الدورة الثالثة والعشرون
(علو الهمم شرح الأربعة القمم)
لشرح متن الفوائد المعتبرة



1-تمهيد تاريخي

2-لمحة تاريخية عن القراءات فوق العشرة

3-مفهوم الشذوذ عند العلماء

4-أنواع القراءات الشاذة

5-التعريف بالقراءات الأربعة وقراءها

6-ترجمة المؤلف

7-مقدمة النظم

لمحة تاريخية عن القراءات الشاذة

- **الشذوذ في اللغة** : مصدر شذ يشذ شذا وشذوذا ، أي انفرد وندر عن الجمهور فهو شاذ ، والقراءة الشاذة هي التي انفردت وخرجت عما عليه الجمهور .

- **تعريف القراءة الشاذة في الاصطلاح :**

  - اختلف العلماء في تحديد معنى القراءة الشاذة كما يلي :

- 1 – **ما فقد تواتره عن رسول صلى الله عليه وسلم** ، ومن هؤلاء السخاوي حيث ذكر أن الشاذ ما ليس متوترا . وبنى تعريفه على أن الشاذ قد خرج عن إجماع المسلمين عن الوجه الذي ثبت به القرآن وهو التواتر.

  - ويتوافق مع هذا ما ذكره أبو عمرو بن الصلاح من أن القراءة الشاذة : (ما نقل قرآنا من غير تواتر واستفاضة متلقاة بالقبول من الأمة).

  - وما ذكره ابن الحاجب من أن (الشاذ نقل آحاد) .

  - وإلى ذلك ذهب ابن دقيق العيد ، حيث قال : (وهذه الشواذ نقلت نقل آحاد).لاحظ أن قراءات الدرة قراءة آحاد أيضا.

  - ويذكر الصفاقسي أن الشاذ : (ما ليس بمتواتر ، وكل ما زاد الآن على القراءات العشرة فهو غير متواتر).

لمحة تاريخية عن القراءات الشاذة

- ويقول النويري:(أجمع الأصوليون والفقهاء وأكثر القراء وكل من قال بالتواتر على أن الشاذ ليس بمتواتر ، بل نقل آحاد سواء كان بثقة عن ثقة أم لا ، حصل مع الثقة شهرة واستفاضة أم لا).
- ويعرف السيوطي الشاذ بأنه (ما لم يصح سنده).
- ويلاحظ من التعريفات السابقة اتفاقها جميعا على أن الشاذ ما ليس بمتواتر، سواء نقله ثقة أم غير ثقة ، أما تعريف السيوطي فيتعارض مع ما ورد عن الصحابة رضوان الله عليهم من قراءات شاذة صحيحة الإسناد كالذي روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : "الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة ".
- 2- **ما ذكره مكي بن أبي طالب ومن وافقه** بأن الشاذ هو (ما خالف الرسم أو العربية ، ونقل ولو بثقة عن ثقة ، أو وافقهما ، ونقل بغير ثقة ، أو بثقة لكن لم يشتهر).
- يقول ابن الجزري والقسم الثاني من القراءة الصحيحة ما وافق العربية وصح سنده وخالف الرسم كما ورد في الصحيح .
- 3- **عرف الجرجاني الشاذ بأنه** : (ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته).
- 4- **ذكر القاضي جلال الدين البلقيني أن الشاذ** (قراءة التابعين ، كسعيد بن جبير ، واابن محيصن ، وابن أبي عبلة ، والأعمش ، ويحيى بن وثاب ، وغيرهم) .
- 5- **ذهب كثير من علماء القراءات إلى أن القراءة الشاذة** هي : (كل قراءة فقدت ركنا أو أكثر من أركان القراءة الصحيحة ؛ وهي التواتر ، ورسم المصحف العثماني ولو احتمالا ، وموافقة وجه من وجوه اللغة العربية) . أشار إلى ذلك أبو شامة .

أنواع الشاذ

- **الأول** : ما صح نقله عن الآحاد ، وصح وجهه في العربية ، وخالف خط المصحف ؛ فهذا يقبل ولا يقرأ به لعلتين :
  - إحداهما : أنه لم يؤخذ بإجماع ، إنما أخذ بأخبار الآحاد ، ولا يثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد
  - والعلة الأخرى : أنه مخالف لما قد أجمع عليه ، فلا يقطع بصحته ، وما لم يقطع بصحته لا تجوز القراءة به ، ولا يكفر من جحده .
  - وقد ذكر ابن الجزري أن هذه القراءات (تسمى اليوم – شاذة – ، لكونها شذَّت عن رسم المصحف المجمع عليه ، وإن كان إسنادها صحيحا فلا تجوز القراءة بها .
  - ومثَّل ابن الجزري لهذا النوع بقراءة ابن مسعود وأبي الدرداء : "**والذكرَ والأنثى** " في قوله تعالى "**وما خلق الذكرَ والأنثى** " ، وقراءة ابن عباس : " **وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا** ".

أنواع الشاذ

- **النوع الثاني** : هو ما نقله غير ثقة ، أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية ، فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف .
- ومثَّل ابن الجزري لما نقله غير ثقة ، بقراءة ابن السميفع وأبي السَّمَّال ، وغيرهما " **ننحيك ببدنك** " بالحاء المهملة ، و" **لتكون لمن خلَفَك** ".
- **النوع الثالث** : ما وافق الرسم والعربية ، ولم ينقل البتة ، وقد ذكر ابن الجزري أن هذا النوع (رده أحق ومنعه أشد، ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر) ، وقد ذكر جواز ذلك عن أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادي وقد عقد له بسبب ذلك مجلس ببغداد حضره الفقهاء والقراء وأجمعوا على منعه ، وأوقف للضرب فتاب ورجع .

مفهوم الشذوذ عند ابن عطية

- يشير ابن عطية إلى أن القراءة المتواترة هي ما تتوافر فيها الشروط الثلاثة :

1. تواتر سندها عن النبي صلى الله عليه وسلم.
2. موافقتها للغة العربية.
3. كتابة القرآن برسم معين .

- وإلى ذلك أشار ابن عطية فقال : (فكتبوا في القرآن من كل اللغات السبع ، مرة من هذه ، ومرة من هذه ، وذلك مقيد بأن الجميع مما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقرئ عليه ، واستمر الناس على هذا المصحف المتخير ، وترك ما خرج عنه مما كان كتب سدا للذريعة ، وتغليبا لمصلحة الألفة ، وهي المصاحف التي أمر عثمان بن عفان رضي الله عنه أن تُخْرَقَ أو تُحْرَقَ).

- فالقراءة الشاذة عند ابن عطية هي التي تخالف أركان القراءة الصحيحة أو أحدها .

أنواع القراءات الشاذة

- أولاً:أنواع القراءات الشاذة من حيث وجه الشذوذ
- القراءات التي لم يثبت نقلها.
- القراءات التي ثبت نقلها لكنها لم تتواتر.
- القراءات التي خالفت رسم المصحف.
- القراءات التي لا وجه لها في اللغة العربية.
- **ثانياً:أنواع القراءات الشاذة من حيث التصنيف:**
- القراءات الشاذة الواردة عن القراء الأربعة، فظن كثيرون أن الشواذ مقتصرة عليهم خصوصا في العصر الحاضر وأن مدار الكلام عليهم ، وهذا غير صحيح.
- القراءات الشاذة الواردة عن القراء العشرة، وهؤلاء اشتهروا بالقراءات المتواترة فقط، وقد جمعت القراءات الشاذة عنهم مؤخرا في معجم خاص.ومن ذلك العشر النافعية.
- القراءات الشاذة الواردة عن الصحابة الكرام، وهذه لم تجمع في مصنف إلى يومنا هذا.
- القراءات الشاذة الواردة في الكتب والمصنفات والتي لها رواية وإسناد، وهي مبثوثة في كتب التراث الإسلامي.
- القراءات الشاذة التي ليس لها إسناد، لم تجمع ولم تفرد في مصنف إلى الآن.

ما هي القراءات الشاذة

- هي ما فقد ركنا أو أكثر من الأركان الثلاثة التي يتحقق بها قبول القراءة.
- وقد اختلفت تعريفات العلماء للقراءات الشاذة وفق وجود هذه الأركان أو عدمها.
- قال السيوطي: الشاذ وهو ما لم يصح سنده.
- كما عرفت القراءة الشاذة بأنها: القراءة التي صح سندها ووافقت اللغة العربية ولو بوجه وخالفت خط المصحف.
- وممن اعتمد أن الشاذ ما خالف رسم المصحف مع صحة السند: ابن تيمية، وابن الجزري، ومكي القيسي، وأبو شامة المقدسي.ومن الفقهاء أحمد ابن حنبل والشافعي ، وفي عصرنا ابن عثيمين.
- وعرفت بأنها كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، ولم يتواتر سندها.
- وهذا التعريف الأخير، هو التعريف الذي ينطبق على الشواذ الواردة عن القراء العشرة رواة المتواتر، إلا فيما ندر مما نسب إليهم مما يخالف أحد المصاحف العثمانية، ولعله غير صحيح النسبة إليهم، للعلم بعلو كعبهم في علم اللغة، فلم يرد عنهم ما يمكن أن يقال: إنه لحن في اللغة وهو كثير عن غيرهم، غير إنه نسب إلى بعضهم في مواضع نادرة ما خالف الرسم العثماني، وهو ما لا يسلم بصحة نسبته إليهم، كون اختياراتهم فيما يعتقدون أنه قرآن؛ فلا يعقل ذلك من وجهين؛ الأول: إنه لا يغيب عنهم أن ماخالف الرسم خارج عن الوحي الإلهي فلا يقرؤون به ولا يقرؤونه. الثاني: كونه على خلاف الغالب الأعم فيما يروى عنهم حتى شاذا؛ فلا تسلم صحته عنهم.

بدء تشذيذ القراءات وتاريخه

- ذكر أهل التفسير أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يملى خالد بن سعيد رضي الله عنه ، ثم يأمره بطيّ ما كتَبَ وخَتْمِه .

- وتعتبر العرضة الأخيرة هي **البداية الحقيقية** لتشذيذ القراءات ، فكل ما لم يثبت في العرضة الأخيرة عُدَّ شاذًّا لا يعول عليه ، لأنه يعدُّ منسوخًا .

- ويعد الجمع الأول للقرآن في عهد أبي بكر الصديق هو **المرحلة الثانية** من مراحل تشذيذ القراءات ، حيث إن كل ما خرج على المنهج الذي التزم به زيد بن ثابت رضي الله عنه ومن معه عد شاذًّا .

- ومما يؤكد على أن هذا الجمع هو المرحلة الثانية من مراحل الحكم على بعض القراءات بالشذوذ هو ما فعله زيد بن ثابت رضي الله عنه من عدم قبوله آية الرجم التي جاء بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي قوله تعالى : " **لا ترغبوا عن آبائكم فإن ذلك كفربكم ، الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما ألبتة نكالا من الله والله عزيزحكيم** " وإن عمر أتى بآية الرجم فلم يكتبها زيد رضي الله عنه ؛ لأن عمر رضي الله عنه كان وحده .

بدء تشذيذ القراءات وتاريخه

- ويدل على دقة الصحابة في المحافظة على كتاب الله عز وجل ما ذكره ابن عطية رحمه الله من أنه (روى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يجمع في يوم الجمعة شباباً من القرأة فيهم ابن عباس والحر بن قيس ، وغيرهما : فيقرؤون بين يديه ومعه).

- ويعد الجمع الثاني للقرآن الذي تم بأمر من سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله عنه خشية تفرق المسلمين بعد اختلافهم الشديد على كتاب الله في فتح أذربيجان وأرمينية هو **المرحلة الثالثة** لتشذيذ القراءات . ونلاحظ أن الجمع العثماني تم على أساس مراعاة الشروط التالية :

1. الأخذ بأشهر الروايات .
2. الاعتماد على أفصح اللغات .
3. كتابة المصحف برسم معين .

- وقد خرج عن هذه الشروط قراءات كثيرة من ذلك :

- أنهم اختلفوا في **"التابوه والتابوت"** قراءة زيد بن ثابت بالهاء ، والقرشيون بالتاء فأثبته زيد بن ثابت بالتاء لأنها الأفصح وأنها لغة قريش بأمر عثمان رضي الله عنه.

بدء تشذيذ القراءات وتاريخه

- وقد يكون ذلك الخروج سببه الزيادة كقراءة ابن مسعود "**ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فقال يا قوم إني لكم نذير مبين**" ؛ بزيادة : "**فقال يا قوم**" .
- وقد يكون سببه النقصان كترك "**على**" في قراءة ابن عباس: "**يا حسرة العباد**" في قوله تعالى "**يا حسرة على العباد**" .
- وقد يكون سببه اختلاف لفظة كقراءة ابن مسعود "**ولا تنقصوه**" بدل "**ولا تضرونه**" ، أو أكثر من لفظة كقراءة أنس ابن مالك : "**ولا تقربوا النساء في المحيض واعتزلوهن حتى يتطهرن**" .
- وقد يكون الاختلاف طفيفا لا يتجاوز حرفا واحدا ؛ كقراءة أبيٍّ رضي الله عنه "**فشربوا منه إلا قليلٌ**" بالتنوين بالرفع .
- لقد وردت معظم هذه الحروف في مصحف ابن مسعود ؛ لعدم شهوده العرضة الأخيرة , وفي مصحف أبيٍّ رضي الله عنه لأنه لم يشأ أن يتخلى عما سمعه بنفسه من النبي صلى الله عليه وسلم

ما هو رأي المتولي إمام الفن في عصرنا؟

- قال في موارد البررة شرح الفوائد المعتبرة ص13: واعلم أن هذه القراءات الأربعة كانت مشهورة متواترة إلى أن **أخطل المسبع** عفا الله عنه على رأس المائة الثالثة وأوائل الرابعة،حيث جمع في كتابه سبع قراءات وليته زاد أو نقص،ثم ادَّعى ما ليس عنده ،حيث قال جمعت فيه القراءات السبعة التي يقرأ بها في الأمصار،فأوهم أنها السبعة المُشار إليها في الحديث ،وليس الأمر كما قال ،وكان ينبغي أن يقول بما يُقرئ أو نحو ذلك مما يُوهم، بل كانوا يقرؤون لأبي جعفر، وحميد بن قيس الأعرج ،وابن محيصن والحسن واليزيدي والأعمش ومطرف...ولم يكن ابن مجاهد منكرا لهم بل لم يكن له علم ورواية بهم ،وقد بدل الكسائي مكان يعقوب لأنه لم يكن عنده إسناد ليعقوب.

- واختلفوا في الصلاة بهذه الأربعة فمنهم من **أجازها** وهم المتقدمون وذلك لتواترها عندهم ،ومنعها آخرون وهم الذين ضعف عندهم سندها إلا أن شيوخنا لا يمنعون بالقراءة بها بما رويناه في هذا المختصر فإنه **بلغ عندهم حد التواتر** ، وإنما لم يصلوا بها تأدبا إذ لا ضرورة لذلك ،وخشية أن يقع ما لا علم عنده فيما لا ينبغي أن يقع فيه.

أدلة المثبتين

- ١- كتاب القول الجاذ للنويري ونحوه ككتاب الشيخ عبد الفتاح القاضي يمثلان إحدى وجهتي النظر في القضية فلا يصح نسخ ولصق رابط الكتابين كلما أثيرت قضية القراءة بالشواذ وكأنه حسم الأمر وانتهى بهما
- ٢- نصوص جميع كتب الفقه الحنبلي المعتمدة على أنه تحرم القراءة في الصلاة بما خالف مصحف عثمان وتجوز بما لم يخالف مصحف عثمان مما صح سنده ولو كان مما زاد على العشر ، ولا يمكن أن يكون إجماعا صحيحا وهناك مذهب كامل على الأقل من الأربعة ينص على جواز القراءة بما زاد على العشر بهذه الشروط ، يمكن لقائل أن يقول إنه قول مرجوح عنده لكن ليس له أن يدعي إجماعا فيما ليس بإجماع ، ولا يصح لأحد أن ينقل عبارة الحنابلة على طريقة ويل للمصلين فينقل أول السطر تحرم القراءة بما خالف مصحف عثمان ثم ينسب للحنابلة تحريم القراءة بالشاذ الذي لم يخالف مصحف عثمان.
- ٣- القراءات الأربع الشواذ منها قراءات لم تخالف مصحف عثمان في أي حرف مثل قراءة اليزيديو قراءة الأعمش من رواية الشنبوذي ومجموع خلافات القراءات الأربع للرسم العثماني تتراوح ما بين ١٧ كلمة إلى ٢٥ كلمة في جميع القرآن حسب المنهجية المتبعة في مفهوم مخالفة الرسم وكان منهج القباقبي وغيره من الأئمة الذين أقرؤوا بالقراءات الأربع استبدال هذه المواضع في تلك القراءات الأربع بقراءة أهل بلد ذلك القارئ الموافقة للرسم بحيث يقرئ بها بدون أي مخالفة للرسم في أي حرف .

ما ورد عن ابن الجزري

- يجب عند التحدث في قضية الإقراء بالقراءات الأربع استحضار أن الأئمة سلفا وخلفا كانوا يتلون بهذه القراءات ختمات كاملات كما في النقل التالي :
- قالت سلمى بنت "الإمام ابن الجزري" في ترجمة شيخها "طاهر بن عرب شاه" رحمهم الله:
- "أخذ القراءات عن شيخي ومخدومي والدي وقرأ عليه ختمات كاملات.
- الختمة الأولى:جمع فيها القراءات العشر حسب ما تضمنه واشتمل عليه كتب الوالد النشر ومختصره التقريب ومنظمته الارجوزة المسماة بطيبة النشر وما وافق ذلك من الكتب المطولات قراءة صحيحة مجودة مرتلة مشتملة على جميع الأوجه والطرق الصحيحة التي اختارها الوالد وارتضاها.
- **الختمة الثانية**:جمع فيها بين روايتي قتيبة ونصير بمضمن غاية أبي العلاء ومبهج سبط الخياط ومصباح الشهرزوري وكامل الهذلي وكفاية أبي العز القلانسي وغير ذلك.
- **الختمة الثالثة:رواية العمري عن أبي جعفر بمضمن الغاية والكامل والمصباح وغيرها.**
- **الختمة الرابعة:بقراءة الإمام أبي عبد الله محمد بن محيصن المكي بمضمن المبهج.**
- **الختمة الخامسة:بقراءة الإمام أبي سليمان الأعمش بمضمن المبهج وما وافق ذلك من كتاب الجامع والروضة".**

اهـ [غاية النهاية ح١ صفحة ٣٣٩]

- قال ابن الجزري:
- "نحن ما التزمنا في (النشر) أن نذكر كل ما صحَّ من القراءات والروايات، بل اخترنا ذلك من الصحيح،
- *ولكن في نفسي أن أجمع كتابا في القراءات، وأعتمد فيه كلَّ ما صحَّ عندنا إن شاء الله*".
- أجوبة الإمام ابن الجزري على المسائل التبريزية في القراءات (ص: ١١٥)

ما ورد عن ابن الجزري

- قال ابن الجزري في النشر الجزأ الأول صفحة :35ولا زال الناس يؤلفون في كثير القراءات وقليلها ، ويروون شاذها وصحيحها بحسب ما وصل إليهم أو صح لديهم ، ولا ينكر أحد عليهم، بل هم فيذلك متبعون سبيل السلف حيث قالوا: القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول.
- قال في النشر المجلد الأول صفحة 35-36 : أما من قرأ بالكامل للهذلي أو سوق العروس للطبري أو إقناع الأهوازي أو كفاية أبي العز ، أو مبهج سبط الخياط أو روضة المالكي على ما فيه من ضعيف وشاذ عن السبعة والعشرة وغيرهم – فلا نعلم أحداً أنكر ذلك، ولا زعم أنه مخالف لشيء من الأحرف السبعة، بل ما زالت علماء الأمة وقضاة المسلمين يكتبون خطوطهم، ويثبتون شهاداتهم في إجازاتنا.
- قال في المنجد: وما زال المقرئون أحد رجلين : إما مقرئ بما زاد على السبعة بل والعشرة وإما مقرئ بالسبعة فقط، غير منكر على من أقرأ بالعشر أو الثلاثة الزائدة عليها وهي قراءة الحسن البصري وابن محيصن المكي وسليمان الأعمش ، قرأنا بذلك على شيوخنا وقرؤوا كذلك على شيوخهمن ولم ينكر أحد علينا ، وشهد في إجازاتنا بها علماؤ الإسلام الأعلام. منجد المقرئين صفحة 101.

التعريف بالقراء الأربعة الشواذ

1-ابن محيصن

- هو الإمام محمد بن عبدالرحمن ابن محيصن السهمي المكي مقرئ أهل مكة مع ابن كثير ثقة روى له مسلم وقيل عمر وقيل عبدالرحمن بن محمد وقيل محمد بن عبدالله
- عرض على مجاهد بن جبير ودرباس - مولى ابن عباس وسعيد بن جبير.
- عرض عليه شبل بن عباد وأبو عمرو بن العلاء وسمع عنه حروفاً إسماعيل بن مسلم المكي وعسير بن عمر البصري ويحيى بن جرجة ويقال بل عرض عليه .
- قال ابن مجاهد وكان ممن تجرد للقراءة وقام بها في عصر ابن كثير محمد بن عبدالرحمن ابن محيصن .
- وقراءته في المبهج والروضة ولولا ما فيها من مخالفة المصحف لألحقت بالقراءات المشهورة
- وعن ميمون عبدالملك سمعت أبا حاتم يقول االبن محيصن من قريش وكان نحوياً قرأ القرآن على ابن مجاهد
- وقال أبو عبيد وكان من قراء مكة عبدالله بن كثير وحميد بن قيس ومحمد ابن محيصن وكان االبن محيصن أعلمهم بالعربية وأقواهم عليها .
- وقال ابن مجاهد: كان لاابن محيصن اختيار في القراءة على مذهب العربية فخرج به عن إجماع أهل بلده فرغب الناس عن قراءته وأجمعوا على قراءة بن كثير لأتباعه
- قال أبو القاسم الهذلي مات سنة ثلاث وعشرين ومائة بمكة وقال القصاع وسبط الخياط سنة اثنتين وعشرين

2-اليزيدي

شيخ القراء ، أبو محمد ، يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي البصري النحوي ، وعرف باليزيدي لاتصاله بالأمير يزيد بن منصور خال المهدي ، يؤدب ولده .

جود القرآن على أبي عمرو المازني ، وحدث عنه ، وعن ابن جريج .

تلا عليه خلق ، منهم أبو عمر الدوري وأبو شعيب السوسي .

وروى عنه قراءة أبي عمرو : بنوه محمد ، وعبد الله ، وإبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، وحفيده أحمد بن محمد ، وأبو حمدون الطيب ، وعامرأوقية، وسليمان بن خلاد ، وأحمد بن جبير ، ومحمد بن شجاع ، وأبو أيوب الخياط ، وجعفر غلام سجادة ، ومحمد بن سعدان ، ومحمد بن عمر الرومي .

وله اختيار في القراءة ، لم يخرج فيه عن السبع .

وقد أدب المأمون ، وعظم حاله ، وكان ثقة ، عالما حجة في القراءة ، لا يدري ما الحديث ، لكنه أخباري ، نحوي ، علامة ، بصير بلسان العرب ، أخذ العربية عن أبي عمرو ، وعن الخليل .

وألف كتاب " النوادر " ، وكتاب " المقصور والممدود " ، وكتاب " الشكل " ، وكتاب " نوادر اللغة " ، وكتاب " النحو " .

وكان نظيرا للكسائي ، يجلس للناس في مسجد مع الكسائي للإفادة ، فكان يؤدب المأمون ، وكان الكسائي يؤدب الأمين .

وروي عن أبي حمدون قال : شهدت ابن أبي العتاهية ، وكتب عن اليزيدي نحو عشرة آلاف ورقة عن أبي عمرو بن العلاء خاصة .

قلت : عاش أربعا وسبعين سنة ، وتوفي ببغداد سنة اثنتين ومائتين . وقيل : بل كانت وفاته بمرو في صحابة المأمون

3-الحسن البصري

- هو الحسن بن أبي الحسن يسار، أبو سعيد، مولى زيد بن ثابت الأنصاري، ويقال مولى أبي اليسر كعب بن عمرو السلمي.
- ألقابه:
- الإمام ،شيخ الإسلام أبو سعيد البصري، ورأس طبقة التابعين ،إمام أهل البصرة
- والداه:
- وكانت أم الحسن مولاة لأم سلمة أم المؤمنين المخزومية، ويقال: كان مولى جميل بن قطبة ويسار أبوه من سبي ميسان.
- وثمة روايتان أخريان عن والدي الحسن هما:
- قال حجاج بن نصير: سبيت أم الحسن البصري من ميسان وهي حامل به، وولدته بالمدينة.
- وقال سويد بن سعيد: حدثني أبو كرب، قال: كان الحسن وابن سيرين مولِيين لعبد الله بن رواحة، وقدما البصرة مع أنس.
-

3-الحسن البصري

- قال المدائني: قال الحسن: كان أبي وأمي لرجل من بني النجار، فتزوج امرأة من بني سلمة، فساق أبي وأمي في مهرها فأعتقتنا السلمية
- وفي طبقات ابن سعد: أخبرنا روح بن عبادة حدثنا أسامة بن زيد عن أمه قالت رأيت أم الحسن تقص على النساء
- حياته بالمدينة:
- سكن يسار أبوه المدينة، وأعتق، وتزوج بها في خلافة عمر، فولد له بها الحسن رحمة الله عليه لسنتين بقيتا من خلافة عمر واسم أمه خيرة، ثم نشأ الحسن بوادي القرى، وحضر الجمعة مع عثمان، وسمعه يخطب، وشهد يوم الدار وله يومئذ أربع عشرة سنة.
- حدث يونس، عن الحسن، قال لي الحجاج: ما أمدك يا حسن؟ يعني ما عمرك قلت: سنتان من خلافة عمر.
- عن الفضيل أبي محمد: سمعت الحسن يقول: أنا يوم الدار ابن أربع عشرة سنة، جمعت القرآن، أنظر إلى طلحة بن عبيد الله.
- وعن الأعمش في حلية الاولياء، يقول: ما زال الحسن البصري يعي الحكمة حتى نطق بها، وكان إذا ذكر عند أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين، قال: ذاك الذي يشبه كلامه كلام الأنبياء.

3-الحسن البصري

في بيت أم المؤمنين:

- قال محمد بن سلام: حدثنا أبو عمرو الشعاب بإسناد له قال: كانت أم سلمة تبعث أم الحسن في الحاجة فيبكي وهو طفل فتسكته أم سلمة بثديها.
- وروي أن ثدي أم سلمة در عليه ورضعها غير مرة
- حريث بن السائب: حدثنا الحسن، قال: كنت أدخل بيوت رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلافة عثمان أتناول سقفها بيدي وأنا غلام محتلم يومئذ
- مع الصحابة:
- رأى عثمان، وطلحة، والكبار
- وقال شعيب بن الحبحاب، عنه: رأيت عثمان يصب عليه من إبريق
- عن ابن شوذب، قال: قال الحسن: كنت يوم قتل عثمان ابن أربع عشرة سنة، ثم قال الحسن: لولا النسيان كان العلم كثيرا

3-الحسن البصري

- دعاء الصحابة له:
- قال محمد بن سلام: حدثنا أبو عمرو الشعاب بإسناد له قال: وكانت أم سلمة تخرجه إلى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير، وكانت أمه منقطعة إليها، فكانوا يدعون له، فأخرجته إلى عمر فدعا له وقال: اللهم فقهه في الدين وحببه إلى الناس.
- حياته بالبصرة:
- ولم يطلب الحديث في صباه، وكان كثير الجهاد، وصار كاتبا لأمير خراسان الربيع ابن زياد.
- وقال سليمان التيمي: كان الحسن يغزو، وكان مفتي البصرة جابر بن زيد أبو الشعثاء، ثم جاء الحسن فكان يفتي
- ثناء المعاصرين والعلماء عليه:
- وكان سيد أهل زمانه علما وعملا.
- قال معتمر بن سليمان: كان أبي يقول: الحسن شيخ أهل البصرة
- قال محمد بن سعد: كان الحسن رحمه الله جامعا، عالما، رفيعا، فقيها، ثقة، حجة، مأمونا، عابدا، ناسكا، كثير العلم، فصيحا، جميلا، وسيما.

3-الحسن البصري

- عن حميد بن هلال: قال لنا أبو قتادة: الزموا هذا الشيخ، فما رأيت أحدا أشبه رأيا بعمر منه - يعني الحسن
- وعن أنس بن مالك، قال: سلوا الحسن، فإنه حفظ ونسينا.
- وقال مطر الوراق: لما ظهر الحسن جاء كأنما كان في الآخرة، فهو يخبر عما عاين
- وقال قتادة: ما جمعت علم الحسن إلى أحد من العلماء إلا وجدت له فضلا عليه، غير أنه إذا أشكل عليه شئ، كتب فيه إلى سعيد بن المسيب يسأله، وما جالست فقيها قط إلا رأيت فضل الحسن.
- وقال معاذ بن معاذ: قلت للأشعث: قد لقيت عطاء وعندك مسائل، أفلا سألته؟! قال: ما لقيت أحدا بعد الحسن إلا صغر في عيني.
- وقال أبو هلال: كنت عند قتادة، فجاء الخبر بموت الحسن، فقلت: لقد كان غمس في العلم غمسة، قال قتادة: بل نبت فيه وتحقبه وتشربه، والله لا يبغضه إلا حروري.
- عن حجاج بن أرطاة: سألت عطاء عن القراءة على الجنازة، قال: ما سمعنا ولا علمنا أنه يقرأ عليها، قلت: إن الحسن يقول: يقرأ عليها: قال عطاء: عليك بذاك، ذاك إمام ضخم يقتدى به.
- وقال عوف: ما رأيت رجلا أعلم بطريق الجنة من الحسن.

3-الحسن البصري

- حدثنا خالد بن صفوان، قال: لقيت مسلمة بن عبدالملك فقال: يا خالد، أخبرني عن حسن أهل البصرة؟ قلت: أصلحك الله، أخبرك عنه بعلم، أنا جاره إلى جنبه، وجليسه في مجلسه، وأعلم من قبلي به: أشبه الناس سريرة بعلانية، وأشبهه قولا بفعل، إن قعد على أمر قام به، وإن قام على أمر قعد عليه، وإن أمر بأمر كان أعمل الناس به، وإن نهى عن شيء كان أترك الناس له، رأيته مستغنياً عن الناس، ورأيت الناس محتاجين إليه، قال: حسبك، كيف يضل قوم هذا فيهم.
- قال أيوب السختياني: لو رأيت الحسن لقلت: إنك لم تجالس فقيهاً قط.
- وعن الأعمش، قال: ما زال الحسن يعي الحكمة حتى نطق بها، وكان إذا ذكر الحسن عند أبي جعفر الباقر قال: ذاك الذي يشبه كلامه كلام الأنبياء

4- الأعمش

- هو سليمان بن مهران الأعمش أبو محمد الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي الإمام الجليل - ولد سنة ستين أخذ القراءة عرضا عن إبراهيم النخعي وزر ابن حبيش وزيد بن وهب وعاصم بن أبي النجود وأبي حصين ويحيى بن وثاب ومجاهد بن جبير العالية الرياحي
- روى القراءة منه عرضاً وسماعا حمزة الزيات ومحمد بن عبدالرحمن بن أبي ليلى وجرير بن عبدالحميد وزائدة بن قدامة وإبان ابن تعلب وعرض عليه طلحة بن مصرف وإبراهيم التميمي ومنصور بن المعتمر وعبدالله بن إدريس وأبو عبيدة بن معن الهذلي وروى عنه الحروف محمد ابن عبدالله المعروف بزاهر ومحمد بن ميمون
- قال هشام ما رأيت بالكوفة أحداً أقرأ لكتاب الله عز وجل من الأعمش
- وروي عنه أنه قال إن الله زين بالقرآن أقواما وإني ممن زينه الله بالقرآن ولولا ذلك لكان على عنقي دنٌّ أطوف به في سكك الكوفة
- وروي عنه ملح ونوادر خرج يوما إلى الطلبة فقال لولا أن في منزلي من هو أبغض إلي منكم ما خرجت إليكم.
- مات في ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة.

القراء و الرواة عند الأربعة

القارئ	الراوي الأول	الراوي الثاني
ابن محيصن المكي	البزي	أبي الحسن بن شنبوذ
الأعمش	المطوعي	أبي الفرج بن شنبوذ (الشنبوذي)
الحسن البصري	ابن شجاع البلخي	الدوري
اليزيدي	سليمان بن الحكم	أحمد بن فرح

ترجمة صاحب النظم
الشيخ المتولى

- مولده :-ولد الشيخ محمد المتولي – رحمه الله تعالى – سنة (1248 هـ – 1830 م) ، و قيل : بعد ذلك بسنة أو سنتين

و كانت ولادته بالدرب الأحمر بالقاهرة .

اسمه و نسبه :-

محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان

شهرته:-

اشتهر الشيخ بالمتولي أو بمتولي و قيل أنه اشتهر أيضا بالصدفجي و لم يعرف بهذا الاسم إلا من ورقة العنوان في إحدى نسخ فتح الكريم المخطوطة والله أعلم بالصواب .

وفاته :-

توفي يوم الخميس الحادي عشر من ربيع الأول سنة (1313هـ - 1895م) عن خمس و ستين سنة .

و مدفنه بالقرافة الكبرى ، بالقرب من باب الوداع رحمه الله رحمة واسعة آمين

شيوخه

- أخذ القراءات عن شيخين هما :

1- الشيخ يوسف البرموني :-

قرأ عليه المتولي القراءات من طريقي الشاطبية و الدرة من أول القرآن إلى آخر الحزب السابع من القرآن الكريم ، ثم أجازه بالقراءات العشر جميعها ، و الظاهر أن البرموني من علماء القرن الثالث عشر الهجري لأنه زميل الدري التهمامي .

2- الشيخ أحمد الدري التهامي :-

هو السيد أحمد بن محمد الدري (بضم الدال) الشهير بالتهامي ، أزهري ، مالكي المذهب ، و يعتبر من علماء القرن الثالث عشر الهجري , و كان حيا سنة 1269 هـ - 1852م , و في فتح الكريم للشيخ المتولي ما يدل على أن الشيخ الدري قد توفي قبل الفراغ منه حيث قال الشيخ المتولي في آخر الفتح :-

وأكبر رضوان و أوسع رحمة.....

على شيخنا الدري التهامي أرسلا

تلاميذه

- 1- محمد بن خلف الحسيني (كان حيا في 1303هـ - 885م) ، أخذ القراءات العشر عن المتولي و يعتبر – رحمه الله - من أجِلَّة القراء بمصر إذ ذاك
2- حسن بن محمد بُدير الجُريسي (كان حيا في 1305 هـ - 1888م) , و اشتهر بالجريسي الكبير
3- حسين موسى شرف الدين (ت : 1327هـ - 1909م) مصري ، أزهري ، قرأ على المتولي القراءات العشر بمضمن الشاطبية و الدرة ، ثم نزل دمشق
4- خليل محمد غنيم الجنايني (ت : 1347هـ - 1928م)، مصري ، تلقى من المتولي علم القراءات بجميع طرقه ، أي بمضمن كل من الشاطبية و الدرة ، و الطيبة ، و الفوائد المعتبرة للمتولي
- 5- رضوان بن محمد بن سليمان المُخللاتي (نحو 1250-1311هـ - 1834-1893م) ، الشهير بأبي عيد ، مصري ، شافعي ، من قراء المحافل ، و يعتبر رحمه الله من كبار علماء القراءات و الرسم العثماني و غيرهما
6- عبد الفتاح هُنَيْدِي (نحو سنة 1297-1369هـ - 1880- 1950م) قرأ القراءات بمضمن الشاطبية و الدرة و الطيبة و الفوائد المعتبرة على المتولي عدة ختمات ، و تخرج بالأزهر ، و يحمل شهادة العالمية ، أثنى عليه الشيخ الزيات ثناء حسنًا، و قرأ عليه القراءات أربعمائة طالب منهم من قرأ العشر الصغرى و منهم من قرأ بمضمن الطيبة آخرهم الشيخ الزيات .
7- محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطي (ت 1292هـ - 1875م) ، الشهير بالبنا ، قرأ على المتولي القراءات العشر بمضمن الطيبة ، و شيئا من القرآن بالقراءات الأربع فوق العشرة بمضمن منظومة المتولي الفوائد المعتبرة و أجازه بها
8- محمد مكي نصر الجريسي (كان حيا سنة 1307هـ - 1890م)

مؤلفاته

- أولا : مؤلفاته في القراءات السبع :

1- مواهب الرحمن على غاية البيان لخفي لفظتي الآن (نظم مخطوط).
2- توضيح المقام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام (نظم مخطوط).
3- إتحاف الأنام و إسعاف الأفهام في الوقف على الهمز لحمزة و هشام (و هو شرح على نظمه السابق توضيح المقام) مطبوع بالقاهرة.
4- البرهان الأصدق و الصراط المحقق في منع الغنة للأزرق (مخطوط).
5- الشهاب الثاقب و الثاقب للغاسق الواقب (مخطوط).
6- النبذة المهذبة فيما لحفص من طريق الطيبة (نظم مخطوط) .
7- الفائدة السنية و الدرة البهية في تحرير وجه التقليل في الألفات التي قبل الراء للسوسي من طريق الطيبة النشرية (الرسالة كاملة موجودة في الروض النضير و هي مخطوطة).
8- رسالة أحكام الهمزتين للقراء السبعة (مخطوطة) .
9- منظومة الآن (مطبوعة ضمن مجموع اتحاف البررة بالمتون العشرة) .
10- منظومة الآن (المختصرة) .
11- مقدمة في ياءات الإضافة و الزوائد (مخطوطة) .
12- منظومة التكبير (مطبوعة) .
13- مقدمة رواية ورش (نظم ، مطبوع) .
14- فتح المعطي و غنية المقري في شرح مقدمة ورش المصري(مطبوعة في مصر) .
15- المنظومة الأصبهانية (مطبوعة مع شرح الشيخ الضباع عليها) .
16- منظومة رواية قالون (مطبوعة) .
17- الكوكب الدري في قراءة أبي عمرو البصري (نظم ، مخطوط) .
18- فتح المجيد في قراءة حمزة من القصيد (نظم ، مطبوع) .

مؤلفاته

ثانيا : مؤلفاته في القراءات العشر :

1- فتح الكريم في تحرير القرآن العظيم (نظم ، مطبوع) .
2- الفوز العظيم على متن فتح الكريم (شرح المتن السابق ، مخطوط).
3- الروض النضير في أوجه الكتاب المنير (و هو هذا الكتاب ، مخطوط).
4- الوجوه المسفرة في القراءات الثلاث (مطبوع) .
5- تهذيب النشر و خزانة القراءات العشر (مخطوط) .
6- عزو الطرق (نظم عظيم القدر ، مطبوع أخيرا ضمن متون كتاب فريدة الدهر)
7- جواهر القلائد في مذاهب العشرة في ياءات الإضافة و الزوائد (مايزال مخطوط
8- رسالة أحكام الهمزتين للقراء العشرة (مخطوطة) .
9- رسالة في حكم الغنة في اللام و الراء على وجه الإدغام الكبير (مخطوط ، و الرسالة بكاملها في الروض النضير) .

مؤلفاته

ثالثا : مؤلفاته في القراءات الأربع بعد العشر :

1- الفوائد المعتبرة في الأحرف الأربعة الزائدة على العشرة (نظم ، مطبوع).
2- موارد البررة على الفوائد المعتبرة (شرح النظم السابق ، مخطوط) .

رابعا : مؤلفات أخرى في القراءات :

1- إيضاح الدلالات في ضابط ما يجوز من القراءات و يسوغ من الروايات (مخطوط
2- العجالة البديعة الغرر في أسانيد الأئمة القراء الأربعة عشر (مطبوع) .
3- التنبيهات في شرح أصول القراءات.
4- الدر الحسان في تحرير أوجه القرآن .
5- فتح الرحيم الرحمن .
6- الضوابط الكبرى في تحرير القراءات .

مؤلفاته

خامساً : مؤلفاته في علم التجويد :

1- رسالة الضاد (نظم ، مخطوط) .
2- رسالة في إدغامات الحروف الهجائية .
3- فتح الرحمن في تجويد القرآن (مخطوط) .
4- فتح الكريم في تجويد القرآن العظيم .
5- منظومة مراتب تفخيم حروف الاستعلاء (مخطوطة) .
6- الواضحة في تجويد الفاتحة .
7- شرح الواضحة في تجويد سورة الفاتحة .

سادساً : مؤلفاته في علم الرسم العثماني :

1- اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة المرسوم (مطبوعة مع شرح تلميذ المتولي للمنظومة حسن الحسيني) .
2- سفينة النجاة فيما يتعلق بقوله تعالى (حاش لله) (مطبوعة) .

سابعاً : مؤلفاته في علم عد الآي :

1- تحقيق البيان في عد آي القرآن (مخطوطة) .
2- تحقيق البيان في المختلف فيه من آي القرآن (منظومة ، مطبوعة مع شرح الشيخ القاضي و الشيخ عبد الرازق على إبراهيم) .

مقدمة الناظم

قال محمـــــد وهو ابن أحمدا المتـــــولي رب كن لي مسعدا
أحـــــمد ذا الجلال و الإكرامِ سبـــــحانه جل عن الأوهامِ

- 1- أخبر عن نفسه أنه هو الناظم محمد بن أحمد المتولي
- 2-دعا المولى عز و جل أن يكون من السعداء في الدنيا و الاخرة.
- 3-بدأ على عادة الناظمين بحمد الله عز و جل و الثناء عليه تقدست أسماؤه.
- 4-يلاحظ أنه تبع طريقة محمد بن الجزري في النظم حتى يسهل عليه نظم المسائل التي يريدها.

و أفضل الصـــــلاة و التسليمِ لذي المـــــقامات العلي الكريمِ
نبـــــينا الأمي ثم عترتهْ و صـــــحبه من اصْطُفُوا لرؤيتهْ

- 1-ثنى بالصلاة و السلام على النبي المختار عليه أفضل صلاة و أزكى سلام.
- 2-ثم عطف بالصلاة و السلام على آل بيته و أصحابه الذين اصطفاهم الله عز و جل لرؤيته.
- 3-يلاحظ أن الناظم نص على أن الصحابة هم من رأى النبي صلى الله عليه و سلم رأي العين.
- 4-قوله اصطفى : مصداقا لقول النبي صلى الله عليه و سلم خير القرون قرني.

و بعد فخذ نظمـــي حروف أربعة زادت علي العشـــر و كن متبعهْ
فابن محيصن هو المكيُّ أولهم فالأعمـــــش الكوفيُّ

- 1-بعد فاصلة للمقدمة عما يريد الشروع فيه من نظم ما يريد البدء فيه.
- 2-أخبر أن هذه القصيدة ستكون لنظم اختلاف القراء الأربعة عن العشرة المتواترة.
- 3-أمر باتباع ما نظمه لأن قراءة هؤلاء الأربعة كان يقرأ بها بالمحاريب الى المائة الثالثة الى الرابعة دون أن يردها أحد الى أن نظم بن مجاهد كتاب السبعة و أخرجهم منها.
- 4-بدأ بإمام مكة وهو ابن محيصن فهو الامام الأول ورواياه هم البزي و بن شنبوذ و ذلك من خلال واسطة شبل بن عباد.
- 5-الامام الثاني من الكوفة وهو الأعمش ثم بدأ يفصل في رواته:

و الشنبـــــوذي روى علي سندْ عنه كذا مطـــــــوعي استندْ
ثم من البـــــــصرة الآخرانِ الحـــــسن السامي و يحيي الثاني

- 1-أخبر أن رواة الأعمش هما الشنبوذي و المطوعي و لم يقرآ مباشرة على الأعمش بل بواسطة لقوله على سند- استند. و الواسطة هو ابن قدامة.
- 2-أخبر أن الامام الثالث هو من البصرة و هو الحسن البصري و قد مدحه بقوله السامي لأن الحسن وردت عنه مناقب كثير و حكايات متعددة عن زهده و فضله و سبقه على من سواه . وراوياه البلخي و الدوري من خلال واسطة عيسى الثقفي.
- 3-ثم أخبر أن الامام الرابع من البصرة أيضا هو يحيى اليزيدي الذي ذكره الامام الشاطبي أنه كان بين أبي عمرو و رواته.

جعلـــت أصل ابن كثير يا فتى للمك و الكـــــوفي أصل حمزتا
ثم للآخـــــــرين قد تقررا أصل أبي عمـــــرهم كما ترى
فحيثما قد خالفوا ذكرت لا ما اتفقوا عليه في الحرز انقلا

- 1-أخبر الامام أنه سيصطلح على مصطلحات يسير بها في نظمه المبارك:
- 2-جعل أصل ابن محيصن عبد الله بن كثير المكي في الحرز.
- 3-جعل أصل الأعمش حمزة بن حبيب الزيات التي في الشاطبية.
- 4-جعل أصل البصريين الحسن و اليزيدي أصلهما أبو عمرو البصري.
- 5-فإذا خالفوا أصولهم في الشاطبية ذكرت خلافهم وإذا سكت فقد وافقوا أصولهم.
- 6-من ذلك نرى أنه سيسير على نسق ابن الجزري في نظمه للدرة فقد جعل أصول الأربعة من أصولهم في الشاطبية.

و جيم مبـــــهج و فا مفردةِ إشارة المكي و مـــــيم عمتِ
ثم الألف مع شينـــها و الطاء عنْ كـــوف و راوييه و الحا للحسنْ
أما الـــيزيدي فبلا رمز وجدْ لقلة انـــــفراده فيما يردْ

- الرموز الحرفية :
- 1-جعل الجيم ج رمزا للمبهج لأبي محمد البغدادي فيما رواه عن ابن محيصن.
- 2-جعل الفاء ف رمزا للمفردة لأبي علي الأهوازي فيما رواه عن ابن محيصن.
- 3- ابن محيصن ستأتي أصوله من كلا من المبهج و المفردة.
- 4-اذا أراد ابن محيصن من كلا من المبهج و المفردة فانه يأتي برمز الميم م
- 5-أما الأعمش الكوفي انه سيرمز له بالألف أ أما المطوعي فيأخذ ط و الشنبوذي يأخذ ش
- 6-أما الحسن البصري فيأخذ الحاء ح كأنه كأبي عمرو بالحرز.
- 7-لم يرمز لليزيدي بأية رموز و ذلك لقلة ما انفرد به من حروف و بذلك أشبه بن الجزري في الطيبة حين لم يرمز لخلف العاشر. فان أراده يصرح باسمه.

إسم القصيدة

سميته الفـــــوائد المعتبرهْ فأســـــال الكريم أن ييسرهْ

و ربنا المأمـــــول في القبولِ بجاه طه المـــــصطفي الرسولِ

- 1-اسم القصيدة الفوائد المعتبرة و قد ضمنت كثيرا من الفوائد فهي اسم على مسمى.
- 2-دعا الله عز و جل أن ييسر له النظم حتى يتمها
- 3-يعقد الأمل على القبول لهذه القصيدة المباركة.
- 4-يتوسل بالنبي صلى الله عليه و سلم في قبول الشفاعة لتعم بركة هذا النظم كل طلاب القراءات في شتى بقاع الأرض.

ملخص رموز القراء

م	الرمز	المدلول
١	الفاء	ابن محيصن من طريق المفردة
٢	الجيم	ابن محيصن من طريق المبهج
٣	الميم	ابن محيصن من الطريقين
٤	الألف	الأعمش
٥	الشين	الشنبوذي
٦	الطاء	المطوعي
٧	الحاء	الحسن البصري

ملاحظات على المقدمة

- 1-سار الإمام على نفس نسق الدرة في النظم.
- 2-لم يرتب القراء بنفس طريقة ما سبقه فقدم الأعمش الكوفي على البصريين.
- 3-لم يتعرض لرواة الأئمة إلا رواة الأعمش وكأنهما قارئان منفصلان.
- 4-يلاحظ أنه قدم الشنبوذي على المطوعي مع أن المنطق أن يقدم المطوعي لأنه بالأصول أشبه ما يكون بخلف عن حمزة بينما الشنبوذي يشبه خلاد.
- 5-لم يتعرض لبقية المصطلحات فعلم أنه يوافق الحرز فيما به من اصطلاحات.

كتب للمحاضر فى الأربعة فوق العشرة



