خاص بجزء دكتور: حامد الشيمي ...

الأدب العربي الحديث:

#منقوول

دكتور حامد الشيمي فتم رفع ريكوردين واحد المحاضرة الأساسية...والتاني كان عبارة عن مراجعة وقال فيها الأتي.....ويااريت تسمعوا الريكورد كويس برضوا.....

🛑ملحوظة هامة...طبعًا دكتور حامد الشيمي الجزء الخاص بيه متغيرش ف الصفحات دي حسب الكتاب القديم يعني مش حسب النسخة اللي ع السي دي أينعم المحتوى واحد ولكن الصفحات هي اللي أرقامها مختلفة...فتاني بكرر الصفحات اللي هقولها دي حسب كتاب السنة اللي فاتت يعني الكتاب القديم اللهم بلغت اللهم فاشهد 👧👧

أولاً 🌹🌹الملغي في جزء دكتور حامد الشيمي 🌹🌹

🌹من ص١٢٠ إلى ص١٣٤ ملغي

🌹ص١٣٦ و ص١٣٧ ملغي

🌹ص١٣٨ مطلوب مفهوم الرواية فقط في الفقرة الأولى

🌹الجزء الاصطلاحي لمفهوم الرواية نلجأ للعرض (pdf الخاص بدكتور حامد الشيمي) لأنه موجود بطريقة مختصرة أكتر من الكتاب وأنا هرفعه إن شاء الله على التليجرام مالناش حجة ها😂🤔

🌹من ص١٤٢ من أول كلمة "ولما كان للزمن" لنهاية ص١٤٣ ملغي

🌹ص١٥٢ ملغية

🌹ص١٦٢ من أول والتعبيرية مذهب لغاية كلمة والمباشرة في ص١٦٣ ملغي

🌹ص١٦٦ التعبير عن أزمة الفرد محذوفة

🌹من ص١٦٧ إلى ص١٦٩ محذوف

🌹ص١٧٠ المطلوب معرفة مفهوم القصة القصيرة فقط إلى ص١٧١ فقط

🌹ص١٧٢ لفهمها نلجأ للعرض

🌹ص١٧٧ مرحلة الإرهاصات محذوفة، ومرحلة الميلاد العام في ص١٧٨ محذوفة

🌹ص١٩٨ الفقرة التي تبدأ ب "اهتم يحي حقي" محذوفة والفقرة التي تبدأ ب "انجازات قصص التيار" محذوفة والفقرة التي تبدأ ب "مزجت قصص التيار" محذوفة.

🌹ص١٩٩ السلبيات محذوفة إلى ص٢٠٣ حتى كلمة "هذا الجيل"

🌹جميع الهوامش في المبحث الثالث (في السرد التفاعلي)غير مطالبين بها

🌹ص٢٢٠محذوفة إلى كلمة "أمور خارجية" في ص٢٢١

🌹ص٢٢٢ الفقرة الأولى (تكلف إظهار الأيقونة) محذوف

🌹أيضًا من أول (ضبابية فهم معنى العنقودية) إلى (ظلال العاشق) محذوف

🌹المطلوب في ص٢٢٢ أيضًا...

✨انتشار الثقافة الرقمية ✨احتجاز العقلية العربية

✨التوجس من مبدأ شراكة القاريء ✨تأهيل القاريء ليغدو قارئًا تفاعليًا ✨قلة ثقافة الكاتب

🌹ص٢٢٣ محذوفة ما عدا فقرة (سرعة تقنين مصطلحات هذه التجربة)

🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹

🌹ثانيًا🌹

🌹 🌹النماذج الهامة المطلوبة لأنها موضع امتحان🌹 🌹

🌹ص١٥٤ مغامرات تليماك لرفاعة الطهطاوي

✨الدين والعلم والمال لفرح أنطون

✨علم الدين لعلي مبارك

🌹وهذه كانت نماذج الرواية التعليمية🌹

🌹ص١٥٥ فتاة غسان لجورجي زيدان ورواية الانقلاب العثماني

🌹ص١٥٦ فقرة فيما يخص البناء

✨آلام فارتر لجوتة

✨غادة الكاميليا لدوماس

🌹 هذه النصوص غربية تأثرت بها النصوص العربية🌹

🌹ص١٥٧ زينب لمحمد حسين هيكل شهدت ثورة ١٩١٩

🌹ص١٥٨ في السيكولوجية...الأطلال لتيمور

✨حواء بلا أدم لطاهر لاشين

🛑في المراحل العامة نحن مطالبون بالتواريخ للمرحلة مثلًا ثلاثينيات...خمسينيات...سيتينيات...إلا إذا كانت رواية مفصلية لمرحلة معينة مثل رواية زينب هنا لا بد من معرفة التاريخ بالتفصيل.

🌹ص١٥٩ قصة حياة للمازني

✨سجن العمر لتوفيق الحكيم

🌹ص١٦١ لقيطة لعبد الحليم عبدالله

✨الثلاثية لنجيب محفوظ

✨الأرض للشرقاوي

✨أحمس بطل الاستقلال للسحار

✨عنترة لمحمد فريد أبو حديد

✨وا إسلاماه لإبن كثير

✨شاعر ملك لعلي الجارم

✨على باب زويلة لمحمد سعيد العريان

✨في بيتنا رجل لإحسان عبد القدوس

✨ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ

ص١٦٦ الزيني بركات للغيطاني

اللجنة لصنع الله إبراهيم

أيام الإنسان السبعة لعبد الحكيم القاسم

بيت الياسمين لإبراهيم عبد المجيد

نماذج للقصة القصيرة من ص١٨٤

إحسان هانم لعيسى عبيد

الإخلاص وموعد غرام لشحاتة عبيد

الجرأة في نقد المضامين....مأساة قروية لعيسى عبيد

درس مؤلم لشحاتة عبيد

ص١٨٥ تدخل الكاتب بالتعليق كتعليق عيسى عبيد في مأساة قروية

قصة ثريا

ص١٨٨ جناية أم على ولدها لخيري سعيد

حديث القرية لطاهر لاشين

في واقعية الأحداث...جناية أم

محمد بك يزور عزبته

لون الخجل لطاهر لاشين

ص١٨٩ الشاويش بغدادي لطاهر لاشين

الشيخ جمعة لمحمود تيمور

السلبيات ميفوستوفولس، منزل للإيجار لطاهر لاشين

الحاج فيروز لتيمور (الاهتمام بالشخصية)

ص١٩١ صحيفة الجامعة لمحمود كامل المحامي

الربيع الآثم لمحمود كامل

سميرة هانم ليوسف جوهر

ص١٩٢ الورد الأبيض لمحمد أمين حسونة

ص١٩٣ همس الجنون لنجيب محفوظ، لن أموت للخميسي

ص١٩٥ الطائشة لمحمود كامل، النهايات الرومانسية، غرام الشاعر

ص١٩٦ الاتجاه الواقعي... قنديل أم هاشم ليحي حقي، الذئاب الجائعة لمحمود البدوي

ص١٩٨ الينبوع لسعد مكاوي، الماء العكر لسعد مكاوي

ص٢٠٦ اختناقات العشق والصباح لإدوار الخراط، الكرة ورأس الرجل لمحمد حافظ رجب، الذي مر على مدينة لمحمود عوض عبد العال

❦ص٢٠٨ بالأمس حلمت بك لبهاء طاهر

❦ص٢٠٩ بيع نفس بشرية للمنسي قنديل

❦ص٢١٠ التجديد في الإطار...رشق السكين لمحمد المخزنجي، غوايات الظل لناصر الحلواني

❦ص٢١٢ قصة الظهيرة لمايكل جويس

❦٢١٨ ظلال الواحد للأردني دكتور محمد سناجله

❦ص٢١٩ قصة قصيرة لمحمد سناجلة، ربع مخيفة لأحمد خالد توفيق، تباريح رقمية لمشتاق عباس معن أول قصيدة تفاعلية.