ÌYÀMÌ ÒSÒRÓNGÀ

PODER FEMENINO EN EL CONTRASTE DE AMOR Y MIEDO



Traducido al Español Por: Okan Lashe

ÌYÀMÌ ÒSÒRÓNGÀ - ALIMENTACIÓN HEMBRA EN EL CONTRASTE DE AMOR Y de temor, sin una sombra de duda, el poder de la mujer es uno de los mitos más profundos en la historia humana. Principalmente, porque son p ossuidoras una fuerza misteriosa, hasta hoy son prohibitivamente rodeada d
Y temores, que desembocó en el oeste muchos conceptos erróneos acerca de la forma de adoración ÌYÀMÌ 2ND G. irrevocablemente el poder de las mujeres en todas las culturas del planeta siempre ha sido venerada y, por consiguiente, muy temidos. Si miramos atrás se la nalises buen rendimiento específico de la mujer y los cultos se originó a través de
Sus poderes...Esta principalmente en las culturas africanas, y si todavía podíamos escuchar oltar v dentro de nosotros la voz de la energía femenina universal, escuchar posible lly algo muy parecido a este: Mi culto datan de la edad de piedra. El camino ce ntralizada un gran culto a la fertilidad. En el comienzo de su existencia cuando los seres humanos dieron sus primeros pasos para la evolución de la llanura intacta de pla
Nieta... Yo ÌYÀMÌ, estaba allí también. El tiempo pasó... ahora... ahora, y los hombres van hacia abajo soy la llanura y construían sus ciudades. De manera abstracta, y yo fui con ellos.
Ellos cultuaram en Babilonia, donde yo era adorado y llamado ISTHAR. Ya en el tercer milenio antes de Cristo, los hombres me destruyó en tal manera con sabiduría, mi poder se sacia... y mi fuerza para que pudiera celebrarse, como ge alimentación hembra rey muchos niños (humanos) más de un centenar de un día. En Egipto era amado con la n
Ome NEITH apreciado como el más viejo y más sabio de deidades, siempre en fre tne de las artes útiles. Incluido en el cielo de la noche que si arqueava forman en la tierra de mis manos y mis pies con las puertas de la vida y de la muerte. Es por eso que también he adorado pr incipalmente en culto como funeral Guerrero Protector de sus muertos, I
Se le ha asociado con la vida y la muerte, como el principal representante de Dios, para los Egipcios, yo era toda una suprema. Más tarde me estaba relacionado con Isis, p, o sea, una diosa de la belleza y la fecundidad. Entre los hebreos se llama STARTE. En Frigia apareció como Cibeles (El guerrero slayer posee 9 viviendas), indicando la fertilidad. En Grecia, recibió el nombre de ñandú, GEA y Deméter, siempre por ser denso, profundo, misterioso y oscuro (tierra). Señora del mundo menos n
o La dirección vertical desde las profundidades de la tierra, así que yo también estaba relacionado con la muerte
. Mi vientre suelo y protección magnética que los muertos, una eterna restitución, mi ve
Entre que es también el centro de la fertilidad de donde emana la vida. Es por eso que me gusta la
Birinto que significa entrar en el vientre de la madre para encontrar la muerte, y ello de tal manera que el
Grano de Trigo gloriosamente sube. En Grecia, soy llamado Lamia, amada y econ
Ada por hombres y sus hijos varones. Como diosa céltica fue llamado ANNIS y mi
Culto de llegar a Europa. Sin embargo, el formulario que más se sabe y mi culto si devel
Regresó, fue como madre-liso (masa densa). Yo era adorado en Cretense-Egéia cultura,
Yo estaba originalmente adorado en cuevas y cuyos sacerdotes eran mujeres. Y
U fue y yo soy la dama de las Bestias (Lady Bird) mujer de instinto animal vener
Ada, en las montañas. Como en muchas culturas se comparan como la madre Animal de mamas
Siempre se descubre que alimentar a sus crías, como la cabra, vaca, etc. como se indica
Cam las prendas de piel y de la ropa de las sacerdotisas que siempre aparecía antes
Desde mi altar con los pechos al descubierto. En algunas culturas, tuve en costa
S líneas verticales que se asemejan a las plumas de la cola de las aves. En otras culturas,
Una pequeña estatua en la que estaba representada con un niño en mi regazo, ve
Las raíces con la cabeza de una serpiente. En sumeria fue adorado como Inanna, popularíssima fortaleza de dup
La personalidad: Me fue tomada en la mañana como un valiente mujer "Lady Warrior
" La diosa de muchos héroes, y en la noche yo era la diosa de la fertilidad, los placeres
Y el amor, la fertilización de las semillas en el suelo así como el hombre mismo. Por esta razón,
Me llamaron a la divinidad estropeado, así que, para mis diversos aspectos y características, el
U es la posición vertical de la tierra, la mitad inferior de la calabaza, la posición de la mujer
Cuando reciba su hombre para ser fertilizados en condiciones de vida, así como la posición de la
La muerte, siempre con la panza o vientre hacia arriba. También llamada la deidad caídos, p
O puedo ser la fuerza (energía) contenía globalmente en todas las mujeres, por lo que
La fuerza, que no está sujeta a un hombre, sino varios...

Un hecho que mis sacerdotisas representan de modo figurado la respetuosamente "prostitutas sagradas", por no pertenecer a uno y sí a todos los hombres (Òrìsà's masculino Los) sin distinción. Así que tengo varios estómagos, porque soy el útero (La Madre Tierra), en la cual todos mis sacerdotisas sobrenatural y transformación ga Ción de distinciones. Esta fue la necesidad de que la humanidad tenía que conciliar sexualid Idad y religión, cómo me cultuavam en los primeros días, me integrando el poder de opuestos
. Estoy regresando a la vanguardia de la conciencia colectiva que les garanticen una q
Ueda de la rigidez. En Roma, estoy aplacado por terribles festival de Lemúri Una, con sus ceremonias de deificación de sus muertos... mi equivalentes Romana Díselo a Nosotros, Ceres y Maia. El temor de los hombres es aún enorme, piensan que yo soy culpable de Sus debilidades e incluso por su discapacidad. Así, ellos abençoavam y sigue bendiciendo a los S espadas, con los que se matan unos a otros, y yo, por mi empatía para sentir la Travessarem en mi garganta. Figuradamente se ahogan en las aguas, yo cre Mam y esparcir mis cenizas al viento. Se llama mi corazón y cocinar con vinag
Re. Sello en mi tumba con pétalos de rosas, arroz y hierro, tentan...
El destruir a mí, y yo siempre acaba regresando. Todo el mundo siempre vuelvo. En los llanos, donde la primera Anglo-saxãos escribió poesía sobre mí. Me encantó y me sigue gustando su manera particular... y también me encanta mi Así ! Siempre me encantó y temido. Los japoneses me llaman HANNYA, temiendo minh La boca y mi palabra. Sus hombres, jóvenes batas ocultar y tiemblan en la cara de mi Nha presencia, pero siento su sangre vibran cuando el revelar mis labios. No obstante Los mexicanos, la llamada me la LORONA Chorona de (La) porque soy el chorro menstruación A mis hijas, permitiendo la salida del sol en todo el mundo millones de seres humanos en el mismo te Mpo abundantemente, como el llanto de las aguas en las cascadas. En la India se llamaba R AKSHASI, tan hermoso y terrible, adorado y amado y temido por los hombres aquí como en qua Ny lugar. Estoy mucho antes de las tribus, y el temor de los hombres a pronunciar En el Mi nombre es ya pasado, como un grito heredado de padre a hijo siglo a siglo. Yo,
Al parecer siempre tiene una función para ellos, sus sociedades exóticas son co Y Nstituídas abrochado bajo una amenaza podría imaginar, lo que me hace, ser cuidadosamente co Ubicado más allá de las luces de sus linternas. En términos evolutivos, mientras que sus antorchas si tran
En Sformam Abt, y su abt se transforma en luz de neón, su pequeña casa de m Edo honrado (conciencia) permanece intacta. Hoy en día, incluso me parece que me conocen pr Ofundamente, pero aunque tengo muchos nombres, estoy solo, y no piensan M considerar este hecho. Muchas otras personas me ÌYÀMÌ, singularmente soy llamado Tantos nombres diferentes, por ejemplo: - ANANANGEL ÒSÒRÓNGÀ CIVATATEO, IYEMONJA IYEMONJA SWAWMX - - DUA TALAMAUR UPYR - - - - - Dianna EGAEPONA ÒDU - 2 - IYAORI -CIBELLE IYANI NANBUKU - - El yiddish - NANKUABA IYANLÀ IYABUKU - - - - - IYAMI IYELALA IYAMASE-AJÉ - - - IYAA ELEYE ALAYÉ
Y cientos de otros nombres ya mencionados... Pero todo para mí signif El MIAC casi la misma cosa. Los nombres no dicen nada de lo que creo o lo que hago
. Estoy casi siempre, una cosa a ser destruido, Hunt y metafóricamente muerto. Coi
Sa del ser humano cuando sus mentes vacías requieren algo negro (sujeto Los) para sus fantasías, especialmente el abuso sexual. Así que me deshonor, haciendo comig o La misma que provocan mis hijas física, a través de ellas convertirme en obj Eto de sus placeres y malos tratos. Aún estoy caído deidad, quien además de tud El, soy el que es la base de la humanidad mantiene sus pies, sosteniendo sus almas y Cuerpos en mi residencia, proporcionando la estructura de la vida, uno que proporciona suficiente
Y riquezas, sí, soy madre universal, llamado por el ODÙ Yorubà, para algunos, y ÌYÀMÌ ÒSÒRÓ S ".

"Madre Òsòróngà Ìyàmì ancestro universal". En la liturgia tradicional que dio origen a la tierra Yoruba, la Madre Universal se llama como el Terra-Negra, por consiguiente p ossuindo varios nombres para sus diversos aspectos, no sólo dentro del contexto natural como también dentro de diversos contextos religiosos Yorubà. Uno de los más respetados G, un nombre que se venera en la "Sociedad Òsòróngà". Ya en la sociedad donde se venera Òrìsà junto con ÒÒRÌSÀNLÀ pri-ÒBÁTÁLÀ, especialmente porque es la parte que ÌYÀMÌ-rit inino ÒSÒRÓNGÀ entra en interacción con el lado opuesto a través de todo lo que es blanco, si intimament listado
Y en el culto de la calabaza de Efun, actuando como una adición importante a la formación de la pareja universal y sobrenatural, es decir, la unión de los opuestos se refleja en una visión general de la u
La Unión ÒÒRÌSÀNLÀ como cónyuge de la mítica Gran Madre-NLÀ ÌYÀMÌ Òrìsà, renombrado necesitaba G donde es principalmente posee el color rojo, símbolo de la vida, fuente de la ne ergia, poder sobrenatural, vitalidad, crecimiento, dinamismo, movimiento possib Ility, la sensibilidad, la fertilidad. Sólo después de la European Grid de blanco con ver mejoras, que los estados son ritualmente los aspectos rituales capaces de dar vida a la alg, tanto espiritual como física, es decir, la única manera de hacer amanecer ritualm
Me encantó la fuerza de un Òrìsà particular en el culto y especialmente en una cabeza de Yawo, como también expresar la forma de unión de los géneros (masculino y femenino) presidir el nacimiento de seres físicos en el planeta. En el culto llamado ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ Awo-Funfun, es conocida como la M a, donde necesariamente se mantiene con el mismo nombre, estructuralmente adorado co
Mo esposa del mítico-ÒBÁTÁLÀ ÒÒRÌSÀNLÀ, donde entre muchos títulos clasificados funfun (p también llamado IYEMOWO (madre que permite que el dinero a sus hijas), es decir, los Buzios
, elemento este símbolo de riqueza y la ascendencia de todos Iyagbas, pertenecen
El principalmente el Òrìsà Bàbáluàiyé permitiendo la riqueza importa. Este hecho es con
La iniciación de un Yawo es el ÌYÀMÌ O IYEMONJA cuando irrevocablemente tanto en pequeños
O grandes rituales, sus Elegun's deja a la audiencia con su ropa roja o blanca co
Mpletamente cubiertos con Aje (Búzios), una sola aplicación de riqueza entonces expr
Essando la antigüedad de esta suprema Òrìsà hembras, independientemente de su apariencia.
Decir que
ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ no es un Òrìsà, o decir que sencillamente no tiene la iniciación en un culto
Amaba a incurrir en una enorme falta de conocimiento sobre la ÌYÀMÌÒSÒRÓNGÀ. Lo que se necesita
ÒSÒRÓNGÀ Nguir en el nombre, que no es nada más y nada menos, que una sociedad ejecutor de ri
Puntos a su ascendencia, donde ÌYÀMÌ tops como la matriarca de IYÁ MI (mi madre), o si
, ambos del Òrìsà Obirin (hembras) y a los espíritus de las madres y recientemente desenc remoto
Los egungun cultuadas (hembra), en un complejo de ascenso a la femineidad, donde la
El hombre tiene principalmente su valioso desempeño, administrar la hembra foças
, en otro tipo de interacción de contrarios, ahora las mujeres fuerza sobrenatural añadido a
La fuerza física en los hombres, la ley precioso para ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ, que bendice a los hombres con la fecunda
Utilizando Òòrìsà'nlà. De esta manera se ha demostrado que los hombres sanos pueden sí, administ
Pequeñas y grandes rituales para hacer ÌYÀMÌ ÒSÒRÓNGÀ, hasta el día de hoy, el hecho de incurrir en los hombres
Fue porque una pequeña distorsión que sucedió en Bahía/Salvador, cuando un séqui
A las mujeres practicaban rituales a la GÈLÈDÈ absteniéndose del hombre a participar en tales ri
Tos, "era tan duro que tenían al servicio finalizado si extinguido completame
Tne", hecho que dio lugar a una hermandad de mujeres de fe de la Iglesia Católica...
Hechos qu
Y para los Yorubanos no tiene ninguna cohesión para el culto de gelede, en vista
Dade, es otro departamento que ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ se inserta en una entidad compleja
o El culto . Nota así como hace una gran diferencia en los acentos del nombre ÌYÀ
Potente y respetable madre), lo que hace totalmente diferente del nombre IYÁMI (mi madre),
Tanto por escrito como verbalmente, largometraje realizado en el título. Por lo tanto,
t
Anto en la sociedad como en ÒSÒRÓNGÀ

Sociedad ÌYÀMÌ Òrìsà, madre universal, es y siempre debe ser adorado como el núcleo de la alfabetización también en la interacción de su opuesto, que es el propio ÒÒRÌSÀNLÀ, el Padre Universal. De hecho, sa fuerza natural que actúa de una manera natural como la matriarca, un tipo de agua corriente
Ra de poder sobrenatural o alfabetización física, característica especial que cada uno de ellos desempeñan un tipo de función diferente, pero principalmente como true
Fuentes de vida, donde todos se dirigen a la Gran Madre que es el Òrìsà ÌYÀM de cómo la base estructural de la vida, que preside la oposición natural de la muerte. Un hecho que c omprova su estrecha relación con el Egunguns. Por lo tanto, tan explícitamente essomes comparativa es reconocido como el dueño de los mares, es decir, el propio útero ossuindo mítico planetario, sus aguas color azul o verde, desde el negro, que demuestra
Toda su relación con la muerte y, consecuentemente, con Egungun, hecho que recibe el n
Ome de ÌYÉMÒNJÁ-ÒDUÀ, poseer poderosamente una característica asociada al Mar anfibio
Rar. Porqué ÌYÀMÌ, ya sea bajo el título de ÒSÒRÓNGÀ O IYÉMÒNJÁ, es una gran madre, Qu
Te es naturalmente y ritualmente vinculado a una condición de anfibios, posiblemente cul
Hecho tanto en mar como en tierra con nombres diferentes, lo que hace que la gran Madre Pod
Erosa en sus diversos aspectos rituales, cuando sucede sus transmutaciones dentro de la naturaleza
Ral y en el contexto religioso. Encontramos que en el culto de Egungun, donde ÌYÀMÌ es la principal
El propietario de la miel (natural), cuyo alimento es ampliamente utilizado en el culto a
Los Egungun (SÀNGÓ ancestrales, principalmente). Ya da a percibir la verdadera motiv
o Que las ruedas de Sango si elogia tanto IYÉMÒNJÁ-ÒDUA, no hay verdad en el hecho de S
ANGO ser la descendencia directa de IYÉMÒNJÁ IYÉMÒNJÁ y sí, porque es la Madre de todos los míticos ser
, y especialmente por la condición de sango es una memorable y gran egungun desencarna
De lo que aquí se venera en Brasil como un Òrìsà erróneamente, que terminó siendo co
Con el propio Òrìsàs Nfundido JAKUTA y Dein, donde Sango fue iniciado individualm
Me encantó cuando estaba viva. Este es el verdadero hecho de que ÌYÀMÌ ÒSÒRÓNGÀ necesariamente con el nombre
Es alabado en las ruedas de sango, es decir, también se inserta en los rituales de gran Egungu
N-Sango, representante de la comitiva antepasado Yorubà, un hecho ignorado aquí en
Brasil por la mayoría de los que llevan el título de Babalorixa y Iyalorixa. Porque hasta
Los uruguayos y argentinos han corregido este problema y ya están bien adelante en comparación
Los Estados Unidos en relación a sango. Volviendo al contexto de alfabetización, ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ es un potente
Al principio Oltada alfabetización, especialmente en la función del útero, mamas y Regla Menstru
Al, una madre con el liderazgo, la equidad, la parcialidad y la irritabilidad, tuvo efímera
Idora de astucia y sabiduría. En la sociedad de GÉLÈDÈ (máscaras), ella también se denomina pel
El nombre ÌYÀMÌ-AKO, título que se refiere a las "aves Wako-wako" representativos de tu pr
Expresión Imary animales alados y cazador. En el culto GÈLÈDÈ, ocurre la salida secuencial de
Chicos, donde la mascara AKO encabeza el título de IYALODE (primera dama de la sociedad
). ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ todavía se llama ÌYÀMÌ-escuela (Madre poderosa y respetable ancestro suministrando
Capítulo entre unos otros es sólo una referencia a la antigüedad de
la Tierra (el planeta)
. ÀSE IJÉSÀ ÈGBÈ ÒMÒ L'ÒDÈ LÒGÚN EKÙN IYEOSUN ARUSHA." Prof y Bàbálòrìsà: Wagner. Usted OLÒ
– SÃO Gonçalo - RJ.
TEL: 021 - 9667-2994

FPA - College of Art
Post-graduación (lato sensu) Educación artística: ARTE Y COMUNICACIÓN (mi madre Iyami Osoronga Fei
(a) la alfabetización colectiva en la cosmogonía del universo. YASKARA Manzini. SÃO PAULO 2001
FPA - Colegio de Artes de estudiantes graduados (lato sensu) Educación artística: ARTE Y COMUNICARSE
Iyami Osoronga Bruja (mi madre) El colectivo de alfabetización en la cosmogonía de la Univers
La.

YASKARA Manzini. Monografía presentada en el curso de la Escuela de Postgrado (sensu lato) de la FPA-F aculdade Paulista de Artes para obtener el título de especialista en Arte-Educa, Russell de concentración en el arte y la comunicación, bajo la guía del profesor Arlete Competiciones

SÃO PAULO 2001

La adekunle Aderonmu - Babalaô Ogunjimmy, abriendo los caminos, Babalaô Fáyiomi fábio es cada, alegría de Ifá - por su paciencia y sabiduría, Iya Obá -que señaló el Ajé que ex iste en mí, Edson Gregório - mi hermano de fe, Roberto Santos - hijo predilecto de ve nts. Vinny (Duncan) - por largos y esclarecedoras conversaciones y Nelson Monaco
Yo Manzini (in memoriam) por el apoyo que me nunca ha negado... Mi agradecimiento... Adukpé ô!

Este trabajo está dedicado a therezinha munhoz Manzini, Ruth Nacimiento Munhoz, Caci lda Tezzoni manzini y mis ancestros. Las mujeres fuertes y brujas que hace de memoria RAM puede mi existencia...

Resumen En este trabajo tratamos de redimir el universo simbólico femenino Iyami Osoronga Orishas, el ancestro femenino colectivo, a través de los mitos relativos a CR en el mundo iação iorubana cosmogonía.

Tabla de
contenido Agradecimientos Dedicatoria Índice Introducción Capítulo 1: Descripción y finalidad y udo 1.1 Presentación del tema y justificación 1.2 Hipótesis 1.3 procedimientos metodológic el Capítulo 2: Cultural tesituras: nuevos caminos para la educación. Morin y el borí. 19 Capítulo 3: la comunicación y el arte en la cultura africana - Brazilian 3.1 transmisión oral y aprendizaje 3.2 izado Danza, rescate cultural y de aprendizaje. Capítulo 4: la cosmogonía iorubana: la creación de Esé Ntayé odudua Aiê 4.1 4.2 La creación de Ara-aiyé: el soplo de Orixalá 4.3 Div
4.4 Consideraciones metafísicas Capítulo 5: Grandes madres o hechiceros? Las deidades femeninas del panteón iorubano: Iyami 5.1: Oxum Iyami Akòko 5.2 Iyami Alákòko: Oiá-Iansan 5.3 Iya gbe: Obá Yéyé Omo Ejá 5.4 5.5 5.6 Euá Otim: La dama de Adô Olocum Ajê Xalugá 5.7 5.8 5.9 - Odudua Imóle: Odua (Odù Lógbáje) 5.10 Ow Àtiòro Nanã Buruku okè Ofa: Capítulo 6: mi mujer 6.1 aves 6.2 La Trinidad Iyami, Orunmilá y Exú 6.3 Iyami y sociedad G eledé 6.4 Ajé es bruja y viejo 6.5 La Sociedad Geledé Iyami Osoronga en Brasil 6.6 y por tanto la sociedad Ogboni 6.7 La Hermandad de la Buena Muerte 6.8 Iyami 11.171: el anciano de su sostén
Los suboficiales se inclina hacia fuera de los niños 6,9 puestos de trabajo para alimentar a Iyami 6.10 asa encantara
Ada de Iyami Osoronga consideraciones parciales sitios referencias anexos

9 10 11 11 13 19 21 23 25 26 27 28 29 31 32 35 37 39 41 42 43 43 44 44 46 47 48
52 55 55 56 56 56 58 61 62

Introducción

"El cuerpo humano la alfabetización es representado como un trono, donde el niño puede sentarse, es el símbolo sagrado de la Gran Madre." (Susana Barbara; 1995:88) el primer contacto con el nombre Iyami Osoronga ocurrió en 1997 cuando pesquisarmos bibliografía apoyo

Las clases de baile del grupo resbaladizo EN-CENNA, en la Fundación Cultural de la PUC de São Paulo/SP, Quand

o Frente a la tesis de Maestría en Sociología de la Susanna Barbara "La Danza del Venerable Y a partir de la Tempestad": "La Gran Madre tiene buenas y malas. Sería n

En mi opinión, la temporada de la gran madre iyami (hechiceros)." (Susanna, 1995 :88) El autor cita la leyenda de Eleye, otro nombre de Iyami, mujeres-aves que

Mal utilizan su poder mágico, y que, por tanto, tenía que entregar sus Orixalá mágí calabaza Ok, de modo que tomó un buen uso de la potencia de la creación. Esta leyenda de Iyami resultado

U en la coreografía Eleye, "Eran iyàmi (nuestra madre) o eleye (amas de casa de pájaros) O incluso àgbá o iyá àgbá (el anciano, la persona de edad, la anciana madre y respetado). Son Antiguas deidades-madres en la historia iorubana." (Descartes, 1994:16) apresentad

Las pruebas sobre la I de la danza, celebrada el 25 de octubre de 1997, de la Tuca (Teatro de la Uni

Universidad Católica). Aunque hemos obtenido buenos resultados la curiosi coreográficos Sobre el tema nos llevó a buscar el artículo "la grandeza y la decadencia del culto Ìyàmi Òsòr Mi madre Bruja) entre los Yoruba", que nos dejó aún más intrigado acerca de t

Al Orisha y las supersticiones que lo rodean. Los años pasan, pero la información mal digerir S acerca de Iyami Osoronga continuó impregnando nuestros pensamientos por lo tanto la resolución de RET.

Ornar este tema de estudio.

Capítulo 1: DESCRIPCIÓN Y FINALIDAD DEL ESTUDIO 1.1 PRESENTACIÓN DEL TEMA Y JUSTIFICACIÓN.

"Eleye con una pieza bucal. Bird àtíòro que desciende dulcemente. (se juntan para beber la sangre) vuela sobre el techo de la casa. (de la calle) se coloca en el mundo (Comer des La cabeza, son felices). (vienen de la cabeza, son felices) colocado en el mundo (llora como un mimado mocoso). (llora como un mimado mocoso) colocado en el mundo ajé. Cuando ajé entró en el mundo puso en el mundo tres hijos. Ella pone en Mundo "Vértigo", que colocó en el mundo "Intercambio y suerte" se colocó en el mundo "estirado-si se teme morir". Ella puso en el mundo estos tres hijos. Por lo que no tienen las plumas de las aves akó les dio el Sacramento. En tiempos antiguos, dicen que no gratificam La maldad en el niño que tiene el bien. Yo soy tu hijo tener el bien, no me gratificai mal. Secreto del Viento de tierra. Además secretos del viento. Larga sombra, una gran ave que vuela por todo el lugar. Coco de cuatro ojos, propietario de veinte sucursal S. Cuarenta flechas oscuras (es difícil para el día llega la noche). Ella se convierte en palas saro olongo (OMS) sacude la cabeza. Ella se convierte en ave de osùn aceitado muy roja. Ella se convierte en AVE, se convierte en hermana menor de akòko árbol. (La Corona se eleva en la cabeza) segr.a Ìdo. La rana está oculto en un lugar fresco. Mata sin dividir, la fama de la noche. Ella v Ir abiertamente a entrar en la ciudad. La voluntad, él caminará suavemente para entrar en el mercado. (hace las cosas de acuerdo a su propia voluntad). Elegan Te ave que vuela en la dirección invertida a la panza arriba. Él tiene la boquilla pontu de cuenta como esuwu. Él tiene sus piernas como las cuentas sègi. Él come la carne del La gente empezando por la cabeza. Come desde el hígado hasta el corazón. El gran cazador. Y ome desde el estómago a la vesícula. Él no da el pollo a cualquier persona crear, pero el tiene la memoria RAM para esta aquí." (Verger; 1992:90)

El texto de Verger es hermético, simbólico, truncado y reticentes nos impulsa a entra r en la complejidad del universo afro-descendiente. El sistema religioso a
Fricano-Brazilian es transmitido de generación en generación en forma oral, porque creen que sus sacer dotes que la palabra verbalizado posee el poder para desviar el Ashe, la fuerza contenida en
De enseñanza heredado de sus antepasados. Los sacerdotes utilizan los oráculos de
Y el juego de Ifá para odús Búzios, signos que contienen itans: Cuentos la milenaria qu
Y centrarse en la historia de la creación del mundo y los orisha - divinidades que simbolizan la
Las fuerzas de la naturaleza, cuando la separación del mundo en Orum (celeste) y Aiê mundial (World
Material). El texto de VERGER SE TRADUCE algunos de estos itans para Iyami Òsòròngà, cuyo

Traducción para la lengua portuguesa es "Mi madre" Osoronga. Iyami Osoronga es dueña d
Ro llamado Aragamago y una calabaza según el odú Ìrété Ogbè. (Verger; 1992:80). Para el
Ligiosos africanos y las personas de ascendencia
africana, la representación más perfecta del universo es el
La calabaza: Igbadu donde están contenidos los secretos de la creación de Aiê. Odù Lógbáje Odùa, o Iya
Yo Osoronga tiene cuando se convierte en su propietario: Madre de los Orixás. Otra máscara d
Y Iyami es tan antigua, mujer sabia y respetable, que también puede ser llamado un Àgbà o
La nlá: "Las apelaciones que sus hijos hacen, ella responderá al interior de la calabaza, porque e
La nombrado Senior". (Verger; 1994:67) Iyami Osoronga es uno de los Orixás, po
T dvd el poder de la fecunda, fertilizar o esterilizar a su deseo. La fuerza d
Y Iyami es tan poderoso y aterrador que si alguien diga su nombre debe poner la pon
Ta de los dedos de las manos en el suelo en señal de respeto.

1.2 Hipótesis El silencio que ronda el nombre de Iyami Osoronga sugiere: 1. Si Osor ONG fue un mito matriarcal del neolítico - el momento en que el sistema de la familia, con
Concepto de posesión y las leyes no se definen, entonces, el pánico, el miedo y la superstición existe entre los sacerdotes y los devotos del culto de África y las personas de ascendencia africana podría ser
R resultantes del temor de un caos social. 2. Si los devotos de Iyami Osoronga no p udessem cultuá abiertamente, porque el sincretismo religioso católico-iorubano, entonces sería venerada bajo los velos de la Hermandad de la Buena Muerte, a través de la devoción a nuestro Señor.

1.3 Procedimientos metodológicos la escasez de literatura sobre el tema nos llevó a en encontrar Iyami Osoronga bajo las cualidades de la mujer presentada por Pierr Orixás.
Y Verger en Bahia y Nigeria, en los rituales nagô más muerte descrita por Juana Elba, en los ritos y mitos iorubanos axxê comentado por Prandi y abiku, crea nças nace para morir, investigada por Augras profundización en el Candomblé - pe rcebendo mientras factor de resistencia política y cultural del negro - religión de igem sudafricanas establecidas en el país.

Nina Rodrigues1 fue el pionero en el estudio del tema en Brasil, estudió la di fferent etnia africana y su religión con "una mirada exterior": separado de la comunidad de afrodescendientes y africanos establecidos en el país. Alertado por Marco Aurelio L uz comprendió su pensamiento segregacionista-comité científico, como consecuencia de su sa Oca: "El criterio científico de la inferioridad de la raza negra... Para la ciencia, no es esto me ioridade más de un fenómeno de orden perfectamente natural, producto de la marcha el desarrollo desigual de la humanidad filogenético". (1989), Luz; 2000:208) Pierr
Y Verger, Juana Elbein dos Santos, Julius Braga, entre otros antropólogos conocidos , optó por un "look inside": la observación, la participación y la interacción en la universidad
Así investigó, convirtiéndose así como expertos, miembros de renombre en la comunidad S investigados. "Hay que ponerse en guardia e imponer una consciente ver el a El momento para no incurrir en concepciones o en el uso de la terminología que si el El etnocentrismo Rigine o falta de conocimiento. El examen crítico permite dest Acar elementos y valores específicos Nagô en Brasil, como su propio y distinguido La cultura portuguesa de fiscales y que constituyen una unidad dinámica. Es en este sentido que el insi
Préstamos en tanto se centran "desde dentro", es decir, de la realidad cultural de los gru Po". (Elbein, 1998:20) el estigma de la cólera y el desequilibrio de este clúster ancestrales difi
Cultou nuestro acceso a los informantes, además del hecho de que los sacerdotes del candomblé han ce
Rto temores en relación con los investigadores y el mundo académico. Nosotros tratamos de analizar la
Asunto en foros acerca de candomblé y referencia, cuando en tiempos pasados, si Tpme remitió el Verger o los rituales Geledé en Nigeria, cuando no los mensajes recibidos Una advertencia de que esta diosa no estaba sujeta a Net lidássemos o no con tanta energía.
En nuestra estancia en la ciudad de Salvador, en marzo y julio de 2001, solamente los pess Libre de que estábamos muy cerca de pasa información superficial y truncada en el Tema ni como Iyami Osoronga trabajó sobre nuestra cabeza y llevó nuestro destino n Ese momento. Nos dimos cuenta en Elbein que para acceder a esa información, o Experiencias, tendríamos que ser iniciado en grado jerárquicamente superior o "la mayoría ve
Él", como el "pueblo de espíritu". La persistencia es un regalo a las Hijas de Oxum... y el envir En nos llevó a conocer la Ifá-Toso Fábio escalera que mucho nos ayudó con su matéria L y la sabiduría a través de entrevistas informales. La temporada soteropolitana permitir
U-en la recopilación de material en el Centro de Estudios Africanos de la Universidad Fede Ral da Bahia (CEAO/UFBA), la Fundación Casa de Jorge Amado, fotografiar los murales de Cary
Giang y finalmente, tenemos un Quick Links Contacte Profesor Ordep Serra que nos indicaron que
Sólo estamos al comienzo de esta caminata, porque es necesario profundizar sobre ad A African Equar... Hey Iroko I Sò yo solo! Capítulo 2: CULTURAL TESITURAS: Nuevo
Las rutas de acceso a la educación. MORIN Y EL BORÍ. "orí buruku, Kossi Orisha!" frase del Terreiro2

1

Raimundo Nina Rodrigues (1862-1906), médico y antropólogo, brasileño, nacido en Var joya Grande, estado de Mato Grosso, analizó los problemas del negro en Brasil con la profundidad Para convertirse en un punto de referencia para muchos investigadores sobre el tema. Él escribió: Las razas humanas y de responsabilidad penal en Brasil (1894), el animismo fetichista d los negros de Bahía (1900) y los africanos en el Brasil (1932). Mal de la cabeza no da a Dios!

2

Edgar Morin, educador y filósofo contemporáneo, en sus libros la cabeza bien hecho y los siete conocimientos necesarios para la educación del futuro nos alerta a los cambios paradigmáticos ergentes además de recabar y proponer nuevas visiones de varios temas pertinentes para el GLOB ALIZATION, educación, ciudadanía y la poesía de la vida. El viejo paradigma positivista instaur ado en el siglo xix propuso el descubrimiento de verdades absolutas a través del método matemático: calificar y cuantificar sus objetos de estudio, lo cual se ha fragmentado, con partimentando, especificando el saber, ocultando el ser humano y sus problemas tipo Rais relativas a sí mismo, la naturaleza, el universo. Las humanidades se convierten en M-si es pertinente para el ser humano mismo y esta visión es fragmentada sobre ciencia aind El eco en el siglo XX, cuando el antropólogo Levy Strauss argumentó que la meta de Las ciencias sociales no se revela al hombre, pero le puso en estructuras. El descubrimiento S de nueva física, de 1905, y la teoría de la relatividad propuesta por Einste Trajo, en cuestiones tales como el tiempo, el espacio y el observador en el objeto observado a

La metodología científica, iniciando un cambio de pensamiento en el cual el sujeto paso U para ser parte de los descubrimientos de la ciencia de la vida. El hombre estaba devolviendo el fa Zer parte de la historia de Occidente. La segunda revolución científica que comenzó en la década de 1950, Con la teoría general de sistemas formulados por Bertalanffy demostró que las organizaciones En los sistemas no pueden concebirse de manera aislada o fragmentada, propuesto por La ciencia positivista, porque producen calidades desconocidas cuando son vistos en tod Las propiedades, estas llamadas de emergencia. Las emergencias hablan entre sí y mo Dificam la complejidad de los sistemas. La complejidad nos muestra que podemos observar Var sobre diferentes aspectos (detalles) y que estos aspectos constituyen un Todo, todo. Desde la década de 1960 nueva emergencia, tales como el medio ambiente Gia y la Cosmología, fueron estructurados y la restauración de las ciencias naturales, Por consiguiente, el hombre y sus preocupaciones. "Conocer los derechos no está separada de la Unive El lugar, pero en él." (Morin, 2001:37) la realización del hombre también como una emergencia, s Dios desea, pensamientos, su cultura y los conceptos de la sociedad, comenzó a ser rea Valiados. La evolución tecnológica de los medios de comunicación han generado la explosión d Intercambio cultural a partir de la década de 1980. Este nuevo conocimiento ha hecho darnos cuenta

r El planeta como un todo compuesto de seres humanos o no humanos, diverso e interdependiente. Dientes dentro del sistema. La visión fragmentada de uno solo de estos aspectos en las obras Ures pasa a ser enajenadas de la realidad. La escuela y su sistema educativo persisten Tiene una visión fragmentada, descontextualizada, segregacionista, heredado de la positiva Vismo en la historia occidental. Los conocimientos ofrecidos por la escuela es separatista y ANA La lítica opone a conexión y síntesis que organiza y conduce a la reflexión del conocimiento, La medida de la democracia . Sabiendo contextualizadas, gl Obalizado tiende a mostrar, utilizando las palabras de Morin, "un pensamiento ecologiz Ante", en la que todo el evento, la información o el conocimiento tiene una relación de Insepa Rabilidade con su entorno (cultural, social, económico, político, etc.). Este

Cómo entender y reflexionar nos muestra los hechos en su contexto, hacer Ing nos demos cuenta de cómo esta la modifica o lo explica de otra manera. Es a través de este

"El pensamiento ecologizante" percibimos la diversidad - tanto individuales como culturales -aunque

La similitud de la especie humana: "por nacimiento, participamos en la aventura biológica ; por la muerte, compartimos en el drama cósmico. El ser más común, el destino ma Es trivial participa en esta tragedia y esta aventura". (Morin, 2001:36) La aventura de Ver y entender la vida, de esta manera compleja no implique barreras. Se trata de la necesidad Para abrir nuevas fronteras del conocimiento, el intercambio y la tolerancia mutua. Características de TI Ing algunos aspectos de afro-descendiente que desee contrib Ase a establecer una red de intercambios entre la cultura africana y euro-descenso. Las teorías de caos e incertidumbre mostró la saga del cosmos que organizó A desintegrarse, aniquilando a la anti-materia por materia, la destrucción de numerosos

s Astros, colisión de galaxias

Entre otras cosas, generando un tercer planeta en pequeñas estrellas, llamado po
R nosotros los seres humanos. La Ecología, la ciencia surgido recientemente, nos hicieron conscientes de la im
Importancia del planeta en el cosmos, como un sistema, la biosfera, y como la casa de la raza h
Umana, no como la suma de estos factores, pero como todo un complejo físico-agricultura
Y la antropología. En el Génesis encontramos pinceladas africanos de estas teorías en el texto
A Adilson de mayo: "En un tiempo imemoriável, nada existe más allá de la Orum3... Existen
Ami todas las cosas que existen hoy en día en nuestro mundo, sólo que lo inmaterial, ma
Es sutil. Todo lo que hubo fue un prototipo de lo que hoy tenemos en nuestro plan hay
Ncial." (Ogbebara; 1998:13) Otro mito sobre la creación del mundo relata: al principio de todo
Cuando existía la tierra y todo era cielo o agua Olodumaré, el Dios Supremo, se dieron cuenta de qu
Y que no era el mundo que deseaba que el mundo necesitaba más vidas. Creado
A continuación, siete príncipes coronados y riqueza nunca vistos, creado un pollo y veintiún
Barras de hierro, se creó también un suave negro y un enorme paquete que nadie sabía acerca de
Su contenido, finalmente, ha creado una cadena de hierro demasiado largo, en el que fija
u Los tesoros y los siete príncipes y cayó todo esto desde lo alto en el cielo. Muy sabio
Reproduce desde el cielo también una semilla de opê igi3 que crecieron rápidamente y formaron el abrig
o Fijar los príncipes. Ser amos de la naturaleza, los príncipes necesaria si s
Eparar y cada uno tomó su suerte. Antes de irse decidieron dividir entre s
v El tesoro que Olodumaré había creado. Con los seis ancianos eran los Buzios,
S PERLAS, las telas y todo lo que consideraban de mayor valor. La joven tenía el pack
Y tela negra, las 21 barras de hierro y el pollo. Los seis mayores p
Artiram montados en hojas de palma de aceite. Oranian, el príncipe más nuevos, muy cu
Rioso decidió abrir el paquete negro para saber qué contenía. Notó un subs.
Importancia negro desconocido, sacudió la tela y deje que la sustancia cayó en el agua, el
En lugar de hundirse ha formado un montículo. El pollo voló, planteados en la parte superior, comenzó a arena
R y el negro se estaba extendiendo, extendiendo, fue creciendo, tomando el lugar
El agua... y así nació la tierra, que más tarde condujo a los continentes. (Petrov
Ich & Machado, 2000:62) en "la méthode", Morin dice: "La vida sólo puede nacer de un
Mezcla de azar y necesidad..." y esta oportunidad y necesidad son metafóricamente ap
Resentados en estas dos historias en las que podemos percibir la anti-materia representa
De Orum o el bolso negro el segundo relato, por los seis príncipes que no fueron
En la Tierra, pero han ido en hojas de palmeras, posible alusión a otras galaxias y e
Strelas en el universo, entre otras imágenes del imaginario negro. La arrogancia positiv
Ist, un hecho solamente europea, nos privó de la riqueza como poética en
Breve historia antes mencionados. Los negros esclavos que llegaron a Brasil trajeron
Y retenido, de manera encubierta, su cultura. La reforma de la educación ética de pensamen
A ecologizante, propuesto por Morin actualmente, ya eran parte de la cultura de África
Como podemos ver en los fragmentos del relato "Los sueños de recuperar el tiempo perdido", en el qu
Al es un diálogo entre Ramón, sacerdote y educador y Onansokum, griot (Narrador
Historias), un maestro de la cultura africana: Ramón, el egipcio - donde se encuentran los jeroglíficos
El idioma hablado por su pueblo? En ese papiro o piedra se registran los signos? Ond
Y es la escritura de este pueblo yoruba? Onansokum - En el corazón, Señor emisario. Nuestro escrit
Almacenados en el corazón como la vida misma. Los signos son los objetos sagrados. Cada objeto
Tiene una leyenda. Cada leyenda tiene historia. Cada historia es un mito con una lección. Y el
Trazar la historia está atrapado en la culata, guiando el camino de cada persona. Ramon.
El egipcio - la trama de la historia, quiere decir que fija el turbante como los árabes
Y los egipcios tienen en mente?

3 3

Orum es el reino de los dioses nagô, morada de Olórun (dios supremo), Eboras y espíritus de d
iversas jerarquías. Las semillas de palma de aceite.

Onansokum - la trama de la historia, la trama, queda atrapado en el Orí4. Las señales en el tranvía a través de los ojos, los oídos y el cuerpo, porque todo es la comida. Todo en la vida
Se convierte en pueblo. Y, todo en el mundo se transforma en un símbolo de la vida. Por eso es que tenemos 9 maneras de dentro del cuerpo. Es los caminos que los orishas cont
Inuaram la creación de los seres humanos y de la creación del mundo. Ramon, el Egipcio - Sr. minist
, por favor comprenda mi curiosidad. Como profesor de iniciación en El Cairo, i ap
Más sobre el pueblo yoruba para defender mejor la paz junto al faraón. Lo que
Me refiero a seguir para crear seres humanos? Este trabajo es este? Ellos siembran
En el cuerpo humano, como los egipcios sembrar el trigo en las orillas del Nilo? - crea Onansokum
En la esquina, con las palabras, con la respiración; se crea con la danza, criase con el ri
Puntos y con los objetos sagrados. Todo está hecho de historias y leyendas. Todos nuestros tr
Además es el taller de Dios. Y es por estas historias, que dan forma a los seres humanos, a su
En su imagen y semejanza. Ramon, el Egipcio - entonces sus palabras significan que todo
Es sagrada? Dios es el Rey, la vida y las costumbres ? En Egipto, sólo el Faraón es sagrado, sólo el
Raó es Dios. - Onansokum aquí en nuestra tierra, todo lo que está en él, la vida y las personas
, todo es sagrado. Cantamos, bailamos caçamos, trabajamos y mostrar nuestra ritua
Como la vida misma. Y para nosotros la vida es sagrada. Así es, que nuestros niños
Los adultos pueden aprender a ser mejores, y nuestro pueblo nunca olvidará la lección: "VIVIR, TRABAJAR
Y gracias a la OLODUMARÉ ES UNA Y LA MISMA COSA, Ashe y paz." (Petrovich & Machado, 2000:47
) La sabiduría africana siempre ha entendido que somos parte de un contexto p
Lanetário! El aprendizaje que demuestra la solidaridad y responsabilidad supone una identidad nacional, f
Una Ruto EstadoNação completo y complejo, religiosas, históricas, artísticas, políticas, eco
Nômico y cultural. "La comunidad de destino es más profunda cuando sellada por un
La hermandad" mitología. (Morin, 2001:67) La Ilês, casas de culto a la diosa, durante
Un montón de tiempo sirvió como un espacio de agregador afro-preservar y tran
Smitindo la identidad y sus valores ancestrales a través de cuentos, canciones, bailes, r
Las TIC y dialectos africanos, mientras que el espacio religioso del Candomblé, desglosadas en es
Pegamento formal. Actualmente la R. B. Greaves Axé Opô Afonjá, antigua casa del Candomblé bahiano ubicado n
o Barrio de São Gonçalo do Retiro, ha desarrollado una labor de aprendizaje cida
Dan a través de su escolaridad formal Eugenia Maria dos Santos5. Algunas organizaciones no rigen
Tal pruebe también a través de la educación no formal, el tercer sector, desarrollar aspectos
De ciudadanía basada en la solidaridad.
Orí, el jefe de la lengua malayalam. La Escuela Eugenia Maria dos Santos, de R. B. Greaves Axé Opô Afonjá, des
Lveu su metodología basada en el proyecto "100 Años de Sirê" - aprobado por el UNICEF
En el año 1987. Quieren a través de la educación (1º a 4º grado), construido en armonía con la real
Edad actual dentro de la comunidad, únete a las nuevas tendencias pedagógicas a
o El pensamiento tradicional de la comunidad religiosa. Propone una filosofía pluricultur
Al en el aprendizaje centrado en la ecología. Objetivos generales: permitir que los niños y
Los jóvenes de esta comunidad, desarrollar sus habilidades y fortalezas en profusión,
Con la multiculturalidad del espacio-patio. Objetivos específicos: Explicar el
S lenguajes artísticos de la música, las artes escénicas, bandas, etc. reconocer su carac.
En nuestra cultura erísticas específico (el gráfico Iorubanos) en contraste c
Om poética de otros pueblos. Ofrecer al estudiante un juicio de ativid
Ades y estudiado su reflexión. Habilitar la estandarización de las etapas estudiadas a d
El desarrollo de futuros estudios y encuestas. En caso ensinoaprendizado integrar c
Om el entorno y sus características de preservación y conservación, sus implicaciones n
La vida diaria de las personas. La lista de las disciplinas del núcleo común, considerado como
Laboratorios: idiomas: inglés (idioma) y Yoruba; matemáticas; historia; geografía; C
Nic biológicos; Ecología; actividades artísticas (laboratorios específicos): Artes Escénicas,
Música: (Coral), artes plásticas (pintura, modelado), reciclaje de basura
(taller permanente de papel, el trabajo con los alumnos en la elaboración del documento y rel
Comprometiéndose con la preservación de la naturaleza, su material educativo), la construcción de los juguetes

(con la basura, desencadenando el niño
5 4

Y nuestra educación formal? Es posible que mientras la escuela mantiene una visión descontextu alizada y cerrado a la diversidad étnica y cultural del país, entre otros problema
El, está muy lejos de la formación de una identidad nacional, que surja de los buzos de edad de los pueblos que llegaron aquí, porque va a fomentar una cultura de la humanidad, con complejos y diversos, que proporcionan conocimientos, valores y símbolos que pueden servir de guía
Y guiar las vidas humanas. La acumulación y la cuantificación de los conocimientos que la adquirida por prosaica, separación y devaluar la sensación, el placer, la creatividad y la curiosidad - cualidades como humanidades -como las formas. El arte y sus manife stações fue tratada como un objeto de consumo para los más ricos o relegados a un plan menos durante los últimos siglos. Una política educativa que valora la producción en
La tierra y el desarrollo tecnológico, hay un espacio para la creación, los sentimientos y la cultura humanística. Las manifestaciones artísticas, puntos de fuga de prosaísmo a través de gato culo exorcizam inhumano el aburrimiento de la vida cotidiana y, por otro lado, funcionan como forma
Las prácticas en y para la vida. Más de signos semióticos, metáforas de lingu Act, la tecnología desarrollada para el ocio, puede sostener la comunicación entre el ser es a través de la obra de los escritores y poetas, afinar el sentimiento estético y hacer volver
Conocible emoción, cuando uno ve "el otro" (carácter o pantalla) matices de nuestra v idas subjetiva. "La poesía...nos lleva a la dimensión de la poesía de la existencia humana. Revela que habitan la tierra, no sólo prosaicamente - sujeto a la utilidad y funcionalidad, sino también poéticamente destina para deslumbrar, amar, éxtasis y misterio, que...
Ou están más allá de la utterable". (Morin, 2001:45) en la cultura africana-nagô la letra es expresada por la pala debemos, lo que es bueno, que tiene Rocky: fuerza, energía vital. Esto es Brendan contenidas en dan pinturas, orikis que reinicie y armoniza los seres en el Orum y Aiê, la naturaleza y la
S ascendencia. Juana Elbein dos Santos y Deoscóredes M. Dos Santos (Didi) af irmam Mestre: "El idioma de las comunidades-terreiro nagô es un discurso acerca de la experiencia de satisfacción. En canciones y textos pronunciada será revelar todos amados y acontec imentos pasados y presentes, la totalidad de indecible theophanies evocador y re stituidoras de principios arcaicos. La experiencia de la lengua es inenarrable como
Sólo puede ser aprendido por el mismo, en la relación interpersonal vivo, incorporated in situ acciones iniciático". (1989), Luz; 2000:451) "misterio más allá del utterable" es parte de la bustin abierta al cosmos: comprenderse a sí mismo y el otro, la lucha contra la tragedia de
La muerte, comprender las fuerzas de
la naturaleza y sus manifestaciones. Para ello necesitamos realizar un Bori: alimentar nuestras cabezas... y Morin a través de sus propuestas en el ofre ce abundante comida! Ô Adukpé Baba Morin!
Su proceso creativo en consonancia con el medio ambiente y sus transformaciones, resgat ando las alegres niños, encontrados en los juguetes fabricados por sí mismo); L aboratórios desastres: Horta, criatório de animales (lugar de observación del ciclo de vida de los animales mamíferos, capas de huevo, caparazón, etc.); Museo Ohun LAILAI (donde es pre servado los 84 años de la historia de la comunidad de R. B. Greaves Axé Opô Afonjá, que visitan los niños
; sala de lectura (biblioteca)

Capítulo 3: la comunicación y el arte en la cultura africana - "Este destino común, memor izado, transmitida de generación en generación, por la familia, cantar, canciones, bailes, poes ..) donde son resucitados los sufrimientos, las muertes, las ganancias,las glorias de la historia nacional, los mártires y las hazañas de sus héroes. Por lo tanto, la identificación con el pas sado hace de esta una comunidad de destino" (Morin, 2001:67) La cultura africana- brasileño es un conjunto complejo en el que la religión, el arte, la estructura social y económica cri Soy intersticios pueden ser estudiados en forma separada. No es nuestro obj etivo dibujar una historia del proceso y el costo político que culminó en el comercio ces ravagista - que desde el siglo XV los africanos esclavizados en las plantaciones de Algarve (Portug al), minas en España, y el trabajo doméstico en Francia e Inglaterra, ni en el ins emergencias que ocurrieron en el Brasil, como la revuelta de los malês en 1835, o o El proceso de la rebelión contra la corona portuguesa en 1821, en la que los negros y b rancos tomó parte, aunque estos asuntos son de extrema importancia para ent endermos durante todo el proceso de redención de la cultura negra. Sin embargo pincelaremo S algunos tópicos sobre el progreso de la construcción de la identidad y, por consiguiente, de la cultura africana, que ya ha comenzado. Desde la aportamento de negros africanos en B, y Singapur, que antes de embarcarse en su lugar de destino, fueron bautizados por p dirección Católicos y marcó el hierro caliente como una manera de distinguirlos de los black p rofanos, podríamos decir que fue la sensación de Abc 1231 que unió a los diversos grupos étnicos de África, y es este mismo sentimiento que generó el Candomblé, una religión de caract.

Características africanobrasileiras, como en el dice en conferencia Julius Braga: "... es una religión típicamente brasileño, porque en África, la adoración de deidades es diferente. Cada ciudadano

Y está protegido por una diosa en particular, mientras que en las casas de Candomblé baiano,

Se adoran todas las deidades, como si una pequeña África había sido reconstruida" (Ap. Ud Susanna Barbara; 1995:42) Los ORISHAS y su culto llegó con los africanos, pero el Entorno propicio para su aplicación en Brasil tuvo que modificarse las condiciones de d Erentes unidas que tenían que vivir juntos, además de las condiciones geográficas, históricas De momento. Su culto fue ocultado y/o sincretizado en los santos católicos. "El dev Oção dirigida inicialmente a ancestres Africano representado por S. del Rosario , San Benito, Santa Efigênia, N.Sra. de Aparecida, etc., así como las almas sant

Los espíritus ancestrales. Este culto fue consecuencia de la expansión de la religión africana El procesamiento paralelo durante la noche, cuando se concede por el Señor,

O en espacios creados clandestinamente." (Luz, 2000:348) Las cofradías religiosas n Egras, bajo la apariencia de la iglesia católica romana, fueron surgiendo como una forma de

Reconstruir la identidad negra clásica dentro de un contexto social incluso escra Vagista, ampliando los espacios comunitarios para una coalición de desarrollo socio-económico y Ultural negra. "En medio de los espacios sociales impuestas por cofradías religiosas, s Y reestructurar las relaciones sociales derivadas de los centros de irradiación de los valores negros, i

Sto es, las instituciones de la religión tradicional

africana." (Luz, 2000:387) La Hermandad de N

Nuestra Señora del Rosario trabajó desde 1604, pero sólo logró construir su iglesia , aun hoy en el pelourinho, a las puertas del Carmelo, en 1703 o 1704. La Hermandad de la

Sa Senhora da Boa Morte ha reunido la mayor sacerdotisas del culto nagô encabezada por Madre Nassô y fundó la primera casa de adoración de las deidades en Brasil, la ASE R. B. Greaves ahira Intilé

Sentimiento de pesar y el anhelo de la patria, a veces también se puede expresar el idéi La revuelta de la condición de un esclavo.

"Es importante observar que, a finales del siglo XVIII, en las afueras de Salvador, ya exi tallo Ilê Axé, casas de adoración a Dios. Y kerebetan, culto de vodun." (luz; 200 0:390) después de la aparición de las casas de culto al orixás, emerge la ley secretario tas, como Egungum Geledé Ogboni, y de que nos adentraremos más adelante, h
Aja ver dichas empresas así como la Hermandad de la Buena Muerte han íntim
La conexión con nuestro objeto de estudio. Lo importante es comprender que los procesos cog n
Itivos, artístico y de comunicación, así como su desarrollo y expansión de la c
África-brasileña ultura sólo podría suceder por la fe religiosa que siempre impregnado el cu
Ltura negro. En el candomblé que valores africanos son experimentados a la resgatarmos
El origen divino de los hombres y de los antepasados, fundadores de ciudades en África, es
A través del trance de inició que los dioses se manifiestan a través de la danza, la música, el peralte
El, vestimentas y batas de baño, en el que cada signo se refiere a una cualidad o estóri
El padre en un proceso de semiosis casi infinito. 3.1 Transmisión oral y aprendido
Ing "... la importancia de la lengua en sus competencias, y no en sus leyes basadas
Es". (Morin, 2001:43) El sistema religioso iorubano es transmitido de generación en generación para
Porque piensan que el RAL, y Babalorixás babalaôs ialorixás, sacerdotes y sacerd supremo
Otisas cultos africanos y brasileños que la palabra contienen el poder y la fuerza de la cri
Algo de aire y sólo a través de su discurso casi cantar es posible expresar la idea y la
La fuerza que representan . "La transmisión oral es una técnica al servicio de un sistema Inâmico".(Elbein; 1998:47) La palabra siempre vienen acompañados de expresiones faciales, enton
Acciones y gestos, generando un sistema dinámico que debe llevarse a cabo constantemente, porque Cada palabra es única, cuando termine de procesarse desaparece dentro de ese contexto
Y la siguiente repetición puede ser completado en otras situaciones, religiosas o de otro tipo.
A través de la palabra que gestiona la comunicación entre generaciones: "... comunicar cara a al.
Ha, la experiencia de una generación a otra, transmite el àse concentrado de ancestros a ge
Raciones de este". (Elbein; 1998:47) Señalan que la palabra que se pronuncia esta conectado a Dos conceptos: Ashe y EMI. El concepto de Ashe es muy amplio y en este ensayo no pre
Tendemos a entrar en tal concepto, pero de una manera tan bien superficial podría afi
Que el Rming ashe es la fuerza, la potencia del generador y creador que impregna todo lo que ha sido creado
Por Olorum, tiene una estrecha relación con la sangre de nuestros antepasados, con la sangre qu
Y circula en nuestros vasos sanguíneos, los órganos internos, así como en los animales. "Alex, como
Lguém dijo una vez, es todo lo que usted desea llamar de Ashe. Parece una broma pero no lo es.
Una expresión que ha perdido en Brasil la relación directa con su significado etimológico, am
Pliado, significa todo lo que usted puede ver en el contexto sagrado como fortaleza. Ashe es una
La fuerza del hechizo, un universo enteramente metafísico, la fuerza que emana de su capacidad
El poder real. Usted tiene un poder de mando que es el fruto de una circunstancia social que, En la lectura del candomblé, también es Ashe. Quiero decir, la expresión obtiene un horizonte semânti
Sin Fronteras. Todo aquello que representa la fuerza, la potencia, la emanación de la sagrada puede llamar
De ashe."(Braga, 2000; 154) El IME es el aliento, la respiración, el aire que respiramos y expelimos
Durante nuestras vidas y que esta conectado a masa de aire general que todos conlleva, es
o Ime que da forma a la rocosa altavoz express , por lo tanto la potencia de la verbalización
Word para el aprendizaje y la continuidad de la cultura africana.

Los sacerdotes de Orunmilá Babalaôs, tienen un sistema de adivinación llamado Ifá2 - dest, compuesto por 256 odús o signos que contienen Itans, historias o cuentos milenaria. Los odús y su itans decirnos acerca de la historia de la creación del mundo y los orisha - divindad que simbolizan las fuerzas de la naturaleza, cuando la separación del mundo en Orum (world cel esta) y Aiê (el mundo material). Nuestro principal informante Babalaô ifá-Toso Fáiyomi3 Fabio y scada nos explicó que el culto de Ifá no depende de Dios, ocurre lo contrario en el Candomblé UE necesita el conocimiento de odú de persona - a través del juego de búzios4, para saber q la ual orisha que gobierna el "jefe" de ella y cuáles son los procedimientos para iniciar dicha persona en el culto y para complacer a la divinidad que coronan la cabeza de los fieles. "Cada cabeza tiene, por lo tanto, si
U odu, que revelará su destino y lo que debería hacerse para mejorarla". (la luz; 200 0:47) en el culto de Ifá iniciar pasa a través de un largo período de aprendizaje y socializ
La acción entre los demás sacerdotes, y guardar el 256 odús, la práctica del sacrificio o ios ebós (ofrendas), adimú votivas (alimentos) y la utilización de las hojas al factor i dicinal. Este aprendizaje tiene la duración aproximada de veinte años, pero antes de llegar
R a su grado máximo al iniciar recibiría el grado de Owó Áwo, la mano de Ifá o mano de Búzios fue la culminación de años de esfuerzo y estudio intenso, siendo sancionados en rituales própr
Io que promueve la unión del mundo natural y sobrenatural, junto con la intuición psíquica introducido en un trance mediúnico ligero, que procedió a la apertura de canales directos de la percepción de la presencia de Bàbáláwo àsé de Òrúnmìlà, Èsú Bara, y su Olorì Orì; q traería en trance, posesivo y es, de hecho, la gran diferencia entre ev al Bàbáláwo y Bàbálòrìsà." Ladder & Hijo, 2001:72) y luego seguir con su adquirir Los títulos de Bàbá Elegán, Bàbá Olosù y Bàbá Olodù cuando babalaô power r el título de Ifá-Toso y Àwoni. En el candomblé el iniciado puede ser un hijo o una hija de espíritu después de un largo período de preparación, según las palabras de Descartes: "la iniciación co nt en inspirar, o mejor, reviviendo el inexperto, en determinadas circunstancias, lateral
La personalidad oculta; los correspondientes a la personalidad del ancestr al divinizado, presente en un estado latente, inhibidas y alienados por el movimiento
De existencia Nstâncias tomadas por él hasta esa fecha." (Susanna aput Barbara; 1995:48) en la primera fase de iniciación consiste en borí, alimentan la cabeza porque es la Orí (la cabeza) tiene la suerte de la persona, no se hace nada para Dios sin tratar antes la cabeza del ini negociado. Entonces es necesario hacer el asiento del Espíritu, es decir, es necesario poner n o Tierra, en el plano material, la energía contenida en los orisha oficialmente iniciado. En terceir
Una fase prevé que la ialorixá abiã deben o no ser raspada, entonces comienza el tutorial
Abiã Iamente dijo, la frase debería ser durante 17 días para, a través de beberage
Ns y rituales secretos, ponerse en contacto con la energía de la Diosa para fijarse tal
¿Qué es una corona sobre su cabeza, convirtiéndose adoxu o insuficiencia aórtica (mujer de Dios). Finalizado el te
Fase Rceira, el iniciado debe hacer sus obligaciones a tres y siete años para alcanzar la c
De ebômi Ondição. Durante este período, las canciones, tonos de llamada, música, bailes, oraciones y el uso de las plantas
En un ritual o la medicina son aprendidas. Hall sugiere que tal aprendizaje acon
Se entreteje en unidades globales, que se enmarcan en un contexto de situaciones y puede ser mem
Orizadas como conjuntos. (Susanna Barbara;1995:52), la realidad es que el aprendizaje en c
Andomblé no es sistemática, sino a través de la observación, participación y vivên
S y las ceremonias y fiestas en el atardecer.

2 Estudió en Occidente principalmente por Maupoil y editado bajo el título La géomancie À l'ancienne Côté de esclaves, París en 1943. 3 La alegría de Ifá. 4 El sistema oracular de Buzios utilizado en el Candomblé contienen los 16 grandes odús el oráculo de Ifá.

"a través de la iniciación y sus experiencias dentro de la Comunidad, los miembros viven y la bsorvem los principios del sistema. La actividad ritual conduce a una serie de otros en ividades: la música, la danza, el canto y el canto, el arte y la artesanía, cocina, etc., que integra M El sistema de valores, la Gestalt y la cosmovisión africana del "patio" (Elbein; 1998: 38) 3.2 La danza, RESCATE CULTURAL Y APRENDIZAJE "Ahí viene la fuerza, llega la magia que me alentó a
1120 El cuerpo de alegría llega el santo maldito euforia que me alucina, me sacude,
Y remolinos." (Milton Nascimento - Fernando Brandt) la danza
africana es una forma de expresión
Son muy artístico, inserta en un contexto dentro de la sociedad africana y la
Fro-pendiente en todo el mundo. Su fuerza, su belleza y fuerza se
puede sentir tanto en SAP
Encendió Muchongoyo de Zimbabwe, en los bailes de máscaras Geledé en Nigeria, en samba y capo Eira do Brasil, en la Rumba cubana, en los bailes de BOUNCY zulúes. La magia que une

Estas danzas de lugares y personas tan diferentes puede ser llamado un instinto de c
Omunhão que une a la raza negra esparcidas por todo el planeta, a través de un bono por ancestro La memoria, el romance y la tradición oral. En Brasil cayó al Candomblé, preservando la mayoría d
Las danzas sagradas de África. En el culto religioso de danza tiene un papel fundamental Ciclos , porque el hombre junto a su divino, es el baile que lleva a un conocimiento

Y la comunión con la naturaleza, la vida. Existen dos corrientes fundamentales que intentan explic
La apariencia de los Orixás. Uno de ellos fue la creación del universo, el otro le dice q
Los Orishas de la UE eran seres importantes, dueños de gran poder en la vida, que murió
De una forma inusual, teniendo el carácter de uno de los elementos de la naturaleza. Los Orisha Xango f
Hola Rey de oyó, los orisha Oxóssi, rey de Ketu. En las danzas de los orixás muestran su poder y su Historias a través de los movimientos: â€¢ Xango, dios del fuego y de la justicia, puede bailar con ella el
Un hacha de doble filo haciendo justicia en la tierra o con el fuego que genera vida; â€¢
Los brazos de Oxóssi, dios de la caza, se asemejan a las flechas y las piernas parecen caval
Gar mientras caza alimentos para el sustento de su gente; â€¢ Oya-Iansthe diosa del venerable
Tos y magia, propaga los vientos con sus brazos y falda, una danza guerrera y sen
Shual; â€¢ Oxum, diosa de la belleza del oro y del agua dulce, bañarse en las aguas de los ríos y
Los peines están Nquanto agitando las pulseras y mirándose en el espejo; â€¢ Yemanja, la diosa -la madre de los Orixás, La dama del mar, sosteniendo sus hijos queridos en sus brazos; â€¢ Nanã dance co
o Carga Ibiri ninasse usted como si un bebé; â€¢ Ogun, el dios de la guerra, de forja, secu
Ra sus dos espadas guerreros en sus manos: la primera vez que mata a sus enemigos, c
Om la segunda limpia la sangre de los primeros; etc. La escuela de danza adora los orígenes
A través de la repetición de gestos ancestros que se pasa de padre a hijo, mantenga
Ing viva la conexión con los ancestros que practican los mismos gestos. La danza África
En tiene siete dimensiones de estética que puede ser visto incluso en el modo
Rnas que inspiradas en la danza tradicional: La POLIRRITMIA - muestra que cada parte d
o El cuerpo se mueve con un ritmo y con una forma diferente, proporcionando la co
Reconocimiento del ritmo y de la variante de cada aspecto de la naturaleza. La POLICENTRISM
- indica que hay varios centros en el cuerpo humano que dan impulso a la danza, así como en la ONU
Proyecto Erso existen diversos centros de energía. La CURVILINEARIDADE - encontrado en varias danzas
Y en los diversos movimientos, ya que el círculo es dado el poder sobrenatural, niño
La estabilidad fuera de tiempo. La dimensionalidad, se entiende como las posibilidades
Expresar las múltiples capas de los sentidos: Mirar, escuchar lo que sería el lado exter
En los movimientos conectado con otra dimensión más interior y espiritual, sintet
Izada por la parte central del cuerpo.

Repetición - a fin de intensificar y causar el personaje de atemporalidade, cuando el gesto sigue siendo el mismo a pesar del paso de los años, y la continuación de esos actos en el futuro. El aspecto holístico - en movimientos de baile, el cuerpo las piezas utilizadas
La ropa desgastada, música, cada elemento tiene un significado propio, pero juntos simboli zam otra cosa. Una danza a una simple diversión también puede consultar o tra cosa, una cadena simbólica infinita. La epopeya de memoria - es la historia de la tradición y de la La Iga armonía de la naturaleza, la temporada en que no existían diferencias, o separaciones. Por favor, apoye el acceso web que tienen que ser consideradas y fortalecido. (Asante; 1996:71) La danza tradicional de África
En el generado técnicas precisas de la danza como la técnica de Katherine Dunham – Basada en el folklore de Haití, Mundalai, el Jazz Norteamericano y la calle Danc E. En Brasil, el baile negro ya no está vinculado sólo al Candomblé. Las aves de corral, Sam Ba, Ashe, bloques de carnaval afoxé y beber las aguas de danza tradicional y relig Iosa africanos. El profesor. La Dra. Inaicira falcão en la UNICAMP y coreógrafos como Pederneir El Grupo Cuerpo en Benguelê, Firmino Surinam cerezas con el Co. Chinu Kotô y Álvaro Juvenal con El grupo Okum han investigado y adjunta a la escuela de danza tradicional aspectos de la danza con
Temporânea, apuntando a una estética de danzas brasileñas y, en nuestra opinión, han obtenido buenos resultados.
Ltados. La danza en el candomblé es una de las maneras que devuelve a la energía cósmica de la devota
Cuando su orisha de origen, pues el Orum, morada de los dioses que un día allí desde Am para crear nuestro mundo, Aiê. La cosmogonía IORUBANA: LA CREACIÓN DE AIÊ a la reli Giosos de los cultos africanos y afro-brasileños que representa el más perfecto de la UNIV
Proyecto Erso es la calabaza, teniendo el eslabón superior con el mundo abstracto y su parte inferir
Ior con el mundo físico, como nos dice el ITAN Igba-nda Aiyé, revelado en el odú Òtúrúpòn-Òw Igbadu reinterpreta el texto, la calabaza de Ogbebara Awofá Escrito por: 1. ESÉ NTAYÉ ODUDUA en tiempos antiguos todos los orishas vivieron con Olorum en orun. Ness Y el plan perfecto nada carecía de ellos, tenía todas las comodidades, y la riqueza culinaria S que nadie nunca adivinó existe, sin embargo, había una gran idea en el mundo diáfano. Gra Nof Señor del universo para terminar con este vagar decidió crear un nuevo mundo
Donde las criaturas serían réplicas de dioses y a poner fin a su idea sería d La ayuda de sus hijos. Juntó todos los orishas Funfun les dijo que su plan y proporcionar Rgou a cada uno de ellos una parte en esta misión. Su hijo mayor fue instruido para tomar R la APO-IWA, la bolsa de la existencia, hasta el lugar donde Aié Orun-Oun-el Orum es co M el gran vacío de infinito para no crear el Obatalá Aiê, sin embargo, fue advertido por su padre quien
No puede consumir ningún tipo de bebida fermentada durante esa misión. Para Odùa, su hija, dijeron que nada haría que sólo para acompañar a su i Rmão y enviar sus pedidos, que si necesitaba cualquier ayuda que la pedis Si Elegbará1. Al final de la reunión se dirigió a la Casa de Obatalá Orunmilá - El Señor del Ino - aprender el poderoso Orisha lo conveniente sería su misión. El Babalaô le dijo Sería necesario hacer un sacrificio a Exú. Descontento con lo que había escuchado el Orgul Hoso Orisha blanco se negó a hacer tal sacrificio y salió con otros ORISHAS Funfun p O cree la Aiê. La distancia para llegar al vacío para ser llenadas en fue largo y en ca Los Orishas Minho han experimentado el calor, la incomodidad, las dificultades, la sede - por qué
Y las provisiones de agua fueron secando - y algunos renunciaron a seguir el antiguo Oxa Ahí y regresó a la comodidad de la Orum. En este momento Elegbará decidió actuar y probar
La gran Funfun, mediante sus poderes mágicos salieron a la Orisha y uno de sus S muchos cabacinhas retiró un polvo mágico y se coloca en el camino de una palmera Oxalufã Igui Opé.

1

Elegbara es uno de los muchos nombres o calidades de exú.

Viendo la palma Obatalá corrió hasta él, pero no encontrar agua para saciar su sed y un acto de locura hundió su opaxorô2 sobre el tronco de la palmera cosechar con una ca
Nublado el jugo que goteaba saciando la sede que el afectado. El jugo de la palma p ossui altamente alcohólico y los orisha Funfun quedó dormido borracho. Los Orishas de todo intentaron reactivar el primogénito, pero él estaba profundamente dormido y cansado, regresó a Orum. Exú ver pueden solos y inconsciente tomó la apo-iwa y regresó sun isfeito y vengó La Orum. Odudua molesto con su hermano fue a su padre a r ecuento sobre el fracaso de los primogénitos. Elegbara llegando luego confirma el cas
o - desde el ebó El Funfun no ofrecido hasta el desmayo y devuelve al Padre el bolso de la existencia. El Señor de toda la creación dio entonces el Odùa la misión de crear el Aiê. Pregunta ra Exú acompañarlos en esta aventura. En consonancia con la tradición de la hija de Olorum estaba visitando el runmilá sacrificios para saber qué debe hacerse para que se convierte en su
Fardo. El Señor de los destinos tras jugar el Opelé indica a la princesa que su misión sería m tenga éxito, pero el camino de Odùa sería idéntica a la muerte, porque el mundo está creado estaría compuesto de materia a perecer, y que algún día este mundo será habitada por cr
Iaturas hizo la imagen de los Orixás. La incorrompível y fieles Orisha Iku volvería a tener ra cada criatura existe para que así que él podría volver a Olodumaré. El reinado de
En Aiê Odùa sería gobernado por el segundo odú: oyeku Mejía, ruta asociado al campo sa turada que sólo pueden volver a un estado sutil a través de la muerte. Para el éxito de su mi mit Princess en adelante sólo deben usar ropa negra, debería ofrecer a él
Gbara cinco gallinas de Angola, cinco palomas, un camaleón, una cadena con dos m
Il vínculos y de doscientos Igbin Olorum caracoles. Exú Odùa dieron sus ofrendas y él
Devuelve un pollo, una paloma, el camaleón y la cadena con un enlace en el mínimo para el
El diciéndole que debe liberar a los animales en el medio de la calle y que no esquecess
Y para poner la cadena con él. Después de bañarse con hierbas que dirigió el Padre
Para darle el 200 igbins. Olorum recibiendo este lo mantuvo en el
Apéré-odu y notó una cabacinha conteniendo tierra en apo-iwa, entregó a su
La hija junto con un caracol Igbin. Dijo adiós y Odùa fue a reunirse con el
Y Eboras Rixás que esperaban para comenzar la caminata. Ogum fue allanar el camino
Y Orixás llegó al vacío absoluto. Odùa envió la paloma que diseminan el polvo blanco d
La primera calabaza que estaba en Apo-iwa y los vientos fueron creados, la Madre de ropa N
Llama Oiá Egras y dio el mando de los vientos. La segunda cabacinha Iyatémi
Él tomó un polvo azul que juega abajo y que la caída se transformó en ed
Igbin sucia que estaba echando agua hasta llegar a las profundidades del abismo, Iemanjá y Oxum
Fueron llamados a cuidar de las aguas del mundo que se está creando. La tercera
Calabash contenía un polvo negro que la gallina de Angola comenzó a ciscar extendiendo la tierra
A lo largo de los océanos, la Nanã, el más grande de los Orishas, fue otorgado el barro. El
Polvo de calabaza metamorfoseou rojo en el Chameleon que destruyó el fuego sobre todo lo que
Fue creada, la Princesa dio al Príncipe, Dein y Xango el poder sobre el fuego. Recogió el Odùa
Última calabaza que Olorum le entregó y atar la cadena de mil novecientos
Venta y nueve puentes al borde del abismo cayó al forastero que acababa de s
Er diseñado. Al tocar la tierra dio al mundo su marca de Esé Ntayé odudua, soplado
U el polvo de la última calabaza y la tierra fue dispersada por los animales... Fue creado el Aiê. 4.
2 LA CREACIÓN DE LA ARA-AIYÉ: el soplo de OBATALÁ ORIXALÁ despertarse solo en su sueño perce
Beu sin la bolsa de existencia, penitente, gestionado y fazed volver al Oru
M a disculparse con su padre. Olorum perdonó al hijo y le concedió la calidad de imagen.
De Alabaxé, el Señor, que posee el poder de logro, así que usted puede respirar el SO
Pro de la divinidad en el hombre. Él explica la más antigua del casco que la creación en Aiê
Todavía no estaba
Una plantilla hecha de metal que mide aproximadamente 120 cm de altura. "Es un bar con
Un pájaro en la extremidad superior, con disco de metal inserta horizontalmente
En distintos momentos que llame para objetos pequeños, arroz sininhos, Bell
S en la forma de un embudo y monedas." (Elbein; 1998:77)
2

Completa, carecían de crear un ser a imagen y semejanza de los Orixás. Tal criatura debe tener un cuerpo divinizado, que sería creado por Baba Ajalá - el divino Artífice - y un material de color op modela con barro de Odùa. El hombre sería entonces un cuerpo físico del ente de la materia a partir de la cual cada Orixá tiene el poder y el cuerpo sutil que devolvería las
o En Aiê Orum después de la muerte. Obatalá junto a las criaturas modeladas por Ajalá viajaron a la tierra. A través Exú Odudua sabía que su hermano estaba avanzando hacia la Aiê a lo largo de la cri aturas Exú diferentes y envió como su embajador a conocer las intenciones del mes de mayo. En
Entonces fue ver Orunmilá y bajo su orientación fue instruido para encontrar a su hermano, s ozinha y traer la gran calabaza en la que mantienen los pequeños cabacinhas de
Día de la creación de Aiê, debe convencer a los primogénitos a adorar la calabaza y hacer un beneficio 400 igbins sacri. La madre de túnicas negras y Señor túnicas blancas en contraram y después de muchas discusiones se llegó a un acuerdo, entonces Odùa recogió la gran calabaza y se unió a las dos partes. La parte superior estaba pintada de blanco, re- presentar el origen divino de la creación y de la debajo estaba pintado de negro, representan
Del mundo material. Una gran calabaza ha recibido el nombre de Igbadú y dentro de él se reunieron ido todos los secretos relacionados con la creación del universo. Obatalá Odùa tomó como esposa y por lo tanto el destino de la creación del hombre fue sellada. El barro para hacer el cuerpo mate rial del hombre fue tomada por Ikú, que desde entonces se convirtió en responsable de devolver el ho
Mem de la tierra de la que proviene y los orisha nunca será fijado en alguna parte en el plan de ETA. La Olugama recibió la tarea de modelar el cuerpo humano con material idéntico a los órganos por Ajalá en Orum. Después de todo listo puede volaron el IME sobre ellos y volverse Ara-aiyés, hombres y mujeres que se asentaron en el Territorio Británico del Océano Índico
El procreado y... A ello siguió un largo período de paz. Obatalá y su séquito para establecer estoy en un lugar llamado Idítaa, construir una gran ciudad rodeada de Hana
Les dio. Fundada Ifé Odùa R. B. Greaves, La Tierra Del Amor (Nigeria). 4.3 Diferencias otra interpretación ITAN Odùa Igba-Nda Aiyé versa que salió de Orum después Orixalá debido los sacrificios i ndicados por Babalaôs. Terminando la Princesa ebós salió al encuentro de su hermano

Y encontró el pasado, agarró la apo-iwa y regresó a Orum para entregarle el Oloru
M, esto le dio vuelta la bolsa y le dio la misión de crear el Aiê. En esta versión Orunm
Ilá tienen el papel fundamental del mediador, el pastoreo y el equilibrio de las diferencias y Entre los hermanos, de modo que el universo pueda continuar existiendo. (Elbein; 1998:60)
La versión del Génesis africana3 - Olorum relata que un clúster de aire - cuando inicie su m
Anso movimiento transformado en agua y generó Orixalá. La combinación de aire y agua se originó
-Si el barro, odudua. El barro ha generado una burbuja que recibió el aliento puede transformar
Ing en el primitivo individualmente , el primero nacido en existencia: exú Yangi
. Una versión recogida por Prandi (2001:380) concede a Iemanjá el papel de madre a
"Olodumare-Olofim Ncestral: vive sólo en el Infinito, rodeado sólo por el fuego, llamas y v
Apores, donde casi no podía caminar. Cansado de su universo de tinieblas, puede
No tengo que hablar, cansado de no tener que pelear, decidió terminar àque
La situación. Sus fuerzas y la violencia de ellos hizo bien una tormenta de aguas.

Las aguas discutió con rocas que nacieron y se abrió el suelo profundo y amplio
Cavidades. El agua llena el hueco con grietas, haciéndose
los mares y océanos, en cuyo prof
Undezas Olocum habitaba. Lo que quedaba de la inundación se convirtió en la tierra.
3

Recitado y traducida por David agboola Adenjii a Juana Elbein (1998:59).

En la superficie del mar, junto a la tierra, tomó su reino Yemanja, con sus algas y est treefrogs, peces, corales, conchas, megalómana. Ali nació Iemanjá en plata y el
Zul, coronada por el arco iris Oxumarê. Y Olodumare Yemanja, la madre de los orixás, dominado el fo vaya en la parte inferior de la tierra y le dio el poder de Dein, el maestro de los volcanes, por
Donde todavía se respira el fuego atrapado. El fuego que se consumía en la superficie del mundo están apagando y con sus cenizas Orisha Ocô fertiliza los campos,
proporcionando el cemento en hierbas, frutas, árboles, bosques, selvas, que fueron dados a los cuidados paliativos 7 Pathways Back 8 caminos ados a Ossaim. En lugares donde las cenizas fueron escasos, los pantanos y
En pantanos, clásica, la cual fue donada por la madre de los orixás a hijo Omulu. Yemanja encanto u con la tierra y cansado, con ríos, cascadas y estanques. Así surgió Oxum,
En las aguas frescas. Cuando todo estaba hecho y cada naturaleza estaba en el poss
Y uno de los hijos de Iemanjá, Obatalá, responden directamente a las órdenes de Olorum, c
Riou humano. Y el ser humano poblaron la Tierra. Y los orishas por los seres humanos fueron
Concluido." 4.4 consideraciones metafísicas. El mundo abstracto o Orum, muchas veces confusión
Ndido con el concepto de cielo (católico apostólico romano) , es un mundo no material y diáfa
Ubdividido en nueve espacios sutiles que involucran la Aiê (Ayié), el mundo físico. Todo lo que
No hay Aiê tiene una réplica en el Orum, y esta doble existió, existe o existirá en el
Los nueve espacios de la Orum, allí residen todas las entidades sobrenaturales del panteón afrorel
Igioso. (Escalera & Hijo, 2001:18) Olorum, señor supremo de toda la creación, Oba Òrun4
Él está sentado sobre un àpéré, una almohadilla sobre la cual todo lo que constituye y representa a la ONU
- ìwá àsé Iverso, y àbá6 - está contenida. OBATALÁ Olorum emanó - su primogénito, Odùa,
De las otras deidades. Obatalá representa el principio masculino y la creación de activos, Odùa si
Contrariamente: Principio Femenino, pasivo de la creación y Exú el principio neutro, el hijo. Son c
Como con las otras deidades emanadas por Olorum de ORIXÁS Funfun o Orixás que
Utilice el blanco, recuerde que el blanco es el color utilizado para el duelo entre los africanos,
Es el documento que resume el principio de volver a orun, la paz y la armonía del mund
El divinizado. "El blanco es el color de la muerte y, por lo tanto, las personas con información privilegiada que aún tienen
A nacer." Susanna Barbara; 1995:51), el blanco representa uno de los aspectos de Ashe d
Crear masculino-femenino que tiene el agua de caracol uno de sus mayores represe
Ntações: gozo machos y hembras en el momento del orgasmo, el énfasis es nuestro. Los ORISHAS Diversión
Diversión, son los padres de antepasados masculinos, los cuatrocientos Irunmalês de
4 6

El rey de la Orum. Son las tres fuerzas que activar y regular toda existencia en el orun y n
o Ayié. IWÁ = potencia que permite la existencia de àpò ìwà (genérico) es transportada por aire y
ÀSE = potencia que permite el logro genérico, transportados por la sangre (blanco, rojo
O negro); ÀBÁ = potencia de la intención que transmite el àse. (Elbein; 1998: 72).

A la derecha. La Irunmalês son deidades y entidades mitificadas que datan desde la creación del universo, "Igbà ìwà ver, en estos tiempos en que se originó la existencia", según Elbein. (Elbein 1, 74). Sus hermanas fueron transferidas por el propio Olorum. También se publicaron de Olorum
Los doscientos Irunmalês desde la izquierda, la Eboras7 y los antepasados que son cultos de -
en el culto a la parte del Candomblé como Eguns o Egunguns, considerado el antepassad el
mítico africano. La Eboras representan el generador de energía de las mujeres y sus hijos,
dirigida por Odùa simbólicamente, considerada entonces como la parte inferior de Igbad
U. La calabaza de Igbadu ante nuestros ojos están entre numerosas representaciones del útero
femenino fecundado y generador de vida, en el que la parte superior que tiene
La conexión con el Orum es análogo al del cordón umbilical y de la parte inferior, el Aiyé con el útero. nson citado en Elbein exclama: "El igbadú es una calabaza cubierto con cuatro pequeños r ecipientes fabricada a partir de la corteza de la nuez de coco cortada por la mitad y que contienen, además de algo desconocido para los no iniciados, un poco de barro, un poco de carbón en otro, Un poco de tiza en otro y otro un poco de polvo rojo del árbol africano osewwod R - cada uno de ellos para representar ciertos atributos divinos y que, co
M contenedores que contiene, representan los cuatro principales - Ogbè Odù Òyèkún Eji, Mejía, Raúl Mejía Mejía y EDI". (Elbein, 1998:66) no cabrían en esta prueba profundizar
En estos Odús, existe una amplia bibliografía sobre el tema, pero es destacable mencionar y
dar una breve explicación sobre la misma en el oráculo de Ifá y los Orishas
Y forman parte de la alimentación de estos odús. Es la primera Ejíogbe odú el oráculo de Ifá y el avo en juegos de Búzios, significa "el primogénito" tiene relación con los Orishas Oxaguiã, t s Jagum, Oiá, Odé y oxum. Es el segundo odú Oyèkúmeji en Oracle de Ifá, significa "dos ve ndeiro o dos veces en la ciudad de Nitra" está estrechamente relacionada con el Ibeji, Ogun y Olóku
No es la tercera Iworimeji odú de Ifá, y también la tercera en el juego de Búzios, relacionado con la aparición de Ogun. La cuarta odú Òdímeiji, el oráculo de Ifá y el séptimo en el juego de búzi aversión, al contrario" es contestada por Exú, el Abicu, Omulu, oxum y Opará oxalufã. (Escalera Filho, 2001:98) La existencia de calabaza contienen los mismos tres principios contenidos en àpèré ron, Iwá, Àse Àbá, que corresponden a los tres tipos de sangre8 utilizados en ceremonias, África
-religioso brasileña de más de un cuarto elemento, el barro o Exú: la primera forma d
Y existencia. Capítulo 5: Grandes madres o hechiceros? Divinidades femi
Ninas el panteón iorubano: Iyami. La palabra es Iyami iorubana y traducido significa
Mi madre, por lo que se refiere a la Irunmalês de izquierda o Eboras, madres de t
Oda a la raza humana, nuestras madres ascendencia. A través de los mitos recopilados nos dimos cuenta de la
Varios rostros de las deidades femeninas . Hemos observado que algunos de estos
Las historias son muy antiguos, posiblemente del periodo Neolítico, antes del descubrimiento
El papel masculino en la procreación, pues muchas diosas han diseñado sus fi
A través de él (ebós sacrificios u ofrendas) o simplemente ser niños sólo la madre con
Una entidad sobrenatural, generalmente Obatalá. El antropólogo Jacques Dupuis (1989: 12) Cuando se comparan diversas mitologías nos dice acerca del papel de la mujer en Proto-Histór
Ia:
El término Perales no se utiliza sistemáticamente en Brasil, considerando todos Irunmalês co
Mo Orishas y distinguirlos como Irunmalês desde la derecha o la izquierda. Los 8 pacientes con d
o Ashe son: sangre de color blanco, rojo y negro encontrados en los reinos mineral, vegetal
Y animal. Los glóbulos blancos de la sangre , secreciones entiende la savia de las plantas, las sales de plata mi
Proporciones variables, etc. El rojo de la sangre es equivalente a la sangre humana o animal, aceite de oliva
Ndê, miel, cobre, etc. La sangre fresno negro, oscuro jugo de plantas, carbón, y
Tc.
7

"Las mujeres se consideraban el depositario de una ciencia oculta, transmitió des desde tiempos inmemoriales hasta las últimas generaciones de magas". La potencia divina a la cual los orishas tenían y cómo la utilizan, están conectados a la Ax: el agua a través del líquido amniótico (personal blanca), el fuego a través de la sangre menstrual (sangre roja) y la tierra a través de El óvulo y la placenta (sangre negra), de ahí su relación con la brujería. 5.1 IYAMI AKÒKO: XUM "Oxum, Madre de Gracia, Madre de clara claridad claridad. Decora tu niño con bronce Fabri ca fortuna en agua crea hijos en Río. Jugar con tus pulseras recoge y recibe s ecrets... La fuerza femenina que no se insulte hembra a macho que huye. En aguas profundas si assen ta profunda en las existencias de agua que fluye. Ahora Ieiê Oxum en pleno, proteger a mí eres el

He - yo recibir". (Risério;1996:151) Awa, la deidad que protege el río del mismo o El nombre en aguas de Nigeria y Ijexá Iabá Ijebu, es la más encantadora, vanidoso, elegan Nt, sutil e inteligente de iorubana mitología. En algunas leyendas se considera Primera hija de Iemanjá: La madre de las aguas no podía concebir y el babalaôs denominado q1 Ue tomó un ebó en rio cada cinco días acompañado por niños y que llevaría a la cabina Harold una olla, lo que pondría a agua fresca para beber y bañarse. Yemanja después ingr Avidar siguió haciendo las obligaciones exigidas por los adivinos, un día sintiendo el S las contracciones del parto, dispararon a los niños y WILDFLOWER OXUM solos. En el tercer día
De su existencia, el ombligo de la pequeña Oxum comenzó a sangrar y nada ha ganado el cu Idados de madre para detener tal cantidad de sangre. Una vez más, oracle fue co Y asesorado Nsultado Yemanja para bañar al niño en agua fría y buscar Ogun. La Senho R de la forja listo para ayudar fuimos a Ossaim2 y a petición de los cosechado un tipo d
Y hierba y practica con pimiento verde y lo entregó a Yemanja, el remedio de Ogun sanado

El pequeño Oxum. La primera hija de Iemanjá creció sana y exuberante. (Prandi; 2001:340) Otra historia dice que a pesar de yemanja ser esposa de Mayo, tenía un interesado El MENT con Orunmilá. El Señor de los espíritus sospechosas que la hija recién nacida d Los Iabá fue el fruto de su pasión, pidió a su amigo que visitó Exú Yemanja y comprobaciones Sse si la niña tenía algún signo en la cabeza. El sagaz Exú vio a la cabeza de la chica si De Orunmilá y la llevó a ser creado por el Padre. Orgulloso de que el niño tiene que De sus voluntades. Oxum, hija darling de Orunmilá, creció orgulloso y caprich Osa. (Prandi; 2001:320). Elbein (1998: 85) afirma ser la Gran Madre Oxum ancestro Suprema: "En el momento de la creación, cuando Òsun venía desde las profundidades del òrun, Olódùmaré
U él el poder para asegurar que cada uno de los niños creado por Òrìsà que hubieran nacido en t La erra;. Òsun sería el proveedor de niños. Ella debe hacer con que los niños permanencia Ecessem en el vientre de sus madres, dándoles medicamentos y tratamientos apropr Iados para prevenir abortos y
1 2

Babalaô o sherrils (hebreo; Baba, padre y Awo, secreto; por lo tanto, padre del secreto) . Un sacerdote del culto de Ifá. O Ossanhe Ossaim, orisha de hojas y hierbas.

Retrocesos antes del nacimiento; incluso después de nacido, hasta que ella no está dotado de razón y no estar hablando su idioma, el desarrollo y el logro de sus int eligência estaría bajo el cuidado de Òsun". Es evidente en la narración por encima de su poder de Iyami Akòko Eboras, considerando los niños son niños, primeros habitantes de Aiyé REPRES entados también en las plumas de ekodidé. Otras leyendas narran que Oxum creado y Oyá Ibej (conocido comúnmente como Cosme y Damián), hijos de iansan, sin embargo la magnitud de
Su terrible poder y la íntima relación que tiene con la fertilidad se observó en el itan se refiere
...el nacimiento de odú Osetuwa hallado en el Verger (1997:174), Ogbebara (1998: 63), Elbein (1998:150) y Prandi (2001: 345). Al principio de los tiempos cuando los Orishas
Ellos crearon la Irunmalês Aiê, el de derecha se reunieron para discutir y tomar decisiones secretario
Tas en el planeta y la vedavam Orixás mujeres participar en tales reuniones. El Taiwán oxum inconformada con esta actitud decide vengarse utilizando sus podere
S DE Iyami Ajé: pled una plaga, dejando a las mujeres y a las mujeres que habitaban la Aiê estére
Y nada digno de los intentos de los hombres de la procreación - sin la magia de las mujeres s
Ninguna vida humana puede inspirar y toda la vida sobre la tierra habría extinguido.
Los ORISHAS masculinos que estaban preocupados Olodumaré ver con ella hacia abajo.
Ndência. El Padre de todos sabían de la cofradía masculinos, la exclusión de las mujeres en d
Las decisiones y la actitud de oxum. Aconsejó a los Orishas para pedir disculpas a ella, porque yo
Yami Akòko es la dama la creación de vida, la bruja suprema madre y padre. Incluso res
Sentía Iyami Ajé contestó que sólo retirar tal Praga si el niño generadas en sus ent
Ranhas eran varones. Los Orishas de Orunmilá extendieron su hacha para Vientre de Oxum que dio a luz a un hijo, generado por arte de magia: Akin, el gran feiticei Osó
Ro. Bautizado por Ifá se convirtió en el 17º odú: Osetuwa. Como dama de frescas aguas
Se convirtió en el pescado a firmar un pacto con la Moara, primer rey de Oxogbô, par
Que su descendencia sería próspero y su reinado feliz (Verger; 1997:175) portan
También representa un mítico pescado y todos los peces se consideran sus hijos. Es el Señora de ekodidé Eboras, una representación de los niños cómo percibimos en esta leyenda:
Esperamos ser una diosa blanca por tener ewó (prohibición) de la sangre. Uno de sus mujeres, hija Oxum, tienen la obligación de cuidar de los ornamentos y herramientas del Señor de la paz. El
Otras dos mujeres celosas de su esposa decidió dedicado a dañar tu riv
Al crear varias situaciones, pero la hija de Oxum resolvieron bien todos ellos, incluidos
La corona de Oh que fue arrojado al mar, y luego se encontraron en el vientre del pez
Ella compró. No cede, el celoso lanzó un golpe final, durante La fiesta de mayo, cuando la hija de Oxum aumentó hasta tomar la corona del Rey, el Ponga celosa un mágico preparado en el asiento. Para sentarse a su esposa preferido
La sentí algo caliente y pegajoso... era sangre, sólo la prohibición de los orisha. Ojalá expulsados-
El castillo. Con misericordia sobre su hija, Oxum lo buscó y trató banhand
Las tecnologías de la información y usarla. Ir a limpiar el lavabo del baño, la poderosa Madre de secretos perce
Beu que no hubo más sangre, sólo penas de un raro loro de costa africana, PE
En ekodidé edidé (O). Estas penas son tan raros que la propia no puede poseer. La s Cansado de su hija con las plumas preciosas e hizo parte de los bailes de salón. El señor
De paz sabiendo que AWA era el propietario de dicho castigo fue a su casa y allí encuentro
U a su esposa, quien fue perdonado y en homenaje a este episodio, la única unión amarillo
El equipo de Mayo es la muerte de ekodidé. (Prandi; 2001:329) En el libro el porqué puede utilizar ekodidé,
Hay pequeñas diferencias en el relato anterior, el protagonista debe nombrar Awa Omon. Ella Es una señora que tiene una hija adoptiva que ayuda destrinchar la desaparición del Coro
La de mayo. Tres mujeres son celosos y la sangre que fluye del OMON oxum es fruto d
Y su esfuerzo para presentarse ante el rey - a pesar de la clara alusión a la sangre menstrua
L. Awa Omon tras abandonar el castillo de podrá solicitar asistencia a Exú, Ogun y Oxóssi - nota que

Todos son deidades masculinas y los hombres no saben la sangre menstrual - que nada
Hacer. Oxum a hosts y las heridas de la OMON oxum dejar las penas de ekodidé. La devel
Desplácese de hechos es igual en ambos mitos. (Santos: 1997) es Oxum Eleyê, madre sosteniendo el
po
Der ser pájaro. Metamorfoseou-si un pájaro para escapar a la clausur
La impuesta por xango. (Prandi; 2001:332)

Un mito cubano dice que los Orishas deseaba para destronar a Olodumaré. Olorum sabiendo de tal herejía se convirtió en tierra seca que no a la lluvia en Aiê. La transformación Ajé u en un pavo real y decidieron ir el Olodumaré, que vivió en el Orum, traer la aplicación de aire ya
Rependidos ORIXÁS. Todos los Orishas se burló: ¿cómo pudo esa frágil criatura llega a r al Padre? Decididos, Oxum empezó a volar y escalar cada vez más alto en el cielo, el sol le quemaron por las hermosas alas multicolores haciéndolos negro y su cabeza adornada n Ada quedó, pero ella no pudo y fue más alto y más alto hasta que alcanzó el Orum. Olorum compasión en el rostro de tal sacrificio perdonaba los Orixás, hombres y dio a un buey, transformado en un buitre, la lluvia que fertiliza la tierra. El buitre me hizo su Nsageiro, porque sólo él puede volar hasta la infinita distancia de Olodumaré. (Prandi; 2001:341) con esta cuenta una vez más reafirmar la conexión de Oxum con la fecundidad y con La continuidad de la vida, semillas priorizados por los africanos y las personas de ascendencia africana. El
Huevos de aves, célula generadora de vida es su símbolo, así como todas las Iyami 11.171.
Hemos notado que desde su nacimiento tiene el poder de la sangre roja del mens Truação, la fertilidad y el parto. A partir de las mujeres embarazadas y los niños recién nacidos es
Como Olutóju Onhecida Awón Omo (Lady quién vigila y mantiene todos los niños) y Alàwòyè Om (madre que cura a los niños). El conocimiento acerca de la suerte de los hombres y dioses
Estaba prohibido a las mujeres, sólo podría desempeñar el Opelé babalaôs ifá, las mujeres pudieron Aprender las principales odús adorar a los Orishas gracias la Oxum. En tale ci
Por Prandi (2001:337) encontró la siguiente versión: Obatalá habiendo aprendido co M Orunmilá juegos que puedes ver el destino de cada ser, fue a bañarse en el río. Exú q Aprobada por la UE, muy juguetón robó las ropas del Rey y la izquierda. Oxum que en Los ríos caminó el rey vio en una situación tan delicada decidido ayudarlo. El rey desnudo sabiendo
Muy bien el genio del alegre Exú desdeña el poder de Sweet Lady para lograr conv Encê volverá su ropa, determinó Oxum luego hizo un pacto con el potente Orisha. El propietario de la miel después de mucho buscar, encontró Exú encrucijada comer Ing sus ebós. Cuando vio Oxum, smart orisha fue teso de deseo y quería poseerla.
El formosa Iabá impuso la condición que exú volver en el comercio de ropa y Obatalá Tanto im se dieron a sí mismos. El astuto Orisha le entregó la ropa de Obatalá que como promet
Yo le enseñó el juego de Buzios y OBIS, "desde entonces Oxum también tienen el secreto del oráculo Y comprende las 16 principales Opelé odús de Ifá. Otra historia de vinculación y el Exú Oxum o Juego de búzios versa: "ifá Èsù ordenó que serviría como un esclavo durante dieciséis años S. Entonces, busque Èsù Ifá había dieciséis palmeras de cocos y fue, sólo que a la misma temp
En ese pensamiento los cocos, iba a descubrir el secreto de la misma por u M; así , Òrúnmìlà Èsù van a ayudar en tu sistema, con el fin Òrúmmìlà pasado la PRE M ayudante y delegado Òsún como sus primeros auxilios, o incluso su primera La Apetebi. De esta manera, la gente comenzó a buscarla y Òsún se quejó de Ifá, que enseñanzas
Nou los secretos de 16 grandes odú y preparó 16 Búzios y, en Paralelamente, ordenó que Èsù respondió en Buzios. Este, indignado, dice que sólo res Si todos los sacrificios Ponderia decididos por oracle de búzios también Para él, incluso aquellos que estaban decididos a otro, que se convirtió en òrìsà Tome su parte como una forma de pago del hecho gastrointestinal." (Escalera & Hijo; 2001:
79) Iyalode, homenaje a Oxum, es un título dado a la persona que se haga cargo de ma Es importante entre las mujeres de la ciudad, al que se hace referencia en los grandes momentos
De discordia en las comunidades africanas. Oxum representa nuestra madre Ancestral suministrando
Esto asociado Iyami 11.171 madres, el venerado y Iyami Ajé, madres de fortuna y f Elicidade. 5.2 IYAMI OIÁ IANSAN ALÁKÒKO: - "Ê ê ê epa, Oiá ô. La Gran Madre. Ya, Th. Belleza pre
El viento.

Amante del viento que desgrenha torcida el propietario de viento que despenteia los campos de
En mi cabeza Amor de xango... Cuidar de mí." (Risério; 1996:148) hija de Oxu
M, según un mito de Cuba, nació en las aguas. (Prandi; 2001:295) Susanna Bar
Bara (1995:104) nos informa acerca de una leyenda para recoger, lo que confirma la maternidad
Y un día: "Oxum Oxum, que deseaba tanto tener una hija mujer, establezca una gallina-
D'Angola en una habitación y, después de haber realizado varias obligaciones, en el noveno día nació Oiá". En
Mantener The Underdog Project, quienes han Oiá como protectores suelen usar en Ileke (col
Aire de cuentas) de piedra amarilla y el resto de las cuentas de la red. Otras leyendas co
Fue creado por Ntam Odé, aprendiendo de él el arte de la caza y ganar eruke
Re (cola de caballo), un símbolo de la realeza y el poder sobre los espíritus del bosque.Oiá es d
El Río Níger Ivindade en yoruba Odò Oya. Se casó con Ogun (divinidad de hierro y
Fragua) que recibieron una ida, especies de tigres, luego se unió a xango. A d
Los mitos que Ogun furioso persiguieron a los amantes y encontrar Oiá intercambiaron golpes de v
Aras de hechizos" en las nueve piezas, una alusión a las nueve ramas del río Níger. (Verger
1997:168) el aliento de iansan, se llama a menudo un viento de muerte, porque trae contras
Igo de malos augurios, el relato a continuación confirma dicha calidad. Ayudado Ogum Iansan en
Forjar soplando el fuego, por lo tanto, las armas que el herrero confeccionava al
Oxaguiã warrior estaba dispuesto más rápidamente. Los jóvenes que ella cayó de Oiá,
Teniendo ella a vivir en su castillo. Habiendo urdido otra guerra, Oxaguiã necesarios
Nuevamente los servicios de Ogun, sin embargo los brazos tomó demasiado para estar listo.
Oiá decidió entonces para avivar la fragua y soplaba en dirección a la casa de Ogun, "y la gente si acost
Aor con el aliento de Oyá cruzando el ares y pronto le llamó el viento". La guerra fue peor
Y iansan assoprava "cada vez más fuerte, tan fuerte que destruyó todo en el camino, teniendo
Casas, destrozar árboles, arrasando ciudades y aldeas. El pueblo reconocía la respiración
Oya destructiva y la gente lo llama la tormenta". (Prandi, 2001: 304) La mari
El rojo de Oiá es Xango, que tiene entre sus cualidades, por lo tanto, el fuego a Oiá
La rnasa el principio femenino de fuego: "Fue la primera esposa de xango y había una moderada
Ción ardiente e impetuosa. Una leyenda que Xango lo envió en misión en la tierra de los
Baribas, a fin de buscar una preparación que, una vez ingerido, le permitiría iniciar
Fuego y llamas por la boca y la nariz. Oiá desobedecer las instrucciones del esposo, experiencia
Mentou esta preparación, también siendo capaz de escupir fuego, gran desgos
De Xango, que quería mantener a todos para ti ese terrible poder". (Verger;1997:168) la HDOO
Ebara (1998:115) afirma que Obá fue la primera esposa de xango, Oiá su segunda esposa
Awa y el tercero: "Primero necesitamos conquistes el amor de obá. Entonces usted ca
Sar oficialmente con ella... Este hecho, debe casarse oficialmente con otro
Los dos Iabás..." Como Obá representa el principio arcaico de fuego y es también Patrona ances
Y egunguns, como veremos más adelante, estamos de acuerdo con la coherencia en la afirmación de ogbe
Bara. Otra historia dice que Oiá quería ser madre, pero no podía quedar embarazada. Xango stu
Principe y violencia nacieron 8 hijos de Iabá, pero sus hijos eran tontos
S. La madre de los vientos hacían ofrendas y horas después de que nació su noveno hijo, que no fue
Tonto, pero poseía una voz ronca, grave, profundo... "Este hijo era Egúngún, ant
Epassado quien fundó a cada familia. Fue Egúngún, el antepasado que fundaron la ciudad. Hoj
Y, cuando Egúngún volver al baile entre sus descendientes, con su rica máscaras
Y coloridas ropas, justo en frente de una mujer se inclina. Sólo en el rostro de
Si Egúngún Oiá curva". (Prandi; 2001:309).

Paramount entre los muertos y los ancestros como Oiá Igbalé, Iansã de oriki ìya-mesan-òrun3
. Es honrado como "Alákòko, propietario de òpákòko, tronco o rama del árbol akòko; tro
Conectar los 9 espacios de orun El aiyé". (Elbein; 1998:58). También Iansan domina la magia, t
El poder de transformarse en los búfalos y los elefantes, como decimos dos historias.
En el primer episodio Ogum estaba cazando cuando vio un búfalo, mientras prep.
Arava para masacrado, el búfalo se convirtió en una mujer hermosa. Sin darse cuenta de que est
Ava siendo observado Oiá escondió la piel de búfalo en el atlántico y salió al mercado. El pecado
M enamorada de tanta belleza tomó para sí la piel y corrió a pedirle en matrimonio Iansan
. Ella volteó y huyeron al monte detrás de su piel. Nada encontrar y desconfiad
De Ogum han ocultado su piel, aceptó la petición de matrimonio, pero impone un timo
Jurisdicción: que nadie sabía acerca de su lado . Tiempo más tarde, borracho, Ogun cont
O sus otras esposas el secreto de Oiá. En la ausencia de Ogun, sus concubinas tr
Ipudiaram aludiam iansan con canciones que a su lado y sobre la ocultación de PE
Le de Buffalo. Oiá encontrar tu piel se convirtió nuevamente en buffalo huyendo del
Goma de mascar, matando a las otras esposas de él y dejando sus cuernos para sus hijos
La esfregassem cuando está en peligro, porque les ayudaría. (Verger; 1997:16.
9) En el segundo caso Oiá para escapar del acoso de Odulecê, su padre adoptivo, huyeron de cas
La desesperada. Esta desgracia ha sacado a la luz sus facultades: " y se convirtió
La piedra, la madera y el montón de aceite de
palma. Pero su padre continuó la persecución.Desesperad
La Oiá, se convierte en un gran elefante blanco, que atacó Odulecê..." (Prandi; 2001:
302) Iansan es un guerrero y su compañero, la madre que nunca abandona a sus hijos en tiempos de
Aflicción, pero cuando se logra utiliza sus poderes de una bruja a castigar aq
A aquellos que han causado daño a sí mismos o a sus hijos. 5.3 IYA OBÁ Obà OGBE: "de la soci
Edad y'léékò Guardián de izquierda Elder guardián de la sociedad y'léékò Guardián de izquierda a R
o Se entiende por Obà anciano guardián de la sociedad y'léékò Guardian izquierda."(Elbein; 199
La divinidad del río del mismo nombre, su poder está presente en todos los lugares
Del Río se encuentra con el mar. Solitario y nada vano es independiente, revolucionario y los contras
Probador. Tal rancorosa, belicosa, irascible, como Oiá, es un guerrero y derroto
U casi todos los orishas en luchas, menos Ogun quien asesorado por babalaôs hizo una
Una ofrenda en forma de pasta, como nos dice Prandi (2001:314): "...y depositó el
Ebó en una esquina del lugar donde se lucha. La hora de llegada, Obá a tom desafiante, comenzó
Para dominar la lucha. Ogun llevó al lugar donde él estaba ofreciendo. Obá intervino ebó, es
Corregou y cayó. Ogun aprovechó la caída de Obá, una rápida carrera le llevó el p
Años y poseía justo allí, convirtiéndose así en el primer hombre." (199 Ogbebara
8: 115) difiere por informándonos de que Obá era virgen y su primer amor fue Xango:
3

Madre de nueve espacios de Orum.

"- dígame entonces Orumilá, ¿qué debo hacer para poner fin a esta situación tan penosa -perg xango". - Usted debe ganar el amor de obá. Ella no sabía que el amor nunca fue cortejado p o cualquier hombre, y estoy seguro de que no va a resistir sus encantos - explicó Orumilá... Después debe casarse oficialmente con ella..." Otra discrepancia se encuentra en Descartes (1997:186), que afirma ser Obá en tercera y antigua esposa de xango. ".. . Fue la tercera esposa de xango. Como los dos primeros, y Oxum Oiá, también era m mujer de Ogun según una leyenda de Ifá..." La leyenda que Descartes se refiere al mismo c itada por Prandi, que después del segundo párrafo. Obá es el principio de las arcaicas f piero que necesitaba ser dominado por la raza humana para establecerse en una sociedad orga nizada. El más conocido de los Iabá es la pérdida de su oído. Obá comprendiendo que Xango no procuró Oxum pide que te enseña una forma de recuperar la atención del poderoso rey. La ya de hechizos, de burla, le dice a ella para hacer una comida preparada con su oído, también podría hacerlo la preferencia de xango. Ingenua, sigue estrictamente las instrucciones de oxum. Para servir este manjar, su marido, notando esa edad excéntricos se siente ofendido y expulsado de su palacio. Engañados por Oxum, humillados y rechazados por Xango, Obá huyeron a las orillas del río, pasando a alimentar un odio para ella y para todos. La única razón para vivir era la esperanza de un día ser reconciliado con xango. Un día de tormenta, después de la muerte de xango, Obá tiró en un tronco en c Hamás, que fue alcanzado por un rayo es totalmente consumido por el fuego, retorn

Entro a la Orún manos con Xango y Oiá. "Obá, sacrificándose en el fuego, renovó el vot de eterna unión con su gran amor". Ogbebara (1998:167) Obá es Iyá Tilly, (dama de la ascendencia píritos es mujer) y líder de la sociedad secreta como Elbein Eleeko: "P distrito es conocido por la sociedad y'lèèkò. Como Odùa, Òsun, Nàná Yémánjá y cabeza a cabeza de la empresa E'lèèkò. No somos conscientes de la existencia de tal egbé en Brasil, así como de su título principal de Ìyá-egbé es el cojinete de la cabeza de las mujeres europeas en s egún lésé 'terreiros'. Por otro lado, Obà, representación colectiva de ancestres FEMININ erados en esta sociedad, es venerado en el "yard" lésè òrìsà." (Elbein; 1998:117) o si es el título dado a la mujer suprema en el culto Egungum4. Ogbebara (1998:106) cita Obá con

o El fundador de la orden secreta Geledé informes: "obá, aunque no estaba directamente afectados por los acontecimientos, en la medida en que cualquier hombre jamás rack

, intuyó el peligro que amenazaba la posición de la mujer en la sociedad y, por esta razón, decidió crear un grupo llamado TILLY Guélédé..." Para Elbein y luz para empresas

De Eleeko existía en Brasil: "Orisha guerrero, ella también es considerada la patrona de la soc hembra iedade Eleeko secreta, de la que no somos conscientes de que ha habido En los Estados Unidos." (Luz, 2000:63)

Culto a los muertos, a la ascendencia. Los egungun o Eguns tienen un culto separado En el candomblé, los terreiros más famoso fue fundada alrededor del principio del siglo 10 IX, son: terrero de la Vera Cruz, el Terreiro de Europa, el Terreiro de encarnación y tienen Febrero Tuntun. (Elbein; 1998:119)

Y la divergencia entre los autores se abre una brecha que nos lleva a suponer que Ogbebara o Baba Adilson de puede tener información diferente. Danzas y canciones, c
Aracterizam como guardián de la izquierda, como la letra de la canción que abre este sub
Título. Ser madre padre se denomina una abuela en los terreiros. Asociados con el agua y el color
Rojo "parecería ser el principio o el símbolo más antiguo de Òsun y Oya". (Elbein; 19
98:118) para finalizar tras una curiosidad: "El río en el que vivió, recibió s
Mi nombre y adquirió, desde su muerte, una extraordinaria potencia. Dicen que el p
Essoas que padecen delirios, bañarse en sus aguas, son libres de
Su endeble y olvidarse de la despreciada". (Ogbebara; 1998:167) 5.4 YÉYÉ OMO EJÁ "Rai
Nha de agua que viene de la casa de Olokum. Ella usa, en el mercado, un vestido de cuentas
. Ella espera sentada orgullosamente, delante del rey. Reina, quien vive en profunde
El Zas de aguas. Ella camina alrededor de la ciudad. La insatisfacción, la derrota de los puentes. Ella es la prop
Rietária para un fusil de cobre. Nuestra madre de senos chorosos" (Verger;1997:191) es un Iemanjá
La divinidad de las aguas, en Brasil es la dama que gobierna las aguas del mar. Su nombre proviene de Yèy
Ow ejá: madre que tienen hijos de pescado. Su culto es originalmente de Ifé e Ibadán. Madre de grandes
El, podemos darnos cuenta que es Irunmalê desde la izquierda, la madre de muchas deidades como anotad
o Un mito transcritas por Nina Rodrigues: el matrimonio de Obatalá y odudua (cielo con el
Tierra) tuvo dos hijos: Aganju5 y Yemanja, los hermanos tuvieron un hijo. El
Proveitando la ausencia del padre, la violaron Orungam Yemanja. La madre ha repudiado el amor de tu
El hijo y huyeron en la desesperación en el rostro de tal audacia. Su hijo corrió detrás de ella, pero
Yemanja cayó muerto. Su cuerpo flojo comenzó a crecer, los pechos a
Rnam-si monstruoso y generó dos ríos que una vez unidos formaron una laguna.
Su vientre hinchado se rompió y nació: "Papá, diosa de las plantas, Xango, Dios
El trueno, Ogun, el dios del hierro y de
la guerra, Olókun, deidad del mar, Olosa, diosa d
Los lagos, Oiá, diosa del río Níger, Oxum, diosa del río Oxum, Obá, diosa del río Obá, Okô, o
De agricultura, Oxóssi Ixá, orisha de cazadores, Oquê, dios de
las montañas, Ajê Xalugá, ori
Salud, Xapanã, dios de la viruela, Orum, el Sol, la luna, Oxu." (Nina Rodrigues, 1934: 222)
Dein es considerado en este cuento como la tierra firme, en otras historias es la divinidad del
Incendio en volcanes, también es considerada como una de las cualidades de xango: xango DEIN.
5

Sin embargo, el autor nos advierte en el párrafo siguiente: "Es probable que esta leyenda es relativam ente reciente y poco extendido entre los nagôs. Nuestros negros que duro y si el Culto Cupam iorubano, incluso de aquellos que fueron recientemente en África, alrededor de la ignore y algunos a concurso". Existen diferencias en la historia recopilada por Prandi (2001:382) , primero nos dice que el estanque causó el mar y otras deidades todavía salió M del vientre expuesto a Iemanjá: "y otros y más otras deidades nacieron... Y por último n Asceu exú, el mensajero". Verger (1997:194) afirma que este relato es extravagante y en Nota exclama que esta historia fue inventada por el Reverendo Padre Baudin, cruzó o Mar a través de los textos de Ellis, quien sirvió como referencia para Nina R Odrigues: "Durante la investigación que he realizado desde 1948 en los medios de comunicación no estudiosos de estos Las regiones de África, nunca encontró rastros de leyendas inventadas por Rev. Padre Bau Din". Prandi (2001:552) Actualmente rechaza la exclamación de Verger: "Hoy en día, en Brasil, es u M de los mitos más populares entre la gente-de-santo, quien no sabe decir el nombre de la FIL Ho de Iemanjá que habrían violado, pero dado que el origen de los orixás fue consecuencia La violencia sexual del hijo contra ella." A veces, Iemanjá es considerado primer esp Osa de Orunmilá, señor de conjeturas. "... Una vez Orunmilá viajó y tomó a vo Y Ltar Yemanja se encontró sin dinero en casa. A continuación, utilizando el oráculo del marido ausente, Fuimos a conocer gente maravillosa e hizo un montón de dinero". (Prandi, 2001: 387) en otro

He visto en el capítulo anterior sobre las diferencias en la génesis iorubana, Iemanjá y Lodumaré crea el mundo. Otros mitos nos muestran que Yemanja era la hija de Olokum6 y Esposa de Olofim, Rey de Ifé, esa unión nacieron diez hijos entre los cuales Oxumaré Y Xango7. Cansado de la vida en Ifé decidió viajar a Occidente, pero Olofim envió una Ejército detrás de ella. Rodeado, recordaba una botella que había adquirido para su uso en eme Rgência como dijo su madre. Los Iabá rompió el contenedor y un río apareció im Ediatamente llevarla a Okum, el reino de su madre. (Verger; 1997:190) Elba (1998:90) y ligeros (2000:67) nos dicen que Yemanja fue esposa y gerara Oranian8 M Xango, sin embargo , veremos otra leyenda que la maternidad la agricultura orisha del fuego por Pertenece a Iemanjá Euá, su madre adoptiva. Yemanja, la última Geledé líder, fue traicionado por Obatalá Iolentada a quien dejó débil en el pasto, en el momento de despertarse... "Sentí taman Ho asco, que, convirtiéndose en un río, regresó a su cama, el reino de su Padre, en el océano. Este río existe hoy sobre la tierra llamado iorubás Odón Ogun y... De esta manera abandonó la forma humana". (Ogbebara;1998:132) es Iyami Ajé Iemanjá. Características El poder de transformarse en los peces y en el agua, sus leyendas mostrar su poder para generar O, como en este Cubano, para destruir la leyenda: "yemanja fue una reina poderosa y sabia. T Y siete hijos y el primogénito fue su elección. Era un hermoso y con el negro M de la palabra. La mujer cayó a sus pies. Los hombres y los dioses envidiado. Ambos Lo hicieron y tantas calumnias levantadas contra el hijo de Iemanjá que causó el des La confianza de su propio padre. Se le acusó de haber planificado la muerte de su padre, el rey, Y

6 7

Soberano del mar, considerado dios en Benin y diosa en Ifé. (Verger; 1997: 190) El arco iris y el fuego. 8 Oranian es descendiente de Oduduwa, fundador del reino de Oió.

Pidió al rey que los condenados a muerte. Yemanja Seba explotó en ira. Trató por todos los medios de aliviar a su hijo de la frase, pero los hombres no han escuchado su clamor. Y ssa primero la humanidad sabía que el precio de su venganza. Yemanja dijo que los hombres sólo habitariam la tierra mientras que ella quería. Cómo lo hicieron perder el hijo am ado, su agua salada podría invadir la tierra. Y el agua fresca de la humanidad no aria más probable. De esta manera hacía Yemanja. Y la primera humanidad fue destruido." (Prandi; 2001:386) 5.
5 OTIM encontrado en Prandi dos mitos sobre la Otim, el primero tiene el gen.
Ero hembras, sobre los demás hombres, aunque en ambos mitos está involucrado con Odé (Orisha Hunter). La hija del rey de la ciudad Oquê Otã, Otim nació con cuatro mamas. A causa de su Secreto: el monstruo que nació, dejó su ciudad natal y se fue a vivir a Igbadô. U
M hunter para su enamorado y quería casarse con ella. Después de muchas consecuencias para la solicitud, Otim
Dada la demanda del cazador, pero le ordenó que nunca en su comentario
Anomalía, el cazador ha aceptado y también impuso una condición: que ella jamás pondría la miel
En su comida. Las otras esposas de odé enciumadas por su preferencia por Otim en
Gendraram una trampa, mientras Otim cocinado resultó a él y llena
De Miel la comida que hizo para Odé. Cuando el cazador sintió el sabor de la miel, malditos
Tim y les dijo a todos su secreto. Herido huyó al palacio de su padre, y esto p
Ediu salir, porque la noticia vendría pronto. Otim desesperada f
Por bosques y Oquê Ugiu lo sentimos salieron en su persecución, tropezó con una piedra Otim
Se convirtió en un río, su padre se convirtió en una montaña para impedir
Llegar al mar, pero nada ha funcionado. El río bordear la montaña y siguió su cur
Os. Hasta el día de hoy el río (Otim) y la montaña (adulto) se venera en Otã. (Prandi; 2001:144) y
M otro mito Otim es un chico sorumbático, infeliz que un día decidió huir del palacio
E ir al bosque. El sueño soñó que un cazador le dijo que debería hacer
Un ebó entregando su cuchillo y su ropa. Despertando asustada dio su ropa
S y tu cuchillo cerca de un arroyo. Ahora todo lo que Otim escondió a su ex
Tour: el cuerpo de la niña. Oxóssi surgió en el atlántico y vio Otim, le cubrió, econ
O él y le enseñaron los secretos del bosque y de la caza. Se convirtieron en grandes amigos y
Oxóssi nunca le dijo a su secreto a nadie. (Prandi; 2001:147) 5.6 EUÁ: La Dama de la
La escuela "... es lo que predomina en los cementerios. Allí ella ofrece la Oiá los cadáveres de los seres humanos, el
Ortos que conduce a Obaluaê Orisha Orisha Ocô Ocô y que devora a volver de nuevo a la te
Una, la tierra de Nanã que se realizaron una vez. Euá nadie molesta en el cementerio".(Prandi;
001: 241) Euá es la hija de nanã y Obatalá, por lo que la hermana de oxumaré y Obaluaê. Iabá de tran
El agua en un sólido o gaseoso es ella quien domina la metamorfosis lenta o rápida
En la naturaleza. "Ella es quien crea las nubes y la lluvia; cuando miramos al cielo, y viendo el
S nubes formándose imágenes de animales, personas u objetos, no dan mucha importânci
El porque creo que lo que es una cosa de la imaginación - estamos equivocados, porque hay Ewá, es
M crea estas diferentes formas." (Escalera & Hijo; 2001:147) Hermoso, la casta, la inteligen
Nt y solitaria, guarda el secreto de la puesta de sol en el horizonte. Dice la leyenda que N
Annam preocupados por la soledad de su hija Orunmilá pidió que encontrara una marid
La. Euá no quiere casarse y solicitaron ayuda para la Oxumaré quienes voluntariamente para ocultar donde los terminales
En el arco de su cuerpo, convirtiendo en ambos compañeros e inaccesible en el horizonte .(Prandi; 2001:238)

Una variante de esta leyenda reza que no Nanã ofreció los sacrificios necesarios para obtener r
ese matrimonio. Muchos príncipes apareció y comenzó a luchar hasta la muerte para con
quistar Euá, pero ella no podía elegir un pretendiente. Lo siento por tanta sangre derramada
buscó Orunmilá quien le aconsejó hacer ebós para apaciguar la situación. El post hacer las
ofrendas dissiparse Euá comenzó a evaporar, a continuación, transformando-... "En blanco y
densa neblina. Y la niebla radiante con Euá repartidas en la tierra
. Y en la niebla de la mañana Euá Canturreó feliz y radiante. Con
fuerza y expresiones inigualávei cantó la neblina. El Dios
Supremo determina de manera que garanticen Euá por amor
indeciso
Ntes, mire sus problemas, orientar sus relaciones". (Prandi, 2001: 234) Otras leyendas que
hablan: Euá hija Darling e intocable de Obatalá. Un día cayeron en amor con B oromu,
quedó embarazada y huyó a esconderse en el bosque, dando a luz a su hijo en secreto.
Obatalá molestia puso a todos en su reino detrás Euá. Fuimos buscando Euá Boromu, se
reunió con el débil y queriendo volver a ella el palacio escondió su hijo
En el bosque. Al levantarse Euá asistió y preguntó acerca del hijo de ambos Boromu izquierda
La demanda del niño, pero no más. Yemanja que vivía cerca escuchando
o El llanto del bebé lo llevó a crear. Lo siento por la fuga, Euá pidió perdón por su padre
Que irascible expulsados del palacio. Avergonzado Euá aislados en el cementerio lejos de tod
Los seres vivos. Su hijo creció fuerte y hermosa bajo la tutela de Iemanjá, la madre de
Las aguas que le dieron el nombre de xango. (Prandi; 2001:237) Una variación de este cuento
relata que: X
Euá Angô seducir a los empleados en el palacio de Obatalá como jardinero y lo presentó a c
Om "una calabaza adornada con miles de Buzios, con una serpiente en el exterior y un millar de
misterios por dent
Ro, un pequeño mundo de secretos, una adô". En la cara de tales riquezas Euá pensó que
Xango
La verdad le amó y se entregó a sí mismo. Euá decepcionados con Xango y pregunta
Su padre para ocultarlo, donde nunca se pudo encontrar. Obatalá compasión dio-lh
Y un trono en el reino de los muertos, desde entonces se Euá Iabá en cementerios. (Prandi;
2001:241).
Euá es ajé, porque tiene una calabaza9 en que oculta sus amargas y dulces secretos: "Ewá
es
Sabrochar un botón de rosa, ella es una oruga que se transforma en una mariposa, ella
Es el agua que convierte el hielo y el hielo que convierte el agua, ella es quien hace y se rompe.
Ewá es muy
Los contenidos ¿Qué es la vida, es el sonido que se deleita, es una alegría, es la transformación
del mal
Por el bien: finalmente, Ewá es vida." Ladder & Hijo; 2001:147) 5.7 OLOCUM Olókun es
considerado
La dama del mar (okum), reina de todas las aguas. Él tenía nueve hijas entre el quai
S Yemanja y Ajê Xalugá, sus favoritos. Distribuyó el océano y sus secretos entre su
S hijas, pero todos los secretos que contiene sólo pertenecen a Olókun. La Gran Madre
Amphibious
Odia vivir tanto en mar como en tierra. Se enamoró de Orishas, pero teme Ocô
No entendía su naturaleza ambigua. Aconsejado por Olofim, quien dijo
La seriedad y discreción de Ocô, Olocum se unieron a los orisha agricultor. Ocô descubriendo el
Segre
Su esposa dijo a todos y Olocum muy triste y avergonzado HID
En el fondo del océano... "Donde todo es desconocido y donde nadie nunca puede obtener...
Otros dicen que Olocum se convirtió en una sirena o una serpiente marina que
Habita en los océanos. Pero que nadie ha podido demostrar". (Prandi, 2001: 405).
Como veremos en el capítulo de Iyami Osoronga, todos ajé posee una calabaza
En la que vive un pájaro que tiene sus encantos.
9

5.8 "Ajê AJÊ XALUGÁ Xalugá ayuda a aquellos que la necesitan y le ofrece en el mar". Prand (2001:421) Ajê Xalugá es la hija más joven de Olocum, muy curioso tuvo que perder su Visión para comprender el secreto heredado de Olocum de adición se convirtió en protector de pantalla
La salud. Su hogar es el fondo de los océanos, donde tiene un trono de coral y todos los ri Quezas de mar y tierra, porque muchas de las cosas de la tierra son transportados hacia el mar. Es la se
Nhora todos los tesoros, a fin de ofrecer prosperidad al hombre. 5.9 IYAMI I
- ODUDUA MÓLE: ODUA (ODÙ LÓGBÁJE) Gran Madre, hija única del ancestro Olodumaré y también
Funfun. Creador de Aiê representa el principio creador pasivo y hembras de Oloduma Retroceso, así que a veces también es tratada como hombre: El Odudua o como parte de la mujer
De Mayo. Odua mantenga el secreto de toda la creación de Aiê, por lo tanto es una bruja, pero abd De su poder soberano sobre la tierra para convertirse en la esposa de su hermano y con él
Parte de ese poder. Como madre de Aiê Perales, se convirtió en el inferir
Ior de Igbadu, la calabaza de la creación. Tenía una relación de amor-odio con su hermano-esposo (Oh - principio creador hombres activos de Olodumaré), pero no la vida en el mundo mate Rial puede existir si las fuerzas de Oduduwa y Olodumaré no están equilibradas. Cuando p
Ella era primera vez la tierra hollada, Odua impresionado su marca en Ifé Oòdáiyá R. B. Greaves o Ifé, ca
Ese pueblo sagrado Yoruba. "Los descendientes de Oduduwa fueron los primeros en ser c
Reyes Oroados entre todo el pueblo nagô. Su primera hija Akobi tuvo siete hijos": el p
Primer rey de Olowu Owu. La segunda fue la madre del rey de Ketú Alákétú. La tercera, Bini, Oba Él era el rey de Bini. La cuarta, Ila Oba, fue rey de orangun. El quinto, Oba Sape, fue
Rey de Sape, Oni Sape. La sexta, Oba Popo, fue rey de Olupopo. Finalmente, el séptimo
, Oraniyan, el más joven, se convirtió en lugar de Oduduwa Aláàfin en Ifé" (1963); Lasebikan Saud
Ada como Iyá Malé y Iyá Imóle, (Madre de los Orixás), otorga una vida larga y próspera quienes
Una calabaza-odú Suem. 5.10 OW ÀTIÒRO nanã BURUKU OKÈ OFA: "Dueño de un palo. Salp
Rojo, su ropa parece cubierto de sangre... El agua estancada que mata de repente
. Ella mata una cabra sin usar un cuchillo". (Verger; 1997:240) El título de OMO ÀTIÒRO OKÈ EL
Af (hija de la poderosa ciudad Atioro aves de OFA), otorga al nanã buruku Ssa
TILLY Eleye Ociação con la sociedad. El culto de nanã buruku y sus dos hijos y Oxumaré
Mulu provienen del antiguo Dahomey, hoy Benin. Para los pueblos Fon y Ewe es sincretizada con Mawu, re
Presentando el principio creador, la alfabetización, el cual genera todo el panteón de deidades Vod
Algunos junto con su contraparte en los hombres . En El Salvador, con la influencia católica
, fue sincretizada en la figura de Santana, madre de María, abuela de Jesucristo
Y cómo la abuela es saludado en algunas casas de Candomblé. Iyami 11.171 (madre, padre), es la Barro que confeccionou hombre. Una historia contada por la madre Pierina Ferreira de oxum
, la ciudad de Salvador, dado que al principio de los tiempos, cuando los hombres no

Puede haber intentado utilizar varios materiales para confeccioná: aire, Pau, piedra, fuego, agua, aceite y el vino de palma. Viendo los fracasos del poderoso Orisha, Nanã vinieron para ayudar a él: "señalado en el fondo del lago con su ibiri, su cetro y arma, y desde allí tomó un La porción de barro. Nanã dio la porción de barro para mayo, el lodo del fondo del estanque donde vivía, el lodo debajo de las aguas, que es Nanã. Esperemos que creó al hombre, el modelado con arcilla..." (Hua di; 2001: 196) Nanã es el suelo húmedo, entonces las tierras de regadío, y listos para desovar. Te
Rar el útero, el misterio y la magia de la continuidad de la raza humana, considerada matrona de agr icultura y fertilidad de los granos que caen, desarrollarse, crecer, morir y regresar a la tierra cuando son absorbidas y renacen en otro grano. También relacionado con la muerte, porque es en el terreno que los muertos están enterrados, por lo que la abuela indica
-en el renacimiento y la continuidad de la raza o clan familiar. Es a menudo resentada Nanã rep como dama de cabellos blancos: "...debemos decir que el envejecimiento Nanã
El muy temprano. Quizá el arrepentimiento por haber abandonado el niño enfermo para defenderse había cooperado efectivamente para el blanqueamiento del cabello. Los ancianidade, sin embargo, en ningún empanara su belleza. Compró un
El aire de dignidad que sólo puede lograrse con el paso del tiempo." (Ogbebara; 1998:172) Como Gra nde madre que emplea el Ibiri10 por el cetro, símbolo de su poder sobre la vida y la muerte. Yo stre Didi y Elbein nos dijo: "Cuando nació, la placenta contenía el òpá. Una vez nacido, uno de los extremos del òpá enrollados y le cubrió con conchas cowry y presupuestos delgado orn. Entonces se apartaron de la placenta y lo coloca en la tierra" (Elbein, 1998:8
2) La frase "oriki con puntos rojos, su ropa parece cubierto de sangre." re fere para su culto en África, donde sus sacerdotisas cubrir las manos y ibiri a rojo sangre, demostrando claramente su generador eléctrico. A pesar de el cariñoso apodo de la abuela, Nanã es implacable y temido presagios, sus poderes como ie mai Iyalode Iyami 11.171 puede ser observado en el mito de nanã Nanã Oxalufã y: "fue considerada de gran presagios. Cualquier problema que ocurrió, todos buscaban a s
Er el juez de la causa. Pero su imparcialidad era dudosa. Los hombres temían la justicia
Cada hombre debe tener un sueño, cuando se dijo que sólo Nanã premiava castigava hombres y mujeres. Nanã tin
Hay un jardín con una sala para los eguns que eran controlados por ella. Si cualquier
Una mujer se quejó de su marido, Nanã enviados a detenerlo. Golpear la pared llamando la egu
Ns. Los eguns assustavam puniam y su marido. Sólo después de la liberada Nanã..." (Prandi; 200
1: 198)

El nombre viene de Ibiri Ibi-ri-rii (mi hijo o mi pariente encontró y reunió a
Para mí). Es un adorno hecho de fibra de vidrio decorada con palmeras, detuvo a los Buzios
Sí formando un diseño redondeado se asemeja a la región genital.

10

Los antepasados y los muertos se consideran sus hijos. En los sacrificios el Nanã es proibid o utilizar los instrumentos de metal, porque es rival de Ogun, propietario de m etais y su uso, lo que sugiere que es el culto de Nanã antes de la edad de los metales."Nanã dio
El campo desde el inicio, pero al final todo lo que es tuyo". (Prandi; 2001:197) Capítulo 6: mi madre muy poderosamente plumed OSORONGA "Mi madre Òsòròngà Salve a ti n tes..." (Verger; 1994:34) Capítulos vimos a fondo la relación entre la potencia fecun donante-progenitor masculino-femenino y sus representaciones en los ORISHAS Eboras-Mothers, hijas y su papel en la creación de la Aiê y establecimiento del orden social y la religión para el crecimiento y la expansión de la raza humana. La complejidad de estos generan ancestres está dada

El nombre de Iyami Osoronga, el espíritu de los antepasados divinos que generó el planeta

Y la raza humana, por lo tanto Iyami Osoronga no es una entidad específica sino un aglomerad
o Los generadores de renovables, el mantenimiento y la destrucción de la vida, en la que cada

Orisha Fêm
Ea tiene su cuota de participación. En entrevista Fáyiomi fábio escaleras nos dijo que
En su opinión, el odú Òsá, el décimo en el oráculo de Ifá y el noveno en el juego de Búzios, es Iyami el

La reunión de mujeres Eboras fue creada en el odú Òsá Mejía, por tanto, corresponde a la coleti
La actividad femenina de Osoronga. El odú Òsá representa la laguna y los Orishas que respondan nest
Y odú son: Oiá, Ajé, Egungun y todos Iabás, ONILE, Obaluaê y Olosa (Cursiva nuestra). El
Este odú Ssoas que no debería, entre otras cosas, comer la polla, utilice r
Rojo y azul Oupas, beber el vino de palma y evitar las relaciones sexuales durante el di
La. En su libro nuestro informante dice: "Este odù corresponde a nueve búzios abierto.
Este odù representa el poder de brujería, una referencia inequívoca a su ligaç
Om prácticas de brujería, en el que las mujeres destacan por su riqueza natural, en
Principio a su condición de procrear, transformando un espermatozoide microscópico en un ser
Derechos..." (Escalera & Hijo; 2001:112), el conocido popular ve la figura de una mujer
La figura de ajé Senior, porque no es la más fructífera. Los dones de la bruja también podría
M ser heredado de la madre o uno de
los abuelos, o incluso por un encantamiento presentado por el
Utra ajé. (Verger; 1992:10) 6.1 La mujer aves según el itans, Iyami Osoronga p
Ossui el poder de transformar en cada pájaro Eleyê1 que son los Ajés, conocido
S como Agbibgó, Elúlú, Atioro, Osoronga. Aves hembras, señoras de la noche, vuelan desde u
M de lado a lado teniendo encantamientos, el dolor, la enfermedad, la miseria, el odio y la muerte.

Cuando oiga su temido todo el ser humano debe protegerse a sí mismo y a favor de ella, porque su
La ira es mortal como dice Jorge Amado:
Fábio Fáyiomi Escalera, explicó en una entrevista que la palabra "ojo" significa pájaro y
El prefijo "el", una mujer que tiene, en este caso, un pájaro. Se comprende entonces que Eleyê es que q
Onserva en su poder y se ahorra un pájaro.
1

"Cuando se pronuncia el nombre de Iyami Oxorongá que está sentado debe surgir,
Que está de pie y hará una reverencia como este es un terrible Dios, a quien debe resp
Para completar. Aves africanas, emite un sonido onomatopáico Oxorongá donde su nom.
E.(...) Iyami Oxorongá posee el vientre y hay quienes se resisten a su fatal, ebós sobretu
Cuando se ejecuta el OJIJI, el hechizo más terrible. Con cuidado Iyami es poco
, que requiere el mayor de los respetos, Iyami Oxorongá, bruja es pájaro." (Carybé & amado; 1979:32)
Otras versiones Iyami Osoronga posee el ayé (ave) llamado Aragamago y ama de casa
Una calabaza según el odú Ìrété Ogbè: "olódùmarè le da un pájaro. Ella toma esta ave p
Es el nombre que Agamago Olòdùmaré da a este pájaro. Aragamago es el nombre que tiene esta ave
Verger; 1994:62) El Odú Ìrété Méji nos dice: "... Ifá es consultado por 201 personas que desde el cielo
A LA MASA. Ifá es consultado para 201 propietarios de aves que la adición al vino
La tierra. Cuando esas 201 personas llegaron, el babalaôs dijo que preparara un c
Abaça a cada uno. Cuando vinieron por primera vez, estaba en Otá, eligieron un
La persona ìyálóde en Otá que desea recibir (un ave) toma tu calabaza para
." (Verger; 1992:38) Los dos centenares de personas son los de izquierda Irunmalês Eboras, madres Ge
Nitoras. La primera persona es Exú bicentésima, empezando por el hijo, el primero nacido en mun
El hormigón. El elegido es Oxum Iyalode, quien tiene el poder de transformarse en pássar
o - La Paloma, Peacock y vulture como los mitos descritos en la subsección 5.1 - y mantenga la se
Gredos contenida en la sangre menstrual a través ekodidé. En la cosmogonía iorubana la cabina
Aça tiene un significado conectado a la unión de Orum con la tierra, es el útero-receptáculo que re
Cebe la fusión del óvulo y el esperma masculino. Nos dimos cuenta de que la forma de la calabaza l
Embra el órgano sexual masculino en su parte exterior, el útero en su interior y po
T dvd semillas que corresponderían a los huevos. Para continuar el texto reciben ta
Al calabacines, donde guardan sus aves que bajo sus órdenes pueden volar a los cuatro mensaje
Del mundo y realizar todo tipo de maldad: "Cuando abren la calabaza hasta los hombros
Saro vuela a realizar esta misión. Si te dicen que matar a alguien, matan.
Si te dicen para traer los intestinos de alguien, traen... Si ella es g
Rávida, retiran el embarazo de su vientre" (Verger; 1992:39) La Eleye mantenga su
Ave en la calabaza cuando regresa de sus misiones. Tomar la vida de un eleye ba
Rozamiento Staria pimiento rojo en su cuerpo mientras ella estaba desalentado
En la forma de un pájaro.

6.2 La Trinidad IYAMI, ORUNMILÁ Y EXU. Tenemos la íntima y profunda relación entre Orunmilá y Iyami Osoronga, Ex. Orunmilá representa para el culto de África es el propio Des Tino, es la deidad que conoce todo el pasado, presente y futuro de todos los trajes S DE Aiê, por lo tanto, la especie humana y de Orum. Conocido como: Elérí Ìpín, Ibìkéjì Olódúm Un Ìfé2. Sus sacerdotes o los hijos, la babalaôs, tienen un culto de parte del Candomblé. "La Ediciones que Olòrún pasaron, y confió en una manera especial, toda la sabiduría y aptitudes. Imento posible, imaginable y entre todos los mundos habitados y no habitados S La Òrúnmìlà, ocasionando de esta manera, se convirtió en su representante en cualquier Er lugar." (Escalera & Hijo, 2001:20) Orunmilá es la única divinidad que tienen Poder para cambiar el destino de cualquier criatura, pero para que exista cierta criatu Ra es necesario para ser generados y nacido por Iyami. Generado por un orisha Funfun (o Unmilá) y perales (Ybiérru) - en otras historias, exú OrixaláOdúa Yangi es asso o La laterita, la arcilla de la que fue tomada la materia prima para la fabricación del hombre. Es el Patrono de las relaciones sexuales, el conductor del Axé y de ofrendas rituales, sin su acción y movi Ción sólo la inercia en el universo. Representado por el caracol okotó es el extensor d La vida en el universo. Tiene muchos nombres: Yangi - la materia prima del universo; Bara - r El interior del cuerpo; Enugbarijo - asociado con lo que usted pone en su boca, gobierna La comunicación; Ojixé-ebó - El mensajero y conductor de los sacrificios; Elebó - quien es Ce conexión entre los seres humanos y deidades a través de los sacrificios; Exú Onán - uno que abre o Los caminos; - el wielder Obé Exú del cuchillo que asiste en las entregas o trae la muerte; SEO Shakwaneng -hijo de Oxum, nacido por los poderes de las Hermanas de los Orixás. La trinidad, Orunmilá Iyam I y Exú, representan el principio creador, procreación y crearon respectivamente. Este Trinity aparece en odús: Ìrété òwànrín (o Ìrété olótà) Òdí Méjì y Ìrété Ogbè, count r Sorprendido el secreto de Iyami en Otá; - como Orunmilá calma Odùa Iyami; - Como llegar U para ser esposa de Orunmilá. La primera odú aclara las prohibiciones de Ajés. La segunda narra cómo el odú Eleye enseñó el babalaôs como llamarlos y curarlo S que se encuentran bajo su yugo. La tercera odú muestra que tiene un destino que poss Se debe haber mejorado la vida. Nos damos cuenta de estas relaciones de género itans La sociedad Neolítica, en la cual hay una familia nuclear, en la que los niños no M un padre o una madre definidos sino que forman una colectividad: los hijos de Orunmilá y fi Fotos de Iyami. 6.2.1 Ìrété Òwánrín

El testimonio de Dios, el vicio de Dios, uno que está en los cielos y en la tierra, la historiad o de Ifé. (Escalera & Hijo, 2001:19)

Orunmilá Otá ifá consultas para ir y descubrir los secretos de las Eleye. La pregunta babalaô lh y hacer una ofrenda3. Él hace el sacrificio y parte de la ciudad de mulhere
S Bird. Exú lo ve, y nos damos cuenta
de que posiblemente Exú fue en la forma de un pájaro (el g rifo es nuestro): "exu (quien hace el bien y el mal, lo que hace que todas las cosas). Exu gira
-rápidamente, luego se convirtió en una persona. Él sacará todos àjé que están en ot." (Verger; 1992:42), y la cuenta para la que Orunmilá Ajé tiene un pájaro tan poderoso quan a ellos. Las amas de casa de estranham bird: "Ellos dicen, este hombre tiene un pájaro?" (véase el ger; 1992:42) La Iabás fueron advertidos por la divinidad Orunmilá Exú que poseía un pájaro, sino que se refieren a Dios como un hombre, subrayando la relación de género. Cuando se da el c onfronto entre él y el Ajé, viendo Orunmilá sentados- que indica una falta de res - juran: "Ellos dicen que no quieren retirar sus malos consideraba la corp
o De Orumilá. Dicen que pelearon con él. Ellos dicen que están en la ira de la ue por qué él sabe el secreto de ellos. Dicen que quieren así a sabiendas el Segre
La. Ellos dicen, si capturan Orumilá, darle muerte." (Verger; 1992:42) Otro babalaô Orunmilá CONSU ATL, Tèmáyè, que le muestra un ebó4 a fin de ser protegidos de la furia de ellos. El ojo comer lo ofrecido e intentar de nuevo perseguir Orunmilá, pero ya no puede verla. Orunmilá habla: "... Àjé no es severa, se puede comer ekujebu, que de ningún modo p me matan. Dice el pollo òpìpì no tiene alas para volar sobre la casa, ellos no pueden matar r conmigo. Esto fue lo que hizo Òrúnmilá ese día, así que no son capaces de matarlo, cuando fue el Òtà Òrúnmilà para ver el secreto de ellos." (Verger; 1994:39) El ebó que Orunmilá ceu forma parte de prohibiciones para los ajés. 6.2.2 Òdí Méjì Este odu Las Iyami son Oru y dicen que van a la tierra y tomar todo tipo de calamidades. Orunmilá ica explícito de que sus hijos están en la tierra, dicen para Orunmilá chatear con sus hijos para que prepare una ofrenda para ella5. Orunmilá envía un emisario p
O la tierra con el mensaje, posiblemente Exú.

Una bolsa de tela blanca, la cabeza de una serpiente oká, una paloma blanca, cuatro porciones de nueces de cola blanca y roja, el aceite (aceite de palma), efun, Osun y una calabaza. (Verger; 1994:38) Ekujebu (grano muy duro), Pollo (Chicken òpìpì que tiene plumas, arrepiadas èko cresp) (masa de maíz envuelto en una hoja) y seis chelines. (Verg
Er; 1992:43) 5 hojas de ogbó, una calabaza, la cola y el cuerpo de un ratón òkété (separados), huevos de gallina, gachas de maíz mezclada con aceite de oliva, aceite de oliva y cuatro chelines. (V
Fusión; 1992:58)
4

3

La Eleye venga a la tierra y la tierra alrededor de siete árboles: orógbó, àjánrèré, ìrókò, oro, ògún BÈ
, pero este es el último que puede establecer su residencia. È ai que construir una habitación,
En el fondo del patio y hacer un montículo de tierra en el lugar donde se reúnen. Unirse a p
Romovem todo tipo de enfermedades: "... traiga dolores de estómago para los niños. Llevar d
Oenças para niños. Tire de los intestinos de las personas. Tirar de los pulmones de p
Essoas. Beber la sangre de las personas. Dar dolores de cabeza a los hijos de otro. Dar la
Los otros hijos de la otra. Reumatismo dan a los hijos de otro. Dar dolores de cabeza
, fiebre, dolor de estómago, los hijos de la otra. Hacer el embarazo el útero
Aquel que está embarazada. Llevar a cabo el feto que no es estéril. No deje qu
Una mujer se queda embarazada. Quien está embarazada no dejan un becerro." (Verger; 1994:49
) suponemos que los primeros seis árboles representan ciudades donde vivieron el bab
Alaôs. Las personas que son perseguidas por la furia de eleye buscaban la ayuda de los niños
De Orunmilá. Sabían que debería llamar a ellos con una voz tan bien triste y entregar los
Sacrificio sobre el montículo de tierra donde se reunían, ellos tendrían que llamar a ellos cantan
Con una voz tan bien triste: "Amor sabes mi voz. Ìyàmi Òsóròngà, sabes
Z. Ìyàmi Òsóròngà, cada cosa que digo, la hoja ogbo dice que seguramente compree
Aquí. Ìyàmi Òsóròngà, usted sabe mi voz. Ìyàmi Òsóròngà, la calabaza dice que vas ag
Es mi voz. Ìyàmi Òsóròngà, la palabra que el ratón òkété dijo que la tierra, la tierra ciertamente
Nde. Íyàmi Òsóròngà, usted sabe mi voz. Ìyàmi, todas las cosas que me diga usted
Usted conoce mi voz." (Verger; 1994:50) cuando terminan cantando todos Eleye
Silenciaram, los hijos de Orunmilá fue dado el poder para sanar y ayudar a quienes
Son perseguidos por Osoronga. "Como el Ìyàmi permitió que los niños de ese día Òrúmilà
Las cosas que van a actuar. Pero en ese día se convocará con voz triste
o La esquina indicada, para que Olorun deje estas personas lograr este buen trabajo." (
Verger; 1994:50) 6.2.3 Ìrété Ogbè Olodumaré Odùa recibidos desde el pájaro Aragamago cuando Wei
Ra El aiyé. Odùa no quería ser visto por nadie, ella enviaría a su pájaro para hacer buena
O MAL . Si alguien se atrevió a ver su rostro, o el contenido de la calabaza, Aragamago furaria
Los ojos de la persona. La babalaôs consultar Ifá para saber cuándo hará su Odùa Orunmilá
Esposa, sino advertir sobre el poder que tiene:

"...Odù, quien desea tener a la esposa, dicen, una potencia este entre sus manos. Y les digo, que este poder Orumilá hará una ofrenda en el suelo a causa de todas estas personas. Dicen que con su poder ella no matarlo y comer, porque la energía
Esta mujer es mucho mayor que el de Orumilá." (Verger; 1992:81) Orunmilá rápidamente sus ofertas6 y deja en el suelo delante de la casa de Odùa. Es la Fed y q
Ebu saber quién lo trajo. Exú contestó que era Orunmilá y que quiere casarse con ella.
Aragamago Odùa permite que comen el don de Orunmilá. "Todos aquellos que Odù trae a Su rás, son cosas malas. Ella dice que todos
ellos comen. Odù abre así la calabaza de Aragamá
, su pájaro en el suelo. Ella le dice que él puede comer." (Verger; 1992:82) llama y dice Orunmilá Odùa
-Usted reconoce que su poder y que será su aliado, pero pone una prohibición, que ninguno
Una de sus esposas ver la cara. Orunmilá acepta la condición y desde entonces es Odùa
A su lado para hacerla próspera, luchar por ella y pone a su disposición su pájaro. Oru
Nmilá rinde homenaje a él: " Dice Orumilá eh! Usted Odù. Él sabe que usted es importante. Y
Usted sabe que es superior a todas las mujeres del mundo. Él no gracejará con ustedes, nunca.
(...) Porque es el poder del Odù babalaôs." (Verger; 1992:84) 6.3
IYAMI Y SOCIEDAD REFRIGERE
DÉ 6.3.1 Iyapetebi puede ser tan poderosa como la Orunmilá un mito nos dice que Oxum fo
Obatalá me cobran por enseñar a los hombres el culto de los Orixás, la señora de Eko
Didé se reunió cada Orisha como debe ser adorado y enseñado estos secretos a Baba
Loxá, sin embargo hubo un problema, el señor de los destinos mantuvieron su culto de parte de o
Y ninguna mujer Ixás podían tener acceso al Opelé ifá... Sabiendo que Orunmilá le odiaban
Profundo amor Oxum acordó wed él a las condiciones que ella continuaría viviendo
En su palacio, que no existían secretos entre ambos y el principal que poseía u
M carga y un título en el culto a Ifá. Pasó su unión esa misma noche. Después
Algunos días cuando se reunieron sus Babalaôs Orunmilá, Oxum entró en un luga Igboduifá
r Selló la presencia femenina. La madre de
las aguas descaradamente recordó al Señor de Ifá para pr
Baie d' Abraham que él había hecho por ella y que habían venido a recoger. "Orunmilá entonces, con la ayuda de tu
s Sacerdotes, comenzó en el culto de Ifá Awa, entregarle una calabaza con una sola iki
N y concediéndole el título de Iyapetebi..." (Ogbebara; 1998: 84), dándole los bordes
o Para participar en la primera parte de la consagración de los sacerdotes de Ifá. "Serás encarga a
Al colocar los alimentos que me serán ofrecidos, así como la cocción de la c
Arnes de animales que son sacrificados para mí.

6 Un ratón òkété, un pez, un caracol, aceite de palma y 8 chelines. (Verger; 1992:82).

No podrá, sin embargo, para tener acceso a los secretos de 256 Odus ifá. Esto es porque ya estás demasiado poderosa mente, y la posesión de tales conocimientos, así que tu potencia de manera imporás
Bre hombres que el mundo vive en constante desequilibrio. Inicio Mis sacerdotes curv propios de aire siempre antes el poder que tiene, y que garantiza la generación de todos los seres vivos en el planeta." (Ogbebara; 1998: 84) la dulce Señora sentimos engañados pe
Usted cónyuge. Se quejó a Exú, el mejor amigo de Orunmilá, y le pidió que le robó los secretos de ikins de Ifá. El Señor de rutas no traicionó a su amigo y creado para el
Xum un juego que contenía los 16 principales Opelé odús de Ifá, pero como todo lo que hace tiene su precio, recopilados a partir de Oxum la promesa de que todos aquellos que busquen el acondicionado
De búzios Selhos dejen algo a Exú y así, Oxum y Exú se convirtió en el mecenas d
o Juego de Búzios. (Ogbebara; 1998:87) 6.3.2 Cómo las sustancias son mujeres ... Orunmilá f
Icou muy lastimado con la actitud de Oxum y comprendí cuán peligrosos son mujeres.
Quejándose del Exú, decidieron crear un plan para poner fin a la supremacía femin
Ina. El señor del destino reunió a los hombres y a lo largo del exú desestabilizaria la unión fem.
A través Inina vanidad, adecuados para las mujeres, lo que les lleva a competir un
Como con los otros. "Los planes de Orumilá y Exu se materializó en un rápido y eficiente
Me encantó. Todos los hombres se unieron plenamente al movimiento y miró sobre mí
Smo el secreto más absoluto. Las mujeres fueron poco a poco relegado a una posición
Y, antes de darse cuenta, estaban completamente sometidos al poder mascul
Ino." (Ogbebara; 1998:105) 6.3.3 Geledé: una sociedad de la mujer en los planes de orun
Mila y Exú habría funcionado si hubiera habido un IABÁ desprovisto de vanidad: Oba. Para venir
Gema guerrero, tímido y solitario por naturaleza, fue la primera Diosa para ser conscientes de
Lo que estaba sucediendo. La intención de retomar el papel de la mujer en la comunidad
c
Riou una compañía llamada Ogbé Geledé, en que sólo las mujeres serían aceptadas. El
o Unirse a estas reuniones las mujeres usan máscaras para evitar ser reconocidos
S y dejar que sus pechos expuestos, de modo que ningún hombre si infiltrasse durante
Las reuniones. Yemanja, Iansan, Nanã, Euá y Oxum eran constantes presencias en este culto que ad
Ava Iyami Osoronga. Exú que este siempre bien informado, se escondieron en el bosque par
Para ver a las mujeres cuando comprendió Oluô, el pájaro de ajés: "su aspecto y su
Manho, erra; aterradora. La boquilla desgastada y scribe abierto y cerrado-si soy
Mientras Eaçadoramente publicado winches indescriptible. La cabeza desprovista de edredones
Gens hasta el final del cuello, fue un par de ojos similar a las bolas de niebla
o La vista previa. Todo el cuerpo cubierto con plumas negras, que parecía más cercana
Las finas láminas de algún tipo de metal desconocido hasta entonces y que, en el sol, producido
Reflejos azulados que ofuscavam la visión. Las garras. ¡Ah! Las garras eran tan aterrador
Que Exu no se propone describir ellos nunca!" (Ogbebara; 1998:108) fue la primera vez q
Exú ue sentía miedo. Podemos ver en la descripción de Oluô un enorme buitre, uno de los
S que Oxum puede tomar como mito sub expuesta en la sección 5.1.

La sociedad Geledé es visto en la Odu Ìrété Méjì: "Ella toma en medio de la sociedad de la sangre de p que ella envió para elegir y todos sus asociados quieren jugar con la boca.
Cuando han bebido juntos esta sangre, están separados. Cuando ellos se separaron
M, ha llegado el día siguiente, a la noche siguiente volvieron, enviar un nuevo pájaro" (borde R; 1992:40) 6.3.4 Orunmilá engendra otro plan. Exú después de ver el aspecto siniestro corr
Yo incluso Orunmilá dirá lo que gira. Ambos resolver para crear otro camino para desest
La sociedad de mujeres Ruturar e invitar a Xango para poner sus planes en acción. Orunmi
Hay Xango que él debería tomar para sus esposas tres iansã Iabás obá, y la tercera sería
Yo discreción. El rey de Oió Obá se queja de que es viejo, feo y torpe, Orunmilá retruca qu
Y ella es una virgen. Xango dice Iansan está casado con Ogun y estériles, una vez más la gran Bab
Alaô retruca diciendo un secreto: "- es que ella es el portador de una plaga. Sólo puede Iansan eng
Dar cuando poseía violentamente por alguien. (...) - por lo tanto tendré que estuprá? - PE
Rguntou xango. - Ver es para que se vea la cosa. Si este es el término que desea utilizar, sí, habiendo
Que estuprá! - Confirmado." (Ogbebara Orumilá; 1998:116) sugiere la Orunmilá Xango que
Por tercera esposa Euá, pero el elegante Orisha retruca diciendo no, porque si enamor
Un lugar de veraneo. "- Pero Oxum es mi esposa!... Ella Orumilá anonadado. - Poco me importa
A quién pertenece. Tan pronto como me vio, sintió, despertando en mí un sentimiento que
hasta entonces
Yo no sabía. Un calor dentro del pecho, una incontrolable de abrazarla poseen-
La, para hacerla mía, completamente mi... Acepto todo lo que me propone, Orumilá. Conq
Uistarei obá, raptarei iansan, pero sólo si me Oxum es dada como una esposa. Si mi
Condición no es aceptado, puede buscar otro para hacer lo que quieras - dijo enfático
Xango." (Ogbebara; 1998:117) Xango habiendo consumado el acuerdo ha llevado a oyó obá y iansan,
Sopesar las dos Iabás vivir combates en frente de xango mantiene las apariencias. La r
Hey de oyó envía un mensaje a través de Exú, para enviar Oxum Orunmilá. "dígale que s
Y prepararse para el futuro, con la salida del sol, debe venir de para conocer a su nuevo a
Mor. No quiero despedidas, y hoy incluso salir al mundo en búsqueda de mi propio de
Stino. Sin sentido, sin rumbo, enseñar a los hombres los secretos de Ifá. Abandono aquí t
Udo, quien construyó y que actualmente poseen. Sólo puedo tomar mi conocimiento para compartir
Con los hombres que considero digno." (Ogbebara; 1998:126) 6.3.5 La empresa Gel
Edé también pasa a ser masculino.

Obatalá asumió el liderazgo en los hombres debido a la lejanía de Orunmilá, el plan de los dirigentes Geledé esunir d llorar, Obá hasta que perdió su oreja frotando Oxum, pero seguía habiendo un IABÁ. Se lanzó un plan en el que atraería a la madre de las aguas hasta un bosque para hacer un acuerdo que satisfaga a ambos dirigentes, para encontrarla los orisha asaltado y vi olentou yemanja. Dolido y asco los IABÁ transformado en agua y nunca fue visto. El liderazgo femenino había perdido su último líder y la mujer se vuelve a ser submis Sa de los hombres. "... la sociedad Guélédé, a partir de entonces, tuvo que presentar a los miembros m lina para poder sobrevivir. Aun así, el comando de la mujer era definitivam Me encantó establecido. Sólo ellos tienen los poderes y los secretos de ajé, debería ser tratada con gran respeto y consideración. Después de eso, los hombres , para participar en la sociedad, tendría que utilizar las máscaras y su participación guélédé f aria restringida a bailar y a tocar los tambores de ritual. El objetivo de la sociedad, q Antes de que la UE está exacerbando la maldad que existe en el asistente de energía de Iyami, modificar O desde entonces, y los bailes, las canciones y las ofrendas en su honor, a fin de Hoy en día, para aplacar su ira, en lugar de fomentarlo." (Ogbebara; 1998:132) 6.4 AJÉ ES B RUXA Y UNA VIEJA HISTORIA dice que Euá conocer el orden de la sociedad Geledé, utilizando Sus facultades de Iyami Ajé resolvió adoptar una manera humana de vengarse de orun Mila. "Iewá ahora era una mujer hermosa, irresistible para cualquier hombre. Sin embargo, su belleza sólo Y reveló la noche. Del día tomó la forma de una verdadera bruja: recurvada, lleno Las arrugas, sin dientes y deformada físicamente." (Ogbebara; 1998:162) fue Orunmilá Hechizado por la belleza de Euá, pasó la noche a amarla y día dormí profundamen He manipulado por pociones y encantamientos que ajé colocados en sus comidas. Exú que y La falta de noticias Ranhara del sabio babalaô, salieron al mundo a buscarlo y encontré el Tugurio donde ambos vivieron, muy inteligente observó lo que sucedió antes de la Proximar. Notó que el día era un viejo acocorada junto a un árbol y La noche una hermosa joven adentrava Exú en la casa, conocía el poder de ajé y decidió Gir. Conocer el verdadero terror que Euá coipo por Xaponã y vestidos de paja como El orisha de la viruela, la Ajé viendo tal criatura se puso a correr, fue la oportunidad que el Y yo quería. Próximamente en la casa desperté Orunmilá con una poción mágica y lo llevé p Ara fuera de la casa para que enxergasse tonto fuera para volver a entrar en el p Oderes de Iyami. Viendo las terribles viejo Orunmilá decepou encima de su cabeza, esquivando Además de sus hechizos. La apariencia de ajé fue volviendo gradualmente la bella y menores Formas de Euá. "El cadáver de Iewá transformado para siempre , en la Luna, la cual, dice En es frío como la muerte. Las gotas de sudor que él desprendidas, interpretado por el viento , se convierten en los protagonistas. Iewá podría, desde luego, volver a Orun y exponer sus La belleza en la vitrina del cielo." (Ogbebara; 1998:165) 6.5 LA SOCIEDAD GELEDÉ EN BRASIL

Los rituales se realizan Geledé para fomentar y promover la fertilidad de la tierra y Las mujeres, EFE, la Representación del pájaro hijo, aparece desde el interior del bosque. El Día 8 de diciembre fue elegido para la procesión, donde se realizan ritos y sacrific Para Ios Iyami Osoronga. Los accesorios y objetos rituales de culto, hoy es M-si en R. B. Greaves Axé Opô Afonjá.

Maria Júlia Figueiredo o Omonike, Iyalaxé de R. B. Greaves Iya Nassô era su última sacerdotisa en el país, celebró el título de Iyalode de Oxum y Erelú, la sociedad Ogboni. Hasta el momento hemos tenido noticias de que la sociedad se ha reactivado Gelédé en Bra sil, pero hemos oído comentarios de un informante que en el estado de Río de Janeiro opció
Estoy seguro de movimiento para permitir que esto suceda. 6.6 IYAMI OSORONGA Y LA SOCIEDAD OGBONI LA SOCIEDAD Ogboni valerosos hombres y mujeres, su símbolo representa un par ONU
Desaparecido por una corriente fincada la tierra, clara referencia a la adoración y los poderes de la GBA-nla. La supremacía femenina es percibida en el cumplimiento de sus iniciados, ya que es con la mano izquierda, que también afectan a la tierra. Recordemos que el lado izquierdo está relacionado con Eboras y la ancestral femenino. Santos recuerda: "En el momento de la r
Evoltas de esclavos en el siglo XVI. Siglo, hay evidencia de Ogboni restantes antes de organizaciones libertarias entre los esclavos nagô." (1989), Luz; 2000:122) El título de Erelu Ogboni, encabe Jerarquía femenina. 6.7 La Hermandad de la Buena Muerte de la Hermandad de la buena Mor
Nt está instalado actualmente en la ciudad de Cachoeira, en el Recôncavo Baiano. Primero c onfraria femenino negro, un novato para ser aceptado debe estar vinculado a algunos
Ma casa de Candomblé, si acepta su vocación será probado a través de una iniciación de tres
. Es un orden hermética, de difícil acceso y sus rituales secretos son casi inaccesibles
Los investigadores. Autores como Falcon, nacimiento, Lody han estudiado y planteado Hipótesis sobre su constitución, los ritos y las procesiones que se celebran en el mes de agos
. Salvadoreño un informante nos dijo que la sociedad de Boa Morte está cerrado
No es la excepción y la regla de silencio y más cosecha que la siembra. 6.8 IYAMI 11.171: NA
CIÃ De pelo blanco se inclina hacia FUERA DE LOS NIÑOS. Bajo el aspecto de Ìyàmí identificó 11.171
Osoronga bajo los rostros de Odùa y Nanã, madres venerables y ancianos que se reúnen en el mundo, m
El nunca dejar de escuchar a sus hijos, como podemos ver en el odú Seo Oyekú Igbadú: Ifá es consulting
Para que haya un apèrè Odù. El oráculo te pide hacer una ofrenda a sus hijos y
Anuncia: "..., usted Odù, dicen, será viejo, ella será una persona de edad. Ellos
Digo, usted será informado de que su cabeza va a ser todo blanco, que va a ser muy viejo. Ellos
Dicen que va a ser en el mundo, que ella no morirá rápidamente, usted Odù. Cuando Odù n
Muere rápidamente, Odù está en buen estado de salud. Cuando el tiempo pasa , Odù se vuelve muy ve
Lha. Ellos deben obtener la palabra a Odù." (Verger; 1992:85)

La experiencia adquirida por la edad avanzada le da el título de Iyalode, jefe sup rema en contienda, pues todos deben pedir hablar con Odùa. El ITAN aún dice
Que Odùa percibe como ancianos comprometer sus funciones. Reunir a sus cuatro consejero
S Obarixá, y Oduduwa Obaluaê, Ogun, dice que desaparecerán, pero algo por lo que su
Los niños pueden ser guiado en los momentos de dificultad. Los cuatro consejeros vienen
En el sur de la calabaza. En esta parte del texto hay una divergencia en las traducciones, como
Gadzan
Se escribe: "...estas cuatro miró entonces al bosque, por lo que vio el jícaro Pentho
Rta de mierda". Marcondes de Moura dice: "...estas cuatro entonces mirado el m
La ley, de manera que vieron la calabaza cubierto en esponjosas." (Verger; 1992:86).

(Verger; 1994:66).

La primera traducción nos lleva a reflexionar acerca de la falta de control de las funciones orgánicas legítima a la vieja. La segunda interpretación es sugerido en tumores, las Cordilleras en el cuerpo pero amb la traducción sugiere la idea de deterioro: el anciano se tornó estéril. Ogum recoge la cabina cuatro cabacinhas que distribuye a cada uno de los consejeros de las cortadas en cuatro ca
Minhos. Este hecho Odùa habla con ellos acerca de la unión que hace la fuerza y aceptando su mo decenas. Pone Obarixá efun, especie de polvo blanco, y ofrece Odùa cabacinha diciendo- para aceptar y poner el regalo en su apèrè, porque todos aquellos que adoran el Buey
Alá será adorado Odùa, porque "... él y ella. Odù, son una sola cosa." (Verger; 1994 baluaê llena con osùn, un polvo rojo que también pasa en tu cuerpo, tu calabaza y prese nteia Odùa diciéndole: "...todas las cosas que tus hijos preguntan, y el recv
Era todo. Si se trata de dinero que piden , entonces él va a hacer por ellos. Las apelaciones que sus hijos hacen, ella responderá en el interior de la calabaza, porque se convirtió en i
Dosa." (Verger; 1994:67) Ogun también ofrecen su cantimplora llena de carbón para la Gr a pie madre diciéndole que a través de esta calabaza también será adorado y que sus hijos de Ram de la salud. "...sus hijos no morirán en la infancia. Él dice, sus hijos no prenda io al sufrimiento". (Verger; 1994:67) Oduduwa7, ofreciendo el Odùa su cantimplora llena de la
Ma y ella acepta. Los poderosos son apèrè Orishas decir en las cuatro esquinas del mundo. La anciana responde: "...si sus hijos el amor, que es su apèrè, les encanta también. Ella dice las cosas que te dicen que hacer, lo hará bien. Ella dice, si él
El amor de la calabaza, el cual es de efun Obarixá, adoran allí también, ella respo oes. Ella dice, si les encanta la calabaza de osùn, ella responderá. Ella dice, si les encanta la calabaza de carbón, responderá.
Creemos que es un descendiente de Odùa: Akobi o Olowu, porque está fundada Odudua Odùa o ra de Ifé R. B. los chicharrones. El lodo que se ofrece es una referencia a sus familiares.
7

Ella dice, si les encanta la calabaza de barro, responderá. Ella dice, pero si tienen
Ahora trajo la apèrè, dice ella, tú, tus hijos, es ella quien la adoración, que quema
Ram vienen a adorar en un cuerpo que ella pone en este apèrè. Desde ese momento, c
Om semillas de kola blanco y semillas de kola rojo, les encanta Odù." (Verger;
1992:89) Desde entonces él es adorado en su apèrè, Odù, el apèrè Igbadú. 6.9 Trabajo P
El gran erudito IYAMI ASCENTAR Pierre Verger africanista en su libro el Ewé Ofertas
Fórmulas de África a diversas situaciones y los males de la vida según los doscientos cincuenta
Y seis odús. Aquí las fórmulas siguientes para las Iyami, según la indicación
De Fatumbi. Los números entre parentêses se refiere al número de ingresos reportados en la l
Ivro y el número de catalogados en la Fundación Pierre Verger; el nombre y el número de la derecha
Consulte el odú de Ifá de la que forman parte. 6.9.1 (262 - 1141) - DI ÌYÀMI TÀBÍ ÌMÚ NI A
7

Trabajo para ser Iyami. El Ewé oyóyó hoja de CORCHORUS OLITORIUS, Tiliaceae. (yute
) el ewé CRASSOCEPHALUM èbùré hoja de Rubens, COMPOSITAE EWÉ àjé òfòlé hoja de CROTON DISTRICT
El ewé òpìpì Horbiaceae hoja de acanto Acanthaceae montanus, cardo (falso) el ewé àìdan fruto
TETRAPLEURA TETRAPTERA, Leguminosae Mimosoideae Seo dúdú jabón-de-costa o gún un molino seo.
Ilar de jabón de la orilla. Las juntas tefá lórí ìyèròsùn. Dibujar la odu en ìyèròsùn. Las juntas pò o pò Mi
Om la preparación. 6.9.2 (265 - 1172) - ÍRÁN ÌYÀMI SÍ ÈNÍYÀN Òsé òsá, 236

Trabajo para realizar las Iyami atacar a alguien el ewé ejìnrìn olókun hoja de Ipomoea nil, Conv
olvulaceae (jeticuçu) apàwòfá ewé hoja de Synedrella nodiflora, COMPOSITAE EWÉ òrírá
Folh FA ACUTANGULA, Cucurbitaceae (casquillo-purga) el trabajo o el pò, quemar todo. o
dar ser sórí òké pupa de EPO. Verter sobre el cuerpo de una sarigüê tostados. Las juntas de obì aláwé mérin. Adici zeite de palma de aceite. Las juntas si ìwádìí obì fi 011 amor el oh sí fún
àwon ìyàmi gbe. Pregunte con nuez d tar para ìyámi [o pe ofò rè]. Pronunciando el encantação.
De mà Ejìnrìn Ejìnrìn Olókun olókun ni awo. Ejìnrìn, usted incluso el awo de olókun. 6.9.3 (271
- 1189) - WÍWÁ ÌYÓNÚ Ì

Trabajar para ganar favores de Ìyámi. Èso Àkàrà osó fruto de CNESTIS FERRUGINEA, el ewé àjé Connarac kòbàlé hoja de CROTON ZAMBESICUS, Euphorbiaceae o trabajo. Quemar los ingredientes tefá. El Fr ofò rè. Dibujar la odu en preparación, pronunciando el encantação. Las juntas máa allí

Z cuando lamer pupa látìgbàdégbà. con aceite de palma. Àjé n' ké kára kára hechiceros ní ojo òrò wòlú mucho. Dicen que el pájaro de mal ha entrado en la ciudad. Àkàrà osó kì í j s brujas matar al hechicero. Àjé kòbálé OČNÍ (km ojo o pobres BÀ lé mi. Àjé kòbàlé dice q oleirará en mí. 6.9.4 (272 - 1191) - WÍWÁ ÌYÓNÚ ÌYÁMI Òsá méjì, 10

Trabajar para ganar favores de Ìyámi. El Ewé àsábá hoja está identificado. El Ewé asoféyeje Fol UVOLFIA VOMITORIA, Apocynaceae o gún la ONU. Moler las hojas. Las juntas tefá lórí ìyèròsùn. Dibuja ìyèròsùn pronunciando el encantação. Las juntas pe ofò rè, oh Díaz pò de vela. Mezclar todo. Las juntas máa om hay aceite de palma. Mi ser ìyàmi Asoféyeje BÁ àjé Asoféyeje, ayúdame a pacificar el ìyàmi, Eiras. Mi ser ìyàmi Àsábá BÁ àjé asaba, ayúdame a pacificar el ìyàmi. 6.9.5 (273 - 1195) - trabajar para ganar favores de Ìyàmi. Las Islas Andamán ewé yàlè hoja de Panicum sp., Gramineae ewé elémú no identificado Èyo ataare mésàn nueve granos de AFRAMOMIUM MELEGUETA, Zingiberaceae (AMMÓN

A) Las juntas gún ONU. Moler. Las juntas pe ofò rè. Dar la encantação. Las juntas fi sín gbéré yípo orùn ow alrededor de la muñeca. Àjé kò yàlè gbodò je escuela de adultos. La bruja nunca debe comer yàlè escuela de adultos. Elémú

. Ìyàmi Elèémú dice que no debería ser capaz de recogerme. 6.9.6 (274 - 1200) - WÍWÁ ÌYÓNÚ Ì

Trabajar para ganar favores de Ìyàmi ewé dàgbà hoja de CLERODENDRUM Verbenacea VOLUBILE, y el ewé ògùn bèrè hoja de Leucaena leucocephala, Leguminosae MIMOSOIDEAE EWÉ kékétu hoja n ificada. El Ewé ìninirin hoja de DIOSCOREOPHYLLUM (inimirim CUMMINSI, Menispermaceae) Òrí BYTYROSPERMUM PARADOXUM SUBSP. PARKII, Sapotaceae (limo-dacosta) o lò o. Las juntas pò o molino òrí s ingredientes con el limo de la orilla. Las juntas pe ofò rè. Dar la encantação. Las juntas máa fi sfregar aire pa la preparación en el cuerpo. NÍ Dàgbà dorí ìyàmi àjé Dágbà guías siempre la ìyàmi, realizado Ògùn bèrè, ayúdame a implorar el ìyàmi. Kékétu kì í sam carana (km ìyàmi o bínú Kékétu nunca deje

Ìninirin OČNÍ (km ganó o máa rín èrín RERE sí mi.

Ìninirin dice que ellos deben sonreír favorablemente para mí. Òsá méjì, 10

6.9.7 (275 - 1212) - WÍWÁ ÌYÓNÚ ÌYÀMI

Trabajar para ganar favores de Ìyàmi. El Ewé àtìbà hoja de RHIGIOCARYA RACEMIFERA, Menisper Ceae ewé pèrègún hoja de DRACAENA FRAGRANS, Agavaceae (cocotero-de-Venus) nativo ewé ìgbá Ìgbín no ha identificado un caracol o gbélè sí àrin r. b. los chicharrones. Las juntas kó gbogbo àwon èló cavar u hogar. sí me pèlú ìgbbín. Ponga todo en junto con un caracol. Las juntas pe ofò rè. Las juntas la encantação unciar wá f y la cubierta. Mi ser ìyàmi Àtìbà BÁ àjé Àtìbà ayudarme a implorar el ìyàmi, i (km mi ayé o gún Pèrègún narra mi vida sea recta. NÍ Ìgbásèjo (km ganó gbá RERE do y debe traer buena suerte para mí. 6.10 EL ASA DE IYAMI ÒSÒRÒNGÀ encantada. Terminando este capítulo siguiente fragmentos de una historia recreada por educadores de y Scola Eugenia Maria dos Santos, R. B. Greaves Axé Opô Afonjá, en la que se propaga Òsòròngà Iyami su hacha ra. "Érase una vez, al comienzo de la nación yoruba, reinó ODUDUWA manteniendo el gobierno a su pueblo con mano de hierro. Los enemigos del rey, saquearon las caravanas que a Ifé R. B. Greaves condujo. Los árabes amenazaban con invadir el reino. Fue en los primeros días. Ogum, prin
Amigo del rey principal, quería ayudar a construir Ifé. Y así lo hizo. Ogun es la fuerza. Ogum f az. Ogun toma una gran parte de la mano de mortero y va a la guerra. Lleva a tu lado, guerr Iansan eira de los vientos y las tormentas. Luchará contra los árabes y los golpearon. Las batallas toman lugar. Y Ogun iansan son ganadores. Sus ejércitos están en el reino de los Oduduwa de glorias de los tesoros y de los prisioneros. El disco ahora estaba a tope. Y Ogun iansan fue
M en guerra con el mundo entero. Con las victorias aumenta la riqueza del rey a m ás de la cuenta y creció cada vez Ifé. Y por otra parte, aumentó el sufrimiento de la mujer sin marido y el hambre y el llanto de los niños sin un padre.(...) Fue entonces que Oxum, senho
Ra dona de aguas dulces y la cascada, intercedió por los niños y sus madres sin mar ido, junto con el ganador, la dama de las aguas del mar, la madre de Ogun, el señor de la guerra. (
...) ganador, rápidamente, se dirigió a la Iansan, compañero de Ogun en el campo
S de la guerra. El ganador y iansan, ambas madres, pronto será entendido y ponerlos a trabajar. Y Oxum
El ganador se convirtió en aves como el principio y que volaban a lo largo de los senderos de la
S guerreros cantando el orin más hermoso. Ogum pronto se enteró de las aguas. Iansan t
También Ransformou en ave embelesado. Y las aguas fueron a través de los ojos de Ogun y e
Le vía nunca terminado Ifé. Y las aguas se han enfriado su deseo de guerra. Y las tres aves
Encantado volaron juntos. La Encantada vanessa voló por abrazar el mundo con su
La. Y la paz ha vuelto a la tierra. Beth Ifé se convirtió en la ciudad de la luz.(...) y el ala del pájaro y
Ncantado es exactamente eso, la libertad, la paz, el ashe." Petrovich & Machado, 2000:39).

Consideraciones parciales que buscamos en esta etapa de nuestra investigación información agregada informa ción al mito de Iyami Osoronga, hasta el momento sólo existe el arte
Igo de Verger, "esplendor y decadencia del culto de Iyami Osoronga mi madre Feiticei ra" entre los iorubás, escrito específicamente sobre el tema y traducida al idioma portugués. Durante este período, nos dimos cuenta de que la fragmentación de la información son extensas quan de la contextualizada en los rituales de candomblé, pero tratamos de atenernos a los mitos proc
Ing no entra en los rituales de magia. Mi madre Òsòròngà es el ancestro colectiva feminin invocación es peligroso porque el principio caóticas y anárquicas que fue la construcción del: aire, agua, tierra y fuego planteada en su forma más fuerte va a generar el
El planeta Tierra. Ser conjurada trae en sus enseñas todas las cualidades de la mítica deidades - incluyendo aquellos que ya no están cultuadas en Brasil, por lo que la costumbre entre los iniciados en el Candomblé a tocar la punta de su dedo el suelo a decir su nombre, un signo de respeto a la Madre Naturaleza en su plenitud generadora y Destrut iva. En representación de ese poder, debe ser y estar siempre apaciguados para continuar generando vida. La conciencia de la paternidad apareció gradualmente empezando desde el neolítico, en el quinto milenio entre los egipcios y los indoeuropeos, y resultó en la prof undas transformaciones sociales, sexuales y religiosas de los pueblos primitivos. El
Núcleo social que hoy llamamos familia y todavía no se había formado la primera a spectos de parentesco apareció en forma de una relación entre generaciones: todas las personas de la generación anterior se le llama "madre" o "padre". (Dupuis, 1989:11) El Matrimonio en hermanos, percibida en la historia corta sobre Odùa y Euá, un antiguo inmemorial y su ins erção en la mitología es sólo un reflejo de la realidad social del momento. "Las uniones sexuales af am entre hermanos y hermanas calificadores que eran tan numerosos como los padres y madres, ya que es confuso, bajo los mismos nombres, hermanos, hermanas y primos y primas." (Dupuis, 1989:12) una referencia a la transición del matriarcado al patriarcado se observa
En odú Òsá Méjì: "... Consulta a Ifá Orunmilá Orisha. Dice, este se convertirá en su tierra, pero debe tener paciencia. Dice, si tiene paciencia, dice, el culto se convierte en tu
. Dice, que lleva el poder de la mujer, dice, se exageran. Y cuando
No es exagerado, dice él, se convertirá en tu siervo, diosa, ella presentará a v
Ou. Dios sabe, tengan paciencia". (Verger; 1992:70) Las diferencias encontradas en un
Smo mito, como por ejemplo Yemanja parir los demás orishas, son emergencias por la fa
Tor expansión temporal y espacial de la diáspora africana y afro que en
S llevaría a otra búsqueda. Hoy, en nuestra sociedad patriarcal, consistente
En núcleos como familia, escuela, clubes, asociaciones, etc., de los restos del antiguo soc
Iedades matrilineal camuflados o suprimirse. En el candomblé el cargo supremo d
Y madre de espíritu o Ialorixá1 se refiere a los restos del matriarcado, donde la alimentación de la madre era
Única e indiscutible por su autoridad y poder por nacimiento. El mito de Iyami Òsòròngà es tan ant
Episodio de la historia de la especie humana.
1

Sacerdotisa suprema y el meollo del llamado Beth, Tilly o privadas

Hasta el momento presente, nos dimos cuenta de que el mito de Iyami Òsòròngà sólo es conocida entre los iados con más tiempo en el candomblé. Es bien sabido que muchos ebós (sacrificios) debe ser la primera Exú ecidos ofer y después de ella, con, por ejemplo, en el IPADE1: "Cumple el tilly pa
Ra invocar todas ancestres distinguido y convocar a todas las fuerzas de orun a través
Exu a Íyàmi, nuestras madres ascendencia, representando Igba nlá, la tierra, el gran c
Abaça, recibir y redistribuir la restitución de axé capaz de promover
los nuevos nacimientos, y
Permitir la expansión de la vida, separando las fuerzas negativas que impiden la plenitud
Y existe". (Light, 2000:460) La ceremonia de IPADE es celebrado en los candomblés de salvad
Al y São Paulo, a fin de que estas comunidades han absorbido el mito y buscan harmoniz
Ese aire de divinidad. El acceso a la Hermandad de la Buena Muerte no fue posible durante este pe
Período. Profesor Ordep Serra nos sugirió a través de contactos telefónicos, que una persona
La investigación acerca de la Fraternidad y sus ritos se podría insertar en el nivel de doutoramen
Aun así, nos advirtió que la hora de la academia es diferente desde el momento de la gente-d
E-espíritu. En otras palabras, esto significa muchos años de investigación de campo
La. La Babalaôs, hijos de Orunmilá, por su estrecha relación con respeto, pero Iyami
Tener una visión más clara y abierta sobre su energía, ni tan mala como bien. Como
Una vez Fáyiomi habló: "No me preocupo de mantener la visión de la bruja que todos dan
!" o cuando pedimos la Ogunjimmy (con todo el debido respeto) de Iyami y él respondió
Yo: "Ah... Òsòròngà!", como un hijo que habla de una relación muy estrecha. La Sagrada M
Dios ritos están involucrados por muchos tabúes, como la madre que concibe podrá decidir (hoy
Éticamente) sobre la terminación del embarazo o no. Considere el hecho de que el P
Se contuvo el crecimiento demográfico RéHistória allí: "La incertidumbre de un suministro que
Vid exclusivamente en la caza y la recolección, las altas tasas de mortalidad infantil, y a veces el
Las epidemias". (Dupuis, 1989:28) El nacimiento de un niño es muchas veces a través
de la la SFOR
Madre imento expresada a través de los gritos, el llanto y el bebé va a ser expulsado el
A través de la vagina desgarrada, la mujer tiene su cuerpo cubierto de sangre materna, t
Ais escenas siempre miedo de los hombres. El frágil ser humano recién nacido es totalmente
Depende del cuidado de la madre para alimentarse, calentarse y crecer. En las hordas
Pre-histórico tiempo de vida se calcula en alrededor de 30 a 40 años como rev
Ella la necrópolis de Columnata epipaleolítica (oeste de Argelia), en la que el esqueleto
S encontrado muestran que aproximadamente un tercio de los individuos supera la tomé
Y durante treinta años, por lo que las comunidades pre-histórico fueron compuestas por: "pandillas de d
Y los niños y adolescentes dirigidos por una minoría de adultos. El ser humano, cuando
Apenas llegado a la adolescencia vivía el momento de la procreación. (...) para
estos adolescentes
Es condenado a la muerte prematura, la acumulación de una experiencia que puede ser transmitida a través de la educación
Muy baja". (Dupuis, 1989:29) en las sociedades contemporáneas pertenece a profesar
Ra, a menudo llamado "Tia", la iniciación del niño en los procesos cognitivos que imp
Licarão en su desarrollo y crecimiento futuro. Tia es una denominación de parentesco
, hermana de la madre, por lo tanto ampliar los campos de sangre. Beier exclama: "Toda la mu
Es ìyàmì ajé, porque el control de la sangre de las reglas de la mujer. Los "Otros" pueden hacer
Cesar o Ras pueden causar sangrado. Así, los "otros" controlar todas las mujeres
A través de estos poderes místicos". (aput Verger; 1992:34)

1 O Padê, reunión.

El ashe de Iyami Òsòròngà y, por consiguiente, de todas las mujeres es su capacidad para generar y c aire; sin embargo, si todas las mujeres deciden utilizar métodos anticonceptivos o métodos
Ción, la especie humana estaría condenada a la extinción. Referencias, Jorge Amado y CARIBÉ - Fotos de los Orixás. Raíces de ilustraciones. Salvador de Bahia, en 1979. ARAUJO, Emanoe l - Kultur und Afro-Brasilianische Zeitgenössische Kunst = Arte afrobrasileña en rel Igion = el arte y la religión afro-brasileña. La Cámara Brasileña del libro. São Paulo, 1994. ARAUJO, Ubiratan Castro - La guerra de Bahia. CEAO/UFBA, Salvador, 2001. ASA NTE, Kariamu galés- Aspectos comunes de la danza africana: una estética foundation. En una cultura: la rhytms frican de unidad. Prensa Mundial Africano Inc. Trenton, Nueva Jersey. Tercera
D, 1983. Bárbara, Rosa María Susana - la danza del viento y la tormenta. Tesis de Master. UFBA. Salvador de Bahia, 1995. BRAGA, Julio - Oritamejí: el antropólogo en encru zilhada. Universidade Estadual de Feira de Santana, BA/BR, de 2000. Jacques Dupuis, - en el nombre del padre.Martins Fuentes. SP/BR, de 1989. Juana ELBEIN - Los nagôs y muerte. Y ditora voces, RJ/BR, de 1998. Escalera, Fábio & Hijo, Nelson Pires - Buzios, la interpretación de los secretos. En Madrás. SP/SP, 2001. MORIN, Edgar - la cabeza bien hecha: repensando la refo
Rma, la reforma del pensamiento. Bertrand Brasil, RJ/BR, de 2001. Los siete saberes necessár Ios para la educación del futuro. Cortez, SP/BR, de 2000. MOURA, Carlos Eugênio Marcondes - Leopard
Los ojos de fuego. Atelier - editorial de S.Paulo, 1998. 168p. _____ (org.) - Las damas del pájaro de la noche: escrito sobre la religión de Orixás.
Atlas SP/BR, de 1994. Ebnezel LASEBIKAN, l. - Curso de Yoruba. (CEAO) mimeografia/UF BA BA/BR,1963. Luz, Marco Aurelio - Agadá Africano-Brasileira: dinámica de la civilización. Y
FBA, BA/BR, de 2000. - Igbadú Awofa OGBEBARA,. La calabaza de la existencia. Ed. Pallas, RJ/BR, 1
998. PETROVICH, Carlos & MACHADO, Vanda - Beth Ifé: el sueño de la insuficiencia aórtica (Afonjá mitos Afro-bra
Sileiros). EDUFBA BA/BR, de 2000. PRANDI, Reginaldo - orígenes del candomblé, Var
Iantes y unidas. En herederos de Adán, ídem. 683-98. SP/BR, de 1996._____- M Itologia de Orixás - Co. Las Letras, SP/BR, de 2001. Antonio Risério - Flores de discurso. En
Oriki Orisha, ídem. Perspectiva, SP/BR, de 1996. RODRIGUES, Nina - Africanos en Bras Il. Co editor nacional. Ed. Univ. de Brasilia. 6ª edición 1982, 283 págs. Santos, Deo
Scóredes m. del Maestro (Didi) - porque pueden usar ekodidé. Pallas. RJ/BR, de 1997. VERGER, P Ierre - esplendor y decadencia del culto de Ìyàmì Òsòròngà, mi madre, entre la bruja N Artículos - Volumen I, ídem. El bullicio. BA/BR, de 1992. _____ – Grandeza y decadênc Ia del culto de Ìyàmi Òsòròngà bruja (mi madre) entre los Yoruba, 1965. En las damas Aro de la noche. MOURA, Carlos Marcondes (org.) -Atlas. SP/BR, de 1994._____- Orixás, dioses Iorubás en África y el Nuevo Mundo. El bullicio. Salvador, BA/BR, de 1997. _____ - el Ewé: el uso de plantas en la sociedad Yoruba. Cia. das Letras, SP/BR 199
6. Sitios Falcón, Gustavo - Irmandade da Boa Morte. http://www.geocities.com/Welles Ley/4328/historia.htm HERZOG, Iris Hahner - im Zeichen der "mütter": der Geledé-Bundder Yo El bá. http://www.mvblind.uni-linz.ac.at/afrika/katalog/node79.htm

ITAOMAN, Maestro. El ifá. www.members.xoom.com/_XMCM/okanimo/ifa.htm PRANDI, Reginaldo - Conceptos de vida y muerte en el ritual de axxê: tradición y tendencias recientes de los ritos funerarios en el candomblé. http://www.candomble.com/htmlpt/asesept.htm SOUZA , André Ricardo Gomes, Patricia Ricardo. En la mitología Oxum afro americana. http:// www.candomble.com/htmlpt/oxumpt.htm. DE ÌYÀMÌ Ìyàmì-Òsòróngà = potente Madre adora y Osoronga. Ìyàmì-Ajé = madre potente administrador de poder sobrenatural. Título en alusã cuando su culto se realiza en la Luna Nueva, con el fin de utilizar las competencias sobre los desastres en defensa de una agresividad (hechizo), o relacionados con los proyectos, ide
Ais, envolturas y recogimiento de Yawo. "Por ser el ciclo oscuro de la luna".
Ìyàmì-Eleye = potente Madre es dueña de las aves. Ìyàmì-Oduwà = poderoso propietario madre
Me encantó la existencia (el mundo). Oduduwà = contenedor negro (masa figur existencial
Negro-Odu Ìyàmì activamente) = contenedor -Útero - Calabaza - El Planeta - Huevo - Esfera existe
Aiye = potente Madre posee toda la extensión de la tierra. Ìyàmì-Ekunlaiye = potente Madre
E inunda la tierra con agua... Ìyàmì-Iyemonja = Madre poderosa dama que tiene muchos hijo
Como los bancos de peces. "Una alusión a su calidad de anfibios la cantidad a h
Umanos en la tierra frente a los peces en el mar". (título relacionado con y
Pistola y no el Ogun como muchos afirman erróneamente) Ìyàmì-Iyemowo = Madre poderosa que es el pr
o El dinero de sus hijas (Marsella). "Una alusión a la gran cantidad de Búzios que util
Iza en sus ropas" (título que es adorado en el culto de Orisanlá). Ìyàmì-Omolu = potente M
La santa hija de Dios. (El título que sea adorado al lado Obaluwaiye) Ìyàmì-Omolulu = Po
Derosa madre reina de las hormigas. "una referencia al hecho de que este se asocia con el subso
Usted (el título que también es adorado en el culto de Obaluwaiye). Ìyàmì-Ori o Iya-Ori = potente
Los Jefes. "Una alusión al hecho está relacionado con los rituales de sacrificio de animales tan
Bre una cabeza." (título que también es adorado en los ritos de Bori). Ìyàmì-Buruku = potente
Ex. Una referencia al planeta en su antigüedad existencial. Ìyàmì-11.171 = potente
Madre padre asociados con la energía femenina. Ìyàmì-Ako = Madre
poderosa que es el pájaro Ako.
En el tercer día de la luna llena y su culto exactamente en la sociedad de Ge
Leer. Ìyàmì-Iyelala = Madre poderosa dama de sueños. (relacionado con la revelación de situaç
Ravés de los sueños). Ìyàmì-Ayala = poderosa madre, esposa de lo que es el cielo. "una referencia a
Que la tierra sea cubierto por la propia Oorisanla Cielo". Ìyàmì-Onilé = poderoso propietario madre
La conexión a tierra. "Título de la reverencia y los rituales realizados dentro de la tierra
". Otro punto de referencia es el hecho de ser el mejor lugar para adorar a cada clase
De los espíritus, en la cual ella es la gran calmante estos espíritus o fuerzas rebeldes. N
Una función única para calmar, suavizar o neutralizar cualquier tipo de fuerza oculta el
Gressiva. Òdu-Logboje = Calabaza existencial en
el universo. Una referencia al planeta te
Rar. Ìyàmì-N'La = poderoso Gran Madre. Una referencia a la grandeza del planeta Tierra y su cu
Lto elemental. Título que plagia la Orisa'nlà. Ìyàmì-Asiwòró = canal potente Madre
La energía renovable en los ritos tradicionales. Ìyàmì-Osupa = Madre poderosa que controla la fuerza del
Luna. Ìyàmì-Petekun = Madre poderosa que se rellena. Una referencia a
la relación con Èsu. Ìyàmì-
Y Ìyàmì dentro de la sociedad gelede, título que asume el cargo de primera dama de este s
Asociación. Ìyàmì- Egeleju = potente Madre delicada de los ojos. Eleje Ìyàmì- potente Madre = pr
El flujo de la vida (sangre). Ìyàmì-Oru-Alé = poderosa Madre del alba o la noche.

Ìyàmì-Oga Gii= poderosa madre quien toma las cimas de los árboles del trono. Una referencia al hecho de que la s aves pousarem en la cima de los árboles grandes. Ìyàmì-Ilunjó = Madre poderosa que baila la r de la muerte. Una referencia a los ritmos jugó para Ogun "Uno que bailan al ritmo de mo
Diez". Ìyàmì-Elesenu = potente Madre posee todos los órganos internos (vísceras). Ìy potente madre que mata. Una referencia al hecho de que en el curso de la vida sucede a m
Orte. Ìyàmì-Naré = poderosas que las propias entrañas. Ìyàmì-Araiye = Madre poderosa que controla el espíritu de la Tierra (encarnado y discarnate). Ìyàmì-Koko = poderosa madre anciana. Un ref erencia la antigüedad del planeta. Ìyàmì-Kekere = poderosa Madre del universo. Un ref erencia al hecho de Iyami es el fideicomisario de la vida en la planta ayudando Olodu Mare (Dios). Ìyàmì-Olotojú = Madre poderosa que acecha desde lo alto. Una referencia al hecho de que el p saros pairarem en el aire y observar todo desde arriba. Ìyàmì-Arajado = Madre poderosa que mira al cielo. Una referencia al hecho de que la Tierra está cubierta por el cielo. Ìyàmì-Oloriyàmi = Madre poderoso propietario de aguas. Una referencia a los mares y las aguas del útero. Malè Ìyàmì-Mase (un yamase malè) = poderosa madre que no permite el mal para llegar por la noche... Una sugerencia de la noche
S que vuela en su forma de pájaro en los lugares donde es invocada y venerada con elogios y saludos. Bajo esta muy venerado en las ruedas de Sango (Egungun) cuando y mientras bailan alrededor de la fogata al aire libre, un hecho memorable para poder habilitar obrenatural Sàngó como gran Egungun (ancestral) de vuelta a la tierra pos su Eleguns suindo durante las festividades. Prohibida su reproducción total o parcial
Este texto. "..ÀSE IJÉSÀ ÈGBÈ ÒMÒ L'ÒDÈ LÒGÚN EKÙN IYEOSUN ARUSHA." Prof y Bàbálòrìsà : Wa ARDIM Bom Retiro - São Gonçalo - RJ. TEL: 021 - 9667-2994 ILÈ ÀSÉ ÒSÚN BÚLÒDÈILÈ ÀSÉ ÒSÚN
Ste tiene como finalidad la redención de nuestra cultura espiritual, es conocida por todos q
Ue, nuestras deidades no se limitan estos pocos 16 que se veneran en el
País de SSO, como sabemos que muchos de los que llegaron aquí, que ya no son pratic
Ados, como el culto del "GELEDES", la fiesta de la diosa "OKO" entre otras religiones.
.. Vengo, porque a través de este espacio después de largos años de investigación, intentando rescatar un
Poco de este culto llamado "GELEDES", quiero empezar con materiales escritos y publicados y
M algunos artículos aquí en Brasil, más tarde quiero presentarles a las cosas
He ganado en viajes y con el pueblo antiguo, e incluso la investigación internacional
. También doy algunos conceptos básicos son importantes para las personas que estare
Puedo elegir. Como solución de Iyami Osorongá y sus cualidades (nombres
De ellos), lo aceptan como regalos, hermosas canciones de gran súplica, Orik
Es ofós, Ebós diversos. Quisiera aprovechar esta oportunidad, e indican que la lectura
Libro "Igbadú - la calabaza de existencia" de sherrils Adilson D (Ogbebara osala) y "Can Domblé - El bote de secreto - Padre de ácido Òsun eyin' y saber lo que realmente viene
El culto de los Orisás", lea también "Artículos en el volumen I" por Pierre Verger. Origen y Historia Mi Iyá Ìyá Osorongà Osorongá (Ig) es la síntesis de la energía femenina, clara demostración
La posibilidad de la generación de los hijos, y en un concepto más amplio, a poblar el mundo. Cuando
El iorubás dicen "nuestra madre querida" para referirse a la Iyá Mi, intentan, en realidad,
Para apaciguar a los terribles poderes de dicha entidad. Las amas de casa un rocoso tan potente como
Cualquier orisha, el Iyá Mi había extendido su culto por las sociedades secretas
Las mujeres son las principales y honrado el famoso festival Gèlèdè, en Nigeria, realizado en
Tre los meses de marzo a mayo, con anterioridad al inicio de las lluvias en el país, dejando a EMI
Inmediatamente para un culto relacionado con la fertilidad. Potencia la procreación se convirtió en c
Onhecidas como las Damas de las aves y su reputación de gran hechiceros la assoc
Iou

La oscuridad de la noche; así también se denominan Eleyé y lechuzas son sus mayores olos. Su relación más evidente es con la fuente de la mutilación genital femenina, que es el aspecto que ma se está acercando a la mujer de la naturaleza, es decir, los eventos que están más allá de la explicación y

El control humano. Cada mujer es poderosa porque guarda un poco de la esencia de espero Mi; la capacidad de tener hijos expresados en los órganos genitales femeninos, siempre ass Ustou hombres y las Cantigas entoadas durante el festival Gèlèdè aluden a este poder rível - que no sólo pertenecen a Mi Iyá, pero a cualquier mujer. La madre es mortal, h oje te honor: el pájaro viejo no se calienta en el fuego. La vieja ave enferma no calentadas por el sol. Algo secreto fue escondido en la casa de la madre... Honra a mi madre! Madre cuj La vagina tiene miedo a todos. Madre cuyo pelo púbico si enroscam en nosotros. Madre que arma un c ilada, arma una trampa. Una madre que tiene ollas de comida en casa. Las madres son entendidas como el origen de la humanidad y su gran poder radica en la decisión a tomar sobre Las vidas de sus hijos. Ella es la madre quien decide si el niño debe o no ser nacido y cuando nació, aún si él decide vivir. La mujer, especialmente en las sociedades los ntigas, había numerosos recursos para interrumpir un embarazo. Y hasta el primer en la vida de un niño depende totalmente de su madre; si le faltan sus cuidados del niño no tomar venganza. En definitiva, todo ser humano debe la vida de una mujer. Si todos juntos no decidisses m omen más embarazada, la humanidad estaría condenada a desap arecer. Este es el poder de mi Iyá: Mostrar que todas las mujeres decidir juntos sobre

El destino de todos los hombres. Madre poderosa, madre del pájaro de la noche. La gran madre con quien nos atrevemos no cohabitan gran madre cuyo cuerpo no se atreve a mirar madre de bellezas secretas madre qu

Y se vacía el recipiente que habla como mayorista, un hombre grande, muy grande, en la parte superior del árbol iroko, Madre que se eleva y mira hacia la tierra madre que mata a su marido, pero tiene lápiz

La. Mi sacralization Iyá es el de la figura materna, por lo que su culto está involucrado durante tantos ta bus. Su gran poder es debido al hecho de guardar el secreto de la creación. Todo lo que es rehacer

Nof se refiere a la barriga y, por consiguiente, el Iyá Mi. El poder de la gran madre se expresa entre los orishas por Oxum, Iemanjá y nanã buruku, pero el poder de mi Iyá se manifiesta en cada mujer que, no por casualidad, en casi todas las culturas, se considera tabú. La Denom inacciones de Iyá Mi expresar sus características terribles y más peligroso y por esta razón sus nombres nunca debe ser pronunciada; pero cuando le dicen a uno de sus nombres,

Todos deberían hacer reverencias especiales para aplacar la ira de la Gran Madre y, pr incipalmente, ahuyentando a la muerte. Los hechiceros más temida entre los iorubás

Y en la del Brasil son los candomblés Àjé y referirse a ellos sin correr ningún riesgo, sólo dicen Eleyé, propietario del pájaro. La más aterradora de mi Iyá y sus principales nombre pal, con el que se dio a conocer en los terreiros, es Oxorongá, una terrible bruja que se transforma en el ave del mismo nombre y se rompe a través de la oscuridad de la noche con el GRI A aterrador. La Yiá Mi son las señoras de la vida, pero el corolario fundamental de la vida es la muerte. Cuando cultuadas correctamente, se manifiestan sólo en su aspecto benfa Zejo, son el gran vientre que llena el mundo. Sin embargo, puede haber olvidado; en este c Aso arrojar todo tipo de maldición y convertirse en damas de la muerte. El lado bueno de mi Iyá es exp En Resso deidades de gran fundamento, como Apaoká, el propietario de la Jaqueira, verda 21969 madre de oxóssi. Dicen que el dios cazador mel se reunieron a los pies de la Jaqueira y tor

En este árbol se formó alrededor de la ciudad de Kêtu. Los asentamientos de Iyá Mi junto a g Rand árboles como el jaqueiras y generalmente

Son enterrados, mostrando su relación con los ancestros, siendo también una clara ntação represe el útero. La Iyá Mi, junto con Exú y ascendencia, son mencionados en los ritos de Ipadé, un complejo ritual que, entre otras cosas, confirma la gran realidad d
o Poder Femenino en la jerarquía del Candomblé, denotando que la gran madre que sostiene el s secretos del culto, porque un día, cuando salen de la vida, se unirán al cuerpo de la I
Mi esperanza, que son, en realidad, la mujer ancestral. [Candomblé - El bote de secreto
– Padre de ácido Òsun eyin] para tomar la iniciativa de estar promoviendo algunos datos s
Acerca de nuestro culto, yo esperaba las críticas de algunos partidarios del Candomblé, ventiladores s
Los tes que aceptar pacíficamente las respuestas dadas por aquellos que no saben nada y decir "un
Inda no es el momento para que usted pueda aprender", por lo tanto, continuaba en abitolamento espiritual
Y el estancamiento. Realmente quiere saber? Quienes dan estas respuestas, no saben nada, o m
El mejor de los casos, casi nada, porque nunca sabemos todo, pero sí, parte de todo!
El pueblo
Quienes visiten este sitio y desea alguna información más, escribir canciones, rezar
S Orôs, entrar en contacto con mi dirección de correo electrónico que está en la parte inferior de esta página.
Ina. Repito, voy a comenzar con las sustancias y artículos publicados en nuestro país, en dos
Semanas estará ejecutando la información con mi investigación. Cuando pronu
En el nombre de Iyami Osorongá que está sentado debe surgir, quien es
Pie hará una reverencia, porque es una Diosa temible, a quien se debe un respeto total.
Heal Africa, onomatopaico Osorongá emite un sonido de dónde proviene su nombre. Es el símbolo d
o Orisha Iyami, ai que vemos es el propietario de vientre y hay quienes se resisten a su ebós fatal.
Especialmente cuando ella corre el Ojiji, el hechizo más terrible. Con Iyami toda la cuidad
o Es poco, exige el máximo respeto. Iyami Osorongá, bruja que es un pájaro. Las calles, el
S maneras, la encrucijada pertenecen a ESU. En aquellos lugares donde se refiere a su pre
Presencia, haciendo sacrificios, arreiam con ofrendas y si realiza pedidos para el buen
Y para mal, especialmente en los momentos más peligrosos que son a las 12.00 horas y a las 24.00 horas,
Especialmente en este momento, porque la noche se rige por muy peligroso Odu OYEKU M
Eji. A medianoche, nadie debería estar en la calle, y es por esta razón que impidió que Y
Awo s paso a través de las calles a esta hora, especialmente en las encrucijadas, pero si me
Sso sucede debe llegar a algún sitio y esperar que pase el primer minuto
S. También el viento (afefe) que Oya Iansan o es el propietario, puede ser bueno o malo, a través de
Se enviaron las cosas buenas y malas, especialmente el mal viento, lo que provoca que el DOE
Nça que la gente llama "aire de viento". Ofurufu el firmamento, el aire también juega
Su importante papel, especialmente en la noche, cuando todo su espacio pertenece a Eleiye
, que son las Ajé s, transformado en aves de mal, como Agbibgó, Elùlú, Atioro, Osorong
Entre otros, que transforma el Ajémãe, mejor conocido por Iyami Osoronga.
Trajo al mundo por odu Osa Mejía, El Ajé, junto con la Odu oyeku Mejía, es
Mam es el gran peligro de la noche, son mantenidos por la sociedad secreta de las mujeres, el qua
l El elemento hombre siempre permanecieron fuera, excluidos, ya que en esta sociedad a decen
Poder Femenino de marcos alemanes. Las moscas espalmada
Eleiye (con las alas completamente abiertas) de u
m Lado a lado de la ciudad, enviando un eco que atraviesa el silencio de la noche y enc

Él dread quienes ver u oír. Se toman todas las precauciones. Si usted no sabe cómo
Puntuación tu furia o la unidad en lo que quiere, lo único que tiene que hacer es afugentá-
O esconjura, escuchar su eco, diciendo OYA OBE L'ORI (que la cuchilla de Iansa
nCortar el cuello), o bien FO, FO, FO (volar, volar, volar). De lo contrario, es q
Ue a favor de ella, porque su enojo es fatal. Si se trata de un momento en el que están volando, completamente

Espalmada, o después de su eco aterrador, solicitamos respetuosamente la FO FAGUN WO'L

U saludo espalmada (que vuela dentro de la ciudad), o si después de gritar para resolver sobre la tierra

Cualquier punto alto o en uno de sus árboles favoritos, digamos, para agradar a su ATI
ORO 19.321 19.321 pacas (i Atioro que tierras elegantemente) y, por tanto, de una serie de
Los procedimientos en la cara de uno de los propietarios del firmamento en la noche. Incluso agradable, no si puede

Abandono, porque es fatal, incluso si usted no desea felicitar a debemos guardarnos
. Si nos referimos a ella o a hablar en su nombre durante el día, incluso antes de que el sol va

Poner, hacer una X en el suelo, con el dedo índice, la actitud adoptada ante todo
Presenta un peligro. Si durante la noche nos escapamos una mano espalmada, a la altura de la cabeza, u
M de lado a lado, con el fin de impedir que la tierra, lo que significará la muerte. Enfi
M, hay una multitud de maneras de proceder en tales circunstancias.

"Es imposible entender la cultura de un pueblo sin conocer su historia para saber R LA HISTORIA DE UN PUEBLO ES NECESARIO CONOCER LA HISTORIA DE SUS GRANDES HOMBRES QUE HICIERON LA HISTORIA DE SU PUEBLO Y han determinado su destino sólo estamos siga
Dolor eterno" copiadoras. Como dijo un balalaô Fatumbi caribé y me dijo: Un tigamente, los orishas son hombres. Los hombres que han tomado las deidades debido a su pod eres. Los hombres que han tomado las deidades debido a su sabiduría. Fueron respeitad miembro debido a su fuerza. Ellos son venerados por sus virtudes. Nos encanta mos su memoria y alto hechos que han hecho. Fue así que estos hombres están a confirmado orixás. Los hombres eran numerosos en la tierra. En los viejos tiempos, como hoy, muchos
Todos ellos no son valientes ni sensato. La memoria de estos no puede perpetuarse. Han sido completamente olvidados. No es adoptado. En cada aldea un culto se ha establecido en la memoria de un ancestro de prestigio y leyendas se han transmitido de generación en Generación para darles honor." (en "El africano leyendas del orixás") ILÈ ÀSÉ ELEDES ÒSÚN B (Parte II) de acuerdo con los mitos de la tradición de los afrodescendientes, desde el mito es discutido ors que apuntalan todas las justificaciones de orden y contra-orden soc
Ial negra, la lucha por la supremacía entre los sexos es constante, simbolizado en el ìgbá-dù (ca turbia de la creación), desde el òrìsà Yemoja Odùa, principio femenino a partir de la cual todo lo que cree - re publica de Ìyámí o madres ascendencia, es la mitad inferior de la calabaza y Obatálá Òòsààlà o, en su mitad superior. La relación Odùa/Obatalá, entendido simbólicamente, hay una relación simple para acoplar el principio femenino con el masculino. Hay un principio d e integridad del otro, que la vida se construye de mano en mano y que cada uno de nosotros

En la medida en que se establece esta relación, establece un vínculo más completo con la cosa que están alrededor. Significa todo un proceso de equilibrio y armonía. Para si y Ntender bien esta relación, es necesario poner a la mujer del ritual GÈLÈDÈ ntam , representando el culto a la gran madre ÌYÁMÌ, ascendencia, encabezada por Nàná ,Yemoja Odùa, Òsun Ìyánlá,yewa y Oya. ODÙA simboliza el gran representante del principio femenino, siendo el lemento y responsable de todo el poder, el poder creativo de la mujer, liderando el m ovimiento de gran ascendencia ÌYÁMÌ, madres, que todo lo crea, transforma y transmuta ram desde el principio de los principios de la formación del universo. La sociedad, que ya GÈLÈDÈS u en Brasil, es una red de mujeres que visten de color - diferentes paños trapos mostrando diferentes orígenes. Son las raíces que diferentes personas puedan tener
En la sala de maternidad. La máscara ÈFÉ-GÈLÈDÈ que cubre la cabeza de la mujer representará el mistér maravilloso, en la cultura negra. El uso de una máscara significa el símbolo de otro espacio, u M espacio para vivir, un espacio que no conoce, pero sentarse! En Brasil la soci edad existía, su última sacerdotisa suprema fue Omó níké Ìyálóde-Erelú que tenía el nombre de co Maria Julia Figueiredo, uno de los Ìyálàse Ìyá Ilè-Nàsó , con su muerte había dejado de ser la edad, que se llevaron a cabo en el barrio de la playa Boa Viagem. El propósito de la sociedad GÈLÈDÈ es pro piciar el mítico poderes de las mujeres, cuya buena voluntad debe cultivarse porque

Es esencial para la continuidad de la vida de esta sociedad. Sin la energía femenina, sin

El principio de la creación no proviene de plantas, los animales no se reproducen, la humanidad no En continuidad. Así, el principio femenino

Es el comienzo de la creación y preservación del mundo sin la mujer hay vida y, según s mitos, ser reverenciado y respetado por los orishas y los hombres. La GÈLÈDÈ y su másca ras convertido en metáfora, siendo un lenguaje de la madre naturaleza. La GÈLÈ es un símbolo d GÈLÈDÈ porque encarna el útero, porque él lleva a los niños y les protege. A través de la ascendencia de las madres) el arte de máscaras se utiliza para reunir a las personas que se relacionan
Am como hijos de la misma madre, haciendo que el Espíritu se manifiesta a través de esta máscara, Siguiente y alimentar el espíritu humano. Representan la no utilización de la violencia para resolver los problemas. En las culturas de la mujer negra está presente en todos los lugare
S. Las máscaras tienen una gran importancia en la vida religiosa, social y política de desarrollo de la comunidad, mostrando las diferentes categorías de mujer: - Mujer secreta - conectado a D ivino, sirve como un pasaje y el receptáculo de lo sagrado en el mundo de los vivos, generando
Fruta. - Mujer símbolo político - no utilizar la violencia para resolver los problemas, aglutinan de personas, que viven la vida cotidiana. - Mujer - un símbolo sagrado de todos los tiempos
Está orientado hacia el futuro, siempre vulnerable y frágil, pero es uno que abre el cielo (2º run) y deja espacio para el cambio, el futuro de la transformación. La sexualidad de la mujer negra m es parte de la esencia del principio femenino, y muchos mitos q
Representa la función de la UE y el papel que la mujer ve como útero fecundado, calabaza que contiene y figura, la continuidad de las especies y la supervivencia de la comunidad. No hay pecado en ello la sexualidad. A través de la comunidades ÌYÁ - terreiros constituyen un verdadero sistema de alianzas. Desde la simple condición de hermano de san
Incluso la más compleja organización jerárquica, es la creación de un mercado comunitario de parentesco, como una reconstrucción de las cepas y la familia extendida en África. Los bonos de san gue se sustituyen por su participación en la comunidad, de conformidad con la antigüedad, las obligaciones y el linaje iniciática. Todos están unidos por lazos de iniciación a la divinidad uadas, otros comenzaron, las autoridades, los antepasados y los antepasados de la comunidad. A través del rito tiene toda una orden de manifestación de mujeres del gru
Po: correr, bailar, integración con el cosmos, demostrando que somos conscientes de d
Y que nos son elementos dinámicos, de que el movimiento de las ruedas, ya que las mujeres son el
S elementos que bailar en un círculo representa el altar de la creación de la vida, desde la tierra y
Ou están en movimiento, el universo está en movimiento y sólo podrán estar en sintonía con
o El universo a través del movimiento. GÈLÈDÈ es originalmente una forma de sociedad secreta fem.
Inina de carácter religioso, existentes en las sociedades tradicionales yorubás , que expr
Essam el poder femenino en la fertilidad de la tierra, la procreación y el bienestar de c
La comunidad. El culto Gèlèdè pretende apaciguar y venerar a sus ancestros de las madres para garantizar
o El equilibrio del mundo. Las principales representaciones de culto también nos relata una itòn de th
Que odù logbojé obàtálá y son una cosa y el culto de Obàtálá, Òsòrongà está directamente
Propia itòn nos dice: "Todo lo que el hombre llega a entrar en la tierra, inmediatamente
A través de las manos de la mujer . Esta es una tradición de culto la Obàtálá, por la relación directa de
. - ìtòn òsá méjì (el mito de Éégún)- cómo adorar Èfé-Gèlèdè , hombres parte
Mada "incrusta"- dàpò sòkan - y una de las principales diferencias son el propio de
Sombrero, cuando "femenino" y lento y noble, cuando la "masculina" es firme y agresivo,
Y es hasta el de Òòsààlà òsò esta función.- ako, baká, mundiá, tetedè, okunriu onilu y
S cuando se trata de la esencia de la filosofía, en relación Obàtálá (símbolo de los antepasados
Ulina) y, Yemoja Odùa (Òsòròngà - símbolo de ascendencia femenina) como una relación per
Llevados por Òsé-òyèkú, y también por la relación de ambos con Ikú. El culto de Èfé-Gèlèd
Idad de Ketu en el siglo XIV, está organizada en el comienzo de la estación agrícola exatam
I para una cuestión importante dentro de la cultura Yorùbá - la fertilidad. Este culto si o
Ganiza como sigue- su parte durante el día es exactamente Gèlèdè y su parte en la noche es Èfé (Aro). Los bailarines son hombres, sin embargo, representan a hombres y mujeres en su repre
Representaciones.Esto demuestra que el culto de Gèlèdè no está vetado a los hombres. En la danza niñas Gèl
Y, sin embargo, figura en la danza house es violenta y agresiva. Los nombres citados
Los nombres de los 9 principales Gèlèdè en su orden de entrada en la plaza del mercado.

Porque este culto , y en realidad todos están de acuerdo con la dirección de la calabaza de Odù que será
Despierto (òséyèkú....), debe hacerse a la libre como él nos enseña el antiguo culto a

Olòrun. Mundiá Baká Akò,,,,, Onilu Tetedè Okunriu, Isa-orò, Alopajanja-eledè Woogbáwooba y por lo tanto, es exactamente en el conocimiento de este culto que podemos darnos cuenta de que el Especialmente los hombres "òsò", forma parte de toda una variedad de motivos
Tos de culto en la sociedad Òsòròngà, porque si este no es el caso, ¿cómo podemos explicar el tabú que
Las mujeres no pueden mirar Odù (ìtòn irètégbè), cómo entender que la FILH Bàbáláwo -
Ntregam las calabazas con los pájaros mujer iniciados en el culto de Òsòròngà (itòn irèté
Caro rituales que simbolizan el espíritu de los antepasados y la hembra diferente a
Spectos de su poder sobre la tierra, simbolizada por las aves. La hembra orishas
En candomblés Cultuadas brasileños representan socializados este poder
Como la visión del mundo Negro/República Africana según la cual hombres y mujeres son equi
Worth y controlar ciertas fuerzas de la naturaleza, pero la continuidad de la vida en la
La tierra, el atributo eminentemente en esta tradición es reverenciado tan espe
Cial. ¿Por qué el gran Obarìsà ancestro varón canta: "... Kúnlè Ekúnlè y f'obinri
L'o bí Obinrin wa, k'àwa tó d'ENIA Ogbon àiyé t'obinrin ni y kúnlè f'obinrin y obinrin l'
." (Ajoelhem para las mujeres la mujer nos ha colocado en el mundo, somos seres humanos hum
Años, la mujer es la inteligencia de la tierra mujer nos ha colocado en el mundo, (estamos trajes
S humanos). La ÒSÒRÒNGÀ ÌYÁMÍ f o (hechizo) Mo júbà ènyin ÌYÁMÍ ÒSÒRÒNGÀ. (Mi respetado
Mo júbà è Ìyámí 94.467 Òsòròngà El Tònón Èjè sentó las Tòokón èjè èdò Mo júbà ènyin Ìyámí Òsòrò
A usted, mi madre seguíeis Oxoronga ye que los rastros de sangre dentro de usted que siga
S los rastros de sangre del corazón y de la sangre del hígado mis respetos a usted mi madre Oxo
Ronga seguíeis ye que los rastros de sangre dentro de usted que las huellas de sangre seguíeis
El corazón y el hígado de previsualización de sangre que es recogida por la tierra cubierta de hongos, y el
Y sobrevive, oh Madre sobrevive demasiado viejo en la sangre que es recogida por la tierra cobr
Y a hongos y sobrevive ,sobrevive, oh Madre demasiado viejo) Ìyámì Òsòròngá no es un orix
Energía ancestral colectivo Mujer, adorada por GÈLÈDÈ; bloqueo de la sociedad femenina
La Ìyámì Eléeye (mi madre señora de aves), representada por la máscara de aves
La sociedad Òsòròngá recogiendo los àjé - Tutor - que tienen el poder para volverse de
Las aves - eluùlú àtióro èhurù,,, y àgbìgbò òsòròngà ,esta última se refiere a sí mismo en s
El nombre de la sociedad. Ejercen su fuerza máxima a veces

Más crítico: el mediodía y la medianoche - ocasiones cuando es necesario precaución para eso y no como lo harán en la cabeza de alguien. Sus ceremonias en el comienzo de la temporada d tío, relacionados con la fertilidad. Estas ceremonias se inició en la región de Ketú, dividin está en dos partes: el día y la noche. En segundo lugar nos dice el Odù Ogbé Òsá ìtàn, dice la UE cuando la Ìyámìs llegaron desde Òrun aterrizó en siete árboles.Un segundo Ìtòn los árboles d se rió: - Garcinea Orobo pegamento. - Ficus Àjànrèré elegans. Iroko Chlorophora - Excelsis. - Orò
Antiaris fiebre. Ogun - Delonex Bereké Regia Arere - Nigericum triplochiton. Igi
Ope- Elaeis guineensis. Sin embargo otro ìtàn en la otra presenta una relación diferente de
Siete árboles, estos serían los árboles sagrados de las madres ascendencia: Ose - Adansanonia D
Igitalia. Iroko Chlorophora - Excelsis. Ìyá - Daniellia Olivieri. - Erythrop Asunrin
Helum guineana. - Obobo no identificado. - Iwó - Arere triplochiton no identificado
Nigericum. Al contrario de lo que usted piensa que aquí en Brasil existe sí la presencia masculina
Lina en adorar al ìyámí. Están en posesión de terribles poderes, consideran las amas de casa de barri
Ga (donde circularia la energía vital del cuerpo). Nadie puede con sus despojos, el
Qué, el Òjijì (sombra) es el más mortal. Están vinculados directamente a la Odu ÒYEKU Mejía, son pro
Ciadoras para cambiar el destino de una persona. Sus poderes son de tamaños que sólo pueden ser
Consiga la máxima apaziguá ellos, vence siempre. Se refieren a la ìyámìs Òsun ijumu
Un Ìyánlá que están enlazadas por ascendencia femenina, así como la Yemoja Odúa, examinaron
Como el fundador de la secta GÈLÈDÈ . No obstante, debe recordarse que "òsò" es un título que
El símbolo de Èsù Égan (que fue dada a través de las manos de Òsòròngà (itòn òséòtúrá)y el mismo
o En el tradicional culto de Obàtálá/Yemoja Odùa y todavía tienen profunda relación con prontitud Ikú
Algunas de sus principales, como Òyèkú méjì ònifás, Òbàrà méjì, Òtúrúpòn méjì y algunos
No es Òrìsà a no ser Òsòròngà como podemos ver en los Oriki (èjè óyè ní kálè - la sangre
Tierra cubierta de hongos). Dice la tradición que el Ìyámí sigue el rastro de sangre de la física
Y el corazón, esto es debido a la llamada de ofertas son Òsòròngà Àse! Estos órganos
En Ofú Ssificam comportamientos (aquellos que producen hacen circular n de potencia
o Cuerpo) - el estómago, vejiga, vesícula biliar, intestino grueso y el intestino delgad
El, así como sobre los comportamientos aos (corazón, pulmones, riñones, hígado y bazo páncreas). Y
Los detalles son muy importantes en el culto de Òsòrongà y especialmente en el culto
ÈféGèlèdè, ai
Estamos hablando del sacrificio de cerdo elédé ( ). Relacionar -con Òsòròngà: Èsù: sólo con su
Hemos sido capaces de comunicarse con el Ìyámí, además de ser la prueba viviente del poder de Ìyámís.
O la calabaza de èédú (carbón) - onà iwó oòrùn (ruta del oeste) es mucho más íntimo que Òsòr
o Señor del sagrado acto de ofrenda de animales, junto con Èsù y Òsòròngà. Yemoja Odù
(Yemòwo) Gran Ìyá, Dama de ìgbá-ojo (jícaro de aves), es el Ìyá nlá, su nombre es mo
Ra Logboje Odù, papel de la mujer, también llamado Eleyinjú Egé, el dueño de los ojos de
Licados parte de deidades que generan representado por negro, Fundador
El culto y la sociedad Gèlèdè. Òsun: gran protectora del embarazo, es el Ìyámí-Àkókó, madre un
N Ìjimu y Ìyánla: los dos niños mayores Òsun, son dos de los antepasados de la mujer. Nàná: patr
El lodo y el comienzo de la creación de Àiyé, es el Omo Àtìóro Oké Ofa. Oya y Yewa: son todos
De calabaza con aves símbolo del poder femenino. Ìyá Àjé Olórí-àgbà Eléye, jefe sup
Las madres ascendencia dotado de aves. Ati Ògágun Ògájùlo SEÑOR NINU AWON ìyámí
òsòròngà.ca
Comparación entre todos
Ìyámí.

Òrúnmìlà: Este fue el único que cuando el òrìsà ìyámí estaban enojados logró apaciguar esta manera salvó la àiyé y restauran la armonía entre el hombre y la mujer. Cada mujer es un Ìyámí Ajé, porque el control de la sangre menstrual, representan la potencia es místicos de la mujer en su más peligroso.son las abuelas, madres en cólera y m su buena voluntad a la propia vida en la tierra no tendría continuidad. El Odù Ìtàn Òsá Méjì Odù Ìyámí * En los primeros días de la creación, Olódùmarè, el Ser Supremo que vive en Òrun, llamado osr conocido): tres deidades Ògún (Señor del hierro), Obarìsà (Señor de la creación de Chai (2 - uno de los òrì òrìsà Funfun, es decir, s para que tengan como precepto principal el uso de muertes blancas y las ofrendas) y (Yemoja Odùa), la única mujer entre ellos. Todos ellos tenían poderes, menos ella, quien se quejó luego Olódúnmarè. Le dio el poder de pássar el contenido de una calabaza (ìgbá eléye) y luego ella se convirtió, a través de la potencia de la esperanza Olód ganó, nuestra madre por toda la eternidad (también llamado Ìyámí Òshòròngà Òsòròngà, mi madre). Se debe utilizar este gran poder con prudencia, no sea que él mismo repreen
Darle. "Olódùmarè dice cuál es su poder? Dice: usted será llamado a ser siempre madre de dice: Usted va a continuar. Olódùmarè manos la potencia. Proporciona la potencia de ELE y a ella. Ella recibe, el pájaro de olódùmarè. Ella recibe, entonces el poder que él utilizó c om él. Él dice: uso con potencia silenciosa que le he dado a usted. Si utiliza co
M la violencia, él adoptó. Porque el que recibió el poder de convocatoria Odù. La casa
M no puede hacer nada por la falta de mujeres..." "Lati ìgbá náà ni Olódùmarè ti f
L a ser " (desde ese momento, dio Olódùmarè ashe mujer.) Todos eran
Secret ividades: "Siento la mú Éégún marleku Orò marleku Gbogbo ohun kò nkan, is nigba ti ki si n
Duz Orò Egun lleva todas las cosas, no hay nada que ella no hizo sino este momento).
Ella ha abusado del poder de las aves. Preocupado y humillado, hasta Òrúnmìlà Obarìsà fue hacer el
Y de Ifá, y le enseñó cómo conquistar, apaciguar y ganar, al sacrificio, Odùa
Ofrendas (ebo con iluminación pasòn ìgbín y Àtòrì) y astuto. Se ofrecerá y ella tenía
Tne, acepta la carne de ìgbín. "Odù náà ìgbín GBA OMI, el mu ú Nigbati omi ìgbín Odù mu i
Morir." (Odù recibe del caracol de agua para beber. Cuando odù bebió, el seno de Odù si apa
Obarìsà Odùa Ziguou.) y estaban viviendo juntos. Entonces él revela sus secretos y, después al.
Bat tiempo, ella le dijo su, incluyendo que cultuava Éégún. Le mostró la ropa d
Y Éégún, que no tenía cuerpo, cara, ni habla. Juntos cultuaram Éégún. El
Un día, cuando Odùa Eitando salió de casa, él modificado y puesto sobre la ropa de Egúngún. Co
M un bastón en su mano (OPA), Obarìsà era la ciudad (el hecho Éégún cargar un murciélago revela
Au ira) y habla con todas las personas. Cuando vio Odùa Éégún caminar y hablar, comprendió
Eso fue Obarìsà que hicieron esto posible. Ella reverenciou y rindió homenaje a Éégún y
Barìsà, renunciando a la victoria de los hombres y la aceptación a sí mismo a la derrota. Es hombre
Yo entonces su poderoso Pájaro Tierra Éégún y dio el poder: todo lo que

Éégún dice que va a suceder. Odùa se retiró para
siempre del culto de Egúngún, y fuimos a pa el culto Gèlèdè.Sólo eléiye, manifestó su poder y marcará la relación entre y Ìyámí Egúngún. " gúngún sí nlò agbára eléiye ni." (todo el poder que él utilizó Egúngún es la alimentación de las aves. Con hombre-mujer da vida a Egúngún (ancestros), pero limita su culto a hom ens, que, sin embargo, rendir homenaje a la mujer, castigados por Olódúnmarè mediante el abuso de Odùa. También por esta razón es que las mujeres que mueren son cultuadas coletivame tne, y sólo los hombres tienen el derecho a la individualidad, a través del culto de Egúngún. En el cuarto de ambos Ìyámí conoce todos los lugares secretos que contiene Egúngún, Orò, etc... Y donde no tienen acceso.REINTERPRETANDO Ìyámí, calabaza cuerpo contiene los símbolos - niños- los pájaros no renace, donde Obarìsà no penetran. Las damas del pájaro de la noche Iyami Oso rongá es el término que se refiere a la terrible ajés, brujas en África, ya que nadie conoce por sus nombres. Las Iyami representan el aspecto oscuro de las cosas:
La envidia, los celos, el poder por el poder, la ambición, el hambre, el caos incontrolable.
Sin embargo, son capaces de lograr grandes cosas cuando agradadas correctamente. Puede
-Si utiliza los celos y la ambición de Iyami en favor de sus propias, aunque no se recomienda li r con ellos. El poder de Iyami se asigna a las mujeres, pero se piensa que, en cert
Los casos, él puede pertenecen igualmente a las niñas a muy temprana
edad, que reciben como h erança de su madre o de uno de sus abuelos. Una mujer de cualquier edad también podrían adquirir ri voluntariamente o sin que el aprender, después de un trabajo realizado por algunos
Las Iyami cometido proselitismo. También hay asistentes entre el hombre
S, el oxô, pero sería infinitamente menos virulento y cruel que el ajé (tutor)
. Cuando se dice, ambos son capaces de matar, pero el primer ataque estado
S de su familia, mientras que la última no vacilan en matar a sus propios hijos. La I
Yami son tenaces, vengativo y ataque en secreto. Diga su nombre en voz alta es perig
Ok, porque oyen y ven a ver quién habla de ellas, trayendo sus influênc
I bis. Iyami se refiere a menudo como eleyé, propietario del pájaro. El ave es el poder de feiti
Ira; está recibiendo lo que se convierte en ajé. Es al mismo tiempo el espíritu y el pájaro que f
Er el trabajo mal. Durante las expediciones de los pájaros, el cuerpo de la hechicera perma
Suministros en casa, inerte en la cama hasta el momento de la devolución de las aves. Para combatir un ajé,
Baste decir, frota el pimiento rojo en el cuerpo acostado e indefensos.
Cuando el espíritu ya no podía ocupar el cuerpo mancillado por su interdi
A. Iyami tiene una calabaza y un pájaro. La lechuza es uno de los pájaros. Esta ave es q
M Toma los hechizos a sus destinos. Él es bastante elegante y de aves, tierras suavemente
En los tejados de las casas, y es tranquilo. "Si ella dice que es para matar, matan, si
Él dice tener las agallas de alguien, llevará". Ella envía pesadillas, debilidad en la
Órganos, enfermedades, dolor de estómago, aunque los ojos y los pulmones de personas, da la
Res de pie y cabeza, no deje que la mujer engravidem y no deja ninguna mujer embarazada se atreven
M la luz. Las Iyami generalmente se reúnen y beben la sangre de sus víctimas. Todos me
Yami debe conducir a la víctima o la sangre de una persona a la reunión de las brujas. Pero el
El tener sus protegidos, y un Iyami pueden atacar el protegido de otro Iyami. Iy
Mai Osorongá siempre está encolerizada y siempre está listo para dar rienda suelta a su ira contra el
S seres humanos. Siempre está irritado, si es o no mal, está en la empresa n
Umerosa o la incomunicación, si hablan bien o mal de él, o incluso que se hable, deje
Entro en un olvido carente de gloria. Todo es una excusa para Iyami s
Y sentirse ofendidos. Iyami es muy astuto; para justificar su enojo, establece
Prohibiciones. Les da el saber voluntariamente, por lo que puede afirmarse que los hombres
S transgredir y puede castigar con precisión, incluso si las prohibiciones no son violados. Iyam
Voy a ser ofendido si alguien lleva una vida muy virtuosa, si alguien está muy feliz en el ne
Gócios y une una fortuna honestamente, si una persona es demasiado bello o agradable, si g
Rebordechán de muy buena salud, tienen muchos hijos, y si esta persona no piensa en calma
Los sentimientos de celos de ella con regalos en secreto. Usted debe
ser muy cuidadoso con y
La liga. Y sólo Orunmilá gestiona para calmarlo. YÀMI ITON Ìrété méji

Como Ìyàmi alcanza la tierra en Òtà tomó (agua) en la parte delantera, nosotros (el agua) por detrás. Ifá es por 201 personas, que desde el cielo vino a la tierra. Ifá es consultado por 201 propietarios de aves, que desde el cielo vino a la tierra. Cuando estas 201 personas llegan,
(El bàbáláwo) decir a preparar una calabaza para cada uno de ellos. Fue en ellos Òtà pm Llegada por primera vez, se designará a una persona en Òtà Ìyálóde, que desea recibir (un ave) toma tu calabaza junto a ella. Dice que ella quiere recibir su pájaro. Él es
He colocado en el
interior. Cuando se coloca el pájaro dentro, la calabaza es cubierto y se entregan. Esta calabaza que se entregan, que cuidar de ella en su casa. Cuando ellos
La fija en tu casa, no hay nadie que pueda conocer el lugar donde ponen el PM, salvo si se trata de alguien que tiene una calabaza. Quizás usted (en la azotea). Y las puede poner junto a la pared. Ellos pueden excavar en el suelo para poner allí. Y
Estos son los únicos que conocen el lugar donde se guarda la calabaza, cuando se entregue
. Cuando se entregan, cada uno toma su, podrás colocarlo en el lugar que el
La sierra. Cuando quieren enviar Eleye en una misión, abren la calabaza esta Eleye
Las moscas de la calabaza, cumplirá la misión donde ella es enviada, quizás en Lagos, t
Alvez en Ibadan, quizá en Ilorin, quizá en Sapele, quizá en Londres. Quizás n
o País del rey. Las cuatro esquinas del mundo son los lugares donde se envía
M. Cuando, de esta manera, abrieron la calabaza. Este pájaro vuela y cumplirá su SIG
Son. Si ellos le dicen que es matar a alguien, matan. Si dicen que es tomar
r Los intestinos están al acecho de alguien. Cuando están a la espera de rip
La barriga, la persona no sabe que quieren tomar sus intestinos. Si ella estiv
Er embarazada, retiran el embarazo de su vientre. Se llevará a cabo el trabajo de q
Son responsables de la UE. Cuando haya terminado este trabajo, volver de nuevo a este
Calabash. Lo hacen para cubrirlo. Cuando ellos cubiertos, cuidar el lugar de nuevo
Vienen en su lugar. No lucha más solos, a menos que quieras ir a empresas
De ellos. En el momento en que se devuelve, esta ave, por lo tanto, habla con su dueño, "el tr
Trabajo que me mandastes hacer, yo lo hice". Si esta persona tiene un remedio contra la
s Àjé, ella es capaz de decir, "Le hemos enviado pagar a mí, yo no tomo", carpa
Tomar, tomar, tomar, pero no soy capaz de recoger. Si me enviáis para conseguir que alguien (que
No tiene este recurso) he recogido. Uno que tiene un pájaro y luego pasa a la mitad
La sociedad, dice que ella envió un mensajero en la misión, ella hizo esta tra
Nes contra él, ella tomó este trabajo por medio de la Asamblea, porque no
Puede trabajar solo. Así, cuando ellos hablaron, quienes están compartiendo
M cosas. La sangre de la persona que lo envió (capturas) que te lleva al centro de la
La sociedad, todos sus compañeros la quieren tocar con sus bocas. Cuando ella
S han tomado juntos esta sangre, están separados. Cuando se separó, vino
o Al día siguiente, llegó la noche siguiente, que envían las aves. No d
Eixam sleep (su víctima) Esta ave puede coger un mazo de cables, puede recoger un club,
Usted puede coger un cuchillo, puede convertirse en un alma de otro mundo, puede convertirse en un òrìsà.
Ir a poner el miedo en aquella para la que lo envió. Esta es la historia de estos Eleye! Es el
Así que son! O Ìrété Ìrété Òwànrín Òrúnmilà Olótà -Como verá el secreto de Ìyàmi
Eúdo una bolsa grande. Te voy a mostrar el contenido de una bolsa grande. Tú has, he
. Es en Òrúnmilà Owúyèwuyè bàbáláwo. Ifá es consultado por Òrúnmilà que busca la si
Eleye. Òrúnmilà dice que esta ciudad de Eleye dondequiera que vaya, él es capaz de conocer su
La base (el secreto)? Él es capaz de llevar a ella el bien? Ellos (los bàbáláwo) Decir el Òrúnmìlà
Una libación. Dicen que Òrúnmìlà, antes de ir a ver el secreto de la forma Eleye
En el mundo, dicen que Òrúnmìlà ir preparar una bolsa de tela blanca. Dicen que él
Cabeza de serpiente Fereça Oka. Dicen que él ofrece una paloma blanca. Me di
Zem que ofrece cuatro tuercas-a- cola blanca. Dicen que él ofrece cuatro
Las nueces de cola de color rojo. Dicen que él ofrece las plantaciones de palma de aceite de oliva. Dicen que
Él ofrece chalk (efun). Dicen que ofrece polvo rojo (osùn). Dicen que el
Y proporcionar una calabaza. Dicen que Òrúnmìlà preparar todo esto. Cuando Òrúnmìlà preparado
Vienen recoger esa bolsa de tela, cesan. Òrúnmìlà dice ¡ah! Òrúnmìlà va la Òtà,
o El mercado, Mala Òrúnmìlà llegó, dicen ¡ah! ¡Ah! Ellos dicen, llegó la comida! Alguien
A quien quieren matar y comer lo suficiente. Todos ellos comenzaron a hablar. Èsù (lo que hace que la b
Y el mal) (lo que hace que todas las cosas). Èsù gira rápidamente, entonces él va a Tor

Ni una persona. Él atraerá a todos quienes son Òtà Àjé. Él dice ¡ah! ¡Ah! Él dice, Òrúnmìlà.

Él dice, el pájaro de Òrunmìlà. Dice, es más poderoso que todos vosotros. Él dice que he recopilado todos los pájaros, que reunireis cerca de él, que él pueda recibir la alimentación La Òrúnmìlà. Dicen, este hombre tiene un pájaro? Èsù dice, Òrúnmìlà tiene un pájaro. Él d todos Òtà. Todos comienzan a añadir sus aves. Comenzaron a llevarlos hasta Òrúnm tiene todos los pájaros reunidos alrededor de él. Cuando Òrúnmìlà ya tiene alrededor de sí mismo, Òr sentarse. Así que él se sienta, dicen que no quieren tomar su mal de ojo de

Cuerpo de Òrúnmìlà. Que dicen que van a luchar con él. Ellos dicen que están encolerizadas y él sabe su secreto. Ellos dicen que quieren, por este camino, a sabiendas de la s
Secreto de ellos. Ellos dicen, si usted toma Òrúnmìlà, darle muerte. Él llamará el bàbáláwo. Infórmese. Él ve Tèmáiyè. Si no puede escuchar la casa bàbáláwo ifá, va a hacer un exterior. Ifá es consultado sobre el día en que estos Eleye dicen que darle muerte. Dicen, Tú eres mìlà Òrún él a quien el Eleye matará, el Eleye quiere matarte. Le dicen a hacer ofrendas. Dicen que el Òrúmìlà que, aquel día, preparar ekujebu (protuberancia muy difícil decir quien tiene también un pollo (Chicken plumas òpìpì arrepiadas). También dicen que diez hectáreas un èko (puré de maíz envuelto en una hoja). Dicen que el que tiene 6 shiling Òrúnmìlà Òrúnmìlà entonces actúa como bien. Cuando terminó, van con todas estas cosas, tal como ellos la ven, Òrúnmìlà ifá para que llamara. Cuando se le llama, por lo que come, v tam dicen que quieren coger Òrúnmìlà, vienen a ver hasta Òrúnmìlà, no ven ami cuando ellos no ven más a recogerlo, dicen, Òrúnmìlà, dicen, como vamos a ver y te pilla? Dice Àjé no es severa, se puede comer ekujebu, por lo que alguien puede matar a mí. Dice el pollo òpìpì no tiene alas para volar sobre la casa, no po dem me matan. Esto fue lo que Òrúnmìlà hizo ese día, así que no son capaces de matarlo, cuando Òrúnmìlà fue el Òtà para ver el secreto de ellos. Ògúndá Ogbè o Ogbè Yónú Ìyàn logy qué harás, a mí hacerlo. El árbol de los campos tiene una corona sobre su cabeza.

El algodón no es una carga pesada (pero él no es compacto). Ifá es consultado para la persona y vino a la tierra. Ifá es consultado para la Eleye que vino a la tierra. Cuando eleye che garam a la tierra, dicen que no luchar con ellos. Ellos dicen, si no lutare
M con usted. Ellos dicen, no se debe cosechar la okra de Ejio, dicen, no te devei s boot òsùn hoja de Risaralda, dicen, no se debe exprimir el cuerpo en el patio d Mosionto fondos de privados. Ellos dicen que si ellos cosechan la okra de Ej
Io, luchan con ellos. ¿Cuáles son la okra de Ejio? Los hijos de los hombres no saben la okra de Ejio. Cuando los hijos de los hombres, romper, romper, puede llegar caminando a un lugar donde obtendrán una hoja. Pueden ir a un lugar donde hay cosechará hojas, donde van a estar sin hacer nada. La eleye decir ah! Ellos c olheram la okra de Ejio. El Ejio quien dijo que no se trataba de cosechar, ellos cosechan la ram. ¡Ah! Los hijos de los hombres alegar. Si les decimos a alguien que no debería ser c olher la okra de Ejio, si él no hace numerosas ofertas, si él no hace un erosos sacrificios, si él no tiene mucho con que dejarlos llorar

Como Òrúnmìlà hizo, dicen que no ahorra, si alguien no tiene cosas con la mendicidad, los llevan a la muerte. Mal que pone una mano sobre algo ya están diciendo que son de okra Ejio. Ellos dirán, recogió el okra de Ejio. Porque, cosechar los

La okra de Ejio, arrancar la hoja òsùn de Risaralda, deforma el cuerpo en el patio del fondo de la casa de las Eleye Mosionto, atormentando a los hijos de los hombres, son capaze
S para encontrar la manera de luchar con ellos, ofreciéndoles todo tipo de rompecabezas . Ellos saben que los hijos de los hombres no tienen el conocimiento, que no saben que el Specto de Ejio tiene la okra. Si no tienen dinero en la mano, si no b
En los preparados, les ponen a muerte. Cuando vuelva a la vez deberá
venir, cuando los hijos de
Los hombres deben volver a subir, cuando vuelven al despertarse en la mañana, cuando Dicen que van al campo, aquellos cuya granja es buena, llevando el ñame, que transp
Ortam maíz. Entonces, si el Eleye vienen que no les dan una parte, dicen, la f
Buscar òsùn de Risaralda es que tomaron. Dicen, òsùn de Risaralda es que Ud.
Ancaram. La persona que fue, por lo tanto, transportando el ñame y el maíz, dicen que

Sacó la hoja òsùn de Risaralda. Si no ofrecen lo que ellos comen,
Si no vuelven a hacerles ofrendas, sacrificios, si no van súpli
Cas, darles buenas cosas, les ponen a muerte. Si, una vez más se apagan, s
Y la gente se va fuera , si la gente va a comprar algo, si usted compra un ratón, si

Comprar un pescado, si usted compra un animal, si usted compra cualquier

Cosa, si les dan una porción al comer las Eleye Eleye decir basta. Alguien que va a comprar algo, que no te da de comer, dicen que le torcieron su cuerpo en el patio de los fondos de la casa de Mosionto. Porque él compró algo y me gustaría comer, si no lo hacen ofrendas, si él no hacen sacrificios, ellos
o Degollado. La razón para matar a todas las personas, es el enigma, los tres enigmas que tienen. Se topa con los puzzles. Entonces ellos saben, dicen que la FIL
De la mano de los hombres no saben que esta ley es que no son capaces de respetar, porque no sabe en que los hijos de los hombres no saben qué es la okra Ejio, lo que di
La okra Ejio Zem, es la okra Ejio, saben, dicen que el hijo de ho
Mens no sabe lo que es la hoja òsùn de Risaralda, cosa que afirman ser la hoja de òsùn
Orán, es la hoja òsùn de Risaralda. Ellos saben que el Hijo del hombre no sabe qué es contorc
Er el cuerpo en el patio de la parte de atrás de la casa de Mosionto). La acción, que dicen que es lo que es c
Ontorcer el cuerpo en el patio de los fondos de la casa de Mosionto, retorciendo el cuerpo en el patio
Los fondos de la casa de Mosionto. La eleye atormentar a la gente. Pero Òrúnmìlà viene suplic
El aire a través de ellos. Vuelve la mendicidad por sus hijos, él aboga nuevamente por t
Oda a su pueblo, él dice que su casa, su campo, a su manera, y todas las cosas
Él posee, que ahorran, no pelean con ellos, permitir
M todo lo que él quiere ser bueno. Òrúnmìlà viene a hacer su sacrificio. Él ev
M para libera a los hijos de los hombres de las manos de ellos entonces llegan a decir, todos pess
Libre para que Òrúnmìlà hizo este sacrificio, para el cual se confesó, lo entregarã
Pero no quieren hacer Òrúnmìlà todo este mundo. Pero toda la gente a la qu
S Òrúnmìlà hará que este sacrificio, que habrán salvado, no matarlo en cuestión
Aaron cuenta la Òrúnmìlà. Quien Òrúnmìlà dice a guardar, se salvan. El pueblo
Se han capturado. Si Òrúnmìlà pida guardar para guardar. Todos aquellos que
M El Eleye dijo que pescó el okra de Ejio, que aparecen antes de Òrúnmìlà. Òrúm
Oren por ellos, Òrúnmìlà abogar por ellos Òrúnmìlà abogar de nuevo por ellos, el orador
Aquellos que dijeron, tomaron la hoja òsùn de Risaralda, escapan
M a Òrúnmìlà. Òrúnmìlà todos serán perdonados. Quienes ella
Am, ellos contorceram el cuerpo en el patio de la casa de Mosionto. Sólo Òrúnmìlà assi
M les hizo perdonar, las hijas de Eleye decir basta. Ellos dicen, si antes eran
Enojado, ya no están enojados. El día en que dicen, ya no están enojados con Òrúnm
La Liga dio permiso para Òrúnmìlà para emitir desde su mano de todos los hijos de los hombres.
Bè Ògúndá o Ogbè - Òrúnmìlà Yónú como apacigua la ira de Ìyàmi me lo harás, ¿
El tenis tiene una corona sobre su cabeza. El algodón no es una carga pesada (pero no es compacto).
Ifá
Resultado para la gente que vino a la tierra. Ifá es consultado para la Eleye que vinieron a
La tierra. Cuando vinieron a la tierra, Eleye Òrúnmìlà dice, son capaces de ahorrar? Ellos
M que cuando entraron en la tierra, cuando llegaron por primera vez a la tierra, bebió de s
Ete aguas. El agua de Ògbèrè en Owú fue que bebieron en primer lugar. Bebió
Entonces el agua de Apomu Majomajo,. Bebieron luego Oléyò, agua de Ibadan.
De Iyewá, bebieron en Iketu. De Ògún, bebieron en Ibarra. De Ibo, bebieron
En Oyan. De Oséréré, bebieron en Ikirun. De los siete aguas habéis bebido cuando haya llegado a la
Rar. Cuando han bebido del agua cuando han llegado a la tierra, que están con los hijos de ho
Mens, encuentro de los hijos de los hombres, ye poupareis? Usted dice que no la poupareis
. Los hijos de los hombres a la Eégún rush. La casa de Eégún, vaya en primer lugar
I bis. Estos hijos de los hombres, ir corriendo de encontrar Eégún. Ellos dicen, tú Eégún, protege
S, las hijas de Eleye dicen que no quieren poupálos. Eégún dice que él no es capaz de salvarlo.
Le dice que él no es capaz de proteger a los niños de los hombres ese día. Salen de ESS.
Y el lugar. Ir a la casa de Òrìsà, ir a la casa de Sàngó. Ir a la casa de Oyà, ir a la casa de Obà. P
. Todos dicen que no son capaces de apaciguar la cólera de ellos. Que les ahorrará nes
Te mundo? Deberían ir a la casa de Òrúnmìlà, cuando llegan a la casa de, digamos, Òrúnmìlà Òrúnm
Dicen, las hijas de Eleye no nos quieren guardar. Dicen que van a matar a nosotros.
Dicen, nos protege, son capaces de salvarnos, que ellos no son
Nos pueden matar y comer. Òrúnmìlà dice que con ellos hará un pacto con juro
Entonces, ese día. Él dice, sólo si alguien preparando (como Òrúnmìlà hizo una vez),
Se salvará . Èsù viene decir que condena la Òrúnmìlà. Èsù dice que preparar un plato

, que él prepararía un huevo de gallina, la cual estableció la miel, que prepara un pe
En parrot, que él

Preparar hojas de ojúsàjú, preparar hojas de òyóyó, preparar hojas de àánú y preparar hojas de AGOGO ògún. Òrúnmìlà hace que la oferta en el exterior. Cuando Òrúnmìlà f nda. Èsù es esto, es un amigo de Òrúnmìlà. Así como él tuvo un encuentro con el Àjé sobre la tierra, que se encuentra en el más allá. El día en que bebieron estos siete aguas, en primer lugar, d
Habría que empezaron a beber, estaba en la presencia de Èsù. En el día que hizo la re unión, estaba en la presencia de Èsù. Se decidió en el momento en que llegamos. Dijeron, awhat le que descifrar el enigma que habían, ellos dijeron que descifrar la
Enigma, que guardar. Ellos dijeron que él quería ser salvado, si no soubess
Y el enigma, no guardar. Òrúnmìlà no conoce este acertijo. Pero cuando Òrúnmìlà da
U abdomen Si endulza (él es feliz). Èsù camina sin hacer ruido (sin que la gente
No le oye), él habla de la Òrúnmìlà. Él dice que Òrúnmìlà tiene bujes de algodón en la mano, dice
Huevo de gallina en la mano. Las hijas de Eleye decir con insistencia: "Ellos no están contentos
Con los hijos de los hombres de ese día". Dicen, cada camino por el que caminaba, òrúnmìlà
Dicen que es bueno. Dicen que no están contentos con ningún hombre. Ellos
De persistir en esta materia hasta el Ogbè Yónú. Cuando llegan a casa, las hijas de Eley
Y declarar (su caso), los hijos de los hombres declaran (su caso). Los hijos de h
Los presagios son considerados culpables). Cuando los hijos de los hombres son juzgados culpables (el
A pesar de ofertas que Òrúnmìlà hizo sobre la tierra, es Òrúnmìlà (res judicata) culpable. La oferend
En la tierra, dice que están contentos con ella. Èsù dice, hijos de Eleye, dice él, Dev.
Eríeis saber el tipo de indicación. Él dice, el sacrificio que Òrúnmìlà tr
Ara fuera, dice, examinar dónde ellos examinan, se aproveche la hoja de òyóyó. ¡Ah! Y
Las decir, Òrúnmìlà dice que están contentos con ella. Òyóyó es quien dice que tú eres
A mí, que no debe luchar contra mí. Ellos (los Eleye) decir, cuando òrúnmìlà tenía la hoja
De òyóyó él día que estaban contentos con ella, (y) también fueron contenido
Es con todos los hijos de los hombres. Se ve entonces la hoja ojúsàjú. Èsù dice, desde
Es lo que dijo usted? Él dice que, con toda la bondad del respeiteis, que
Él verá la bondad. Dicen que la hoja está presente? Decir cuál es la tercera hoja? Él d
Ii, que es la hoja àánú. Él dice, todos ustedes tendrán misericordia (sàámu). Dicen que pi
De Òrúnmìlà. Dicen (lo que significa la hoja de AGOGO ògún? Él dice que usted conoce. Él d
En el hogar, los campos y detrás del muro de la ciudad, que tiene todo el lugar donde usted
ag
Como que usted vaya, lo que es bueno, que todo lo que él tiene en su mano, ya no
Reyes lo bueno, dicen que él parte con AGOGO ògún. Ellos dicen, ¿por qué esta
La miel? Ellos dicen, ¿cómo es que él sabe la cosa con lo cual hicieron jurar
Ento? Él dice, Òrúnmìlà es capaz de conocer todas las cosas. Ellos dicen, ¿por qué esta efun
? Y esto osùn? Él dice, tiza que le dará la felicidad. Él dice, polvo rojo dice qu
Y las esposas con la felicidad. Dicen, para el cual la pena de loro? Eh! Él d
Es decir, cuando Eleye, llegará en el más allá, dice, el castigo con que habéis sacrifíc
Io, colocareis en la cabeza, dice, este castigo que utilizais trae consigo la fe
Licidade, en todos los lugares a donde va. Cuando llegó el momento, cuando Òrúnmìlà c
Eleye Essou hablando, digamos, Tú Òrúnmìlà; dicen que les gusta entonces usted simplemente tocarlos
Ellos dicen, dejemos que ellos hablen por ellos. Las hijas de Eleye venir decir, dicen
En Òrúnmìlà, dicen, se van a presentar un enigma. Dicen, quién debe s
Apeace para resolver el puzzle que se presente. Dicen que él debe ser
Poder resolver el rompecabezas que se le pedirá. Ellos dicen, su hogar será bueno, si
U path es buena, sus hijos no morirán, sus esposas no muera él también
Él morirá, a todos los lugares adonde él echarles una mano será bueno. Pero si él no co
Nhecia este rompecabezas, no aceptaban sus ruegos, serían encolerizadas con
Todo el tiempo. Pero si él es capaz de dar la respuesta, eventualmente. Òrúnmìlà dice que
assi
M está bien, dice que tienen este puzzle: "Ellos dicen jugar Òrúnmìlà dice pensando
Los tee times). En la séptima vez que llaman esta respuesta La Òrúnmìlà. Dicen, Òrúnmìlà, dicen
Dice pick up, dicen , lo que le envíen a recoger? ¡Ah! Él dice, ye.
Mande un huevo de gallina. Ellos dicen que son, tienen que coger (el huevo)? Òrúnmìlà dice qu
Y es el casquillo de algodón. Dicen que el Òrúnmìlà que juegan este huevo de gallina en el aire. Ella
Dicen que él tome siete veces. Cuando Òrúnmìlà tuvo siete veces, dicen
Cabou? Dicen que es bueno. Ellos dicen que son perdonados. Ellos dicen,
, todos los hijos de los hombres, y tú, dicen, Òrúnmìlà dançai, dicen, cantan: "Òrúnm
Ganhastes Ganhastes, gente, gente. Las hijas de Eleye llegó decirle gan
Las varillas, personas. Era el agua en Owú Ogbèrè que han bebido en primer lugar, ganhastes, pes

Ple.

Las hijas de Eleye ganhastes decir, personas. Han bebido el agua de Majomaj en Aapoinu, ganhastes, personas. Las hijas de Eleye ganhastes decir, personas. Y M luego de haber bebido agua en Ibadan, ganhastes Òléyò, personas. Las hijas de Eleye ganhastes dice en el pueblo. El agua de Iyewá han bebido en Iketu, ganhastes, personas. El fi fotos de Eleye ganhastes decir, personas. El agua de Ògún han bebido en Ibarra, ganhastes, personas. Las hijas de Eleye ganhastes dijo a la gente. El agua de ibo han bebido en Oy Una, la gente ganhastes. Las hijas de Eleye decir ganhastes , la gente. El agua de la séréré han bebido en Ikirun, ganhastes, personas. Las hijas de Eleye ganhastes decir, personas. La hoja de ojúsàjú dice que usted respeiteis, ganhastes, personas. Las hijas de Eley
Y dicen que usted ganhastes, personas. La hoja de òyóyó dice que son felices, gan stes personas. Las hijas de Eleye diga usted ganhastes, personas. La hoja de t ereis àánú dice que piedad, usted ganhastes, personas. Las hijas de Eleye diga usted ganhastes, personas
La. La hoja de AGOGO ògún dice que me mande la felicidad, usted ganhastes, personas. Las hijas de Eleye decir, usted ganhastes, personas. Si no lambermos miel estaremos con aire triste, usted ganhastes, personas. Las hijas de Eleye decir, usted ganhastes, la gente".
Cuando Òrúnmìlà terminó su canción, Òrúnmìlà danza. Viene con a123 en la mano. Vienen La. Òrúnmìlà just dance, dicen, Òrúnmìlà, dicen, y eso es bueno. Dicen, r La casa, o ir al campo, salir, todas las rutas donde pone una mano (por Donde tener) es seguro para ser agradable. Ellos dicen, si él debe construir una casa, dicen M, si él quiere dinero, dicen, si quiere permanecer mucho tiempo en el m Deshacer, dicen, si quiere que protegen, dicen, si Òrúnmìlà cantar y Oeste tipo de canción, dicen que, dicen, que estará encantado con este Persona, dicen, que todo lo que Òrúnmìlà quiero preguntarles, dicen, que en Por favor Òrúnmìlà lugar donde alojarse, ya sea en los siete cielos arriba, si él canta Este tipo de canción que respondan. Entonces ellos fão la cosa que pide para la felici De. Ellos dicen que si él permanece en los siete cielos , si él canta esta ca Libre, harán lo que él quiere para la felicidad. Ellos dicen que si él p Ermanecer en las cuatro esquinas del mundo, si él permanece en la casa de Olókun (el mar), Si él permanece en el mar, si él permanece en el medio de dos estanques, si Él permanece en Iwanran en lugar donde comienza el día, si él cantó esta, si él Él dio nombres al agua que bebían , dicen que perdonar. Dicen que es bueno. Y Las dice, el dinero que Òrúnmìlà no tiene. Òrúnmìlà la voluntad. Ellos dicen, la mujer que Òrún
La dice a la mujer que dio a luz la esposa de Òrúnmìlà se queda embarazada, ella dará a luz. M, la casa que Òrúnmìlà para construir. Dicen que todas las cosas buenas que Òrunmìlà no visto, En Òrúnmìlà es viejo. Dicen que Òrúnmìlà es demasiado largo (en el mundo), Baterías de iones. Òrúnmìlà le dice a todos sus hijos del alto y bajo, el orador dice que ellos necesitan saber
Esta canción, que necesitan saber esta historia, para poder contar. A
La persona a quien esta historia es contada, Las Eleye nunca se atreven a luchar contra ella. Òdí Méji -
Ow Òrúnmìlà calma Ìyàmi gran montículo de tierra al final de la calle. Un montón de polvo. Yo Resultado para Ìyàmi Òsòròngà, que vino desde el otro lado de la tierra. Dicen que quieren oír Oz de bàbáláwo, cuando el Ìyàmi Òsòròngà venir. Dicen ellos , venga a la tierra. Entonces ellos cha
La Òrúnmìlà dijo que era. Òrúnmìlà se rompió. En el lugar donde dejó, alcanzó el muro de De Òrìsàlà. Es el Ìyàmi en el camino. Òrúnmìlà dice dónde van? Dicen que van a tener Iba a hacer allí? Dicen, quienes no son sus partidarios, ellos estragarão. Levarã Otras de sus cuerpos. Tome la debilidad de sus cuerpos. Arrancarão los intestinos de los SPE Libre. Comer los ojos de la gente. Comer el hígado de las personas. Beber la sangre de PE Ssoas. No escuchar la voz de alguien. Òrúnmìlà dice ¡ah! Dice que sus hijos están en necesidad La afirmación de que no saben los hijos de nadie. Cuando dicen que ellos no dicen que no Conocer los hijos de nadie. Òrúnmìlà dijo que sus hijos están en la tierra. Decir ella Òrúnmìlà habla con tus hijos, que tienen hojas de ogbó, que tienen una calabaza, que tenh La punta de la cola de un ratón òkété, quienes también tienen el cuerpo de un ratón, las cuales han òkété Pollo, gachas de maíz mezclada con aceite de oliva, aceite de oliva, Tienen 4 shilings. Òrúnmìlà envía un mensajero a su pueblo. Les dicen que prepare Todo esto. Una vez que el Ìyàmi llegan a la tierra, en primer lugar si empoleiram en taza de u Ma orógbó árbol. Cuando permanecen en orógbó, buscan su oportunidad. No ver, s Salir de este lugar. Llegaron a la copa del árbol àjànrèré. Para alcanzar el dosel de un árv

Àjànrèré no tienen suerte. Ir a la copa un Ìrókò. Un montón de frutas en cup Ìrókò ra. Ir en el árbol, allí no tienen suerte. Ir a ògún bèrèke, allí no tienen arere, no encontrar un lugar donde alojarse. Ir a la copa de un árbol que se llama opé Awìnrìnmògùn ségiségi en Río. Cuando llego hay. Permaneciendo en su taza. Construir y patio en los fondos. Construir una habitación. Dicen que es ahí donde nos encontramos. Unirse a una gra nde montículo de tierra donde todos se reúnen Eleye. Cuando esté satisfecho, cuando c hegaram tierra, dan dolores de estómago para los niños. Causan enfermedades a la crea
Nças. Tire de los intestinos de las personas. Arrebató a los pulmones de la gente. Beber la sangre de las personas. Dar dolores de cabeza a los hijos de otro. Enfermedades dan al hijo d y otro. Dar reumatismo el hijo de otro. Dar dolores de cabeza, fiebre, dolor de cabeza y stômago, los hijos de la otra. Hacer el embarazo el vientre que es gráv ida. Llevar a cabo el feto que no es estéril. No deje que una mujer stand
Embarazada. Quien está embarazada no dejan un becerro. Ellos (las personas que son perseguidas) vamos hacer súplica á los hijos de Òrúnmìlà. Dicen que los hijos de Òrúnmìlà para ayudarlos. Ayudamos a que está embarazada. El sacrificio que Òrúnmìlà dijo a sus hijos que eran, en la que di y niños hacían. Dicen que si los niños de Òrúnmìlà desea llamar, ellos d principe esa llamada con una triste voz. Al hacer la oferta, cuando la FILH
La Òrúnmìlà ya han llamado, debe tomar y colocarlo en la parte superior de su montículo de debe cantar tan bien. Dicen que deben cantar con una voz triste. Me di
Zem que responderán. Deben cantar el amor de esta manera: "Usted conoce mi voz. Ìy g, usted sabe mi voz. Ìyàmi Òsòròngà, cada cosa que digo, la hoja ogbo dice ciertamente comprender. Ìyàmi Òsòròngà, usted sabe mi voz. Ìyàmi Òsòròngà, los territorios de agarrar. Ìyàmi Òsòròngà, usted sabe mi voz. Ìyàmi Òsòròngà, la palabra que el ratón òké ciertamente a entenderlo. Ìyàmi Òsòròngà, usted sabe mi voz. Ìyàmi, todas las cosas se dice que va a hacer. Ìyàmi Òsòròngà, usted sabe mi usted". Ellos comienzan a cantar. A la hora de cantar, todos Eleye están en silencio. Los hijos de Òrúnmìlà hará por ellos. (Òrú que si ellos cosechan la hoja que actúa, dice que se tendrá cuidado que el
Persona embarazada queda embarazada. Uno que queda embarazada, se tendrá cuidado de asegurar que ella da uz. Él dice que uno está enfermo, ellos van a cuidar de él, él va a estar bien. Dice
Usted será sanado. Él dice que quien tiene un dolor de cabeza, ellos cosecharán la hoja con la que actúa. Si el hígado está mal a alguien, desenterrarão para él la raíz que actúan. Como
Ìyàmi autoriza a estos hijos de Òrúnmìlà naqule día todas las cosas que ellos hacen ag
. Pero en ese día se llamará co voz triste canción indicado, para que Olorun a
Ixe estas personas lograr este buen trabajo. Òsá Ogbè - el poder de Ìyàmo es empleado para el
Y de la maldad Ogbè Sá en el árbol. Ogbè Sá en el techo. Ifá es consultado para todos
Eleye, cuando llegaron desde más allá de la tierra. Cuando llegan a la tierra, dicen que
Quieren tener una residencia. Dicen que siete son los siete pilares de residencia
De la tierra. Ellos dicen que estos siete son los lugares donde se construyen sus casas. Antes
Todo lo que dicen que van a tener una primera residencia. Dicen que será en árvor
Y pedimos iwó orógbó. Dicen , cuando dejan el orógbó, dicen , f
Aarón en el árbol arère. Dicen que, cuando tienen una reunión en arère, dicen, ir
En el árbol osè. Dicen que, cuando ya no osè, dicen, será en el árbol ìrókò, el
En, en el árbol iyá. Dicen que, cuando ya no son iyá, dicen, será n
El árbol àsùrìn, dicen, será en el árbol òbobò, quien es el jefe de los árboles del camp
Independencia, cuando están en el árbol de siete, dicen, que el trabajo se realice en cada uno
Los árboles? Digo, si ellos van hacia arriba en el árbol iwó, si piensan que alguien, digamos, PE
Aine en su felicidad Si subirdes en iwó. Decir que será un largo tiempo en la tierra,
Él estará justo (fair) en la tierra. Decir que en pensareis (cuando)
En arère, todas las cosas que se adapte, se destruyen. Digo, si subirdes n
El árbol osè, todas las cosas que se adapte a esta persona que ye concederá. Digo, si s
En Ubirdes meditareis ìrókò, allí, le será difícil con alguien, provocareis accidentes con él,
La agarreis con fuerza. Digo, si en el árbol subirdes iyá, rápidamente alguien en
Además de (el asesinato). Digo, si en el árbol àsùrìn subirdes, todas las cosas que os
Zer, tú. Si desea trabajar para la felicidad, trabalhareis a f
Elicidade. Si desea trabajar para la desgracia, para infel trabalhareis
Icidade. Cualquier trabajo que se realice en la realizareis àsùrìn, ye. Dígales que usted
La àsùrìn Ixardes

Usted estará en el árbol òbòbò. Diles que si lutardes con alguien, si él viene de hacer súplicas permaneced en el árbol, la perdoareis òbòbò ye. Digo, si el òbòbò, es el jefe de los árboles de si él es el último árbol donde se realice la reunión en el mundo. Digamos, el árbol àsùrìn podría sso. Digo, si en el árbol àsùrìn subirdes, no puede. Todo lo que usted desea hacer para alguien, y todo el bien que hacéis a alguien, es decir, si en el árbol àsùrìn subirdes. Es decir, su árbol, no puede fallar. Digamos, en todos los demás árvo egais, pero en el árbol àsùrìn hacer su casa principal. Cuando haces tu casa en àsùrìn chegais árvor y cuando existe, entonces chant, como Òrúnmìlà que creó esta canción. "Todo el árbol àsùrìn" (repetir 3 veces). Así cantastes. Cuando cantastes quiserd así, si lo dejas, si ye, haréis pasar á la mar, y hasta el mar, si habéis de ir hasta
El estanque, para ir hasta el estanque, antes de venir aquí. Si usted dice que hará en t oda a la tierra, incluso si dices, ir al cielo, tardarían en llegar allí, cuando es
En àsùrìn Green Tree. El árbol àsùrìn es el lugar donde el Eleye derivan su poder. No es qu oda a permanecer allí. - Ìyàmi Òsá Méjì y el mito de la creación de juntas de Eégún Òsá méjì es rica. de campana (ajija) llega además. Es consultado para el Odù Ifá, el día que ella viene de más allá de la tierra. Ifá es consultado para Òbàrìsà, en el día que él viene de más allá de la tierra. Ifá para Ògún, el día que él viene de más allá de la tierra. Esto tres llegan. Entre ellos s justo Odù es una mujer. Olúdùmarè Odù dice, tú. Ella dice, así que van de la tierra. Ella dice, qua llegan allí, como será? Dice Olódùnmarè, van a la tierra, buena será la tierra. Le di udo lo desean hacerlo, dice, él les dará el poder, entonces todo va b. Ògún camina en la parte delantera. Cuando Ògún camina delante de ellos Òbàrìsà sigue. Cuando Ò Odù viene después. Cuando Odù viene después de ella. Ella dice, tú Olódùmarè. Ella dice, el Territorio Británico del Océano Índico donde van. Ella dice, Ògún, dice ella, tiene el poder de combatyes, dice ella, él
Han osabre, él tiene el fusil, dice ella, tiene todas las cosas que hacer guerr
La. Ella dice, Òbàrìsà, dice ella, él también tiene el poder. Ella dice, con el poder que tiene, el Para hacer lo que quiera. Ella dice, es una mujer entre ellos, ella es Odù. Ella dice, que el poder es el
Su? Olódùmarè dice, ¿cuál es tu poder? Él dice, tú serás llamado, para siempre, su madre. Y él dice, porque cuando los tres en el momento de la partida, dice, tú la única mujer retornaste.
Ella dice, esta mujer es dado el poder, lo que hace que su madre. Él dice, tú eres tú Susterás la tierra. Olódùmarè le da ese poder. Para darle el poder que con
La alimentación de las aves, que le da el poder para y;ojo (el propietario del pájaro). Y cuando
Le dio el poder de Olódùmarè eleye, dice, es bueno. Ella dice, esta calabaza de eleye que el Y él le dio, dice, funcionará en la tierra? Él dice que sabe que su
Empleo en la tierra. Odù dice, ella sabrá. Ella obtiene el ave de olódùmarè. Entonces ella Ella utiliza el poder estar con ella. Ella parte. Ella está al borde de la ruptura. Olódùmar La llama para recuperarla de nuevo. Él dice, está bien, dice, se devuelve. Dice , usted Odù, dice, se devuelve. Él dice, cuando ella llega a la tierra, dice, como podrá ICU
Utilice sus pájaros, y las fuerzas que él les dio? Dice, con ella utilizálos? Odù di Z, todos aquellos que no han sido escuchados, dice, se pelea con el
Las aves. Ella dice, aquellos que no han venido a pedirle una indicación (aquellos) que lo f Izeram, que no ouviren todo lo que ella dice, ella dice, ella va a luchar. Ella d
Es decir, que está aportando a hacer dinero, ella dice, ella le dará. Y
La dice que le piden para generar, dice, concederá. Ella dice, si
Este dinero a alguien, si, entonces, es impertinente para co
M , ella dice, que tendría la espalda. Ella dice, si había dado un hijo a un
Persona si, entonces, es inoportuno, ella dice que
o Tomar de nuevo. Ella dice, todo lo que hace a alguien, si luego
Es inoportuno, ella le dice que ella tendría la espalda.
Olódùmarè dice, es bueno. Dice, no está mal. Él dice, utiliza con potencia silenciosa que c Onferi. Si se utiliza con violencia, él tendría la espalda, y todos los h
Los presagios que me siga, lo hago con su madre. Toda la cosa que a él le agrada hacer, es una cosa
Usted debe anunciar, Odù. A partir de entonces Olódùmarè entregó el poder a la mujer, po
Quien recibió entonces el poder fue llamado el Odù. Él le da a la mujer el poder decir tú
De lo que les plazca. Solo el hombre nada podía hacerse en la ausencia de la mujer.
Odù alcanza la tierra. Cuando llegan junto a la tierra, en todos los bosques que ellos ven, ellos Llame al bosque de Eégún, la mujer entra en ellos. El que llaman el bosque
De Orò, la mujer entre ella. En ese momento no había ninguna prohibición para mujeres No se atreven a entrar en el bosque. O a lo que una mujer no se atreve a entrar en
No hay patio de fondos. Si ellos

Desea culto Eégún, si quieren culto Orò, si quieren adorar a todos los Òrìsà, el anuncio, la mujer en ese momento. Cuando lo realice el culto, ah! La antigua (àgbà) exagerada, ca
Iu en desgracia. Odù Ifá es consultado para Odù, cuando llega a la tierra. Hey! Dicen que tu od les dice, debe actuar con calma, paciencia, ella tiene que ser imprudente nãqo
E. Odù dice, ¿por qué? Dicen que, debido al poder que te dio Olódùmarè, dicen, para que la gente no sabe la razón. Odù dice (esto!) ella dice, no hay nada de eso. Y dice que él no es capaz de saber la razón. Ella dice, sólo que ella estaba cerca de Olódùmarè. Recibir el poder no estaba en la presencia de otras personas que vinieron a la tierra con ella, yo de ninguna manera en su presencia. Cuando así habló el Odù, le dijo que ella
Hacer ofrendas. Odù dice, de ninguna manera! Ella dice que no las ofrendas. La oferta para que la mujer reciba la fortaleza a lo largo de la Olódùmarè, ella lo hizo. Pero ella no debe alegrarse- si exageramente. Ella es capaz de utilizar estas cosas por un largo tiempo. Los PESS
Libre no puede arruinar lo que ella tiene en sus manos. La gente no es gente que no acondicionado hecer las razones de su fortaleza. No va a hacer ofrendas. Ella parte. Ella pone out (la r oupa Eégún de). Ella hace Orò salir al exterior. Todas las cosas, hay cosas que ella no hizo, naqule tiempo. Òbàrìsà viene, dice, eh! Él es quien ha encomendado Olódùmarè sta mujer enérgica quiere tomar la tierra, y el patio de los fondos (en el culto) de Eégún,
Y el patio de los fondos de Orò, y el patio de los fondos de todos los òrìsà. (él) no se atreven a entrar m ninguno de ellos. ¡Ah! Esta mujer viene a tomar la tierra. Verá Òbàrìsà babaláwo (a). El babaláwo a quien él quiere ver, es Òrúnmìlà que es consultado por él ese día, es usted y a Òrúnmìlà que él verá. Él dice que Òrúnmìlà revisión, que dice que el Oracle? Este es el m enviado por Olódùnmàrè. Que le permitirá sostener el mundo en sus manos/ que trasmite el mensaje con s. Nadie puede tomar el mundo en sus manos. El mundo no será dañado. ¿Cómo va a ser victorioso apeace c? Consulta a Ifá. Dicen que Òrìsà deben hacer ofrendas. Dicen que él debe ser paciente. En ese momento Òrúnmìlà elige el char
S. Él escoge un arnés. Él escoge 8 shilings. Òrìsà hace la oferta. Cuando Òrìsà hizo una oferta. Consultoría Òrúnmìlà Ifá para Òrìsà. Dice, este se convertirá en su tierra, dice, d ebe tener paciencia. Dice, si tiene paciencia, dice, el culto se convierte en el suyo. El y dice, que enfeixa el poder de las mujeres, dice, es exagerar. Y cuando
No es exagerado, dice él, se convertirá en tu siervo, Òrìsà, vendrá a presentar. entiende, él tendrá la paciencia. Todas las costumbres, el bueno, el malo, que Odù muestra en te rar con la potencia que Olódùmarè le dio. Si le dice a alguien para no mirar su rostro, si él mira su rostro, ella lo deja ciego. Si dice que la mirada de alguien en las personas
La suya es mala, si ella dice que esta persona tiene dolor, dolor, si ella dice que esta persona tiene dolor de estómago, ella va a tener dolor de estómago. Todos los c
Odù Oisas que dice, en el tiempo, el lugar. Cuando llegó el momento, Òrìsà Odù dice, tú, y la dice, cuando llegaron juntos a la tierra, ella dice que ella y él va a un solo lar
. Ella dice, si estamos en un lugar, si ella dice, todo lo que quises
Si no, dice, tendría la oportunidad de deixarte, Òrìsà, ver todo lo que el
Y la voluntad. Ella dice, porque con él, y Ògún cayeron juntos en el cielo. Ella dice, pero han cosechado Ò
Para ser un guerrero. El que quería hacer la guerra, Ògún triunfáram sobre ella.
Con Òrìsà Odù deben vivir en un solo lugar. El lugar donde se ven juntos, viven en
M ubicación única. El Caracol que Òrìsà únicfo debe vivir en un lugar. El lugar en el que el v6a
Juntos, viven en una única ubicación. El Caracol que Òrìsà Òrìsà ofrecidos, mango, ama a su
Beça con él. Òrìsà ama su cabeza con el rizo en el lugar donde vive. Cuando te Òrìsà
El culto, y luego beber el agua (contenida en la cáscara de los caracoles. Cuando él bebía el agua de la c
Oncha) del caracol. Él dice, tú también Odù quiere beber? Dice, Odù, no tiene ninguna importancia. Odù
El agua Ecebe de caracol a la bebida. Cuando odù bebía el agua de caracol, el útero (la hu
Mor) de Odù se calme. En el lugar donde su humor se calme, ella dice, ah! Ella dice, tú
Òrìsà, ella dice, ella sabe por que es una buena cosa para comer. Ella dice que el agua
El Caracol es dulce, el caracol es también el caramelo? Cuando ha terminado de comer, ella dice, esta es una buena
M. Nunca le dio algo tan bueno para comer como el rizo. Ella dice, "El Caracol es
o Que debería darle de comer. Ella dice, exactamente el caracol que tú, Òrìsà, viene
, dice, debemos dar a él. Òrìsà dice que le dan los rizos, dice él, pero tu poder que
No me has demostrado, dice, es la única cosa que me entristece. Él dice, la cosa entera, qua
Un ny otra cosa que tiene, dice,ousas mostrándoles, Odù. Òrìsà lo habla. Quan
El Odù Òrìsà lo dice, dice, cuando ella vino a quedarse con él en un solo lugar, dice ella, t
Udo, lo que hace que se escondió nada de él. Ella dice, todo lo que ella fi

Zer, ella escondió nada. Ella dice, él puede ver todo su trabajo y todas
Sus hábitos. Ella dice que es

Con él en un solo lugar. Òbàrìsà dice, no está mal. Cuando Òrìsà no dice nada malo, son ju y están juntos, quieren culto Eégún. Odù trae las cosas que ama, ella Eégùn l al patio de gundos de Eégún. Ella dice que la Òbàrìsà que siguen. ¡Ah! Òbàrìsà dice que se dice que él siga. Òbàrìsà sigue. Cuando Òbàrìsà sigue (Y) entra en el bosque de Eégún, m Eégún. Cuando adoran Eégún Odù, está cubierto con ropa de Eégún. Pero ella no sabe con az el sonido (voz) de Eégún, cómo funciona la voz de Odú Eégún, no sé. Ella sólo sabe cob r comer roupar, ella sólo sabe hacer las oraciones, igual que todos los demás. Pero ella no sabe cómo hablar con la voz de los seres humanos desde el más allá. Cuando adoraban Eégún Odù, toma la ropa, cubre con ella. Ella deseos de felicidad a una persona que nos trajo la comida. Q
Cuando haya terminado los votos, ella sale. Cuando salió, ella y Òbàrìsà, llegó a ellos el tiempo d
Y volver a casa. Òbàrìsà ir á el lugar (dónde) de la máquina. Ante las salas de Eégún no.
Nha red. Òrìsà añadió la red. La red donde Eégún puede ver. En ese momento Eégún
Un simple de ropa. Cuando las mujeres eran Eégún el tejido era simple. Hicieron
Un agujero en el lugar de la cara para ellos (tal vez) se han visto un poco. (hubo) volver
En ese momento hicieron un agujero en el lugar de la cara de Eégún. Pero cuando llega, Òb Òbàrìsà
Agregue la red. Después de llegar a la casa, Òbàrìsà se remonta al patio del fondo
De Eégún. Él toma (la ropa) Eégún, cortar en el lugar de la cara, luego coloca la red. Después de lugares
Red, él se refiere a sí mismo con el lino Eégún. Cuando esté cubierto con las juntas de Eégún, recoge el
Mazo de cables. Blande el mazo de cables. (No dice adiós a Odù, diciendo que entra en el patio del fondo
La Eégún, en lugar de donde sale). Òbàrìsà habla con la voz de Eégún. Él habla con la voz de
Es no distinguir su voz. Deseos, no distinguen su voz. Quien quiera
Dorar Eégún dice eh! Él dice ¡ah! Él dice que él ama Eégún y, de hecho, verdadero
Él dice que uno de los seres más allá de vino a la tierra, él maneja el mazo de cables. El mazo de cables que él
Así empunhou, arrastrándolo sobre el terreno. Él habla entonces comer voz de Eégún. En el lugar donde se encontró
Tra, él habla con la voz de Eégún. Él se convierte en una cosa que asusta Odù. ¡Ah! ¡Ah! Quand
o Viste ropas, no conoce esta manera de hablar. ¡Ah! ¡Ah! Quien entró rapidamen
Nt en la ropa? Quien habló entonces rápidamente con esta voz similar? Comint
Hombre Eligência asume el poder. Y toda la inteligencia de la mujer, con la inteligencia del ho
Mem toma las manos de las mujeres. Olódùmarè, en primer lugar, transmite la inteligencia y
o Potencia de Eleye a la mujer. Pero con inteligencia y astucia hombre Aro's intelligence
La mano de la mujer. Cuando vieron que Eégún Odù alrededor de toda la ciudad. Odù vio entonces q
La máquina es tuya. Cuando vio que la máquina es su, ella dice que es esta ai? Ella no ve Òbàr
Asa. Ella dice que hay Òbàrìsà? Odù permanece en el hogar. Ella envía a su pájaro. Ella le dice
Perca en el hombro (de Eégún). Ellos deben ir juntos. Todo lo que dijo Eégún, ag
Y por el poder de las aves, donde se posan sobre su hombro. Cuando todo lo que dice
Si se lleva a cabo, (y) cuando regrese a casa. Regresa al patio de los fondos de Eégún.
Fue puesto en el suelo. Él puso el mazo de cables en el suelo. Traer su propia ropa. Efs.
Eleye pasa cerca de su propietario (Odù). Cuando regresa a casa. A continuación, el Odù
Acoge con beneplácito. Ella dice, bienvenidos. Ella dice, ¿dónde está? Òbàrìsà dice, que viene de fuera. Odù
No está mal. Ella dice, bienvenidos. Luego Òbàrisà diferenciales sobre el suelo todas las cosas que rece
U. Cuando él extendió, Odù dice, es bueno. Ella dice, entonces era la ropa que Eégún
Él llevó a cabo? Òbàrìsà dice, este es el caso. Odù dice, es bueno. Ella dice, verdaderamente
Y deben ser más que ella NO (salir). Ella dice, todas estas personas, dice ella, gritos,
Esto es Eégún! Esto es Eégún! Ella dice, lloran, porque de él. Ella dice, él arrastra su chi
Cote en el suelo, ella dice, el honor a él. Ella dice que, a partir de hoy, dice,
Eégún concede al hombre. Ella dice, porque de ella, las mujeres nunca más
Se atrevería a entrar en la máquina de Eégún. Ella dice, porque de Òrìsàlá, comenta, da Eégún a h
Dice, pero si él debe salir, ella dice, ella tiene el poder que utiliza. La razón de s
Y debido a la amistad entre Eégún y eleye. En el lugar de donde proviene la Eleye Eégún, (también). T
o Energía utilizada por Eégún es el poder de Eleye. Odù dice, las mujeres nunca han entrado en (
La máquina) de Eégún. Pero ella podía bailar, vaya a satisfacer Eégún, significa que si Eégún sa
Y antes de él, la danza La danza en la carretera, para satisfacer Eégún. Ella dice, la mujer lejos
Únicamente. Ella dice que las mujeres no se atreven nunca entrará en el tribunal de los fondos. Ella

Él dice, a partir de hoy es el hombre que va Eégún. Ella dice, nadie, ni siquiera el nieto S, ni los viejos pueden burlarse de la mujer. Ella dice que la mujer tiene más poder sobre
La conexión a tierra. Ella dice, lo que es más, la mujer en el puesto en el mundo. Ella dice, todo el mundo nace
U de la mujer. Ella dice, todo lo que la gente quiere hacer, si no el
Judadas por mujeres, dice ella, no puede hacer. (Esta es la razón por la que el hombre n
Ada puede hacer en la tierra, si

No obtienen las manos de las mujeres. Ellos cantan. Òbàrìsà también canta. Cuando es el quinto que ellos (la fiesta de la semana. Él dice que todas las canciones que cantarán será
Este aquí, provenientes de (odù de Ifá) Òsá Méjì. Él dice, dan la bienvenida a las mujeres, dice, si el saludo de la mujer, la Tierra será tranquila. Cantan: "Dobrai la rodilla, el brai la rodilla para las mujeres. La mujer en el puesto en el mundo, por lo que somos los seres humanos
La. La mujer es la inteligencia de la tierra, dobrai la rodilla para la mujer. La mujer en el Poner en el mundo, por lo que somos los seres humanos". Òsá Méjì - Ira de Ìyàmi para Òsàlá El Él está de pie por usted. Él está de pie por tres veces. Mal tu oyo golpean con
Un club. Mala palabra ògbígbí golpean con una piedra. La mala alimentación, el murciélago vomitar pe
La boca, defecando en la boca. Ifá es consultado para Òsàlá Òsèrèmàgbò, en el día que usted encontrará
o Las Eleye. Ifá es consultado para la Eleye, en el día en que comen más de algodón.
De Òrìsà. Cuando llegó el momento de plantar Òrìsà su algodón, él encuentra el Eleye que
Soy este algodón y comer. Advirtieron , diciéndoles que yo nunca tire este
Algodón y comer. Ellos nunca estropear nada. Cuando llegan a la tierra,
Las mujeres nada recolectadas a lo largo de la Olódùmarè. Cuando está en la parte superior de la tierra, donde van a
Hacer todas las cosas, pregunte a las mujeres, ¿cuál es el poder que tiene? El
Lódùmarè dice, los hombres se llevaron toda la potencia. Hay más poder. Cuando llegan a la
La tierra, los hombres engañan a las mujeres, tratarlas sin consideración seria, no les conciernen a v
Erdade. Van a Olódùmarè, dígale a sus sufrimientos, nada era compartido c
Om. Olódùmarè dice, él le hará un favor. Le dará la energía, el cual estará por encima de la
Der de hombres, de su alimentación y medicina. Él pone este poder en ellas, y
M en sus manos. La Àjé el uso de todos los modos. Cuando llegan a la tierra,
Los ríos. Todos aquellos que se convierten en ríos, en ese momento no eran rieos. El agua de la mirada
El d'água (donde vive) cangrejos. Ronda el agua como bien. En ese momento, ellos utilizan el
El agua del pozo. Entonces el Ìyàmi había un río. Lo llamaron Olontoki, esta agua nunca será
. Tuvo cuidado de él. Fue en el Òrìsà (Next) Situación: crea hombres con águ
Fresco. Porque lo ha creado a los hombres. Òrìsà robaban sus aguas. Cuando comienzan a ver qu
Y están robando a agua, ven el agua. En el momento así que la rodean y
Ncontram Òrìsà. Cuando encuentran Òrìsà. Ella dice, acogió Òrìsà. Dice Òrìsà, s
En el, deberás robar nuestra agua cada día. Comenzar a expulsar a Òrìsà desde lejos. Ex
Lsam -mo hasta el Eégún. Dice Eégún poupai, perdonarlo, dice ella, son capaces
Está dispuesto a ti, Eégún. Ella dice, todas las prendas (Eégún) recibirán a tragar. Ella dice
, todo su poder, vamos a tragar. Rápidamente Eégún empuja (Òrìsà). Los que huyen,
Él viene a la casa de Ògún. Dice poupai Ògún, dicen, su dinero será recogida y eng
Olir. Todos los instrumentos de hierro, sus garras de recoger y tragar,
Todos sus trabajos, recogeremos y ingolir. Ògún empuja rápidamente (Òrìsà). Y
Les huir. Él va corriendo hasta la casa de Òrúnmìlà. Ellos dicen, tú Ifá. Dicen ellos, s
Apazes para recoger su coquinhos y comerlos, dicen, tu opele van
Coger y comer. Dice, no está mal. Dice que en su casa. Òrúnmìlà trae 16 A
Tos de ekuru (baked beans). Trae a ellos. Trae varias especies de sangre, cantó
Ue de sangre de cabra de pollo, sangre de oveja. Reúne todas estas purebloods. Tra
Z para ellos la sangre de toro. Dígales que beber. Así! Si crean un muy privado q
C uando beber el agua, la sangre es lo que beben, y es lo que les han traído y que bebera
M. Dicen Òrúnmìlà les dio tal recepción, ellos realmente perdonar. Pero todos
Cosas que quieren ser, te preguntará. Òrúnmìlà dice, si otra oferta, si
Un hombre daría, si alguien ofrece, todas las cosas que usted (Ìyàmi) reciben
En las manos. Él dice, venir y preguntar, él (Òrúnmìlà) recibirán para usted. Òrìsà viene con un corazón
Z, Òrúnmìlà, muchas gracias por tu favor. Lo que yo le puede dar tan rápidamente?
Él no tiene nada en su mano, a menos que el machete que te trajo aquí. Él toma el machete. Él
Da Òrúnmìlà. Es el machete que babaláwo àdásà llamada. Se utiliza a lo largo de la Ifá con
Este machete àdásà. Òrúnmìlà comienza a latir el machete en los pies de Ifá. Òrúnmìlà escucha todo aquí
El machete de Òrìsà, esto es ofacão de Òrìsà. El machete en la mano, este es el machete de Òrìsà
Mujer de Òrúnmìlà que tú pises en el monte. Que pises en el monte. Que pisemos juntos en Mato
. Es consultado para el Odù Ifá. Dicen Odù vinieron de más allá

de la tierra. cuando ella llegó.
La tierra, dicen, usted Odù, este es tu

La salida. Olódùmarè le da el pájaro. Él toma su pájaro para ir a tierra. En olódùmarè Aragamago se da este pájaro. Aragamago es un nombre que tiene esta ave de Odù. Él dice: Tú Od ie, cada tarea para que ella, él estaba cumpliendo. Él dice, el lugar ond
Y placentero para su envío, él lo haría. Él dice, si se hace mal, dice, si se hace bien, dice, todas las cosas que le gustaba decir la
Él , Él fariz. Odù conduce esta ave para la tierra. Odù dice que nadie podría mirar. Dice que ella no mira, si un enemigo del Odù mirado, ella romp mythos los ojos (ella cegaria) con el poder de ese pájaro ella reomperia los ojos
. Si otro enemigo si quería espiar lo que contiene el calabash esta ave, este pásso Aragamago romperá los ojos. Así es cómo se utiliza este pájaro. Ella Usar Waypoint
Para llegar a la casa de Òrúnmìlà. Verá su babaláwo Òrúnmìlà. Verá: "Si nteligência a alguien, su inteligencia será inteligente". "Si enseñamos la estupidez alg su estupidez es estúpido". El babaláwo de Ifá Òrúnmìlà consultar para conocer la UE hará Odù como su esposa. Òrúnmìlà es así, tome Odù como su esposa. Los babal zem hey! Dicen, Odù que has de tomar como esposa, dicen, es un poder y
M en sus manos. Dicen, (a) este poder Òrúnmìlà hará una ofrenda a la tierra , porque la AOD a su pueblo. Dicen (para eso) con su poder ella no matar y comer, porque el
El poder de esta mujer es mayor que el de Òrúnmìlà. Dicen que los que hacen rapidamen Òrúnmìlà erenda sobre el terreno. Dicen que tiene un ratón òkété Òrúnmìlà. Dicen que él tiene una r príncipe que tiene un pez. Dicen que él tiene un caracol. Dicen que él tiene
Las plantaciones de palma de aceite. Dicen que él tiene 8 shilings. Òrúnmìlà hace la oferta. Cuando Òrúnmìlà Ferenda, consultar Ifá para él. Òrúnmìlà conduce (la oferta). Al llegar, la Odù es la ofrenda en la calle. ¡Ah! Dice Èsù, Òrúnmìlà hizo esta ofrenda a la tierra porque ella Odù sposar. Odù dice, no está mal. Todos aquellos que Odù lleva detrás de ella son cosas malas, dice que todo lo que come. Odù abre también la palabra a la calabaza de Aragamago, su pájaro, ella dice que él come. Odù entra en la casa. Cuando ella entró en la casa, Odù Òrúnmìlà llama. Y él dice: Tú Òrúnmìlà. Ella dice que llegó. Ella dice, sus poderes son numerosos, dice ella, pero ella no dejará que lucharán. Ella misma dice que no quiere pelear con usted, Òrúnmìlà. E incluso si alguien le pidió ayuda, le dije que lucha, dice, y
La no combate, porque dice Odù Òrúnmìlà, no van a sufrir. Porque si quieren Odù mìlà sufre, con su poder y el poder de su pájaro lucha contra estas personas. Cuando acaba de hablar, Odù Òrúnmìlà dice, no está mal. A continuación, se van a obtener. Cuando llegamos el mome Odù Òrúnmìlà dice, tú, dice ella, usted aprende rápidamente mi prohibición (Odù). Ella dice qu er usted cuál es su prohibición. Ella dice que no quiere que las otras mujeres él, mire el ro sto. Ella dice que decirle a todas sus otras mujeres, dice ella, que no
Mirar su rostro. Quien mira su cara, usted podría ver su batalla. Ella dice, Qu
Y ella no quiere que nadie mira su cara. Òrúnmìlà dice, no está mal. A continuación, llama a todos los
Las mujeres. Advirtió. Las mujeres de Òrúnmìlà no mirar su rostro. Odù indica th
Ella dice que viene con usted para hacer su carga si alrededor Zvr. Ella dice, q
Ue se solucionará todas las cosas. Ella dice, todo lo que él quería estrag
Aire, ella no arreglar. Ella dice, si sabe que su prohibición, dice ella, todo lo que es
Su estará completamente bien. Entonces lo que quería a la ruina, ella no sufrirán
Nada está estropeado. Si quiere consentir osò, ella dice, ella no (o) dejará (act),
Él mismo será anulado. Ella dice, no Àjé es capaz de arruinar una cosa de Òrúnmìlà.
Iz, que Òrúnmìlà no jugar con él. Ella dice, todas tus cosas, completamente, será Libre. Ella
misma dice que no brigará con Òrúnmìlà. No brigará con su pueblo. Ella dice que Òrúnmìlà El orador quiere enviar de vuelta. Ella dice, si se envía un mensaje para hacer
Sufrir, si alguien quiere enviar, ella va a
entregar (el mensaje). La potencia de su pássa
Ro, si alguien quería hacer Òrúnmìlà sufrir, incluso si sólo lo beliscá Odù lucharía
Dice eh! Usted Odú. Él sabe que usted es importante. Él sabe que usted es superior a todos los
Las mujeres del mundo. Nunca deberá jugar contigo. Todos sus hijos babaláw
La previene para que nunca se atreven a jugar con usted, porque es el poder del Odù babaláwo
. Dice, si el babaláwo tiene Ifá, dice él, también ha Odù. Él dice, el poder que y
Ntão Odù da dice que todas las mujeres que están con él no se atreven a mirar el rostro de La. Desde ese día, todos babaláwo, sin falta alguna, hay quienes no tenhaq ess.
El Odù. Quien no había este Odù Ifá no podía ver. En el día que él tiene
Odù, en este día se convierte en alguien que Odù no abandona el sufrimiento.

MI IYÁ ÌYÁ OSORONGÁ OSORONGÁ (IG) es la síntesis del poder femenino, claramente manifiesto EN LA P
CAPACIDAD DE TENER HIJOS Y, en un concepto más amplio, a poblar el mundo. Cuando IORU
BÁS dicen "nuestra madre querida" para referirse al IYÁ MI, intente realmente APEACE IGUAR los terribles poderes de dicha entidad.
Las amas de casa un rocoso tan poderoso como de QU ALQUER ORISHA, el IYÁ MI había extendido su culto por sociedades secretas, la mujer
RES Y SON LOS PRINCIPALES HONRADO El famoso festival GÈLÈDÈ, en Nigeria, que se realizó entre el
Los meses de marzo a mayo, con anterioridad al inicio de las lluvias en el país, refiriéndose de inmediato
Mente a un culto relacionado con la fertilidad. Potencia la procreación SE CONVIRTIÓ EN COLA
Idas COMO LAS DAMAS DE LAS AVES Y SU REPUTACIÓN DE GRAN HECHICEROS LOS ASOCIADOS
La oscuridad de la noche; así también se denominan ELEYÉ y lechuzas son sus mayores
Tartas caseras. Su relación más evidente ES CON LA FUENTE DE LA MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA, QUE ES EL ASPECTO QUE M
Enfoque de AIS a la mujer de la naturaleza, es decir, , los eventos que están más allá de la explicación
Y el control humano. Cada mujer es poderosa PORQUE GUARDA UN POCO DE LA ESENCIA DE
MI IYÁ; LA CAPACIDAD DE TENER HIJOS expresados en los órganos genitales femeninos, donde el
Los hombres y las Cantigas SUSTOU ENTOADAS DURANTE EL FESTIVAL GÈLÈDÈ aludir a esto te
Alimentación RRÍVEL - QUE NO ES SÓLO LA IYÁ MI, sino a cualquier mujer. Madre destruye
Hoy me honor: el pájaro viejo no se calienta en el fuego. El viejo pájaro enfermo no
Si calentado por el sol. Algo secreto fue escondido en la casa de la madre... Honra a mi madre! Madre
Cuya vagina miedo a todos. Madre cuyo pelo
púbico si enroscam en nosotros. Madre que arma un
El snare, un arma una trampa. Una
madre que tiene ollas de comida en casa. Las madres son entendidos
De CÓMO EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD Y SU GRAN FUERZA RADICA EN LA DECISIÓN A ADOPTAR SOBRE
Volver las vidas de sus hijos. Ella es la madre quien decide si el niño debe O NO DEBE HABER NACIDO CUANDO Y
LE AMANECER, aún si él decide vivir. La mujer, especialmente en la sociedad
S MÁS ANTIGUA, había numerosos recursos para interrumpir un embarazo. Y HASTA EL PRIMER
Los años de vida, un niño depende totalmente de su madre; si le falta su cuidado
El niño no tomar venganza. En definitiva, todo ser humano debe LA VIDA DE UNA MUJER. Si todos los
S MUJERES JUNTOS DECIDISSES NO MÁS embarazada, la humanidad estaría condenada a
SAPARECER. Este es EL PODER DE MI IYÁ: Mostrar que todas las mujeres decidir juntos tan
Sobre el destino de todos los hombres. Madre poderosa, madre del pájaro de la noche. La Gran Madre con que
M no se atreven cohabitan gran madre cuyo cuerpo no se atreve a mirar madre de bellezas secretas madre
Vaciar el recipiente que habla como mayorista, un hombre grande, muy grande, en la parte superior de árv
Orar iroko, Madre que se eleva y mira hacia la tierra madre que mata a su marido, pero tiene
Vale la pena. MI SACRALIZATION IYÁ ES EL DE LA MADRE, POR LO QUE SU culto está implicada en ambas
S tabúes. Su gran poder ES DEBIDO AL HECHO DE GUARDAR EL SECRETO DE

Su creación. Todo lo que es redondo se refiere a la barriga y, por consiguiente, el IYÁ MI. El PODER DE NDES G MADRES SE EXPRESA ENTRE LOS ORISHAS POR OXUM, Iemanjá y nanã BURUKU, PERO EL PODER DE IYÁ M Manifiesto en cada mujer que, no por casualidad, EN CASI TODAS LAS CULTURAS, es considerar
ADA tabú. Las designaciones de IYÁ MI expresar sus características y más terrible peligro sas Y POR ESTA RAZÓN SUS NOMBRES nunca debe ser pronunciada; pero cuando usted dice
Uno de sus nombres, todos deberían hacer reverencias especiales para aplacar la ira de
La Gran Madre y, sobre todo, de alejar la muerte. Los hechiceros más temidas
Entre los iorubás y candomblés del Brasil son los Àjé y, para referirse a ellas sin c
Rer ningún riesgo, sólo dicen Eleyé, propietario del pájaro. La más aterradora de I
Mi esperanza y su nombre principal, con el que se dio a conocer en los terreiros, Osoron
Ga, una terrible bruja que se transforma en el ave del mismo nombre y se rompe a través de la oscuridad de la
La noche con su grito aterrador. La Yiá Mi son las señoras de la vida, pero el corolario, el
En consecuencia, la deducción, una consecuencia de la vida es la muerte. Cuando culto correctamente
La MANIFESTAMSE, sólo en su aspecto ZVR, SON EL GRAN vientre que rellena la
Mundo. Sin embargo, puede haber olvidado; en este caso , todo tipo de maldición Y HACER
-Si Damas de la muerte. El lado bueno de mi IYÁ SE EXPRESA EN DEIDADES DE GRAN SLING
Ción, COMO APAOKÁ, EL PROPIETARIO DE LA JAQUEIRA, verdadera Madre de OXOSSI. Dicen que el dios
Hunter mel se reunieron a los pies de la Jaqueira y alrededor de este árbol se formó la ciudad d
Y Kétu. Los asentamientos de Mi Iyá están al lado de los grandes árboles como jaqueiras y ger
Aliado son enterrados, mostrando su relación con los ancestros, siendo también una clara
Representación del vientre. La Iyá Mi, junto con Exú y ascendencia, se mencionan en
Ritos de Ipadé, un complejo ritual que, entre otras cosas, confirma la gran rea
Ures del poder femenino en la jerarquía del Candomblé, denotando que la gran madre es q
La UE celebra los secretos del culto, porque un día, cuando salen de la vida, integrar el CDR
Po de Iyá Mi, que son, en realidad, la mujer ancestral. Candomblé - El bote de se
Gredo - Padre de ácido Òsun EYIN YAMI espacio sagrado en África la adoración de las deidades es cir
Cunscrito a ciertas regiones o ciudades, en Brasil, la cosa fue totalmente diffe
A ras. Allí, hay un lugar para el culto de una determinada
La divinidad, que contiene la misma historia, su origen, sus mitos y sus ritos. Así
, Ifé, en Nigeria es el centro de la creación del mundo yoruba-nago, es la capital del mundo mít
La magia negra es la que habla ILUAIYE así que los negros de la diáspora. En Ile-Ife es el cul
Al Oduduwa, fundador de los pueblos iorubás, Obatala o Osala, el Dios que
Creó al hombre. En Oyo es Sango, quien era su superior king y es el dios del fuego y tro
Vaya, siendo uno de sus predecesores, su padre Oranyan, quien fue el primer rey de
Oyo. En Ire, Ogun, el dios del hierro y de la guerra, invadieron las dominaba la ciudad tornand
El rey con el nombre de Ogun Onire. En Abeokuta ejecuta la tradición de no haber nacido Yemo
Ja, así como que Oyá o Iansan para los brasileños, por haber nacido en la ira. Erinlé, ma
Se conoce como Inlé y Ibualama, tiene su culto en Ilobu, además de contar con su río
El nombre. De todos los tiempos han recibido un gran patrimonio. De allí vino el culto de
LOGUNEDÉ, cuya sacerdot
Y más antiguos y más importantes de Brasil es el babalorixá Eduardo Mangabeira, popularm
Seres conocidos como Eduardo Ijesa, ahora de 99 años de edad. De Ikija, cerca de
Surgió Ososi Ijebu Ode, quien se convirtió en el primer rey de Ketu, ciudad que después
S estaba dominada, destruido y adjunta a Dahomey, hoy República de Benin. De
Su culto es la izquierda nada más para no estar en la diáspora, concretamente en Bahia. Osun tiene
o Su culto principal en Osogbo, además de las ciudades de Oboto, Ipetu Ijimu
Akpara,,,
Entre otros. Osala caminó demasiado. Salió del IFE peregrinando a través de diversas regiones, t
Omando diferentes nombres, el tiempo en el que se convierte en rey de dichos lugares. En y
Jigbo tomó el nombre de Ifon Osagiyan Olofun
Orisa, y así sucesivamente. También en c

A Bahia Hegou el culto a Iya Mapo, patrono de la vagina, a través de ella que a
Los seres humanos entran en el mundo, de ahí su sacralization. Iya Mapo es muy venerada y cul
En Igbeti. Hay un ITON IFÁ (historia de Ifa), perteneciente a la odu Osa Mejía (
10), que cuenta como fue colocada la vagina, en lugar de la mujer, hasta entonces colo
Cada uno en distintos lugares en el cuerpo, menos en lo que es hoy. Para ello estaban involucrados

No sólo la ODU OSA Mejía, pero Esu y Iyami Osoronga, un ebó

Esto se hace con dos plátanos y un bote y la ESU a su ubicación actual, así como la
El pene del hombre que Esu es el propietario. Aquellos que viajen por Nigeria, encontrará enorme polla
Labrada en piedra a lo largo de las carreteras, en reverencia a la ESU. En Bahia, el ESU de portei
Ra Ase Ile opó aganju está sentado con un pene grande tallada en madera. Dejar el
Los primeros esclavos negros de África a Brasil, llegó, en primer lugar, sobre la ba
La EIS. Fueron los negros procedentes de una variedad de grupos étnicos y regiones de Angola, la República Democrática del Congo
, Nigeria, Dahomey, todos mezclados forman un todo, como si de una proviessem
Región de un grupo étnico. En este esquema, e independientemente de la bahia del puerto receptor
R y distribuidor, los negros procedentes de Nigeria, por ejemplo, no podían acomodar
R sus hábitos, costumbres, tradiciones y religiones están aislados en diversas regiones del país
Primero por la condición de los cautivos, el segundo por ninguna similitud en la ubicación
Ulto, colocando el de Oduduwa y Obatala y Osala, en la ciudad de Bahía, como
El IFE, el Sàngó en Recife, como si se tratara de 2.63. Una solución sería encontrada, enviar
o La primera agrupación de estos negros en grupos étnicos con el fin de professamento
Los religiosos, luego transportada a la Bahia todas las regiones donde
M el culto, en África, así como de las divinidades. Para ello necesitaba una MUI
A un grande, con muchas plantaciones que dio el nombre LOKO o borrado, en nuestro discurso, o sí
Simplemente una franja de tierra para construir la Ile Orisa (Casa de Dios), el Bunkhouse
La celebración y, en la mayoría de los casos, la casa de habitación, y después de todo
Listo, con el título de los terreiros, designación de conocimientos generales, porque en primórdi
La colonización todo el tramo de tierra delante de cualquier edificio fue llamado a tener
Febrero, de ahí el nombre existe aún hoy, del Terreiro de Jesus, dado el cuadrado que es
Enfrente del antiguo Colegio Jesuita. Una vez que haya elegido el sitio, según la vont
Idad de los orisha, la demarcación de la granja, cuidando sólo lo
rodean, con plantaciones de
La litúrgica, siendo más frecuente la EWE peregun, más comúnmente conocida como hoja de nativos.
A la entrada, comúnmente llamada la doncella, tiene lugar, entonces el primer acto
La religión en la zona, que es "construir la puerta", que consiste en la solución de
Un Esu, para mantener a toda la zona. Este Esu es nombrado de acuerdo a sus caract.
U orígenes, como es el caso de la ESU La Ase Opô Afonjá Portress, quien es un Esu pr
Oveniente de Ketu, conocida por la esu Alaketu o Bara Ketu. Ahora los negros de proveniên
La Cia llamada fon Esu a su damisela y los mercados de axiLegba. Después de hacer esto volver
Ligioso viene la construcción de la casa de la divinidad a la que pertenecerá la granja. A continuación, co
A Nstrói Esu de borrar y, a continuación, construir las otras casas de otros divin
Y el galpón de celebración, en la que se fabrican a partir de una serie de requisitos sobre el terreno y, después
De levantaron las paredes hace que el precepto final que es el "dar comida a la culminación".
Un
El tiempo listo, procede a la apertura de la llamada compensación, candomblé, Ashe, espíritu, Terre
Iro o ile orisa. Este es el lugar sagrado de la tierra. Pero la sagrada actos que van más allá de
El espacio de la Tierra, celebrada en Río (período), al mar (okun), las fuentes y pozos (IBU), en estanques (OSA), en el aire, en el firmamento (ofurufu), por último en cada esquina de la
Mundo (aiye), que son necesarias. En estos casos, los fieles mover de su sitio web
A estos lugares sagrados, también sagrado, pero que son de utilidad para todos. En los ríos
Si ellos hacen ofrendas y ritos a Osun, divinidad del Río Osun, con ceremonias en su
Los márgenes, en Osogbo. Yemonja en río Ogun, Yewa en río Yewa, Erinle, en Río de Janeiro,
El Inle. En el mar, Iya Olokun, quién es su propietario, tiene su rito, en Lagos, Nigeria, donde

Hay un tallado de su cabeza. En Bahia si dedica un gran respeto a esta divinidad.

No podemos entrar en el mar sin saludar y pedir permiso, diciendo: IYÁ OLÓKUN A HUN , IYA OLOKUN GBA MI , IYA Olokun OLOKUN AUG Madre muy respetada, Madre me Olokun

Worth, Madre Olokun licencia una vez que entra en el mar. En los estanques es Iya Olosa que vive,

Se encuentra en ciertas partes denominadas bu (pit), existen los oferend

Los ritos, y es de la misma forma como Iya Olokun, antes de entrar en el agua, el

Sanciones deberán reemplazar el nombre de Iya Olokun por Iya Olosa. En Bahía es dueña de la ABA

Río Severn, el lago llamado dique. Las calles, caminos, encrucijada pertenecen Esu

. En estos lugares, si invoca su presencia hacen sacrificios, arreiam usted ofreciendo

S y si realiza pedidos para el bien y el mal, sobre todo en horas más perig

La escuela, quienes son a las 12.00 horas y la medianoche, especialmente en este momento, porque la noche

Se rige por Mejía OYEKU Odu muy peligrosa. La medianoche, nadie debería estar en la calle

, especialmente en la encrucijada, pero si esto ocurre, usted debe entrar en algunos

Lugar y esperan dedicar los primeros minutos. También el viento (afefe) que Oya o

Iansan es el propietario, puede ser

Bueno o malo a través de él si envian las cosas buenas y malas, especialmente el viento malo, que causa la enfermedad que la gente aspira aire del viento. Ofurufu el firmamento, el aire También desempeña un papel importante, especialmente en la noche cuando su espacio pertenc Y el Eleye, cuales son las Ajé, transformado en aves de mal, como Elùlú Atioro Agbibgó,,, Príncipe, entre otros, en la que se convierte la madre Ajé, mejor conocido por el Iyami Soronga. Trajo al mundo por ODU OSA Mejía, El Ajé, junto con la Odu OYEKU M EJI, forman el gran peligro de la noche. Eleye espalmada vuela de un lado a otro o La ciudad, enviando un eco que atraviesa el silencio de la noche y se llena de temor a quienes Para ver u oír. Se toman todas las precauciones. Si usted no sabe cómo aplacar su ira el Conduzíla dentro que si bien, la única cosa a hacer es afugentá o esconjurá, o Oír su eco, diciendo: OYA OBE LORI (que la cuchilla corte IANSAN su cuello), o A continuación, FO, FO, FO (volar, volar, volar, si no, tienes que ir a favor de ella, porque su Furia es fatal. Si se trata de un momento en el que está volando, totalmente espalmada, o después de su eco Aterrador, solicitamos respetuosamente: El FO FAGUN WO LU ([i] que vuela ESPALM ADA DENTRO DE LA CIUDAD), o si después de gritar para resolver aterrizar en cualquier punto alto o En uno de sus árboles favoritos, digamos, a favor de ella: ATIORO 19.321 19.321 pacas ([S Que las tierras ATIORO AÚDO] elegantemente) y, por tanto, una serie de procedimientos antes de u M de los dueños del firmamento en la noche. Incluso agradandoa no puede ser ignorado, porque el El es fatal, incluso si usted no desea felicitar a debemos estar en guardia. Si nos referimos a Ella o hablar en su nombre durante el día, antes incluso de que el sol se pone, nosotros en el suelo Con el dedo índice, la actitud adoptada ante todo lo que represente un peligro. Si du Durante la noche se corre una mano espalmada, la altura de la cabeza, de un lado al otro, la f Mensajería instantánea para evitar que ella se acostó, lo que significará que la pena de muerte.Por último, hay una multitud de ma Neiras proceder en tales circunstancias. Dentro del espacio sagrado, incluso si usted tiene la Matos tipo runner y matos cerrado, en carreteras públicas. En la primera, arreiam a res Tos de alimentos de deidades y pequeños ebo. En segundos el gran ebo, hacer -Si los rituales y tome las hojas de hierbas (Sagrado), en este caso un ritual de entrada Y la salida de mato por Ossaniyn debe hacerse de manera que usted pueda encontrar lo que Él estaba buscando, así como el camino de regreso. Existe también el árbol sagrado juntos o Un solitario, los caminos de la ciudad. Son los pies de Iroko, perteneciente a la divinidad de la m Nombre de Ame, los pies de Obi, Atori, Apakoka Aridan, Escuela, estos tres pertenecientes a y Leiye, lugar de desembarque o la dirección. Como puede ver, todos los puntos de la ciudad de la Bahía son Sagrado, identificar perfectamente los lugares donde ESU pone punto en el centro O lejos de la ciudad, que cuida de él, así como el lugar donde hay egun (alma) de Alguien que hizo la empresa, pero que cuando murió el egun estaba custodiando el lugar para que el Otra persona no iba a ocuparla. Por otra parte, la persuasión puso en determinados lugares. S, uniéndose por grupos étnicos. De esta manera, el sitio ahora llamado Gomeia, que es un corru Ptela de Abomey, conocer a la gente de lengua fon de Dahomey, hoy Públic El Popular de Benin y luego propagarse alrededor, formando pequeños grupos A la luz de las ciudades daomeanas y sus orígenes, como mahis savalu, y por los propios Cultuando Bomey, deidades con Kpo, Ayzan, Sogbo Sakpata, entre otros. En OCT. Ro en el lugar de la ciudad donde hay una llama baja Bonocô descargado antes (11 Gunucô), que es una corrupción de Igunnuko, negros acudían a la noche para tomar el rit Ual de Baba Igunnuko, alrededor de un árbol, distribuyendo egbo sacralizada (maíz Blanco Cocido) mientras la medianoche, cuando Baba Igunnuko apareció. Los fieles Que deseen realizar consulta tuvo una terrina, blanco, eko (acaçá), barco y din Heiro y preguntó qué querían, para cuando llegó a responder a las consultas de fe Itas, en conformidad con la terrina, que fueron a los pies del árbol. El sonido de las canciones y Tonos, Baba Igunnuko bailaba de un lado a otro y cuando se mueve hacia el lado Contrariamente a la zona del ritual, trajo de nuevo, siempre diciendo:

ESO, ESO BABA (tranquilo, sereno, el padre). Esta pequeña zona que hoy dio su nombre a toda la va
Le (Valle de bonocô), donde estaba la mayor concentración de negros. Más tarde
En sus límites han surgido varios terreiros como Ile Ogun Ja, fundada y dirigida p
Elo famoso babalorisa Procopio, Xavier de Souza, nacido el hijo de Osala, quien después de
S dio a la cabeza de su hijo a Ogun Ja. Con el desarrollo urbano de la ciudad
, Este Ile Ogun Ja prestó su dominio de toda la zona frontal, ahora llamado
Valle de la Ja Ogun. Yendo más allá de la zona, es el Terreiro fundada por Dionísia
Francisco Regis, hoy conocida como Terreiro do Alaketu, que significa señor d
Y Ketu, ya que es un barrio de la ciudad de Ketu, donde el rey. En el sitio antes de que
Denominada " Quinta das Beato hay una multitud de cultos de origen africano, la Resp
Onsible de denominaciones de varias calles, entre ellos el llamado Giri Giri, tir nombre
Desde una esquina de ado Ososi, uno de los dioses de la caza. Giri Giri se refiere a la forma en que se
Asegurar las riendas del caballo, cuando está montada, porque una de las concepciones de Ososi es u
M rey siempre montado el caballo. En términos laicos conocidos por el campo si
Co, incluso hoy en día con muchas afrobrasileiros, hay una calle llamada Beru, c
De Orruptela personativo Gberu, nombre adecuado, incluido uno de los reyes de Oyo (12)
. Es muy común que las personas a conservar en la memoria los reyes de las regiones donde hizo su
Los antepasados, especialmente si estos reyes eran dioses. En el caso de Oyo, uno
habla
Y si la reverencia muy Oranyan, Dein y sango, el cuarto rey coronado en Oyo. En
Ciudad Baja tenía un lugar sagrado para el culto de Gelede (máscara), en el sitio
Hasta el día de hoy conocida como Dezendeiros do Bonfim, bien donde está situada la aldea
mili
Tar. Fue la mayor concentración de este ritual.La ciudad entera movido. Más
Altos funcionarios del culto vino y tenía nombres y títulos en el culto de Gelede
, y es uno de los más famosos María Julia Figueiredo sacerdotisa del terrero de
Le Ase Iya Naso, que además del título de Iyalode, tenía el nombre de Erelu, rituales
De Gelede. Hablé de la ceremonia de la tarde Miguel Santana, de Ogan Obaluaiy
Y Ile Ase Iya Naso y se ase Opó Afonjá Oba, que sabía mucho de este precepto. Y
Sse ritual también se consume en la parte alta de la ciudad, en el lugar hasta hoy llamado Calle del TIJ
Olo. A continuación, cuando niña, la famosa niña Iyalorisa Escolástica (Maria da Conceição Naza
Retroceso) asistieron a estos rituales, Little Girl encantados con la memoria, cantó muchas mús
De Gelede, a la vez cuando él habla varias cosas que han aprendido. Aún en el centro
La ciudad, en el barrio de la Salud, hubo otra concentración de negros iorubás, de ahí el comune
Y, con el oficial de nombre cristiano Counterpunch si la llamada negar tedo y Constancio al.
Ves, Callejón de nagôs. En el barrio de la Federación hay un viejo rincón sacralizado por po
Que los fans del antiguo Dahomey, descendientes de las ciudades de mahis y Dassa. Insta
Mostró y creó el culto de vodun (dios, deidad), con tal eficiencia y aptitudes.
Ciudad imento general, el sitio comenzó a llamar Bogun, es decir, la corrupción d
Y vodun. Se instaló entonces el Terreiro do Bogun, fundada por Africa
Y, en la calle paralela, tuvo el terrero de Pozerren, que dio su nombre a toda la zona,
Hasta entonces se mantienen en memoria de las personas mayores. Pozerren es la corrupción de los Fon Kp
o Zeli, la olla con tambor y Kpo, la pantera. El terrero de Bogun existen hasta h
Ricochet, manteniendo la tradición de sus fundadores, incluyendo el saludo, hizo la gran mamá
Ritual de Zogbo entos de VODOUN HOUNDO masculina (el fuego ardiendo en el vodun no
Los adoradores Fastar). El término quicongo Cabula proviene del Príncipe, que además de ser verbo
o (14) es su propio nombre personativo hembras y también el nombre de un religioso de ritmo (15), m
Ry jugaron, cantaron y bailaron, de ahí el barrio toma el nombre del ritmo (16) freqüentíssimo
En ese área, donde sus bosques fueron utilizados por
los sacerdotes quicongos,más marcap.
Ecidos como cuidadores de nkisi (la fuerza del hechizo, la divinidad), para dar el grado para el novato po

Por nkita Ssuído, espíritus de los antepasados. Los nkita pasar el día entero en d
La Mata, justo antes de la puesta del sol. Muy peligroso, e incluso podría ocasionar
R La muerte de aquellos que pasan en el sitio, prácticamente desapercibido. Para
advertir a quien es cos
Tuma para poner un mástil con una bandera blanca en la entrada del bosque. También fue
Washington
Ea pueblo Congo y Angola a la parte inferior de la Cabula, que se extendía hasta el lugar ai
Nda hoy llamado Ladeira do Bozó, cuyo nombre proviene del FEI (significado mbóozo
quicongo
Tiço, brujería) (17). La calle tomó este nombre porque hay una gigantesca
Paseo de Iroko, donde todos sus bozós arreiam o ebo para negros de procedencia nago-i
Orubá. Posteriormente, comenzaron a llegar a los nagôs que gradualmente fueron si por hospedaje
por Russell
Y, actualmente, en el sitio de Terreiro más antigua la Ase Opó Afonjá, fundada y pl
En 1910 Antado por Oba Biyi (Eugenia Maria dos Santos, nidos).

GELEDE LA GRAN MADRE" CAPÍTULO I ceremonia conocida con el nombre de gelede inte nta combinar ambas cosas: espectáculos de acrobacias y arte, la representación de la legendaria elegancia y la estatuaria de máscaras de los danzantes, en un espectáculo que gus ta tanto los hombres como los dioses. El objetivo de estas representaciones de

El Gelede, teniendo como objetivo tan cerca de los hombres y de las fuerzas espirituales a través de la magia del teatro (Irun). Las representaciones varían en sus detalles si Gún los lugares, el suelo con la intención cómico del juego de máscaras sigue siendo la misma: quitar hierro a los impulsos de las Brujas a través del arte. Mientras qu Y estas ceremonias ORO Y EGUNGUN si se basan en la fuerza, Gelede es un espectáculo mit igante. Las Brujas (AJE), llamado "madres" tan galante por una amenaz Yoruba, la vida y el bienestar de la comunidad. Las personas que tienen éxito en la vid Y que han sido bendecidas con el don de los hijos, temen provocar la envidia d y pas son menos afortunados y, sobre todo, de las mujeres, mayor de edad, de los cuales

Si sospecha que puede dedicarse la brujería. Quienes bandas trenzadas en la sociedad esperan y confían GEL EDE ser protegidos de los ataques de las brujas. En la ciudad es y pueblos yorubas de Benin, la fiesta anual de la sociedad GELEDE (ODUN REFRIGERE

) Si se celebra en la seca, es decir, de nuevo en el período de los espírit us, cuando los trabajos en el campo son básicamente detenidos. Este 09 s u n evento grandioso, el preferido de entretenimiento durante todo el año, aunque bido a su alto costo en el celebrado anualmente, pero cada una de las tres estaciones S, lo que aumenta aún más su importancia. El juego llamadas a lograr una dis posición favorable y de solidaridad por parte de las Brujas, que también como los miembr de la sociedad sufren la causa de tensiones, y pretende resolver el conflicto El cuál está escenificando a través de la puesta en escena. La fotografía representa el baile de conclusión del festival que se lleva a cabo en la arboleda sagrada. En él se encuentra el santuario GELEDE (ASE), de dónde es adorado IYA N'la, la Gran Madre" de quien hace de toda la vida, pero que también puede causar su esterilidad y incl uso la muerte. Las representaciones GELEDE si dividido en partes. La fiesta s E inicia un ritual por la noche a través de las máscaras que encarnan la esu y la pistola. Los siguientes son los cantantes de EFE que suelo venir bien entrada la n oche. Pero importante que su llegada son las palabras que dijo. En l La mayoría de las Cofradías, solo hay un actor representante de EFE, que se entretie al público a través de canciones, poemas, humor, parodias y felicitaciones a los orisas y "madres", en cuyo honor se celebra la fiesta. Todo esto sucedió en ese año en el pueblo - Oficinas remotas o sucursales, aventuras amorosas, casos de corrupción, abuso de política, políticos ilegales las edades....- es dibujado en la luz. Si hace homenaje y caricaturas tanto las personas respetables presentes como los difuntos importantes. Todo esto sirve Para mitigar el dolor de los supervivientes porque si adula a los muertos, quienes ent onces si sienten mejor predispuestos para mimar sus bendiciones a la comunidad. T Ras la representación la vida nocturna continúa, por la mañana, la danza GELEDE. Aunque el dan zantes enmascarados por lo general son hombres, la dirección de la 09 ans recortados en manos de las mujeres y de ANU IYALASE presentadora de culto. "El Gelede," d icen sus miembros, "es un secreto de las mujeres, de quienes somos sus esclavos. N osotros bailamos ara aplacar nuestras madres". Desde este punto de vista, puede d ecirse esa ceremonia Gelede es como un ritual de reconciliación (ETUTU), cuya El objetivo es aplacar la "enfriar" las fuerzas "calienta" y se ha cambiado de las brujas. El más caro sirven para proteger los danzantes de esas fuerzas y su "madre S". La explicación de esto se encuentra en el mito de la cotización de Orunmila, el ORISA d Y la Biblia, al bosquecillo secreto de "madres". Cuando Orunmila entró en el regalo Campo de las mujeres, se convirtió en una máscara (AWORAN), un pañuelo en la cabeza (OJA) y u Èn la Silesia en los pies (IKU), objetos que se incluyen en el atuendo y atavío S de los trajes y EFE GELEDE. Él lentamente se dirigió hacia la Gruta de los Leones,

Exponiéndose así como la onu gran peligro. Sin embargo, los intrincados escapar de la muerte gracias

La su independencia y provocó el las "madres", sino que intentaron aplacarlas ataviado con su

Extraña vestimenta, las entretuvo con rincones y danzas, regresando luego sano y sa Ovi. La representación teatral GELEDE repite y recuerda este acontecimiento, brind Yo soy un ejemplo de reconciliación y buen sentido. En un próximo capítulo sobre l El Gelede dar

09 que debe realizar para producir siempre contentas las AJE y que
Si estas en perturben la vida del ser humano. GELEDE LA GRAN MADRE" CAPÍTULO II es
Te segundo y último capítulo acerca de la sociedad GELEDE como prometimos, dam
El ceremonia de cómo le de comer las AJE. Las AJE (b
Rujas) comen Marche, gallina, GALLO, chivo, Chiva, Pescado.... El animal favorito
De AJE es la Marche. Cuando vamos a hacer una ofrenda a las AJE - también con
Ocidas como "superior"- con las marcas, la cabeza y la cola de la misma si se quitan. De
Otros animales si le ofrece todo excepto los intestinos con excepción de cua
Nde si le realiza el sacrificio con CHIVO LA CHIVA que entonces sí si le ofrenden usted
S mismos. Debemos observar que en el sacrificio necesario que c
Onocemos como príncipe del animal este mar retirado, es decir, el animal que l
Y ofrende las AJE debe estar sin piel. Para lograrlo se ofrenda con
Siga ONU Platón tazón profundo, suficiente EPO (manteca de Antonio) y fr.
IYEROSUN (pulpo amarillo que se utiliza para la adivinación en el Principe - tablero -
IFA. Este pulpo es dibujado del Rubio GII IROSUN BAPHIA - Claro -leguminoso). Aquí debemo
Se señaló que los usos que en Cuba si conoce como ASE DE ORUNMILA y cuya base
Este ASE es el Principe. Una vez limpio de piel de animal debería preguntar (o
El ESU UNMILA) si este es le cocina si le ofrece sucedió en alguna de ellas
Las formas en que le ofrezca sobre si le probado su comida. Una vez colocado ofren
La en el tazón nos rociarle bastante manteca de Antonio (EPO). Una vez lis
Ta para traer preguntando (el IFA ESU) el lugar donde debe ser llevada, te
Niendo en cuenta que estos lugares pueden ser una escuela de tres cuatro
Caminos, la santa Teresa, en la orilla de un río, la montaña, El Monte, CA delante de la casa,
La parte trasera de la casa, un árbol del rosario.... La ofrenda debe ser ll
Evada desde las 11.00 pm hasta las 02.00 am. Si el lugar de la ofrenda d
Donde la estamos llevando en está ubicado lejos, usted puede ir a las 06.00 am a reco
Ger el tazón, teniendo en cuenta que otros aun si recoge el heno en los alimentos. El suelo puede
Recoger el tazón en él ningún alimento, porque eso es señal de que nuestra ofrenda ha s
He aceptado, si el tazón está roto, debemos dejarlo allí y recoger nada del mundo
Usted. Mejía OSA es el signo de la AJE y este signo deben estar marcados y oró co
Y una vez recogido IYEROSUN N si se echa encima de la ofrenda (siempre después me hab
Er echado de EPO en antes). Mientras estamos echando de IYEROSUN es la ofrenda deb
Oramos lo siguiente: SANSA MEJÍA OTONA GEGERES WOLU ADIFA FUN ORISANLA AWON TI
BOISA ELEYENLEE ADIFA FUN OGBADA LOWO ORUNMILA TI TI ORISA OFI GBAAKALE LOWO AW
En IFA ELEYE DE KUN WA KALE LOWO GBA OMORE GBOGBO AJOGUN de personas temerosas
Si la corriente por miedo a Orisanla adivinación hizo que las brujas se persiguier
En adivinación para Orunmila que iba al coger el machete de la mano Orisanl
Para salvarlo de las manos de las brujas. Por favor sálvame Ifa (Nombre y apelli
Los) de las manos de los espíritus viciosos. Nota: El nombre y los apellidos de la(s)
Persona a quien le estamos haciendo ofrenda a mencionar. Si es que la ONU SIG
Mo es exactamente igual, es decir, siempre que se mencione el nombre y
Los

Apellido(s) de la persona a quien el a quien si le hace la ofrenda). Una vez que realiza como pido antes se procedió a rezar lo siguiente: IYAMI OSORONGA KIKI OLO ORU OJO AFINJU PRINCIPE LAARIN AJE ORU QUE TUTU INDEPENDENCIA IRUMAN LOOGUN DANU IKONIRI IJ Las IYAMI ASE. La que coge la ONU en una manera misteriosa la famosa de la noche Pája ro limpia que come por la madrugada que come hígado ocurrió sin que puking jv ha a perder y que hace trabajo nunca tengamos la llorente us tedes. Hasta el mar. El trabajo que aquí si ha expuesto está completo en su totalidad, y cua lquier persona que se ha iniciado en el culto a los ORISAS puede realizarla.

Iyami oshoronga es llamada "la madre", es el padre mismo YEYE MOCH, esposa de Obatala, es Odu, la gran madre que tiene en su independencia todas las esencias de creacion. Junto con Obatala conforma la IGBA Odu. Esta igba místicamente est el corte en dos porciones, una superior y otra inferior. La superior pertene ce a OBATALA y menos YEYE MOCH. Juntos conforman el mundo en que vivimos, de submundos partiendolo tambien en: el mundo invisible y el mundo visible. Es hijo adulto los animales favoritos de Iyami, que son las únicas c apaces para moverse entre cielo y tierra constantemente. Aunque exi stencia Iguobazuwa (nuestra) es la unión de las dos deidades, cuando se habla de Iguobazuwa nos referimos s olo El YEYEMOWO Las iyami. Existio un tiempo en las iyami por su poder gobernar sobre la tierra y controlaban las ceremonias rituales de egun, pero Orunmila en comer el Obatala hacer ebo con babosas y un latigo y si vistio con las ropas qu e normalmente si utilizaban para estos rituales y su voz es potente y sintio en eco, cosa que asusto Las Iyami y desde entonces obatala rige sobre ella y las muj eres no pueden ver ciertos ritos a egun. Si Iyami ganada por el poder del conocimiento de orunmila cayo en amor con este y con el si existio cas, pero el suelo por Iyami anu contras. Este timo es que nu nca pero ninguna mujer viva podria verla personalmente sin riesgo de morir en stantaneamente. Esta es la razón por la que las mujeres si les esta prohibido hacer ifa mar consagrarse como babalawos. En estos tiempos se ha hablado de "mujeres co n Ifa" y si les llama iyalawo. Entiendo que hay ciertas confusiones bajo re esta. Las mujeres si le hacen ciertas ceremonias que le puede dar cierta la utoridad en esta religión, pero hay mucha distancia entre esta y ser consagrados en ifa, como bell este odu presente en ella puede dedicar a nadie y esto la biela dition de propios odu que ninguna mujer podía verla, inclusive, odu es de muc Ho cuidadosamente, ni siquiera en los hombres consagrados ni incluyó a los niños pueden verlo. En e l contexto yoruba existen tres veces usted puede llamar histórico. El prim ero es un tipo de patriarcado, cuando en el momento de la transferencia del cielo el ife , los hombres dominaban el sistema mechta. Otro paso posterior, en la que las mujeres toman el mando al ser estas las capaz de reproducirse y tener el cah er todas las labores fundamentales en la sociedad de esa epoca. Finalmente los h casaccone recuperan el poder, pero a su vez controlado por el poder que las mujere s, porque "ellas son las que engendran. Resumiendo todo lo anterior si ha dich, caeriamos en: aje iyami, eleje, yeyemowo, Odu, iguobazuwa onile, hijo lea mis ma entidad con diferentes defases, cuestion esta muy comun entre las deidades que conforman el del panteón yoruba. Iguobazuwa es tierra y obatala es el cielo. Son los RESPO nsables todas CREACION habida en nuestro mundo. Es Iguobazuwa y Obatala es 1, es la conformacion Aritmetica del 1 al, sería 1, la unión de ambos, la decimal. 1 es el pene y el es la bulba femenina, el el mismo sistema binario compuesto por 256 variantes que son Antonio odu ifa. De forma Eshu Obatala-Oduwa entonces la suma 1+1=1. Juntos conforman el número nr y sagrada tres, el numero de creacion: ONU cosechar, de testiculos, anu bulba, los ovarios. Oluwo Ogbonifa Ifabilawo

ORI El cuerpo humano según los Yoruba esta compuesto de las siguientes piezas. ARA
; El físico visible. OJIJI: La sombra, acompaa al ser humano donde quiera
Que va, por lo que es su amigo que su enemigo. Que en la sombra sensual de esta isla.
Ime; Es el aliento, la respiracion, el risaralda de la vida que anima el cuerpo. Es
El oxigeno que oxida la sangre y producir el calor necesario para experimentar ce
Lular... OKAN; el corazon, es responsable de mantener todas las piezas de la cu
Vivo Erpo llevando el liquido vital (purgar) cargado de oxigeno y de alimentos
Estos. ORI: La cabeza: es la que piensa y ordena el ara los movimientos y accion
Es asi, y ordena todas las funciones vitales y es el contenedor de ORI INU.
ORI INU; esta catalogado como el espiritu interno del ser humano, es el YO de ca
La cual es la parte mas importante y ademas invisible de la existencia..hace en
Depende de cada uno de los seres humanos. Ori se verán afectados por los componentes de
Ara-: el estómago(ipin jeun) y los escolares 43.055 sexuales(obo ATI), ambos pueden
N tiene que perder el control. OPOLO- el cerebro- es el que se acumula por usted
S años el conocimiento que necesitara ori para la comprensiï¿½ , conocimient
o Y aspectos de inteligencia que él utilizó para el mejoramiento de sus devel
Miento dimensional. IPAKO: Cerebelo: la parte que gobierna las acciones de ara. En el
Siempre actúa en conjuncion con opolo, porque si se ve influido por ipin jeun y obo u
Oko. ABIBO: Es el orisha que enseno a los hombres a trabajar y a mover los miem
Bros. Quisiera vivir en del cerebro y es de la familia de ori. Si los componentes de la pieza
S: akinkin otun olo abibo ORUN(el hemisferio derecho del cerebro)y osin ORUN abibo olo
Gong orun(hemisferio cerebral izquierdo). El odun Ogbeyonu cita: EBITI EGBAKE
NII BAYVIEW PEE LA DIFA FUN ORISHEEKU OMO OGUN, el Omo, INDONESIË BUFUN RILEEMERE DIFA FU
N AFUWAPE TII SHOMO ORUNMILA. Es una trampa que juntas de listo, usted profetiz
Ado para orisheeku ; el hijo de Ogun, para orileemere hijo de indonesië(el orisha m
El pequeo del del panteón yoruba) y profetizó para afuwape hijo de orunmila.
Esta historia se refiere cuando los tres personajes bajaron a aiye(la tierra) par
Para elegir su ori la cabeza . Los dos primeros si apuraron y estaban ahí ijala(el
Constructor de cabezas), de modo que si la liga y diera al en encontrarlo escogieron la
Los primeros que vieron que cuando comenzo a llover si se deshicieron. Afuwap
Y el hijo de orunmila fue al llamado de su padre e hizo el sacrificio prescrito
Por esto y por lo tanto se ijala y pudo encontrarlo y este le dio la mejor Cabeza del
Mundo. Solo la obediencia a nuestros orishas y antepasados y la paciencia nos dan
El triunfo final. Debido a los cambios en la química orgánica del cuerpo humano (s
Si olo hara mencion, porque es un gran secreto de Ifa) si se estableceran tres camp
Los magnéticos definidos en el cuerpo humano. De ellos: positiva y negativa i
Corrió de cada hemisferio cerebral hasta los pies en atrás haciendo
La figura de un ocho y encontrandose en el ombligo donde, a su vez, el centro
De gravedad y, por lo tanto, si se unen ambos(segundo la ley de krichoff ; en un punto
Se unen de la masía san juan la conclusión algebraica es cero). Esto se llama
Por los yogas aura y por los chinos : las fuerzas de "Ying Yang. Estas cargas
Son positivos y negativos y van del mas-menos de 1 nm pero menos 256(odun de ifaposit
Ivo- negativo; ire el osogbo el ayeo) y príncipe cambia en cada individuo por: zon
La geografica, personas a su alrededor, los animales, la naturaleza, los alimentos completos qu
Y consumir , colores,etc. La tercera fuerza es una fuerza que rodea al cuerpo y v
En el sentido contrario a la rotacion terrena y crea a su vez un campo magnético
o De atraccion que es la que hace el alma u ori penetrar en las vigas del techo de La Bamba
Ra del nino(es la trampa a la que está asignada la referencia en el rezo, por unavez que pe

Netra es encarcelada, juntas con la tierra y podra salir por la boca con el u
Último aliento) y comienza a regir los hemisferios cerebrales separadas por l
o Eso sería como romper en un artículo del periódico anu pancarta musical
Si usted sabe en qué es y esto se ve en el Odu IROSUN Mejía; ARIRO SOWO
MOKO GINI GINI IRAWO bese LEYIN HERÁN

Omi OJU KIRAWO MATU ERON. Que indica cuando irosun Mejía estaba pidiendo mejorar su destino y si encuentro con elenini Sao Tomé y Príncipe del infortunio y alli le hizo sacri ficios y cuando bajo rápido hacia tierra y este darse cuenta que la habian olodumare timad , ya que habia oido gracias ebo las suplicas para mejorar destin El irosun Mejía, persiguio y suelo fue capaz de introducir el dedo índice en lo que H oy es el orificio por donde se encuentra la médula espinal , olvidando asi el ser hu mano en el momento de su nacimiento y entrada del Espiritu del cuerpo de que h a triunfar en vidas anteriores. Ori entonces si hallara entre el hemisferio s cerebrales separadas, hacer un triángulo y según la capacidad e interés de apr endizaje individual, haran que hemisferios sean pero la menos agradable, dando a este entorno, sino capacidad de ori en análisis y razonamientos. Es como los programas de computadora que le aadimos anu, mientras pero memoria y programas, su sensual f uncionalidad sera alcalde. Presupuestos Ogbe di: OGBE DI PEPERE LODAFUN KORI TI KUNLE T I O YANWA ELININI Cerrado copiosamente, fue profetizado para ori cuando se arrodilla y escoge su destino y gana sus obstáculos. Si usted cree en el momento de nacer y entrar ORI INU en ORI, la persona arrodillada (posición fetal) ya es cogio su objetivo y los obstáculos comenzaran a frustrar la llegada a ORUN orere. ORI INU a su vez se subdivide en dos partes: ORI APERE y SIKUMBE INU. ORI APERE; es el camino predestinado en la tierra que habían seguido cada individuo SIKUMBE INU: Es te comportamiento sera el carácter de la persona , el cual es definitivamente mejor ara la empeorara su ORI APERE La predestinacion en su paso de la tierra.. Si su SIKUMBE INU es bueno, entonces podra a las viscisitudes de la vida en paz y conforme tomé ,podra aminorar los lamenta,Dodge los tropiezos, las consecuen aminorara de negativo, en le dara importancia a las cosas materiales que el suelo en el monit aan por un corto tiempo, pondra todos diario de espiritualidad y su capacidad de adaptarse al destino preconsevido papá que llevara la felicidad que se encuentra es despojarse de los sentimientos impuros que opacan el poder interior de cada cual y son estas: la vanidad, el odio, los celos, el egoísmo, la maldad, el ren color, etc. si es asi, habra logrado el finalmente llamado hana la piel que es la paz y el control de ORI APERE alcanzando Asi el estado de ORUN RERE, que es el cielo la dimensión de las divinidades, es decir, si se convertiria en un orisha , que es la verdadera meta de que procesa la religión de IFA, coser este qu y si les explica a los interesados en nuestra religión y por lo tanto hay muc has confusiones y decepciones. Para ver que ocurriria en el caso con trario al anterior, tendriamos que hablar sobre él llamó los catolicos : di dependencias. El diablo, el diablo es una metáfora de un maligno o con iginada per la incapacidad de algunos de los muchos individuos en adaptada para cubrir 125 total de su ORI APERE el destino. Al en adaptarse a su destino, las maletas recurriran demandas para obtener ganancias materiales, esta sería: el robo, la mald ad, la burnout, la muerte, etc,. El sumo grado tendran ONU SIKUMBE INU destructivo. Yo fa dados: HANA RE LAYE YII NI YOO DEL LEJO; nuestro personaje EN LA TIERRA entregada RA condenas contra nosotros. Estos tumores príncipe san antonio araiye, que será n los espiritus impuros encarnados que pondran a prueba nuestra SIKUMBE INU, en el paso por la vida. Que su SIKUMBE INU esta en desacuerdo con su ORI APERE obtend ra el status de ORUN APAADI., que es una dimensión de sufrimiento y alli espera corría cuando mueran hasta que les llegue el turno regresaron a la tierra, aiye, q ue es el camino donde pasamos las pruebas y segundo vayamos mejorando nuestra espi ritualidad va llegando a los diferentes niveles de orun hasta alcanzar el fin al ORUN RERE. Ifa dice que la tierra es un mercado, el cielo es nuestra casa. Él s animales serian un ejemplo a seguir por todos nosotros, porque la independencia se conforma con nadar en su agua y alli encontrar su comida y usted hace bien , pero nunca s e le ocurre como volar el águila, asi como el águila, vuela rápido y capturar a sus presas donde quiera pero en le por meterse a nadar en el agua ni comer comer la tortuga. La inconformidad es el peor enemigo de inu y asu vez is SIKUMBE INU si echa a perder nuestro ORI APERE será un desastre. Ori ya esco gio antes de llegar a tierra y penetrar en su nueva dirección(cuerpo) un destino y este debera ser cumplido. Al llegar a tierra, como dijimos anteriormente, si el muelle de la memoria de lo que juró cumplir la manera de rectificar nuestros pecados pa datos. Si la persona quiere hacer otra cosa que se puede decidir en orun,

Entonces la vida si se convertira en un caos y vendra como sufrimiento. Entonces es t hat va a hacer que los empleados el orisha proteger los tablones de una solución y un ita
, que le dira individual de la forma de vivir que escogio y que debería hacer pa ra superar obstáculos que será presentado y que el mismo escogio . No hay v ale que una persona si asiente osha en realidad en el va a cumplir su destino, P ues ori es el que decide que hacer lo que el hacer. Cual quier duda que la persona tenga sobre una decisión que este confuso para el, entonces entra en actuar el oraculo de IFA, el oraculo de orunmila eleripin, quien era un querer o yo en orun. El cometido de esto es que los itases de orisha y tenga una similitud ifa tienen cta en su conversacion. Los diferentes niveles y príncipe logra asi sucedió al mar y l ir a la página de la espiritualidad de cada individuo. Estas podran lograrse de la maner: el sufrimiento de los conocimientos. Este último hara innecesario la utilizacio n del segundo. Con los conocimientos que tenga en cuenta que : En lo que diferencia un Mercedes Benz de ONU otro auto, en el que dispone de encantadores? Es absurdo, porque ambos nos llevaran un mismo sitio de igual manera. Es lo que diferencia a un marca de ropa a otra, la marca? Su trabajo es el mismo: taparnos el cuerpo. Cual es la d iferencia entre una casa de miles de millas y un poco de dinero: el arya? Las d en servir para no es la misma: en coger sol, protegernos de la lluvia y other incl. emencias del tiempo. Una rica come pero que un pobre?, en mayo la misma pl acer sexual con una pareja, sentarse o dolores corporales ,les aflijen distinguida enfermera ermedades en si afligen por las mismas relaciones interpersonales. Para todos es el mismo. No es lo mismo si usted siente un ambicioso pobres , que un rico ambicioso, Mbo si frustan al en el poder para lograr una meta, diferencia esta solo en lo s niveles de ambicion, pero el grado de frustracion es el mismo .rico en es awhat l que tiene todos sino aquellos que se sientan o que nada le falta. Debemos pensar que olo dumare doto a cada cual de virtudes y defectos y como por ejemplo los pajaros, tendrás Fresno , pero tienen diferentes picos y patas y sus formas de alimentos tarse ningun zunzun son diferentes, se puede alimentar como aguila ni ningun agu ila puede vivir como el zunzun, ¿qué ocurriría? Si nos ponemos a pensar que ra sugerencia la razón por la cual vamos a todas las escuelas, tenemos un lenguaje común a lli, alimentarnos, básicamente, no el mismo año recibimos las mismas lecciones en distintas materias, por qué es que todos razonamos igual y somos capaces de avanzar en la vida por un camino similar, teniendo el mismo actuacciones, el lcanzar los mismos niveles de dirigirnos correctamente, etc. ¿Por qué graduan ci entos de suelo y unos pocos creen que las inventan algo importante?. Más Dier en diferentes clases?. No. La respuesta a estas preguntas es fácil: si res humanos tienen una espiritualidad que va desde el nivel primario ha ta el boquerón. Cada espiritu según el nivel alcanzado cuando asi sera su razonable namiento y comportamiento. Hay nueve orun las nueve dimensiones y cada alma vi viente las veces que ha estado en la tierra del principe diferentes niveles que alcanzó el heno si su ori ha sabido llevarlo hasta ese de buen grado, como los tiempos deben ser repetidos. Es para los diferentes niveles de espiritualidad de el porque a veces ha blamos la aconsejamos a alguien y en el hace si y es porque al tener distintos niveles espirituales es como ellos mismos en idioma entendieran

con que si les habla y perdamos el tiempo en escucharan. Los labios de la sabiduria de tierra si abriran para los oidos que esten dispuestos a escucharlo. ORI APERE la suerte tiene tres subdivisiones, pero mi hijo: "ellas AYANMO IPIN: es lo que no puede ser c ambiado del destino: de ahí nacimos, nuestros padres, nuestro condicionamiento social, y tc. AKUNLEYAN; es la aplicación que hace al pasar de ORUN A AIYE nuevamente. Esta petición se basa en la superación de la existencia antes y rebasar los niveles has a el noveno orun. Esto se hará antes de IJALA MOPIN que construye las cabezas y su querrán orunmila eleripin. En ese momento Príncipe convino los diferentes obstáculos y comodidades es con que se llena la proxima venida. Alli si establecera ; tiempo de existencia, ayanmo en general, etc.. AKUNLEGBA: corren ellos mentalidad que apoyaran la que ocurriran tan natur al acondicionaran y el cumplimiento de AKUNLEYAN. Los utlimos, el mar Akunley y akunlegba podran ser modificados por SIKUMBE INU en la forma anterior a scrita. Este ayudaran mejorar diversos sacrificios de todos los q ue haremos indol, tanto religiosos y naturales. Con los sacrificios de los Orishas, las deidades en apoyaran en nuestros deseos para alcanzar una meta, eliminarlos

Otros araiyes, escapando de los antonio oshos(Silesios) y eleiye(OK), en resum en , para poder superar este inmenso grupo que componen el ELENINI(la divinidad del infortunio y de los obstáculos que siempre viene a que Sikumbe inu si eche el perd er y por ende el triunfo sobre la ORI. Elenini

Enraizada en el cerebelo del hombre, es el que ejecuta la accion fisica y ori radic en el cerebro, es quien piensa y analiza . En múltiples ocasiones, vemos que la accion fisica en es la aprobada por ori y que despues de ejecutada nos cu después del error, es cuando elenini si va por más de ori y luego el hombre b actuar la cabeza en sello de la frustracion y cuando ocurre que el cerebelo eshu ni yo PAKO obedecio el poder de ori, el hombre levanta la cabeza en sello de triunfo. E l sacrificio natural parte de nuestro razonamiento, pues el 90% de los problemas que aquejan al humano provienen de el mismo. Por ejemplo: Usted en el moderno iamos, nuestros salarios va a ser mínimo, tenemor mal comportamiento, robamos, etc, nos detuvieron, consumir alcohol las drogas nuestra salud será quegrantada
, tiene 20 hijos, veamos cómo los mantenemos y si nos casamos con una pareja en adecuado, imaginen los acontecimientos en el futuro. Realmente te n el sacrificio podremos conseguir cosas que queremos pecar buscarnos otros problemas. Si estudiamos hoy obtendremos maana de empleo y vemos que el sacrificio fue factibl y que si está hecha de deshacernos de algunos pequeos deseos de lograr algo más. Casi todas las personas culpan los demas a las propias deidades incluyendo al mismo dios, cuando nos damos cuenta que somos los primeros respondió sables y como dice Ifa en "Moshé diversión: LA MALA SUERTE EN allí, ASÍ QUE REALMENTE E xiste HA SIDO QUE, EN LO QUE FUIMOS lo suficientemente sabios. Ademas de los sacrificios los eboses, Debemos obedecerlas EWO las prohibiciones de alimentos, porque se dice que los ewos son los elementos que con ijala mopin moldeo nuestro ORI y por tanto n la debe consumirlas los riegos de la tierra sufren, sino que las cosas en sa lgan como calculamos. El mejor aliado de APERI INU el nuestro personaje es SUURU, l la paciencia, es el padre de Hana piel, el bueno carácter. El odun ogbeyonu cita q ue antes de descargar para aiye, orunmila le mando el ojo(sangre), sokun(El Principe), orin (La risa) y la suuru(la paciencia) que hiciera ebo y solo las dos primeras se hicieron rápido. Es por eso que primero que si ve acompaando al humano es la purga antes de salir del útero de la madre, despues luego comien za tantos hombres. Los últimos puestos, pero más tarde hicieron de despojos comestibles de animales de la especie bovina , pero completa, es p o eso que el nio a los 42 días ya se empieza a reir y despues tendra que armarse de mucha paciencia para aprender a caminar, comer, vivir. Y tierra si desterra ra la sangre y el principe sí somos capaces de evadir los obstáculos y araiye. La salud de la persona es importante, porque de acuerdo a la salud asi sera pero durad fue la estancia en la tierra y el aumento de la probabilidad de morir de avance mejoramiento espiritual. Es importante destacar que las medidas que el humano adquiere pero es piritualidad en ANU, acorta la vida de la residencia del mismo en ella, es decir mien tras pero buena mar la persona, menos tiempo duró en la tierra, porque ya esta li sta a pasar otro Orun(Owonrin bosa). En esto se de la frase yoruba que di ce: IKU LO BI OSHA; el principe detener al santo, refiriendose al hecho que al mor ir esta persona que ha alcanzado el estado supremo de la piel iwa había adquirido la c ategoria de orisha, cada dimensión acababan muriendo la persona asi hasta llegar a la ultima fase. ORI INU requerira de vez en cuando la ONU con sacrificio para fortalecer pero su permanencia y fortaleza en nuestra piscina. Para esto si Sacrifi caran todo tipo de alimentos que nosotros los mismos consumen independientemente de sacrificios de cuadrupedos y de aves que deben ser de color selectivamente principe co , jovenes y muy saludable. Es muy comun que confunden

conocido como La rogaci OBORI en la ORI INU que es lo que queremos hacer referencias anteriores con rogacion de cabe za refiriendonos suelo en la cabneza, hijo de principios muy dificiles de di ferenciar,. Pero la cabeza sana solo con medicamentos y se ordena con la obediencia M ientras que el ori si se le invoca para obtener pero su asistencia y alimentación. ORI SE RI de ENI ESI ORIDAYE ORISHA USTED NPA NI YO EN PA ORISHA NI YO BI ISHU EN SUN AY Y MA PA tenía miedo DEL KI ORI MI MA SI ORI JEJE KI MA GBA Bode. Ori es el creador de

Todo antes que el mundo comenzara el es el orisha (Ser Supremo) quién puede c ambiar nadie puede cambiar al Ser Supremo

Es el orisha que usted cambia, la ONU, la misma que si asa un amor. Aye , por favor de interceder en mi destino mi ori, no me puede convertirme en objeto de engaño en el pe rmita de malo pedir a echarme mis asignaturas Ori es el alcalde de todos los orishas y todos los orishas le sirven a el como guía al paso por la vida. Ori es superior al mismo orisha salvaguardar, por esto es que cada vez que se hace, anu 09 el ritual de cualquier indole, primero si hara obori para saber si ori esta de cuerdo en lo que se esta haciendo. Es muy nombrada al hacer algunas de estas preguntas, la ori de Okonran y pregunta si quieres miel alguno de estos el ementos, cuando realmente ori noi esta aceptación desea hacerle . Qu de heno y ser muy claro en este sentido. Los orishas deberes servir la ori, ori en es quien sirve a los orishas. Ori hace sacrificio a los orisha para que ustedes apoyan a dar cumpli miento desde su lugar de destino, en el orden de la sumision. Siempre que haga ebo los orishas con purgar debera Darsele parte de esto el ori. Si le del orisha pecado dar la ori , no se ha hecho nada. Al unico orisha que si le propensas al saludar la frente en el suelo y despues si besa es orunmila, que el fue en el odu baba ejiogbe quien le dio la ORI el poder de - La isla de Korcula, orunmila es eleri pii n, el desea de la creacion y de ori. Es el que define qué orisha proteger apo yara la ori en su trabajo la tierra. ORI ISHESHE(el designador de escuela), Ori(la prim era cabeza), Ori OORO(la cabeza del amanecer) , con estos tres nombres si le con oce al orisha prototipo de todos ori del mundo. Este prototipo representa la correccion, el camino correcto , la guia de todos los ori. Este prototipo si r epresenta por anu figura conica construida en cuero y forrado con 41 caracoles, en su interior conjurados debera tener elementos con los cuales fue construido n uestro ori para ijala mopin y estos elementos son los llamados ewos de nuestro du. A su vez, esta figura conica ira dentro de un receptaculo tambien en el formulario co correo. La cabeza siempre había comido con este orisha y el principe les prime ras oraciones junto con orunmila. La muerte, este orisha si le haran ceremon ias especiales de despedida como es el unico orisha que acompana de orun como Sabsab y de aiye el orun. ORI NIKAN LO A ALASAN ROKUN BA BI BA LOWO MO LOWO ORI N NI EL RO DIVERSIÓN GBOGBO IRE TI MO BA NI LAYE ORI N NI EL RO DIVERSIÓN ORI MI, IWO NI Es ori s Olo que acompaa sus devotos a cualquier lugar sin girar detrás de sí mismo tengo dinero, es mi ori a quién mi ruego ori fuistes tu Si tengo hijos en la tierra Es o a quien yo pido que mi ori fuiestes á todas las cosas la escuela que tengo en la tierra es mi ori a quién mi ruego ori fuistes tú. Que creen las tomé es los van apoyar en actos injustos e impuro que están equivocados. Cuantas veces hemos escuchado la frase: en la atascada Å¼irás tú debes hacer ifa OSHA. Y real mente en lugar de gastar ese dinero y hacerlo usted mismo por que al fina l ira detenido pero rápida, sería aconsejarlo que hiciera nada y que dejara de hectáreas recs es malo en que esta incurriendo y asi en ira pegada en modo alguno. En numerosas ocasiones las personas acuden roses anu adivinacion de cualquier indole porque quiere que la quieren algo. Acto seguido el principe pecado no preguntes aun esta en su destino, comienza a desarrollar fórmulas para complacer a la persona, pe rm al resultado final son nulas y sin valor. Que sucedio?. Simplemente que en el destino d e una persona en esta cuenta como cumplido dicho deseo el capricho. Cual es el p apel del sacerdote de ifa La sherrils para establecer un ejemplo:?

Nuestra función es acortar simplemente ampliar los períodos de destino, aconseja r la manera de llevar el problema a una pinky pero comoda la logica el acelerar la s cosas buenas y aminorar las bolsas, siempre contando, por supuesto, con el apoyo del principe de la persona, porque no hay nada mejor que una persona vaya al médico y no se tome el medicamento en la haga lo que el medico, nunca podría curar ,el significado cuando esto que el medico es anu presentaciones y en el saber. La manera de ejemplo , para qu y pondriamos entiendan que: una persona X tiene en su destino que los 18 a t enga un accidente y no un tomé, que es casi tres veces; unir los 20
, otra vez los 40 y otra vez los 50 y por utlimo los 80 adivina los número s de la lotería. Que podriamos hacer?: .debido a eboses, pasariamos el acci dent hacia 80 A, que la edad no es tanto como que es algo, no estoy seguro si acci denta. En el caso de los tres mezclados, no hay quien bastante los tres, pero si se puede acortar la sufrimiento de la mezcla infructuosos y llegar rápido al ultimo que tendría éxito. Sería entonces: si los 20 divorcios, los 21, combina los 22, los 23 y los divorcios ya aquí permanece con el ultimo. Y en cuanto a la lotería, con 80 , sería absurdo, podemos trasladarlo los 30, pero si en el destino no hubiese ese punto, nunca tan obtendria, porque entonces , si fu ese asi como asi, el primero en obtenerlo sería el mismo príncipe, en el cree usted? El sacerdote de Ifa u orisha es un beneficiado de olodumare , que ya considerando s u grado espiritual capaz de poner fin a esta vida, si le da la facultad de vivir m ucho pero el tiempo para que el sus neofitos ensee a adquirir un comportamiento simil ar a el. Cada sacerdote de ifa u orisha es un profeta de olodumare a el mejor el amiento espiritual es una guia, es un maestro del espiritu . El ori del sacer dotes ori es un líder, es un ori que les llevaron a los demas por el camino correcto, p ero, para guiar a los demás ori , si necesitas tener el mismo en buen orden. C ómo a ir a la casa de alguien para solucionar un problema, si el mismo príncipe tiene l el mismo esta peor que el. Para dar hay que tener, en el caso de disponer de la riqueza, porque sabemos que el sherrils hace un voto de pobreza frente a odu, pero si en deb y falta de elementales de rigor, de excesos, pero TAMPOCO CAREN. El awo de orunmila debe ser un modelo de persona en cuanto a su etica y su moral. Cómo decirle a alguien que la consumen drogas, si el mismo príncipe, ¿qué hace usted en el manto, lo que en dañar a alguien, etc, etc. A veces hay resoluciones de problemas que el suelo con ONU consejo seguido sería y en lugar de esto usted q ue le dice al ifa u osha, pecado incluso explicarle a la persona que es esto, porque el neofito confundido si piensas que al tener los orishas usted podra todos, har que quiera su Madagascar, dominara, etc, etc. Ifa es un modo de experiencia, es una manera de sobrevivir. Usted puede sacar su propia conclusión que ha y que el estado tenemos el Orunmila quien es el hasta ahora. Siempre hay tiempo r ecapacitar, por eso el conocimiento(IMO), la inteligencia(AGBON) y el entendimient LA OYE). Ifa y dados en Otura Niko. ; la gran riqueza sino que puede tener una pe rsona es su inteligencia, su conocimiento y su comprensión. Oluwo Ogbonifa Ifa
IYAMI OSHORONGA Bilawo(gran madre (eleye territorios), dueña de los pajaros, iyami(madr y mia), aje, son los nombres con los que conoce esta entidad, que en realidad s en varias deidades agrupadas bajo un mismo fin. Ella es la encargada de esta blecer el control y el equilibrio de la naturaleza estableciendo la sirena y el orden de toda la creacion, valiendose para ello de Antonio osobu el ayeo; i ku(muerte), Arun(enfermedad), ofo(perdida), eyo(tragedia), etc y contando siempr
Y con la ayuda de eshu. Es amante del aceite de palma del polvo de osun con el cual se pinta, del eje y de los iñales,los eyin, dueña de todos los pajaros que son sus hijos

y hechiceros, es la escuela y la escuela a fin de justificar su falta de misericord Ia y su actitud desafiante y agresiva y eternamente igual que en el caso de y Shu, usted no consigue nada de ellos mismos en si le ofrecen sacrificios, que son actos rituales bajo rigurosos y dirigida por babalawos. En sus sacrificios que son realizados bajo la noche, siempre se utiliza la luz de lamparas de aceptó las velas para que vean el ofrecimiento y el toque de campanas de bronce el hierro que escuchen la petición y conceder su misericordia y perdon, tornan dosis en este caso en la su otra fase de bondad y amor. . Se dice que de aire ejecut sus funciones si pajaros en y van a los pero recognitos lugares fo. Una leyenda de osa Mejía refiere que cuando todas las criaturas y dei dades hicieron su rafting a la tierra, iyami en pudo hacer porque estaba comple

Expone directamente. Pidio ayuda a todos, pero nadie la escuchaba, hasta que vieron el runmila sólo y conociendo su caracter benevolente pidiole que la ayudara a descargar. Nmila Oru le pregunto: y como bajaras asi expone?. Ella le

Se respondio fácilmente como cuando yo le digo entrare tu piscina y nadie me v fue. Orunmila accedio y cuando llegaron tierra firme,orunmila le pidio que sal Patrizia16, pero ella si me niegan el salir. Orunmila le dijo: Ah, te moriras de hambre y el la le disputa, porque ¿saben qué?, porque comere dentro. Spooky Orunmila si permitido osodifa y viendose este odu, les hizo los sacrificios necesarios y le hizo el ofrecimiento para que saliera el iyami y este al sentir el olor de sacrificio salio entretenida y mientras comían, orunmila echo a correr huyendo del lugar
, obteniendo luego estableció el poder de iyami en la tierra. Tiempo despues d y su nocturnal iyami si subdividio y lo primero que hicieron fue ir a tomar del agua de los siete ríos sagrados que unian en ife y ellos fueron: majomajo, oleyo
, iyewa, oserere, Ogun, Ibo, y ogbere.. Despues de esto si se alojaron en anu ir ta escogiendo los arboles que serian sus igbo y que serivirian unos para el bien (IRE) y otros para el mal (1131) y estos fueron: orogbo(IRE), iroco (IBI), arere(ib), "Moshé(IRE) obobo(IRE),iya (IBI) y asurin (ire ita 1131). Una leyenda de oyekun pelekan narra cuando iyami y la humanidad eran hermanas. Iyami djebel un solo hijo, que era un pajaro y la humanidad muchos niños escolares. Una vez que la humanidad tuvo que ir carro mercado ct de ejigbomekun akira quién era el mercado de las divinidades y los humanos, los del cielo y de la tierra y que quedaba a tres días de viaje
Y dejo a sus hijos el puesto de iyami. Al volver, ella contra todos sus hijo s en buen estado. Me toca el turno entonces las iyami el salir de compras y dejo su unico hijo al cuidado de la humanidad. Los dos días, los hijos de humanidad ya ha mbrientos querian commerce al hijo de iyami y si le pidió a su madre, pero est les dice que en, y que aguardaran que ella les traeria un pajaro cualquiera de l bosque. Acto seguido que salio. Sus hijos muertos y si comieron al pajaro. Al tercer día cuando iyami volver a reunirse con la fatidica ico de la ONU informa que su hijo habia Creek, las manos de los hijos de la humanidad, por lo que el interés que ella mientras el mundo exterior final con los hijos de su tomé. Usted SHEYI OOLE N GUMOLE BI ENI ARINMORIN , BO BA JA KO RIN EL DISCO SII, La DIFA FUN OKANLENU IRUN MOLE, GANÓ TORUN BO WAYE LA DIFA FUN ELEYE, EGUN, OSHA, Orunmila. La casa tiene ONU
La joroba del sus espaldas como una persona invalida que quiere caminar pero en el pue de, fue profetizado para las 201 deidades, que vinieron del cielo a la tier ra, que profetizó a las brujas, los espiritus, los orishas y orunmila. Este camino le dice cuando Obatala y iyami HERÁN REVISTA vecinos y cada escuela de respeto y un lago, que se unieron, por conducto de la ONU que fue cerrado para eshu pa ra que comunicaran uno con el otro, ya que existía un desnivel y de quitar si la piedra que cerraba, toda el agua del lago de obatala iba hacia el lago las eleye. Orunmila le dijo que el obatala que necesitaba hacer sacrificio por m antenerse bien, pero este rehuso ofrecer el sacrificio por entender que era n ecesario. Eshu enterado fue y quito la Piedra del tunel y toda el agua del lago de obatala paso al lago de iyami. Las mujeres de obatala necesitadas de lava sus piezas CSR porque estaban con la menstrucion, al encontrar agua en su estanque, iban a hacer al lago de iyami que estaba rebosante de agua y al hacerlo fueron divisadas por el pajaro guardian , que cuenta rápidamente de las iyami d y que se deteriorar de menstruo sus aguas y eso era tabú para ellos. Las iya mi culpa a la obatala de esta exitosa corrieron el capturarlo para sacrificarlo, p ero obatala si se percato de esto y echo a correr , implorando la ayuda de todos los orishas. El primero en salir en su defensa fue ogun, pero en príncipe fue, porque la s iyami enseguida acabaron con el. Asi sucedio con cada uno de los Orishas que q uizo intervenir desafiando el inmenso poder de las brujas. El suelo se detuvie ron cuando obatala entro en la casa de orunmila y si lance debajo del manto de este. Las iyami le preguntó el orunmila que les tenía el obatala y le narraron que sucedió y orunmila les dijo: ¿por qué en la espera de siete días , cuando obatala esta muy flaco y durante estos días, yo si los engordare?. Las iyami acordó en espera. Durante ese tiempo orunmila preparando 16 principe con goma para coger paja ros y ciertos alimentos que "ellas les agradaba. Al septimo día si aparecieron temprano y orunmila las instancias a pasar y a disfrutar primero de

Le festin de ella s listo. Llegado el momento en el que pegaron, obatala salio de su escondite y los garrotazos estaba terminando con "ellas, pero uno de ellos, pero la vieja engaño hu ir covijandose ella esta vez bajo el manto de orunmila cuando obatala iba el clasificador aire acondicionado ella orunmila se detuvo y le dijo: en el ves que esta en estado y que si la cob

Indonesië debajo de mi, en el NT no puedo permitir que hagas eso, porque cuando usted necesita stes yo te ayude y todo el que llegue el IMF es ayudar yo te protegere. Obatala calma y iyami le dice el orunmila: favor que quieres a cambio de que he salvado de la mi y al hijo unico de mis entrañas?. Orunmila le dijo que respetes el mis hij, miembro de les podras hacer daño sin mi consentimiento y siempre y cuando no violen es tabú dictaminados por mi. Aceptar Iyami y concluyo: todo hijo mio(él chiceros) que atacan uno

Tuyo injustamente, yo juro que yo misma lo destruire. Y la tierra querrán d y dices, ademas todo lo que llegue y haga sacrificios y riegue con sa ngre la puerta y los alrededores de su casa será respetada por un tiempo adecuado, ado y sus peticiones Príncipe concedida, asi como os imparto una coger mis hijos las aves (gallos, escuela, etc)Para sacrificios a las deidades y alivies l los males que yo cause.Asi fue como siguieron las descendencias de Silesia y hermanos sobre la tierra hasta hoy en día. La literatura religiosa Yoruba confiere en alto grado la participacion de Orunmila, el orisha de la inteligencia y el c onocimiento como controlador de las actividades de las eleye. Una historia de ir tee olota cita cuando las iyami quisieron demostrar el poder de orunmila y le envía ron los pajaros hechiceros para demostrar su fuerza. Al versículo este odu, orunmila pr eparo ishu con ekujebu(un grano muy duro) y un opipi eiyele(paloma pecado sacramento) y, por lo tanto, era "ellas y les dijo: asi como ustedes no pueden comer ekujebu y este hij risaralda no puede volar porque asi yo lo quice, asi mismo ustedes no tienen poder para matarme. Otros odu de ogbeyonu cita cuando las iyami se extermina a los seres humanos en su totalidad y fueron ahí orunmila y acordaron qu y si orunmila acertaba el acertijo que le pusieran, entonces el les dar permis para continuar sus pruebas. Orunmila fue donde los siete ríos de las iyami y alli si puedo comprobar y al verso ogbeyonu hizo sacrificio a los humanos con :huevos, pluma de loro, ewe oyoyo, ewe aanu, ojusaju y123 igun, algodón, kola blanco Y kola rojo, pulpo de osun y efun. Al encuentro con las iyami estas fueron aso mbradas, como las hojas que orunmila estaba usando era para apaciguarlas. Sin embargo, "ellas le preguntaron el acertijo diciendo: "reventar". Orunmila dice y ntrampar y "ellas dijeron :" eso sí por siete veces. Orunmila controversia ; eso s mythos un huevo que lanzado siete veces sobre un monton de algodon en si revienta. Asi complacidas las iyami si retiraron desistieron y en el momento de su inte nciones. Iyami oshoronga es llamada "la madre", es el padre mismo YEYE MOCH, esposa de obatala, es odu, la gran madre que tiene en su independencia todas ess de la creacion. Junto con obatala conforma la igba Odu. Esta igba misticam amado esta cortada en dos porciones, una superior y otra inferior. Lo anterior pertenece a obatala y menos YEYE MOCH. Juntos conforman el mundo en que vivimos, de submundos partiendolo tambien en: el mundo invisible y el mundo vis thon navegador. Los Pajaros son los animales favoritos de iyami, que sólo pueden moverse entre cielo y tierra constantemente. Aunque Iguobazuwa(nues tra existencia) es la unión de las dos deidades, cuando se habla de iguobazuwa en mencionado reído yeyemowo Las iyami. Existio un tiempo en las iyami por su potencia g obernaron la tierra y el controlaban las ceremonias rituales de egun, pero orun mila recomiendo el obatala hacer ebo con babosas y un latigo y si vistio con las r la ops que normalmente si se utilizaban para estos rituales y su voz se sintio podero sa y en eco, cosa que asusto Las iyami y desde entonces obatala rige sobre ella y las mujeres no pueden ver ciertos ritos a egun. Si iyami v encida por el poder del conocimiento de orunmila cayo en amor con este y con el caso, pero si existio solo por iyami anu contras. Este timo es que nunca, pero ninguna mujer viva podria verla personalmente sin riesgo de m orir instantáneamente. Esta es la razón por la que las mujeres si les esta prohibido ha cer ifa mar consagrarse como babalawos. En estos tiempos se ha hablado de "muj eres con Ifa" y si les llama iyalawo. Entiendo que hay ciertos confusio nes en esto. Las mujeres si le hacen ciertas ceremonias que le puede dar c ierta autoridad en esta religión, pero hay mucha distancia entre este y los contras has placer en ifa, como bell este odu presente en ella puede dedicar a nadie y la biela de propios odu que ninguna mujer podía verla, inclusive, odu es

De mucho cuidado, ni siquiera en los hombres consagrados ni incluyó a los niños puede verl

La. En el contexto de yoruba existen tres veces si no puedes llamar histórico. La primera es un tipo de patriarcado, cuando en el momento de la transferencia del ciel

- El IFE, los hombres dominaban el sistema mechta. Posteriormente, en otro paso Que las mujeres toman el mando al ser estas las capaces de reproducirse y tener Su hacer todas las labores fundamentales en la sociedad de esa epoca. Por ultim
- Los hombres recuperan el poder, pero a su vez, la potencia que controlaba por la liga

Las mujeres, como hijo "ellas las que engendran. Resumiendo todo lo que solía ser Ha dicho, caeriamos en: aje iyami, eleje, yeyemowo, Odu, iguobazuwa onile, hijo

La misma entidad con diferentes defases, cuestion esta muy comun entre la Liga deid adherencia que componen el del panteón yoruba. Iguobazuwa es tierra y obatala es el cielo. Usted es responsable de toda la creacion habida en nuestro mundo. Es Iguobazuwa y obatala es 1, es la conformacion Aritmetica del 1 al, sería 1, la unión de ambos, y l grupo decimal. 1 es el pene y el es la bulba femenina, el el mismo sistema b inario compuesto por 256 variantes que son Antonio odu ifa. Obatala-oduw a eshu luego formulario

La suma de 1+1=1. Juntos conforman el número nr y sagrado de los tres, el nu mero de creacion: ONU cosechar, de testiculos, anu vulva, de ovarios. Un escrito de Eduardo Conde Oluwo Ogboni Ifabilawo OGBONI: Cuenta una antigua leyenda que

En el comienzo de la creacion , iyami ,la gran madre padre dio a luz a 16 Hijo s . Los dos primeros nombrados Ogbo y oni, comenzó el luchar entre sí trayendo el caos y el desorden. Mostrar iyami que sus hijos' provocarian la destruccion ,los tomo tanto y les hicieron un pacto de hermandad, jurando un nt su amuleto sagrado que nunca, pero pelearian entre sí, naciendo asi la primera sociedad secreta en el mundo que si nombraria con los nombres de estos estados: la HDOO la_ONI. La sociedad secreta OGBONI, temida y respetada por todos los que la el conoc en, es el segundo corte en rango de los Yoruba.ella tiene como finalid ad home la proteccion comunal , el establecimiento del orden en general, me gusta ejecutar castigos que príncipe sometido que violen la leyes estab abajo. Esta sociedad tierra pertenecen aquellos que guardan un comportamiento etico,moral y social, copia en importar el nivel intelectual, raza, sexo ni social de sus miembros. Entre ellos se encuentran los miembros activos que son que el verdadero secreto de los ritos y las ceremonias; babalawos, babalorishas y iyaloshas y los pasivos que suelo participar en las decisiones a tomar y en los festines que acompaan siempre la realizacion posterior. Este soc iedad pertenecen tambien, políticos, doctores, licenciados, abogados, los soldados y los ancianos de la comunidad. Los OGBONI, omo a oshin (Los hijos del seor de reli gión) incrementan diariamente a través del estudio, ritos y ceremonias su nive l nr evacuan espiritual y de sus sentidos los defectos de los sentimientos impuros que comúnmente aquejan al ser humano. Muchas empresas de hermandad han sido creadas por la imitación de los estatutos de esta sociedad entre "ellas es tan los masones, los caballeros de la luz, et citar un suelo ejemplos cono los ácidos ,.pero ninguno ha logrado la unificacion , el respeto y los valores espirituales reales de este. Los OGBONIS hablan el mismo yoruba, pero dentro de ese t ienen un vocabulario especial y por supuesto muy reservada con que denominan deida des, objetos, acciones, animales, etc. Estas palabras son secretas, de modo que quedan del antiguo lenguaje que utilizan los hombres para comunicarse entre sí y con "ellas activaban las energías para utilizarlas en beneficio del perjuicio segundo fue si la necesita. Es decir, OGBONI tipico Vive en armonia con la naturaleza. L La ogboni si hacen llamar ellos mismos OMO IGUOBAZUWA Los hijos de IGUOBAZUWA SANTO TOMÉ primaria antepasado simbolo de creacion, Sao Tomé y Príncipe bicefala del del panteón yoruba que representa la unión de lo masculino y lo femenino. Tambien si les conoce co mo OSHOGBO, porque su base principal radico en el estado de Oshogbo, la región de la Diosa oshun. Asi mismo si cre que la palabra OGBONI provendria de la unión de los monosilabos yorubas: OGBONsabio y ENI-uno que es. La mayoria de sus manufacturas tures artesanales son de bronce, simbolo de similitud anticorruptiva de esta sociedad. Este breve documento apunta a simple, dar un impulso general nominal explic sobre fundamentacion de la Sociedad Ogboni, que ha sido durante mucho tiempo objeto de difamacion y calumnias exgrimiendo la supuesta c ostumbre de este realizar sacrificios humanos, asi como por portillo desconocim iento al compararla a organizaciones como la mafia. Es evidente para cualquier persona con uso de razón, que la justicia si se imparte según el grado de severidad de los factores agravantes del crimen cometido, es de imaginarse que en ciertas ocasiones sentencia promulgada por la sociedad ogboni ha sido la muerte, la forma de sacrificio como si ha venido slagging off acampanada ejecucion , ya que s e hace ya miles de es la llamada civilizacion moderna en casos en los cuales condenados a muerte han quebrantado las leyes de ellos también. Lo que ha sido la diferencia?; esa decisión si se ejecute con un hacha el río que si se ejecute con guillotina, con injeccion letal , fusilamiento LA SILLA ELECTRICA ?. En que los primeros aparenten ser una barbaros y salvajes y los otros pero mi sericordiosos en la forma de ejecucion?, ha sido cuestion de los tiempos, al pa continuan dictamen por algunos la falsa idea de que los negros africanos analfabetos eran incapaces de establecer un sistema de orden social igual a l a los blancos civilizados. Muchos de ellos, que husmearon en la sociedad yoruba como filosofos los geologos europeos del siglo pasado escribieron algún artículo s donde narraba el Paraiso el carácter de sociedad que

Hacemos referencia. Pero habria que hacer otro estudio pero profunda para analizar r que eran pero salvajes. Independencia recordar aquellos refran del Odu ogbe: Chi
EN TIENE MÉRITOS SI DESPRECIA PERO EL tiene virtudes". ORIKI Ifabilawo ÌYÀMÌ-ÒSÒRÓNGÀ 0
Iti Kata, Ekùn Pa eran malos ni Yan OLU Gbongbo Ki Osun Ejè Gosun Ebi-gosun sobre Wie Ewu y
Jè Pala Ko Ko Eni Je Oka Odun El Asmin Ni ni Kange Odón Bara Otto lu OMI La Dake Je ne Pa
Yo Ow elpara Oga Ndanu, Sese iba la ! Iba Ìyàmì el ! El mínimo ni ko mo je je Ti Aruní Emi Wa Fo
Diversión Ribale Sese Olu idu Fr EL PAPA ÉL Adie Ko tuka IyaTemi Mi Ni Bariba Li School Emi Ako ni Ala Mo Le Gbe Wa Kiyà Agada Emi onile Ki Ile. Ìbà Ìyàmì! Asé ! 02 Ilè rp
G Mopue! La Ibá Òdu-Logboje! Ibá Òsa-iyeku kibí Odu Ìyàmì Òsòróngà mojubá Obinrin Lod el
Diversión Agbà ni agbà Ngbo Ohun awí diversión Agbà ni agbà Ngbá Ohun timowí lonijé hos Ohun mofé kose
Y NÍ orunkò éhiyn Ìyàmì Òsòróngà hun Òla Olo ! Olo kun Òla ! Explorando el miedo ómó Ójó , baféfó Aki g

03 Ibà Ìyàmì! Moki Òsòróngà Ìyàmì! Y millas y millas y millas 011 gbe es grave ki mi mi usted Ori, un ifá Édó ki, ki irigbin tutu ki imá méja lalè odo Ibi graves è kigbe la IG