A.N.P

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 4

2021

Coordenadores:

Maristela Moreira da Silva ----------	Língua Portuguesa
Cláudia Guimarães da Fonseca Duarte ----	Matemática
Maria das Graças Silveira ----------	Geografia
Sônia Aparecida dos Anjos ----------	História
Islander Saliba Santos ----------	Ciências
Carlos Eduardo Santos de Castro ----------	Ensino Religioso
Fernando Martins Pereira ----------	Educação Física
Alessandra Viana Nogueira ----------	Língua Inglesa
Luciana Pereira da Silva ----------	Arte

6º ANO ____

Aluno (a): _____

Telefone: _____

Escola: _____

Você participa das aulas no grupo de Whatsapp? ( ) sim ( )não

Período: 17/03 a 30/03/2021 - Carga horária: 10 dias letivos

Data de entrega: ___ / ____/ _____.

ANP 4 - LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

A depender do posicionamento da sílaba tônica de uma palavra, ela pode ser classificada de três formas:

• **Palavras Oxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na última sílaba.

• **Palavras Paroxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na penúltima sílaba.

• **Palavras Proparoxítonas:** são palavras em que a sílaba tônica está na antepenúltima sílaba.

ENCONTROS VOCÁLICOS

- O **ditongo** ocorre quando se encontram uma vogal e uma semivogal em uma mesma sílaba, **tritongo** é quando se unem duas semivogais e uma vogal em uma mesma sílaba e o **hiato** é o encontro de duas vogais em sílabas diferentes.

Leia o texto abaixo.



O Sapo e a Borboleta

"Sabia que sou mais
bonita?"
A borboleta disse ao sapo:
"Pobre batráquio asqueroso,
O que você é se causa nojo!"
E o sapo, com toda a calma do mundo,
Assim respondeu a borboleta:
"Bonita é minha natureza anfíbia,
O que, também, me protege mais,
Rios e solo me dão guarida,
Brejos e até mesmo matagais!
O que você faz para se defender?"
"Livre viajo sobre todos os animais!"
E, num segundo, o sapo projetou a
Tamanha língua no espaço,
Acabando, assim, com o embaraço!

Dorival Pedro dos Santos. O livro dos acrósticos. Osasco (SP): Oriente das Acácias, 1994

1) Assinale a alternativa correta para as questões abaixo relacionadas:

a) Não são paroxítonas as palavras:

(A) todas – florestas – homens
(B) espaço – natureza – contrário
(C) poluídas – feia – suja
(D) lugar – atrapalhar – aliás

b) (A) Todas as proparoxítonas são acentuadas
(B) a palavra "árvore" é uma oxítona
(C) Todas as oxítonas são acentuadas

c) Assinale as palavras proparoxítonas:
(A) óculos
(B) biblioteca
(C) patins
(D) elétrico
(E) pêssego
(F) próximo
(G) maneira
(H) último
(I) jabuti
(J) romântico
(K) está
(L) difícil
(M) mínimo
(N) relâmpago

d) Observe a sequência abaixo e responda:

história – amigo – língua –caderno- chinelo

Em relação a sílaba tônica, o que essas palavras têm em comum _____

_____

JUATUBA 1992

2) Na tirinha abaixo há duas palavras oxítonas acentuadas e uma proparoxítona. Identifique-as e copie na linha abaixo:



Copyright © 2003 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

a) Oxítonas _____ , _____

b) Proparoxítona _____

3) Nestas oito palavras, está escondido um provérbio muito conhecido. Você poderá descobri-lo copiando e escrevendo a sílaba tônica de cada uma das palavras pela ordem.

a) barracão _____
b) pequeno _____
c) sólido _____
d) bolacha _____
e) quadrado _____
f) anão _____
g) amor _____
h) dedo _____

PROVÉRBIO: _____ _____ _____

_____ _____ _____ .

A, B, C, D+E, F, G+H

4) Faça o que se pede:

a) Seguindo a ordem alfabética complete o nome das meninas.

Regina, Amélia, Fernanda, Júlia, Sílvia, Lúcia.

a) Maria _____
b) Maria _____
c) Maria _____
d) Maria _____
e) Maria _____
f) Maria _____

b) Seguindo a ordem alfabética complete o nome dos meninos.

Carlos, Roberto, Fábio, Mário, Eduardo, Augusto

a) José _____
b) José _____
c) José _____
d) José _____
e) José _____
f) José _____

c) Desafio! Substitua cada letra que vem **antes** no alfabeto e forme quatro nomes de pessoas.

a) Sfobub _____
b) Mvdbt _____
c) Tvfmj _____
d) Kbofuf _____
e) Rhlnmd _____

d) Substitua cada letra pela letra que vem **depois** no alfabeto e forme o nome de cinco animais.

a) Bhrmd _____
b) shfqd _____
c) bndkgn _____
d) Ancd _____
e) Bnqun _____

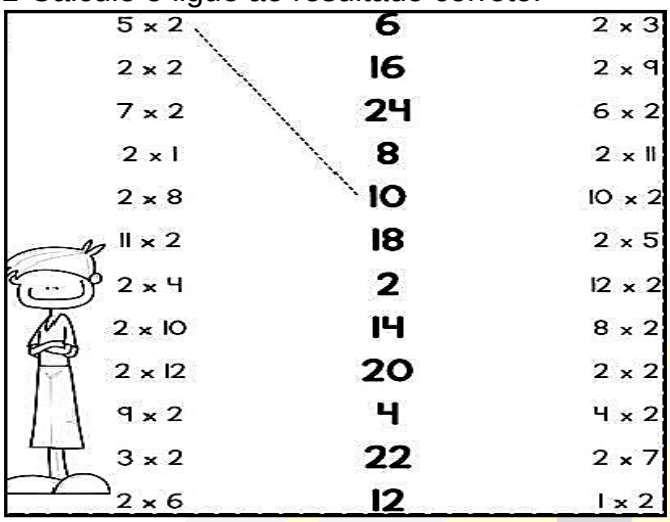
Bom trabalho e ótima aprendizagem para você!

Sistema Municipal de ENSINO

ANP 4 – Matemática – 6º ANO

ALUNO (a): _____

1-Calcule e ligue ao resultado correto:



a) Coloque os resultados acima na ordem:

Crescente: _____

Decrescente: _____

b) Represente na reta numérica todos os números acima da ordem crescente.



A **reta numérica** é uma **reta** numerada usada para medir **distâncias**. Todos os números podem ser localizados nessa reta.

0



Observe a reta e responda:

a) Qual número vem depois do 7 ?_____
b) Qual número fica antes do 7 ?_____
c) Circule o número que vem depois do 8.
d) Circule o número que fica antes do 5.
e) Pinte o número entre 4 e 6.

2- Agora vamos lá:

Valor absoluto é o valor do próprio algarismo. É seu valor isolado.

Valor relativo é o valor do algarismo de acordo com a posição onde ele se encontra.

Observe o numeral:

8 6 4



Valor absoluto: 4 Valor relativo: 4

Valor absoluto: 6 Valor relativo: 60

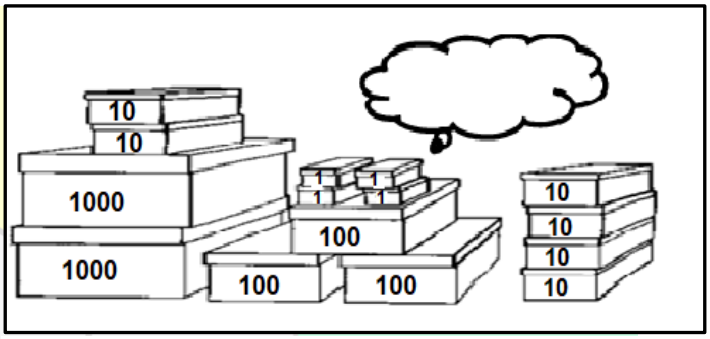
Valor absoluto: 8 Valor relativo: 800

a) Dê o valor relativo e valor absoluto dos numerais destacados:

Numerais	Valor relativo	Valor absoluto
234		
91**8**		
1**9**00		
6**7**8		
1489		

- O valor posicional do algarismo 2 no número 42 490 é: _____

b) Quantas unidades desse medicamento foram embaladas?



Outro método para sabermos o valor posicional de um algarismo, é utilizarmos as ordens e classes, que se encontram no quadro de ordens, que é também chamado de QVL (Quadro valor de lugar). Agora vamos conhecer o quadro de ordens, vamos descobrir como utilizá-lo. Veja a seguir a representação dos números 12 e 21. Para representar esses números, precisamos utilizar a classe das unidades simples. Isso porque o nosso maior número possui somente dois algarismos, isto é, pertence à segunda ordem. **Comparando 12 com 21:** O número 12 (doze) possui dois algarismos, assim como o número 21. Em ambos, os algarismos são 1 e 2; A diferença entre 12 e 21 é justamente o número que cada um representa. Mesmo possuindo a mesma quantidade de algarismos, os números são diferentes. Isso acontece por causa do **valor posicional** de cada algarismo:

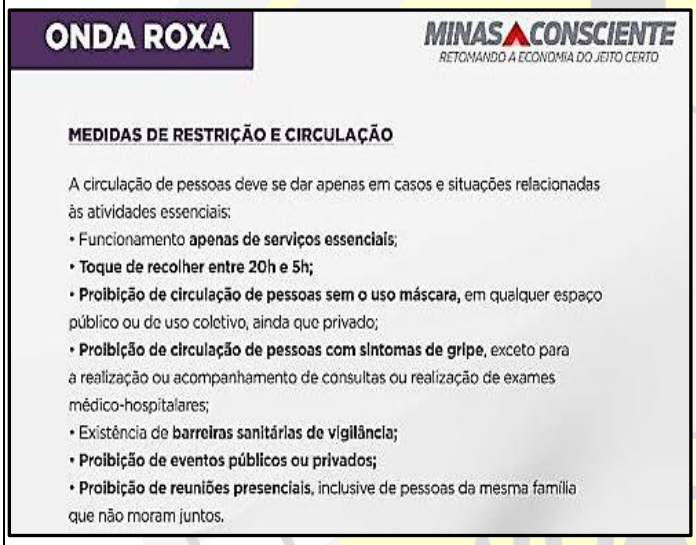
2 dezenas + 1 unidade = 20 unidades + 1 unidade = 21

1 dezena = 10 (dez) unidades + 2 unidades=12

Classe dos milhares		
6ªordem	5ª ordem	4ª ordem
Centenas de milhar	Dezenas de milhar	Unidades de milhar
2	5	6

1 centena = 100 (cem) unidades
1 unidade de milhar = 1000 (mil) unidades
1 dezena de milhar = 10.000 (dez mil) unidades
1 centena de milhar = 100.000 (cem mil) unidades
Veja como represento o número 256.189

3- Devido ao grande aumento do número de casos de Covid, o governo de Minas Gerais criou a onda roxa, para tentar conter a evolução da pandemia.



ONDA ROXA

MINAS CONSCIENTE
RETOMANDO A ECONOMIA DO JEITO CERTO

MEDIDAS DE RESTRIÇÃO E CIRCULAÇÃO

A circulação de pessoas deve se dar apenas em casos e situações relacionadas às atividades essenciais:

- Funcionamento **apenas de serviços essenciais;**
- **Toque de recolher entre 20h e 5h;**
- **Proibição de circulação de pessoas sem o uso máscara,** em qualquer espaço público ou de uso coletivo, ainda que privado;
- **Proibição de circulação de pessoas com sintomas de gripe,** exceto para a realização ou acompanhamento de consultas ou realização de exames médico-hospitalares;
- Existência de **barreiras sanitárias de vigilância;**
- **Proibição de eventos públicos ou privados;**
- **Proibição de reuniões presenciais,** inclusive de pessoas da mesma família que não moram juntos.

Observe a quantidade de óbitos por Covid confirmados até o dia 09/03/2021 nas regiões brasileiras e represente no QP.

Norte	**28 556**
Nordeste	**59 352**
Sul	**34 823**
Sudeste	**122 131**
Centro-oeste	**23 508**

Fonte:covid.saude.gov.br/acesso10/03/2021

classe do milhares			classe das unidades simples		
6º ordem	5º ordem	4º ordem	3º ordem	2º ordem	1º ordem
CM	DM	UM	C	D	U

Classe das unidades simples		
3ªordem	2ª ordem	1ª ordem
Centenas simples	Dezenas simples	Unidades simples
	2	1
	1	2
1	8	9

Qual é a região com maior número de óbitos?_____

- E a com menor?_____
- Qual é o número de óbitos da região onde moramos?_____

Qual é o total de mortes no Brasil no dia 09/03/2021? Resolver a operação no verso.
_____

- A região norte teve o número de óbitos de 28556, dê o valor absoluto e relativo dos algarismos 2 e 8.

Valor absoluto:_____ e _____
Valor relativo:_____ e _____
Sabendo que:
A = 2008 B = 225 C = 308 e D = 3000,
Calcule: Resolva no verso.
A + B + C =_____ A + D =_____

C – B = _____ D – A = _____

Expressões numéricas são sequências de duas ou mais operações que devem ser realizadas respeitando determinada ordem. A ordem das operações: 1º) Soma e Subtração: deve-se começar com a que aparece primeiro (da esquerda para a direita). Por exemplo:

15 + 7 + 12 -13 =
= 22 + 12 - 13 =
= 34 -13 =
= 21

O valor numérico da expressão é 21.

4- Resolva as expressões numéricas abaixo:

a) 18+5-9=	b) 26-14+3=	c) 38+6-17=
d) 63-25+6=	e) 85+9-15-2=	f) 82-5+4+6=

ALUNO (a): _____

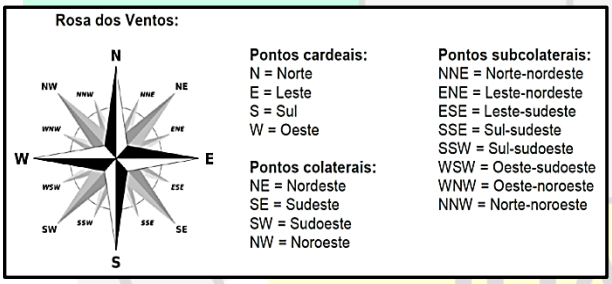
ORIENTAÇÃO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO

Para nos orientar quando nos deslocamos de um lugar para outro, ou quando precisamos encontrar determinado local, é comum utilizarmos ***pontos de referência.*** Esses pontos podem ser elementos da paisagem, como um estabelecimento comercial, uma escola, uma árvore, entre outros.

OS PONTOS CARDEAIS E A ROSA DOS VENTOS

A rosa dos ventos é um símbolo muito utilizado para orientar as representações cartográficas e serve para indicar os pontos cardeais, representados na rosa dos ventos por siglas.

Algumas rosas dos ventos também indicam a direção dos chamados pontos colaterais, outras ainda apresentam os pontos subcolaterais. Veja:



Na imagem a letra 'W' é a sigla para Oeste, este também pode ser representado pela letra 'O'.

ORIENTAÇÃO PELO SOL E PELA LUA

Há muito tempo as pessoas utilizavam os astros para se orientar.

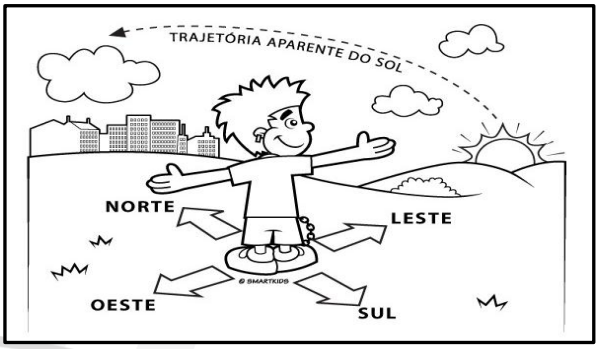
A direção em que o sol aparece todos os dias chama-se *leste*, *nascente* ou *oriente*. Já a direção em que ele se põe todos os dias chama-se *oeste, poente* ou *ocidente*.

Sabendo onde estão o leste e o oeste, é possível encontrar as direções que faltam: sul e norte. Veja:

1. Estenda o braço direito na direção *leste* (de onde aparentemente o sol nasceu);

2. Estenda o braço esquerdo na direção *oeste* (direção oposta ao do nascer do sol);

3. Às suas costas estará o *sul*;

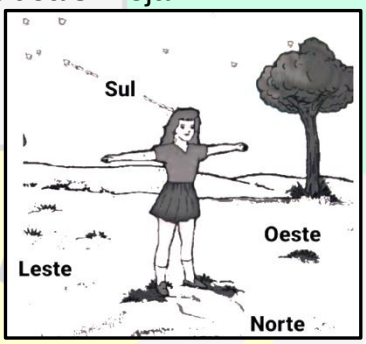


4. À sua frente estará o *norte*.

- Para nos orientarmos pela lua, procedemos da mesma maneira, pois a lua também nasce a leste e se põe a oeste.

ORIENTAÇÃO PELO CRUZEIRO DO SUL

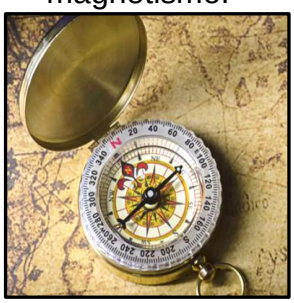
O cruzeiro do sul é uma constelação formada por cinco estrelas principais que produzem o formato de uma cruz. A estrela que se encontra na extremidade inferior da cruz é a **Estrela de Magalhães** e indica o sul, por meio do qual pode-se encontrar os outros pontos cardeais. Veja:



ORIENTAÇÃO PELA BÚSSOLA

A bússola é um instrumento usado para orientação. Possui uma agulha imantada que gira sobre um eixo vertical e um mostrador com a rosa dos ventos.

Foi inventada pelos chineses há muito tempo. Acredita-se que foram eles os primeiros a perceber que a terra possui magnetismo.



Desse modo, o magnetismo terrestre sempre alinha a agulha imantada de uma bússola aproximadamente na direção norte.

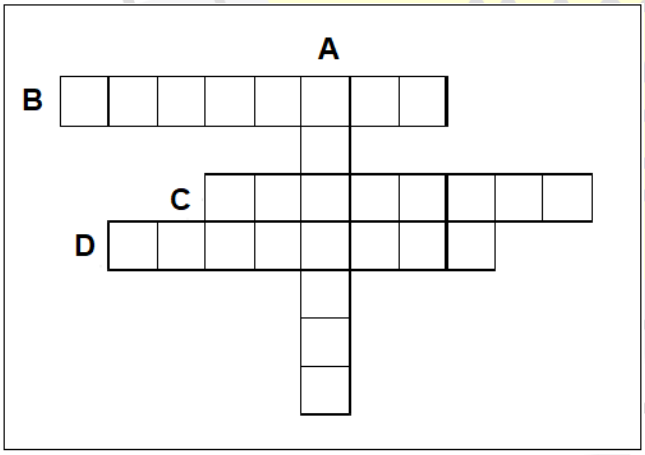
ATIVIDADES

1) Faça o que se pede:

a) Desenhe a Rosa dos Ventos com os pontos cardeais e colaterais.

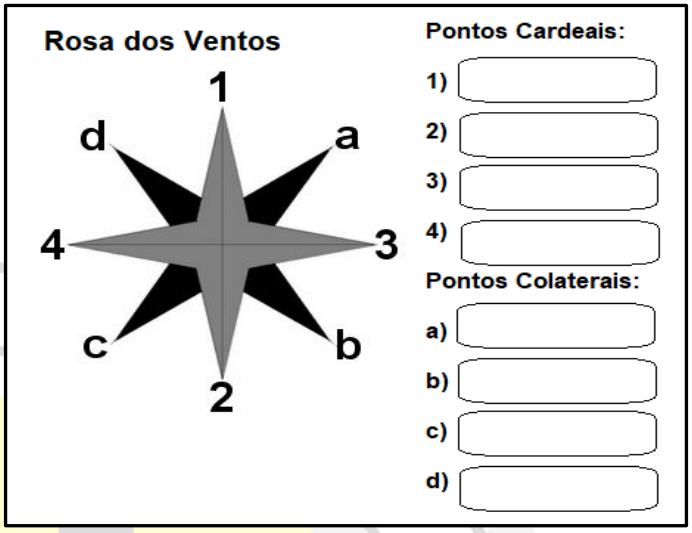
b) Desenhe o percurso da sua casa até a escola.

2) Preencha o diagrama com o nome dos pontos colaterais:



A. Situado entre o sul e o Leste;
B. Situado entre o norte e o oeste;
C. Situado entre o sul e o oeste;
D. Situado entre o norte e o leste.

3) Escreva no retângulo a seguir o ponto cardeal ou colateral correspondente:



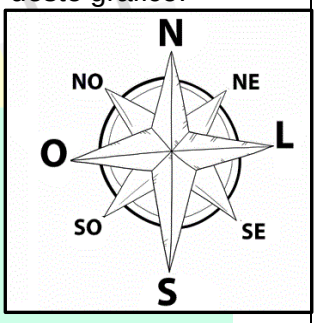
4) Observe a gravura onde aparecem os pontos de orientação. Marque a alternativa que apresenta o nome correto deste gráfico:

a- ( ) Bússola

b- ( ) Mapa

c- ( ) Esfera

d- ( ) Rosa dos ventos



5) Sobre a orientação no espaço geográfico, todas as afirmativas estão corretas, **exceto**:

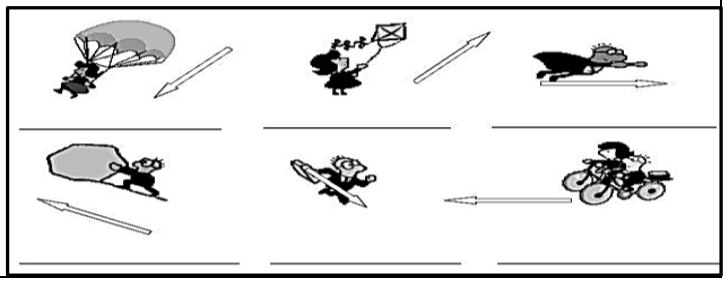
a- ( ) A direção em que o sol nasce chama-se leste, nascente ou oriente.

b- ( ) O Cruzeiro do Sul é uma constelação formada por cinco estrelas principais que produzem o formato de uma cruz.

c- ( ) O Nordeste está entre o Leste e o Sul.

d- ( ) A bússola é um instrumento de orientação que possui uma agulha imantada que gira sobre um eixo vertical e um mostrador com a Rosa dos Ventos.

6) Indique a direção que os bonecos estão seguindo:



ALUNO (a): _____

A PRÉ-HISTÓRIA

Pré-História é o período do passado da humanidade que vai do **aparecimento do homem à invenção da escrita** e que abrange milhões de anos.

A origem da humanidade é objeto de pesquisas de arqueólogos, paleontólogos, geólogos e biólogos.

Suas pesquisas baseiam-se em vestígios que sobreviveram no tempo, como fósseis, pinturas rupestres, utensílios de uso diário, restos de fogueira etc. Esses vestígios são encontrados em cavernas ou soterrados por diversas camadas de solo.

Divisão da Pré-História

A Pré-História se divide em dois grandes períodos: a Idade da Pedra e a Idade dos Metais.

- **Idade da Pedra** - está compreendida entre o aparecimento dos primeiros hominídeos e mais ou menos 10.000 a.C.. Para fim de estudo também se divide:
  - **Período Paleolítico ou Idade da Pedra Lascada** (do surgimento da humanidade até 8000 a.C.);
  - **Período Neolítico ou Idade da Pedra Polida** (de 8000 a.C. até 5000 a.C.);
  - **Idade dos Metais** (5000 a.C. até o surgimento da escrita, por volta de 3500 a.C.).

PALEOLÍTICO

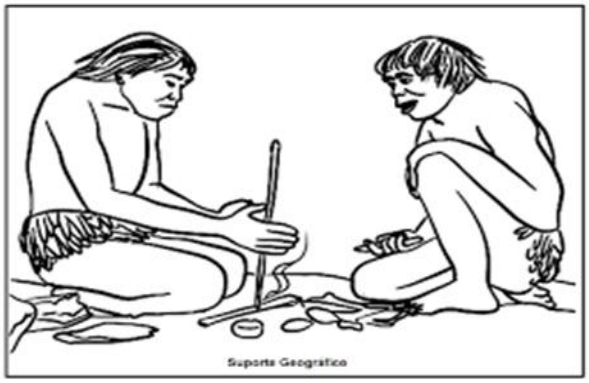
Paleolítico é o período mais extenso da Pré-História da humanidade, compreendido entre seu surgimento, por volta de 4,4 milhões de anos, até 8000 a.C.

Nessa época os homens viviam em bandos e ajudavam uns aos outros na obtenção de alimentos, através da caça, da pesca e da coleta de frutos, raízes e ovos, o que os obrigava a uma vida **nômade (eles não tinham moradia fixa)**.

A baixa temperatura leva os grupos de hominídeos a se abrigar em cavernas e a construir habitações com galhos de árvores e a compartilhar o uso dos rios, das florestas e dos lagos.

Os instrumentos utilizados, a princípio eram de **osso e madeira**, depois, **lascas de pedra** e **marfim**. Fabricavam machados, facas e outros instrumentos pontiagudos.

Uma descoberta importante nesse período foi **domínio do fogo**. Estima-se que o fogo passou a ser controlado pela humanidade há 500 mil anos, na África oriental.



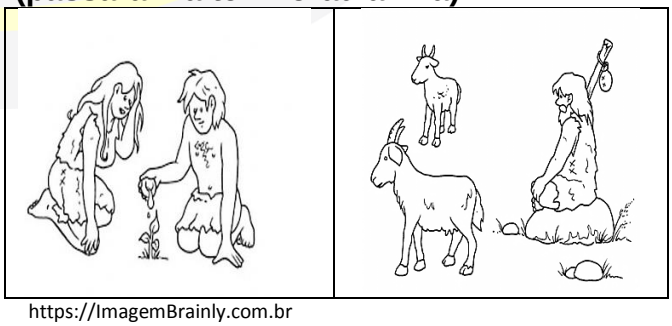
https://Período Paleolítico.Arte.História.br.pintrrest.com

Com seu controle, os grupos passaram a se aquecer do frio, a cozinhar alimentos, defender-se dos animais ferozes, iluminar a noite etc. Por volta de 30000 a.C., o Homo sapiens aperfeiçoou a técnica da caça e da pesca, inventou o arco e a flecha e criou a arte da pintura.

Em torno de 18000 a.C. a Terra passou por transformações climáticas e geológicas. Essas transformações, que duraram milhares de anos, mudaram significativamente a vida animal e vegetal do planeta e alteraram a relação entre homem e natureza. O homem entrou num período denominado Neolítico.

NEOLÍTICO

No período Neolítico, novas modificações climáticas alteraram a vegetação. Aumentaram as dificuldades para caçar e se instalaram nas margens dos rios, o que contribuiu para o desenvolvimento da agricultura, com o plantio de trigo, cevada e aveia que eram armazenados em pote de cerâmica, assim eles se tornaram **sedentários (passaram a ter moradia fixa).**



https://ImagemBrainly.com.br

Aprenderam a domesticar alguns animais e a criar gado. Surgiram os primeiros aglomerados populacionais, com finalidade principalmente defensiva.

Seus objetos tornaram-se mais bem acabados, pois a pedra, depois de lascada, era esfregada no chão ou na areia até tornar-se **polida**.

Desenvolveram a arte da **cerâmica**, fabricando grandes potes para guardar o excedente da **produção agrícola**.

Desenvolveram as técnicas de **fiação e tecelagem** para a confecção de tecidos de lã e linho, em substituição aos trajes confeccionados com peles de animais.

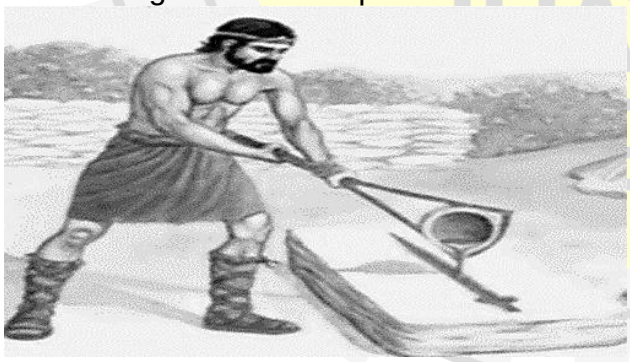
Apareceram os primeiros trabalhos em metais pouco duros, como o cobre e o ouro. Começaram as viagens por terra e por mar.

A organização social, denominada comunidade primitiva, baseava-se nos laços de sangue, idioma e costumes.

A fase final do Neolítico caracterizou-se pela desintegração do sistema de comunidade primitiva e pela origem das sociedades organizadas em **Estados** e divididas em diferentes camadas sociais.

IDADE DOS METAIS

O desenvolvimento de técnicas de **fundição de metais** possibilitou o abandono progressivo dos instrumentos de pedra. O primeiro metal a ser fundido foi o cobre, posteriormente o estanho. Da fusão desses dois metais, surgiu o bronze, mais duro e resistente, com o qual fabricavam espadas, lanças etc. Por volta de 3000 a.C. produzia-se bronze no Egito e na Mesopotâmia.



https://pt.slideshare.net

A metalúrgica do ferro é posterior. Tem início por volta de 1500 a.C., na Ásia Menor. Por ser um minério mais difícil de ser trabalhado difundiu-se lentamente.

Em razão da sua superioridade para a fabricação de armamentos, o ferro contribuiu para a supremacia dos povos que souberam utilizá-lo com essa finalidade.

ATIVIDADES

1) No Período Paleolítico os grupos humanos começaram a utilizar utensílios de chifres de animais ou de rochas para desenvolverem a caça e a pesca, formando assim objetos pontudos – ou lascas por isso essa era também era chamada de:

a) Idade da Pedra lascada.
b) Idade da Pedra rodada.
c) Idade da Pedra polida
d) Idade da Pedra hominídea

2. Complete com (V) para verdadeiro e (F) para falso:

I.( ) alguns Paleolíticos se abrigavam nas cavernas outros viviam em habitações construídas com galhos de árvores.
II.( ) alguns Paleolíticos caçavam animais.
III.( ) os Paleolíticos se abrigavam em casas de tijolos que eles fabricavam.
IV.( ) alguns Paleolíticos caçavam e utilizavam as peles dos animais para fazer roupas e os ossos eles jogavam fora .

A sequência correta é:

a) V,V,V,V
b) V,F,V,F
c) V,V,F,F
d) V,F,F,F

3) Leia:

I. A atividade agrícola possibilitou a sedentarização dos grupos humanos no período neolítico. E o aumento da oferta de alimentos, com nutrientes resultou em um grande crescimento populacional nesse período.

II. O pote de cerâmica é um artefato muito antigo e no período neolítico ele estava relacionado apenas ao cultivo de carnes.

III. O pote de cerâmica é um artefato muito antigo e no período neolítico ele estava relacionado ao armazenamento de alimentos.

Assinale a alternativa correta:

a) todas as alternativas estão corretas.
b) apenas as alternativas I e III estão corretas.
c) apenas as alternativas I e II estão corretas.
d) apenas a alternativa II está correta.

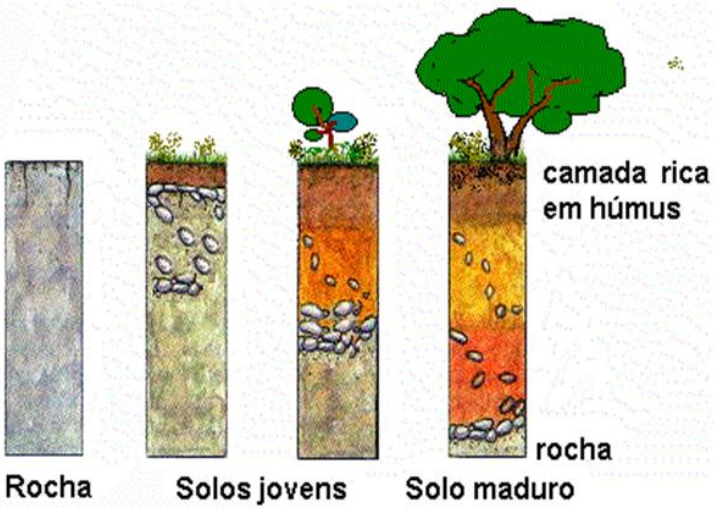
4) Qual foi o primeiro metal a ser fundido pelos seres humanos no período conhecido como Idade dos Metais?

a) cobre.
b) ferro.
c) ouro.
d) prata.

ALUNO (a):_____

Capítulo 02 – Litosfera: O Solo

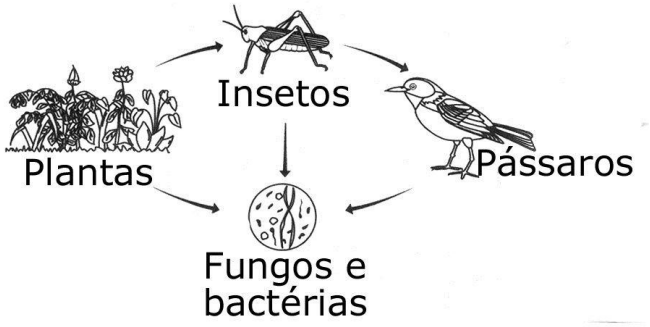
1) O que existe no solo



A camada de rochas na superfície da Terra está exposta a variações de temperatura, à ação da chuva e a outros fatores que provocam desgaste. Esse processo é conhecido como **intemperismo**. Ao longo de muito tempo, o material resultante do desgaste dessas rochas vai formando o que chamamos de solo.

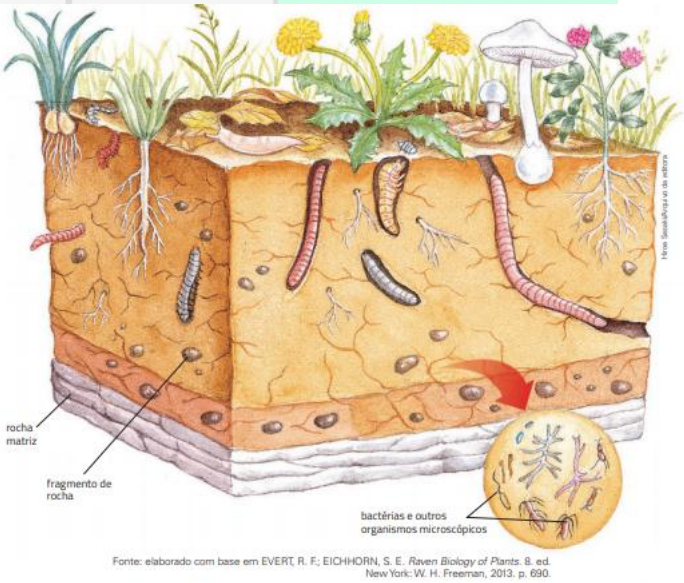
Os grãos minerais que formam o solo são, portanto, pequenos pedaços de rochas. Além desses minerais, o solo é formado por água, ar e restos de organismos, como fungos, animais e plantas. A circulação de ar entre os grãos do solo é fundamental porque permite a respiração das raízes de plantas e dos outros organismos do solo.

Você já pensou no que ocorre com as folhas que caem de uma árvore ou com os animais que morrem? Restos de plantas e de outros organismos servem de alimento para bactérias e fungos, chamados seres **decompositores**. Veja a figura 2.2. A **decomposição** desses restos de seres vivos forma uma matéria escura, chamada húmus. À medida que a decomposição avança, o **húmus** se transforma em água, nutrientes (como sais minerais) e gás carbônico, que podem ser aproveitados pelas plantas.



2.2 Bactérias e fungos transformam restos de seres vivos em água, nutrientes e gás carbônico, que serão utilizados pelas plantas.

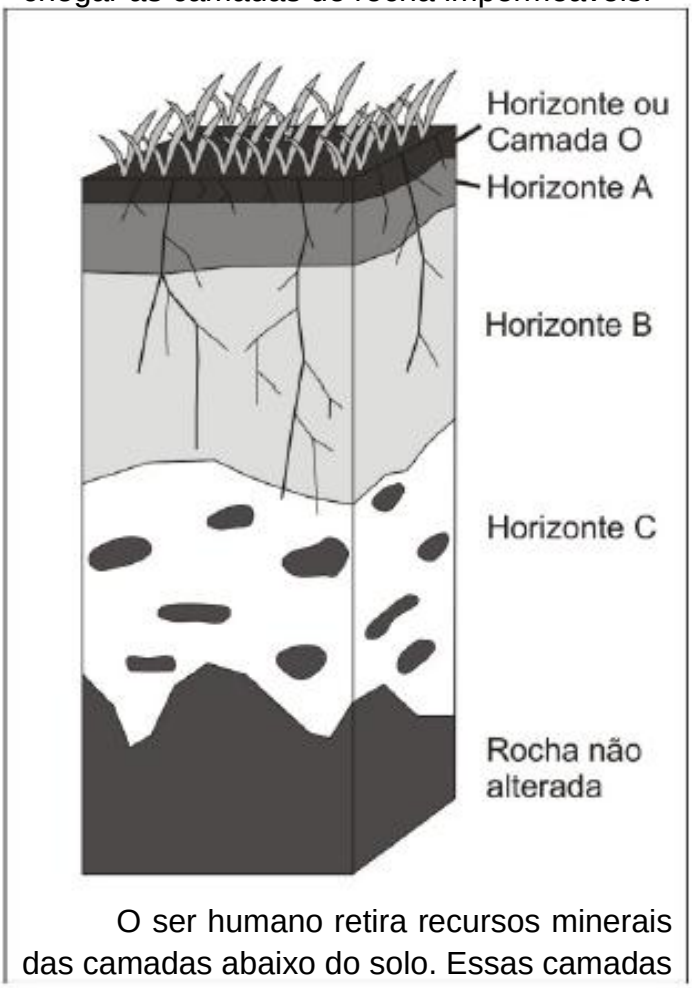
Podemos dizer então que o solo é composto de uma **parte mineral** e de uma **parte orgânica**. A parte mineral é aquela que se originou da desagregação das rochas. A parte orgânica é formada por restos de plantas (folhas, galhos, frutos), de animais (ossos, tecidos, fezes) ou de outros seres vivos (bactérias, fungos) em diferentes estágios de decomposição. Por baixo da camada superficial do solo encontram-se fragmentos maiores de rochas. E mais profundamente está a rocha que deu origem ao solo: a **rocha matriz**. Veja a figura 2.3.



Fonte: elaborado com base em EVERT, R. F.; EICHHORN, S. E. *Raven Biology of Plants*. 8. ed. New York: W. H. Freeman, 2013. p. 690.

O ser humano retira recursos minerais das camadas abaixo do solo. Essas camadas superpostas que ficam visíveis em cortes e escavações no solo e que podem se distinguir entre si pela cor, pela textura e por outras características são chamadas **horizontes do solo**. Mesmo localizada em uma camada muito profunda, a rocha matriz

continua sofrendo ação da água, por exemplo. Parte da água da chuva se infiltra no solo e, à medida que se aprofunda, preenche os espaços entre as rochas – formando os chamados lençóis de água, lençóis freáticos ou águas subterrâneas – até chegar às camadas de rocha impermeáveis.



O ser humano retira recursos minerais das camadas abaixo do solo. Essas camadas superpostas que ficam visíveis em cortes e escavações no solo e que podem se distinguir entre si pela cor, pela textura e por outras características são chamadas **horizontes do solo**. Mesmo localizada em uma camada muito profunda, a rocha matriz continua sofrendo ação da água, por exemplo. Parte da água da chuva se infiltra no solo e, à medida que se aprofunda, preenche os espaços entre as rochas – formando os chamados lençóis de água, lençóis freáticos ou águas subterrâneas – até chegar às camadas de rocha impermeáveis.

2) Os tipos de solo

O tipo de solo depende de vários fatores, como o tipo de rocha matriz que o originou (magmática, sedimentar ou metamórfica), o clima da região, a quantidade de matéria orgânica, a vegetação que o recobre e o tempo que ele levou para se formar.

Uma forma de classificar os solos está relacionada ao tamanho das partículas que os compõem. Os solos podem conter partículas de argila, silte ou areia. A argila é formada por grãos com menos de 0,005 mm; o silte, por grãos entre 0,005 mm e 0,05 mm; a areia por grãos entre 0,05 mm e 2 mm. A proporção entre esses componentes afeta diversas características do solo, inclusive sua fertilidade.

Solos arenosos têm um teor de areia igual ou superior a 70%. Esses solos secam logo porque são muito permeáveis: os grãos são maiores e há grandes espaços entre eles. Os sais minerais e a matéria orgânica, que servem de nutrientes para as plantas, são carregados pela água e por isso os solos arenosos são geralmente pobres em nutrientes.

Já no **solo argiloso** predominam partículas de argila, embora haja também silte e areia. Os solos são considerados argilosos quando contêm de 35% a 60% de argila (solos com mais de 60% de argila são considerados de textura muito argilosa). Em geral, são menos permeáveis que os solos arenosos.

A argila é formada por grãos muito pequenos e bem ligados entre si. Por isso, retém água e nutrientes, o que mantém a fertilidade do solo e facilita o crescimento das plantas. Mas, se o solo tiver muita argila, pode ficar encharcado e cheio de poças após a chuva.

Os solos podem ainda ser classificados em **solos humíferos** (também chamados de **solos orgânicos**) – nos quais há predominância de material orgânico ou húmus – e **solos minerais** – nos quais predomina material mineral. A presença de húmus deixa o solo mais escuro. Além disso, ajuda o solo a reter água, torna-o poroso e com boa circulação de ar e, por meio da

decomposição de restos de organismos, produz os nutrientes necessários às plantas.

Os solos mais adequados para a agricultura têm certa proporção de areia, argila e sais minerais, além do húmus. Essa proporção facilita a penetração da água e do gás oxigênio, utilizados pelos microrganismos e pelas plantas. Em geral, são solos que retêm água sem ficar encharcados, mas cada planta cresce melhor em um determinado tipo de solo. O coqueiro, por exemplo, armazena rapidamente a água que passa pelo solo e consegue, assim, crescer em terrenos arenosos, que não retêm muita água.

3) A preparação do solo

O aumento da população humana tornou necessária a produção de quantidades cada vez maiores de alimentos. Com isso, a vegetação original das florestas e de outros ambientes foi sendo destruída para dar lugar ao cultivo de plantas comestíveis e à criação de animais. Hoje, o desmatamento é feito com máquinas (tratores e serras, por exemplo) ou com fogo (que causa uma série de problemas e ainda pode resultar em queimadas sem controle).

Além disso, muitas vezes a atividade agrícola é feita de forma não apropriada e, depois de alguns anos de produção, os solos se esgotam, ou seja, não conseguem mais reter e fornecer os nutrientes necessários às plantas.

Para preservar o solo e garantir boas colheitas, são necessários certos procedimentos, que devem ser orientados por profissionais como agrônomos, biólogos e engenheiros ambientais, entre outros. Vamos ver alguns desses procedimentos.

A terra

Quando o solo está muito compacto e duro, pode ser necessário **arar** (lavrar) a terra. Ela é revolvida (remexida) com auxílio do arado. Essa máquina escava, corta e revolve o solo até que ele fique fofo e poroso, permitindo a entrada do ar e da água.

No entanto, em locais de clima tropical, como em algumas regiões do Brasil, a aração deixa o solo muito exposto ao calor do Sol e à ação da chuva. Por isso, hoje a técnica cada vez mais utilizada é conhecida como **plantio direto**, sem aração. A semente é colocada em pequenos sulcos (buracos) e boa parte do solo deve ficar coberta com palha seca ou restos vegetais da plantação anterior. Esse procedimento diminui o impacto da água da chuva no solo e o protege da ação direta dos raios do Sol, ajudando a mantê-lo úmido.

Os nutrientes

Uma análise feita em laboratório pode indicar também a necessidade de **adubação**, isto é, de acrescentar nutrientes que estão em falta no solo. A adubação é necessária, por exemplo, após muitas colheitas, para repor os sais minerais que as plantas retiram do solo. A adubação pode ser feita com fertilizantes sintéticos, ou seja, produzidos industrialmente: é a **adubação mineral**, ou **inorgânica.** Esses adubos são, em geral, uma mistura de substâncias que contêm os principais nutrientes necessários às plantas: nitrogênio, potássio e fósforo, entre outros.

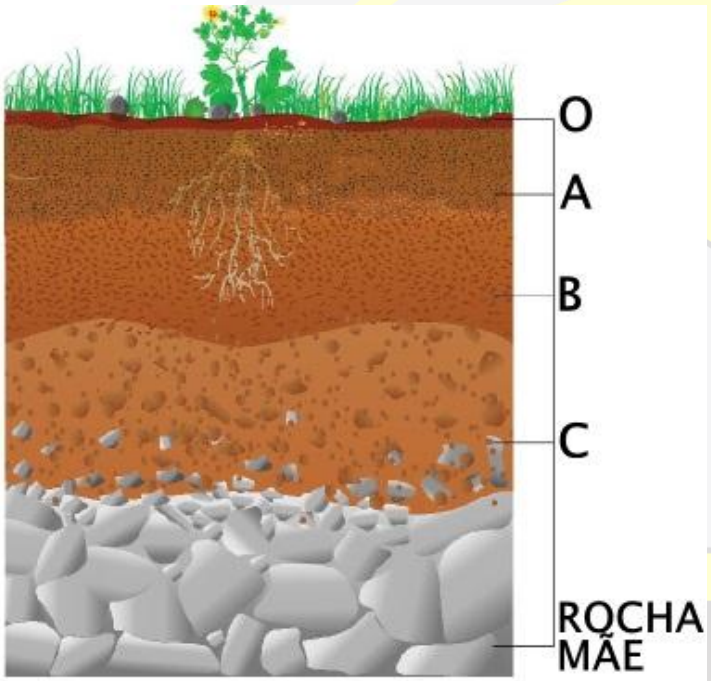
Existe também a **adubação orgânica**, com restos de vegetais (folhas, galhos, cascas de arroz, etc.), farinha de ossos e estrume de animais (boi, cavalo, porco, galinha, etc.), que se transformam em húmus. Pode ser usado também o húmus produzido por minhocas. Elas são importantes para a fertilidade do solo, pois comem esterco e restos vegetais, e os resíduos de sua digestão formam o húmus de minhoca, um adubo rico em nutrientes.

Além disso, as minhocas constroem túneis que facilitam a circulação de ar e a infiltração da água, melhorando o acesso das raízes das plantas ao gás oxigênio e à água. Os adubos orgânicos têm a vantagem de tornar o solo mais poroso e, além disso, de facilitar o desenvolvimento de microrganismos decompositores, importantes para a fertilidade do solo.

A adubação excessiva traz problemas ecológicos, pois o adubo pode ser carregado pela água para ambientes aquáticos, causando desequilíbrio neles. No caso dos adubos sintéticos, esse problema em geral é mais grave, pois eles são levados pela água com mais facilidade. De qualquer forma, o uso de adubos deve sempre ser feito de acordo com as recomendações de agrônomos ou outros profissionais da área.

Atividades de Aprendizagem

01) (EFO6CI13) Observe a imagem. Como é chamada a camada superficial da crosta terrestre?



a) manto
b) núcleo.
c) rocha-mãe.
d) solo.

2) (EFO6CI12). É comum na agricultura a adição de húmus a um solo pouco produtivo, uma vez que esse composto traz muitos benefícios, tais como: retém a umidade do solo por mais tempo, funciona como reservatório fixo de nitrogênio, promove a liberação de nutrientes lentamente, além de impedir a compactação de solos argilosos e promover a agregação de solos arenosos.

O húmus é um componente do solo e é formado a partir da:

a) decomposição de restos orgânicos pelos micro-organismos do solo.
b) fragmentação da rocha em decorrência de elevadas temperaturas.
c) mistura da água de chuva com os minerais provenientes da rocha.
d) transformação dos minerais primários em minerais secundários.

3) (EFO6CI12). Relacione os tipos de solo às suas características.

(1) Solo arenoso.
(2) Solo argiloso.
(3) Solo humífero

( ) Tem cor escura, é fonte de nutrientes para as plantas e retém muita água (permeável).
( ) Contém muita areia, é seco e não favorece o desenvolvimento das plantas (muito permeável).
( ) Contém muita argila, é úmido e barrento (pouco permeável).
A relação correta de cima para baixo é:

a) 3, 1, 2
b) 2, 3, 1
c) 1, 2, 3
d) 3, 2, 1

4) (EFO6CI12) Considerando o que você aprendeu sobre solo, escolha qual das alternativas a seguir é a verdadeira:

a) Solos arenosos são os mais ricos em húmus.
b) Os nutrientes presentes nos solos húmicos favorecem o bom desenvolvimento das plantas.
c) Os solos argilosos são os que contêm maior quantidade de nutrientes para as plantas.
d) Nos solos argilosos a água penetra rapidamente.

ALUNO (a): _____

ENSINAMENTOS PARA TER UMA VIDA MAIS FELIZ



Cada manifestação religiosa tem seu valor conforme sua concepção sobre a realidade, o tempo e a cultura. A intolerância surge da falta de conhecimento da diversidade. O que se requer é que haja empatia, acolhimento, informação e respeito. A tudo isso deve-se acrescentar ainda aquilo que é mais importante, o amor ao próximo, com certeza, devidamente ensinado nas mais diversas religiões.

A religião é um dos aspectos mais importantes de uma cultura, e reprimi-la, seja pela falta de conhecimento, seja pelo preconceito, não deve ser uma atitude aceita em nenhum lugar, muito menos no mundo na escola, onde as pessoas convivem para aprender e viver seus sonhos.

Práticas religiosas no cotidiano das pessoas como a reza, a oração ou prece, a meditação, a recitação ou entoação de cânticos e mantras, a leitura de um texto sagrado, entre outras, são espiritualidades que permitem às pessoas relacionar-se com o Transcendente ou o Sagrado. Em cada tradição religiosa existem práticas por meio das quais os adeptos ou fiéis podem estabelecer a comunhão com o Transcendente.

Aqueles que souberem como apreciar o que há de bom nas pessoas e valorizar as diferenças, também saberão cultivar a prática da tolerância, buscando sempre a promoção da paz. A semente da tolerância, o amor, é regada por compaixão e cuidado. Ser tolerante é reconhecer as individualidades de cada um dentro do seu universo cultural e religioso.

https//www.tudosaladeaula.com/2020/07/respeitoavida religiosa-6°ano (inclusive imagens) **– *Adaptado.***

Leia com atenção o texto acima e responda às questões abaixo:

1. Sobre a manifestação religiosa presente em cada cultura, assinale a opção **INCORRETA:**

a. A intolerância surge da falta de conhecimento da diversidade;
b. A religião é um dos aspectos mais importantes de uma cultura;
c. A intolerância e o preconceito são permitidos, de acordo com a cultura;
d. O que se requer é que haja empatia, acolhimento, informação e respeito.

2. Ainda de acordo com o presente texto, o que é totalmente **ERRADO** nas opções abaixo:

a. Oração, prece, meditação, etc. permitem às pessoas relacionar com o Sagrado;
b. Recitação e entoação de cânticos são expressões de relacionamento com o Sagrado;
c. Em cada tradição existem práticas de comunhão com o Transcendente;
d. Na escola aprendo a **não** valorizar as diferenças.

3. O que não se deve cultivar? Portanto, o que é **INCORRETO** você deve assinalar:

a. É preciso apreciar o que há de bom nas pessoas;
b. Não se deve valorizar as diferenças;
c. Deve-se buscar sempre a promoção da paz;
d. É preciso ser tolerante é reconhecer as individualidades de cada um.

ALUNO (a): _____

Lutas e sua história no Brasil

As lutas sempre fizeram parte da cultura local de cada povo, porém, sua origem é uma incógnita. Registros bíblicos já relatavam a história de Davi contra Golias, na Grécia Antiga, nos primeiros jogos olímpicos a luta era conhecida como "pancrácio", em Roma os gladiadores faziam o uso de técnicas de lutas a dois, mas foi na Índia e China onde surgiram as primeiras formas organizadas de combate, no século V a.C.

O Budismo influenciou os sistemas de lutas no oriente, uma vez que seus adeptos, isolados nas montanhas, desenvolviam técnicas de respiração e exercícios para desenvolver força, aumentando assim suas capacidades de defender-se nas regiões remotas onde moravam.

Podemos citar inúmeros sistemas de lutas, umas chamadas artes orientais como o Caratê, Judô e Jiu-Jitsu, outras consideradas ocidentais como o Boxe, Kick-Boxe e a Esgrima. No Brasil a Capoeira é uma luta que faz parte da manifestação cultural do nosso país, que envolve dança, música e um gestual carregado de historicidade do período escravocrata. Não podemos deixar de citar o Brazillian Jiu-Jitsu (derivado do Jiu-Jitsu japonês), mas muito modificado pela família Gracie.

Em nosso país há grandes nomes dos esportes de lutas, como Aurélio Miguel e Rogério Sampaio do Judô, Eder Jofre, Maguila e Acelino Popó de Freitas no Boxe, além da família Gracie.

Essa Prática corporal de Lutas pode trazer inúmeros benefícios aos seus praticantes, no aspecto motor, lateralidade, equilíbrio e tônus muscular, no campo cognitivo, a formulação de estratégias favorece o raciocínio e a atenção, já no campo afetivo e social, socialização, perseverança, respeito são alguns dos pontos positivos desenvolvidos.

Ressaltamos que as lutas não são somente as práticas regulamentadas pelas federações, as brincadeiras como a luta do sapo, cabo de guerra, a luta do saci, são exemplos de como as lutas podem e deve ser trabalhada dentro das nossas aulas de Educação Física.

É importante destacarmos que as lutas são compostas por atitudes de respeito, como por exemplo, os cumprimentos antes e após os combates, a filosofia de respeito também se reflete na forma de tratar o professor, como mestre ou sansei, e a regra mais importante, é não usar dos conhecimentos para brigar, aplicando-os apenas dentro dos ringues ou tatames.

Referência: FERREIRA, Heraldo Simões. As lutas na educação física escolar**. Revista de Educação Física/Journal of Physical Education,** v. 75, n. 135, 2006.

Atividades:

1. A capoeira é uma luta originada da cultura negra do Brasil, ela possui algumas características. Analise as afirmações a seguir:

I- A dança é uma característica marcante da luta capoeira;

II- A capoeira é uma manifestação cultural brasileira da época industrial, criada pelos grandes empresários;

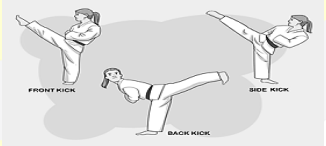
III- As músicas são importantes na roda de capoeira, dando maior ritmo a luta da capoeira.

São verdadeiras apenas as afirmativas:

a) I, II e III.
b) II e III.
c) I e III.
d) I e II.

2. Eder Jofre, Acelino Popó e Maguila são grandes nomes do Boxe brasileiro. Marque a opção que representa o boxe.

a)



fonte:https://pt.wikihow.com/entender-o-b%c3%a1sico-docarat%c3%aa

b)



fonte: https://en.wikipedia.org/wiki/file:ashi-garami.svg

c)



Fonte: https://br.pinterest.com/pin/780741285377709965/

d)



Fonte:https://www.alamyimages.fr/combats-de-boxe-boxe-lutte-boxer-sport-sports-de-combat-lutte-illustration-image280364550.html

3. Quais regiões surgiram às primeiras lutas em forma de combates organizados?

a) Brasil e Argentina.
b) China e Índia.
c) Estados Unidos e Europa.
d) Japão e África.

Link de sugestão:
https://www.youtube.com/watch?v=NzulQ6knoD0

Aluno (a) : _____

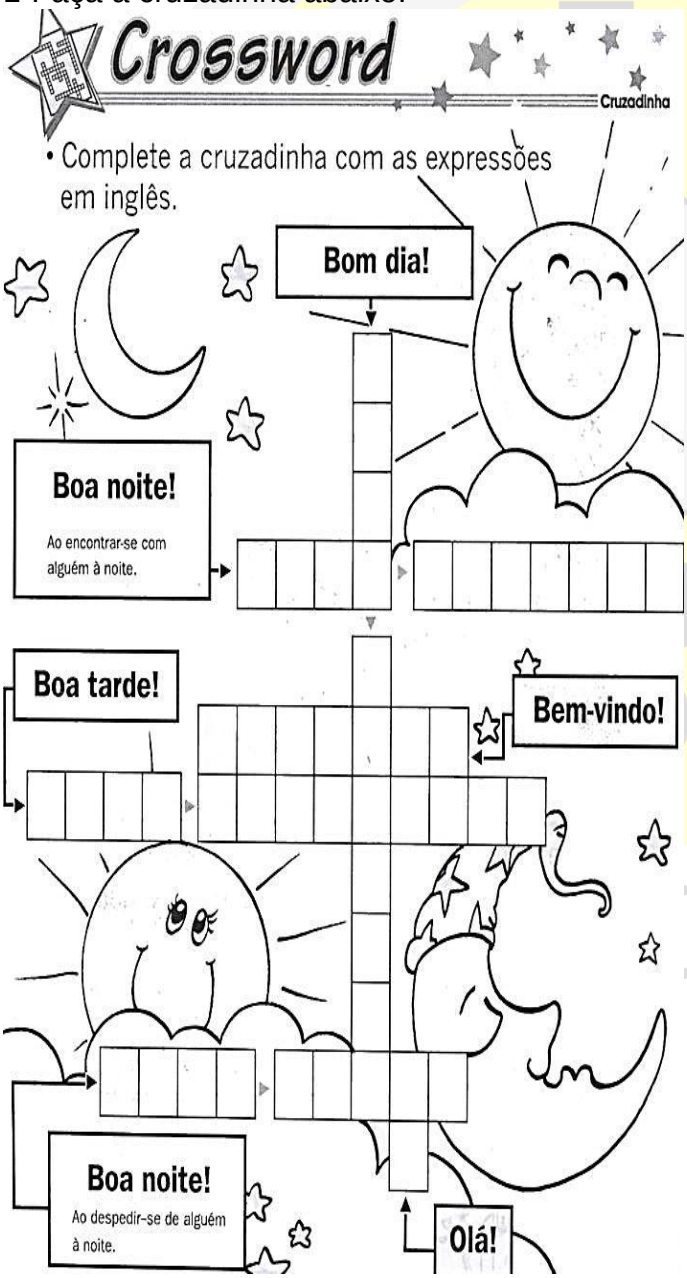
Greetings

- Hi - oi
- Hello – olá / alô
- Nice to meet you. –É um prazer conhecer você.
- Pleased to meet you. – Prazer em conhecer você

Conhecer você.

- Glad to meet you . – Prazer em conhecer você
- Good morning – bom dia
- Good afternoon – boa tarde
- Good evening – boa noite
- Good night – boa noite
- Good bye – adeus
- Bye - tchau

1-Faça a cruzadinha abaixo:



2-Relacione as expressões em inglês da primeira coluna de acordo com sua tradução na segunda coluna:

a. Good night! ( ) Bom dia!
b. Welcome! ( ) De nada!
c. You are welcome! ( ) Até amanhã!
d. Hi! ( ) Adeus!
e. Good-bye! ( ) Oi
f. Hello! ( ) Boa noite!
g. Good morning! ( ) Alô!
h. See you tomorrow! ( ) Bem-vindo!

3- Leia as informações sobre Morgana Rios e responda as questões abaixo:

My name is Morgana Rios.

I'm eleven years old and in the fifth grade.

I live in Belo Horizonte with my parents, named José and Laura, my 3 dogs and 1 cat.

a) First name:(primeiro nome)

_____

b) Parents name:(nome dos pais)

_____

c) Age:(idade)

_____

d) Number of pets:(número de animais)

_____

e) Grade at school:(ano escolar)

_____

f) City:(cidade onde vive)

_____

g) Full name (nome completo)

_____

ALUNO (a):_____

POR DENTRO DO TEATRO

Nesta ANP vamos continuar o estudo sobre o teatro. Um espetáculo teatral é, geralmente, construído em torno de *três elementos principais*, que podem ser expressos pelas perguntas *"Quem?", "O quê?"* e *"Onde?"*. Vamos conhecer mais de perto esses elementos.

Quem? As personagens! Nos espetáculos teatrais, as personagens podem ser *seres fictícios*, criados por um autor e interpretados pelos atores. Podem também ser inventados pelos próprios atores, quando atuam de **improviso**, ou seja, quando se valem de suas memórias, experiências vividas, do que ouviram falar e também de muita imaginação para criar uma cena com base na espontaneidade. *Algumas personagens baseiam-se em seres reais*, como pessoas e bichos; *outras são fantasiosas*, como monstros e sereias. Cada personagem e suas ***características****: aparência, personalidade, roupas, modo de falar e de andar*, etc.

A caracterização das personagens



Figura 1- Grupo Maria Cutia faz "Auto da Compadecida" no Sesc Pompeia

A criação de uma personagem é um processo que envolve várias pesquisas e experimentações, que podem ser individuais ou coletivas, em conjunto com o diretor e o restante do elenco. Para criar uma personagem, os atores se valem principalmente de recursos como expressões do rosto, modificações da voz e movimentos corporais. Além disso, podem ser feitas modificações no corpo e no rosto através da maquiagem, roupas e adereços, pela técnica chamada **caracterização**. Para conhecer as principais características de uma personagem, o artista que vai representá-la deve se perguntar sobre sua aparência, onde ela vive, qual sua origem, o que ela deseja, quais são seus principais sentimentos, etc. Essas e outras perguntas têm o objetivo de seguir a lógica da personagem, evitando contradições.

O quê? A ação teatral!

Além das personagens e do espaço cênico, há um outro elemento muito importante: *a ação teatral*. Em um espetáculo, os acontecimentos constituem a ação teatral. A ação pode ser composta de diversas cenas – marcadas pelo cenário e pelas personagens que estão atuando, por exemplo. Assim, muitas vezes, percebemos que uma ação terminou e que outra está começando, quando o cenário muda ou quando uma personagem entra ou sai do palco.

O texto teatral

Os textos teatrais são parte importante do teatro e são escritos para serem encenados, apresenta na maioria das vezes, o discurso direto, e serve para todo o elenco saber de todas as ações que acontecerão. E em acordo com outros recursos que tendem a valorizar ainda mais a modalidade em questão, como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal. Sua *parte narrativa* é bem resumida, e estas são chamadas de *rubricas* (as partes em que o autor do texto planeja a ação e a emoção das personagens). Esses textos são conhecidos como **peças teatrais** e se organizam em partes denominadas **atos;** cada ato gira em torno de um mesmo tema e é composto de uma série de cenas. O texto linear: introdução, complicação, clímax e desfecho.

A seguir um exemplo de ***rubrica*** no texto do *Auto da Compadecida,* peça *do dramaturgo Ariano Suassuna;* veja como *a ação e a emoção* dos atores são *planejadas* intencionalmente pelo autor.

Auto da Compadecida

Ato 1 (...)

(Uma pequena pausa e entram Chicó e João Grilo).João Grilo (***ajoelhando-se, em tom lamentoso***): "Lembra-te de Nosso Senhor. Jesus Cristo, Chicó. Chicó, Jesus vai contigo e tu vais com Jesus."

Atividades

1) Use (V) ou (F) nas opções abaixo:

a. ( ) Um espetáculo teatral é, geralmente, construído em torno de *três elementos* principais;

b. ( ) Esses *elementos* podem se expressar pelas perguntas "Quem?", "O quê?" e "Onde?";

c. ( ) As personagens nunca podem ser inventadas e jamais serem fantasiosas;

d. ( ) Cada personagem tem suas características: aparência, personalidade, modo de falar (...).

2) Preencha os espaços em branco com as expressões corretas;

a. Para criar _____, os atores se valem, principalmente, de recursos como _____ _____, _____ _____ e _____:

3) Relacione a coluna da direita com a da esquerda e encontre a resposta certa:

a. Um elemento muito importante no teatro é...	( ) personagens
b. Os textos teatrais são para escritos serem...	( ) rubricas
c. Os textos teatrais contêm...	( ) encenados
d. Rubricas são informações sobre a estrutura externa da peça; (...) indicações sobre as atitudes das ...	( ) ação teatral

4) Crie no espaço abaixo um cenário com os elementos importantes do teatro: **Quem (as personagens) – Onde? (cenário) – O quê (ação teatral)**.

Todas as imagens desta ANP foram convertidas em escala de cinza, para uma melhor visibilidade na impressão em preto e branco. Todas as imagens que são em cores serão disponibilizadas nos grupos de WhatsApp (coloridas).