

المقرأة القرآنية

مقرأة الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز

رحمه الله تعالى

غاية البيان في تجويد القرآن

الفصل الدراسي الثاني

إعداد

أبي شعيب/ شريف بن علي فرج

عفا الله عنه ووالديه وجميع المسلمين

راجعته

اللجنة العلمية بالمقرأة القرآنية

{ 📴 تَمَّتْ بِحَمْد الله رَبِّنَآ 📴 }}

SHARHII JAZARIYYAA

USTAAZ ABDUSSALAAM MUHAAMMAD

AL ARUUSII

RABBIIN UMRII ISAANII NUUF HAA DHEERESSU ILMII DHUMA HIN QABNE.RABBIIN ISAANIIF HAA KENNU



SEENAA ABBAA KITAABAA ⬇️

🔪Muhaammad ibnu muhaammad ibnu muhaammad ibnu yuusuf al jazarii kunyatuhuu abul keeyri laqabuhuu shamsuddiin
✔️Jazarii kan isaan jedhan tun jaziiraan tun tan ilama umar kan taate mosil bakka jedhamu naannoo iraaqii keessatti ka argamtu naannoo dhiheenna moowsilitti ka argamtu bakkeen jazarii jedhamtu tun inni waan garasitti achi erkifameef jazarii kanaan isa yaamani , jaziiraan tuni tan ibnu umar jedhaniin ibnu umar kan sahaabaa san osoon taane namuma naannoo sanitti argamaati warruma naannoo saniitii ,
✔️Laqaba jechuuf kunyaa jechuun garaagarummaan isaa ,
🖌️maqaa jechuun maqaa kee kan yeroo ijoollummaa abbaan kee maqaa kan kee ittiin si beeysisuudhaaf obboleeyyan teetiin addaan si baasuudhaaf siif baasantu maqaa jedhama ,
Laqaba jechuun : maqaa namichi ittiin beekkamu kan akka xiqqeenyaa haadhaaf abbaan namatti baaftee san osoon taane maqama guyyaa keessa namni argatu
✔️laqabni isaa shamsuddiini
✔️Mazhabni isaa shaafi'iidha
Nisbaan isaa hiraazii isaan jedhani ,

لك الحمد يا مولاي في السرِّ والجهرِ

⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️
⬇️⬇️

على نعمـــة القرآنِ يسَّرْتَ للذِّكْرِ

وظلَّ هدًى للناس مِـــن كلِّ ظُلْمَةٍ

دلائِلُـــه غُرٌّ وســـاميـــةُ الْقَـــدْرِ

وصلَّيْتُ تعظيماً وسلَّمْتُ ســـرمداً

على المصطفى والآلِ مع صحبِه الزُّهرِ

من بهجة اللحاظ للسمنودي

Bara (751) hijraa irraa : ramadaana keessa guyyaa 25 ffaa halkan sabtii biyya sooriyaa magaalaa dimashaqqaatti dhalate , aalima zamana saniiti abbaa mu'allafaata hedduu allafe , nama akkaan beekaati qiraatiif fiqhii hadiisa keessatti nama akkaan beeku kitaaba hedduu jechuudha , abbaan isaa daldalaa ture , gara waggaa 40 taa'e osoo ilma hin argatin , achi booda hajjii godhee bishaan zamzamaa dhugee rabbiin kadhate akka rabbiin ilma aalima isaaf hiru , waggama san keessa ji'a sagalitti naazimee jazarii argate (muhaammadiin) sheekni isaa kan duraa abdul wahhaab ibnu sallaal , yeroon inni qur'aana haffaze wagga (13) umriin yeroo waggaa 14 imaama ta'ee ummata salaachisaa ture
Sheekkolee gurguddaa inni irratti qara'e
1.Abuu muhaammad abdul wahhab ibnu yuusuf ibnu sallaal waggaa [782] tti
2. ibraahim ibnu abdallah hambawii al mu'addii waggaa [771]

Godaansi isaa biyya dimashqaa irraa gara masrii gara yeroo sadihii deeme , achirraa biyya ruumii deeme, biyya yamanillee , basraa iiraaqillee biyyoota tana malee jirtuttillee deemee ilmii qara'e ;; sanadni isaa i.jazariidha ,
Jidduu isaatiif jidduu ergamaa rabbii s a w nama [12] qofaa jedhan
Fkn inni sheeka wahii irratti qara'ee ka isa duraallee sheeka wahii irratti qara'ee akkasitti osoo deemu jechuudha,
Mu'allafaata isaa
1. Attamhiidu fii ilmittajwiid
2. Annashru fil qiraa'atil ashrii
3. Munjidul muqri'iina wa murshiduxxaalibiina
4. Tahbiirutteeysiiri fil qiraa'atil ashrii
5. Xeebatannashrii kkf kitaaba hedduu allafe
Bakki itti du'e bakka shiiraaz jedhamtutti zuhrii dura guyyaa jum'aa rabii'al awwaliin guyyaa shanitti wagga [833] tti manuma isaa keessatti du'ee

مُقَدِّمَة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، نبينا محمد، صلى الله عليه، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه، وسار على دربه، إلى يوم الدين، وارض اللهم عنا معهم أجمعين.

أما بعد:

فهذا الجزء الثاني من "غاية البيان في أحكام تجويد القرآن" ويشتمل على مقرر الفصل الدراسي الثاني لطلاب المقرأة القرآنية – مقرأة الشيخ محمد بن عبد الرحمن ﷾ وفيه استمرار للرحلة المباركة مع طلابنا في المقرأة مع الدروس الهامة في أحكام التجويد، أسأل الله سبحانه التوفيق والسداد والقبول.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

كتبه: شريف بن علي فرج

تحريراً في: غرة شهر صفر ١٤٤٢هـ



مقرر الفصل الدراسي الثاني

١ – مقدمة في التعريف بالمقدمة الجزرية وناظمها

٢ – مخارج الحروف

٣ – صفات الحروف

٤ – المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان

٥ – التفخيم والترقيق

٦ – الوقف والابتداء

٧ – تنبيهات هامة

المقدمة الجزرية

المقدمة

راجي : الطمع فيما يمكن حصوله

١	يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ irra darbiinsa rabbii dhagahaa ta'ee Kajeelaan Hin jedha	(مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي) inniin sunuu muhaammad ibnu jazarii ashaafi'ii ka ta'e
٢	(الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ Rahmanni rabbii Faaruun dirqama rabbiif	عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ Filamaa rabbii ka ta'e Ergamaa isaarratti haa ta'u
٣	(مُحَمَّدٍ) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ Rahmanni sun haa ta'u warra isaatiif sahaabaarratillee Muhaammadiin ka ta'e s.a.w	وَمُقْرِئ الْقُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ Jaalataa qur'aanaa irrattilee salaataaf salaamni haa jiraatu Qaraasisaa qur'aanaa ka ta'e [Qara'aa qur'aanaa ka ta'e]
٤	(وَبَعْدُ) إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَهْ Miqaddimaan tun Erga waan jenneetii	فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ Waan isa keessa jiru beekuun isarratti kaayamte Waan namticha qur'aana qara'uu irratti
٥ إذ : ظرف الزمان يدل على الماضي	إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ Dirqama raawwatamuun isaa hin oolle Beekuun waan dirqama ta'eef isaan irratti	قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا Jalqabatti waan beekuun isaan irratti dirqama ta'uuti Eegaltii qur'aanaatiin duratti
٦	مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ Sifaata qubeewwanii Bahiinsa qubeewwanii sagalee namaa irraa argamu fi	لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ irra ifa baatuu / collee lugaawwaniitiin Akka dubbataniif
٧ مُحَرِّرِين : أصله مُحَرَّرون	مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ Bakka aayanni itti dhaabattu akka beekaniif Tajwiida akka beekaniif akka qara'aniif أي : متقن التجويد	وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي الْمَصَاحِفِ Waan qur'aana keessatti barraa'ellee akka beekaniif
٨	مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا Cufa maqxuu'aatiif أن لا moowsuulaallee الا akka beekaniifi	وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا Hin taane isiin ka barrooftu shaklii { ه } irratti Taa'ii mu'annasa{ ة }irratti qajeelchitullee akka beekaniifi

A الحمد : الثناء لله سبحانه وتعالى
Faaruu rabbiitii alhamdu jechuun ma'anama shukriitii garaagarummaan qabuu nama jedhantu jira ,
Namni gariin alhamduun tun arrabaan taatii waan arrabaan dubbatamuu jedhan
*shukriin ammoo waan qaama hundaan ta'u jedhan, harkaan dalaguudhaan nama wahii ka waa sii ta'e yoo harkaan galata deebisteef galateeffatte jedhama afaaniinis jedhuu baattu, Sabab inni waa sii ta'eef fuulayyuu yoo itti tolte galateeffatte jedhama ,
Wanni arrabaan dubbattee qaamaanillee dalayde shukrii jedhama
& warri gariin shukriif hamdiin garaagarummaan isaa shukriin kun muqaabila ni'imaatii jedhan , Akka rabbiin keenna nabiyyallaahi daawuudiif , suleeymaaniin waan isaanii ta'e itti faarsee suuraa saba'ii keessatti {إعملو آل داود شكرى } muqaabila ni'imaa ta'uun isaa sharxiin isa keessatti hin godhamuu jedhan ,

MAD HII مدهي :: muqaabila fi'ilii ta'innaa ykn namni tokko waan gaarii namarrtti argee nama faarsuuyyuu ta'innaa jedhaniini ,
Mad hiin irra caalaan nama lafaa ka'ee akkanumatti waan gaarii wahii namarratti argee kama hin beeyne [waa isaa hin goone kana] maashaa Allaah bareeda isaa haasaya isaa rabbiin ijarraa haa qabu jedha

A صلى الله عليه وسلم
Namni gariin rahmatatti fassare , yaa rabbi rahmataaf nagaha ergamaa rabbiirratti buusi jechuu ta'aa jedhan Akka ibnul qayyim , akka abul aaliyaa fa'a , hin didani akkamitti akkana jettan rabbiinuu rahmataaf salaata garagara qabee bakka takkatti fidee jedhan {أولئك عليهم صلواتٌ من ربِّهم ورحمه } osoo salawaanni ma'anaa rahmataa taatee silaa rahmata maal godhaa fidaa gara gara jedhanii irraa haasayani ibnul qayyim faati

A و آله وصحبه
Wa'aalihiin kun yoo sahaabaa wajjiin dhufee dubbatame maatima isaanii warra manaa ta'aa jedhan ,
Yoo wa sahbihiin biraa gatame ummata isaanii kaamika qabataa jedhan

المقدمة الجزرية

هي منظومة في علم التجويد من بحر الرجز.

اسمها: المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه.

والمعروفة بالمقدمة الجزرية.

تاريخ نظمها: بين عامي ٧٩٨-٨٠٠هـ.

ويترجح أن ابن الجزري نظم المقدمة بعد أن أكمل كتابه النشر؛ لأن كثيراً من أبياتها هي صياغة لعبارات النشر. كما يترجح أنه نظم المقدمة والطيبة في وقت متزامن بعد فراغه من كتابه النشر، فهناك أبيات مشتركة بين المنظومتين يبدو بعضها أكثر اتساقاً في الطيبة، وكأنه راجعها فزاد ونقص واستدرك فيها حين نظم الطيبة.

عدد أبياتها: ١٠٧ بيتاً.

ويبدو أن ابن الجزري لم يضع عناوين فرعية بين أبيات المنظومة، لكن من أتى بعده ونسخها أو حققها وضع لها بعض العناوين، والتي قد يكون فيها اختلاف يسير في صياغتها.

أشهر شروحها:

١ – الحواشي المفهمة في شرح المقدمة، لابن الناظم أبي بكر أحمد (ت٨٣٥هـ).

٢ – الطرازات الْمُعْلِمة في شرح المقدمة: لعبد الدائم الأزهري (ت٨٧٠هـ).

٣ – المنح الفكرية على متن الجزرية، تأليف الملا علي القاري (ت١٠١٦هـ).

موضوعاتها: مقدمة، المخارج والصفات، معرفة التجويد، الترقيق، الراءات، التفخيم، الإدغام، الضاد والظاء، النون والميم المشددتان والساكنتان، المد، الوقف والابتداء، المقطوع والموصول، هاءات التأنيث، همز الوصل، الوقف على أواخر الكلم، خاتمة.

ما سبقها من مؤلفات لابن الجزري:

١ - التمهيد في علم التجويد (ألّفه سنة ٧٦٩هـ).

٢ – النشر في القراءات العشر (فرغ من تأليفه سنة ٧٩٩هـ).

٣ – طيبة النشر (فرغ من نظمها سنة ٧٩٩هـ).

منزلتها:

١ - من عظم الاعتناء بالجزرية أنها شُرحت في أكثر من خمسين مؤلفاً، قديماً وحديثاً؛ مما يدل على أهميتها وكثرة الاعتناء بها، والحاجة إليها في كثير من البلدان.

٢ – ومما يدل على ذلك أيضاً أنها تُرجمت إلى التركية، ترجمها محمد بن أحمد الشهير بصوفي زاده (ت١٠٢٤هـ).

من المآخذ عليها:

١ – إغفالها لبعض أبواب التجويد، كالاستعاذة والبسملة.

٢ – إغفالها لبعض التفاصيل، كما في أحكام الراءات، والتاءات، كما سيأتي بيانه.

ناظم المقدمة الجزرية

اسمه وكنيته: أبو الخير، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري (نسبة إلى جزيرة ابن عمر بالقرب من الموصل).

لقبه، ومذهبه، ونسبته: شمس الدين، الشافعي، الدمشقي، ثم الشيرازي.

ولادته: ولد بعد صلاة التراويح من ليلة السبت، ٢٥ رمضان، سنة ٧٥١هـ.

تذكر بعض كتب التراجم أن والد بن الجزري مكث (٤٠) عامًا لا يولد له ثم شرب ماء زمزم ودعا الله فرُزق بابن الجزري والصواب أنه كان عمره (٢٦) عامًا حين وُلد ابنه.

مكان ميلاده: داخل خط القصاعين بين السُّورَين، بدمشق.

أشهر شيوخه: أبو محمد عبد الوهاب بن يوسف بن السَّلار (ت٧٨٢هـ).

إبراهيم بن عبد الله الحموي المؤدِّب (ت٧٧١هـ).

رحلاته: رحل إلى مصر ثلاث مرات. ورحل إلى بلاد الروم، واليمن، والبصرة، وغيرها.

سنده : بين ابن الجزري وبين الرسول ﷺ (١٢) رجلاً.

مؤلفاته: التمهيد في علم التجويد– النشر في القراءات العشر– منجد المقرئين ومرشد الطالبين – تحبير التيسير في القراءات العشر. وغيرها (وكلها مطبوعة).

قصة خروجه للحج: خرج ابن الجزري للحج سنة ٨٢٢هـ، مع مدين الدين ابن عبد الله قاضي كازرون فوصلا إلى قرية عنيزة بنجد، ثم توجها منها لأداء الفريضة فلم يتمكنا من الوصول إلى مكة؛ لاعتراض الأعراب – قطّاع الطرق- لهما، ثم حجا في التي تليها. وقد حكى ابن الجزري ملخص هذه القصة في خاتمة متنه الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر المرضية فقال:

٢٣٧ – صُدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِيَ الْـ..
مَقَامَ الشَّرِيْفَ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلا

٢٣٨ – وَطَـوَّقَنِي الأَعْـرَابُ بِاللَّيْـلِ غَفْـلَةً..
فَـمَا تَرَكُـوا شَيْئًا وَكِـدْتُ لأُقْتَلا

٢٣٩ – فَـأَدْرَكَنِيْ اللُّطْفُ الْخَفِـيُّ وَرَدَّنِـيْ..
عُنَيْزَةَ حَتَّى جَـاءَنِي مَـنْ تَكَفَّـلا

٢٤٠ – بِحَمْـلِي وَإِيْصَـالِي لِطَيْبَـةَ آمِـنًا..
فَيَـا رَبِّ بَلِّغْـنِي مُـرَادِيْ وَسَهِّلا

تاريخ وفاته: توفي بشيراز قبيل ظهر يوم الجمعة، ٥ ربيع الأول سنة ٨٣٣هـ. بمنْزله من سوق الإسكافيين، ودُفن بمدرسته دار القرآن[١].

رحمه الله رحمةً واسعةً، وجزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

(١) انظر ترجمته في: تحفة الإخوان بما علا من أسانيد هذا الزمان للشيخ حسن الوراقي، معجم المؤلفين (٢٥٧/٤)، منحة ذي الجلال(٣٤-٣٥)، هداية القارئ (٦٤٨/٢-٦٤٩)، الفتح الرحماني ص٣٩، إمتاع الفضلاء (٦٠١/٢-٦٠٢)، شرح المقدمة الجزرية، أ.د. غانم قدوري الحمد (٢٩-٦٥).

مخارج الحروف

قال ابن الجزري رحمه الله :

الحرفُ لغةً : الطرفُ A
= qaccee /caafii waan tokkootiin jedhan
واصطلاحا: سوتٌ معتمدٌ على مَخرجٍ محقَّقٍ أو مُقدَّرٍ A
Sagalee bakka harfiin bahu san irratti irkatee dhagahamu santu harfii jedhama
✔makrajni muhaqqaqaa ; isa keessatti dabxii godhamu ka itti gad qabamee achumatti hafu kanaan makraja muhaqqaq jedhan
✔muqaddar isa ukkaamsi sagaleedhaa isa keessa hin jirre

المخرجُ لغةً : موضع الخروج A
Bakka wanti waa keessa jiru wahii ittiin gadi bahuun makraja jedhan

واصطلاحا: الموضِع الذي يَنشَأُ منه الحرفُ A
Bakka qubeen irraa uumamutu makraja jedhama

Ulamaa'arraa gariin makaarijni huruufaa 14 jedhani : akka itti 14 godhan makraja jowfii guutumaan gatanii , makraja ن ل ر makraja tokkottti deebisanii 14 jedhan silaa makrajni isaan sadiinii wal biraa waan walitti dhihaatanii 1 jedhanii lakkaahani
Warri 14 jedhu
الفرّاء ، والجَرمي، وقُطرُب ،وابن كيسَان

makraja harfii tokkoo asii bahe jettee beekuudhaaf
✔,harfii taatee ta bakka hin qabnellee bakka itti godhuuf eessaa akka isiin baatu laalanii akkam yoo goone makraja harfii kamii kam irraa ykn obboleessa isiitirraa adaan baafna jedhanii haala kanaa xariiqaa itti barbaadanii xariiqaa hanaga lamaatiin argatani isaanis
✔ Harfii dubbachuuf deeman san sakkananii laalani saakina godhanii dubbisani / mushaddad godhanii jabeessanii harfii harfii keessa galu san godhanii jechuudha
✔Fkn harfii tokko ka tokko tokko keessatti dhokate harfiin tokko ta'ee ka akka bifa lamaatti dhufetu harfii jabaataa /mushaddad jedhama Harfii tokkocha gad jabeessanii shaddatti qara'anii harfii san keessatti gaafa kana tokko waan sukuuna qabuuf tokko mutaharrika,
✔ haala kanaanillee makraja harfiidhaa argachuu danda'an jechuudha
Harfii mushaddad kanaaf ka saakinaa kana eega hamzaan waslii kasraa taateetii / fathaa taateetii dubbisanii argachuu danda'an , akkamitti ?
*✔ Bakka sagaleen harfii sanii itti dhaabatte sagaleen harfii dubbatanii ka sakkananiin gad jabeessanii sun hamzaan waslii maftuuha takkaa maksuuraa boodaan fidanii sun, bakkitoo sagaleen harfii sanii itti cituu / itti dhaabatuu san makraja harfiidhaa godhuudhaan makrajni harfii kanaa asi jedhanii irra gahan jechuudha
✔Fkn { miimiimn makrajni isii } hidhii lamaan irraa baati jechuu argachuudhaaf
Sakkanuudhaan / gad jabeessuudhaan eega hamzaan waslii maksuuraa takkaa maftuuhaatii bakka sagaleen miimii saakinaa / ta shaddaa qabduu itti dhaabatte san irraa makraja miimii baasani
Fakkeennuma kanaan huruufa halqiitiifi ka joowfii ka arrabaa ka shafaa ka keeyshuumaa hunda isaa haala kanaan argachuu danda'an jechuudha
✔Mushtaqilliin harfiin of danda'aan keeyshuuma keessaa hin jiru gunnaa yoota'e malee
📖Karaa gabaabaan haala kanaan argachuu danda'an jechuudha .

باب مخارج الحروف
هذا باب مخارج الحروف

٩	مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ Makaarijni huruufaa 17 warri 17 jedhe namá [3] isaanis الخليل ابن أحمد الفراهيدي ، ومكي ابن أبي طالب ، الجزري	عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَن اخْتَبَرْ Nama file biratti Nama gadi qabee laale biratti makaarijni huruufaa 17
١٠	فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِي Alifni jowfii Akkasuma obboleettiiwwan isii lamaanillee	حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي Alifni jowfiitiif obboleeyyan isii lamaan sun qubee maddiiti Makrajni jara [3] iinii hafuurrummaan cituun
١١	ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ Hamzaafi haa'i Eegasii aqsaa halqiitiif ni jira aqsaa halqii irraa ka bahu	ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ Eega kanaa wasaxa irraa kan bayu dhaabataa
١٢	أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالْقَافُ Qaaf ammoo Halqii gara gad aanurraa	أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ Ol fagoo arrabaa irraa gara liqimsaatiin / gubbaatiin qaaftu baya Erga sanii kaaf bakkuma aqsaa qaafii san ta'ee gara jihaa jalaatiin baha
١٣	أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا Huruufa sadiin kanatu bayani huruufa shajariyyaa isiin jedhani Qixxee arrabaa Jala aqsaa lisaanaa	وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا Daad ammoo moggaa arrabaa irraa baya Ka itti aanu يعني مما يلي الأضراس
١٤	لِأَضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا Bitaa arabaa irraa / mirga arrabaa irraa a'oo tuquudhaan harfiin daadii baya Moggaa arrabaa a'oo biraa baya ilkaan a'oo ilkaan	وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا Moggaa arrabaa irraa gara qacceetti laamtu baya
١٥	وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا Caafima ta'ee gara jalaatiin Nuun qaccee / caafii arrabaa irraa baati	وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُوا Raan nuunitti aanee gara gubbaa irraa baya bakkuma nuun baatee diqqoo gara gubbaatiin
١٦	وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ Harfiin daalii fi xaa'ii fi harfiin taa'ii arrabumarraa baatii أي من اللسان	عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ H: safiiraatu baya {ص ز س} Arrabaan ilkaan gubbaa kana tuquudhaan Bakka sanitti ragga'ani أي : مُتَّخِذٌ من ذَالك المكان
١٧ Makaarija 14	مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى Akkasuma arrabaa fi gubbaa ilkaan fuulduraa ka gubbaatiif caafii arrabaa jidduu baya Arrabum arraayyi	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا Arrabumarraa ta'ee ilkaan fuulduraa ka gubbaa gara waa ciniinuun kana tuquudhaan harfiin sadi achirraa baya ظ ذ ث
١٨	مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ Keessa hidhii irraa Caafii isaan lamaanii irraa	فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ Harfiin ف M.[15] : faa ilkaan gubbaatii fi hidhii jalaa gara garaa keessaatiin baati
١٩ Makaraja 16	لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ Huruufni 3 iin kun huruufa shafawii jedhama Akkasuma hidhii lamaaniif ni jira	وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ Gunnaan bakkeen isiin baatu Huuruu funyaanii keessaa baati gunnaan inni itti baanu harfii م ن shaddaa itti baana

Warri kudha 16 jedhu makraja jowfii keessaa haquuni 16 godhani
Warri 16 jedhan shiibaweeyhiifi , shaaxibii

مخارج الحروف
iddoowwan qubeen arabaa irraa baatu

المخرجُ لغةً: محلُ الخروج
واصطلاحا: محل خروج الحرف تميزُ عن غيره

مخارج العام ✔
Makaarijni walii galaa kan qubeen isii irraa damee taatu shani [5]
✔1. الجوف : الالف المديه، الواو المديه ، الياء المديه .
✔2. الحلق : وفيه ثلاثة مَخارِجُ لستة أحرف { أخيها كعلمَ هذا هو غيرُ خاصرٍ }
1.أقص الحلق : الهمزة، والهاء
2. وسط الحلق : العين، والحاء
3. أدنى الحلق : الغين ، والخاء
✔3. أحرف اللّسان : وفيه عشر ١٠ مخارج حروفه 18
✔4. شفتان : الواو، باء ، ميم ، makrajni shafataanii ikaan gubbaatiif hidhii jalaatiin walitti [2]lama :
✔5. الخيشوم : makaarija 1 qaba
Makaarija huruufaa ka jedhaniin isa kana, hundi isaaniituu huruufa isa keessaa bahu qaba

Makaarijni huruufaa 17
1. Jowfiin makraja 1 qaba
2. Halqiin makraja 3 qaba
3. Kan arrabaa makraja 10 qaba
4. Ka hidhii lamaanii makraja 2 qaba
Caafii ilkaan gubbaatiif hidhii waliin tuquudhaan faatu baha , isii akkasumatti laakkofneefi deebinee و م ب akkuma tokko jenneeni makraja lama [2] walitti
5. Ka gunnaa ka keeyshuumaa makraja 1 qaba

1 + 3 + 10 + 2 + 1 = 17

Nuuniif miim osoo shaddaallee qabaachuu baattee akkanumaanuu sifti gunnaa keessa jirtii funyaan kee qabattee nuuniif miim yoo hin dubbadha jette siin deemu akka harfii biraa
Sababni asitti fideef miimiif nuunillee makraja kophatti qabanii gunnaa tanaaf as fidee

Ammoo adda adda yoo baafnee laalle {faan} waan isaan kana faallessituun qabdi faan ilkaan gubbaatiif hidhii jalaa waliin tuquudhaan baati

@ miim م : hidhii lamaan gara fuulduraatiin waliin tuquudhaan gara alaatti gara aanuun baafna
@ baa ب : baa akkuma miimii san hidhii lamaan osoo waliin tuuyxuu hidhii garaa keessaatti diqqoo siiysitee baafta
@ waawu و : akkuma baa'iif miimii ta'ee walitti gad hin finnu / waliin hin tuuyndhu hidhii lamaan walitti kaleesuuha malee
@ faa'i ف : faa ilkaan gubbaatii fi hidhii jalaa gara garaa keessaatiin harfiin faa'ii baha

مخارج الحروف

مما لا يخفى أن هذا الباب وكذلك باب الصفات الذي سيأتي بيانه من أهم مباحث هذا الفن، بل إن كل مسائله أو جلَّها منحصرة فيهما، فلذلك يجب إتقان كل منهما.

تعريف المخرج لغة: هو محل الخروج.

تعريف المخرج اصطلاحاً: هو موضع ظهور الحرف وتمييزه عن غيره

تعريف الحرف لغة: الطرَف.

اصطلاحاً: صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

المخرج المحقّق هو جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفة.

المخرج المقدر خلافه وهو الجوف والخيشوم فليس للحرف جزء معين يخرج منه.

عدد الحروف العربية الهجائية التي يتألف منها الكلام: تسعة وعشرون حرفاً.

وقال بعضهم : ثمانية وعشرون كالمبرد، بناء على الاختلاف في الهمزة والألف.

مواضع مخارج الحروف:

خمسة مواضع، تسمى المخارج العامة، أو أنواع المخارج.

وهي: الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم.

أولاً – مخرج الجوف

هو الخلاء الداخل في الفم، ويبدأ من أقصى الحلق وينتهي إلى الشفتين.

عدد مخارج الجوف:

في الجوف مخرج واحد، وتخرج منه حروف المد الثلاثة، وهي:

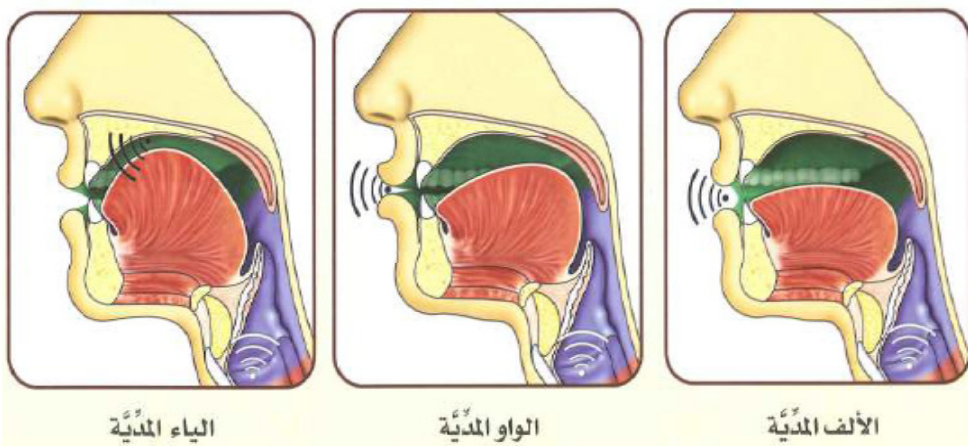
١ – الألف، وهي دائماً ساكنة مفتوح ما قبلها.

٢ – الواو الساكنة المضموم ما قبلها.

٣ – الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

بخلاف الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما (حرفي اللين)، وبخلاف الواو والياء المحركتين، وسيأتي بيان مخرج كل منهما.

Harfii liinii jedhamti Wanni isii boodaa yoo fakkaatu ta'e Faallaa waawiif yaa'ii saakinaadhaa

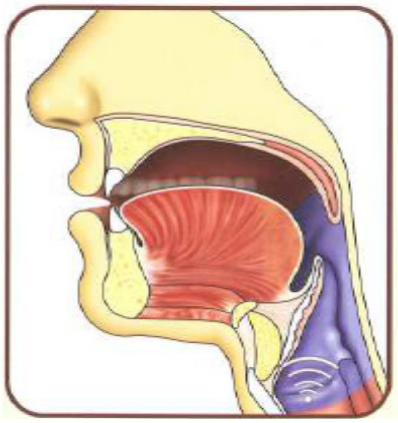


ثانياً – مخرج الحلق

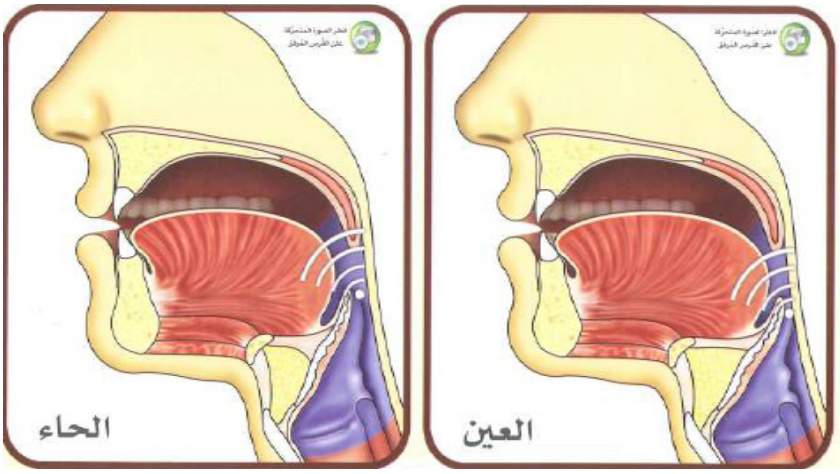
عدد مخارج الحلق:

في الحلق ثلاثة مخارج، وتخرج منه ستة أحرف

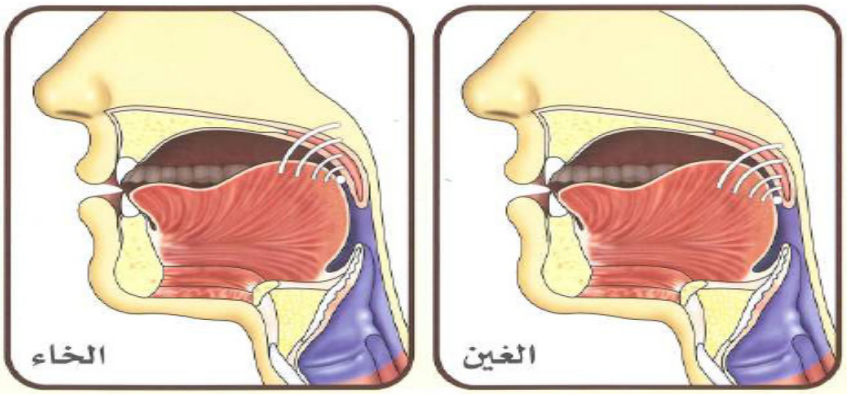
١ – أقصى الحلق مما يلي الصدر، ويخرج منه الهمزة والهاء.



٢ – وسط الحلق، ويخرج منه العين والحاء.



٣ – أدنى الحلق مما يلي الفم ويخرج منه الغين والخاء.



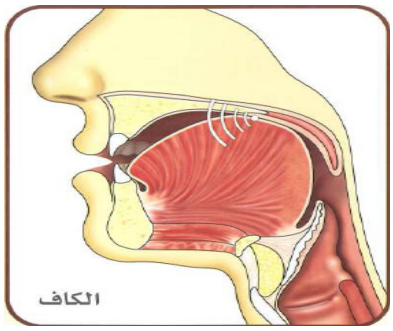


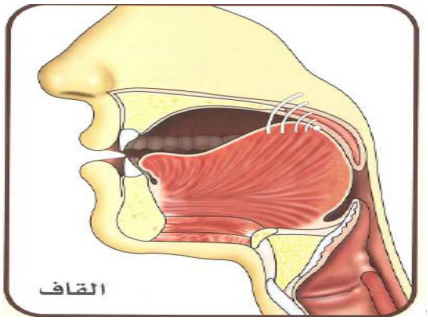
ثالثًا – مخرج اللسان

عدد مخارج اللسان: في اللسان ١٠ مخارج، ويخرج منه ١٨ حرفاً:

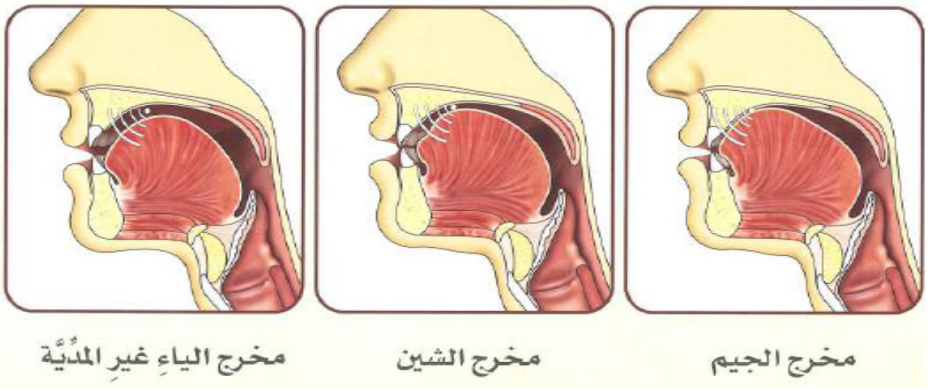
مخرج ١: أقصى اللسان من فوق: أي أبعده مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك
Goda afaanii Moggama isaatirraa Gara huruufa izhaaraa halqitti aanuun Arraba gara ol aanuun
الأعلى ويخرج منه القاف.
Harfii qaafiituu bayaa Ka gara ol aanuu irraa

مخرج ٢: أقصى اللسان من تحت: وما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج
Makraja qaafii jalaan Waan moggaa isii gara goda ol aanuu bakka ka'uumsa arrabaa san jiru moggama isaa gara gubbaatiin wal tuqee Ol fagoo arrabaa irraa gara jalaatiin
القاف ويخرج منه الكاف.
Kaaftu bakka sanii baya



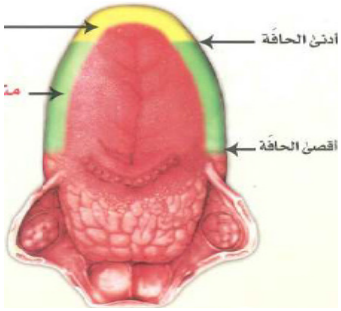


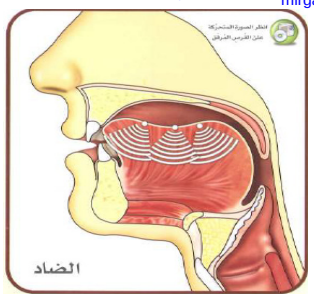
مخرج ٣: وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه:
Goda gara ol aanuu irraa Waan moggaa isaatiin jiru irraa Qixxee arrabaa irraa
(ج ش "ي غير المدية")؛ لأن المدية تخرج من الجوف كما تقدم.
Akkuma dabarsine Ta maddiidhaa jowfirraa baatii Yaa'ii maddii ta hin ta'in



مخرج ٤: إحدى حافتي اللسان وما يحاذيه من الأضراس العليا من الجهة اليسرى أو اليمنى، ويخرج منه الضاد. ولابد أن تضبط بالمشافهة.

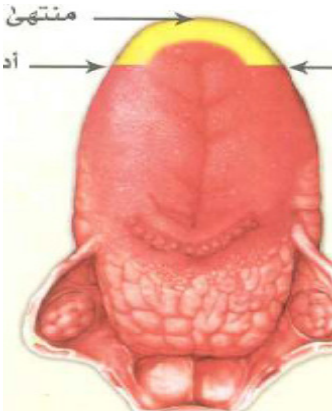
Gara jihaa bitaatiin ilkaan darasa isaan jedhan gara gubbaatiin Waan moggaa isaa jirurraa Tokkoo moggaa lamaan arrabaa jihaa mirgaa / bitaa irraa baya Harfiin daad achirraa bayaa Yookaa gara jihaa mirgaatiin

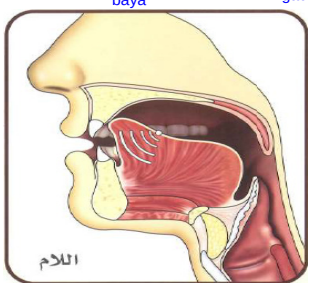




مخرج ٥: قليلاً من حافة اللسان مع طرفه إلى مقدم الفم وما يحاذيه من الضاحك إلى الثنايا ويخرج منه اللام. وهي أوسع المخارج .

Moggaa ilkaan namni ittiin kolfuu kanarraa Gara caafiitii Xiqqoo isii gara moggaa arrabaa irraa isiin irra baldhoo makrajaatii Harfiin laam achirraa baya Gara ilkaan fuulduraatti gad siiysuudhaan



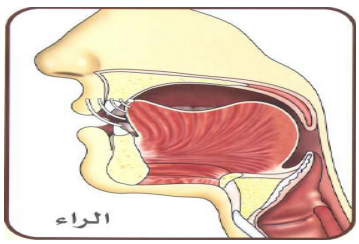


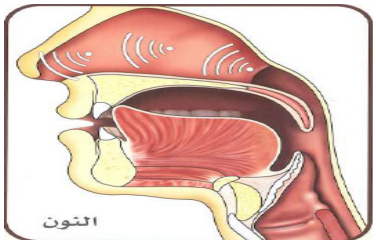
مخرج ٦: طرف اللسان تحت اللام مع ما يحاذيه من الأسنان العليا ويخرج منه النون.

ilkaan gara gubbaa tuquudhaan Moggama isaatiin gara jirurraa Caafii arrabaa irraa jala laamiitiin garuma gad aanuun

مخرج ٧: طرف اللسان مائلاً قليلاً إلى ظهر اللسان مع ما يحاذيه من الأسنان العليا، ويخرج منه الراء.

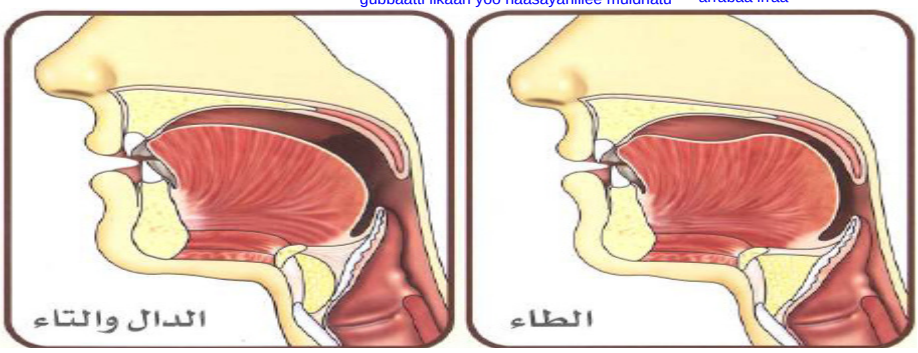
Hundee ilkaan irraa maddu xiqqoo isii arrabaan tuquudhaan Waan moggaa isiitiin jirurraa Gara duuyda arrabaatti Xiqqoo isii Dabaa haala ta'een Caafii arrabaatirraa





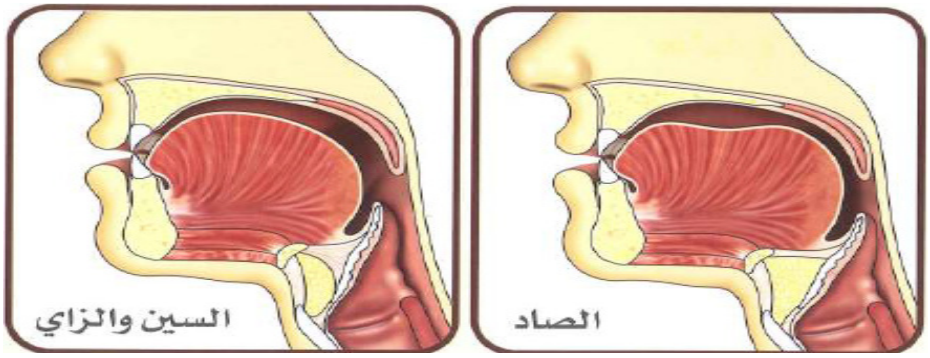
مخرج ٨: رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا، ويخرج منه ط د ت.

isarraa ni baya Yoo maxxanee jedhe hundee ilkaan gubbaatti ilkaan yoo haasayanillee muldhatu Dhuma /mataa arrabaa irraa



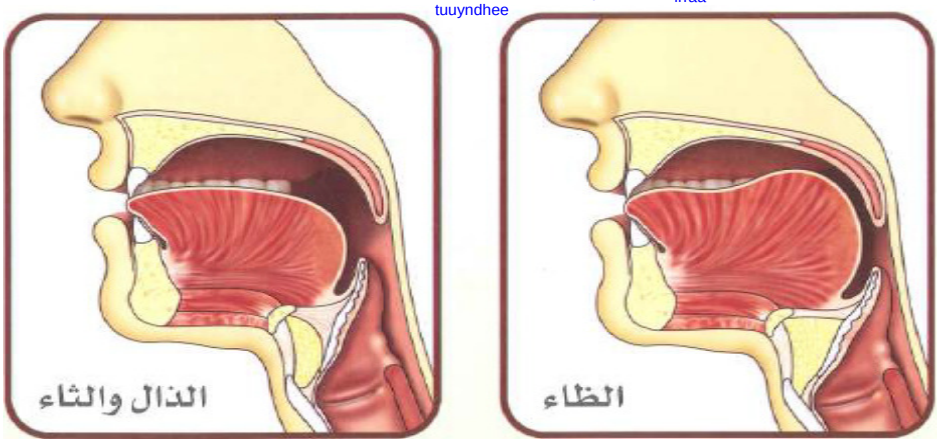
مخرج ٩: رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى، ويخرج منه ص س ز.

isii irraa baafna Jidduu hundee ilkaan gubbaatiif jalaatti xiqqoo mataa arrabaa gad siiysinee Dhuma / mataa arrabaa irraa



مخرج ١٠: رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا، ويخرج منه ظ ذ ث.

Qaccee ilkaan gubbaa irraa arrabaan caafii ilkaan gubbaa tuuyndhee Dhuma / mataa arrabaa irraa



رابعًا – مخرج الشفتين

عدد مخارج الشفتين:

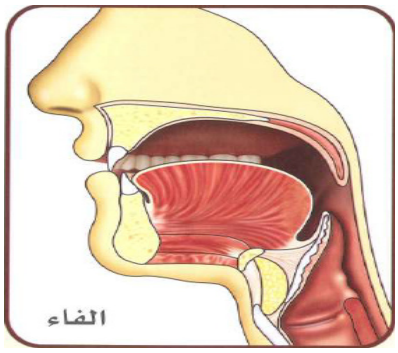
مخرجان ويخرج منهما ٤ أحرف

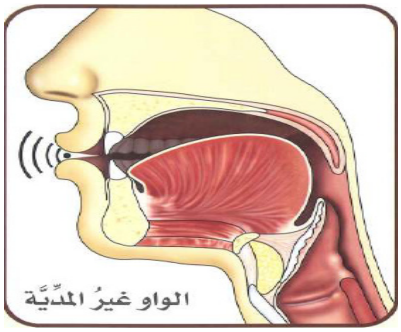
المخرج الأول: بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا، ويخرج منه الفاء.

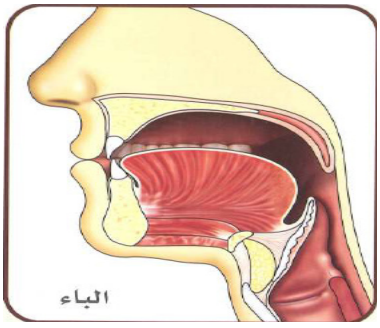
المخرج الثاني: الشفتان ويخرج منهما الواو والباء والميم، إلا أن الواو تخرج بانضمام الشفتين من دون اتصالهما، وهي الواو المتحركة مطلقاً أو اللين، أما المدية فقد مر أنها تخرج من الجوف.

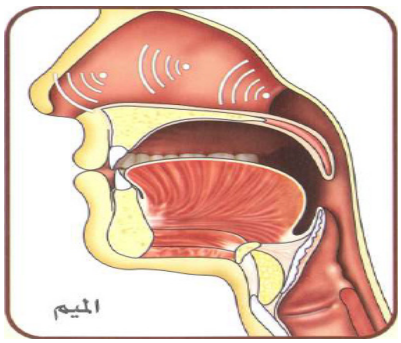
أما الباء فبانطباق بطن الشفتين من الداخل. وتسمى بحري

أما الميم فبانطباق الشفتين من الخارج. وتسمى بري.









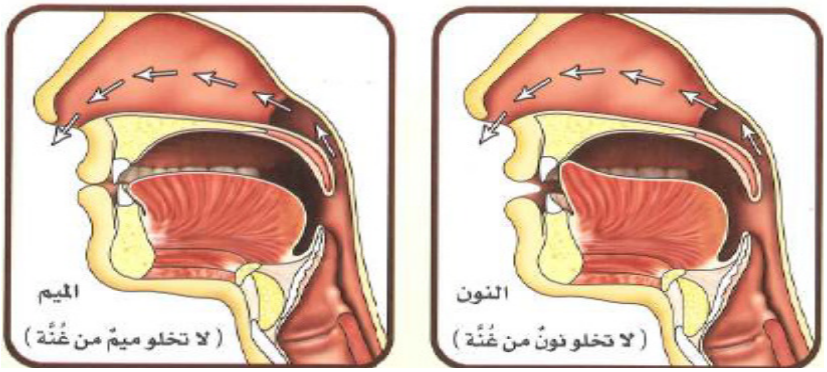
خامساً – مخرج الخيشوم

وهو أقصى الأنف المنجذب إلى الداخل فوق سقف الفم.

وفيه مخرج واحد :

ويخرج منه حرفا الغنة، وهما:

الميم والنون في حالة غنتهما.



تقسيم الأسنان

للإنسان ٣٢ سناً، نصفها في الفك الأعلى، ونصفها في الفك الأسفل، وموزعة كالتالي:

١ – **الثنايا**: وهي الأربع التي في مقدمة الفم، اثنتان فوق تسمى الثنايا العليا، واثنتان تحت، وتسمى الثنايا السفلى.

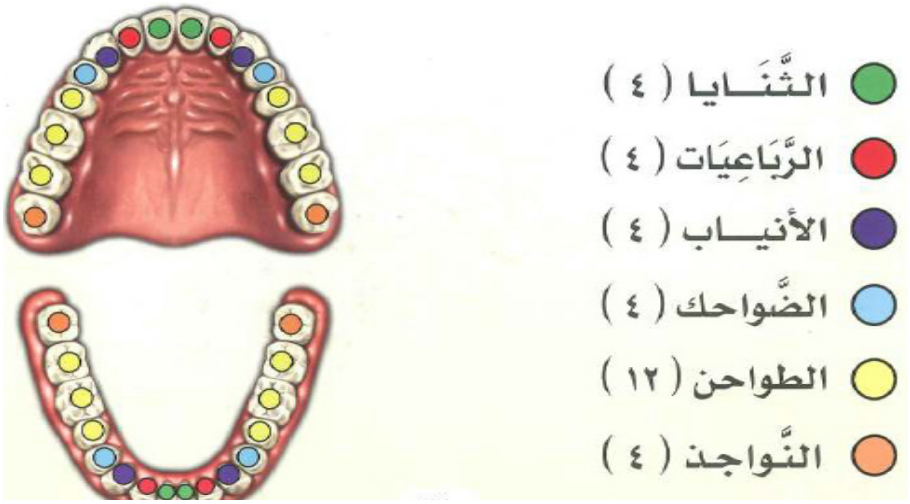
٢ – **الرباعيات**: وهي الأربع التي تلي الثنايا من كل جانب واحد.

٣ – **الأنياب**: وهي الأربعة التي تلي الرباعيات من كل جانب واحد.

٤ – **الضواحك**: وهي الأربعة التي تلي الأنياب من الجانبين.

٥ – **الطواحين**: وهي ١٢ طاحناً وراء كل ضاحك ٣ من كل جانب، ٦ فوق، و٦ تحت.

٦ – **النواجذ** : وهي الأربعة الأخيرة، من كل جانب اثنتان، واحدة من أعلى وأخرى من أسفل. وتسمى الضواحك والطواحين والنواجذ أضراساً وعددها عشرون.



أقسام الحروف:

تنقسم الحروف إلى قسمين: أصلية وفرعية.

الحروف الأصليّة: وهي التي تخرج من مخرج واحد.

الحروف الفرعيّة: وهي التي تخرج من مخرجين. مثل النون المخفاة والهمزة المسهلة والصاد المشماة والألف الممالة.

كيفيّة معرفة مخرج الحرف:

سكِّن الحرف أو شدِّده وأدخل عليه همزة متحركة فحيث انقطع الصوت فذلك مخرجه.

مثل: أبْ – أبّ. تلاحظ أن الصوت انقطع عند الشفتين.

ولمعرفة مخرج حروف المد: أدخل عليه حرفاً متحركاً بحركة مناسبة له ثم أصغ إليه.

مثل: با – بي – بو. تلاحظ أنه ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم.

وبذلك يتضح لك أن مخرجها مقدر، وباقي الحروف مخرجها محقق.



ألقاب الحروف

وهي عشرة :

١ – **الحروف الحلقية**: لخروجها من الحلق وهي:

ء هـ ع ح غ خ

٢ – **الحرفان اللهويان**: من اللهاة وهي لحمة تحاذي آخر اللسان من أعلى، وهما : ق – ك.

٣ – **الحروف الشجرية**: من شجر الفم أي الغار الذي يحاذي وسط اللسان من الحنك الأعلى، وهي: ج ش ي

٤ – **الحرف الحافي**: أي حافة اللسان وهو: ض.

٥ – **الحروف الطرفية (الذلقية)**: من طرف اللسان، ل ن ر

٦ – **الحروف النطعية**: أي غار الحنك الأعلى وهو سقفه. وهي: ط د ت

٧ – **الحروف الأسَلِّيَّة**: وهي حروف الصفير، وتخرج من أسلة اللسان أي: مُستدقه، وهي: ص ز س.

٨ – **الحروف اللثوية**: من اللثة وهي لحمة الأسنان العليا، وهي : ظ ذ ث.

٩ – **الحروف الشفوية**: وتخرج من الشفة: ف و ب م

١٠ – **الحروف الجوفية**: وهي الحروف المدية أو الهوائية، وهي حروف المد الثلاثة بشروطها.



تدريبات على مخارج الحروف

س١ – عرِّف المخرج لغةً.

.....

عرِّف المخرج اصطلاحاً.

.....

س٢ – عرِّف الحرف لغةً.

.....

عرِّف الحرف اصطلاحاً

.....

س٣ – اذكر المخارج العامة للحروف.

.....

س٤ – عرِّف الجوف.

.....

س٥ – كم مخرجاً في الجوف؟ وما الحروف التي تخرج من الجوف؟.

.....

س٦ – كم مخرجاً في الحلق؟ وما الحروف التي تخرج من الحلق؟.

.....

س٧ – كم مخرجاً في اللسان؟ وكم حرفاً يخرج من اللسان؟.

المخرج الأول : .....

ويخرج منه : .....

المخرج الثاني: .....

ويخرج منه : .....

المخرج الثالث: .....

ويخرج منه : .....

المخرج الرابع: .....

ويخرج منه : .....

المخرج الخامس: .....

ويخرج منه : .....

المخرج السادس: .....

ويخرج منه : .....

المخرج السابع: .....

ويخرج منه : .....

المخرج الثامن: .....

ويخرج منه : .....

المخرج التاسع: .....

ويخرج منه : .....

المخرج العاشر: .....

ويخرج منه : .....

س٨ – كم مخرجاً في الشفتين؟ وكم حرفاً يخرج منهما؟.

.....

.....

س٩ – عرِّف الخيشوم.

.....

س١٠ – كم مخرجاً يخرج من الخيشوم؟ وكم حرفاً يخرج منه؟.

.....

.....

س١١ – اذكر ألقاب الحروف، وسبب تسميتها بذلك، وما حروف كل لقب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س١٢ – عدد مخارج الحروف :

أ – خمسة عشر ب – ستة عشر جـــ–سبعة عشر

س١٣ – (صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر) هذا تعريف لـــ :

أ – الحرف ب – المخرج جـــ– الرَّوم

س١٤ – الجوف له:

أ – مخرج واحد ب – مخرجان جـــ– ثلاثة مخارج

س١٥ – عدد الحروف التي تخرج من الجوف:

أ – حرفان ب – ثلاثة حروف جـــ– أربعة أحرف

س١٦ – الحلق له:

أ – مخرج واحد ب – مخرجان جـ– ثلاثة مخارج

س١٧ – عدد الحروف التي تخرج من الحلق :

أ – حرفان ب – أربعة أحرف جـ– ستة أحرف

س١٨ – اللسان له:

أ – مخرج واحد ب – عشرة مخارج جـ– ١٨ مخرجاً

س١٩ – عدد الحروف التي تخرج من اللسان:

أ – حرف واحد ب – عشرة أحرف جـ– ١٨ حرفاً

س٢٠ – الشفتان لهما:

أ – مخرج واحد ب – مخرجان جـ– ثلاثة مخارج

س٢١ – عدد الحروف التي تخرج من الشفتين:

أ – حرفان ب – أربعة أحرف جـ– ستة أحرف

س٢٢ – الغنة لها:

أ – مخرج واحد ب – مخرجان جـ– ثلاثة مخارج

س٢٣ – عدد الحروف التي تخرج من الغنة:

أ – حرف واحد ب – أربعة أحرف جـ– ستة أحرف



Sifaanni huruufaa 17 kudha torbaan tun sifti kudhanii , shan shaniin wal faallaa jirti wal bira hin argamtu jechuudha yeroo takkatti bakka takkatti argamuun dandeettu harfii tokkoon jahri jedhaa tokkoon mahmuusa jechuun dandeettu akkasuma harfiin kun muxbaka jedhaa munfatihallee sifa infitaahaa of keessaa qaba jechuu hin dandeettu yookaa shanan taan qabaachuu yookaa shanan tana qabaachuu , ammoo shanan tana wayta jennu tokkoon tokkoo faallaa taanii waliin hin argamtuu jechuudha malee shanan san keessaa harfii hin qabu jechuu miti yookaa harfiin tokko jahrii qabaatee fkn ixbaaqa qabaachuu danda'a ;: sifti 10 gamaa gamanaa faallaa waliiti , sifti 7 faallaan qabdu amma kan inni asitti dubbataa jiru sifaata shana faalaa qabdu dubbataa jira

صفات الحروف

باب الصفات		
٢٠	صِفَاتُهَا جَهْـرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَـفِـلْ Faallaan isaa isti'ilaa'a — F:isaa shiddaa — Faallaan jahrii hamsi — Sifaanni huruufaa	مُنْفَـتِحٌ مُصْمَـتَـةٌ وَالضِّـدَّ قُـلْ Faallaa warroota kanniiniillee jedhiini — Faallaan isii izlaaqa — Faallaan isii ixbaaqa
٢١	مَهْمُوسُهَا (فَحَثَّـهُ شَخْصٌ سَكَتْ) Qubeeleen 10 nan tun huruufa hamsiiti — Sifti hamsiidhaa hafuurri qubee yaa'uudha	شَدِيْدُهَـا لَفْـظُ (أَجِـدْ قَطٍ بَـكَـتْ) Jechi walitti nuu qabu — Huruufni shiddaa 8
٢٢	وَبَيْنَ رِخْوِ وَالشَّدِيدِ (لِـنْ عُمَرْ) يجمعها تركيبُ لِن عمر Rakaawaaf shiddaa san jiddutti sifa muta wassixaa wahiittu jira isiin sun harfii shan ل ن ع م ر	وَسَبْعُ عُلْوِ (خُصَّ ضَغْطٍ قِـظْ) حَصَـرْ Walitti qabamte — 7 n harfii isti'ilaa / furdattuu
٢٣	وَصَـادُ ضَـادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَـهْ Huruufa ixbaaqaati	وَ (فِـرَّ مِنْ لُـبِّ) الحُـرُوفِ المُذْلَقَـهْ Huruufa muzlaqaati
٢٤	صَفِيـرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِـيـنُ Huruufni safiiraa	قَلْقَـلَةٌ (قُـطْـبُ جَـدٍّ) وَاللِّـيـنُ Harfiin qalqalaa — Harfiin liinii
٢٥	وَاوٌ وَيَـاءٌ سَكَـنَا وَانْفَتَـحَا lamaan duraa ka — Waawiif yaa'iin liinii sukuuna ta'anii	قَبْلَهُـمَا وَالانْـحِـرَافُ صُـحَّـحَـا isaan lamaan shiihaa ka ta'an — inhiraafallee — Harfiin isaan fathaa ta'e
٢٦	فِـي اللاَّمِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ Takriiraan wassafamee jiraa harfiin raa — Laamiif raa keessatti argamti in hiraafni sun	وَلِلتَّفَشِّـي الشِّـيْنُ ضَـادًا اسْتُـطِـلْ Akkasum istixaalaa harfiin isii daali — Shiini — Akkasuma siftit tafashii

تعريف الصفة:

yoo jettee iliin isa جاء العالم
yaamte ilmiin tun waan namni
laalee arguu miti ma'anawi

لغة: ما قام بالشيء من المعاني، سواء أكان معنوياً كالعلم والأدب، أم حسياً كالسواد والبياض.

Takkii waan mudhataayyuu haa ta'uu
Naamusa qabaachuu
Ebaluun kun aalima yoo jette ilmiin isaa sun sifa isaati
Takkii waan namni hin argineyyuu haa ta'uu
Waan hiika wahiitiin dhaabateen sifa jedhan
Akka gurraachinnaaf addeennaa

اصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج.

Akkaataa wayta harfiin makrajaa bahu san aragamutu sifa jedhama
Akkaataa harfii irratti dhuftuun jedhani

فوائد الصفات:

Bu'aan sifaataa

١ – تحسين اللفظ.

Dubbii / harfii dubbannu san bareechisuufi

٢ – معرفة القوي من الضعيف من الحروف.

Beekuu harfii jabaa harfii laafaa irraa / harfii jabaaf harfii laafaa addaan beekuuf waan sifaataa baranna

٣ – تمييز الحروف المشتركة في المخرج.

Qubeewwan makraja keessatti walitti yagutoomtu ta bakka takkaa baatu addaan baasuudhaafi

أقسام الصفات:

Qoodamiinsa sifaa

تنقسم الصفات إلى قسمين:

Sifti bakka lamatti qoodamti

١ – صفات لازمة أو ذاتية أو مميزة:

وهي الصفات التي تلازم الحرف ولا تفارقه بأي حال من الأحوال.

Haaluma kamiinuu sifti sun harfii san irraa adda bayuun hin danda'amu
harfiidhaan adda bahuun hin danda'amne
isiin sifaata

مثل: الجهر والاستعلاء والإطباق.

Akka sifa jahriyyaa isti'ilaa'aa akka itbaaqaa

٢ – صفات عارضة أو محسِّنة.

Ta tolchitu

وهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في أحوال أخرى.

Yeroo biroo wayta takka takka dhuftee argamti yeroo kaan ni dhabamti
Kan harfiidhaan adda baatu
Yeroo tokko tokko
Isii harfii irraatti argamtu

مثل: التفخيم والترقيق، والإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء، والمد والقصر.

Hunduu yeroo takka takka dhufaa yeroo kaan bada
Akka furdisuuf qaldhisuu

والصفات العارضة تعرض لحروف ثمانية مجموعة في : (أو يرملان).

ا و ي ر م ل ا ن
Walitti qabamtu
Huruufa 8 qofarratti
Ni argamti
Sifti aaridaa

Fkan : alifni yoo harfiin furdatu isii dura argame hin furdata : صا قا ر jetta akkasuma wayta garii hin furdatti wayta garii hin qaldhatti aslitti isiin haa furdattullee , akkasuma gunnaa fa'a yoo harfiin isii booda dhufu harfii furdatu taate huruufni isti'ilaa'aa / tafkiimaa ni furdatti , yookaan hin furdattu kanaafuu sifa aaridaa jechuun sifa yoo garii argamtee yoo garii dhabamtu jechuudha

أولاً - الصفات اللازمة

عدد الصفات اللازمة:

اختلف العلماء في عدد الصفات اللازمة:

فمنهم من قال: ٤٤ صفة، وهو قول مكي في كتابه الرعاية.

ومنهم من قال: ٣٤ صفة، وهو قول ابن الجزري في التمهيد.

ومنهم من قال: ١٦ أو ١٤ صفة كالبركوي في الدر اليتيم.

وبه قال الشيخ عبد الرحمن مكي في كتابه الفوائد المكية.

والمشهور أنها ١٧ صفة.

أقسام الصفات اللازمة:

تنقسم الصفات اللازمة أو الذاتية إلى قسمين:

١ – قسم له ضد.

٢ – قسم لا ضد له.



الصفات التي لها ضد

عددها عشر صفات وهي كما يلي:

الهمس وضدها الجهر

الشِّدَّة وضدها الرخاوة.

الاستعلاء وضدها الاستفال

الإطباق وضدها الانفتاح

الإصمات وضدها الإذلاق



الهمس والجهر

Jahrii faallaan isaa hamsi
Hamsii faallaan isaa jahri

تعريف الهمس :

لغةً: الخفاء.
Dhokatiinsa

Fkn أش ash gaafa jennu makrajni shiinii jalaan yaa'utti jira akkasumas اخ اص .... fi kkf huruufni kun hundi isaa yoo sukuunarratti dhaabne jalaan hafuurri yaa'a , makrajarratti erkachuun isaa laafaa waan ta'eef hulaa bahuun san cufuu dadhabee hafuurri harkaa yaa'a

اصطلاحاً: جريان النفَس عند النطق بحروفه لضعف الاعتماد على المخرج.
Makrajarratti erkatuun Laafuu Qubeewwan nafasaa Wagga dubbannu Yaa'insa / deeminsa hafuuraati

Makrajarratti erkatuun laafee makraja irraa bahu irratti erkatuu dadhabee hafuurri jalaan yaa'a harfii san jechuudha

والنفَس هو الهواء الخارج من داخل الرئة بدفع الطبع.
Hafuura

حروفه: ١٠ – مجموعة في قوله: (فحثه شخص سكت).
Huruufni kun kudhan huruufa hamsiiti Jecha Walitti qabamtuudha

تعريف الجهر :
Faallaan isaa hamsi

لغةً: الإعلان.
Muldhisuu

Bakka makrajni baatu san cufuudhaa huma qabaa qilleensi harkaa bahuu hin danda'uu sifa quwwaatu isa keessa jiraa jechuudha

Fkn : أب أم. اط. Gaafa kanniin hafuurri tokkollee isa jalaan bayaa hin jirani bayuu dhabuu kanatu jahrii jedhamaa

اصطلاحاً: احتباس جريان النفَس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج.
Bakka harfiin irraa bayu sanitti Jabaatuu humna qabaatuu erkachuudhaa H.jahrii Wagga dubbatan Yaa'insi hafuuraa Qabamuu

حروفه: ١٩ حرفاً الباقية، وهي الحروف الهجائية عدا حروف الهمس.

الشِّدة والرخاوة وبينهما البينية

Jidduu isaan lamaanii beeyniyyattu jira kan rakaawaaf shiddaallee hin taane

Shiddaaf rakaawaan faallaa waliiti

تعريف الشِّدّة:

لغةً: القوة.

Jabeenna

Yaa'insa sagalee , sagalee bakka sanii argamu dhoowwuu , dubbachuu qubeewwan shiddaa biratti sagalee deemuu barbaadu sagaleenuu hin jiruu sagalee achii dhabame santuu shiddaa jedhama sababni jabeenna irkachuu harfii tanaatiif jecha bakka makraja sagalee sanitti erkatee achi keessaa bayuu dadhabe sagaleen shiddaadhaa jabaadha waan ta'eef

اصطلاحاً: احتباس جريان الصوت عند النطق بحروفها لقوة الاعتماد على المخرج.

Jabinna erkachuu harfii kanaatiif

Dubbachuu qubeewwan shiddaa kana biratti

Hidhuu / dhoowwuu yaa'insa sagalee bakka sanii yaa'u

الصوت: هو النفَس المسموع الخارج بإرادة الشخص.

Fedhii namicha dubbatuu saniin

Bahaa ka ta'e

Hafuura dhagahamu

حروفها: ٨ – مجموعة في قوله: (أجد قط بكت).

Jecha namicha waan kana dubbachuu barbaadee keessatti walitti qabamtee jirti

تعريف الرخاوة:

لغةً: اللين.

Laafinti

Fkn : اس از اش sagaleen bakka irraa bahu sanii baldhatee si faana deemu rakaawaa jedhama

اصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بحروفها لضعف الاعتماد على المخرج.

Bakka irraa bayu san irratt

Erkachuu dadhabuu irraa ka ka'e harfiin sun

Dubbatuu qubeewwan rakaawaa biratti

Yaa'insa sagaleeti / sagalee argamu

حروفها: ١٦ حرفاً – وهي جميع الحروف عدا حروف الشِّدة والتوسط الآتية.

تعريف التوسط أو البينية:

لغةً: الاعتدال.

Waan tokko qixxetti ta'uu

اصطلاحاً: اعتدال الصوت عند النطق بحروفه لعدم كمال انحباس الصوت كما في حروف الشِّدة، وعدم كمال جريانه كما في حروف الرخاوة.

Guutamuun sagaleedhaa dhabamuuf jecha wal qixxetti taate

Dubbachuu biratti qubeewwan beeyniyyaa / tawassuxaa kana

Wal qixxaa'uu sagaleeti

Akkuma rakaawaa keessatti sagaleen dhibbaan dhibbatti yaa'e guutee yaa'uu dhabu hanga wahii yaa'ee jira garuu guutee hin yaane

Hafuurri

Dhabamuu guutamuu isaatiifillee

Akka huruufa shiddaa keessatti hiite san waan dhibbaan dhibbatti hidhuun dhabameef

حروفه: ٥ – مجموعة في قوله: (لن عمر).

Yaa umar gadi laafii jechaadha

لن : فعل الأمر

Jecha namicha waan kana dubbatuu keessatti walitti qabamtee jirti

الاستعلاء والاستفال

تعريف الاستعلاء :

لغةً: الارتفاع.

Furdachuu / ol fuudhuu jechuun kuni wayta harfii kana dubbannu / qaraanu arraba gara gubbaatti ol fuudhuudha fkn ط. ض. خ. غ. Kananatu harfii isti'ilaa'aa jedhama faallaan isaa istifaala

Ol fuudhamiinsa
Gad jechuu irraa ol jechuu jechuudha

اصطلاحاً: ارتفاع معظم اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

Qubee isiti'ilaa'aa — Dubbachuu biratti Wayta dubbatan — Gara goda gubbaa afaaniitti — Ol fuudhamuu gar guddaan arrabaa

حروفه: ٧ أحرف – مجموعة في قوله: (**خص ضغط قظ**). ويلزمه التفخيم.

Isa qabata harfii kana furdisuun — Walitti qabamtu jecha isaa keessatti

[harfii kana ni qabata furdatuun]

تعريف الاستفال:

لغةً: الانخفاض.

Gadi bu'iinsa / gadi qabuu

اصطلاحاً: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بحروفه.

Qubee istifaalaa 22 — Dubbatuu biratti Wayta dubbatu — Gara badhadhee afaanii kanatti — Gadi qabuu arrabaati — Seera warra tajwiidaa biratti

حروفه: ٢٢ حرفاً – الباقية بعد حروف الاستعلاء. ويلزمه الترقيق.

Huruufa kana qaldhisutu isa qabataa — Huruufa hafe erga huruufa isti'ilaa'aatii

الإطباق والانفتاح

تعريف الإطباق:

لغة: الإلصاق.

Maxxansuu / waan tokko waan tokkotti achi qabuu

اصطلاحاً: انطباق معظم اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

Dubbachuu biratti huruufa ixbaaqaa Gara goda gubbaatti Maxxanuu gar guddaa arrabaati

حروفه: ٤ أحرف – وهي: (ص – ض – ط – ظ).

Qubeen isaa 4

Huruufni isti'ilaa qubee torba qubee torba osoo of keessaa qabuu ixbaaqummaallee dabalata sifa ixbaaqummaallee of keessaa qaba

A غ ق خ huruufni sadiin kunniin kan jara torban isilti'ilaa' irraa hafan ammoo osoma furdatanuu qilleensa takkaa sagalee isaanii ala baha furdinna ظ ط ض ص irratti isaan hanqinna qabani hagas hin gayan jechuudha

مراتب حروف الإطباق:

Sadarkaan qubee ixbaaqaa

من الأقوى إلى الأقل قوة: [ط – ض – ظ – ص].

Gara laafinnaatti / xiqqoo lashiitti gadi bu'a irra jabaa irraa / jabeennarraa

والإطباق أبلغ وأخص من الاستعلاء.

Huruufa isti'ilaa'aa 7 n keessaa harfiin ixbaaqaa furdachuu keessatti irra hoonga gahaadha irra kophxe ixbaaqni irra hoonga gaha furdachuu keessatti

تعريف الانفتاح:

لغة: الافتراق.

Addaan waan tokko baasuu

اصطلاحاً: انفتاح قليل بين اللسان والحنك الأعلى.

Jidduu arrabaatiif goda gubbaa kana xiqqoo isii addaan banu Xiqqoo adda banamuu

حروفه: ٢٥ حرفاً – الباقية بعد حروف الإطباق.

Qubeewwan qubee ixbaaqaa 4 ran irraa hafantu huruufa infitaaha jedhama

ixbaaqni sagalee hidhuu jedhamee ظ ط ض ص biratti huruufa 25 nii ixbaaqa irraa hafe biratti arrabaaf goda afaanii kana xiqqoo isii adaan qabanii sagaleen akka achi keessatti hin qabamne gadi yaasuudhaa jechu wayta dubbannu

الإذلاق والإصمات

izlaaqni kuni masa'alaa sal fiyyaa jedhaniin waan tajwiidaan wal qabatu homaa hin qabuu jedhan ibnul jazariin akkuma isaa muldhatet asitti dabale malee / akkuma makaarija huruufaa 17 guuttachuuf itti dabale san asittillee fide malee osoo kitaaba kana hin ta'in qara'aa jiraatanii / sheeyni nama qaraasisee wanni inni izlaaqaaf ismaata ahkaama tajwiidaa keessa fidee tashwiisha nama godhuuf hin jiruu jedhan keessattuu nama reef qara'u fa'a itti himuun hin danda'amu , tashwiisha ta'aa mee akkamitti qara'a jechuun waan dhufuuf kuni mas'alaa sarfiiti seera lugaatiin wal qabata waan tajwiidaatii mitii jedhan

izlaaqaaf infitaaha warra faallaa walii jira keessaa 5 ffaan

تعريف الإذلاق

لغةً: طرف الشيء.

Caafii / qacee waan wahiiti

اصطلاحاً: خروج الحرف من طرف اللسان أو الشفتين بخفة وسهولة.

Haala laafintiitiidhaatiin Qubee caafii arrabaatiif hidhii lamaan irraa bayu

Laafintii

Akkasuma hidhii lamaan irraa

Caafii arrabaatiif

Bahuu harfiiti

حروفه: ٦ أحرف – مجموعة في قوله: (**فر من لب**).

من زي لب

Nama waa beekurraa

Baqate

Wallaalan beekarraa baqate

Qubeewwan caafii arrabaa irraa baatu ف ر م ن ل ب
Huruufni 3 qacee arrabaa irraa bayani isaanis - ر ل ن
Huruufni caafii hidhii lamaanii irraa bayu ف م

تعريف الإصمات:

Kun ilmii sarfiiti waan tajwiidaatii mitii jedhan

لغةً: المنع.

Dhoorguu

اصطلاحاً: خروج الحرف بكلفة وصعوبة.

Haala of dirquufi haala jajjabeenna ta'een jechuudha

Bahiinsa qubeeti

حروفه: ٢٣ حرفاً – الباقية بعد حروف الإذلاق.

Eega huruufa izlaaqaatii

isii haftuu taate

الصفات التي لا ضد لها

وعددها ٧ صفات ، وهي:

الصفير

القلقلة

اللين

الانحراف

التكرير

التفشي

الاستطالة

الصفة الأولى: الصفير

Dabalamee dhufa jechuun isaa sagalee makrajarraa bahu san osoon tahin sagalee saadimaaf zaayi siin gubbaa xiixu wahiiti fkn ز س ص wayta jennu sagalee xiqqoo laaftuu hidhii lamaan jidduu baatu malee makraja isaanii irraa hin baatu makrajni ز س ص makraja hidhii irraa baatuu miti ammoo sagaleen kun hidhii lamaan irraa baya , hafuurri kun dhaqee achi dhahee sagaleen wahii achirraa xiixxi safiira jechuun sani namichi qur'aana qara'u eeggachuu qaba jechuudha .

تعريف الصفير : لغةً: صوت يشبه صوت الطائر.

Sagalee fakkaatu sagalee allaatiidhaa

اصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الشفتين.

Jidduu hidhii lamaanii irraa Kan bayu Sagalee dabalamee dhufu

حروف الصفير: ٣ أحرف – وهي: **ص ، س ، ز**

الصفة الثانية: القلقلة:

تعريف القَلقَلة: لغةً: الاضطراب.

Hollachuu Beeysisuu qalqalaa

اصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى تسمع له نبرة قوية

Sagalee qililiinjabduu ka taate Hanga isaaf dhagaymtutti / hanga dhageettutti ati Haala harfiin sun saakina ta'een harfiin qalqalaa Dubbachuu biratti harfii qalqalaa san Hollachuu makrajaati

أي: عالية.

ol fuudhamtuu ka taate ka qajeelatti dhageessiftu

Fkn لوط makraja xaa irraa bahu kanatu hollata haala saakina ta'een malee hin argamu , yoo saakina taate jechuun yoma aslittillee fathaaf dammaa kasraa ta'ellee yoo irratti dhaabate asliin sukuunaan dhaabatan waan ta'eef harfii tokkorratti yoo dhaabattu arbni sukuunaan dhaabatti malee maftaa kasraaf dammaan hin dhaabattu / yoo inni shaddaa ta'ee irratti dhaabatte akkasuma yoo fathaa ta'ee kasraa ta'ee dammaa ta'ee yoo irratti dhaabatte gaafa kanallee qalqalatu argama ,

حروف القَلقَلة: ٥ أحرف – مجموعة في قوله: **(قطب جد)**.

Jecha isaa keessatti / jecha nama jedhee keessatti walitti qabamtuudha

مراتب القَلقَلة: للقلقلة ٣ مراتب:

Qalqalaan sadarkaa sadihiin jirti

المرتبة الأولى: أكبر ، وتكون في المشدد الموقوف عليه نحو: الحق – الحج.

Huruufa shanan kana keessaa yoo inni shaddaa qabaatee achirratti dhaabatuu yoo barbaadde qalqalaan sun qalqalaa akbar jedhamti Fkn isa shaddaa qabu ka irratti dhaabatiinsi argamu irratti argamti Ni taati Martabaan duraa qalqalaa irra guddoo jedhamti

المرتبة الثانية: كبرى، وتكون في المخفف الموقوف عليه نحو: محيط – البروج.

Ka irratti dhaabatamiinsi godhame Haphii kan laaffifame keessatti taati Ni taati Sadarkaan lammaffaa kubraadha kubraan xiqqoo akbara irraa gadi

المرتبة الثالثة: صغرى، وتكون في الساكن الموصول نحو: يجمع – أفتطمعون.

Harfii saakinaa ka deemaa jiru harfii isa boodaatiin kan walitti hidhamee qara'amaa jiru Ni taati Martabaan 3 ffaan sugraadha

الصفة الثالثة: اللين

تعريف اللين: لغةً: السهولة. **اصطلاحاً**: إخراج الحرف في يسر وعدم كلفة.

Of dirquuf of cinquudhaan maletti Laafintii keessatti Baasuu qubee liiniiti Seera warra tajwiidaatti Laafinti Fkn ebaluun kun nama laafa nama mataa namatti hin jabaanne akka jechuuti

حروف اللين: ٢ حرفان – **الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما**.

Harfiin isaan dura tare kan isaan itti maxxananii barreeffaman sun lamaan fathaa ta'uudha Sharxiin isii waawuuf yaa'ii sukuunaan jirani kan sukuuna of irraa qabani

مثل: شَيء – بَيت / سَوء – خَوف.

Yoo harfiin isaan lamaan dura tare fathaa hin tahin haalata lamarraa qullaan tahu , yoo harfiin yaa'iin dura dhufe kasraa ta'e gaafa kana harfii maddii jedhamti yoo harfiin yaa'iin dura dhufe dammaa ta'e gaafa kana yaa'ii maddaatiif liiniilleenhin taatu yaa'ii xabii'ii makraja ofitii baatu taatee qara'amtu taati jechuudha
Akkasuma waawilleen : yoo dammaan waawii sukuuna qabdu dura dhufe waawiin gaafa kana ta maddiiti , yoo fathaan dura dhufe liiniin taha , haala kanaan alatti wanni jiru haaluma lama yookaa waawiin dura wanni jiru kasraa ta'uu ykn harkaa of irraa qabaachu waawattiin sun , gaafa harfiin waawiin dura dhufe kasraa ta'e gaafa kana waawiin huruufuma xabii'ii huruufuma hijaa'aa irraa lakkoofnee akkasumatti bira tarra malee wanni nuti ahkaama isii asitti haasofnuuf hin jiru jechaadha

الصفة الرابعة: الإنحراف

تعريف الانحراف:

لغة: الميل والعدول.
Dabiinsa akka jiru irraa gara tokkotti dabu

اصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه حتى يصل إلى طرف اللسان بمخرج غيره.
Erga bakka bahuu bahee Dabiinsa harfiiti / qubee inhiraafaa saniiti

حروف الانحراف: حرفان – اللام والراء.

فيميل حرف اللام إلى طرف اللسان، ويميل حرف الراء إلى ظهر اللسان.
Gara duuyada arrabaatti ol daba Ni daba harfiin raa Gara fiixa arrabaatitti Harfiin laam ni daba

ولذلك ينقلب أحدهما عن الآخر عند الأداء من بعض الصبيان.
Garii ijoolleetii Wayta hrfii san qara'an Ni gargala

الصفة الرابعة: التكرير

تعريف التكرير :

لغة: إعادة الشيء مرة بعد مرة.
Waan tokko eega dubbattee irra deddeebi'uu

اصطلاحاً: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.
Mataa arrabaati Hollachuu

حرف التكرير: حرف واحد وهو – الراء.

أقسام التكرير: للتكرير قسمان:

القسم الأول: التكرير الاصطلاحي: وهو ارتعاد رأس اللسان ارتعاداً خفيفاً، وهو صفة لازمة للراء، وإلا صارت لاماً.
Hollanaa xiqqoo Socho'iinsa mataa arrabaati Inni sifa laazimaati ka yeroo hundaa biraan hafne

القسم الثاني: التكرير اللغوي: وهو إعادة الراء مراراً، وهذا لا يجوز، وهو المنهي عنه. ولذلك فصفة التكرير ينبغي عدم الأخذ بها في المشدد.
Deddeebisuu Raa shaddadame keessatti Ni barbaachisa Kanumaafuu isatu irraa dhoorkama

قال ابن الجزري: وأخف تكريراً إذا تشدد

طريقة إخفاء التكرير اللغوي للراء:

أن يلصق القارئ ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكماً مرة واحدة، بحيث لا يرتعد؛ لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء.
Maxxaniinsa qajeelaa Maxansuudha namtichi qur'aana qara'u Maxxansuu

الصفة السادسة: التفشي

تعريف التفشي:

لغة: الانتشار.
Faca'iinsa

اصطلاحاً: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.
Wagga dubbannu Afaan keessa Faca'uu qilleensaati

حرف التفشي: الشين.

الصفة السابعة: الإستطالة

تعريف الاستطالة:

لغة: الامتداد.
Waan tokko dheeressuu / diriirsuu

اصطلاحاً: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى منتهاها.
Dheeressuu / diriirsuu sagaleeti

حرف الاستطالة: الضاد.



الصفات القوية والصفات الضعيفة

Sifaawwaan jabduufii sifaawean laaftuu

تنقسم الصفات السابقة من حيث القوة والضعف إلى قسمين: صفات قوية وصفات ضعيفة.

Gama jabeennaatiif gama laafintii yoo laalle

الصفات القوية:

وهي ١١ صفة :

الجهر – الشدة – الاستعلاء – الإطباق – الإصمات – الصفير – القلقلة – الانحراف – التكرير – التفشي – الاستطالة.

الصفات الضعيفة:

وهي ٦ صفات:

الهمس – الرخاوة – الاستفال – الانفتاح – الإذلاق – اللين

وبناءً على هذا التقسيم فإن الحروف العربية تنقسم إلى خمسة أقسام:

١ – **الحروف الأقوى**: وهي التي جميع صفاتها قوية، أو فيها ما لا يزيد عن صفة ضعف واحدة. مثل حرف الطاء وحرف القاف.

Qubeewwan irra jabaa

Waan hin daballe

٢ – **الحروف القوية**: وهي التي تكون الصفات القوية فيها أكثر من الضعيفة، أو فيها صفتان ضعف، مثل: حرف الغين.

٣ – **الحروف المتوسطة**: وهي التي تساوت فيها الصفات القوية مع الضعيفة.

isii isii keessatti wal qixxoofte

مثل: حرف الزاي.

٤ - **الحروف الضعيفة**: وهي التي تكون فيها الصفات الضعيفة أكثر من الصفات القوية. أو فيها صفتان قوة فقط. مثل: حرف السن.

qubeewwan laaftuu
irra baay'inna

٥ - **الحروف الأضعف**: وهي التي تكون جميع صفاتها ضعيفة، أو فيها صفة قوة واحدة. مثل: الفاء والهاء.

qubeewwan irra laaftuu

الحكمة من معرفة الصفات

١ – تحسين الحروف.

٢ – معرفة الحروف القوية من الضعيفة.

Beekuu huruufa jabduu laaftuu irraa

٣ – تمييز الحروف المتحدة في المخرج عن بعضها.

❁ ❁ ❁

فائدة:

اعلم أن الحرف لا يقل عدد صفاته عن خمس صفات من الصفات اللازمة، ولا يزيد عن سبع.

الحروف التي لها خمس صفات وهي:

الفاء ..... أكمل

الحروف التي لها ست صفات وهي:

القاف ..... أكمل.

الحروف التي لها سبع صفات وهي: حرف الراء فقط.

❁ ❁ ❁

يرجى إكمال الجدولين التاليين:

م	الحرف	همس	جهر	شدة	بينية	رخاوة	استعلاء	استفال	إطباق	انفتاح	إذلاق	إصمات	عدد صفات
		فحثه شخص سكت	باقي الحروف	أجد قط بكت	لن عمر	باقي الحروف	خص ضغط قظ	باقي الحروف	ص ض ط ظ	باقي الحروف	فر من لب	باقي الحروف	
١	الهمزة												
٢	الهاء												
٣	العين												
٤	الحاء												
٥	الغين												
٦	الخاء												
٧	القاف												
٨	الكاف												
٩	الجيم												
١٠	الشين												
١١	الياء												
١٢	الضاد												
١٣	اللام												
١٤	النون												
١٥	الراء												
١٦	الطاء												
١٧	الدال												

م	الحرف	همس	جهر	شدة	بينية	رخاوة	استعلاء	استفال	إطباق	انفتاح	إذلاق	إصمات	عدد صفات
		فحثه شخص سكت	باقي الحروف	أجد قط بكت	لن عمر	باقي الحروف	خص ضغط قظ	باقي الحروف	ص ض ط ظ	باقي الحروف	فر من لب	باقي الحروف	
١٨	التاء												
١٩	الصاد												
٢٠	الزاي												
٢١	السين												
٢٢	الظاء												
٢٣	الذال												
٢٤	الثاء												
٢٥	الفاء												
٢٦	الواو												
٢٧	الباء												
٢٨	الميم												
٢٩	الألف												



م	الصفة	حروفها	تعريفها لغة	تعريفها اصطلاحاً
١	الهمس	فحثه شخص سكت	الخفاء	جريان النفس عند النطق بحروفه لضعف الاعتماد على المخرج
٢	الجهر	باقي الحروف ١٩	الإعلان	احتباس جريان النفس عند النطق بالحروف لقوة الاعتماد على المخرج
٣	الشدة	أجد قط بكت	القوة	احتباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج
٤	التوسط	لن عمر	الاعتدال	اعتدال الصوت عند النطق بحروفه لعدم كمال انحباس الصوت
	الرخاوة	باقي الحروف ١٦	اللين	جريان الصوت عند النطق بحروفها لضعف الاعتماد على المخرج
٥	الاستعلاء			
٦	الاستفال			
٧	الإطباق			

٨	الانفتاح			
٩	الإذلاق			
١٠	الإصمات			
١١	الصفير			
١٢	القلقلة			
١٣	اللين			
١٤	الانحراف			
١٥	التكرير			
١٦	التفشي			
١٧	الاستطالة			

باب في

المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين والمتباعدين

٥٠	وَأَوَّلَى مِـــثْـــلٍ وَجِـــنْـــسٍ إِنْ سَـــكَـــنْ Yoo inni sukuuna ta'e harfii lamaan jalqabaa mutaamaasilaaf muta jaanisa keessa kan awwala jiru	أَدْغِـــمْ كَقُـــلْ رَبِّ وَبَـــلْ لاَ وَأَبـــــنْ idgaama godhi ifa baasii muldhisi izhaara godhii
٥١	فِي يَوْمِ مَـــعْ قَالُـــوا وَهُـــمْ وَقُـــلْ نَعَـــمْ wa qul na'amii fa'allee eeggadhu miimii asii tana gara garatti muldhisii	سَبِّـــحْـــهُ لاَ تُـــزِغْ قُلُوبَ فَلْتَـــقُـــمْ Akkasuma kalimaa tanniinis akka hin daggamnee

Kalimaa tanniin hundaa akka kalimaa كقل ربّ san fa'aa laaltee hin daggamin

اعلم أن علاقة كل حرف بالحرف الذي يليه لا تخرج عن أربع علاقات:

Beeki hariiroo afur irraa hin baatu | hin baatu | harfii isatti aanu saniin | Hariiroon cufa harfiidhaa harfii tokkoon walitti isaan qaban

إما التماثل أو التجانس أو التقارب أو التباعد.

Harfiin tokko harfii tokko biratti yoo argame waa afran kana keessaa hin bayu

تعريف المتماثلين :

hiikkaan muta maasilaa / muta maasila jechuun

هما المتفقان صفة ومخرجاً. وهو ثلاثة أنواع:

gosa sadi | inni | sifaaf makrajattillee harfii tokko ta'etuu muta maasila jedhama | isaan warra walitti galan / wal qunnaman

١ – **متماثلان صغير**: ويكون فيه الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

harfiin jalqabaa saakina ta'ee kan lammaffaa muta harrika ta'a | muta maasila kana keessatti hin ta'e | wal fakkaataa lamaan

حكمه: وجوب الإدغام نحو: ﴿ ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ﴾ – ﴿ وَقَد دَّخَلُواْ ﴾ – ﴿ كَانَت تَّأۡتِيهِمۡ ﴾.

dirqama ta'a saakina jalqabaa san muta harrika keessatti daggamuun | taate | ka isaanitti dhuftu

☆ الإدغام المتماثلين : إدخال حرف ساكن في حروف متحركٍ بحيث يسران حرف واحدٌ مشددا

seensisuu harfii saakinaati harfii harkaa qabdu kessa hanga isaan ta'an takkatti harfii tokko jabaataa ka shaddaa qabuu akka ta'uuf gad jabeessitee qara'utu idgaama jedhama

يستثنى من ذلك مسألتان:

waan amma jenne san irraa masa'alaan lama keessaa baati

المسألة الأولى: إذا كان الحرف الأول حرف مد، نحو: ﴿ قَالُواْ وَهُمۡ ﴾ – ﴿ فِي يَوۡمِ ﴾. فهنا يمتنع الإدغام ويجب الإظهار.

yoo harfiin duraa harfii maddii ta'e izhaara ta'a | izhaara gootee qara'uun | dirqama ta'a | asitti ni dhoirgama

المسألة الثانية: إذا كان الحرف الأول هاء السكت، نحو: ﴿ مَالِيَهۡۚ ٢٨ ﴾ ﴿ هَلَكَ ﴾.

yoo harfiin duraa ta'e haa'ii saktii ta irratti caldhisan taate idgaama gootee hin qaraatu

٢ – **متماثلان كبير**: بأن يكون الحرف الأول والثاني متحركين.

harfiin duraatiif kan lammaffaallee muta harrika ta'uudha | wal fakkaataa gurguddaa

نحو: ﴿ فِيهِۛ هُدٗى ﴾ – ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ ﴾ **وحكمه** وجوب الإظهار.

murtiin isii lachuu muldhiftee izhaara gootee qara'utu dirqama ta'aa

٣ – **متماثلان مطلق**: بأن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً.

harfiin duraa mutaharrika kan lammaffaa saakina ta'uudha | harfii wal fakkaatan gadhiifamtuu

نحو: ﴿ نَنسَخۡ ﴾.



تعريف المتجانسين: هما المتفقان مخرجاً المختلفان صفة.

Sifa keessatti kan wal dhaban | makrajaan kan bakka takkaa bahan | isaan walitti galani | hiikkaa harfii lamaan jinsii tokko ta'e

وهما على ثلاثة أقسام:

muta jaanisaaniin qooda sadi irratti jira

١ – **متجانسان صغير**: ويكون فيه الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

ni taha isa keessatti

نحو: ﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾ – ﴿أَثْقَلَت دَّعَوَا﴾ – ﴿لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ﴾ – ﴿إِذ ظَّلَمْتُمْ﴾.

وحكمه وجوب الإدغام، إلا في ثلاث مسائل:

Dirqama ta'a idgaama godhuun gaafii sadi keessatti malee

المسألة الأولى: إذا كان أول المتجانسين حرفاً حلقياً نحو: ﴿فَٱصْفَحْ عَنْهُمْ﴾.

Yoo ta'e jalqabni harfii muta jaaniseeynii

المسألة الثانية: إذا كان أول المتجانسين حرفاً شجرياً من وسط اللسان نحو:

qixxee arrabaa irraa warra bayan san yoo ta'e | harfii shajariyyaa ج ش ي

﴿خَشْيَةِ﴾.

المسألة الثالثة: إذا كان أول المتجانسين حرفاً شفوياً نحو: ﴿أَمْوَٰلَكُمْ﴾ – ﴿وَيَلْعَبْ وَإِنَّا﴾ – ﴿رَبَّهُم بِهِمْ﴾.

qubeen shafawii , shafawii gaafa jedhe faanillee keessa galaa

٢ – **متجانسان كبير**: بأن يكون الحرف الأول والثاني متحركين.

yoo ta'e

نحو: ﴿وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ﴾. **حكمه**: الإظهار.

٣ – **متجانسان مطلق**: بأن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً.

نحو ﴿أَفَنَطْمَعُونَ﴾. **حكمه** : الإظهار.

تعريف المتقاربين:

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة بأن يتفق الحرفان في أكثر الصفات.

irra hedduu sifaataa keessatti | Harfiin lamaan sun wal galuu keessatti | Sifaa makrajattillee | isaan qubee lamaan walitti kalaayani

وهو على ثلاثة أقسام:

١ – **متقاربان صغير**: ويكون فيه الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

Kan duraa harfiin awwalaa saakina ta'ee kan lammataa muta harrika ta'uu

نحو: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ – ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ – ﴿قُل رَّبِّ﴾ – ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾ – ﴿مِن وَالٍ﴾.

Eega inni izhaara ta'ee maal godhaa asitti nuu fidee dubbata kan jedhuuf
☆ qiraatii biraa keessatti qiraatii daggamtutu jiraa akka abuu amrii idgaama baay'ata inni hin daggama
☆ Akka qiraatii hafsiititti izhaara , qiraatii biraa keessatti idgaama waan ta'eef asitti fide

وحكمه الإظهار إلا في أربع مسائل:

hukmiin mutaqaaribeeynii izhaara gaafii 4 keessatti malee

المسألة الأولى: إدغام لام التعريف في الحروف الشمسية إلا مع اللام فإنها من المتماثلين.

isiin gaafa kana | Laam.waliin yoo ta'e malee | Huruufa shamsiyyaa keessatti | Laamii ta'ariifaa idgaama godhuu keessatti yoo ta'e malee | muta maasileeynii

huruufa kannii shanan keessatti idgaama ta'a ل، ر، و ، ي، م

المسألة الثانية: إدغام النون الساكنة مع اللام والراء والواو والياء والميم.

Harfii tanniin wajjiin fkn من ربك ، من وال ، من يعمل، من ماءٍ | Nuunii saakinaa daggamu

المسألة الثالثة: إدغام القاف في الكاف من كلمة ﴿نَخْلُقكُّم﴾.

Daggamuu qaafiiti kaaf keessatt | qaafiif kaafi makrajni isii walitti kalaaya lamman isiituu aqsaa lisaanaatu

المسألة الرابعة: إدغام اللام الساكنة في الراء.

Laamii saakinaa raa keessatti daggamu

قل ربّ

٢ – **متقاربان كبير**: بأن يكون الحرف الأول والثاني متحركين.

Ta'uudha harfiin duraatiif harfiin lammaffaallee Kun muta jaaniseeyni

نحو : ﴿فَوْقَكُمُ﴾. **حكمه**: الإظهار.

٣ – **متقاربان مطلق**: بأن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً.

نحو: ﴿يَسْتَثْنُونَ﴾. **حكمه** الإظهار.

❁ ❁ ❁

أحكام المتباعدين

ما هم المُتَباعدانِ : هم الحرفانِ اللذانِ الإعدا مخرجً واختلفا صفةً

Harfii makrajaan gargar fagaatan sifa keessattillee ka wal dhaban

الأول : متباعدانِ صغيرا مثال : التاء ، والعينِ ، ثُليت عليهم

Kan duraa saakina ta'ee kan lammaffaa muta harrika ta'u

الثاني: متباعدانِ كبيرا : مثال : الكاف ، الهاء ، فاكهونِ

Lachuu muta harrika ta'u

الثالث : متباعدانِ مطلق : الحاء ، والقافُ : هو الحقّ

Hukmiin isaa walii galatti izhaara

Kan duraa muta harrika ta'ee kan lammaffaa saakina ta'u

تدريبات على باب المتماثلين وإخوانه

س : ما الحرفان المتماثلان؟ وما أقسامهما؟ وما حكم كل قسم؟ مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

س : ما الحرفان المتجانسان؟ وما أقسامهما؟ وما حكم كل قسم؟ مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

س : ما الحرفان المتقاربان؟ وما أقسامهما؟ وما حكم كل قسم؟ مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....

س : ما الحرفان المتباعدان؟ وما أقسامهما؟ وما حكم كل قسم؟ مع التمثيل.

.....

.....

.....

.....



تدريب عملي:

كيف تنطق عملياً الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية؟

اقرأها على الشيخ:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ ﴾ النمل: ٢٢.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ لَئِنۢ بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِى مَآ أَنَا۠ بِبَاسِطٍ يَدِىَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ۖ إِنِّىٓ أَخَافُ ٱللَّهَ رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٨﴾ ﴾ المائدة: ٢٨.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ مِنْهُ خَلَصُوا۟ نَجِيًّا ۖ قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُم مَّوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطتُمْ فِى يُوسُفَ ﴾ يوسف: ٨٠.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَٰحَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِى جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّٰخِرِينَ ﴿٥٦﴾ ﴾ الزمر: ٥٦.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ ﴾ المرسلات: ٢٠.

❁ ❁ ❁

باب التفخيم والترقيق

أولاً:

٣٤	فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ Huruufa isti'ilaa'aa hunda isii qaldhisi hin furdisinii	وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ Lafzii alifaa Furdisuu Eegadhu
٣٥	كَهَمْزِ أَلْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا Akkasuma hamzaa alhamduullee qaldhisi	أَللَّهُ ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا
٣٦	وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلاَ الضْ sababa huruufni furdatan boodaan dhufaniif laam hin furdisin	وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ miimillee hin furdisin
٣٧	وَبَاءِ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي baa'ii kalimaa barqii keessa jirullee eeggadhu	وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ الَّذِي isaa Jahruu Shiddaafi Eegadhu
٣٨	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ Akkasuma jiim keessattillee ka jiru harfii shiddaatiif jahrii keessatti argamu	وَرَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ
٣٩	وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا Yoo sakkaname Harfii qalqalaa ifa baasi	وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا irra ifa bayaa ta'ee Dhaabinsa keessatti Akkasuma yoo ta'e
٤٠	وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطتُّ الْحَقُّ Akkasuma eegadhu harfii ح furdisuu	وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو Akkasuma siinii kalimaa tanniin keessatti argamtullee akka hin furdifne eegadhu

تعريف التفخيم:
beeysisuu tafkiimaa

لغة: التسمين. **اصطلاحاً**: النطق بالحرف غليظاً حتى يمتلئ الفم بصداه.
أي في حال كونه غليظ
caacutii / sagalee harfii saniin hanga afaan guututti | hanga guututti afaan | Furdifnee | Dubbachuudha harfii | Furdinna / gabbachuu

تعريف الترقيق: لغة: التنحيف.
huqqisuu | Qaldhisuu | Beeysisuu

اصطلاحاً: نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.
Caacutii / sagalee achii sitti as deebi'u dhabamutu qaldhinna jedhama | hin guutu afaan | Harfii dubbatuu biratti | Sagalee qubee irratti | Seenu | qaldhinna

مراتب التفخيم:
Tartiiba furdisuun qabu

خمس مراتب مرتَّبة ترتيباً تنازلياً من الأقوى فالأقل:
gara xiqqoo irra lashiitti | Gara irra jabaatti | Tartiiba [sadarkaa] gadi bu'iinsaa irraa | Kan tartiibatti deeffamtee kaayamte | Tartiiba shan

المرتبة الأولى: المفتوح بعده ألف نحو: ﴿طَابَ﴾.
Harfii maftuuha eega isaatii alifni jiru | Sadarkaa ¹ffaa

المرتبة الثانية: المفتوح ليس بعده ألف نحو: ﴿طَبَعَ﴾.
erga isaatii alifni hin jirre | maftuuha | Sadarkaa ²ffaa

المرتبة الثالثة: المضموم نحو: ﴿قُتِلَ﴾.
isa harfii dammaa ta'e | Sadarkaan ³ffaa

المرتبة الرابعة: الساكن نحو: ﴿يُقْتَلُ﴾.
harfii furdatu kan sukuuna of irraa qabu | Sadarkaan ⁴ffaa

المرتبة الخامسة: المكسور نحو: ﴿ظِلًّا﴾.
Harfiin furdatu kan maksuura ta'e

وقد رتبها البعض بقولهم: قال قولا قل اقتلوا خيفة.
Jedhi ajjeeaa sodaa irraa takkaa sodaadhaan | Gariin isaanii tartiibaan kaahe jecha isaaniitiin walitti qabee akka nazmii godhee

وتنقسم الحروف من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:
gara qooda ³ tti | gama furdachuutiif qaldhachuutiin | ni qoodamti qubeen afaan arabaa

١ – حروف مفخمة دائماً: وهي حروف الاستعلاء كلها.
isiin qubeewwan isti'ilaa hinda خص ضغط قظ | Hutuufa wayta kamuu furdattu

٢ – حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً: وهي اللام والراء والألف والغنة.
والغنة A
Haalli gunnaan ittiin argamtu izhaara izgaama , iqlaab , ykn ikfaa'aa keessatti argamti , isiin harfiin furdatu yoo boodaan argame gunnaan furdatti
qubeewwan wayta garii furdattee wayta garii qaldhattu

٣ – حروف مرققة دائماً: وهي باقي الحروف.
isiin huruufa achi hafte huruufa furdattu kan tahin akkasumas laamiif raa'iin irraa waan hafe | Qubeewwan wayta kamuu ima qaldhattu

ثانياً: باب الراءات

٤١	وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ Yoo isiin kasraa ofirraa qabaatte Raa qaldhisi	كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ Eega kasraan dura dabree yoo isiin sukuuna taate Akkasumatti qaldhisi
٤٢	إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ Harfii furdatuun duratti yoo argamee hin jiraatin Yoon tahin	أَوْ كَانَتِ الكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ Kasraan sun asliyyaa yoon ta'in Takkaa yoo taate kasraan
٤٣	وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ sababa kasraan argamuuf Kilaafatu jira harfii firqii keessa	وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ Yoo isiin shaddaa qabaatte Dedeebi'uu raa dhoysi

ترقّق الراء في الحالات التالية:

Haalawwan itti aanu keessatti Raan ni qaldhatti

١ – إذا كانت مكسورة نحو: ﴿رِجَالٌ﴾ ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ﴾.

Yoo mataa ofiitii isiin kasraa taate

٢ – إذا كانت ساكنة قبلها كسر أصلي متصل ولم يقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء في كلمة واحدة نحو ﴿فِرْعَوْنَ﴾ ﴿فَٱصْبِرْ صَبْرًا﴾.

kan kalimaa takka keessa jiru
Qubeen Ka eega isiitiin argamin maxxantuu ka taate harfiin isii duraa kasraa aslii yoo qabaate Yoo isiin saakinaa taate
Kalimaa takka keessatti qubeewwan furdatturraa taate tokkolleen yoo isii boodaan hin jiraatin

أما إن كانت ساكنة قبلها كسر عارض نحو ﴿أَمِ ٱرْتَابُوٓاْ﴾.

isii dura kasraan aaridni yoo jiraate ni furdatti Ammoo yoo taate saakinaa

أو جاء بعدها حرف استعلاء متصل بها في نفس الكلمة وذلك في الكلمات الخمس التالية: [﴿قِرْطَاسٍ﴾ – ﴿وَإِرْصَادًا﴾ – ﴿فِرْقَةٍ﴾ – ﴿مِرْصَادًا﴾ – ﴿لَبِٱلْمِرْصَادِ﴾]. فإنها تفخم في هذه الحالات.

Kalimaawwan qur'aanaa keessaa Suni Jechuma tokko keessatti isitti maxanee ka jiru Harfiin furdatu خص ضغط غظ Takkaa yoo dhufe raa boodaan
Shanan asii gadii keessatti argamti
Haala kanniin keesatti isiin hin furdattii

٣ – إذا وقعت ساكنة متطرفة بعد الياء الساكنة .

Eega yaa'ii saakinaatii aakira kalimaatti yoo dhufte Caafii irratti Yoo isiin argamte saakina taatee

سواء كانت هذه الياء حرف لين نحو: ﴿ٱلْخَيْرُ﴾ – ﴿ٱلطَّيْرِ﴾.

Takkii yaa'attiin sun harfii liiniiyyuu haa taatuu

أو كانت مدية نحو: ﴿قَدِيرٌ﴾ – ﴿خَبِيرٌ﴾.

Takkaa yaa'iin sun yaa'ii maddiituu haa taatuu

٤ – إذا وقعت ساكنة متطرفة بعد حرف ساكن قبله كسر وفي حالة الوقف
Haalata waqfii keesatti harfii saakinaa san dura ka kasraan jiru Eega harfii sukuunaatii Yoo raan sukuuna taatee aakira kalimaa irra jiraatte
على الراء فقط نحو: ﴿ٱلْحِجْرِ﴾ – ﴿ٱلذِّكْرُ﴾ – ﴿ٱلسِّحْرَ﴾.
Raa irratti ni qaldhatti

٥ – الراء من كلمة ﴿مَجْرٖىٰهَا﴾ لأنها ممالة.

ويجوز في الراء التفخيم والترقيق في الحالات التالية:
Hin baqqa'a raa qaldhisiuf furdisuun

١ – كلمة ﴿فِرْقٖ﴾ بسورة الشعراء في حالة الوصل فقط.

٢ – كلمة ﴿ٱلْقِطْرِ﴾ في حالة الوقف، ويقدم الترقيق على التفخيم فيها.
qaldhisuun furdisuu irra ni dursa

٣ – كلمة ﴿مِّصْرَ﴾ في حالة الوقف، ويقدم التفخيم على الترقيق فيها.
furdisutu irra wayya qaldhisuu irra

وفيما عدا ذلك فحكمها التفخيم قولاً واحداً.
hukmiin raa furdachuudha jecha tokko keessatti waan san malee jiru keessatti raa

فائدة: وردت كلمة ﴿مِّصْرَ﴾ في القرآن في ٤ مواضع وهي:

﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَٱجْعَلُوا۟ بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ۗ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٧﴾﴾ يونس: ٨٧.

﴿وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشْتَرَىٰهُ مِن مِّصْرَ لِٱمْرَأَتِهِۦٓ أَكْرِمِى مَثْوَىٰهُ﴾ يوسف: ٢١.

﴿فَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ يوسف: ٩٩.

﴿وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِى قَوْمِهِۦ قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَيْسَ لِى مُلْكُ مِصْرَ وَهَٰذِهِ ٱلْأَنْهَٰرُ تَجْرِى مِن تَحْتِىٓ﴾ الزخرف: ٥١.

ثالثاً: باب اللامات		
٤٤	وَفَخِّـــمِ الـــلاَّمَ مِـــــنِ اسْمِ اللَّـــهِ Furdisi laamii maqaa rabbii irraa dhufte qur'aana keessatti	عَـــنْ فَتْحٍ أوْ ضَـــمٍّ كَعَـــبْدُ اللَّـــهِ أي يفتح Ka fathaadhaan jiru — Takkii ka dammaan jiru — Akka abdullaahi

Harfiin laamii lafzul jalaalaa dura jiru fathaa / dammaa yoo tahe laamiin furdisii

حكم لام لفظ الجلالة

murtii laamii lafzii guddinnaa

تفخم لام لفظ الجلالة إذا كان قبلها مفتوح نحو ﴿قَالَ ٱللَّهُ﴾ آل عمران: ٥٥ أو takkii

harfiin fathaa ta'e — Yoo isii duratti argame — hin furdatti

مضموم نحو ﴿مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ﴾ الفاتحة: ٢.

harfiin dammaa ta'e yoo isii dura dabree jiraate

وترقق فيما عدا ذلك نحو ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ﴾ الفاتحة: ١.

waan saniin ala jiru keesatti — hin qaldhifamti / haphifamti

حكم الألف

murtii alifaa

تفخم الألف إذا جاء قبلها حرف مفخم نحو ﴿قَالَ﴾ ﴿خَافَ﴾.

harfiin furdatu ?n raa dabalatee — Yoo dhufe isii duratti harfiin — Alifni ni furdatti

وترقق فيما عدا ذلك نحو ﴿ٱلْبَابَ﴾ ﴿شَآءَ﴾ .

waan san malee jiru hunda keessatti — hin qaldhatti

حكم الغنة

murtiin gunnaa

تفخم الغنة إذا جاء بعدها حرف مفخم نحو ﴿مِن قَبْلُ﴾.

Harfiin furdattu — Yoo isii boodaan dhufe — hin furdifamti gunnaan

وترقق فيما عدا ذلك نحو ﴿مَن كَانَ﴾.

waan san malee jiru keessatti — hin qaldhatti

Huruufni gunnaa bakka afuritti dhufa
1. Nuunii shaddaa qabduuf miimii shaddaa qabdu keessattillee dhibbaan dbibbatti dhufa
2. Nuunii saakinaa isii booda harfiin iqlaabaa jiru irrattillee
3. Nuunii saakinaa isii booda harfiin ikfaa'aa jiru irrattillee hin argamti
4. Nuunii saakinaa ta isii booda huruufni idgaamaa jiru irrattillee

☆ Akkasuma nuunii tanwiinaa boodaanillee wama nuunii saakinaa boodaan dhufetu yoo dhufe gunnaan argamti

◇ huruufa izhaaraa keessatti gunnaan hin jirtuu

تدريبات على التفخيم والترقيق

س : عرِّف التفخيم لغةً واصطلاحاً.

.....

س : ما أقسام الحروف من حيث التفخيم والترقيق؟.

.....

.....

.....

س : متى تفخم اللام ومتى ترقق؟.

.....

.....

س : كم حالة للراء؟.

.....

س : متى ترقق الراء؟.

.....

.....

.....

س : متى يجوز في الراء التفخيم والترقيق؟.

.....

.....

.....

س: كم مرتبة للتفخيم ؟ واذكرها :

.....

.....

.....

.....

.....



الوقف والابتداء

٧٣	وَبَـعْدَ تَجْوِيْـدِكَ لِلْحُـرُوفِ Eega bareechitee qara'uu kan keetiitii qubeewwan makrajaaf sifaatan akka itti qara'an beeyteetii	لاَبُـدَّ مِـنْ مَعْـرِفَةِ الْـوُقُـوفِ Waan hafiinsi hin jirre Beekuun bakka itti dhaabduu fi bakka irraa kaaftullee kalimaa qur'aanaa
٧٤	وَالابْـتِـدَاءِ وَهْـيَ تُقْسَـمُ إِذَنْ Bakka sadihitti qoodamtii waqfiin itti baaname sun	ثَـلاَثَةً تَـامٌ وَكَـافٍ وَحَـسَـنْ 1 ffaan waqfii guutuu ta'e
٧٥	وَهْيَ لِمَا تَـمَّ فَـإِنْ لَـمْ يُوجَـدِ Yoon argamin yoon jiraatin Taammiin sun waan guutame gama lafziitiif ma'anaatiin	تَعَـلُّقٌ أَوْ كَـانَ مَعْـنَـىً فَابْـتَـدِي Eegalii rakkoon qabuu Yookaan ka ma'anaan guutamee lafziin hin guutamin yoo tahe Wanni isatti rarra'u
٧٦	فَالتَّـامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًـا فَامْنَعَنْ	إِلاَّ رُؤُوسَ الآيِ جَـوِّزْ فَالْـحَـسَـنْ Waqfiin akkanaa hasan jedhamaa Baqqaasisi Dhaabatiinsa aayatootaa irratti yoo taate malee
٧٧	وَغَـيْـرُ مَا تَمَّ قَبِـيْحٌ وَلَـهُ	أَلْوَقْـفُ مُضْـطَـرًّا وَيُـبْـدَا قَبْـلَهُ
٧٨	وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ Waqfiin yoo ati irratti dhaabuu dhabde rabbiin si gaafatu Hin jiru qur'aana keessa	وَلاَ حَـرَامٌ غَيْـرَ مَـا لَـهُ سَـبَـبْ Waan sababani isaaf hin jirreen Haraamillee hin tahu

تعريف الوقف:

لغةً: الكف والحبس عن الشيء.
Wahii irraa Hidhuu waan tokko qabuu

اصطلاحاً: قطع الصوت مع النفس على آخر الكلمة وإسكان الحرف إن كان متحركاً بنية استئناف القراءة.
Yoo ta'e harfiin irratti dhaabaa jirru sun Sakkanuu qubee Dhuma dubbii irratti Hafuura wajjiin Sagalee kutuu Niyyaa itti deebinee qara'uutiin hafuura citutu qax'ii jedhamaa Harkaa

تعريف القطع:

لغةً: الإبانة.
waan tokko adda baasuu

اصطلاحاً: السكوت عن القراءة رأساً بقصد الانتهاء. وتستحب الاستعاذة بعده والأفضل أن يكون على رأس آية.
Erga qiraatii dhaabdee A'uuzu billaahiin ni jaalatamti Yaada geefadhe jechaatiin Dhuma qaraatii irratti Caldhisuu

تعريف السكت:

لغةً: الصمت.
Caldhisuu

اصطلاحاً: قطع الصوت على آخر الكلمة من غير تنفس دون زمن الوقف عادة.
Zamana waqfii itti dhaabatan osoon gahin kutuudha Hafuura baafachuun maletti Dhuma jechaa irratti Sagalee kutuu

يوجد أربع سكتات في القرآن الكريم في رواية حفص عن عاصم:
Qiraatii aasim irraa Riwaayaa hafsii keessatti Saktaa 4 jira Ni argama

وضع حرف السين فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات يدل على السكت في حال وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس. وورد عن حفص عن عاصم السكت بلا خلاف من طريق الشاطبية على ألف ﴿عِوَجَاۜ﴾ [الكهف: ١]، و﴿مَّرْقَدِنَاۜ﴾ [يس: ٥٢]، و﴿مَنْۜ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧]، و﴿بَلْۜ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤]. ويجوز في هاء ﴿مَالِيَهْۜ ٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨ – ٢٩] وجهان: الأول: إظهارها مع السكت.
Saktitu achi jira jechuu irratti Ni qajeelcha Garii jechaa keessatti Gubbaa harfii caafii irraa Kaayuun harfii siinii Qiraatii aasim irraa Hafsirraa Dhufee jira Saktii diqqoo wahiitu achi jira jechuu irratti Saktiin kilaafa malee Haa muldhisuu irratti hin baqqa'a

الثاني: إدغامها في الهاء التي بعدها إدغماً كاملاً وذلك بتجريد الهاء الأولى من السكون مع وضع علامة التشديد على الهاء الثانية.

Haa'ii duraa irraa qullaa godhuu Suni Idgaama guutuu Haa'ii isii booda jirtu keessatti isii idgaama godhuu Alaamaa shaddaa haa'ii lammaffaa irra kaayuu

هاء السكت :

هي هاء ساكنة زائدة تلحق بآخر الكلمة لبيان الحرف أو الحركة التي قبلها وصلاً ووقفاً، وعددها في القرآن (٧) هاءات، وهي:

Yoo dabarsineefi Takkii harakaa duraa waan isiin taate muldhisuuf harfii ifa baasuuf Ka argamtu dhuma jechaa irratti Isiin haa'ii saakinaa ta dabalamtuu taate Baa'inni isii qur'aana keessatti [7] Yoo dhaabneefi

[﴿يَتَسَنَّهْ﴾ البقرة: ٢٥٩ - ﴿اُقْتَدِهْ﴾ الأنعام: ٩٠ - ﴿كِتَٰبِيَهْ﴾ الحاقة: ١٩، ٢٥ - ﴿حِسَابِيَهْ﴾ الحاقة: ٢٠، ٢٦ - ﴿مَالِيَهْ﴾ الحاقة: ٢٨ - ﴿سُلْطَنِيَهْ﴾ الحاقة: ٢٩ - ﴿هِيَهْ﴾ القارعة: ١٠].

أي لم يتغير

Ati hidhadhu ambiyaa si dura dabranitti



MALLATTOO WAQFII

☆ : miim ; laazimummaa argisiifti achi bira taruun hin tahuu waan jedhu irratti qajeelchiti

☆ : Laa : asitti hin dhaabin jechuu irratti qajeelchiti .

☆ : Jiim ; dhaabinsaa fi dabarsuulleen hin ta'aa jechuu irratti akeeyti .

☆ : saad ; dhaabuulleen ni tahaa yoo dabarsite irraa bareedaa jechuu irratti qajeelchiti .

☆: Qaaf : daabarsuunis numa ta'aa yoo dhaabde irra gaariidhaa jechaa irratti qajeelchiti

أقسام الوقف

أولاً: الوقف باعتبار حال الواقف

Haala namticha qiraatii san qarra'u dhaabuu yoo laalle

ينقسم الوقف باعتبار الواقف إلى أربعة أقسام:

Namticha dhaabu san yoo laalle

١ – **الوقف الاختياري**: إذا قصده القارئ بمحض اختياره من غير عروض سبب خارجي.

Yoo yaade qaari'een Osoo namni tokkollee isa hin dirqin Sababa wanni wahii alaa itti seenuutiin osoo hin tahin waqfii fedha ofiitiin namtichi dhaabe

٢ – **الوقف الاضطراري**: إذا اضطر إليه بسبب عارض خارجي كضيق في النفس.

Yoo gara waqfii saniitti dirqame Akka dhiphatiinsa hafuuraa waqfii namtichi dirqamee dhaabu

٣ – **الوقف الانتظاري**: لمن يجمع أكثر من وجه بأن يقف على كلمة ليعطف عليها الوجه الآخر.

Jecha takkarratti dhaaba Sun nama walitti qabuufi qiraatii wajhii tokkoo ol Waqfii eeginsaa Isarratti as dabaluudhaaf wajhii itti aanu jechuudha

٤ – **الوقف الاختباري**: عند سؤال الممتحن أو تعليم متعلم.

Takkaa barsiisaa barsiisu biratti Gaafii qormaatamaa biratti Waqfii qormaataa

ثانياً: الوقف باعتبار محل الوقف

Gama kalimaan [qur'aanni] itti dhaabatuutiin yoo laalle

ينقسم الوقف باعتبار محل الوقف إلى أربعة أقسام:

Gara afuriitti qoodamaa Laalcha bakka irratti dhaabatuu laallee Waqfiin ni qoodama

١ – **وقف تام** إذا كان على كلام لم يتعلق ما بعده بما قبله لا معنى ولا لفظاً.

Ma'anaafi lafziinillee Yoo kalaamni waan isa boodaatiif waan isa duraatiinillee walitti rarra'iinsa hin qabne Yoo inni jecharratti ta'e

مثل: الوقف على أواخر السور، أو انقضاء القصص، أو الانتقال من موضوع لآخر.

Takkaa yoo bakka biroo irraa gara birootti achi tarkaanfachuu barbaadde Takkaa akka dhumiinsa qissaa fa'a Akka aakira suuraa irratti

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

Akkasuma isa boodallee eegaluun rakkoon qabuu irratti dhaabachuun gaarii ta'a

٢ – **وقف كاف** إذا كان على كلام تعلق ما بعده بما قبله معنى لا لفظاً.

كالوقف على ﴿وَبِٱلْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾.

qajeelluma rabbii isaanii irraa ta'e irra jirani

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.
Waan isa boodaatiinillee eegaluun rakkoon qabuu
Irratti dhaabatuun bareeda

٣ – **وقف حسن** إذا كان على كلام تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى، لكن
waan isa duraatti ka rarra'u lafzii fi ma'anaan
Waan isa boodaatti ka rarra'u
Kalaamni isa boodaa
Yoo ta'e waqfiin sun
يفيد معنى صحيحاً مقصوداً. كالوقف على ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ من ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
Garuu ma'anaa sirrii ta'e kan itti yaadame siif kennaa
ٱلْعَٰلَمِينَ﴾.

حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان رأس آية مثل ﴿رَبِّ
Yoo mataa aayataa irra jiraatte
irratti dhaabuuf isa booda eegaluulleen rakkoon qabu
ٱلْعَٰلَمِينَ﴾، فإذا لم يكن رأس آية نحو ﴿لِلَّهِ﴾ فيجوز الوقف عليه دون الابتداء
Eegaltiin maletti eegaluuniin hin ta'u
Irratti dhaabatuun hin ta'a
Yoo mataa aayataa irra hin ta'in
بما بعده بل تعاد من الكلمة الموقوف عليها أو ما قبلها على حسب اقتضاء المعنى.

٤ – **وقف قبيح** إذا كان على كلام لا يفهم منه معنى أو يفهم منه غير المعنى
Yookaa ka faallatti hubatamu akkaataa qur'aanni itti fedhe malee
Yoo jecha ma'anaan isarraa hin fahamamne ta'e
Waqfii fokkataa
المراد. مثل: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقْرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ﴾.

حكمه: لا يجوز الوقف عليه إلا اضطرارياً، ويجب الابتداء من الكلمة الموقوف
Dirqama ta'a kalimaa irratti dhaabatte san irraa eegaluun
Hukmiin isaa yoo rakkatte malee irratti dhaabuun hin ta'u
عليها أو مما قبلها حسب اقتضاء المعنى.
Hanga ma'anaan sii deemutti
Yookaa durarraa eegaluu qabda

وليس في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بالوقوف عليه إلا
Waqfiin haraamaallee hin jiru yoo irratti dhaabate ka itti dilaayu
Dhiisuun
Ka itti maasetaayu qaari'een
Qur'aana keessa hin jiru waqfiin waajibaa
إذا كان له سبب يقتضي تحريمه فإن وقف متعمداً على الوقف القبيح أو ابتدأ بموضع
Takkaa yoo eegale
Waqfii fokkataa irratti
Yoo beekaa dhaabate
Yoo sababni haraamummaa isaa irratti qajeelchu jiraate malee
يقبح الابتداء به فهو مؤاخذ به.
Bakkitoo irraa eegalamuun hin eegalmne.irraa yoo eegale

ثالثاً – الوقف باعتبار كيفية الوقف

قال ابن الجزري رحمه الله:

١٠٤	وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ	إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ
١٠٥	إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ	إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

ينقسم الوقف باعتبار كيفية الوقف إلى ثلاثة أقسام:

١ – **السكون المحض**: وهو إعدام الحركة بالكلية. ويكون على الحركات الثلاث.

٢ – **الإشمام**: وهو ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف الأخير من الكلمة بغير صوت، ويرى ولا يسمع، فهو عبارة عن إشارة إلى الحركة التي ختمت بها الكلمة. ويكون في المرفوع والمضموم فقط.

٣ – **الرَّوْم**: وهو الإتيان ببعض الحركة بصوت يسمعه القريب دون البعيد. ويكون في المضموم والمرفوع والمكسور والمجرور.

وهما لبيان الحركة الأصلية للحركة الثابتة وصلاً والتي أبدلت بسكون عرض للوقوف، ويستحب الوقف بالروم والإشمام إذا كان القارئ بحضرة من يستمع ويتابع قراءته، أما إذا كان وحده أو مع جماعة منشغلين عن متابعة القراءة فلا داعي للإتيان بهما.

موانع الروم والإشمام:

١ – عارض الشكل لأجل التقاء الساكنين مثل ﴿ وَلَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ ﴾ ﴿ قُلِ ٱدْعُواْ ﴾.

٢ – تاء التأنيث المرسومة بالهاء مثل ﴿ٱلْجَنَّةَ ﴾ ﴿ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ ﴿رَحْمَةً ﴾.

٣ – ميم الجمع ﴿عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ ﴾.

٤ – هاء الكناية إذا كان قبلها ضم ﴿يُخْلِفُهُۥ ﴾أو واو ساكنة ﴿وَلِيَرْضَوْهُ ﴾ أو كسر ﴿بِهِۦ ﴾ أو ياء ساكنة ﴿فِيهِ ﴾، والجواز فيما عدا ذلك من بقية صورها.

قال الإمام الشاطبي رحمه الله:

وفي هاء تأنيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا



تدريبات على الوقف والابتداء

س : عرِّف الوقف لغةً واصطلاحاً.

.....

.....

س : عرِّف القطع لغةً واصطلاحاً.

.....

س : عرِّف السكت لغةً واصطلاحاً.

.....

س : ما الفرق بين الوقف والسكت؟.

.....

.....

س : ما السكتات الأربعة في القرآن الكريم؟.

.....

.....

.....

.....

س: عرِّف هاء السكت.

.....

س : كم عدد مواضع هاء السكت في القرآن، واذكرها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س : إلى كم قسم ينقسم الوقف باعتبار الواقف؟.

.....

س : متى يكون الوقف اختياريًا؟.

.....

س : متى يكون الوقف اضطراريًا؟.

.....

س : متى يكون الوقف انتظاريًا؟.

.....

س : متى يكون الوقف اختباريًا؟.

.....

س : إلى كم قسم ينقسم الوقف الاختياري باعتبار محل الوقف؟.

.....

س : متى يكون الوقف تاماً؟.

.....

س : متى يكون الوقف كافياً؟.

.....

س : متى يكون الوقف حسناً؟.

.....

س : متى يكون الوقف قبيحاً؟.

.....

س : إلى كم قسم ينقسم الوقف باعتبار الكيفية؟.

.....

س : ما معنى الوقف بالسكون المحض؟.

.....

س : على أية حركة يكون الوقف بالسكون المحض؟.

.....

س : ما معنى الوقف بالإشمام؟.

.....

س : على أية حركة يكون الوقف بالإشمام؟.

.....

س : اذكر أمثلة على الوقف بالإشمام .

.....

.....

س : ما معنى الوقف بالرَّوْم؟.

.....

س : على أية حركة يكون الوقف بالرَّوْم؟.

.....

س : اذكر أمثلة على الوقف بالرَّوْم .

.....

س : متى يمتنع الإشمام والرَّوم؟.

.....

.....

.....

.....

HANGA MURAASA WAA'EE BAABA AHKAAMA TAJWIIDAA

1

BAABA AHKAAMA TAJWIIDAA⬇️
☆ Namni qur'aana tajwiidaan hin qara'in hin maasetaaya erga jennee namni tajwiidaan hin qara'in ka maasetaayu nama akkamiiti erga jennee akkasuma takkaa namni hundi kan qur'aana tajwiidaan qara'uu hin dandeenne ima maasetaayaa qur'aanuma qara'uun maasetaayaa erga jennee kana hundaa dubbannee ,
maal yoo balleesse namni hunduu maasetaayu ,
☆~Akkasumas nama hundarraayyuu akka durqamaatti kan dogongoruun isarraan barbaachifne maal akka tahe erga dubbannee ,
☆~Fkn : Namni qur'aana nama qaraasisu tokko wayta qur'aana nama qaraasisu riwaayaa ittiin nama qaraasisuun san daabixa isii eegee qaraasisuun isarratti dirqama jechuudha
☆~Fkn : maddii munfasilaa riwaayaa hafsiitiin yoo xariiqa shaaxibiyyaatiin qaraasisaa jiraate akkamitti akka isiin harkifamtu yeroo hundaa seera san qabatee akkasitti nama qaraasisuun dirqama isaaatii ,
☆~maaliif yoo jette usuula riwaayaadhaa balleessuun isarratti hin jiruu barsiisaa qur'aanaa waan ta'eef jechaadha ,
☆~Yoo fkn karaa xeebatannashrii fa'a oofaa jiraate akkasuma hukmiin maddii munfasilaa maal ta'a hanganam harkifama waan jedhu
☆~fkn gara xeebaatiin maddiin feetu lama harkiftaa feetu afur yoo lama gootes rakkoon qabu.
Karaa shaaxibiyyaatiin hanga afurii harkisuu si barbaachisaa jechuudha
☆~Lachuu riwaayama hafsiiti ,
☆~Kana hundaa namtichi qaraasisu riwaayaa qaraasisuu fi xariiqa ittiin qaraasisu san qabatee akka sanitti deemuun dirqama ta'aa jechuudha

2

☆~Akkasuma xaalibtichi wayta sheekarratti qara'ullee akka sheeyni itti qaraasise sanitti akkasitti waa hunda fiduun gunnaa hanga sheeyni riwaayaa san keessatti harkisuu akkasitti fiduun dirqama jechuudha
☆~Akkasumas maddiiwwan riwaayaa warshii yoo taate fkn : maddii laazimaa maddii waajibaa , laazimaafi , wanni akkanaa kun maddii riwaayaa biraatiin wal dhaba akkasuma harfii furdisu qaba inni
☆~Fkn warshi laamima aslitti qaldhattu huruufa tafkiimaa boodaan yoo dhufte hin furdisa fkn الصّلاه jedhee
☆~Haalata qaraasisuun saniin riwaayaa saniin yoo laalle sheeyni qaraasisu sun akkasirraa goruun qabu yoo akkasirraa gore namtichi dogongora guddaa keessa bu'ee jechuudha kan qara'uuf kan qaraasisullee ,
☆~Namni waan kanaa irraan beeyne kan akkanumaan qara'u yoo ma'anaa hin balleessin homaa hin maasetaayuu hin maasetaaya jechuun isaa ni ulfaataa jechuudha
☆~Ammoo bakkeen namni hunduu itti wal qixxaahu namni qur'aana qara'uuf kan qaraasisullee hundinuu jechaadha bakkeen inni itti maasetaayu makraja balleessuu hin qabuu sifaata huruufaa balleessuu hin qabuu ma'anaa isaattu bada waan ta'eef sifaanni gariin ma'anatu bada waan ta'eef sifaata huruufaallee eeggatuun barbaachisaadha jechuhdha
☆~ waan kanaan wal qabatee dogongorri jiru bakka lamatti qooda isaanis
♤ Lahnii jaliyyiifi [dogongora muldhataa fi]
♤ Lahnii kafiyyii [dogongora dhokataa]
~jedhaniin kun isxilaaha musammaa warra tajwiidaati ,
Dogongorri warra qur'aanaa biratti < lahnii > jedhama , akka afaan arabaatti kaxa'a ykn galaxa jedhama
☆ Lahniin bakka lamatti qoodama
$ Jaliyyii fi kafiyyi
☆ Lahnii jaliyyii jechuun : waan namni tahsuna qur'aanaa hin qabnellee akka qur'aanaanni bade beeku ,

3

◘ akkana jechuun akka harakaa mansuuba marfuu'a godhuu akkasuma jarraruu , akkasuma harfii silaa fathaan jiru kasraa ykn dammatti qara'uu wanni akkanaa kun lahnii jaliyyii jedhama akka harfii fa'a jijjiiruu makaarija fa'a balleessuu waan kanarraa ka madde ma'anaa qur'aanaa bakka garitti ni balleessa osoo أنعمتَ ka jedhu أنعمتَ jedhee namtichi of godhe kan tola oole of baana jechuudha namtichi qara'u sun akka waan namarratti ykn rabbirratti tola oolee صراط الذين أنعمت عليهم nu qajeelchi karaa warroota irratti qananiitee isaan irratti akka nmbiyootaaf shuhadaa'otaa akka siddiiqotaaf saalihootaa jechuudha
☆ yoo أنعمتَ godhe namtichi quraana kara'u kin akka waan ya'anii damiira mutakallimee ofitti as deebisaaruu ta'a ma'anatu bada waan ta'eef qanni akkanaa kun lahnii jaliyyii dogongora muldhataa namni akkaan quraana beeka jedhamee qubaan itti akeekan kan tahinillee namnummaan kuunis kan beeku kan tahe jechuudha
♤ kafiyyii jechuun : ~ Nama quraana seeraan beeku qofatu beeka dogongora san akka fkn harfii fakkamamu raqqaquu harfii raqqaqamu fakkamuu wanni akkanaa kun nama qur'aana tajwiidaan beekuufi qur'aana qajeelaan qara'etu beeka kun waan ma'anaan isaa hin bannee kanaaf namtichi ittillee hin maasetaayuu jechuudha yoo beekaan balleessin

هاء الكناية

تعريفها: هي هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

Nam tokko ka dhiiraa ka shamara hin ta'in ka as hin jirre dagalee isaa haasayuu — Ka isiidhaan riqamu — Isiin haa'ii damiiraati

حركة هاء الكناية:

Kinaayaa jechuun : waan tokko dagalee haasayuu [riqoo] jechuudha

القاعدة: الأصل في حركتها الضم (لهُ)، (منهُ)، إلا إذا وقع قبلها كسرة أو ياء (إليهِ) (فيهِ) (به) فإنها حينئذ تكسر.

Kasraan takkaa yaa'i — Yoo argame malee isii dura — Aslitti harakaan haa'ii kinaayaa dammaa ta'uu qaba — Gaafa kana isiin hin kassaramti

كلمات خرجت عن القاعدة: خمس كلمات، وهي:

﴿وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ﴾ الكهف: ٦٣ .

﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ﴾ الفتح ١٠ .

﴿وَيَخْشَ ٱللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ﴾ النور: ٥٢ .

﴿قَالُوٓا۟ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ الأعراف: ١١١ والشعراء: ٣٦.

﴿ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى هَٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ﴾ النمل: ٢٨.

صلة هاء الكناية:

ترك الصلة: يترك إشباع هاء الضمير إذا وقعت قبل ساكن، سواءٌ تحرك ما قبل الهاء نحو ﴿لَهُ ٱلْمُلْكُ﴾، أو سكن نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ ﴿فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ﴾.

Wanni haa'ii duraa harrakamuu harrakamuu dhabuu — Yoo harfii saakinaa dura argamte — Ni dhiifama quubsitee haa'ii damiiraa akka isiin qara'amtutti qara'uun — Silaa dhiisuu

استثناء: قرأ حفص بصلة هاء الضمير في قوله: ﴿وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا﴾ رغم أن قبلها ساكناً.

Kan isii duraa saakina ta'uudhaan — Hafsi qara'ee jira silaa haa'ii damiiraa

صلة الهاء: إذا وقعت بين متحركين، نحو: ﴿ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴾،
Yoo jidduu harakaa lamaaniitti argamte

﴿ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴾، ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِى حَآجَّ إِبْرَٰهِـۧمَ فِى رَبِّهِۦٓ أَنْ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ ﴾.

استثناء: قرأ حفص بترك صلة هاء الضمير في قوله: ﴿ وَإِن تَشْكُرُوا۟ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ رغم أنها وقعت بين متحركين.
Haa'ii silaa damiiraa san bakka wahiitti dhiisee — Hafsi qara'e
Isiin edduuu harakaa lamaatti argamuun wajji akkanatti qara'ee

✍BAABA DAADIITIIF ZAA'II MARSAA 1ffAA

باب الضاد و الظاء

☆Wanni baaba daadiitiif zaa'ii kophatti baasee kaaheef isiin wal.fakkaatti waan taheef dubbii keessatti namni hedduun wal fakkaaessa garuu isiin makrajni isiitis gara gara sifa keessattis bakka itti wal dhabdu qabdi
Namni hedduun wal fakkeessee dubbisa
☆Fkn غير المغضوب عليهم keessatti osoma inni hin beekine arrabni kun deemee gara caafii arrabaatti gadi dhufee daadiin furdisuuf jedhee zaa'illee waan furdattuuf namni hedduun daa furdisuuf jedhee zaa'itti qara'a
☆Walazzaaliin jedhee

والضاد باستطالة ومخرج.

Harfii daadii sifa istixaalaatii fi bakka isiin irraa baatuunillee

ميز من الظاء

Gargar godhi harfii zaa'iitirraa sifa isiitiinillee gargar qabi akka isiin zaa'iin hin taane ,
Akkasuma makrajni isiillee bakka zaa'ii irraa hin baatu yoo istixaalaa kenniteefi makrajaa baafte wanni ati walitti baaxaabbaxxuuf hin jiruu ofumaan daadiin taatee muldhattii

وكل ها تجي

Cufti isiituu cufti kalimaa zaa'ii tan quraana keessatti aragamtuu ni dhuftii
☆ Harfiin daadii makrajni isii moggaa arrabaa akkasuma waan moggaa isiitti aanu adraasarraa argama
[ladraasa min eeysara aw yumnaahaa]
☆Moggaa arrabaa bitaa ykn mirga ta'innaa gara itti sii laafu sanii akkasuma adraasa ilkaanii waliin tuquudhaan argamti makrajni isii dheeraadha
Akkasuma sifa istixaalaallee of keessaa qabdi jahriifi rakaawaallee of keessaa qabdi ixbaaqallee qabdi ,
☆ jahrii , rakaawaafi , ixbaaqa , wanni kunniin sadiin [zaa] keessattillee ni argama ,
☆kanaafuu wanni sadiin kun fuudhee daad irraa si baasee gara zaa'iitti akka sin dabarsine [zaa irraa baasee akka gara daadiitti sin dabarsine] eeggadhuu
☆ Bakkee harfiin zaa'ii quraana keessatti lafzii kudhaniin [10] argamti kan zaa'iin barroofte ~ isaanis

1. F في الظعن : isiin bakka takkatti argamti qur'aana keessatti, Sun suuraa nahlii [تستخفونها يوم ظعنكم] za'nii jechuun imala guyyaa gaafa imala keessanii imala keessan keessatti jechuudha .
2. Z ظِلٌ : waan isii irraa sarrafame wajjiin isiin gara bakka [33] tti argamti
Jalqabni isii وظللنا عليكم
3. Z الظهر qur'aana keessatti bakka lamatti argamti [وحين تدعون ثيابكم من الظهيرة] zahiiraa itti baana zahiiraa jechuun sa'atii guyyaa yeroo hoo'i jabaatuun zahiiraa jedhani .
☆ Akkasuma biraa keessattillee وحين تظهرون bakka jettu
4.U عظمُ : uzmuun inni itti baanu guddinna ,
☆waan isii irraa sarrafameen wajji hanga bakka [113] tti argamti
☆ jalqabni suuraa baqaraa [ولهم عذابٌ عظيم] isaaniif qixaata guddaatu jiraa ,
5. H الحفظ : waan isii irraa sarrafameen hanga bakka [43] tti argamtu
Jalqabni isii suuraa baqaraa [حافظوا] hifzii jechuun eeggachu , tiiyfadha salawaata shanan irratti jechuudha keessattuu salaata wasxaa irratti ,

6. A أيقِظ : dammaqiinsarraa fuudhamte faallaa hirribaati isiin
☆ bakka takka qofatti argamti suuraa kaafii keessatti [وتحسَبهم أيقاظًا] isaan ni seetan warra rafu waan rafu sitti fakkaata garuu isaan dhumanii jiran , dargaggoota diin rabbiitiin dheessanii godatti galan kan sareen isaan wajjiin jiru waggaa [309] dhumaniitiin turan takkaa rafaa turan
Eyqiziin sun amma ma'anaa hirtibaati
7. A أنظر Anziriin kun amma minl inzaar Eegumsarrayyi , ma'anaan isaa waan tokko tursiisuu ykn booda aansuu
☆ quraana keessaa bakka [12] tti argaman
Jalqabni isii ولا هم ينظرون isaan ka isaaniif qaba qaban hin taane ka isaaniif yeroon godhamu hin taane guyyaa qiyaamaa

8. A عَظمَ : quraana keessatti bakka [15] tti argamte .
☆ jalqabni isii : ونظر إلى العظام muraanni isaa lafee itti baana azma jechuun lafe , laali gama lafeedhaa
9. Z ظهر zahri jechuun duuyda , duuydi kun kan namaa ta'uu danda'aa kan waan biraa ta'uu danda'aa ,
Kalimaan tun bakka [15] tti argamte
☆ jalqabni isii suuraa baqaraa ; كتاب الله ورآءَ ظهورهم ;darban kitaaba rabbii duuyda duuba isaaniitti jiranii , kitaaba rabbii ittiin dalagatuu didanii qara'uu didanii
10. A اللفظ : lafzi jechuun dubbi qur'aana keessatti bakka [1] tti dhufte suuraa qaafii keessatti [(ما يلفظ من قول)] waa hin dubbatu jecharraa ilmi namaa kun raqiibiif atiid isa biratti argamanii waan inni jedhu san isaa barreessan malee takkaa isarratti barreessan taatu malee .

BAKKA ZAA'II KEESSAA BAASEE WAAN AGHI HAFE DAADITTI QARA'II JECHAAF AKKANATTI NUU FIDHE

همزة الوصل

قال ابن الجزري رحمه الله:

باب همز الوصل	
١٠١	وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ / إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ
١٠٢	وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي / لاسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا وَفِي
١٠٣	ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ / وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

Fi'ilii dammaa ta'een — Eegali hamzaa waslii

Yoo ta'e sadaffaan fi'iliidhaa ka dammamame

Hamzaa waslii san kasratti qara'i yoo fathaa ta'e takkaa kasraa ta'e harfiin sadaffaadhaa

Kasriin isii dhufee jira — Akkasuma asmaa'a keessatti laamiin malee ka jirtu

Asmaa'a torban kana keessatti kasraan eegalamtii

تعريف همزة الوصل: هي همزة زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج، يتوصل بها للنطق بالساكن.

Yoo haasaya wal keessa seensifte kan kuftun — Eegalamiinsa haasayaa keessatti ka sabattu — Isiin hamzaa dabalmatu

Harfii saakinaa tokko sukuunaan eegaluu — Isittiin gayama

Arabni saakinaan hin eegaltu haasaya ofii akkasuma muta harrika irrattillee hin dhaabdu yoo harfiin saakinaan kan jirtu taate saakina san dubbachuuf jennee hamzaa finnaa jechuudha

مواضع همزة الوصل:

Bakkitoo hamzaan waslii itti argamtu

الأفعال: خماسي **الفعل الماضي** ﴿فَمَنِ ٱعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَٰلِكَ﴾، ﴿ٱقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾ والسداسي منه، ﴿وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ﴾، ﴿إِلَّآ إِبْلِيسَ ٱسْتَكْبَرَ﴾.

Wayta obaa barbaade

وأمر الثلاثي ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِب﴾ وأمر الخماسي ﴿ٱنتَهُوا۟ خَيْرًا لَّكُمْ﴾ وأمر السداسي ﴿يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ﴾. ولا تأتي في **الفعل المضارع**، فجميع همزات المضارع قطعية.

Hundi hamzaa qax'ii jedhamtuu fi'ilii maadii fi amrii keessatti argamtii — Fi'ilii mudaari'a keessatti — Hin dhuftu

الأسماء:

القياسية: مصدر الماضي الخماسي ﴿ٱفْتِرَآءً عَلَيْهِ﴾ والسداسي ﴿ٱسْتِكْبَارًا﴾.

والسماعية: في سبع كلمات: اسم ﴿يَأْتِي مِنۢ بَعْدِي ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ﴾، امرؤا ﴿إِنِ ٱمْرُؤٌا هَلَكَ﴾، امرأت: ﴿ٱمْرَأَةٌ﴾، ابن ﴿عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ﴾، ابنة: ﴿وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ﴾، اثنان: ﴿حِينَ ٱلْوَصِيَّةِ ٱثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾، اثنتين: ﴿أَمَتَّنَا ٱثْنَتَيْنِ﴾.

وما عدا هذه الأسماء فهمزتها همزة قطع، ﴿وَٱذْكُرْ إِسْمَٰعِيلَ﴾.

Wanni asmaa'a kana malee jiru

حركة همزة الوصل:

في الأفعال: تحرك همزة الوصل بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمة أصلية نحو: ﴿ٱدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ﴾، ﴿ٱجْتُثَّتْ﴾.

Yoo sadaffaan fi'ilii sanii dammaa ta'e

Hin harrakamti hamzaan wasliidhaa dammaan

أما إن كان ثالث الفعل مفتوحاً ﴿ٱقْرَأْ﴾، أو مكسوراً ﴿ٱرْجِعِىٓ﴾، أو مضموماً ضمة عارضة ﴿ثُمَّ ٱقْضُوٓا۟ إِلَىَّ﴾، ﴿أَنِ ٱمْشُوا۟﴾، ﴿قَالُوا۟ ٱبْنُوا۟ لَهُۥ﴾، ﴿ثُمَّ ٱئْتُوا۟ صَفًّا﴾ فإن همزة الوصل تتحرك بالكسر.

أما كلمة ﴿ٱتَّقُوا۟﴾: فإن الضمة على القاف، والقاف رابع الفعل، وليس ثالثها، فإن التاء مضعفة، فتصير بحرفين.

وأما كلمة ﴿وَٱمْضُوا۟﴾: فلا يصح تجريدها عن الواو فدائماً ساقطة.

في الأسماء: دائماً تبدأ بها بالكسر: ﴿ٱخْتَلَفَ﴾، ﴿ٱسْمُهُۥ﴾، ﴿ٱمْرُؤٌا﴾.

في الحروف: فهمزة الوصل في (الـ) للتعريف، لا تكون إلا مفتوحة: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾.

❁ ❁ ❁

تدريبات على هاء الكناية وهمزة الوصل

س : عرِّف هاء الكناية .

.....

س : عرِّف همزة الوصل .

.....

س : ما الأصل في حركة هاء الكناية؟.

.....

س : ما القاعدة في حركة هاء الكناية؟.

.....

.....

س : ما الكلمات التي خرجت عن القاعدة في حركة هاء الكناية؟.

.....

.....

س : ما القاعدة في صلة هاء الكناية؟. وضِّح بالأمثلة.

.....

.....

.....

س : ما الكلمات التي خرجت عن القاعدة في صلة هاء الكناية؟.

.....

.....

س : ما موضع همزة الوصل في الفعل الماضي؟.

.....

.....

.....

س : ما موضع همزة الوصل في الفعل الأمر ؟.

.....

.....

س : ما موضع همزة الوصل في الفعل المضارع؟.

.....

س : ما موضع همزة الوصل في الأسماء القياسية؟.

.....

س : ما موضع همزة الوصل في الأسماء السماعية؟.

.....



أحكام خاصة وتنبيهات

١ – الألفات السبع في القرآن الكريم وهي:

Alifaata torban tan qur'aanaa keessatti dhufte

[﴿ أَنَا۠ ﴾ "حيث جاءت" – ﴿ لَٰكِنَّا۠ ﴾ "بالكهف"- ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾ / ﴿ ٱلرَّسُولَا۠ ﴾ / ﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾ "الكلمات الثلاثة بسورة الأحزاب"– ﴿ سَلَٰسِلَا۠ ﴾ "سورة الإنسان" – ﴿ قَوَارِيرَا۠ ﴾ "الموضع الأول من سورة الإنسان"].

حكم هذه الألفات:

Hukmiin isii

تثبت في حال الوقف وتسقط في حال الوصل.

Haala sufiinsaa keessatti — Ni kufti — Yoo irratti dhaabde hin qara'amti

وبالنسبة لكلمة ﴿ سَلَٰسِلَا۠ ﴾ فإنه قد يجوز الوقف على اللام حسب الطريق المقروء به.

Kalimaa — Nisbaa — Salaasil [salaasila] jettee qara'uu dandeetta

وعلامته في المصحف: أن يوضع عليها صفر مستطيل.

isii irratti — Kaayamuudha — Alaamaan isii mus hafa keessatti

٢ – وضع السين فوق الصاد من قوله تعالى: ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ [البقرة: ٢٤٥] وقوله

Saad gubbaa — Siiniin kaayuu

تعالى: ﴿ بَصۜطَةً ﴾ [الأعراف: ٦٩] يدل على قراءتها بالسين لا بالصاد من طريق

Siiniin qara'uun — Qaraatii isii irratti — Si qajeelcha

الشاطبية. فإن وضعت السين تحت الصاد كما في قوله تعالى: ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ [الطور:

Saadiin jala — Yoo kaayamte

٣٧]. يدل على أن النطق بالصاد أشهر. أما قوله تعالى: ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ [الغاشية: ٢٢]

Gaafa kana saaditti qara'utu irra beekamaadhaa

فبالصاد فقط لحفص من طريق الشاطبية.

Karaa shu'ubaatiin — Hafsiin — Saaddiin qofatti qara'amti

Bakka silaa fathaan kaayamuu qabdu qubema san jalaa tuqaan kaayamuu

٣ – وضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط تحت الحرف بدلاً من الفتحة يدل على

Ni qajeelchiti — Jala qubeedhaa — Ta qixxeen haqamtee jirtu — Tuqaa guddoo — Kaayuu

الإمالة وهي المسماة بالإمالة الكبرى وذلك في قوله تعالى: ﴿ مَجْرِىٰهَا ﴾ [هود: ٤١].

Tun imaalaa guddoo jedhamti qur'aana keessaa bakka takka qofatti argamti akka riwaayaa hafsiitti — imaalattii

٤ – وضع نقطة كبيرة مطموسة فوق آخر الميم قبيل النون المشددة من قوله
Nuunii shaddaa qabduun duratti | Gubbaa caafii miimii irratti | Haqamtuu kantaate | Tuqaan guddoo taate | Kaayamuu
تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١] فحكمها وجهان:
الأصل لا تأمننا
Wajhii lama

الأول: **الإشمام** وقد تقدم تعريفه. وهو مقارن لسكون الحرف المدغم.
ishmaama jechuun ; mallattoon dammaa achi jiraachuu isii muldhisuuf jecha hidhii lamaan walittiin deemta yoo nama qara'u ijaan achi laaltee hidhii isaa argite malee beekuu hin dandeettu
Sukuuna harfii idgaama ta'e saniin wal bira fiddee haala muqaaranaa ta'een qaraata

الثاني: **الإخفاء** والمراد به النطق بثلثي الحركة المضمومة، وعلى هذا يذهب من
Hin deema | Mazhaba kanarrtti | Bakka sadaffaa harakaa dammaa qara'uuu
النون الأولى عند النطق بها ثلث حركتها، ويعرف ذلك كله بالتلقي. والإخفاء مقدم في
ikfaa'a gootee qara'utu qaraatii irratti dursaa | Namni kan duraa nawwane
الأداء.

٥ – وضع نقطة كبيرة مطموسة بدون الحركة مكان الهمزة يدل على تسهيل
Hamzaan laaffifamtee qara'amuu irratti akeekaa | Ta harakaan gubbaa irra hin jirre | Ta haqamtee jirtu | Kaayamiinsi tuqaa guddoo
الهمزة بين بين، وهو هنا النطق بالهمزة بينها وبين الألف، وذلك في كلمة:
Tun kalimaa takka qofa keessatti argamti qur'aana keessatti | Jidduu hamzaatiif jidduu alifaatti | Dubbisuu hamzaadhaa | Akkana jechuun asitti
﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤].

٦ – إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على لام التعريف جاز
Baqqa'ee jira | Hamzaan waslii sunuu ka seente | Hamzaan istifaalaa hamzaa waslii irratti | Yoo seente
لحفص في همزة الوصل وجهان:
Hamzaa waslii keessatti | Hafsi biratti

الأول: إبدالها ألفاً مع المد المشبع بمقدار ست حركات. وهو المقدم في الأداء.
Geessinsa qaraatii keessatti | Kanatu irra durasa | Maddii quubsitee likkii harakaa jahaa qara'uudhaan | Alifatti jijjiiruu
الثاني: تسهيلها بين بين، أي: بينها وبين الألف، مع القصر، والمرد به عدم المد
Kan itti deeffamu asliin maddii dheeressumaa dhabuu | gabaabsuun waliin | Jidduu hamzaatiif alifaatti | Laaffisuu
أصلاً.

وقد ورد ذلك في ثلاث كلمات في ستة مواضع من القرآن الكريم.
Hamzaan istifaalaa ta amma jenne suni qur'aana keessaa bakka jahatti dhuftee

١ – ٢ / ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤].

٣ – ٤ / ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾ [يونس: ٥١، ٩١].

٥ – ٦ / ﴿ءَآللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩] [النمل: ٥٩].

MALLATTOO WAQFII
☆ : miim ; laazimummaa argisiifti achi bira taruun hin tahuu waan jedhu irratti qajeelchiti
☆ : Laa : asitti hin dhaabin jechuu irratti qajeelchiti .
☆ : Jiim ; dhaabinsaa fi dabarsuulleen hin ta'aa jechuu irratti akeeyti .
☆ : saad ; dhaabuulleen ni tahaa yoo dabarsite irraa bareedaa jechuu irratti qajeelchiti .
☆: Qaaf : daabarsuunis numa ta'aa yoo dhaabde irra gaariidhaa jechaa irratti qajeelchiti

٧ – قوله تعالى: ﴿ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ [الروم: ٥٤]. يلاحظ أنه قد وردت كلمة [ضعف] مجرورة مرتين ومنصوبة مرة، ويجوز لحفص في هذه المواضع الثلاثة وجهان:

isiin dhuftee jirti · Ni laallama · Bakka sadiin tanatti · Ni baqqa'a · Haala kasraa taatee bakka lamatti dhufte

الأول: فتح الضاد وهو المقدم في الأداء. الثاني: ضمها.

Santu qaraatii keessatti dursaa · Daadiin fathaa godhee qara'uu · Dammatti qara'uu

٨ – الوقف كلمة ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ من قوله تعالى: ﴿ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم ﴾ [النمل: ٣٦] فيها وجهان: إثبات الياء ساكنة، أو حذفها مع الوقف على النون ساكنة. أما في حال الوصل فتثبت الياء مفتوحة.

Dhaabachuun waliin · Yoo kaa isii gatu · sabachiisuu yaa saakina gootee · Yaa'iin maftuuhatti sabattee qara'amuu qabdii · Yoo qaraatii dhaabaa hin jiraanne · Nuuniin saakina gootee

٩ – وضع علامة التعانق [∴ ∴] في الوقف بحيث يوقف على أحد الموضعين مع وصل الآخر.

Ta'aanuqa jechuun : wanni tokko gamanaaf gamanaa dhufee walitti jiguu [wal cabbaxuu]

١٠ – في قوله تعالى: ﴿ الٓمٓ ﴿١﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴿٢﴾ ﴾ [آل عمران: ١ – ٢]. في أول آل عمران حال الوصل يتعين فتح الميم، ويجوز في الياء منها وجهان هما:

Gaafa kana miimiin fathatti qara'utu nama qabata · Yoo sufiinsa barbaadan

١ – أن تمد الياء في الميم حركتين فقط.

Yaa'i miimiin keessatti harakaa lama harkisuu

٢ – أن تمد الياء في الميم ست حركات. وهو المقدم في الأداء.

Qaraatii keessatti · Tanatu irra caala

أما عند الوقف عليها فتمد الميم ست حركات مع التسكين.

Yoo isii irratti dhaabuu baatte

١١ – يجوز في ياء (عين) من فاتحة مريم ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ وفاتحة الشورى ﴿ حمٓ ﴿١﴾ عٓسٓقٓ ﴾ وجهان: التوسط والإشباع.

١٢ – يسن التكبير عند سور الختم ويبدأ من أول سورة الضحى عند الأخذ بمذهب التكبير لأوائل السور، أو من آخر سورة الضحى عند الأخذ بمذهب التكبير لأواخر السور، ولفظه: الله أكبر. والفرق بين التكبير لأوائل السور والتكبير لأواخر

Qabachuun wajjiin · Ni eegalama · Yoo suuraa gad geessite · Karaa godhama

السور أنه في حالة التكبير لأوائل السور لا يجوز وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه، وفي حالة التكبير لأواخر السور يجوز ذلك. كما يجوز عند التكبير لأوائل السور وصل التكبير بالبسملة مع أول السورة، ولا يجوز ذلك في التكبير لأواخر سور الختم عند وصل السورتين ببعضهما.

irratti dhaabatuun waliin
Aakira suuraa sufuun
hin baqqa'u
Sun ni baqqa'aa

قال أبو الفتح فارس بن أحمد: لا نقول: إنه لابد لمن ختم أن يفعله، لكن من فعله فحسن، ومن لم يفعله فلا حرج عليه، وهو سنة مأثورة عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة والتابعين. وانظر لكتاب: تنبيه الهاجد إلى ما وقع من النظر في كتب الأماجد للشيخ أبي إسحاق الحويني حفظه الله.

Namni dalage
Dalaguun
Dirqama taha hin jettu nama suuraa gadi kattameef
Hin jettu
Sunnaa sabattuu taate
Rakkoon isarra hin jiru
Gaarima
Ka jedhu
Laali kana yoo argachuu barbaadde

١٣ – حكم الباء مع الميم من قوله تعالى: ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هود: ٤٢] فيها وجهان: الإدغام والإظهار. وفيها تفصيل حسب الطريق المقروء به لحفص.

Murtii baa'ii miimiin wajjiin yoo argamte

١٤ – حكم الثاء مع الذال من قوله تعالى: ﴿يَلۡهَثۡ ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦] فيها وجهان: الإدغام والإظهار. وفيها تفصيل حسب الطريق المقروء به لحفص.

١٥ – يجب إظهار النون عند الواو من قوله تعالى: ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ﴾ يس: ١ – ٢ ومن قوله: ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ﴾ القلم: ١ في حالة الوصل.

nuuniin waawiin biratti muldhisuun
dirqama ta'e

١٦ – في حال البدء بكلمة [الاسم] من قوله تعالى: ﴿بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِ﴾ الحجرات: ١١ وجهان:

Haala eegaliinsaa keessatti

الأول: الابتداء بهمزة الوصل مفتوحة ثم لام مكسورة فتلفظ [اَلِسم].

Eega laamii maksuuraatii
Eegaluu

الثاني: حذف همزة الوصل والابتداء باللام مكسورة فتلفظ [لِسم].

Laamiin kasratti qaraatee eegalu
Hamzaa waslii gatuu

١٧ – في حال البدء بكلمة ﴿ لْـَٔيْكَةِ ﴾ من قوله تعالى: ﴿ كَذَّبَ أَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾ الشعراء: ١٧٦ وقوله تعالى: ﴿ وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ۚ ﴾ ص: ١٣

Haala eegaliinsaa keessatti

بإدخال همزة وصلية على الكلمة وإسكان اللام بعدها وهمزة قطعية مفتوحة بعد اللام

Hamzaa qax'iillee fathatti qaraanee | Eega hamzaa wasliitii | Laam sakkannee | Seenisuudhaan hamzaa wasliidhaa

وجر التاء فتلفظ [الأيكة] كما هي الكلمة في الموضعين الآخرين ﴿ وَإِن كَانَ أَصْحَٰبُ ٱلْأَيْكَةِ لَظَٰلِمِينَ ﴾ الحجر: ٧٨ و﴿ وَأَصْحَٰبُ ٱلْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ ﴾ ق: ١٤.

Taa'iin jarrarree



أهم المراجع

١. **القرآن الكريم.**

٢. **التجويد المصور**: د. أيمن رشدي سويد، مكتبة ابن الجزري، دمشق: سورية، ١٤٣٢هـ.

٣. **التمهيد في علم التجويد**: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد ابن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)، مكتبة المعارف– الرياض، ط١: ١٤٠٥هـ.

٤. **توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم**: علي بن محمد توفيق النحاس، دار الصحابة للتراث– طنطا: مصر، ط١: ١٤٢٥هـ.

٥. **دراسة علم التجويد للمتقدمين**: أبو عبد الرحمن جمال بن إبراهيم القرش، دار ابن الجوزي، ط٤، ١٤٢٨هـ.

٦. **السلسبيل الشافي في تجويد القرآن.**

٧. **شرح المقدمة الجزرية**: أ.د. غانم قدوري الحمد. مركز الدراسات والمعلومات القرآنية، بمعهد الإمام الشاطبي، جدة، ط١، ١٤٢٩هـ.

٨. **معالم التنْزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي**: محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي (المتوفى: ٥١٠هـ)، دار طيبة للنشر والتوزيع، ط٤: ١٤١٧هـ.

٩. **المعجم التجويدي لأشهر ألفاظ علم التجويد**: د. عمر خليفة الشايجي، دار الصديق، السعودية، ط١: ١٤٣٠هـ.

١٠. **ملخص عمدة البيان في تجويد القرآن**: الشيخ محمد سعيد فقير الهروي الحسيني، مملكة البحرين، وزارة العدل والشئون الدينية، ط٧ ١٤٣٠هـ.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
مقرر الفصل الدراسي الثاني	٤
تعريف بالمقدمة الجزرية وناظمها	٦
مخارج الحروف	١٠
صفات الحروف	٢٨
باب في المثلين والمتجانسين والمتقاربين والمتباعدين	٤٧
التفخيم والترقيق	٥٤
الوقف والابتداء	٦٢
هاء الكناية	٧٤
همزة الوصل	٧٦
أحكام خاصة وتنبيهات	٨٠
أهم المراجع	٨٥
فهرس الموضوعات	٨٦

