IFA

DIVINATION

Communication between Gods and Men in West Africa



William Bascom

Traducido al Español

Volumen

1

LA ADIVINACIÓN DE IFA

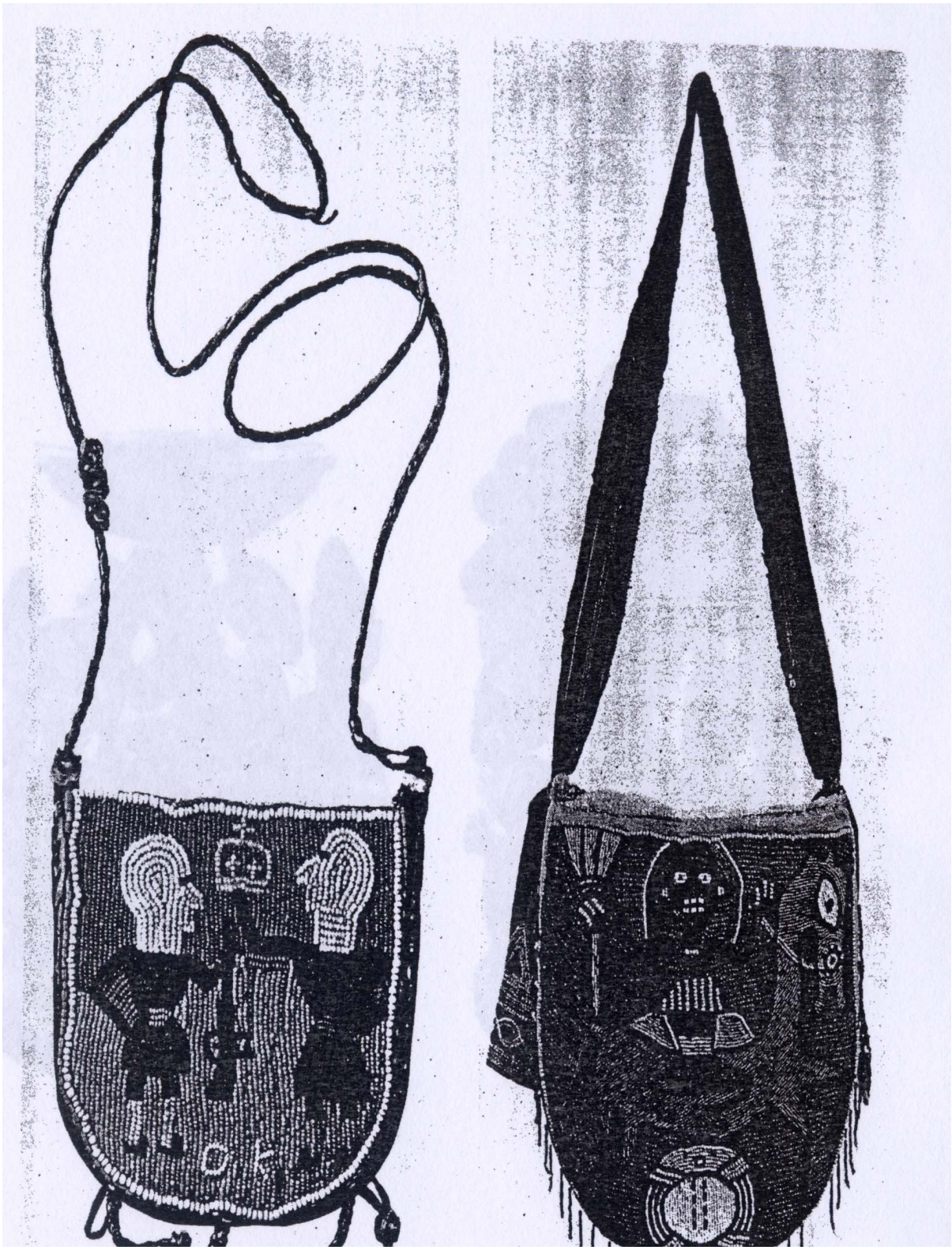
Comunicación entre dioses y hombres en el oeste de África

WILLIAM BASCOM

ANA UNIVERSITY PRESS

© Diving tray, Courtesy of William Bascom
Kensington, California

Traducción al español por: ULISES SUAREZ PEREZ



Traducción al español por: ULISES SUAREZ PEREZ

a adivinación de IFA

“el texto sagrado de ***IFA***, almacén de la sabiduría de innumerables generaciones de las gente ***Yoruba***, inestimable fuente no sólo el para estudiantes de literatura africana y de la civilización de ***Yoruba***, pero también para futuras generaciones interesadas en la continuidad vitalista de la adivinación del ***IFA*** y el camino hacia la vida y la verdad a través de ***Yoruba*** . ***“***

-henry drewal

“el libro de Bascom… comienza en la clásica ***Yoruba***-Atlántica”

-Robert Farris Thompson

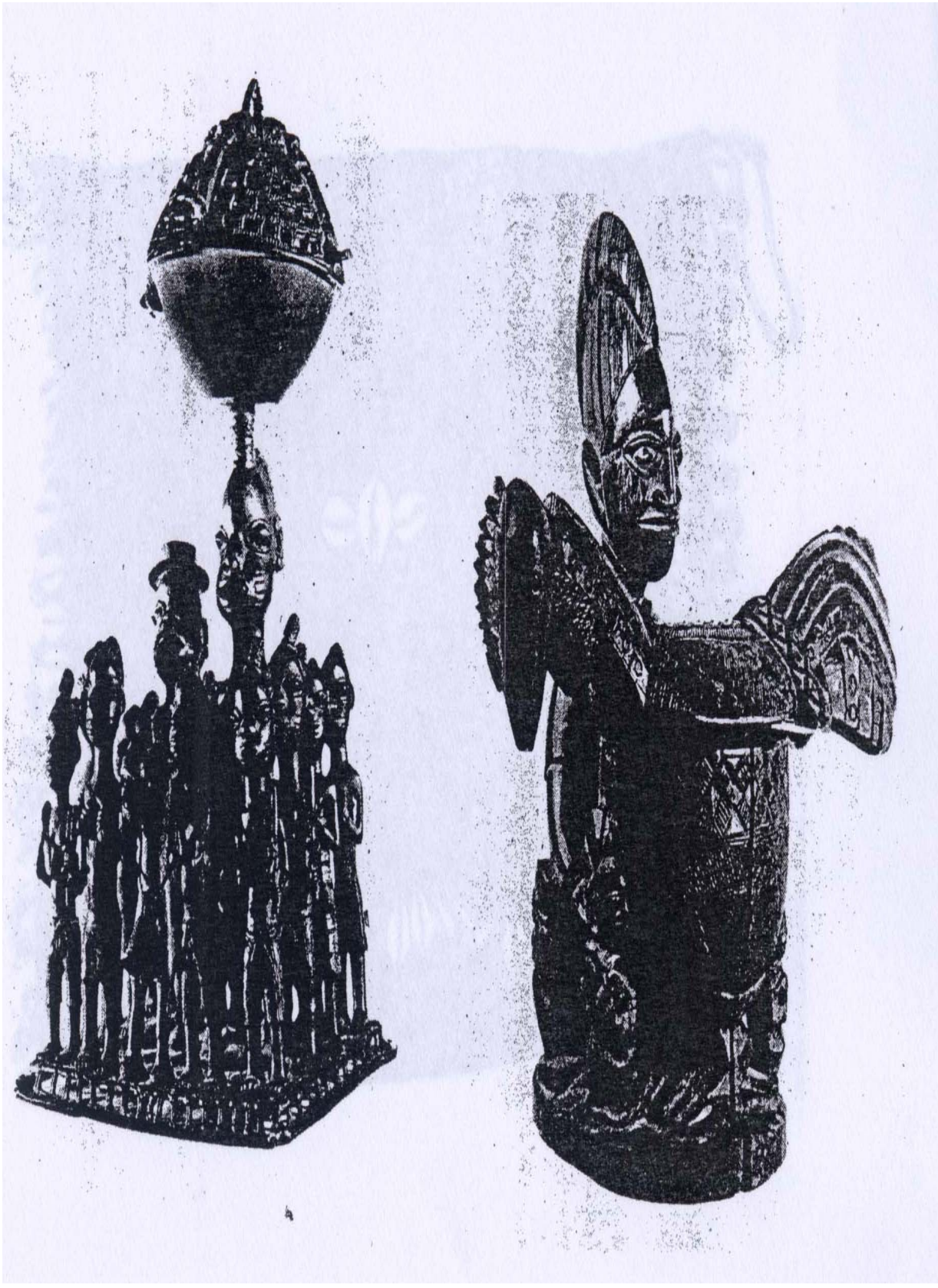
“estudiantes Americanos-Africanos han encontrado una gran manera de entender como nacieron las tradiciones transatlánticas, ningún trabajo ha sido mas importante en los estudiantes y escolares hacia nuevos adivinadores”

-Roger D.Abrahams

Mas de dos décadas después de la primera publicación en 1969(hoy han pasado 34 años), William Bascom´s hito en el estudio del ***IFA***, el mas importante y elaborado sistema de adivinación de ***Yoruba*** del pueblo nigeriano, los restos una contribución monumental a los estudios varios campos, incluido la cultura antropológica, folklore, religión, filosofía, lingüística y africana y africana-americana. En el corazón del libro esta la mas completa colección publicada de versos recitados por los adivinadores ***Yoruba*** en la practica del ritual de la adivinación del ***IFA***. Incluyen los textos de ***Yoruba***, traducidos por Bascom´s con libre traducción acompañada de extensos comentarios. Prologo de un meticuloso análisis por Bacom´s del sistema de adivinación, el entrenamiento y la selección de los adivinos, los sacrificios, rituales y parafernalia asociada con la adivinación, y la religión y valores culturales implícitos en los versos. Esta edición hecha por Bacom´s gano el premio internacional de Folklore.

WILLIAM BASCOM (1912-1981) fue profesor de antropología y director del *Museo Robert L. Lowie* en la universidad de Berkley en California. Fue autor de dieciséis escritos: ***Yoruba adivinación desde África hacia el nuevo mundo*** y coautor de ***continuidad y cambio en las culturas africanas*** y un libro de bolsillo ***el arte del oeste africano***.

Traducción al español por: ULISES SUAREZ PEREZ



Traducción al español por: ULISES SUAREZ PEREZ

PARTE PRIMERA: LA ADIVINACION DE IFA

Capítulo 1..... introducción

Capítulo 2..... estudios previos

Capítulo 3..... los aparatos de adivinación de ifa y las primeras invocaciones

Capítulo 4..... la figura de ifa

Capitulo 5..... alternativas específicas: ibo y adimu

Capitulo 6..... Los sacrificios y medicinas

Capitulo 7..... Las predicciones

Capitulo 8..... Ética profesional

Capitulo 9..... Los adivinadores

Capitulo 10..... Los reyes de la adivinación

Capitulo 11.....Los sistemas de la Creencia

Capitulo 12..... Los versos de adivinaciones

PARTE SEGUNDA: LOS VERSOS DE IFA

OGBE MEJI

OGBE –(Q) YEKU

OGBE – (I) WORI

OGBE –(E) DI

OGBE -(Q)BARA

OGBE – (Q)KANRAN

OGBE –(I)ROSUN

OGBE –(O)GUNDA

OGBE-(I)KA

QYEKU OGBE

QYEKU MEJI

QYEKU – (I) WORI

QYEKU – (E)DI

QYEKU – (Q)WQNRIN

IWORI OGBE

IWORI - (Q)YEKU

IWORI MEJI

IWORI OFUN

EDI MEJI

EDI - (Q)KANRAN

EDI – (I)ROSUN

QKANRAN MEJI

IROSUN QBARA

IROSUN MEJI

IROSUN QSE

QWQNRIN MEJI

QWQNRIN – (I)RETE

OGUNDA- (I)WORI

OGUNDA MEJI

QSA- (O)GUNDA

QSA MEJI

IRETE QKANRAN

IRETE- (I)ROSUN

IRETE- (Q)WQNRIN

IRETE – QSA

IRETE –(Q)SE

OTURA- (Q)BARA

OTURA IROSUN

OTURUPQN – (O)TURA

IKA MEJI

QSE OGBE

QSE- (O)TURA

QSE MEJI

OFUN OGBE

OFUN (I)WORI

OFUN- (E)DI

OFUN-(Q)BARA

OFUN -(Q)KANRAN

OFUN- (I)ROSUN

OFUN-(Q)WQNRIN)

OFUN-(O)GUNDA

OFUN-(Q)SA

OFUN-(Q)SE

OFUN MEJI

PARODIES

LISTA DE FIGURAS

1. QPELE, NOKO AGBIGBA, y EBA

2. Marcando la figura de IFA

3. Pieza de concha de calabaza marcada con QKARAN OFUN

Introducción

IFA es un sistema de adivinación basado sobre dieciséis figuras básicas y 256 figuras derivadas (**odu**) obtenidas entre la manipulación de dieciséis nueces

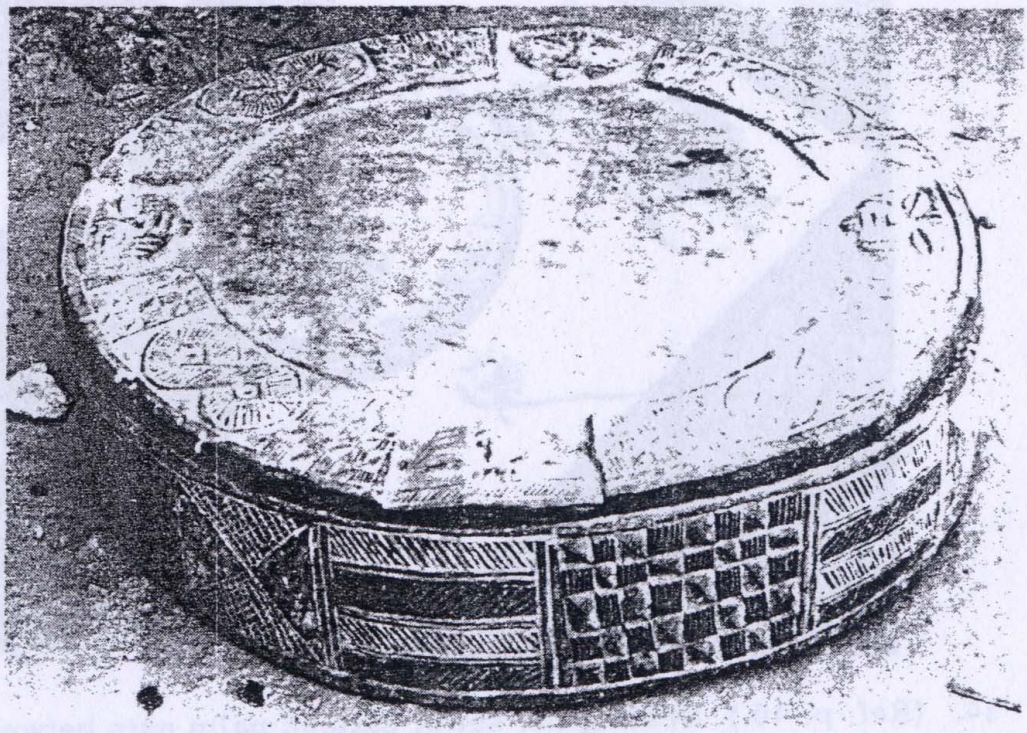
Capítulo 1

en la palma de la mano (**ikin**), o por echar la cadena (**qpele**) de ocho cáscaras de la semilla. El trabajo de ***IFA*** esta en que el Dios de la adivinación vincule ceremonias, sacrificios , tabú, parafernalias, drogas, canciones, alabanzas, iniciaciones y otros elementos rituales comparables a esas de otras culturas ***Yoruba***.; esto no es totalmente un tratado aquí, desde el primer sujeto estudiado en el sistema de la adivinación de ***IFA.*** El modo de adivinación el cual detallare después, pero una pequeño informe es requerido a la salida.

Las 16 nueces en la palma de la mano son cogidas en la mano derecha, llevando solamente una o dos nueces en la izquierda; si dos nueces permanecen, una sencilla marca es echa sobre el tablero adivinatorio; si permanece una nuez, una doble marca es echa. Repitiéndose este procedimiento cuatro veces hasta obtener una de las dieciséis figuras mostradas en la Tabla 1, A; repitiéndolo ocho veces dan un par de o combinación de la figura básica, i.e . Una de las 256 figuras derivadas. Alternativamente , una de las 256 figuras pueden ser obtenidas por un simple lanzamiento en el tablero adivinatorio(qpqn ifa), con cabezas y colas cambiando de desiguales e iguales. La cadena es sostenida en el medio por cuatro así esas cuatro cáscaras de nuez cayendo en línea sobre sus caras. Cada una de las cáscaras pueden caer cabeza o cola ; i.e.pueden caer con su superficie hacia arriba, lo cual tendrá su equivalente en una marca sencilla, o con su superficie hacia abajo, equivalente a una doble marca sobre el tablero. La representación de la superficie hacia arriba es “O” y la contraria es “(X)”, las dieciséis figuras básicas (la mitad de la cadena) aparecen en la tabla 1, B. las figuras básicas son listadas en la tabla 1 en el orden reconocidas en ife, pero una ligera diferencia es ampliamente reconocida(ver capitulo 4, tabla 3, b).

La adivinación ***IFA*** es practicada por el ***Yoruba*** y Benin Edo de Nigeria(Denett, 1910: 148; Mezlain, 1937: 159; Brandbury, 1957: 54-60; Parrinder, 1961: 148); el Fqn de Dahomey, quien lo llama Fa (Herskovits, 1938: 201-230; Maupoil,1943); y el Ewe de Togo, quien lo conoce como Afa (spieeth, 1911: 189-225). Ello es también practicado bajo el nombre de ***IFA*** por los descendientes esclavos de ***Yoruba*** en Cuba (Bascom, 1952: 170-176) y Brasil (Bastide, 1958: 104-109). El Fqn y Ewe reconocen como su lugar de origen la ciudad ***Yoruba*** de **Ife**, desde la cual ellos exigen que se haya extendido. Fue en **ife** eso de imponer los versos de ***IFA*** in dos partes y el sistema de adivinación estudiado in grandes detalles. Donde la información esta basada en un gran trabajo de campo en otras áreas Yoruba, o dibujos de la literatura, es tan especificados.





La adivinación ***IFA*** puede ser praticada mas ampliamente eso fue indicado anteriormente(1913-1914: I 47) reportajes críticos del ibo del este de Nigeria ”también conocían bien la adivinación de las palmas de las manos”. El Kamuku u Gbari o Gwari son gentes vecinas de la provincia de Nigeria, norte de Nigeria. Among el Kamuku, “te dice el futuro, guisantes son agitados en una concha de tortuga y entonces recogen dentro de su mano derecha o izquierda. Ellos relatan fuera y conforme acerca de si son los restos de la mano números impares o pares una marca es hecha en la tierra. Este proceso es repetido ocho veces y significando de acuerdo con sus combinaciones diferentes cosas”.(Temple y Temple,1919: 210). “adivinación por guisantes y conchas de tortugas es común en muchas tribus, de Gwari. Los guisantes son agitados en lo alto en las conchas de tortuga y entonces recogidos en las manos. De acuerdo si el numero es impar o par una marca es echa en al arena, y finalmente, por la combinación de varios pares e impares marcas, un significado es obtenido”. (Meek, 1925: II, 70). El Gbari también extendió la práctica islámica de adivinación conocida como **“cortar-arena (sand-cutting)”** (Temple and Temple, 1919: 210) la cual discutiremos mas tarde en otro capitulo.

TABLE 1

LAS DIECISEIS FIGURAS
DE IFA

A. Usando las palmas de las manos

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Ogbe	**Qyeku**	**Iwori**	**Edi**	**Qbara**	**Qkanran**	**Irosun**	**Qwqnrin**
1	1 1	1 1	1	1	1 1	1	1 1
1	1 1	1	1 1	1 1	1 1	1	1 1
1	1 1	1	1 1	1 1	1 1	1 1	1
1	1 1	1 1	1	1 1	1	1 1	1
9	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**

Ogunda	**Qsa**	**Irete**	**Otura**	**Oturuqn**	**Ika**	**Qse**	**Ofun**
1	1 1	1	1	1 1	1 1	1	1 1
1	1	1	1 1	1 1	1	1 1	1
1	1	1 1	1	1	1 1	1	1 1
1 1	1	1	1	1 1	1 1	1 1	1

B. Usando la cadena de adivinación

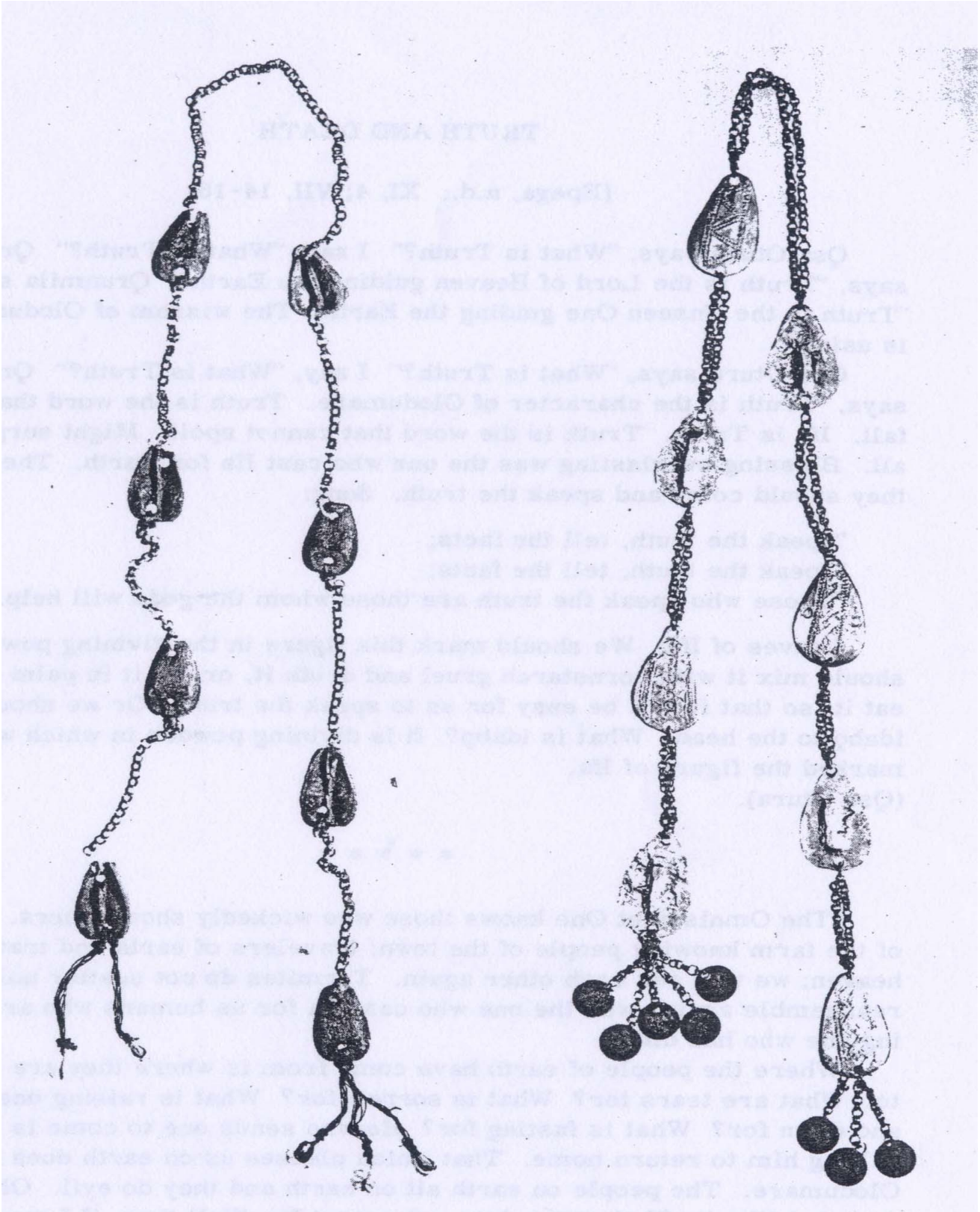
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Ogbe	**Qyeku**	**Iwori**	**Edi**	**Qbara**	**Qkanran**	**Irosun**	**Qwqnrin**
0	(x)	(x)	0	0	(x)	0	(x)
0	(x)	0	(x)	(x)	(x)	0	(x)
0	(x)	0	(x)	(x)	(x)	(x)	0
0	(x)	(x)	0	(x)	0	(x)	0

9	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**
Ogunda	**Qsa**	**Irete**	**Otura**	**Oturupqn**	**Ika**	**Qse**	**Ofun**
0	(x)	0	0	(x)	(x)	0	(x)
0	0	0	(x)	(x)	0	(x)	0
0	0	(x)	0	0	(x)	0	(x)
(x)	0	0	0	(x)	(x)	(x)	0

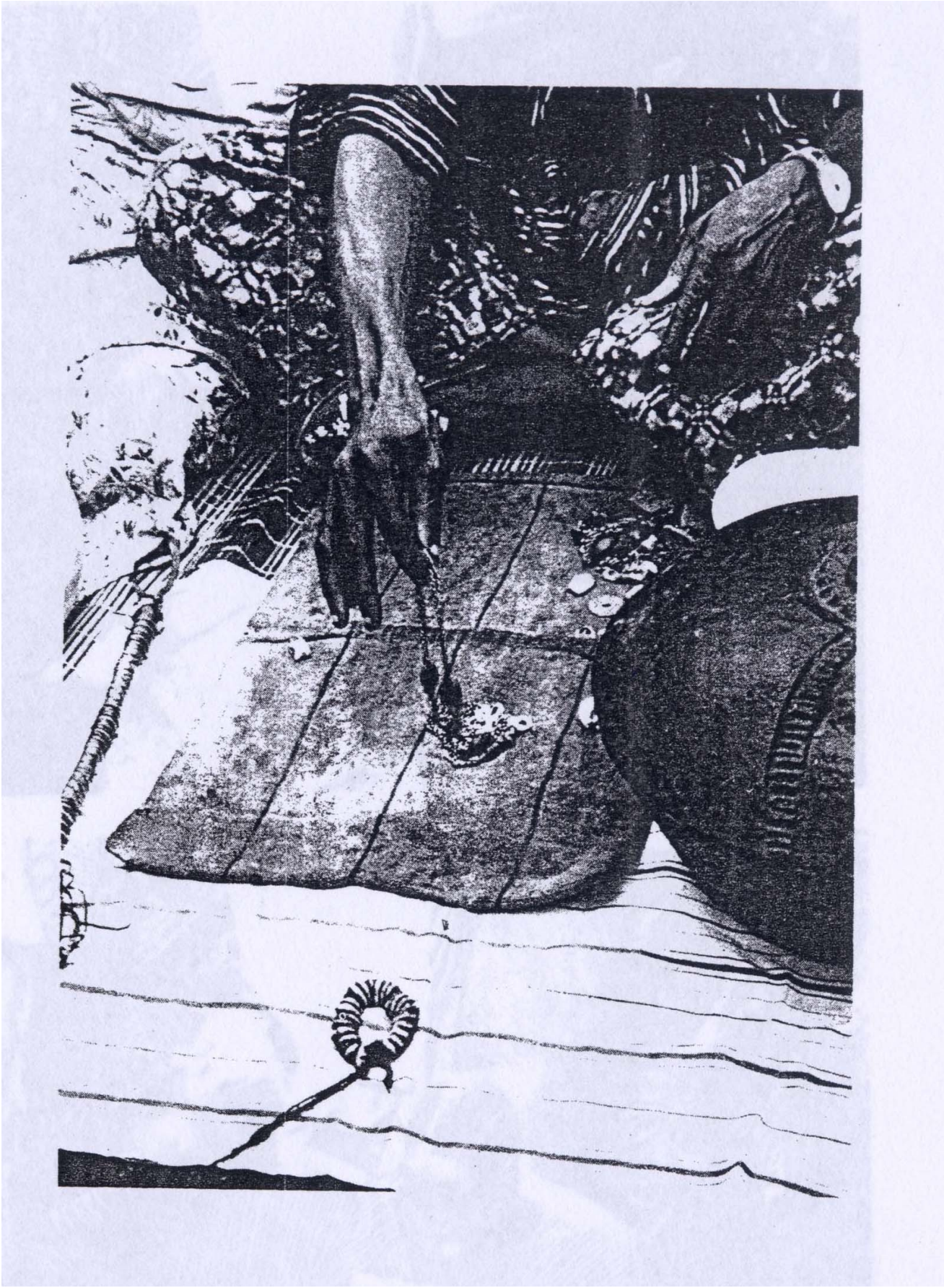
Cual puede ser el informe mas temprano de la adivinación de ***IFA*** venido desde la costa de la cual es ahora Ghana en una descripción dada por Bosman, quien sirve como el factor para el Ducth en Elmina y Axim por catorce años en el final de los diecisiete siglos. Después de esta primera discusión sobre el método de adivinación en que "aproximadamente veinte pedazos de cuero" son usados, Bosman (1705; 152) dice, "la segunda manera de consultar de sus ídolos, es por una clase de nueces salvajes, que ellos pretenden llevar arriba por invitación y dejándolas caer de nuevo: después ellos cuentan lo sucedido, y forman sus predicciones desde los números caídos pares o impares.

En otro acontecimiento cercano venido desde Assinie en la esquina sureste de la Costa Ivory, todavía padre del oeste. Loyer (1714. 248-249) describe un método de consulta con los dioses que envuelve el movimiento de las nueces en la palma de las manos que son tomadas de una taza de madera o una copa de cobre, haciendo marcas con los dedos en el polvo sobre una tabla con un pie largo y medio un pie extendido, y eligiendo entre que objetos se sostiene en las manos de un ayudante y que representa el resultado de lo bueno y lo malo de las consultas. El reciente relato no es recordado en el oeste de la adivinación de ***IFA*** de Togo.

Hamilton describe el sistema de adivinación observando en Siwah en el Sahara, que es "llamando **'Der. Er Raml,' o 'Derb el ful'** de acuerdo con el medio usado, si es arena o judías; después (con las judías) es el mas simple, pero ambos son principalmente el mismo principio. Siete judías son sostenidas en la palma de









la mano izquierda , que es golpeada con un soplo inteligente con el puño de la derecha media cerrada, así eso algunas de las judías saltan dentro de la mano

derecha –si son números impares, una marca es echa; si es par, dos. Las judías son remplazadas en la mano derecha, que son golpeadas otra vez con la derecha, y el resultado marcado debajo del primero. Esto es realizado repetitivamente cuatro veces dando las primeras figuras, y de esta operación es realizada durante son obtenidas las cuatro figuras, qué se ponen lado a lado en un cuadrado; entonces ellos leen verticalmente y perpendicularmente [sic ¡], y también de esquina a esquina, así dando en total diez figuras. También puede contener cuatro números impares o cuatro pares, ellos son capaces de dieciséis permutaciones, cada una de las cuales tienen un significado por separado, y una casa apropiada o parte del cuadrado en que aparecieron. El **'Derb er Raml'**-es solamente distinguido desde esto pero siendo mas complicado, frescas combinaciones son obtenidas por la suma de muchos pares de figuras."

(Hamilton, 1856-: 264-265; citados en Ellis, 1894: 63)

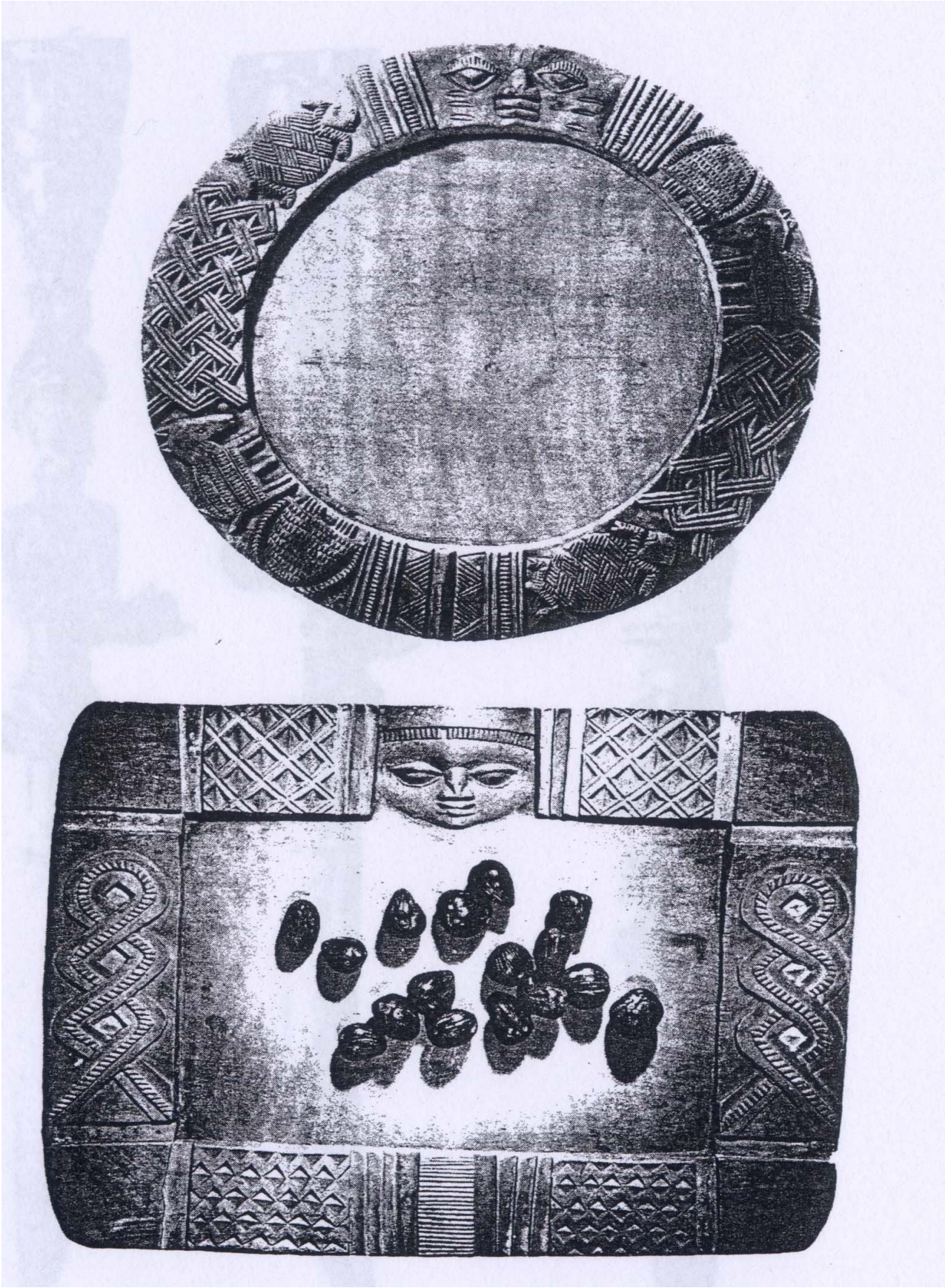
En el uso de cuatro en lugar que dos figuras básicas y marcando una línea por un número impar de judías y dos líneas por un número par, **'Derb el ful'** se parece al Islámico **"cortar-arena "**en lugar que ***IFA*.**

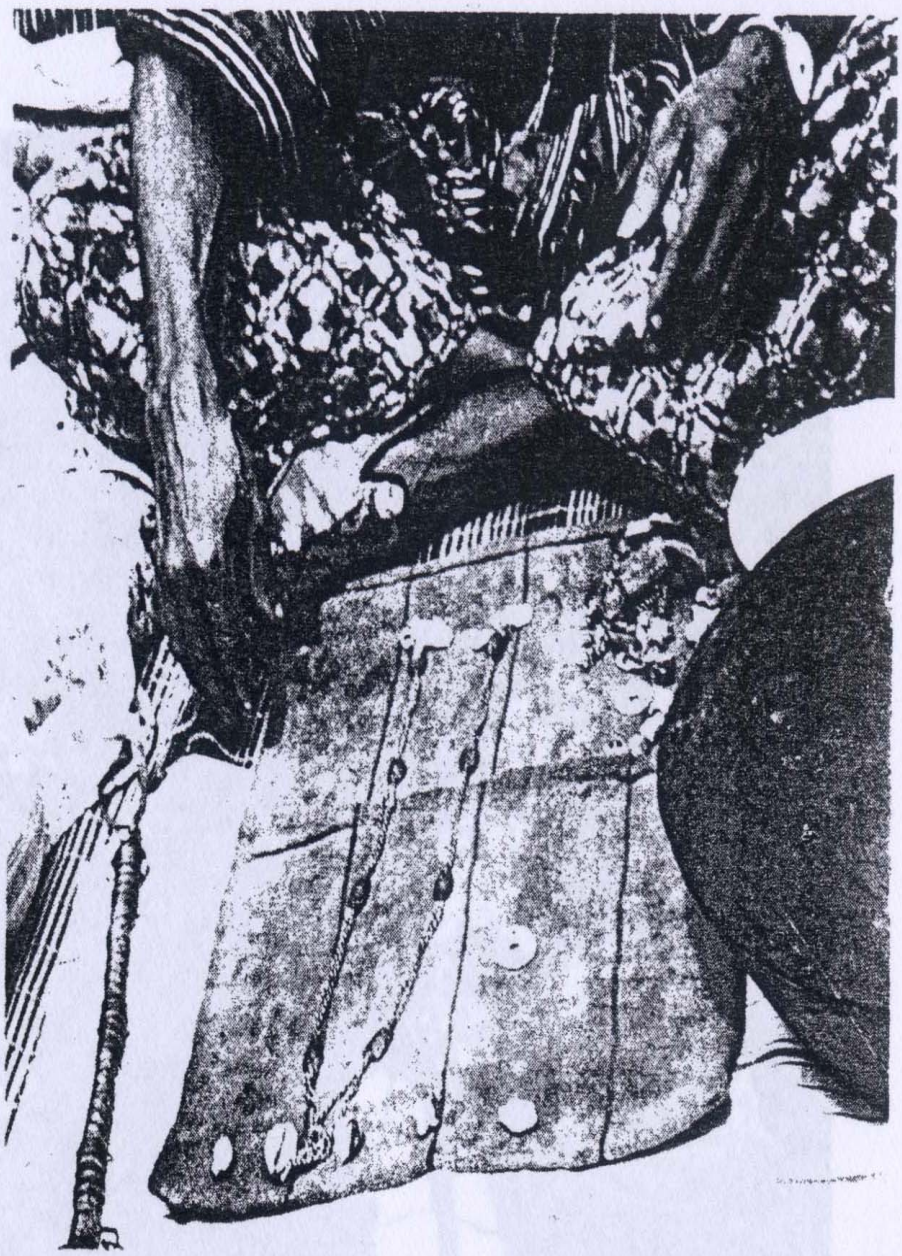
Según Frobenius (1924b: 61-62) adivinadores entre él Nupe, quien vive cerca del norte de ***Yoruba*** mas allá del rió Níger, usa un cordón (ebba) de ocho piezas de calabaza o algunas cáscaras de frutas atadas juntas, correspondiendo al ***Yoruba*** la cadena adivinatoria. Sin embargo, Nadel (1954; 39) describe **"ebba"** como un juego de ocho cordones de cuatro medias cáscaras de la nuez shea o el grano dompalm.

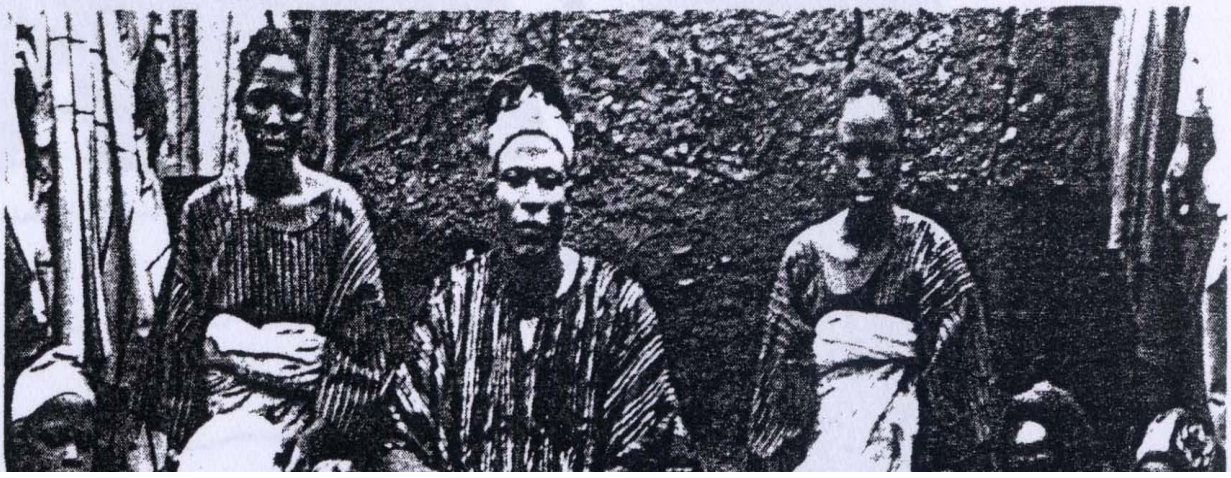
El Jukun del este de Nigeria emplea un par de cordones o cadenas (noko), cada uno de los cuales tiene cuatro piezas de calabazas, metal, o nueces de colmillo de elefante. Estas son equivalentes a las dos mitades de la cadena de adivinación de ***IFA***. El instrumento de adivinación **(agbendi)** de los vecinos Tiv esta echo con piezas de cáscaras de semillas de mango (ive) y son "idénticas con esas usadas por el Jukun y toda las tribus vecinas, y posiblemente debajo del cruce del rió" (Downes, 1933: 69). Parriner (1961: 148) menciona el uso de este instrumento entre el Ibo, así como el uso de cuatro cordones similares. Según Mansfeld (1908: 176) el Ekoi de la región del cruce del río tambien emplea dos cadenas **(ewu)**, cada una compuesta de cuatro medias semillas de mango; según Talbot (1912: 174-175) ellas son usadas por cuatro cosas atadas, conocidas como **ebu o efa**. Los datos son demasiado magros para permitir cualquier conclusión, pero son la evidencia extensa de una más ancha distribución de las dieciseis figuras básicas.

La adivinación con cuatro cordones de cuatro marcas cada una, mencionado por Parrinder y Talbot, están relacionadas pero son sistemas separados que también son conocidos por el ***Yoruba***.. Envueltos en las mismas dieciséis figuras básicas y están algunas señales ***IFA,*** pero el método de interpretación es diferente, y esta distinguido como **Agbigba o Agbagba**. Versos cortos son comparables a las frases de introducción de los versos de ***IFA*** están asociados con las figuras. Ogunbiyi (1952: 50,63) ilustra **Agbigba** con dos cordones como la cadena de adivinación de ***IFA*** **(qpele)** lanzando lado por lado. El juego **Agbigba** yo lo he visto era de cuatro cordones separados con cuatro marcas cada una, pero de nuevo ello no es de ninguna importancia práctica sí o no dos se unen en la cima, es ilustrado por la línea punteada en la figura 1, C. efectivamente **Agbigba** es una doble qpele o Jukun Noko, y la mitad del Nupe eba. Entre el Ignara, la adivinación **Agbigba** también produce un cuádruple figura marcada sobre una "tabla ***IFA*** "(ifapako, ***IFA*** apako) a través de la manipulación de dieciséis semillas **ayo o warri** (Causal-pinia crista) en lugar de las nueces de la palma de la mano.

El orden de las figuras básicas difiere notablemente de eso de ***IFA***, pero sus nombres están claramente relacionados. Listando las figuras in el orden dado en la adivinación Agbigba en ife, y numerando ellos según el orden mas común las figuras de ***IFA*** (Tabla 3, B debajo, p.48), el orden por **Agbigba** leído: 1,2,8,7,11,12,3,4,13,14,15,16,10,9,5,6. Dos figuras tienen nombres distintivos, como en el caso de Oyinkan por ika y qtaru por Oturuqon; dos tienen nombres similares, como Oji por Edi (que tambien conocida







como Odi) y Osa por Qsa; algunos tienen nombres idénticos, como es el caso d Qyeku, Qbara Otura Irete, y Ofun; y algunos los nombres del alternant idénticos, como Osika o Ogbe, Ogori o Iwori, Qkona o Qkanran, Orosun o Irosun Oga, o Qwoqrin, Ogunta o Ogunda, y Qkin o Qse. El orden de las figuras y e método de interpretación difieran, pero la similitud en los nombres por esta figuras y en el aparato como bien sugiere un historial relacionado con IF ***A***

Agbigba entre el ***Yoruba*** parece ser aislado a el Yagba ***Yoruba***, en el subgrupo noreste, aunque el adivinador Yagba practica en muchas ciudades ***Yoruba***. Cuatro cadenas adivinatorias son conocidas como Afa, aha, o efa entre los Ibo; como efa entre los Ekoi; como **eba** entre los Idima; como Eva entre los Isoko Edo, y como Owega entre los Bebin Edo, así como por los nombres evidentemente no relacionados en esta y otras sociedades Nigerianas; pero la distribución del método no necesita ser detallado aquí. Basta decir que es conocida en la parte norte de Nigeria y como el este lejano como la parte sur que era el Camerún Británico, y eso Talbot (1926: II: 186) concluye "el sistema **Awpele**, pero con cuatro cordones en cambio de dos, y con cuatro piezas de una composición cada una generalmente de cáscaras de mango salvaje (Irvingia Barteri), están en uso sobre casi todo el sur de Nigeria".

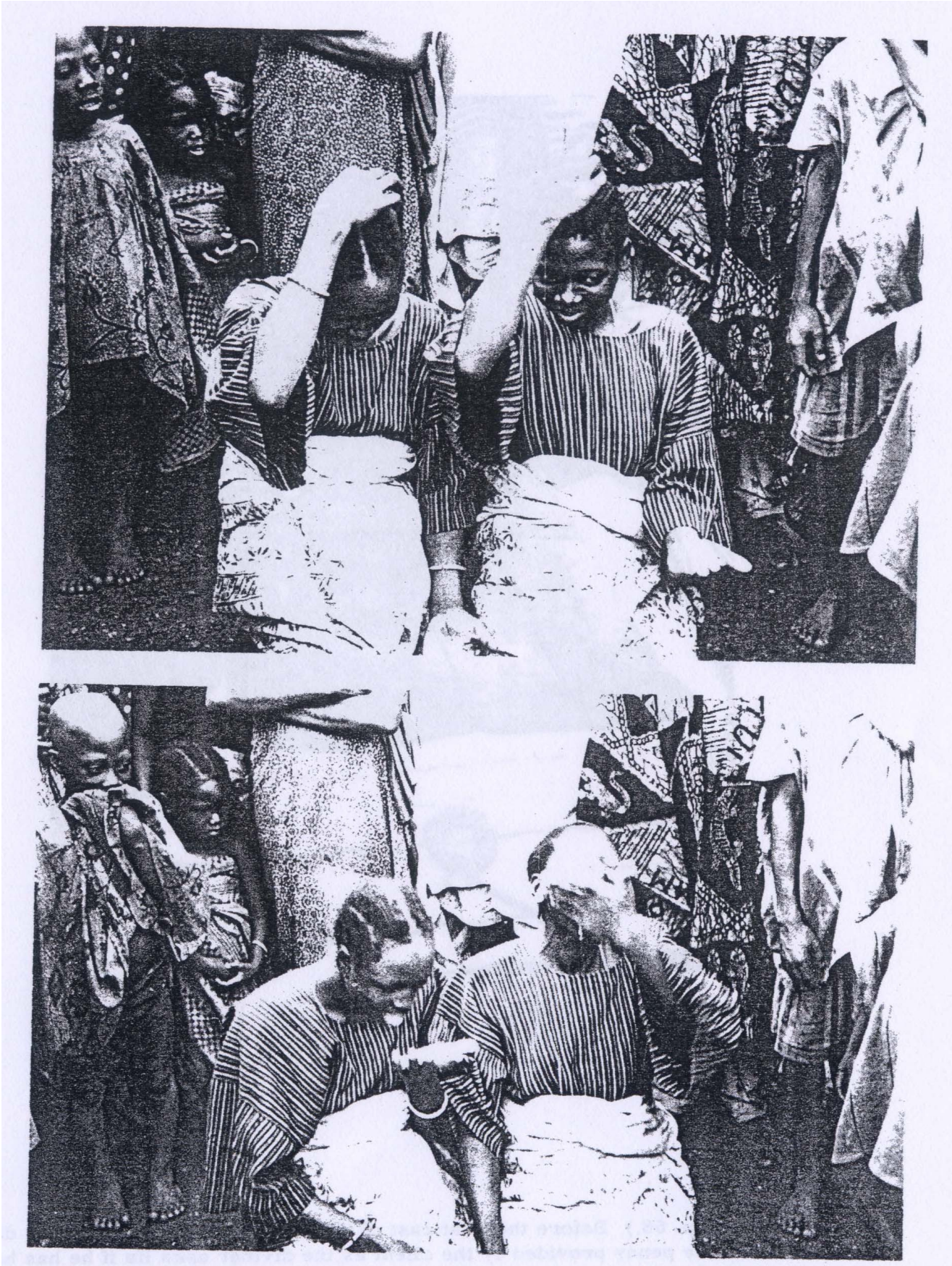
Los significados de estas dieciséis figuras básicas extienden el más allá lejos del ***Yoruba*** y sus vecinos. Se obtiene en la adivinación Sikidy en Malasia entre los manipuladores de semillas o por el método widespread de **"cortar-arena".** El último involucra haciendo un número aleatorio de marcas en la arena o polvo, finalizando ello fuera de dos en dos hasta que una única o dos marcas queden, y dibujando una sencilla o doble línea. En Sikidy, como en ***IFA***, una doble línea es echa si una marca sencilla resta, mientras una línea es echa si dos marcas restan. Repitiéndose cuatro veces, este proceso produce los rendimientos de una de las dieciséis figuras básicas.

Arena-cortar es una widespread forma de geomancy, practicada por muchos grupos islámicos en el oeste y norte de África. Sus similitudes al Dahomean Fa y ***Yoruba IFA*** han sido anotadas por Fischer (1929: 67-73), Monteli (1932), Trautman (1940), 100-164), Maupoil (1943: 49-51), Jaulin (1966: 156-159), y otros, ciudades análogas in Europa, Persia, y La India. Ya en 1864 Burton había notado similitudes entre los Dahomean Fa y los "geomancy del Greeks, muchas cultivadas por los Árabes bajo el nombre de Al-Raml, "la arena", porque las figuras son lanzadas en suelo del desierto. El libro de Napoleón de Fate es una notable del espécimen europeo y moderna vulgarización" (Burton, 1893: I, 222). Napoleón traerá a Europa un manuscrito encontrado en Egipto por M. Sonini en 1801, y fue publicado como consecuencia de esto y otros títulos en una

docena o más de ediciones desde alrededor de 1820 cerca de 1925(Napoleón, n.d.).

Entre los ***Yoruba***, “arena-cortar” (iyanrin tite) es practicada por el adivinador Muslim conocido como alufa. Ellos hablan como Hati Ramli, o “Atimi” en ***Yoruba***, distinguiendo ello desde ***IFA***. Los nombres de las dieciséis figuras básicas (Al Kauseji, Alhika, Utuba dahila, etc.) claramente diferenciadas desde estos del ***IFA*** pero corresponde a aquellos dar en el libro arábigo de Mohammed Ez Zenati, y los otros en el que estas figuras den por un alufa en Mekq, nativo de Zaria, es idéntico con ese en que ellos listan por Ez Zenati. No puede haber ninguna pregunta de una relación del historial de Atimi con geomancy islámico, pero problamente es la reciente introducción entre el ***Yoruba***, quien estaba a la guerra con sus vecinos Muslim del norte durante mas de un siglo. De nuevo, listando las figuras en el orden en Meko y numerándolas según el orden más común para las figuras de ***IFA.*** (Tabla, b), el orden por atami leído: 14,7,10,12,1,15,11,8,5,4,3,6,9,13,16,2. Esto esta completamente a la variación con las ordenes de ambas adivinaciones **Agdigba** y ***IFA***...

Burton, Maupoil, y otros han concluido eso Fa y Sikidy son derivados del geomancy islámico o antes no métodos africanos de adivinación. El propósito aquí no es negar una relación histórica entre los muchos modos de adivinación empleados en las dieciséis figuras básicas ni para intentar determinar el último origen del ***IFA***. Estas cuestiones requieren más datos que estos disponibles. Sin embargo, como otros autores han



enfatizado las similitudes entre los dos métodos, incluso el hecho que las figuras

son “leídas” de derecha a izquierda, algunas de los puntos de diferencia pueden mencionarse.

Entre los ***Yoruba*** los Nupe de Nigeria (Nadel, 1954: 57), la Sara del Chad (<biblio>), los Teda del Tibetsi (Kronenberg, 1958: 147), y los Fulani de Macina (Monteil, 1932: 96, Fig.8), al cancelar el polvo marcado en “arena-cortar”, una línea sencilla es echa si una marca resta y una doble si restan dos; esto es lo opuesto del ***IFA*** y Sikidy. Las dieciséis figuras básicas tienen ordenaciones y nombres completamente diferentes. Una cuádruple figura es obtenida (como en Agbigba), que se lee transversal para dar una segunda figura del cuádruplo, y figuras adicionales se derivan a través de extensos cómputos, mas bien que interpretando una figura doble como las de las dos mitades de la cadena de adivinación ***IFA***.. ***IFA*** no esta asociado con la astrología, como Burton observa primero, pero mas bien con una serie de versos memorizados y historias que dependen de su interpretación. Geomancy islámico no tiene versos, por lo menos practicados por alufa entre los ***Yoruba***, como Ogunbiyi (1952: 83-84) confirmado; y el también declara que no hace sacrificios (ebo) que son indispensables en el ***IFA***... El método de “arena-cortar” se difieren de la cadena de adivinación o la manipulación de las nueces en la palmas de las manos; pero aquí **“arena-cortar**” el sistema distinto de adivinación y en toda la probabilidad una muy reciente introducción.

A. Opele	**B. Noko**	**C. Agbigba**	**D. Eba**
Cadena	Cordones	Doble cadena	Cordones
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
YORUBA	***YUKUN***	***YAGBA YORUBA***	***NUPE***

Figura 1. OPELE, NOKO, AGBIGBA, Y EBA

La identidad de las dieciséis figuras son una necesaria e inevitable derivación de tres principales: (1) las figuras involucran cuatro artículos; (2) cada una de ellas puede tener dos formas diferentes; y (3) su sucesión es trascendente. Dadas estas reglas, dieciséis y solamente dieciséis figuras básicas son posibles. De

acuerdo con, esto constituye identificar tres puntos de similitud, en lugar de dieciséis, y dos de estas principales son compartidas por los formularios de los adivinadores que están extendidos en el África. Las dos reglas características comunes del método de adivinación africano, tambien practicado por los ***Yoruba***, echando cuatro cáscaras de **cowry**, o cuatro secciones de una Kola o nuez de Kola amarga, cada una de estas puede caerse boca arriba o boca abajo; pero desde que la sucesión no es controlada, solamente cinco figuras son posibles: 4,3,2,1, o 0 enfrentado.

Un podría controlar la sucesión en el que cuatro cowries son leídos lanzándolos uno en un momento. Uno tambien podría atarlos en un cordón. Que es esencialmente lo que se hace en el caso de la cadena de adivinación de ***IFA***.. Uno también podría controlar la sucesión con las monedas del giro usando un penique, níquel, diez centavos y cuarto, lanzándolos de repente pero leyendo las cabezas y las colas en ese orden. En efecto esto es lo que se hace en la adivinación Hacata de los Kananga, Zereru, Korekore, y otros subgrupos Shona, algunos grupos Bushmen, y los Venda, Ila, Tonga, Pedi, Leya, Rhodesian Ndebele, y otras personas en el sureste africano. Aquí cuatro piezas de hueso o madera identificándose las marcas distinguiendo como: el hombre, muchacho y muchacha y son leídas cabezas y colas en ese orden. Aquí de nuevo dieciséis figuras son el resultado, que pueden igualarse con aquéllos marcando una línea y doble línea.

El sistema chino de I Ching involucra el segundo y terceros principios declarados anteriormente, así como figuras compuestas de simples y dobles líneas. Sin embargo, como él es basado en tres artículos en lugar de cuatro, hay solo ocho figuras o “trigrams”y sesenta y cuatro figuras derivadas o “hexagrams” donde como IFA y los otros sistemas africanos involucra dieciséis “quadragrams” y 256 “octagrams derivados. Las figuras I Ching son obtenidas echando tres monedas, o por manipulación de cuarenta y nueve tallos yarrow, que son contados fuera por cuatro en una manera algo recordando del islámico “arena-cortar”

(Wiilhelm and Cary, 1951: I, 392-395). Tan lejos distante como el sistema de adivinación Kont de Micronesia, que esta tambien basado contando fuera por cuatro, produciendo dieciséis figuras básicas y 256 figuras derivadas (Lessa, 1959: 194-195).

Los nombres relacionaron a aquellos de las figuras de ***IFA*** son también empleados por diferentes juegos de figuras en todavía otro sistema de adivinación ***Yoruba*** (owo merindinlogun), en que se lanzan dieciséis cowries sobre la tierra. Como lanzando cuatro cowries, n + 1 figuras son posibles porque

la sucesión es de ninguna importancia; en este caso hay diecisiete figuras, con cero a dieciséis cowries boca arriba. Algunos de estos son conocidos por nombres de las figuras básicas de ***IFA,*** probando Odi o Edi, Irosum, Qwonrin, Qkanran, Ogunda, Qsa, Qse, y Ofun; algunos tienen los nombres de las figuras derivadas, tal como eji Ogbe y Ogbese (Ogbe Qse). Alguno de los nombres empleados en este sistema es también usado a designar las cinco figuras derivadas del lanzamiento de cuatro cowries. Como en ***IFA*** las dieciséis figuras están asociadas con los versos memorizados que contienen los mitos y cuentos populares que ayudan en sus interpretaciones. Este método se considera como una derivación desde ***IFA*** por muchos ***Yoruba***, incluidos los adivinadores ***IFA***, quien cita un mito según el cual el método esta basado sobre que el rió del dios Osun aprendió acerca de la adivinación mientras el vivía en ***IFA***..

De todos los métodos de adivinación empleados por los ***Yoruba***, ***IFA*** se considera como el mas importante y el mas fiable. La honestidad o conocimiento de los Babalawo pueden ser cuestionadas, pero la mayoría están muy estimados, y el sistema raramente se duda. El número de Babalawo es una reflexión del padrinazgo que ellos reciben y una medida de la influencia que ellos manejan. En comparación hay solamente adivinadores Agbigba entre los ***Yoruba*** fuera del área Yagba. Por cuanto ***IFA*** esta abierto al público en el sentido que el Babalawo es consultado por los adoradores de cualquier creencia, adivinando con dieciséis cowries normalmente se realiza en las ocasiones del ritual dentro de los cultos de creencias particulares. Esto es también verdad de adivinadores con cuatro cowries, cuatro secciones de nueces Kola, o cuatro secciones de nueces ácidas Kola; y estos tres métodos se restringe en ellos pueden prever, primeramente porque les falta los versos asociados con ***IFA*** y el lanzado de las dieciséis cowries. Desde el fin de las guerras ***Yoruba*** en contra de sus vecinos Muslim en el último siglo, el número de Muslim alufa ha incrementado, pero aun no es comparable con el número de Babalawo. Los videntes y los agoreros son significativos, pero el Babalawo u otros adivinadores normalmente se consultan para interpretarlos; recientemente varios libros de adivinación han sido publicados. Las pronunciaciones se hicieron mientras bajo la posesión por una de las creencias se considera como la importante; pero la posesión es menos extendida y menos frecuente que los adivinadores ***IFA.*** “Agua-mirando fijamente” y unos pocos métodos de adivinación son tambien practicados por el ***Yoruba***, pero comparados con ***IFA*** son de despreciable importancia.

El centro real de la adivinación ***IFA*** las mentiras en los miles de versos memorizados por los medios de que 256 figuras son interpretadas pero su significado no se ha apreciado totalmente. Como por el trabajado sistema de la

adivinación, estos versos son de importancia mayor que otras figuras manipuladas por ellos mismos que ellos derivan. Los versos forman la importancia el cuerpo del arte verbal, incluyendo los mitos, los cuentos populares, los nombres de la alabanza, las encantaciones, las canciones, los proverbios, e incluso los enigmas; pero hacia los ***Yoruba*** su "Literatura" o meritos ancestrales son secundarios a sus significados religiosos. En efecto estos versos constituyan sus escrituras no escritas.

Los versos incluyen los mitos recontando las actividades de las creencias y los detalles justificativos de los rituales, y ellos se citan a menudo para establecer un punto disputado de teología o ritual. Un Babalawo es un experto conocedor de un largo número de versos que otros adivinadores ***Yoruba***, y son aceptados como una autoridad en la religión ***Yoruba***. Es un profesional de quien el negocio involucra el aprendizaje sobre todas las creencias, no meramente los cultos de ellos mismos. Funcionan por lo general públicamente, y son consultados por los adoradores de muy diferentes creencias Yoruba así como por convertidos Muslim y Christian.

El Babalawo constituye el punto focal en la religión ***Yoruba***, encauzando sacrificios y adoradores dentro de diferentes cultos, recomendando sacrificios al muerto o medios de tratar con el wicthes y abiku (niños que no desean vivir), y preparando protecciones y las "medicinas" vengadoras. El ayuda a sus clientes a tratar con la gama más amplia personalizando y fuerzas impersonales en que el Yoruba cree, y para lograr destinos individuales asignados a ellos al nacimiento. Una indicación de la importancia de ***IFA*** al sistema religioso en conjunto es el hecho que el syncretisms del religioso mas llamativo es el resultado del contacto europeo ha encontrado en una iglesia establecida en Lagos en 1934, el Qrunmila Adulawo, como fue encontrada sobre las premisas de las enseñazas de ***IFA*** constituyen la Biblia ***Yoruba***.

Las reglas de adivinación ***IFA*** tan precisamente como aquéllos pueden definirse de los métodos más simples usando cuatro o dieciséis **cowries**. En muchos otros tipos de adivinación, en África y alrededores, el elemento subjetivo en la interpelación deja el cuarto abierto para la disputa, incluso entre adivinadores. Esto habría parece ser verdad en la interpretación de la caída de huesos o otras adivinaciones objetos por lo que se refiere a sus posiciones relativas, de los Ángeles a que las ramitas se destacan de los agujeros en los huesos donde son insertados, de los planes de líneas en las paletillas crujidos por el fuego, de la confirmación de las entrañas de un ave o un animal, así como de los modelos de hojas de te o líneas de la palma. En **"cristal- o water-gazing",** donde no uno puede confirmar o contradecir lo que el adivinador dice o ve, y en actuaciones del "shamanistic" o estado de posesión, donde un espíritu familiar o la deidad

tambien solo hablan a través de su médium solamente, las interpretaciones no están sujetas al chequeo.

En contraste, los Babalawo siguen un sistema regular de reglas, la desviación se critica por sus colegas y condenada por sus clientes. Por lo menos las reglas elementales se entiende por sus patrocinadores regulares y incluso cuando ellos no sepan., se proporcionan las técnicas reconocidas a los clientes para prevenir un Babalawo de partir de las reglas para emplear su conocimiento de primera mano de sus affaire a su propio o cualquier una ventaja con el resto. Un cliente no necesita incluso revele al adivinador la naturaleza del problema que lo incita buscar su consejo. En vista de este hecho, algunos de las descripciones tempranas de IFA son las reflexiones amenizadas de la naïvete, prejuicios y supersticiones de los observadores que los grabaron.

Capítulo 2

Estudios previos

Las dos mas tempranas descripciones conocidas de la adivinación ***IFA*** entre los ***Yoruba*** data del mismo año. Hablando de las creencias ***Yoruba***, Tucker (1853: 33) dice: "una de las principales de éstos es ***IFA***, el dios de **las palmas de las manos**, a quien ellos atribuyen el poder de sanar, y cuyos sacerdotes que ellos aplican en tiempos de enfermedad. Sobre estas ocasiones los amigos de la víctima procuren una oveja o una cabra para el sacrificio, y remitan por el Babalawo o sacerdote, quien iniciara la ceremonia por los varios dispositivos toscos remontado con la tiza en la pared. Entonces tomando una calabaza, ponen dentro algunos **cowries** o algunas nueces, y poniéndolo delante de las figuras que él ha hecho, realiza sus encantaciones, que se supone que prevalece en el dios para entrar en **las palmas de las manos o cowries**. El sacrificio es entonces traído, su garganta esta cortada, y el sacerdote salpica con la sangre sobre la calabaza o sobre la pared. El lo unta entonces por la frente del hombre enfermo- así, cuando ellos imaginan, mientras llevando la vida de la criatura en el paciente."

Irving (1853: 233) dice: "***IFA***, el dios de **la palma de las manos**, o el dios de **la adivinación**, se dice que es superior a todo el resto. Él se consulta en cada tarea- en seguir una jornada, entrando en una especulación, yendo a guerrear, o en una expedición del secuestro, en la enfermedad, y, para abreviar, dondequiera que hay una duda del futuro. A ello esta dedicada **las palmas de las manos**, como por estos el oráculo es consultado. Varios actos de adoración y postración, tocando las nueces con la frente, comienza la actuación. El Babalawo entonces, coge las nueces, dieciséis, con la mano izquierda, agarrando tantas como pueda con la derecha, y conforme al número-hay una serie de reglas para esto, de acuerdo- la pregunta es favorable o desfavorable: una cuenta se guarda de éstos, y el resultado dado a conocer. Piezas de **crockery-ware & c**., sostenido por los espectadores, son también introducidas en el proceso. Si las contestaciones son desfavorables, un sacrificio debe hacerse; y bajo estas circunstancias, será prontamente supuesta la respuesta es muy a menudo así."

En vista de narraciones más tarde, que tan a menudo repiten los errores más tempranos, la declaración de Irving es notablemente exacta. La descripción es la manipulación de las dieciséis nueces en las palmas de las manos es correcta; y las piezas de **crockery** sostenida por los espectadores es reconocible como un referente a la opción entre las alternativas especificas, discutidas en el capítulo 5.

Bowen (1857: 317), usualmente un buen observador, sus informes solo brevemente: "el próximo y últimos **orisha** que yo notaré, es el gran y universal

honrado ***IFA,*** revelar de secretos, y el guardián de matrimonios y nacimiento-niño. El dios es consultado por los medios de las dieciséis nueces en las palmas de las manos. La razón de esto no se asigna, pero dieciséis personas fundaron ***Yoruba***; las nueces en la palma de la mano que trajeron producido de un árbol con dieciséis ramas; y allí se dice que es un árbol de la palma con dieciséis ramas sobre MT. Adó, que el residente del sacerdote principal de ***IFA***. El culto de ***IFA*** es un misterio en que ninguno pero se comienzan los hombres. Ni no tenga yo ni haya sido capaz de coleccionar mucha información con respecto a la naturaleza del ídolo o la ceremonia de culto".

Later browen (1858: 26) agrega ese ***IFA*** "es llamado Banga, el dios de las palmas de las manos." Banga los medios "una cabeza" o manojo de fruta del aceite de la palma, pero usada como un nombre por ***IFA*** esto no confirmado por informadores; Dalziel (1937: 499) concurre: "la palabra no parezca ser usada así hoy en día."

Campbell (1861: 75-76) dice: "***IFA***, una de sus inferiores creencias, es que acudió como un oráculo. Tiene un numeroso coro de sacerdotes, quien realiza la gran ganancia de las ofrendas que hizo al dios, para incluir las contestaciones favorables. Consultado por los medios de una clase de tablero, cubierto con polvo en que el sacerdote rastrea los cuadrados pequeños. El consulta al dios de **las palmas de las manos** con dieciséis nueces consagradas, que todas **votaires** de ***IFA*** portadas constantemente. Las tira en una urna pequeña, tomando unas pocas, el ser del número lo deja a la eventualidad, el los dispone al azar en el tablero, y del orden ellos asumen, determina primero si la ofrenda será una cabra, una oveja, o por otra parte; luego el determina si el dios esta satisfecho con la ofrenda; si no, el manipula para determinar más allá si un par de palomas o aves no deben agregarse. Los preliminares colocándose así, el entra en su negocio, todo el tiempo sosteniendo una pizca de la conversación libre y fácil el solicitante, a través de que el esta seguro determinar el tipo de contestaciones la mayoría bienvenidas.

Esta inexacta descripción es parafraseada mucho años después por Stone (1899: 88*89), quien desaira que Burton, Baudin, y Ellis habían contribuido entretanto: "todos devotos de ese dios acarrea las dieciséis consagradas nueces de la palma de la mano. El sacerdote toma estas nueces y poniéndolas en una urna de madera. El entonces las toma un número al azar y las esparce al azar sobre el tablero covered con polvo-hueso y marca un pequeño cuadro. Desde la posición que la palma-nuez toma sobre el tablero, el sacerdote pretende averiguar que tipo de sacrificio Efa demanda. Esta ceremonia es repetida para averiguar si alguna gallina o algo más no deben agregarse a la primera cosa en ser ofrecida como un sacrificio. El sacerdote entretanto habla a las personas consultando el

oráculo y se buscan hallazgos fuera bien que tipo de respuesta. Algunas de las aplicaciones desean interpretar un sueño o ayudarlo en un negocio o una empresa matrimonial. Sacerdote de Efa son muy numerosos y roban a las personas muchos de sus ingresos."

Podrían llamarse que la versión normal de adivinación IFA, como dada recientemente por Abraham (1958) y Lucas (1949), se remonta a través de Farrow (1926) y Denett (1910) a Jonson (1899), y antes que a través de Ellis (1894) a Baudin (1885) y a el trabajo de Burton sobre Dahomey (1864) y el Yoruba (1863).

Burton (1863: I, 189-190), después parafrasea Bowen, agrega: " el sacerdote es conocido por sus adorno con cuentas los collares, las cuerdas pequeñas torcidas juntas, con diez largas blancas y verdes cuentas, algunas pulgadas separadas. El oficiante en blanco, y constantemente usa un volar-batidor. Sus cultos comienzan llamando Banga, dios de las palmas de las manos, ellos escogen como sus símbolos aquellos que son la pizca del placental con cuatro agujeros. El funcionamiento de lanzar muchos es intrincado, y se describe por diferentes observadores: impar y par, y colas y cabezas, parecen ser las reglas principales.

"el sacerdote trae sus nueces en un cuerno del rinoceronte del país superior. Cogiendo las dieciséis en su mano izquierda, alzándolas al azar- como nosotros hacemos un 'club judías'-en su derecha, y la operación es repetida compartida en dos llamando 'ofu', o llamando 'ossa' los restos. La nuez escogida se rueda entonces, con el dedo del medio, encima de la tierra, o encima de una tabla blanqueada con el polvo 'arboles-gusanos' hicieron. Finalmente, es marcado con ciertas líneas, que, decidiendo el valor y la naturaleza del sacrificio, procura el éxito".

"un viejo sacerdote realizo la ceremonia así en mi presencia. El contaba dieciséis nueces, las libera del polvo, y las puso en un cuenco en la tierra, lleno de ñame medio hervido, aplastado, y cubierto con un poco de infusión de la verdura acre. Su acolito, un muchacho, fue llamado entonces, hecho para sentarse en cuclillas cerca del cuenco, descansando su cuerpo en el borde exterior de los pies, que volteo los **inwards**, y para tomar del fetiche-hombre dos o tres huesos, las semillas, y cáscaras algunas de los cuales son buenas otros de agüero malo. Elevándolas, descansando sus manos en sus rodillas. El adepto lanzó las nueces de una mano a la otra, alguna en la izquierda, y mientras manipulando dejaba caer otras en el cuenco. El se inclino entonces, dibuja con el índice y la línea media en el ñame, inspeccionando las nueces, y de vez en cuando cuenta los artículos en la mano del muchacho. Así le permitieron que pronunciara una opinión en lo que iba pasar".

“No puedo adularme en modus operandi ha sido bastante inteligible al lector, por la mejor de las razones- yo realmente hago bajo-resista mi ego. El sistema es mas simple en el Dahomey, y en algunas futuras veces ya explicare”.

Burton en el siguiente año, explica en una nota al pie de pagina” cuando el destino de consulta las 16 nueces son tiradas desde la mano derecha hacia la izquierda; si uno se deja atrás, el sacerdote marca dos; si dos, uno (el contrario puede ser el caso, como en Europa y Asia geomancy); y así las dieciséis se forman los padres” (Burton, 1893: I, 220). Burton fue el primero en grabar las figuras de Fa y sus nombres (in Fqn), refiriéndose a las figuras apareadas como las dieciséis “madres” y la combinación como sus niños; pero no hay evidencia entonces el Dahomean Fa es mas simple que el ***Yoruba IFA***.

Baudin (1885; 32-35) parafrasea a Bowen y entonces agrega varios mitos ***IFA*** y otros datos propios: “cuando ellos desean consultar el destino o hacer una gran ceremonia festejada en honor de ***IFA*** en el bosquecillo sagrada a este dios, la madre o esposa de él para quien el dios se consulta los acarreos en una tela en su parte de atrás las dieciséis nueces sagradas, y los fetiches-sacerdotes antes comenzando los saludos de la ceremonia **Orungan** y su mujer, dicen , **ORUGAN AJUBA** (Orugan , yo te saludo) **ORICHABII AJUBA Ô** (Orichabii, yo lo saludo).

Entonces ofrece el sacrifico ha ***IFA***, de que las fechas son el símbolo. Finalmente pone ante dios una tabla pequeña en que son marcadas las dieciséis figuras, cada una que tiene un cierto número de puntos. Estas figuras son muy similares a jugar-cartas usadas por sortilegios. El fetiche-sacerdote usándolos de casi la misma manera sacando a volunta buena o mala fortuna que otorga cuando ellos juzgan conveniente engañar bien al necio quien viene a consultarse. Cuando encuentran las figuras, comienza a explicar si la empresa en cuestión tendrá éxito o no, el sacrifico para ser ofrecido, la cosa a ser evitada. Esto es bien entendido que el superior el precio pagó la mayor inspiración del fetiche-sacerdote, para allí son los juegos grandes y pequeños.

“***IFA*** es el mas venerado de todos los dioses; su oráculo es el mas consultado, y sus numerosos sacerdotes de los primeros de las ordenes sacerdotales. Ellos están siempre vestidos de blanco, y afeitada la cabeza y el cuerpo”.

Ellis (1894: 56-64) las copias sin el reconocimiento la mayoría de eso que Baudin, Burton, y Bowen han dicho. De la adivinaron el dice: “por la consulta de ***IFA*** la tabla blanqueada es empleada, exactamente similar a esos usados por los niños en las escuelas Moslem en lugar de pizarras, acerca de dos pies de largas y ocho o nueve pulgadas de ancho, sobre las cuales son marcadas dieciséis

figuras. Estas figuras se llaman ‘madres’. Las dieciséis nueces de la palma de la mano se sostienen flojamente en la mano derecha, y tira a través de los entreabiertos dedos dentro de la mano izquierda. Si una nuez resta en la mano derecha, dos marcas se hacen, así, y si dos restan, una marca. Libro de notes: este proceso es repetido ocho veces, y las marcas echas en dos columnas sucesivas de cuatro cada una. De esta manera forman las dieciséis figuras ‘madres’ una de las cuales es declarada por el **Babalawo** para representar al averiguador, y del orden en que los otros se producen él deduce ciertos resultados. La interpretación parece estar de acuerdo con la regla establecida, pero que esa regla es solamente a los iniciados…Desde estas dieciséis ‘madres’ una gran combinación puede ser echa por tomando una columna de dos diferentes ‘madres’ y las figuras así formadas llamadas ‘niños’ ”.

Cole (1898), a Sierra Leone ***Yoruba***, discute ***IFA*** en un trabajo que yo nunca he podido localizar pero que se cita endenté (1906: 269-271); la cita esta basada en Ellis (1894: 58-59) y últimamente en Baudin (1885: 33-35).

El trabajo de J. Jonson, publicado ambos en ***Yoruba*** (1899a) y traducido al ingles (1899b), es importante al ser el primero independiente en contar la adivinación ***IFA*** por un autor Yoruba, que frecuentemente se ha citado por los escritores subsecuentes. Tambien es importante porque es el primero en grabar nombres Yoruba y el orden de las figuras ***IFA***, aunque las figuras no se representa; y es el primero anotar el uso de la cadena de adivinación y la importancia de los versos ***IFA*** o ‘historias’. Ambas publicaciones son extremadamente raras, pero extractos muy útiles de la edición inglesa están incluidos en Denett (1906: 243-269). El pasaje de la gran revelación hacia el método de adivinación se cita debajo:

“el gran oráculo de el país ***Yoruba*** es ***IFA***... El se represente principalmente por 16 nueces en la palma de la mano cada uno de cuatro a diez o más ojetes. Cada una de estas nueces representativas son 16 adivinaciones subordinadas. Cada una de la porción entera es el **termed un Odu**-que medios jefe, una cabeza. Esto hace el número de **Odus** alrededor 256. Además estos, hay otros 16 **Odus** conectado con cada de los 256, y esto hace el numero entero de 4.906 **Odus**. Algunos todavía aumentan este número grande por una suma de 16 mas a cada uno del último número de **Odus**, pero los 16 principales son esos la mayoría frecuentemente en la petición.

“Hay una serie de historias tradicionales, cada una de las cuales se llama un camino, una senda, o un curso, y se conecta con algún particular **Odu**. Cada **Odu** se supone que tiene 1680 de estas historias conectado con él, y estas, junto con aquellos del otro **Odu**, cada una aspira a la oficina de **‘un Babalawo’**,

quien es un adivinador o sacerdote sacrificador, se espera que comprometa a la memoria, aunque escasamente tiene cualquier uno se localizan para realizar el hecho. Muchos aprenden un número muy considerable de memoria, mas bien un número apreciable conecto con el principal **Odus**. En el apariencia de un **Odu** en la adivinación o el cuenco consultor, el '**Babalawo'** piensa en algunas de las historias atadas a él, y desde alguna de ellas aparece esa que a él satisface el caso en que él se consulta, delibera la respuesta en su oráculo, y prescribe el sacrificio eso se aceptaría" (Denett, 1906: 246-247).

"Adivinación es hecha por un **Babalawo** en un cuenco redondo ancho o cuatro entusiastas acorraladas de un tamaño moderado, que generalmente se cubre con la harina blanca de un árbol seco, y en que él trabaja, y con uno de los dedos de la mano derecha le impregna ciertas señales, representativas del ***IFA*** representando como puede salirse en la palma de la mano izquierda, después el tiene que intentar agarrar con la palma de su mano derecha para subir todos los 16, donde ellos eran sostenidos todos. Estos pequeños signos o marcas que representaría varios esfuerzos, y se pondría uno horizontalmente después de otro habría, acordando sus números y respectivas posiciones, representando una o las otras de la principal o subordinada **Odus**, o adivinaciones. Desde ese **Odus** o adivinación, y una o otras de las tradicionales historias conectadas, y con la ayuda de porción que lanza y de **Opele**, adivinación es hecha y deliberada" (Denett, 1906: 249).

"**Opele, o Opepere**, es un oráculo de inferior ranking hacia ***IFA***, y que se considera como su sirviente constante y normalmente se habla de el cómo su esclavo. Esta siempre representado por ocho pedazos lisos de madera, o metal, o alguna otra cosa, atadas juntas en dos filas de cuatro en cada lado, separadas a igual distancias una de otras atadas juntas. La disposición de una de otra de estas piezas cuando la cadena entera es lanzada y hecho para extender fuera en la tierra representaría un particular **Odu**, y un jefe de **Opele** debe mostrar al **Babalawo** que particular **Odu** debe consultar en caso se referían a él.

"El es de Opele un menudo el y frecuentemente así independientemente consultado por Babalawos, los llevan de normalmente de quienes hacen trampas cadenas de sus de ellos, el porque, los lleva del consultándolas hacen trampas el menos trabajo eso, esto de y ningún es tal difícil como el trabajo del amo de al de consultar, mismo de IFA; el pero esto puede ser un problema de la importancia del menor, y su contestación seria eso del sirviente para su amo, que de y ningún siempre se cuente absolutamente en" (Denett, 1906: 250-251).
En su propio trabajo en el ***Yoruba***, Denett (1910; 146-150) las citas, en lugar del repitiendo simple sin el reconocimiento, de Ellis, J. Jonson, y otros sobre el

método de adivinación, no agregando la nueva información salvo su propia lista de los nombres de las figuras que aquellos escritores mas madrugadores.

Frobenius parece ser el primero en haber grabado las figuras de ***IFA***, así como sus nombres y orden, por el ***Yoruba,*** atribuyéndolos al "***Yoruba central***", por que el quiere decir al parecer **Ibandan**. Su descripción del proceso de adivinación sigue eso de Ellis, J. Jonson, y Burton. Citando de la traducción inglesa (1913: I, 244) de su trabajo, el dice que después de esparcir la palabra finamente empolvada en la bandeja adivinadora, "el número par o impar de nueces se sitúan al día cayéndose grabado en una serie de líneas dobles o sencillas, marcadas sobre el suelo, cuatro de ellas hacen un **Odu**." Esto se amplifica después por un pasaje, la parte de que esta confundiendo los dos en inglés y en el alemán original: "el esparce la harina blanca en él, toma todas las semillas y los vomita hacia su mano izquierda, en que él coge algunas de ellas. Si el número cogido es impar, dos líneas verticales son arrastradas así: si es par, una línea sencilla es dibujada con el dedo de la mano derecha así: cuatro lanzamientos son hechos y las marcas puestas bajo nosotros. La figura resultante de cuatro tales señales se llama **'Medji'** o un **'pair'**. Este proceso es repetido ocho veces, para que dos **'Medji'** siempre sean marcadas al lado de, y también 4 x 2 anteriormente, nosotros. Los números tan anotados son los **Odus**, puesto antes del oráculo durante el día. El cuadro tan dibujado en la harina léase de derecha a izquierda.

….cada **Medji** representa un **Odu**, asumido para constituir 16 **Odus,** cada uno de los cuales esta de nuevo y así sucesivamente compuesto dieciséis y así en "(Frobenius, 1913: I, 251-252; 1912-1913: I, 280).

"y, por ultimo, hay el **Oquelle**. Este es un cordón que conecta ocho partidos en dos nueces-palmas, y sus fines son normalmente hermosear los 'tasselled'con las cuentas. El supremo sacerdote en Ife tenia una pieza de nuez amarrilla en lugar de las nueces partidas en dos, y será principalmente los adeptos en adivinación usada un **Oquelle** en que sustituyeron qué pedazos de tierra por las 'palmas-semillas'. En fortuna-contundente por el Oquelle, se toma por el medio, para que cuatro de las nueces caigan locamente sobre cualquier lado. Cuando caen, en **Odu** o figuras sin formadas por el número de cóncavos o convexos asumidos" (Frobenius, 1913: I, 250).

"la fundación de las profecías solo se dice que consiste no menos de mil seiscientos y ocho 'dicta' para cada una de la gira mil y noventa y seis **Odus** diferentes. Claro, nadie puede recordar tal enorme cantidad y como una profecía **Odus** en cuestión naturalmente depende en las varias posiciones de los **Odus** diferentes, hay una libertad absoluta de interpretación de esto que es

ningún menos misterioso que el 'Pythian' u oráculo de la 'Ammonite' (Frobenius, 1913: I, 246).

Wyndham (1919: 151-152; 1921: 65-67) da un informe, pero descripción independiente del método de adivinación. El sacerdote del ***IFA*** (llamado Babalawo) la ganancia considerable por la adivinación, que ellos realizan en una tabla redonda, o con un encanto llamado **Okpelle. Okpelle** consiste en ocho piezas de bark en un cordón. Estas ocho se colocan in cuatro. Cada uno del bark los pedazos o puede caerse con el exterior o la exhibición interior. Por consiguiente cada uno puesto de gira puede desplomarse dieciséis maneras diferentes, teniendo nombres y significados." Wyndham entonces lista estas dieciséis figuras y sus nombres, los nombres de los dieciséis aparecidas, o "mensajeros de ***IFA***" y discute las combinaciones: "estas combinaciones son llamadas niños de los mensajeros quien aparece en el derecho. Así, **Ogbe Yeku** es un niño de **Oyeku**. Desde este se vera que **Okpelle** puede mostrar 256 combinaciones.

"Se verá que.- un hombre va a consultar a un **Babalawo** a consultar ***IFA.*** El pone un regalo de cowries(a que él ha susurrado sus necesidades) ante el **Babalawo**. Las últimas toman **Okpelle** y lugares él en el cowries. Entonces dice, 'tu **Okpelle**, conoce que un hombre dice a los cowries. Ahora cuéntame 'entonces los alza **Okpelle** y los dispone en él suelo. El Desde los mensajeros el o niños que aparece el los Babalawo se supone que deducen el que su cliente quiere un hijos del un, ha robado una cabra, el o tiene un dolor del muelas, el o el caso que pueda ser. El entonces cuenta que el debe brindar un sacrificio para lograr sus fines."
S. Jonson (1921: 33) describe el método muy brevemente. "consultar ***IFA,*** en la manera mas común y ordinaria, 16 nueces de la palma, será agitada juntas en la hondonada de ambas manos, aunque se remontan ciertas marcas con el dedo del índice en un cuenca llano desempolvado con la harina del ñame, o el camwood pulverizado. Cada marca sugiere al sacerdote consultor los hechos heroicos de algunos héroes fabulosos, que él recuenta debidamente, y para que él sigue con las marcas en el orden, hasta que él pegue en los golpes ciertas palabras o frases que parecen llevar en la materia del solicitante ante él"

Meek (1925: II, 69-70) da una cuenta menos exacta: "***IFA*** puede aproximarse a través de su sacerdote en ciertos días. El dios usa como su médium dieciséis cordones de palma-granos, que se ha consagrado a sus usos por cierto detallando los ritos. Cada cordón representa alguna divinidad menor y tiene dieciséis granos atados a él-el número total de granos siendo así 256. Con los granos son asociados muchas historias de dios, y acordando la combinación del número de granos, después se han pasado a través de la mano, así qué puede el sacerdote aplicar estos varios cuentos al caso en el punto"

Talbot (1926: II, 185-186) utiliza principalmente J.Johnson: “el real adivinador es practicada con la ayuda de dieciséis nueces en la palma desde el árbol **Awpe-*IFA***, cada uno de los cuales normalmente posee cuatro o mas ojetes. Todos de estas nueces de la palma representa dieciséis poderes subordinados, llamadas **Odu**, y cada uno de estos ultimo otro dieciséis….Todas están asociadas con parábolas y historias tradicionales con las cuales un **Babalawo** se supone esta enterado. Un blanqueo, cuento de madera llano y generalmente redondo o fuente, finalmente tallado, llamado **Opon-*IFA*,** es usado por los adivinadores, quienes marcan en él ciertas marcas de acuerdo con el número de nueces que permanecen en su palma izquierda alteran que él ha asido tantos cuando él cuando él enlata en su mano derecha. Esta acción es repetida ocho veces, para que un número muy grande de combinaciones y permutaciones sea posible. Cada agrupación tiene su tienda apropiada, descifró o tradujo por el sacerdote en la contestación esperada.

“***IFA***, si embargo, no puede consultarse a menos que el consejo de un oráculo del inferior, llamado **Awpele** o **Awpepere**, quien se considera como un sirviente, se toma primero. Esto es representado por ocho piezas de madera, metal, deshuese o calabaza, que se atan flojamente juntos en dos filas, e involucra mucho menos pensamiento y conocimiento que el primer método. La respuesta depende en la disposición y el número de las piezas varias qué se cae de cara, cuando las dos cuerdas se echan en al tierra. **Awpele** esta, sin embargo, consultado solamente en las materias menores y por cualquiera de que tiene el procedimiento el **Babalawo**.”

Farrow (1926: 38-39) dibuja en ambos Ellis y J.Johnson: “consultando el oráculo, el Babalawo usa dieciséis nueces en la palma, desde un especial tres-palmas (**Opelifa**), y un cuenco adivinador, una tabla redonda grabada, o uno rectangular, con el asa, similar a **Mohammedan** escribiendo la lápida….A veces un entusiasta se usa, de forma cuadrada. Este cuneco adivinatorio es llamado **Opon-IFA**. Su superficie se cubre con la harina blanca (**Iyerosu),** o polvo, desde el árbol **Irosu**. En este el sacerdote trabaja, y con uno de los dedos de la mano derecha imprime cierta señales, indicar a los tales representantes del ***IFA*** como pueden salirse en la palma de su mano izquierda altere que el ha intentado con un agarre de la palma de su mano derecha para subir todas las dieciséis nueces que se sostuvieron en eso. O, el puede sostener éstos dieciséis nueces flojamente en la mano derecha y los tira a través de sus dedos entreabiertos en la mano izquierda. Si dos nueces permanecen en la mano derecha, el hace una marca, así, sobre el tablero; pero si solamente unos restos, he hace dos marcas. Este proceso es repetido ocho veces, y las marcas son echas en dos columnas de cuatro cada una. La natural complicación de este proceso se muestra por el

hecho que detrás cada una de las dieciséis deidades subordinadas. Cada tal deidad es el termina un **Odu**, un 'jefe' o 'cabeza'. Hay así 16x16=256 **Odus**, y cada uno de estos 256 tiene 16 subordinados de nuevo, dando un total de 4.906 **Odus**. Algunos incrementan esto de nuevo por multiplicar cada una de estas por 16 menos subordinadas! Agregue a estas figuras el hecho. Que en los 8 throwings, o dibujos, de los 16 nueces, hay una posibilidad de un inmenso numero de resultados diferentes, y eso en conexión con cada **Odu** hay supuestamente 1680 historias tradicionales, cada una es representada por una copia breve, que debe ser memorizada, y se vera que la tarea de un **Babalawo** no enciende uno, aun cuando él confirma su atención, como normalmente es el caso, a los 16 **Odus** principales. La mayoría de Babalawo comprometa a la memoria un número grande de las coplas, o historias en el informe, conectado con cada uno de los principales. Entonces, cuando un **Odu** aparece en el cuenco consultor, el adivinador piensa la más apropiada historia atada a él, conveniente al caso sobre que él se consulta, y así que da la contestación del oráculo y prescribe el sacrificio apropiado.

"**Opele** es el nombre del oráculo menor, quien se considera como un mensajero de ***IFA***. El se representa por pequeños **laths** de madera, y como él una tarea mas fácil lejana para consultarlo, los **Babalawos** hagan para que cada día y en todas las causas menores."(Farrow, 1926: 42).

Southon (n.d., c. 1931: 25-26) utiliza principalmente Farrow: "quitando la tela ante los ojos maravilla-llenos de **Adebiyi**, Fastosin revela una elaborado calabaza tallada. Abriendo la tapa de esta, el sacerdote pone sus manos dentro y saca de nuevo flojamente con varios pequeños **oblongs** de marfil abrochado dentro de él. Agitando estos completo sus dedos en parte abiertos, para que cayeran en la tierra dentro del círculo de luz tirado por una lámpara del huracán, Fastosin se inclina y estudia las talladas marcas en varias marfil -nueces. El lado de su cuenco adivinación se ha desempolvado con el polvo blanco del árbol sagrado usado por el propósito, y el **Babalawo** ahora hace una marca sobre el polvo con su dedo. De nuevo el marfil-nuez se agita fuera, y las marcas anotadas, con una segunda marca puesta en el cuenco adivinatorio. Ocho veces en todos, al **fulfil** el número prescrito, Fatosin el lanzamiento de su nuez-marfil. Entonces el cuidadosamente anota las marcas que había puesto en el cuenco, y detrás su cara impasible funcionó suma complicada que involucra un hecho prodigioso de memoria.

"Había dieciséis marfil-nuez, cada una de ellas llamada **'Odu o Jefe'**, cada una de las cuales tiene una deidad subordinada, cada una de estas de nuevo teniendo una deidad de su propio acompañante, marcando un total de alrededor

de 4.000 **Odus**. Atando a cada uno de estos **Odus** es una historia breve o parábola que cada **Babalawo** se supone que aprende y poder citar.

“La echada de las nueces de marfil ocho veces resultando en arreglando uno de los miles de numerosas posibilidades. La tarea de Fatosin ahora era funcionar el numero exacto que se indico por el tiro de las nueces, y para revocar la historia asociado con ese numero, por esta era la respuesta de **IFA** a **Adebiyi** pida para la ayuda”.

Delano (1937: 178-179) da una cuenta independiente breve: “**IFA** sacerdotes llamados **Babalawo**. Sus trabajos son dificultosos y deben poseer retentiva y memoria poderosa. Hay numerosas relaciones, tratando con cada esfera de la vida, que ellos tienen memorizada escuchando a una persona mayor **Babalawo**. Estas relaciones son llamadas **Odu**. Considerando cuando los alimentos humanos, ansiedades humanas y bondades humanas varían, y los sinfines, no ha habido así que un solo Babalawo quien podría cubrir la esfera entera de IFA. Todas las esferas de la vida tienen un Odu aplicable a ello…

“Cuando un niño esta enfermo y los padres van a un **Babalawo** a buscar la causa de la enfermedad y el remedio, ellos aparecen ante el sin el niño y cuentan a el la causa de su ansiedad. Cuando el es preguntado para ser consultado no hay ninguna cuota pagable. El saca su ***IFA*** mira a sus padres, y comienza las relaciones mientras el tira el **Opele** y marca signos y impresiones con sus manos sobre la arena detrás de él. Opele es la guía por la cual llega en sus deducciones. Entonces el aparece arriba y dice a los padres el niño esta enfermo. De nuevo mira arriba y dice: “es apendicitis o es cualquier enfermedad.”

Price (1939: 134), quien servido como distrito funcionario en **Ife**, da otro informe, independiente la cuenta del **Babalawo**: “ellos aprenden a leer **Omens** y dar avisos a los clientes desde lejos o cerca con respecto a su futuro. Yo no puedo atestiguar por la exactitud de estos profetas, pero los he visto trabajando. Ellos usan un plato de madera con las entalladuras en los bordes, en que se salpica uniformente una capa de arena, y las dieciséis palmas-nueces, la mitad tiene cuatro agujeros naturales en ellos, mientras la otra mitad solamente tienen tres. Alguna de estas se agita con los dados y tirado en la tierra. De acuerdo con la caída ciertas marcas son echas en la arena con el dedo del sacerdote. Después varias repeticiones de cesto, él lee el final él modelo en los consultados y descubre su significado como él considera las preguntas sobre cual él que se consulta. Lleva años de duro estudio volverse un eficiente **Babalawo**;” habiendo, dice noventa y nueve para pasar los grados antes de alcanzar la línea mas alta” Después el repite, “Las palmas-nueces son entonces agitadas y

tiradas, así como se tiran los dados, y el veredicto se lee de la manera que ellos se quedan" (Price, 1939: 138-139)

Clarke (1939: 239-252) describe cuatro consultas adivinatorias, que el dio testimonio, una con las palmas-nueces y tres con la cadena adivinación, en la suma a vivir las figuras de ***IFA*** y dos listas de sus nombres. Se citan las fuentes mas tempranas, pero esta es una independiente e importante la cuenta. La cadena de adivinación y usa se describe correctamente, y la opción entre las alternativas especificas llamadas **Igbigbo** o **Obtaining el Ibo**" es anotada. Usando la adivinación de las nueces, los adivinadores tomaron una bandeja de adivinación y "rociado en él un poco de polvo obtenido de un árbol llamado **Irosun**. Entonces, después tirando las dieciséis palma-nueces desde la derecha a la mano izquierda, tienen dos semillas atrapadas en su mano derecha, así con el segundo dedo de la mano derecha el representa un a marca en el polvo en el lado diestro de la bandeja. Entonces el de nuevo tira las nueces desde la derecha a la izquierda y, obtiene una nuez, él hace una doble marca con el primer y segundo dedo sobre el polvo en el lado izquierdo de la bandeja. Esto se repite ocho veces todo, siempre haciendo las marcas primero sobre la mano derecha y entonces sobre la izquierda de la bandeja. En esta manera el obtiene un modelo de la bandeja que corresponde a los modelos hechos por el **Opele-** dos filas de cuatro cosas- en este caso doble o single marcas en lugar de cóncavas o convexas posiciones"(Clarke, 1939: 240).

Desde esa vez ha habido varios modelos por mi mismo (1941;1942;1943;1944: 25-29; 1952; 1961; 1966); una recopilación de Farrow por Lucas (1948: 75-79); modelo por Parrinder(1949: 152-161; 1953: 31-36; 1954: 119-120; 1961: 137-147) y Abraham (1958: 275-276), quien utiliza Lucas y otras fuentes; trabajos de (1962) Ido Wu ,los cuales dicen poco acerca de la adivinación pero cita treinta y un versos ***IFA;*** y artículos por Prince (1963) y McClelland (1966). Durante loa años allí tambien ha desarrollado un cuerpo significante de literatura en la lengua ***Yoruba*** por autores como Lijadu, Epega Ogunbiyi, Sowande, y otros citados en la biografia y en Bascom (1961: 681-682). Mucho de estos dicen pequeñas cosas acerca de la técnica de adivinación, que ellos tienden a tomar para concedió, pero ellos son muy importantes porque de los muchos versos ***IFA*** que ellos grabaron. Desgraciadamente muchos de ellos son **ephemera**, localmente publicado, y no esta extensamente disponible para la investigación erudita.

Meanwhile, un número de estudio fueron hechos en Dahomey y Togo. Seguidamente Burton (1864) fue el trabajo de Skertchly (1874), Grandin (1895), Spieeth(1911) por el Ewe, Le Herisse(1911), Monteil(1931), Quenum(1935), Gorer(1935), Bertho(1936) Herskovits (1938), Trautman(1940), el monumental

trabajo por Maupoil(1943) , Alapini (1950); Garnier y Fralon(1951) por el Ewe, y una colección de mitos Fa en Herskovits y Herkovits (1958). Había errores y repeticiones en estos trabajos también, pero incluían un número de importantes de estudios independientes. Algunos dibujados sobre modelos de publicaciones de adivinación ***IFA*** entre el ***Yoruba***; pero el estudio realmente entre el ***Yoruba*** tiene raramente la atención pagada hacia las fuentes Dahomen excepto por Burton, cuyos modelos son los mas tempranos.

El método esencial de adivinación viene descrito en la literatura, pero un número de discrepancias permanecen ser ordenados fuera. La tediosa repetición en este modelo previo, mucho de los cuales he excluido aquí, mostrando como a menudo los modelos anteriores han sido repetidos o parafraseados, normalmente el reconocimiento. El número de veces eso la declaración es hecha, es ninguna medida de su fiabilidad, como en el caso de 16 x 4096 figuras y las 1680 versos por cada una figura, porque no hay verificación independiente de ninguna por subsecuentes escritores de la declaración original de J.Johnson

Muchas de las discrepancias se repartirán mas tarde en las discusiones de procesos o aparatos de adivinación, pero unos pocos pueden resolverse aquí. Las declaraciones de Cambell, Stone, Buche, Southon, y Price eso de la palma – nuez se esparce al azar en la bandeja de adivinación o echada sobre el suelo y sus interpretaciones entonces interpretadas, que sugiere los huesos divinos del Este Africano, es inexacto. La manipulación de las nueces como dado por Meek, Farrow, Southon, Lucas, y Abraham derivadas desde Ellis, quien dice eso ellos son ”tirados a través de la mitad de los dedos”, por cuanto otros escritores desde Burton a Clark hablan solamente de la tirada de las palma-nueces de una mano a la otra. Mas exacta es la descripción de J.Johnson, quien dice eso de los adivinadores “con una agarro la palma de la mano derecha para subirlas todas las 16.”

La descripción de Baudin de las esposas o madres clientes trayendo las palmas-nueces en su parte de atrás del adivinador, aunque repetido por Ellis y Farrow, no esta confirmada por sucesivos escritores y se negó por los informadores; ni hace todo lo devoto del acarreo del ***IFA*** su consagrada constantemente palma-nueces, que mantienen Campbell y Stone. Aunque una oveja o una cabra pueden ser los requeridos como sacrificio, estos u otros no se atraen por adelantado: como Tucker y Southon declara; el propósito de la adivinación esta que determine la naturaleza del sacrificio que asegurará que una bendición es determinar el infortunio.

Referencia hacia el uso de la pizarra Muslim (wala) como una bandeja adivinatoria parte de la interpretación de Ellis de cómo lo cuenta Burton (1893: I, 220-222) que en ningún punto del estado estaba tan empleado. Que Burton describa: es una de las tablas talladas o el calendario empleado en **Dahomey** como mostrado por Maupoil (1943: 209-218); algunos de sus orígenes son descritos en Ife, ellos no se han informado para el ***Yoruba.*** Las declaraciones esas dieciséis figuras son marcadas permanentemente sobre la bandeja adivinatoria tambien descrita por Burton de estos calendarios Dahomean. La descripción de Campbell de la bandeja adivinatoria como una checkerboard es inexacta, como esta la declaración de Stone eso es una tabla cubierta con polvo de madera y marcada en pequeñas esquinas. La descripción de Tucker de hacer marcas en el camino puede referirse solamente a las medicinas protectoras hechas por los adivinadores (ver capitulo VI), y no al método de adivinación.

La sospecha de los adivinadores y escepticismo de sus métodos empleados en muchos de estas declaraciones, y varias explicaciones son ofrecidas de la manera en que ellos a sus predicciones. Frobenius mantiene eso de la adivinación tiene una absoluta libre interpretación de la varias posiciones de los diferentes Odu. Baudin compara el método a la fortuna que dice con los naipes, por que los adivinadores sacan" a voluntad buena o mala fortuna como ellos juzgan conveniente engañar bien al necio quien viene a consultarse". Campbell y Stone el estado eso el hablar los adivinadores a los clientes a encontrar fuera el tipo de respuesta le gustaría oír. Ninguno de estas declaraciones es correcto.

Southon (n.d.: 23-25) ofrece a sus lectores la elección de dos explicaciones inexactas: "ni Fatosin ni sus maestros y en la vida oyó la palabra 'psicologia', pero ellos entendieron muy claramente lo que la palabra connota. Para tener el éxito en su profesión escogida, y por medio de él para subir a la riqueza y poder, el tiene que entender la mente y el corazón de estos quienes vienen a el y lo necesitan. A través de la practica asidua y cerrando observaciones Fastosin puede leer la mente de estos quienes vienen a el como puede uno claramente leer una pagina escrita, y jugar con sus esperanzas y miedos con el toque experimentado del amo de hombres.

"Cosas así era el sacerdote-mitad- convencido de la posesión de poderes el exigió, mitad charlatán- a quien el simple Adebiyi viene en su desesperada necesidad….Fatosin la saludo en un frío, nivel de voz, que de algún modo represento la diferencia entre ellas todavía parezca los vaster, y le preguntó lo que ella deseo que ella lo busco a esta hora….Adebiyi venido por fin a su cuento del enfermo Abiodum, y sus creencias eso 'un gusano estaba comiendo en su

cabeza' ponga allí por la magia emplea por un desconocido al enemigo…..Unas pocas cuestiones acerca del comienzo de la historia de enfermedad de Abiodun dijo el astuto Abiodun no estaba padeciendo nada mas serio que un ataque malo de fiebre, que sus hierbas podrían revelar rápidamente….."

Wyndham parece haber sido el primero en declarar que el cliente no revela sus cuestiones a los adivinadores, quien es esperado a aprender por si mismo a través él no sugiere como esto se hace. Delano (1937: 179), quien tambien realiza esto, las ofertas una explicación algo mística: "es maravilloso como un 'Babalawo' encuentra fuera el germen de la materia traído a él. Las conexiones en vida, las similitudes en naturaleza, y la frecuencia en la humanidad es lo que reúne, y desde ellos el marca una correcta deducción." Gorer (1935: 197-198), quien graba eso en Dahomey el cliente los cuchicheos su demanda" Tan calladamente como el puede" hacia la palma-nuez, dice de el adivinador Fa (bokonon): "yo no pienso que los bokonon son en general los timos conscientes; parece a mi mas probable que ellos tienen un sentido del hypertrohied de oír, como no es raro con 'mediums telepáticos,' y posiblemente inconscientemente oiga por causalidad la demanda susurrada a afortunada palma-nueces."

Parrinder (1961: 137) ofrece muchas de algunas explicaciones: "el secreto de adivinación es estrechamente guardado, y es difícil de decir la magnitud y manera de su conocimiento. Ellos mantienen, y algunos escritores serios creen en ellos. Es cierto que ellos algo parece ganar conocimiento de hechos del pueblo, o el paradero de su perdido o robado el genero, por métodos que no son explicables. Algunos dicen eso ellos tienen agentes secretos escuchando la chismografía del pueblo y las personas sospecharon; otros llaman a eso ellos practican la telepatía y tienen poderes de previsión." En la primera edición de este trabajo, al final sentencia es menos non comital: "hay necesidad de investigar cuidadosamente dentro del fenómeno de la telepatía, previsión y espiritualismo" (Parrinder, 1949: 152).

Clarke (1939: 251) conclusión: "si ellos son honrados, nosotros debemos excluir la hipnosis, a través de sus asociaciones, ellos inquieren en el affaire de su cliente y así conoce el probable sujeto de una inquiera y se permite prescribir las medidas que deben tomarse. Quizás, o por medio de telepatía o, como se ha sugerido, por medio de algún hiperestesia, el **Babalawo** puede saber lo que el inquiere ha susurrado conscientemente o inconscientemente el **Opele**." Una menos mística explicación, que ha sido sugerida tempranamente (Bascom, 1941: 51-52), se cederá en el capitulo VII; pero antes nosotros dejamos las cuentas mas tempranas, merece la pena nada que según J.Johnson, Meek, Farrow, y Lucas, el apropiado verso es seleccionado por el adivinador.

Capítulo

3

Los aparatos de adivinación de IFA y las primeras invocaciones

Este capitulo esta interesado con las nueces y las palmas de las manos y la cadena de adivinación; los bolsos, platos, copas, y cuencos en que estos son guardados; y la bandeja, el poder, y la campana usada en adivinación. Concluye con una descripción de invocación matinal eso precede la primera adivinación cada día. La adivinación colas-rabos interruptor y otros materiales eso sirve como ritual parafernalia es discutido en los capítulos X y XI. En adivinación con la palma-nuez o la cadena, los adivinadores sentados en una estera (ENI); y Epega (n.d.: I, 77) grabando unos versos desde Otura Meji que las cuentas para este uso. Sin embargo, como cualquier tipo de estera servirá, no requiere una especial descripción.

Las palmas-nueces (ikin)

Las dieciséis nueces en la palma de la mano son el objeto mas importante empleado en la adivinación ***IFA***, y los ritual ***IFA*** tambien. Tambien siendo distinguido de otros sistemas usando diferentes números u otros tipos de semillas, desde **Agbigba, cortar-arena**, y otros sistemas de adivinación en que las dieciséis figuras básicas son empleadas. Ritualmente, las dieciséis nueces simbolizan **IFA** como el dios de la adivinación como celts prehistóricos o "piedras del trueno" simboliza **Sango**, el dios del trueno. Como sacrificios a **Sango** son ofrecidos a estos celts, así sacrificios a **IFA** son ofrecidos a estas dieciséis nueces en la palma de la mano. En adivinación, rituales, y mitos, **IFA** es asociado con especial variedad de palmas de aceites.

El aceite de la palma (**ope)** o **Elaeis guineensis** los osos fructifican (**eyin**) en los manojos grandes (**idi eyin**, **Banga**); cada fruta consiste de una palma de nuez convertida con el rojizo-naranja del pericarpio que el aceite de la palma (**epo**) es extraído para cocinar y para exportar. Las nueces (**ekuro**) ellas mismas están mucho tiempo sobre una pulgada, ovoide u ovoide, con negras conchas duras marcando con a lo largo ranuras. Dentro con granos blancos que se exportan y desde el cual el ***Yoruba*** extrae aceite de grano de la palma (**adin, adi**) para hacer sopa y otros propósitos.

Frobenius al contrario, granos de la palma no son usados en lugar de la palma nueces. Ambas palma-nueces y palma-granos son conocidas como **ekuro,** pero la palma-nuez usadas en la adivinación ***IFA*** es distinguida por una especial termino **(ikin, iki, eken**). Son algunas referencias a como la palma-nuez del ***IFA*** **(ikin *IFA*)**, y los árboles desde los cuales ellos vienen llamando el aceite de la palma del ***IFA*** **(ope *IFA***) o el aceite de la palma de **ikin (ope ikin).**

Daimiel lista esto como una distinción botánica **(Elais guineensis idolatrita**) conocida como le Rey Palma, Juju Palma, y Palma Tabú, y el fetiche del Palmier; dice eso es fácilmente reconocible por su medio- furled de las hojas, su follaje es normalmente mas oscuro y menos caído que en los tipos comunes. Como Ilara adivinador dice eso sus hojas todas son rectas y apuntan hacia arriba porque ellas se pliegan, que les hace cadáver, el agrego que si la fruta de este árbol es las mezclas con la fruta ordinaria haciendo el aceite de palma, el aceite se estropeara, porque es mezclado con el agua de la fruta en lugar de subir a la superficie; cuan do esto pasa, conocen eso hay uno por lo menos un ikin entre las palmas-nueces. Ello con referencia hacia esa información dice eso las palmas-nueces ***IFA*** no se comen.

Algunos adivinadores **Ife** mantienen eso solamente nueces con cuatro o mas identations u ojos (oju) en sus bases pueden usar para adivinar o para los ritual propuesto, y eso aquellos con tres ojos son inaceptables a ***IFA***. Uno de estos

versos ***IFA*** (175-2) grabados en Ife las cuentas por los cuatro ojos en las palmas de la mano **IFA**. Burton (1863: I, 189) refiere a el uso de la palma-nuez con cuatro ojos, y Talbot (1926: II, 185) y Ataiyero (1943: 6) a aquellos con cuatro o mas ojos. J.Johnson (Denett, 1906: 246) dice eso IFA esta representado por palma-nueces con de cuatro a diez o mas ojetes. En otra parte el dice:"hay una particular árbol palm eso es conocido por el nombre de **Qpe-IFA**, o el árbol ***IFA*** Palm, porque esa clase de árboles palma normalmente rinda el transporte nueces cuatro ojetes cada uno, y estos son solamente las nueces empleadas en el culto ***IFA,*** y devotos de ello. Se consideran sagrados a este propósito y se habla a menudo de cómo Ekuro-aije, i.e. 'nueces no se comen' y si nueces llevando dos o tres ojetes debe encontrarse entre estos rendido por cosas así obliga a refugiarse en un árbol, esto se llamara **Ekuro-Qsosa**-i.e. la palma-nuez de quien la belleza ha abandonado s través de quien la belleza los ha abandonado a través de la perdida de uno o mas ojetes **Qso-sa**" (Denett, 1906: 257).

Hay acuerdo general que palma-nueces con cuatro ojos son especialmente apropiado a ***IFA***, pero muchos adivinadores encuentran estos con otros números de ojos aceptables. Según un el adivinador **Ilesa**, cada juego debe tener ocho nueces con cuatro ojos y ocho con árboles, como Price (1939: 134) tambien informa. Adivinador **Ilara** explica ese árbol de nueces, cuatro, y cinco ojos son encontrados en crecimiento en el mismo árbol, y en el mismo manojo de frutos. Estos con cuatro ojos son femeninos y son llamados awenren IFA; estos con tres o cinco ojos son hombres y, aunque no tienen especial nombre, puede ser referido como leopard (ekun) porque son fuertes. Masculinas y femeninas nueces pueden ser mezcladas entre ocho y ocho, siete y nueve, o siete y nueve. Maupoil (1943: 180) dice eso las nueces tienen desde dos a seis ojos y eso en Dahomey estos con cuatro ojos son preferidos por Fa; estos con tres ojos se da a los iniciados, y estos con seis ojos es guardado para jefes y otros iniciados adinerados. Epigea (n.d.: I 29) refiere al uso de la palma-nuez con tres a seis ojos. Nueces con numero un numero impar de ojos fueron incluidos en la mayoría de los juegos Ikin examinados; un juego en **Ife** tenia tres palma-nuez con tres ojos y trece con cuatro ojos, cinco con cuatro y cuatro con cinco ojos.

Un adivinador debe tener por lo menos dos juegos o manos (owo) de palma-nueces. Un juego se entierra con el cuando el muera, y otro es heredado por uno de sus hijos si el hijo se volviese adivinador o un culto a ***IFA***. Si el hijo no profesa el culto, el segundo juego palma-nuez se cuelga de la tumba del padre, y si no se vuelve adivinador, el otro juego deberá desecharse. Ambos juegos palma-nueces consagrados ritualmente, que involucra el lavado ellos en una infusión de las hojas de ***IFA (*Ewe *IFA***), y lavan de nuevo cada año durante el

festival **IFA** anual. Algunos adivinadores tienen tres, cuatro o mas juegos de consagración palma-nuez para adivinadas. Ellos pueden adquirir adicional "manos de ***IFA***" **(owo *IFA*)** a través de la herencia o por dirigirse para hacer para que a través de adivinadores; como un adivinador ife explicaba, ***IFA*** gusta tener varios juegos de palma-nuez, como un hombre guata tener mas que un traje de ropa.

S.Johnson (1921: 33) los estados esos conforme la tradición ***Yoruba***, el primer adivinador ***IFA***, emplea pequeños guijarros y eso "en proceso de fabricación de palma-nueces, piezas de pelotas de hierro y marfil se uso consecutivamente en lugar de los guijarros". Ni guijarros ni pedazos de hierro fueron observados por mi, pero algunos informadores **Ife** dicen eso un adivinador adinerado puede tener su juego de nueces tallado de **Ivory (ike**). Un juego de dieciséis esferoides tallados del hueso, no el colmillo, de un elefante y marcado con las cruces para distinguirlos prontamente de palma-nueces listos en **Ife**; su dueño dijo el lo uso ocasionalmente por adivinadores pero eso su propósito principal era la preparación de la buena suerte (**awure)**. Conocen como **irin,** un término que se parece a la palabra por **iron** (**irin)**, pero que es también aplicado a los huesos y objetos de hierro usados en el culto del dios de blancura.

Solamente dieciséis palma-nueces son manipuladas en adivinación, pero en ife el adivinador tiene diecisiete nueces eso el lo pone en situación opuesta mas allá del adivino la bandeja del adivinador en un anillo cauris conocido como el dinero de ***IFA*** **(aje IFA**) (ver plato 15) antes adivinar, salpica una cantidad pequeña de polvo de adivinación de la bandeja en su cima porque, como con el Rey ***Yoruba***, "nadie debe ver su cabeza desnuda". Estas diecisiete palma-nueces son conocidas en **Ife** cine k jefe de la palma-nuez (**olori ikin**) y como opuso, que es derivado de figura (**odu**) y ver, guardar" (**so**), J.Johnson (Denett, 1906: 248) quien da **"akin"** como una variante de "**ikin**", cita un aforismo que se refiere al hecho que esta nuez nunca se manipula con el otro dieciséis en adivinación: "un **Akin** es la para que nosotros podemos golpear: nosotros no tenemos ningún derecho de huelga un **Opuso**" (**Akin li a i PA; a ki lu Opuso**). Frobenius (1913: I 251) describe el **Opuso** como tallado de marfil y reconocible como la cabeza de **Eshu** por su coleta larga, y dice eso se usa para estar de pie"centinela encima de las acciones del **Babalawo** y el otoño de las dieciséis Ikis" (ikin). Una de estas esta ilustrada por Frobenius (1913: I, 231, no. 3). En **Ife** estas pequeñas cabezas son cinicidas como **Ela** (ver capitulo XI) o como **irin**, gusta el hueso de elefante "nueces"; uno es **kept** con el juego de palma-nueces "como una decoración," pero no es fijo fuera como el opuso o otros empleados en la adivinación (ver palto 1 A).

J.Johnson (Denett, 1906: 248) tambien se refiere a la palma-nuez eso se sale en la bolsa o taza como “guardián de la casa ambos para él y sus camaradas, quiera que ellos deben devolverse de nuevo a su lugar.” Llamado esto “**Watch Akin**” o **adele**, que significara que vigila o guarda la casa (**a-de-ile**). Esto no fue observado o se refirió a por los informadores en **Ife**, quien considera el segundo juego de palma-nuez ser de **Adele**; pero **Maupoil** (1943: 182-183) confirma el uso de dos nueces adicionales en **Dahomey** que son conocidas como **adele o adele de IFA (adelefa**); y **Meko** adivinador tiene ocho juegos de palma-nuez, dos de los cuales lleva en el bolso antes de la adivinación.

La cadena de adivinación (Opele, Opele IFA)

La cadena de adivinación se dice que “habla mas” que la palma-nuez, pero se considera como un instrumento inferior, que la palma—nuez por decir las preguntas importantes. Tambien se habla de sirviente del ***IFA***. No obstante es mas normalmente usado en adivinación, y en numero de adivinadores Ife emplear solamente la cadena, porque ellos detestan usar palma-nuez la razón para esto es que la cadena de adivinación llega en la misma interpretación a través de el mismo juego de figuras y versos mas rápidamente, y respondiendo mas preguntas que normalmente se pregunta cuando el método mas lento con las palma-nuez es empleado.

La cadena de adivinación es mas normalmente y mas ampliamente referida a como **Opele**. El nombre **Opepere,** dado por J.Johnson (Denett, 1906. 250), estaba reconocido en **Ife** pero no en **Meko**. Un **Meko** el informador exigió que **ogumaga** fuera otro nombre ***Yoruba*** para ello, pero esto esta representada influencia desde **Dahomey**, donde la cadena es conocida en **Fon** por el nombre (Parrinder 1949: 156) o como agunmaga o gumagan (Maupoil, 1943: 197). La cadena esta construida por los mismos adivinadores y sus pupilos.

La cadena de adivinación, la cual es alrededor de dos o tres pies de largo, consistente en ocho mitades de cáscaras de semilla o vainas unidas juntas por secciones cortas de cadena tres o cuatro pies de largo(ver palto 2). La mitad de la sección de la cadena, por la cual es unida, es alo mas largo. Las otras secciones son de igual longitud, así eso cuando la cadena es unida en la mitad, las cuatro cáscaras de la derecha y las cuatro cáscaras de la izquierda cuelgan lado a lado. La cadena se tira con la mano derecha, que se dice que es usado de forma consistente en la adivinación **IFA**, incluso por los individuos zurdos. Se echa fuera del adivinador de tal manera que los dos fines abiertos caen más cercanos a él y las dos caras caen paralelas (ver palto 18). Si las conchas o vainas no se desploman las líneas rectas lado a lado para que las figures puedan fácilmente leerse, la cadena puede ajustarse dibujando los dos fines hacia el

adivinador, con cuidado tomando para no volcar ninguna de las vainas. Cada una de las mitades de las cáscaras puede caer con ocho caras cóncavas o convexas. Ello es esencial ese las dos superficies de las cáscaras, o de otros materiales usados en lugar de ellos, puede ser distinguido.

Varios objetos-incluidos las cuentas, caracoles, cáscaras, monedas, botones, anillos, pequeñas campanas, y pedazos de metal- es adjunto al fondo de las vainas en cualquier fin de la cadena. Su propósito es habilitar la adivinación para distinguir la cadena de la derecha de la izquierda, así eso la misma mitad es siempre lance en el mismo lado, y así la figura no se leerá mal- por ejemplo, por equivocando Ogbe Oyeku por Oyeku Ogbe. A menudo un numero impar de cowries (una o tres) marcas la mitad derecha y un numero par (dos o cuatro) marca la izquierda.

En lugar de una cadena, un simple cordón de cuentas de varios colores atado en los hilos puede usarse para unir las semillas juntas. Un solo cordón se usa a menudo sobre los instrumentos con los cuales los aprendices practican mientras ellos están aprendiendo, pero como algunos cordones interfieran con el otoño libre de las semillas, ellos son considerados por impropio por adivinadores para la consulta actual. El tipo de cadena la mas favorablemente apreciada en Ife en 1937, aunque infrecuentemente disponible en los mercados en 1951 o 1965, era manufacturada de Europa; consistió en latón redondo en eslabones ponga un ángulos rectos del cada uno, permitiendo las semillas para desplomarse la concavidad o convexa posicióncon una buena cadena de adivinación las probabilidades de cada una de las figuras aparenten igual (1 en 256).

Índice

A

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 3, 3
Índice 1, 1
Índice 1, 1

B

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2

C

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

D

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

E

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

G

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

H

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

K

Índice 1, 1

L

Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

M

Índice 1, 1
Índice 1, 1

Índice 1, 1
Índice 2, 2

N

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1

R

Índice 1, 1
Índice 1, 1

S

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1

Índice 1, 1
Índice 1, 1

T

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2

W

Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 2, 2
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice 1, 1
Índice ,