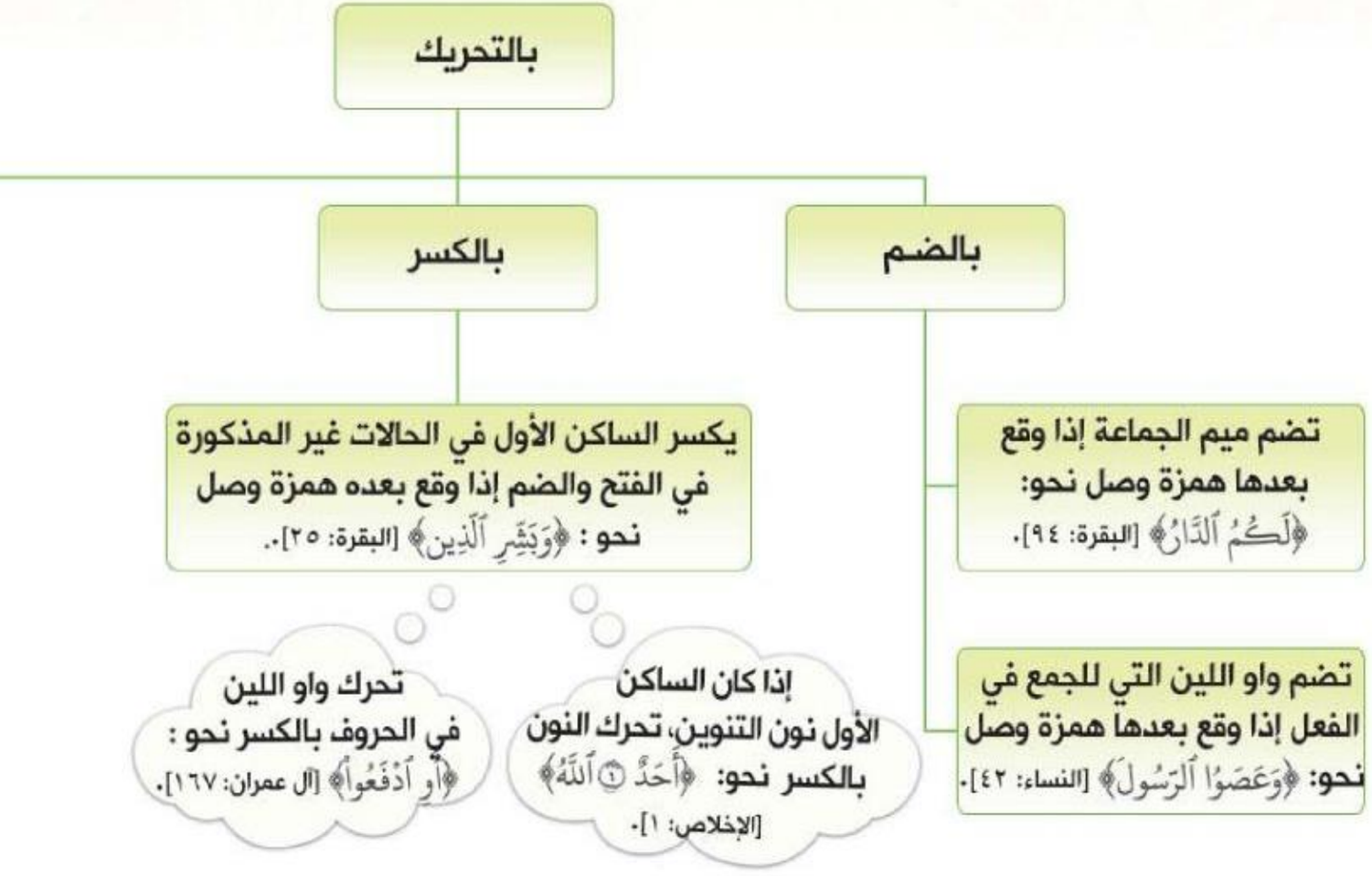
التقاءُ السَاكِنين

يتخلص العرب من التقاء الساكنين في كلمتين إما بالتحريك أو بالحذف على النحو التالي :



التقاء ساكنين في كلمتين

- لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين، فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا منه.
- يكون الساكن الأول في نهاية الكلمة الأولى.
- يكون الساكن الثاني في بداية الكلمة الثانية بعد همزة الوصل.
- لمعرفة إذا كانت حركة الحرف في نهاية الكلمة الأولى هي للتخلص من التقاء الساكنين أم لا، نستبدل الكلمة الثانية بكلمة تبدأ بمتحرك فعندها تظهر الحركة الحقيقية لهذا الحرف؛ فعلى سبيل المثال إذا استبدلنا كلمة (الليل) في ﴿لَكُمُ ٱلَّيْلَ﴾ [إبراهيم: ٣٣] بكلمة (ليل) نجد أن الميم في (لكم ليل) تصبح ساكنة مما يدل على أنها تحركت للتخلص من التقاء الساكنين.

بالحذف

يحذف حرف المد إذا وقع بعده همزة وصل
﴿وَٱسْتَبَقَا ٱلْبَابَ﴾ [يوسف: ٢٥] **و** ﴿فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١١]
و ﴿ءَامَنُوا۟ ٱتَّقَوا۟﴾ [المائدة: ٣٥].

بالفتح

تفتح النون في حرف من الجارة إذا وقع بعدها همزة وصل
﴿مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ﴾ [آل عمران: ٨١].

تفتح الميم عند وصل الم بـ الله في بداية سورة آل عمران
﴿الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ١].

للقارئ وجهان عند الوصل؛ إما بمد الياء المدية مد لازم ست حركات باعتبار الحركة عارضة، أو قصرها حركتين لزوال سبب المد.

التقاء ساكنين في كلمة واحدة

يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة إذا كان الساكن الأول حرف مد نحو: ﴿ٱلرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ١] **أو لين نحو:** ﴿خَوْفٍ﴾ [البقرة: ٣٨] **أو إذا كان سكون الحرف الثاني عارضاً بسبب الوقف نحو:** ﴿رِجْسٌ﴾ [المائدة: ٩٠].

الوقفُ

الوقف هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنًا يسيراً للتنفس بنية استئناف القراءة. وينقسم الوقف لما يلي:

وقف انتظاري:

الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف، ويجوز الوقف عليها ليستوفي القارئ أوجه القراءات، مع ضرورة الحرص على تمام المعنى قدر المستطاع.

وقف اختباري:

الوقف على كلمة ليست محلًا للوقف غالبًا للاختبار والتعليم. يجوز الوقف عليها ولو لم يتم المعنى بقصد الاختبار والتعليم، ولا يجوز الابتداء بما بعده إلا إذا كان على وقف تام أو كافي أو على رأس آية.

وقف اضطراري:

الوقف على كلمة ليست محلًا للوقف غالبًا بسبب ضرورة. يجوز الوقف عليها ولو لم يتم المعنى بسبب الضرورة، ولا يجوز الابتداء بما بعده إلا إذا كان على وقف تام أو كافي أو على رأس آية.

وقف اختياري:

الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته وينقسم إلى ستة أقسام يتم تفصيلها لاحقًا.

تعريفات وأحكام:

- ✔ يقصد بالتعلق المعنوي هو أن يتعلق بالمعنى والسياق، أما التعلق اللفظي فهو التعلق من ناحية الإعراب.
- ✔ يجوز الوقف على رأس الآية مهما كان المعنى بشرط متابعة القراءة في الآية التالية إذا كانت مرتبطة بالأولى لفظًا .
- ✔ للقارئ أن يقف حيثما اضطر إلى الوقف بأحد أسباب الاضطرار كالعطاس أو السعال أو ارتجاج القراءة أو انتهاء النفس أو البكاء.
- ✔ إذا رسمت كلمتان متصلتان وجب الوقف على الثانية منهما، وإذا رسمتا منفصلتين يجوز الوقف على الأولى أو الثانية حسب الاضطرار، وإذا رسمت كلمة مجزأة وجب الوقف على الجزء الأخير منها دون الأول.
- ✔ إذا رسمت تاء التأنيث مبسوطة وقف عليها بالتاء، أما إذا رسمت بالتاء المربوطة وقف عليها بالهاء.

قد يتغير نوع الوقف حسب التفسير أو الإعراب وقد يختلف بين القراءات.

ليس في القرءان وقف واجب أو حرام إلاما أفسد المعنى.



الوقف

الوقف التام

الوقف التام

الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنىً ولا لفظاً

نحو: ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ١-٢].

حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.

الوقف الكافي

الوقف الكافي

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظًا

نحو: ﴿أُو۟لَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥].

حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.

الوقف الحسن

الوقف الحسن

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً ولفظاً نحو: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢].

حكمه: يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده إلا إذا كان على رأس آية.

الوقف القبيح

الوقف القبيح

الوقف على كلام لم يفد معنى

نحو: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢].

حكمه: يمنع الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده إلا إذا كان على رأس آية.

الاختياري

وقف بيان تام

الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنىً ولا لفظاً لبيان المعنى المقصود نحو: ﴿وَلَا يَحۡزُنكَ قَوۡلُهُمۡۘ إِنَّ ٱلۡعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًاۚ﴾ [يونس: ٦٥].

حكمه: : لزوم الوقف.

وقف بيان كافي

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً لبيان المعنى المقصود

نحو: ﴿فَتَوَلَّ عَنۡهُمۡۘ يَوۡمَ يَدۡعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيۡءٖ نُّكُرٍ﴾ [القمر: ٦].

حكمه: لزوم الوقف.

وقف بيان حسن

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً ولفظاً لبيان المعنى المقصود

نحو: ﴿لِّتُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلًا﴾ [الفتح: ٩].

حكمه: لزوم الوقف.

الوقف شديد القبح

الوقف على كلام أفاد معنى غير المقصود

نحو: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعۡلَمُواْ مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣].

حكمه: يمنع الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده إلا إذا كان على رأس آية.

الوَقفُ عَلى أواخِرِ الكَلِمِ

معتلة الآخر (آخرها حرف مد):

يوقف عليها بإثبات حرف المد إن كان مرسوماً، أما إن كان محذوفاً فيوقف على الحرف الأخير المرسوم طبقاً لقواعد الوقف على أواخر الكلم صحيحة الآخر باستثناء الكلمات التالية والتي يوقف عليها بإثبات الياء المحذوفة:

١- ف ومشتقاته و ﴿نُحِۦ﴾ و ﴿تُحِۦ﴾.
٢- ﴿يَسۡتَحِۦٓ﴾ [البقرة: ٢٦].
٣- أحد أوجه ﴿ءَاتَىٰنِۦ﴾ [النمل: ٣٦].
٤- ﴿وَلِۦ﴾ [الأعراف: ١٩٦].

صحيحة الآخر (آخرها ليس حرف مد):

✔ **الوقف بالسكون المحض:**

الأصل في الوقف أن يكون بالسكون المحض؛ وذلك لأن العرب لا يبتدئون بساكن ولا يقفون على متحرك حركة كاملة، خاصة وأن الوقف بالسكون أخف على اللسان وأسهل للنطق من الوقف بالحركة؛ ويراعى عند الوقف بالسكون المحض أحكام المد وأحكام الراء.

✔ **الوقف بالإشمام:**

الإشمام هو ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف لبيان حركة الحرف الموقوف عليه بحيث لا يظهر له أثر في النطق ويراه المبصر دون الأعمى؛ ويكون في الضمة الأصلية ويشترط لهاء الضمير أن يسبقها ألف أو فتحة أو سكون صحيح (لا يعتبر السكون في الواو والياء الساكنتين سكوناً صحيحاً)؛ ويراعى عند الوقف بالإشمام أحكام المد وأحكام الراء.

✔ **الوقف بالروم:**

الروم هو الإتيان بثلث الحركة مع خفض الصوت قليلًا لبيان حركة الحرف الموقوف عليه بحيث يسمعها القريب المصغي دون البعيد؛ ويكون في أواخر الكلم باستثناء كلمة ﴿تَأۡمَنَّا﴾ [يوسف: ١١] والتي يؤتى عندها بثلثي الحركة ويطلق عليه اختلاس؛ و يكون في الضمة والكسرة الأصلية ويشترط لهاء الضمير أن يسبقها ألف أو فتحة أو سكون صحيح (لا يعتبر السكون في الواو والياء الساكنتين سكوناً صحيحاً)؛ ويعامل الروم معاملة الوصل مع مراعاة أحكام الراء.

قُبيل الوقف على الكلمة صحيحة الآخر، يتوجب تطبيق قواعد الحذف أو الإبدال التالية أو كليهما:

✓ **قاعدة الحذف:**

١- حذف تنوين الضم والكسر بشكل مطلق وحذف تنوين الفتح إذا كان على تاء تأنيث مربوطة.

٢- حذف صلة هاء الضمير المضمومة والمكسورة.

٣- حذف ياء كلمة ﴿ءَاتَىٰنِۦٓ﴾ [النمل: ٣٦] وهذا أحد الوجهين لحفص عند الوقف.

✓ **قاعدة الإبدال:**

١. إبدال التنوين المنصوب ألفاً نحو: ﴿عَلِيمًا﴾ [النساء: ١١] و ﴿وَنِسَآءً﴾ [النساء: ١]. ويلحق به إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً نحو: ﴿وَلَيَكُونًا﴾ [يوسف: ٣٢] و ﴿إِذًا﴾ [النساء: ٦٧].

٢. إبدال تاء التأنيث المربوطة هاءً مهموسة نحو: ﴿ٱلْأَخِرَةِ﴾ [البقرة: ١٠٢] و ﴿ٱلْجَنَّةِ﴾ [البقرة: ٨٢].

أوجه الوقف على أواخر الكلم

وجه واحد عند الوقف على كلمة آخرها:

١. حرف مد مرسوم نحو: ﴿ٱهْدِنَا﴾ [الفاتحة: ٦] وهو: إثبات حرف المد.

٢. حرف مد منون بالفتح نحو: ﴿هُدًى﴾ [البقرة: ٢] وهو: حذف التنوين وإثبات حرف المد.

٣. أحد استثناءات حرف المد المحذوف: ﴿يُحْىِۦ﴾ ومشتقاتها: ﴿نُحْىِۦ﴾ و ﴿تُحْىِ﴾، ولفظ ﴿وَلِىِّۦ﴾ و ﴿يَسْتَحْىِۦ﴾ وهو: إثبات الياء المحذوفة.

٤. حرف غير حروف المد منون بالفتح نحو: ﴿مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠] و ﴿مَآءً﴾ [البقرة: ٢٢] و ﴿وَلَيَكُونًا﴾ [يوسف: ٣٢] وهو: إبدال التنوين ألف.

٥. حرف لين نحو: ﴿خَلَوْا﴾ [البقرة: ١٤] وهو: سكون محض (دون مد).

٦. حرف ساكن سكون أصلي وليس قبله حرف مد نحو: ﴿عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧] وهو: سكون محض.

٧. حرف ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو الصاد في: ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١] أو حرف مفتوح مضغم فيه ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿صَوَآفَّ﴾ [الحج: ٣٦] وهو: سكون محض (٦ لازم).

٨. تاء مربوطة مضمومة نحو: ﴿وَٱلْحِجَارَةُ﴾ [البقرة: ٢٤] أو مكسورة نحو: ﴿وَبِٱلْأَخِرَةِ﴾ [البقرة: ٤] أو مفتوحة نحو: ﴿ٱلضَّلَٰلَةَ﴾ [البقرة: ١٦] وهو: سكون محض بعد إبدال التاء هاء مهموسة.

٩. تاء مربوطة منونة بالضم نحو: ﴿غِشَٰوَةٌ﴾ [البقرة: ٦] أو بالكسر نحو: ﴿ثَمَرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥] أو بالفتح نحو: ﴿بَعُوضَةً﴾ [البقرة: ٢٦] وهو: سكون محض بعد حذف التنوين وإبدال التاء هاء مهموسة.

١٠. حرف تحرك للتخلص من التقاء ساكنين بالضم نحو: ﴿هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] أو بالكسر نحو: ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ﴾ [البقرة: ٢٥] أو بالفتح نحو: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ﴾ [البقرة: ٨] وهو: سكون محض وذلك لأن حركة الحرف الموقوف عليه عارضة.

١١. هاء كناية مكسورة لم تسبق بألف أو فتحة أو سكون صحيح أو حرف مد نحو: ﴿بِهِۦ﴾ [البقرة: ٢٢] وهو: سكون محض بعد حذف الصلة.

١٢. حرف مفتوح سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧] وهو: سكون محض.

وجهان عند الوقف على كلمة آخرها:

١. حرف مكسور سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿بِسْمِ﴾ [الفاتحة: ١] وهما: (١) سكون محض + (١) روم؛ فإذا كان منونًا بالكسر نحو: ﴿نَفْسٍ﴾ [البقرة: ٤٨]، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

٢. حرف منون بالكسر مضغم فيه ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿مُصَآرِخِيَّ﴾ [النساء: ١٢] وهو: (١) سكون محض (٦ لازم) + (١) روم (٦ لازم) بعد حذف التنوين.

ثلاثة أوجه عند الوقف على كلمة آخرها:

١. حرف مضموم سكن للوقف وليس قبله حرف مد نحو: ﴿نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥] وهي: (١) سكون محض + (١) إشمام + (١) روم؛ فإذا كان منونًا بالضم نحو: ﴿مَّرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠] ، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

٢. همزة مفتوحة بعد حرف مد نحو: ﴿شَآءَ﴾ [البقرة: ٢٠] وهي: (٣) سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون).

٣. حرف مفتوح غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون).

٤. حرف مفتوح سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿إِلَيْكَ﴾ [البقرة: ٤] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين).

٥. هاء كناية مضمومة سبقت بفتحة نحو: ﴿حَوْلَهُۥ﴾ [البقرة: ١٧] وهي: (١) سكون محض + (١) إشمام + (١) روم بعد حذف الصلة.

٦. هاء كناية مضمومة لم تسبق بألف أو فتحة أو سكون صحيح وسبقت بحرف مد نحو: ﴿عليهُ﴾ [الفتح: ١٠] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون).

٧. هاء كناية مكسورة لم تسبق بألف أو فتحة أو سكون صحيح وسبقت بحرف مد نحو: ﴿فِيهِۦ﴾ [الفرقان: ٦٩] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) بعد حذف الصلة.

٨. حرف منون بالضم مضغم فيه ساكن سكون أصلي بعد حرف مد نحو: ﴿جَآنٌّ﴾ [النمل: ١٠] وهو: (١) سكون محض (٦ لازم) + (١) إشمام (٦ لازم) + (١) روم (٦ لازم) بعد حذف التنوين.

أربعة أوجه عند الوقف على كلمة آخرها:

١. حرف مكسور غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿ٱلْمَغْضُوبِ﴾ [الفاتحة: ٧] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + (١) روم (٢ طبيعي)؛ فإذا كان منونًا بالكسر نحو: ﴿جَنَّٰتٍ﴾ [البقرة: ٢٥]، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

٢. حرف مكسور سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿غَيْرِ﴾ [الفاتحة: ٧] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + (١) روم (دون مد)؛ فإذا كان منونًا بالكسر نحو: ﴿قُرَيْشٍ﴾ [قريش: ١] و ﴿شَىْءٍ﴾ [البقرة: ٢٠] فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

خمسة أوجه عند الوقف على كلمة آخرها:

١. همزة مكسورة بعد حرف مد نحو: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾ [البقرة: ١٩] وهي: (٣) سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + (٢) روم (٤ أو ٥ واجب متصل)؛ فإذا كانت منونة بالكسر نحو: ﴿سُوٓءٍ﴾ [آل عمران: ٣٠]، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

٢. أحد استثناءات الياء النحذوفة رسمًا في كلمة: ﴿ءَاتَىٰنِۦٓ﴾ [النمل: ٣٦] وهو: (١) سكون محض (٢ طبيعي) بعد إثبات الياء المحذوفة، + (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + (١) روم بعد حذف الياء المحذوفة رسمًا.

ستة أوجه: لا يوجد ستة أوجه عند الوقف على أواخر الكلم.

سبعة أوجه عند الوقف على كلمة آخرها:

١. حرف مضموم غير الهمزة سكن للوقف بعد حرف مد نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + (٣) إشمام (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + (١) روم (٢ طبيعي)؛ فإذا كان منونًا بالضم نحو: ﴿عَذَابٌ﴾ [البقرة: ٧]، فنفس الأوجه بعد حذف التنوين.

٢. حرف مضموم سكن للوقف بعد حرف لين نحو: ﴿ٱلْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + (٣) إشمام (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + (١) روم (دون مد)؛ فإذا كان منونًا بالضم نحو: ﴿خَوْفٌ﴾ [البقرة: ٣٨]، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

٣. هاء كناية مضمومة سبقت بألف نحو: ﴿وَءَاتَيْنَٰهُ﴾ [المائدة: ٤٦] وهي: (٣) سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) +(٣) إشمام (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + (١) روم (٢ طبيعي).

ثمانية أوجه عند الوقف على كلمة آخرها:

١. همزة مضمومة بعد حرف مد نحو: ﴿ٱلسُّفَهَآءُ﴾ [البقرة: ١٣] وهي: (٣) سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + (٣) إشمام (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + (٢) روم (٤ أو ٥ واجب متصل)؛ فإذا كانت منونة بالضم نحو: ﴿سَوَآءٌ﴾ [البقرة: ٦] ، فنفس الأوجه ولكن بعد حذف التنوين.

﴿كَلِمَتُ﴾ [غافر: ٦] و [يونس: ٩٦] يصح لحفص الوقف على المهموسة وعندها: (١) سكون محض + (١) إشمام + (١) روم، + والهاء الساكنة وعندها: (١) سكون محض.

القَطعُ

القطع هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها:

حسن

حكمه جائز

- قطع على وقف تام على رأس آية

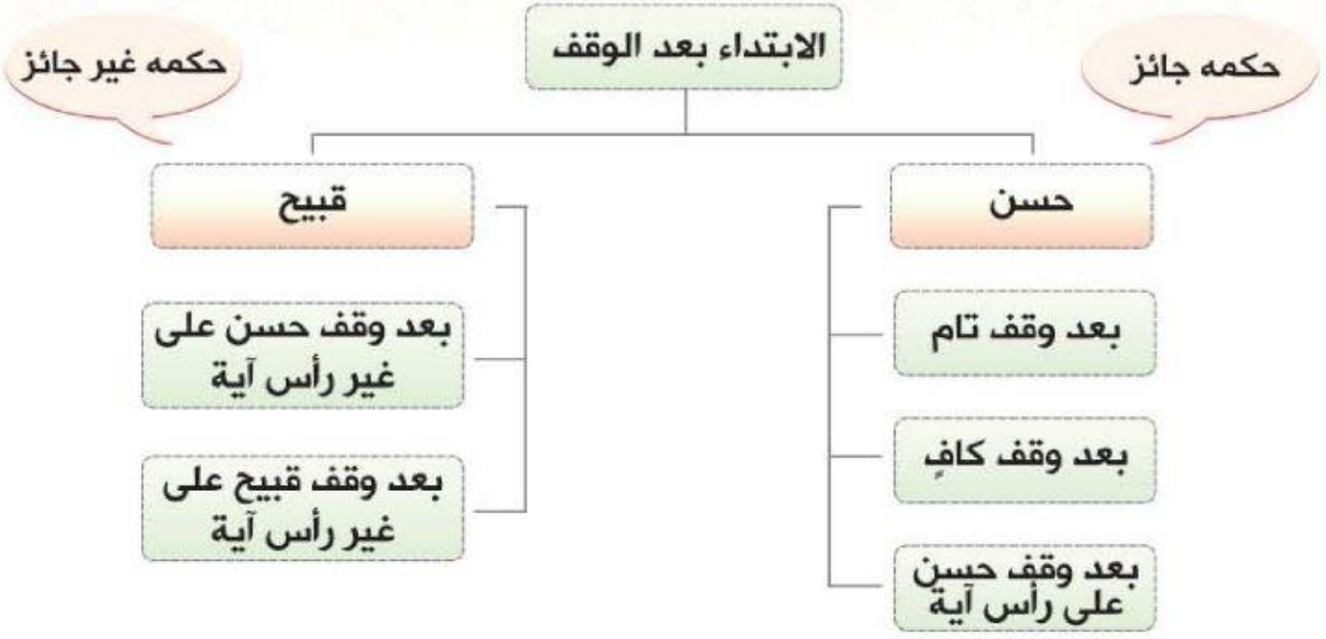
قبيح

حكمه غير جائز

- قطع في وسط آية
- قطع على وقف حسن على رأس آية
- قطع على وقف قبيح على رأس آية
- قطع على وقف شديد القبح على رأس آية

الابتِدَاءُ

الابتداء هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع.





ملاحظة

- ✓ إن كان الابتداء بعد وقف فلا يؤتى بالاستعاذة ولا البسملة إلا إذا كان الابتداء من أول أي سورة عدا التوبة فتتعين البسملة.
- ✓ إن كان الابتداء بعد قطع فتستحب الاستعاذة، ويخير أن يأتي بالبسملة إذا كان الابتداء من أثناء السورة، وأما إن كان من أول أي سورة عدا التوبة فتتعين البسملة.

السَكتُ

السكتات الواجبة

يعامل السكت معاملة الوقف من حيث الأحكام.

الألف المبدلة من التنوين في كلمة
﴿عِوَجَاۜ ﴿١﴾ قَيِّمًا﴾ [الكهف: ١].

الألف في كلمة ﴿مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا﴾
[يس: ٥٢].

النون في لفظ ﴿مَنْۜ رَاقٍ﴾
[القيامة: ٢٧].

اللام في لفظ ﴿بَلْۜ رَانَ﴾
[المطففين: ١٤].

السكتات الجائزة

السكت يكون في حالة الوصل فقط، ولا سكت حالة الوقف.

بين آخر سورة الأنفال أو أي سورة سبقت التوبة في ترتيب المصحف وسورة التوبة.

الهاء الأولى في كلمة
﴿مَالِيَهْۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨].