# مختصر
# في علامات الترقيم[١]

**يقصد بعلامات الترقيم:** وضع رموز مخصوصة بين أجزاء الكلام المكتوب؛ لتمييز بعضه من بعض، وتعيين مواقع الفصل بين الجمل، والوقف والابتداء بها، وأنواع النبرات الصوتية أثناء القراءة[٢].

وأول من سماها بهذا الاسم الأستاذ أحمد زكي باشا-رحمه الله-، وذكر سبب تسميتها بهذا الاسم فقال: «لأن هذه المادة تدل على العلامات والإشارات والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطريز المنسوجات...وعلامات الترقيم مُقتبسة من نظام الطباعة الأوروبي، وإذا استرجعنا التاريخ وجدنا لها أصلًا في الكتابة العربية»[٣].

---

(١) للاستزادة ينظر الكتب الآتية:

١- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لعبدالعليم إبراهيم.

٢- البحث العلمي، للدكتور عبدالعزيز الربيعة.

٣- الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، لأحمد زكي باشا.

٤- تعلم النحو والإملاء والترقيم، للدكتور عبدالرحمن الهاشمي.

٥- الطريق المستقيم في نظم علامات الترقيم، لمحمود محمد محمود مرسى.

٦- علامات الترقيم في اللغة العربية، لفخر الدين قباوة.

٧- فن الترقيم في العربية أصوله وعلاماته، لعبدالفتاح أحمد الحموز.

٨- في سبيل اللغة رسالة في الترقيم والحكاية والخطاب والأسلوب النزيه وضعها، لمحمود أحمد خليل.

٩- كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، للدكتور عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان.

١٠- مباحث في الترقيم، لصالح الأسمري.

(٢) الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، لأحمد زكي باشا (ص:١٤).

(٣) المرجع السابق.

## من أهم علامات الترقيم ما يأتي:

( . ) **النقطة.**

توضع النقطة في آخر الجملة، أو بعد التعبير الكامل المفصول عن غيره، وكذلك تستعمل في نهاية الكلام.

( ؛ ) **الفاصلة المنقوطة، أو الشولة المنقوطة.**

تكون في المواضع الآتية:

١- بين كل عبارتين فأكثر بينهما ارتباط في المعنى لا في الإعراب.

٢- في أحوال التقسيم والتفصيل التي يطول فيها الكلام.

٣- قبل التعليل والسبب.

( ، ) **الفاصلة، أو الشولة.**

تكون في المواضع الآتية:

١- بين المفردات، والجمل المعطوفة.

٢- بين كل صفة وأخرى حين تعدد الصفات لموصوف واحد.

٣- بين جمل الشرط والجزاء.

٤- لحصر الجمل المعترضة.

٥- بعد المنادى في الجملة.

٦- بين الكلمات المترادفة.

٧- بين اسم المؤلف، وعنوان كتابه، ومعلومات النشر.

( : ) **النقطتان.**

تكون في المواضع الآتية:

١- قبل البدء بالكلام الشخصي، أو الكلام المنقول، أو الكلام المبدوء بالقول.

٢- قبل البدء بتفصيل المجمل، أي: تعديد محتوياته.

٣-بين الشيء، وأنواعه، وأقسامه.

٤-للدلالة على السبب، أي: لإيراد جملة تعلل السبب المذكور في جملة سابقة لها.

٥-قبل الأمثلة.

**( ؟ ) علامة الاستفهام.**

توضع علامة الاستفهام في آخر الجملة الاستفهامية.

**( ! ) علامة الانفعال.**

تكون في المواضع الآتية:

١-في آخر الجملة المعبرة عن عاطفة كالتعجب، والاستحسان، أو الانفعال، أو الاستغراب.

٢-في نهاية الجمل المبدوءة بـ (ما) التعجبية، والمبدوءة بـ (نعم)، و (بئس)، ونحوهما.

**( ) القوسان.**

تكون في المواضع الآتية:

١-الإحاطة بكلمة أو أكثر تكون غير داخلة في جوهر الكلام، وتعد شرحًا أو زيادة إيضاح لكلمة أو جملة سابقة.

٢-توضع بينها الأرقام مطلقًا، سواء وردت في هامش البحث، أو متنه.

٣-الجملة المعترضة الطويلة التي يكون لها معنى مستقل، خصوصًا إذا كثرت فيها الاقتباسات.

**( – ) الشرطة.**

تكون في المواضع الآتية:

١-أول السطر؛ لفصل كلام المتخاطبين.

٢-قبل وبعد كلمة أو جملة معترضة تفصل بين كلمتين متحدتين اتحادًا شديدًا بالمعنى، كالموصوف والصفة، والفعل وفاعله، والفعل ومفعوله، والمبتدأ والخبر.

٣-بين العدد والمعدود.

٤- بين الأرقام المتسلسلة.

**(–....–) الشرطتان.**

توضع الشرطتان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة.

**( ... ) النقط الأفقية، أو علامة الحذف.**

تكون في المواضع الآتية:

١- مكان الكلام المحذوف الذي اقتبسه الكاتب.

٢- بعد الجملة التي تحمل معاني أخرى؛ لحث القارئ على التفكير.

**( « » "" ) علامة التنصيص.**

يوضع بينهما الكلام المنقول من كلام الآخرين بنصه.

**( [ ] ( ) ) القوسان الكبيران، أو المعقوفتان.**

يوضع بينهما الزيادة من الكاتب على الجملة المقتبسة من كلام الآخرين.

**(﴿﴾) القوسان المزخرفان.**

يوضع بينهما الآيات القرآنية؛ تمييزًا لها عن سائر الكلام.

