d [fiilden fiil yapım eki; pekiştirme görevini görür] -ur [geniş zaman eki] -men [1. tekil kişi eki]

V. sözcük, ḳat(a)g 'katı, sert'< ḳat- 'katılaşmak; daralmak' -(a)g fiilden isim yapım eki] +la- [isimden fiil yapım eki]-n [dönüşlülük eki] -(ı)ŋ [2. çoğul kişi emir eki]. Fiil, basit çekimlidir.

CEVAP: E

9. Karahanlı Türkçesine verilen diğer ad "Hakaniye Türkçesi"dir.

CEVAP: C

10. irinçig kışıg "kötü kış" > sıfat-tamlaması

yaruk yaz "parlak ilkbahar" > sıfat tamlaması

devlet yası "mutluluk yayı" > isim tamlaması

balık kudrukı "balık burcu" > isim tamlaması

kozı burnı "koçburcu" > isim tamlaması

CEVAP: A

11. halk + ga > İK + Yönelme durumu eki: Bu sözcükte görülen yönelme durumu eki EAT'de kullanılmamıştır.

ne + din > İK + Ayrılma durumu eki: Sözcükte görülen ayrılma durumu eki EAT'de kullanılmamıştır.

kör – mes > FK – Geniş zaman olumsuzluk eki: Sözcükte görülen geniş zaman olumsuzluk eki EAT'de "-mez" şeklinde kullanılmıştır.

bar > Bu sözcük EAT'de "var" şeklinde kullanılmıştır.

Ses ve biçim bilgisi değişikliği nedeniyle yukarıdaki sözcükler EAT'de kullanılmamıştır.

CEVAP: D

12. *Mukaddimetü'l-Edeb*, Eski Türkçe ve Orta Türkçe Dönemi sözlüklerinde bulunmayan pek çok kelimeyi içermesi sebebi ile *Divânu Lugati't-Türk*'ten sonra Orta Türkçe Dönemi'nin en zengin kelime hazinesini barındıran sözlüktür.

CEVAP: A

13. Karışık dilli olarak değerlendirilen eserlerde hem Doğu Türkçesinin hem de Oğuz Türkçesinin dil özellikleri görülür.

Buna göre bu eserlerde;

Kelime başında "b~m" nöbetleşmesi sıkça görülür (menjiz~benjiz).

Kimi sözcüklerin "b-"li ve "v-"li şekilleri bir arada görülür (bir- ~ vir-).

Ek başındaki "-g"ler kimi sözcüklerde düşerken kiminde korunmuştur (yalgan ~ yalan)

Belirtme durumu eki kimi zaman "+ni" kimi zaman da "+ı" veya "+n" şeklinde gelir (bizni ~ bizi).

Ancak "ayak" sözcüğünde bu tür ikili kullanım durumu görülmez.

CEVAP: C

14. tad –ısar > FK – Gelecek zaman kipi eki

şerbet + den > İK + Ayrılma durumu eki > Ek ünsüz uyumuna uymamıştır.

iş + de > İK + Bulunma durumu eki > Ek ünsüz uyumuna uymamıştır.

durur > ek-fiil

Beyitte yalnızca bir çekimli fiil vardır (tadısar).

CEVAP: B

15. ayıtmagıl > emir kipi

tip > zarf-fiil

ululap > zarf-fiil

çökse > şart kipi

kiçgey > gelecek zaman kipi

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

16. uşatur irdi > Geniş zamanın hikâyesi > Birleşik çekimli fiil

dir irdi > Geniş zamanın hikâyesi > Birleşik çekimli fiil

CEVAP: B

17. Verilen sözcüklerde görülen ses olayı "aykırılaşma"dır. İki sesin ortak özelliklerinin artması anlamındaki benzeşmenin tersi olarak görülebilecek bir ses olayıdır. İki sesin ortak özelliğinin azalması aykırılaşma olarak adlandırılır. Aynı durum kaynaklarda benzeşmezlik ve disimilasyon terimleriyle de gösterilir. Ortak özelliklerin azalması kısmen olabileceği gibi tamamen farklı bir sese dönüşme şeklinde de ortaya çıkabilir.

CEVAP: C

18. "***İster*** kahvaltıya oturalım ***ister*** akşam sofrasında...", "et yemeği ***veya*** sebzeli bir yemeği", "***hem*** aç ***hem de*** lezzet almamış...", "ek ***veya*** tuzlu kurabiye" ifadeleri "bağlama grubu"na; "...lezzet almamış ***olarak***...", "...bu şekilde ***pişirilip***..." ifadeleri zarf-fiil "grubu"na; "pişirilebiliyor" birleşik fiil grubu"na; "Aşırı tüketimin sağlık üzerindeki etkisi bilinmesine ***rağmen***" "edat grubuna örnek gösterilebilir. Ancak parçada sayı grubu yoktur.

CEVAP: E

19. Parçada geçen Gün, Ay ve Yıldız; Gök, Dağ, Deniz" Oğuz Kağan'ın çocuklarının isimleridir. Dolayısıyla sözü edilen destan, *Oğuz Kağan Destanı*'dır.

CEVAP: A

20. Halk hikâyelerinde, daha çok yerleşik hayatın yaşam tarzını yansıtan özelliklere yer verilir. Destanlarda daha çok göçebe yaşamın tarzı hakimdir.

CEVAP: D

21. Danişmendnâme, Türklerin Anadolu'yu fethi sırasında vermiş oldukları mücadele ve kahramanlıklar anlatılır. 13. yy'da yazıya geçirilmiştir. Battalname'nin devamı niteliğindedir.

CEVAP: B

22. Şiir dörtlük nazım birimiyle ve 11'li hece ölçüsü ile söylenmiş koşma türünün özelliklerini taşır. "Çeşmiyâ" mahlası kullanıldığı için şiirin son dörtlüğüdür. Aşık edebiyatına ait bir türdür.

yaz - dım
dur - dum } Redif

dîvâne } Cinaslı uyak

Cinaslı uyak olduğu için tecnis koşma türünün özelliğini taşır.

CEVAP: E

23. Kuloğlu, 17. yy'da yaşamıştır. Zonguldak ilinin Safranbolu ilçesinde doğmuş bir asker şairdir. 4. Murad'la birlikte Bağdat seferinde bulunmuştur. Asıl adı Süleyman'dır.

CEVAP: B

24. Tekke-tasavvuf edebiyatında mısraların baş harfleri arap alfabesine göre sırayla yazılan şiirlere elifnâme denir.

CEVAP: C

25. Mani, kafiye örgüsü ile destan ise hacmi ile dış yapı özelliklerine bağlı kalınarak adlandırılmıştır. Koçaklama ve ağı ise içerik özelliklerine bağlı kalınarak adlandırılmıştır.

CEVAP: D

26. *Derdiyok ile Zülfü Siyah, Arzu ile Kamber, Zahir ile Zühre* hikâyelerinde "aşk"; *Köroğlu* hikâyesinde "kahramanlık"; *Şah İsmail* hikâyesinde ise hem "aşk" hem de "kahramanlık" temaları bir arada işlenmiştir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

27. Masalların yapısını, sayıları 31 ile sınırlı söz konusu işlevlerin oluşturduğunu; bütün işlevlerin arka arkaya sıralandığında her işlevin kendisinden önceki işlevden mantıki ve estetik gereklilikle ortaya çıktığını savunan araştırmacı Vladimir Propp'tur.

CEVAP: A

28. Şiirin biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında şiirin türünün "semai" olduğu görülür. Şiir 8'li hece ölçüsüyle söylenmiştir ve aşk teması ele alınmıştır.

CEVAP: C

29. Verilen dörtlüğün içerik özelliklerine bakıldığında Arapça ve Farsça sözcüklerin ağırlıklı olduğu görülür. Buradan da âşıkın bu dillere (ve dolayısıyla divan şiiri kültürüne) aşina olduğu görülür. Bu da çoğunlukla medrese eğitimi almış bir başka deyişle eğitim görmüş âşıkların şiirlerinde daha sık görülür.

CEVAP: D

30. "Şiirlerinde hem hece veznini hem de aruz veznini kullanmıştır.", "Arapça ve Farsça pek çok sözcük ve tamlamaya yer vermiştir. Güzellemeler, taşlamalar, nefesler, devriyeler, münacatlar, naatlar, mersiyeler söyleyen âşık, bu şiirlerinde aşk, tabiat, felekten şikâyet, gurbet-özlem, din ve tasavvuf konularını işlemiştir." ipuçlarından A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

31. *Velâyetnâme-i Hacı Bektaş-ı Veli*'de Yunus Emre ile ilgili bilgilere rastlanır.

CEVAP: B

32. Verilen anlatının içerik özelliklerine bakıldığında bir yerin adının kaynağı açıklanmıştır. bu tür anlatılar etiyolojik efsane olarak adlandırılır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

33. "dedim-dedi" yüklemleriyle örülmüş gazellere "müracaa gazel" adı verilir.

CEVAP: A

34. Musammat gazel, dize ortasında iç uyak olanlara denir.

(Peymâneler / Mestâneler)

CEVAP: B

35. (aa xa) bir kasidenin ilk iki beyiti olabilir. Beyitlerin ikinci dizeleri mukaffa yani kafiyelidir. İlk beyit birbiriyle uyaklı olduğu için musarra beyittir. Rahşiye (at) konusu işlenmiştir.

Kaside-i berfiye, kar konusunu işleyen kasidelerdir. Berfiye kar taneciği demektir. Yukarıdaki beyit rahşiyedir, yani at konusu işlenmiştir.

CEVAP: E

36. İlk dizede "başkaların üzüntüsünü boşuna çekme" diyerek öğüt vermiştir. Dolayısıyla bir hikemâne gazel örneği taşır. İkinci dizede ise bir atasözü kullanılmıştır. Dolayısıyla irsâl-i mesel yapılmıştır. Mesel âmiz de atasözü demektir.

CEVAP: C

37. Sorudaki beyitte birinci dizenin sonunda geçen "sorsam" sözü ikinci dizenin başında da anlamlı olacak şekilde kullanılmıştır. Bu olaya sihr-i helâl denir.

CEVAP: A

38. Beyâni tezkiresi 16. yy'da kaleme alınmıştır. Hasan Çelebi tezkiresinin zeylidir. Ancak Hasan Çelebi tezkiresinde olmayan dört şairi de ilave etmiştir. Bu yönüyle ilave etmiş olduğu şairlerden söz eden ilk tezkire olma özelliğine sahiptir.

CEVAP: E

39. *Kelile ve Dimne – Marzubannâme* öğretici hayvan hikâyeleri, *Kabusnâme* ise nasihat kitabıdır.

CEVAP: A

40. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Bâkî'nin kalemi yanağının sıfatlarını renkli tasvir eder; ey put gibi güzel olan sevgili! Senin nakşına Bihzâd o resmi vermez."

Anlamdan da anlaşılacağı üzere Bakî, kelimeleri kullanmadaki gücünü göstermek için kelimelerle oluşturduğu bu tasviri Bihzad'ın resimle yapamayacağını iddia eder. Böylelikle "fahriye" yapmış olur.

Şairin mahlası (Bakî) geçtiği için gazelin makta beytinden alınmış olabilir.

"sanem (put)" sözcüğü ile sevgili kastedilerek açık istiare yapılmıştır.

Beytin vezni "mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü fe'ûlün"dür. Buna göre "-der ev-" heceleri arasında vasl yapılmıştır.

Ancak ne I. mısrada ne de II. mısrada med yapılmıştır.

CEVAP: E

41. Kasidede şairler bazen matlaın bir mısraını manzumenin herhangi bir yerinde aynen tekrar ederler. Bu tekrara " redd-i matla" denir.

CEVAP: C

42. Beytü'l-hazen, Yakup peygamberin en sevdiği oğlu Yusuf'u kaybetmesi üzerine üzüntü ve acı içinde çekildiği evidir.

CEVAP: E

43. Parçada verilen eser isimlerinin yardımıyla "Zatî" seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

44. Divan şairleri gazellerinde kişisel sorunlarını dile getirdikleri şiirlere "hasb-ı hâl" adı verilir.

CEVAP: A

45. Beytin vezni "mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'ilün mefâ'îlün"dür.

Vefâ ummaz cefâdan yüz çevürmez Bâkî âşıkdur

+ _ _ _ / + _ _ _ / + _ _ _ / + _ _ _

Niyâz itmek a**na** cânâ ya**ra**şur **sa**na istiğnâ

+ _ _ _ /+ _ _ _ / + _ _ _ / + _ _ _

Bu beytin birinci dizesinde "Bâkî" sözcüğündeki "-kî" hecesi uzun olmasına rağmen vezin gereği "-ki" şeklinde kısa okunmalıdır. Bu aruz işlemi de zihaftır.

CEVAP: C

46. Bu beyitte "gam" ve "sürûr (sevinç)" sözcükleri karşıt anlamlıdır. Karşıt anlamlı sözcüklerin bir arada kullanılmasıyla "tezat" sanatı yapılmıştır.

CEVAP: B

47. Bu parçada sözü edilen eser, *Yalnızız*'dır. Parçada geçen "Samim" romanın başkahramanı, "Simeranya" ise onun ütopyasıdır.

CEVAP: C

48. Kimi Servetifünun şairleri, çocukları eğitmek üzere şiir kitapları kaleme almıştır. Seçeneklerde verilen isimlerden Ali Ekrem Bolayır ve Tevfik Fikret'in çocuklar için yazılmış şiir kitapları vardır. Bolayır'ın *Şiir Demeti* ve Fikret'in *Şermin*'i çocuk şiirlerinden oluşur.

CEVAP: A

49. Ethem Pertev Paşa, Şinasi'den sonra Voltaire'den, Jean Baptiste Rousseau'dan, Victor Hugo'dan manzum çeviriler yapmıştır. Özellikle Hugo'dan *Tıfl-ı Nâim* adıyla yaptığı manzum tercümede, halk şiiri nazım şekilleriyle Avrupaî nazım şekillerini birleştirmeye çalışmıştır.

CEVAP: B

50. Ali Canip Yöntem, Milli edebiyat akımının önde gelen isimlerindendir. Şiirin yanı sıra edebiyat teorisine ve eleştirisine ilişkin eserler de vermiştir.

CEVAP: A

51. Bu parçada sözü edilen eser, Tarık Buğra'nın *Küçük Ağa* adlı romanıdır. Bu roman seçeneklerde verilen diğer romanlardan daha farklı bir yaklaşımla Kurtuluş Savaşı'na yaklaşır. Bu yaklaşımın en belirgin noktası ise bizzat roman kahramanının kendisidir. Romanın kahramanı bir "İmam"dır. Özellikle Millî Mücadele Dönemi romanlarında olumsuz birer figür olarak karşımıza çıkan dinî yönü ağır basan karakterler bu romanda artık olumlu birer figürdür. Buğra romanında Kurtuluş Savaşı'nın sadece bir düşünceye sahip insanlar topluluğu sayesinde kazanılmadığını toplumun her kesiminden insanların yardımı sayesinde kazanıldığını okura aktarmaya çalışır.

CEVAP: B

52. Epik tiyatro kavramı Alman tiyatro yazarı ve kuramcısı Bertold Brecht tarafından ortaya atılmıştır. Türk tiyatrosunda epik tiyatronun ilk örnekleri 1960'lı yıllarda Haldun Taner tarafından verilmiştir

CEVAP: D

53. Ahmet Haşim'in şiirde anlam konusundaki görüşleri "İlhan Berk" ile örtüşür. Her ikisi de şiirde anlam arama çabasının gereksizliği üzerinde durmuşlardır.

CEVAP: C

54. Şiirin biçim özelliklerine dikkat edildiğinde serbest nazımla yazıldığı hatta düzyazıya yaklaşan bir havasının olduğu görülür. İçerik özelliklerine bakıldığında ise imge yüklü, çağrışıma açık bir anlatımın tercih edildiği görülür. Bu özellikler de II. Yeni şiiri ile örtüşür.

CEVAP: B

55. Toroslarda yaşayan Avşar boyuna ait özel bir ezgi ile söylenen türküden geliştirilen bir nazım şeklidir varsağı. Genellikle bre, hey, behey gibi babacan bir eda ile söylenir. Genellikle 8'li heceyle söylenir.

CEVAP: C

56. I numaralı şiir eski dilde Batılı fikirler dile getirilmiş, yani vatan, millet konusu işlenmiştir.

II numaralı şiir ise serbest ölçüyle yazılmış, şiir anlam ve mantık dokusundan uzak imgeleyici bir dille yazılmıştır.

CEVAP: E

57. Bir Serencâm → Öykü (Y. Kadri)
Otlakçı → Öykü (M. Şevket Esendal)
Osmanoflar → Roman (Kenan Hulusi Koray)
Yıldız Yağmuru → Roman (F. Nafiz Çamlıbel)
Afife Anjelik → Tiyatro (R. Mahmut Ekrem)

CEVAP: D

58. Servet-i Fünûn dönemi, edebiyatımızın Batılılaşma sürecinde en başarılı ürünlerin ortaya konduğu dönemdir. Divan şiirinde kafiyenin göz için olduğu anlayışı benimsenmiş, Tanzimat'la birlikte kulak için anlayışı esas kılınmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

59. Pinhan, Elif Şafak'ın 1997'de yayımlanan ilk romanıdır. Bu romanla 1998'de Mevlâna Büyük Ödülü'nü kazandı. Kısaca kendini aramak için tekkeden ayrılıp İstanbul'a giden bir dervişin hikâyesidir.

CEVAP: D

60. Parçada verilen eser isimlerinin yardımıyla Hasan Ali Toptaş seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: E

61. Gazeteciliğin ilerlemesiyle ortaya çıkan türde problem yerinde incelenir ve söz konusu kişiyle görüşme yapılarak okuyuculara sunulur. Soruda röportaj yapan kişinin sorduğu soruya yanıt olarak verilen cevap; seçenekler arasında sadece röportajla açıklanabilir.

CEVAP: C

62. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler iyi bir konuşmanın ilkelerindendir fakat öğrenciler konuşma yaparlarken günlük sözcük sayısı ile konuşmamalıdırlar.

CEVAP: D

63. "Forumda asıl amaç; dinleyicilerin tartışmacılara soru sorması değil, görüşleriyle tartışmaya katılmalarıdır."

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

64. Soruda öğrencilerin anket hazırlamaları değil; bulguları sınıflandırmaları sorulmuştur. Bireylerin bir sınıflandırmayı bulgulardan ve ham veriden hareketle yapması analiz basamağı ile ilişkilidir.

CEVAP: C

65. Öğrenci ürün dosyası öğrenci gelişimiyle ilgilidir. Veli toplantısı tutanakları veya sağlık raporları dosya içinde yer almaz.

CEVAP: E

66. Okuma tiyatrosunda amaç öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerinin geliştirilmesidir. Bir şiir veya düz yazı bölümlere ayrılarak bir grup öğrenci tarafından birlikte okunur. Öğrenciler gruplara ayrılır. Metnin, öğretmen tarafından okunarak anlaşılması sağlanır.

CEVAP: B

67. Özellikle karşılaştırmalı metin çalışmaları için seçilen eserler temsil ettiği edebiyatın seçkin özellikleri arasından seçilmelidir.

CEVAP: E

68. Açık oturum bir grup katılımcının özellikle süre ve sıraya dikkat ederek uyguladığı tartışma tekniğidir. Diğer tekniklerden farklı olarak açık oturumda süre ve sıra önceden belirlidir. Katılımcılar süreleri bittikten sonra sadece başkandan izin isteyerek sürelerini uzatabilirler.

CEVAP: C

69. Performans Görevi öğrencilerin 1 defada yapılmayacak kadar uzun bir araştırmayı süreç içerisinde gerçekleştirmeleri ve hem süreç hem de sonuç olarak değerlendirmeleridir.

CEVAP: E

70. Yaratıcı drama öğrencilerin herhangi bir metne bağlı kalmadan canlandırma yapabilmeleri becerisidir. Rol oynamadan ayrılan yanı ise; rol oynamanın bir metne bağlı kalınarak gerçekleştirilmesidir.

CEVAP: B

71. Açık oturum 3-5 kişilik bir grubun belirli konularla ilgili fikir ve görüşlerini sırayla dinleyicilere aktardığı bir tekniktir. Panelden farkı ise üyelerin başkandan söz alarak konuşması ve aralarında tartışmamalarıdır. Başkan ise üyelere söz vererek oturumu yönetir. Süreye ve sıraya dikkat edilir. Açık oturumda görüşler farklı gruplarda; zıt kutuplarda toplanabilir.

CEVAP: C

72. Cevap E seçeneği olmalıdır. İstasyon, öğrencilerin bir konu hakkında ortalama 4 aşamadan geçerek bazı etkinlikleri tamamlaması olarak tanımlanabilir. İstasyon tekniğinde gruplar bir etkinlik alanında görev yapıp yer değiştirdikten sonra diğer gruplara da katkı sağlarlar.

CEVAP: E

73. Cevap D seçeneği olmalıdır. Edebiyat derslerinde şiir okuma eskiden olduğu gibi sadece vurgulara ve ses tonuna dikkat edilerek okunamaz. Yeni modelde şiir daha okunmaya başlamadan önce şiirin yazıldığı dönemle beraber şairin özellikleri, dönemin özellikleri bilinmelidir ve Edebiyatta şiir okunurken Problem çözme kullanılır. Yapılandırıcı anlayış hayatın kendisini bir problem olarak görür ve bu problemin uyum sağlayarak çözülmesi gerekir. Bu anlayışla şiir de problemdir ve hissedilmesi sürecinden hipotez sürecine ve çözüme kadar bütün basamaklar işlenerek çözümlenir.

CEVAP: D

74. Cevap D seçeneği olmalıdır. Okuma Tiyatrosu, sınıfa getirilen ham bir metnin tiyatro metni haline dönüştürüldükten sonra sınıfta canlandırılmasıyla uygulanır. Sorunun güçlü çeldiricisi ise Rol Oynama tekniğidir. Rol oynama tekniğinde ise sınıfa hazır bir tiyatro metni getirilir

CEVAP: D

75. Cevap B seçeneği olmalıdır. Bir metnin türünü değiştirmek o metnin içeriğini öğrencinin istediği şekilde özgün olarak değiştirmesi anlamına gelmediğinden cevap sentez basamağında yer alamaz. Kavrama basamağı ise yorumlamak demektir. Öğrenciler metni senaryo haline getirirken orijinalinden uzaklaşmadan yeniden yorumlarlar.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

1. I. İspanyolca
II. Almanca
III. Macarca
IV. Flemenkçe
V. Fransızca

Yukarıda verilen numaralandırılmış diller köken bakımından ikişerli gruplandırıldığında aşağıdakilerden hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Ural-Altay dillerini Hint-Avrupa dillerinden ayıran özelliklerden birisi değildir?**

A) Gramatikal cinsiyet yoktur.
B) Sondan eklemeli dillerdir.
C) Ses uyumu mevcuttur.
D) Artikel yoktur.
E) Sıfatlar isimlerden sonra gelir.

3. Türk dilinin ilk tasnifini Kaşgarlı Mahmut yapmıştır. Kaşgarlı Mahmut Türk dilini Doğu (Hakaniye) ve Batı (Oğuz) olmak üzere ikiye ayırmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Kaşgarlı Mahmut'un yaptığı tasnife göre Batı grubunda yer almaz?

A) Kırgız B) Kıpçak C) Bulgar
D) Karluk E) Peçenek

4. – Çağatayca
– Eski Oğuz Türkçesi
– Uygurca
– Köktürkçe

Aşağıdakilerin hangisinde, yukarıda verilen dönemin dil özelliğini yansıtan bir sözcüğe yer verilmemiştir?

A) kelgeymen B) bulısarvan
C) nazmıda D) ölürteçimen
E) bargalır

YARGI YAYINEVİ

5. I. Yüzin göreki gitmeyiser yaş gözümden
Lâbüd güneşe kim ki baha gözi ola yaş
II. Gam şâmıda pervâne sıfat kim guyâ dürmin
Bâşım üze ol şem' şebistân kirek irdi

Dil özellikleri dikkate alındığında yukarıda verilen numaralandırılmış dizeler aşağıdaki dönemlerden hangisine ait olabilir?

A) Karahanlıca - Çağatayca
B) Eski Anadolu Türkçesi - Çağatayca
C) Çağatayca - Harezm Türkçesi
D) Harezm Türkçesi - Kıpçak Türkçesi
E) Eski Anadolu Türkçesi - Osmanlıca

6. Orta İran'da konuşulan bu Türk lehçesi yakın tarihte Alman Türkolog G. Doerfer tarafından keşfedilmiştir. Eski Türkçenin birçok arkaik özelliğini taşıyan özellikli bir Türk lehçesidir ve sahip olduğu dil özellikleri açısından modern Türk lehçeleri içinde müstakil bir grup içinde yer alır. Bir yazı dili yoktur. Türk dilleri arasındaki yeri konusunda en belirleyici yönü, Ana Altayca **p-* sesinin devamı sayılan Ana Türkçe varsayımsal **h-* sesini yaşatıyor olmasıdır.

Bu parçada sözü edilen Türk dili aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halaççа B) Tuvaca
C) Çuvaşça D) Yakutça
E) Altayca

7.

Beçkem urup atlaka
Uygurdakı tatlaka
Ogrı yawuz ıtlaka
Kuşlar kibi uçtımız

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yönelme durumu eki almış sözcük
B) Benzetme edatı
C) Zarf-fiil
D) Sıfatlaştıran –ki
E) Duyulan geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş fiil

8. Türkiye Türkçesinde bazı tek heceli ve birden fazla heceli kelimelerin ilk hecesinin sonundaki *p, ç, t, k* seslerinin ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında tonlulaştığı görülür. Bu kelimelerin birçoğu Eski Türkçede, Türkmen Türkçesinde ve bazı Türk lehçelerinde de bulunmaktadır. Eski Türkçede bu kelimelerin ünlüsü uzun, bazı Türk lehçelerinde de hem ünlüsü uzun hem de kelime sonundaki *p, ç, t, k* sesleri tonludur.

Bu açıklamaya göre Türkiye Türkçesinde yer alan aşağıdaki sözcüklerin hangisinde eski Türkçedeki asli uzun ünlülerin izleri görülmez?

A) ak B) dip C) ip
D) kurt E) öç

9. Anta kisre, Teŋri yarlıkazu, kutum bar üçün, ülügüm bar üçün, ölteçi bodunug tirgürü igittim.

Bu cümledeki altı çizili sözcük, aşağıdaki kiplerden hangisi ile çekimlenmiştir?

A) Geniş zaman
B) Gelecek zaman
C) Duyulan geçmiş zaman
D) Öğrenilen geçmiş zaman
E) Emir kipi

YARGI YAYINEVİ

10. Ses ve biçim bilgisi özellikleri dikkate alındığında "köŋül" sözcüğüne aşağıdaki metinlerin hangisinde rastlanması beklenemez?

A) *Orhon Yazıtları*
B) *Kalyanamkara et Papamkara*
C) *Marzubanname*
D) *Mecâlisü'n-Nefâis*
E) *Nehcü'l-Ferâdis*

11. (I) Tokuz Oguz bodun kentü bodunum erti. (II) Teŋri yir bulgakın üçün yagı boltı. (III) Bir yılka biş yolı süngüşdümiz. (IV) Eŋ ilk Togu balıkda süngüşdümiz. (V) Kül Tigin Azman akıg binip oplayu tegdi. (VI) Altı erig sançdı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, içinde dönüşlülük zamiri bulunan bir isim cümlesidir.
B) II. cümle, birleşik yapılı bir fiil cümlesidir.
C) IV. cümle, üç ögeden oluşmuş anlamca olumlu bir cümledir.
D) V. cümle, içinde birden fazla fiilimsi bulunan bir cümledir.
E) VI. cümle, yüklemi görülen geçmiş zamanla çekimlenmiş bir cümledir.

12. Kim taluyka barayın (I) tiser kirinler (II), oglum teginke eş bolsunlar (III). Ne kergekin barça bergey (IV) biz. Kim yerçi suwçı kemiçi bar erser yeme kelzün (V).

Bu parçadaki altı çizili fiillerden hangisi farklı bir kipte çekimlenmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Eger ayıtsa: Fülân kişi menim közümde Yahûdi kibi turur Teŋri Te'âlâ közinde tise kâfir bolur. Takı aytıldı: Eger tilese ol söz birle işniŋ yawuzlıkını kâfir bolmas tip.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi eski Anadolu Türkçesinde ses ve biçim bilgisi açısından bir değişikliğe uğramamıştır?

A) kibi B) birle
C) işniŋ D) yawuzlıkını
E) bolmas

14. Aceb revîşi var bar irdi ve nefsni dâyim ta'abda tutar irdi. Hasan Basrî'niŋ şâgirdidür. Tevbesiniŋ munı diptürler ki bir za'îfega 'âşık bolupdur. Ma'şûkıga haber kılıpdurlar ki fülân saŋa 'âşıkdur.

Bu parçada belirtme durumu eki almış kaç sözcük vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

YARGI YAYINEVİ

15. Eski Türkçedeki söz başında art sıradan ünlü taşıyan belirli kelimelerdeki söz başı */k-/* sesi eski Anadolu Türkçesinde */h-/*'ye dönüşmüştür. Bu değişim *kanı* > *hanı*, *kangı* > *hangı* örneklerinde görüldüğü gibi kelime başında; *uyhu, kohu* örneklerinde hece başında ve *çoh, yoh* örneklerinde de hece sonunda görülmektedir.

Bu parçada sözü edilen durum aşağıdaki ses olaylarından hangisi ile açıklanabilir?

A) Aykırılaşma
B) Sızıcılaşma
C) Öndamaksıllaşma
D) Göçüşme
E) Ötümlüleşme

16. (I) İtalyan sanatçılar tarafından tasarlanmış Tiran, 1920'den beri Arnavutluk'un başkenti olarak dünyayı gururla selamlıyor. (II) Tarihî müzeleri, galerileri, alışveriş mekânları ve gurme restoranlarıyla misafirlerine keyifli tecrübeler yaşatan şehir, geniş ve asfalt sokaklarıyla da modern bir görüntüye sahip. (III) Tiran'a gitmişken yeşil doğasının keyfini çıkarmak için Dajti Doğal Parkı'na giden Dajti Ekspress'e binebilirsiniz. (IV) İtalyanlar tarafından yapılmış süslemelerinin yanı sıra minyatürlerle bezeli Ethem Bey Camii'ni de listeye ekleyin. (V) Burası, şehirdeki en önemli Osmanlı mirası olarak ayakta.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri öge sayısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

17. Bir fiil, "sıfat-fiil + iyelik eki" alarak kullanıldığında cümlenin asıl öznesi ile fiilimsinin öznesi farklı ise fiilimsinin öznesi ilgi ekini mutlaka taşır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım söz konusudur?

A) Görkem eve geç gittiği için babası sinirlendi.
B) Berlin Duvarı yıkılacağı zaman heyecan doruktaydı.
C) Yalçın ders çalıştığında evde hiç ses olmuyor.
D) Annesinin onu dört gözle beklediğini biliyordu.
E) Kardeşim, yolda bulduğu yavru köpeği veterinere götürmüş.

18. Geyicek câme-i zer-beftüŋi tâvûs-sıfat
N'ola gelseŋ bize de nâz ile cevlân iderek

Bu beyitte yer alan aşağıdaki eklerden hangisi birden fazla kullanılmıştır?

A) İyelik eki
B) Kişi eki
C) Zarf-fiil eki
D) Yönelme durumu eki
E) Belirtme durumu eki

19. 17. yy'ın ilk yarısında yaşamış olan bir Türk halk şairidir. Divan şiirinin etkisinde kalmamış, aruz ölçüsünü kullanmamış, tüm şiirleri hece ölçüsündedir. Badeli halk şairlerindendir. Bir de hayatı etrafında oluşan kendi adına söylenen sevdâ konulu hikâyesi vardır.

Yukarıda tanıtılan halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erzurumlu Emrah
B) Ercişli Emrah
C) Gevherî
D) Dertli
E) Ruhsâtî

20. Farklı toplumlar arasında halk edebiyatı anlatılarında benzerliğin olduğunu, bu anlatıları alt türlere ayırmadan hepsini "sage" başlığı altında toplamak gerektiğini savunan halk bilim yöntemi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) İşlevsel Yöntem
B) Sözlü Kompozisyon
C) Performans
D) Axel Olrik Epik Yasaları
E) Psikoanalitik Yöntem

21. Ortaoyunu ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Yazılı bir metin yoktur, oyuncular doğaçlama konuşur.
B) Oyunda müzik önemli bir yer tutar.
C) Giriş, muhavere, fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşur.
D) Farklı çevrelerden gelen değişik uluslara ait insanlara yer verilir.
E) Karagöz'de Karagöz'ün karşılığı Pişekar, Hacivat'ın karşılığı Kavuklu'dur.

22. I. Çocuksuzluk
II. Tayy-ı zaman, tayy-ı mekan
III. Mezardan kırmızı gül bitmesi

Yukarıda numaralandırılmış motiflerden hangisi ya da hangileri Tahir ile Zühre adlı hikâyede yer almaktadır?

A) Yalnız I B) II ve III C) Yalnız III
D) I, II ve III E) I ve II

23. Türkiye'de "Türk Mitolojisi" adlı on iki ciltlik eseriyle Türk mitolojisi üzerinde en kapsamlı çalışmayı yapan bilgin aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bahaddin Ögel
B) Fuad Köprülü
C) Umay Günay
D) Nihad Sami Banarlı
E) Abdulkadir İnan

24. (I) Ortaoyunu da Karagöz gibi İstanbul'da gelişmiş ve yaygınlaşmış türlerden biridir. (II) Ortaoyunu için, hayal oyununun perdeden yere inerek üçüncü boyut kazanmış hâlidir denilebilir. (III) Araç ve yöntem açısından Karagöz'den ayrılan ortaoyunu konu ve oyun kişileri açısından benzer özellikler taşır. (IV) Ortaoyunu perdede değil, seyircinin çepeçevre kuşattığı bir meydanda, canlı oyuncularla sabit bir metne dayalı olarak oynanan bir oyundur. (V) Bu oyun, belli bir durumun ya da olayın çevresinde örülmüş çalgı, şarkı, dans, taklit ve konuşmalardan oluşmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

YARGI YAYINEVİ

25. Âşık edebiyatı alanında şöhrete ulaşmış sanatkârların şiirden başka ürünleri olmamıştır.

Aşağıdaki âşıklardan hangisi bu genellemenin dışında kalır?

A) Âşık Ömer
B) Gevherî
C) Seyranî
D) Bayburtlu Zihnî
E) Erzurumlu Emrah

26. Âşık kolunun oluşabilmesi için bazı ölçütler vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu ölçütlerden biri değildir?

A) Âşığın dil ve üslup özellikleri
B) Âşığın ele aldığı konular
C) Âşığın kullandığı nazım şekilleri
D) Âşığın kendisiyle özdeşleşen ezgiler
E) Âşığın tasnif ettiği hikâyeler

27. **Genellikle dikey olarak aşağıdan yukarıya doğru açılan, halk arasında dana dili veya sığır dili gibi adlarla da bilinen, içerisinde âşık şiirinin yanı sıra az da olsa divan şiirinin de örneklerinin bulunduğu defterlere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mecmua
B) Şairname
C) Cönk
D) Divançe
E) Münşeat

28. **Aşağıdakilerden hangisi Doğu, Güneydoğu Anadolu ve Irak Türklerinde maninin karşılığıdır?**

A) Peşrevi
B) Hoyrat
C) Karşı-beri
D) Deme
E) Bozlak

29. Türk destan geleneği içerisinde yer alan destan, ayrıca son halka olma özelliği de taşımaktadır. Türk kahramanlığının destanileşmiş hikâyelerinden biridir. Bir Türk bahadırının menkıbevî mahiyetteki hikâyelerini içermektedir. Bu hikâyeler halk arasında anlatılmaktayken Cem Sultan'ın dikkatini çekmesi ve maiyetindeki Ebü'l Hayr-ı Rûmî'yi görevlendirmesi neticesinde, XV. yüzyılın son dönemlerinde yazıya geçirilmiştir.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Battalgazi Destanı*
B) *Saltuk Gazi Destanı*
C) *Danişment Gazi Destanı*
D) *Manas Destanı*
E) *Ebû Müslüm-nâme*

YARGI YAYINEVİ

30. ----, sosyal olaylar hakkında bilgilendirici şiirler olmanın yanında eleştirel ve kimi zaman da mizahi metinlerdir. Bu şiirlerde âşığın yaşadığı dönemde gerçekleşmiş bir olay, şiir formuna sokulmaktadır. Bu şiirler sayesinde insanlar, birtakım olayların içeriği konusunda daha ayrıntılı bilgiler edindikleri gibi, toplumun bu olay karşısındaki tavrını da öğrenmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Türküler
B) Maniler
C) Ağıtlar
D) Taşlamalar
E) Destanlar

31. **Firdevsî'nin *Şehnâme*'sinde hakkında bilgi verilen Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Şu Destanı*
B) *Alper Tunga Destanı*
C) *Oğuz Kağan Destanı*
D) *Ergenekon Destano*
E) *Göç Destanı*

32. Kimi halk hikâyeleri, yaşamış ya da yaşadığı rivayet edilen âşıkların hayatı etrafında oluşmuştur.

Buna göre aşağıdaki âşıkların hangisi etrafından oluşmuş bir halk hikâyesi vardır?

A) Erzurumlu Emrah
B) Pir Sultan Abdal
C) Sümmanî
D) Ruhsatî
E) Dadaloğlu

YARGI YAYINEVİ

33. Mesîhî gökden insen sana yer yok
Yüri var gel 'Arabdan yâ 'Acemden

Bu beyitte Mesihî aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Arap ve Fars şairlerinin kendisini küçük görmelerinden
B) Nitelikli şair sayısının giderek azalmasından
C) Çağdaşı olan şairlerin, Arap ve Fars şairlerini taklit etmelerinden
D) Genç şairlerin Arap ve Fars şairlerinin birikiminden yeterince yararlanmamasından
E) Kendi sanatının Arap ya da Fars şairler kadar değer görmemesinden

34. Haşre dek âb-ı hayât-ı sühan-ı Bâkî'dür
Andırup zinde kılan nâm-ı Süleymân Hânı

Bu beyitte Bakî, aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Başarılı şairlerin memduhları tarafından ödüllendirildiğini
B) Şairler aracılığıyla memduhların isimlerinin kalıcılığının sağlandığını
C) Kendi şiirlerinin dönemindeki şairlerin şiirlerinden daha kalıcı olduğunu
D) Kendinden sonraki şairlerin sanatını örnek aldığını
E) Kanuni Sultan Süleyman'ın şairlerce en çok övülen padişah olduğunu

35. Ey vücûd-ı kâmilün esrâr-ı hikmet masdarı
Masdarı zâtun olan eşyâ sıfâtun mazharı

Mazharı her hikmetün sensin ki kilk-i kudretün
Safha-i eşâke nakş itmiş hutût-ı ahteri

Ahteri mes'ûd olan oldur ki tab'-i pâk ilen
Kâbili feyz ola lutfundan safâ-yi cevheri

Yukarıdaki beyitlerde, her beytin son sözcüğünü kendisinden sonraki beytin ilk sözcüğü olarak kullanılmıştır.

Bu dizelerdeki sözü edilen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarsi B) Kalb C) Akis
D) İştikak E) İade

36. Divan şiirinde parça güzelliği vardır, konu bütünlüğü yoktur. Divan şiiri nazım biçimlerinden ---- türünde ise konu bütünlüğü hakimdir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kaside B) Şarkı
C) Murabba D) Terci-i Bent
E) Terkib-i Bent

37. Olursun Nâilî-veş gördüğün mahbuba efgende
Meta'-ı sabrunı tâlân eder her tıfı-ı nâz-ende
Mahabbet gam-fezâ esbâb-ı cem'iyyet perâkende
Bahâyi-veş değülsün kâbil-i feyz-i safâ sende
Tekellüf ber-taraf ey hâtır-ı nâşâd neylersün

Yukarıda verilen şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muhammes B) Tahmis
C) Terbi' D) Murabba
E) Müseddes

38. Âh eylediğim serv-i hıramânın içündür
Kan ağladığım gonce-i handânın içündür.

Yukarıdaki beyitte altı çizili sözlerde yer alan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) İstiare B) Teşbih C) Telmih
D) Kinaye E) Tevriye

39. – Yalnız kendi devrinin şairlerine yer vermesi bakımından diğer tezkirelerden farklılık arz eder.
– Tezkirenin diğer bir özelliği Osmanlının doğu bölgesindeki şairleri ihtiva etmesidir.

Yukarıda özellikleri verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Heşt Bihişt
B) Teşrifatu'ş Şuara
C) Latifi Tezkiresi
D) Gülşen-i Şuara
E) Esrar Dede

YARGI YAYINEVİ

40. I. Giryeden cûy-i sirişkim sûbesû oldu revân
Yine Kulzûm gibi cûşetti bu deryâ semt semt
II. Şi'r-i Bâkî seb'a-i iklîme olmuştur revân
Okunursa yiridir bu nazm-ı garâ semt semt

Yukarıda verilen beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) II. beyitte şair kendi şiirinin yedi kıtaya yayıldığını ifade etmektedir.
B) I. beyitte "cûşetti" sözü vech-i şebehtir.
C) I. beyitte mübalağa sanatına yer verilmiştir.
D) Redd-i matlaya yer verilmiştir.
E) I. beyitte şair gözyaşının ırmağa dönüp taraf taraf aktığını ve Kızıldeniz'e döndüğünü anlatmaktadır.

41. Daha çok gazel nazım şeklinde kullanılan ----, gazelin ilk beyti olan matla beytindeki mısralardan birinin gazelin son beyti olan makta beytinin ikinci mısraında tekrarlanması suretiyle elde edilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) redd-i matla
B) zatü'l-metali
C) tecdid-i matla
D) hüsn-i matla
E) zü'l-metali

42. Hat-ı ruhsâruna teşbîh idüp ey şûh senün
Rîşine güldi biraz gonca-i handân çemenün

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. mısrada, med yapılmıştır.
B) II. mısrada, zihaf yapılmıştır.
C) Teşhis sanatından yararlanılmıştır.
D) Mukaffa bir beyittir.
E) Bir gazelden alınmış olabilir.

YARGI YAYINEVİ

43. Şiirlerinde oldukça yalın ama divan şiirinin estetik nizamına uygun bir dil kullanır. Gündelik hayatı da şiirleri de oldukça sadedir. Medrese eğitiminden geçtiği, önemli görevlerde bulunduğu halde sadeliği tercih etmiştir. Müderris kimliğiyle yazdığı eserler arasında özellikle çeşitli bilim dallarından söz eden ansiklopedi niteliğindeki *Netâyicü'l-Fünûn*'u ilgi görmüş, çok okunmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lamiî Çelebî
B) Emrî
C) Kâtip Çelebi
D) Nergisî
E) Nev'î

44. Olsaydı mendeki gam Ferhâd-i mübtelâda
Bir âh ile verirdi min Bî-sütûnı bâda

Bu beyitte kaç hecede imale yapılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

45. Şeh-i nevrûz çıkdı tahta sahn-ı gülsitân üzre
Kuruldu nahl-i gülden sâyebânlar bülbülân üzre

Degil ebr-i bahârın sâyesi sultân-ı nevrûzun
Felek kurdu bu mevsimde otagın bûstân üzre

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Cülusiye B) Suriyye
C) Dariyye D) Şitaiyye
E) Kasriyye

46. XVI. yüzyılda *Gül ü Bülbül* şairi ---- tarafından da iltifat görmüş olmasına rağmen rubai tarzının ondan hem nitelik hem de nicelik bakımından daha başarılı olan ismi XVII. yüzyılın başlarında yaşamış ----

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Fuzulî – Nef'îdir.
B) Zatî – Şeyhülislam Yahyâ'dır.
C) Taşlıcalı Yahya – Şeyhülislam Bahayî'dir.
D) Kara Fazlî – Azmizade Haletî'dir.
E) Nev'îzade Atayî – Nabî'dir.

YARGI YAYINEVİ

47. Yeni Türk edebiyatının başlangıcında roman ve hikâye türünde romantizmden realizme, halkın sosyal hayatının gerçekçi bir gözlemine doğru giden bir eğilim söz konusudur. Özellikle popüler çizgiyi oluşturan ---- gibi yazarlar halkın konuşma, davranış ve psikolojisini geleneksel halk hikâyeciliğinden de etkiler taşıyan bir üslupla ele almışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere;

I. Ahmet Mithat Efendi
II. Hüseyin Rahmi Gürpınar
III. Recaizade Mahmut Ekrem
IV. Ahmet Rasim
V. Nabizade Nazım

isimlerinden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

48. II. Yeni şairleri ise folklora karşı olumsuz bir tutum takınmışlardır. ---- *Folklor Şiire Düşman* yazısı anonim ve kalıplaşmış halk kültürü ürünlerinin modern şiire zarar verebileceği görüşünü yansıtır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Turgut Uyar'ın
B) İlhan Berk'in
C) Edip Cansever'in
D) Cemal Süreya'nın
E) Ülkü Tamer'in

49. Roman, neden-sonuç ilişkisinin yok edildiği Kafkaesk bir ortamda, XX. yüzyıl insanının evrensel sorunsalları olan yabancılaşma, yalnızlık ve iletişim kopukluğunu odağa alır. Geleneksel tasvirlerden, kurgu ve anlatım tekniklerinden farklı bir yol izleyen romanda; bilinç akışı, iç monolog, zıtlıklardan yararlanma, flash-back gibi modern teknikler kullanılarak, roman kişisinin iç dünyası açımlanır. Dışarıdan duygusuz, hareketsiz ve önemsiz gibi duran kişilerin yaşama karşı zayıf bağlarının nedenleri ve niçinlerine, modern psikolojinin ve psikiyatrinin yöntemlerinden yararlanılarak ya da iç dünyalarına ayna tutularak bilimsel açıklamalar getirilir. Bunu yaparken kimi zaman ayrıntılardan yola çıkılır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) *Bir Cinayet Romanı*
B) *Anayurt Oteli*
C) *Cevdet Bey ve Oğulları*
D) *Suskunlar*
E) *Huzur*

50. 1983'te yayımladığı *Sevgili Arsız Ölüm* romanında, Aktaş ailesinin köyden kente göçü ve göç sonrası yaşamı; gerçeğin, gerçeküstünün, fantezinin ve folklorik motiflerin olanaklarına yaslanılarak anlatılır. Gerçek ile fantezi arasında sıklıkla gelgitler yapılan romanda anlatıcı; içerden, tarafsız, bazen de ironik yaklaşım sergiler. Bu tutum sayesinde açılan aralıkta; olağanüstü, saçma ve hurafe, yaşamın birer parçası olarak kendisine yer bulur.

Bu parçada sözü edilen roman yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Latife Tekin
B) Pınar Kür
C) Adalet Ağaoğlu
D) Nazlı Eray
E) Buket Uzuner

51. İlk şiir kitabı *Bakış Kuşu*'nu 1996'da yayımlanmış olan şairin, şiirlerini kaleme alışı hep farklı açılardan olmuştur. Bazı şiirlerinde geleneğin içinde kaybolan şair, bazı şiirlerinde modern Batı imgesini kullanmıştır. Şiiri özgürce yorumlaması gereken okurun, imgelerle yol bulması gerektiğine karşı çıkmıştır. O; şiiri yapanın dil değil söz olduğunu, şiirin tarihinin ise dilden söze doğru olduğunu söylemiştir. Okuyucunun kulaklarında müzikaliteyi hissettiren şair, felsefesini ve ideolojisini şiirlerinde yansıtmıştır. Şairce tasavvuf masivadan vazgeçip gönlü terbiye etmektir. Tasavvufun yalnız yapısıyla ilgilenen, tasavvufu ve klasik şiiri malzeme olarak kullanan şair yeni bir şiir anlayışı oluşturma peşindedir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Attila İlhan
B) Asaf Halet Çelebi
C) Hilmi Yavuz
D) Ahmet Haşim
E) Cahit Zarifoğlu

YARGI YAYINEVİ

52. Servetifünun Dönemi'nde, genel olarak küçük hikâyenin bir gelişme gösterdiği görülür. Bu dönemin hikâye yazarları teknik bakımından oldukça mükemmel hikâyeler yazmışlardır. Genel olarak hikâyelerin temaları kişisel ya da aile ve mahalle çevresini aşmayacak kadar sosyaldir. Yalnız ----, Türk tarih ve medeniyetinin değerini, Türk yaşayışının özelliklerini işlediği bazı hikâyelerinde bunlardan ayrılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Mehmet Rauf
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Hüseyin Cahit Yalçın

53. **Namık Kemal ve Ziya Bey tarafından Londra'da yayına başlayan ve Yeni Osmanlılar Cemiyeti'nin sözcüsü olarak kabul edilen gazete aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Hürriyet*
B) *Muhbir*
C) *Tercüman-ı Hakikat*
D) *İbret*
E) *Tasvir-i Efkâr*

54. Edebiyatımızdaki ilk trajedi yazarıdır. Eserleri iki manzum trajedi *Sergüzeşt-i Perviz* ve *Sasaniyan Hükümdarlarından İkinci Ersas'ın Sergüzeşti* ile manzum komedisi *Rüya Oyunu*'dur.

Bu parçada sözü edilen tiyatro yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Direktör Âli Bey
B) Ali Haydar Bey
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Teodor Kasap
E) Ebuzziya Tevfik

55. Aruz veznindeki ahenge önem vermişler; bu yüzden vezin ve konu arasında ilişki kurmuş, konuya göre vezin kalıpları seçilmesi gerektiğini ileri sürmüşlerdir. Bu şairler ayrıca müstezat olarak bilinen nazım biçimini serbest müstezat adıyla geliştirerek şiirde monotonluğun kırılmasına çalışmışlarıdır.

Bu parçada sözü edilen anlayışa sahip bir şair aşağıdaki oluşumların hangisi içinde yer almıştır?

A) Servetifünun
B) Tanzimat I. Kuşak
C) Tanzimat II. Kuşak
D) Beş Heceliler
E) Yedi Meşale

56. ----, ---- adlı romanında Kurtuluş Savaşı'nı Milli Mücadele'yi ve Kuvay-i Milliye'yi anlatır. Yazar, bu eseri bizzat yaşamış insanlardan derleyip ve onları dinleyerek oluşturmuştur. Romanın başlıca karakterleri Hasan Tahsin Bey, Talip, Müjgan ve Yusuf'tur.

Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Halide Edip Adıvar - Ateşten Gömlek
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban
C) Tarık Buğra - Küçük Ağa
D) Samim Kocagöz - Kalpaklılar
E) Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul

YARGI YAYINEVİ

57. Roman, hayat gerçeği bir roman. Hayatın kendisi kadar karmaşık, çoğu zaman hayatın kendisi kadar anlaşılmaz... Vazgeçilmez kişilik analizleri ve ayrıntılar... Bunalımlar ve hangi düşünceye tutunmaya çalışsa onun anlamsızlığının farkına vardığında hissettiği hayal kırıklıkları... Bir insanın kendisiyle acımasız savaşları... Hayatın o rastgele tesadüfleri, yer yer eğlenceleri, karmaşıklığı, kopukluğu ama uzaktan bakıldığında da akan bir nehir gibi...

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda özellikleri verilen roman anlayışını yansıtmaz?

A) Anayurt Oteli
B) Tutunamayanlar
C) Kara Kitap
D) Puslu Kıtalar Atlası
E) Rahmet Yolları Kesti

58. **Aşağıdakilerden hangisi saf (öz) şiirinin temsilcilerinden birisi değildir?**

A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Özdemir Asaf
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Yahya Kemal
E) Behçet Kemal Çağlar

59. Şiir ve edebiyatla ilgili düşüncelerin aktarıldığı yazı türüne poetika denir.

Buna göre, aşağıda verilen sanatçılardan hangisi poetika türünde bir yazı kaleme almamıştır?

A) Ahmet Haşim
B) Orhan Veli Kanık
C) Asaf Halet Çelebi
D) Özdemir Asaf
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

YARGI YAYINEVİ

60. **Aşağıda verilen sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Corneille - Le Cid
B) Moliere - Kibarlık Budalası
C) Balzac - Goriot Baba
D) Flaubert - Madam Bovary
E) J. Steinbeck - Kötülük Çiçekleri

61. **Edebiyat dersi öğretim programı içerdiği öğrenme alanları ve kazanımlarla öğrencilerden aşağıdaki temel becerilerden hangisini geliştirmesi beklenemez?**

A) Eleştirel düşünme
B) Karar verme
C) Problem çözme
D) Metinler arası okuma
E) Ezberleme

62 ve 63. Soruları Verilen Paragrafa Göre Cevaplayınız.

Edebiyat öğretmeni sınıfa öğrencileri zorlayacak bir metin getirdikten sonra öğrencilerine metindeki ana düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceleri bulmalarını istemiştir. Bu etkinlik sonunda da metin tamamı ile kavrandığında öğrencilerine; "Metin başlamadan önce kahramanlar neler yapıyor olabilirdi?" sorusunu sorup yazmalarını istemiştir.

62. Öğretmenin sınıfta öğrencilerinden ana düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceleri bulmalarını istemesi aşağıdakilerden hangisine uygundur?

A) Genelden Özele
B) Karşılaştırma
C) Özelden Genele
D) Sezdirme
E) Çözümleme

63. Öğretmenin "Metin başlamadan önce kahramanlar neler yapıyor olabilirdi?" **sorusunu sorduktan sonra öğrencilerine yazdırması özel öğretim yöntem ve tekniklerinden hangisine uygundur?**

A) Metin tamamlama
B) Boşluk doldurma
C) Tahminde bulunma
D) Kontrollü Yazma
E) Yaratıcı Yazma

64. Edebiyat öğretiminde özellikle dil bilgisi kısımlarını işlerken öğretmenin kural ve kaideleri vermeden öğrencilere materyaller yardımıyla buldurması ve öğrencilerin bu süreçte öğretmenle ve çevreyle yoğun etkileşim içerisinde olması aşağıdaki tekniklerden hangisi ile açıklanır?

A) Buluş Yoluyla Öğretme
B) Kavratma
C) Sezdirme
D) Anlatma
E) Soru-Cevap

65. Harun Öğretmen dersinde öğrencilerine Edebiyat dersinde problem çözmenin öneminden bahsetmiştir. Öğrencilerinin problem çözebilme kabiliyetlerinin Edebiyat dersi ve çağdaş anlayış için önemli Edebiyat dersinde problem çözme becerisi son derece önemlidir. Öğrencilerin problem çözme kabiliyeti direkt olarak başarılarıyla ilişkilidir.

Aşağıda verilen şıklardan hangisi lise Türk Edebiyatı dersi için problem çözme becerilerinden biri olamaz?

A) Mantıksal açıklamalar yapar.
B) Temel düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceleri sıralar
C) Kişi-mekân ilişkisini belirler.
D) Metin ve yazarın edebi kişiliği arasında ilişki kurar.
E) Yazarın yazma amacını tartışır.

YARGI YAYINEVİ

66. Kenan Öğretmen Edebiyat Dersinde kendi aralarında konuşan öğrencilerine; "Bu dersi dikkatlice dinleyin çünkü sınavda çıkma ihtimali oldukça yüksek" demiş ve öğrenciler konuşmayı bırakıp öğretmeni dikkatlice dinlemeye başlamışlardır.

Buna göre Kenan Öğretmen'in söylemiş oldukları dersin işleniş basamaklarından hangisine ait olabilir?

A) Dikkat çekme
B) Derse geçiş
C) Güdüleme
D) Özetleme
E) Gözden geçirme

67. Mobberton kül oldu. O yaz bütün köyler yanıp kül oldu. Makin o mevsimi yazın daniskası diye anıyordu, bir damla yağmuru esirgeyecek kadar amansız bir yaz. Yerden göğe kadar haklıydı. Atlarla arkamızda toz bulutları bırakarak köylere dalıyor, bir duman bulutu bırakarak çıkıyorduk.

Paragrafta bahsedilen parça aşağıdaki bakış açılarından hangisiyle yazılmıştır?

A) Hakim B) İlahi C) Kahraman
D) Tanık E) Gözlemci

68. **Aşağıdakilerden hangisi Türk Edebiyatı dersinde "ölçme ve değerlendirme"nin amaçlarından birisi olamaz?**

A) Başlangıç ve sonuç arasındaki farkı görmek
B) Öğretim sürecinin kalitesini görmek
C) Ulusal programa katılım ve veri sağlamak
D) Öğretmenin özyeterliliğini belirlemek
E) Materyalin etkinliğini belirlemek

69. – İlk defa ortaya çıkış zamanı tam olarak belli değildir.
– Aşki, Sururi gibi önemli temsilcileri vardır.
– Sanatçının gereçleri baston ve asa ile sınırlıdır.

Yukarıda özellikleri verilen edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortaoyunu
B) Karagöz-Hacivat
C) Tüluat
D) Köy Seyirlik Oyunları
E) Meddah

YARGI YAYINEVİ

70. Manifestosunu Andre Breton'un yazdığı edebi akım Freud'un kuramından etkilenmiştir. Otomatikleşme adı verilen kendiliğinden çizim ve yazım bu akımda son derece önemlidir. Edebiyatımızda özellikle II. Yeni şiirinde etkileri görülür.

Yukarıda özellikleri verilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Empresyonizm B) Ekspresyonizm
C) Egzistansiyalizm D) Sürrealizm
E) Kübizm

71. **Bir dizi soruyla olguların neden-sonuç ilişkilerini araştırma, analiz etme, düşünce üretme, düşünceleri düzenleme, görüşleri karşılaştırma, çıkarımlarda bulunma, tartışmaları değerlendirme ve problem çözme gibi işlemleri gerektiren okuma türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sesli Okuma
B) Sessiz Okuma
C) Eleştirel Okuma
D) Söz Korosu
E) Not alarak Okuma

72. Bir Edebiyat öğretmeni davranışçılık ve yapılandırıcılığı eleştirerek; en iyi eğitim metodunun bilişsel ekol olduğunu savunurken;

I. Bilişselcilikte dil; çevreyle kurulan ilişkilerle ve çevredeki insanlarla etkileşimle öğrenilir.
II. Bilgi özneldir.
III. Bilgi zihinde; dikkat, anlama, kodlama, depolama ve geri getirme süreçleriyle yapılandırılır.

İfadelerini kullanmıştır.

Öğretmenin yukarıda verilen düşüncelerinden hangisi ya da hangileri, bilişsel ekol hakkında verilenler arasından doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

73. **Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat öğretiminde tartışma sürecinde uyulması gereken kurallardan değildir?**

A) Tartışılan konunun nitelik ve sınırlarını dinleyicilere iyice açıklamalı
B) Tartışma sürecinde konu dışına çıkılmadan, tartışanların düşüncelerini rahatlıkla söyleyebilecekleri bir ortam oluşturmalı
C) Belirlenen yönteme uygun olarak ortaya çıkan fikirleri oylamaya sunmalı ve rapor hazırlatmalı
D) Bütün tartışmalarda konuşmacılar için önceden belirlenen süre sınırlaması bulunmalı
E) Uzun konuşanlara ve konunun dışına çıkanlara uyarılarda bulunmalı

74. Ahmet, Edebiyat dersine çizmiş olduğu bir resmi getirmiştir. Bu resim öğretmenin ilgisini çekmiş ve sınıfça resim hakkında konuşma gerçekleştirmiştir. Öğretmen daha sonra öğrencilerden resimle ilgili duygu, düşünce, hayal veya izlenimlerini yazmalarını istemiştir.

Edebiyat öğretmeninin sınıfta uygulatmış olduğu teknik aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

A) Duyulardan hareketle yazma
B) Grup olarak yazma
C) Eleştirel yazma
D) Tahminde Bulunma
E) Yaratıcı Yazma

75. **Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat öğretiminde dikkat edilmesi gereken unsurlardan değildir?**

A) Öğrenme alanları tekniklerine yer verilmesi zorunludur.
B) Dil bilgisinde kurallar öğretilmez.
C) Çağdaş anlayışta öğrenciler kazanımların ne olduğunu bilirler.
D) Metin ve etkinlik temelli bir program uygulanır.
E) Ağırlıklı olarak parçadan bütüne yaklaşımı hakimdir.

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. İspanyolca, Fransızca Hint-Avrupa dillerinden Latin dilleri

Almanca, Flemenkçe Hint-Avrupa dillerinden Germen dilleri

Macarca, Ural-Altay dillerinden Ural grubunda yer alır.

CEVAP: C

2. Ural-Altay dillerinde sıfatlar isimlerden önce gelir.

Hint-Avrupa dillerinde ise isimlerden sonra gelir.

CEVAP: E

3. Kaşgarlı Mahmut Türk dilini ikiye ayırmış:

Doğu (Hakaniye)	Batı (Oğuz)
Karluk	Kırgız
Yağma	Peçenek
Çiğil	Kıpçak
Tohsıl	Bulgar
Uygur	

CEVAP: D

4. kel - gey - men (gAy) → gelecek zaman (Uygurca)

bul - ısar - van (IsAr) → gelecek zaman (Eski Oğuz Türkçesi)

nazm - ı - (n) - da → zamir n'si düşmüş (Çağatayca)

ölür - teçi - men (DAçI) → gelecek zaman (Köktürkçe)

bar - galır (gAIIr) → yakın gelecek zaman eki Karahanlıcada söz konusudur.

CEVAP: E

5. I. gitmey (-iser) IsAr → gelecek zaman eki (Eski Anadolu Türkçesi)

II. şâm-ı-(n)-da → Hal eklerinden önce zamir n'si düşer (Çağatayca)

CEVAP: B

6. Alman Türkolog G. Doerfer tarafından keşfedilen ve Ana Altayca **p-* sesinin devamı sayılan Ana Türkçe varsayımsal **h-* sesini yaşatan Türk dili "Halaççа"dır.

CEVAP: A

7. atla+ka, tatla+ka, ıtla+ka > Sözcüklerde yer alan "+ka" ekleri "yönelme durumu" ekidir.

kibi > Benzetme edatı

urup > zarf-fiil

Uygurda+ki > Sözcükte yer alan "+ki" sıfatlaştıran "+ki" ekidir.

Ancak metinde duyulan geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş fiil yoktur.

CEVAP: E

8. Açıklamaya göre Türkiye Türkçesinde kimi tek heceli ve birden fazla heceli kelimelerin sonundaki "p, ç, t, k" ünsüzleri ünlüyle başlayan bir ek aldığında tonlulaşır. Bu durumda olan sözcüklerin çoğunun eski Türkçede asli uzun ünlü taşıdığı görülür. Buna göre;

ak > ağar- > Tonlulaşma görülür.

dip > dibi > Tonlulaşma görülür.

kurt > kurdu > Tonlulaşma görülür.

öç > öcü > Tonlulaşma görülür.

Tonlulaşma olması sebebiyle bu sözcüklerde asli uzun ünlü izleri olduğu söylenebilir. Ancak "ip" sözcüğünde tonlulaşma olmadığından asli uzun ünlü bulunmaz.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

9. yarlıka – zu "bağılasın" > Fiil Gövdesi – Emir kipi III. Tekil kişi eki > Fiil emir kipi ile çekimlenmiştir.

CEVAP: E

10. Ses ve biçim bilgisi özellikleri dikkate alındığında "kŋül" sözcüğünde kelime başı "k-" sesinin korunduğu görülmektedir. Bu durum, Eski ve Orta Türkçe Dönemi eserlerinde ve Çağatay Türkçesi ile kaleme alınmış eserlerde görülür. Eski Anadolu Türkçesinde ise kelime başı "k-" sesi "g-"ye dönmüştür.

Buna göre,

Orhun Yazıtları > Köktükçe

Kalyanamkara et Papamkara > Uygurca

Marzubannâme > Eski Anadolu Türkçesi

Mecalisü'n-Nefâis > Çağatay Türkçesi

Nehcü'l-Feradis > Harezm Türkçesi

CEVAP: C

11. I. cümlede, kentü "kendi" dönüşlülük zamiridir ve yüklemi "bodunum erti" isim olduğundan isim cümlesidir.

II. cümlede tek bir yargı "boltı" olduğu için cümle basit yapılıdır.

IV. cümlede, En ilk Togu balıkda süngüşdümiz.
Zarf-fiil Dolaylı T. Yüklem

görüldüğü üzere üç ögeden oluşmuştur ve yüklem anlamca olumludur.

V. cümlede, "binip, oplayu" zarf-fiildir. Dolayısıyla birden fazla fiilimsi kullanılmıştır.

VI. cümlede yüklem "sançdı" görülen geçmiş zamanla çekimlenmiştir.

CEVAP: B

12. "barayın, kirinler, bolsunlar, kelzün" > Emir kipi ile çekimlenmiştir.

"bergey" > Gelecek zaman kipi ile çekimlenmiştir.

CEVAP: D

13. kibi > Kelime başı "k-" sesi EAT'de "g-"ye dönüşmüştür (gibi).

işniŋ > İlgi eki EAT'de "+Uŋ" şeklinde kullanılmıştır.

yawuzlıkını > Çift dudak ünsüzü "w", EAT'de "v"ye dönmüştür.

bolmas > Geniş zaman olumsuz çekimi EAT'de "-mAz" şeklinde kullanılmıştır.

Ancak "birle" sözcüğü herhangidir ses değişikliğine uğramadan EAT'de de kullanılmıştır.

CEVAP: B

14. nefs + ni, mu + n + ı > Bu sözcüklerde yer alan "+ni" ve "+ı" belirtme durumu ekidir.

CEVAP: B

15. Parçada örneklendirilen ses olayı "sızıcılaşma"dır. Sızıcılaşma, patlayıcı ünsüzlerin herhangi bir sebepten sızıcı ünsüzlere dönüşmesi olayıdır.

CEVAP: B

16. İtalyan sanatçılar tarafından tasarlanmış Tiran,
Özne
1920'den beri Arnavutluk'un başkenti olarak
Zarf Tümleci Zarf Tümleci
dünyayı gururla selamlıyor. > 6 öge
Nesne Zarf T. Yüklem

Tarihî müzeleri, galerileri, alışveriş mekânları ve
Özne
gurme restoranlarıyla misafirlerine keyifli tecrübeler

yaşatan şehir, geniş ve asfalt sokaklarıyla da
Edat Tümleci
modern bir görüntüye sahip. > 4 öge
Dolaylı Tümleç Yüklem

Tiran'a gitmişken yeşil doğasının keyfini çıkarmak
Zarf Tümleci
için Dajti Doğal Parkı'na giden Dajti Ekspress'e
Dolaylı Tümleç
binebilirsiniz. > 3 öge
Yüklem

YARGI YAYINEVİ

İtalyanlar tarafından yapılmış süslemelerinin yanı
Nesne
sıra minyatürlerle bezeli Ethem Bey Camii'ni de
listeye ekleyin. > 3 öge
Dolaylı Yüklem
Tüm.

Burası, şehirdeki en önemli Osmanlı mirası olarak
Özne Zarf Tümleci
ayakta. > 3 öge
Yüklem

CEVAP: A

17. Bir fiil, "sıfat-fiil + iyelik eki" alarak kullanıldığında cümlenin asıl öznesi ile fiilimsinin öznesi farklı ise fiilimsinin öznesi ilgi ekini mutlaka taşır.

Annesinin onu dört gözle beklediğini / biliyordu.
Yan Cümle Temel C

Yan cümlenin öznesi "annesi", temel cümlenin öznesi ise "o"dur. Yani fiilimsini öznesi ile asıl özene farklıdır. Bu nedenle fiilimsinin bağlı olduğu özne ilgi eki almıştır (annesi + nin).

CEVAP: D

18. beft + üŋ + i > İK+ İyelik eki + Belirtme durumu eki

gel – se – ŋ > FK – Şart kipi – Kişi eki

gey – içek, id – erek > FK – Zarf-fiil eki

biz + e > İK + Yönelme durumu eki

Görüldüğü üzere zarf-fiil eki birden fazla kullanılmıştır.

CEVAP: C

19. Ercişli Emrah, badelidir. Erzurumlu Emrah badesizdir. Ercişli Emrah hiç aruzu kullanmamış, Erzurumlu Emrah aruzu kullanmıştır. Ercişli Emrah adına söylenen bir hikâyesi var (Selvihan), Erzurumlu Emrah'ın yoktur. Ercişli Emrah 17. yy'da yaşamış, Erzurumlu Emrah 19. yy'da yaşamıştır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

20. Axel Olrik Epik Yasaları, Tarihi-Coğrafi-Fen kuramı içinde değerlendirilir. Halk edebiyatı anlatısının yapı çözümlemesine dönük çalışmalar yapmışlardır. Halk edebiyatı anlatılarını alt türlere ayırmadan "sage" başlığı altında toplamışlardır.

CEVAP: D

21. Ortaoyunu, yazılı bir metne dayanmadan oyuncuların doğaçlama konuştukları, meydanda oynanan oyundur. En önemli iki kahramanı Kavuklu ve Pişekar'dır. Karagöz oyununda Karagöz'ün karşılığı Kavuklu, Hacivat'ın karşılığı Pişekar'dır. Oyun giriş, muhavere, Fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşur. oyunda müzik önemli bir yer tutar. Değişik uluslara, yörelere ve mesleklere ait tiplemeler yer alabilir.

CEVAP: E

22. Tahir ile Zühre adlı hikayede işlenen başlıca motifler:
- Çocuksuzluk
- Tayy-ı zaman, tayy-ı mekan
- Mezardan kırmızı ve beyaz gül bitmesi
- Irmağa atılma
- Kargış (beddua)
- Cadı

CEVAP: D

23. Türkiye'de Türk mitolojisi üzerinde en kapsamlı çalışmayı oniki ciltlik eseriyle Bahaddin Ögel'e aittir.

CEVAP: A

24. Ortaoyunu perdede değil, seyircinin çepeçevre kuşattığı bir meydanda, canlı oyuncularla oynan bir oyundur ancak ***sabit bir metne dayalı olarak oynanmaz.***

CEVAP: D

25. Âşık edebiyatı alanında şöhrete ulaşmış sanatkârların şiirden başka ürünleri olmamıştır. Yani şiir dışında eser vermemişlerdir. Ancak B. Zihnî nesir alanında da eser vermiştir. *Kitab-ı Hikâye-i Gâribe* onun mensur eseridir.

CEVAP: D

26. Âşığın dil ve üslup özellikleri, kendisiyle özdeşleşen ezgiler, tasnif ettiği hikâyeler, ele aldığı konular âşık kolunun oluşmasını sağlayan ölçütlerdendir. Ancak âşığın kullandığı nazım şekilleri bu ölçütler arasında yer almaz.

CEVAP: C

27. Genellikle dikey olarak aşağıdan yukarıya doğru açılan, halk arasında dana dili veya sığır dili gibi adlarla da bilinen, içerisinde âşık şiirinin yanı sıra az da olsa divan şiirinin de örneklerinin bulunduğu defterlere cönk adı verilir. Cönkler halk şiiri araştırmalarının en önemli kaynaklarından biridir.

CEVAP: C

28. Aşağıdakilerden hangisi Doğu, Güneydoğu Anadolu ve Irak Türklerinde maninin karşılığı, "hoyrat"tır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

29. Türk destan geleneği içerisinde *Dânişmend Gazi Destanı*'ndan sonra yer alan *Saltuk Gazi Destanı*, ayrıca son halka olma özelliği de taşımaktadır. Destan, Cem Sultan'ın emriyle Ebü'l Hayr-ı Rûmî tarafından XV. yüzyılın son dönemlerinde yazıya geçirilmiştir.

CEVAP: B

30. "Destanlar", sosyal olaylar hakkında bilgilendirici şiirler olmanın yanında eleştirel ve kimi zaman da mizahi metinlerdir. Bu şiirlerde âşığın yaşadığı dönemde gerçekleşmiş bir olay, şiir formuna sokulmaktadır. Bu şiirler sayesinde insanlar, birtakım olayların içeriği konusunda daha ayrıntılı bilgiler edindikleri gibi, toplumun bu olay karşısındaki tavrını da öğrenmişlerdir. Toplumsal bozukluklar veya aksaklıklar da destanlarda dile getirilerek eleştirilmiş, çaresiz kalınan bazı durumlar karşısında ise mizahi bir üslup tercih edilmiştir.

CEVAP: E

31. Firdevsî'nin *Şehnâme*'sinde hakkında bilgi verilen Türk destanı *Alper Tunga Destanı*'dır.

CEVAP: B

32. Kimi halk hikâyeleri, yaşamış ya da yaşadığı rivayet edilen âşıkların hayatı etrafında oluşmuştur. Bu âşıklardan biri de Sümmanî'dir. *Sümmanî ile Gülperi* hikâyesi bu âşığın adı etrafında şekillenmiştir.

CEVAP: C

33. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "(Ey) Mesihî, sen gökten de insen sana (burada) yer yok. (Değer görmen için) Ya İranlı ya da Arap bir şair olman (o topraklardan gelmen) gerekir. "

Anlamdan da anlaşıldığı üzere Mesihî kendisinin Arap ve Fars şairleri kadar değer görmediğinden yakınmaktadır.

CEVAP: E

34. Beyitn dil içi aktarımı şu şekilde yapılabilir: "Süleyman Han'ın adını sonsuza dek yaşatacak olan Bakî'nin abıhayata benzeyen sözleridir."

Burada Bakî, memduhunun isminin kalıcılığının kendi sözleriyle olduğunu söyleyerek şairane bir fahriye yapmıştır. Buna en yakın seçenek B'dir.

CEVAP: B

35. Ey vücûd-ı kâmilün esrâr-ı hikmet ***masdarı***
Masdarı zâtun olan eşyâ sıfâtun ***mazharı***

Mazharı her hikmetün sensin ki kilk-i kudretün
Safha-i eşâke nakş itmiş hutût-ı ***ahteri***

Ahteri mes'ûd olan oldur ki tab'-i pâk ilen
Kâbili feyz ola lutfundan safâ-yi cevheri

Yukarıdaki beyitlerde, her beytin son sözcüğünü kendisinden sonraki beytin ilk sözcüğü olarak kullanılmıştır. Bu edebî sanat "iade" olarak adlandırılır.

CEVAP: E

36. Divan şiirinde kıt'a, mesnevi, terci-i bent türlerinde konu bütünlüğü vardır. Tuyug ve Rubaide ise tek dörtlük olduğu için konu bütünlüğü aranmaz.

Terci-i bentlerde ise vasıta beyitler hep nakarattır.

CEVAP: D

37. Şiirin nazım biçimi tahmistir. Bahâyi'den alınan beyitin üzerine Nâilî üç dize daha ilave etmiş beşleme olmuş.

CEVAP: B

38. Selvi sözüyle boy kastedilmektedir. Gonca kelimesi ile ağız ve dudak hatıra gelir. Sadece kendisine benzetilenin kullanıldığı söz sanatı Açık İstiare'dir.

CEVAP: A

39. Ahdi'nin Gülşen-i Şuara adlı tezkiresinin en önemli özelliği Osmanlının doğu bölgesinde yetişen şairleri ihtiva etmesi ve sadece çağdaşı olan şairlere yer vermesidir.

CEVAP: D

40. I. beyitte şair gözyaşını (girye) bir ırmağa benzetmiştir. (cûy-i sirişk) Yine bundan dolayı Kızıldeniz (kulzûm) gibi coştuğunu (cûşetti) söyleyerek abartma yapmış. "cûşetti" benzetme yönü olduğu için vech-i şebehtir. II. beyitte ise Baki kendi şiirini yedi kıtaya (seb'a-i iklim) yayıldığını (revan) söylemiştir. Redd-i matla matladaki bir dize maktada yinelenirse olur. Bu beyitlerde yoktur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

41. Daha çok gazel nazım şeklinde kullanılan "redd-i matla", gazelin ilk beyti olan matla beytindeki mısralardan birinin gazelin son beyti olan makta beytinin ikinci mısraında tekrarlanması suretiyle elde edilir.

CEVAP: A

42. Beytin taktii aşağıdaki gibidir:

Hat-ı ruhsâruna teşbîh idüp ey şûh senün
+ + _ _/ + + _ _/ + + _ _/ + + _

Rîşi***ne*** güldi biraz gonca-i handân çemenün
_ + _ _/ + + _ _/ + + + _ _/ + + _

Beytin vezni "fe'ilâtün (fâ'ilâtün) fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün"dür.

I. mısrada, "şûh" hecesinde med yapılmıştır.

"***gonca-i handân*** çemenün rîşine ***güldi***" ifadesinde "teşhis" sanatından yararlanılmıştır.

Uyak düzeni "aa" olduğu için "mukaffa" bir beyittir. Yine uyak düzeni itibarıyla bir gazelin ilk beyti olabilir.

CEVAP: B

43. Bu parçada verilen *Netâyicü'l-Fünûn* adlı eser "Nev'î"ye aittir.

CEVAP: E

44. Beytin taktii aşağıdaki gibidir:

Olsaydı mende***ki*** gam Ferhâd-i mübtelâda
_ _ +/ _ + _ _/ _ _ +/ _ + _ _

Bir âh i***le*** verir***di*** min Bîsütûnı bâda
_ _ +/ _ + _ _/ _ _ +/ _ + _ _

Beytin vezni "mef'ûlü fâ'ilâtün mef'ûlü fâ'ilâtün"dür. Bu veznin aynı zamanda "müstef'ilün fe'ûlün müstef'ilün fe'ûlün" şeklinde de taktii yapılabilir.

Görüldüğü üzere beyitte 3 (üç) hecede imale yapılmıştır.

CEVAP: C

45. Beyitlerde geçen "tahta çıkdı", "sâyebânlar kuruldu", "otağ kurdu" ifadeleri mecazi bir bahçe tasviri ile padişahın tahta çıkışını anlatmaktadır. Bu da seçeneklerdeki "cülusiyye" ile ilgilidir.

CEVAP: A

46. XVI. yüzyılda *Gül ü Bülbül* şairi "Kara Fazlî" rubai tarzını bolca kullanmıştır. Ancak ondan hem nitelik hem de nicelik bakımından daha başaralı olan ismi XVII. yüzyılın başlarında yaşamış "Azmizade Haletî"dir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

47. Verilen isimlerden Ahmet Mithat, Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim; halkın konuşma, davranış ve psikolojisini geleneksel halk hikâyeciliğinden de etkiler taşıyan bir üslupla ele almışlardır. Ancak R. Mahmut Ekrem ve Nabizade Nazım ise bu çizgide eserler vermemiştir.

CEVAP: E

48. Cemal Süreya'nın *Folklor Şiire Düşman* yazısı anonim ve kalıplaşmış halk kültürü ürünlerinin modern şiire zarar verebileceği görüşünü yansıtır.

CEVAP: D

49. "Kafkaesk bir ortamda, XX. yüzyıl insanının evrensel sorunsalları olan yabancılaşma/yalnızlık ve iletişim kopukluğunu odağa alır.", "romanda; bilinç akışı, iç monolog, zıtlıklardan yararlanma, flashback gibi modern teknikler kullanılarak, roman kişisinin iç dünyası açımlanır.", "Dışarıdan duygusuz, hareketsiz ve önemsiz gibi duran kişilerin yaşama karşı zayıf bağlarının nedenleri ve niçinlerine, modern psikolojinin ve psikiyatrinin yöntemlerinden yararlanılarak ya da iç dünyalarına ayna tutularak bilimsel açıklamalar getirilir." ipuçlarından *Anayurt Oteli* seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

50. 1983'te yayımladığı *Sevgili Arsız Ölüm* romanında, köyden kente göçü ve göç sonrası yaşamı; gerçeğin, gerçeküstünün, fantezinin ve folklorik motiflerin olanaklarına yaslanılarak anlatan romanı Latife Tekin'dir

CEVAP: A

51. "İlk şiir kitabı *Bakış Kuşu*", "Bazı şiirlerinde geleneğin içinde kaybolan şair, bazı şiirlerinde modern Batı imgesini kullanmıştır.", "Okuyucunun kulaklarında müzikaliteyi hissettiren şair, felsefesini ve ideolojisini şiirlerinde yansıtmıştır.", "Tasavvufun yalnız yapısıyla ilgilenen, tasavvufu ve klasik şiiri malzeme olarak kullanan şair yeni bir şiir anlayışı oluşturma peşindedir." ipuçlarından Hilmi Yavuz seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

52. Servetifünun Dönemi'nde, "Ahmet Hikmet Müftüoğlu", Türk tarih ve medeniyetinin değerini, Türk yaşayışının özelliklerini işlediği bazı hikâyeleriyle dönemin sanatçılarının hikâye anlayışından farklılıklar gösterir.

CEVAP: C

53. Namık Kemal ve Ziya Bey tarafından Londra'da yayına başlayan ve Yeni Osmanlılar Cemiyeti'nin sözcüsü olarak kabul edilen gazete *Hürriyet*'tir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

54. Edebiyatımızdaki ilk trajedi yazarı ve eserleri verilen isim "Ali Haydar Bey"dir.

CEVAP: B

55. Vezin-konu arasında ilişki kuran, serbest müstezadı geliştiren şiir anlayışı "Servetifünun" şiir anlayışıdır.

CEVAP: A

56. Samim Kocagö, "Kalpaklılar" adlı romanda Milli Mücadele'yi ve Kuvay-i Milliye'yi anlatmıştır. Romanda gerçek hayat sahnelerinden kesitler sunulmuştur. Samim Kocagöz, Cumhuriyet dönemi toplumcu-gerçekçi yazarlardandır.

CEVAP: D

57. Parçada anlatılan roman anlayışı **postmodernizm**dir.

Yusuf Atılgan'ın Anayurt Oteli	Postmodern romanlar
Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar	
Orhan Pamuk'un Kara Kitap	
İhsan Oktay Anar'ın Puslu Kıtalar Atlası	
Kemal Tahir'in Rahmet Yolları Kesti	Toplumcu Gerçekçi roman

CEVAP: E

58. Saf (öz) şiirciler Fransız sembolistleri örnek almışlar, şiirde mûsikiyi ön plana çıkarmışlardır. Behçet Kemal Çağlar milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçılardandır.

Saf (öz) şiirciler
Y. Kemal
A. Haşim
C. Şahabettin
A. Muhip Dranas
A. Hamdi Tanpınar
N. Fazıl Kısakürek
C. Sıtkı Tarancı
Özdemir Asaf
F. Hüsnü Dağlarca

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

59. Ahmet Haşim → Piyale'nin önsözü
Orhan Veli → Garip'in önsözü
Asaf Halet → Benim Gözümle Şiir Davası
Ahmet Hamdi → Antalyalı Genç Bir Kıza Mektup

CEVAP: D

60. "Kötülük Çiçekleri" Fransız sembolist sanatçılarından **Baudelaire**'ye aittir.

CEVAP: E

61. Edebiyat dersinde öğrencilerin geliştirmeleri beklenen temel beceriler:

- Eleştirel Düşünme
- Yaratıcı Düşünme
- İletişim Becerisi
- Araştırma Becerisi
- Problem Çözme Becerisi
- Kara verme Becerisi
- Bilgi ve Teknolojileri Etkili Kullanma Becerisi
- Türkçeyi Doğru ve Etkili Kullanma Becerisi
- Sanat Eserinden Zevk Alma Becerisi

CEVAP: E

62. Çözümleme bir metnin giriş, gelişme ve sonuçlarının; metnin ana düşüncesinin ve bu düşünceyi destekleyen yardımcı düşüncelerin tespit edilmesine yönelik gerçekleşir.

CEVAP: E

63. Soruda güçlü çeldiriciler arasında Boşluk Doldurma ve Metin Tamamlama Vardır. Boşluk doldurma kelime ve cümle tamamlama düzeyinde; metin tamamlama ise metinden bir bölüm çıkartılarak o bölümü öğrenciye yazdırma düzeyinde gerçekleşebilir. Tahminde bulunma ise öğrencilere metinden önce gerçekleşmiş olacak olayları yazdırmaktır. Dolayısıyla cevap Tahminde bulunma olacaktır.

CEVAP: C

64. Sezdirme yöntemi yapılandırıcı anlayışa uygun olarak öğretmenin öğrencilerine ezber bilgiden kaçınıp kuralları materyaller yardımıyla hissettirmesidir. Sorunun güçlü çeldiricisi Buluş Yoluyla Öğrenmedir. Buluş yoluyla öğrenmenin ise kendine ait basamakları ve bilişsel bir stratejisi bulunmaktadır. Sezdirme yöntemi gibi özellikle edebiyata has ve esnek bir sistem değildir. Sezdirme yönteminde öğretmen ve öğrenciler sırasıyla örnekler, ek örnekler vermek zorunda değildir. Bunun yerine çevreyle etkileşim yoluna giderek maketlerden veya metinlerden bile çıkarım yapabilirler.

CEVAP: C

65. Türk Edebiyatı dersi programı için problem çözme becerileri:

- Mantıksal sıralama yapar.
- Temel düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceleri sıralar.
- Kişi-mekân ilişkisini belirler.
- Söz gruplarının metinde kazandığı anlam değerini belirler.
- Metinle yazarın edebî kişiliği arasında ilişki kurar.

şeklinde belirtilmiştir. "Yazarın yazma amacını tartışır." İfadesi ise Eleştirel düşünme becerisi ile ilgilidir.

CEVAP: E

66. Kenan Öğretmenin öğrencilerine; "Bu dersi dikkatlice dinleyin çünkü sınavda çıkma ihtimali oldukça yüksek" demesi onun bu dersin ne işe yarayacağını anlatması demektir. Güdüleme basamağı ise öğretmenin öğrencilerine işlenen dersin hayatta ne işe yarayacağından bahsetmesidir.

CEVAP: C

67. Kahraman bakış açısında anlatıcı, sanki kahramanın kimliğine bürünmüş gibi, kişinin, yani kahramanın düşündüğü, hissettiği ve yaptığı şeyleri anlatır. Okur da her şeyi onun gözüyle görür, onun düşünce ve heyecanlarını paylaşır; onun kadar bilir. Soruda "Atlarla arkamızda toz bulutları bırakarak köylere dalıyor, bir duman bulutu bırakarak çıkıyorduk." İfadesi anlatıcının kahraman bakış açısını kullandığını gösterir.

CEVAP: C

68. Türk Edebiyatında ölçme ve değerlendirme: öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek, gelişimlerini izlemek, güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koymak, öğrenme güçlüklerini belirlemek, öğretimin ve öğretim materyallerinin etkinliğini belirlemek, gelecekteki öğrenme süreçlerini planlamaya veri sağlamak, öğretim programlarının yeterliliğini belirlemeye yönelik bilgi sağlamak gibi amaçlarla yapılır. Öğretmenin özyeterliliğini belirlemek ise ölçme ve değerlendirmenin amaçlarından birisi değildir.

CEVAP: D

69. Meddah oyunları dört bölümden oluşur. İlk bölümde Meddah yüksek bir yere çıkıp (genellikle iskemle) "Haak dostum Hak" diye bağırır. Daha sonra oyunun döşeme bölümüne geçer. Bu bölümde tekerlemeler söyler, divan okur. İkinci bölümde uyaklı ya da düzyazılı kişiler tanıtılır. Üçüncü bölümde asıl hikayeyi anlatmaya başlar. Dördüncü bölümde ise oyun sonlandırılır. Meddah konuşmasını "Her ne kadar sürç-i lisan ettiysek affola" diyerek bitirirek bir kişinin sahnede hikayeler anlatma sanatıdır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

70. Sürrealistler Freud'un psikanaliz yöntemini esas alırlar ve insanın bilinçaltını edebiyatta konu olarak kullanma eğilimindedirler. Herhangi bir etik kaygı olmaksızın insanların rüyalarındaki gibi özgür olmaları gerektiğini düşünürler. Bilinçdışının enginliğini edebiyata yansıtırlar. Resim sanatıyla ortaya çıkmış akımın en tanınan temsilcilerinden birisi Salvador Dali'dir.

CEVAP: D

71. Cevap C seçeneği olmalıdır. Eleştirel okuma; Okuma sırasında, okuyucunun metinde işlenen düşüncelerdeki tutarlılık ya da tutarsızlıkları, çelişkileri, metnin yazılma nedenlerin, verilen örneklerin uygunluğu ya da yeterliği hakkında kendine sorular sorarak okumasıdır. Eleştirel okuma, bir dizi soruyla olguların neden-sonuç ilişkilerini araştırma, analiz etme, düşünce üretme, düşünceleri düzenleme, görüşleri karşılaştırma, çıkarımlarda bulunma, tartışmaları değerlendirme ve problem çözme gibi işlemleri gerektirmektedir. Eleştirel okuma; aynı zamanda bilgiyi edinme, açıklama ve kavramlar arasındaki ilişkileri yapılandırma biçimidir.

CEVAP: C

72. Cevap C seçeneği olmalıdır. Dilin çevreyle kurulan ilişkilerle ve çevredeki insanlarla etkileşimle öğrenildiği ekol yapılandırıcılıktır. Ayrıca bilişsel kurama göre bilgi öznel değil nesneldir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

73. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler Edebiyat öğretiminde tartışma sürecinde uyulması gereken kurallardandır fakat D seçeneğinde verilen "Bütün tartışmalarda konuşmacılar için belirlenen süre sınırlaması bulunmalı" ifadesi yanlıştır. Tartışma tekniklerinin bazılarında (örn: Açık Oturum) süre sınırlaması bulunurken; bazılarında (örn: Panel) her konuşmacı için önceden belirlenen özel bir süre sınırlaması bulunmamaktadır.

CEVAP: D

74. Doğru cevap A seçeneği olmalıdır. Duyulardan hareketle yazmada amaç öğrencilerin algılama güçlerini ve dikkatlerini geliştirmektir. Duyuların birini veya birkaçını harekete geçirecek etkinlikler yapılır. Örneğin, öğrencilere müzik dinletilerek kendilerinde uyandırdığı duygu ve düşünceleri yazmaları istenir. Sınıfa getirilen veya öğrencilerden birinin çizmiş olduğu resim hakkında konuşulur. Daha sonra öğrencilerden resimle ilgili duygu, düşünce, hayal veya izlenimlerini yazmaları istenir.

CEVAP: A

75. Cevap C seçeneği olmalıdır. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur fakat C seçeneğinde verilen ifade yanlıştır çünkü çağdaş anlayışta öğrenciler kazanımların ne olduğunu bilmek zorunda değil; kazanımları edinmek zorundadır.

CEVAP: C

1. Bu kul kün at adgır bu yirsuv kamuk
İligdin tegip açtı devlet kapuk
Yulug kıl anar emdi cânıŋ tenin
Udıp yatma tün kün işin kıl anıŋ

Yukarıda verilen beyitler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ablatif (ayrılma) hal ekine yer verilmiştir.
B) Grendium (zarffiil) eki kullanılmıştır.
C) Doğu Türkçesinin dil özelliğini taşımaktadır.
D) Uygur Türkçesi dönemi bir metinden alınmıştır.
E) Mesnevi nazım şeklinin özelliğini taşımaktadır.

2. Anın üçün kim bu kitabını okugıçı ve tıŋlagıçı elbette Türk bolgusıturur.

Yukarıda verilen cümlede altı çizili sözün aldığı kip ve zaman eki aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şimdiki zaman
B) Bilinen geçmiş zaman
C) Duyulan geçmiş zaman
D) Gelecek zaman
E) Geniş zaman

3. Kendine güvenen insanlar, yaşam gerçekleri karşısında hiçbir zaman korkuya kapılmazlar.

Yukarıda verilen cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yan cümlecik
B) Adıl (zamir)
C) Türemiş sözcük
D) Özne görevinde kullanılan sıfat fiil grubu
E) Edat (ilgeç)

4. Komedi türünün kült yapıtlarından olan Keşanlı Ali Destanı bu türün bizdeki ilk örneğidir.

Yukarıda verilen cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
B) Tamlayanla tamlananın arasına sözcükler girmiş belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.
C) Yan cümlecik temel cümleciğin dolaylı tümlecidir.
D) Yapısına göre girişik bileşik cümledir.
E) Hem tamlayan hem de tamlanan eki almış bir sözcük vardır.

5. I. Zemahşeri - Harezm Türkçesi
II. Aşık Paşa - Eski Anadolu Türkçesi
III. Yusuf Has Hacip - Karahanlı Türkçesi
IV. Ebulgazi Bahadır Han - Çağatay Türkçesi
V. Kul Mesud - Kıpçak Türkçesi

Yukarıda numaralandırılmış sanatçı-dönem eşleştirmelerinden hangisi yanlış verilmiştir?

A) V B) IV C) III D) II E) I

YARGI YAYINEVİ

6. /n/ sesi Türkiye Türkçesinde 3. kişi iyelik ekleriyle durum ekleri arasında, zamirlerin çekiminde, ilgi ekinin başında ve aitlik eki -ki'den sonra yer alır. Bu ses zamir n'si olarak da adlandırılır.

Buna göre,

Güzel bir atmosferle çevrelenen ve akıllara sıra sıra palmiyeleriyle yerleşen Boka Körfezi'nin kıyısı, dünyanın en lüks ve büyük süper yat limanlarından biri olan Porto Montenegro'ya ev sahipliği yapıyor.

cümlesinde zamir n'si almış kaç sözcük vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Ana Türkçedeki */aġ/* ses grubunun */taġ (dağ)/* kelimesinde aldığı şekil, ölçüt olarak değerlendirilerek Türk dillerinin tasnifinde kullanılmıştır.

Bu ölçüte göre aşağıdaki Türk dillerinden hangisi diğerlerinden farklı bir grup içerisinde yer alır?

A) Kırgızca B) Kazakça
C) Başkurtça D) Nogayca
E) Yakutça

YARGI YAYINEVİ

7. beni de kırdılar ben artık küsüm
yağmurları yağmıyor ağaçlarıma
sularından içmiyorum susadım ama
beni de kırdılar soğuk bir ölüm
çevik bir bıçak gibi çakıldı aklıma
oysa bir şarkıyım yeniden doğan günüm
bütün şarkılara kapalıydılar

Bu dizelerle ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) İsim cümlesi kullanılmıştır.
B) Ünlü daralmasına uğramış birden çok sözcük vardır.
C) Bir edat grubu zarf görevinde kullanılmıştır.
D) Tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması vardır.
E) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.

9.
I. *Altun Yaruk*
II. *Kutadgu Bilig*
III. *Atabetü'l-Hakayık*

Yukarıda verilen üç eserin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mesnevi nazım şeklini kullanmaları
B) Uygur alfabesiyle kaleme alınmaları
C) İslam dinine özgü terimlere yer vermeleri
D) Siyasetname özelliği taşımaları
E) Karahanlı Türkçesi Dönemi'ne ait olmaları

10. Kutum bar üçün ülügüm bar üçün ölteçi bodunug
I
tirgürü igittim. Yalaŋ bodunug tonlug çıgaŕ bodunug
II
bay kıltım az bodunug üküş kıltım ıgar elligde ıgar
III
kaganlıgda yig kıltım.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) sıfat – sıfat – sıfat
B) zarf – sıfat – isim
C) isim – isim – zarf
D) sıfat – zarf – isim
E) isim – zarf – sıfat

11. Antagının üçün igidmiş kaganının sabin almatin yir sayu bardıg. Kop anta alkıntıg, arıltıg. Anta kalmışı yir sayu kop toru ölü yorıyur ertig. Teŋri yarlıkadukin üçün özüm kutum bar üçün kagan olurtum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik çekimli fiil
B) Sıfat-fiil
C) Zarf-fiil
D) Belirtili isim tamlaması
E) Duyulan geçmiş zamanla çekimlenmiş fiil

12. ve 13. Soruları Aşağıdaki Parçaya Göre Cevaplayınız.

Küskü yıl sekizinç ay sekiz yigirmike men Tüşimi agır igke tegmişke edgü ayıg bolgay men tip kişim Sılaŋka bitig kodtum. Minte kin erke begke tegmetin evimni tutup oglum Altmış Kayanı asrap yorızun.

12. **Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi birden fazla isim çekim eki almıştır?**

A) tegmişke B) kişim
C) begke D) evimni
E) oglum

13. **Bu parçada zarf-fiil eki almış kaç sözcük vardır?**

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

14. İsmâ'îl Ata, Hoca Ahmed Yesevî'niŋ İbrâhîm Ata atlıg inişiniŋ oglıdur ve Hâce'niŋ mürîdi ve nazar kılganıdur ve ana mürîd ve ashâb boluptur.

Bu parçadan hareketle Çağatay Türkçesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İlgi eki, ünlü uyumuna girmiştir.
B) Bildirme ekinin ünlüsü yuvarlaktır.
C) Kelime başı "b-" sesi korunmuştur.
D) Türkçe sözcüklerin ilk hecesinde ünlü daralması vardır.
E) "-pdur", öğrenilen geçmiş zaman ekidir.

YARGI YAYINEVİ

15. I. Kamûs-ı Türkî
II. *Lehçe-i Osmanî*
III. *Kamûsu'l-A'lâm*
IV. *Burhân-ı Katı'*
V. *Lugat-ı Nacî*

Yukarıdaki eserlerden hangileri Osmanlıca-Türkçe bir sözlük değildir?

A) Yalnız III B) II ve IV C) III ve IV
D) I, II ve V E) III, IV ve V

16. Arkaizm (eskicil/eskicilik), bir dilde Eski Türkçeyle karşılaştırıldığında, öteki Türk dillerinde bulunmayan ses ve yapı özelliklerinin yanı sıra sözlüksel biçimlerin de Eski Türkçeye benzer biçimde yaşaması, kullanılmasıdır.

Buna göre, Çağatay Türkçesi ile yazılmış aşağıdaki mısraların hangisinde arkaik bir sözcük kullanılmıştır?

A) Köz yaşı yıglayu tüşeyin dir adakıŋa
B) Gül kildi yüzüŋ devride kim hüsn satay dip
C) Lâle iŋiŋ hacâletidin yılda bir çıkar
D) Yüzi kızardı kördüm anıŋ infi'âlını
E) Köp cefâ tîgi bilen kan eyledin

17. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde gelecek zamanla çekimlenmiş bir fiil vardır?**

A) Zehr-i mâr-ı mihneti devrân katıptır aşıma
Ölçe ölçe kâse kâse tas tas u kap kap

B) Çekti tûfân-ı gamı kurtuldu kanda gitti Nûh
Çâre yok mu bulmaga bahr-i firâkından necât

C) Ömer'in bahtı kara encâm-ı hâlet n'olısar
Merhamet yok sende şâhım bende tâkat kalmadı

D) Kaçan kim nergis-i mestinde cânâ hâb olur peydâ
Yanagında iki ahmer gülü sîrâb olur peydâ

E) Nakd-i cân verdim metâ'-ı vasla imkân olmadı
Sîme benzettim başım altına döndürdüm yüzüm

YARGI YAYINEVİ

18. N'ola fakîrsevüz eger kabûl olur-ısa
Çün elde cân var anı yoluŋa revân idelüm

Ses ve biçim bilgisi özellikleri dikkate alındığında yukarıdaki beyit aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

A) Ali Şîr Nevayî B) Ahmedî
C) Nev'î D) Nedîm
E) Nailî-i Kadîm

19. ----, Malazgirt Savaşı'ndan hemen sonra Anadolu'da başlayan Türk-Bizans mücadelelerini ve Malatya'dan başlayıp Türkiye'nin kuzey kısmının nasıl Türk vatanı yapıldığını anlatmaktadır. Yani mekân bugünkü Türkiye'nin Malatya, Kayseri ve Ankara'dan İstanbul Boğazı'na çekilecek bir çizginin kuzeyidir. Destan, tarihî özellikleriyle beraber XIV. ve daha önceki yüzyıllarda Anadolu'nun coğrafî durumu ile Türklerin gelenek, görenek ve hayat tarzının incelenmesi açısından önemli bir kaynaktır. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin coğrafyasına yakın bir yerde, Tokat'ta yazılmış olan destan, çeşitli konularda mukayese için de kıymetli bir belgedir,

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Battalgazi Destanı*
B) *Saltuk Gazi Destanı*
C) *Danişment Gazi Destanı*
D) *Manas Destanı*
E) *Ebû Müslüm-nâme*

20. Âşıkların büyük çoğunluğu; yaratmak, sanatlarını yürütmek için en iyi ortamı köylük yerlerde, klasik edebiyatın az etkilediği küçük kentlerde, göçebe ya da yarı göçebe topluluklarda bulmuşlardır.

Aşağıdaki âşıklardan hangisi bu açıklamaya örnektir?

A) Gevherî
B) Erzurumlu Emrah
C) Bayburtlu Zihnî
D) Dadaloğlu
E) Dertli

21. Metin merkezli halk bilimi kuram ve yöntemleri başlığı altında ele alınabilecek kuramlardan biridir. Bu kurama göre, farklı toplumların kültürel yaratmaları arasındaki benzerlikleri, bu toplumlar arasındaki tarihsel bir ilişkiye bağlamak mümkündür. Bu benzerliğin temelinde, insanlık tarihinde tespit edilen ve edilmeyen pek çok göç bulunabilmekte, insanlar göç ederken oluşturdukları kültürel yapıları da beraberlerinde taşıyabilmekte ve bunun sonucunda da birbirinden farklı toplumlarda benzer yaratmaların ortaya çıkması söz konusu olabilmektedir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yayılma kuramı
B) Gelişme kuramı
C) Yapısalcılık
D) Antropolojik yöntem
E) Sözlü kompozisyon kuramı

YARGI YAYINEVİ

22. On bir saat tamam eyledik cengi
İslâm askerinin olmadı dengi
Kâfir suya döktü topu tüfengi
İmdâd-ı Hak ile nusrat bizimdir.

On altı dörtlükten alınan bu şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Semâi C) Varsağı
D) Destan E) Ağıt

23. I. Ağaç
II. Mağara
III. Ok ve yay

Yukarıda verilen numaralandırılmış motiflerden hangisi ya da hangileri Oğuz Kağan Destanı'nda geçmektedir?

A) Yalnız III B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız I E) I, II ve III

24. **Türk demircilik geleneğini ve sanatını gösteren destan aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Alp-er Tunga
B) Oğuz Kağan
C) Ergenekon
D) Attila
E) Göç

25. – Ruhsâti
– Huzûri
– Sümmâni
– Aşık Şenlik

Aşağıdakilerin hangisinde, yukarıda verilen aşık kollarından herhangi birine ait bir yer adına yer verilmemiştir?

A) Erzurum B) Artvin C) Kars
D) Sivas E) Malatya

26. I. Halk edebiyatı yaratmalarını incelerken iki temel yaklaşımı esas almışlardır. Birincisi, kahraman biyografisini çözümleyen, ikincisi, Propp'un masal çözümlemesidir.

II. Karşılaştırmalı halk bilim kuram ve yöntemi diye de bilinir. Özellikle masalların ilk nerede, nasıl yaratıldığını, muhtemel ilk şeklinin ne olduğunu belirlemeye çalışmışlardır.

Yukarıda açıklanan numaralandırılmış halk bilim kuram ve yöntemi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Yayılım – Sözlü formül
B) Psikoanalitik – Yapısal
C) Tarihi-Coğrafi-Fin – Gelişimsel
D) İşlevsel – Performans
E) Yapısal – Tarihi-Coğrafi-Fin

27. **Aşağıdakilerden hangisi *Dede Korkut Hikâyeleri* arasındaki ortak özelliklerden biri değildir?**

A) Kahramanlar, bir insanda bulunması gereken özelliklerden çok, olağanüstü varlıklarda bulunan yeteneklere sahiptir.
B) Hanlar Hanı Bayındır Han, genellikle metinlerin başında anılır ve bir daha geçmez.
C) Metinlerde olayların anlatıldığı bölümler nesir, karşılıklı konuşmaların büyük bir bölümü ise nazımla aktarılır.
D) Metinler mutlu sonla bitmez.
E) Metinlerdeki kişiler, ya oldukça iyi ya da oldukça kötüdür.

28. Halk hikâyelerinde kahramanlar genellikle dört şekilde olurlar.

Buna göre aşağıdaki hikâyelerin hangisinde aynı evde büyüyen kahramanlar kardeş olmadıklarını öğrenince birbirlerine âşık olmuştur?

A) *Kerem ile Aslı*
B) *Âşık Garip*
C) *Ercişli Emrah ile Selvihan*
D) *Köroğlu*
E) *Arzu ile Kamber*

YARGI YAYINEVİ

29. **Halk edebiyatının en eski kaynaklarından olan *Dîvânu Lugâti't-Türk*'te "ır" ve "yır" kelimeleriyle karşılanan terimin günümüz halk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mani B) Türkü C) Efsane
D) Ninni E) İlahi

30. **Tarih öncesi zamanlarda olduğuna inanılan olayları ve olağanüstü karakterleri ve tipleri konu edinen nitelikli anlatılara verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mit
B) Halk hikâyesi
C) Efsane
D) Memorat
E) Masal

31. Âşık şiirinde kullanılan aruz ölçüsüyle oluşturulmuş kimi nazım şekilleri musammat özellik gösterir.

Buna göre;

I. divan,
II. kalenderi,
III. selis,
IV. satranç,
V. semai

nazım şekillerinden hangisi musammat özellik <u>göstermez</u>?

A) I ve III B) II ve V C) IV ve V
D) I, II ve III E) I, IV ve V

YARGI YAYINEVİ

32. Batı Anadolu'da hakikî bir şöhret kazanan menkıbeleri ile Osmanlı Devleti'nin ilk kuruluş dönemlerinde, özellikle Yeniçeriliğin kuruluşuna ait rivayetlerle de karışarak Türk-İslam geleneğinde önemli bir yeri olan alp-erenlerdendir. Bursalı Beliğ, Bursa'nın fethinden önce Buhara'dan gelen "Kırk Abdal"dan biri olarak tanıtmıştır. Daha sonra XV. asır tarihçilerinden Âşıkpaşazâde'de de Hacı Bektaş mensuplarından olarak gösterilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi hakkında bilgi verilmiştir?

A) Abdal Musa
B) Kaygusuz Abdal
C) Muhyiddin Abdal
D) Said Emre
E) Geyikli Baba

33. Bir gazel şairidir. Şiirlerinde genellikle rindane ve âşıkane konulara yer vermiştir. Zevk ve eğlenceyi kalenderane bir üslupla şiire yansıtmış; gam, keder ve sıkıntıya mümkün olduğunca yer vermemiştir. Şairin dünya malı, mülkü ve makamında gözü yoktur. Gazellerinde işlenen aşk beşeri, maddî aşktır. İlahi aşka fazla yer vermemiştir. Şiirlerinde tasavvufî unsurlardan yeri geldikçe faydalanmıştır. Fakat onda tasavvuf esas değildir. Tasavvufî anlatımın en yoğun olduğu manzumesi *Sâkinâmesi*'dir.

Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayalî
B) Şeyhülislam Yahyâ
C) Şeyhî
D) Hayretî
E) Nabî

34. Med çoğunlukla Arapça ve Farsça kökenli sözcüklerde yapılır.

Buna göre aşağıdaki beyitlerin hangisinde bu kuralın dışında bir uygulama söz konusudur?

A) Baş kaldırmada dâ'im ceyş-i hatt-ı dil-berân
Fitneden âsûdelik bir vechile kâbil degül

B) Sarsar-ı sadme-i eyyâm-ı hevâ-peymâdan
Âh gitdükçe harâb olmada eyvân-ı salâh

C) Vuslat u fürkate bakmaz yakar âteş dilde
Yaz u kış hîç söyündürmez ocağın 'Adnî

D) Hazânı fikr ile gül-bünleri kafes sandı
Hezâr muztarib olmakda âşiyânında

E) Dirîğ ki bir dahi olmaz gönülde cem'iyyet
Nesîm-i subh dağıtmakda vâh gîsûyı

35. Divan edebiyatında beş mesnevi yazan sanatçılara "hamse şair" denir.

Buna göre, aşağıda verilen sanatçılardan hangisi "hamse şairler" **arasında gösterilemez?**

A) Taşlıcalı Yahya
B) Nevizâde Atâyi
C) Ali Şir Nevâi
D) Hamdullah Hamdi
E) Şeyhülislâm Yahya

36. Türk edebiyatında ilk mahlas kullanan ---- divan edebiyatında dini ve tasavvufi konularda vermiş olduğu eserleriyle tanınır. En ünlü yapıtı da İran şairi Feriüddün Attar'dan çevirdiği "kuşların dili" anlamına gelen Mantıkut Tayr adlı mesnevisidir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Gülşehrî
B) Aşık Paşa
C) Şeyhi
D) Ahmet Paşa
E) Nesimi

37. Kızoğlan nâzı nâzın şeh-levend âvâzı âvâzın
Belâsın ben de bilmem kız mısın oğlan mısın kâfir

Yukarıda verilen beyitin aruz kalıbı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Mefûlü, fâilâtü, mefâîlü, fâilün
B) Feilâtün, feilâtün, feilâtün, feilâtün
C) Müstefilün, müstefilün, müstefilün, müstefilün
D) Mefûlü, mefâîlün, mefûlü, mefâîlün
E) Mefâîlün, mefâîlün, mefâîlün, mefâîlün

38. "Ey Fuzûli nola ger saklar isem cânı aziz"
Ayş u işretle temâşâya götürsem de temiz
Aydiyâ şimdi ne gam hoşça tutarsak anı biz
"Vakt ola kim ola bir şûh-i sitemkâra fedâ"

Yukarıda verilen şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muhammes
B) Murabba
C) Müseddes
D) Tahmis
E) Taştir

39. Feryâd-u figânım bu gece arşa dayandı
Derd-ü gam ile didelerim kana boyandı
Firkat günü âh böyle uzandıkça uzandı
Her sâat-ı hicrin bana bin yıl kadar oldu

Yukarıda verilen şiirin nazım biçimi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Satranç
B) Semâi
C) Kalenderî
D) Vezn-i Âher
E) Divan

YARGI YAYINEVİ

40. Jâlelerden takınur tâcına gevher lâle
Şâh olupdur çemen iklîmine benzer lâle

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

A) Müreddeftir.
B) Teşhis sanatından yararlanılmıştır.
C) II. mısrada vasl yapılmıştır.
D) Her iki mısraın son tef'ilesi "fa'lün" şeklindedir.
E) Birden fazla hecede imale yapılmıştır.

41. Didi halkun biri nazm-ı Hayâlî
Ola mı nazm-ı Kandî'ye benzer

Didüm Kandî sözinde yok halâvet
Bilür anı cihân halkı mukarrer

Şeyhülislam Yahyâ'nın bu beyitlerinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Hayalî, kendinden sonraki şairleri derinden etkilemiştir.
B) Hayalî'nin şiirleri Kandî'ninkilerden daha fazla beğenilmiştir.
C) Kandî, Hayalî'ye nazireler yazmıştır.
D) Hem Hayalî hem Kandî çağdaşlarınca eleştirilmiştir.
E) Kandî, Hayalî'nin şiirlerini çalmakla suçlanmıştır.

42. Kasâyidde i 'câz idüp tab'-ı pâk
O fen ehlini gamdan itdüm helâk

Nadirî bu beyitte aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Kendisine özenen birçok şairin olduğunu
B) Şiirlerinde çağın ilimlerini başarıyla kullandığını
C) Kasidede çağdaşlarından daha başarılı olduğunu
D) İlimsiz sanatın kalıcı olamayacağını
E) Şiirlerinin edebî sanatlar açısından zengin olduğunu

YARGI YAYINEVİ

43. Gel ey zarîf ü serv-i gül-endâm kandasın
Sensiz gönülde kalmadı ârâm kandasın

Her gece Şeyhî âh eder eydür bu mısra'ı
Gel ey zarîf ü serv-i gül-endâm kandasın

Yukarıda Şeyhî'nin bir gazeline ait matla ve makta beyitleri verilmiştir. Şeyhî, matla beytine ait bir mısraı şiir içinde yeniden kullanmıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisinin örneğidir?

A) redd-i matla
B) tecdid-i matla
C) zatü'l-metali
D) hüsn-i matla
E) zü'l-metali

44. Cân ile cânân kavuşdı din Necâtî gelmesün
Âşinâlar cem'idür bu bundan ol bîgânedür

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

A) Kinaye B) İstiare C) Tevriye
D) Tezat E) Teşhis

45. Keçecizâde İzzet Molla Osmanlı divan şiirinin son büyük temsilcilerinden biri olarak değerlendirilmiştir. Şairin ---- adlı eseri ise oldukça kısa bir tasavvufi mesnevidir. Metin boyunca da Mevlevîlik izleri sürülebilir. Mesnevi ile ilgili değerlendirmelerde ise üç konuya vurgu yapılmaktadır: İlkin eserin en önemli özelliği olarak, şairin kendisinin de eserde "başkahraman" olarak ortaya çıkması öne çıkarılır. Daha sonra da eserde Mevlevîlik izleri taşıdığı vurgulanır. Son olarak da Şeyh Gâlib'in *Hüsn ü Aşk*'ına nazire olarak ya da etkisi altında yazıldığı eklenir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Gülşen-i Aşk*
B) *Gül-i Sad-berg*
C) *Cân u Cânân*
D) *Defter-i Aşk*
E) *Âyîne-i Hûbân*

46. Sen yüzü gülsün cihân gülzârı zindândır bana
Halk-i âlem gül gibi her gece handândır bana

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) "cihân gülzârı" tamlamasında tamlayan ile tamlanan arasında benzerlik ilişkisi vardır.
B) "yüzü gülsün" ifadesiyle teşbihibeliğ yapılmıştır.
C) II. mısrada, benzetmenin tüm ögeleri vardır.
D) "handân" sözcüğü "vech-i şebeh"tir.
E) "halk-ı âlem" ifadesi kişileştirilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

47. Sosyal bir amacı olan yazarlar toplumunun, kendince, aksayan yönlerini dile getirir, toplumuna mesajlar verir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi, sözü edilen nitelikleri doğrudan taşımaz?

A) *Bereketli Topraklar Üzerinde*
B) *Tırpan*
C) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*
D) *Çıkrıklar Durunca*
E) *Bir Karış Toprak*

48. ---- romanında görülen anlaşmazlıkların, sürtüşmelerin, çatışmaların temelinde, İkinci Dünya Savaşı sonrasında bütün memlekette başlayan, makineleşmeye bağlı olarak tarım ve sanayi alanında baş gösteren işsizlik; bunun sonucunda da hemen hemen pek çok aileyi vuran geçim derdi vardır. Memet, bir fabrikada işçi olarak çalışırken, bir bahaneyle işten çıkartılmıştır. Üç çocuk babası Memet, kendi ailesine bakabilmek için babasının kundura tamiriyle geçinmeye çalıştığı dükkâna gelir; babası ve küçük kardeşi, Ali'yle birlikte çalışmaya başlar. Zaten kazancı çok az olan dükkân iki aileyi besleyemez. Bu da Topal'ı iyice çileden çıkarır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Eskici Dükkânı*
B) *Cemile*
C) *Gurbet Kuşları*
D) *Hanımın Çiftliği*
E) *Avare Yıllar*

49. İslami duyarlıkla yazan öykücülerden ----, *Tirende Bir Keman* adlı eserinde Şark anlatı geleneği içindeki roman arayışını sürdürmüştür. Eserinin hem içeriğinde hem de kurmacasında türkü ve şarkılardan olabildiğince yararlanmıştır. Bu itibarla yazarın bu eseri türü bakımından "türkü roman" olarak adlandırılabilir. Yazar, bu eserinde 1950-1980 arası İslami duyarlıkla yazan öykücülerden Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç, Şevket Bulut, İsmail Kıllıoğlu, Durali Yılmaz, Ali Haydar Haksal, ve Ramazan Dikmen gibi isimlerden de kısmen ayrılmış; Anadolu-taşra hayatını şehir insanına/hayatına kıyasla yücelten gelenekçi anlayışa yeni bir bakış açısı getirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Özcan Karabulut
B) Hüseyin Su
C) Rasim Özdenören
D) Mustafa Kutlu
E) Nuri Pakdil

YARGI YAYINEVİ

50. Kudüs'ü Mekke'ye taşıyacak bir deve bulsa
Dicle'de savursam onu Fırat'ta yıkasam
Kızılırmak toprağından kına sürsem saçlarına
Sakarya'yı zincir gibi şıkırdatsam
Bardak bardak sunsam Porsuk'u Kevser gibi
Refref gibi uçuracak zemzem sunsam

Bu şiirin, biçim ve anlatım özellikleri ile sözcük dağarcığı dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Asaf Halet Çelebi
B) Ece Ayhan
C) Nazım Hikmet
D) Sezai Karakoç
E) Necip Fazıl Kısakürek

51. Tüfeğini depoya koydular,
Esvabını başkasına verdiler.
Artık ne torbasında ekmek kırıntısı,
Ne matrasında dudaklarının izi;
Öyle bir rüzgar ki,
Kendi gitti,
İsmi bile kalmadı yadigâr...

Dil, şekil ve içerik göz önüne alındığında yukarıda verilen şiir kime ait olabilir?

A) Rıfat Ilgaz
B) Abdulhak Hamit Tarhan
C) Cenap Şahabettin
D) Orhan Veli Kanık
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

52. Aşağıda verilen eserlerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) Deniz Küstü
B) Vukuat Var
C) Sağırdere
D) Fil Hamdi
E) İçimizdeki Şeytan

53. Peyâmi Safa'nın ---- adlı romanı mütareke dönemi İstanbul'undaki ahlâk ve düzen bozukluğunu konu alır. Bu bakımdan Refik Halit'in "İstanbul'un İç Yüzü", Yakup Kadri'nin "Sodom ve Gomore", Hüseyin Rahmi'nin "Hakk'a Sığındık" adlı romanlarıyla benzerlik gösterir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mahşer
B) Yalnızız
C) Sözde Kızlar
D) Biz İnsanlar
E) Fatih-Harbiye

54. Konularını deniz ve deniz insanlarının oluşturduğu hikâye ve romanlarıyla tanınır. Gemiciler, balıkçılar, süngerciler gibi yaşamları denize bağlı insanların dünyasını, deniz tutkusunu dile getirirken doğaya, Ege tarihine ve eski Yunan mitoslarına hayranlığını da eserlerine yansıtmıştır. Bu görüşleriyle "Mavi Hümanizma" diye adlandırılan bir hareketi başlatmıştır. En başarılı romanı Aganta Burina Burinatada asıl kahraman denizdir.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Zeyyat Selimoğlu
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Cevat Şakir Kabaağaç
D) Mustafa Kutlu
E) Sadri Ertem

55. 1938 Çiçekdağı, Kırşehir doğumlu Türk ozanımızdır. Abdal müzisyen olarak da tarif edilir. Yaşar Kemal, bu ozanımızı "Bozkırın Tezenesi" diye nitelendirmiştir. "Neden Garip Garip Ötersin Bülbül" adlı ilk plağı 1957'de piyasaya çıktı. Halk tarafından çok beğenilen bu plağı halk konserleri takip etti. UNESCO'nun "Yaşayan İnsan Hazinesi" ilan ettiği halk ozanımız, TBMM'nin "Üstün Hizmet Ödülü"ne layık görüldü.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Murat Çobanoğlu
B) Aşık Veysel
C) Neşet Ertaş
D) Aşık Feymani
E) Şeref Taşlıova

YARGI YAYINEVİ

56. Edebiyatıcedîde içinde Batı şiirini yakından tanıyan bir şairdir. 1889'da gittiği Paris'ten yeni bir şiir anlayışı ile dönmüş, alışılmamış kelime ve imgelerle tartışmalara neden olmuş, şiirle resim ve musiki arasında münasebetler kurmuş, dekadanlar, sembolizm gibi edebiyat akımları üzerine yazılar kaleme almış, şiirde dilin imkânlarını zorlayarak, yeni bir şiir dili oluşturmaya çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şehabettin
C) Faik Ali Ozansoy
D) Ahmet Haşim
E) Hüseyin Siret Özsever

57. ----; annesi ile İstanbul'da bir konağa gelen Salih'in konakta yedi buçuk yıl yaşadıktan sonra köyüne dönmesi, orada yaşadıkları ve ölümü trajik bir şekilde anlatılır. Romanda anlatılan olaylar, 1312 yılı Şubat ayının son günlerinde başlar. Daha sonra anlatıcı, dokuz yıl öncesine döner ve Salih ile Selime'nin konağa getirilişini ve orada başlarından geçen olayları anlatır. Romanda olayların geçtiği zaman diliminin, İstibdat Dönemi olduğu defalarca vurgulanmıştır. Romanda yer yer konu dışına çıkılarak dönemin Anadolu hayatı hakkında yorumlar yapıldığı görülür. Yazarı, romanının sanat bakımından kusurlarını baştan kabul ederek amacının, Anadolu köylerinin o dönemdeki manzarasını çizmek ve yaşanan facialarını dile getirmek olduğunu belirtir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) *Bahtiyarlık*'ta
B) *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?*da
C) *Karabibik*'te
D) *Küçük Paşa*'da
E) *Türkmen Kızı*'nda

58. Halide Edip'i en çok ilgilendiren, Tanzimat Dönemi'nden başlayarak genellikle yazarların üzerinde durduğu Batılılaşmanın yanlış anlaşılması olmuştur.

Aşağıdaki eserlerin hangisinde bu parçada sözü edilen düşünceyi örnekleyen belirgin bir tip ya da karakter söz konusu değildir?

A) *Tatarcık*
B) *Zeyno'nun Oğlu*
C) *Döner Ayna*
D) *Raik'in Annesi*
E) *Ateşten Gömlek*

59. Tanzimat sonrası Türk edebiyatında şiirde yeni şekiller deneme konusunda öne çıkan şahsiyetlerden biridir. Şair; Lamartine'in *Meditations*'undan çevirdiği "kıta"lar, *İlâhî, Münâcaat, Eşek ile Tilki Hikâyesi, Arz-ı Muhabbet* gibi manzumelerinde yeni şekil denemelerine girişir. Şinasi'nin klasik nazım şekillerinde bazı oynamalar yapması da önemlidir. Mesela, kasidelerinin üçünde, kasidelerde ilk ve ikinci bölümler olan "nesib" ve "girizgâh"ı kaldırıp doğrudan "medhiye"ye geçmesi, birinde de "mesnevi" tarzını kullanması önemlidir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ethem Pertev Paşa
B) Şinasi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Muallim Naci
E) Abdülhak Hamit Tarhan

60. Mehmet Emin'in hece veznindeki durakları kaldırarak şiirin ahenksizleşmesine ve Servetifünûn'un Batıdan getirdiği birtakım nazım şekillerini heceyle birleştirerek şiirin kozmopolitleşmesine yol açtığı söylenir. Bu eksikliklerin giderilmesi ---- tarafından gerçekleştirilir. O, millî şiir estetiğinde eksik bulduğu ahengin şekil ve estetik bakımdan yeniden tekke ve halk şiiri geleneğine dönülerek çözümleneceğine inanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ziya Gökalp
B) Salih Zeki Aktay
C) Rıza Tevfik Bölükbaşı
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Enis Behiç Koryürek

YARGI YAYINEVİ

61. Aşağıda tiyatro ile ilgili olarak verilmiş olan bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Karagöz ustasının birden fazla tiplemeyi idare etmeye çalıştığı ucu çatallı destek gerecinin adı hayal ağacıdır

B) Komedi türünde üçbirlik kuralına uyulmaz

C) Müellif, eser ve oyun olarak adlandırılan 3 temel ögesi bulunur

D) Ortaoyununda oyun dekorunu yeni dünya denilen bir paravan oluşturur

E) Dram türü, komedi ve trajedinin kaynaşmasıyla oluşmuştur.

62. Edebiyatta yapılandırıcı yaklaşımın ilkeleri göz önüne alındığında aşağıdakilerden hangisi doğru olamaz?

A) Edebiyatta şiirler problem çözme yöntemiyle işlenmelidir

B) Metinler arasılık oldukça önemlidir

C) Metinlerde yüzeysellik altındaki derin özellikler bulunmaya çalışılır.

D) Analitik değil değerlendirici yöntem kullanılır

E) Genellikle ilişkisel bağlantılar kullanılır

63. Sağlıksız yaşamanın mümkün olmadığı bir dünya düşünebiliyor musunuz? Trafik kazalarının, kalp krizlerinin veya stresin insana zarar veremediği bir dünya? Bütün bunlar size ütopya gibi geliyorsa yanılıyorsunuz. Sadece vücudunuza takılacak olan birkaç parça tamamen zararsız aparat ile stres seviyenizin, kalbinizin ve değerlerinizin ölçülüp çevrimiçi olarak analiz edilmesi an meselesi. Sürücüsüz arabalarla kaza oranının sıfıra indirilmesi de.

Yukarıda verilen paragrafın edebi türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Haber Yazısı

C) Anı D) Makale

E) Söyleşi

64. Ah, sen vatanını düşündükçe ne kadar büyüyorsan; ben de seni düşündükçe gönlümde o kadar büyüklük görüyorum. Söyle! Bana böyle sözler söyle. Sanki işittikçe hayatım artıyor, artıyor da vücudumdan taşacak gibi oluyor. Gönlümde güller açılıyor. Düşüncemde güneşler doğuyor

Yukarıda verilen parçada kullanılmış olan edebi akım aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Realizm B) Romantizm C) Naturalizm

D) Sembolizm E) Parnasizm

65. Zeynep öğretmen dersine elinde karagöz-hacivat materyallerinden biri olan hayal ağacı ile girmiş ve öğrencilerine bu aracın ne olabileceğini sormuştur.

Zeynep öğretmenin uyguladığı yöntem dersin işleniş basamaklarından hangisine ait olabilir?

A) Güdüleme

B) Gözden geçirme

C) Hedeften haberdar etme

D) Dikkat Çekme

E) Derse geçiş

66. Edebiyat dersleri birbiri ardına eklenen bir tasarımdan ziyade basitten başlayarak tekrarlarla biraz da karmaşığa ve yine tekrarlarla pekiştirmeye kadar uzanır. Bu tasarım şekli lise 1 den lise son sınıfa kadar devam eder.

Buna göre lise dönemi Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Programı'nda izlenen yaklaşım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sarmal Yaklaşım

B) Doğrusal yaklaşım

C) Süreç tasarımı

D) Geniş alan tasarımı

E) Disipliner tasarım

YARGI YAYINEVİ

67. Lise Edebiyat derslerinde yapılacak olan sonuç değerlendirme yaklaşımı hakkında verilen ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Erişi testi, başarı testi, yeterlik testi teknikleriyle kullanılabilir.

B) Konulara ilişkin kritik davranışlar ölçülür.

C) değer biçmeye yönelik olarak gerçekleştirilir.

D) Süreç sonunda yapılabildiği gibi süreç içerisinde de uygulanır.

E) Not verilir; fakat öğrencilerin katılımını artırmak için semboliktir.

68. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat Öğretiminde "tartışma ve tartışma teknikleri" hakkında yanlış verilen bir ifadedir?

A) Açık oturumda süre ve sıra önceden belirlidir.

B) Panelde amaç münakaşa değil, arkadaş havasında derinlemesine sohbettir.

C) Zıt panelde kutuplarda görüşler bulunmaz.

D) Kollegyum tekniği yalnızca dışarıdan bir uzman davet edilerek uygulanabilir.

E) Seminerde dinleyici grubu özeldir.

69. Erdinç Öğretmen lise 1. sınıf Edebiyat dersinde öğrencilerinden ülkemizdeki kitap okuma oranının düşüklüğü ana konu olmak üzere;

- Kütüphaneciler ve uzmanlarla sohbet etmelerini
- Bulgularını sınıflandırmalarını
- Bulgularından hareketle çözüm önerileri belirlemelerini istemiştir.

Erdinç Öğretmen bu etkinlikle beraber öğrencilerine, edebiyat dersi temel becerilerinden hangisini kazandırmak istemiş olamaz?

A) İletişim

B) Yaratıcı Düşünme

C) Eleştirel Düşünme

D) Araştırma

E) Problem Çözme

70. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat öğretiminde kavram haritalarının kullanımı için yanlış verilmiş bir ifadedir?

A) Dersin her aşamasında kullanılır.

B) Nesneldir

C) İlişkilerin yönünün ve açıklamasının yapılması gereklidir.

D) Kavram yanılgılarını tespit eder fakat gideremez

E) İlişkilerin arasındaki bağlantılar ölçme yöntemi olarak kullanıldığında puanlanır.

YARGI YAYINEVİ

71. ve 72. Soruları Verilen Paragrafa Göre Yanıtlayınız

Kağan öğretmen dersinde sınıfa bir uzman çağırarak öğrencilerine Katılımlı dinleme yaptırmış ve konuşmacının sözlerinden üretilen düşünce ve hayalleri ifade etmelerini söylemiştir. Konuşmacının daha rahat ve yaratıcı düşünmesini sağlamak için yönlendirici sorular sormuş ve cesaret verici sözler söylemiştir.

71. Öğretmenin sınıfta uygulamış olduğu tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Panel B) Zıt Panel
C) Kollegyum D) Forum
E) Açık Oturum

72. Öğretmenin sınıfta uygulamış olduğu etkinlik; özel öğretim yöntemlerinden hangisinin kullanıldığını gösterir?

A) Yaratıcı dinleme
B) Eleştirel dinleme
C) Empatik Dinleme
D) Not alarak dinleme
E) Seçici dinleme

73. Aşağıdakilerden hangisi 17. Yüzyıl için verilmiş olan Coşku ve Heyecana dayalı edebi metinlerden değildir?

A) Karacaoğlan-Varsağı
B) Kayıkçı Kul Mustafa-Genç Osman Destanı
C) Koçi Bey-Risale
D) Gevheri-Türkü
E) Naili-Divan

74. "Şinasi çevirileriyle bu akıma dahil olmuş sayılabilmesine rağmen verdiği Şair Evlenmesi adlı oyun töre komedisi türündedir. Halbuki işlediğimiz akım için komedi değil; trajedi ön plandadır ve üslup da Şair Evlenmesi gibi basit ve sade olmamalıdır. O halde Şinasi tam olarak bu akımın temsilcisi sayılabilir mi?" **ifadelerini kullanan öğretmen dersinde hangi akımı işliyor olabilir?**

A) Klasisizm B) Romantizm C) Parnasizm
D) Realizm E) Naturalizm

75. "Bakmakla görmek aynı şey değildir azizim." dedi Ali. "Birinin gözlerine bakınca kendini; gözlerini görünce ise o kişinin ruhunu görürsün. Artık gördüğün kişinin hayatından bir parça haline gelmişsindir ve o kişinin kaderini bilirsin."

Yukarıdaki parçada anlatılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hakim B) Tanık C) Gözlemci
D) Kahraman E) Anlatıcı

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. İlig - (din) → ablatif (ayrılma) hal eki

ud - (ıp) → grendium (zarf fiil)

Doğu Türkçesinde ayrılma hal eki "dIn" şeklindedir. Batı-Oğuz grubunda ise "dAn" şeklindedir. Kafiyesi aa bb şeklinde olduğu için soru kökünde beyitler şeklinde yazıldığı belirtildiği için mesnevidir.

İçinde "cân" gibi Arapça kökenli kelime olduğu için Uygur dönemi değil Uygurcadan sonraki dönemi içine alır. Türkler İslâm'ı Karahanlı döneminde kabul etmiştir.

CEVAP: D

2. Çağatay Türkçesinde kullanılan gelecek zaman kalıbı şu şekildedir: "gu + iyelik eki + turur"

bol - gu - sı - turur (olacak)

CEVAP: D

3. A) güven - (en) → sıfat fiil - yan cümlecik

B) kendine → dönüşlülük adılı

C) kork - (u) → türemiş sözcük

D) kendine güvenen insanlar → sıfat fiil grubu özne görevinde

CEVAP: E

4. Komedi türünün kült yapıtlarından olan Keşanlı Ali
özne
Destanı bu türünün bizdeki ilk örneğidir.
yüklem

Yan cümlecik temel cümlenin öznesidir. Yapısına göre tek yüklem var içinde yan cümlecik (fiilimsi) olduğu için girişik bileşik cümledir.

Komedi tür - ü - nün kült yapıtlar - ı
tamlayan tamlanan

tür - ün (bizdeki ilk) örneğ - i (araya sözcükler girmiş belirtili isim tamlaması)
tamlayan Tamlanan

CEVAP: C

5. Kul Mesud 14. yy'da Anadolu sahasında yetişmiş bir sanatçıdır. Dolayısıyla Eski Anadolu Türkçesi döneminde değerlendirilir.

CEVAP: A

6. Boka Körfezi + n + in > İK + Zamir n'si + İlgi eki

dünya + n + ın > İK + Zamir n'si + İlgi eki

liman+ lar + ı+ n + dan > İK + Çoğul eki + İyelik eki + zamir n'si + Ayrılma durumu eki

CEVAP: C

7. "ben artık küsüm" > İsim cümlesi

"yağmıyor, içmiyorum" > Ünlü daralmasına uğramış birden çok sözcük

"çevik bir bıçak gibi çakıldı aklıma" >
Edat Grubu (Zarf) — Yüklem (nasıl?)

Edat grubu zarf görevinde kullanılmıştır.

"bütün şarkılar" > Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
Belgisiz Sıfat — İsim

Ancak parçada isim tamlaması yer almamaktır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

8. Ana Türkçedeki aġ ses grubunun taġ (dağ) kelimesinde aldığı şekli kriter olarak değerlendiren araştırmacılar, aġ sesinin av (aw) şekline dönüştüğü grubu Kıpçak grubu olarak göstermiştir. Buna göre eski Türkçe taġ (dağ) kelimesi bu lehçelerde tav şeklindedir. Kazan Tatarcası, Başkurtça, Kazakça, Karakalpakça, Nogayca, Kumukça, Karaçay-Malkarca, Karaimce, Baraba Tatarcası, Kırım Tatarcası bu gruba girer.

CEVAP: E

9. *Altun Yaruk*, Uygurlar Dönemi'nden kalma Budizm ile ilgili bir eserdir. *Kutadgu Bilig* ve *Atabetü'l-Hakayık* ise Karahanlı Türkçesi ile kaleme alınmıştır. İlki siyasetname özelliği gösterir. İkincisi ise ahlaki öğütler içeren dinî içerikli bir eserdir. Bunların ikisinde de aruz ölçüsü kullanılmıştır. İlki mesnevi tarzında iken ikincisinde hem beyit hem de dörtlükler kullanılmıştır. Bu eserler XI. yüzyıla aittir. İçeriklerinde İslam dinine ait özellikler taşırlar. Ancak *Altun Yaruk* bir Budist metnidir.

Üç eserin ortak noktası ise -en az bir nüshasında- Uygur alfabesinin kullanılmış olmasıdır. *Kutadgu Bilig*'in Herat nüshası ve *Atabetü'l-Hakayık*'ın ise Semerkand nüshası da tamamen Uygur harfleriyle kaleme alınmıştır.

CEVAP: B

10. ölteçi bodunug > (ölecek halkı)

yalaŋ bodunug > (çıplak halkı)

ıgar elligde > (güçlü devlette)

Üç sözcük de bir isimden önce gelmiş ve onları nitelemiştir. Bu nedenle üçü de "sıfat"tır.

CEVAP: A

11. yorıyur ertig > Geniş zamanın hikâyesi > Birleşik çekimli fiil

igidmiş, kalmışı, yarlıkadukin > Sıfat-fiil

almatin > zarf-fiil

kaganınıŋ sabin > "kağanının sözü" > Belirtili isim tamlaması

Parçada duyulan geçmiş zamanla çekimlenmiş bir fiil yoktur.

CEVAP: E

12. teg – miş + ke > FK – sıfat-fiil eki + Yönelme durumu eki

kişi + m "eşim" > İK + İyelik eki

beg + ke > İK + Yönelme durumu eki

og(u)l + um > İK + İyelik eki

ev + im + ni > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki > Birden fazla çekim eki almıştır.

CEVAP: D

13. "tegmetin, tutup, tip, asrap" > zarf-fiil > Dört (4) zarf-fiil kullanılmıştır.

CEVAP: C

14. Ahmed Yesevî' + n + iŋ, inişi + n + iŋ, Hâce + n + iŋ > Bu örneklerde "+ iŋ" ilgi ekidir ve ünlü uyumuna girmiştir.

oglıdur, kılganıdur > Sözcüklerde yer alan "-dur" bildirme ekidir ve ünlüsü yuvarlaktır.

boluptur > Sözcükte kelime başı "b-" sesi korunmuştur. Ayrıca sözcükte yer alan "-uptur" kalıplaşarak öğrenilen geçmiş zaman eki almıştır.

Ancak parçada ilk ünlüde daralmayı örnekleyen bir kullanım yoktur.

CEVAP: D

15. *Kamûs-ı Türkî*, Şemsettin Sami'ye ait bir Osmanlıca-Türkçe sözlüktür.

Lehçe-i Osmanî, Ahmet Vefik Paşa'ya ait bir Osmanlıca-Türkçe sözlüktür.

Kamûsu'l-A'lâm, Şemsettin Sami'ye ait ansiklopedik bir eserdir.

Burhân-ı Katı', Mütecim Asım'ın çevirdiği Farsça bir sözlüktür.

Lugat-ı Nacî, Muallim Naci'ye ait bir Osmanlıca-Türkçe sözlüktür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

16. Eski Türkçenin başlıca ses özellikleri arasında yer alan ve Karahanlı Türkçesi eserlerinde de korunan söz içi ve söz sonu "d" sesi, Harezm Türkçesinde de görülmekle birlikte sık sık "y" sesine dönüşür. Daha XI. yüzyılda Türk lehçeleri arasında ayırıcı bir unsur durumuna geldiği anlaşılan bu ses gelişmesinin izlerine, özellikle Çağatay Türkçesinin Klasik Öncesi Dönem eserlerinde rastlanır.

Bu bağlamda A seçeneğinde yer alan "adak" sözcüğü arkaik bir kullanımdır.

CEVAP: A

17. C seçeneğinde yer alan "olısar" fiili "-ısar" eki ile çekimlenmiştir. Bu ek Eski Anadolu Türkçesinde (EAT'de) "gelecek zaman kipi" eki olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

18. Verilen beytin dil özelliklerine dikkat edildiğinde beytin EAT'nin özellikleri taşıdığı görülür (fakîrsevüz, olur-ısa).

Seçeneklerde yer alan isimlerden EAT'nin dil özelliklerinin daha baskın olduğu isim Ahmedî'dir.

CEVAP: B

19. *Danişment Gazi Destanı,* Malazgirt Savaşı'ndan hemen sonra Anadolu'da başlayan Türk-Bizans mücadelelerini anlatmaktadır. Malatya'dan başlayıp Türkiye'nin kuzey kısmının nasıl Türk vatanı yapıldığını anlatan bir destandır ve *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin coğrafyasına yakın bir yerde yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

20. Eserlerinin dil ve üslup özelliklerine dikkat edildiğinde şiirlerinde klasik kültürün yoğun olarak hissedildiği âşıkların şehir ortamında yetiştiği görülür. Seçeneklerde yer alan isimlerden Dadaloğlu'nda klasik kültür etkisi yok denecek kadar azdır. Dadaloğlu, Çukurova Türkmenlerindendir ve şiirlerinde konar-göçer kültürün izleri yoğun şekilde hissedilir. Meşhur, "Ferman padişahın dağlar bizimdir" mısraı da bu kültürün anlayışını yansıtır.

CEVAP: D

21. Farklı toplumların kültürel yaratmaları arasındaki benzerlikleri, bu toplumlar arasındaki tarihsel bir ilişkiye bağlayan, bu benzerliğin temelinde, insanlık tarihinde tespit edilen ve edilmeyen pek çok göç bulunduğunu ileri süren metin merkezli halk bilim kuramı "yayılma kuramı"dır.

CEVAP: A

22. Destanlarda dörtlük sayısında sınır yoktur. Konusu, kafiye şeması koşma ile aynıdır. Soru kökünde on altı dörtlükten alınan dediği için destandır. Ölçüsü de koşma ile aynı ama koşmalarda dörtlük sayıları 5-7 arasında değişir.

CEVAP: D

23. Hunlara ait Oğuz Kağan destanında geçen başlıca motifler: **ok ve yay, mağara, ağaç, ışık**'tır.

CEVAP: E

24. Göktürklere ait Ergenekon destanı, Türklerin 400 yıl esaret altında kaldıkları Ergenekon adlı demir dağı eritip tekrar tarih sahnesine çıkmaları anlatılır.

CEVAP: C

25. Ruhsâti → Sivas
Huzûri → Artvin
Sümmâni → Erzurum
Aşık Şenlik → Kars
Derviş Muhammet → Malatya

CEVAP: E

26. Propp'un masal çözümlemesi ve kahraman biyografisi yapısal kuram ve yöntemler arasında yer alır.

Masallardan yola çıkarak nasıl yaratıldığını, yayıldığını inceleyen karşılaştırmalı halk bilim kuram yöntemi Tarihi-Coğrafi-Fin kuramıdır. İskandinav ülkelerinde ortaya çıkmıştır.

CEVAP: E

27. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde yer alan hikâyeler mutlu sonla biter. Hikâyelerin sonunda Dede Korkut gelir, iyi dileklerde bulunur.

CEVAP: D

28. *Aruz ile Kamber* dışındaki hikâyelerde kahramanlar bade içerek (rüyada âşık olma motifi) âşık olmuştur. *Aruz ile Kamber* hikâyesinde ise âşıklar kardeş olmadıklarını öğrenince birbirlerine âşık olmuştur.

CEVAP: E

29. *Dîvânu Lugâti't-Türk*'te "ır" ve "yır" kelimeleriyle karşılanan terim, "türkü"dür.

CEVAP: B

30. Tarih öncesi zamanlarda olduğuna inanılan olayları ve olağanüstü karakterleri ve tipleri konu edinen nitelikli anlatılara "mit" adı verilir.

CEVAP: A

31. Aruz ölçüsü ile kaleme alınmış şiirlerin musammat özellik gösterebilmesi için veznin iki eşit parçaya bölünmesi ve tefilelerin de aynı olması gerekir.

Buna göre iki eşit parçaya bölünebilen vezinlerle yazılanlar, satranç (4 müfte'ilün) ve semaidir (4 mefâ'îlün).

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

32. Yeniçeriliğin kuruluşuna ait rivayetlerle de karışarak Türk-İslam geleneğinde önemli bir yeri olan alp-eren, "Abdal Musa"dır.

CEVAP: A

33.
- Gazel şairidir.
- Zevk ve eğlenceyi kalenderane bir üslupla şiire yansıtmıştır.
- Gazellerinde işlenen aşk beşeri, maddî aşktır; İlahi aşka fazla yer vermemiştir.
- Tasavvufî anlatımın en yoğun olduğu manzumesi *Sâkinâmesi*'dir.

ipuçları Şeyhülislam Yahyâ'ya aittir.

CEVAP: B

34. Med çoğunlukla Arapça ve Farsça kökenli sözcüklerde yapılır. Bunun yanında az da olsa "var, yok, az, çok" gibi Türkçe sözcüklerde de med yapılabilir.

A seçeneğinde,

Baş kaldır***ma***da dâ'im ceyş-i hatt-***ı*** dil-berân

_+_ _/_ + _ _/ _ + _ _/_ +_

Fitneden âsûdelik bir vechi***le*** kâbil degül

_ + _ _/_ +_ _/ _ +_ _/_ +_

vezin "fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün"dür. I. mısrada vezin gereği Türkçe bir sözcük olan "baş"ta med yapılmıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

35. Şeyhülislâm Yahya, divan edebiyatında gazelleriyle tanınır. Gazel şairidir.

CEVAP: E

36. Gülşehrî, 14. yy'da Anadolu'da yetişmiş divan şairidir. Dini ve tasavvufi konularda vermiş olduğu eserleriyle tanınır. İlk mahlas kullanan şairdir. İlk çeviri yapan sanatçı olarak bilinir. İlk çevirisi de İran şairi Feriüddün Attar'dan yaptığı Mantıkut Tayr adlı eserdir.

CEVAP: A

37. Kı - zoğ - lan - nâ - zı - nâ - zın - şeh - le - vend -
• — — — • — — — • —
me fâ î lün me fâ î lün me fâ
â - vâ - zı - â - vâ - zın
— — • — — —
î lün me fâ î lün

CEVAP: E

38. Bir şairden alınan beyitin arasına yeni dizeler eklemek suretiyle yapılan şiire **taştir** denir. Taştir beşleme şeklinde olduğu gibi dörtleme şeklinde de olur. Yani terbi' şeklinde de olur. Aydiya, Fuzûli'nin şiirini taştir etmiş. Tırnak işaretlerinden anlaşıldığı gibi 1. ve 4. dizeler Fuzûli'ye; 2. ve 3. dizeler Aydiya'ya aittir.

CEVAP: E

39. Aruzun mefûlü, mefâîlü, mefâîlü, faûlün kalıbı ile yazılan halk şiiri nazım biçimi **Kalenderî**'dir.

Kalıp da 14 heceye denk gelir ki başka aruzla yazılan halk şiiri nazım biçimlerinde bu yoktur.

CEVAP: C

40. Beytin taktii şu şekildedir:

Jâlelerden takınur tâcına gevher lâle
_ + _ _/ + + _ _/+ + _ _/ _ _

Şâh olupdur çemen iklîmine benzer lâle
_ + _ _/ + + _ _/+ + _ _/ _ _

II. mısrada "çemen iklîmine" arasında vasl yapılmıştır.

Son tef'ileler "fa'lün"dür.

"lâle" rediftir. Bu yüzden müreddef bir şiirdir.

"lâle" hem I. hem de II. mısrada kişileştirilmiştir.

Ancak beyitte imale yoktur.

CEVAP: E

41. Beyitlerin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Halktan biri acaba Hayalî'nin şiirleri Kandî'nin şiirlerine benzer mi, diye sordu. (Ben de) Kandî'nin sözünde tatlılık yoktur. Bunu herkes bilir, dedim."

Anlamdan da anlaşılacağı üzere Ş. Yahyâ, Kandî'nin şiirlerini beğenmemiştir.

CEVAP: B

42. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Kasidede parlak şairlik yeteneğimle o fen ehlini (kaside yazan diğer şairleri) aciz duruma düşürüp yok ettim."

Anlamdan da anlaşılacağı üzere Nadirî şairane bir fahriye ile kasidelerinin çok başarılı olduğunu anlatmak istemiştir.

CEVAP: C

43. Matla beytine ait bir mısraı şiir içinde yeniden kullanmaya "redd-i matla" denir.

CEVAP: A

44. Beyitte "âşinâ (tanıdık)-bîgâne (yabancı) sözcükleri ile "tezat" sanatından yararlanılmıştır.

CEVAP: D

45. Keçecizâde İzzet Molla'nın Şeyh Gâlib'in *Hüsn ü Aşk*'ının etkisi altında yazdığı mesnevisi *Gülşen-i Aşk*'tır.

CEVAP: A

46. "cihân gülzârı" tamlamasında tamlayan ile tamlanan arasında benzerlik ilişkisi vardır. Dünya gül bahçesine benzetilmiştir.

"yüzü gülsün" ifadesinde yalnızca benzetmenin temel ögeleri kullanıldığından teşbihibeliğ yapılmıştır.

II. mısrada, benzetmenin tüm ögeleri vardır (gül, kendisine benzetilen; halk-ı âlem, benzeyen; gibi, edat-ı teşbih; handân ise vech-i şebehtir (benzetme yönü).

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

47. Öncülde sözü edilen yazarlar, toplumcu-gerçekçi çizgide eser veren yazarlardır. Seçeneklerde yer alan eserlerden *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* toplumcu-gerçekçi çizgide olmadığından öncülde sözü edilen durumu örneklemez.

CEVAP: C

48. Parçada verilen içerik özelliklerinden ve başkahramanının isminden *Eskici Dükkânı* seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: A

49.
- İslami duyarlıkla yazan öykücülerdendir.
- Anadolu-taşra hayatını şehir insanına/hayatına kıyasla yücelten gelenekçi anlayışa yeni bir bakış açısı getirmiştir.
- *Tirende Bir Keman* adlı eseri

ipuçlarından Mustafa Kutlu seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

50. Şiir, serbest nazımla imgesel bir dille kaleme alınmıştır. İçerik özelliklerine bakıldığında dinî bir duyarlılığı yansıtan, İslami bir söylemin ağır bastığı görülür. Bu özellikleri taşıyan şair ise Sezai Karakoç'tur.

CEVAP: D

51. Şiir ölçüsüz ve uyaksız yani serbest bir gelenek içinde yazılmıştır. Dili sade ve anlaşılırdır. Sıradan gündelik yaşam konu edinmiştir. Tüm bu özelliklerden hareketle Garipçilerin şiir anlayışını yansıtır ki Orhan Veli Kanık'a aittir.

CEVAP: D

52. Deniz Küstü → Yaşar Kemal – Roman
Vukuat Var → Orhan Kemal – Roman
Sağırdere → Kemal Tahir – Roman
İçimizdeki Şeytan → Sabahattin Ali – Roman
Fil Hamdi → Aziz Nesin – Hikâye

CEVAP: D

53. Peyami Safa'nın Sözde Kızlar adlı romanı mütareke dönemi İstanbul'un ahlâk ve düzen bozukluğunu konu alır. İstanbul'un yüksek tabakanın yozlaşmış ahlâkı ve Kurtuluş Savaşı işlenerek ikisi arasındaki karşıtlık gözler önüne seriliyor.

CEVAP: C

54. Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaç olan Halikarnas Balıkçısı, bir yazısından dolayı Bodrum'a sürüldü, cezası bitince de orada kaldı. Ana temasını deniz ve deniz insanlarının oluşturduğu hikâye ve romanlarıyla tanındı. Ege'nin tarihini, doğasını, eski Yunan kültürünü ve bu kültürün bıraktığı izleri eserlerinde işlemiştir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

55. Son halk ozanlarımızdan Neşet Erşat, Kırşehir'de dünyaya geldi. Kendisi için "Abdal Müzisyen" olarak da tarif edilir. Yaşar Kemal'in "Bozkırın Tezenesi" diye nitelendirdiği halk ozanımızdır.

CEVAP: C

56.
- Paris'ten yeni bir şiir anlayışı ile dönmüş,
- Alışılmamış kelime ve imgelerle tartışmalara neden olmuş,
- Şiirle resim ve musiki arasında münasebetler kurmuş,
- Dekadanlar, sembolizm gibi edebiyat akımları üzerine yazılar kaleme almış

ipuçlarından Cenap Şehabettin seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: B

57. İçerik özellikleri ve verilen kahraman isimlerinden *Küçük Paşa* seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

58. Halide Edip'in *Ateşten Gömlek* romanında Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasını vurgulayan belirgin bir tip ya da karakter yoktur.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

59. Lamartine'in *Meditations*'undan çevirdiği "kıta"lar, *İlâhî, Münâcaat, Eşek ile Tilki Hikâyesi, Arz-ı Muhabbet* gibi manzumeler Şinasi'ye aittir.

CEVAP: B

60.
- Servetifünûn'un Batıdan getirdiği birtakım nazım şekillerini heceyle birleştirerek
- tekke ve halk şiiri geleneği

ipuçlarından Rıza Tevfik seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

61. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur fakat D seçeneğinde verilen "Komedi türünde üçbirlik kuralına uyulmaz." İfadesi yanlıştır çünkü komedi de trajedi gibi bazı kurallara bağlıdır. Örneğin; üçbirlik kuralı ve olayların 24 saat içerisinde gerçekleşip sona ermesi gibi.

CEVAP: D

62. A, B, C ve E şıkları edebi yapısalcılığın ilkeleri arasındadır. Fakat D şıkkında verilen "Yöntem analitik değil, değerlendiricidir." İfadesi yanlıştır. Tam tersine edebi yapısalcılıkta yöntem "değerlendirici olmaktan ziyade; analitik olmalıdır."

CEVAP: D

63. Söyleşi, herhangi bir konu hakkında yazarın kendi görüşlerini, düşüncelerini samimi bir dille, konuşma havası içinde fazla ayrıntıya girmeden anlattığı yazılardır. Sohbette "karşısındakiyle konuşuyormuş" havası vardır. Denemede ise yazar "kendisiyle konuşuyormuş" gibi bir üslup kullanıldığından denemeden ayrılır.

CEVAP: E

64. Gerçek dışı, hayali ve duygusal anlamlarına gelen Romance kelimesinden doğan bir akımdır. Rönesans dönemi ve Fransız ihtilalinin kuralcılığına tepki olarak doğar. Güzel sanatların hemen her bölümünde etkilerini hissettirmiştir. Edebi temelde romantizm; hürriyet, eşitlik, lirizm, melankoli temalarını işler. İyi kötü, doğru yanlış ayrımlarına büyük ölçüde yer verir ve toplumlara ders vermek amacıyla toplum için sanat anlayışını temel edinir. Verilen paragraf Namık Kemal'e ait Vatan yahut Silistre eserinden bir bölümdür. Görüldüğü gibi duygu ağırlıklı ve coşkun temalıdır.

CEVAP: B

65. Dikkat çekme basamağı materyalleri kullanarak dersin her aşamasında öğretmenin öğrencilerin dikkatini üzerine çekmesiyle oluşur. Öğretmenin derse elinde öğrencilerini şaşırtacak bir materyalle girmesi de dikkat çekme basamağına aittir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

66. Sarmal yaklaşım özellikle dil ve matematik alanlarında kendini gösteren ve konuların giriş, gelişme; pekiştirme boyutunda öğrencilere anlatıldığı yaklaşımdır.

CEVAP: A

67. Sonuç değerlendirme kullanıldığında sembolik not verilmez; öğrencileri ölçütle karşılaştırarak geçip kalma durumlarına karar verilir.

CEVAP E

68. Kollegyum uzman davetidir. Sınıfa dışarıdan bir uzman getirilir fakat uzmanın bulunmadığı durumlarda öğretmen öğrencileri görevlendirip uzman grup ilan edebilir. Kollegyum uygulanmış olunur.

CEVAP: D

69. Eğer Erdinç Öğretmen öğrencilerinden ülkemizdeki kitap okuma oranının düşüklüğüne çözüm bulmalarını isteseydi cevap sentez basamağında olurdu fakat öğrenciler soruda kendi fikirlerini değil; şehirdeki kütüphanecilerin ve uzmanların fikirlerini temel alırlar ve yorumlarlar. Dolayısıyla bir probleme sunulan her çözüm sentez basamağında olmayabilir. Soruda; öğrencilerin çözümleri kavrama basamağındadır.

CEVAP: B

70. Kavram haritaları edebiyat öğretiminde bir ölçme değerlendirme aracı olarak da kullanılabilir. Öğretim sürecinin başında, ortasında ve sonunda kullanılabilir. Anlamlı öğrenme teorisine dayanır ve ilişkilendirmeler çok önemlidir. Bilgileri ilişkilendirmeyi sağlar. Fakat B seçeneğinde verilen Kavram yanılgılarını tespit eder; gideremez şıkkı yanlıştır. Çünkü kavram haritaları kavram yanılgılarını hem tespit eder; hem de giderir.

CEVAP: D

71. Kollegyum sınıfa bir uzmanın davet edilmesiyle uygulanan tartışma tekniğidir. Öğrenciler uzmandan edindikleri bilimsel bilgilerle akıllarındaki soru işaretlerini açıklığa kavuştururlar. Soruda Hikmet öğretmenin dersinde sınıfa bir uzman çağırması Kollegyum tekniğini kullandığını gösterir.

CEVAP: C

72. Yaratıcı dinlemede amaç öğrencilerin dinlediklerini yorumlaması ve bunlardan yeni fikirler üretmesidir. Bu yöntem iki şekilde uygulanabilir:

1. Katılımsız dinleme/izleme yapılarak konuşmacının sözlerinden yeni düşünce ve hayaller üretilir.
2. Katılımlı dinleme/izleme yapılarak konuşmacının sözlerinden üretilen düşünce ve hayaller ifade edilir. Konuşmacının daha rahat ve yaratıcı düşünmesini sağlamak için yönlendirici sorular sorulur veya cesaret verici sözler söylenir.

CEVAP: A

73. Cevap C seçeneği olmalıdır. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen eserler şiir türüyle yazışmış olmasına rağmen Koçi Bey'in risalesi Sultan IV. Murad'a, sonra I. İbrahim'e sunduğu raporlardan oluşmaktadır. Dönemin padişahlarına devlet teşkilâtını, bu teşkilâttaki bozuklukları ve alınması gereken önlemleri anlatır.

CEVAP: C

74. Cevap A seçeneği olmalıdır. Klasisizm menşe olarak Antik Yunan ve Roma'ya dayanan; karakteristik tür olarak tiyatroyu kullanan ve burjuvaya hitap etmesi dolayısıyla seçkin bir dil kullanan akımdır.

CEVAP: A

75. Cevap C seçeneği olmalıdır. Paragrafta anlatıcı Ali'nin söylediklerini yorum katmadan ve değiştirmeden aktarmaktadır. Hakim bakış açısı olabilmesi için sözgelimi; Ali'nin söyledikleri değil; düşündükleri aktarılmalıydı.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

1. Hunt-Avrupa dil ailesinin akrabalığı bugün birçok söz varlığı neticesinde kesinleşmiş durumdadır. Ural-Altay dil ailesinin akrabalığı ise hala tartışılmaktadır.

Buna göre, aşağıda verilen bilginlerden hangisi Ural-Altay dil ailesine karşı çıkmaktadır?

A) Ramstedt B) Poppe C) Droffer
D) Aalto E) Schott

2. Rus Türkolog Samoyloviç fonetik özellikleri esas alarak Türk dilini bilimsel ölçütte tasnif etmiştir.

Buna göre, Samoyloviç'in yaptığı tasnife göre aşağıda verilen eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) taw grubu – Kıpçak
B) z/ş grubu – Çuvaş
C) ayak grubu – Oğuz (Batı)
D) kalgan grubu – Köktürk
E) tağlığ grubu – Çağatay

3. Ötüken Yışda yig idi yok ermiş il tutsık yir Ötüken Yış ermiş bu yirde olurup Tabgaç budun birle tüzültüm

Yukarıda verilen metinde altı çizili sözün aldığı ek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zarf fiil
B) Sıfat fiil
C) Adeylem
D) Vasıta eki
E) Gelecek zaman eki

4. ---- Uygur dönemi runik alfabesiyle yazılmış metinler arasında yer almaktadır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Maytrisimith
B) Altun Yaruk
C) Sekiz Yükmek
D) Irk Bitig
E) Kuanşi İm Pusar

YARGI YAYINEVİ

5. Yeni bir şehre taşınmanın heyecanıyla bugün alışveriş yapmak istedi.

Yukarıda verilen cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Hece düşmesi
B) Edat (İlgeç)
C) Adeylem
D) Bileşik sözcük
E) Geçişsiz fiil

6. **Aşağıdaki dillerden hangisi Hint-Avrupa dil ailesi içinde yer almaz?**

A) Estonca B) Ermenice
C) Rumence D) Lehçe
E) Tacikçe

7. **Aşağıdakilerden hangisi** "müjgân" **sözcüğünün Türkçe bir sözcük olmadığına kanıt olarak gösterilemez?**

A) "m" sesi ile başlaması
B) İlk hecede düz-yuvarlak ünlünün bulunması
C) Önlük-artlık uyumuna uymaması
D) Uzun ünlüye sahip olması
E) "j" sesini barındırması

8. **Fiilimsilerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Yüklem görevindeki fiiller gibi çatı eklerini alabilirler.
B) Yeterlilik fiilleriyle kullanılabilirler.
C) Cümlede yüklem dışında her türlü öge olarak görev alabilirler.
D) İsim tamlamalarında hem tamlayan hem tamlanan görevi üstlenebilirler.
E) Zarf-fiiller hariç isim çekim alabilirler.

9. (I) Bugün bu romantik ve küçük kalede yaşıyorum. (II) Beş yaşındayken kalede piyano dersleri alıyordum. (III) Soğuk ve karanlık bir yerdi; hiçbir şey yenilenmemişti ve oradan nefret ediyordum. (IV) Ama Fransız çizgi romanı *Tin Tin*'i çok seviyordum; oradaki profesörün bir kalesi vardı. (V) Bu yüzden kendime ait bir kalemin olması en büyük hayalimdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir isim hem nitelenmiş hem de belirtilmiştir.
B) II. cümlede, bir sıfat tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
C) III. cümlede, birden fazla birleşik fiil vardır.
D) IV. cümlede, birleşik çekimli bir fiil vardır.
E) V. cümlede, zarf kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

10. Tîg-ı gamzeŋ ile biz kalbümüzi dilemezüz
Ger dilerseŋ anı sen biz anı bil dilemezüz

Bu beyitteki altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yakın anlamlılık
B) Eş anlamlılık
C) Çok anlamlılık
D) Yan anlamlılık
E) Eş adlılık

11. Bend-i cünûn-ı 'ışka dolaşduŋ delü göŋül
Uslu diyemezem hele saŋa uyana ben

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kimi Türkçe sözcükler, düzlük-yuvarlaklık uyumuna uymamaktadır.
B) Ünsüz uyumu tamdır.
C) Yönelme durumu eki almış birden fazla sözcük vardır.
D) Birden fazla sözcükte geniz ünlüsü kullanılmıştır.
E) Kurallı birleşik fiil vardır.

12. Aşağıdaki beyitlerden hangisi Çağatay Türkçesi ile yazılmıştır?

A) Kılıç yalmanı nite kim ıldırım
Neye ugrasa eyler idi yarım

B) Cânım yene ol serv-i hırâmân biledür
Bî-çâre köŋül işigide cân biledür

C) Dürüşdügi olmadı hergiz telef
Meger incü kapdı bilinden sadef

D) Şeh anı meger bir gice okıdı
Ki katında hîç kimesne yoğidi

E) Pes agdurdı tahta dutuban elin
Kodı başına tâc u virdi ilin

13. Aşağıdaki destanlardan hangisinin Uygur alfabesiyle kaleme alınmış bir nüshası vardır?

A) *Göç Destanı*
B) *Bozkurt Destanı*
C) *Ergenekon Destanı*
D) *Türeyiş Destanı*
E) *Oğuz Kağan Destanı*

YARGI YAYINEVİ

14 – 15. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kanım kagan yeti yegirmi erin taşıkmış taşra yorıyur tiyin kü eşidip balıkdakı tagıkmış. (II) Tirilip yetmiş er bolmış. (III) Tenri küç birtük üçün kanım kagan süsi böri teg ermiş. (IV) İlgerü kurıgaru sülep tirmiş kubratmış. (V) Kamagı yeti yüz er bolmış.

14. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Bu parçadaki altı çizili sözcüğün aldığı ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Araç durumu
B) Belirtme durumu
C) İlgi durumu
D) Yönelme durumu
E) Bulunma durumu

YARGI YAYINEVİ

16. Men Tenri men sizni birle Tenri yirinerü bargay. Men dindarlar ince kikinç birdiler. Biz arıg, biz dindar biz. Tenri ayıgın tüketi işleyür biz.

Bu parçadaki "tüketi" sözcüğünün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat B) Zarf C) İsim D) Zamir E) Edat

17. 'Ömer oglı 'Abdullâh rivâyet kılur. Peygamberdin andag yarlıkar kayu mü'min ve muvahhid kırk hadîsni benim hadîslerimdin eşitmegenlerke tegürse bilmegenlere ögretse Hakk Ta'âlâ ol kimerseni 'âlimler zümresinde bitigey.

Bu parça aşağıdaki metinlerin hangisinden alınmış olabilir?

A) *İrşâdü'l-Mülûk ve's-Selâtin*
B) *Nehcü'l-Ferâdis*
C) *Kısasu'l-Enbiyâ*
D) *Mu'înü'l-Mürîd*
E) *Mukaddimetü'l-Edeb*

18. **Aşağıda Eski Anadolu Türkçesi ile kaleme alınmış eserle ilgili yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Şeyhoğlu Mustafa – *Marzubannâme*
B) Hoca Mes'ud – *Süheyl ü Nevbahâr*
C) Kadı Darîr – *Sîretü'n-Nebî*
D) Şeyyad Hamza – *Çarhnâme*
E) Ömer bin Mezid – *Mecmuatü'n-Nezâir*

19. Kaynağı Binbir Gece Masalları'dır. Kahramanlık konulu halk hikâyeleri arasında yer alır. Saha olarak sadece Türkiye ve Azerbaycan bölgesinde bilinir.

Yukarıda sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaralı Mahmut
B) Kirmanşah
C) Şah İsmail
D) Aşık Garip
E) Tahir ile Zühre

20. **Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut Hikayeleri'nden bahseden tarihi kaynaklar arasında gösterilemez?**

A Camiü't Tevârih
B) Tarih-i Âli Selçuk
C) Şecere-i Türk
D) Şecere-i Terakkime
E) Dürerü't Ticân

21. ---- Kırım Han'ının meddahı olduğu söylenen, Kırım Tatar Türkleri arasında fıkraları yaygın olarak anlatılan fıkra tipidir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aldar Köse
B) Ahmet Akay
C) İncili Çavuş
D) Bekri Mustafa
E) Nasrettin Hoca

22. – Derlenmiş halk edebiyatı metinleri subjektiftir.
– Metni oluşturan çevre ve kültürel değerler önemlidir.
– Halk bilim dinamik bir iletişim sürecidir.

Yukarıda verilen görüşleri savunan halk bilim kuram ve yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihi-Coğrafi-Fin kuramı
B) Yayılım kuramı
C) Performans Kuramı
D) Yapısal kuram
E) Pikoanalitik kuram

23. Halk hikâyesi anlatmaya başlamadan önce söylenen mensur ve manzum parçalara ---- adı verilmektedir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Peşrev
B) Karavelli
C) Duvaggapma
D) Epizot
E) Motif

YARGI YAYINEVİ

24. Kendilerine has bir ezgi çeşidine sahiptirler. Özellikle sert bir dille söylenmiş olmalarıyla diğer koşmalardan ayırt edilirler. Ezgileri ve üslupları bu tarz şiirlerin bir tür olarak kabul edilme nedenleridir. Sert dili, şiirde yer alan kahramanın düşmanlarına meydan okuyup kendini ve gücünü övmeye yönelik bir anlatım tutumuyla söylenmiş olmasıdır. Büyük bir çoğunluğu hecenin 8'li kalıbıyla daha az olmakla birlikte bazıları da hecenin 11'li kalıbıyla söylenmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

A) Varsağı B) Semai
C) Sicilleme D) Taşlama
E) Destan

25. ***Kaygusuz Abdal Menakıbnâmesi*'nde aşağıdaki şahsiyetlerin hangisi hakkında bilgiler yer alır?**

A) Mevlana Celaleddin-i Rumi
B) Niyazi-i Mısrî
C) Abdal Musa
D) Yunus Emre
E) Emir Sultan

26.

Gizli bir nur idim subh-ı ezelde
Cilveler gösterip a'yane geldim
Feyz-i aşk ilham eden güzelde
Kelam-ı sır idim beyane geldim

İçerik özellikleri dikkate alındığında bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Devriye B) Nutuk
C) Şathiye D) Düvaz
E) Gevhername

27. **Aşağıdaki halk hikâyelerinin hangisinde** "elma yiyerek hamile kalma ve çocuk sahibi olma" **motifine yer verilmemiştir?**

A) *Kerem ile Aslı*
B) *Tahir ile Zühre*
C) *Arzu ile Kamber*
D) *Latif Şah*
E) *Derdiyok ile Zülfisiyah*

28. El ariftir yoklar senin bendini
Dağıtırlar tuzağını fendini
Alçaklarda otur gözet kendini
Katı yükseklerden uçucu olma

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Öğretici yön ağır basmaktadır.
B) Ek hâlinde redif vardır.
C) Zengin kafiye kullanılmıştır.
D) Mısraların tamamı 4+4+3 duraklıdır.
E) Koşma nazım şekliyle söylenmiştir.

29. **Orta oyunu ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Kesin biçimine kavuşup bu adı almasına, ilk kez II. Mahmut'un kızı Saliha Sultan'la, Rıfat Halil Paşa'nın düğün şenliğini anlatan *Sûrnâme-i Sâliha*'da rastlanır.
B) Kol oyunu, meydan oyunu, taklit oyunu gibi adlarla da anılmıştır.
C) Muhavere bölümünün, sözlerin ters anlaşılmasının gülünç öge olarak kullanıldığı birinci evresi "tekerleme" olarak adlandırılır.
D) Tipler genellikle eksen kişiler, zenneler, şive farklılığı gösteren tipler, kusurlu tipler, kabadayılar, eğlendiriciler ve olağanüstü varlıklar biçiminde sınıflandırılır.
E) Pişekâr, Karagöz'deki Hacivat'ın karşılığıdır; oyunu başlatır, yürütür ve bitirir.

YARGI YAYINEVİ

30. XVII. yüzyılın ikinci yarısıyla XVIII. yüzyılın ilk yarısı arasında yaşadığı tahmin edilmektedir. Hem aruz hem hece ölçüsüyle şiirler söylemiştir. Aruzda, hecedeki kadar başarılı olamamıştır. Pek çok eski eserde ondan söz edilmesi şiirlerinin çokça tanındığını ve sevildiğini gösterir. Müzikle de ilgilenmiştir. Şiirlerinde pek çok makam kullanmıştır. Bazı şiirleri başkaları tarafından bestelenmiştir. Kendi adıyla bilinen bir de makam vardır. Ali Ufkî'nin *Mecmua-i Sâz ü Söz* adlı eserinde âşığın iki koşmasına yer verilmiştir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gevherî
B) Âşık Ömer
C) Erzurumlu Emrah
D) Dertli
E) Ercişli Emrah

31. Türk destanlarında kurt, Türk'ün hayat ve savaş gücünün bir simgesi olarak belirtilmiştir. Ayrıca Şamanizm inancını yaşayan Türkler arasında kurt, yaşam ve savaş gücünün önemli bir işaretidir.

Buna göre,

I. *Türeyiş,*
II. *Ergenekon,*
III. *Oğuz Kağan*

destanlarından hangilerinde kurt motifi kullanılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

32. Aşağıdakilerden hangisi bilmecelerin özelliklerinden biri değildir?

A) Manzum olanlarında belli bir uyak ya da hece düzeni görülmez.
B) Âşıklar tarafından şiir şeklinde söylenmiş olanlarına lugaz adı verilir.
C) Genellikle tek cevaplı olmalarına rağmen iki cevaplı olanları da vardır.
D) Bazıları tekerleme şeklinde olabilir.
E) En eski örnekleri *Codex Cumanicus*'tadır.

YARGI YAYINEVİ

33. 17. yy'da Doğu Türkçesiyle kaleme alınmış bir tezkiredir. Şah İsmâil devrine kadarki İran ve Türk asıllı şairleri kapsamaktadır. Eser dönemin sultanı Şah Abbas adına yazılmıştır. Eser bir önsöz, sekiz tabaka ve hatimeden oluşmaktadır. Eserin tabakalarına "mecma" adını vermiştir. Tezkirede toplam 332 şair yer almaktadır.

Yukarıda tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mecalisün Nefâis
B) Künhül Ahbar
C) Meşairü'ş Şuara
D) Mecmuau'l Havas
E) Nefahatü'l Üns

34. **Aşağıda verilen sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Seydi Ali Reis - Miratül Memâlik
B) Veysî - Habnâme
C) Kâtip Çelebi - Cihannûma
D) Ahmed-i Dâi - Siretün Nebi
E) Piri Reis - Kitâb-ı Bahriye

35. Bâkî çemende hayli perişân imiş varak
Benzerki bir şikayeti var rüzgârdan
Yukarıda verilen beyitte altı çizili sözcük hem "yel" hem de "zaman" anlamı kastedilerek kullanılmıştır.
Buna göre, birden fazla anlamı olan bir sözcüğün bir dize ya da beyit içinde bütün anlamları kastedilerek kullanıldığı söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) Kinaye C) İham
D) İstihdam E) Tenasüp

36. İlkbaharda yaz derler
Şirin söze naz derler
Kime derdim söylesem
Bu dert sana az derler
Kendin ettin kendine
Yana yana gez derler
Yukarıda verilen maninin türü aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yedekli mani
B) Cinaslı mani
C) Deyiş mani
D) Kesik mani
E) Ayaklı mani

37. Dağlarda kırlarda gezen bir Yörük
Kimi tımar sipah kimisi bölük
Bir elife dili dönmeyen hödük
Şehristana gelir ezan beğenmez
Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Koşma nazım biçiminin özelliklerini taşımaktadır.
B) Halk deyiş ve deyime yer verilmiştir.
C) Uyak ve redif kullanılmıştır.
D) Şiirin son dörtlüğü değildir.
E) Şiirin nazım türü taşlamadır.

38. Zemîni tâzeledi feyz-i hâme-i Gâlib
Eğerçi köhnedir eş'âr-ı âbdâr-ı bahâr
Bu beyitte Şeyh Gâlib, şiirlerinin hangi özelliğini vurgulamak istemiştir?

A) Çok sayıda nazire kaleme alındığını
B) Hikmetli sözler taşıdığını
C) Acem şairlerininkinden daha başarılı olduğunu
D) Okuyan herkes tarafından beğenildiğini
E) Yeni ve farklı bir söyleyişe sahip olduğunu

YARGI YAYINEVİ

39. İlk şiirlerinde Çeşmî mahlasını kullanır. Daha sonra mahlasını değiştirir. Devlet adamlığının yanı sıra tarihçi, şair ve nesir üstadı olarak bilinir. Hemen her alanda eser vermiş olmasına rağmen daha çok *Künhü'l-Ahbar* adlı tarihiyle tanınır. *Künhü'l-Ahbar*'ın Osmanlı şairleriyle ilgili kısmında, özellikle edebî eleştiri konusundaki yetkinliğiyle dikkat çeker.
Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

A) Gelibolulu Âli
B) Nev'î
C) Kâtip Çelebi
D) Lamiî Çelebi
E) Nergisî

40. Anadolu sahasında kaleme alınmış aşağıdaki tezkirelerin hangisinde Herat tezkireleri ekolünün izleri daha belirgin görülür?

A) *Heşt Behişt*
B) *Gülşen-i Şu'arâ*
C) *Teşrifat'uş-Şu'arâ*
D) *Meşa'irü'ş-Şu'arâ*
E) *Nuhbetü'l-Âsâr*

41. Hûb olur 'ârızun üstinde o hatt-ı müşgîn
Âb-ı nâb içre turur tâze vü hoş-ter sünbül

Vezin gereği bu beyitte sırasıyla aşağıdaki aruz uygulamalarından hangisi yapılmıştır?

A) Med – imale
B) Vasl – imale
C) İmale – med
D) Zihaf – vasl
E) İmale – imale

42. Aşağıdakilerden hangisi İslam ve Türk-İslam devletlerinde fethedilen beldeleri, kazanılan zaferleri haber veren mektup ve fermanlarla bu fetihleri anlatan eserlere verilen adlardan biri değildir?

A) Sefernâme
B) Beşaretnâme
C) Zafernâme
D) Fetihnâme
E) Sefaretname

YARGI YAYINEVİ

43. Bir güherdür kim nazîrin görmemişdür rûzgâr
Rûzgâra âlem-i gayb armağanıdur sözüm

Bir kasideden alınan bu beyitle ilgili olarak,

I. Fahriye bölümünden alınmıştır.
II. Müreddeftir.
III. Teşbihibeliğ sanatından yararlanılmıştır.
IV. Musammat özellik göstermektedir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) I, III ve IV E) II, III ve IV

44. Ol bu imiş bu ol imiş diyüben uyma halka sen
Halk-ı zemâneden sana hergiz ola mı menfa'at

Nesimî'ye ait bu beyitte şair, ilk mısrada kelimelerin yerlerini değiştirmek suretiyle yeniden anlamlı bir ifade ortaya çıkarmıştır.

Bu beyitte sözü edilen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalb B) Tevriye
C) İade D) Akis
E) Sihr-i helal

45. Hikmet-âmîz gerekdür eş'âr
Ki me'âli ola irşâda medâr

Aşağıdaki şairlerden hangisinin şiir anlayışı, bu beyitteki sözü edilen tarz ile örtüşür?

A) Bakî B) Fuzulî C) Nef'î
D) Nedîm E) Nabî

46. Hâl-i ruha cây-ı nişest olmış süveydâ câ-be-câ
İn habbetü's-sevdâ besest der-kişt-zâr-ı dil merâ

Sünbülzâde Vehbi'ye ait beş beyitlik gazelin yukarıda verilen matla beytinin ve diğer beyitlerinin ilk mısra Türkçe, ikinci mısraları ise Farsçadır.

Bu parçada sözü edilen gazel türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müzeyyel gazel
B) Mülemma gazel
C) Müracaa gazel
D) Mutavvel gazel
E) Musammat gazel

47. Servetifünun Dönemi'nde halk kültürü hemen hemen yok sayılır. Ancak halk kültürü ---- ve ---- gibi yazarların eserlerinde kendisini gösterir. ---- ise bu anlayışı şiire taşır. Onun *Türkçe Şiirleri* gerek biçim ve gerekse içerik yönünden halk şiirinden izler taşır. Bu dönemde ---- heceyi son derece ahenkli bir kullanışa ulaştırarak Türk şiiri için yeni bir merhale olur.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada boş bırakılan yerlerden birine <u>getirilemez</u>?

A) Rıza Tevfik Bölükbaşı
B) Ahmet Rasim
C) Ziya Gökalp
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Mehmet Emin Yurdakul

48. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun II. Abdülhamit Dönemi'nde İzmir'de yaşayan genç bir doktorun dönemin siyasal ve sosyal ortamı nedeniyle Paris'e kaçışını konu edinen, otobiyografik bir yönü de olan romanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Hüküm Gecesi*
B) *Sodom ve Gomore*
C) *Kiralık Konak*
D) *Bir Sürgün*
E) *Hep O Şarkı*

YARGI YAYINEVİ

49. Fecr-i Âti dönemi sanatçılarındandır. Fecr-i Âti dağıldıktan sonra başka hiçbir topluluğa katılmamıştır. Hem bireysel hem de sosyal içerikli şiirler kaleme almıştır. Fecr-i Âti topluluğun epik tarzda destansı yönü ağır basan şiirleriyle tanınmıştır. Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" adlı şiirine tepki olarak "Kin" şiirini kaleme almıştır.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Haşim
B) Fazıl Ahmet Aykaç
C) Faik Ali Ozansoy
D) Emin Bülend Serdaroğlu
E) Süleyman Nazif

50. Aşağıda verilen sanatçıların romanlarında işlediği mekan (yer) eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Necâti Cumalı - Urla
B) Yaşar Kemal - Çukurova
C) Tarık Buğra - Büyükada, Burgazada
D) Nabızâde Nâzım - Kaş
E) Kemal Tahir - Çorum, Çankırı

51. Cumhuriyet dönemi Türk sanatçılardandır. Sanat için sanat anlayışı çizgisinde Baudelaire ve Verlaine gibi Fransız sembolistlerden etkilenmiş, geleneksel biçimleri yoğurup kendine özgü bir şiir dünyası kurmuştur. Şiirde ses ve biçim mükemmelliğine önem vermiş, heceyi ustalıkla kullanmıştır. Güçlü bir doğa sevgisi ve aşk duygusunu işleyerek bir boşluğu doldurmak istemiş; güzelliklere trajik bir duyguyla yaklaşmış, manzaradan insanlık kavramına ulaşmaya çalışmıştır. "Şiirler" adlı eserinde yer alan Serenat, Olvido, Elif, Fahriye Abla başlıklı şiirler edebiyatımızda en sevilen türler arasında yer almıştır.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Cahit Külebi
C) Ahmet Muhip Dıranas
D) Ziya Osman Saba
E) Cahit Sıtkı Tarancı

52. Ahmet Mithat Efendi'nin eserleriyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Naturalist anlayışla kaleme aldığı en önemli yapıtı Müşahedat'tır.
B) Bahtiyarlık adlı romanı ile köy ve kent yaşamını karşılaştırır.
C) Felâtun Bey'le Rakım Efendi adlı eserinde yanlış Batılılaşmayı dile getirir.
D) Hasan Mellah ve Hüseyin Fellah adlı eserleri macera roman tarzında yazılmıştır.
E) Çengi adlı eseri edebiyatımızda polisiye roman tarzında yapılan ilk eser olarak kabul edilir.

53. Yaşar Kemal ilk kez ---- adlı romanında, konusunu İstanbul dolaylarındaki bir kıyı kasabasından (Şile) almakta, bir çocuk delikanlının kendine özgü yapısını yansıtmaktadır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İnce Mehmet
B) Orta Direk
C) Teneke
D) Deniz Küstü
E) Al Gözüm Seyreyle Salih

YARGI YAYINEVİ

54. Bu akıma bağlı sanatçıların yapıtlarında duyguların yerini insan ve toplum gerçekleri almış, günlük yaşam, ön yargısız, bilimsel bir tutumla ortaya konmuştur. Sanatçılar, yansız bir tutum içine girdikleri için eserlerinde kendilerini gizlemişler, kendi görüş ve duygularını eserlerine yansıtmamışlardır. Biçim güzelliğine konu kadar önem vermişler, olayları anlatırken olayların oluşumunda etkili olan sosyal nedenleri de incelemişlerdir.

Aşağıdaki yazarların hangisinin eserlerinde bu parçada sözü edilen sanat anlayışının izleri görülmez?

A) Samipaşazade Sezai
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Halide Edip Adıvar
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Namık Kemal

55. Tragedyaları, tarihin üzerinde fazla durmadığı, ancak millî tarihimiz açısından önem taşıyan olayları bilimsel kaynaklardan hareketle yorumlayan tiyatro eserleri olarak değerlendirilebilir. Yazarın, *İktidar Üçlemesi* başlığı altında yayımladığı *IV. Murat*, *Deli İbrahim* ve *Kösem Sultan*; bu anlayışın ürünleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Turan Oflazoğlu
B) Güngör Dilmen
C) Orhan Asena
D) Cevat Fehmi Başkut
E) Recep Bilginer

56. Sanatçının bağımsız olmasını ve yaşayan Türkçeyi savunmuşlardır. Bu nedenle Dil Devrimi'ne karşı mesafeli bir tutum sergilemişlerdir. Garip şiirine karşı çıkmışlardır. Yenileşmek için geleneklerin tümüyle yok sayılmasını doğru bulmamışlar; şiir ve öykü dalında Türk edebiyatına yeni örnekler kazandırmışlardır.

Bu parçada sözü edilen edebî anlayış aşağıdakilerden hangisidir?

A) II. Yeni
B) Hisarcılar
C) Maviciler
D) Yedi Meşaleciler
E) Toplumcu gerçekçiler

YARGI YAYINEVİ

57. Servetifünun romanlarının çoğunda Batı'dan beslenen yeni edebiyata, özellikle de başta şiir olmak üzere diğer edebî türlere dair sorunlara yer verilir. Roman kahramanlarının birçoğunun aynı zamanda şair ya da yazar olması, bu durumu kaçınılmaz kılar.

Buna göre aşağıdaki romanların hangisinin kahramanlarından biri yazar ya da şair değildir?

A) *Mai ve Siyah*
B) *Bir Ölünün Defteri*
C) *Eylül*
D) *Ferdi ve Şürekâsı*
E) *Hayal İçinde*

58. Şiir dışında başka türlerde yazmamış, söylemek istediklerini şiirin imkânları vasıtasıyla dile getirmiştir. Şiir denizi çocuklardan mitlere, eşyadan insana, evrenden doğaya, köyden kente, ölüm düşüncesinden Tanrı'ya sığınma arzusuna kadar uzanan birçok kaynaktan beslenmiştir. Şair, şiirlerinde doğrudan ve dolaysız bir şekilde okuyucusunun karşısındadır. İlk kitaplarındaki şiirleri metafizik unsurlarla ve sezgilerle örülmüştür. 1950'de yayımlanan *Toprak Ana* kitabıyla birlikte şiir anlayışında bir kırılma ve değişim olmuş, bu kitabına aldığı şiirlerinde toplumsal gerçekçilerin önemsediği sosyal meselelere eğilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

A) Attila İlhan
B) Nazım Hikmet Ran
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Cahit Külebi
E) Behçet Necatigil

59. Pastiş, postmodernist romanda biyografi, otobiyografi, bilimsel metin vb. söylem alanlarına ya da destan, halk hikâyesi, söylence gibi türlere özgü üslûp ögelerini, söyleyiş tarzlarını metnin temel üslûbu edinmek şeklinde kullanılmaktadır.

Aşağıdaki eserlerin hangisinde bu parçada sözü edilen yöntem kullanılmıştır?

A) *Bin Hüzünlü Haz*
B) *Sessiz Ev*
C) *Bir Cinayet Romanı*
D) *Berci Kristin Çöp Masalları*
E) *Bir Akşam Alacası*

60. Türk romanında Türk tarihinin çeşitli devirleri konu alınmıştır. Osmanlı Devleti'nin kuruluş yılları, yalnız tarih araştırıcılarının değil sanatçının da ilgisini çekmiştir.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi buna örnek gösterilemez?

A) Kemal Tahir
B) Zülfü Livaneli
C) Mustafa Necati Sepetçioğlu
D) Tarık Buğra
E) Nihal Atsız

61. Edebiyat Öğretmeni Necmi Bey derse girişinden 15 dakika sonra öğrencileri çok gürültü yapmaya başlayınca birden susup yerine oturmuştur. Öğrencileri, 15 dakikadır konuşan öğretmenlerinin birden susmasına anlam veremeyip sessizleşmişlerdir.

Buna göre Necmi öğretmenin sınıfta kullanmış olduğu dersin işleniş basamağı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dikkat Çekme
B) Güdüleme
C) Gözden Geçirme
D) Hedeften Haberdar etme
E) Derse geçiş

62. **Lise edebiyat dersinde ünite dağılımları göz önüne alındığında; verilen ifadelerden hangisi doğru değildir?**

A) Milli Edebiyat Dönemi lise 3. Sınıfta verilir
B) Fecri Ati ayrı bir dönem halinde ele alınmamıştır ve lise 3. Sınıf konusudur.
C) İslam Uygarlığı Çevresinde Gelişen Türk Edebiyatı lise son sınıfta verilir.
D) Tarih içindeki Türk Edebiyatı lise 2. Sınıfın konusudur.
E) Lise 1. Sınıfta metinlerin sınıflandırması işlenir.

YARGI YAYINEVİ

63. Sabaha karşı dudaklardan dökülen bir türkü gibidir yalnızlık. Çoğu ondan şikâyet eder ama kim yalnızlık acısı çekmekten gizli kapaklı bir haz duymaz ki? Silinen envai çeşit hatıranın ağızda bıraktığı acı ve yeni bir kış sabahında donan gülümsemelerle beraber kemiklerinde hisseder insan. Umutsuzluk dolar gönlüne, fakat yine de silkinip yaşamaya devam eder.

Verilen paragrafta kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nesnel B) Gözlemci C) Tanık
D) Holistik E) Kahraman

64. Edebiyat Öğretmeni öğrencilerine bir şiirdeki söz ve ritm bütünlüğünü takdir edebilmenin öneminden bahsetmiştir.

Öğrencilerin söz konusu kazanıma ulaşmaları; bilişsel alan basamaklarından hangisinin düzeyine eriştiklerini gösterir?

A) Bilgi B) Kavrama C) Analiz
D) Sentez E) Değerlendirme

65. Biz kendimiz sandığımızdan daha zenginizdir; ama bizi her şeyi başkalarından almaya, dilenmeye alıştırıyorlar. Kendimizden çok başkalarından yararlanacak biçimde yetiştiriyorlar bizi. İnsan hiçbir şeyde gerek duyduğu kadarıyla yetinmiyor. Ne şehvette, ne servette, ne devlette kollarını kucaklayamayacak kadar açmaktan alabiliyor kendini; açgözlülüğü ılımlı olamıyor bir türlü. Bilme merakı da aşırı gidiyor bence insanın: Başaramayacağı kadar, gereğinden fazla iş alıyor üstüne, bilginin yararını konusu kadar genişleterek.

Verilen paragrafın türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Makale B) Söyleşi C) Deneme
D) Fıkra E) Röportaj

66. Karagöz'de ve İtalyanlar'ın commedia dell'arte'sinde olduğu gibi bu türün de yazılı bir oyun metni yoktur. Ana çizgileri bilinen bir konu ele alınarak, oyuncuların doğaçlama geliştirdikleri olaylar dizisi, gene Karagöz'dekine benzer konular ve ondakine benzer oyun kişileriyle sahneye getirilir.

Yukarıda özellikleri verilen edebî tür aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Tüluat
B) Köy Seyirlik Oyunları
C) Meddah
D) Ortaoyunu
E) Kukla

67. Temel öğeleri kendi içinde soyluluk, akılcılık, uyum, açıklık, sınırlılık, evrensellik, idealizm, denge, ölçülülük, güzellik, görkemlilik olan edebi akım Antik Yunan ve Roma dönemine özlem duyar. Edebiyatta özellikle tiyatro türünde gelişmiştir.

Paragrafta özellikleri verilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasisizm B) Romantizm
C) Realizm D) Naturalizm
E) Dadaizm

YARGI YAYINEVİ

68. Bir Öğretmen Edebiyat dersinde öğrencilerine "Bu teknikte sentezi amaçlayacaksınız ve başkan eşliğinde birbirinize sorular sorarak konuyu detaylı şekilde tartışacaksınız. Amacınız bir karara varmak değil, konuyu enine boyuna konuşmaktır." Diyerek yapılacak etkinliği açıklamıştır.

Buna göre öğretmenin bahsettiği etkinlik aşağıdaki tartışma türlerinden hangisine en uygundur?

A) Panel
B) Forum
C) Münazara
D) Sokratik tartışma
E) Konferans

69. Bir Edebiyat Öğretmeni öğrencilerine Öğretici metinleri detaylı şekilde anlattıktan sonra sorular yöneltip pekiştirmiştir.

Buna göre Edebiyat Öğretmeninin hangi program tasarım modeline göre dersi işlediği söylenebilir?

A) Konu alanlı tasarım
B) Geniş alanlı tasarım
C) Süreç tasarımı
D) Disiplinlerarası tasarım
E) Dispiner tasarım

70. Öğrencilerine münazara yaptıran öğretmen onları değerlendirmek için "Yaptı, Biraz Yaptı ve Yapmadı" şeklinde ölçütleri olan bir formu daha önceden öğrencilerine göstererek münazara esnasında gerekli kazanımları uygulayıp uygulamadıklarını işaretlemiştir.

Buna göre öğretmenin kullandığı form aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Kontrol Lisesi
B) Gözlem Formu
C) Rubrik
D) Öz Değerlendirme
E) Akran Değerlendirme

71. İkinci dünya savaşında sonra özellikle kullanılmaya başlanılan bu tasarım modeline göre konular belirli alanlarda toplanır. Bilginin analiz edilmesi ve sınıflandırılması modelin özünü oluşturur. Gerçek; fizik, kimya, biyoloji, astronomi, edebiyat vb türlere bölünmüştür ve öğrencilerin her yapının dayandığı mantığı görmesi çok önemlidir.

Yukarıda özellikleri verilmiş olan program tasarım modeli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konu Alanı
B) Geniş Alanlı
C) İlişki Merkezli
D) Süreç
E) Disipliner

72. Edebiyat Öğretmeni Semiha Hanım'ın okumuş olduğu bir nutuk metninden sonra öğrenciler aldıkları bilgileri değer sistemlerine katmışlar ve sınıf dışında da sık sık kendi aralarında tartışıp benimsemişlerdir.

Buna göre öğrencilerin hangi duyuşsal alan basamağına uygun şekilde hareket ettiği söylenebilir?

A) Alma
B) Tepkide Bulunma
C) Değer verme
D) Örgütleme
E) Kişilik haline getirme

YARGI YAYINEVİ

73 ve 74. Soruları verilen paragrafa göre yanıtlayınız.

Selim Öğretmen öğrencilerinden satıcı-müşteri tarzı bir konuşma yazmalarını istemiş ve metin sınıfta metni yazan öğrenciler tarafından canlandırılmıştır. Daha sonra öğretmen tarafların birbirlerinin konuşmalarından bazı bölümleri alıp sınıfta değerlendirmelerini ister.

73. Selim Öğretmenin öğrencilerinden satıcı-müşteri tarzı bir konuşma yazmalarını istemesinden sonra metnin sınıfta metni yazan öğrenciler tarafından canlandırılması aşağıdaki tekniklerden hangisinin kullanıldığını gösterir?

A) Akvaryum
B) Rol Oynama
C) Beyin fırtınası
D) Drama
E) Altı şapkalı düşünme

74. Öğretmenin tarafların birbirlerinin konuşmalarından bazı bölümleri alıp sınıfta değerlendirmelerini istemesi aşağıdaki dinleme tekniklerinden hangisinin kullanıldığını gösterir?

A) Yaratıcı dinleme
B) Empatik dinleme
C) Seçici dinleme
D) Not alarak dinleme
E) Katılımsız dinleme

75. Ve bir feryat, duvarları sarsan, havayı karıştıran, yüzyıllık ağaçların fırtınada devrildikleri zaman yaptıkları gürültüye, ormana bir yıldırım düştüğü zaman vahşi hayvanların kopardıkları çığlıklara, ateş saçan bir yanardağın geniş çatlaklarından fırlayan boğuk ve yırtıcı ıslıklara benzeyen bir feryat genç şairin göğsünden fırladı...

Yukarıda verilen paragrafta kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlahi
B) Kahraman
C) Tanık
D) Gözlemci
E) Kutsal

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. Ural-Altay dil ailesine karşı çıkan bilginler:
- Sauvaget
- Şerbak
- Droffer
- Clauson

CEVAP: C

2.

Çuvaşça	Türkiye Türkçesi
r (par)	z (buz)
l (sitmel)	ş (yetmiş)
(r/l grubu)	(z/ş grubu)

CEVAP: B

3. il tut-sık yir (il tutacak yer)
"sık" eki sıfat fiil ekidir.

CEVAP: B

4. Irk Bitig, Uygur dönemi runik (Köktürk) alfabesiyle yazılmış bir fal kitabıdır.

CEVAP: D

5. A) şehre → hece düşmesi
B) heyecanıyla – ile → edat (ilgeç)
C) yap - mak (adeylem)
D) bugün → bileşik sözcük

CEVAP: E

6. Estonca hariç diğer diller Hint-Avrupa dil ailesi içinde yer alır. Ermenice Hint-Avrupa dil ailesinde ayrı bir bölümde değerlendirilir. Rumence Latin dilleri, Lehçe (Polonya dili) ise Slav dillerindendir. Tacikçe, Hint-Avrupa dil ailesinin Hint kolunda Farsça ile aynı grup içinde değerlendirilir. Estonca ise Ural-Altay dil ailesinin Ural koluna mensuptur.

CEVAP: A

7. Türkçe sözcükler "m" sesi ile başlamaz ve hiçbir durumda Türkçe sözcük içerisinde "j" sesi yer almaz. Türkçede uzun ünlü (ya da inceltici etkiye sahip ünlü) bulunmaz ve Türkçe sözcükler -birkaç istisna hariç- önlük-artlık uyumuna (büyük ünlü uyumuna) uyar. Ancak ilk hecede düz-yuvarlak ünlü (ı, i, u, ü) bulunup bulunmaması Türkçe sözcüklerin belirlenmesinde bir ölçüt değildir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

8. Fiilimsiler, yüklem görevindeki fiiller gibi çatı eklerini alabilirler: ***yapılıp, bilinen...***

Fiilimsiler, yeterlilik fiilleriyle kullanılabilirler: ***görülebilme, yapılabilecek...***

Fiilimsiler, isim tamlamalarında hem tamlayan hem tamlanan görevi üstlenebilirler: çocuğun ***yürüyüşü, sevenin*** mutluluğu...

Zarf-fiiller hariç isim çeki alabilirler: ***unutmayı, gelene...***

Fiilimsiler, cümlede yüklem de dâhil her türlü öge olarak görev alabilirler: Hayattaki en güzel şey, ***okumaktır.***

CEVAP: C

9. bu romantik ve küçük kalede
Belirtme Sıfatı — Niteleme Sıfatı — Niteleme Sıfatı — İsim

- Bir isim hem nitelenmiş hem belirtilmiş.

Beş yaşındayken kalede piyano dersleri alıyordum.
Zarf Tümleci — Yüklem
Sıfat Tamlaması

- Sıfat tamlaması zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.
- "nefret ediyordum", birleşik fiildir. III. cümlede yalnızca bir birleşik fiil kullanılmıştır.
- "seviyordum", şimdiki zamanın hikâyesi ile çekimlenmiş birleşik çekimli bir fiildir.

en büyük hayalimdi
Zarf Sıfat İsim

- "en" sözcüğü zarf olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

10. Beyitteki altı çizili sözcükler sesteş sözcüklerdir. Sözcüklerin yazılış ve söylenişleri aynı, anlamları farklıdır. Bu ilişkinin diğer adı "eş adlılık"tır.

CEVAP: E

11. Kimi Türkçe sözcükler, düzlük-yuvarlaklık uyumuna uymamaktadır: dolaşduŋ, delü...

Ünsüz uyumu tam değildir: dolaşduŋ

Yönelme durumu eki almış birden fazla sözcük vardır: 'ışka, saŋa, uyana

Birden fazla sözcükte geniz ünlüsü (ŋ) kullanılmıştır: dolaşduŋ, gönül, saŋa

Kurallı birleşik fiil vardır: diyemezem (yeterlilik fiili)

CEVAP: B

12. B seçeneğindeki beyitte kelime başı "k" sesi korunmuştur. "işigide" sözcüğünde ise zamir n'si kullanılmamıştır. Bunlar Çağatay Türkçesinin tipik ses ve biçim bilgisi özellikleridir.

CEVAP: B

13. *Oğuz Kağan Destanı* bugün elimizde bulunan eski Türk destanlarının en önemlilerinden biridir. Bu destanın iki varyantının bulunduğu iki yazılı kaynak vardır. Birincisi Paris Milli Kütüphanesinde bulunan, Uygur yazısıyla yazılmış, eksik tek yazma nüshadır.

CEVAP: E

14. I. cümlenin yüklemi, "tagıkmış"tır. > Fiil cümlesi

II. cümlenin yüklemi, "bolmış"tır. > Fiil cümlesi

III. cümlenin yüklemi, "teg ermiş"tir (gibiymiş). > İsim cümlesi

IV. cümlenin yüklemi, "kubratmış"tır. > Fiil cümlesi

V. cümlenin yüklemi, "bomış"tır. > Fiil cümlesi

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

15. er – (i)n > İK + Araç durumu > "askerleri ile" anlamında

CEVAP: A

16. ... tüketi işleyür biz. (eksiksiz (=tamamıyla) yerine getiririz.)

"tüketi" sözcüğü fiilin anlamını etkilediğinden "zarf" görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

17. Dil özellikleri dikkate alındığında eserin Harezm ve Kıpçak Türkçesi ile kaleme alındığı görülür. En önemli ipucu içeriktedir: "...mü'min ve muvahhid *kırk hadîsni* benim hadîslerimdin...". Bu ifadeden eserin bir kırk hadis kitabı olduğu anlaşılmaktadır. Seçeneklerdeki eserlerden kırk hadis kitabı olan *Nehcü'l-Ferâdis*'tir.

CEVAP: B

18. *Çarhnâme* adlı eser Ahmed Fakih'e aittir.

CEVAP: D

19. Kirmanşah, masal kaynaklı halk hikâyelerdendir. Kaynağı Binbir Gece Masalları'dır. Sadece Türkiye ve Azerbaycan Sahasında bilinmektedir.

CEVAP: B

20. Ebulgazi Bahadır Han'ın yazdığı Şecere-i Türk adlı eser bir Cengiznâme türündedir. Şecere-i Terakkime adlı eseri ise bir Oğuznâme türündedir.

CEVAP: C

21. Adlar Köse → Kırgızistan
Ahmet Akay → Kırım
İncili Çavuş → Kayseri
Bekri Mustafa → İstanbul

CEVAP: B

22. Performans kuram (bağlamsal) yazılı metinlere şiddetle karşı çıkarlar. Yazılı metinlerin subjektif olduğunu metni oluşturan ortam (bağlam) ve kültürel değerler önemlidir.

CEVAP: C

23. Halk hikâyelerini anlatmadan önce söylenen **manzum-nesir** parçalara **peşrev** adı verilmektedir.

CEVAP: A

24.
- Özellikle sert bir dille söylenmiş olmalarıyla diğer koşmalardan ayırt edilirler.
- Ezgileri ve üslupları bu tarz şiirlerin bir tür olarak kabul edilme nedenleridir.
- Büyük bir çoğunluğu hecenin 8'li kalıbıyla (...) söylenmiştir.

ipuçlarından "varsağı" seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

25. Bilindiği üzere Kaygusuz Abdal, Abdal Musa'nın mürididir. Onun tasavvuf yoluna yönelmesinde Abdal Musa'nın şahsiyetinin önemli bir rolü vardır. *Kaygusuz Abdal Menakıbnâmesi*'nde bu süreç uzun uzun anlatılmıştır.

CEVAP: C

26. Şiirin içerik özellikleri ve sözcük dağarcığı dikkate alındığında tasavvufi bir mesajının olduğu görülür. Dörtlükte yaratılış sürecinin tasavvufi başlangıcı anlatılmaktadır. Seçeneklerde yer alan türlerden bu tema etrafında şekillenen tür "devriye"dir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

27. Elma birçok halk hikâyesinde doğurganlık unsuru olarak karşımıza çıkmaktadır. Yine elma, bazı inanışlarda gençlik, hayat ve verimlilik sembolü olarak kabul edilmiştir. Ancak *Derdiyok ile Zülfisiyah* hikâyesinde elma yiyerek hamile kalma ve çocuk sahibi olma motifine yer verilmemiştir.

CEVAP: E

28. "-ini" ek hâlinde rediftir. "-end" ise zengin kafiyedir. uyak düzeni ve ölçüsüne bakarak (11'li hece ölçüsü) nazım şeklinin "koşma" olduğu söylenebilir. Emir kipi ifadelerinin çokluğundan da öğretme amacı taşıyan bir şiir olduğu görülür.

I, II ve III. mısra 4+4+3 duraklı iken IV. mısra 6+5 duraklıdır.

CEVAP: D

29. Muhavere bölümünün, sözlerin ters anlaşılmasının gülünç öge olarak kullanıldığı birinci evresi "tekerleme" olarak değil "arzbar" olarak adlandırılır.

CEVAP: C

30. ➢ XVII. yüzyılın ikinci yarısıyla XVIII. yüzyılın ilk yarısı arasında yaşadığı tahmin edilmektedir.

➢ Hem aruz hem hece ölçüsüyle şiirler söyledi.

➢ Kendi adıyla bilinen bir de makam vardır.

ipuçlarından "Gevherî" seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

31. Uygurlara ait *Türeyiş Destanı*'nda Tanrı bir erkek kurt şeklinde yere inmiş, bir Türk hakanının kızları ile evlenmiş ve Uygur nesilleri böyle türemiştir, diye anlatılmaktadır. Göktürk destanlarından *Bozkurt Destanı*'nda da kurt motifi özenle işlenmiş, Türklerin yeniden çoğalışları bu motife bağlanmıştır. *Oğuz Kağan Destanı*'nda bir ışık içinden çıkarak Oğuz'la konuşan kurt, üç yerde Oğuz ordusuna yol göstermiştir.

CEVAP: C

32. Âşıklar tarafından şiir şeklinde söylenmiş olan bilmeceler "muamma" adı ile anılır.

CEVAP: B

33. Doğu (Çağatay) Türkçesiyle yazılan ikinci tezkire (Ali Şir Nevâi'nin Mecâlisün Nefâis'ten sonra) Sadıkî'nin yazdığı Mecmau'l-Havas adlı eseridir.

CEVAP: D

34. Türk edebiyatında ilk siyer örneği sayılan Siretün Nebî adlı eser 14. yy'da Erzurumlu Mustafa Darir tarafından kaleme alınmıştır.

CEVAP: D

35. Birden fazla anlamı olan bir sözcüğün bütün anlamları kastedilerek kullanılmasına **iham** denir. Tevriyede uzak ve yakın anlama gelecek şekilde kullanılır ama kastedilen anlam uzak anlamdır. Kinayede ise gerçek ve mecaz anlama gelecek şekilde kullanma ama kastedilen mecaz anlamdır.

CEVAP: C

36. Dört dizeli genel tipte olan maniye, aynı uyakta başka dizeler eklenerek söylenen manilere artık ya da yedekli mani denir.

CEVAP: A

37. 11'li hece ölçüsüyle yazılmış koşma nazım biçiminin özelliklerini taşır. Eleştirel tarzda yazıldığı için taşlama türünün nitelikleri kullanılmıştır. "dili dönmek" ifadesinden halk deyiş ve deyim kullanıldığı anlaşılır uyak kullanılmış (ük) ama **redif yoktur.**

CEVAP: C

38. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Her ne kadar baharın akıcı şiirleri eski ise de Galib 'in kaleminin feyzi zemini yenilemiştir."

Anlamdan da anlaşılacağı üzere Şeyh Galib şiirleriyle şiir ortamına yenilik getirdiğini ve çağdaşlarından farklı bir üsluba sahip olduğunu vurgulamak istemiştir.

CEVAP: E

39. ➢ *...Künhü'l-Ahbar* adlı tarihiyle tanınır. *Künhü'l-Ahbar*'ın Osmanlı şairleriyle ilgili kısmında, özellikle edebî eleştiri konusundaki yetkinliğiyle dikkat çeker.

ipucundan "Gelibolu Âli" seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

40. Özellikle Anadolu sahasında kaleme alınan ilk tezkireler, Herat ekolü tezkirelerinden etkilenmiştir. Bu ekolün en önemli özelliği tabaka düzeni ve kronolojik sıranın esas olmasıdır. Bu tezkirelerde ayrıca şairlerin yaşam öyküleri oldukça uzun tutulur. Bu özelliklerin hissedildiği Anadolu sahası tezkiresi ise *Heşt Behişt*'tir.

CEVAP: A

41. Veznin taktii şu şekilde yapılabilir:

Hûb olur 'ârızun üstinde o hatt-ı müşgîn

_ +_ _/++_ _/ ++ _ _/ _ _

Âb-ı nâb içre turur tâze vü hoş-ter sünbül

_ + _ _/ + +_ _/+ + _ _/ _ _

"ârızun üstinde" arasında "vasl" yapılmıştır. "-tı" hecesinde de "imale" yapılmıştır.

CEVAP: B

42. "Sefernâme, beşaretnâme, zafernâme ve fetihnâme", İslam ve Türk-İslam devletlerinde fethedilen beldeleri, kazanılan zaferleri haber veren mektup ve fermanlarla bu fetihleri anlatan eserlerdir. Ancak sefaretnameler, elçilik görevinde bulunanların yurt dışı izlenimlerini aktaran edebî türdür.

CEVAP: E

43. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Sözüm, bu çağa "gayb âlemi"nden gelen bir armağandır ve onun benzeri bu çağda görülmemiştir."

Şair beyitte kendi sanatını överek "fahriye" yapmıştır. I. mısrada "söz-güher", II. mısrada da "söz-âlem-i gayb armağanı" arasında "teşbihibeliğ" sanat vardır.

Beyitte redif olmadığından müreddef değildir ve iç kafiye olmadığından musammat özellik göstermez.

CEVAP: A

44. Kelimelerin yerlerini değiştirmek suretiyle yeniden anlamlı bir ifade ortaya çıkarmaya "akis" adı verilir.

CEVAP: D

45. Beyitte şiirin en temel özelliğinin "hikmet-âmîz" (hikmet öğretici) olması gerektiği söylenmiştir. Bu anlayış da Nabî'nin tarzı ile ilgilidir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

46. Mısraları farklı dillerde kaleme alınmış gazellere "mülemma gazel" adı verilir.

CEVAP: B

47.
- Halk kültürü ***Ahmet Rasim*** ve ***Hüseyin Rahmi Gürpınar*** gibi yazarların eserlerinde kendisini gösterir.
- ***Mehmet Emin Yurdakul*** ise halk kültürünü şiire taşır.
- ***Rıza Tevfik Bölükbaşı***, heceyi son derece ahenkli bir kullanışa ulaştırır.

CEVAP: C

48. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun II. Abdülhamit Dönemi'nde İzmir'de yaşayan genç bir doktorun dönemin siyasal ve sosyal ortamı nedeniyle Paris'e kaçışını konu edinen, otobiyografik bir yönü de olan romanı *Bir Sürgün*'dür.

CEVAP: D

49. Fecr-i Âti döneminin destansı şairi Emin Bülend Serdaroğlu'dur. Epik tarzda yazdığı şiirleriyle tanınır. Edebiyatımızda Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" adlı şiirine karşı yazdığı "Kin" şiiriyle tanınır.

CEVAP: D

50. **Büyükada, Burgazada, Abdulhak Şinasi Hisar**'ın eserlerinde gördüğümüz mekanlardır. Bu yerde yaşayan zengin insanların yaşamlarını dile getirir.

CEVAP: C

51. Ahmet Muhip Dıranas, Cumhuriyet dönemi sanatçılardandır. Fransız sembolistlerden etkilenmiş, saf (öz) şiir geleneği içinde yer almıştır. Şiir dışında tiyatro türünde de eser vermiştir. "Gölgeler, O Böyle İstemezdi" tiyatrolarıdır. "Serenat, Fahriye Abla, Olvido" önemli şiirleridir.

CEVAP: C

52. İlk polisiye roman Ahmet Mithat Efendi'nin yazdığı **Esrâr-ı Cinâyât** adlı eseridir.

CEVAP: E

53. Yaşar Kemal, romanlarında Çukurova bölgesini, orada yaşayan işçileri işlemiştir. Toplumcu gerçekçi romancılarımızdandır. İlk defa Çukurova (Adana) dışına "Al Gözüm Seyreyle Salih" adlı romanıyla çıkmış, bir İstanbul dolaylarında bir kıyı kasabasını (Şile) işlemiştir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

54. Parçada özellikleri verilen edebî akım "realizm"dir. Bu akım Namık Kemal dışındaki sanatçıların eserlerinde kendini kimi özellikleriyle gösterir.

CEVAP: E

55. Parçada eserleri ve sanat anlayışı hakkında bilgi verilen tiyatrocu "Turan Oflazoğlu"dur.

CEVAP: A

56.
- Dil Devrimi'ne karşı mesafeli bir tutum sergilemişlerdir.
- Garip şiirine karşı çıkmışlardır.
- Yenileşmek için geleneklerin tümüyle yok sayılmasını doğru bulmamışlar.

ipuçlarından "Hisarcılar" seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

57. *Mai ve Siyah*'ta Ahmed Cemil, *Bir Ölünün Defteri*'nde Hüsam; *Ferdi ve Şürekâsı*'nda İsmail Tayfur; *Hayal İçinde*'de Nezih şair ya da yazardır.

CEVAP: C

58.
- Şiir denizi çocuklardan mitlere, eşyadan insana, evrenden doğaya, köyden kente, ölüm düşüncesinden Tanrı'ya sığınma arzusuna kadar uzanan birçok kaynaktan beslenmiştir.
- İlk kitaplarındaki şiirleri metafizik unsurlarla ve sezgilerle örülmüştür
- 1950'de yayımlanan *Toprak Ana* kitabıyla şiirlerinde toplumsal gerçekçilerin önemsediği sosyal meselelere eğilmiştir.

ipuçlarından C seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

59. Latife Tekin, *Berci Kristin Çöp Masalları*'nda masal türünün ve diğer halk anlatılarının üslubunu taklit etmiştir.

CEVAP: D

60. Kemal Tahir, *Devlet Ana*'da; Mustafa Necati Sepetçioğlu, *Konak*, Çatı, *Üçler-Yediler-Kırklar*'da; Tarık Buğra, *Osmancık*'da, Nihal Atsız, Deli Kurt'ta Osmanlı'nın kuruluş yıllarını konu edinmiştir.

CEVAP: B

61. Necmi Öğretmen konuşurken birden susunca sınıftaki şekil zemin dengesi bozulmuş ve öğrenciler sessizleşmişlerdir. Dikkat Çekme basamağı da ihtiyaç halinde dersin her aşamasında kullanılır. Ses tonu ve materyaller dikkat çekmenin temel araçlarıdır.

CEVAP: A

62. İslam Uygarlığı Çevresinde Gelişen Türk Edebiyatı lise 1. sınıfta verilir.

CEVAP: C

63. Anlatıcı paragrafta insanların hissettiklerini ve düşündüklerini bilmekte ve emin olarak yorum yapmaktadır. Bu, sadece bir gözlem değil bütüncül bir bakış açısıdır. Sınırsız ve Tanrısal bakış açısının diğer ismi olan Holistik bakış açısı, sorunun cevabı olacaktır.

CEVAP: D

64. Değerlendirme basamağı "ölçme, ölçüt, işlem ve sonuç" basamaklarından oluşur. Öğrenciler bir şiiri takdir ettiklerinde onu öznel veya nesnel bir ölçütten başarılı bir şekilde geçirip yargıya varmış olurlar.

CEVAP: E

65. Deneme, kişinin kendisiyle konuşuyor edasıyla yazdığı yazılardır. Soruda "Öğrenim bence yaşamaya yararlı şeyler arasındadır" ifadesi, metni denemeye götürür.

CEVAP: C

66. Cevap D seçeneği olmalıdır. Ortaoyunu daha önce "meydan oyunu" olarak da bilinen ve palanga adı verilen meydanda doğaçlama oynanan bir oyun çeşididir. Mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş olarak dört aşamaya bölünen ortaoyununda Kavuklu Karagöz'e, Pişekar da Hacivat'a karşılık olarak kullanılır.

CEVAP: D

67. Klasisizm Rasyonalist felsefenin edebiyattaki yüzüdür ve Antik Yunan, Roma dönemlerine özlem duyulur. 17. yüzyılda Fransa'da doğan akım akıl ve mantığı savunur ayrıca Türk edebiyatında Şinasi, Ahmet Vefik, Direktör Ali bey gibi önemli isimler bu akımdan etkilenmişlerdir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

68. Panel türünde genellikle bir öğretmen ya da öğrenci başkanlığı üstlenir ve önceden hazırlık yapmış olan gruplar görüşlerini sırayla açıklarlar. Panelde sohbet havası hâkimdir ve birbirine zıt görüşler; kazanan ya da kaybeden bulunmaz. Amaç konunun detaylı şekilde enine boyuna tartışılmasıdır

CEVAP: A

69. Konu alanı tasarımı ülkemizde öğretmen yetiştirme konusunda uzun yıllar kullanılmıştır. Bu tasarımda insan aklı önemlidir. Bilgiyi bulan ve elde eden odur. Konular basitten karmaşığa mantıklı bir sıra içerisinde sunulur ve öğretmen merkezlidir. Soruda Edebiyat Öğretmeninin Öğretici metinleri anlattıktan sonra öğrencilerine sorular yöneltmesi konu alanı tasarımıdır.

CEVAP: A

70. Gözlem formu ortaokul ve lise düzeyi için uygulanması uygun olan ve 3 seçenekli formdur. Bu ölçekle beraber öğrencilerin istenen kazanımlara ulaşıp ulaşmama düzeyleri kontrol edilip puanlanabilir.

CEVAP: B

71. Cevap E seçeneği olmalıdır. Disipliner yaklaşıma göre öğrencinin her disiplinin yapısını ve dayandığı mantığı görmesi, kavramlar ve ilkeler arasındaki ilişkileri, araştırmanın nasıl yapılacağını anlaması ve bilgiyi transfer etmesi beklenir. Buna rağmen bu yaklaşımın merkezinde disiplinler ve öğretmenler vardır. Öğrenci ikinci plandadır. İkinci Dünya Savaşından sonra popüler olan bir yaklaşımdır. Ortaöğretim ve yükseköğretimde yaygın olarak kullanılmaktadır. Konular belirli alanlarda toplanır.

CEVAP: E

72. Cevap D seçeneği olmalıdır. Örgütleme basamağı değerlerle uyumlaştır ve değer sistemine katma hedefleriyle ilgilidir. "Tartışma, örgütleme, formüle etme" gibi etkinlikler kişinin örgütleme basamağına ulaştığını gösterir.

CEVAP: D

73. Cevap D seçeneği olmalıdır. Drama, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek amacı ile kullanılır. Rol oynamada ise bir metne bağlı kalma vardır. Soruda öğrenciler bir metne bağlı kalırlar fakat cevap bu yüzden Rol oynama olamaz çünkü öğrenciler yazdıkları metni kendileri oynamışlardır dolayısıyla bağlı kaldıkları metinde yaptıkları sınırlandırılmış da olsa bir doğaçlamadır. Eğer diğer arkadaşlarının yazdıkları metni canlandırsalardı o zaman cevap Rol Oynama olabilirdi.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

74. Cevap C seçeneği olmalıdır. Seçici dinlemede amaç Dinlenilenlerin içerisinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek dinlenmesidir.

Seçici dinleme:

1. Önceden hazırlanmış sorular dağıtılarak öğrencilerden bu soruların cevaplarının bulunmasını isteyerek
2. Dinleme/izleme amacına veya ilgi alanına yönelik olarak

dinlenenlerden/izlenenlerden bir veya birkaç bölüm/ konu seçilerek yalnızca bu kısımlar dikkatle dinlenir/izlenir.

Örneğin; hazırlanan bir karşılıklı konuşmada (öğretmen-öğrenci, doktor-hasta, satıcı-müşteri vb.) tarafların birbirlerinin konuşmalarından seçme yapmaları ve bunları sınıfta değerlendirmeleri istenir.

CEVAP: C

75. Cevap D seçeneği olmalıdır. Gözlemci bakış açısı 3. tekil şahıs kipiyle kurulur. Anlatıcı kahramanların zihinlerinden geçenleri bilemez. Olayları görür ve anlatır. Verilen paragrafta anlatıcı genç şairi izliyor ve zihninden geçenleri ya da şairin geleceğini bilmiyor. Kutsal bakış açısı; ilahi bakış açısının diğer adıdır.

CEVAP: D

1. Rus Türkolog Samoyloviç'in yaptığı tasnife göre kelime içi "d" sesinin durumuna göre ---- Türkçesi "t" grubunda yer alır. Yani Türkiye Türkçesinde kullanılan "ayak" sözcüğünün karşılığı "atah" şeklindedir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çuvaş B) Yakut C) Hakas
D) Sarı Uygur E) Tuva

2. **Aşağıda verilen dillerden hangisi yapı bakımından dünya dilleri arasında Türkçe ile aynı grupta yer alır?**

A) Rusça B) Farsça C) Arapça
D) Moğolca E) Çince

3. **Eski Uygur Türkçesiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Köktürkçeden sonra gelişen Eski Türkçenin ikinci devresidir.
B) İlk ağız farklılaşmasının gerçekleştiği dönemdir.
C) Bu dönemdeki metinlerin çoğu dini konuları içermektedir.
D) Uygur alfabesinin dışında Runik, Tibet yazısı da kullanılmıştır.
E) Söz varlığı ve biçim açısından Köktürkçeyle aynı dil özelliklerine sahiptir.

4. **Aşağıdakilerden hangisi Doğu Türkçesiyle kaleme alınmış bir eser değildir?**

A) Vesiletün Necat
B) Divan-ı Hikmet
C) Mecalisün Nefâis
D) Şecere-i Türk
E) Nesaimül Muhabbe

5. İran (Fars) şairlerden Gencevi Nizâmi'ye ait olan Hüsrev-i Şirin adlı mesnevinin Türkçeye yapılan ilk çevirisini ---- dönemi şairlerden ---- yapmıştır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Oğuz Türkçesi - Hamdullah Hamdi
B) Harezm Türkçesi - Kutb
C) Çağatay Türkçesi - Ali Şir Nevâi
D) Oğuz Türkçesi - Şeyhi
E) Karahanlı Türkçesi - Yusuf Has Hacip

6. **Türk lehçelerinin tasnifinin yapıldığı ilk eser aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Muhakemetü'l-Lugateyn*
B) *Dîvânu Lugati't-Türk*
C) *Mukaddimetü'l-Edeb*
D) *Et-Tuhfetü'z-Zekiyye fi'l-Lugati't-Türkiyye*
E) *Kitâbu'l-İdrâk li-Lisân'il-Etrâk*

YARGI YAYINEVİ

7. **Eski Türkçedeki "tıl" sözcüğünün Türkiye Türkçesinde "dil"; "bıŋ" sözcüğünün "bin" şeklini alması aşağıdaki ses olaylarından hangisi ile açıklanabilir?**

A) Öndamaksıllaşma
B) Artdamaksıllaşma
C) Genişleme
D) Daralma
E) Düzleşme

8. **Türkiye Türkçesinde özne görevinde kullanılan bir sözcük,**

I. iyelik,
II. çokluk,
III. ilgi

eklerinden hangilerini alabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

9. (I) Bir ucunda stadyum bulunan meydanda kısa bir yürüyüşle Kwame Nkrumah Memorial Park'a geçiyorum. (II) Meydanın ortasında, üzerinde "Özgürlük ve Adalet" yazılı büyük kemer bağımsızlık mücadelesinde hayatlarını kaybetmiş Ganalı askerler anısına dikilmiş. (III) Uzun bir süre sömürge olan Gana, 1957 yılında Afrika'da bağımsızlığını kazanan ilk ülke oldu. (IV) Artık bölgenin bağımsızlık hareketlerinin öncüsü olarak görülüyor. (V) Tüm ülkede ama özellikle de Bağımsızlık Meydanı'nda Ganalıların ulusal gururu hissediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin yüklemi çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

10. **Aşağıdaki eserlerden hangisi eski Anadolu Türkçesinin dil özelliklerini taşımaz?**

A) *Çarhnâme*
B) *Garîbnâme*
C) *Cümcümenâme*
D) *Marzubannâme*
E) *Harnâme*

11. **Çağatay Türkçesiyle yazılmış aşağıdaki beyitlerin hangisinde belirtme durumu eki almış bir sözcük kullanılmamıştır?**

A) Bilig tahtı üzre çıkıp olturay
Hayâl ilçisin her taraf çapturay

B) Kerem eylep ikki kolum koldangız
Söz iklimi sarı mini yoldangız

C) Me'ânî sipâhını cân mülkidin
Ni cân mülkidin lâ-mekân mülkidin

D) Ni iklîm bel kim cihân kişveri
Ki tapmış idi feth-i İskenderî

E) Çün çikip til salâ-yı nazm salıp
Dehr mülkin bu tîğ birle alıp

12. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde duyulan geçmiş zaman kipi eki ile aynı görevde bir ek kullanılmıştır?

A) Reng-i 'izârı gitdi yatur kendü huşk-leb
Şol gül gibi ki ayru düşüpdür gül-âbdan

B) Her kanda bassa pây-ı semendüŋ nisâr içün
Hânlar yoluŋda cümle revân itdi cânları

C) Gûşe-i destârına sandum otaga takdılar
Sâye salmış farkına perr-i hümâ-yı saltanat

D) 'Ahdüŋde eger 'âleme bir dahı gelürse
Kullıklar ider sen yüzi hûrşîde Ferahşâd

E) Cefâ-yı yâr ile mu'tâd olıncadur müşkil
'Azâb 'azb olur âhir gelür 'itâb leziz

14. Sînemüŋ üstine cânâ basar iseŋ ayağuŋ
Duruban şevkuŋ ile çâk idem ol dem kefeni

Bu beyitteki altı çizili sözcüğün aldığı ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat-fiil
B) Geniş zaman
C) İsim-fiil
D) Şimdiki zaman
E) Zarf-fiil

YARGI YAYINEVİ

13. Bu kitâbnı okıganlar bolgay kim bu kitâb sözleri birle 'amel kılgaylar takı bu kitâb anlarka Hakk Ta'âlanıŋ uştmahlarınga yolçı bolgay. Ol 'amel kılganlar berekatında bolgay kim Hakk Ta'âlâ bu kitâbnı cem' kılgan 'as ve cafi kulını yakagay.

Bu parçada geçen fiiller aşağıdaki kiplerin hangisi ile çekimlenmiştir?

A) Geniş zaman
B) Şimdiki zaman
C) Gelecek zaman
D) Duyulan geçmiş zaman
E) Bilinen geçmiş zaman

15. Ol tagka tegser siz kök linxua körgey siz. Ol linxua sayu birer agulug yılan bar. Agu tını ıraktın ançulayu közünür kaltı. Linxua sayu tütün tüterçe. Ol erser ertingü alp ada titir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf-fiil
B) Ayrılma durumu eki almış sözcük
C) Türemiş sıfat
D) Eşitlik durumu eki almış sözcük
E) Birleşik çekimli fiil

16. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde iyelik eki almış bir sözcük yoktur?

A) Bunı fikr idüp dâyimâ agladı
Ümîzini bir tanrıya bağladı

B) Hazînelerin açmaga başladı
Mâlı dökmege vü saçmaga başladı

C) Uluyı ve giçiyi kıldı ganî
Dahı didi kim siz dileŋüz anı

D) Ki tanrı ta'âlâ bir oglan vire
Benüm bu ölü gevdeme cân vire

E) Çü kamu halâyık du'â eyledi
Anuŋ hâcetin hak revâ eyledi

17. Begleri bodunı tüzsüz üçün tabgaç bodun tebligin kürlügin üçün armakçısın üçün inili eçili kikşürtükin üçün begli bodunlıg yoŋaşurtukin üçün türük bodun illedük ilin içgınu ıdmış kaganladuk kaganin yitürü ıdmış.

Bu parçada "Size olanları anlatamam." **cümlesindeki altı çizili sözcüğün yapı bakımından benzeri kaç unsur vardır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. Kurıgaru yençü ügüz keçe temir kapıgka tegi
I
süledim. Yırıgaru yir bayırku yiriŋe tegi süledim.
II
Bunça yirke tegi yorıtdım. Ötüken yışda yig idi yok
III
ermiş. İl tutsık yir ötüken yış ermiş. Bu yirde olurup
IV
tabgaç bodun birle tüzültüm.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük zarf görevinde kullanılmıştır.
B) II. sözcük yönelme durumu eki almış bir isimdir.
C) III. sözcük oldurgan çatılı bir fiildir.
D) IV. sözcük gelecek zamanda çekimlenmiş bir fiildir.
E) V. sözcük dönüşlü çatılı bir fiildir.

YARGI YAYINEVİ

19. Velayetname ve menkıbelerde olay daima kahramanın merkez olduğu anlatımlarla ifade edilirken zaman zaman başka bir şahısla ilgili olmak üzere başka mekân, olay ve kahramanlardan da bahsedilir. Bu bağlamda *Hacı Bektaş-ı Velî Velâyetnâmesi* de sadece onun menkıbevî hayatını anlatmamaktadır. Hacı Bektaş-ı Velî merkezde olmak üzere ---- gibi tasavvuf tarihimizin önemli isimleri ile ilgili anlatılarla eserin şahıs kadrosu oldukça zenginleşmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere;

I. Ahmed Yesevi,
II. Yunus Emre,
III. Kaygusuz Abdal

isimlerinden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

20. Aşağıdaki halk hikâyelerinin hangisinde erkek kahramanın herhangi bir yerde gördüğü bir güzelin resmine bakarak âşık olması motifine yer verilmiştir?

A) *Kerem ile Aslı*
B) *Arzu ile Kamber*
C) *Ferhat ile Şirin*
D) *Elif ile Mahmut*
E) *Emrah ile Selvihan*

21. Bu kurama göre halk bilim ürünlerinin kaynağı insanın düş ve imgeleri olduğunu öne sürer. Çocukluk döneminde arzu edilen ama sahip olunamayan istekler ve korkular halk edebiyatındaki anlatıların sembolik temelleri olduğu tezini savunmuşlardır.

Yukarıda sözü edilen halk bilim kuram ve yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Psikoanalitik Kuram
B) Yayılma Kuramı
C) İşlevsel Kuram
D) Tarihi-Coğrafi-Fin Kuramı
E) Sözlü Kompozisyon

22. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Halk edebiyatında hece ölçüsünün yanında aruzla yazılan halk şiir nazım biçimleri de kullanılmıştır.
B) Köroğlu, Karac'oğlan, Gevheri, Dadaloğlu tüm şiirlerinde heceyi kullanmışlar, aruza hiç yer vermemişlerdir.
C) Deme, nutuk, nefes, maktel tekke (tasavvuf) edebiyatı nazım türleri arasında yer alır.
D) Halk edebiyatının en uzun nazım biçimi destan, en küçük nazım biçimi manidir.
E) Konu olarak er meydanlarını, pehlivanları, güreşleri anlatan koşmalara salavatname denir.

YARGI YAYINEVİ

23. Meddah hikâyelerinin bölümleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Fasıl - döşeme - duvagapma - dua
B) Mukaddime - muhavere - fasıl - bitiş
C) Başlangıç - açıklama - senaryo - bitiş
D) Giriş - senaryo - döşeme - dua
E) Başlangıç - döşeme - senaryo - bitiş

24. İri gövdeli, kısa saplı, beş ya da altı çift teli bulunan, kiraz ağacı kabuğundan yapılmış mızrapla çalınan saz aletine çöğür denir. Bu saz eşliğinde şiirlerini söyleyen şairlere de "çöğür şairler" denir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi "çöğür şairler" arasında gösterilebilir?

A) Karacoğlan
B) Dervişoğlu Muhammet
C) Aşık Veysel
D) Gevherî
E) Gedâi Muslî

25. Yiğitler çağrışır yaman gün olur
Allah Allah derler yüksek ün olur
Çarha çarha döğişecek hun olur
Hasmım arar koçlar meydan içinde

Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Koşma türünün özelliklerini taşımaktadır.
B) Redif ve kâfiyeye yer verilmiştir.
C) Tüm dizeleri aynı durakta on birli hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Ses (ahenk) unsurlarından faydalanılmıştır.
E) Şiirin son dörtlüğü değildir.

26. Kaftan kafa halkın nasıl hıfzeden
Mekândan münezzeh bir sensen mevlam
Ezzi bir sensen mevlam
Bir nur bir sensen mevlam
Bu sütunsuz kubbenin
Zaptı bir sensen mevlam
Arşta dört melayke ayet okudu
Zikri süphaneke bir sensen mevlam

Yukarıda ilk bendi verilen bu koşmanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zincirbent koşma
B) Ayaklı koşma
C) Zincirbent musammat koşma
D) Yedekli koşma
E) Ayaklı musammat koşma

27. ***Dede Korkut Hikâyeleri*'nden biri olan *Kam Püre Oğlu Bamsı Beyrek* hikâyesiyle benzerlik gösteren halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Köroğlu* B) *Latif Şah*
C) *Âşık Garib* D) *Yaralı Mahmut*
E) *Şah İsmail*

28. Yüce Tanrı'm figanımı
Duyarsan neyin eksilir
Beni cehalete karşı
Uyarsan neyin eksilir

Şöyle gerine gerine
İdris Nebi'nin yerine
Sekiz cennetten birine
Koyarsan neyin eksilir

Yukarıda ilk iki dörtlüğü verilen bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düvaz
B) Elifname
C) Mededname
D) Nutuk
E) Şathiye

YARGI YAYINEVİ

29. Kimi vardır elleri gül döşürür
Kimi vardır külde gömeç pişirir
Danışmayan düzde yolun şaşırır
Danışan dağları aşar demişler

Bu dörtlüğün son iki dizesinde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) İktibas
B) İstiare
C) Telmih
D) İrsal-i mesel
E) Tevriye

30. Sâkiyâ câmunda nedür bu esrâr
Kıldı bir katresi mestâne beni
Şarâb-ı lâlinde ne keyfiyet var
Söyletir efsâne efsâne beni

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sözcük hâlinde redif kullanılmıştır.
B) Devriye örneğidir.
C) Divan şiirine özgü söyleyişlerden yararlanılmıştır.
D) Şehir kültürüyle yetişmiş bir âşık tarafından söylenmiştir.
E) II. ve IV. mısralarda zengin kafiye kullanılmıştır.

31. I. köse,
II. teyze,
III. yaşlı adam

Yukarıdaki masal tiplerinden hangileri olumlu özelliklere sahiptir?

A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

32. XVI. yüzyılın ikinci yarısı ile XVII. yüzyılın başlarında yaşadığı düşünülen ----, Alevî-Bektaşi edebiyatının önde gelen temsilcilerindendir. Yedi büyük Alevi şairinden biridir. Pir Sultan tesirinde kalmış bir şairdir. Nefes, düvaz imam, destan ve ağıt tarzında şiirler söyleyen şairin çok sayıda şiiri bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kaygusuz Abdal
B) Yeminî
C) Hatayî
D) Muhyiddin Abdal
E) Kul Himmet

33. Hoş tolamışdur miyânun çevresin cânâ kemer
Ejdehâdur kim tolanmış genc-i Kârûn üstine

Bu beyitle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. mısrada imale yapılmıştır.
B) Telmih sanatından yararlanılmıştır.
C) Hikemî gazelin üslup özelliklerini taşımaktadır.
D) "miyân – genc-i Kârûn", "kemer – ejdehâ" sözcükleri arasında leffüneşir sanatı vardır.
E) Müfreddir.

YARGI YAYINEVİ

34. Fasl-ı pâyiz irişüp köhne bahâr oldı yine
Dağ-ı dil tâzelenüp lâle-'ızâr oldı yine

Vâdi-i Eymen idüp deşt-i deri berk-ı harîfe
Her şer-i şâh-ı şecer şu'le-nisâr oldı yine

Bu beyitler aşağıdaki edebî türlerden hangisine aittir?

A) Iydiye
B) Rahşiyye
C) Suriye
D) Hazaniyye
E) Bahariyye

35. Gül gibi câm-ı mey-i encümen-efrûz edelim
İttifâk ile gelin bir yere nevrûz edelim

Bülbül olsun okusun tâze gazeller Nef'î
Gül gibi câm-ı mey-i encümen-efrûz edelim

Yukarıda Nef'î'ye ait bir beytin matla ve makta beyitleri verilmiştir.

Buna göre bu gazelle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Musammat özellik göstermektedir.
B) Redd-i mısra yapılmıştır.
C) Müzeyyel bir gazeldir.
D) Tecdid-i matla yapılmıştır.
E) Müselsel bir gazeldir.

36. Girişme dil-firîbâne tegâfüllerle nâzende
Nigâh mestâne katl-i bî-günâh ile mübâhîdir

Bu beyitteki altı çizili sözcükler arasında görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalb
B) İştikak
C) Tevriye
D) Tarsi
E) Akis

37. Biz ol âşıklarız kim dâğımız merhem kabul etmez
Ol gül-zârın ki âteştir gülü şebnem kabul etmez

Yukarıda verilen beyit için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Âşıkların derdine deva istemediğini, gül bahçesindeki gülünde ateşini söndürmek için suyu arzu etmediğini anlatmıştır.
B) Redif ve kâfiyeye yer verilmiştir.
C) Bir gazelin matla beyitinden alınmıştır.
D) "dâg-merhem" ile "âteş-şebnem" sözleri arasında tezat vardır.
E) Hüsn-ü Ta'lil sanatına yer verilmiştir.

38. ---- Türk edebiyatında dört mesnevi yazan ilk şair olarak bilinir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şeyhülislâm Yahya
B) Ali Şir Nevâi
C) Yusuf-ı Meddah
D) Nergisi
E) Nevizade Atâyi

YARGI YAYINEVİ

39.

	Sanatçı	Eser
I.	Kara Fazlı	Gül ü Bülbül
II.	Enderunlu Fazıl	Defter-i Aşk
III.	Fuzûli	Hadikatü's Süedâ
IV.	Mustafa Darir	Teressül
V.	Sinan Paşa	Tazarrunâme

Yukarıda numaralandırılmış sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

40. Pertev (I) Naili Boratav ve S. (II) Thompson, Typen Turkischer (III) Volkmarcher (TTV) adlı eserle Türk masallarının sınıflandırılması konusunda ilk deneme yapan bilginler olarak kabul edilir. Bilge (IV) Seyidoğlu Erzurum Halk Masallarını incelerken Tarihi-Coğrafi-Fin Kuramını uygulamıştır. Umay (V) Günay ise Elazığ Masallarını Propp'un Yapısalcı Kuramına göre hazırlamıştır.

Yukarıda numaralandırılmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

41. Aşağıdakilerden hangisi Kerem ile Aslı hikâyesinde işlenen motiflerden birisi değildir?

A) Elma yiyerek çocuk sahibi olma
B) Din farklılığı
C) Yanıp kül olma
D) Suyun geçit vermesi
E) Görmeyen gözün tedavisi

YARGI YAYINEVİ

42. Bir bölük üftâdeyi bilmezlenip etme helâk
Böyle şeylerden begim kan oldugun bilmez misin

Şeyh Gâlib'e ait bu beyitte sebkihindînin aşağıdaki özelliklerinden hangisi görülmektedir?

A) İkiden fazla sözcükle oluşturulan tamlamalara sıklıkla yer verilmesi
B) Süslü ve sanatlı bir dilin kullanılması
C) Konuşma diline yer verilmesi
D) Mübalağa sanatından sıkça yararlanılması
E) Alışılmamış bağdaştırmalara yer verilmesi

43. Dost bî-pervâ felek bî-rahm devrân bî-sükûn
Derd çoh hem-derd yoh düşmen kavî tâli' zebûn

Bu beyitte vezin gereği kaç hecede med yapılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

44. Yaşum dökilür âh idicek dîde-i terden
Berg-i gül-i bâdâm gibi bâd-ı seherden

Geh la'lüñe şekker ezilür gâh mey-i nâb
Feryâd mey-i nâbdan u dâd şekerden

Yukarıda tamamı verilen bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nazım B) Kıt'a
C) Rubai D) Tuyuğ
E) Terbi

45. Yaşadığı zamanda devrin en büyük şairi olarak kabul edilmiş ve saygı görmüş, kendinden sonra gelen birçok şairi etkilemiştir. Hem gazel hem de kaside nazım şekillerinde başarılı eserler ortaya koymuş; murabbada da olgun örnekler vermiştir. Mısraları, divan şiirinin söz ve anlam özellikleriyle örülüdür. Şiirleri gayet ahenklidir ve aruz veznini çok ustaca kullandığı görülür. Kendi çağında "şairlerin sultanı" diye anıldığı bilinmektedir. Bütün tezkireciler onun şiirlerinden takdirle bahsederler. Devrin önemli şairlerden Nazmî, Hayâlî, Kemalpaşa-zâde, Sehî Bey, Ahî, Lami'î, Bâkî ayrıca sultan/şehzâde şairlerinden Muhibbî, Cem Sultan, Adlî ona nazireler yazmışlardır. XIX. yüzyılda Ziya Paşa onu Türk şiirine temel koyan XV. yüzyılın üç şairden biri olarak saymıştır. Bilinen en önemli eseri *Divan*'ıdır.

Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necatî
B) Şeyhî
C) Zatî
D) Ahmed Paşa
E) Ahmedî

46. "şerâb, âteş, su, döne döne, hançer"

Yukarıda farklı gazellere ait redif sözcükleri verilmiştir.

Buna göre aşağıdaki rediflerden hangisine sahip gazel, gazelliyât kısmında diğerlerinden önce gelir?

A) şerâb
B) âteş
C) su
D) döne döne
E) hançer

YARGI YAYINEVİ

47. **Namık Kemal'in İran edebiyatının Türk edebiyatı üzerindeki etkisini tahlil ve tenkit ettiği, Doğu edebiyatlarından ve özellikle Farsçadan Türkçeye çevrilen eserler hakkında değerlendirmeler yaptığı eleştiri yazısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Renan Müdâfaanâmesi*
B) *İrfan Paşa Mektubu*
C) *İntibah Mukaddimesi*
D) *Bahâr-ı Dâniş Mukaddimesi*
E) *Mes-Prison Muâhezenâmesi*

48. Roman yalnız bir hoş ve garip bir olayın hikâyesinden ibaret değildir. O olay, elbette bilimlerden birisine, sanayiden birkaçına, felsefenin bazı kurallarına, coğrafyanın bir faslını teşkil eden bir memlekete, tarihin bir bölümüne ilişkindir ki onlara dair verilen açıklamalar okuyanların bilgi dairesini genişletir.

Bu parçada sözü edilen tutum, aşağıdaki sanatçıların hangisinin sanat anlayışı ile örtüşür?

A) Mehmet Rauf
B) Nabizade Nazım
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Ahmet Mithat Efendi

49. Tanzimat Dönemi ilk yıllarının en sevilen ve Türkçeye çevrilen şairleri ---- dışında Victor Hugo ve Lamartine olmak üzere ---- şairlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Voltaire – klasik
B) Racine – klasik
C) La Fontaine – romantik
D) Alfred de Vigny – sembolist
E) Alfred de Musset – romantik

50. **Halid Ziya'nın Ahmet Mithat Efendi"nin *Henüz On Yedi Yaşında* romanına karşı realist roman fikriyle yazdığı romanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Sefile*
B) *Nemide*
C) *Nesl-i Âhir*
D) *Bir Ölünün Defteri*
E) *Ferdi ve Şürekâsı*

51. Romanlarıyla devrine bir takım fikirleri aktarmayı isteyen Halide Edip, sanat konusunda da arayışları olan bir yazardır. Edebiyatıcedide sanatçılarından devralınan roman sanatını özellikle kurgudaki uygulamalarıyla önemli bir noktaya getirir. Örneğin ---- kullanılan kurgu bu anlamda ilgi çekicidir. Baştan sona kadar mektuplar ve roman kahramanının hatıra defterinden sayfalarla oluşturulan roman, Türk roman sanatında yazar anlatıcının eserden çıkarılması konusunda da önemli bir deneyimdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Tatarcık'ta*
B) *Handan'da*
C) *Mev'ut Hüküm'de*
D) *Yeni Turan'da*
E) *Zeyno'nun Oğlu'nda*

52. Peyami Safa'nın aydın sorununa eğildiği bu romanı düşünce kutuplaşmasını konu alır. İdealizm ile Marksizm'in karşılaştırıldığı romanda Türk aydınının kimlik arayışları yine bir kızın aşk yaşamı perspektifinde değerlendirilir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Fatih-Harbiye*
B) *Yalnızız*
C) *Bir Tereddüdün Romanı*
D) *Sözde Kızlar*
E) *Canan*

53. Toplumcu gerçekçi romancılarımızdandır. Yapıtlarında Doğu Anadolu Bölgesi'nin feodal yapısını aydınlatmaya çalışmıştır. Cemo'nun hayat serüvenini anlattığı ve devamı olan Memo'da çağa uygun bir sosyal düzen ve yaşama kavuşmamış Doğu Anadolu'nun trajik serüvenini, sosyal hayatı realist bir biçimde ortaya koymaya çalışmıştır.

Yukarıda anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal
B) Orhan Kemal
C) Kemal Bilbaşar
D) Kemal Tahir
E) Rıfat Ilgaz

YARGI YAYINEVİ

54. I. İbret
II. Tercümân-ı Hakikat
III. Tasvir-i Efkâr
IV. Tercümân-ı Ahval
V. Ayine-i Vatan

Yukarıda verilen numaralandırılmış gazetelerden hangisinde ilk defa noktalama işaretleri kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

55. ---- şiirlerinin konusunu eski Doğu medeniyet ve masallardan alarak soyut ve sezgisel bir şiir tekniği geliştirmiştir. Doğu-Batı kültürlerin sentezinden ilham alarak Asya tasavvuf ve dinler tarihinin ünlü kişilerinden alıntılar yapmıştır. He, Lamelif, Om Mani Padme Hum başlıca önemli yapıtlarıdır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Asaf Halet Çelebi
B) Yahya Kemal
C) Özdemir Asaf
D) Behçet Necatigil
E) İlhan Berk

56. Fransız edebiyatının en büyük sanatçılarındandır. Asıl adı Marie Henri Beyle'dir. Romanlarında psikolojik ruh tahlillerine geniş yer vermiş, kendi yaşamında olduğu gibi her zaman toplumla zıtlaşan kişileri işlemiştir. Roman anlayışını: "Roman anayolda gezen bir aynadır. Bir an göklerin mavisini, bir an ayak altındaki çamurlu su birikintilerini yansıtır." sözleriyle dile getirir. En önemli yapıtları Kızıl ve Kara, Parma Manastırı'dır.

Yukarıda sözü edilen sanatçı ve temsil ettiği akım aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Racine - Klasisizm
B) Lamartine - Romantizm
C) Balzac - Realizm
D) Sthendal - Realizm
E) Rimbaud - Sembolizm

YARGI YAYINEVİ

57. ---- Lisân-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şamîldir.^adlı makalesi ile Türk edebiyat ve düşünce hayatında dil ve edebiyat problemlerini ilk ve en geniş biçimde ele alan yazarımızdır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şinasi
B) Namık Kemal
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Ziya Paşa
E) Şemsettin Sâmi

58. Fantastik gerçekçiliğin en yetkin yerli temsilcisi olarak, hayal gücünün imkânlarıyla ulaştığı birikimi yazınsal plana aktaran, yine hayal gücünden hareketle gerçeküstü oluşumlara da kolaylıkla lapı aralayan yazar; ironik, çağrışımlı söyleyişlerle, sürpriz sonlamalarıyla fantastik gerçekçilikten "büyülü gerçekçiliğe" geçerek, temsil ettiği tarzı geliştiren, yenileştiren bir öykücü olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Füruzan
B) Adalet Ağaoğlu
C) Ayşe Kulin
D) Nazlı Eray
E) Sevgi Soysal

59.

Ben İshak'a bakıyorum, İshak bana bakıyor, İshak
Yüzün ışıklarını söndürdü, ölü öldü
Çekip gidecek bir gün buralardan koparak
Eski bir yazı makinesine benzeyen gözleriyle
Ne acı, ne hüzün, ne işkence
Sadece gözleriyle, o kadar
Saati kurmadık ya, hiçbiri aklımızda kalmıyacak.

Bu dizeler aşağıdaki oluşumlardan hangisinin estetik anlayışına yakınlık gösterir?

A) I. Yeni
B) II. Yeni
C) Hisarcılar
D) Maviciler
E) Toplumcu gerçekçiler

60. 1930'ların ortalarından itibaren Türk şiirinde halk kültürü ve folklorik ögelerin alabildiğine yaygınlaştığı görülür. Kuşağının şairleri, folklorik ögelere ilgi duyar. Bu yönleriyle memleket edebiyatı anlayışına yakın bir duruş sergilerler hatta kimi zaman bu anlayış içinde değerlendirirler. Halk şiirinin söyleyiş ve biçim özellikleri bu şairlerin şiirlerindeki estetik değerin en önemli kaynağıdır.

Aşağıdaki şairlerden hangisi bu parçada sözü edilen anlayış içinde değerlendirilebilir?

A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ziya Osman Saba
E) Ahmet Kutsi Tecer

YARGI YAYINEVİ

61. Aşağıdakilerden hangisi Türk Edebiyatı öğretim programıyla öğrencilere kazandırılması beklenen becerilerden değildir?

A) Sanat Eserinden Zevk Alma
B) Karar verme
C) Esnek Düşünme
D) Problem Çözme
E) Bilgi teknolojilerini etkin kullanma

62. Duru öğretmen seçtiği öğrencilerden Divan Edebiyatı şiiri hakkında çalışmalarını ve bir sonraki hafta sınıfta tartışmalarını ister. Başkan, sırayla konuşmacılara söz verir. Tartışma sohbet havasında geçer ve sonrasında sınıftaki dinleyiciler de görüşlerini belirterek konuşmacılara sorularını yöneltir.

Buna göre Duru öğretmenin sınıf ortamında düzenlediği etkinlik tartışma tekniklerinden hangisidir?

A) Açık oturum
B) Sempozyum
C) Forum
D) Konferans
E) Münazara

63. Gülçin Öğretmen, dersinde fiilimsileri işlerken önce bir metin okumuş ve içerisinden fiilimsileri bulurken öğrencilere her aşamayı anlatmıştır. Ardından okuduğu ikinci metindeki fiilimsileri öğrencilerinin bulmasını istemiştir.

Gülçin öğretmenin dersinde kullandığı teknik aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) Gösterip yaptırma
B) Metin dışı anlamlandırma
C) Okudum düşündüm yazdım
D) Görsel okuma
E) 5N1K

64. Salih Öğretmen lise 1. Sınıf edebiyat dersine elinde birçok gazete yazısı ile gelmiş ve öğrencilerinden bu yazıları okuyup karşılaştırmalarını; bunun ardından birbiriyle ilişkili öğeleri ilişkilendirmelerini istemiştir.

Bilişsel alan sınıflandırmasına göre Salih öğretmenin öğrencilerine kazandıracağı bu davranışlar aşağıdakilerden hangi basamaklardadır?

A) Bilme B) Kavrama C) Uygulama
D) Analiz E) Sentez

65. Bu yöntem, öğretmenlerin sahip oldukları çok sayıda bilgiyi sınıfta pasif alıcı konumundaki çok sayıda öğrenciye aynen aktarmalarıdır.

Göreve yeni başlamış 2 Edebiyat öğretmeni sohbet ederken biri diğerine; "Biz çağdaş olarak uygulayabileceğimiz çok iyi teknikler gördük fakat atandığım kurumda bir sınıfta 45 öğrencim var, aktarmam gereken bilgi çok fazla ve zamanım çok kısıtlı" demiştir.

Buna göre öğretmenin kullanabileceği en uygun öğretim tekniği, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Anlatım(Takrir)
B) Soru-Cevap
C) Dramatizasyon
D) Tümevarım
E) Söz dizimsel analiz

66. **Tümer Öğretmen, dersinde öğrencilerinin gösterdiği performansları aşama aşama puanlamak istemektedir. Eline geçen örnek planlama formlarındaki 2 ve 3 dereceli puanlama anahtarlarının öğrencilerin seviyesine göre düşük olduğunu düşünen Tümer öğretmen, aşağıdakilerin hangisini tercih etmelidir?**

A) Portfolyo B) Gözlem formu
C) Kontrol listesi D) Tutum ölçeği
E) Rubrik

YARGI YAYINEVİ

67. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat Dersi için metin seçerken dikkat dilmesi gereken özelliklerden değildir?

A) Metinler, yazar ve şairleri tüm yönleriyle ele almalıdır.
B) Metinler, işlenecek süreye uygun uzunlukta olmalıdır.
C) Metinlerde tutarlılık ve bütünlük olmalıdır.
D) Metinler, işlenecek süreye uygun uzunlukta olmalıdır.
E) Metinler, öğrencilerin ilgi alanlarına ve seviyesine uygun olmalıdır.

68. Buse Öğretmen lise 3. Sınıf Edebiyat dersinde öğrencilerini gruplara ayırır. Her grup farklı ortamlarda yapılan konuşmalardan (pazara giden bir ailenin satıcılarla yaptığı konuşmalar, aile fertleri arasında geçen konuşmalar ve arkadaşlarıyla gittikleri bir gezi sırasında yaptıkları konuşmalar vb.) birini seçerek bir önceki grubun konuyla ilgili söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirir.

Buse Öğretmen'in sınıfında yaptığı bu etkinlik aşağıdaki konuşma öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden hangisi olabilir?

A) Güdümlü konuşma
B) Serbest konuşma
C) Eleştirel konuşma
D) Yaratıcı konuşma
E) İkna etme

69. Aşağıdakilerden hangisi lise düzeyi Edebiyat dersi öğretim süreci içerisinde yapılan ölçme ve değerlendirme çalışmalarıyla elde edilen yararlı kazanımlardan biri olamaz?

A) Ne öğrendiklerinin farkına varmaları
B) Öğrencilerin daha iyi öğrenmeleri
C) Öğretim sürecine ilişkin geri bildirimler alınması
D) Öğrenme eksikliklerinin tamamlanması
E) Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerini görme

YARGI YAYINEVİ

70. Hayriye öğretmen öğrencilerinin günlük hayatta karşılaştıkları problem durumlarında kullanacakları iletişim seviyesini yükseltmek istemektedir. Bu sebeple onların başka kimliklere bürünerek diğer insanların da nasıl hissettiklerini anlamalarına fırsat vermiştir.

Hayriye öğretmenin dersinde kullanmış olabileceği teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rol oynama
B) Drama
C) Balık Kılçığı
D) Tahmin etme
E) Çıkarım yapma

71. Aşağıdakilerden hangisi göstermeye bağlı edebi metinlerin özelliklerinden değildir?

A) Meddahlar insanları güldürmenin yanında kıssahan diye anılır ve zaman zaman acıklı veya dinsel konulara da yer verilebilir
B) Ortaoyununda oyun yardımcısına yardak denir
C) Karagöz-Hacivat oyununda asıl olayların geçtiği bölüm fasıldır
D) Kavuklu-Pişekârın birbirlerini yanlış anlamalarına bağlı olarak tanışma konuşmaları yapmaları arzbâr bölümüdür
E) Ortaoyunu, "zuhurî" olarak da bilinir

72. Aşağıdakilerden hangisi edebi akımlara dair yanlış verilen bir bilgidir?

A) Realizmde karakterler; romantizmde tipler ön plandadır.
B) Romantizmde tesadüflere sıklıkla yer verilir
C) Natüralizmin Türk Edebiyatındaki temsilcileri arasında Hüseyin Rahmi, Beşir Fuat gibi isimler sayılabilir
D) Parnasizmde şiirde biçim kusursuz olmalıdır
E) Klasisizmde tiyatroda 3 birlik kuralına uyulur

73. Aşağıdakilerden hangisi çağdaş anlayışa göre yapılacak olan Edebiyat derslerine uygun olmayan bir ifadedir?

A) Öğrencilere önce Sözlü iletişim; daha sonra okuma ve yazma öğretilir
B) Bilgiden ziyade beceri öğretimi hedeflenir
C) Öğrencilerin anlama becerileri yapılandırıcı anlayış için çok önemlidir
D) Öğrenilenler bir sonraki bilginin altyapısını oluşturur
E) Güdülenme; öğrenmenin anahtarıdır.

74. Demet öğretmen Edebiyat dersinde Sait Faik'in hikayelerinden birinin seçtiği bölümünü öğrencilerine okumuş ve öğrencilerde merak uyandıran bölümlerle ilgili soruları tahtaya yazmıştır. Metin devamında soruların cevapları bulunduysa soruların üzeri çizilmiştir.

Yukarıda özellikleri verilen özel öğretim tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Soru sorarak okuma
B) Özetleyerek okuma
C) Tahmin ederek okuma
D) Metinlerle ilişkilendirme
E) Söz Korosu

75. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat dersinde yapılan yazılı sınavların özelliklerinden değildir?

A) Kapsam geçerliği düşüktür
B) Şişirme ve esnek yanılar verilmeye elverişlidir
C) Puanlama güvenirliği yüksektir
D) Dili yazılı olarak kullanma becerisini ölçmede en uygun araçtır
E) Üst düzey davranışları ölçmek için kullanılır

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. Samoyloviç'in yaptığı tasnife göre kelime içi "d" sesi:

atah (yakut)

adak (Tuva, Karagas, Salar, Soyon)

azak (Sarı Uygur, Hakas, Sor, Kamasin)

ayak (Batı - Oğuz grubu)

CEVAP: B

2. Türkçe yapı bakımından eklemeli dillerdendir. Eklemeli diller arasında sondan eklemeli dillerdendir. Altay dillerinin genel özelliklerinden birisi de eklemeli diller olmasıdır. Moğolca ve Türkçe Altay dillerinde yer aldığı için yapı bakımından aynı özellikleri taşır.

CEVAP: D

3. Eski Uygur Türkçesi, Köktürkçeden sonra gelişen Eski Türkçenin ikinci dönemidir. Köktürkçede yer alan "ŋ (ny)" sesi Uygurcada "n ve y" şeklinde ayrışmış ilk ağız farklılaşması gerçekleşmiştir. Bu dönemde Mani, Budist gibi farklı dinlere inanıldığı için metinlerin çoğu dini içeriktedir. Yine bu dönemde Runik (Köktürk), Tibet, Soğd gibi yazılardan kullanılmış. Söz varlığı olarak Köktürkçe ile aynı diyemeyiz, dini kavramlar "bodhitsa (buda)" gibi çok kullanılmış, biçimsel olarak da aynı diyemeyiz, gelecek zaman eki, ilgi hali vs. Köktürkçe ile Uygurca farklıdır.

CEVAP: E

4. Divân-ı Hikmet, Karahanlı dönemi eseridir ama 16. yy'da istinsah edildiği için Çağatay Türkçesinin dil özelliğini taşır. Ali Şir Nevâi'nin Mecalisün Nefâis, Ebul Gazi Bahadır Han'ın Şecere-i Türk'ü Çağatay yani Doğu Türkçesi dil özelliği taşır. Nesaimül Muhabbe yine Çağatay sahasında Ali Şir Nevai'ye ait bir eserdir.

Vesiletün Necat, Anadolu yani **Batı-Oğuz** Türkçesiyle kaleme alınmış bir yapıttır. Yazarı Süleyman Çelebi'dir. Eserin türü Mevlit'tir.

CEVAP: A

5. İran şairi Gencevi Nizami'nin yazdığı Hüsrev-i Şirin adlı mesnevinin Türkçeye yapılan ilk çevirisini **Harezm Türkçesi** şairlerden **Kutb**'a aittir.

CEVAP: B

6. Türk lehçeleri ile ilgili ilk eser, Kâşgârlı Mahmûd'un *Dîvânü Lügâti't-Türk*'üdür. Kâşgarlı eserinde Türk dilini Doğu ve Batı grubu şeklinde iki temel kola ayırmaktadır.

CEVAP: B

7. Verilen örneklerde "tıl > til, bıŋ > bin" değişimi görülmektedir. Eski Türkçedeki biçimlerde kalın olan ünlüler Türkiye Türkçesinde ince ünlüye dönmüştür. Bu ses olayına "öndamaksıllaşma (incelme)" adı verilir.

CEVAP: A

8. Türkiye Türkçesinde özne çoğunlukla yükleme eksiz şekilde bağlanır. Öncülde verilen eklerden ise yalnızca "iyelik" ve "çokluk" eklerini alır. Ancak "ilgi ekini (tamlayan ekini) alamaz.

Annem geldi. > Özne iyelik eki almış.

Çocuklar geldi. > Özne çoğul eki almış.

CEVAP: C

9. geçiyorum > etken – geçişsiz

dikilmiş > edilgen – geçişsiz

oldu > etken – geçişsiz

görülüyor > edilgen – geçişsiz

hissediliyor > edilgen – geçişsiz

CEVAP: A

10. *Çarhnâme,* Ahmed Fakih'e (XIV. yy); *Garîbnâme,* Âşık Paşa'ya (XIV. yy); *Marzubannâme* Şeyhoğlu'na (XIV. yy); *Harnâme* ise Şeyhî'ye (XV. yy) aittir. *Cümcümenâme* ise Hisam Kâtib'e ait Harezm Türkçesi eseridir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

11. A seçeneğinde "ilçisin" sözcüğündeki "+n"; B seçeneğinde "mini" sözcüğündeki "+i"; C seçeneğinde sipâhını" sözcüğündeki ikinci "+ı"; E seçeneğinde "mülkin" sözcüğündeki "+n" belirtme durumu ekidir. Ancak D seçeneğinde belirtme durumu eki almış bir sözcük yoktur.

CEVAP: D

12. A seçeneğinde yer alan "düşüpdür" sözcüğündeki "-pdUr" eki duyulan geçmiş zaman kip eki ile aynı görevdedir.

CEVAP: A

13. Metindeki fiiller "bolgay, kılgaylar, yakagay"dır. Bu fiiller gelecek zaman kipiyle (-gAy) çekimlenmiştir.

CEVAP: C

14. dur – uban > FK – zarf-fiil eki

CEVAP: E

15. say – u > FK – zarf-fiil > zarf-fiil

ırak + tın > İK + Ayrılma durumu

agu – lug (yılan) > İK + İİYE > agulug "zehirli" anlamında türemiş sıfat

tüt – er + çe > FK – Sıfat-fiil eki + eşitlik durumu eki > Eşitlik durumu eki almış sözcük

Parçada birleşik çekimli fiil yoktur.

CEVAP: E

16. A seçeneğinde,

ümîz + i + n + i > İK + İyelik eki + Zamir n'si + Belirtme durumu eki

B seçeneğinde,

hazîne + ler + i + n > İK + Çoğul eki + İyelik eki + Belirtme durumu eki

D seçeneğinde,

gevde + m > İK + İyelik eki

E seçeneğinde,

hâcet + i + n > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

C seçeneğinde iyelik eki almış bir sözcük yoktur.

CEVAP: C

17. anlatamam > Yeterlilik fiilinin olumsuz çekimlerinden biridir. Bu nedenle "birleşik yapılı" bir fiildir.

Metinde birleşik yapılı olan fiiller "içgınu ıdmış" ve "yitürü ıdmış" tır.

CEVAP: B

18. keç – e (geçerek) > FK – Zarf-fiil > zarf görevinde kullanılmıştır.

yir + i + ŋe > İK + İyelik eki + Yönelme durumu eki

yorı – t – dı – m > FK – FFYE (Ettirgenlik eki) – Görülen geçmiş zaman eki – Kişi eki > Oldurgan çatılı bir fiildir.

tut – sık (yir) > FK – Sıfat-fiil eki (Sözcük gelecek azman kipiyle çekimlenmemiştir.

tüz – (ü)l – tü – m > FK – FFYE (Dönüşlülük eki) – görülen geçmiş zaman eki – Kişi eki > Dönüşlü çatılı bir fiildir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

19. Hacı Bektaş- ı Veli'nin *Velâyetnâme*'sinde "Ahmed Yesevi (hocası olması hasebiyle)" ve "Yunus Emre (tapduk Emre'ye gönderilmesi hasebiyle) " ile ilgili bilgilere rastlanır. Ancak Kaygusuz Abdal'la ilgili bilgiler bulunmaz.

CEVAP: C

20. *Elif ile Mahmut* adlı halk hikâyesinde resme bakarak âşık olma motifine yer verilmiştir.

CEVAP: D

21. Ünlü psikolog S. Freud'un görüşleri esas alınarak yapılan geliştirilen halk bilim kuram ve yöntemi Psikoanalitik kuramdır. Bu kurama göre halk anlatıların kaynağı insanın düş ve imgeleri olduğunu öne sürmüşler, bilinçaltını esas almışlardır.

CEVAP: A

22. **Gevherî**, aruzla yazdığı şiirlerin yanında hece ile yazdığı şiirleriyle tanınır.

Hiç aruzu kullanmayan halk şairleri:

- Köroğlu
- Dadaloğlu
- Karacoğlan
- Pir Sultan Abdal
- Kayıkçı Kul Mustafa
- Aşık Veysel

CEVAP: B

23. **Meddah hikâyeleri:** Başlangıç - açıklama - senaryo ve bitiş bölümlerinden oluşur.

CEVAP: C

24. Gedâi Muslî, Demiroğlu, Kuloğlu, Kara Fazlı, Çeleb Kâtîbî Sarı Mukallid, Kayıkçı Mustafa, Çeleb Gedâyi, Hâkî, Türâbî çöğür şairler arasında yer alır.

CEVAP: E

25. 11'li hece ölçüsüyle dörtlükle yazılmış koşma türünün özelliğini taşır. "olur" rediftir. "gün, hun, ün" sözleri arasında kâfiye vardır. "çarha çarha" tekrar yapıldığı için bir âhenk unsurudur. Yine aliterasyon ve asonanslara yer verilmiştir. Şairin adı (mahlas) olmadığı için son dörtlük değildir.

Ama tüm dizeler **aynı durakta değildir.**

I. dize 6 + 5

II. dize 6 + 5

III. dize 4 + 4 + 3

IV. dize 6 + 5

CEVAP: C

26. Şiirin uyak düzeni şu şekildedir:

_____ a (11 hece)
_____ b (11 hece)
_____ b (7'li hece) } Mani
_____ b (7'li hece) }
_____ c (7'li hece) }
_____ b (7'li hece) }
_____ d (11 hece)
_____ b (11 hece)

Verilen şiirde dörtlüğü oluşturan ilk iki dizeden sonra araya bir mani girmiş daha sonra diğer iki mısra gelmiştir. Bu tür koşmalara "yedekli" koşma" adı verilir.

CEVAP: D

27. *Âşık Garip* hikâyesi ile *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden *Kampüre'nin Oğlu Bamsı Beyrek* hikâyesi arasında büyük benzerlikler vardır. Bunların başında her iki anlatmada da görmeyen gözün tedavisi gelmektedir. *Bamsı Beyrek* hikâyesinde Beyrek'in babasının; *Âşık Garip* hikâyesinde ise Garip'in annesinin gözleri ağlamaktan dolayı kör olmuştur. Görmeyen gözün tedavi edilmesinde *Bamsı Beyrek*'te kanın mendille göze sürülmesi, *Âşık Garip*'te ise Hazreti Hızır'ın atının ayağının altından alınan toprağın göze sürülmesi etkili olmuştur. Ayrıca her iki hikâyede de ölümün sembolü olarak kanlı gömlek motifi vardır. Beyrek'in öldü haberini Yalancıoğlu Yaltacuk, Garip'in öldü haberini ise Keloğlan getirir. Her iki hikâyede de Beyrek (Deli Ozan) ve Garip düğünün otuz dokuzuncu gününde düğün evine gelip saz çalıp türkü söylerler.

CEVAP: C

28. Genellikle bir tasavvuf terimi olarak kullanılan şathiye, süflinin vecd ve istiğrak halinde iken söylediği, dıştan bakıldığında akla ve şeriata aykırı görünen, aklî ve entelektüel terminolojiye sığmayan teşbih ve sembol dilinin sıklıkla kullanıldığı şiirlerdir. Verilen şiirde de bu düşünceler dile getirilmektedir.

CEVAP: E

29. Şiirin son iki dizesinde atasözüne (veya ona eş değerde bir söze) yer verilmiştir. Bu edebî sanat da "irsal-i mesel"dir.

CEVAP: D

30. "beni" sözcükleri sözcük hâlinde rediff yer verilmiştir.

"sâkiyâ, câm, şarâb-ı lâl" ifadeleri divan şiirine özgü söyleyişlerdir.

Dil özelliklerine dikkat edildiğinde Arapça ve Farsça sözcük oranının fazla olduğu görülür. Bu da medrese eğitimi almış, şehir kültüründe yetişmiş âşıklarda görülen bir özelliktir.

II. ve IV. dizelerdeki "-âne" zengin kafiyedir.

Ancak içerik özelliklerine bakıldığında devriye özelliği göstermemektedir.

CEVAP: B

31. Masallarda "köse", hainliği ve kötülüğü; "teyze", kötülüğü ve kıskançlığı temsil ederken "yaşlı adam" iyiliği ve yardımı temsil eder.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

32. XVI. yüzyılın ikinci yarısı ile XVII. yüzyılın başlarında yaşayan, Pir Sultan tesirinde kalan yedi büyük Alevi şairinden biri olan isim "Kul Himmet"tir.

CEVAP: E

33. Beytin taktii şu şekilde yapılabilir:

Hoş to*la*mışdur miyânun çevresin cânâ kemer

_ +_ _/_ + _ _/ _ + _ _/_ + _

Ejdehâdur kim tolanmış genc-i Kârûn üstine

_ +_ _/_ + _ _/ _ + _ _/_ + _

I. mısrada "-lâ" hecesinde imale yapılmıştır.

Kârûn, Hz. Musa'nın akrabası olup ilm-i kimyâyı öğrenerek zenginleşmiştir. Hz. Musa'nın emrettiği zekâtı vermek istemediğinden hazineleriyle beraber yerin dibine geçmiştir. Edebiyatta zenginliğin simgesi olarak yer almıştır. Ayrıca beyitte hazineleri yılanların koruduğuna ilişkin inanca da telmihte bulunulmuştur.

Anlamca birbiriyle ilgili olan sözcüklerden birini birinci diğerini ikinci mısrada söylemek suretiyle yapılan debi sanat "leffüneşir"dir. Bu nedenle "miyân – genc-i Kârûn", "kemer – ejdehâ" sözcükleri arasında leffüneşir sanatı vardır.

Uyak düzeni xa olduğundan müfreddir.

Ancak üslup özellikleri bakımından hikemî tarzın özelliklerini taşımaz.

CEVAP: C

34. Beyitlerde sonbahar tasviri yapılmıştır. "Fasl-ı pâyiz, köhne bahâr, her şer-i şâh-ı şecer şu'lenisâr oldı" ifadeleri de bunu desteklemektedir.

Eski Türk edebiyatında sonbaharı anlatan şiirlere "hazaniyye" adı verilir.

CEVAP: D

35. Nef'î verilen gazelinde matla beytindeki bir mısraı aynı gazel içinde yeniden kullanmıştır. Bu uygulamaya divan şiirinde "redd-i mısra" adı verilmektedir.

CEVAP: B

36. Beyitte yer alan "nigâh" ve "günâh" sözcükleri aynı harflerden oluşmuştur (Arap harfleriyle yazımı dikkate alındığında). Bu edebî sanata "kalb" adı verilir.

CEVAP: A

37. merh - em — kabul etmez

şebn - em — redif

kafiye

(aa) şeklinde kafiyelendiği için gazelin matla beyiti olabilir. dağ (yara) - merhem, ateş - şebnem (su) arasında tezat vardır. Aşığın derdine deva istemediğini, ateş içinde olan gül bahçesindeki gülün de suyu kabul etmediğini anlatmıştır.

Hüsn-ü ta'lil sanatı yoktur. Aşıkların derdinin nedeni yok Gülbahçesindeki ateşin sebebi belirtilmemiştir.

CEVAP: E

38. Divan edebiyatında dört mesnevi yazan ilk şair Yusuf-ı Meddah'tır. Mesnevileri:

1. Varka ve Gülşah
2. Destân-ı İblis
3. Maktel-i Hüseyin
4. Hâmûşnâme

CEVAP: C

39. Türk edebiyatında en eski inşa' örneği sayılan "Teressül" Ahmed-i Dâi'ye aittir.

CEVAP: D

40. Türk masallarını ilk sınıflandıran bilginler W. Eberhard ve Pertev Naili Boratav'dır. Eserin adı Typen Turkischer Volkmarchen (TTV)

CEVAP: B

41. **Kerem ile Aslı'da işlenen motifler**

Elma yiyerek çocuk sahibi olma
Dağın yol vermesi
Suyun geçit vermesi
Din farklılığı
Yanıp kül olma
Ceylanla konuşma
Hızır
Kuru kafa
Meşeyle konuşma
Viraneyle konuşma
Dişlerin çekilmesi
Ağızdan ateş çıkması
Sihirli elbise
Tayı zaman, tayı mekân

Not: Görmeyen gözün tedavisi Aşık Garip'te geçer. Aynı motif Dede Korkut'ta Bamsı Beyrek hikâyesinde de geçer.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

42. Verilen beyitte terkipsiz, anlaşılır bir dil kullanıldığı görülür. Ayrıca günlük dile ait olan "begim" gibi seslenme ifadeleri de dilin konuşma diline yakınlığını gösterir ki bununla ilgili olan seçenek C seçeneğidir.

CEVAP: C

43. Beytin taktii şu şekilde yapılabilir:

Dost bî-pervâ felek bî-rahm devrân bî-sükûn
_ +_ _/_ + _ _/ _ + _ _/ _ + _

Derd çoh hem-derd yoh düşmen kavî tâli' zebûn
_ + _ _/_ + _ _/ _ +_ _/_ + _

Vezin gereği I. mısrada "dost" ve "rahm", II. mısrada ise iki "derd" hecesinde de med yapılmıştır.

CEVAP: D

44. Tamamı verilen şiirin uyak düzeni "aa xa"dır. Bu da kıt'anın ilk beyit musarra olan biçimidir. Bu nazım şekli ise "nazım"dır.

CEVAP: A

45.
- Hem gazel hem de kaside nazım şekillerinde başarılı eserler ortaya koymuş.
- Şiirleri gayet ahenklidir ve aruz veznini çok ustaca kullandığı görülür.
- XIX. yüzyılda Ziya Paşa onu Türk şiirine temel koyan XV. yüzyılın üç şairden biri olarak saymıştır.
- Kendi çağında "şairlerin sultanı" diye anıldığı bilinmektedir.
- Bilinen en önemli eseri *Divan*'ıdır.

ipuçlarından Ahmed Paşa seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

46. Divanlarda gazeller kafiye harflerinin Arap alfabesindeki sırasına uygun olarak sıralanır. Buna göre "şerâb" sözcüğü "be" harfinde, "âteş" sözcüğü "şın" harfinde, "su" sözcüğü "vâv" harfinde, döne döne "he" harfinde, "hançer" sözcüğü "râ" harfinde bulunur. Buna göre en başta yer alan gazel, "şerâb" redifli gazeldir.

CEVAP: A

47. Namık Kemal'in İran edebiyatının Türk edebiyatı üzerindeki etkisini tahlil ve tenkit ettiği, Doğu edebiyatlarından ve özellikle Farsçadan Türkçeye çevrilen eserler hakkında değerlendirmeler yaptığı eleştiri yazısı *Bahâr-ı Dâniş Mukaddimesi*'dir. Magosa'da yazılan bu yazı, Hindli Şeyh İnâyetullah Kanbu'nun Urdu dilinde kaleme aldığı *Bahar-ı Dâniş* adlı eserinin Namık Kemal tarafından yapılan Türkçe çevirisinin "önsöz"üdür.

CEVAP: D

48. Parçada sözü edilen tutuma göre roman, okuru eğlendirirken aynı zamanda onun bilgi dağarcığını da artırmalıdır. Bu da halk için roman anlayışı ile örtüşür. Seçeneklerdeki isimlerden A. Mithat, bu anlayışın en tipik temsilcisidir.

CEVAP: E

49. V. Hugo ve Lamartine "romantik" şairlerdir. Dışında ifadesinde diğer boşluğa gelecek ismin romantik olmadığı anlaşılmaktadır ki bu isim de La Fonatine'dir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

50. Halid Ziya'nın Ahmet Mithat Efendi"nin *Henüz On Yedi Yaşında* romanına karşı realist roman fikriyle yazdığı romanı *Sefile*'dir. Eser, 1886 - 1887'de gazetede tefrika edilmesine rağmen devrin sansürünün izin vermemesi yüzünden kitaplaşamamıştır. Bu roman aşkı yüzünden iffetini kaybedip fuhuşa sürüklenen ve trajik bir şekilde ölen bir Müslüman Türk kızı anlatır. Fuhuş âlemlerinde yaşayan genç Türk kadınlarını anlatması eserin yasaklanmasının başlıca sebeplerinden birisi olmuştur; diğer bir sebep de *Sefile*'nin kahramanının kadın hakları konusundaki cüretkâr söz ve davranışlarıdır.

CEVAP: A

51. Baştan sona kadar mektuplar ve roman kahramanının hatıra defterinden sayfalarla oluşturulan Halide Edip romanı *Handan*'dır.

CEVAP: B

52. Peyami Safa'nın aydın sorununa eğildiği, düşünce kutuplaşmasını konu aldığı, İdealizm ile Marksizm'in karşılaştırıldığı romanı *Bir Tereddüdün Romanı*'dır.

CEVAP: C

53. Kemal Bilbaşar, toplumcu gerçekçi romancılarımızdandır. Türk edebiyatına kazandırdığı en önemli yapıtlar Cemo ve Memo adlı romanlardır. Bu yapıtlarda sosyal hayatı adeta realize eder.

CEVAP: C

54. Edebiyatımızda **ilk özel** gazete olan Tercüman-ı Ahval (Şinâsi ve Âgâh Efendi'nin birlikte çıkardığı) **ilk defa** noktalama işaretlerinin kullanıldığı gazetedir.

CEVAP: D

55. Asaf Halet Çelebi, İran edebiyatı kültürünü iyi bilen Doğu-Batı sentezinden ilham alan bir sanatçıdır. Eski Doğu medeniyeti ve masallarından faydalanmıştır. He, Lamelif, Om Mani Padme Hum önemli yapıtlarıdır.

CEVAP: A

56. **Sthendal,** Fransız sanatçılardandır. Realizmin en güçlü temsilcilerindendir. En önemli eserleri Kızıl ve Kara, Parma Manastırı'dır.

CEVAP: D

57. "Lisân-ı Osmânî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmildir" adlı makale I. Tanzimat dönemi sanatçısı Namık Kemal'e aittir.

CEVAP: B

58. Seçeneklere verilen kadın yazarlardan Nazlı Eray, "büyülü gerçeklik" adı verilen tarzın en önemli ismidir.

CEVAP: D

59. Verilen şiir serbest nazımla kaleme alınmıştır. İmgesel, çağrışıma açık, anlamı kolayca ele vermeyen bir anlatıma sahiptir. Sözü edilen estetik tutum II. Yeni şairlerininki ile örtüşür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

60. Seçeneklerde verilen isimlerden A. Kutsi Tecer, halk kültürü ve folklorundan bolca yararlanmıştır. Ancak onun heceyi kullanmadaki başarısı onu hecenin II. kuşağının en önemli isimlerden biri yapmıştır.

CEVAP: E

61. Türk Edebiyatı Programıyla beraber öğrencilere kazandırılması beklenen beceriler; Karar Verme, Bilgi Teknolojilerini Kullanma, Yaratıcı Düşünme, Sanat Eserinden Zevk Alma, Eleştirel düşünme, İletişim becerisi, problem çözme becerisi, Türkçeyi Doğru kullanma becerisidir. Esnek düşünme becerisi ise aralarında yer almamaktadır.

CEVAP: C

62. Forum değişik görüşlere sahip kişi ya da grupların herhangi bir konudaki sorunları tartışmasıdır. Dinleyiciler de konuyla ilgili düşüncelerini açıklayarak ve soru sorarak katılımda bulunurlar. Kerime Öğretmen'in öğrencilerden Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında romanı araştırıp sınıfın önünde tartışmalarını istemesi ve daha sonra dinleyicilerin de tartışmaya görüşleriyle katılıp sorular yöneltmesi forum tekniğinin kullanıldığını gösterir.

CEVAP: C

63. Öğretmenin bir beceriyi aşama aşama göstermesi, anlatması ve öğrencilerin öğretmeni izledikten sonra aynı beceri yeterli düzeye gelene kadar tekrar etmesi şeklinde uygulanan öğretim yöntemidir. Soruda Gülçin öğretmenin metin okuma, anlatması ve öğrencilere yaptırması "gösterip yaptırma" tekniğinin kullanıldığını gösterir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

64. Salih Öğretmen'in Türk Edebiyatı dersinde karşılaştırma ve ilişki kurma becerilerini kazandırmak istemesi bilişsel alan sınıflamalarından analiz basamağına aittir. Analiz basamağında ilişkilendirme, karşılaştırma vardır.

CEVAP: D

65. Anlatım veya takrir yöntemi diye adlandırılan bu yöntem; öğretmen merkezli olup öğrenci pasif durumdadır. Anlatım yöntemi ile öğretmenlerin sahip oldukları çok miktarda bilgiyi sınıfta pasif alıcı konumundaki çok sayıda öğrenciye aynen aktarılması kastedilir.

CEVAP: A

66. Rubrik (puanlama yönergesi) öğretmenlerin, öğrencilerin belli bir bağlamdaki bilgisini göstermesi ya da bir görevi yerine getirmesindeki performansını ya da yetkinlik düzeyini belirlemek için kullandığı, hangi durumda, hangi puanın verileceğinin önceden belirlenmesini gerektiren, dereceli puanlama sistemidir.

CEVAP: E

67. Seçilecek metinler yazar ve şairleri bütün yönleriyle ele almaz; sadece edebi kişilikleriyle ele almalıdır.

CEVAP: A

68. Buse Öğretmen'in sınıfında yaptığı etkinlik konuşma öğrenme alanı yöntem ve tekniklerinden yaratıcı konuşmadır. Çünkü; yaratıcı konuşmada amaç Öğrencilerin konuşma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmektir. Uygulanırken ise öğrencilere bir konu verilir. Her öğrenci bir önceki arkadaşının konuyla ilgili söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirir.

CEVAP: D

69. Öğrenme süreci içinde, öğrencileri daha iyi gözlemlemek, değerlendirmek açısından yapılan değerlendirme "süreç değerlendirmesi" olarak ifade edilmektedir. Süreç içerisinde yapılan ölçme ve değerlendirme çalışmalarıyla öğretim sürecine ilişkin geri bildirimler alınır ve varsa öğrenme eksiklikleri tamamlanır. Ayrıca bu uygulamalar, öğrencilerin daha iyi öğrenmelerine ve ne öğrendiklerinin farkına varmalarına da yardımcı olmaktadır.

CEVAP: E

70. Rol oynama, öğrencilerin başkalarının kimliğine bürünerek onların nasıl düşündüklerini, nasıl hissettiklerini ve nasıl davrandıklarını anlamalarına fırsat verir.

CEVAP: A

71. Cevap B seçeneği olmalıdır. A, C, D ve E seçeneklerindeki ifadeler doğrudur fakat B seçeneğinde verilen "Ortaoyununda oyun yardımcısına yardak denir" ifadesi yanlıştır çünkü yardak; Hayali veya Hayalbaz denilen Karagözcü'nün yardımcısıdır.

CEVAP: B

72. Cevap A seçeneği olmalıdır. B, C, D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur fakat A seçeneğinde verilen "Realizmde karakterler; romantizmde tipler ön plandadır." ifadesi yanlıştır. Realizmde sıklıkla "güzel-çirkin, zengin-fakir, iyi-kötü" ayrımı yapılmış ve bu kişilerin tipleşmesine sebep olmuştur. Romantizmde ise duygular sıklıkla ele alındığı için karakterler ön plandadır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

73. Cevap A seçeneği olmalıdır. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur fakat A seçeneğinde verilen "Öğrencilere önce Sözlü iletişim; daha sonra okuma ve yazma öğretilir" ifadesi yanlıştır çünkü temel dil becerileri birbirinden ayrılmaz; beraber verilir ve kesinlikle öncelik sonralık sırası yoktur.

CEVAP: A

74. Cevap C seçeneği olmalıdır. Tahmin ederek okumada öğrencilere, metinde geçen bazı kelime ve ifadelerin metnin devamı hakkında fikir verebileceği açıklanır. Tahmin ederek okuma çeşitli yollarla yapılabilir:

1. Metnin verilen kısmı öğrenciler tarafından okunur. Öğretmen, öğrencilerden "metinde gelişen ve gelişebilecek olayları" iki ayrı sütuna listelemelerini ister. Metnin kalan bölümü öğretmen tarafından okunduktan sonra metindeki olayların nasıl sonuçlandığı ayrı bir sütuna yazılır. Bunun için öğrencilere her bölümle ilgili düşüncelerini yazmaları için üç sütundan oluşan çalışma kâğıdı verilir.
2. Öğretmen metnin bir kısmını sesli okur. Öğrencilerde merak uyandıran ifadeler ve bunlarla ilgili sorular tahtaya yazılır. Metnin devamında soruların cevapları bulundukça üstleri çizilir.

CEVAP: C

75. Cevap C seçeneği olmalıdır. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur fakat C seçeneğinde verilen ifade yanlıştır. Tam dersine yazılı yoklamada puanlama güvenirliği düşüktür (aynı puanlayıcı farklı zamanlarda aynı kağıda aynı puanları veremeyebilir) ve puanlayıcı yanlılığına açıktır (geçerlik düşüktür).

CEVAP: C

1. **Aşağıda verilen diyalektlerden hangisi Batı Türkçesinin bugünkü kollarından birisi değildir?**

   A) Türkmence
   B) Azerice
   C) Türkiye Türkçesi
   D) Özbekçe
   E) Gagavuzca

2. I. İçre aşsız taşra tonsuz yabız yablak bodunta üze olurtum.
   II. Balık taştın tarığçılarığ körür erti.

   Yukarıda verilen numaralandırılmış ifadelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

   A) I numaralı ifadede yön gösterme ekine yer verilmiştir.
   B) II numaralı ifadede ayrılma hal eki kullanılmıştır.
   C) I numaralı ifadede fiilden fiil yapan ek vardır.
   D) II numaralı ifadede ekfiil kullanılmıştır.
   E) I numaralı Uygurcadan, II numaralı Köktürkçeden alınmış metindir.

3. **Çuvaşçanın fenotik dil özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerin hangisi doğru olarak verilmiştir?**

   A) "z" grubu, "atah" grubu, "c" grubu
   B) "r" grubu, "ura" grubu, "s" grubu
   C) "r" grubu, "azak" grubu, "j" grubu
   D) "z" grubu, "ura" grubu, "s" grubu
   E) "r" grubu, "ayak" grubu, "ç" grubu

4. **Aşağıdakilerden hangisi Harezm sahasında yazılmış eserlerden birisidir?**

   A) Nesâimül Muhabbe
   B) Süheyl Nevbahar
   C) Kısasul Enbiya
   D) Vesiletün Necat
   E) Mizânül Evzan

5. Karşısında çırpınıp duran deniz sanki içimdeki bu çalkantıyı hissetmişti.

   Yukarıda verilen cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

   A) Yan cümlecik temel cümleciğin öznesidir.
   B) Edat ve bağlaç kullanılmıştır.
   C) Ünsüz türemesi ve ünsüz benzeşmesine uğramış bir sözcük vardı.
   D) Bileşik zamanlı bileşik fiile yer verilmiştir.
   E) İyelik ve hal eki almış bir sözcük kullanılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

6. Minte kin erke begke tegmetin evimni tutup oglum altmış kayanı asrap yorızun.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belirtme durumu eki almış sözcük
B) Zarf-fiil
C) Sıfat-fiil
D) Emir kipiyle çekimlenmiş fiil
E) İyelik eki almış sözcük

8. Ârızın yapkaç közümdin saçılur her lahza yaş
Eyle ki peydâ bolur yılduz nihân bolgaç kuyaş

Bu beyitteki altı çizili sözcüklerdeki ek, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat-fiil
B) Zarf-fiil
C) Gelecek zaman
D) Şimdiki zaman
E) Yeterlilik

9. Çün bu ma'nî gevherler barça ol hazretniŋ tab'ı mahzenidin zihni kânıdın hâsıl boldı ve elfâz u ibâret hazâyini hem ol ma'nî gevherleridin toldı. Bu ma'nîdin anıŋ atın *Hazâyinü'l-Ma'ânî* koyuldı.

Bu parçada belirtme durumu eki almış kaç sözcük vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

YARGI YAYINEVİ

7. Uşda vardum diyüben gönlümi âvâre kılur
Cânuma geçdi benüm gamzeŋ okı yâreleri

Bu beyitteki altı çizili sözcükte yer alan ekin görevce benzeri aşağıdaki beyitlerin hangisinde vardır?

A) Âhî vefâda bize eyü aŋlamaz nigâr
Bizi özi gibi sanur ol bed-gümânumuz

B) Benüm ebrûlarum sanmaŋ bu iki hattı alnumda
Başumda iy kemân-ebrû yazılmış kara yazudur

C) Virmesün Hak kimseye gurbetde yârân acısın
Yollarında öleyin ben baŋa yârân acısın

D) Sevmek hatâ imiş sevicek bârî bir kişi
Dünyâda seve bir sanem-i bî-bedel seve

E) Sanuram bir deste güldür tâze şâh üzre turur
Sâkînüŋ destinde şol bir câm bayram irtesi

10. Manga buyruk andag boldı kim cümle kapuglarıngızını baglasangız takı cümlengiz namâzka mescid kapugıdın kirsengiz. Abû Bekr kapugını baglamasun. Tilese, öz kapugıdın mescidke kirsün yâ takı tilese, mescid kapugıdın kirsün tedi.

Harezm Türkçesi ile kaleme alınmış bu metinde yer alan;

I. yönelme durumu,
II. ayrılma durumu,
III. iyelik 3. tekil kişi,
IV. emir 3. tekil kişi,
V. şart kipi

eklerinden hangileri, herhangi bir ses ve biçim değişikliğine uğramadan eski Anadolu Türkçesinde de kullanılmaya devam etmiştir?

A) Yalnız II B) I ve III C) II ve IV
D) I, II ve III E) III, IV ve V

11. Azkıńa Türk bodun yorıyur ermiş. Kagani alp ermiş.
I II

Ayguçisi bilge ermiş. Ol eki kişi bar erser sini
III

Tabgaçıg ölürteçi tir men. Bini Oguzug ölürteçik
IV V

tir men.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'de türemiş bir sıfat vardır.
B) II'de birleşik zamanlı bir fiil vardır.
C) III'te hem yapım eki hem çekim eki almış bir isim kullanılmıştır.
D) IV'te fiilin çatısını değiştiren bir ek kullanılmıştır.
E) V'te iyelik eki almış bir isim vardır.

12. "koŋşu > komşu, toŋuz > domuz" **sözcüklerinde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dudaksıllaşma B) Aykırılaşma
C) Göçüşme D) Ötümsüzleşme
E) Kaynaşma

13. (I) Arada kalmak en zoru. (II) Antalya'yı seçseniz Bodrum küser. (III) Bir daha zor alırsınız gönlünü. (IV) Haydi Bodrum'a aldınız biletleri diyelim, zannediyor musunuz ki Antalya bakar artık yüzünüze? (V) İkisini de kırmak istemezsiniz tabii ama ne yapalım, karar vermeniz gerek.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I'de isim-fiil grubu özne görevinde kullanılmıştır.
B) II'de çatı bakımından farklı iki fiil vardır.
C) III'te birden fazla zarf kullanılmıştır.
D) IV'te birleşik fiil vardır.
E) V'te yer alan bütün fiiller aynı kişi ile çekimlenmiştir.

YARGI YAYINEVİ

14. (I) Türkiye'nin en ünlü kadim el sanatlarından biri olan ebru ya da diğer adıyla ebri, XVII. yüzyıldan bu yana icra ediliyor. (II) Eşsiz ve zarif görünümü görenlerde hâlâ saygı uyandırıyor. (III) Su üzerine serpiştirilen renkli damlacıklar anlık kararlarla şekillenip eşi benzeri olmayan sanat eserlerine dönüşüyor. (IV) Bu tür bir eserde teknik bilgi ve maharetin önemi de zorunluluk haline geliyor. (V) Ebruyu böylesine ünlü yapan ve insanları asırlardır bu el işine çeken şeyse rastlantısallığı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir sıfat-fiil grubu cümlenin öznesi içinde yer almamıştır?

A) I ve V B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

15. Bunça işig küçüg birtükgerü sakınmatı türük bodun
I II
ölüreyin urugsıratayın tir ermiş. Yokadu barır ermiş.
III IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri çekimli bir fiildir?

A) I ve IV B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

16. "r~z" denkliği, Türk lehçelerini sınıflandırmada kullanılan ölçülerden biridir.

Aşağıdaki dillerden hangisi, bu ölçüte göre diğerlerinden ayrı bir grup içinde yer almıştır?

A) Nogayca B) Çuvaşça
C) Halaççа D) Gagavuzca
E) Kırgızca

17. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde bir sözcük hem iyelik hem de hâl eki almıştır?

A) dirîgâ bu taht u bu mâl u bu genc
ki dirdi dedelerümüz yidi renc

B) çü ben gidiserem kime kalısar
ogul almasa düşmenüm alısar

C) hazînelerin açmaga başladı
mâlı dökmege vü saçmaga başladı

D) uluyı ve giçiyi kıldı ganâ
dahı didi kim siz dileŋüz anı

E) adı bahr idi taŋ degüldür hele
ger bahrdan incü hâsıl ola

18. Dilin zamana bağlı kurallarına uymayarak eskiliğini muhafaza eden biçimler arkaik olarak tanımlanır.

Buna göre aşağıdaki eserlerin hangisinde arkaik sözcüklerin görülme olasılığı daha azdır?

A) *Çarhname*
B) *Tâcü't-Tevârîh*
C) *Süheyl ü Nevbahâr*
D) *Harnâme*
E) *Garibnâme*

YARGI YAYINEVİ

19. Birçok araştırmacı, Türk şiirinin kökenini dinî törenlere dayandırır. Bu törenlerde şaman, baksı ve ozanların müzik eşliğinde okudukları şiirler Türk halk şiirini ilk örnekleri olarak kabul edilmektedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu şiirlerin icra edildiği törenlerden biri değildir?

A) Yuğ B) Şeylan C) Şölen
D) Sığır E) Kam

20. Aşağıdakilerden hangisi metin merkezli halk bilim kuram ve yöntemler arasında yer almaz?

A) Yayılım Kuramı
B) Gelişimsel Kuram
C) İşlevsel Halk Bilimi
D) Tarihi-Coğrafi-Fin Kuramı
E) Yapısalcılık

21. – Aşık kollarından Sivas ve çevresini temsil etmektedir.
– Tekke edebiyatında şathiyeleriyle tanınır.
– Halk edebiyatının en kültürlü ve en çok şiir kazandıran şairidir.
– Taşlama türünün halk edebiyatındaki en önemli temsilcisidir.

Yukarıda aşağıda verilen şairlerden hangisine ait bir bilgiye yer verilmemiştir?

A) Aşık Ömer
B) Derviş Muhammed
C) Kaygusuz Abdal
D) Seyrâni
E) Ruhsâtî

22. I. Külüt
II. Tabızıg
III. Cırav

Yukarıda verilen numaralandırılmış türlerin karşılığı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Bilmece, ninni, tekerleme
B) Fıkra, mani, destan
C) Ninni, bilmece, fıkra
D) Fıkra, bilmece, destan
E) Bilmece, destan, mani

YARGI YAYINEVİ

23. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin bölümleri arasında yer almaz?

A) Döşeme B) Fasıl
C) Muhavere D) Duvaggapma
E) Asıl konu

24. Kaynağı "Bin Bir Gece Masalları" **olan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaralı Mahmud
B) Tahir ile Zühre
C) Kirmanşah
D) Şah İsmail
E) Kerem ile Aslı

25. Türk halk anlatılarında kahramanın iradesi dâhilinde ortaya çıkan şekil değiştirmeler, genellikle diye adlandırılmaktadır.

Buna göre,

I. Ahmet Yesevi,
II. Hacı Bektaş-ı Veli,
III. Abdal Musa

menkıbelerinin hangilerinde don değiştirme motifine yer verilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

26. Aşağıdakilerden hangisi dinî-tasavvufi Türk edebiyatı içinde değerlendirilen mutasavvıf şairlerden biri değildir?

A) Viranî
B) Kul Himmet
C) Aziz Mahmut Hüdayî
D) Sümmanî
E) Hacı Bayram-ı Veli

27. *Dede Korkut Hikâyeleri*'ndeki "soylama" ile aşağıdakilerin hangisi arasında bir ilişki kurulabilir?

A) Karavelli B) Döşeme
C) Kara hikâye D) Toy
E) Tecnis

28. Âşıkların irticalen, belirli kurallar çerçevesinde, dinleyenler karşısında, sazlı ve sözlü olarak söyleşmelerine ---- adı verilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) atışma B) deyişme
C) tekellüm D) kovalama
E) sayışmaca

YARGI YAYINEVİ

29. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde, Alevî-Bektaşi kültürüne ait izler daha belirgindir?

A) Kani âdem kani Havva
Kani Muhammed Mustafa
Bu fâniden uman vefa
Aç gözün gafletten uyan

B) Kiminin derdine derman edersin
Kimine ateşi gülzar edersin
Kimini Mustafa Muhtar edersin
Senindir kul senindir hükm efendi

C) İmam Zeynel parelendi bölündü
Ol İmam Bakır'a secde kılındı
Câfer-i Sadık'a erkân verildi
Allah bir Muhammed Ali diyerek

D) Resulün sünnetin tutmak
Hakikat yoluna gitmek
Serâ-yı vahdete yetmek
Ne devlet ne saadettir

E) Oldum didarına müştak
Kerem eyle hâlime bak
Ey keremler edici Hak
Didarını göster bana

30. I. Kökeninde tarihî bir olayın bulunma zorunluluğunun olmaması
II. Nazım-nesir karışık bir yapıya sahip olması
III. Kişilerin ve olayların anlatılmasında realist çizgilere daha çok yer verilmesi
IV. Kahramanlıktan çok aşk maceralarının konu edinilmesi
V. Farklı kültürlerde benzerlerine rastlanması nedeniyle millî bir karakter göstermemesi

Yukarıdaki yargılardan hangisi halk hikâyesini destandan (epope) ayıran özelliklerden biri değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Sekiz cennet yaptın sen Âdem için
Adın büyük bağışla onun suçun
Âdem'i cennetten çıkardın niçin
Buğday nene lazım harmancı mısın

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nutuk B) Methiye
C) Vücutname D) Şathiye
E) Devriye

32. Koşmanın ilk dörtlüğünün ikinci ve dördüncü, diğer dörtlüklerinin de sadece dördüncü dizelerine beş heceli ziyade eklemekle oluşan koşmalardır.

Bu parçada sözü edilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sicilleme
B) Acem koşması
C) Zincirbent
D) Ayaklı koşma
E) Dizişme

33. Rütbe etti bu keskin soğuk zemîne eser
Miyân-ı cûyda gömgök kesildi nîlûfer

Başında kar saçağı sarık arkada sâde
Nice gezer bu soğuklarda bilmezem ar'ar

Bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Temmuziye B) Şitaiye
C) Iydiye D) Cülûsiye
E) Nevruziye

34. – Kelime başı "y" sesinin düşmesi
– Diftonglaşma hadisesinin yaygın olması
– Büyük ünlü uyumuna aykırı durumların görülmesi
– Yuvarlaklaşmaların yaygın olarak yer alması

Yukarıda, aşağıda verilen Türk lehçe ve şivelerden hangisine ait bir özelliğe yer verilmemiştir?

A) Özbekçe B) Yakutça C) Kırgızca
D) Çuvaşça E) Azerice

35. Tok olanlar bilemez çektiğini aç kalanın
Sırtı pek kimseye ahvâl-i şitâ yaz görünür.
Yukarıdaki beyitte I. dizede "tok" sözcüğün karşılığı II. dizede "yaz", "aç" sözcüğün karşılığı ise "şita (kış)" olarak kullanılmıştır.

Yukarıda sözü edilen sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) İrsâl-i Mesel
B) Leff-ü Neşr
C) İktibas
D) Leb-değmez
E) İstihdam

YARGI YAYINEVİ

36. Kızarmış terleyip ruhsârın ey meh tâb göstermiş
Halil-âsâ cemâlin âteş içre âb göstermiş

Yukarıda verilen beyitte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmamıştır?

A) Telmih B) Tezat
C) Açık istiare D) Nidâ
E) İktibas

37. Gazellerde şair adını tevriyeli olarak kullanmışsa buna hüsn/ü tahallus (I) denir. Şair adını (mahlas) sondan bir önceki beyitte söylemişse bu tür gazeller gazel-i müzeyyel (II) olarak adlandırılır. Mesel âmiz (III) gazellerde deyim ve atasözlerine geniş yer verilir. Zü'l metâli (IV) gazellerde birden fazla musarra beyit kullanılır. Matladaki bir dize son beyitte yinelenirse redd/i mısra (V) olur.

Yukarıda numaralandırılmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

38. **Belirli bir sınıf (mevlevi) şairleri işlemesi bakımından diğer tezkirelerden farklılık gösteren tezkire aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Esrar Dede
B) Mirat-ı Şiir
C) Gülşen-i Şuara
D) Latifi Tezkiresi
E) Heşt Bihişt

39. Düşürme kendini gird-âb-ı inkılâba Nedîm
Zamân olur sana da bir kenâr olur peydâ

Bu beyitteki altı çizili sözde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşbihibeliğ
B) Açık istiare
C) Kapalı istiare
D) Kinaye
E) Tevriye

40. Deheninden sanemâ hîç alınmadı haber
Nice kez goncanın ağzın aradı bâd-ı seher

Bu beyitte aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Kasr B) İmale C) Med
D) Zihaf E) Vasl

41. Necâtî hûb-rûlardan sakın kim
Alırlar gönlünü inkâr ederler

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. mısrada med yapılmıştır.
B) II. mısrada imale vardır.
C) "gönlünü alırlar" ifadesi kinayeli olarak kullanılmıştır.
D) Makta beyitidir.
E) Hüsn-i tahallus yapılmıştır.

YARGI YAYINEVİ

42. Mesîhî zâhid o dünyâyı medh ider ammâ
Ne hoşça 'âlem olur bu cihânı hoş görelüm

Mesihî'nin bu beyitteki düşüncesi aşağıdakilerden hangisininki ile benzerlik taşır?

A) Rakip B) Sofu C) Âlim
D) Rint E) Hâce

43. Yazılur okınur eş'âr eğerçi bî-haddür
Ziyâde az olur ey Birrî şâ'irâne gazel

Bu beyitte şair, aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Şiirin, nesirden daha fazla tercih edilen anlatım aracı olduğunu
B) Şairlerin, gazellerinde hüner göstermeyi amaçladığını
C) Şiirde kalıcılı sağlayan en önemli ögenin anlam olduğunu
D) Düşünce yönü ağır basan şiirlerin daha fazla beğenildiğini
E) Nitelikli gazellerin sayıca fazla olmadığını

YARGI YAYINEVİ

44. *Bakî Dîvânı*'nda yer alan kasidelerden biri "Bahâriyye der-medh-i Sultân Murâd Hân 'aleyhi'r-rahmetü ve'l-gufrân" balığını taşımaktadır.

Yalnızca bu bilgiden hareketle sözü edilen kaside ile ilgili olarak,

I. Teşbib bölümünde bahar mevsimi ve güzellikleri işlenmiştir.
II. Şiire doğrudan medhiye ile başlanmıştır.
III. Asıl amaç, Sultan Murad Han övgüsüdür.
IV. Tecdid-i matla yapılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) I, II ve III

45. Mahallileşme; İstanbul Türkçesinin, dilimizin doğal cümle yapısına uygun olarak yerlileştirilmeye çalışılması faaliyetidir. Bu anlayış, Arap ve İran edebiyatından gelme ortak imaj sistemini, kendi hayal gücünün malı hâline getirerek mahallî, millî karakter ve yaşayışımızdan da renk, yankı ve zevk katarak kullanma gayreti içindedir.

Buna göre aşağıdaki şairlerden hangisinde bu anlayışın izleri belirgin olarak <u>görülmez</u>?

A) Nev'îzade Atayî
B) Şeyhülislam Yahyâ
C) Koca Ragıp Paşa
D) Enderunlu Fâzıl
E) Sâbit

46. İdemem Hazret-i üstâzı esâtîze şerîk
Ki olınmış ana iklîm-i ma'ârif temlîk
Eyle bu beyt-i şerîfi ile Pertev tebrîk
Sad hezârânı gelür gülşen-i ma'nânun lîk
Neş'egâh-ı sühana bir dahi Neş'et gelmez

Son bendi verilen bu musammatın nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Terbî-i mutarraf
B) Tahmis
C) Tardiye
D) Şarkı
E) Muhammes

47. Tanzimat Dönemi edebiyatının ilk yıllarında klasik anlayışın içinde sebkihindî ekolü çerçevesinde kalan ve yeni bir tarz ortaya koyamayan ---- mensupları, şiirlerine başlık koymaları, nazireciliğe önem vermeleri, ortak şiirler kaleme almaları, yeni tema arayışına girişmeleri ve içlerinden bir kısmının sade Türkçe söyleyişin peşine düşmüş olması ile dikkat çeker.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Encümen-i Daniş
B) Darü'l-Fünun
C) Encümen-i Şuara
D) Darü'l-Maarif
E) Darü'l-Muallimat

48. **Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiir anlayışını açık olarak ortaya koyduğu, romantik şiir anlayışına bağlı olduğunu ve kendisini tabiatın bir öğrencisi olarak gördüğünü vurguladığı *Tercüman-ı Hakikat*'ta yayımlanan şiiri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Sahra*
B) *Tanaggum*
C) *Ölü*
D) *Bir Şairin Hezeyanı*
E) *Hacle*

49. Onun romanlarında hemen hemen toplumun her kesiminden insana rastlanır. Hizmetçi, mürebbiye, alafranga, züppe, iffetli, iffetsiz, hanımefendi, uşak, Karadenizli, Rum, Çerkez, Trakyalı vb. gibi hayatta her an karşılaştığımız insanlar, onun roman kişileridir. Onun realizmi gözlemlerinin bir sonucudur. Hayatın çirkin, bozuk, gülünç yanlarını ele alması, onun natüralizmin de etkisinde olduğunu gösterir. Servetifünuncularla çağdaş olmasına karşın onlar gibi aydın kişilere seslenmeyip, doğrudan halk tabakasına seslenmiş ve bütün eserlerinde halkın toplumsal eğitimini yükseltme amacı gütmüştür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Rasim
B) Hüseyin Cahit Yalçın
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Nabizade Nazım
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

YARGI YAYINEVİ

50. **Halit Ziya Uşaklıgil'in İstibdat yıllarının siyasî ve sosyal olayları içerisindeki Meşrutiyetçi gençliğin karşılaştığı sorunları roman kahramanı Süleyman Nüzhet ve çevresi aracılığıyla yansıttığı romanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Ferdi ve Şürekâsı*
B) *Sefile*
C) *Nesl-i Âhir*
D) *Nemide*
E) *Bir Ölünün Derfteri*

51. Eser verdiği 1908-1923 yılları arasında Türk toplumu derinden gelen zelzelelerle sarsıldı, çatladı ve parçalandı. O, âdeta bu toplumun içinde değilmiş gibi, ondan tek bir şiir dahi bahsetmedi.

Mehmet Kaplan, bu yazısında aşağıdakilerden hangisi eleştirmiş olabilir?

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ahmet Haşim
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Ziya Gökalp
E) Mehmet Âkif Ersoy

52. Romanlarında dikkatini daha çok İstanbul'daki çürümüşlüğe ve ahlaki bozulmuşluğa yönelten ----; Cumhuriyet'in ilk çeyreğinde kaleme aldığı *Bir Akşamdı*, *Sözde Kızlar*, *Biz İnsanlar* adlı romanlarında Millî Mücadele'ye de bu açıdan yaklaşır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ercüment Ekrem Talu
B) Tarık Buğra
C) Aka Gündüz
D) Peyami Safa
E) Hasan İzzettin Dinamo

53. Kimi zaman romanın yazılış süreci, romanın ana izleklerinden biridir. Dış dünyanın değil; romanın yazılış sürecinin yansıtılması öncelenir. Bu durumda romanın kurmaca yapısı, onun konusu olmuştur.

Aşağıdaki eserlerden hangisi buna örnek gösterilemez?

A) *Kara Kitap*
B) *47'liler*
C) *Tehlikeli Masallar*
D) *Bir Cinayet Romanı*
E) *Puslu Kıtalar Atlası*

54. Garip şiiri ile eşzamanlı olarak, Türk edebiyatında toplumcu bir şiir de gelişmeye başlar. Bunda yine Nazım Hikmet'in belirgin bir etkisi olduğu anlaşılmaktadır. Toplumcu şiirin, ilk şiir kitabını yayımladığı 1946 yılından itibaren önemli bir temsilcisi olan sanatçı, diğer toplumcu veya sosyalist şairlerden; şahsi duygularına geniş yer vermesinin yanı sıra, şiirlerinde geçmişi, sadece şahsi geçmişi değil, daha çok toplumsal geçmişi söz konusu etmesiyle de ayrılır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Oktay
B) Melih Cevdet Anday
C) Attila İlhan
D) Hilmi Yavuz
E) İsmet Özel

YARGI YAYINEVİ

55. Dış gerçekliği bir kenara bırakan veya iç gerçekliği yansıtmada bir ayna olarak gören yazar, bütün dikkatini insanın iç dünyasına yöneltir. Bu iç dünya çoğu zaman, yazarın kendi iç beni, kimi zaman da başka insanların iç benleridir.

Aşağıdaki yazarların hangisinde sözü edilen bu tutumun izleri görülmez?

A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Fakir Baykurt
D) Oktay Akbal
E) Nezihe Meriç

56. İlk şehir tiyatrosu olan Darülbedayi'de ilk olarak Hüseyin Suat'ın ---- adlı uyarlaması daha sonra Halit Fahri'nin ---- adlı oyunu oynanmıştır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tanrılar ve İnsanlar - Keşanlı Ali Destanı
B) Çerkez Özdenler - Köşebaşı
C) Binnaz - Koçyiğit
D) Çürük - Baykuş
E) Akif Bey - Yalan

57. – Kalpaklılar
– Sergüzeşt
– Şıpsevdi
– Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen romanlarda işlenen konulardan birisi değildir?

A) Psikolojik ruh tahlilleri ve kişi betimlemeleri
B) Kurtuluş Savaşı
C) Esir-köle ticareti
D) Yanlış Batılılaşma
E) Köy gerçekçiliği

YARGI YAYINEVİ

58. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Nimetşinas
B) Mahur Beste
C) Mavi Sürgün
D) Hayal İçinde
E) Müşahedat

59. **Aşağıdakilerden hangisi postmodern tarzda yazılan eserlerde görülen özelliklerden birisi değildir?**

A) Metinlerarasılık
B) Üst kurmaca
C) Parodi-ironi
D) Geleneksel anlatım
E) Kolaj-montaj

60. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi romantizm akımına bağlı değildir?

A) Geothe B) A. Puşkin C) Lamartine
D) A. Rimbaud E) Schiller

61. Aşağıdakilerden hangisinde Edebiyat derslerinde öğrenme-öğretme süreciyle ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

A) Öğretmen, öğrenme sürecinde öğrencilerin karşılaştığı zorluklarda öğrencinin problemini çözer.

B) Öğretmen, öğrenme sürecinin her aşamasında öğrencilerin ürünlerini dikkate alır ve onları destekler.

C) Öğretmen, öğrencilerin öğrenme etkinlikleri içindeki gelişimlerini izler, değerlendirir, onları kendilerini değerlendirmeye özendirir.

D) Öğretmen öğrencilerin aileleriyle iş birliği içinde olmalı, okul dışında da bu becerilerin geliştirilmesini sağlayıcı etkinlikler düzenlemelidir.

E) Öğrenciler, karşılaştıkları sorunlara bireysel veya grup olarak yaratıcı çözümler üretir, bu bilgi ve deneyimlerini geliştirerek sosyal çevreleriyle paylaşır.

62. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat derslerinde sınıfa getirilecek olan okuma metinlerinde bulunması gereken özelliklerden biri olamaz?

A) Metinler, dersin amaçları ile kazanımlarını gerçekleştirecek nitelikte olmalıdır.

B) Metinler; dil, anlatım ve içerik açısından türünün güzel örneklerinden seçilmelidir.

C) Metinler kitapların yanı sıra, dergi, gazete, ansiklopedi, ansiklopedik sözlük, resmî İnternet siteleri ile basılı materyallerin çevrim içi sunumlarından seçilebilir.

D) Aynı kaynaktan istenildiği kadar metin alınabilir.

E) Tek yazarlı ya da birden çok yazarlı ders kitaplarında yazarlar tarafından yazılan ya da hazırlanan metin sayısı ikiyi geçmemelidir.

63. Öğretmene, öğrencinin iletişim becerilerinin ekseni hakkında detaylı bir bilgi verecek olan ve ayrıca öğrencinin kullandığı öğrenme yollarını yansıtan; süreç ve sonuç hakkında tüm verileri içeren, içerisinde birden fazla etkinlik türüne dair parçaların yer aldığı ölçme değerlendirme aracı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Performans görevi

B) Portfolyo

C) Öz değerlendirme

D) Akran değerlendirme

E) Mutlak değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

64 – 65. Soruları Aşağıdakl Bilgilere Göre Cevaplayınız.

Lise son Sınıf dersinde Şevval öğretmen öğrencilerinden bir grup oluşturmuş ve bir metin işlemiştir. Metni işledikten sonra öğrencilerinden bir hikaye kahramanı seçmelerini isteyen öğretmen seçtikleri kahramanın hayatlarını canlandırmalarını istemiştir.

Etkinlikten önce öğrencilerine değerlendirme formunu gösteren öğretmen etkinlik sırasında öğrencilerine, gerekli olan kazanımları gerçekleştirme düzeyine göre (Evet: 2 Hayır: 1 Biraz:0) puanlarını vermiştir.

64. Öğretmenin öğrencilerden seçtikleri kahramanın hayatlarını canlandırmalarını istemesi bilişsel alan sınıflandırmasına göre aşağıdakilerden hangisidir?

A) Analiz
B) Uygulama
C) Kavrama
D) Bilme
E) Sentez

65. Öğretmenin öğrencilerine uyguladığı ölçme-değerlendirme yöntemi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Kontrol Listesi
B) Öğrenci ürün dosyası
C) Gözlem formu
D) Tutum ölçeği
E) Ürün değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

66. Tanzimat Dönemi'nde Şinasi'nin "Tercüme-i Manzume" **adıyla örneklerini dilimize çevirdiği, halk ağzından derlenen en eski kitabının ise Tahir Alangu'ya ait olduğu edebi eser türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anekdot
B) Halk Hikayesi
C) Efsane
D) Destan
E) Masal

67. Öğretici metinler metinlerin sınıflandırması kapsamında incelenmesi gereken ve yelpazesi geniş olan bir edebi metin sınıflandırması türüdür.

Aşağıdaki metinlerden hangisi öğretici metinler kapsamı içerisinde yer almaz?

A) Bilimsel Metinler
B) Felsefi Metinler
C) Gazete Çevresinde Gelişen Metin Türleri
D) Tarihi Metinler
E) Göstermeye bağlı edebi metinler

68. Akımların çoğu gibi Fransa'da doğan bu akım, bireyselliğin ve seçimlerin öneminden bahseder. Akım temsilcileri toplumdan uzak durmayı yeğler ve insanın özünü bulması gerektiğini söyler.

Yukarıda özellikleri verilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fütürizm
B) Empresyonizm
C) Ekspresyonizm
D) Egzistansiyalizm
E) Sürrealizm

69. Büyük şehirlerde yaşamak zordur. Size de bana katılmıyor musunuz? Dumanlı bir sabaha uyanmak, ufacık bir yolu kat etmek için asık suratlarla örülü dolmuşların içerisinde saatlerce ayakta beklemek ve bütün gün amacına ulaşmak için koşturan milyonlar gibi betonların içerisinde koşturmak. Eh, bana hak vermiyorsanız büyük bir şehirde yaşamıyorsunuz demektir.

Yukarıda örneği verilen edebi tür, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Anı B) Söyleşi C) Deneme
D) Fıkra E) Makale

70. Eda öğretmen öğrencilerinden derste bütün kurallarına uyarak hikâye yazmalarını istemiştir.

Eda öğretmenin öğrencilerin uygulatmış olduğu bu etkinlik Bloom'un bilişsel alan sınıflandırmasına göre hangi basamağa aittir?

A) Kavrama B) Uygulama
C) Analiz D) Sentez
E) Değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

71 ve 72. Soruları verilen paragrafa göre cevaplayınız.

Sertap Öğretmen 11. Sınıf Türk Edebiyatı dersinde sınıfta Tevfik Fikret'in Ömr-i Muhâyyel adlı şiirinden;

"Bir ömr-i hayâlî...Hani gülbünler içinde
Bir kuşcağızın ömr-i bahârîsî kadar hoş;
Bir ömr-i hayâlî...Hani göllerde,yeşil,boş
Göllerde,o sâfiyet-i vecd-âver içinde
Bir dalgacığın ömrü kadar zaîl ü hâlî
Bir ömr-i hayâlî!"

parçasını okuduktan sonra öğrencilerin verilen şiirin dönemini keşfetmelerini ve buldukları dönemi tartışmalarını istemiştir. Bu tartışmada şaşırtıcı fikirler öne sürenleri ödüllendirmiş ve genel temanın sezilmesini istemiştir. Etkinliğin sonunda ise kavram yanılgısına sahip olan öğrenciler için sınıfa bazı metinler dağıtmıştır. Bu metinlerin amacı öğrencilerin kendi düşünceleri ile akademik içerik arasındaki uyumsuzluğun farkında olmaları ve bu yanılgıların neden yanlış olduğunu bilmeleridir.

71. Verilen paragrafa göre Sertap Öğretmen'in öğrencilerinden keşfetmelerini beklediği dönem ve Sertap Öğretmen'in bu etkinlikte kullanmış olduğu öğretim yöntem/teknik aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	Dönem	Yaklaşım
A)	Servet-i Fünun Dönemi	Sunuş Yolu
B)	Fecr-i Ati Dönemi	Buluş Yolu
C)	Servet-i Fünun Dönemi	Anlamlı Öğrenme
D)	Fecr-i Ati Dönemi	Tartışma Yöntemi
E)	Servet-i Fünun Dönemi	Buluş Yolu

72. Sertap Öğretmen'in öğrencilerin kendi düşünceleri ile akademik içerik arasındaki uyumsuzluğun farkında olmaları ve bu yanılgıların neden yanlış olduğunu bilmeleri amacıyla sınıfa dağıttığı metinler; aşağıdaki kavram yanılgısının giderilmesinde kullanılan tekniklerden hangisidir?

A) Tezkip (Çürütme) metinleri
B) Metin Oluşturma ve İnceleme
C) Kavramsal Değişim Yaklaşımı
D) Anoloji
E) Kavram Ağı

73. Kezban Öğretmen 12. Sınıf öğrencilerine Cumhuriyet dönemi Türk Edebiyatı konusunu işlemeden önce o dönemde çekilmiş fotoğrafları sınıfa getirip öğrencilerine göstermiştir. Öğrenciler fotoğraflara baktıktan sonra Kezban Öğretmen fotoğraflara ve dönemin temasına uygun kompozisyon yazmalarını istemiştir.

Buna göre Kezban Öğretmen'in sınıfa fotoğraflarla girmesi aşağıda verilen dersin işleniş basamaklarından hangisi olabilir?

A) Güdüleme
B) Derse geçiş
C) Dikkat çekme
D) Değerlendirme
E) Gözden geçirme

74. Selim Öğretmen 10. Sınıf Türk Edebiyatı dersinde "öğretici (bilgilendirici) metinler" konusunda önceden görev verdiği öğrencilerin araştırmalar yaparak bilgi edinmesini istemiştir. Daha sonra da bu bilgileri arkadaşlarına sunmalarını ve sınıftakilerin ders içerisinde ve sonrasında akıllarına gelen bütün soruları sunum yapan gruba sormalarını, görüşlerini bildirmelerini istemiştir.

Yukarıda anlatılanlara göre Selim Öğretmen'in uygulamasında kullandığı tartışma teknikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Kollegyum-forum
B) Panel-açıkoturum
C) Sokratik tartışma-workshop
D) Çalışma grubu-forum
E) Beyin eseri-görüş geliştirme

75. Bir roman dış dünyayı; çevreyi ve toplumu önemsememeli, bireyi ve onun iç dünyasını anlatmalıdır. Estetik kaygı; düz bir zaman akışı romanda beklenmesi gereken özellikler değildir. Dil; amaç değil araçtır.

Yukarıda eleştirilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Postmodernizm
B) Sürrealizm
C) Klasisizm
D) Naturalizm
E) Modernizm

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1. **Özbekçe,** Çağatay (Doğu) Türkçesinin bugünkü modern kollarından birisidir.

CEVAP: D

2. A) taşra (ra) yön gösterme eki
B) taştın (tın) ayrılma hal eki
C) olurtur (ur) fiilden fiil yapan ek
D) körür erti (er) ek fiil

I numaralı ifade Köktürkçeden alınmıştır. Kelime içi "b" sesi korunur. (yabız, yablak) Uygurcada bu ses "w" olur. (yawız, yawlak) Uygurcada ayrılma hal eki "DIn" vardır. (taş - tın) Bu ek Köktürkçede yoktur.

CEVAP: E

3.

Çuvaşça	Türkçe
r	z
l	ş
(par sitmel)	(buz yetmiş)
ura grubu	ayak grubu
kelime başı "s"	kelime başı "y"

CEVAP: B

4. A) Ali Şir Nevâi (Çağatay)
B) Hoca Mesud (Oğuz)
D) Süleyman Çelebi (Oğuz)
E) Ali Şir Nevâi (Çağatay)

Kısasul Enbiya' Peygamberler kıssası anlamına gelen Rabguzi'nin yazdığı **Harezm Türkçesi** metinlerdendir.

CEVAP: C

5. A) Karşısında çırpınıp duran deniz
(çırpınıp: yan cümle; duran: yan cümle; Karşısında çırpınıp duran deniz: özne)

C) his - (s) - etmiş - (t)i
(s): ünsüz türemesi; (t): ünsüz benzeşmesi

D) hisset - miş - ti
hisset: bileşik fiil; miş - ti: bileşik zamanlı fiil

E) iç - im - de
im: iyelik eki; de: hal eki

Not: (sanki) → edat ama bağlaç yok.

CEVAP: B

6. ev + im + ni > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki
teg – metin, asra – p > FK – Zarf-fiil eki
yorı – zun > FK – Emir kipi 3. tekil kişi
og(u)l + um > İK + İyelik eki

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

7. di – y – üben > FK – Bağlayıcı ünsüz – Zarf-fiil eki

C seçeneğinde,

sev – icek > FK – Zarf-fiil

CEVAP: D

8. yap – kaç > FK – Zarf-fiil

bol – gaç > FK – Zarf-fiil

"-GAç", Çağatay Türkçesinde zaman işlevi bulunan bir zarf-fiil ekidir.

CEVAP: B

9. hazâyin + i > İK + Belirtme durumu

at + ı + n > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

CEVAP: B

10. Parçada yönelme durumu eki, "-ga/-ka" şeklindedir: manga, namâzka, mescidke. Bu ek, EAT'de "-A" şeklindedir.

Ayrılma durumu eki, "-dın" şeklindedir: kapugıdın. Bu ek, EAT'de "-dAn" şeklindedir.

İyelik 3. tekil kişi eki, "+ı" şeklindedir: kapug**ı**dın. Bu ek, EAT'de aynen kullanılmaya devam etmiştir.

Emir 3. tekil kişi eki, "-sun" şeklindedir: baglamasun, kirsün. Bu ek, EAT'de aynen kullanılmıştır.

Şart eki "-sa" şeklindedir: kir**se**ngiz, bagla**sa**ngız, tile**se**. Bu ek, EAT'de aynen kullanılmıştır.

CEVAP: E

11. az + kına > İK + Küçültme eki (İİYE) "azıcık" anlamında türemiş sıfattır.

yorı – y – ur er – miş > Geniş zamanın hikâyesi > Birleşik çekimli fiil

ay – guçı + sı > FK – Sıfat-fiil eki (FİYE) + İyelik eki (ÇE) > Hem yapım hem çekim eki almış bir isim

öl – ür – teçi > FK – Ettirgenlik eki (FFYE) – Gelecek zaman kip eki > "-ür" fiilin çatısını değiştiren ek

oguz –ug > İK + Belirtme durumu eki > Sözcük iyelik eki almamıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

12. Dudak ünsüzü olmayan, ama dudak ünsüzleriyle ortak özelliği olan bir ünsüzün dudak ünsüzüne dönüşmesine dudaksıllaşma denir. Standart Türkçede yuvarlak ünlüler komşuluğundaki geniz n'si yine bir geniz ünsüzü, ama aynı zamanda dudak ünsüzü de olan /m/'ye değişmiştir.

CEVAP: A

13. I'de,

Arada kalmak en zoru. > özne, isim-fiil grubudur.

Özne Yüklem

(İsim-fiil grubu)

II'de,

seçseniz > etken – geçişli, küser > etken – geçişsiz > Çatı bakımından farklı iki fiil vardır.

III'te,

daha, zor > Birden fazla zarf kullanılmıştır.

IV'te,

zannediyor musun > Birleşik fiil

V'te,

istemezsiniz > II. çoğul kişi, yapalım > I. çoğul kişi > Fiiller farklı kişilerle çekimlenmiştir.

CEVAP: E

14. Türkiye'nin en ünlü kadim el sanatlarından biri ***olan***
Özne
ebru ya da diğer adıyla ebri, XVII. yüzyıldan bu yana
Zarf Tümleci
icra ediliyor. > Özne, sıfat-fiil grubu
Yüklem

Eşsiz ve zarif görünümü görenlerde hâlâ
Özne Dolaylı T.
saygı uyandırıyor. > Özne, sıfat-fiil grubu değil
Yüklem

Su üzerine ***serpiştirilen*** renkli damlacıklar
Özne
anlık kararlarla şekillenip eşi benzeri olmayan
Zarf Tümleci Dolaylı Tümleç
sanat eserlerine dönüşüyor. > Özne, sıfat-fiil grubu
Yüklem

Bu tür bir eserde teknik bilgi ve maharetin önemi de
Dolaylı Tümleç Özne
zorunluluk haline geliyor. > Özne, sıfat-fiil grubu değil
Yüklem

Ebruyu böylesine ünlü yapan ve insanları asırlardır
Özne
bu el işine çeken şeyse rastlantısallığı.
Yüklem
> Özne, sıfat-fiil grubu

CEVAP: C

15. bir- "vermek" –tük [sıfat-fiil eki] +gerü [yön gösterme eki]

sakın- "düşünmek" < sa- "hesap etmek, saymak" –k "düşünen, tedbirli" [fiilden isim yapım eki] +ı [isimden fiil yapım eki] –n [dönüşlülük eki] –matı [olumsuz zarf-fiil eki]

urugsırat- "nesilsiz bırakmak" < urug "kabile" +sıra "çocuksuz bırakmak" [isimden fiil yapım eki] –t [ettirgenlik eki] –ayın [1. tekil kişi emir eki]

ti- "demek" –r [3. tekil kişi geniş zaman eki]

yokad- "yok olmak" < yo- "yok olmak" –k "yok" [fiilden isim yapım eki] +ad [isimden fiil yapım eki] –u [zarf-fiil eki]

CEVAP: D

16. Ana Türkçedeki "z" sesinin yerine "r" sesinin bulunduğu Türk lehçelerini sınıflayan araştırmacılar, bu gruba yalnızca Çuvaşçayı sokmuştur.

CEVAP: B

17. hazîne + ler + i + n > İK + Çoğul eki + İyelik eki + Belirtme durumu eki

CEVAP: C

18. *Tâcü't-Tevârîh* dışındaki eserler eski Anadolu Türkçesinin özelliklerini taşır ve bu eserlerde Eski Türkçe ve Orta Türkçe Dönemi'ne ait pek çok arkaik sözcük bulunabilir.

CEVAP: B

19. Yuğ, İslamiyet öncesinde yapılan "ölüm"; şeylan ve şölen "kurban", sığır ise "av" törenleridir. Bu törenlerde dinî amaçlı olarak "ozan, şaman, kam, baksı" tarafından kopuz eşliğinde söylenen ezgiler ve şiirler Türk şiirinin ilk örneğini oluşturur.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

20.

Metin	Bağlam (ortam)
Gelişim	İşlevsel
Yayılım	Sözlü Kompozisyon
Tarihi-Coğrafi-Fin	Performans
Psikoanalitik	
Yapısalcılık	

CEVAP: C

21. **I. Bilgi:** Ruhsâtî
II. Bilgi: Kaygusuz Abdal
III. Bilgi: Aşık Ömer
IV. Bilgi: Seyrânî

CEVAP: B

22. "Küg ve külüt" Divan-ı Lügati't Türk'te "fıkra" anlamında kullanılmıştır. "Tabızıg" "bilmece", "cır, cırav", "destan" anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: D

23. **Halk hikâyelerin bölümleri**
Fasıl
Döşeme
Asıl konu (hikâye)
Duvaggapma

CEVAP: C

24. Kaynağın "Bin Bir Gece Masalları"nın olduğu halk hikâyesi **Kırmanşah**'tır.

CEVAP: C

25. Ahmet Yesevi'nin "turna", Hacı Bektaş'ın "güvercin", Abdal Musa'nın da "ceylan" donunda göründüğü onlarla ilgili anlatılan menkıbelerde geçmektedir.

Hacı Bektaş, mana âleminden velâyetle sıçrayıp arşın tavanına erişir ve bir gökçe güvercin şeklinde kanat vurup Sulucakarahöyük'te bir taş üzerine konar.

Ahmed-i Yesevi'nin manevi evladı olarak gösterilen Kudbüddin Haydar'ı zindandan kurtarmak için Hacı Bektaş'ın şahin donuna girdiği, Ahmed-i Yesevi ve baş halifelerinin turna donuna girip uçtukları söylenir.

Abdal Musa'nın da daha sonradan müridi olacak Kaygusuz Abdal'a ceylan donunda göründüğü bilinir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

26. Viranî'de hem Alevî-Bektaşi hem de Hurufi inançlarının özelliği görülür. Kul Himmet Pir Sultan Abdal takipçisi Alevî-Bektaşi kültürüne sahip bir şairdir. Her ikisi de yedi büyük Alevî şairinden biri olarak gösterilir.

Aziz Mahmud Hüdâyî, "mutasavvıf, âlim, şair ve Celvetiye tarikatının kurucusu"dur.

Hacı Bayram-ı Veli, ilim-tasavvuf-toplum hocalığındaki öncülüğü, birleştirici-bütünleştirici yönleriyle, Halvetiyye (Safaviyye) ve Nakşibendiye tarikatlarını da birleştirerek Bayramiyye tarikatını kurmuştur.

Sümmanî ise kimi şiirlerinde tasavvufi içeriğe yer verse de bunu bir yaşam arzı olarak benimsemiş mutasavvıf bir şair değildir.

CEVAP: D

27. Soylamalar, halk hikâyesindeki "döşeme" kısmı ile ilgilidir. Saz faslı bittikten sonra bazı âşıkların döşeme (soylama) adını verdikleri mensur bir tekerleme başlar.

CEVAP: B

28. Sayışmaca hariç diğer terimler verilen boşluğa getirilebilir. Çoğunlukla "atışma" adı verilen bu söyleşmeler; deyişme, tekellüm, kovalama" gibi adlar alır. Sayışmaca ise bir tekerleme türüdür ki çocuk oyunlarında sıkça görülür

CEVAP: E

29. Alevî-Bektaşi kültürüne ait bir şairin şiirlerinde "Hz. Ali, On İki İmam ve Ehlibeyt sevgisi yoğun şekilde işlenir. Verilen dörtlüklerden C seçeneğinde On İki İmamlardan bazılarının adları verilmiştir. Bu tür şiirler düvaz imam olarak adlandırılır.

CEVAP: C

30. Hem destanlar hem de halk hikâyeleri millî özellik gösterir. Bu, iki türü birbirinden ayıran bir özellik değil, birleştiren bir özelliktir.

CEVAP: E

31. Verilen dörtlükte, dinî kavram ve olgulara alay yolu bir bakış göze çarpmaktadır. Bu da "şathiye"lerin özelliğidir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

32. Verilen açıklama şu şekilde şema hâlinde gösterilebilir:

Ziyadeler eklemek suretiyle oluşturulan koşmalar, "ayaklı koşma"dır.

CEVAP: D

33. Verilen şiirde kış mevsiminin tasviri yapılmıştır (keskin soğuk, kar saçağı, bu soğuklar). Bu edebî tür "şitaiyye"dir.

CEVAP: B

34. **I. bilgi:** Azerice yılan > ılan
II. bilgi: Yakutça on > uon
III. bilgi: Özbekçe oldu > boldi
IV. bilgi: Kırgızca ülkelerde > ölkölördö

CEVAP: D

35. I. dizede söylenenlerin karşılığı II. dizede belli bir sıra ile söylenmişse buna **Leff-ü Neşr** sanatı denir.

CEVAP: B

36. "Halil-âsâ" İbrahim (a.s.) Peygamberi hatırlatarak telmih yapmış. "âteş, âb (su)" tezattır. "ey" nida sanatıdır. "meh (ay)" sadece kendisine benzetilen kullanılmış açık istiare yapılmıştır. Ayet ve hadislere yer verilmediği için **iktibas yoktur.**

CEVAP: E

37. Matladaki bir dize maktada (son beyit) yinelenirse buna **redd-i matla** denir. **Redd-i mısra**, matla ve makta dışındaki bir dize maktada yinelendiği takdirde olur.

CEVAP: E

38. **Esrar Dede,** Mevlevi şairleri ihtiva etmesi bakımından diğer tezkirelerden farklılık gösterir. Bir Mevlevi şairi olan Şeyh Galip'in isteği üzerine hazırlanmıştır.

CEVAP: A

39. "gird-âb-ı inkılâb (değişimin girdabı)" ifadesinde somut bir kavrama ait özellik soyut bir kavrama ait gibi gösterilerek "kapalı istiare" yapılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

40. Beytin taktii şu şekildedir:

Deheninden sanemâ hîç alın**ma**dı haber

\+ + _ _/ + + _ _/++ _ _/ + + _

Nice kez goncanın ağzın ara**dı** bâd-ı seher

++ _ _/ + + _ _/ ++_ _/ + + _

Vezin, "fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün"dür.

"hîç" hecesinde "med", "-ma" ve "-dı" hecelerinde "imale", "goncanın ağzın" arasında "vasl", "dehân > dehen" sözcüğünde "kasr" yapılmıştır.

CEVAP: D

41. Beytin taktii şu şekildedir:

Necâtî hûb-rûlardan sakın kim

\+ _ _ _/ +_ _ _/ + _ _

Alırlar gönlü**nü** inkâr ederler

+_ _ _/ +_ _ _/ +_ _

Vezin, "fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün"dür.

"hûb" hecesinde med yapılmıştır.

"-nü" hecesinde imale yapılmıştır.

"gönlünü almak" ifadesinde hem gerçek hem mecaz anlam olduğu için "kinaye" vardır.

Mahlas (Necâtî) kullanıldığından makta beytidir.

CEVAP: E

42. Beyitte dünyanın güzelliklerinden yararlanmanın, anı yaşamanın önemi üzerinde durulmuştur. Bu düşünce de "rint"in düşüncesiyle örtüşür.

CEVAP: D

43. Beytin dil içi çevirisi şu şekilde yapılabilir: "Ey Bırrî! Şiir çok yazılır ve okunur. (Ama) şairane gazel (nitelikli, güzel gazel) fazlasıyla az bulunur."

Anlama bakıldığında nitelikli şiirin az olduğu anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: E

44. Başlık "Sultan Murat Han övgüsünde bahariyedir" şeklinde çevrilebilir. Buradan kasidenin türünün bahariye olduğu anlaşılır. Yine isimden kasidenin Murat Han'a sunulduğu da görülür.

CEVAP: B

45. Koca Ragıb Paşa, Nabî ekolünün temsilcilerindendir ve şiirinde bu yön daha baskındır.

CEVAP: C

46. Şiir beşer mısralık bentlerle örülmüştür. Verilen bentte iki mahlas vardır: Pertev ve Neşet. Buna göre I, II ve III. mısralar Pertev'e; IV. ve V. mısralar Neşet'e aittir. Yani Pertev, Neşet'in gazelini tahmis etmiştir.

CEVAP: B

47. ***Encümen-i Şuara*** mensupları, şiirlerine başlık koymaları, nazireciliğe önem vermeleri, ortak şiirler kaleme almaları, yeni tema arayışına girişmeleri ve içlerinden bir kısmının sade Türkçe söyleyişin peşine düşmüş olması ile dikkat çeker.

CEVAP: C

48. Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiir anlayışını açık olarak ortaya koyduğu, romantik şiir anlayışına bağlı olduğunu ve kendisini tabiatın bir öğrencisi olarak gördüğünü vurguladığı *Tercüman-ı Hakikat*'ta yayımlanan şiiri *Bir Şairin Hezeyanı*'dır.

CEVAP: D

49.
- Onun romanlarında hemen hemen toplumun her kesiminden insana rastlanır.
- Hayatın çirkin, bozuk, gülünç yanlarını ele alması, onun natüralizmin de etkisinde olduğunu gösterir.
- Servetifünuncularla çağdaş olmasına karşın onlar gibi aydın kişilere seslenmeyip, doğrudan halk tabakasına seslenmiş ve bütün eserlerinde halkın toplumsal eğitimini yükseltme amacı gütmüştür.

ipuçlarından Hüseyin Rahmi seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: E

50. Halit Ziya Uşaklıgil'in İstibdat yıllarının siyasî ve sosyal olayları içerisindeki Meşrutiyetçi gençliğin karşılaştığı sorunları roman kahramanı Süleyman Nüzhet ve çevresi aracılığıyla yansıttığı romanı *Nesl-i Âhir*'dir.

CEVAP: C

51. I. Dünya Savaşı ve Millî Mücadele yıllarında şiir yayımlamaya devam eden Ahmet Haşim, şiirlerinde bu döneme ait hiçbir duyarlığı yansıtmamıştır.

CEVAP: B

52. *Bir Akşamdı*, *Sözde Kızlar*, *Biz İnsanlar* romanları Peyami Safa'ya aittir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

53. Parçada özelliği verilen anlatım tutumu "üstkurmaca"dır ve bu özellik post modern romanların ayırt edici özelliklerindendir. Seçeneklerde yer alan 47'liler Füruzan'a ait bir romandır ve postmodernist izler belirgin olarak görülmez.

CEVAP: B

54. ➢ Diğer toplumcu veya sosyalist şairlerden; şahsi duygularına geniş yer vermesinin yanı sıra, şiirlerinde geçmişi, sadece şahsi geçmişi değil, daha çok toplumsal geçmişi söz konusu etmesiyle de ayrılır.

İpucundan Attila İlhan seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

55. Fakir Baykurt eserlerinde bireyin iç dünyasına eğilmekten çok toplumsal sorunları ele almıştır. Bu nedenle toplumcu-gerçekçi çizgidedir.

CEVAP: C

56. İlk şehir tiyatrosu olan Darülbedayi'de **ilk** olarak Hüseyin Suat'ın "Çürük" daha sonra H. Fahri'nin "Baykuş" adlı oyunu oynanmıştır.

CEVAP: D

57. **Kalpaklılar:** Kurtuluş Savaşı
Sergüzeşt: Esir-köle ticareti
Şıpsevdi: Yanlış Batılılaşma
Dokuzuncu Hariciye Koğuşu: Psikolojik roman

CEVAP: E

58. **Nimetşinas:** H. Rahmi (roman)
Mahur Beste: A. Tanpınar (roman)
Hayal İçinde: H. Cahit (roman)
Müşahedat: A. Mithat (roman)
Mavi Sürgün: Halikarnas Balıkçısı (anı)

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

59. **Postmodern romanlar**
- Kendi kendini yansıtma
- Merkezleri yıkma
- Parodi - ironi
- Süreksizlik
- Metinlerarasılık
- Çoğulculuk
- Üst kurmaca
- Çok anlamlılık
- Postiş (taklit)
- Kolaj / montaj

Postmodern tarzda yazılan eserlerde geleneksel anlatım yoktur.

CEVAP: D

60. **A. Rimbaud,** sembolizm akımının temsilcilerindendir. Şiirde mûsikiye, ahenk ve ritme önem vermişlerdir.

CEVAP: D

61. Edebiyat dersi öğretim programı öğrenme-öğretme sürecinde Öğretmen, öğrenme sürecinde öğrencilerin karşılaştığı zorluklarda onlara yardımcı olur ve yapıcı eleştirilerle onları yönlendirir. Öğrencilerin problemlerini direkt olarak çözmez.

CEVAP: A

62. Edebiyat derslerinde işlenecek okuma metinlerinde bulunması gereken özelliklerden biri aynı kaynaktan ikiden fazla metin alınmamasıdır.

CEVAP: D

63. Portfolyo, öğrencilerin öğrenim hayatı boyunca ortaya koymuş oldukları ürünlerinin sistematik olarak bir dosyaya konulmasıdır. Edebiyat dersi kapsamında öğrencilerin yaratıcı ürünler oluşturmaları önemlidir. Örneğin öğrencilerin dersin kazanımları doğrultusunda yazdıkları kompozisyon ve şiirler; telaffuz ve vurgu eğitimi sırasında oluşturulan ses kayıtları, hazırladıkları antolojiler ya da afişler; özdeğerlendirme ve akran değerlendirme formları vb. ürünlerden bazıları seçilip portfolyolarına yerleştirilir. Böylelikle öğrencilerin süreç içinde ne düzeyde geliştiklerini gösteren çok boyutlu bir ürün dosyaları ortaya konulmuş olacaktır.

CEVAP: B

64. Bloom'un bilişsel alan sınıflandırmasına göre uygulama basamağı; öğrencilerin bir takım soyutlamaları somut bir biçime dönüştürmesi; somut olarak gösterebilmesidir. Soruda Şevval öğretmenin öğrencilerinden seçtikleri kahramanın hayatlarını canlandırmalarını istemesi uygulama basamağına verilmiş bir örnektir.

CEVAP: B

65. Gözlem formları; öğrencilerin ders içerisindeki durumları, gösterdikleri performansları, çalışma kâğıtlarına verdikleri tepkileri vb. durumlar dikkate alınarak doldurulabilir. 2li değerlendirme formudur ve "Evet, Hayır, Biraz– Var, Yok, Kısmen gibi ölçütleri vardır. Öğretmen doldurmuş olduğu Gözlem formları ile öğrencilerin kazanımları ne derece uyguladığını ve sınıf genelinde kazanımların ne kadarının kazanıldığı görebilir.

CEVAP: C

66. Masal, yaşanması mümkün olmayan olağanüstü olayların anlatıldığı, hayalî kahramanlara ve olaylara yer veren edebi türdür. Türk edebiyatında Keloğlan Masalları bu türün en tanınmış örneğidir. Türkiye'de halk ağzından derlenmiş en eski masal kitabı "Billur Köşk"tür. 19.yy. da Tahir Alangu tarafından derlenmiştir. Tanzimat Dönemi'nde Şinasi "Tercüme-i Manzume" adıyla La Fonteine masallarını dilimize çevirmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nde Eflatun Cem Güney, Pertev Naili Boratav, Tahir Alangu, ve Neki Tezel masal türünde eserler vermişlerdir.

CEVAP: E

67. Göstermeye bağlı edebi metinler öğretici metinler kapsamı içerisinde yer almaz; Olay çerçevesi içerisinde gelişen edebi metinler kapsamında incelenir.

CEVAP: E

68. Birçok düşünür ve filozof varoluşçuluğun kurucuları arasındadır. Varoluşçu yazarlara göre yaşam bir seçim sürecidir. İnsan ruhunun dışa vurumunu eserlere yansıtmaya çalışan varoluşçular için eşitlik yoktur. İnsanlar sadece doğarken ve ölürken eşittir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

69. Herhangi bir konu hakkında yazarın kendi görüşlerini, düşüncelerini samimi bir dille, konuşma havası içinde fazla ayrıntıya girmeden anlattığı yazılara söyleşi denir. Denemeyle farkı; söyleşinin "karşısındakiyle konuşuyormuş" havasında olmasıdır. Verilen paragraf incelendiğinde daha ilk cümleden okuyucuyla sohbet havasına girildiğinden doğru cevap söyleşi olacaktır.

CEVAP: B

70. Kurallara uymaktan kasıt noktalama işaretlerini ve bütün hikayelerde olduğu gibi "serim, düğüm ve çözüm" bölümlerini kullanmaktır. Yine öğrencilerin yazacakları hikaye bütünüyle orijinal ve kendilerine ait olacağı için cevap Sentez basamağı olmalıdır.

CEVAP: D

71. Verilen soru için paragrafın ilk bölümünde Tevfik Fikret'in ait olduğu dönem sorgulanmıştır. Tevfik Fikret Servet-i Fünun döneminin en önemli yazarlarındandır. Sorunun devamında ise Sertap Öğretmen'in kullanmış olduğu yaklaşım olarak; Türk Edebiyatı programında en çok ismi geçen yaklaşımlardan biri olan Buluş Yoluyla Öğretim stratejisi uygulanmıştır. Bu yöntemde öğrencilerin hazır bilgiye ulaşması değil; örnekler, ek örnekler ve zıt örnekler gibi yöntemler kullanılarak bilgiyi bulması temel amaçtır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

72. Sertap Öğretmen'in öğrencilerin kendi düşünceleri ile akademik içerik arasındaki uyumsuzluğun farkında olmaları ve bu yanılgıların neden yanlış olduğunu bilmeleri amacıyla sınıfa dağıttığı metinler Kavramsal Değişim Yaklaşımı (Metinleri)'dir. Bu yaklaşıma göre öğrencilerin kavram yanılgılarının neler olduğu dağıtılan metinlerde belirtilmekte ve bu yanlış kavramların yetersiz olduğu açıklanmaya çalışılmaktadır.

CEVAP: C

73. Dersin işleniş basamaklarından dikkat çekme, Öğretmenin, dersin başında öğrencilerin dikkatini konuya ve kazandırılacak davranışlara çekmek için anlattığı olgu, olay, fıkra ya da şarkı, belgesel fotoğraf gibi değişik uyarıcılar kullanmasıdır.

CEVAP: C

74. Çalışma grubu bir grup öğrencinin bir konuda araştırma-inceleme yaparak elde ettikleri bilgileri sınıfa sunma esasına dayanan bir öğretim uygulamasıdır. Forum ise dinleyicilerin soruları ve görüşlerini tartışma içerisinde ve sonrasında tartışmacı gruba yöneltmeleridir.

CEVAP D

75. Cevap E seçeneği olmalıdır. Modernizm Çevreyi ve toplumu önemser, bireyin iç dünyasından ziyade toplumsal-siyasi olayları konu alır. Postmodernizm gibi bilinç akışı tekniği kullanmaz; zaman kaymaları yoktur. Dil araç değil; önemli bir amaçtır ve estetik kaygı olmalıdır.

CEVAP: E

1. **Aşağıda verilen dillerden hangileri köken bakımından aynı grupta yer alır?**

A) Arapça - Farsça
B) Çince - Japonca
C) Macarca - Rusça
D) Fransızca - Korece
E) Moğolca - Fince

2. **Aşağıdakilerden hangisi Hint-Avrupa dillerini Ural-Altay dillerinden ayıran özelliklerinden birisi değildir?**

A) Gramatikal cinsiyet söz konusudur.
B) Sayı eklerinden sonra çokluk eki kullanılmaz.
C) Sıfatlar isimlerden sonra gelir.
D) Son ek yerine ön ek kullanılır.
E) Artikeller kullanılır.

3. **Aşağıda verilen bilgilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

A) Türkçedeki z'ler Çuvaşçada r'ye, ş'ler de l'ye denk gelmektedir.
B) Türkmence, Yakutça ve Özbekçe bugünki aslî uzunlukları koruyan diyalektler arasında yer alır.
C) Yuvarlaklaşmanın ve diftonglaşma hadisesinin yaygın olduğu diyalekt Kırgızcadır.
D) Tatar, Kazak, Hakas Türkçesi tarihi Kıpçakçanın bugünkü modern kollarıdır.
E) Droffer'in keşfettiği İran'da yaşayan Türk halkı Halaçlardır.

4.
- Klements Yalizevatta tarafından bulunmuştur.
- İlk Türk tarihçisi ve Türk hatıra edebiyatının ilk temsilcisidir.
- Abideyi yazdıran ve diktiren kendisidir.

Yukarıda özellikleri verilen metin aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bayın Çokto
B) Kül Tegin
C) Bilge Kağan
D) Çoyrın
E) Hoytu Tamir

5. Teŋri küç birtük üçün kaŋım kagan süsi böri teg ermiş

Yukarıda verilen cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İyelik eki alan sözcükler kullanılmıştır.
B) Sıfat fiile yer verilmiştir.
C) Edat soylu sözcük vardır.
D) Yüklemin türüne göre fiil cümlesidir.
E) Eylem gerekçesiyle birlikte verilmiştir.

YARGI YAYINEVİ

6. **Aşağıdaki dillerden hangisi Hint-Avrupa dil ailesi içinde yer almaz?**

A) Estonca B) Gürcüce
C) Ermenice D) Arnavutça
E) Rumence

7. Oguz yagı ordug basdı. Kül Tigin ögsüz akın binip tokuz eren sançdı. Ögüm katun ulayu öglerim ekelerim kunçuylarım bunça yeme tirigi küŋ boltaçı erti, ölügi yurtda yolta yatu kaltaçı ertiŋiz.

Bu parçada belirtme durumu eki almış kaç sözcük vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Közde yaş kelser tıda köŋülte sıgıt kelser yanturu sakıntım katıgdı sakıntım.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat B) Zarf C) Edat
D) Zamir E) İsim

9. Ala atlıg yol teŋri men. Yarın kiçe eşür men. Utru eki yılıg kişi oglın sokuşmış, kişi korkmış. "Korkma!" timiş. "Kut birgey men!" timiş.

Bu parçada geçen aşağıdaki fiillerden hangisi farklı türde bir kişi eki almış?

A) eşür B) sokuşmış
C) korkmış D) korkma
E) birgey

10. karalar bulut örlep kökirep
kar mu yagmur ol yagurur
karı yaşlıg ol anam
kayguta mu yaşın akıtur

Uygur Türkçesi ile kaleme alınmış bu dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf-fiil
B) İyelik eki almış sözcük
C) Farklı çatı özelliğine sahip fiiller
D) Niteleme sıfatı
E) Basit çekimli fiil

YARGI YAYINEVİ

11. yorıglı bulıt teg yigitlikni ıdtım
tüpi yil keçer teg tiriglik tükettim

Bu beyitteki altı çizili sözcüğün aldığı ek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelecek zaman
B) Emir kipi
C) Zarf-fiil
D) Sıfat-fiil
E) Geniş zaman

12. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde belirtme durumu eki almış bir sözcük yoktur?**

A) Bu hadîsi buyurdı Peygamber
Kankı kişi ki dirligin ister

B) Kendüzinden gerek kim evvel öle
Dirligüŋ ma'nisin ölüp bula

C) Ölmedin tîz ölün agun göge
Kim sizi ay ile güneş öge

D) Ol kim öldi ölümsüz ol kaldı
Uçmagı bu cihânda nakd aldı

E) Kim ölürse bu gün diri ola
Ol kim ölmez yarın yavuz ola

13. Delüpdür cigerümi gamzeŋ okı
Ara yürekde gör peykânı yok mı

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) "-UpdUr" eki, belirsiz geçmiş zaman eki olarak kullanılmıştır.
B) Düzlük-yuvarlaklık uyumu tamdır.
C) İlgi eki düşmüş belirtili isim tamlaması vardır.
D) Bulunma durumu eki ünsüz uyumuna aykırılık göstermiştir.
E) İyelik I. tekil kişi ekinin ünlüsü yuvarlaktır.

14. **Aşağıdakilerden hangisi Harezm Türkçesi eserlerinden biri değildir?**

A) *İrşâdü'l-Mülûk ve's-Selâtin*
B) *Nehcü'l-Ferâdîs*
C) *Mukadimetü'l-Edeb*
D) *Mu'înü'l-Mürîd*
E) *Mahabbetnâme*

15. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde eylemin gerçekleştirilme tarzını bildiren bir sözcük kullanılmıştır?**

A) Turup zâr zâr aglayu gitdiler
Bögürdiler ü çok figân itdiler

B) Bular gidicek kaldı ol o Süheyl
İkisi yaşından revân idi seyl

C) Didi iy gözüm aydını cân ogul
Tamarlarum içindeki kan ogul

D) Kara yire koyasısın babanı
Berü gel öpeyim şu kara beni

E) Sen ü ben esen ugur eyleyeyim
Kuçayım boyununı yiyleyeyim

YARGI YAYINEVİ

16. İşitmey halk pendin turfe kim pend ilge hem dirsin
Kıla alsaŋ işitgil pend sin kim ilge birmek pend

Ses ve biçim bilgisi özellikleri dikkate alındığında bu beyitte geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi, bu beytin eski Anadolu Türkçesi ile yazılmadığına kanıt olarak gösterilemez?

A) işitmey B) ilge
C) işitgil D) sin
E) birmek

17. Yüklemi birleşik fiil olan bazı cümlelerde özne, yüklemin içinde yer alır. Özneli yüklemler, yüklem ve öznenin anlamca kaynaşmasından meydana gelir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?

A) Bir aralık yanımdaki evin penceresine gözüm ilişti.
B) Onun çığlıkları üzerine koşup geldiğim için henüz kahvaltı etmemiştim.
C) Her akşam evin penceresinden, güneşin battığı yere bakar oldu.
D) Otuz sene içinde hiçbir an ümidini kesmedi.
E) Dairenin yan kapısından çıkıp gitmek aklına gelmedi.

18. Türkiye Türkçesinde, Türkçe kökenli sözcüklerde, söz başında bazı ünsüzler bulunmaz. Bir sözcüğün bu ünsüzlerden birisiyle başlaması, kökeninin Türkçe olmadığını gösterir. Ancak günümüz Türkçesinde bu kuralın kimi istisnaları vardır.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi buna örnek gösterilebilir?

A) şekil B) neden C) ceset
D) hasta E) pırasa

19. Hz. Musa, kıssasında asasıyla denizi yararak Kızıldeniz'i geçmiştir. Bu kıssada geçen "suyun geçit vermesi" motifi kimi halk hikâyelerinde de kullanılmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edilen motif kullanılmıştır?

A) *Tahir ile Zühre*
B) *Sümmanî ile Gülperi*
C) *Emrah ile Selvihan*
D) *Yaralı Mahmut*
E) *Latif Şah*

YARGI YAYINEVİ

20. Ata adın yorıdanda devletlü oğul yig. At yimeyen acı otlar bitince bitmese yig. Adam içmez acı sular sızınca sızmasa yig. Yapa yapa karlar yağsa yaza kalmaz. Yapağulu gökçe çemen güze kalmaz.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinde alınmış olabilir?

A) *Velâyetnâme*
B) *Makalat*
C) *Muhammediye*
D) *Kitâb-ı Dede Korkud*
E) *Risaletü'n-Nushiyye*

21. Bir yetim görünce döktür dişini
Bozmağa çabala halkın işini
Günde yüz adamın vur kır dişini
Bir yaralı sarmak için yeltenme

Yukarıda ilk dörtlüğü verilen Huzurî'ye ait *Ters Öğüt Destanı* aşağıdaki edebî sanatlardan hangisine örnektir?

A) Tevriye
B) Tariz
C) İade
D) Kinaye
E) Mecazımürsel

22. Erzurum'un Uzundere ilçesinin Uludağ (Hars) köyünden bir çoban sürüsünü otlatırken "Gelireemmm" diye bir ses işitir. Etrafında kimse olmayan çoban, sesleri üç gün boyunca duymaya devam eder. Durumu köydeki ihtiyarlara bildirir. Onlar, çobandan aynı sesi tekrar duyduğunda, "Gel bakalım, ne yapacaksın!" demesini isterler. Çoban, ertesi gün bu sözleri söyler söylemez, eteklerinde sürüsünü otlattığı dağın yarısı kopar ve Tortum Çayı'nın önünü kapatır. Böylece bir tarafta göl, diğer tarafta da şelale meydana gelir.

Bu anlatı aşağıdaki türlerden hangisine örnektir?

A) Etiyolojik efsane
B) Kozmogoni miti
C) Menakıpname
D) Masal
E) Memorat

23. Sen şâh-ı cihâna oldum üftâde
Kulunum efendüm fermana geldüm
Merhamet kıl bu ben dil-i nâşâde
Mürüvvet kânısın ihsana geldüm

Dil ve üslup özellikleri dikkate alındığında bu dörtlük aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

A) Ercişli Emrah
B) Karacoğlan
C) Kayıkçı Kul Mustafa
D) Gevherî
E) Sümmanî

YARGI YAYINEVİ

35. 1538'de Anadolu sahasında kaleme alınan ----, Osmanlı coğrafyasında yetişmiş şairleri anlatan bir tezkiredir. Mukaddime kısmında tezkireci Herat ekolü tezkirelerini incelediğini ve bu kitaplardan esinlenerek kendisinde böyle bir tezkireyi yazma düşüncesinin ortaya çıktığını söyler. Müellif, Abdurrahman Câmî'nin *Bahâristân*'ından ve Devletşah'ın *Tezkiretü'ş-Şu'arâ*'sından da etkilenmekle birlikte asıl model olarak Ali Şir Nevâî'nin *Mecâlisü'n-Nefâis*'ini almıştır. Bu model alma sadece şekli düzeydeki bir benzerlikle sınırlı kalmamış aynı zamanda müellifin şairleri belirleme ölçülerine ve doğal olarak istifade edilen kaynakların niteliği ile miktarlarına da yansımıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Tezkire-i Mecâlis-i Şu'arâ-yı Rûm*
B) *Meşâ'irü'ş-Şu'arâ*
C) *Gülşen-i Şu'arâ*
D) *Tezkiretü'ş-Şu'arâ ve Tabsıratü'n-Nüzemâ*
E) *Heşt Behişt*

36. ---- adlı halk hikâyesinin tek yazılı kaynağı Radloff'un "Proben" adlı eserinin yedinci cildinde yer almaktadır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aşık Garip
B) Kirmanşah
C) Karacoğlan ile İsmikan Sultan
D) Şah İsmail
E) Arzu ile Kamber

37. – Masalların kaynağının mitoloji olduğunu savunmuşlardır.
– Dünya edebiyatındaki en önemli temsilcisi Grimm Kardeşler'dir.

Masalların kökeniyle ilgili yukarıda verilen görüşler aşağıdakilerden hangisine ait olabilir?

A) Etnografik
B) Hindoloji
C) Kablettarih
D) Antropoloji
E) Tarihi nazariye

YARGI YAYINEVİ

38. **Aisopos (Ezop) masallarını Türkçeye ilk çeviren yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İbharim Şinasi
B) Ömer Seyfettin
C) Suut Kemal Yetkin
D) Nurullah Ataç
E) Fuat Köprülü

39. ---- atasözlerin yer aldığı yazılı kaynaklardan ilki kabul edilmektedir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Codex Cumanicus
B) Divân-ı Lügati't Türk
C) Uygur Bitigleri
D) Orhun Yazıtları
E) Kutadgu Bilig

40. I. Şair Evlenmesi
II. Afife Anjelik
III. Körebe
IV. Şir

Yukarıda verilen tiyatro eserlerden hangi ikisi aynı konuyu işlemektedir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) I ve IV

41. Kimlerin çeşmine ol sîne bu şeb nûr oldu
Nereye gitdi o hercâyi o meh-pâre aceb
Kimlerin yarasına merhem-i kâfûr oldu
Kandedir kande o zâlim o sitemkâre aceb

Yukarıda ilk bendi verilen bu musammatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Aruzun *fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün* kalıbıyla yazılmıştır.
B) "Sîne" sözcüğü ile "nûr" ve "merhem-i kâfur" sözcükleri arasında benzetme ilgisi vardır.
C) I. mısrada vezin gereği med yapılmıştır.
D) Nazım şekli şarkıdır.
E) Açık istiare sanatından yararlanılmıştır.

42. I. Ben sanurdum sâde dil mest arada rûh bile mest
Sâkî dâd eyle sürâhî bir de bir desti şarâb

II. Eyyâmı yaz oldı çünkim arz ider cân bâgçe bâg
Seyrine azm etmededir bunca cânân bâgçe bâg

III. Ey devletin günüyle rûşen cemâl-i âlem
Pîrûz tâli'inle ferhunde-fâl âdem

Aşağıdakilerin hangisinde farklı şiirlerden alınan bu beyitlerin nazım türü sırasıyla verilmiştir?

A) işretnâme – nevruziye – fahriye
B) sakinâme – nevruziye – hivciye
C) sahbanâme – temmuziye – medhiye
D) bahariye – surnâme – sulhiye
E) bayramiye – cülûsiye – fethiye

YARGI YAYINEVİ

43. Gezi notlarını içeren eserlere seyahatnâme adı verilir. Seydi Ali Reis'in Mısır donanması kaptanlığına atanmasından Hindistan yolculuğuna ve oradan Bağdat'a dönünceye kadar gördüğü ve yaşadığı olayları, giriştiği savaşları, görüştüğü hükümdarları anlattığı gezi notları ---- ve ----, edebî üslubu ve içerdiği tarihî, sosyolojik, coğrafik, otobiyografik bilgiler bakımından dikkati çeken *Tuhfetu'l-Harameyn*'i bu tür içinde değerlendirilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Kitâbu'l-Bahriye* – Seyyid Vehbî'nin
B) *Cihân-nümâ* – Neşâtî'nin
C) *Nehcetü'l-Menâzil* – İbrahim Hanîf'in
D) *Mir'âtü'l-Memâlik* – Nabî'nin
E) *Tuhfetü'l-Kibâr fî Esfâri'l-Bihâr* – Kâtip Çelebi'nin

44. Âhî'nün yirde gökde va'llâhi
Bir efendisi bir de Tanrısı var

Bu beyitte vezin gereği I. mısrada aşağıdaki aruz işlemlerinden hangisi yapılmıştır?

A) imale B) teşdid C) vasl
D) kasr E) zihaf

45. Câme-i gayrı bozup 'anteri yapmak gibidür
Nazm-ı Türkîye çevirmek 'Acemün güftârın

Nabî, bu beytinde aşağıdakilerden hangisini eleştirmiştir?

A) Fars şiirinin Türk şiirinin anlatım olanaklarını daralttığından
B) Türk şairlerinin Fars şairlerine özenmeye çalışmasından
C) Fars şairlerinin şiirlerinin çevrilip Türkçe şiirmiş gibi gösterilmesinden
D) Fars şairlerinin Türk şiirini tenkit etmesinden
E) Türk şiirinin Fars şiirinden daha fazla beğenilmesinden

46. XV. yüzyılın hamse sahibi divan şairlerindendir. Hamsesi içindeki *Kıyafetnâme*, bu türün Anadolu sahasındaki ilk örneği olması açısından önemlidir. *Yûsuf u Züleyhâ*'sının o zamana kadar bu konuda yazılanların en mükemmeli olduğunda bütün tezkireciler birleşmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

A) Şeyyad Hamza
B) Hamdullah Hamdî
C) Ali Şîr Nevâyî
D) Ahmed-i Rıdvân
E) Behiştî Sinan Çelebi

47. Almanca, İngilizce ve Fransızcayı bu dilleri öğretmek için kitaplar yazacak derecede iyi bilen ----, bilim ve felsefede de önemli bir birikime sahiptir. Aynı zamanda pozitivist bir dünya görüşüne sahip olan yazar, Türk edebiyatında ilk defa realizm ve natüralizmden bahsetmiş ve bu akımlarla ilgili bilgiler aktarmıştır. Emile Zola, Alphonse Daudet, Gustave Flaubert, Auguste Comte, Ludvig Büchner, Herbert Spencer, D'Alembert, Chambers, Diderot, Ribaut, Tarde ve Claude Bernard gibi Batılı yazar ve filozoflardan ilk defa bahseden de yine odur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mizancı Murat
B) Beşir Fuat
C) Ahmet Şuayip
D) Ebuzziya Tevfik
E) Menenemlizade Mehmet Tahir

YARGI YAYINEVİ

48. Ömer Seyfettin, hikâyelerinde kimi zaman çocukluk hatıralarını kaynak olarak kullanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi buna örnek gösterilemez?

A) *İlk Namaz* B) *And*
C) *Falaka* D) *Kaşağı*
E) *Beyaz Lale*

49. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Aziz İstanbul B) Şermin
C) Çocuk ve Allah D) Kapalı Çarşı
E) Çile

50. I. Sosyal hayatı realize etme
II. Şiiri düzyazıya yaklaştırma, manzum öykü oluşturma
III. Tüm şiirlerini aruz ölçüsüyle yazma

Numaralandırılmış özelliklerden hangisi ya da hangileri Mehmet Akif için söylenebilir?

A) I ve II B) II ve III C) Yalnız I
D) I, II ve III E) Yalnız II

51. **Aşağıdakilerden hangisi toplumcu-gerçekçi anlayışla yazılan eserler arasında gösterilemez?**

A) Yılanların Öcü
B) Kara Kitap
C) Bereketli Topraklar Üzerinde
D) Yılkı Atı
E) İnce Mehmed

52. nigrodha
koskoca bir ağaç görüyorum
ufacık bir tohumda
O ne ağaç ne tohum
om mani padme hum
sid harta buddha
ben bir meyvayım
ağacım âlem
Ne ağaç
ne meyva
ben bir denizde eriyorum
om mani padme hum

Dil, şekil ve içerik göz önüne alındığında yukarıda verilen şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

A) Özdemir Asaf
B) Asaf Halet Çelebi
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Orhan Veli Kanık

53. Bir çakıl taşları gülümseyişi ağlarmış karaftaki rakısıyla
şimdi dipsiz kuyulara su olan kınar hanım'dan
düz saçlarıyla ne yapsın şehzadebaşı tiyatrolarında şapkalarını
tüketmezmiş hiç
İşte kel hasan bu kel hasan karanlığı süpürmüş
ters yakılmış güldürmemek için serkldoryan sigaralarıyla
işte masallara da girermiş bir polis o zamanlardan beri sürme
kirpiklerini arayarak insanları çocukların

Yukarıda verilen şiir aşağıdaki şiir topluluklarından hangisine ait olabilir?

A) Yedi Meşaleciler
B) Hisarcılar
C) I. Yeni Şiiri
D) II. Yeni Şiiri
E) Saf (Öz) Şiir

54. II. Meşrutiyet yıllarına kadar olan dönemde Servetifünun anlayışına bağlı olan sanatçı, bu tarihten sonra Türkçülük-milliyetçilik düşüncesini benimser. Bu dönemde kaleme aldığı hikâyelerinden on sekizini *Çağlayanlar* adı altında kitaplaştırırken bazı hikâyeleri gazetelerde kalır. Hikâyelerinde çeşitli olay, insan ve mekâna dair unsurlardan hareketle Türk ruhu ve kimliğini anlatmaya çalışır. Türkün kahramanlık, yiğitlik, asillik, incelik ve vekâr gibi değerlerini sezdirmek ister.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Rasim
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Aka Gündüz
E) Refik Halit Karay

YARGI YAYINEVİ

55. 1960'lardan sonraki bazı romanlarda bunalan aydın, artık Tanzimat ve Cumhuriyet romanlarındaki aydın gibi, kesin inançları olan, iddiası ve önerisi olan aydın değildir. Bu romanlardaki aydının bunaltısı, yeni bir kimliği arayan, kökleriyle bağlar kurmak isteyen Peyami Safa'nın ve Tanpınar'ın aydınlarının bunaltısından da farklıdır. Bu aydınların bir kısmı, neyi niçin yaşadığını bilmeyen ve yaşadıklarını anlamlandıramayan, bir anlamın peşinde de olmayan; bir kısmı, uğruna savaştıkları ideolojik değerlerle birlikte yenilgiye, ihanete, baskıya uğrayan; maddileşen ve sıradanlaşan ilişkilerle başa çıkamayan; bir kısmı felsefeyle hayat arasında kalan, inançlarındaki merkez kuvveti kaybeden aydınlardı.

Aşağıdaki eserlerin hangisinde sözü edilen aydın tipinin örneği yoktur?

A) *Tutunamayanlar*
B) *Yenişehir'de Bir Öğle Vakti*
C) *Bir Akşam Alacası*
D) *Fahim Bey ve Biz*
E) *Bir Gün Tek Başına*

56. Bu gibi romancıların amaçları, kişilerin başlarından geçen olayları sadece insanî açıdan incelemek ve hikâye etmektir. Bunlar için bir insan ne gibi duygu ve eylemlere sahip ise ona o duygu ve eylemleri isnat edip işi doğallığından çıkarmamak yani uygun olmadığı özellikleri insana isnat etmemek isterler.

Aşağıdakilerin hangisinin eserlerinde sözü edilen bu anlayışın izleri görülür?

A) Şemsettin Sami
B) Mizancı Murat
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Nabizade Nazım
E) Namık Kemal

57. Roman, mütareke yıllarında İstanbul'da geçer. Romanda anlatılan, Vedia adlı kadın karakterin çevresinde geçen aşk öyküsüdür. Bu aşk öyküsünün kahramanları, yazarın diğer romanlarında da karşılaştığımız öz değerleri temsil eden bir karakter karşısında yozlaşmış, ulusal değerlerinden uzaklaşmış diğer insanlardır. Romanda 1922'li yılların İstanbul'u ve ulusal değerlerini unutarak yabancılarla dostluk yolları arayan, bunun için ellerinden gelen her şeyi yapan yozlaşmış kişiler ve bunlara karşı ulusal değerleri savunan insanlar bulunur.

Bu parçada sözü edilen Peyami Safa romanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Biz İnsanlar*
B) *Bir Tereddüttün Romanı*
C) *Canan*
D) *Mahşer*
E) *Yalnızız*

58. İlk romanı *Pinhan* ile tarih ile masalın iç içe girdiği bir anlatımla eleştirmenlerin dikkatini çekmiştir. *Şehrin Aynaları*, değerler çatışması yaşayan büyükşehir insanının problemlerini konu alır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Latife Tekin
B) Elif Şafak
C) İnci Aral
D) Buket Uzuner
E) Nazan Bekiroğlu

YARGI YAYINEVİ

59. Fransız sembolist ve parnasyenleri ile Ahmet Hâşim'in ve Necip Fazıl'ın etkisi altında kalmışlardır. Dizelerinde ince bir duyarlılık ve dış dünyanın bir ressam dikkatiyle yorumlandığı görülür. Kullandıkları imgeler onlara özel bir eda vermiştir. 1930'ların ortalarına kadar uzanan bu incelikli tavır, zaman içinde anonimleşme duygusu uyandırmış olan memleketçi şiirin yıpratılmasına ve II. Hece Kuşağı duyuş tarzının dönem duyarlılığı hâline gelişine katkıda bulunmuştur.

Aşağıdaki şairlerden hangisi bu parçada sözü edilen anlayış içinde yer almıştır??

A) Nazım Hikmet
B) Orhan Veli Kanık
C) Ziya Osman Saba
D) Bedri Rahmi Eyüboğlu
E) Asaf Halet Çelebi

60. Kapı çalınıyor. Kim geldi acaba? Kimi istersem, kimin ismini yazarsam o gelir. Yazmanın bu yararı var işte, küçük bir işaretle, canımın istediğini getiririm. İstersem fikrimi değiştiririm. Kim ne yapabilir? Hadi bakalım, kapının zili çalmadı, gelen giden yok. Tamam mı?

Postmodernist bir romana ait bu parça, postmodernizme ait aşağıdaki kavramlardan hangisine örnektir?

A) Üstkurmaca
B) Pastiş
C) Parodi
D) İroni
E) Metinlerarasılık

61. **Aşağıdakilerden hangisi lise dersinde edebiyat eğitiminde öğrencilere kazandırılması beklenen hedeflerden biri olamaz?**

A) Yeni bir sanat eseri yaratmak
B) Sanat eserlerinden zevk almak
C) İletişim becerilerine sahip olmak
D) Edebi devir, kişilik ve metin hakkında önceden hazırlanmış bilgileri vermek
E) Metni yorumlamayı sağlayacak becerileri kazandırmak

62. **Genellikle ülkelerin dil ve matematik programlarının hazırlanmasında etkili olan ve ülkemizde de Edebiyat programının temel yapıtaşını oluşturan yaklaşım aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Doğrusal B) Çekirdek C) Piramit D) Sarmal E) Yapısal

63. **Çağdaş programlara geçmemize rağmen toplumun her kesiminde etkisini sürdüren ve süreç ne olursa olsun önemsemeden sonucun tek değişken olduğunu varsayan; öğretim sürecinde duyguları kontrol ederek öğrencilerin öğretmenle etkileşime girmesinden ziyade ondan korkmasına sebep olan kuram aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yapılandırmacılık
B) Bilişselcilik
C) Davranışçılık
D) İlerlemecilik
E) Yeniden Kurmacılık

YARGI YAYINEVİ

64. Aşağıdakilerden 11. Sınıfta Edebiyat derslerinde işlenecek olan ünitelerden değildir?

A) Tarih içindeki Türk Edebiyatı
B) Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı
C) Edebiyat-ı Cedide
D) Milli Edebiyat
E) Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı

65. Memduh öğretmen dersinde öğrencilerine bir hikaye okutmuş ve öğrenciler hikayeyi okuduktan sonra; "Bugün okumuş olduğumuz hikaye içerisinden en çok hoşunuza giden olayı yazmanızı istiyorum" demiştir.

Paragrafa göre öğrencilerin en çok hoşlarına giden olayı seçmeleri Bloom'un bilişsel alan sınıflandırmasına göre hangi basamağa aittir?

A) Kavrama B) Uygulama
C) Analiz D) Sentez
E) Değerlendirme

66. 1. Geleneksel tiyatro türlerimiz arasında yer alır.
2. Kostüm kullanılan tek oyunumuzdur.
3. Palanga adı verilen bir paravan oyunun sergilenmesi için ayrılır.

Edebiyat öğretmeni derste öğrencilerine konuyu anlatırken bu açıklamaları yazdırmıştır.

Buna göre Edebiyat öğretmeninin öğrencilerine dağıtmış olduğu çalışma kağıdı; aşağıdaki türlerden hangisidir?

A) Köy Seyirlik Oyunları
B) Karagöz
C) Ortaoyunu
D) Meddah
E) Kukla

YARGI YAYINEVİ

67. Kendine has üslubuyla beraber evrensel özellikler gösteren ve çoğunlukla sonunda ders çıkarma amacı güden; mekanı belirsiz olan bir türdür.

Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Roman B) Hikâye C) Masal
D) Efsane E) Destan

68. – Adını Yunanistan'da bir dağdan alır.
– Biçimde mükemmeliyet önemlidir.
– Duygusallık, doğayla özdeşleşmektir.

Yukarıda özellikleri verilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Naturalizm B) Realizm
C) Sembolizm D) Parnasizm
E) Fütürizm

69. Tufan Öğretmen derste çok konuşan bir öğrencisine "Sen benim yerimde olsan ve sen konuşurken ben ses yapıp seni dinlemesem bu hoşuna gider miydi?" diye sormuştur.

Tufan öğretmenin öğrencisine sormuş olduğu soru aşağıdaki özel öğretim tekniklerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Eleştirel Dinleme
B) Seçici Dinleme
C) Katılımlı Dinleme
D) Empatik Dinleme
E) Not Alarak Dinleme

70. Bir Edebiyat Öğretmeni Lise 3. sınıf Edebiyat derslerinde öğrencilerini seviyelerini görmek için her 2 üniteden sonra sınav yapmaktadır.

Öğretmenin uygulamış olduğu yaklaşım amacına göre hangi ölçme-değerlendirme türü ile ilişkilendirilebilir?

A) Başlangıç değerlendirme
B) Süreç değerlendirme
C) Sonuç değerlendirme
D) Mutlak değerlendirme
E) Bağıl Değerlendirme

YARGI YAYINEVİ

71. **Türk edebiyatı dersinde işlenen metinlerin incelenmesi ve yorumlanmasıyla öğrencilerin aşağıdaki becerilerden hangisini kazanması beklenemez?**

A) Eleştirel düşünme
B) Araştırma-sorgulama
C) Yakınsak düşünme
D) Yaratıcı düşünme
E) İletişimde bulunma

72. Türk edebiyatı öğretmeni Mine Hanım önce sınıfa yazılı ve sözlü anlatım türleri konusunu anlatmış ve anlattıklarından hareketle öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve yeteneklerine göre öğrencilere sorular yöneltmiştir.

Buna göre, Mine Öğretmen'in hangi program tasarım modeline göre dersi işlediği söylenebilir?

A) Geniş alanlı tasarım
B) Süreç tasarımı
C) Disiplinlerarası tasarım
D) Konu alanlı tasarım
E) Dispiner tasarım

73. Edebiyat Öğretmeni üzerinde çalışılan bir metnin giriş, gelişme ve sonuçlarının; metnin ana düşüncesinin ve bu düşünceyi destekleyen yardımcı düşüncelerin tespit edilmesine yönelik etkinlikler yaptırmaktadır.

Bu uygulama aşağıdakilerden hangisine uygundur?

A) Genelden Özele
B) Karşılaştırma
C) Özelden Genele
D) Sezdirme
E) Çözümleme

74. Öğrenciler seçtikleri konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini anlatırlar. Öğrencilere kendilerini ifade etme fırsatı vermek için haftalık ders saatinin bir kısmı bu etkinliğe ayrılabilir.

Yukarıdaki paragrafta bahsedilen teknik Edebiyatın özel öğretim yöntemlerinden hangi konuşma türü ile ilgilidir?

A) Yaratıcı konuşma
B) Hafızada tutma tekniği
C) Serbest konuşma
D) Katılımlı konuşma
E) Eleştirel konuşma

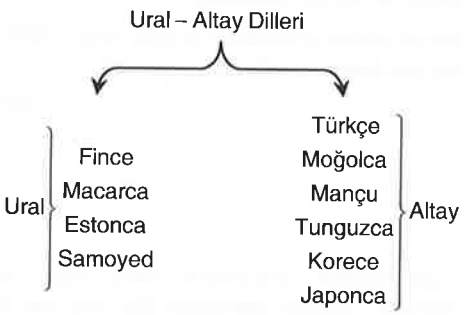
75. **Öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlayan, göz hareketleri ve beyinde meydana gelen okuma sürecine dayanan okuma türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sessiz
B) Sesli
C) Göz atarak
D) Özetleyerek
E) Not alarak

YARGI YAYINEVİ

— ÇÖZÜMLERİ —

1.



CEVAP: E

2. Hint-Avrupa dillerinde sayı eklerinden sonra çokluk eki kullanılır. Ural-Altay dillerinde yoktur. Soru köküne dikkat edilirse Hint-Avrupa dillerini Ural-Altay dillerinden ayıran özellik diyor.

CEVAP: B

3. **Hakas Türkçesi,** Kıpçakçanın bugünkü kollarından birisi **değildir.**

CEVAP: D

4. **Tonyokuk (Bayın Çokta),** yaşlı bir devlet adamıdır. 62 satırlık abideyi yazdıran ve diktiren bizzat kendisidir. İlk Türk tarihçisi ve hatıra edebiyatının ilk temsilcisi kabul edilir.

CEVAP: A

5. "Tanrı güç verdiği için babamın ordusu kurt gibiymiş"

kaŋ - (ım) - sü - (si): İyelik eki

bir - (tük): sıfat fiil

üçün: edat

Yüklemin türüne göre isim cümlesidir.

CEVAP: D

6. Estonca hariç diğer diller Hint-Avrupa dil ailesi içinde yer alır. Estonca ise Ural-Altay dil ailesinin Ural kolu içinde yer alan bir dildir.

CEVAP: A

7. Parça günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "Düşman Oğuzlar ordugahı bastılar. Kül Tigin öksüz boz ata binip dokuz askeri mızrakladı. Annem sultan ve analarım, ablalarım, prenseslerim; bunların dirisi cariye olacak, ölüsü de sağda-solda ortalıkta dökülüp kalacaktı."

ordu + g > İK + Belirtme durumu eki

ak + ı + n > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

CEVAP: B

8. katıgdı "sağlamca" < kat- "katmak, katılaştırmak" - (ı)g "katı" [fiilden isim yapım eki] +tı [isimden isim -zarf - yapım eki]

Sözcük, doğrudan fiilin anlamını etkilediğinden "zarf" görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

9. Türkçede üç tip kişi eki vardır:

1. **İyelik kökenli kişi ekleri:** Belirli geçmiş zaman ve şart kipi çekimlerinde kullanılır.
2. **Emir çekimi:** Emir kipinde kullanılır.
3. **Kişi zamiri kökenli kişi ekleri:** Yukarıda belirtilen kipler dışındaki kipler ise bu kişi eklerini alırlar.

Buna göre; "eşür" geniş zaman, "sokışmış, korkmış" belirsiz geçmiş zaman, "birgey" gelecek zaman kipidir ve bunlar "kişi zamiri kökenli" kişi ekleriyle çekimlenir. "korkma" ise emir kipidir ve emir çekimiyle çekimlenir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

10. Dörtlük günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir:

"kara bulutlar yükselip gürleyerek
kar mı yağmur mu yağdırır
o kocamış yaşlı annem
kaygı içinde mi göz yaşlarını akıtır"

"örlep, kökirep" > Zarf-fiil
"anam, yaşın" > İyelik eki almış sözcük
"karı, yaşlı" > Niteleme sıfatı
"yagurur, akıtur" > Basit çekimli fiil

Ancak metinde geçen "yagurur, akıtur" fiilleri, etken-oldurgan çatı özelliği gösterir. Dolayısıyla çatıları farklı değil, aynıdır.

CEVAP: C

11. Beyit günümüz Türkçesine şu şekilde aktarılabilir: "Geçip giden bulut gibi gençliği yitirdim; tipi fırtınasının geçip gittiği gibi yaşamımı tükettim."

yorı – gı > FK – Sıfat-fiil eki (FİYE) > Sıfat-fiil

CEVAP: D

12. A seçeneğinde,

"hadîs +i" > İK + Belirtme durumu eki
"dirlig + i + n" > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

B seçeneğinde,

"ma'ni + si + n" > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

C seçeneğinde,

"siz + i" > İK + Belirtme durumu eki

D seçeneğinde,

"uçmag + ı" iK + Belirtme durumu eki

E seçeneğinde, belirtme durumu eki almış bir sözcük yoktur.

CEVAP: E

13. "del – üpdür", sözcüğündeki ek, eklendiği fiile "-mış" anlamı katar ve belirsiz geçmiş zaman ekiyle aynı işlevde kullanılır.

"gamzeŋ okı" tamlamasında ilgi eki (gamzeŋ + üŋ okı) düşmüştür.

"yürek + de" sözcüğünde "+de" eki bulunma durumu ekidir ve ünsüz uyumuna aykırılık göstermiştir.

"ciğer + üm" sözcüğündeki "+üm" İyelik I. tekil kişi ekidir ve ünlüsü yuvarlaktır.

Ancak düzlük-yuvarlaklık uyumu (küçük ünlü uyumu tam değildir (delüpdür, cigerümi).

CEVAP: B

14. *İrşâdü'l-Mülûk ve's-Selâtin* hariç diğer eserler Harezm Türkçesi eserleridir. Bu eser ise Kıpçak Türkçesi eseridir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

15. Eylemin geçekleştirme tarzını bildiren zarflar, durum zarflarıdır. Bu zarflar, fiile sorulan "nasıl" sorusuna yanıt verir.

A seçeneğindeki "zâr zâr aglayu" ifadesi fiile (gitdiler) sorulan nasıl sorusuna yanıt verdiğinden durum zarfıdır.

CEVAP: A

16. "işitmey" sözcüğünde yer alan "-y" zarf-fiil eki eski Anadolu Türkçesinde (EAT) kullanılmamıştır.

"ilge" sözcüğündeki "+ge" yönellme durumu ekidir. Bu ek EAT'de "+A" şeklinde kullanılmıştır.

"sin" sözcüğü EAT'de "sen" şeklinde kullanılmıştır. (Başlangıç döneminde veznin de etkisiyle "sen" zamirinin ekli şekillerinde "sin" şekli az da olsa rastlanır. Ancak bu durum, tipik bir özellik olarak kendini göstermez, daha çok nöbetleşme biçiminde kendini gösterir.)

"birmek" sözcüğündeki kelime başı "b-" sesi EAT'de "v-"ye dönmüştür.

Ancak "işitgil" sözcüğündeki emir eki olan "-gil" EAT'de kullanılmıştır.

CEVAP: C

17. A seçeneğinde yüklem "gözüm ilişti"dir. Bu ifade anlamca kaynaşmış bir fiildir. Bu cümlenin öznesi olan "gözüm" ifadesi fiile anlamca kaynaşarak deyimleşmiştir. Dolayısıyla bu cümlede özne yoktur.

CEVAP: A

18. Türkiye Türkçesinde söz başında akıcı ünsüzler bulunmaz, sızıcı ünsüzler de az sayıda bulunabilir. Bu nedenle /f/, /h/, /j/, /l/, /m/, /n/, /p/, /r/, /ş/, /v/, /z/ ünsüleriyle başlayan Türkçe sözcükler ya alıntıdır ya da ilk ünsüzleri başka seslerden gelişmiştir. /j/ sesi her pozisyonda sadece yabancı sözcüklerde bulunabilir.

Ancak Türkçenin eski dönemlerinden beri kullanılan "ne" sözcüğü ve türevleri bu kuralın dışındadır. Yani Türkçe olduğu hâlde "n" ünsüzüyle başlamıştır.

CEVAP: B

19. *Tahir ile Zühre* hikâyesinde "suyun geçit vermesi" motifi kullanılmıştır. Buna göre Tahir, Zühre'ye kavuşmak için kendini denize atar, deniz yarılıp kuru yer olur ve Tahir yoluna devam eder.

CEVAP: A

20. Bu tarz atasözü niteliğinde sözler *Dede Korkut Kitabı*'nda bolca geçmektedir.

CEVAP: D

21. Ters öğüt destanlarında sözün tam tersi kastedilir. Bu edebî sanat da "tariz"dir.

CEVAP: B

22. Verilen anlatı da Tortum Gölü ve Tortum Şelalesi'nin adının kaynağı açıklanmıştır. Bu tarz köken bildiren anlatılar "etiyolojik efsane" kategorisi içinde değerlendirilir.

CEVAP: A

23. Verilen dörtlüğün dil ve üslup özellikleri dikkate alındığında âşığın divan şiiri kültürüne aşina olduğu görülür. Seçeneklerde verilen isimlerden divan şiiri kültürüne yakın olan âşık ise Gevherî'dir.

CEVAP: D

24. *Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı* anlatmasında kahraman, daha önce kimsenin yenemediği boğa, aslan ve deve ile güreşir. Eğer yenilecek olursa başı kesilecektir. Bu mücadele inişli çıkışlı bir durum arz eder. İlk iki hayvanı arkadaşlarının soylamalarıyla yenen Kan Turalı, üçüncü hayvanda yenilecek gibi olur ama sonunda başarır. Kâfir beyinin oğulları mücadeleyi zora sokmak için bazı oyunlara başvururlar. Başarıdan sonra Selcen Hatun'la evlenmeye hak kazanır.

CEVAP: E

25. Lâh - ûr - dan
n - ûr - dan } (Redif – kâfiye)

I. dizede "meh" (ay) sevgilinin benzetildiği varlık söylendiği için açık istiare vardır.

"Gül yanaklar" sözünde "gül" kendisine benzetilen "yanaklar" benzeyen birlikte teşbih-i beliğ olmuştur. Kafiye şeması (aa) olduğu için matla beyittir. Edat kullanılmadığı için vasıta-ı teşbih yoktur.

CEVAP: D

26. "Her yandan ayağına altın akıyormuş bundan dolayı bağın ağaçları bu akan sudan himmet umarmış" derken bir olayı gerçek nedeninin dışında hayali nedene bağlayarak hüsn-i ta'lil yapılmıştır. "Eşcâr-ı bağ" sözü kişileştirilmiştir. "Altın" sözü açık istiaredir. Suya benzetilmiş ama sadece kendisine benzetilen "altın" söylenmiş. "cûybâr, akıp, eşcâr-ı bağ" birbiriyle ilişkili sözlerdir, tenasüp yapılmıştır.

CEVAP: D

27. İskendernâme adlı mesnevi 14. yy sanatçısı Ahmedî'ye aittir. Ahmed Paşa 15. yy sanatçısıdır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

28. Ey - fe - lek - mak - su - du - nül - fet - mi - a - dâ - vet - mi - ne - dür
Yok - sa ol - mâh - i - le - uş - şâ - ka - fe - lâ - ket - mi - ne - dür
Fâilâtün - Feilâtün - Feilâtün - Feilün)
Aruz gereği vasl (ulama) yapılmıştır.

CEVAP: C

29. **Ercişli Emrah,** divan şiirinin etkisinde kalmamış, aruzu hiç kullanmamış, tüm şiirleri hece ölçüsündedir. Erzurumlu Emrah divan şiirinin etkisinde kalmış, aruzu kullanmıştır. Aruzu kullananlar kalem şairi olarak kabul edilir.

CEVAP: C

30.
İster bir mezar kaz istersen ***çukur***
Çukur bile örter sayarım ***kabir***
Kabir bilecektir mevtayı ***vakur***
Vakur olan kulda bulunmaz kibir

Dörtlükte görüldüğü üzere bir mısraın sonundaki kafiye sözcüğü diğer mısraın başında tekrar etmiştir. Bu tip koşmalara "zincirbent" koşma adı verilir.

CEVAP: D

31. Kişinin ana rahmine düşmesinden başlayarak hayatının bütün evrelerini anlatan şiir türü "vücutname"dir.

CEVAP: C

32. Irak Türkmenleri arasındaki karşılığı hoyrat olan, Azerbaycan'da âşık şiirinin şekilleri arasında da bayatı olarak zikredilen şiir türü "mani"dir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

33. "Cânâ" sözcüğündeki ikinci "-â" nida elifidir ve dolayısıyla nida sanatından yararlanılmıştır.
Beyitte şair, şafakta yeni ayın doğmadığını, görünen şeyin, "aşk odunun gökyüzüne çıkan alevi" olduğunu ileri sürmektedir ve böylece "hüsnütalil" sanatı yapılmıştır.
Gökyüzü ile ilgili terimler bir araya getirilerek (şafak, tulû' itmek, mâh-ı nev) tenasüp sanatından yararlanılmıştır.
"aşkun odı" tamlamasında da "kapalı istiare" vardır.

CEVAP: C

34. Bahr-i tavil; "fe'ilâtün, mefâ'îlün, müstef'ilün" gibi aruz kalıplarından birinin arka arkaya tekrarlanmasıyla nesir cümleleri niteliğinde yazılan, kafiyeli satırlardan oluşan, satırlarda yer yer seciler de yapılan bir şiir tarzıdır.

CEVAP: D

35. XVI. yüzyılda yazılan Herat ekolü tezkirelerinden özellikle de model olarak Ali Şir Nevâî'nin *Mecâlisü'n-Nefâis*'ini alan tezkire Sehî Beg'in *Heşt Behişt* adlı tezkiresidir.

CEVAP: E

36. Karacoğlan ile İsmikan Sultan adlı halk hikâyesinin yazılı **tek** kaynağı Radloff'un Proben adlı eserinde yer alır.

CEVAP: C

37. **Kablettarih (mitolojik-tarih öncesi):** Masalların kökeninin mitoloji olduğunu savunmuşlardır. Grimm Kardeşler en önemli temsilcisidir.

CEVAP: C

38. Aisopos (Ezop) masallarını "Ezop Masalları" ismiyle 1974'te çeviren kişi Nurullah Ataç'tır.

CEVAP: D

39. Atasözleri ilk olarak Orhun Yazıtlarında geçmektedir. Divan-ı Lügati't Türk'te ise atasözleriyle ilgili bilgiler ve örnekler yer almaktadır.

CEVAP: D

40. Şinasi'nin Şair Evlenmesi ile Cenap Şahabettin'in Körebe adlı oyunlarında görücü usulü ile evlenmenin sakıncaları anlatılır.

CEVAP: B

41. Bendin taktii şu şekilde yapılabilir:

Kimlerin çeşmine ol sîne bu şeb nûr oldu
_ +_ _/ + + _ _/+ + _ _ /_ _

Nere***ye*** gitdi o hercâyi o meh-pâre aceb
_ +_ _/+ + _ _/+ +_ _ /+ + _

Kimlerin ***ya***rası***na*** merhem-i kâfûr oldu
_ + _ _/++_ _/ + + __ /__

Kandedir kande o zâlim o sitemkâre aceb
_ +_ _/ + + _ _/+ + _ _/++_

Bendin vezni, fe'ilâtün (fâ'ilâtün) fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün (fa'lün)'dür.

Sevgilinin "sîne"si parlaklığı dolayısıyla "nûr"a ve beyaz renkli oluşu nedeniyle "kâfûr"a benzetilmiştir.

İlk bent, çapraz uyak düzeninde olduğundan ve dört mısradan oluştuğu için nazım şekli "şarkı"dır.

"meh-pâre" ifadesinde ise "açık istiare" yapılmıştır.

Ancak bentte med yoktur.

CEVAP: C

42. I. beyitte, içki ve içki ile terimler kullanılmıştır. Bu nazım türü "işretnâme, sakinâme ve sahbanâme" olabilir.

II. beyitteki "eyyâmı yaz oldı" ifadesinden yaz mevsimi tasviri yapıldığı görülür. Yaz mevsiminin güzelliklerini anlatan nazım türü ise "temmuziye"dir.

III. beyitte ise övgü söz konusudur. Bu da "medhiye" türü ile ilgilidir.

CEVAP: C

43. Seydi Ali Reis'in eseri *Mir'âtü'l-Memâlik*'tir. *Tuhfetu'l-Harameyn* ise Nabî'ye aittir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

44. Beytin taktii şu şekildedir:

Âhî'nün yirde gökde va'llâhi
_ + _ _/ + _ + _/__

Bir efen***di***si bir de Tanrısı var
_ +_ _/+ _ + _/++ _

Beytin vezni *fe'ilâtün (fâ'ilâtün) mefâ'ilün fe'ilün (fa'lün)*'dür.

I. mısrada vezin gereği "-hî" hecesindeki uzun ünlü kısa okunarak "zihaf" yapılmıştır.

CEVAP: E

45. Beytin dil içi çeviri şu şekilde yapılabilir: "Acem (Fars) sözlerini Türkçeye çevirmek başkasının elbisesini bozup entari yapmak gibidir."

Anlamdan da anlaşılacağı üzere beyitte Anadolu şairlerinin Fars şairlerinin şiirleri çevirip kendi şiirleriymiş gibi sunmaları eleştirilmiş ve bu durumun ne kadar yakışsız olduğu vurgulanmıştır.

CEVAP: C

46.
- XV. yüzyılın hamse sahibi divan şairlerindendir
- *Kıyafetnâme*, bu türün Anadolu sahasındaki ilk örneği
- *Yûsuf u Züleyhâ*'sının o zamana kadar bu konuda yazılanların en mükemmeli olduğu

ipuçlarından Hamdullah Hamdî'ye aittir.

CEVAP: B

47. Pozitivist bir dünya görüşüne sahip olan, Türk edebiyatında ilk defa realizm ve natüralizmden bahseden ve bu akımlarla ilgili bilgiler aktaran isim Beşir Fuat'tır.

CEVAP: B

48. *Beyaz Lale* hariç diğer hikâyeler Ömer Seyfettin'in çocukluk anılarının ürünüdür. *Beyaz Lale* ise yazarın daha önce Yakorit Sınır Bölüğü'ndeki görevi sırasında edindiği tecrübeleriyle yazmış olduğu hikâyelerdendir.

CEVAP: E

49. Şermin – Tevfik Fikret – şiir
Çocuk ve Allah – Fazıl Hüsnü Dağlarca – şiir
Kapalı Çarşı – Behçet Necatigil – şiir
Çile – Necip Fazıl – şiir
Aziz İstanbul – Yahya Kemal – deneme

CEVAP: A

50. **Mehmet Akif,** şiirlerinde sosyal hayatı realize etmiştir. Şiiri düzyazıya yaklaştırmış, manzum öyküler oluşturmuştur. Hiç heceyi kullanmamış, tüm şiirleri aruzdur.

CEVAP: D

51. Yılanların Öcü → Fakir Baykurt (Toplumcu Gerçekçi)
Bereketli Topraklar Üzerinde → Orhan Kemal (Toplumcu Gerçekçi)
Yılkı Atı → Abbas Sayar (Toplumcu Gerçekçi)
İnce Mehmed → Yaşar Kemal (Toplumcu Gerçekçi)
Kara Kitap → Orhan Pamuk (Postmodern)

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

52. **Asaf Halet Çelebi,** özgün, en az anlaşılmış şairlerdendir. Şiirlerinde kapalı anlam kültürel kodlar açılmadığında Doğu ve Uzak Doğu kültürü, tasavvuf, kutsal kitaplar, mitoloji, masallarla örülü bir şiir evreni oluşturmuştur.

CEVAP: B

53. Şiirde imgeleyici bir anlatım söz konusudur. Serbest bir şiir geleneği hakimdir. Anlam ve mantık geri planda kalmıştır. Kapalı ve soyut bir şiir anlayışı hakimdir. Tüm bu özellikler **II. Yeni şiirinin** özelliklerini yansıtır (İkinci Yeni Şiir)

CEVAP: D

54. *Çağlayanlar* adlı eser Ahmet Hikmet Müftüoğlu'na aittir.

CEVAP: C

55. '60 sonrası Türk romanında neyi niçin yaşadığını bilmeyen ve yaşadıklarını anlamlandıramayan, bir anlamın peşinde de olmayan; bir kısmı, uğruna savaştıkları ideolojik değerlerle birlikte yenilgiye, ihanete, baskıya uğrayan; maddileşen ve sıradanlaşan ilişkilerle başa çıkamayan; bir kısmı felsefeyle hayat arasında kalan, inançlarındaki merkez kuvveti kaybeden aydın tipleri daha çok Marksist-materyalist dünya görüşüne sahip yazarların eserlerinde görülür. Bunlarda özellikle varoluşçuluğun yoğun izleri görülür. Bu çizginin dışındaki eser ise Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Fahim Bey ve Biz* adlı romanıdır. Onun romanlarında nostalji duygusu ile şekillenmiş, ideolojik bir yönü olmayan kahramanlar yer alır.

CEVAP: D

56. Yukarıda sözü edilen özellikler natüralizmin özellikleriyle örtüşür. Kişileri içinde yaşadıkları çevre içinde vermek, doğallıktan çıkarmamak bu anlayışın izleridir. Seçeneklerdeki isimlerden bu akımın izlerinin görüldüğü isim Nabizade Nazım'dır.

CEVAP: D

57. Mütareke yıllarında geçen ve Orhan ile Vedia arasındaki aşk ekseninde gelişen roman *Biz İnsanlar*'dır.

CEVAP: A

58. *Pinhan* ve *Şehrin Aynaları* adlı eserler Elif Şafak'a aittir.

CEVAP: B

59. Parçada özellikleri verilen Yedi Meşalecilerin de içinde bulunduğu saf şiir anlayışına mensup şairlerdir. Bu kuşak da yer alan saf şiirciler daha çok hece ölçüsünü kullanmıştır. Seçeneklerde bu özellikleri taşıyan isim Ziya Osman Saba'dır.

CEVAP: C

60. Verilen parçada anlatıcı-yazar metne müdahale ediyor ve bunu okura bile isteye sezdirerek yapıyor. Böylece eserin kurmaca olduğunu okura hissettiriyor. Postmodernist romanlarda bu yöntem "üstkurmaca"dır.

CEVAP: A

61. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler lise dersinde edebiyat eğitiminde öğrencilere kazandırılması beklenen hedeflerdendir fakat D seçeneğinde verilen "Edebi devir, kişilik ve metin hakkında önceden hazırlanmış bilgileri vermek" ifadesi yanlıştır. Öğretmen bilgi düzeyinden ziyade öğrencilerin üst düzey becerilerinin gelişimini hedeflemelidir.

CEVAP: D

62. Türk Edebiyatı programına göre dersler "metinlerin sınıflandırılması" temelinde öğrencilere giriş, geliştirme ve pekiştirme düzeylerinde verilir.

CEVAP: D

63. Kurucusu Watson'dur. Öğrenmeyi uyarıcı-tepki arasında bağ kurulması ve pekiştirme yoluyla davranışın sürdürülmesi olarak açıklayan ekoldür. Davranışçılık 18. yy Emprist geleneği filozoflarından J.Locke'un "İnsan zihni doğuştan boş levhadır" görüşü üzerine temellenir. Bu nedenle bu ekolde çevre bir uyarıcılar bütünü olarak öğrenmelerde en önemli belirleyicidir. Öğretim hedef-davranış belirlenerek yapılır. Öğretim sonunda hedef-davranışlara ne kadar ulaşıldığı ölçülüp değerlendirilir. Öğrenme yolu değil, sonuçlar önemlidir.

CEVAP: C

64. Türk Edebiyatı Programıyla 11. sınıfta işlenmesi istenen üniteler: "Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı, Edebiyat-ı Cedide, Milli Edebiyat ve Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı" dır.

CEVAP: A

65. Öğrencilerin bütün olayları inceleyip kendi kriterlerine göre değerlendirme ve seçim yapmaları değerlendirme basamağına ait bir etkinlik gerçekleştirdiklerini gösterir.

CEVAP: E

66. Halkın oyuncuları çevrelediği bir meydanda yazılı bir metne dayanmadan doğaçlama oynanan genellikle güldürü ağırlıklı oyunlara ortaoyunu denilmektedir. Oyunun sergilenmesi için ayrılan bölüme "palanga" denir. Yanlış anlaşılmalar, şive taklitleri ve söz oyunlarıyla komik durumlar ortaya çıkar. Olaylar basit düzeydedir. Günlük hayata, siyasete yer verilir

CEVAP: C

67. Masal; Yaşanması mümkün olmayan olağanüstü olayların anlatıldığı, hayalî kahramanlara ve olaylara yer veren edebi türdür. Tamamen hayal ürünü olaylar ve kahramanlardan oluşur. Anlatılanlar evrensel özellikler gösterir. Sonunda ders verme amacı vardır. Bu nedenle öğretici bir türdür. Olayların geçtiği yer belirsizdir. Hayal ürünü yerlere ve mekânlara yer verilir. (Kaf dağı, periler diyarı gibi) Saim Sakaoğlu; "Masalın iddiası inandırmamak olsa bile, bu anlatıdan çok dinleyeni ilgilendirir." der ve "Kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyenleri inandırabilen bir sözlü anlatım türüdür." diye tanımlar.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

68. Şiirde realizm ve natüralizm akımlarının yansıması olarak görülebilir. Fransa'da 19. Yüzyılın sonlarına doğru ortaya çıkar. Duygusallıktan uzak bilimsel ve felsefik konuları temel alır. Biçim ve söyleyiş güzelliği ön plandadır. Teophile Gauthier bu akımın kurucusudur. Türkiye'de ise Tevfik Fikret'in şiirlerinde parnas yansımaları görüşür. Ayrıca Yahya Kemal de şiirlerinde görkem temalarını ve biçim güzelliğini ön planda tutması sebebiyle parnasizm akımından etkilenmiş kabul edilir.

CEVAP: D

69. Empatik dinleme öğrencilerin kendilerini duygu ve düşünce boyutunda konuşmacının yerine koydukları bir tekniktir. Öğretmenin öğrencisine "Sen benim yerimde olsan ve sen konuşurken ben ses yapıp seni dinlemesem bu hoşuna gider miydi?" sorusunu sorması empatik dinlemeye örnek olarak gösterilir.

CEVAP: D

70. Süreç değerlendirme öğretmenin yaptığı öğretimin değerlendirmesi ve öğrenme eksiklerinin giderilmesi amaçlarıyla kullanılabilir. Süreç değerlendirme hem öğrenci hem de öğretmene öğretim sürecinin etkililiği hakkında dönüt sağlanır. Üniteler arasındaki amaçlılığı ve geçişliliği sağlayan süreç değerlendirmede öğrenme yetersizlikleri belirlenip önlem alınabilir.

CEVAP: B

71. Türk Edebiyatı dersinde; eleştirel düşünme, araştırma-sorgulama, yaratıcı düşünme ve iletişimde bulunma becerileri kazandırılırken yakınsak düşünme becerisi kazandırılması beklenemez

CEVAP: C

72. Konu alanı tasarımı eğitimciler tarafından yıllardır kullanılmakta olan bir yaklaşımdır. Ülkemizde öğretmen yetiştirme konusunda yıllarca kullanılmıştır. İnsan aklı önemlidir. Bilgiyi bulan ve elde eden odur. Konular basitten karmaşığa mantıklı bir sıra içerisinde sunulur ve öğretmen merkezlidir. Soruda Mine hanımın önce sınıfa yazılı ve sözlü anlatım türleri konusunu anlatması ve daha sonra anlattıklarından hareketle öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve yeteneklerine göre öğrencilere sorular yöneltmesi konu alanı tasarımıdır.

CEVAP: D

73. Çözümleme yönteminin çıkış kaynağı Gestalt Psikolojisine, yani bütünün parçaların toplamından farklı ve özgün bir karaktere sahip olduğu düşüncesine dayanmaktadır. Bu anlayışa göre, kalıcı ve etkin bir öğrenmenin sağlanması için öğrenme yaşantıları, anlamlı bir bütün halinde örgütlenmeli ve sunulmalıdır (Aydın, 1999: 215-218).Bu yüzden çözümleme yönteminde bir metnin giriş, gelişme ve sonuçlarının; metnin ana düşüncesinin ve bu düşünceyi destekleyen yardımcı düşüncelerin tespit edilmesine yönelik etkinlikler yaptırılır.

CEVAP: E

74. Serbest Konuşmada amaç öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade güçlerini geliştirmektir. Öğrenciler seçtikleri konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini anlatırlar. Öğrencilere kendilerini ifade etme fırsatı vermek için haftalık ders saatinin bir kısmı serbest konuşmaya ayrılmalıdır.

CEVAP: C

75. Sessiz okumada amaç Öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlamaktır. Sessiz okuma, göz hareketleri ve beyinde meydana gelen okuma sürecine dayanmaktadır. Sesli ve sessiz okuma arasındaki en önemli fark, sesli okumanın sadece anlamayı değil, anlatmayı da kapsamasıdır. Sessiz okuma, her gün veya haftada bir defa uygulanabilir. Öğrenciler, sınıfta okunacak olan herhangi bir metni veya kendi istedikleri bir kitabı öğretmenin belirlediği bir sürede okurlar. Bütün sınıf sessiz okuma sürecine katılırken, öğretmen de sessiz okuyarak öğrencilere örnek olur. Bu süreçte öğrencilerin başkalarını rahatsız etmeden okumalarına dikkat edilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ