أسئلة و أجوبة
(في بيان المقصود من دراسة فن التخريج)

س١	ما أبرز الأمور التي يستفيدها الباحث من دراسة فن التخريج ؟
ج	١- معرفة (طرق التخريج). ٢- معرفة (وظائف المخرج).

س٢	لماذا ندرس (طرق التخريج) ؟
ج	لأجل (تيسير الوصول للحديث) في المصادر و اختصار الوقت.

س٣	هل يمكن الوصول للحديث لمن لم يدرس التخريج ؟ وكيف ؟
ج	نعم لكن بعد جهدك كبير وزمن طويل، وذلك بتصفح المصادر صفحة صفحة لأجل الوقوف على الحديث.

س٤	متى ظهرت (طرق التخريج)؟
ج	ظهرت في العصر الحاضر، وبعضها كان معروفاً و مستعملاً فيما مضى.

س٥	لماذا لم تظهر (طرق التخريج) عند السابقين؟
ج	استغنوا عنها بالضبط و الإتقان، وحفظهم لأماكن الأحاديث في المصادر. قال الإمام إسحاق بن راهوية : أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر إليها، وأحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلبي، وأحفظ أربعة آلاف حديث مزورة.

س٦	لماذا ندرس (وظائف المخرج) ؟
ج	لأجل صياغة التخريج صياغة علمية سليمة.

س٧	ما الجانب المهم معرفته (طرق التخريج) أو (وظائف المخرج) ؟ مع بيان السبب.
ج	الجانب المهم معرفته (وظائف المخرج). والسبب : أن الوصول للحديث في المصادر و استخراجه منها أصبح سهل المنال على المتخصص و غيره مع وجود برامج الحاسب المتنوعة المتطورة التي استغني بها عن (طرق التخريج) أو كاد.



أسئلة و أجوبة
(في تعريف التخريج ومعانيه عند المحدثين)

س١	ما المراد بالتخريج المقصود بالدراسة ؟
ج	هو التخريج في استعمال المتأخرين والمعاصرين.

س٢	ما المراد بالتخريج في استعمال المتأخرين ؟
ج	عزو الحديث إلى المصادر الأصلية مع حكاية أقوال أصحاب المصادر في بيان درجته.

س٣	هل يلزم في التخريج بيان درجة الحديث ؟
ج	لا يلزم من التخريج بيان درجة الحديث بمعنى دراسة إسناده من قبل الباحث، فهذا شيء خارج عن ماهية التخريج.

س٤	هل يلزم في التخريج حكاية الأقوال في بيان درجة الحديث ؟
ج	ينبغي للمخرج أن يعتني بنقل ما يقف عليه من أقوال النقاد في بيان درجة الحديث، فقد اعتنى بذلك و التزمه أهل الاختصاص كالزيلعي و العراقي.

س٥	ما أبرز المصنفات في التخريج في استعمال المتأخرين ؟
ج	كتاب " نصب الراية" للزيلعي، و كتاب " التلخيص الحبير " لابن حجر.

س٦	ما الفرق بين التخريج و علم التخريج ؟
ج	التخريج : عمل الباحث في التفتيش عن الأحاديث في المصادر و الدلالة عليها. و علم التخريج : القواعد والطرق التي يستعين بها في البحث والتفتيش.

س٧	ما العلاقة بين التخريج و دراسة الأسانيد؟
ج	التخريج وسيلة إلى دراسة الأسانيد، فلا يستطيع الباحث دراسة إسناد الحديث إلا بالوقوف عليه ومعرفة أحوال رواته،ولا يستطيع الوقوف على الإسناد إلى بتخريج الحديث.

س٨	ما المراد بالتخريج في اصطلاح المتقدمين ؟
ج	انتخاب المصنف الأحاديث وروايتها بإسناده في كتاب.

س٩	أبرز أنواع المؤلفات في التخريج على اصطلاح المتقدمين ؟ مع التمثيل لها
ج	أبرز أنواعها : (الصحاح) و (السنن) و (المسانيد) و (المعاجم). ومن أمثلتها : الكتب الستة، و مسند الإمام أحمد.

◈ أكمل الجمل الآتية بعبارة مناسبة :

س١٠	التخريج المقصود بالدراسة هو عزو الحديث إلى مصادره (. . . .)			
ج	الأصلية	الفرعية	كلاهما	القديمة

س١١	رواية المحدث الأحاديث بإسناده في كتاب، هو معنى التخريج عند (. . . . . .)			
ج	المتاخرين	المتقدمين	المعاصرين	جميع ما سبق

س١٢	من أمثلة المؤلفات في التخريج بالمعنى الذي استعمله المتقدمون (. . . . . .)			
ج	سنن النسائي	مسند أحمد	معجم الطبراني	جميع ما سبق

س١٣	من أمثلة المؤلفات في التخريج بالمعنى الذي استعمله المتأخرون (. . . . . .)			
ج	سنن الترمذي	البدر المنير	مستدرك الحاكم	جميع ما سبق

❁ ❁ ❁

أسئلة و أجوبة
(في أهمية التخريج و ثمرته و فائدته)

س١	ما أبرز فوائد و أغراض تخريج الحديث ؟
ج	معرفة درجة الحديث من حيث الصحة والضعف.

س٢	كيف نقف على درجة الحديث من خلال التخريج ؟
ج	أ- وجود الحديث في الصحيحين . ب- الوقوف على أحكام النقاد على الحديث . ج- وجود الحديث في كتاب التزم التصنيف في المقبول أو المردود . د- الوقوف على إسناد الحديث و دراسته للمتأهل.

س٣	كيف نستفيد فقه الحديث من خلال التخريج ؟
ج	١- من خلال تبويب الأئمة على الحديث . ٢- حكاية المحدث مذاهب العلماء وبيان ما عليه العمل.

س٤	كيف نستفيد تقوية الحديث من خلال التخريج ؟
ج	١- الوقوف على الشواهد التي تقوي الحديث . ٢- الوقوف على المتابعات كذلك.

س٥	اذكر بعض فوائد التخريج غير معرفة درجته و فقهه ؟
ج	١- الكشف عن التصحيف والتحريف . ٢- تعيين المبهم من الرواة، وتمييز المهمل منهم . ٣- الوقوف على التصريح بالسماع في رواية المدلسين.

◈ أكمل الجمل الآتية بعبارة مناسبة :

س٦	أبرز فوائد و أغراض تخريج الحديث معرفة : (. . . . .).			
ج	غريب الحديث	راوي الحديث	درجة الحديث	الجميع صواب

س٧	نستطيع معرفة درجة الحديث بواسطة تخريج الحديث من خلال : (. . . . .)			
ج	وجوده في الصحيحين	حكم المحدث عليه	دراسة الإسناد	الجميع صواب

س٨	نقف على فقه الحديث بواسطة التخريج من خلال : (. . . . .).			
ج	تبويبات المحدثين	حكاية مذاهب العلماء	كلاهما	سياق المتون

أسئلة وأجوبة
(في أبرز المؤلفات في تخريج الأحاديث و علم التخريج)

س١	من مؤلف كتاب (نصب الراية)؟ وما موضوعه؟ وما منهجه فيه ؟ وماقيمته ؟
ج	مؤلفه : جمال الدين عبدالله بن يوسف الزيلعي المتوفى سنة٧٦٢هـ. موضوعه : تخريج أحاديث كتاب (الهداية) في الفقه الحنفي. منهجه : يتوسع في التخريج، و يعتني بنقل أقوال النقاد في الحكم على الحديث، ويناقش و يتعقب، ويذكر مخالفة المذهب الحنفي للدليل. عدد أحاديثه : (١٠٦٢) حديثاً غير الشواهد و الآثار. قيمته : أنه خدم أدلة الفقه الحنفي، وكذا أبرز أدلة المخالفين.

س٢	من مؤلف كتاب (التلخيص الحبير) ؟ وما موضوعه؟ وما منهجه فيه ؟وما قيمته؟
ج	مؤلفه : الحافظ أحمد بن علي بن محمد الشهير بابن حجر العسقلاني(ت٨٥٢) موضوعه : تلخيص كتاب (البدر المنير) في تخريج أحاديث الفقه الشافعي. منهجه : اختصر كتاب البدر المنير، وزاد عليه ما فاته من الأحاديث. عدد أحاديثه : (٢١٦١) حديثاً غير الشواهد و الآثار. قيمته : قصد أن يكون (التلخيص) بزياداته جامعاً لأدلة المذاهب.

س٣	من مؤلف كتاب (نتائج الأفكار) ؟ وما موضوعه؟ وما منهجه فيه ؟وما قيمته؟
ج	مؤلفه : الحافظ أحمد بن علي بن محمد الشهير بابن حجر العسقلاني(ت٨٥٢) موضوعه : تخريج كتاب (الأذكار) للحافظ النووي. منهجه : يسوق الأحاديث بإسناده، بقتصر في تخريج الحديث على أبرز المصادر، يعتني بالحكم على كل حديث، والكتاب ناقص -قدر النصف- لم يتمه الحافظ. قيمته : عمدة الكتب في تخريج أحاديث الأدعية و الأذكار.

س٤	متى ظهر التصنيف في (علم التخريج)؟ ومن أول من صنف فيه؟
ج	- ظهر التصنيف في (علم التخريج) في العصر الحاضر. -أول من صنف فيه أحمد بن الصديق الغماري (ت ١٣٨٠هـ).

س٥	ما أوسع الكتب في (علم التخريج)؟
ج	أوسع الكتب (**كشف اللثام عن أسرار تخريج حديث سيد الأنام**) لعبد الموجود عبد اللطيف) يقع في نحو (١٢٠٠) صفحة.

س٦	ما موضوع كتاب(التأصيل لأصول التخريج) للشيخ بكر؟
ج	- موضوعه : طرق و أنواع التخريج في المعنى المستعل عند المتقدمين، وهو (طريق تصنيف الأئمة للأحاديث) على المسانيد أو السنن و نحو ذلك.

س٧	ما رأي الشيخ بكر أبو زيد في المصنفات في علم التخريج؟ وما الصواب؟
ج	- ذهب الشيخ بكر إلى أن الأصح في مصطلح (التخريج) المستعمل عند المتاخرين أن يبدل بـ (استخراج الحديث) . - وأن يطلق على المؤلفات فيه بـ (طرق استخراج الحديث) لا (طرق تخرج الحديث)، لأن إطلاق (طرق تخريج الحديث) ينصرف للمعنى الأول المعروف عند المتقدمين . و**الصواب** أن استعمال عبارة (تخريج الحديث) على (عزوه إلى مصادره الأصلية) استعمال صحيح معروف ومتداول عند أهل هذا الفن.



أسئلة و أجوبة
(في أقسام المصادر التي يخرج منها، و أنواع التخريج)

- أقسام المصادر التي يخرج منها :

س١	ما المراد بالمصادر الأصلية و المصادر الفرعية؟
ج	- المصادر الأصلية : هي المؤلفات التي يسوق المؤلف الأحاديث فيها بإسناده . - المصادر الفرعية : هي المؤلفات التي يذكر المؤلف الأحاديث فيها بلا إسناد.

س٢	اذكر أمثلة **لأنواع** المصادر الأصلية ؟
ج	(الموطآت والمصنفات) و(الجوامع) و(المسانيد) و(الصحاح) و(السنن).

س٣	اذكر أمثلة لبعض **المؤلفات** الأصلية ؟
ج	(موطأ مالك) و (المصنف لعبد الرزاق) و (مسند أحمد) و (صحيح البخاري) و (سنن أبي داود) و (معجم الطبراني الكبير).

س٤	اذكر أمثلة لأنواع المصادر الفرعية ؟
ج	(تخريج الأحاديث)،و (شروح الأحاديث)، و (الأطراف) و (الزوائد) و (المؤلفات في الجمع بين بعض الكتب الحديثية).

س٥	اذكر أمثلة لبعض المؤلفات الفرعية ؟
ج	(رياض الصالحين) و(الأذكار) و(جامع الأصول) و(الترغيب والترهيب) و(بلوغ المرام).

- أنواع التخريج :

س١	ما المراد بالتخريج الموسع ؟ وما أبرز أغراضه ؟ وما أبرز المصنفات فيه ؟
ج	- **التخريج الموسع** :(**الاستقصاء** في العزو، و جمع الطرق،وبيان العلل، والمقارنة بين المتون، ونقل أحكام النقاد على الحديث، وكذا الاستقصاء في تتبع الشواهد) . - **أبرز أغراضه** : (بيان التواتر في الحديث، **و** تقوية الحديث و دفع العلل عنه) . - **أبرز المؤلفات فيه**: (" نصب الراية" للزيلعي، و" البدر المنير " لابن الملقن).

س٢	ما المراد بالتخريج المتوسط ؟ وما أبرز أغراضه ؟ وما أبرز المصنفات فيه ؟
ج	- **التخريج المتوسط** : (الاقتصار في العزو على المصادر المشهورة كالكتب التسعة، مع إبراز مدار الحديث ومن فوقه، وحكاية الأقوال المعتبرة في بيان درجته، والمقارنة بين المتون، وبيان الشواهد اللازمة لتقوية الحديث) . - **أبرز أغراضه** : (الدراسات الأكاديمية في غير أقسام السنة، و تحقيق وتخريج كتب التراث غالباً). - **أبرز المؤلفات فيه**: ("خلاصة البدر المنير "لابن الملقن، و"التلخيص الحبير" لابن حجر).

س٣	ما المراد بالتخريج المختصر؟ وما أبرز أغراضه ؟ وما أبرز المصنفات فيه ؟
ج	التخريج المختصر:(الاقتصار في العزو على مصدرين أو ثلاثة مع بيان الصحابي) . - **أبرز أغراضه** : الدلالة على موضع الحديث، وهو الغرض الأساس هنا. - أبرز المؤلفات فيه: " منتقى خلاصة البدر المنير" لابن الملقن.

س١	ما الأنواع التي يعتنى بتخريجها ؟
ج	الحديث المرفوع، و الموقوف، و المقطوع . ويسمى الموقوف و المقطوع : (الأثر)

س٢	كيف نميز بين المرفوع، و الموقوف، و المقطوع ؟
ج	- المرفوع ما جاء عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير . - الموقوف ما جاء عن الصحابي كذلك . - المقطوع ما جاء عن التابعي.

س٣	هل يمكن أن يأتي الحديث في بعض المصادر مرفوعاً وفي بعضها موقوفاً ؟ وكيف ؟
ج	نعم يمكن أن يقع هذا، ويكون من قبيل الاختلاف على راوي الحديث، والغالب أنه يكون من قبيل الوهم من بعض الرواة، و يكون الراجح فيه وجه واحد : إما الموقوف و إما المرفوع.

س٤	كيف نميز الحديث المراد تخريجه مع الحديث الذي نجده في المصادر ؟
ج	- إذا اتفق الحديثان في الصحابي و المعنى فهما حديث واحد . - إذا اختلف الصحابي أو اختلف المعنى فهما حديثان.

س٥	ما مثال الاتفاق في الصحابي و المعنى ؟
ج	أمثلة كثيرة منها : مثاله حديث ابن عمر : " إذا كان الماء قلتين لم يحمل الخبث " . جاء عن ابن عمر بلفظ " إذا كان الماء قلتين لم ينجسه شيء" . فهذان اتفقا في الصحابي، واختلفا في اللفظ لكن معناهما واحد، فهما حديث واحد.

س٦	ما مثال الاختلاف في الصحابي مع الاتفاق في اللفظ أو المعنى؟ وماذا يسمى ؟
ج	أمثلة كثيرة منها : حديث أبي هريرة ﷺ مرفوعاً: «لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه» أخرجه أبو داود و ابن ماجه . جاء عن سعيد بن زيد ﷺ مرفوعاً باللفظ نفسه : «لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه» أخرجه الترمذي . فهذان اتفقا في اللفظ، واختلفا في الصحابي، فهما حديثان عند أهل الحديث ويعتبر حديث سعيد بن زيد (**شاهداً**) لحديث أبي هريرة، ويخرج حديث سعيد بن زيد في الشواهد وليس مع حديث أبي هريرة.

س٧	إذا أردت أن أخرج أحاديث كتاب معين، كيف أحدد اللفظ في التخريج ؟
ج	الحديث يرد في المصادر على صور ثلاث -في الجملة- : ١-(أن **يرد الحديث في المصدر بالإسناد و المتن**) . فهنا يتقيد الباحث في التخريج بذلك الإسناد و المتن ويبني تخريجه عليه . ٢-(**أن يرد الحديث في المصدر بمتنه دون إسناده**) . يتقيد الباحث بذلك المتن ويبني تخريجه عليه . ٣-(**أن يرد الحديث في المصدر بوصفه**) **كـ**(حديث القلتين) البحث عن اللفظ التام للحديث، فإذا وقف عليه يختار : لفظ الصحيحين، فإن لم يكن في " الصحيحين" يختار الأعلى إسناداً ويبنى التخريج عليه.

أسئلة وأجوبة
(على وظائف المخرج)

س١	اذكر مجمل خطوات صياغة التخريج مع التمثيل ؟
ج	١-العبارة المناسبة. ٢- المؤلف مع المصدر. ٣- توثيق التخريج . ٤- ترتيب المصادر إذا تعددت ٥,- بيان الراوي مع حال روايته . ٦- المقارنة بين الألفاظ. ٧- نقل الكلام في بيان درجة الحديث. ٨- بيان الشواهد اللازمة. **مثاله** : أخرجه الترمذي في " جامعه" كتاب الطهارة، باب ما يقول إذا دخل الخلاء (١/ ٥٥/ ٥) من طريق عبد العزيز بن صهيب، عن أنس بن مالك به بلفظه . وقال الترمذي : هذا حديث حسن صحيح.

س٢	ما الأصل في التخريج ؟ مع بيان السبب ؟
ج	الأصل في التخريج أن يكون من المصادر الأصلية، التي يورد فيها الحديث بالإسناد. **والسبب** : أن المقصد الأساس من التخريج هو الوقوف على درجة الحديث، ولا يمكن الوقوف على درجته إلا بالوقوف على إسناده.

س٣	متى يصار إلى التخريج من المصدر الفرعي ؟
ج	١-عند فقد المصدر الأصلي . ٢- تعذر الوصول للمصدر الأصلي لكون مخطوطاً مثلاً.

س٤	ما العبارة المناسبة في صياغة التخريج من المصادر الأصلية والفرعية؟
ج	- العبارة المناسبة في المصادر الأصلية : (أخرجه) و(رواه) . - العبارة المناسبة في المصادر الفرعية : (ذكره) و(أورده).

س٥	ما المراد بتوثيق التخريج ؟
ج	-المراد به : المعلومات الدالة على موضوع الحديث في المصدر، وهي : - الكتاب، والباب، في المصادر المرتبة على الأبواب . - (الجزء / والصفحة / ورقم الحديث)

س٦	ما المعلومات المهمة في توثيق التخريج ؟
ج	المعلومات المهمة : - (الكتاب، والباب) لأن ذلك لا يتغير مع اختلاف الطبعات . - فإن اقتصر على الأرقام فيقتصر على (رقم الحديث) لأنه لا يتغير مع اختلاف الطبعات أيضاً.

س٧	ما أبرز المسالك في ترتيب مصادر التخريج مع التمثيل ؟ وما هو الغالب في العمل ؟
ج	**١- الترتيب حسب القوة والشهرة في الجملة.** فتقدم الكتب الستة، ثم الصحاح، ثم السنن، ثم المسانيد، ثم الجوامع والموطآت، ثم الأجزاء، وهذا هو الأشهر والأكثر في العمل . . ٢- الترتيب حسب الوفيات. أي حسب وفيات المؤلفين فيقدم الإمام أحمد على البخاري، ويقدم ابن ماجه على النسائي وهكذا.

س٨	ما ترتيب الكتب الستة في صياغة التخريج ؟
ج	البخاري،ثم مسلم، ثم أبو داود، ثم الترمذي، ثم النسائي، ثم ابن ماجه ؟

س٩	ما صور الاتفاق والاختلاف في المقارنة بين المتون؟ مع بيان الصيغة المناسبة في كل صورة.
ج	١- الصورة الأولى : الاتفاق في الألفاظ، الصيغة : (بلفظه)، أو (بمثله). ٢- **الصورة الثانية : الاختلاف في اللفظ دون المعنى، يأتي على صور :** أ- **الاختلاف اليسير** ، الصيغة : (بألفاظ متقاربة) أو (بنحوه). ب- **رواية الحديث بالمعنى**، الصيغة : **(بمعناه)**. ج- **الزيادة أو النقص في الحديث** . - الصيغة في **الزيادة** : (مطولاً) (وفيه زيادة) (فيه قصة) بحسب الزيادة -الصيغة في **النقص** **(مختصراً)** و(اقتصر على بعضه). ٣- **الصورة الثالث : الاختلاف مع تغير المعنى، أو الحكم الشرعي،** فهنا لا بد من حكاية لفظ الرواية أو بيان تغير المعنى.

س١٠	ما المراد **ببيان راوي الحديث مع حال روايته ؟ مع التمثيل.**
ج	- أي إبراز راوي الحديث، وهو الصحابي. - وبيان حال روايته للحديث هل هي مرفوعة أو موقوفة . التمثيل (في الرفع): من حديث أبي هريرة ﷺ مرفوعاً . التمثيل (في الوقف): من حديث أبي هريرة ﷺ موقوفاً عليه.

س١١	هل يلزم نقل الأقوال في بيان درجة الحديث في التخريج؟ وما صورة ذلك؟
ج	يتأكد نقل الأقوال في بيان درجة الحديث في التخريج، لأن بيان الدرجة هو الغرض الأساس من التخريج، ويكون ذلك على صور : أ- نقل الحكم على الحديث . ب- نقل الكلام في الاتصال والانقطاع. ج- نقل الكلام في أحد رواته.

س١٢	متى يلزم بيان وتخريج الشواهد والمتابعات ؟
ج	نحتاج لذلك في مواضع أبرزها : ١- **تقوية الحديث**، فقد يكون إسناد الحديث ضعيفاً أو حسناً، فهنا يلزم تتبع الشواهد لأجل تقوية الحديث . ٢- **رفع الغرابة**، إذا كان الحديث غريباً، فهنا يحسن أيضاً تتبع الشواهد لأجل رفع الغرابة عن الحديث.

أسئلة وأجوبة
(على تخريج الحديث المعلول الذي وقع فيه اختلاف)

س١	ما المراد بـ (**المدار**) و(**طرق الحديث**) ؟
ج	- (**المدار**) : هو الراوي الذي تلتقي عنده طرق الحديث . - (**طرق الحديث**) : الرواة عن المدار، وكذا متابعات المدار ومن فوقه.

س٢	ما المراد بـ (**المدار الأصلي**) و(**المدار الفرعي**) ؟
ج	(المدار الأصلي) : هو الراوي الذي تلتقي عنده جميع الطرق ويكون أقرب إلى الصحابي راوي، وفي بعض الأحاديث يكون المدار الأصلي هو الصحابي. (المدار الفرعي) : إذا تعددت الطرق عن بعض الرواة عن المدار الأصلي، يعتبر هؤلاء الرواة مدارات فرعية للحديث.

س٣	متى يلزم إبراز الصحابي في التخريج مع التمثيل؟
ج	يلزم إبراز الصحابي راوي الحديث في تخريج كل حديث . مثاله : أخرجه البخاري في " صحيحه" كتاب . . . ، باب . . . وأبو داود في " السنن" كتاب . . . ، باب . . . ، والترمذي في " السنن" كتاب . . . ، باب . . . **جميعاً من حديث أبي هريرة مرفوعاً به.**

س٤	متى يتأكد إبراز المدار ومن فوقه في التخريج مع التمثيل ؟
ج	الأكمل في التخريج أن يبرز مدار الحديث ومن فوقه لما فيه من زيادة التوضيح، وبيان موضع اشتهار الحديث وتعدد طرقه . مثاله : أخرجه البخاري في " صحيحه" كتاب . . . ، باب . . . وأبو داود في " السنن" كتاب . . . ، باب . . . ، والترمذي في " السنن" كتاب . . . ، باب . . . **جميعاً من طرق عن الزهري، عن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة مرفوعاً به.**

س٥	متى يلزم إبراز المدار ومن فوقه ومن تحته في التخريج ؟
ج	في حالات منها : تقوية الحديث، أو رفع الغرابة عنه، أو وقوع اختلاف مؤثر في إسناد الحديث أو متنه.

س٦	ما المصنفات التي تساعد على فهم التخريج عن طريق المدار وترتيب المتابعات؟
ج	- كتب الأطراف، وأبرزها (تحفة الأشراف) للحافظ المزي . - كتاب " المسند الجامع" د. بشار عواد.

س٧	ما المراد بـ (**جمع الطرق وتفريقها**)؟ وما الأساس في عمل الباحث في التخريج ؟
ج	- (**جمع الطرق**) : جمع الرواة عن المدار في موضع واحد . - (**تفريق الطرق**) : تفريق الرواة عن المدار الذين يجمعهم المصنف في إسناد واحد .الأساس والأكثر في عمل الباحث هو (جمع الطرق)

س٨	من أشهر من يقوم بجمع العدد من الرواة عن المدار في إسناد واحد؟
ج	**الإمام مسلم في " صحيحه"**.

س٩	ما أبرز المؤلفات في جمع الطرق وترتيب المتابعات؟
ج	أبرز المؤلفات في ذلك (كتب الأطراف)، ومن أبرز كتب الأطراف : " تحفة الأشراف" للحافظ المزي.

س١٠	ما خطوات ترتيب الطرق حسب المتابعات التامة فالقاصرة مع التمثيل ؟
ج	**إذا أردنا تخريج حديث في " سنن أبي داود " يرويه عن قتيبة عن حماد بن زيد به.** ١- البداءة بالمصدر الذي روى الحديث من طريق أبي داود - إن وجد-. ٢- ثم المصدر الذي تابع أبا داود - إن وجد- . ٣- ثم المصدر الذي تابع شيخ أبي داود (وهو قتيبة)، وهكذا إلى الصحابي، مثاله : أخرجه البيهقي في " السنن الكبرى" كتاب. . . ، باب. . . . من طريق أبي داود به . وأخرجه مسلم في " صحيحه" كتاب. . . ، باب. . . . عن قتيبة عن حماد به . وأخرجه ابن ماجه في " السنن" عن سويد بن سعيد عن حماد . كلاهما : (قتيبة، وسويد بن سعيد) عن حماد بن زيد به.

س١١	كيف اكتسب الدربة والخبرة في مسألة ترتيب المتابعات التامة فالقاصرة؟
ج	الإكثار من مطالعة : - (المؤلفات في أطراف الحديث)، وأفضلها كتاب (تحفة الأشراف) للحافظ المزي، فإن المزي التزم الطرق على المتابعات التامة فالقاصرة. - (المسند الجامع) د. بشار عواد وجماعة.

س١٢	ما أبرز أنواع اختلاف الإسناد الذي يقع على مدار الحديث؟
ج	١- الاختلاف بين الوصل والإرسال . ٢- الاختلاف بين الوقف والرفع . ٣- الاختلاف بين الاتصال والانقطاع . ٤- الاختلاف في تعيين الصحابي ومن دونه ٥- زيادة رجل في أحد الإسنادين . ٦- الاختلاف في اسم الراوي ونسبه إذا كان متردداً بين ثقة وضعيف.

س١٣	لماذا يلزم الباحث بيان الاختلاف الذي يقع على مدار الحديث؟
ج	لأن بيان الاختلاف ودراسته له أثر ظاهر في الحكم النهائي على الحديث صحة وضعفاً.

س١٤	ماذا يحصل إذا أهمل الباحث الاختلاف في الحديث؟
ج	إذا أغفله الباحث ذلك ترتب عليه خلل ظاهر، ويبرز هذا الخلل في أمرين : ١- الأول : قد يكون الاختلاف بين الوصل والإرسال مثلاً، والمحفوظ المرسل، فيدرس الباحث إسناد الوجه الموصول وهو معلول غير محفوظ . ٢- الثاني : قد يقوي الباحث الوجه الموصول بالوجه المرسل ظناً منه أنهما طريقان محفوظان، وهما في الحقيقة اختلاف على الراوي أحدهما راجح والثاني مرجوح.

س١٥	ما خطوات تخريج الحديث المعلول الذي وقع فيه اختلاف؟
ج	أ- جمع طرق الحديث من المصادر . ب- تحديد مدار الحديث وهو الراوي الذي تلتقي عنده الطرق . ج- تحديد نوع الاختلاف كالاختلاف بين الرفع والوقف . د- حصر عدد الرواة عن المدار في كل وجه . هـ- تخريج كل وجه على حده كأنه حديث مستقل.

س١٦	كيف نعمل في الحديث الذي وقع فيه اختلاف؟
ج	- يخرج كل وجه على حده : فيخرج الوجه المرفوع كأنه حديث مستقل، ثم يخرج الوجه الموقوف كذلك . - ثم يدرس هذا الاختلاف : ويبين هل الراجح فيه المرفوع أو الموقوف؟ ثم يدرس إسناد الوجه الراجح، ثم يحكم على الحديث بشواهده . و(دراسة الاختلاف) داخلة ضمن علم (دراسة الأسانيد).

أسئلة وأجوبة
(على الطريقة الأولى : التخريج بواسطة الراوي الأعلى)

س١	ما المراد بالراوي الأعلى ؟
ج	- **الراوي الأعلى هو الصحابي راوي الحديث غالباً .** - **وقد يكون الراوي الأعلى التابعي ومن دونه إذا كان الحديث مرسلاً أو معضلاً**

س٢	ما أبرز مزايا التخريج بواسطة الراوي الأعلى ؟
ج	الوصول للحديث ولو كان مروياً بالمعنى أو مختصراً أو مقطعاً.

س٣	ما أبرز مآخذ التخريج بواسطة الراوي الأعلى ؟
ج	- صعوبة البحث بها إذا كان الراوي الأعلى : ١- مكثراً من الرواية كأبي هريرة وابن عباس . ٢- أو مبهماً، مثل حدثني رجل من أصحاب النبي ﷺ - أن أصحاب المسانيد لم يلتزموا طريقة واحدة في ترتيب الصحابة، فيحتاج الباحث إلى معرفة ترتيب كل " مسند".

س٤	ما أنواع المصنفات المختصة بالتخريج بواسطة الراوي الأعلى ؟
ج	١-(المسانيد) . ٢-(المعاجم المرتبة على مسانيد الصحابة) . ٣-(المؤلفات المسندة في معرفة الصحابة) . ٤- (الأطراف).

س٥	تكلم عن كتاب (تحفة الأشراف) من خلال النقاط الآتية : مؤلفه، وموضوع الكتاب، وترتيبه، محتوياته.
ج	- مؤلفه : هو الحافظ أبو الحجاج يوسف بن عبدالرحمن المزي . - **موضوع الكتاب** : جمع طرق وأسانيد أحاديث الكتب الستة مع أطرافها . - **ترتيب الكتاب** : رتب الكتاب على مسانيد الصحابة،ثم رتب الصحابة على حروف المعجم، ليسهل الوقوف على الصحابي . - **محتوياته** : الكتب الستة .

س٦	ما نوع التخريج بواسطة كتاب (تحفة الأشراف) ؟ وما فائدته ؟
ج	نوعه : تخريج إجمالي، لأن الكتاب من المصادر الفرعية. **فائدته** : له فوائد عديدة منها : تيسير الوصول للحديث وطرقه في الكتب الستة.

أسئلة وأجوبة
(على الطريقة الثانية : التخريج بواسطة موضوع الحديث)

س١	ما المراد بموضوع الحديث مع التمثيل ؟
ج	موضوع الحديث : هو معناه العام. مثاله حديث : (إن الماء طهور لا ينجسه شيء) هذا الحديث موضوعه في الطهارة باب المياه في، فيبحث عنه في مظنته في الكتب المرتبة على الأبواب كالسنن الأربعة.

س٢	ما أقسام موضوع الحديث من حيث الظهور وعدمه ؟
ج	١- قد يكون ظاهراً بيناً لكل من يطالعه . ٢- وقد يكون الموضوع غير ظاهر . ٣- وقد يكون الحديث متعدد المواضيع.

س٣	ما أبرز مزايا التخريج بواسطة موضوع الحديث ؟
ج	سهولة الوصول للحديث بمجرد معرفة معناه، ولو لم نقف على لفظه أو راويه.

س٤	ما أبرز مآخذ التخريج بواسطة موضوع الحديث ؟
ج	- تعدد موضوعات بعض الأحاديث، وصعوبة تحديد الموضوع في بعضها . - عدم إلمام الباحث بعناوين الأبواب وترتيبها في بعض المصادر.

س٥	ما أنواع المصنفات المختصة بالتخريج بواسطة موضوع الحديث ؟
ج	١- **(مصنفات أصلية جمعت موضوعات الدين أو بعضها)** تروى فيها الأحاديث بالإسناد كـ(الجوامع) و(السنن). ٢- **(مصنفات فرعية جمعت موضوعات الدين أو بعضها)** وهي مؤلفات مرتبة على الأبواب يستعان **بها** على التخريج من المؤلفات الأصلية مثل : " جامع الأصول " و" كنز العمال " . ٣- **(الفهارس الموضوعية)** مثل : " مفتاح كنوز السنة"

س٦	تكلم عن كتاب (مفتاح كنوز السنة) من خلال النقاط الآتية : مؤلفه، وموضوع الكتاب، وترتيبه، محتوياته.
ج	- مؤلفه : المستشرق الهولندي فِنْسِنك (١٢٩٩ - ١٣٥٨ هـ) - **موضوعه** : (فهرس موضوعي) فهو فهرس لموضوعات أربعة عشر كتاباً من كتب السنة. - **ترتيبه** : رتبه على الموضوعات، ثم رتب الموضوعات على حروف الهجاء، فأول موضوع فيه (آدم عليه السلام) وآخر موضوع فيه (يونس). - **محتوياته** : الكتب الستة والموطأ والدارمي ومسند أحمد ومسند الطيالسي ومسند زيد بن علي و طبقات ابن سعد وسيرة ابن هشام ومغازي الواقدي.

س٧	ما نوع التخريج بواسطة كتاب (مفتاح كنوز السنة) ؟ وما فائدته ؟
ج	**نوعه** : تخريج إجمالي، لأنه يعتبر من كتب الفهارس .**فائدته** : تيسير الوصول للحديث في المصادر الأصلية.

أسئلة وأجوبة
(على الطريقة الثالثة : التخريج بواسطة لفظة غريبة من الحديث)

س١	ما المراد بالتخريج بواسطة لفظة غريبة من الحديث؟
ج	التخريج بهذه الطريقة متوقف على ورود لفظة غريبة قليلة الاستعمال في الحديث.

س٢	ما أبرز مزايا التخريج بواسطة لفظة غريبة ؟
ج	لها مزايا عديد، من أبرزها : سهولة تخريج الحديث بواسطتها، وإن كان الحاصل بعض الحديث.

س٣	ما أبرز مآخذ التخريج بواسطة لفظة غريبة ؟
ج	من أبرز المآخذ : - أنه ينبغي للباحث أن يكون له إلمام بشيء من قواعد التصريف في اللغة العربية ليسهل عليه معرفة أصل الكلمة. - قلة (فهارس الألفاظ) بسبب صعوبة عملها.

س٤	ما أنواع المصنفات المختصة بالتخريج بواسطة لفظة غريبة؟
ج	- **المصادر التي تعتمد تصريف الكلمة** : أ- كتب غريب الحديث . ب- الفهارس اللفظية. "**المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي**" وهذا الكتاب هو العمدة والأساس في التخريج بهذه الطريقة.

س٥	تكلم عن كتاب (المعجم المفهرس لألفاظ الحديث) من خلال النقاط الآتية : مؤلفه، وموضوع الكتاب، وترتيبه، محتوياته.
ج	- **مؤلفه** : المستشرق فِنْسِنك صاحب كتاب (مفتاح كنوز السنة)، وقد توفي قبل إتمامه، وقام بعض المستشرقين بإتمامه. - **موضوعه** : (**فهرس لفظي**) الكتاب فهرس لألفاظ الأحاديث في الكتب التسعة. - **ترتيبه** : الكتاب فرز ألفاظ الأحاديث، ثم رتب الألفاظ على حروف المعجم. - **محتوياته** : الكتب التسعة وهي : الكتب الستة مع مسند الإمام أحمد وموطأ مالك وسنن الدارمي.

س٦	ما نوع التخريج بواسطة كتاب (المعجم المفهرس) ؟ وما فائدته ؟
ج	نوعه : تخريج إجمالي، لأنه يعتبر من كتب الفهارس. **فائدته** : تيسير الوصول للحديث في المصادر الأصلية.

أسئلة وأجوبة
(على الطريقة الرابعة : التخريج بواسطة أول الحديث)

س١	ما المراد بالتخريج عن طريق أول الحديث ؟
ج	أول الحديث أو مطلع الحديث، هو عبارة عن أول الكلام في الحديث مثل حديث (هو الطهور ماؤه الحل ميتته). **أوله الحديث** : (هو الطهور)، فيخرج بواسطة ذلك من كتب الفهارس.

س٢	ما أبرز مزايا التخريج بواسطة أول الحديث ؟
ج	١- سهولة البحث بها على المتخصص وغيره . ٢- وفرة فهارس أطراف الأحاديث وكثرتها.

س٣	ما أبرز مآخذ التخريج بواسطة أول الحديث ؟
ج	اختلاف مطلع الحديث بسبب تعدد الروايات في جملة من الأحاديث. فإذا تغير مطلع الحديث لاختلاف الرواية قد يعسر الوقوف عليه.

س٤	ما أنواع المصنفات المختصة بالتخريج بواسطة أول الحديث ؟
ج	١- المؤلفات الحديثية المرتبة على حروف المعجم . ٢- فهارس أطراف الأحاديث (المفاتيح).

س٥	اذكر أبرز المؤلفات الحديثية المرتبة على حروف المعجم
ج	١- "المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة" للحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت **٩٠٢ هـ**). ٢- "**كشف الخفاء ومزيل الإلباس فيما اشتهر من الحديث على ألسنة الناس**" تأليف إسماعيل بن محمد العجلون (ت **١١٦٢**هـ). ٣- "**الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير**" للحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ).



أسئلة وأجوبة
(على الطريقة الخامسة : التخريج بواسطة وصف الحديث)

س١	ما المراد بالتخريج وصف الحديث؟
ج	وصف بارز في الحديث، وينقسم إلى : ١- وصف في الإسناد . ٢- وصف في المتن.

س٢	ما أبرز صفات الإسناد، وصفات المتن ؟
ج	١- أبرز صفات الإسناد : (المسلسل، العالي والنازل، رواية الأقران). ٢- أبرز صفات المتن : (الأحاديث القدسية، والمتواترة، والمشتهرة، والموضوعة)

س٣	ما أبرز مآخذ التخريج بواسطة صفة في الحديث؟
ج	١- صعوبة التنبه لبعض صفات الإسناد أو المتن إلا على المتخصص ٢- أن معرفة الكتب المصنفة في صفات المتن والتمييز بينها مراتبها لا يتأتى إلا لأهل الاختصاص غالباً . ٣- التخريج بها يستلزم معرفة مباحث المتن والإسناد في مصطلح الحديث

س٤	من الذي يخرج الحديث بواسطة وصف في السند أو المتن ؟
ج	غالباً ما يكون التخريج بواسطتها مختصاً بأهل الاختصاص في مجال السنة، ويلجئون إليه في مواطن محدودة.