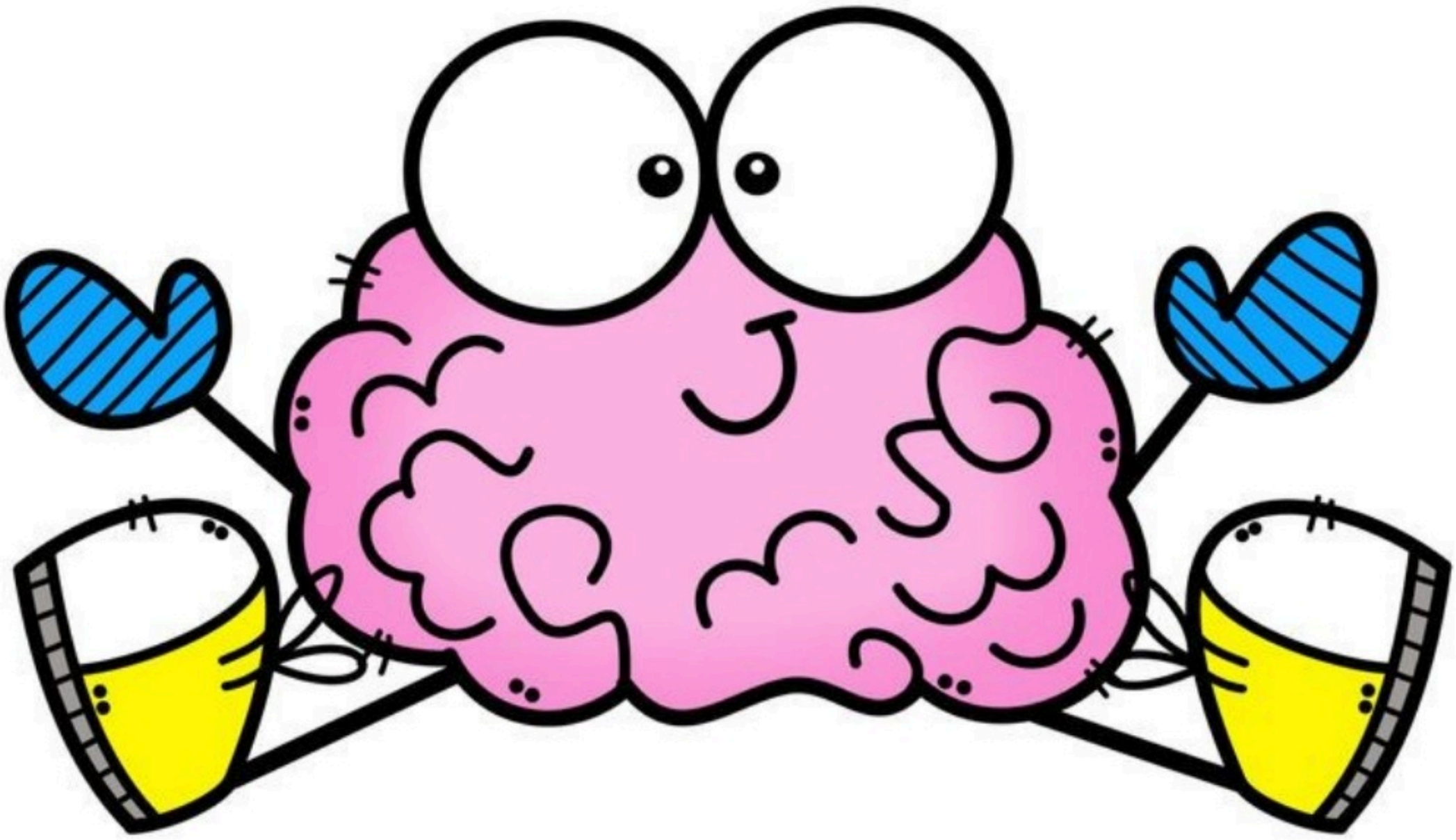
APOSTILA INTERDISCIPLINAR 3º ANO



NOME: _____

TURMA: _____ PROFESSORA:_____

Unidade de Ensino			
Aluno(a)			
Ano/Turma		**Turno**	

ATIVIDADE 1 (EF15LP01) (EF15LP02) (EF15LP03)

LEIA o texto e resolva as atividades de 01 a 03.

O Jabuti e a onça



Certa vez, o jabuti pegou a sua gaita e tocou assim:

- O osso da onça é a minha gaita ih,ih,ih...

- A onça, que passava por perto ficou irritada e correu para pegá-lo. Mas o jabuti meteu-se num buraco adentro e a onça só conseguiu agarrar-lhe a perna.

O jabuti deu uma risada e disse:

- Pensa que agarrou minha perna? Agarrou uma raiz de pau!

A onça largou então a perna do jabuti, que deu uma segunda risada:

Ora, dona onça, de fato você agora soltou a minha perna.

- A grande tola, ao saber disto, ficou furiosa e durante muito tempo esperou o jabuti sair. Mas o jabuti que era muito paciente, foi ficando, foi ficando até a onça desistir e ir embora.

MORAL: a inteligência vence a força.

Sílvio Romero

A- **ENUMERE** os parágrafos do texto e **ESCREVA** quantos são. _____

B- Este texto foi escrito por quem? _____

C- **ESCREVA** o título do texto.

ATIVIDADE 2 (EF15LP01) (EF15LP03)

A- O texto “O jabuti e a onça”, serve para

( ) ensinar.
( ) entreter.
( ) divulgar.
( ) informar.

B- Quem são os personagens da história?

_____

_____

C- Onde se escondeu o jabuti para fugir da onça?

_____

_____

_____

_____

_____

D- Qual a moral da fábula?

_____

_____

ATIVIDADE 3 (EF35LP05) (EF35LP04)

A- **RELEIA** a frase "Mas o jabuti **meteu-se num buraco** adentro e a onça só conseguiu agarrar-lhe a perna". Agora, **ASSINALE** a alternativa que melhor se aplica para o significado da expressão em destaque.

( ) Entrou.
( ) Olhou.
( ) Ficou.
( ) Saiu.

B- Qual o animal mais esperto da história? Como você chegou a essa conclusão?

_____

_____

_____

_____

C- Você já viu um jabuti? Quais são as características mais marcantes deste animal?

_____

_____

_____

_____

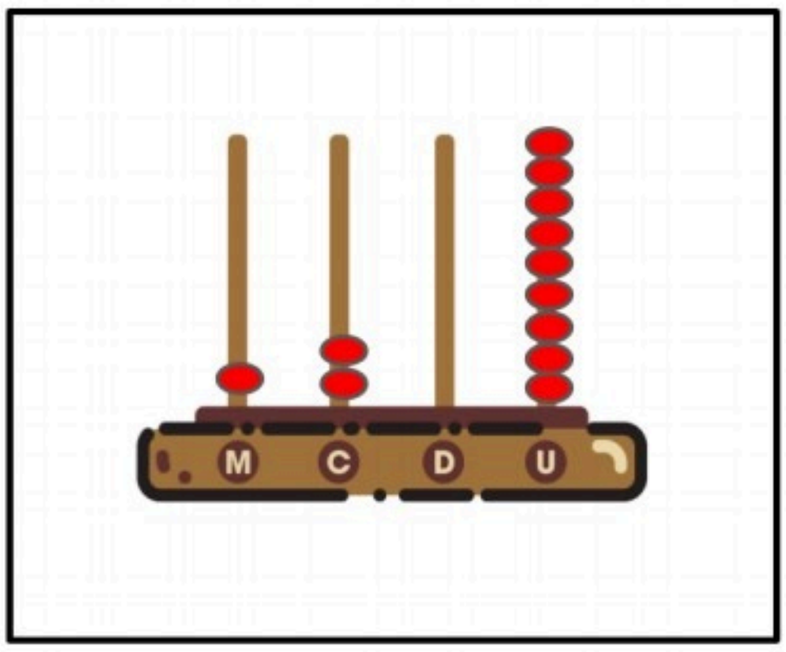
D- **USE** o espaço a seguir par ilustrar os personagens desta história.

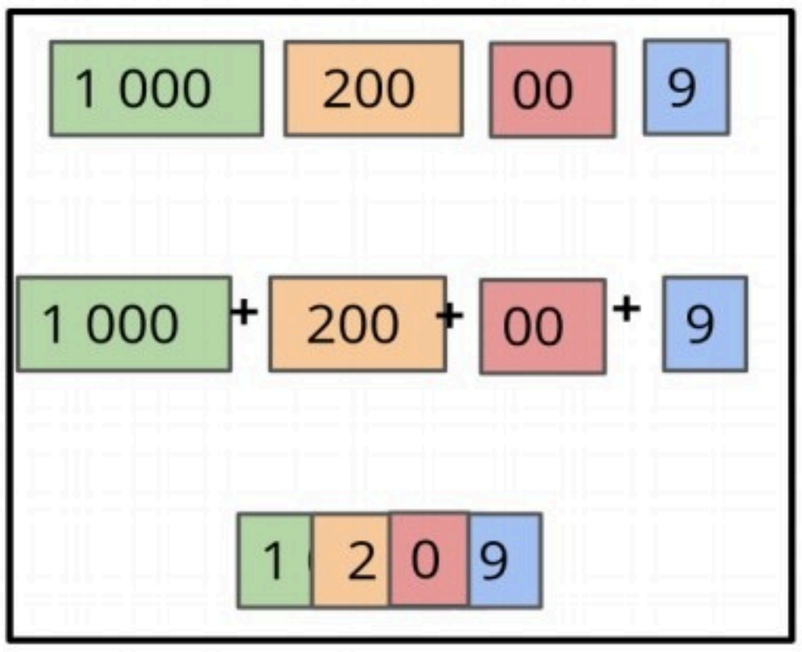
A Onça	O jabuti

ATIVIDADE 4 (EF03MA01)

OBSERVE um dos possíveis números da casa de um colega, formados pelos algarismos 2,0,9,1 no ábaco e com fichas sobrepostas.

1 209 (UM MIL, DUZENTOS E NOVE)





A- Usando esses quatro algarismos 2,0,9,1, **ESCREVA** quatro números diferentes.

B- **ESCREVA** por extenso os números que você formou.

_____

_____

_____

_____

LEIA.

NO *QUADRO VALOR DE LUGAR*, PARA REPRESENTAR O NÚMERO **1 209 (UM MIL, DUZENTOS E NOVE)** INCLUÍMOS MAIS UMA CLASSE, POIS AGORA TEMOS QUATRO ORDENS.



2ª CLASSE			1ª CLASSE		
MILHARES			UNIDADES SIMPLES		
6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Centena de Milhar	Dezena de Milhar	Unidade de MIlhar	Centena	Dezena	Unidade
		1	2	0	9

C- **OBSERVE** o quadro posicional acima e preencha o quadro abaixo com os números que você formou na letra A.

2ª CLASSE			1ª CLASSE		
UNIDADES DE MILHAR			UNIDADES SIMPLES		
6ªordem	5ªordem	4ªordem	3ªordem	2ªordem	1ªordem

ATIVIDADE 5 (EF03MA02)

A- **AJUDE** Cauê a fazer as trocas e preencher as lacunas com algarismos para representar as quantidades. A primeira já está feita.



 *(CEM REAIS)*	CAUÊ TROCOU UMA CÉDULA DE 100 REAIS POR **10 (DEZ)** CÉDULAS DE  (DEZ REAIS). ASSIM, VIU QUE COM **10** DEZENAS ELE FORMA **1(UMA)** CENTENA.
 *(DEZ REAIS)*	TROCOU UMA CÉDULA DE 10 REAIS POR _____ MOEDAS DE  *(UM REAL)*. ELE DESCOBRIU QUE EM UMA DEZENA ELE TEM _____ UNIDADES.
 (DUZENTOS E DEZ REAIS)	EM 210 REAIS CAUÊ DESCOBRIU QUE ELE TEM _____ CENTENAS MAIS _____ DEZENA. PORTANTO _____ UNIDADES.

B- **PROCURE** em jornais ou revistas um número de quatro ordens e **COLE-O** no espaço a seguir.

C- **INFORME**

- Quantas unidades há no numeral que você colou? _____
- Quantas dezenas? _____
- Quantas centenas? _____
- Quantas unidades de milhar? _____

ATIVIDADE 6 (EF03HI01X)

LEIA o poema**.**

Malika

Isabel Cristina Silveira Soares

Menina Malika
Doce princesa
Pele marrom
Encanto de beleza!

Sonha com o mundo
Sem preconceito
Amizades de luz
Amor e respeito!



Você sabia?
Malika é um nome de origem africana.

A- Como você pode descobrir no poema, MALIKA é um nome de origem africana. E o seu nome, você sabe a origem? Converse com seus responsáveis e escreva a origem do seu nome.

_____

_____

_____

_____

_____

B- **ESCREVA** um nome para cada letra de MALIKA. Pode ser nome de colegas da sala ou de algum familiar.

M	
A	
L	
I	
K	
A	

Malika é de origem africana. Você conhece ou já ouviu falar de outros grupos de povos que formam a população das cidades, município ou o estado?

ATIVIDADE 7 (EF03HI01X)

OBSERVE a imagem.

A que grupo social pertencem essas pessoas?



A- Quem são as pessoas retratadas na imagem? A partir de quais características você as identificou?

_____

_____

_____

_____

_____

B- No que ela se parece com você e no que é diferente?

_____

_____

_____

_____

C- Podemos dizer que nossa existência tem origem em quais grupos sociais?

_____

_____

_____

ATIVIDADE 8 (EF03GE01)

LEIA.

Há pessoas que moram na cidade, outras moram no campo.

As pessoas que moram na cidade formam a comunidade urbana e as pessoas que vivem no campo formam a comunidade rural.

Na comunidade urbana, há muitas coisas em comum, por exemplo, alguns serviços como eletricidade, água e esgoto tratados, transportes coletivos, comunicação, rede de bancos e um comércio muito variado.





Nas cidades, as casas ou apartamentos são construídos bem junto uns dos outros.

A zona rural, também chamada de campo, é a região que fica fora da cidade.

As pessoas vivem no campo em sítios, chácaras, fazendas, etc.

As casas da zona rural não são construídas perto uma das outras. A maioria das pessoas que vivem na comunidade rural trabalha cuidando da lavoura e do gado.

As que cuidam da lavoura são chamadas de agricultores ou lavradores. Elas trabalham na terra. Plantam, colhem e vendem os produtos.

Quem cria os animais como bois, porcos, cabras, cavalos e aves são chamados de pecuaristas.

Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/579627414512597943/. Acesso em: 25 fev. 2021. (Adaptado)

COMPLETE as lacunas com base no texto acima.

A- As pessoas que moram na cidade formam a comunidade _____

B- As pessoas que moram no campo formam a comunidade _____

C- Quem cuida da lavoura são chamados de _____

D- Quem cuida da criação de animais são chamados de _____

ATIVIDADE 9 (EF03GE02)

OBSERVE as imagens.





A- Com base nas informações, **ESCREVA** as características da zona urbana e rural.

- Zona urbana:

_____

_____

- Zona rural:

_____

_____

OBSERVE a imagem.



As pessoas possuem estilos de vida diferentes, de acordo com a área que habitam, seus costumes, tradições e diversidade cultural. Por isso, nossas diferenças estão relacionadas com os lugares que temos relações de identidade e afetividade.

Com base no que você leu, **RESPONDA**.

A- Nossas roupas, hábitos, costumes, são iguais? Por quê?

_____

_____

_____

_____

_____

B- No espaço abaixo, **PRODUZA** um desenho que retrate o seu próprio modo de vida.

ATIVIDADE 10 (EF03CI01X)

OBSERVE as imagens.



Glossário

Propagar- espalhar

A- Você deverá agrupar as imagens, por semelhança, de acordo com a propagação do som.

_____

_____

Como se propaga o som em diferentes meios?

Para se propagar, o som precisa de um meio material. Ele é capaz de propagar-se em diferentes meios: sólidos, líquidos, gasosos.

Se encostarmos o ouvido ao solo próximo a uma estação de trem ouviremos o som sempre que o trem se aproxima, o que significa que o som se propaga por meios sólidos.

Os golfinhos conseguem se comunicar ouvindo sons a longa distância. O meio de propagação é a água que se encontra em estado líquido.

E os seres humanos se comunicam emitindo sons que se propagam através do ar.

B- Para se propagar o som precisa

( ) estar alto.

( ) ser ouvido.

( ) estar próximo.

( ) de um meio material.

ATIVIDADE 11 (EF03CI01X)

O som nos instrumentos musicais

O som musical se apresenta de forma agradável aos nossos ouvidos por meio de instrumentos musicais. Eles são classificados em três grupos: os instrumentos de cordas, instrumentos de sopro e instrumentos de percussão.



Instrumentos de corda

Existe inúmeros instrumentos de corda: violão, violino, piano, harpa, guitarra, contrabaixo, etc. Nestes instrumentos o som é produzido a partir de cordas.

A- **ESCOLHA** três instrumentos de corda citados no texto e **REPRESENTE-OS** por desenhos.

ATIVIDADE 12 (EF15AR15B)

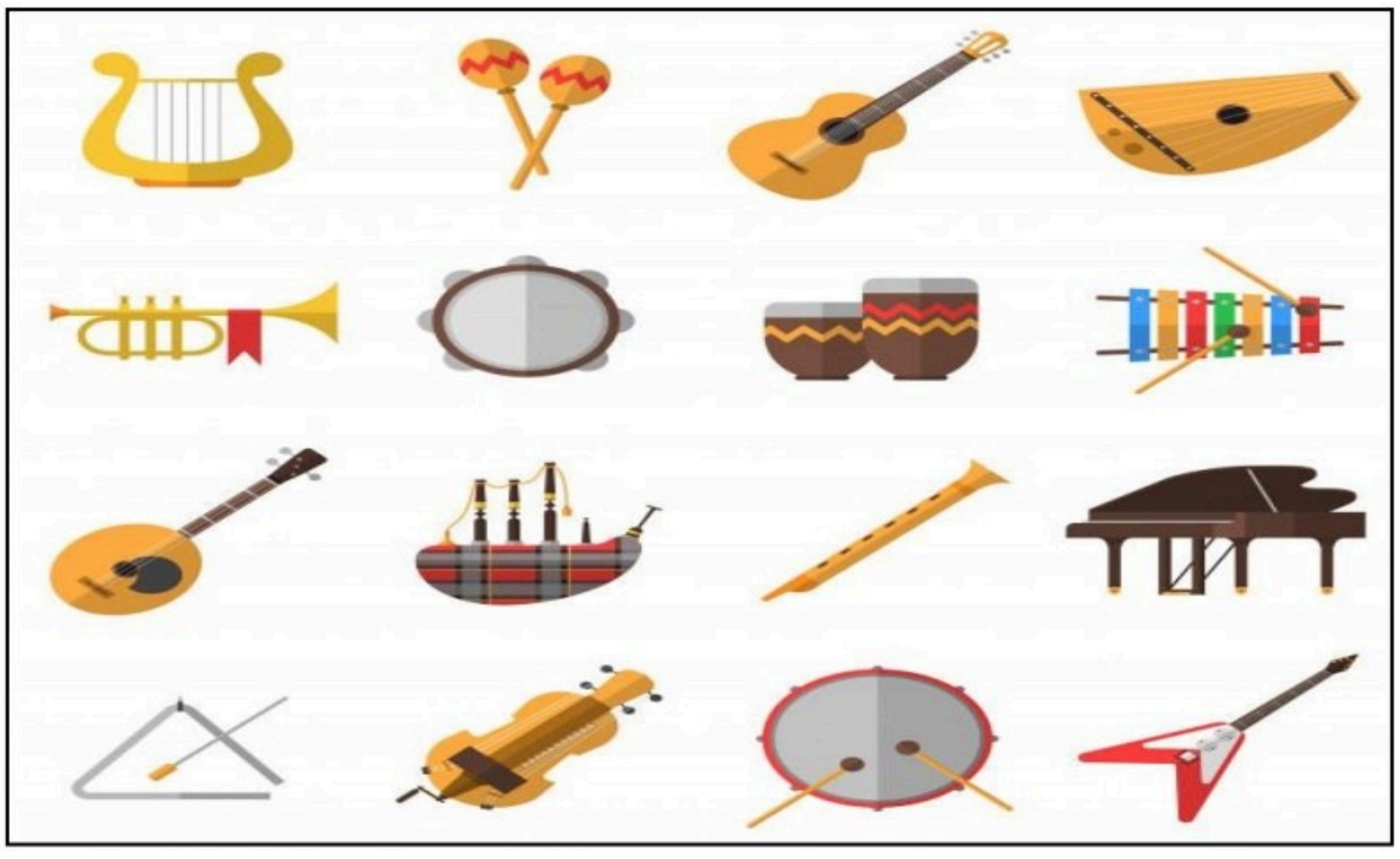
Música

A música sempre foi uma forma de expressão. Os artistas se expressam com o ritmo, com as letras. Pela música, você consegue identificar a forma que as pessoas vivem ou viviam anos atrás só pela forma que escrevem suas músicas ou pelos assuntos que suas músicas nos passam, por ela os artistas expressam as suas emoções por meio de sons, pode-se fazer música ao ouvir os sons, ritmos. O som musical é uma sequência de sons organizados, que podem ser produzidos por meio da voz ou por meio de instrumentos musicais. O instrumento musical é um objeto construído com o propósito de produzir música. Os vários tipos de instrumentos podem ser classificados de diversas formas, sendo uma das mais comuns, a divisão de acordo com a forma pela qual o som é produzido.

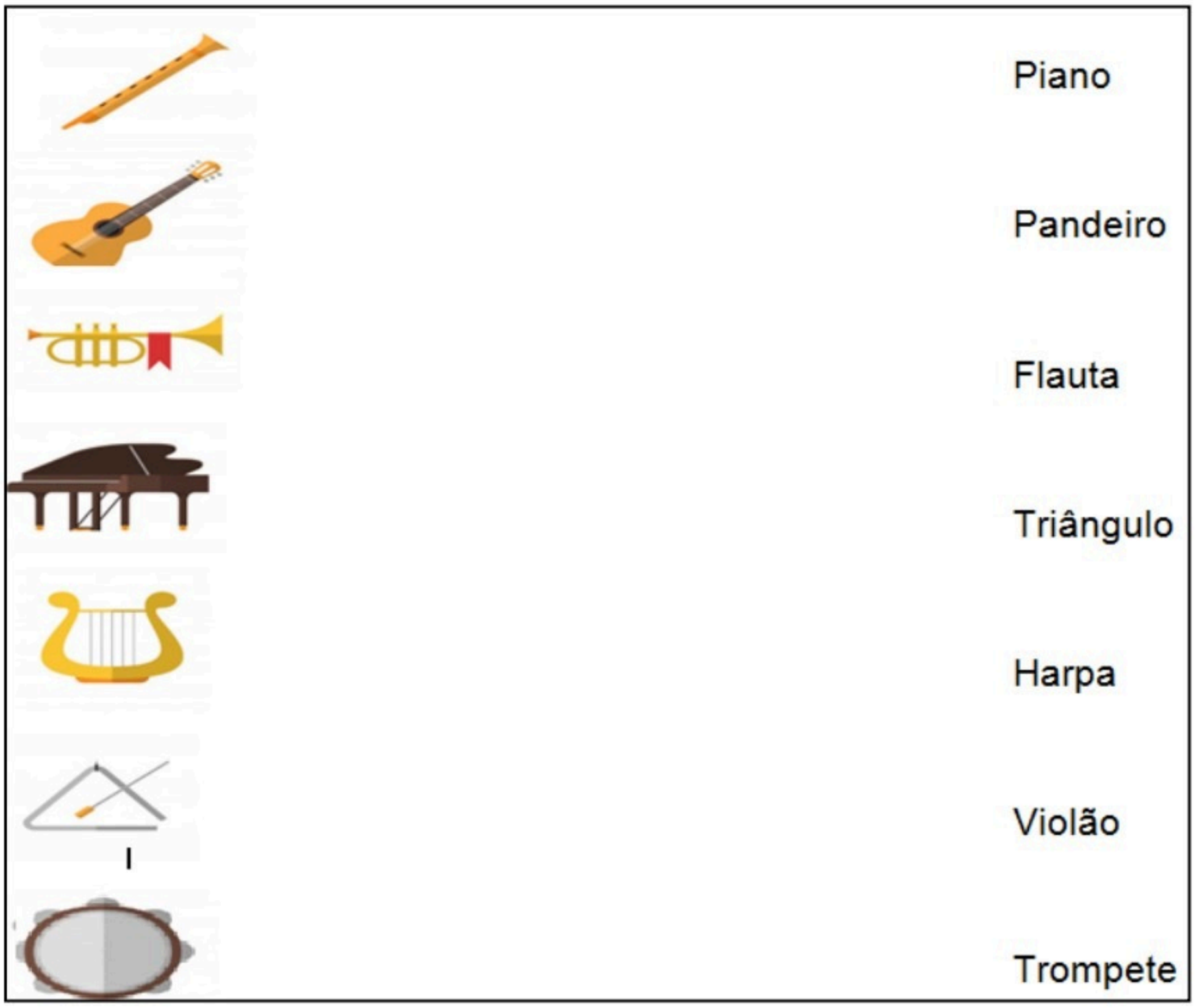


Disponível em:http://gg.gg/og1ik.Acesso em 25 fev 2021.

Conheça alguns instrumentos musicais



A- Ligue a imagem ao instrumento musical correspondente.



ATIVIDADE 13 (EF123EF04IPN)

HORA DO MOVIMENTO...

ALFABETO CORPORAL nosso corpo é uma verdadeira máquina, é capaz de realizar coisas incríveis. Além disso, há inúmeras outras funcionalidades para realizar movimentos imitando animais, objetos e etc...



- ✓ Agora chegou a sua vez de realizar alguns movimentos com o seu corpo!
- ✓ Observe as imagens abaixo, do alfabeto corporal, onde cada letra é um movimento diferente, e convide alguém da sua família para realizar o desafio de formar o nome de vocês.



- Anote no espaço abaixo as letras do seu nome que você teve maior dificuldade em executar o movimento do alfabeto acima.

ATIVIDADE 14 (EF03ER01)

LEIA.

Espaços sagrados da comunidade

Serrob

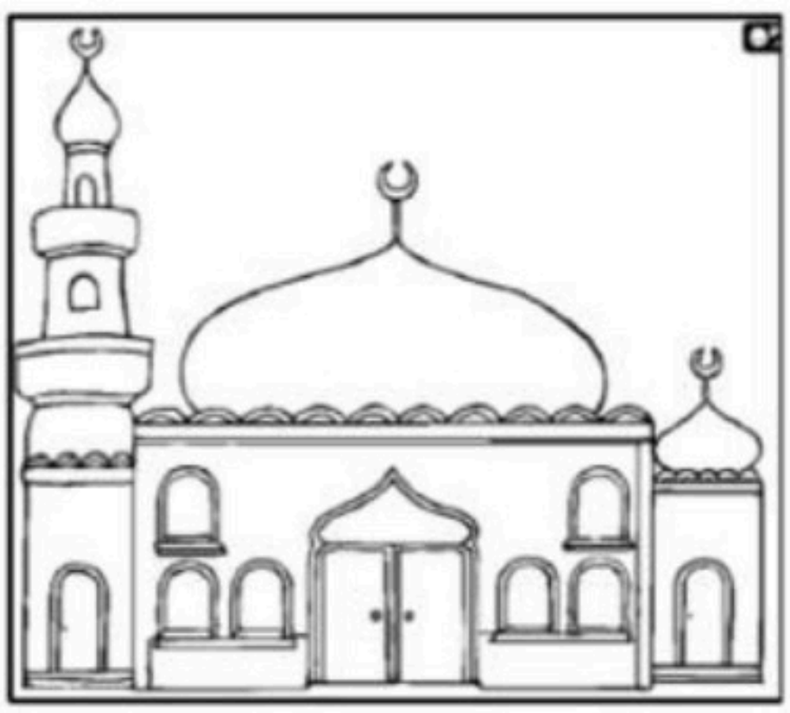
Os espaços sagrados são locais destinados às práticas religiosas, às reuniões de cultos e de ensino, onde as pessoas podem vivenciar de forma individual e coletiva a sua fé e relação com o sagrado (Deus). Exemplos de espaços sagrados: casa de reza para alguns indígenas, sinagoga para os judeus, mesquita para os islãs, catedral ou igreja para os católicos, templos ou igrejas para os evangélicos, entre outros.



A- Um lugar sagrado é um lugar especial, um lugar de profunda e intensa espiritualidade, onde o indivíduo realiza práticas de cunho religioso e busca o desenvolvimento de sua espiritualidade.
De acordo com as explicações, **MARQUE** a alternativa que melhor define o que é **ESPAÇO SAGRADO.**

( ) Espaços sagrados são aqueles que utilizamos para fazer aula de dança (balé e jazz).
( ) Os espaços sagrados são locais destinados às práticas religiosas, às reuniões de cultos e de ensino.
( ) Espaço sagrado é só um lugar qualquer, as pessoas precisam aprender a frequentar apenas um local para adoração.
( ) Espaço sagrado também é conhecido como ambiental, onde as pessoas podem reunir para concentração e meditação .

B- **IDENTIFIQUE** os espaços sagrados.







( ) Sinagoga	( ) Mesquita	( ) Sinagoga
( ) Templo	( ) Igreja	( ) Mesquita
( ) Casa de reza	( ) Sinagoga	( ) Casa de reza

COLE uma imagem ou desenhe um espaço sagrado que há na comunidade onde você mora.

ESPAÇO SAGRADO

ATIVIDADE 15 (EF03LI01IPN)

OBSERVE.





A- As saudações da imagem são

( ) bom dia e boa tarde!

( ) boa tarde e boa noite!

( ) bom dia e boa tarde!

( ) boa noite e boa tarde!

B- Qual saudação você usa quando acorda? _____

C- **PINTE** somente a saudação que corresponda ao período que você estuda.



QUADRO DAS HABILIDADES		
ATIVIDADE	**CÓDIGO**	**HABILIDADE**
1	(EF15LP01) (EF15LP02) (EF15LP03)	Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Localizar informações explícitas em textos.
2	EF15LP01) EF15LP03)	Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. Localizar informações explícitas em textos.
3	(EF35LP05) (EF35LP04)	Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. Inferir informações implícitas nos textos lidos.
4	(EF03MA01)	Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
5	(EF03MA02)	Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens
6	(EF03HI01X)	Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os

		eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios, contradições presentes na vida rural e na vida urbana, desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc
7	(EF03HI01X)	Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios, contradições presentes na vida rural e na vida urbana, desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc
8	(EF03GE01)	Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo
9	(EF03GE02)	Identificar e valorizar em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens
10	(EF03CI01X)	Produzir e identificar diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.
11	(EF03CI01X	(EF03CI01X) Produzir e identificar diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.
12	(EF15AR15B)	Reconhecer os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados através de vivências e recursos audiovisuais.
13	(EF123EF04IPN)	Desenvolver as noções de corpo, suas potencialidades e limitações.
14	(EF03ER01)	Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.
15	(EF03LI01IPN)	Empregar saudações para cumprimentar e despedir-se na língua inglesa (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good-bye/ Bye-bye/See you).