مختصر لمادة اللغة العربية للصف الرابع الثانوي

(الوحدة الأولى: مقدمة عن الأدب في العصر الحديث)

الدرس الأول: العصر الحديث

نشاط (١): نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما المقصود بالعصر الحديث؟

ج: هو العصر الذي يمتد من ١٧٩٨م ويستمر حتى الآن.

س٢: حدد بداية العصر الحديث في الجزيرة العربية.

ج: بدأ العصر الحديث في الجزيرة العربية بتحالف الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الإمام محمد بن سعود عام ١١٥٧هجرية.

س٣: لماذا سُمّي العصر الحديث بهذا الإسم في العالم العربي؟

ج: لأن الأدب قد نهض وارتقى في هذا العصر وسار مع موكب المدنيّة المتقدمة.

س٤: متى بدأ العصر الحديث في مصر؟

ج: بدأ العصر الحديث في مصر من قيام الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت ١٢١٣هجرية، الموافق ١٧٩٨م.

س٥: ما العلاقة بين الحملة الفرنسية على مصر ونهضة الأدب؟

ج: استخدمت الحملة العلم كأسلحة في تسيير مآربها، ومن هنا رأى الأدباء والعلماء علما غير ما يعرفون، وهكذا كانت تلك الحملة تنبيها غير مقصود.

س٦: هل للأدب الصومالي عصور مثل عصور الأدب العربي؟ علل إجابتك.

ج: نعم، للأدب الصومالي عصور مثل عصور الأدب العربي، لأنه كان متطورا في عصوره الأولى، ثم نال به شيء من الإنحطاط.

نشاط (٢): نحدد معنى (الأدب) في كل من:

١- العصر الجاهلي: هو الدعوة إلى الطعام أو صناعته.
٢- العصر الإسلامي: هو التهذيب والتربية
٣- العصر الأموي: هو تعلم المأثور من الشعر والنثر.
٤- العصر العباسي: هو التعليم والتذهيب.
٥- العصر الحديث: هو الكلام البليغ، المعبر عن العاطفة المؤثر في النفوس.

نشاط (٣): لماذا تغير معنى كلمة (الأدب) عبر العصور؟ نعلل إجابتنا.

ج: تغيّر معنى كلمة (الأدب) عبر العصور ليشتمل سائر صفوف المعرفة وألوانها.

نشاط (٤): نستخدم الكلمات الآتية في جمل:

أ- إثارة = إثارة الشعب علي الإستعمار حياة.
ب- العصر الحديث = العصر الحديث آخر العصور الأدبية.
ت- تحالف = تحالف الأربيون لهدم القيم.
ث- تأثّر = تأثرت العرب بالغرب.
ج- تخلّف أدبي = هناك تخلّف أدبي في بعض العصور.

نشاط (٥): نأتي بما يرادف الكلمات الآتية

أ- وجهات نظر متفاوتة = أفكار مختلفة
ب- تحالف = أحزاب
ت- تطلع إلى = أدرك
ث- التأهب للسير = الاستعداد للمشي
ج- القوّة الكامنة = القوّة المخفيّة.

تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ماذا كانت أهداف الحملة الفرنسية في مصر والشام؟

ج: كانت أهداف الحملة الفرنسية في مصر والشام السيطرة على الطريق التجارية للهند، ورفع شأن فرنسا كدولة عظمى.

س٢: عرف الأدب الحديث.

ج: الأدب الحديث هو الأدب الذي قيل من سنة ١٧٩٨م، المستمر حتى الآن.

س٣: ما مفهوم الأدب في رأي بروكلمان؟

ج: هو كل ما صاغه الإنسان في قالب لغوي ليوصله إلى الذاكرة.

س٤: حدد الفرق بين الأدب الرسمي والأدب الشعبي.

ج: الأدب الرسمي: هو الأدب الذي ينتقل إلينا عبر اللغة الفصحى، بينما الأدب الشعبي هو: الأدب الذي تنتجه الجماعة.

س٥: إذا نظرنا إلى الأدب الصومالي، فهل يمكن تقسيمه إلى أدب رسمي وأدب شعبي؟

ج: نعم، يمكن تقسيمه إلى أدب رسمي وأدب شعبي.

س٦: على ماذا استقر مفهوم الأدب في العصر الحديث؟

ج: الكلام الإنشائي البليغ، الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.

ثانيا: نشرح المصطلحات الآتية باستعانة الشبكة الدولية (الانترنت)

العصر الحديث بالرؤية التاريخية: يصف الفترة الزمنية التاريخية بعد العصور الوسطى.

العصر الحديث بمنظور الأدب العربي: الفترة الرمنية التي تلت عصر النهضة.

الحملة الفرنسية: هي حملة عسكرية قام بها الجنرال نابليون بونابرت على الولايات العثمانية مصر والشام.

نهضة الأدب العربي: يبدأ عصر النهضة منذ الصدمة الأولى التي شعر بها العالم العربي على أثر الحملة الفرنسية.

ثالثا: نذكر ما يضاد الكلمات الآتية:

العصر الحديث= العصر الجاهلي

النهضة= الانحطاط

كامن= بارز

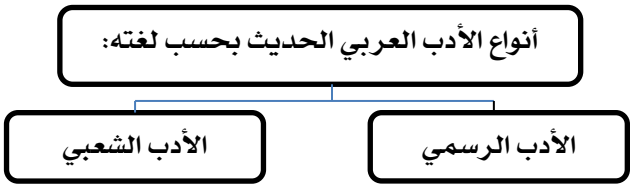
إثارة= هدوء

يعرف= يجهل

رابعا: نرجع إلى الانترنت، ثم نتحدث عن نابليون بونابرت.

ج: هو قائد عسكري وسياسي فرنسي إيطالي الأصل، بزغ نجمه خلال أحداث الثورة الفرنسية، وقاد عدة حملات عسكرية ناجحة ضد أعداء فرنسا، ولد في ١٥ أغسطس ١٧٦٩م، وتوفي ٥ مايو ١٨٢١م.

خامسا: نملأ المخطط الآتي:



الدرس الثاني: عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.

نشاط (١): نعيد قراءة النص بهدف استخراج المترادفات والمتضادات.

المترادفات		المتضادات	
الكلمة	ما يرادفها	الكلمة	ما يضادها
الحديث	الجديد	النهضة	الانحطاط
إنشاء	تكوين	القوة	الضعف
مجلة	جريدة	استعمار	تحرر
المدنيّة	الحضارة	سبات	يقظة
المعرفة	التعليم	المسلم	الكافر

☐نشاط (٢): نستعمل الكلمات الآتية في جمل من عندنا.

١- نفائس= اشتريت من السوق نفائس الكتب
٢- كنوز= عندي كنوز من الذهب
٣- الإهتمام= الإهتمام بالتعليم أمر جميل.
٤- بعثة= فشلت البعثة الدبلماسية
٥- كافة= للوطن حقوق على كافة المواطنين.
٦- خريج= أنا خريج من المرحلة الثانوية
٧- نهج= للقصيدة الشعرية نهج خاص بها.
٨- أدنى= الصف الأول أدنى مستويات التعليم.

نشاط (٣): نأتي بجموع المفردات باستعانة النص السابق

١- التقليد= التقاليد
٢- شتيت= شتى
٣- دار= دور
٤- مطبعة= مطابع
٥- مكتبة= مكتبات
٦- مجمع= مجامع
٧- لسان= ألسنة
٨- مجلة= مجلات

نشاط (٤): نبحث عن المصطلح المناسب لكل من التعريفات الآتية:

١- النهضة: التغير الذي ينقل الأمم من سيء إلى حسن ومن ضعف إلى قوة.
٢- الإنحطاط: التغير الذي ينقل الأمم من حسن إلى سيء ومن قوة إلى ضعف.
٣- النهضة الأدبية: ارتقاء فنون الأدب أو بعضها شكلا ومضمونا.
٤- الوقائع المصرية: هي أول صحيفة صدرت في الوطن العربي.
٥- التراث: هو ما خلفه القدماء من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون.
٦- مخطوط: وثيقة مكتوبة بخط اليد بدلا بدلا من طباعتها بالمطبعة.
٧- الإستشراق: دراسة تسعى إلى التركيز على مجالات محددة في حياة الشرق والمسلمين خاصة.

تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: عدد عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث، ثم تحدث عن واحد منها بإيجاز.

ج: عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث: الحركات الدينية المعاصرة، الإتصال بحضارة الغرب، الاستشراق، احياء التراث، المجامع العلمية واللغوية.

نشرح الاستشراق: دراسة تسعى إلى التركيز على مجالات محددة في حياة الشرق والمسلمين خاصة.

س٢: ما أثر كل من الترجمة والطباعة في نهضة الأدب؟

ج: أثرت الترجمة في نهضة الأدب العربي من خلال نقل الثقافة الغربية وعلومه إلى العربية. والطباعة: انتشار الكتب بشكل أكبر بكثير من قبل، وظهور الصحف والمجلات اليومية.

س٣: كيف أسهمت حركة إحياء التراث تطور الأدب العربي الحديث؟

ج: من خلال نشر كافة الكتب القديمة والقيمة التي تعود إلى العصور الأدبية الأولى.

س٤: تحدث بإيجاز عن الآثار السلبية التي نتجت عن الاستشراق والاتصال بالغرب؟

ج: انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليدهم للغرب الكافر، ومن غلبة العامية على ألسنة المثقفين، وانتشار الأدب الغث.

س٥: نهض الأدب الصومالي في القرن العشرين، ماهي العوامل التي أدت إلى ذلك؟ وهل هناك علاقة بينه وبين الأدب العربي؟

ج: المواصلات الحديثة التي سهّلت الكثير، إهتمام المجتمع بالتراث القديم وإحيائه. نعم هناك علاقة بينه وبين الأدب العربي من خلال أغراضهما.

س٦: اكتب عن دور المجامع اللغوية في نهضة الأدب بالرجوع إلى المراجع.

ج: المجامع اللغوية هي الأماكن المنوط بها العمل على تطوير اللغة ومحاولة تجديدها بما يناسب العصر الحديث.

ثانيا: نبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، ثم نستعملها في جمل من عندنا.

١. اجتاح: اجتاح العدو الإسرائيلي على فلسطين.
٢. قوالب: تباينت قوالب الأدب العربي في العصر الحديث.
٣. مخطوطات: فات زمن المخطوطات
٤. المثقف: شخصية المثقف مهمة لتطور اللغات.
٥. المدنيّة: المدنية ضد البداوة
٦. بعثة: نجحت بعثة محمد علي باشا.
٧. تباين: لتباين الصديقان مرارة.
٨. الغث: الأدب الغث يفسد الكثير.

ثالثا: نلخص ما تعلمناه من الدرس في فقرة واحدة.

عوامل نهضة الأدب العربي في العصر الحديث: الحركات الدينية المعاصرة، الإتصال بحضارة الغرب، الاستشراق، احياء التراث، المجامع العلمية واللغوية. الاستشراق: دراسة تسعى إلى التركيز على مجالات محددة في حياة الشرق والمسلمين خاصة، أثرت الترجمة في نهضة الأدب العربي من خلال نقل الثقافة الغربية وعلومه إلى العربية. والطباعة: انتشار الكتب بشكل أكبر بكثير من قبل، وظهور الصحف والمجلات اليومية. الآثار السلبية التي نتجت عن الاستشراق والاتصال بالغرب: انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليدهم للغرب الكافر، ومن غلبة العامية على ألسنة المثقفين، وانتشار الأدب الغث.

الدرس الثالث: خصائص الأدب في العصر الحديث وأغراضه.

نشاط (١): نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: كيف تتعرف على مميزات عصر من العصور؟

ج: من أراد التعرف على مميزات عصر من العصور فما عليه إلا أن يدرس ذلك العصر.

س٢: حدد أهمية دراسة الأدب في الدراسات الأخرى على ضوء النص السابق.

ج: فالأدب هو مرآة عصره.

س٣: إن نهضة الأدب في العصر الحديث تكون غالبا في هوية الأدب وموضوعاته، لا بالألفاظ والمعاني، ناقش حول هذه العبارة.

ج: نعم، لأن الأدب في العصر الحديث واكب مع الأحداث السياسية والدينية، وأيضا بعض الشعراء لم يلتزمو بلوازم الشعر كتوحيد القافية.

س٤: ما أسباب ميل بعض الشعراء إلى العامية؟

ج: تأثير من الغرب الذي كان يسعى دائما إلى التقليل من أهمية اللغة العربية وآدابها.

س٥: لماذا اختفى الفخر بالأنساب والعشائر في الأدب الحديث؟

ج: اختفى الفخر بالأنساب والعشائر في الأدب الحديث؛ ليصبح فخرا بالفضائل الكبرى.

س٦: قارن بين الأدب الحديث والأدب الجاهلي على ضوء الخصائص.

ج: الشعر في الأدب الحديث تحرر من التقيد بلورزم الشعر، بينما كان الشعر الجاهلي مقيدا بتلك اللوازم.

الأدب الحديث تقلص الغزل فيه بخلاف الأدب الجاهلي.

س٧: ماهي خصائص الأدب الصومالي في القرن العشرين؟ وما أوجه التشابه والاختلاف بينه وبين الأدب العربي الحديث في الخصائص؟

ج: خصائص الأدب الصومالي في القرن العشرين هي: قلة الألفاظ الركيكة فيه، وتعدد أساليبه، وميل بعض الشعراء عن النهج القويم.

أوجه التشابه بينه وبين الأدب العربي الحديث هي: عدم الإهتمام بالألفاظ والقافية، وترك الأساليب المألوفة عند القدماء. وأوجه الاختلاف هي: الأدب الصومالي الحديث له جودة عالية، بينما الأدب العربي الحديث تراجع بشكل كبير.

نشاط (٢): نحدد معنى المصطلحات الآتية:

١- الرمزية: مذهب أدبي يعتمد على الجرس الموسقي.
٢- الخيال: صورة خيالية يراها الشاعر عند قول الشعر.
٣- القيود الشعرية: هي لوازم الشعر من أركان وغيرها.

نشاط (٣): نستعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١- انفلت: انفلت المجرم من السجن وهرب.
٢- افتخر: افتخر عنترة بشجاعته
٣- انتهج: انتهج الشاعر نهج القصيدة.
٤- طرق: فكر الطالب في طرق يتخلص من الكسل.

تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: اختفت في العصر الحديث أغراض أدبية قديمة، وظهرت أخرى، علل ذلك.

ج: اختفت في العصر الحديث أغراض أدبية قديمة، وظهرت أخرى؛ ليلائم متطلبات كل عصر.

س٢: اذكر خمسا من الخصائص الفنية للأدب العربي الحديث.

ج: أ) أن الشعر في ذلك تحرر من التقيد بلوازم الشعر ب) الفخر بالأنساب قد اختفى كليا ج) ظهور الشعر الوطني والإجتماعي.

د) قلة استخدام الفصحى عند بعض الشعراء ه) اتساع الخيال بشكل كبير.

س٣: ماهي الأغراض الأدبية الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث؟

ج: هي: المدح، والوطنية، والسياسية، والقضايا الدينية والإصلاحية.

س٤: ماهي الآداب الأجنبية الجديدة التي تأثر بها الأدب الحديث كثيرا؟

ج: استخدام العامية بدل بدل الفصحى.

ثانيا: نذكر ما يرادف الكلمات الآتية، ثم نضعها في جمل مفيدة.

نهضة= ارتقاء ارتقت فنون الأدب في العصر الحديث

الخصائص= الميزات للأدب العربي ميزات كثيرة عن غيره

هوية= حقيقة ارتفعت هوية الأدب وموضوعاته

الأساطير= أباطيل استخدام الأساطير والقصص من خصائص الأدب الحديث.

الاتجاه= الوجهة يتغير اتجاه الأدب بتغير العصور.

تقويم الوحدة

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما المقصود بالأدب الرسمي؟ وما الفرق بينه وبين الأدب الشعبي؟

ج: الأدب الرسمي: هو الأدب الذي ينتقل إلينا عبر اللغة الفصحى، بينما الأدب الشعبي: هو الأدب الذي تنتجه الجماعة.

س٢: متى حدثت اليقظة الوطنية؟ وما هي النتائج التي نجمت عنها؟

ج: عند قيام الحملة الفرنسية التى قادها نابليون، والحملات الاستعمارية الأوروبية لبلاد العرب، والنتائج التي نجمت عنها هي: إيقاظ روح الوطنية في أرواح الناس، والتمسك بهوية الأمة.

س٣: ما أثر الطباعة والصحافة في نهضة الأدب؟

ج: انتشار الكتب بشكل أكبر بكثير من قبل، وظهور الصحف والمجلات اليومية.

ثانيا: نجرد الكلمات الآتية من الزيادة ثم نستعملها في جمل مفيدة

الاستشراق= الشرق هاجم الاستعمار الدول الشرقية.

الانحطاط= حط حط الشيء بعد رفعة

المخطوطات= خط خط الدرس بيده

استعاد= عاد عادت قوته من جديد

انتشار= نشر نشر العدو الخبر

متتابع= تبع تبع الكلام بعضه على بعض

اصطلاح= صلح صلح الأمره كله

منتصف= نصف نصف القرن الواحد خمسون سنة.

مبادئ= مبدأ دافع عن مبدئه المذهبي.

ثالثا: نرجع إلى المراجع، ثم نكتب عن المكتبات العامة ودورها في تطور الأدب العربي.

ج: المكيات العامة هي مؤسسات تعليمية ثقافية قامت بجمع القراء، وزيادة عدد الكتب المطبوعة.

رابعا: نحدد الفرق بين كل مما يأتي، باستعانة المراجع والانترنت

الترجمة والتعريب: الترجمة هي: نقل الكلام من لغة إلى أخرى، بينما التعريب هو: إدخال ألفاظ أعجمية إلى اللغة العربية.

التراث والمخطوطات: التراث هو: ما خلفه القدماء من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون، بينما المخطوطات هي: وثائق مكتوبة بخط اليد بدلا من طباعتها بالمطبعة.

التطور والنهضة: التطور: هو التغير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها، بينما النهضة هي: الوثبة في سبيل التقدم الاجتماعي أو غيره.

التخلف والانحطاط: التخلف: هو حالة ارتكاس وتأخر تمنع الإنسان من أن يكون في المستوى الإنساني المطلوب، بينما الانحطاط هو: التغير الذي ينقل الأمم من حسن إلى سيء ومن قوة إلى ضعف.

العصر والزمن: الزمن هو: اسم لأوقات متوالية مختلفة كانت أو غير مختلفة، بينما العصر هو: الزمن ينتسب إلى ملك أو دولة، أو إلى تطورات طبيعية أو اجتماعية.

(الوحدة الثانية: فنون الأدب في العصر الحديث).

الدرس الأول: الشعر الوطني

نشاط (١): نعيد قراءة النص، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما المقصود بالشعر الوطني؟

ج: هو نوع حديث من أنواع الشعر العربي تدور موضوعاته حول الوطن.

س٢: عدد فنون الشعر العربي الحديث.

ج: الشعر التمثيلي (المسرحي)، والشعر الملحمي (القصصي)

س٣: ما أقدم أنواع الشعر العربي؟

ج: أقدم أنواع الشعر العربي هو الشعر الغنائي.

س٤: ما سبب ظهور الشعر الوطني؟

ج: الظروف السياسية الاستعمارية في مطلع القرن التاسع عشر الميلادي أدت إلى ظهور هذا النوع من الشعر.

س٥: متى ظهر الشعر التمثيلي والشعر الملحمي؟

ج: ظهر الشعر التمثيلي والشعر الملحمي في العصر الحديث.

س٦: ما أبرز القضايا التي تناولها الشعر الوطني؟

ج: قد كان موضوعا الحرية والوحدة أبرز القضايا التي تناولها الشعر الوطني.

س٧: هل للأدب الصومالي شعر وطني مثل الشعر الوطني العربي؟ وضح إجابتك.

ج: نعم، للأدب الصومالي شعر وطني مثل الشعر الوطني العربي، ومنها:

HEESTII SOOMAALI BAAN AHAY!

Sinnaantaan la magac ahay
Sankuneefle ma oggoli
Inuu iga sareyn karo
Anna garasho sogordahan
Sooryo ruux ugama dhigo
Soomaali baan ahay!
Inkastoon sabool ahay
Haddana waan sariigtaa
Sacabbada ma hoorsado
Saaxiib nimaan nahay
Cadow...ga lama simo
Soomaali baan ahay!

Nabaddaan u sahanshaa
Colaaddaan ka salalaa
Sooma jeesto goobaha
Ninka nabarka soo sida
Gacantiisa kama sugo
Soomaali baan ahay!
Nin I sigay ma nabad galo
Nin isugeyna maba jiro
Libta weli ma sii deyn
Gardarrada ma saacido
Nin xaq lehna cid lama simo
Soomaali baan ahay!

Abwaan Cabdiqaadir Xirsi Siyaad (Yam Yam)

نشاط (٢): نشرح المقصود بكل من العبارات الآتية:

أصبح الشعر رفيق المقاومة؛ للذود عن الوطن بأشعار غيرت الكثير.

في القتلى لأجيال حياة؛ ففي قتلى اليوم يتحرر بالجيل القادم.

ثورات عارمة؛ مظاهرات شديدة

نشاط (٣): نستخرج من الأبيات السابقة مفردات الجموع الآتية:

العدا= العدوّ　　الصوارم= الصارم

الأرياف= الريف　　القتلى= القتيل

المدن= المدينة　　المنايا= المنية　　الأجيال= الجيل

نشاط (٤): نستخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من عندنا.

المناضل= المناضل يدافع الأوطان

المقاومة= المقاومة من العدو كرامة

الكفاح= الكفاح يحرر الشعوب

قاطبة= قامت الأمة للدفاع عن الوطن قاطبة.

الذود= الذود عن الأعراض واجب

الثورة= الثورة تعيد الحقوق للمواطنين.

نشاط (٥): نأتي بما يضاد الكلمات الآتية:

الجور= العدل

الحرية= الاستعمار

العبيد= الأحرار

قرب= بعد

الأرياف= المدن

نشاط (٦): نحدد معنى كل مما يأتي، باستعانة المعاجم

الوطن: مكان إقامة الإنسان ومقره، الوطنية: إخلاص الحب والتضحية للوطن. المواطن: هو الشخص الذي نشأ معك في وطن واحد.

النضال: الدفاع بالقول والفعل، الكفاح: الاستقبال بالحرب دون ترس ولا غيره. الثورة: تغير أساسي في الأوضاع السياسية والاجتماعية يقوم به الشعب في دولة ما.

الاستعمار: هو أن يحتل بلد بلدا آخر وتجضيعه لسلطانه السياسي والاقتصادي. الاحتلال: استيلاء دولة ما على دولة أخرى أو شعب أو أرض قهرا

الشجاع: هو الشخص المقدام الجريئ، شديد القلب عند اليأس. البطل: من إذا أقدم على عمل برز فيه وحققه.

المقاومة: حركة شعبية مناضلة لها مبادئ، عناصرها مسلحة. المعارضة: انتقاد تصرف أو أعمال يقوم بها فرد أو جماعة، مع التصدي بإظهار العيوب.

تقويم الدرس.

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ماهي أهداف الشعر الوطني؟

ج: أ) حث الناس على أن يدافعو أوطانهم ضد الظلم وغيره.

ب) بعث الأمل في نفوس الشعوب بقوتها وقدرتها على التحرر من العبودية.

ج) بيان أهمية قيم الحرية والعدالة والكرامة والاستقبال والارادة وغيرها.

د) دعوة الشعوب إلى الكفاح والنضال والثورة.

ه) تهديد المحتل بثورات عارمة ستقضي على ظلمه وجرائمه.

س٢: كيف يشعل الشعر الحماسة في نفوس المواطنين؟

ج: يشعل الشعر الحماسة في نفوس المواطنين للمطالبة بالحرية والاستقلال، ويحرضهم على الدفاع عن الوطن.

س٣: ماذا يتناول الشعر الوطني بشكل عام؟

ج: تدور موضوعات الشعر الوطني بشكل عام حول الوطن.

س٤: ما دور الشعر الوطني في تحريض المواطنين على تحرير بلادهم من الاحتلال؟

ج: للشعر الوطني دور هام في تحريض المواطنين على تحرير بلادهم من الاحتلال، وفدائه بالنفس والمال.

س٥: استخرج من الأبيات ما يدل على ما يأتي:

أ- الموت لأجل الدفاع عن الوطن.

ب- على كل مواطن دين مستحق لوطنه.

ج: أ- واستقتلو في سبيل الذود عن وطن ❖❖❖❖ به تقيمون دين الله والسننا.

ب- وللأوطان في دم كل حر ❖❖❖❖ يد سلفت ودين مستحق.

ثانيا: نذكر ما يرادف الكلمات الآتية:

١- جميعا= قاطبة ٣- الاستقلال= الحرية

٢- الحث= التحريض ٤- المآسي= المصائب

ثالثا: أيهما أفضل، الاهتمام ببناء الوطن أم ببناء المواطن؟

ج: الاهتمام ببناء المواطن أفضل من الاهتمام ببناء الوطن.

رابعا: نرجع إلى المراجع، بحثا عن بعض الأشعار الوطنية الصومالية.

SAARKII (KAANA SIIB KANNA SAAR) EE ALLAHA U NAXARIISTEE ABWAAN CABDULLAAHI SULDAAN TIMA CADDE.

soomaaloo calan taagta
saakay noogu horreyso
in sidayda tihiin iyo

in kalaanan saxaynnine
saddex wiig iyo maalmo
haddaan soor cuni waayo

safrad laygama yaabo
sari mayso naftaydo e
saaxirkii kala guurraye

sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

ka siddeetan sabaan
calankaannu sugeynnaye
sahankiisa ahaynow
seermaweydo hillaacdayow
sagal maanta darroorayo
siigadii naga maydhayow
saqdhexaannu ahaynne
kii soo saaray cadceeddow
samada kii u ekaaye
xiddigaa mid la siiyow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

saalixiinta Islaamku
sirta kay ku arkeenow
saahidiinta Quraanka
subcisaa Jimcayaashiyo
sibyaanta iyo haweenku
calankay sahadsheenow
cidina kaanay na siinine
Saadir noogu yaboohayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

sankuneefle dhammaanti
khalqiga kii u sinnaayee
mid saaxiib la ahaynow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

kii saaciddada keenayow
sedadu kay ku xidhnaydow
sallaankii istiqlaalkow
seyruuqii Afrikaadow
siraadkii na iftiinshaye
Soomaaloo dhan xorreeyayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar
faralka iyo Sunnaha
waxii diinta ku saabsan
cadna kii saddexeeyayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

kii gumeysiga saaraye
isticmaarki sumeeyaye
seedihii kogsanaa iyo
seetadii naga gooyayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

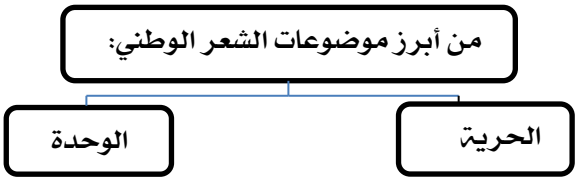
Soomaaloo is cunaysa oo
isa seegan dhammaannoo
saqda qaylo dhawaaqdiyo
sulub laysu cabbaystiyo
hadba soof la xabbaadhiyo
sarraaraa demin weydey
kii laydhiisu na saaqdayow
kii sadqeeyey qabaa'ile
(isu saaray gacmaayee)
saf walaala ka yeelayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow

an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

nimankii na siraayaye
waax-waax noo kala saaftaye
solanaayay cadkeenna
innagoo dhexda suunku
sabarkeenna qarqooray
kii sadkeenna cunaayay
sarartiisa ka muuqdaye
surwaalkii ka yaraadaye
daaro loo sibidheeyiyo
sariiraa lagu seexdiyo
kabadh suuf laga buuxshiyo
mid baabuurka safeeyiyo
sagaal booy iyo kuug iyo
aayad saarta carruurtiyo
weliba seeska lahaa
kii sabaanka u laabayow
saaxirkii kala guurraye
sarreeyow ma nusqaamow
an siduu yahay eego e
kaana siib kanna saar

sooljarkaa hubka qaataye
intuu soodhka ku taagay
u diyaara salaantiyo
saraakiisha amraysaay
sifihii isticmaarka
ka siyaadiya maanta
sibilkeennaan ag joogow
sibirtiisa istaaga
nin walbaa sigib beelo
sarrow taaga gacmaayo
sacabka isku garaaca o
nin walbaa saddex goor
Subxaanow waa mahaddaa
dheh!

خامسا: نملأ المخطط الآتي:



الدرس الثاني: الشعر الديني والإجتماعي

نشاط (١): نعيد قراءة النص ثم نجيب عن الأسئلة الأتية:

س١: عرف الشعر الديني.

ج: هو فن من فنون الشعر الغنائي يظهر فيه عداوة الغرب للمسلمين.

س٢: ما هي الموضوعات التي تناولها الشعر الديني؟

ج: إيقاظ همم الشعب وربطه بالأخلاق الفاضلة ردا على ما جاء به الإستعمار الغربي في العالم العربي.

س٣: لماذا أصبح الشعر الديني رائجا في العصر الحديث؟

ج: أصبح الشعر الديني رائجا في العصر الحديث؛ لما له من أهمية قصوى.

س٤: عرف الشعر الاجتماعي.

ج: هو الشعر الذي يتناول صراحة بالتحليل والتفصيل قضية من قضايا المجتمع.

س٥: ما دور الشعر في إثارة العاطفة الإنسانية؟

ج: دور الشعر في إثارة العاطفة الإنسانية دور مهمّ في ترغيب الفضائل والتنفير من الرذائل.

نشاط (٢): نعلل ما يأتي:

١- انتماء الشعر الديني إلى الشعر الغنائي؛ لكونه مرتبطا بالمشاعر الإنسانية.
٢- ازدهار الشعر الديني في العصر الحديث؛ لأهميته الكبيرة للأمة الإسلامية.
٣- ظهور الشعر التاريخي؛ حاجة الناس لمعرفة تراثهم القديم.

نشاط (٣): نختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- معروف الرُّصافي شاعر:

أ. **عراقي** ب. مصري ج. يمني د. كويتي

٢- كل مما يأتي من الأغراض الشعرية إلا واحدا

أ. الوطني ب. الديني ج. الاجتماعي د. **الاعتذار**

٣- المسلمون لدى الغرب قوم

أ. متحضرون ب. مسالمون ج. **أشرار** د. حلماء

٤- إيلياء أبو ماضي

أ. من شعراء مدرسة الإحياء ب. من شعراء مدرسة أبولو

ج. **من شعراء مدرسة المهجر** د. من شعراء مدرسة الديوان

نشاط (٤): نشرح البيت الآتي شرحا أدبيا.

أيها المسلمون لستم من الغرب❖❖ بحال تستوجبون احتراما

الشرح: أيها المسلمون لستم لدى الكفار المستعمرين الغرب شيأ تستحقون منه احتراما.

نشاط (٥): نستعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١. المصلح: أصلح المصلح بين المتخاصمين.

٢. الفقر: أهلك الفقر بلادا كثيرة.

٣. دجي الليل: يسهر المجتهد في دجى الليل.

٤. زلات: لكثرة الكلام زلات كثيرة.

٥. مقترح: المقترح يقترح الآراء.

تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما موقف الغرب تجاه المسلمين في وجهة نظر الشاعر؟

ج: يعادي الغرب للمسلمين بسبب دينهم، ولا يعتبر محاسن المسلمين إلا عيبا وتخلفا ورجعية.

س٢: ما هي المواضيع التي تناولها الشعر الإجتماعي؟

ج: الحديث عن قضية الفقر والفقراء، وتربية الأبناء ومناصحتهم.

س٣: كيف صوّر الشاعر حافظ إبراهيم مشكلة الفقر والغلاء؟

ج: صور الشاعر بحال ظن الغرّ الرغيف بدرا في البعد لأجل الغلاء.

ثانيا: نعيد قراءة أبيات حافظ إبراهيم ثم نصوّر مشكلة الفقر والغلاء بأسلوبنا.

للفقر مشاكل عديدة منها: أن يموت الإنسان ويفقد حياته من أجل الجوع، وأيضا غلاء الأسعار هي المجاعة والفقر والمشاكل.

ثالثا: نذكر ما يرادف الكلمات الآتية ثم نستعملها في جمل مفيدة.

١- تركّن: تركن الرجل واشتد.
٢- إنفاق: إنفاق الصدقة للفقراء مطلوب.
٣- مسيطر: احتل على البلاد عدوّ مسيطر.
٤- الورى: محمد صلى الله عليه وسلم خير الورى.
٥- الإسراف: الإسراف مخظور في الشريعة الإسلامية.

رابعا: نرجع إلى المعجم، ثم نحدد معنى الكلمات الآتية:

١- شمَّر: رفع، جمعه وضمه.
٢- العوالي: الشوامخ.
٣- عرام: كثرة وشدّة.
٤- دجى: سواد الليل.
٥- زلّة: السقطة والخطيئة.

الدرس الثالث: الشعر السياسي

نشاط(١): نقرأ السابق، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: لم ظهرت الحركات السياسية في العصر الحديث؟

ج: استجابة للهمجية الاستعمارية التي اجتاحت العالم العربي.

س٢: ما هو الشعر السياسي؟

ج: هو أحد فنون الشعر العربي الحديث يتضمن أراء وتوجيهات سياسية مع الحفاظ على القيمة الأدبية.

س٣: ما علاقة التأثير والتأثر بين الشعر والسياسة؟

ج: استخدام الشعراء الشعر وسيلة للإقناع والتأثير والتحريض والإثارة ضد العدوان الاستعماري.

س٤: في الصومال هناك شعراء كافحو بشعرهم ضد الإستعمار، من هم؟

ج: السيد محمد عبدلي حسن، إسماعيل مري، أحمد شيخ على (هيلالي).

س٥: ما المقصود بالشعر السياسي المحض؟

ج: هو الشعر الذي يقتصر فقط على تناول السياسة القائمة في بلد ما.

نشاط(٢): نستعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة.

١. السياسة: بالسياسة الحكيمة يقوم المجتمع.
٢. الفرار: الفرار من العدوّ إهانة.
٣. الكفاح: الكفاح يرفع ظلم الاستعمار.
٤. الحرية: الحرية مصدر كل تطوّر.
٥. القنا: إذا اشتبك القتا نشب الحرب.

نشاط(٣): نحدّد العلاقة بين الكلمتين الآتيتين:

١. الحرية
٢. الاستقلال

الحرية والاستقلال كل منهما رمز للكرامة الإنسانية في هذا الكون.

نشاط(٤): نذكر ما يضاد الكلمات الآتية:

١. الحرية: الاستعمار.
٢. الرّدى: النجاة.
٣. إبراز: إستار.

تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما أهم موضوعات الشعر السياسي؟

ج: الدعوة إلى العدالة والمساواة بين أفراد المجتمع، ومهاجمة المحتل، والأنظمة الحاكمة التي تستبد بالشعب وتقهره.

س٢: ما خصائص الشعر السياسي؟

ج: ارتباط موضوع القصيدة بأحداث تاريخية عامة، وتعلقها بالسياسة وإظهار البعد الديني، وإبراز موقف الشاعر وانتمائه السياسي.

س٣: من هم شعراء السياسة في العصر الحديث؟

ج: هم: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

س٤: ما المقصود بالشعر السياسي التحرري؟

ج: هو الذي ظهر سعيا للحرية والاستقلال في البلاد العربية.

ثانيا: نرجع إلى الإ نترنت ثم نتحدث عن معاهدة (لاهاي) في الحرب.

اتفاقيات لاهاي عبارة عن معاهدتان دوليتان نوقشتا لأول مرة خلال مؤتمرين منفصلين للسلام، عقد في لاهاي بهولند، مؤتمر لاهاي الأول عام ١٨٩٩م، ومؤتمر لاهاي الثاني عام ١٩٠٧م، ويعتبر هاتان الاتفاقيتان علاوة على اتفاقية جنيف من أول النصوص الرسمية المنظمة لقوانين الحرب وجرائم الحرب في القانون الدولي.

ثالثا: نرجع إلى المعجم ثم نحدد معاني الكلمات الآتية:

١. الأشياخ: الذين بلغو سنّ الشيخوخة.
٢. الزّمنى: مصاب بمرض يدوم.
٣. المطران: رئيس ديني عند النصارى.
٤. ألمّ: أصابه وجع.
٥. الخطب: الأمر الشديد.

رابعا: نرجع إلى المرجع ثم نتحدث عن حياة الشاعر محمود سامي البارودي وشعره.

هو محمود سامي بن حسن حسين بن عبدالله البارودي، شاعر مصري ولد عام ١٨٣٩م من أسرة مؤثرة لها صلة بأمور الحكمة، وقد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي.

خامسا: نشرح البيت الآتي ونطبق أفكاره بالواقع.

شرّ الحكومة أن يساس بواحد ❖❖❖ في الملك أقوام عداد رماله.

الشرح: هذا البيت للشاعر أحمد شوقي، يوضّح لنا أنه لا شرّ أعظم تولية الأمر لمن لا أهل له.

الدرس الرابع: النثر الحديث.

نشاط(١): نعيد قراءة النص ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

☐س١: ماهو النثر اصطلاحا؟

☐ج: النثر هو الكلام الذي ليس فيه الوزن ويعتمد على الحقائق.

☐س٢: ما هي عوامل نهضة النثر في العصر الحديث؟

ج: العناية بدراسة اللغة العربية وآدابها، وإحياء مصادر الأدب العربي القديم، وطبع أحسن مؤلفات الأدباء
☐المعاصرين، وظهور المجلات الأدبية، وإنشاء دار الكتب المصرية، وغير ذللك.

☐س٣: اذكر بعضا من خصائص النثر في العصر الحديث.

☐ج: سلامة العبارة وسهولتها، مع المحافظة على سلامة اللغة وخلوها من الوهن والضعف.

☐س٤: اذكر فنون النثر الحديث.

☐ج: المقالة الأدبية، والقصة، والخطابة، والمسرحية، والرواية.

نشاط(٢): نقارن بين أهمية الشعر والنثر.

☐الشعر والنثر هما الكلام الحقيقي لتفاهم البشر في الكون، لكن النثر أهمّ من الشعر لتلبيته بمتطلبات الحياة.

نشاط(٣): نعيد قرءاة الفقرة الأولى من النص، ثم نلخص أفكارها بسبع جمل.

من الأفكار التي تتضمن الفقرة الأولى من النص: مفهوم النثر في العصر الحديث وأهم العوامل التي أدت إلى ازدهار
☐النثر العربي، وأهم موضوعاته.

☐تقويم الدرس:

أولا: نجيب عن الأسئلة الآتية:

☐س١: ما أهمية النثر؟

☐ج: أهمية النثر هي التواصل اليومي، وتلبية متطلبات الحياة من الكتابة الفنيّة.

☐س٢: ماهي المسرحية؟ وما أنواعها؟

ج: هي أحد فنون النثر يقدم من خلالها الكاتب المسرحيّ نصا مخصصا للأداء المسرحيّ. وأنواعها هي: أ- الملهات ☐ ب- والمأسات.

☐س٣: هل في الأدب الصومالي مسرحيات؟ وضح إجابتك.

☐ج: نعم، في الأدب الصومالي مسرحات، مثل مسرحية

☐س٤: ما الفرق بين المسرحية والرواية؟

☐ج: المسرحية: نص قصصي حواري، بينما الرواية نص أدبي سردي.

ثانيا: نستعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة.

١- إحياء: إحياء التراث يخلّد التاريخ.
٢- المجلة: قرءاة المجلات تقوّي ذاكرة الإنسان.
٣- الأفق: لينتشر خيرك في الأفق كلها.
٤- داليقظة: اليقظة من السبات العميق فرصة.
٥- سرد: سرد التاريخ والقصص مفيد.

ثالثا: نرجع إلى المعاجم ثم نحدد معاني الكلمات الآتية:

١- العقود: اتفاق بين الطرفين.
٢- الصكوك: كتاب.
٣- الميثاق: العهد.
٤- عفوي: تلقائي دون إعمال الفكر.

تقويم الوحدة

لنتأكد من الإجابة عن الأسئلة الآتية

س١: عرف القصة مع ذكر أنواعها.

ج: هي عبارة عن أحداث تتناول حادثة واحدة أو عددا من الوقائع. وأنواعها هي: الرواية، والقصة الصغيرة، والحكاية، والأقصوصة، والقصة.

س٢: كيف يكون للأوطان يد في دم كل حرّ حسب ما تعلمته؟

ج: هي الدفاع عن الوطن والتضحية لأجله.

ثانيا: نستعمل العبارات الآتيه في جمل من عندنا.

١- الأقصوصة: الأقصوصة أقصر من الرواية.
٢- المكافحة ضد الاستعمار: بدأت المكافحة ضد الاستعمار في العصر الحديث.

٣- الأراضي المحتلة: الأراضي المحتلة مظلومة.

٤- أخرجو الصوارم: أخرجو الصوارم للقاء العدوّ.

٥- أنشودة وطنية: هناك أنشودة وطنية للصومال.

٦- معالم الوطن: معالم الوطن هي أهم التراث.

٧- المناضل: المناضل يدافع الوطن.

٨- الثورة: الثورة تعيد الحقوق للمواطنين.

ثالثا: نصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

م	القائمة (أ)	الربط	القائمة (ب)
١.	النثر العادي	٤	عبارة عن أحداث تتناول حادثة واحدة أو عددا من الوقائع.
٢.	الخطابة هي	٣	كلام منثور جميل له قيمة أدبية
٣.	النثر الأدبي	٢	هي فنّ مخاطبة الجماهير بغية الإقناع والإمتاع بكلام بليغ وجيز.
٤.	القصة	١	لغة التخاطب والكلام الاعتيادي وليس له قيمة أدبية.

رابعا: نرجع إلى المراجع أو الشبكة الدولية ثم نكتب عن شاعر صومالي قاوم الاحتلال في بلادنا في عهد الاستعمار.

السيد محمد عبدالله حسن قائد صومالي قاد الجهاد بقوات الدراويش ضد الاحتلال البرطاني والإيطالي والإثيوبي في الصومال في مطلع القرن العشرين.