أسئلة الفصل الأول

والتمهيد

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- دراسة مبادئ الأدب وتصنيفاته ومستوياته مجال عمل...[**نظرية الأدب**، النقد الأدبي، تاريخ الأدب، كل ما سبق].

٢- قال: إن نظرية الأدب هي نظريات عن كيفية قراءة النصوص الأدبية... [رينيه ويليك، رامان سلدن، **ديفيد بشبندر**، كولريدج].

٣- ظهرت بوادر الرومانتيكية في أوروبا في القرن... [السابع عشر، **الثامن عشر**، التاسع عشر، العشرين].

٤- كان أول استخدام لمصطلح الرومانتيكية بوصفه مقابلا للكلاسيكية على يد... [**الأخوان شليجل**، مدام دي ستال، وردزورث، رينيه ويليك].

٥- مصطلح قال عنه الناقد آرثر لفجوي: "لقد أصبح من كثرة دلالته على أشياء كثيرة لا يعني شيئا، وتوقف عن أداء وظيفته كرمز لغوي".. [الكلاسيكية، **الرومانتيكية**، النيوكلاسيكية، مصطلح نظرية الأدب].

٦- كتاب تعد مقدمته بمثابة مانيفستو الحركة الرومانتيكية في أوروبا...[**قصائد قصصية غنائية** - سيرة أدبية لكوليردج- الغابة المقدسة- فهم الشعر].

٧- تشكلت الآراء النقدية في كتاب قصائد قصصية غنائية واكتملت في طبعة سنة [١٧٩٨- ١٨٠٠- ١٨٠٢- **١٨١٥**].

٨- تعريف الشعر بأنه فيض تلقائي للمشاعر القوية يفيد أن مفهوم الشعر يقوم على [المحاكاة – **العاطفة والشعور**- العقل- كل ما سبق].

٩- اللغة الطبيعية التي دعا إليها وردزورث هي [**لغة البسطاء والريفيين**- لغة الطبقات الاجتماعية العليا- المعجم الشعري للقرن الثامن عشر- لا شيء مما سبق]

١٠- ظهر كتاب سيرة أدبية لكوليردج سنة [- ١٨٠٠- ١٨٠٢- ١٨١٥- **١٨١٧**].

١١- شكل شعري يرى كوليردج أنه لا تسري فيه العاطفة وهو مجرد تجميع لعناصر متفرقة: [الشكل العضوي، **الشكل الميكانيكي**، شعر صديقه وردزورث، شعر الهجاء].

ضع علامة صواب أو خطأ:

١٢- الرومانتيكية تبحث عن اتجاهات جديدة داخل إطار التقاليد القديمة، وترفض أيضا التقاليد وتثور عليها (صواب).

١٣- الكلاسيكية ترتكز في نظريتها على اعتبار العمل الأدبي من نتاج الفرد وعبقريته (خطأ)

١٤- مهمة النقد في الرومانتيكية تفسير الإنتاج الأدبي تفسيرا علميا على أنه تجربة حية للفرد في بيئته الخاصة (صواب)

١٥- وظيفة النقد في الكلاسيكية بيان مدى اتباع الكاتب للقواعد المفروضة عليه وقياس براعته بمدى خضوعه لها (صواب)

١٦- القول بضرورة تحقيق الشعر للتطهير وتهذيب المشاعر لم يمنع وردزورث من قبول شعر الهجاء (خطأ).

١٧- يرى كوليردج أن الاختلاف بين لغة الشعر ولغة النثر هو اختلاف في الأسلوب وبناء الجملة (صواب)

١٨- مما رفضه وردزورث في المعجم الشعري للقرن الثامن عشر الانحرافات النحوية «صواب»

أسئلة الفصل الثاني

اختر الإجابة الصحيحة:

١- أصدر أصحاب مدرسة الديوان من كتاب الديوان [جزءا واحدا، **جزأين**، ثلاثة أجزاء، عشرة أجزاء].

٢- **ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان**. يدل هذا البيت الذي وضعه عبد الرحمن شكري في غلاف أحد دواوينه على أن...[الشعر وجدان خالص لا مدخل للفكر فيه، الشعر محاكاة لوجدان القدماء، **طبيعة الشعر تقوم على العاطفة**، لا شيء مما سبق]

٣- من القائل: فالشعر هو كلمات العواطف والخيال والذوق السليم فأصوله ثلاثة متزاوجة....[الجرجاني، الحاتمي، ابن طباطبا العلوي، **عبد الرحمن شكري**]

٤- استسخف شكري قول المعري: واهجم على جنح الدجى ولو انه أسد يصول من الهلال بمخلب وعده مثالا على...[التخيل، **التوهم**، التشبيه المخترع النادر، التشبيه الضمني].

٥- قال الشريف الرضي: ما للزمان رمى قومي فزعزعهم تطاير القعب لما صكه الحجر، استشهد شكري بهذا البيت على ...[التوهم، التشبيه السخيف المرذول، **الخيال الصحيح**، المعاظلة في لفظة القعب].

٦- استدل شكري بأبيات مويلك المزموم التي رثى بها زوجته على... [التوهم، عظمة التشبيه، مغالطة الحقائق، **عظمة خياله رغم خلو أبياته من التشبيهات**]

٧- يدل قول شكري: "فشرف الكلمة في دلالتها على المعنى، وفي وقوعها موقعها الخاص من الشعر لا في غرابتها" على...[رفضه تقسيم الألفاظ إلى شريفة ووضيعة، جعله السياق فيصلا في الحكم على الكلمة بالشرف أو الوضاعة، أن فخامة الشعر لا تعني أن تكون لغته غريبة، **جميع ما سبق**]

٨- عند مقارنة تعريف العقاد للشعر بتعريف وردزورث له نجد...[اتفاقهما فيه اتفاقا تاما، اختلافهما اختلافا تاما، أن وردزورث أدق تعريفا من العقاد، **فطنة العقاد لعنصر التوصيل اللغوي الذي غاب عن وردزورث**].

٩- الديوان الشعري الذي طبق فيه العقاد رؤيته في فتح أبواب الشعر أمام سائر الموضوعات حتى العادي منها، هو [**عابر سبيل**، وحي الأربعين، أشجان الليل، هدية الكروان].

١٠- يرى النقاد أن العقاد ربما تأثر في فتح أبواب الشعر أمام الموضوعات كافة حتى العادي منها بـ...[ابن الرومي وأبي العتاهية، وردزورث، توماس هاردي، **كل ما سبق**].

١١- مقولة العقاد: "الشعر قيمة إنسانية وليس بقيمة لسانية" تفيد...[أن القصيدة إذا جادت فهي جيدة في كل لغة، أن القصيدة المطبوعة لا تفقد مزاياها بالترجمة، عالمية الشعر وعدم اقتصاره على مكان معين، **أ وب** معا].

١٢- عبر العقاد عن وحدة القصيدة مستعملا مصطلح...[الوحدة العضوية، الوحدة الفنية، الوحدة المعنوية، **ب، وج]**

١٣- شعر الشخصية عند العقاد هو... [**الشعر الدال على شخصية قائله ومزاجه**، الشعر الذي يتقن التعبير عن عواطف الآخرين وشعورهم، شعر الصنعة، شعر التقليد].

١٤- "إن الشعر تعبير، وإن الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس بذي سليقة إنسانية، فإذا قرأت ديوان الشاعر ولم تعرفه منه، ولم تتمثل لك "شخصية" صادقة لصاحبه، فهو إلى التنسيق أقرب منه إلى التعبير". جاءت العبارة السابقة في سياق حديث العقاد عن ....[**شعر الشخصية**. شعر الصنعة. شعر التقليد. الشعر الزائف].

١٥- «فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان» يتصف البيت السابق في رأي العقاد بـ.....[**عدم الأصالة في الإحساس والفكر**. زيف الاستعارة. المبالغة في التشبيه. ب و ج.]

ضع علامة صح أو خطأ

١- شارك عبد الرحمن شكري بكتابة بعض المقالات في كتاب الديوان (خطأ)
٢- نقد عبد الرحمن شكري في كتاب الديوان صديقه المازني في مقالين عنوانهما "صنم الألاعيب" (خطأ)
٣- أشار شكري إلى أن الشعر عاطفة وتفكير معا (صواب)
٤- استشهد شكري بقول الشاعر: فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبَرَد للدلالة على جودة تصويره (خطأ)
٥- قسم العقاد موضوعات الشعر إلى موضوعات شعرية وموضوعات غير شعرية (خطأ)
٦- لم يتفق العقاد مع شكري في القول بأن الشعر عاطفة وفكر معا (خطأ)
٧- استعمل العقاد في تعبيره عن وحدة القصيدة مصطلح الوحدة العضوية (خطأ)
٨- سقوط شوقي في أسر التقليد لمن سبقه من الشعراء هو الوجه السلبي لما أسماه العقاد بالأصالة. صواب
٩- يقصد المازني بالفكرة الدينية المعنى الحرفي للعبادة وما جاءت به الأديان من القيم والمثل (خطأ)

١٠- ذهب العقاد إلى أن شعر شوقي كله يفتقد طابع شعر الشخصية. «صواب»
١١- أجمع النقاد على أن العقاد متأثر في أفكاره حول موضوعات الشعر بالغرب ولا أصل لأفكاره في البيئة العربية. «خطأ»
١٢- ـ قد تخلو القصيدة ـ عند شكري ـ من التشبيهات ومع ذلك تدل على عظم الخيال، وتكون من أروع الشعر وأقواه تأتيًا فى النفس. «صواب»

الفصل الثالث

اختر الإجابة الصحيحة:

١- مؤلف كتاب "الغابة المقدسة" هو...[**ت. س إليوت**، كوليردج، وردزورث، رينيه ويليك].

٢- "إن الشعر ليس تنفيسا عن العواطف وإنما هو هروب منها، وليس تعبيرا عن الشخصية بل هو هروب منها" هذا ما يسميه إليوت بـ...[النظرية الذاتية للشعر، **النظرية غير الذاتية للشعر**، شعر الشخصية، المعادل الموضوعي].

٣- رأى إليوت أن مسرحية هاملت مسرحية فاشلة لأن...[شكسبير لم يفلح في معالجتها دارميا، خلت من المعادل الموضوعي، لم يستطع شكسبير أن يشيئ شعور هاملت، **جميع ما سبق صحيح**].

٤- "...إيجاد مجموعة من الأشياء أو المواقف أو سلسلة من الأحداث يتشكل فيها الشعور المعين.." هذا هو تعريف... [النظرية الموضوعية، العاطفة، الخيال، **المعادل الموضوعي**].

٥- "لو تناولنا شعر الشاعر لوجدنا أن أفضل الأجزاء فى عمله، بل أكثرها تعبيرًا عن شخصيته، هى تلك التى يؤكد فيها خلود الراحلين بقوة، بمعنى سريان تقاليدهم الأدبية فى شعره". صاحب هذه المقولة هو.... [**إليوت**. وردزورث. آلان تيت. ريتشاردز].

٦- من مسرحيات شكسبير الجيدة عند إليوت....[هاملت. عطيل. ماكبث. **ب و ج**].

ضع علامة صح أو خطأ

٧- النظرية التي لا ترد الشعر إلى العواطف والمشاعر الشخصية عند إليوت تسمى النظرية الذاتية للشعر (خطأ)

٨- كان أول ظهور لفكرة المعادل الموضوعي عند إليوت في كتابه "الغابة المقدسة" في طبعته الثانية سنة ١٩٢٨(خطأ)

٩- استحسن إليوت مسرحية هاملت لشكسبير وجعلها مثالا نموذجيا لفكرة المعادل الموضوعي. (خطأ)

١٠- اعتبر إليوت مسرحية ماكبث لشكسبير من أفشل مسرحياته لخلوها من المعادل الموضوعي (خطأ)

١١- العمل الفني عند إليوت مجموعة من التفاعلات الناتجة عن الخبرات، والمؤثرات الخارجية التي تفاعلت مع عقلية الفنان.» صواب

١٢- يرى إليوت أن مسرحية هاملت فاشلة؛ لخلوها من المعادل الموضوعي صواب

١٣- إليوت مدين فى رأيه باستقلال الشعر عن ذات الشاعر وظروف حياته الخاصة لكتابات ريمى دى جورمو. «صواب»

الفصل الرابع

النقد الجديد

اختر الإجابة الصحيحة

١- أفاد النقاد الجدد من وليم إمبسون في [كلامه عن التأثير النفسي للشعر، **تحليله الكلمات التى يحتمل السياق تعدد معانيها،** نقده العنيف للرومانتيكية، ترويجه للنقد الجديد في كتاب فهم الشعر].

٢- مؤلف كتاب "الأيقونة اللفظية" هو... [جون كرو رانسوم، **ويمسات وبيردزلي،** كلينث بروكس، ت.س إليوت].

٣- البحث عن هدف الشاعر وغايته التي ينشدها من وراء قصيدته يسميه ويمسات... [**مغالطة القصد-** مغالطة التأثير، مغالطة التلخيص، المغالطة المنطقية].

٤- التحليل الدقيق والمفصل للعلاقات المتبادلة بين العناصر المكونة للعمل ولاحتمالات تعدد المعاني لهذه العناصر يسمى عند النقاد الجدد...[الأيقونة اللفظية، **القراءة الفاحصة،** القراءة الأولى، هرطقة التلخيص].

٥- مؤلف كتاب سبعة أنماط من احتمالات تعدد المعنى هو...[ريتشاردز، **وليم إمبسون،** كلينث بروكس، ويمسات].

٦- مؤلف كتاب الإناء المحكم الصنع هو....[ريتشاردز، وليم إمبسون، **كلينث بروكس،** ويمسات].

٧- استخراج المضمون من القصيدة والتعبير عنه بكلمات أخرى أسماه بروكس...[مغالطة القصد، مغالطة التأثير، **هرطقة التلخيص،** القراءة الفاحصة].

٨- أخرج رينيه ويليك، وأوستن وارن كتابهما .....سنة ١٩٤٩ وتوليا فيه تقنين كثير من المبادئ النظرية للنقد الجديد....[**نظرية الأدب**. النقد الجديد. فهم الشعر. الأيقونة اللفظية.].

٩- من الخطر أن نعزو إلى السيرة الذاتية للأديب أهمية نقدية خاصة، فلا يمكن لدلالة بيوجرافية أن تغير التقييم النقدى، أو تؤثر فيه. تنسب الفكرة السابقة إلى.....[**رينيه ويليك وأوستن وارين**. مدام دي ستال. وردزورث. كوليردج].

ضع علامة صح أو خطأ:

١- قصيدة «المقدمة» لوردزورث، نموذج لجدوى النقد البيوجرافي في رأي النقاد الجدد. «خطأ»

٢- عرف النقد الجديد بهذا الاسم في ثلاثينيات القرن الماضي (خطأ)

٣- مغالطة القصد عند ويمسات هي تقييم القصيدة اعتمادا على ما تتركه في نفس القارئ من أثر. (خطأ)
٤- مغالطة التأثير هي البحث عن قصد الشاعر من وراء أثره الفني. خطأ
٥- لا يتفق النقاد الجدد مع ريتشاردز في أن الاعتبار الرئيسي للناقد ينبغي أن يكون التأثير الذي تحدثه القصيدة في القارئ. صواب

الفصل الخامس

١- مؤلف كتاب "في الثقافة المصرية"....[محمد مندور، محمد النويهي، **محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس**، العقاد].
٢- محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس كانا يتبنيان...[**منهج الواقعية الاشتراكية**، اتجاه النقد الجديد، النقد البيوجرافي، النقد اللساني].
٣- مؤلف كتاب دراسة الأدب العربي هو.... [**مصطفى ناصف**، محمود الربيعي، محمد النويهي، عبد الرحمن شكري].
٤- الناقدان المصريان الدكتور مصطفى ناصف والدكتور محمود الربيعي تبنيا...[الاتجاه الرومانتيكي، **اتجاه النقد الجديد**، الاتجاه الكلاسيكي، منهج الواقعية الاشتراكية].
٥- مؤلف كتاب في نقد الشعر هو ...[**محمود الربيعي**، مصطفى ناصف، محمد النويهي، محمد مندور].
٦- المدخل اللغوي لتحليل النص ـ عند الربيعي ـ يعني ....[شرح ما غمض من مفردات القصيدة وتراكيبها. إعادة صياغة الأبيات نثرًا. الإشارة إلى ما فيها من صور بلاغية، مثل الاستعارات والتشبيهات. **دراسة العلاقات اللغوية، والرموز، وأساليب التصوير، والإيقاع الخاص**].

ضع علامة صواب أو خطأ:

٧- أيد الدكتور مصطفى ناصف في كتابه دراسة الأدب العربي النقد التأثري (خطأ)
٨- يعرف محمود الربيعي النقد بأنه علم أو فن قراءة النصوص الإبداعية قراءة تكشف عن معناها وقيمتها. (صواب)
٩- حرَص محمود الربيعي على الالتزام بمبادئ النقد الجديد في تحليل النصوص وبخاصة تحليل الأسطورة. (خطأ)
١٠- إن أخص خصائص العمل الأدبي ـ عند الربيعي ـ تشكيله اللغوي. (صواب)