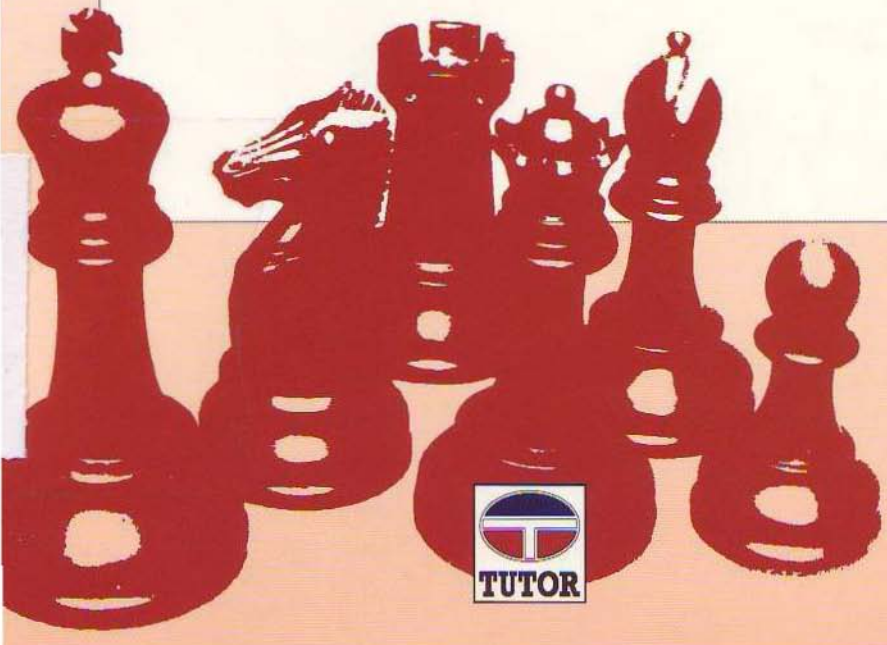
cuadernos prácticos de AJEDREZ

4

ANTONIO GUDE

FINALES *tácticos*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado



TUTOR

cuadernos prácticos de AJEDREZ



ANTONIO GUDE

FINALES *tácticos*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

Biblioteca Pública de Palencia PRE

71444029 794 GUD fin

TUTOR

Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2007 *by* Antonio Gude Fernández

© 2007 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com



Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño

ISBN 13: 978-84-7902-624-0
ISBN 10: 84-7902-624-3
Depósito legal: M-46476-2006
Impreso en Gráficas Muriel, S.A.
Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

	Págs.
Introducción	3
1 Finales de piezas menores con peones	
Ejercicios 1 – 16	5
2 Finales de torres	
Ejercicios 17 – 48	9
3 Finales de damas	
Ejercicios 49 – 64	17
4 Finales con varias piezas	
Ejercicios 65 – 128	21
Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que —como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*— lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

FINALES TÁCTICOS

Llamamos *tácticos* a aquellos finales en los que la lucha, generalmente técnica, de esta última fase de la partida esta influida por reyes amenazados, o por secuencias combinativas para promocionar un peón, explotar determinada ventaja, o descubrir una sorprendente maniobra salvadora. En otras palabras, finales en los que predomina el juego táctico, porque intervienen en ellos sacrificios o elementos combinativos no muy característicos, cuando quedan pocas piezas en juego. En los manuales *ESCUELA DE AJEDREZ* (1 y 2) no se estudian los *finales tácticos* propiamente dichos, pero al estudiar las figuras combinativas (capítulos 5 y 7 de *EDA*, capítulo 2 de *EDA 2*) se incluían diversos ejemplos que pueden ser catalogados como tales.

De todos modos, no es éste un tema técnico que se estudie de forma sistemática en los manuales, pero este cuaderno está más que justificado por su considerable valor práctico: las posiciones le darán al estudiante de ajedrez una mayor perspectiva y visión cuando se enfrente a finales con ideas similares (que son aquí muy variadas y, en muchos casos, muy originales).

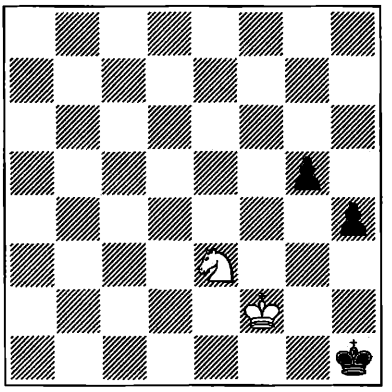
Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utiliza una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

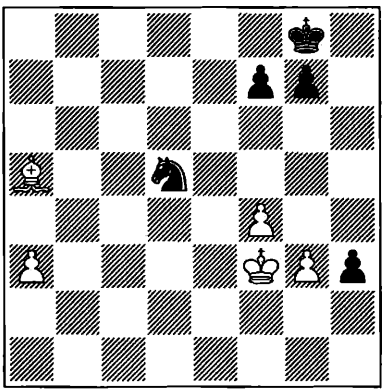
×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
∓	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+–	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
–+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada
0-0	Enroque corto	∞	Posición complicada, difícil de evaluar
0-0-0	Enroque largo		

1 *Juegan blancas* ★



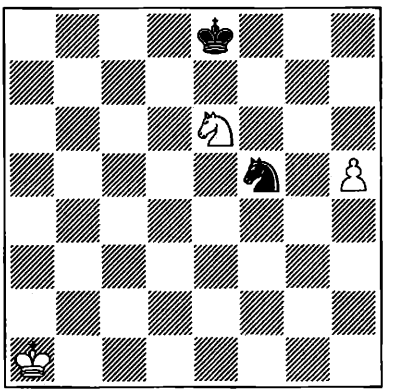
¿Se anima a dar mate? Mucho ojo con las posiciones de ahogado.

2 *Juegan negras* ★



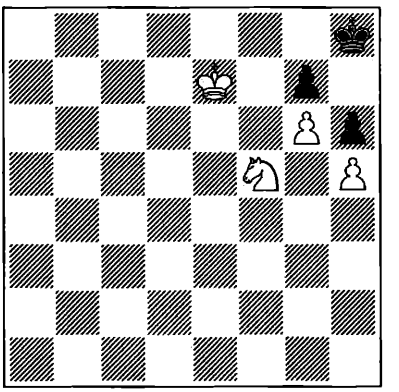
Tras un cambio, las blancas acaban de retomar en f3, pero se lo pensaron mejor y abandonaron. ¿Por qué?

3 *Juegan blancas* ★



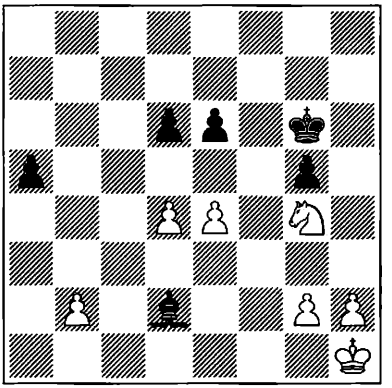
Este final se gana con un truco táctico que explota la torpeza del caballo contra el peón de torre. Usted tiene la palabra.

4 *Juegan blancas* ★



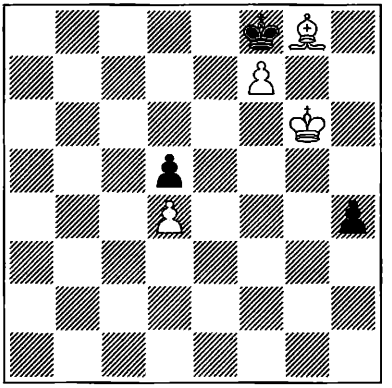
Nuevo ejercicio de habilidad. Explíquenos cómo dan mate las blancas en seis jugadas.

5 *Juegan negras* ★★



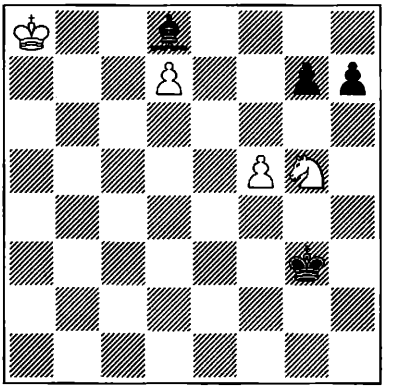
Con un peón extra, no parece que las blancas deban pasar apuros para hacer tablas. ¿Qué opina?

6 *Juegan blancas* ★★



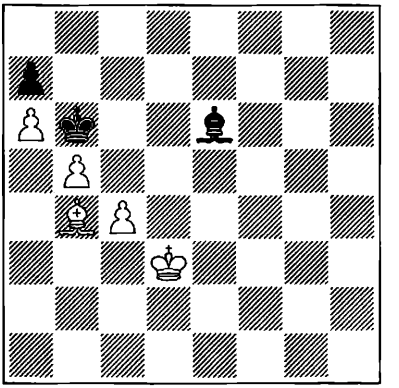
Si hay algo cierto en este mundo es que el peón **h** es imparable. ¿Puede imaginar alguna posibilidad de salvación?

7 *Juegan blancas* ★★



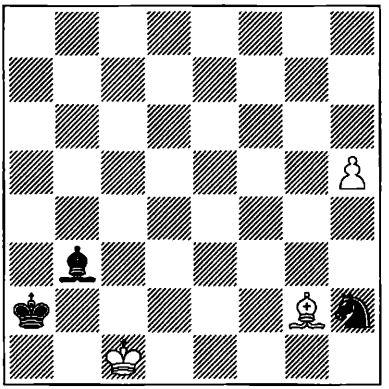
¿Puede ver algún método ganador para las blancas? No se olvide del peón **h**.

8 *Juegan blancas* ★★



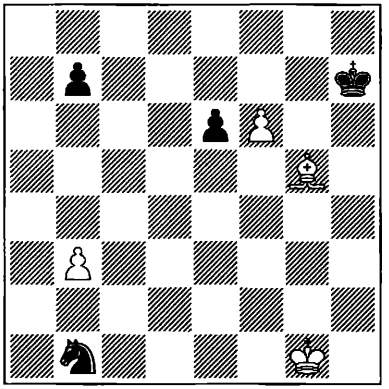
Los finales de alfiles de distinto color son difíciles, pero algunos producen la sensación de ser fáciles, como éste.

9 *Juegan blancas* ★★



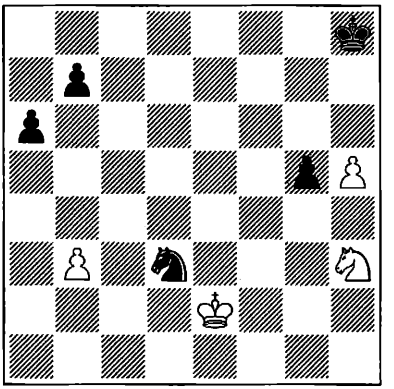
¿Es posible que ganen aquí las blancas? ¡Recuerde que el contrario también juega!

10 *Juegan blancas* ★★



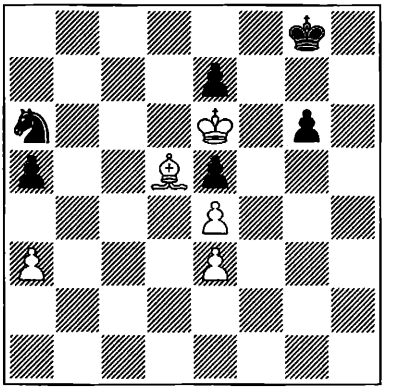
Puesto que el rey negro controla al peón de f6, ¿quién diría que las blancas pueden ganar aquí?

11 *Juegan negras* ★★★



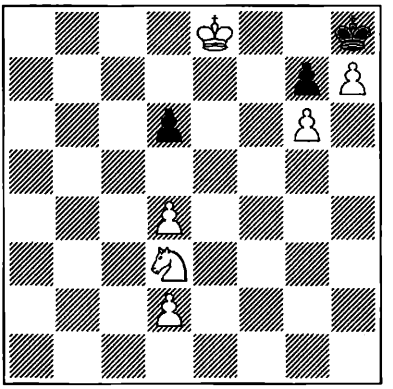
Este duelo entre dos grandes estrellas del ajedrez actual se decide por una bonita jugada inicial y un cálculo preciso.

12 *Juegan blancas* ★★★



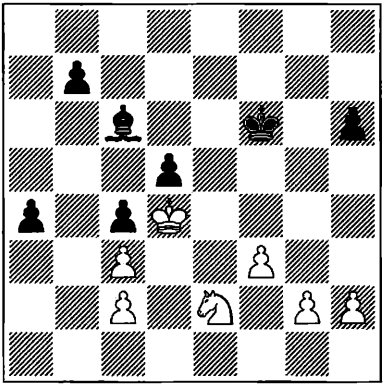
¿De qué forma pueden ganar las blancas? ¿Podemos imaginarlo? Se trata de una composición, pero muy verosímil.

13 *Juegan blancas* ★★★



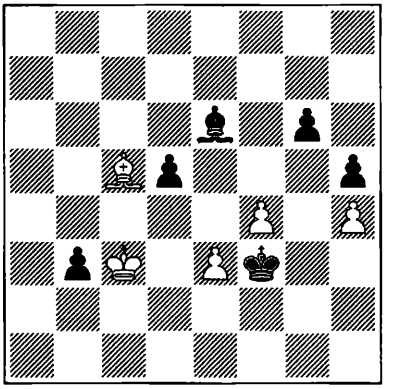
Para *desahogar* al rey negro tendrá que entregar el caballo, ¡pero luego seguirá ahogado! Denos la solución.

14 *Juegan negras* ★★★



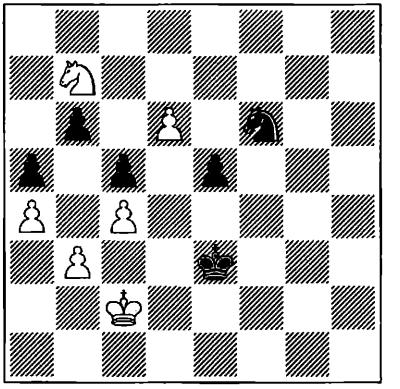
Le prevengo que esta posición (de partida viva) contiene una belleza insoportable. Adelante con sus claves.

15 *Juegan negras* ★★★



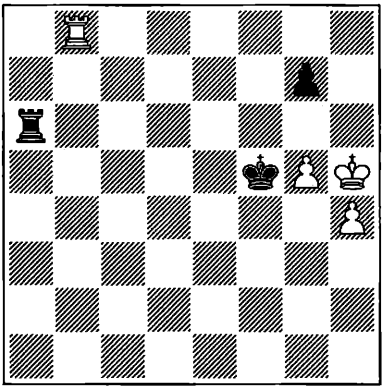
Deberá hilar muy fino si se atreve a ganar este final, como lo hizo un campeón del mundo. Muéstrenos sus cartas.

16 *Juegan blancas* ★★★



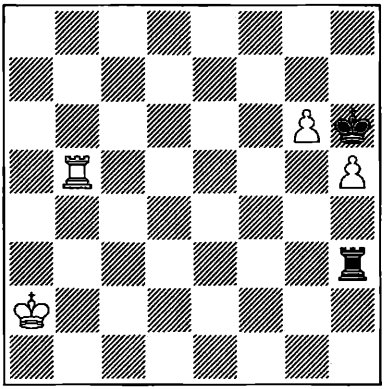
El peón **e**, apoyado por su activo rey, parece más peligroso que el **d** blanco. Pero las cosas no son lo que parecen.

17 *Juegan negras* ★



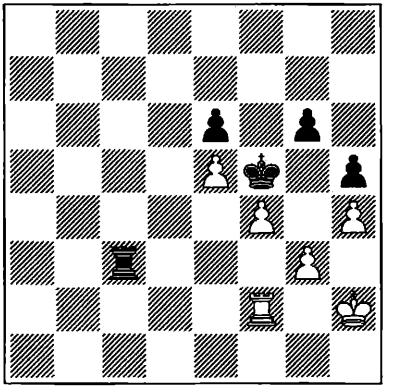
El peón de ventaja no sirve de nada, porque la posición está "cargada", así que ¡actúe!

18 *Juegan blancas* ★



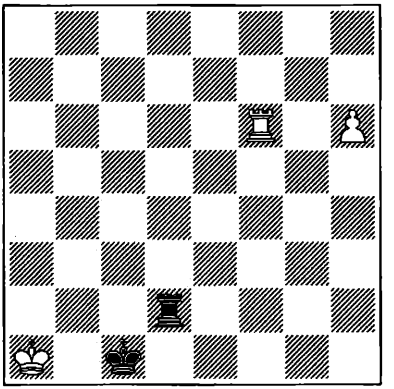
La pregunta no puede ser más simple: ¿cómo piensa usted ganar con blancas?

19 *Juegan negras* ★



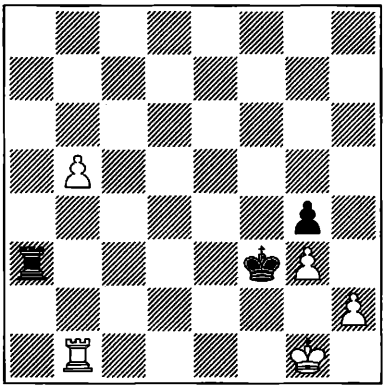
(a) ¿Por qué es mala 1 ... ♔g4?
(b) ¿Cuál es la mejor jugada?

20 *Juegan blancas* ★



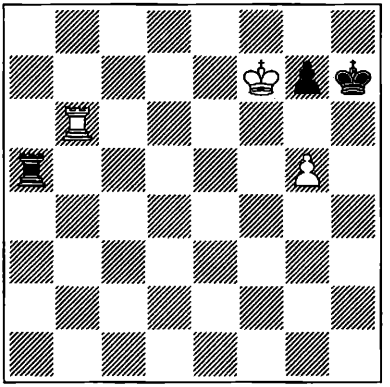
En este sencillo estudio, el peón pasado y la complicidad geométrica del tablero resuelven su problema.

21 *Juegan negras* ★



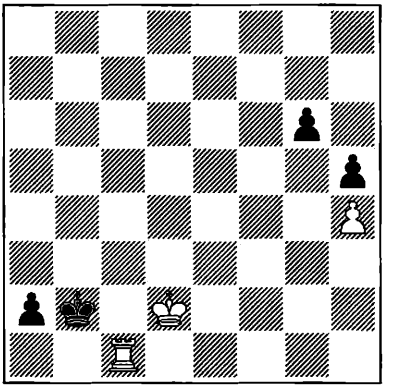
¿Qué pasaría si las negras juegan ahora 54 ... ♖e3? ¿Cuál sería su respuesta?

22 *Juegan blancas* ★



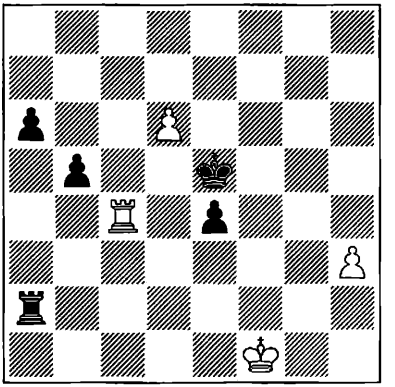
En esta posición hay un mate en cuatro que usted está perfectamente preparado para ver.

23 *Juegan blancas* ★



Para ganar aquí, tiene que hacer algo especial. Cualquier jugada no basta. Así pues...

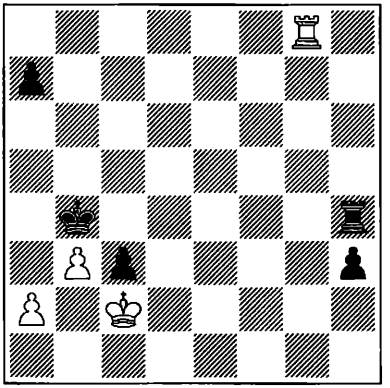
24 *Juegan blancas* ★



Las blancas tienen un peón menos, su rey encerrado en la banda y la torre atacada. ¿Qué haría usted?

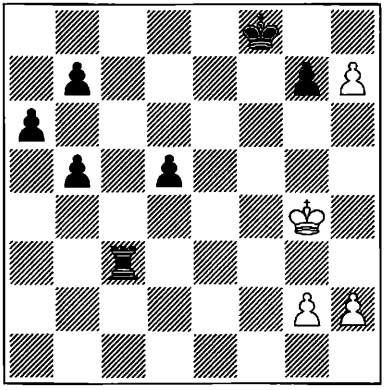
BIB... PALE...

25 *Juegan blancas* ★★



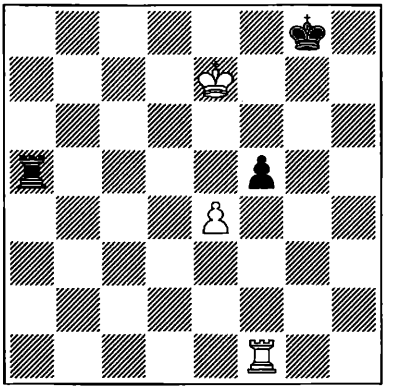
Frenar al peón negro es posible, pero no la derrota en tal caso. Debe buscar algo más sutil... ¡para ganar!

26 *Juegan negras* ★★



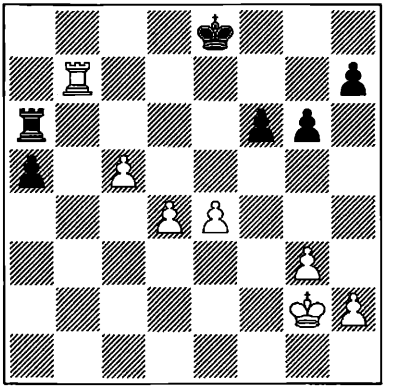
¡Cuántos peones negros! Si fuese posible impedir la coronación del peón **h**... Pero ¿cómo?

27 *Juegan blancas* ★★



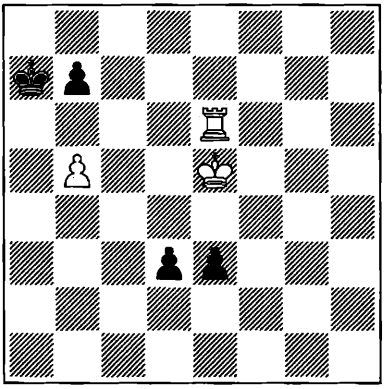
Este final tiene su intríngulis. Claro que si conoce la *posición de Saavedra*, todo le resultará más fácil: ataque doble, etc.

28 *Juegan blancas* ★★



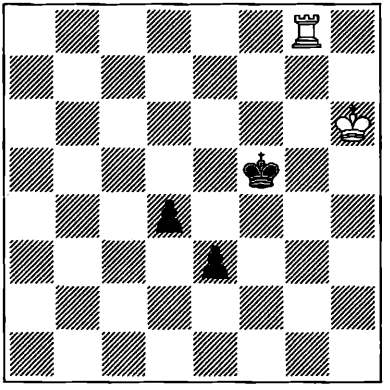
Las blancas tienen una gran ventaja (peón extra y rey enemigo confinado en la octava fila), pero ¿es decisiva?

29 *Juegan blancas* ★★



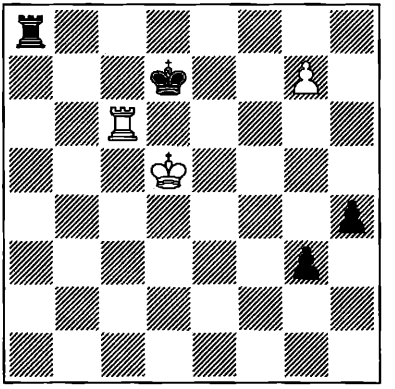
¿Cómo parar a los peones negros? ¿O tal vez se le ocurre algo mejor?

30 *Juegan blancas* ★★



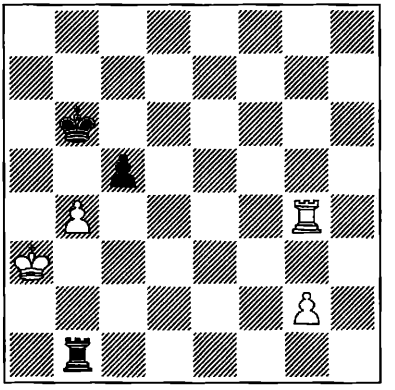
Frenar a los dos peones negros, con el rey blanco en la banda, parece una misión imposible. ¿Lo es para usted?

31 *Juegan blancas* ★★



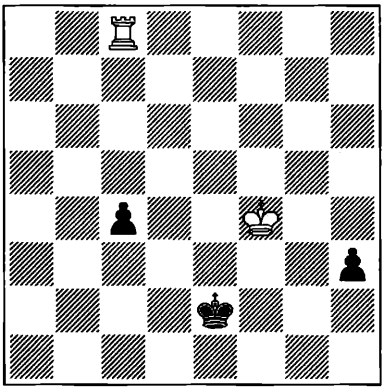
De nuevo tenemos al temible par de peones unidos para estropearnos el día. Pero las blancas ganan.

32 *Juegan blancas* ★★



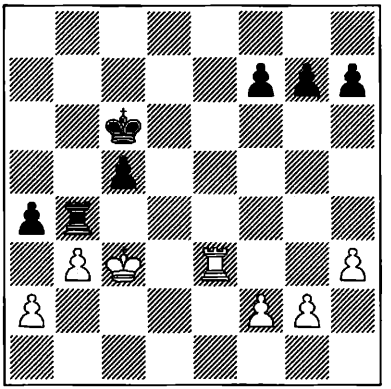
Las negras acaban de jugar **49 ... c5?**. ¿Por qué es un error? ¿Cómo se gana?

33 *Juegan negras* ★★



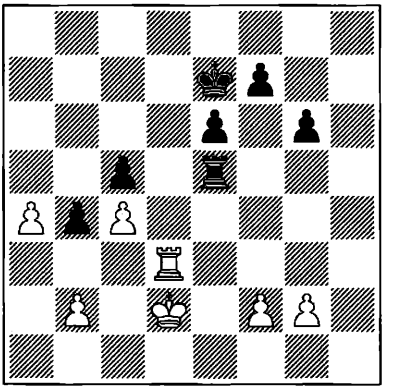
¿Se siente capaz de hacer tablas? ¿Qué opina de la jugada 62 ... ♔d3?

34 *Juegan negras* ★★



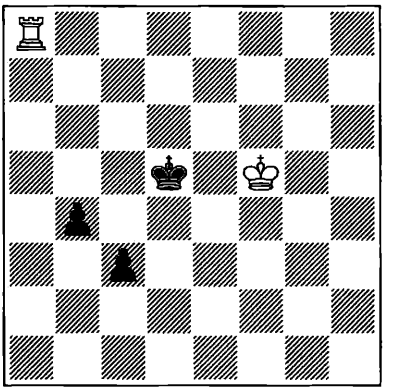
¿Cuál es la mejor jugada para hacer tablas? y ¿por qué es mala **1 ... ♖f4?**

35 *Juegan blancas* ★★



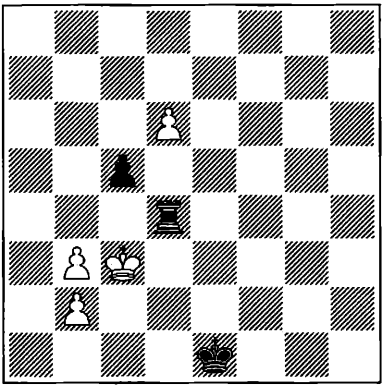
Haga valer el factor dominante en la posición: el peón pasado distante.

36 *Juegan negras* ★★



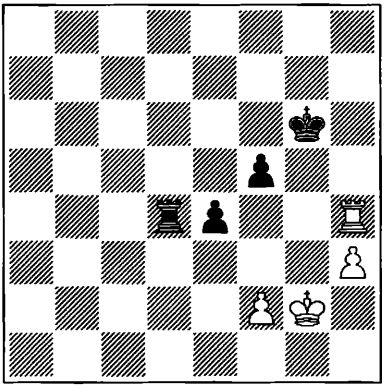
El conductor de las blancas convenció a su rival de que este final era una posición teórica de tablas. Pero se puede ganar.

37 *Juegan blancas* ★★



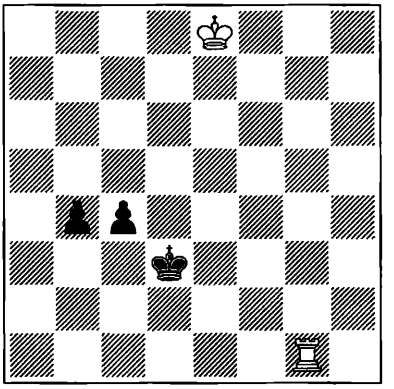
¿Qué le parece esta posición? ¿Se animaría a hacer tablas? Rebusque en su magín y aplique ideas.

38 *Juegan negras* ★★



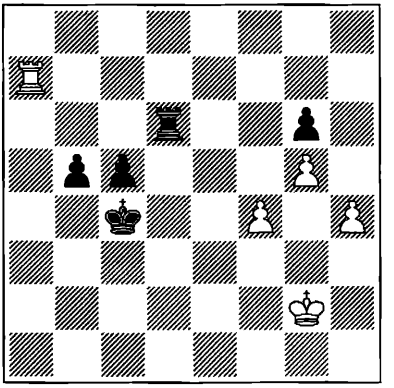
Finales aparentemente inocuos como éste pueden contener una buena dosis de veneno. ¿Qué ve aquí?

39 *Juegan blancas* ★★



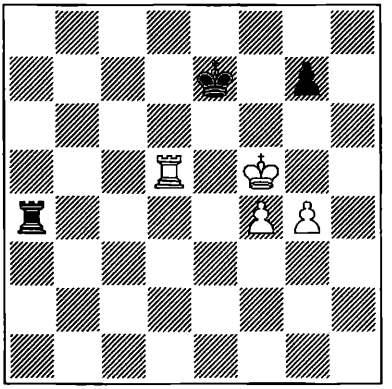
Con el rey blanco tan alejado ¿no le parece un milagro que pueda salvarse la partida? Sin embargo, es posible.

40 *Juegan blancas* ★★



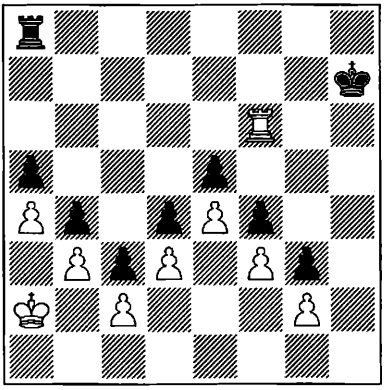
Si tuviera que apostar... Pero no apueste, analice y dictamine: ¿crce que las blancas pueden ganar? Proponga un plan.

41 *Juegan blancas* ★★★



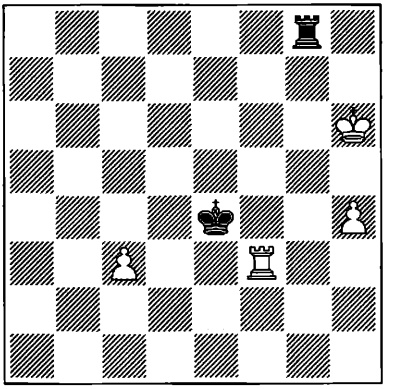
¿Se gana este final? Si es así, ¿le importaría mostrarnos el método ganador?

42 *Juegan blancas* ★★★



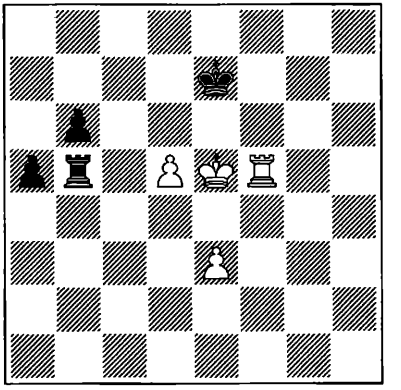
La debilidad de los peones de c2 y g2 hace que la exigencia sea aquí menor. ¿Menor? ¿Cree que podría hacer tablas?

43 *Juegan blancas* ★★★



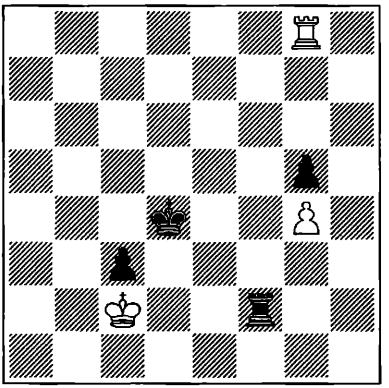
¿Qué deben jugar las blancas? O tal vez la pregunta sería: ¿Cómo jugaría usted este final?

44 *Juegan blancas* ★★★



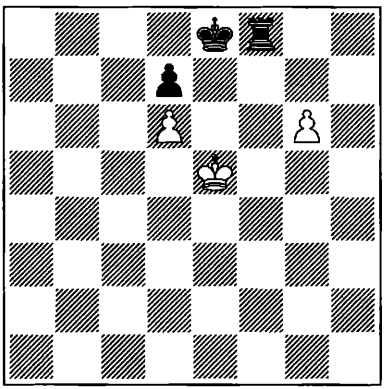
Queda un largo camino hasta la victoria, pero lo importante es captar el concepto, a saber: cómo nadar y guardar la ropa.

45 *Juegan blancas* ★★★



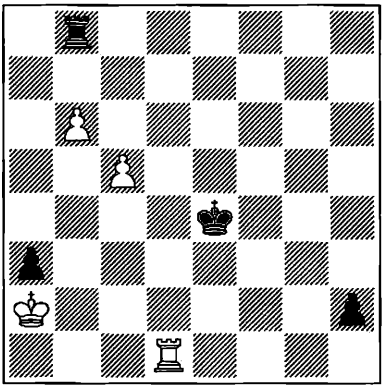
El rey blanco dispone de cuatro respuestas posibles: tres de ellas pierden y una hace tablas. ¿Cuál es la salvadora?

46 *Juegan blancas* ★★★



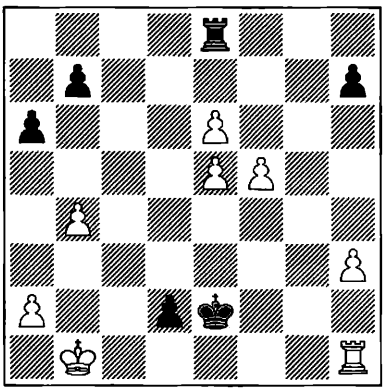
Composición que bien podría producirse en partida viva. Más le vale ganar, aunque debe jugar con brillantez.

47 *Juegan negras* ★★★



Las negras se salvan al borde del abismo, pero la secuencia del empate no es fácil de encontrar.

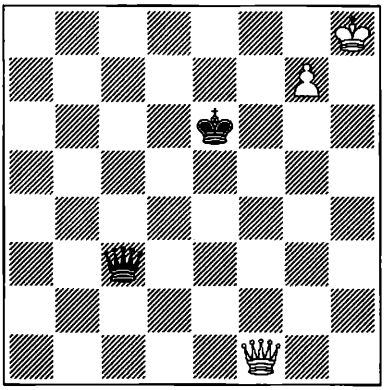
48 *Juegan blancas* ★★★



En esta compleja posición las negras acaban de jugar **37 ... d2**. ¿Ve usted algún camino hacia la victoria?

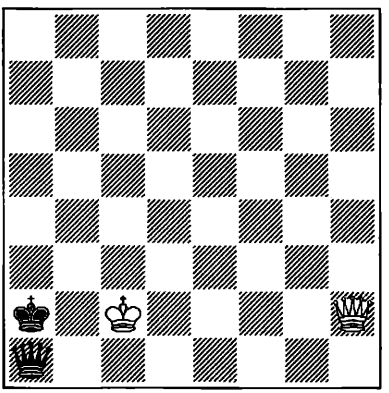
3. FINALES DE DAMAS

49 *Juegan blancas* ★



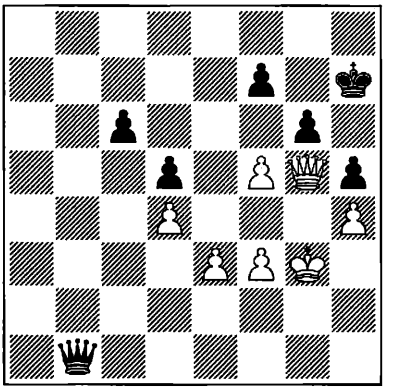
El enigma del huevo de Colón en su expresión más pura y geométrica.

50 *Juegan blancas* ★



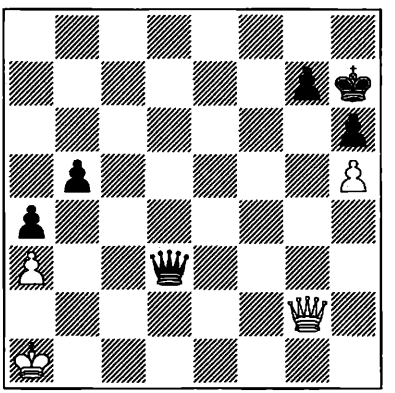
Las piezas negras tienen una pésima disposición. ¿Cuál es la jugada más fuerte de las blancas?

51 *Juegan blancas* ★



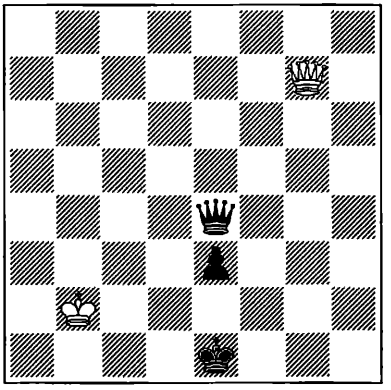
¿Cuál es la peor jugada posible? ¿No tiene sentido? Pues la hizo un gran maestro de primera fila.

52 *Juegan blancas* ★



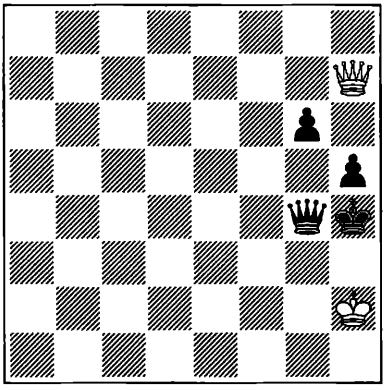
Pocas esperanzas pueden albergar las blancas, pero el ajedrez es un juego diabólico.

53 *Juegan blancas* ★★



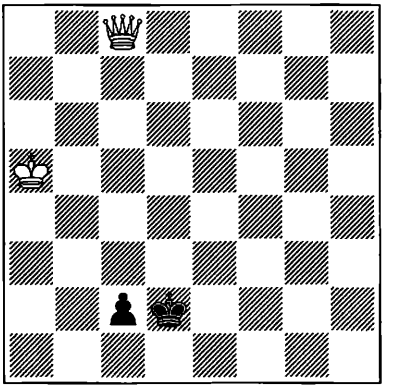
Las negras deben tratar de ganar, pero aquí se precipitaron con **1 ... e2?**. ¿Por qué es un grave error este avance?

54 *Juegan blancas* ★★



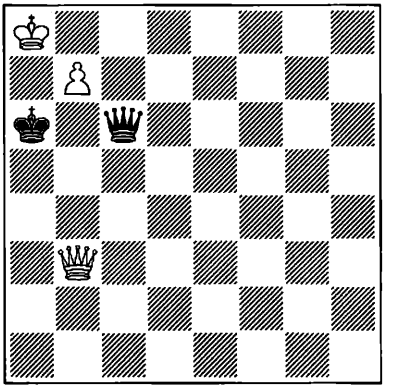
¿Qué opina de esta posición? Dos peones de ventaja y unidos son muchos peones, pero...

55 *Juegan blancas* ★★



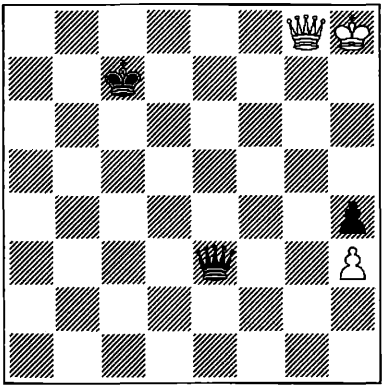
¿Qué tal anda de técnica? El final de ♕ vs ♙ en séptima (cuando es de torre o alfil) es tablas. Pero aquí se gana.

56 *Juegan blancas* ★★



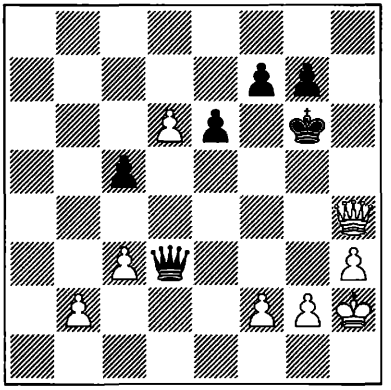
Las piezas negras son muy activas y la situación parece encontrarse en punto muerto. Pero no es así.

57 *Juegan negras* ★★



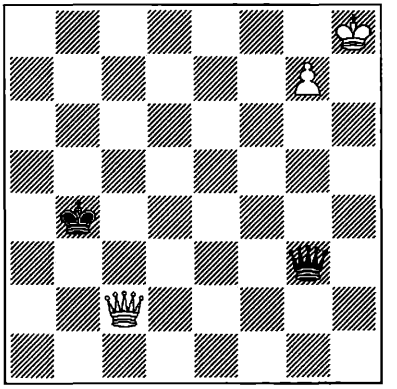
Las negras disponen de un método para forzar un final ganado. Pero hay que hilar muy fino.

58 *Juegan negras* ★★



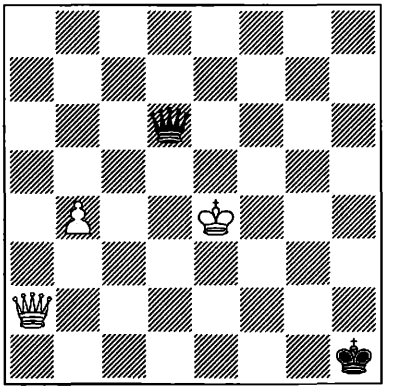
Sí, las blancas tienen dos peones de ventaja, pero ahora las negras pueden tomar (con jaque) el de d6. ¿Cómo lo ve?

59 *Juegan negras* ★★



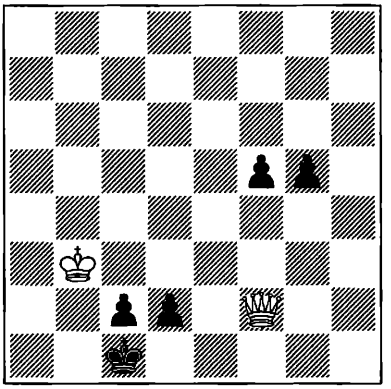
¿Será posible que las negras puedan hacer otra cosa que no sea perder? Usted tiene la palabra.

60 *Juegan blancas* ★★



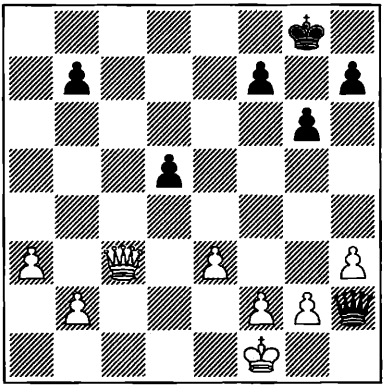
¿Se gana este final? Si usted cree que es así, ¿cuál es el procedimiento a seguir?

61 *Juegan blancas* ★★★



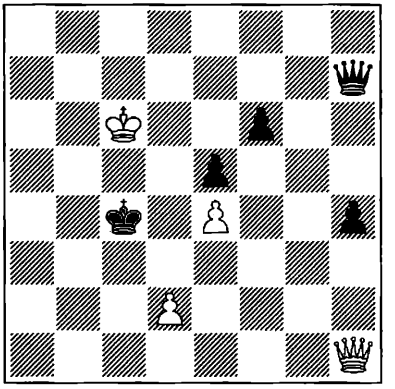
Aquí la dama blanca lucha contra cuatro peones. Se diría que las negras tienen buenas posibilidades... ¡incluso de ganar!

62 *Juegan blancas* ★★★



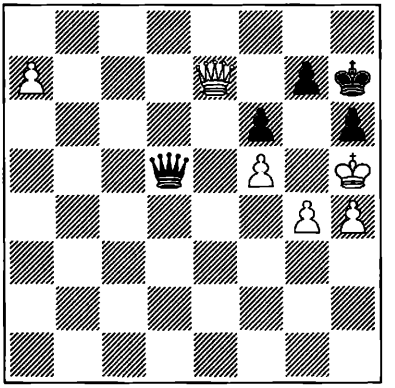
¿Qué opina de este final? ¿Se considera capacitado para conseguir el triunfo? ¿Cuál es su plan (y sus jugadas concretas)?

63 *Juegan blancas* ★★★



Aunque parezca difícil de creer, este final está ganado para las blancas. La clave está en la posición expuesta del rey negro.

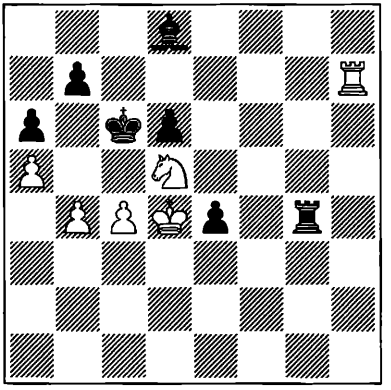
64 *Juegan blancas* ★★★



Parece fácil, pero las negras tienen un recurso. Trate de aquilatar e indique la solución exacta.

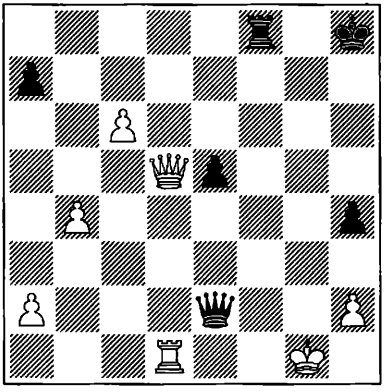
4. FINALES CON VARIAS PIEZAS

65 *Juegan blancas* ★



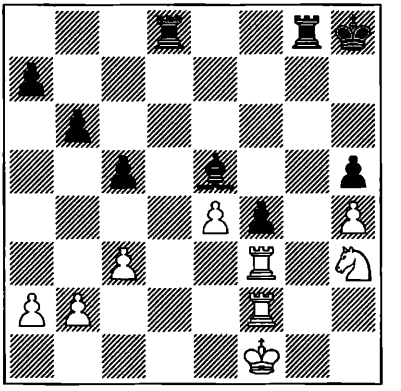
No hay duda de que la torre blanca en séptima y el caballo del puesto avanzado llamarán su atención. ¿Cómo explotarlo?

66 *Juegan negras* ★



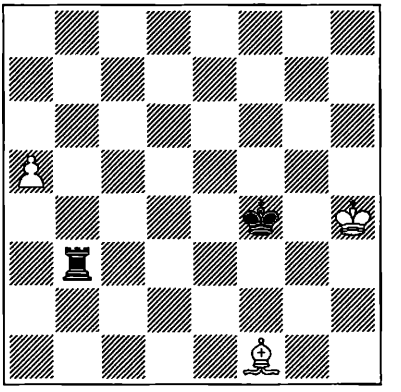
El peón **c**, pasado y avanzado, es peligroso, pero más peligrosa es la situación del rey blanco. ¿Qué jugaría?

67 *Juegan negras* ★



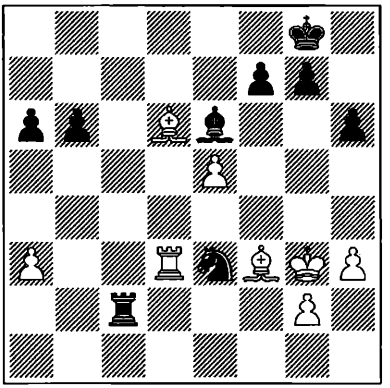
Con sus piezas más activas, las negras disponen de una eficaz secuencia de agresión al rey blanco.

68 *Juegan negras* ★



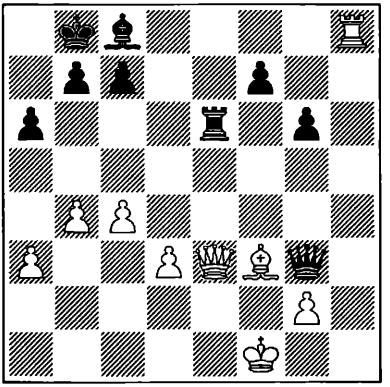
El alfil de ♖ vs ♗ suele ser tablas, pero con un peón adicional... Sin embargo, hay un factor que lo cambia todo.

69 *Juegan negras* ★



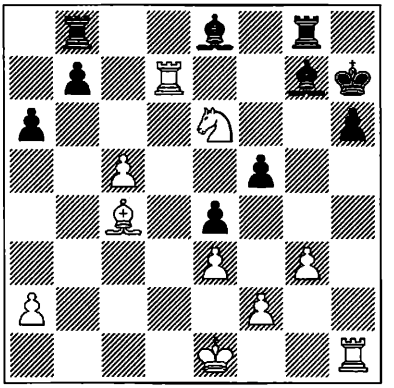
Tiene usted a su disposición una clara secuencia de acoso y derribo. Sólo se trata de calcular.

70 *Juegan blancas* ★



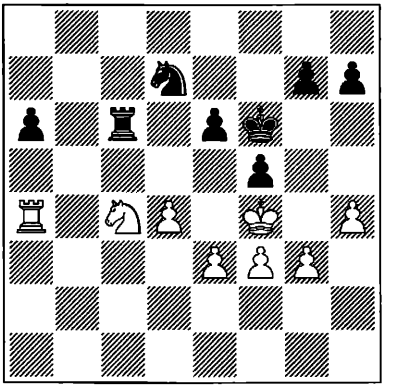
Aquí debe utilizar la geometría del tablero: líneas, diagonales, clavadas, etc.

71 *Juegan blancas* ★



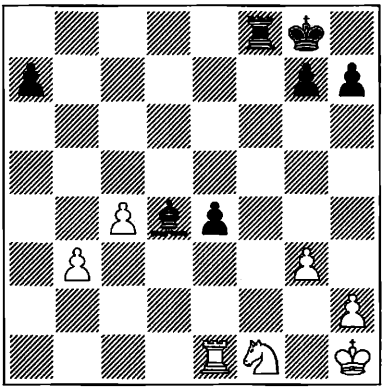
Si compara la actividad de las piezas blancas con la pasividad de las negras, tendrá un cuadro que apunta hacia el rey.

72 *Juegan negras* ★★



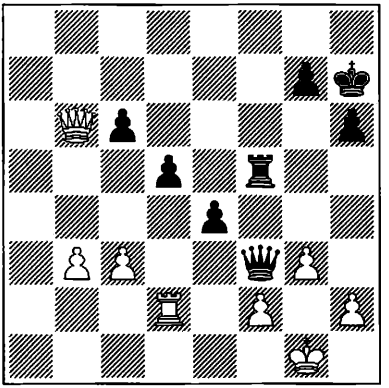
La constelación de piezas es tal que resulta decisiva la situación del rey blanco en f4. ¿Qué le dice eso?

73 *Juegan negras* ★★



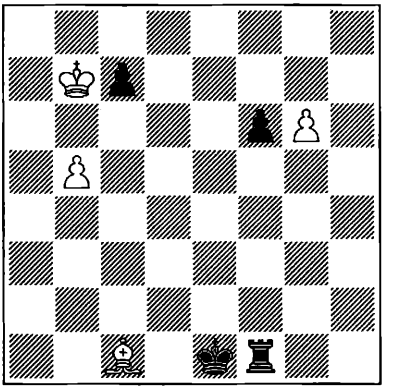
Se trata, como habrá supuesto, de explotar la fuerza del peón pasado, y la atadura de la torre a la defensa del caballo.

74 *Juegan negras* ★★



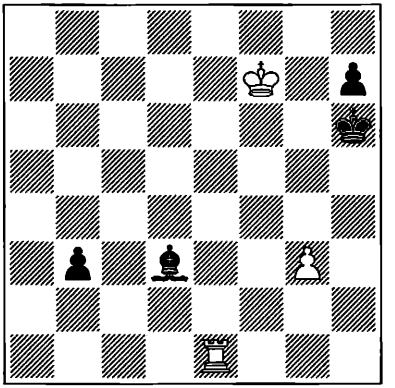
Es indudable que las piezas negras ocupan posiciones más agresivas, pero ¿es suficiente para inclinar la balanza?

75 *Juegan blancas* ★★



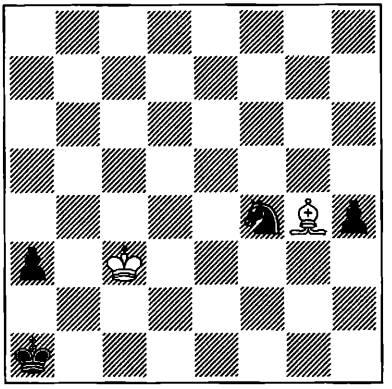
Lo maravilloso de la táctica es que una trama concreta deja al desnudo, y sin opciones, a los valores materiales.

76 *Juegan blancas* ★★



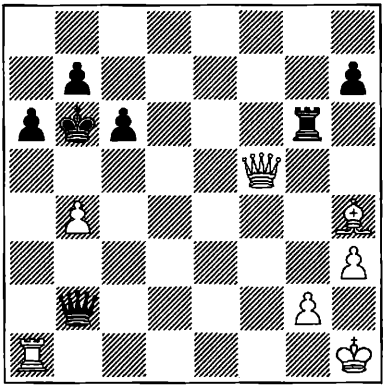
Frenar el peón —si es que es posible— u optimizar las posibilidades tácticas de la torre: he ahí el dilema.

77 *Juegan blancas* ★★



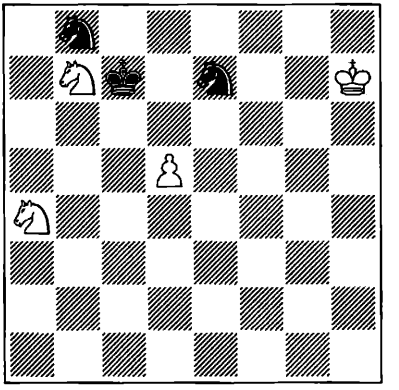
Parece una difícil tarea frenar a los dos peones, pero para eso debe contar con los recursos de la Escuela Italiana.

78 *Juegan blancas* ★★



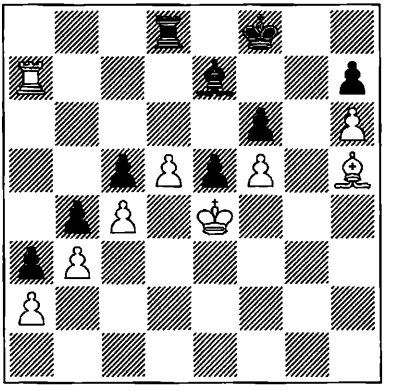
Los clásicos nos enseñan a rematar espectacularmente posiciones como la presente. ¿Estará usted a la altura?

79 *Juegan blancas* ★★



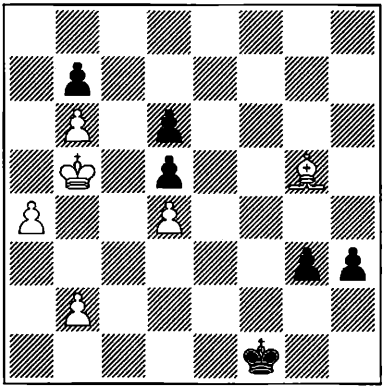
Aunque el enunciado de este estudio es: *blancas ganan*, lo cierto es que hay una defensa. ¿Puede desmenuzar el final?

80 *Juegan blancas* ★★



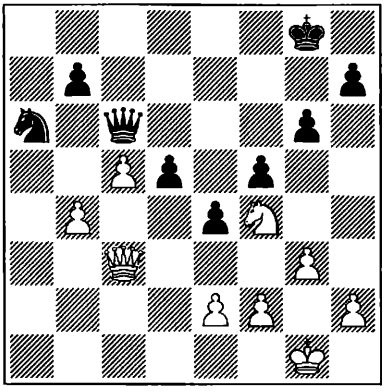
Torre en séptima y el fuerte peón pasado, junto con rey y alfil más activos, son factores suficientes para ganar. ¿Cómo?

81 *Juegan blancas* ★★



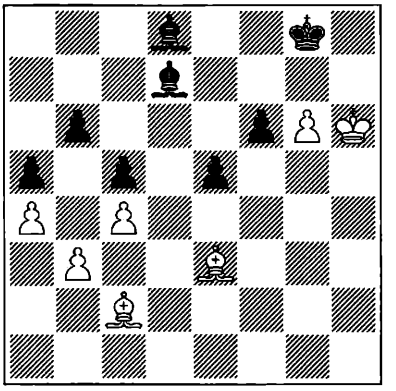
Parece un caso desesperado y, sin embargo, con el debido empeño mental, puede usted conseguir tablas.

82 *Juegan blancas* ★★



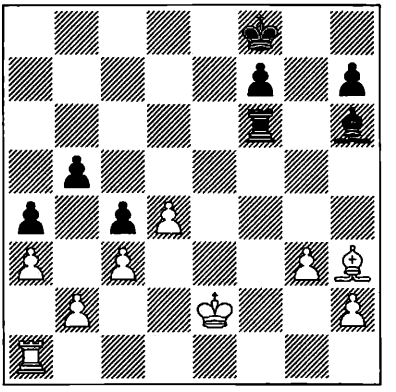
La mayoría del flanco de dama y las posiciones más activas de sus piezas, les dan a las blancas una ventaja decisiva.

83 *Juegan blancas* ★★



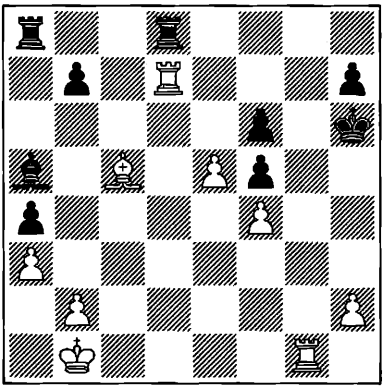
El peón de g6 no sería superior al par de peones f6+e5, de no ser por la activa posición del rey y los alfiles blancos.

84 *Juegan blancas* ★★



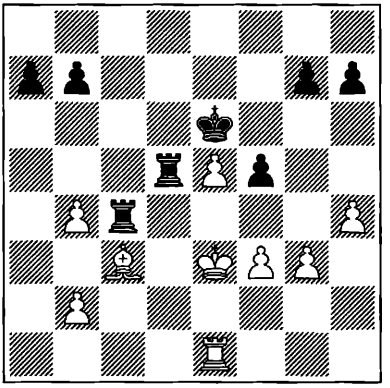
Pese a los alfiles de distinto color, las blancas tienen un final ganado, y usted se encargará de decirnos cómo.

85 *Juegan blancas* ★★



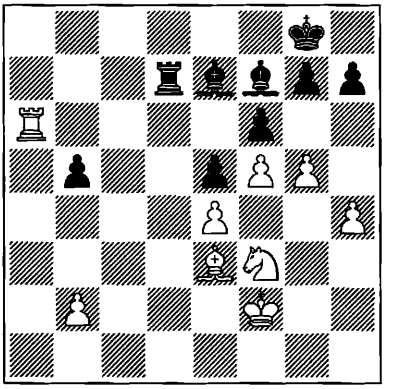
¡El rey negro en la banda! Eso debe suscitar en usted emociones relacionadas con su cacería.

86 *Juegan negras* ★★



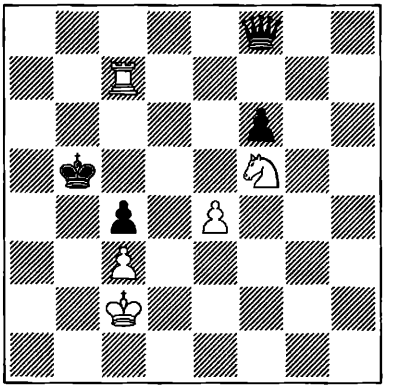
Las negras tienen una posición dominante y están en condiciones de hacer valer su calidad de ventaja.

87 *Juegan blancas* ★★



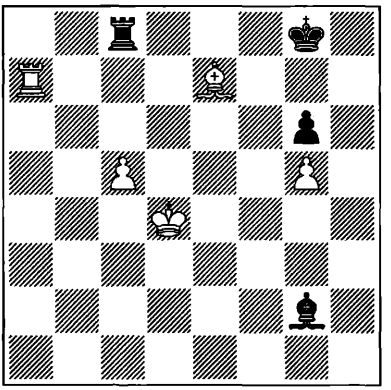
Explotando su mayor libertad de acción, ¿qué plan elegiría para las blancas en este final?

88 *Juegan blancas* ★★



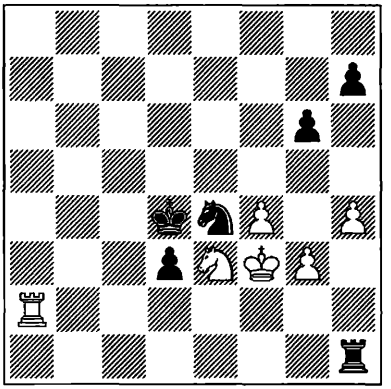
Las negras tienen una teórica superioridad numérica (9-8), pero las activas piezas blancas dominan la escena.

89 *Juegan blancas* ★★



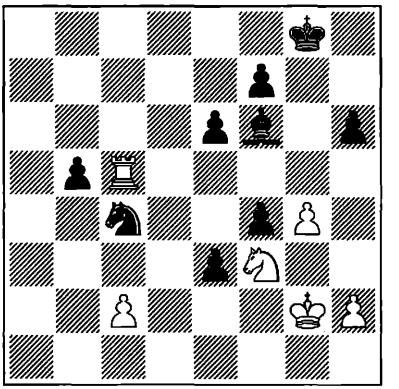
¿Cree usted que las blancas pueden llevar a buen puerto el peón extra y la posición dominante de su torre?

90 *Juegan negras* ★★



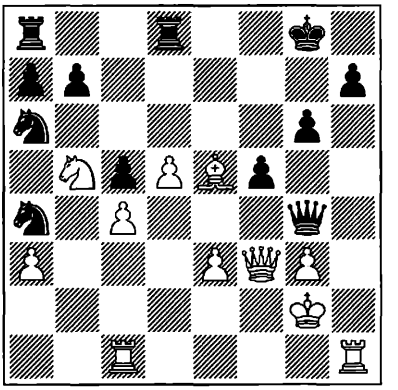
¿Se le ocurre una jugada tan fuerte que obligue al abandono inmediato? Justifíquela con una línea de juego.

91 *Juegan negras* ★★



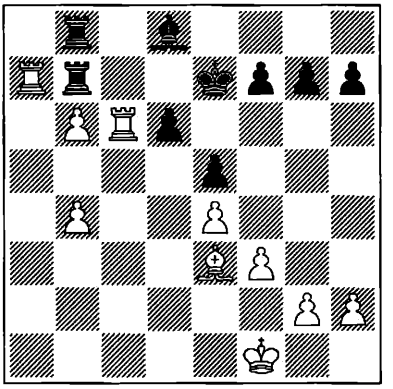
Las blancas acaban de jugar **35 ♖c5**, pero las negras están en condiciones de crearles problemas decisivos.

92 *Juegan blancas* ★★



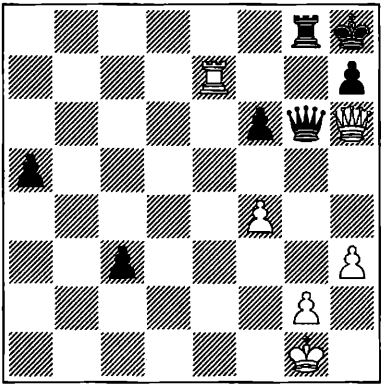
Las blancas pueden forzar un rápido desenlace en esta posición del medio juego que pronto se convierte en final.

93 *Juegan blancas* ★★



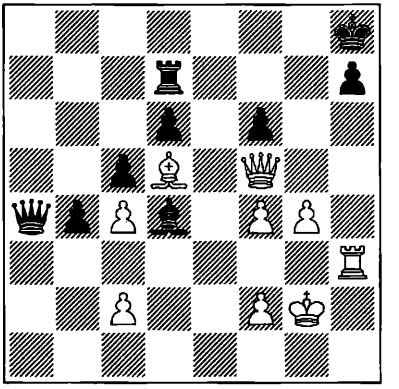
El bando que lleva la iniciativa se verá recompensado con un golpe táctico definitivo. ¿Cuál?

94 *Juegan blancas* ★★



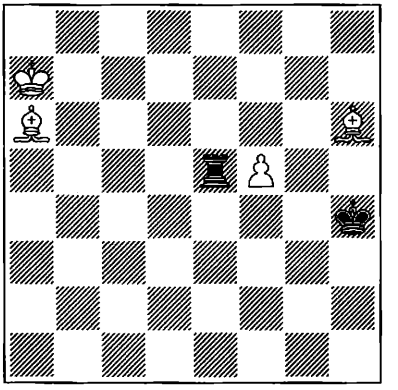
En posición desesperada, las blancas deben echar mano del último recurso técnico: ¡la fantasía!

95 *Juegan blancas* ★★



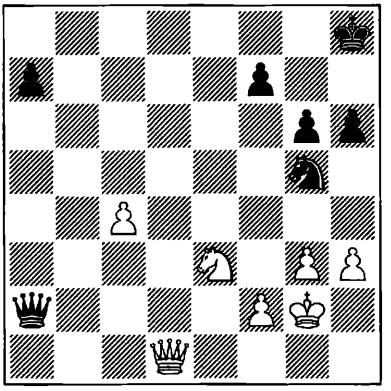
La posición está cargada y sólo tiene que apretar el gatillo. Pero sea preciso y cuéntenoslo todo.

96 *Juegan blancas* ★★



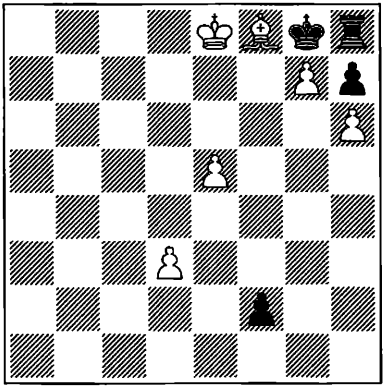
¿Qué opina de esta posición? ¿Debe ser tablas o tienen las blancas alguna posibilidad de ganar?

97 *Juegan blancas* ★★



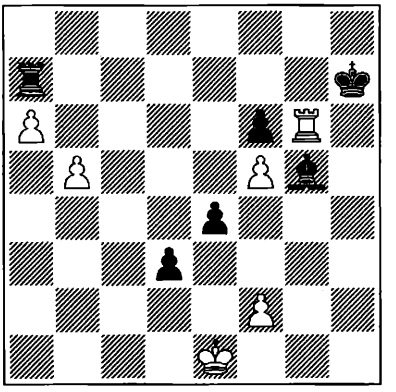
Las blancas demostrarán aquí que pueden desplegar un juego más activo, lo que será suficiente para imponerse.

98 *Juegan blancas* ★★



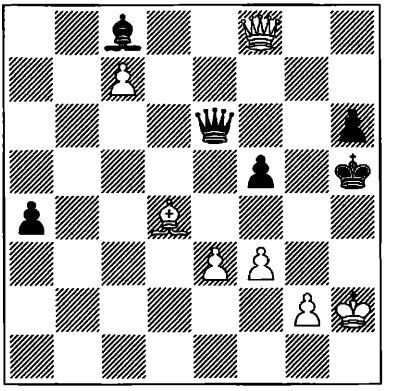
Es indiscutible que esta posición es un tanto amanerada, pero la belleza de su resolución justifica su inclusión aquí.

99 *Juegan negras* ★★



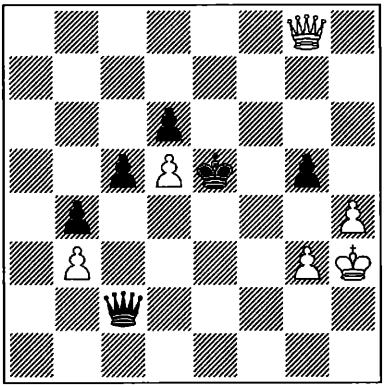
¿Es posible que las negras puedan ganar esta posición? Claro que tienen una pieza de ventaja, pero los peones blancos...

100 *Juegan blancas* ★★



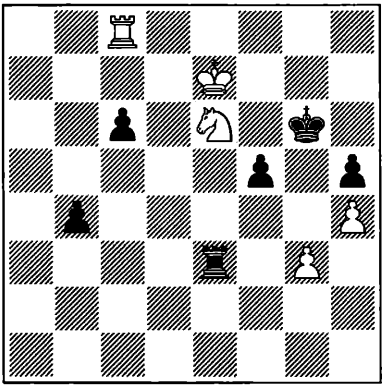
El rey negro está más expuesto que el blanco y los alfiles de distinto color son un factor favorable al bando que ataca.

101 *Juegan negras* ★★



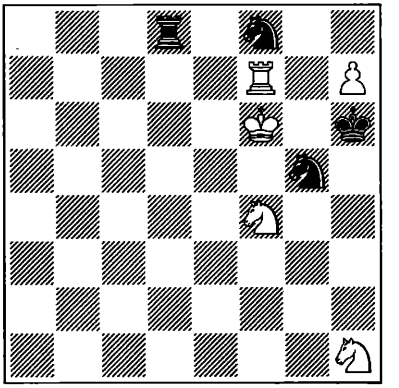
La partida se resuelve con dos toques sutiles, basados en un concepto implacable.

102 *Juegan blancas* ★★



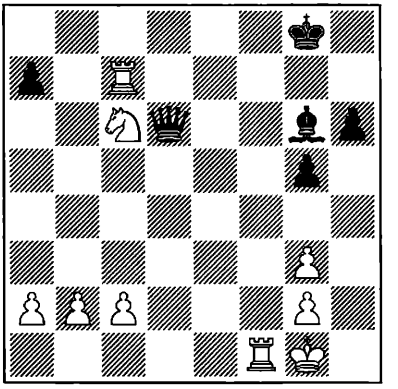
Las negras tienen muchos peones, pero ése no es el factor prioritario en la lucha, que usted se encargará de descubrir.

103 *Juegan blancas* ★★



¿El peón **h** puede coronar con jaque? Sí, pero eso no significa que esté resuelto el final. Compruebe y dictamine.

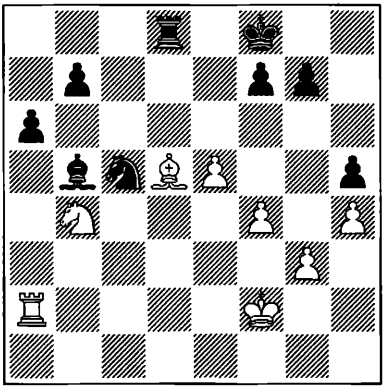
104 *Juegan blancas* ★★



La correlación de fuerzas no es tan importante como su coordinación. Vea aquí cómo remata un GM español.

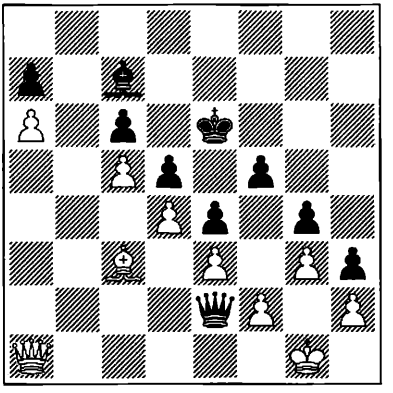
BIBLIOTECA PALENCIA

105 *Juegan negras* ★★



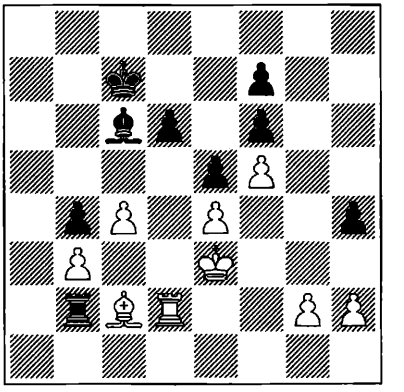
Las negras pueden inclinar decisivamente la balanza a su favor, pero cuidado con las posibles reacciones.

106 *Juegan negras* ★★



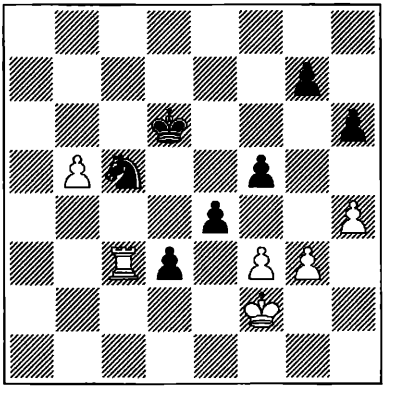
La gran ventaja espacial de las negras debe poder plasmarse en algo concreto. ¿Qué opina usted?

107 *Juegan blancas* ★★



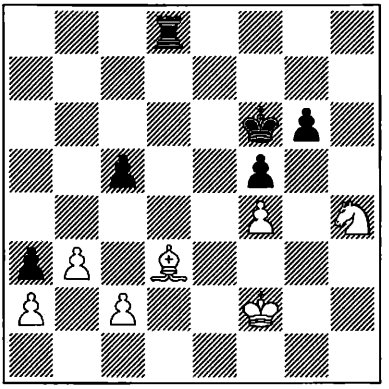
¿Qué pasaría si las blancas decidiesen jugarse el todo por el todo, con **46 g3**, y si ... h×g3, h4?

108 *Juegan blancas* ★★



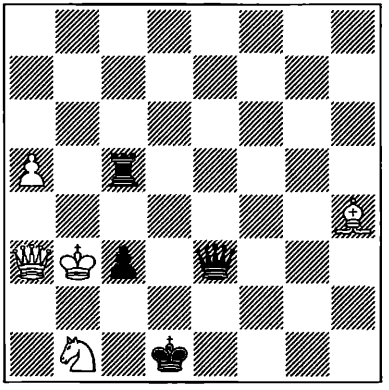
¿Cree que a las blancas les bastará con su peón **b** para ganar? ¿O tal vez lograrán las negras hacer tablas?

109 *Juegan negras* ★★



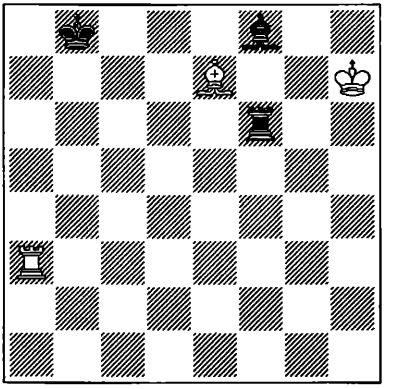
Las blancas tienen una indiscutible ventaja, pero las negras encuentran la forma de igualar las acciones. ¿Cómo?

110 *Juegan blancas* ★★



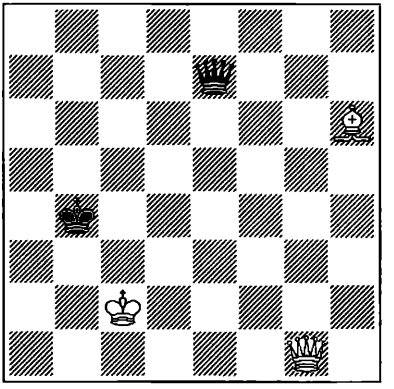
Es difícil imaginar que las blancas puedan ganar este final, pero así es. Necesitará seguir la batuta de un mago.

111 *Juegan blancas* ★★



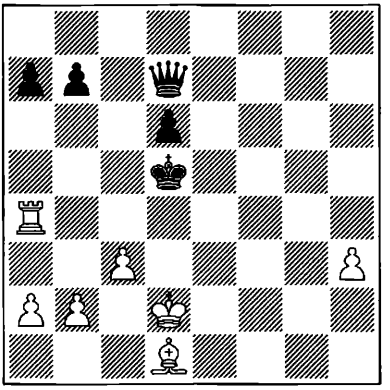
Las dificultades técnicas para ganar aquí (incluso tras la primera jugada 1 ♖b3+) son considerables. ¿Las superará usted?

112 *Juegan blancas* ★★



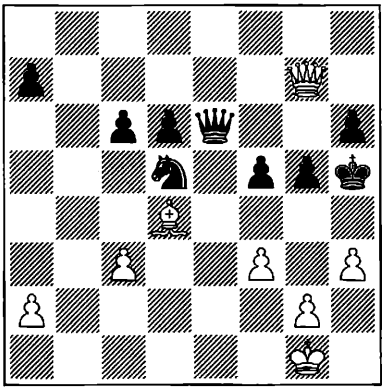
Las blancas pueden ganar, explotando los motivos geométricos de la posición. Observe la situación de dama y rey negros.

113 *Juegan blancas* ★★★



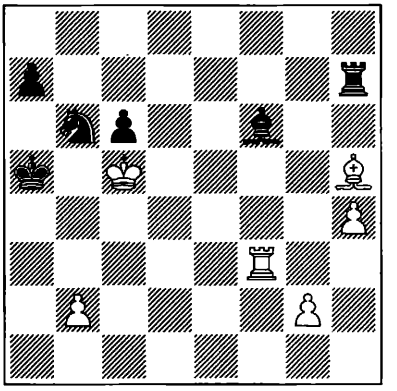
La geometría rige en esta posición, convirtiéndose en dueña y señora de las maniobras. Sólo tiene que ganar.

114 *Juegan blancas* ★★★



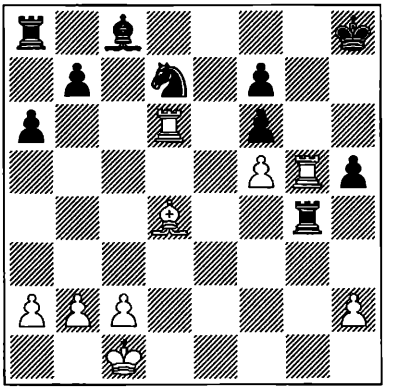
Las negras tienen buenas piezas, pero su rey es un factor desestabilizador. ¿Cómo lo explotaría usted?

115 *Juegan blancas* ★★★



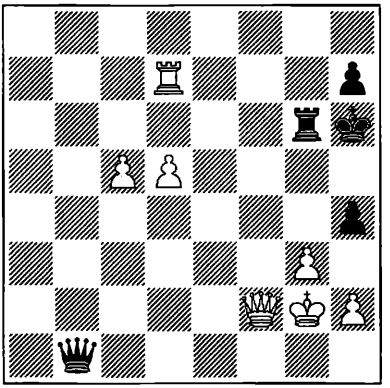
Aquí hay algunas filigranas, cuyo ingenio sin duda descubrirá, ayudado por el carácter forzado de las mismas.

116 *Juegan blancas* ★★★



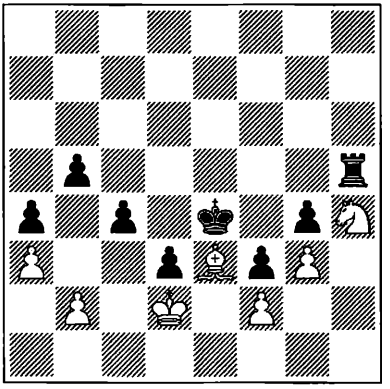
Las blancas han sacrificado pieza, pero se diría que su ataque no ha prosperado. Examine la posición con lupa.

117 *Juegan negras* ★★★



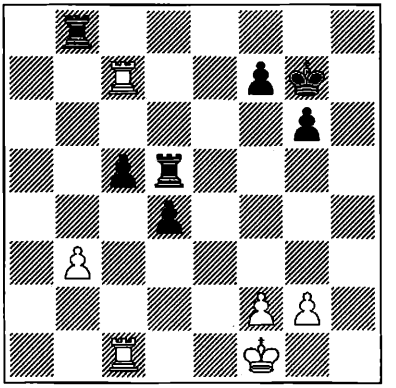
La posición de las negras parece desesperada, pero tienen algo más que el derecho al pataleo...

118 *Juegan negras* ★★★



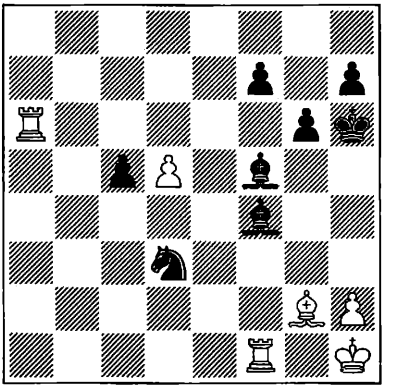
El bloqueo blanco se sostiene con alfileres y la abrumadora ventaja espacial de las negras se hará sentir. ¿Cómo?

119 *Juegan negras* ★★★



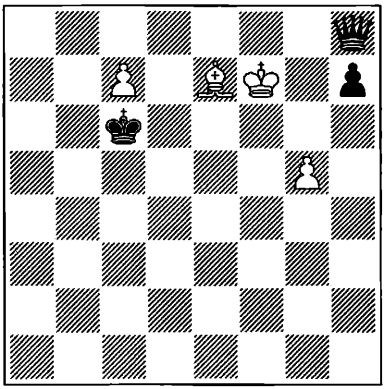
A pesar del ataque sobre c5, el final está ganado para las negras. ¿Se atrevería a compartir su proyecto ganador?

120 *Juegan blancas* ★★★



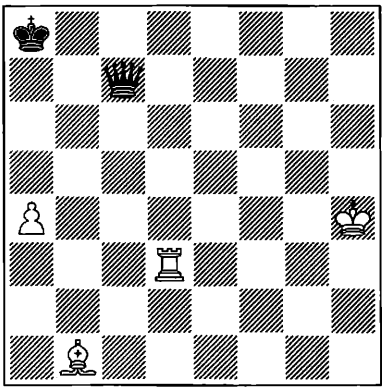
Por cada calidad las negras tienen un peón, y además sus piezas están bien coordinadas. ¿Cómo romper su defensa?

121 *Juegan blancas* ★★★



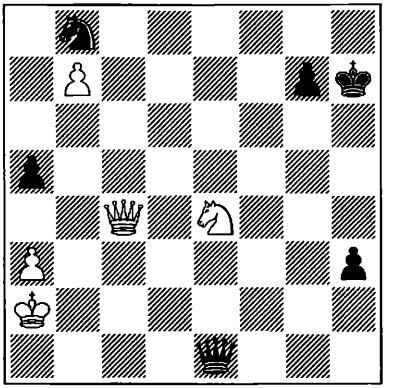
La pregunta inevitable, ¿pueden ganar las blancas?, debe contestarla usted, y aportar las jugadas.

122 *Juegan blancas* ★★★



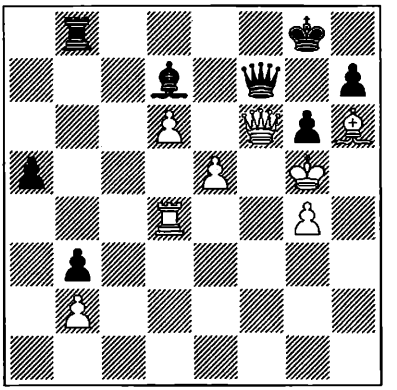
El material no lo es todo. En un tablero vacío, las piezas blancas están descoordinadas. Consiga tablas.

123 *Juegan blancas* ★★★



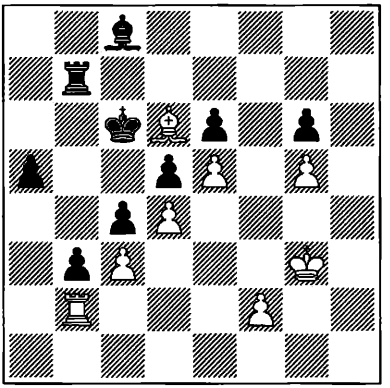
Este final plantea algunos obstáculos, pero si quiere emular al gran Capablanca, ésta es su oportunidad.

124 *Juegan blancas* ★★★



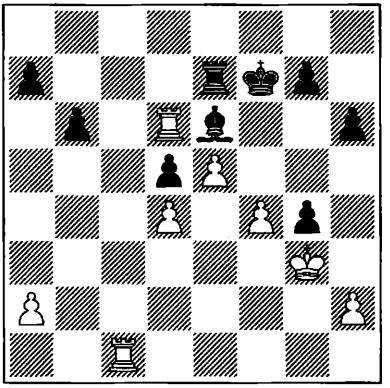
Si las blancas no logran deshacer pronto el bloqueo, pueden tener problemas con el avance ...a4-a3. ¿Qué propone?

125 *Juegan negras* ★★★



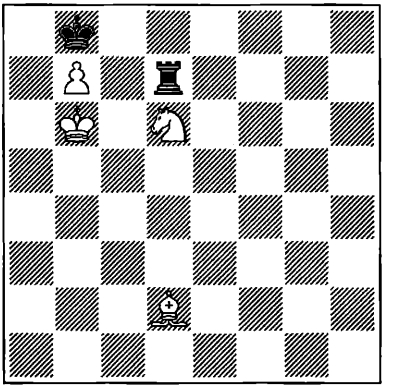
Sí, los dos peones pasados y unidos son un factor considerable, pero ¿cómo romper el bloqueo, con los alfiles de distinto color?

126 *Juegan blancas* ★★★



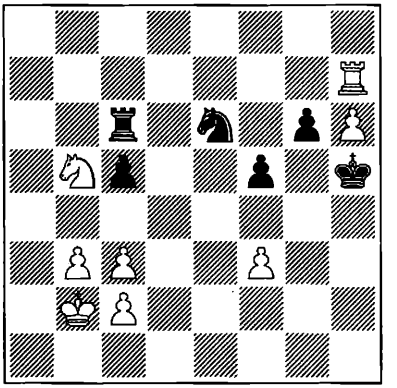
Peón por la calidad en una posición que parece resistente. Pero las blancas tienen, además, piezas muy activas y espacio.

127 *Juegan blancas* ★★★



Una de las creaciones hermosas del tablero. Sin apenas elementos, el compositor ha creado una obra maestra.

128 *Juegan blancas* ★★★



Para explotar este final, se requiere técnica, imaginación y fe en las propias posibilidades. ¡Emule a un campeón!

1. FINALES DE PIEZAS MENORES CON PEONES

■ **1.** **1 ♘g4! h3 2 ♔f1 h2 3 ♘f2++.** Posición didáctica.

■ **2.** Por 38 ... ♘e3!, ya que si 39 ♔×e3, 39 ... h2, y el peón corona. **Medina – Tal**, Palma de Mallorca 1966.

■ **3.** **1 ♘g7+! ♘×g7 2 h6 ♔f7 3 h7** (1-0). **Chéron**, 1952.

■ **4.** **1 ♘d6** (también sirve 1 ♘e3) **1 ... ♔g8 2 ♘e4 ♔h8 3 ♘f6! g×f6 4 ♔f7 f5 5 g7+ ♔h7 6 g8♕++.** Estudio de **Salvio**.

■ **5.** **1 ... a4** (1 ... ♗c1 2 b3) **2 ♘f2 ♗c3! 3 ♘d3 ♗×d4 4 g3 ♗×b2!** (0-1). Posición didáctica.

■ **6.** Las blancas se salvan con una diabólica maniobra: **1 ♔h7! h3 2 ♔h8 h2 3 ♗h7! h1♕(♖).** Tablas por ahogado. O bien 3 ... ♔×f7? 4 ♗g8+ ♔f6 5 ♗×d5 y ganan blancas. Posición didáctica.

■ **7.** **1 f6! g×f6** (1 ... ♗×f6? 2 ♘e4+, 3 ♘×f6 y 4 d8♕) **2 ♘e6 ♗e7** (2 ... ♗a5? 3 ♔b7) **3 ♘d4 ♗d8 4 ♘c6 ♗b6 5 ♔b7** (1-0). Estudio de **V. Neishtadt**, 1953.

■ **8.** **1 ♗c7! ♗d7** (1 ... ♔a5 2 ♔d4 ♗h3 3 ♗d6) **2 ♗d8+ ♔c5 3 b6! a×b6 4 a7 ♗c6 5 ♗e7++.** Estudio de **Carlsson**, 1976.

■ **9.** **1 h6 ♗g8 2 ♗d5+ ♔a1** (2 ... ♗×d5?? 3 h7) **3 ♗×g8 ♘g4 4 h7 ♘f6! 5 h8♖!** (no 5 h8♕??, ahogado) (1-0). Estudio de **J. Sevcik**, 1983.

■ **10.** **1 f7! ♔g7 2 ♗e7! ♔×f7 3 ♗b4.** El caballo está encerrado y el rey blanco lo captura (1-0). Estudio de **T. Lawson**, 1925.

■ **11.** **37 ... g4!** (37 ... ♘f4+? 38 ♘×f4 g×f4 39 ♔f3 =) **38 ♘g5** (38 ♘f2 ♘×f2 39 ♔×f2 a5 –+) **38 ... ♘c1+ 39 ♔e3 ♘×b3 40 h6 a5 41 ♔f4 ♘d4! 42 ♔×g4 a4 43 ♔h5** (43 ♘e4 a3 44 ♘c3 b5!) **43 ... ♘c6** (43 ... a3?? 44 ♔g6!; 43 ... ♘c6 44 ♔g6 ♘e5+ 45 ♔f5 a3! 46 ♔×e5 a2) (0-1). **Topalov – Anand**, Linares 1999.

■ **12.** **1 ♗c4 ♘c5+** (1 ... ♘b8 2 ♔×e7+ ♔g7 3 ♔d6, y el caballo cae) **2 ♔d5! ♘a4 3 ♗b3 ♘c3+ 4 ♔c4! ♘b1 5 ♗a2! ♘×a3+ 6 ♔b3 ♘b5 7 ♔a4+** (1-0). Estudio de **S. Kaminer**, 1925.

■ **13.** **1 ♘e5!! d×e5 2 d5 e4 3 d6 e3 4 d7 e×d2** (4 ... e2 5 d8♕ e1♕+ 6 ♔d7+) **5 d8♘!** (1-0). No 5 d8♕?? d1♕ 6 ♕a8 ♕a4+ 7 ♕×a4, ahogado. Estudio de **Siknevsky**, 1978.

■ **14.** **1 ... a3 2 ♘c1 ♗a4! 3 ♔×d5 ♗b3!!** (3 ... ♗×c2 4 ♔×c4) **4 c×b3 a2!!** (4 ... c×b3? 5 ♘×b3) **5 ♘×a2 c×b3**, y el peón corona (0-1). **Agapov – Kurmashov**, Kaliningrado 1978.

■ **15.** **59 ... g5!! 60 f×g5** (60 h×g5? h4–+) **60 ... d4+! 61 e×d4** (61 ♗×d4 ♔g4) **61 ... ♔g3 62 ♗a3 ♔×h4 63 ♔d3** (63 g6 ♔g4 64 ♔d3 h4 65 g7 h3 –+) **63 ... ♔×g5 64 ♔e4 h4 65 ♔f3 ♗d5+** (0-1). Si 66 ♔f2, 66 ... ♔g4 67 ♔g1 ♔g3 68 ♗d6+ ♔f3. **Kotov – Botvinnik**, Moscú 1955.

■ **16.** **64 ♘×c5!! b×c5 65 b4! a×b4** (65 ... c×b4 66 c5 ♘e4 67 d7 b3+ 68 ♔b2 +–; 65 ... ♘d7 66 b×a5) **66 a5 e4 67 a6 ♔f2 68 a7 e3 69 a8♕ e2 70 ♕f8 e1♕ 71 ♕×f6+ ♔g3 72 ♕g5+ ♔h3 73 ♕d2! ♕a1** (73 ... b3+ 74 ♔c3) **74 d7 ♕a2+ 75 ♔d1 ♕b3+ 76 ♔c1 ♕a3+ 77 ♔d1 ♕b3+ 78 ♔e2! ♔g4** (78 ... ♕×c4+ 79 ♕d3+) **79 ♕d1 ♕×c4+ 80 ♔e3+** (1-0). **Alburt – Lerner**, Kiev 1978.

2. FINALES DE TORRES

■ **17.** **1 ... ♖h6+! 2 g×h6 g6++.** Posición didáctica.

■ **18.** **1 ♖g5! ♔g7 2 ♔b2!** (1-0). Si la torre negra se mantiene en la columna **h**, entra en escena el rey blanco. Si se mantiene en la tercera fila, entonces 3 h6+ ♔×h6 4 g8♕. Estudio de **Minev**, 1972.

■ **19.** (a) Si **1 ... ♔g4?, 2 f5!** (1-0) **Radzikowska – Erenska**, Polonia 1978. Si 2 ... e×f5 (2 ... g×f5) 3 ♖f4++, y si 2 ... ♖×g3, 3 f6, ganando. Con 1 ... ♔e4!, las tablas serían muy probables.

■ **20.** **1 h7**. ¿Dónde paran las negras el peón: en la fila o en la columna? Si 1 ... ♖h2, sigue 2 ♖f1+ ♔d2 3 ♖f2+ (desviación) 3 ... ♖×f2 4 h8♕. Si 1 ... ♖d8, 2 ♖c6+ ♔d2 3 ♖d6+ ♖×d6 4 h8♕. Estudio de **A. Troitzky**, 1924.

■ **21.** Desde luego, no debe responder con el codicioso avance 55 b6?, por 55 ... ♖c1+! 56 ♖×e1, y tablas (como sucedió en la partida **Schlechter – Wolf**, Nuremberg 1906). Con 55 ♔f1!, la lucha se gana sin problemas.

■ **22.** **1 ♖h6+! g×h6 2 g6+ ♔h8 3 g7+ ♔h7 4 g8♕++. Zelinsky – Kalinin**, Moscú 2000.

■ **23.** **1 ♖a1!** (no sirve 1 ♖c2+ ♔b1 2 ♖×a2 ♔×a2 3 ♔e3 ♔b3 4 ♔f4 ♔c4 5 ♔g5 ♔d4 6 ♔×g6 ♔e5 7 ♔×h5 ♔f5, tablas) **1 ... ♔×a1** (1 ... ♔b3 2 ♔c1 ♔a3 3 ♔c2) **2 ♔c2!** (no 2 ♔c1?) **2 ... g5 3 h×g5 h4 4 g6 h3 5 g7 h2 6 g8♕ h1♕ 7 ♕g7++.** Estudio de **Polerio**.

■ **24.** **1 ♖d4! ♔×d4 2 d7** (1-0). **Vatnikov – Vietal**, Praga 1973.

■ **25.** **1 ♖g5!! h2** (1 ... ♖h6 2 a3+ ♔×a3 3 ♖g4 ♖a6 4 ♖h4 ♖a5 5 b4 ♖b5) **2 a3+ ♔×a3 3 ♖a5+ ♔b4 4 ♖a4+** y **5 ♖×h4**. Estudio de **A. Selesniev**, *Niva* 1912.

■ **26.** **1 ... ♖c4+ 2 ♔g5** (a 2 ♔g3 sigue lo mismo) **2 ... ♖h4!! 3 ♔×h4 g5+ 4 ♔×g5 ♔g7** (0-1). **Aficionado – Lasker**, simultáneas, 1914.

■ **27.** **1 ♖g1+** (no 1 c×f5 ♖a7+, ni 1 ♖×f5 ♖a7+ 2 ♔d6 ♖a6+ 3 ♔c7 ♖a7+ 4 ♔b7 ♖f7, con tablas en ambos casos) **1 ... ♔h7 2 e5! ♖×e5+** (2 ... f4 3 e6 f3 4 ♔f6 f2 5 ♖f1 ♔g8 6 ♖×f2) **3 ♔f7! ♔h6 4 ♔f6!** (1-0). Estudio de **Selesniev**, 1923.

■ **28.** **40 ♖b6!! ♖a8** (40 ... ♖a7; 40 ... ♖×b6 41 c×b6 ♔d7 42 e5! f×e5 43 d×e5 a4 44 e6+, y las blancas coronan antes) **41 ♖×f6 a4 42 ♖f2 a3 43 ♖a2 ♔d7 44 d5 g5 45 ♔f3 ♖a4 46 ♔e3 h5 47 h4 g×h4 48 g×h4 ♔e7 49 ♔f4 ♔d7 50 ♔f5** (1-0). **Réti – Rubinstein**, Carlsbad 1923.

■ **29.** **1 ♔d6!! d2 2 ♔c7! d1♕ 3 ♖a6+! b×a6 4 b6+ ♔a8 5 b7+ ♔a7 6 b8♕++.** Estudio de **F. Richter**, 1939.

■ **30.** **1 ♔h5! e2** (1 ... d3 2 ♖f8+ ♔e4 3 ♔g4 d2 4 ♖e8+ ♔d3 5 ♖d8+ ♔c2) **2 ♖f8+ ♔e4 3 ♔g4 ♔e3** (3 ... d3 4 ♖e8+ ♔d4 5 ♔f3 ♔c3 6 ♔f2 ♔c2 7 ♖e3) **4 ♖e8+ ♔f2** [4 ... ♔d2 5 ♔f3 (5 ♔f4? d3 –+) 5 ... d3 6 ♔f2 =] **5 ♖f8+ ♔g2** (5 ... ♔g1 6 ♖e8 d3 7 ♔f3 ♔f1 8 ♖h8 ♔g1 9 ♖g8+ ♔f1 10 ♖h8 =) **6 ♖e8 d3 7 ♖e3! ♔f2 8 ♖f3**. Tablas. **Dgebuadze – Fominyj**, Erevan 1997.

■ **31.** **1 ♖a6! ♖g8** (1 ... ♖×a6? 2 g8♕; 1 ... g2 2 ♖×a8 g1♕ 3 g8♕+–) **2 ♖a7+ ♔e8** [2 ... ♔d8 3 ♖a8+ ♔e7 4 ♖×g8 g2 (4 ... ♔f7 5 ♖h8) 5 ♖e8+! ♔×e8

6 g8♕+] **3 ♔e6!** (1-0). Composición didáctica.

■ **32.** **50 ♖c4! ♖a1+** (50 ... c×b4+ 51 ♖×b4+ ♖×b4 52 ♔×b4 +–) **51 ♔b2 ♔b5 52 ♖c2 ♖a6 53 b×c5 ♖c6 54 ♔b3** (1-0). **Van den Doel – A. Kovacevic**, León 8.11.2001.

■ **33.** Con 62 ... h2! 63 ♖h8 c3 64 ♖×h2+ ♔d3, es tablas. En la partida **Lékó – Markowski**, Polanica Zdroj 17.8.1998, se jugó **62 ... ♔d3? 63 ♔f3 h2 64 ♖d8+ ♔c2 65 ♖h8 ♔d3 66 ♔f2 ♔d2 67 ♖×h2 c3 68 ♔f1+ ♔d1 69 ♖h8 c2 70 ♖d8+ ♔c1 71 ♔e2** (1-0).

■ **34.** Con 1 ... a×b3, el final es tablas. No sirve **1 ... ♖f4?** por **2 ♖f3!**. Después de **2 ... ♖×f3+ 3 g×f3 a×b3 4 ♔×b3**, el peón **a** es pasado. **4 ... ♔d5 5 ♔c3 c4 6 f4 f5 7 h4 h5 8 a3 ♔c5 9 a4 ♔d5 10 a5 ♔c5 11 a6 ♔b6 12 ♔×c4** (1-0). **Zaberskis – Malaniuk**, Cracovia 2001.

■ **35.** **1 g4!** (para impedir ... ♖h5) **1 ... ♖e4 2 a5 ♖×g4 3 a6 ♖h4 4 ♖d8!!** (intercepción) **4 ... ♔×d8 5 a7** (1-0). Estudio de **Alekhine**, *Tijdschrift v. d. NSB*, 1933.

■ **36.** **57 ... b3! 58 ♖d8+ ♔c5!** (58 ... ♔c4? 59 ♔e4 =) **59 ♖c8+ ♔d4 60 ♖d8+ ♔e3 61 ♖b8 b2 62 ♔e5 ♔f3!** (62 ... c2? 63 ♖b3+ ♔d2 64 ♖×b2 =) **63 ♔f5 ♔e2 64 ♔e4 ♔d1 65 ♔d3 c2** (0-1). **A. Petrosian – Zeshkovsky**, Minsk 1976.

■ **37.** **1 b4!** ♖×**b4** (1 ... ♖×d6 2 b×c5) **2 d7 ♖d4** (2 ... ♖b8 3 ♔c4 ♖d8 4 ♔×c5 ♖×d7 5 b4 =) **3 b4! ♖×d7 4 b×c5**. Tablas. 4 b×c5 ♖d2 5 ♔c4 ♔e2 6 c6 ♖c2+ 7 ♔d5. **Helmertz – Wernbro**, Lund 1973.

■ **38.** **1 ... e3! 2 ♖×d4 e2 3 ♖d6+ ♔f7 4 ♖d7+ ♔f6 5 ♖d6+ ♔e7 6 ♖d3** (aquí salvaba 6 ♖d5! e1♕ 7 ♖×f5 =) **6 ... e1♘+!** (no 6 ... e1♕? 7 ♖e3+) y **7 ... ♘×d3** (0-1). **Galic – Vukcevic**, Yugoslavia 1975.

■ **39.** **1 ♖g3+ ♔c2 2 ♖g4!! ♔c3 3 ♖g3+!** (3 ♔d7? b3 –+) **3 ... ♔b2 4 ♖g4 ♔b3 5 ♔d7!! c3 6 ♔c6 c2 7 ♔b5! c1♕ 8 ♖×b4+ ♔a3 9 ♖a4+**. Tablas. Estudio de **Kopaev**, 1953.

■ **40.** **34 f5! g×f5** (34 ... b4 35 f6 b3 36 f7 ♖d8 37 ♖b7 ♔c3 38 h5+–) **35 h5 ♖d4?!** (35 ... ♖d2+ 36 ♔g3 b4 37 g6 b3 38 g7 ♖d8 39 h6 +–) **36 g6 b4 37 g7 ♖g4+ 38 ♔f3 b3 39 h6 ♔d3 40 h7 b2 41 g8♕** (1-0). 41 ... b1♕ 42 ♕d5+ ♔c3 (42 ... ♖d4 43 ♕×f5) 43 h8♕+. **Eliskases – Keres**, Olimpiada de Buenos Aires, 1.9.1939.

■ **41.** **55 ♔g6! +–** (Hecht) **55 ... ♖×f4** (55 ... ♔f8 56 ♖d8+ ♔e7 57 ♖g8 ♖×f4 58 g5 +–) **56 g5 ♔f8 57 ♖d8+ ♔e7 58 ♖d5 ♔f8 59 ♖d8+ ♔e7 60 ♖g8! ♖g4 61 ♖×g7+ ♔f8 62 ♖f7+ ♔g8 63 ♖a7 ♔f8 64 ♖a8+ ♔e7 65 ♖g8 ♖g1 66 ♔h7 ♖h1+ 67 ♔g7 ♖g1 68 g6 ♖g2 69 ♖a8 ♖h2 70 ♖a1 ♖g2 71 ♖e1+ ♔d7 72 ♔f7 ♖f2+ 73 ♔g8 ♖g2 74 g7 ♖g3 75 ♖h1** (1-0). **Hort – Chiburdanidze**, Marbella 21.10.1999.

■ **42.** **1 ♔b1!** (1 ♖e6 ♔g7 2 ♖×e5 ♖h8 3 ♖f5 ♖h2 4 ♖×f4 ♖×g2 5 ♖g4+ ♔f6 6 ♔b1 ♖g1+ 7 ♔a2 ♖c1 8 ♖×g3 ♖×c2 –+) **1 ... ♔g7 2 ♖h6!! ♔×h6 3 ♔c1 ♔g5 4 ♔d1 ♖h8 5 ♔e2 ♖h2 6 ♔f1 ♖h1+ 7 ♔e2**, y la torre tiene que abandonar la primera fila, pues si 7 ... ♖c1 ó 7 ... ♖g1, es ahogado. Tablas. Estudio de **J. Hasek**, 1937.

■ **43.** En la partida se jugó **70 ♖h3?**, pero después de **70 ... ♔f5! 71 h5 ♖c8 72 ♔g7 ♔g4 73 ♖h1 ♔g5** (=) **74 ♖h3 ♖c7+ 75 ♔f8 ♔g4 76 ♔h1 ♔g5**, se acordaron las

tablas (77 h6 ♔f6 78 ♔e8 ♖×c3 79 h7 ♖c8+ 80 ♔d7 ♖h8). Sin embargo, se ganaba con 70 ♖f7! ♖h8+ 71 ♔g5 ♖g8+ 72 ♔f6 ♖h8 73 ♖a7 +–. **Short – Yusupov**, Olimpiada de Salónica 23.11.1984.

■ **44. 63 ♖f4! ♖c5 64 ♖h4! b5 65 ♖h7+ ♔f8 66 e4 a4 67 ♖a7! b4?!** (67 ... ♖c4 68 d6 ♔e8 69 ♔d5 ♔d8 70 e5 +–; 67 ... ♖c8 68 d6 ♖b8 69 ♔f6 b4 70 e5 b3 71 e6 b2 72 e7+ ♔g8 73 ♖b7 +–) **68 ♖×a4 ♖b5 69 ♖a8+ ♔e7 70 ♖a7+ ♔f8 71 ♖a8+ ♔e7 72 ♖a7+ ♔f8 73 ♔e6 b3 74 ♖f7+ ♔g8** (74 ... ♔e8 75 ♖h7 ♔f8 76 d6 ♖b6 77 e5 b2 78 ♔f6 ♔g8 79 ♖h1 +–) **75 ♖f1 b2 76 ♖b1 ♔f8 77 d6 ♖b4 78 e5 ♖b7 79 ♔d5 ♖b3 80 e6 ♔e8 81 ♖h1 ♖d3+** (81 ... b1♕?? 82 ♖h8++) **82 ♔c5 ♖c3+ 83 ♔d4 ♖f3 84 ♖h8+** (1-0). Si 84 ... ♖f8, 85 d7+ ♔e7 86 ♖×f8 ♔×f8 87 d8♕+. **Flohr – Thomas**, Nottingham 1936.

■ **45. 61 ♔d1? ♔d3 62 ♖d8+ ♔e3 63 ♖c8 c2+ 64 ♔c1 ♖g2 65 ♖c5 ♔f4 66 ♖c4+ ♔f3 67 ♔b2 ♔g3!** (67 ... ♖×g4 68 ♖c3+ ♔f4 69 ♔×c2) **68 ♔c1 ♔h3 69 ♔b2 ♖×g4** (0-1). **Goloshchapov – Z. Varga**, Miskolc 10.3.2004. Las blancas podían hacer tablas con 61 ♔c1! ♔d3 62 ♖d8+ ♔c4 63 ♖e8+ ♔f3 64 ♖f8+ ♔g3 65 ♖f5! = (Varga).

■ **46. 1 g7 ♖g8** (1 ... ♖f5+ 2 ♔×f5 ♔f7 3 g8♕+ ♔×g8 4 ♔g6! ♔f8 5 ♔f6 ♔c8 6 ♔g7 +–) **2 ♔f6 ♖f8+** (2 ... ♔d8 3 ♔f7 ♖×f7+ 4 ♔×g7 ♔e8 5 ♔g8! +–) **3 ♔g5!!** (3 g×f8♕+ ♔×f8 =) **3 ... ♖g8 4 ♔g6!** (1-0). Si 4 ... ♔d8, 5 ♔f7 ♖e8 6 g8♕ ♖×g8 7 ♔×g8 ♔e8 8 ♔g7 ♔d8 9 ♔f8, etc. Estudio de **L. Prokes**, 1942.

■ **47. 1 ... ♖g8!** (en la partida **Rogers – Van Huy**, Kuala Lumpur 2004, se jugó 1 ... ♖d8? 2 ♖×d8!! h1♕ 3 b7, y ganaron las blancas: 3 ... ♕c1 4 b8♕ ♕c2+ 5 ♔×a3 ♕c3+ 6 ♔a4 +–; no sirve 1 ... h1♕?, por 2 ♖×h1 ♔d5 3 ♖h5+ ♔c6 4 ♔×a3 +–) **2 b7 h1♕! 3 ♖×h1 ♔d5 4 ♖h5+** (4 ♖c1 ♔c6) **4 ... ♔c6 5 ♔×a3 ♖b8 6 ♔b4 ♖×b7+ 7 ♔c4 ♖h7! 8 ♖×h7**, ahogado.

■ **48. 38 f6 ♖d8 39 e7?** (tampoco servía 39 ♖h2+ ♔e1 40 ♖×d2 ♔×d2 41 e7 ♖c8 42 b5 a5! 43 f7 b6 44 e8♕ ♖c1+ 45 ♔b2 ♖c2+, tablas) **39 ... d1♕+ 40 ♖×d1 ♖×d1+ 41 ♔c2 b5**, y perpetuo de torre en las tres primeras filas. Tablas. **Krush – De Dovitiis**, Continental Americano, Buenos Aires 28.8.2003.
Sin embargo, se ganaba con 39 b5!! a5 (39 ... d1♕+ 40 ♖×d1 ♖×d1+ 41 ♔c2 ♖d2+ 42 ♔c3 ♖d3+ 43 ♔c4 a×b5+ 44 ♔c5 +–) 40 b6! d1♕+ 41 ♖×d1 ♖×d1+ 42 ♔c2 ♖d2+ 43 ♔c3 ♖d3+ 44 ♔c4, ganando (De Dovitiis).

3. FINALES DE DAMAS

■ **49. 1 ♕c4+! ♕×c4 2 g8♕+** y 3 ♕×c4 (1-0). Posición didáctica.

■ **50. 1 ♕b8!**, y las negras tienen que entregar la dama para postergar el mate.

■ **51. 1 ♔f4??** (1 h×g6+) **1 ... ♕b8++. Beliavsky – Johansen**, Linares 2002.

■ **52. 1 ♕c2! ♕×c2**, tablas por ahogado. Posición didáctica.

■ **53.** Después de **1 ... e2??**, las negras recibieron un inesperado mate, con **2 ♕g1+ ♔d2 3 ♕c1+ ♔d3 4 ♕c3++. Batuev – Simagin**, Campeonato de la URSS 1954.

■ **54. 1 ♕e7+ ♕g5** (1 ... g5?? 2 ♕e1+ ♕g3+ 3 ♕×g3++) **2 ♕e4+ ♕g4 3 ♕e3!!**

Zugzwang. Las negras están perdidas. Composición didáctica.

■ **55. 1 ♕d7+ ♔c1** (1 ... ♔e1 2 ♕c6+ ♔d1 3 ♕d5+ ♔e1 4 ♕e4+ ♔d1 5 ♕d3+ ♔c1 6 ♔b4) **2 ♔b4 ♔b2 3 ♕d4+ ♔b1 4 ♔b3! c1♕ 5 ♕d3+ ♔a1 6 ♕a6+ ♔b1 7 ♕a2++.** Posición didáctica. La clave es la proximidad del rey blanco.

■ **56. 1 ♕b4!** Zugzwang. (a) 1 ... ♕d5(f3) 2 ♕a4+ ♔b6 3 ♕b3+! ♕×b3 4 b8♕+; (b) 1 ... ♕g2 2 ♕a3+ ♔b6 3 ♕b2+! ♕×b2 4 b8♕+; (c) 1 ... ♕h1 2 ♕a3+ ♔b6 3 ♕b2+ ♔c7 (3 ... ♔a6 4 ♕a2+ ♔b6 5 ♕b1+!) 4 ♕h2+! ♕×h2 5 b8♕+. (1-0). Estudio de **L. Van Vliet**, 1888.

■ **57. 68 ... ♕e5+! 69 ♔h7** (69 ♕g7+ ♔d6! 70 ♔h7 ♕×g7+ 71 ♔×g7 ♔e5 +–) **69 ... ♕h5+** (0-1). Si 70 ♔g7, 70 ... ♕g5+ 71 ♔h7 ♕×g8+ 72 ♔×g8 ♔d6 73 ♔f7 ♔e5. **Gildardo García – Mijalevski**, Montreal 2004.

■ **58. 33 ... ♕×d6+ 34 ♕g3+ ♕×g3+ 35 ♔×g3 ♔f5 36 b4 c×b4 37 c×b4 ♔e4 38 h4 ♔d4 39 h5 ♔c4 40 ♔f4 ♔×b4 41 g4** (1-0). Si 41 ... f6 (41 ... ♔c5 42 g5 ♔d6 43 h6 +–), 42 g5 f×g5+ 43 ♔×g5. **Jalifman – Eingorn**, Leningrado 1990.

■ **59. 1 ... ♕h4+ 2 ♕h7** (2 ♔g8 ♕d8+ 3 ♔h7 ♕h4+ 4 ♔g6 ♕g4+ =) **2 ... ♕d8+!! 3 g8♕ ♕f6+ 4 ♕hg7 ♕h4+ 5 ♕8h7 ♕d8+.** Tablas. La dama negra ataca sobre tres líneas (dos filas y una diagonal) y las damas blancas sólo pueden cubrir dos. Estudio de **G. Lolli**, 1763.

■ **60. 1 ♕d5! ♕×b4+** (1 ... ♕g6+ 2 ♔f4+ ♔h2 3 ♕c5! ♕d3 4 b5 +–; 1 ... ♕g3 2 ♔f5+ ♔g1 3 ♕d4+!, y sigue el cambio de damas) **2 ♔f3!!**, y el rey negro no puede evitar el mate. Si, por ejemplo, 2 ♔f3, 2 ... ♕c3+ 3 ♔f2+ ♔h2 4 ♕g2++. (1-0). Estudio de **Neumann**, 1887.

■ **61. 1 ♕e3 f4!** (1 ... ♔d1? 2 ♕g1+ ♔e2 3 ♔×c2) **2 ♕f2! d1♕?** (2 ... ♔d1?? 3 ♕f1++; 2 ... g4? 3 ♕×f4; 2 ... f3 3 ♕c3, seguido de ♔c3) **3 ♔c3!!**. Ahora no puede jugar el rey negro, por 4 ... ♕b6+ y mate en b2. **3 ... f3 4 ♕e3+! ♔b1 5 ♕b6+ ♔c1** (5 ... ♔a2 6 ♕b2++) **6 ♕b2++.** Estudio de **J. Behting, 1907.**

■ **62.** La partida **Alekhine – Maróczy**, Nueva York 1924, fue tablas después de **28 f3 ♕h1+ 29 ♔f2 ♕d1 30 ♕c8+ ♔g7 31 ♕×b7 ♕d2+ 32 ♔g3 d4 33 e×d4 ♕g5+.** Sin embargo, las blancas podían ganar con 28 ♕c8+ ♔g7 29 ♕×b7 ♕h1+ 30 ♔e2 ♕×g2 31 a4 ♕×h3 32 a5 ♕g4+ 33 ♔d2 ♕f3 34 a6! ♕×f2+ 35 ♔d3 ♕f1+ 36 ♔d4 ♕d1+ 37 ♔c5 ♕c1+ 38 ♔d6 ♕×e3 39 a7, y no hay perpetuo.

■ **63. 1 ♕b1!! ♔d4 2 ♕b3! ♕×e4+ 3 ♔d6 ♕a8 4 ♕e3+ ♔c4 5 ♕c3+ ♔b5 6 ♕b3+ ♔a6 7 ♕a4+ ♔b7 8 ♕b5+ ♔a7** (no 8 ... ♔c8??, por 9 ♕d7+ ♔b8 10 ♕c7++) **9 ♔c7** y mate en dos. Obsérvese que todas las jugadas del rey negro son forzadas. Estudio de **H. Rinck**, *Bohemia*, 1906.

■ **64. 1 ♕e8! ♕b7 2 a8♗!** (2 a8♕? ♕f7+! 3 ♕×f7, ahogado) **2 ... ♕b3** (2 ... ♕×a8 3 ♕×a8 g6) **3 ♗c6 ♕c4 4 ♗d7!**, con la amenaza ♗c6 (1-0). Composición didáctica.

4. FINALES CON VARIAS PIEZAS

■ **65. 1 b5+! a×b5 2 ♘b4++. Lamoureux – Mollov**, Périguex 2000.

■ **66. 1 ... h3!** (con la amenaza de mate en f1, ...♕f2+, ...♕f1+, y las blancas no pue-

den controlar las casillas g2 y f2 al mismo tiempo) (0-1). **Kakageldiev – Kasimdzhanov**, Teherán 1998.

■ **67. 1 ... ♖d1+ 2 ♔e2 ♖gd8 3 ♘×f4 ♖8d2+ 4 ♔e3 ♗d4+! 5 c×d4 c×d4++. Kleczynski – Czerniak**, Tel Aviv 1963.

■ **68. 1 ... ♖b1 2 ♗h3 ♖b8! 3 ♗g4 ♖h8+ 4 ♗h5 ♖h6!** *Zugzwang*. (0-1). Si 5 a6, 5 ... ♖×a6, y todo vuelve a empezar. El rey blanco en banda es el factor negativo. **A. Rodríguez – Visier**, Las Palmas 1974.

■ **69. 1 ... ♘f1+ 2 ♔f4** (2 ♔h4 ♖c4+ 3 g4 g5+ 4 ♔h5 ♔h7 5 ♗g2 ♗f5 6 ♗e4 ♗g6+ 7 ♗×g6+ f×g6++) **2 ... g5+ 3 ♔e4 ♘g3+** (0-1). 4 ♔d4 ♘f5+ 5 ♔e4 ♖c4+ 6 ♖d4 ♖×d4++. **Scoriels – Zude**, Hastings 2005-06.

■ **70. 1 ♖×c8+! ♔×c8 2 ♗×b7+ ♔×b7 3 ♕×h3** (1-0). **Januszewski – Dabrowski**, Lodz 2001.

■ **71. 1 ♖×g7+!** (1-0). Si 1 ... ♖×g7, 2 ♘f8+ ♔h8 3 ♖×h6+ ♖h7 4 ♖×h7++. **Suetin – Zeshkovsky**, Moscú 1972.

■ **72. 1 ... ♖×c4! 2 ♖×c4 ♘b6 3 ♖c5** (única, por el mate en d5) **3 ... ♘d5+ 4 ♖×d5 e×d5**, y el final de peones está perdido para las blancas: **5 e4 f×e4 6 f×e4 d×e4 7 ♔×e4 ♔e6** (0-1). **Dartav – Kogan**, Riga 1977.

■ **73. 1 ... ♗c3 2 ♖d1 ♖×f1+! 3 ♖×f1 e3**, y la torre deberá entregarse por el peón (0-1). **Hahn – Tarrrasch**, Halle 1883.

■ **74. 1 ... d4! 2 ♕×d4** (2 c×d4? e3; 2 ♖×d4 ♕×f2+) **2 ... ♖d5**, ganando la torre. (0-1). Posición didáctica.

■ **75. 1 ♗e3!** (no 1 ♗g5 ♖g1! =; ni 1 ♗h6 ♖g1 2 g7 f5 3 ♔×c7 f4 4 b6 f3 5 b7 f2 6 b8♕ ♖×g7+! =) **1 ... ♖f3** (única) **2 ♗g5!! f×g5** (2 ... ♖g3? 3 ♗h4) **3 g7** (1-0). Estudio de **H. Rinck**, 1906.

■ **76. 1 ♖e5!** [1 ♔f6 ♔h5! = 2 ♖a1 ♔g4! (2 ... b2?? 3 ♖a4! +–)] **1 ... b2** [1 ... ♗g6+ 2 ♔f6 ♗h5 (2 ... b2?? 3 g4, con la amenaza ♖h5+! ♗×h5 g6++) 3 ♖b5 ♗d1 4 ♖b4! y mate en tres] **2 g4 ♗g6+ 3 ♔f6 b1♕** (3 ... ♗e8 4 ♖h5+! ♗×h5 5 g5++) **4 ♖h5+!! ♗×h5 5 g5++**. Estudio de **Sijkril**, 1973.

■ **77. 1 ♔b3 a2 2 ♔c2 h3 3 ♗f3 h2 4 ♗a8 ♘e2 5 ♗b7 ♘g3 6 ♔c1! h1♕+ 7 ♗×h1 ♘×h1 8 ♔c2**. Tablas. El rey negro no puede salir, porque su rival bascula entre c1 y c2. Estudio de **Ercole del Rio**, 1750.

■ **78. 1 ♗d8+ ♔a7 2 ♖×a6+! b×a6** (2 ... ♔×a6?? 3 ♕a5++) **3 ♕d7+ ♔b8 4 ♕c7+ ♔a8 5 ♕c8+ ♔a7 6 ♗b6+! ♔×b6 7 ♕b8++**. Estudio de **D. L. Ponziani**, 1769.

■ **79. 1 d6+ ♔d7 2 ♘ac5+ ♔e8 3 d7+ ♘×d7 4 ♘d6+ ♔f8** (4 ... ♔d8) **5 ♘e6++**. Muy bonito, pero si las negras juegan 1 ... ♔c6! no se puede ganar. Por ejemplo: 2 ♘ac5 (2 d×e7 ♔d7) 2 ... ♘c8 =. Estudio de **A. Troitzky**, 1896.

■ **80. 52 ♗g6! h×g6 53 f×g6 ♖e8 54 d6!** (1-0). Si 54 ... ♗×d6, 55 h7. **Nesis – Franzen**, Correspondencia 1979-83.

■ **81. 1 ♗d2!! g2** (1 ... h2) **2 ♗a5! g1♕ 3 b4!**. Tablas. Composición didáctica.

■ **82. 30 ♕e5! ♘×b4** (30 ... ♘c7 31 h4 ♕d7 32 ♕d6 ♕f7 33 ♕d8+ ♔g7 34 ♕×c7) **31 ♘e6 ♕d7 32 ♕f6!** (1-0). Si 32 ... ♕f7, 33 ♕d8+. **Portisch – Uhlmann**, Interzonal de Estocolmo 1962.

■ **83.** **1 ♗g5!!** (1 g7 f5; 1 ♗e4 ♗c6) **1 ... f×g5** (1 ... ♗e7 2 g7 f5 3 ♗×e7) **2 g7** (1-0). **Hennings – Walter**, Alemania Oriental 1964.

■ **84.** **38 ♗d7 ♖b6 39 d5 ♔e7 40 ♗c6 ♗g7 41 ♖f1 ♖b8 42 ♖f5! h6 43 ♔d1** (43 ♔e3) **43 ... ♖b6 44 ♔c2** (amenaza 45 ♗×b5) **44 ... ♔f8 45 ♖h5!** (para crear *Zugzwang*) **45 ... ♔g8 46 ♖h4! ♔f8 47 ♖e4 ♖b8 48 d6 ♗f6 49 d7 ♖b6 50 ♖e8+ ♔g7 51 ♖c8 ♗e7 52 h4 ♔f6 53 ♗g2! ♖d6 54 ♗c6!** (1-0). **Motylev – Sargissian**, Moscú (Aeroflot) 14.2.2006.

■ **85.** **1 ♗f8+! ♖×f8 2 ♖d3** (1-0). **Polugaievsky – Szilágyi**, Moscú 1960.

■ **86.** **30 ... ♖×c3+! 31 b×c3 ♖×e5 32 ♔d2 ♖×e1 33 ♔×e1 ♔d5 34 ♔d2 ♔c4 35 h5 b6 36 ♔c2 g5 37 h6 f4 38 g4 a5 39 b×a5 b×a5 40 ♔b2 a4 41 ♔a3 ♔×c3 42 ♔×a4 ♔d4 43 ♔b4 ♔e3** (0-1). **Lombardy – Fischer**, Campeonato de EEUU 19.12.1960.

■ **87.** **1 b4! ♗e8** (1 ... ♗×b4?? 2 ♖a8+ ♗f8 3 ♗c5) **2 ♗c5 ♔f7 3 g6+! h×g6 4 f×g6+ ♔f8** (4 ... ♔×g6? 5 ♘×e5+) **5 h5 ♗×c5+ 6 b×c5 ♖c7 7 ♖a8 ♖×c5 8 h6! g×h6 9 ♘h4 ♖c6?** (9 ... ♖c2+ 10 ♔g3 ♖c3+ 11 ♔g4) **10 ♘f5 ♖e6 11 ♖b8 h5 12 ♔g3 b4 13 ♔h4 b3 14 ♔×h5 b2 15 ♔h6 ♔g8 16 ♖×b2** (1-0). **Nezhmetdinov – Luyk**, URSS 1950.

■ **88.** **1 ♖c8! ♕a3** (única) **2 ♘d4+ ♔b6 3 ♖b8+ ♔c5** (3 ... ♔c7? 4 ♘b5+) **4 ♖b5+ ♔d6 5 ♖d5+ ♔e7** (5 ... ♔c7? 6 ♘b5+) **6 ♖a5!**, ganando la dama (1-0). Si 6 ... ♕×a5, 7 ♘c6+, o bien 6 ... ♕d6 7 ♘f5+. Estudio de **V. Bron**, *Shajmatyny Listok*, 1927.

■ **89.** **67 ♔e5!** (ataque directo al rey negro) **67 ... ♖a8 68 ♖c7** (68 ♖×a8+ ♗×a8 69 ♔d6 ♔f7 70 ♗f6 ♗c4 71 c6 ♔e8 72 c7 ♗f5 73 ♔c6 ♗e4+ 74 ♔b6 ♔d7 =) **68 ... ♖a1 69 ♔f6! ♗e4 70 ♖c8+ ♔h7 71 ♖d8! ♖a6+ 72 ♔f7! ♗f5 73 ♖d4 ♗e6+ 74 ♔f8 ♖a8+ 75 ♗d8 ♗g4 76 c6** (1-0). **Topalov – Aronian**, Linares 5.3.2006.

■ **90.** **1 ... d2!!** (con la amenaza 2 ... ♖f1+!). Si 2 ♖a4+ ♔d3 3 ♖×c4 (3 ♖a3+ ♘c3) 3 ... ♖f1+! 4 ♔g2 ♔×e4 5 ♔×f1 ♔×e3 (0-1). **Sapi – Varnusz**, Budapest 1971.

■ **91.** **35 ... e5! 36 g5?** (36 ♖×b5 e4 37 ♘g1 ♘d2) **36 ... h×g5 37 ♖×b5 g4** (37 ... e4 38 ♘×g5) **38 ♖b8+ ♔g7 39 ♘e1 ♗h4 40 ♖c8 ♘d2** (0-1). **Arnason – Tal**, Yurmala 1987.

■ **92.** **28 ♕×g4 f×g4 29 ♘d6 ♘b6** (29 ... h5 30 ♘×b7 ♖d7 31 ♘d6) **30 ♖×h7!** (1-0). Si 30 ... ♔×h7, 31 ♖h1+ ♔g8 32 ♖h8++. **Adianto – Ehlvest**, Bali 24.4.2000.

■ **93.** **1 ♖c7+!** (1-0). Si 1 ... ♗×c7, 2 b×c7 gana pieza. **Velikov – Elbilia**, Clichy 2000.

■ **94.** **1 ♖×h7+! ♕×h7 2 ♕×f6**, y tablas. La dama blanca jaquea entre d8, f6 y h4, con perpetuo. **Zinser – Lengyel**, Venecia 1967.

■ **95.** **1 ♖×h7+! ♖×h7 2 ♕c8+ ♔g7 3 ♕g8+ ♔h6 4 g5+** (1-0). Si 4 ... ♔h5 (4 ... f×g5 5 ♕×g5++), 5 ♗f3+ ♔h4 6 ♕×h7++. **Fokin – Rujlis**, Kuibishev 2001.

■ **96.** **1 f6 ♖e6 2 ♗f8 ♔g5 3 ♗e7 ♔g6** (3 ... ♖×f6? 4 ♗d3) **4 ♗d3+ ♔f7 5 ♗c4 ♔e8! 6 f7+!** (6 ♗×e6? =) **6 ... ♔×f7 7 ♗h4** (1-0). Estudio de **A. Tatev**, FIDE 1959.

■ **97. 41 ♕d4+ ♔g8 42 h4 ♘e6 43 ♕f6 h5 44 ♘d5 ♕c2** (ante la amenaza 45 ♘e7 y 46 ♘×g6) **45 ♘e7+ ♔f8 46 ♘c8 ♕e4+** (46 ... ♕×c4?? 47 ♕h8++) **47 ♔g1 ♕d4 48 ♕e7+ ♔g8** (48 ... ♔g7 49 ♘d6 ♕f6 50 ♘e8+) **49 ♘d6 ♕d1+ 50 ♔g2 ♘f4+ 51 ♔h2** (51 g×f4 ♕g4+ 52 ♔h2 ♕×f4+ 53 ♔g1 ♕g4+ 54 ♔f1 ♕d1+ =) **51 ... ♘e2 52 ♕×f7+ ♔h8 53 ♕e8+ ♔h7 54 ♕d7+ ♔g8 55 ♕c8+ ♔h7 56 ♕b7+ ♔h8 57 ♕b8+ ♔h7 58 ♕×a7+ ♔g8 59 ♕f7+ ♔h8 60 ♕f6+ ♔h7 61 ♔g2** (1-0). **Morozevich – Balashov**, Novgorod 17.6.1997.

■ **98. 1 ♗e7!! f1♕ 2 ♗f6! ♕×f6 3 gh8♕+!!** (3 c×f6 =) **3 ... ♕×h8** (3 ... ♔×h8 4 e×f6) **4 d4!**. *Zugzwang*: la dama debe entregarse. Por ejemplo: 4 ... ♕g7 5 h×g7 h5 (5 ... ♔×g7 6 ♔d7, seguido de e6, e7, e8♕) 6 e6 h4 7 e7 h3 8 ♔d7 h2 9 e8♕+. Estudio de **Guliaev**, 1940.

■ **99. 46 ... ♖c7!! 47 ♖×g5 f×g5! 48 b6 ♖c1+! 49 ♔d2 ♖c2+ 50 ♔e1** (50 ♔d1? ♖×f2 51 b7 e3; 50 ♔e3? ♖e2+ 51 ♔d4 d2) **50 ... ♖e2+ 51 ♔f1 ♖b2 52 a7 ♖b1+ 53 ♔g2 d2 54 a8♕ d1♕ 55 ♕b7+ ♔h6 56 ♕c6+ ♔h5 57 ♕e8+ ♔h4 58 ♕h8+ ♕h5** (0-1). **Nataf – Cherniaev**, Moscú (Aeroflot) 18.2.2004.

■ **100. 48 e4! f×e4 49 g4+ ♔g5 50 ♔g3!** (1-0). Ante la amenaza 51 ♕g7+ ♕g6 52 ♗e3++. **Gligoric – Andersson**, Berlín 1971.

■ **101. 1 ... g4+! 2 ♕×g4** (2 ♔×g4?? ♕f5++) **2 ... ♕f5!! 3 h5 c4! 4 h6** (4 b×c4 b3) **4 ... ♕×g4+ 5 ♔×g4 ♔f6** (0-1). **Tatai – Mariotti**, Italia 1973.

■ **102. 57 ♖g8+ ♔h7 58 ♖g5! b3 59 ♔f7 ♖×e6** (ante la amenaza de mate 60 ♖×h5) **60 ♔×e6 b2 61 ♔f7 ♔h6 62 ♖g8!** (1-0). Si 62 ... ♔h7 (62 ... b1♕?? 63 ♖h8++), 63 ♖b8. **Stahlberg – Gligoric**, Interzonal de Estocolmo 1952.

■ **103. 1 h8♕+ ♘fh7+! 2 ♔f5!! ♖×h8 3 ♘f2! ♘×f7** (3 ... ♘f6 4 ♖×f6+ ♔g7 5 ♔×g5) **4 ♘g4+ ♔g7 5 ♘e6+ ♔g8 6 ♔f4!**, y mate a la siguiente. Estudio de **J. Fritz**, 1953.

■ **104. 1 ♘e7+! ♔h7** (1 ... ♔g7 2 ♘f5+; 1 ... ♔h8 2 ♘×g6+ ♕×g6 3 ♖f8+) **2 ♘d5+ ♔g8** (2 ... ♔h8 3 ♖f6!) **3 ♘f6+ ♔h8** (3 ... ♔f8 4 ♘e4+) **4 ♖c8+ ♔g7 5 ♖g8+** (1-0). Si 5 ... ♔f7, 6 ♘e4+ ♔×g8 7 ♘×d6. **Pomar – Ljubojevic**, Las Palmas 1974.

■ **105. 36 ... ♖×d5! 37 ♘×d5 ♗c4 38 ♖c2** (38 ♘c3 ♗×a2 39 ♘×a2 ♔e7; 38 ♖a5 ♘b3) **38 ... ♘e4+ 39 ♔e3 ♗×d5 40 ♖c8+ ♔e7 41 ♔d4 ♗c6 42 ♖c7+ ♔e6 43 f5+ ♔×f5 44 ♖×f7+ ♔g6 45 ♖f1 ♘d2! 46 ♖f4 ♘f3+ 47 ♔c5 ♘×e5 48 ♔b6 ♘d7+ 49 ♔c7 ♘f6 50 ♖d4 ♘e4 51 ♖d1 ♔f5** (0-1). **Gligoric – Kostic**, Campeonato de Yugoslavia 1946.

■ **106. 61 ... f4! 62 g×f4** (62 e×f4? ♕f3 63 ♕f1 ♕×c3) **62 ... ♕f3 63 ♕f1 ♗×f4 64 ♗d2** (64 e×f4 ♕×c3 –+) **64 ... ♗×h2+! 65 ♔×h2 g3+** (0-1). Si 66 ♔×h3 (66 ♔g1?? h2++), 66 ... g2+. **Loiterstein – Najdorf**, Mar del Plata 1994.

■ **107. 46 g3?** (46 ♖e2, 46 ♖f2) **46 ... h×g3 47 h4?** (47 h×g3) **47 ... ♗a4!!** (–+) **48 ♖e2** (48 b×a4 b3; 48 h5 ♗×b3 49 h6 ♗×c2 50 h7 ♖b3+ 51 ♔e2 g2 Salov) **48 ... ♗×b3 49 ♗d3 ♖×e2+ 50 ♔×e2 ♗d1+!** (0-1). 51 ♔f1 b3 52 h5 ♗c2. **Timman – Salov**, Amsterdam 1991.

■ **108. 63 b6 d2** (63 ... ♔c6 64 ♖×c5+) **64 ♔e2 e×f3+ 65 ♖×f3 ♔c6 66 ♖×f5 ♘e4** (66 ... ♔×b6 67 ♔×d2 ♘e4+ 68 ♔c3

♘×g3 69 ♖e5 ♔c6 70 ♔f3 ♔d6 71 ♖a5 ♘f1 72 ♖a2 +–) **67 ♖e5 ♘×g3+ 68 ♔×d2 g5** (68 ... ♔×b6 69 ♔e3 g6 70 ♔f3 ♘h5 71 ♖e6 ♔c5 72 ♖×g6 +–) **69 h×g5 h×g5 70 ♔d3 g4** (70 ... ♔×b6 71 ♖×g5 ♘f1 72 ♔e2 ♘h2 73 ♖g2) **71 ♖e6+ ♔b7 72 ♔c4 ♘f5 73 ♖f6 ♘e3+ 74 ♔c5** (1-0). **Beliavsky – Short**, Linares 1995.

■ **109. 51 ... c4!! 52 b×c4** (52 ♗×c4 ♖d2+) **52 ... ♖b8 53 c5 ♖b2 54 c6 ♔e7 55 ♘×g6+ ♔d6 56 ♘e5 ♖×a2 57 ♘c4+ ♔c7** (57 ... ♔×c6 =) **58 ♔g3** (58 ♗×f5?? ♖×c2+!) **58 ... ♖a1** (58 ... ♖×c2? 59 ♘×a3 ♖c3? 60 ♘b5+) **59 ♘×a3 ♖×a3 60 ♔h4 ♔×c6 61 ♔g5 ♖a5 62 ♗×f5 ♔d6 63 ♔g4 ♔e7 64 ♗d3 ♖c5 65 ♔f3 ♔d6 66 ♔e4 ♖h5 67 c4 ♖h4 68 ♔f5 ♔c5 69 ♔e5 ♖h3 70 ♔e4 ♖h4 71 ♗e2 ♖h2 72 ♔f3 ♔d4 73 ♗f1 ♖h1 74 ♔f2 ♖h8.** Tablas. **Ivanchuk – Kramnik**, Linares 2.3.1998.

■ **110. 1 ♕×c5!! ♕×c5 2 ♘×c3+ ♔c1** (2 ... ♔d2? 3 ♘e4+) **3 ♗g3!! ♕e3** (o cualquier otra jugada de dama que evite ...♗f4+) **4 ♗f4! ♕×f4 5 ♘e2+** y 6 ♘×f4 (1-0). Estudio de **A. Troitzky.**

■ **111. 1 ♖b3+ ♖b6! 2 ♖×b6+ ♔c7 3 ♗d8+!!** (3 ♖e6 ♔d7 =) **3 ... ♔×d8 4 ♖b8+ ♔e7 5 ♔g6!!**. Zugzwang. (1-0). Estudio de **T. Gorgiev**, 1930.

■ **112. 1 ♕b6! ♔c4** (1 ... ♔a4 2 ♕a6+ ♔b4 3 ♗d2+ ♔c5 4 ♕a3+) **2 ♕b3+! ♔d4** (2 ... ♔c5? 3 ♕a3+) **3 ♕d3+! ♔e5 4 ♕e3+! ♔d6** (4 ... ♔f6? 5 ♗g5+) **5 ♗f8!** (atracción a una enfilada) **5 ... ♕×f8 6 ♕a3+** (1-0). Estudio de **Burget.** *Deutsche Schachllätter*, 1941.

■ **113. 1 ♖a5+ ♔e4** [1 ... ♔c6? 2 ♗a4+; 1 ... ♔e6? 2 ♗g4+; 1 ... b5 2 ♖×b5+! ♕×b5 (2 ... ♔c6 3 ♗a4 ♕c7 4 b4!!) 3 c4+! ♕×c4 (3 ... ♔×c4 4 ♗e2+) 4 ♗b3] **2 ♖f5!!** (amenaza 3 ♗c2++) **2 ... ♔×f5** (2 ... ♕×f5 3 ♗c2+) **3 ♗g4+** (1-0). Estudio de **J. Shewers**, *Rigaer Tageblatt*, 1900.

■ **114. 1 g4+ f×g4 2 h×g4+ ♔h4 3 ♕×h6+!! ♕×h6 4 ♔h2**, y no se puede evitar ♗f2+. **Schlechter – Meitner**, Viena 1899.

■ **115. 1 ♖a3+** (1 ♖×f6? ♘d7+) **1 ... ♘a4+! 2 ♖×a4+!! ♔×a4 3 ♗d1+ ♔a5 4 b4+ ♔a6 5 ♔×c6!** (amenaza 6 ♗e2++) **5 ... ♖e7 6 ♗g4** (mates en c8 y e2) **6 ... ♖e8 7 ♗f5** (mate en d3) **7 ... ♖d8 8 ♗e6! ♖d6+!** (única: no se pueden controlar simultáneamente las casillas c8 y c4) **9 ♔×d6 ♔b5** (9 ... ♗×h4?? 10 ♔c6 y mate inevitable) **10 h5 ♔×b4 11 h6 ♔c3 12 ♗a2 ♔d3 13 ♔e6 ♗b2 14 g4** (1-0). Estudio de **A. Troitzky**, *Shajmaty*, 1898.

■ **116. 29 ♖×f6! ♖g1+** (29 ... ♖×g5 30 ♖h6+ ♔g8 31 ♖h8++; 29 ... ♔h7 30 ♖×h5+ ♔g8 31 ♖h8+!; 29 ... ♘×f6 30 ♗×f6+ ♔h7 31 ♖×h5+ ♔g8 32 ♖h8++) **30 ♔d2 ♖g2+ 31 ♔e3** (1-0). **Velimirovic – Bukal**, Yugoslavia 1971.

■ **117. 1 ... h3+! 2 ♔×h3 ♕f5+!! 3 ♕×f5 ♖×g3+ 4 ♔h4 ♖g4+**, tablas por ahogado. Posición didáctica.

■ **118. 1 ... b4! 2 a×b4 ♖×h4! 3 g×h4 g3! 4 f×g3 c3+! 5 b×c3 a3** (0-1). **Lund – Nimzovich**, Oslo 1921.

■ **119. 1 ... d3! 2 ♖1×c5** (2 ♖7×c5? d2) **2 ... ♖h8!! 3 ♔g1** (3 ♖×d5 ♖h1++) **3 ... ♖dd8! 4 ♖c1 d2 5 ♖d1 ♖de8!** (5 ... ♖he8? 6 ♔f1) **6 ♖f1 ♖e1 7 ♖d7 ♖h1+!** (0-1). 8 ♔×h1 ♖×f1+ 9 ♔h2 d1♕. **Künitz – Dvoretsky**, Bad Wiessee 1997.

■ **120.** **37 ♖a4! ♗e5** (37 ... ♔g5 38 h4+ ♔g4 39 ♗e4! Korchnoi) **38 ♖×f5! g×f5 39 d6 ♗f6 40 d7 ♔g7** (40 ... ♘e5 41 ♖a6 ♘×d7 42 ♖d6 Korchnoi) **41 ♖a8** (1-0). **Korchnoi – Gligoric**, Buenos Aires 1960.

■ **121.** **1 ♗d8 ♔d7 2 c8♕+!! ♔×c8 3 ♗f6**, ganando la dama y la partida. Estudio de **G. Sajodjakin**, 1939.

■ **122.** **1 ♔g4! ♕c8+ 2 ♔f3!! ♕b7+ 3 ♖d5! ♕×b1** (3 ... ♕×d5+ 4 ♗e4) **4 ♖a5+ ♔b7 5 ♖b5+**. Tablas. Estudio de **G. Kasparian**, 1969.

■ **123.** **59 ♕d3! g6** (59 ... h2 60 ♘g5+ ♔h6 61 ♘f7+ ♔h5 62 ♕f5+ ♔h4 63 ♕f4+ ♔h3 64 ♘g5+ ♔g2 65 ♕f3+ ♔g1 66 ♘h3++; 59 ... ♕h4 60 ♘g5+ ♔h6 61 ♘f7+ ♔h5 62 ♕f5+ g5 63 ♘e5) **60 ♕×h3+ ♔g7 61 ♕f3! ♕c1** (61 ... ♕h4 62 ♕c3+ ♔h7 63 ♕c7+ ♔h6 64 ♕×b8) **62 ♕f6+ ♔h7 63 ♕f7+ ♔h6 64 ♕f8+ ♔h5 65 ♕h8+ ♔g4 66 ♕c8+** (1-0). **Capablanca – Janowski**, San Sebastían 1911.

■ **124.** **48 ♖c4! a4** (48 ... ♕×f6+ 49 ♔×f6 ♖e8 50 ♖c7 ♖e6+ 51 ♔g5 ♖×e5+ 52 ♔f4 Korchnoi) **49 ♖c7 a3 50 ♖×d7! ♕×d7 51 e6 ♕a7** (algo mejor es 51 ... ♕b5+ 52 ♔h4 g5+ 53 ♔h5 ♕e8+ 54 ♔×g5 ♕g6+ 55 ♕×g6+ h×g6 56 d7 a×b2 57 e7 ♖b5+ 58 ♔h4 b1♕ 59 e8♕+ ♔h7 60 ♕e7+ ♔×h6 61 g5+ ♖×g5 62 ♕×g5+ ♔h7 63 ♕e7+ ♔h6 64 ♕e3+ +– Korchnoi) **52 ♕e5 a×b2** (52 ... a2 53 e7 ♔f7 54 d7!) **53 e7! ♔f7 54 d7!** (54 ... ♕×d7 55 ♕f6+ ♔e8 56 ♕f8++) (1-0). **Korchnoi – Tal**, Erevan 11.12.1962.

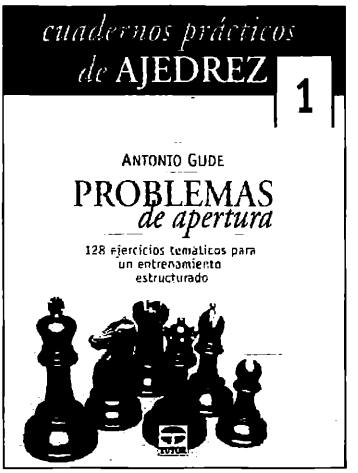
■ **125.** **1 ... ♖b4!! 2 c×b4 a4! 3 b5+ ♔×b5 4 ♗a3 c3 5 ♖b1 ♔c4 6 f4 ♔×d4 7 ♔f2 ♔c4 8 ♔e1 d4**, y la marea negra de peones no puede pararse (0-1). **Kmoch – Nimzovich**, Bad Niendorf 1927.

■ **126.** **28 ♖×e6! ♖×e6** (28 ... ♔×e6 29 ♔×g4 ♖d7 30 f5+ ♔e7 31 ♔h5) **29 f5 ♖e7 30 ♔×g4 ♖b7 31 ♖c8 a5 32 ♔f4 ♔c7 33 e6 ♔d6 34 ♖d8+ ♔e7 35 ♖×d5 b5 36 ♔e5 a4 37 ♖c5 b4 38 d5 b3 39 a×b3 a×b3 40 d6+ ♔d8 41 e7+ ♔d7 42 ♖c7+** (1-0). 42 ... ♖×c7 43 d×c7 b2 44 e8♕+ ♔×e8 45 ♔e6. **Gligoric – F. Olafsson**, Hastings 1956-57.

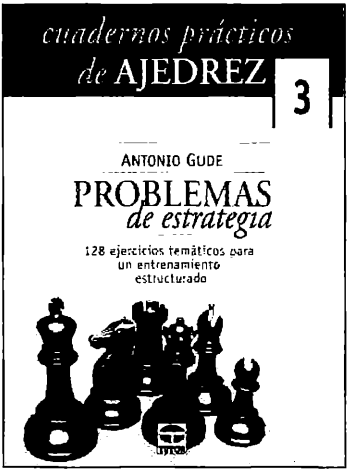
■ **127.** **1 ♗f4 ♖c7 2 ♗e5!** (si el caballo mueve, es ahogado; 2 ♗g3 ♖g7 3 ♘f5+? ♖×g3 =; 2 ♗h2 ♖h7, etc.) **2 ... ♖e7 3 ♘f7+!! ♖×e5 4 ♘d8!!** (4 ♘×e5? =) **4 ... ♖e6+** (el último recurso) **5 ♘c6+!** (5 ♘×e6 =) **5 ... ♖×c6+ 6 ♔×c6 ♔a7 7 ♔c7** (1-0). Estudio de **F. Dedrle**.

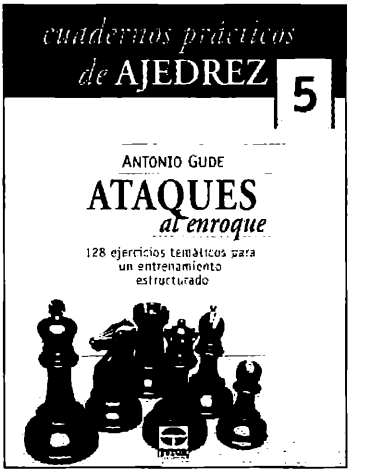
■ **128.** **41 ♖c7!! ♖b6** (41 ... ♖×c7 42 ♘×c7 ♘g5 43 f4 ♘h7 44 b4 ♔×h6 45 b5 ♘f8 46 b6 ♘d7 47 b7 g5 48 f×g5+ ♔×g5 49 ♘a6 f4 50 ♘×c5 ♘b8 51 ♔b3 f3 52 ♔c4 ♔f4 53 ♘d3+, las blancas sacrifican el caballo y ganan en el flanco opuesto) **42 h7 ♖b8 43 ♖e7 ♘g5 44 f4 ♘h3 45 ♘c7 ♖h8 46 ♘d5 g5 47 f×g5 ♘×g5 48 ♖e5!** (1-0). Si 48 ... ♔g4, 49 ♘f6+ ♔f4 50 ♖e7, **Svidler – Kramnik**, Campeonato de Rusia 19.12.2005.

OTROS TÍTULOS PUBLICADOS:





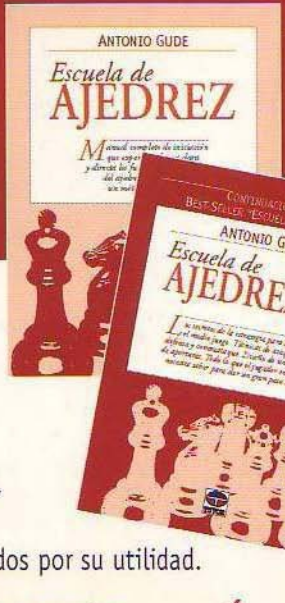




Si desea más información sobre estos y otros libros de AJEDREZ publicados por Ediciones Tutor, consulte nuestra página: www.edicionestutor.com

Suplemento de los manuales

ESCUELA DE AJEDREZ



Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios.
Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

cuadernos prácticos de AJEDREZ *n.º 4*

FINALES *tácticos*

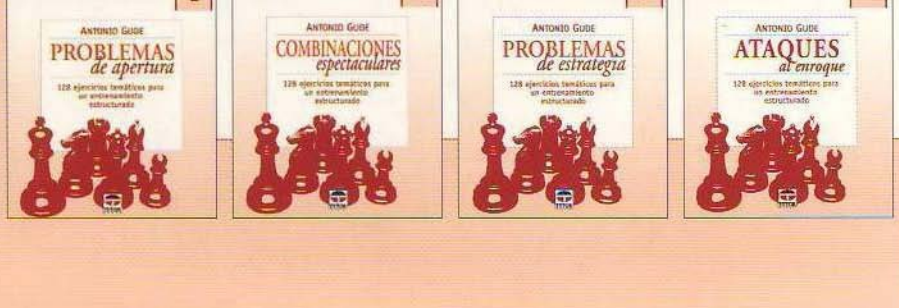
*Los **128 ejercicios** de este cuaderno ilustran algunos temas tácticos estudiados en los capítulos 6 y 7 de* Escuela de Ajedrez *y en el capítulo 2 de* Escuela de Ajedrez 2.

Dirigido a:

- *Debutantes (entre 1.200 y 1.600 Elo)*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

***Antonio Gude** es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:



978-84-7902-624-0
9 788479 026240