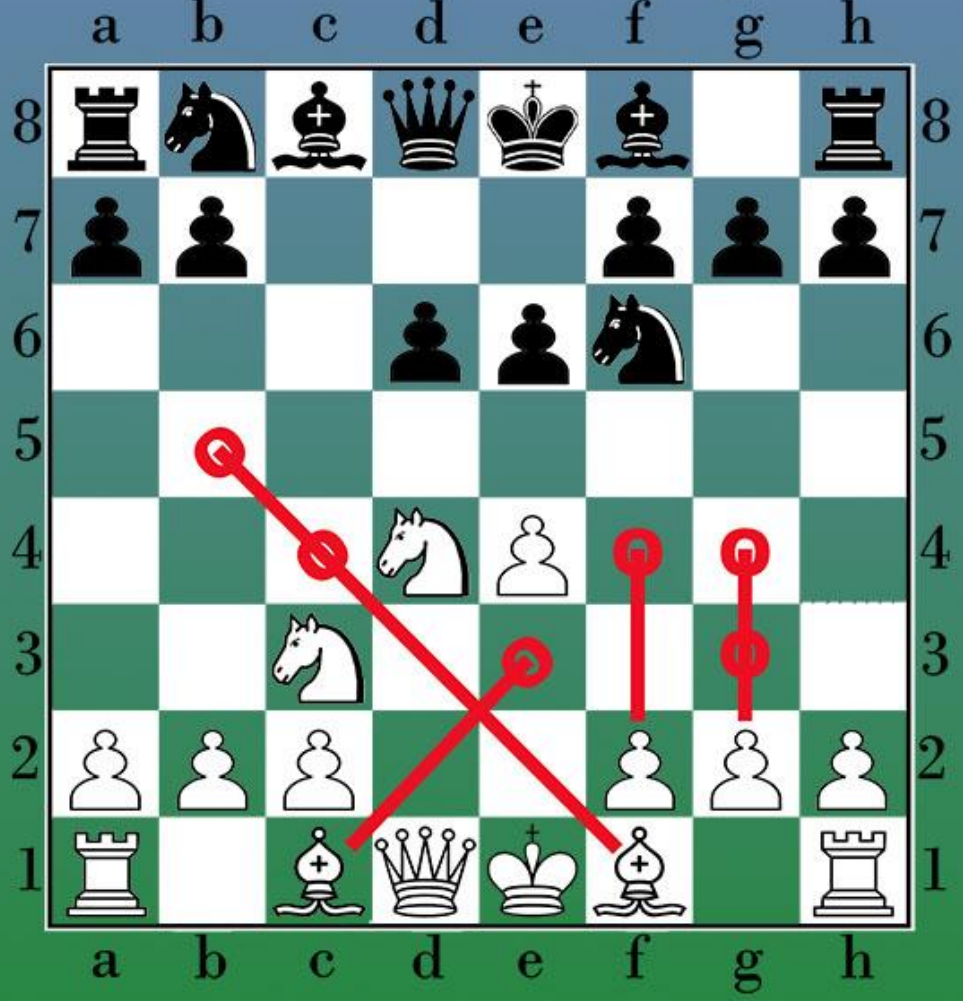
EDAMI

Armando López



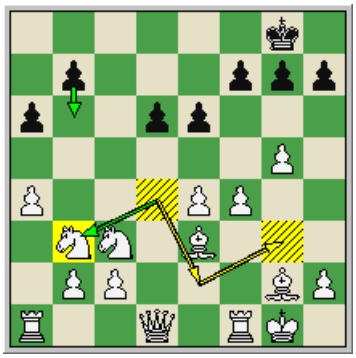
DEFENSA SICILIANA

Variante Scheveningen

1.e4 c5
2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 e6

DEFENSA SICILIANA VARIANTE SCHEVENINGEN

Un esquema de ataque contra la Siciliana



Posición típica de las piezas blancas cuando las negras juegan ...e6 (el Cb3 puede estar en b3, d4, e2 o g3)

Una de las variantes más útiles de la Defensa Siciliana es sin dudas la Scheveningen. En primer lugar destacar que los esquemas que caracterizan a esta variante pueden aparecer por muy diversos órdenes de la Siciliana, incluso comenzando con otras conocidas variantes, por ejemplo la Najdorf y la Paulsen, que pueden desembocar en una Scheveningen legítima al cabo de muy pocos movimientos.

En segundo lugar, destacar que los más destacados grandes maestros del mundo han empleado a lo largo de su carrera la Scheveningen, tanto con blancas como con negras. Por citar uno diremos Garry Kasparov, el gran especialista.

Aprender a jugar y a combatir la Scheveningen mejorará tu comprensión de la Siciliana y ello se traducirá en una mejora global de tu ajedrez.

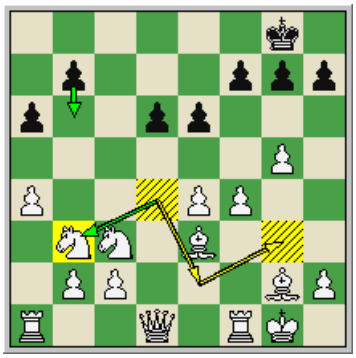
Este pack presenta un enfoque didáctico, mostrándote las posiciones temáticas, cómo entenderlas y cómo jugarlas, en lugar de pretender mostrarte variantes y variantes como hacen muchos otros libros.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

DEFENSA SICILIANA VARIANTE SCHEVENINGEN 1
Clase 1: Introducción 3
Clase 2: La visión con blancas 8
Clase 3: La visión con negras 32
Clase 4: Normas generales con ambos colores 49
Clase 5: Ejemplos selectos de la fase apertura 52
Clase 6: Ejemplos de medio juego. 75
Clase 7: Ejemplos del final. 114
Clase 8: Análisis de partidas demostrativas I 133
Clase 9: Análisis de partidas demostrativas II 156
Clase 10: Clase teórica. 173

Clase 1: Introducción

Un esquema de ataque contra la Siciliana



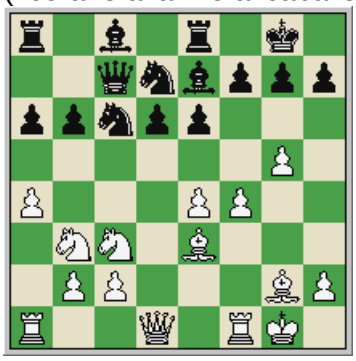
Posición típica de las piezas blancas cuando las negras juegan ...e6 (el Cb3 puede estar en b3, d4, e2 o g3)

Son pocos los ajedrecistas que, en algún momento de su vida, no han jugado posiciones muy similares a esta, donde las blancas colocan el alfil en g2, enrocan corto y lanzan los peones del flanco rey para atacar el enroque de las negras. Cuando juegan la Siciliana con negras, es posible caer en este tipo de posiciones y cuando enfrentan esta defensa con las blancas hay ocasiones que pueden enrocar corto y emplear este esquema. Basta mencionar jugadores de la talla de Kasparov, Karpov, Anand, Ivanchuk, Topalov, Svidler, Kasimdzhanov, Tiviakov, Van Wely y muchos otros destacados grandes maestros, han defendido un color u otro, incluso han jugado con ambos colores.

El objetivo del presente Pack, es investigar este tipo de posiciones, que pueden derivarse de diferentes variantes de la defensa Siciliana.

Para comenzar vamos a colocar las piezas negras en las casillas más usuales y llamarle **posición 0**, para que nos sirva de patrón y poder hacer comparaciones con otras posiciones muy similares, pero con diferencias de tiempos, en estos casos les llamaremos **posición +1** (cuando las blancas ganan un tiempo) y **posición -1** (cuando las blancas pierden un tiempo). Veremos que hay muchas variantes que pueden derivar a estas posiciones.

Un desarrollo de piezas estándar puede ser: **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4 Cc6** y ahora la retirada **10.Cb3** evita simplificaciones de momento y amenaza un futuro a5. **10...b6 11.f4 0-0 12.g4 Te8** (libera f8 al alfil o al caballo) **13.g5 Cd7 14.Ae3**

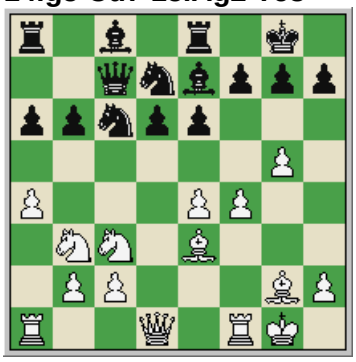


Posición 0 B80: Juegan las negras. Sus jugadas fundamentales son: ...Tb8 o ...Ab7.

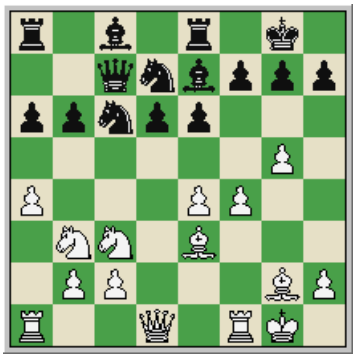
Ag2, g3-g4-g5 (4 tiempos)

Veremos otros órdenes de jugadas en otras variantes de la Siciliana con Cb3, donde las blancas o negras pueden ganar o perder tiempos.

Un tiempo de ventaja.
En la variante Scheveningen cuando las blancas juegan Ae2-f3-g2 las negras pueden llegar a posiciones con un tiempo de menos cuando realizan la maniobra …Ad7-c8. **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Ad7** [Lo mejor es 10...Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 *(*si *12...Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2* posición 0 con Rh1 extra*)* 13.g4] **11.Cb3 b6 12.Af3 Dc7 13.g4 Ac8** Esta jugada es necesaria para liberar la casilla d7 para la retirada del Cf6. **14.g5 Cd7 15.Ag2 Te8**



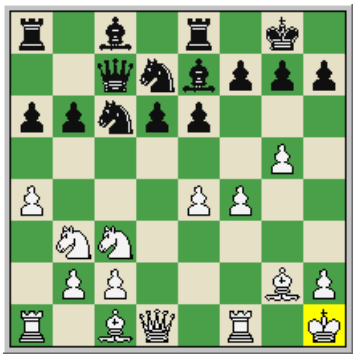
Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por: Ae2-f3-g2, g4-g5 / ...Ad7-c8. (5-2=3).
Una partida importante donde se llegó a esta posición es la siguiente: **16.Tf3 Af8 17.Th3 g6 18.De1 Cb4 19.Df2 Tb8 20.Tf1** con ventaja **20...f5 21.exf5 gxf5 22.Ad4! Te7 23.Te1 e5 24.Cd5 Cxd5 25.Axd5+ Rh8 26.Ac3 Ab7 27.Axb7 Dxb7 28.Cd4!** con ventaja decisiva. Kasimdzhanov,R-Polgar,J /San Luis 2005
Las variantes con ...Db6-c7, pueden conducir a posiciones de g3 y Ag2 con un tiempo de menos para las negras: **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.g3** [Incluso las blancas pueden tratar de ganar otro tiempo, mediante el avance g2-g4 en la variante: 7.De2 d6 8.g4 (ahorran g3) 8...a6 9.f4 Dc7 10.Ag2 Ae7 11.a4 b6 12.0-0 Cd7 13.g5 0-0 14.Ae3 Te8 (posición +1 con De2 extra)] **7...Ae7 8.Ag2 d6 9.0-0 0-0 10.Ae3 Dc7 11.f4 a6 12.a4 b6 13.g4 Te8 14.g5 Cd7**



Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por ...Db6-c7.
Ag2, g3-g4-g5 / Db6-c7 (4-1=3)
15.Tf3 g6 16.Th3 Cb4 17.Dd2 Ab7 18.Tf1 Af8 19.Df2 Ag7 20.f5 exf5 21.exf5 Axg2 22.Rxg2 Dc4 23.Th4 Dc6+ 24.Rg1 Cxc2 25.fxg6 f5 26.gxf6! con ventaja decisiva. Popovic,P-Damjanovic,V Niksic 1996.

Otra idea es mantener el Ac1:

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.g3 Ae7 8.Ag2 d6 9.0-0 0-0 10.Rh1 a6 11.f4 Dc7 12.a4 Te8 13.g4 b6 14.g5 Cd7



Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por ...Db6-c7. (Rh1 en vez de Ae3)

15.Tf3 Ab7 16.Th3 g6 17.Ae3 Cb4 18.Tc1 Af8 19.De1 Ag7 20.Cd1 Dc4 21.Cd2 Dc7 22.Dh4 Cf8 23.Cf2 De7 24.c3 Cc6 25.Cg4 h5 26.Cf6+ Axf6 27.gxf6 Dd8 28.f5 Ce5 29.fxg6 fxg6 30.Tf1 Rf7 31.Cf3 Cxf3 32.Axf3 e5 33.Axh5 gxh5 34.Dxh5+ Re6 35.Df5+ Rf7 36.Tg3 Te6 37.Tg7+ Re8 38.Dh5+ 1-0 Hamdouchi,H-Russell,R /Dos Hermanas blitz 2003

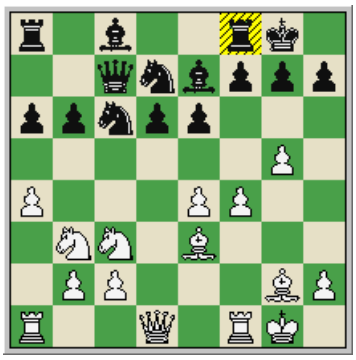
En la variante Paulsen con ...Ab4, las negras pueden perder un tiempo, luego de la retirada de este alfil a e7. **1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 7.Ad2 Cf6 8.Ag2 Cc6 9.Cb3 Ae7 10.0-0 d6 11.a4 b6 12.f4 0-0 13.g4! Cd7 14.g5 Te8**



Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por el retroceso ...Ab4-e7, si las blancas ahora juegan Ae3 tenemos la posición 0, pero pueden tratar de jugar más agresivo con Dh5, Tf3, etc. **15.Dh5 g6 16.Dh4! Ab7 17.Tf3 Af8 18.Th3 h6 19.Tf1! Ce7 20.gxh6 Rh7 21.Cd4 e5? 22.fxe5 Cxe5 23.Txf7+! Cxf7 24.Ce6 Dd7 25.Df6** con ventaja. Sutovsky,E-Cvitan,O Bled 2002

Dos tiempos de ventaja: ...Ad7-c8

1.e4 c5 2.Cf3 d6 [En la Paulsen-Taimanov puede presentarse luego de: 2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ad7 9.a4 Cf6 10.Ae3 Ae7 11.f4 0-0 12.Cb3 b6 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 14.g5 Cd7 la misma posición con dos tiempos de ventaja.] **3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4** La jugada **9...Ad7** puede derivar a posiciones donde las negras pierden dos tiempos, por ejemplo: **10.Ae3 Cc6 11.Cb3 b6 12.f4 0-0 13.g4** y ahora el alfil debe retroceder para liberar la casilla d7 al Cf6 **13...Ac8 14.g5 Cd7**



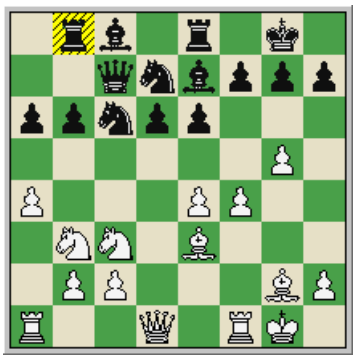
Posición +2: Juegan las blancas, las negras han perdido dos tiempos por ...Ad7-c8. (Observar que la torre no está en e8)
Ag2, g3-g4-g5 / Ad7-c8 (4-2=2)

Las blancas pierden un tiempo.
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Cb3 [Lo usual es 11.Rh1 Te8 12.Af3] **11...b6 12.Af3 Ab7** [12...Tb8] **13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 15.Ag2**



Posición -1: Juegan las negras (tienen la jugada extra Ab7, aunque podía ser Tb8, etc.), las blancas han perdido un tiempo:
Ae2-f3-g2, g4-g5 (5 tiempos)
Ag2, g3-g4-g5 (4 tiempos)

Cuando las blancas intentan plantear el ataque Velimirovic, luego de 6...Db6 pueden perder un tiempo, si tratan de arribar a este tipo de posiciones de fianchetto. **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ac4 Db6 7.Cb3 e6 8.0-0** [Sin embargo, Kasparov se las ingenió para no perder el tiempo, mediante un sofisticado orden de jugadas: 8.Af4 Ce5 9.Ae2 Ae7 10.Ae3 Dc7 11.f4 Cc6!? 12.Af3 a6 13.0-0! 0-0 14.a4! b6 15.g4! Tb8 16.g5 Cd7 17.Ag2 Te8 (arriba a la posición 0 B80 var ...Tb8) 18.Tf3 Cc5?! 19.Th3 g6 20.Dg4 Cb4? 21.Dh4 h5 22.Af3! Af8 23.Axh5 gxh5 24.Dxh5 Ag7 25.Ad4 e5 26.f5 Cxe4! 27.Dh7+ Rf8 28.Cxe4 Axf5 29.Dxf5 exd4 30.Cf6! Dxc2 31.Cxd4! con ventaja decisiva 31...Dxb2 32.Td1! Te5 33.Cd7+ Re7 34.Cxe5 Axe5 35.De4! 1-0 Kasparov,G-Anand,V /Linares 1994] **8...Ae7 9.Ae3 Dc7 10.f4 a6 11.a4** [Más usual es: 11.Ad3 b5 12.Df3] **11...b6 12.Ae2 0-0 13.Af3 Tb8 14.g4 Cd7 15.g5 Te8 16.Ag2**



Posición -1: Juegan las negras (tienen la jugada extra Tb8, aunque podía ser Ab7, etc.), las blancas han perdido un tiempo:
Ac4-e2-f3-g2, g4-g5 / Db6-c7 (6-1=5)

Luego de ver estos ejemplos podemos observar que este esquema, donde se coloca el alfil en g2, puede emplearse en bastantes variantes. En este Pack vamos a examinar un gran número de variantes: **B80** y **B85** como fundamentales, B83 (…Ad7), B32 (…Db6) y las diferentes Paulsen. Incluso contra la variante Najdorf trataremos la modesta jugada 6.g3 (6...e6 conduce al B80) y la respuesta …e5 la veremos a partir de la clase 5, aunque en la clase 6 profundizaremos sobre el peón retrasado en la defensa Siciliana como tema estratégico.

Clase 2: La visión con blancas

Esta clase tiene por objetivo ayudarle a comprender los planes fundamentales de ataque en este esquema donde las blancas enrocan corto, colocan el alfil en g2 y lanzan los peones del flanco rey.
A continuación mostramos diversos temas a tratar en esta clase:
-Peligros del ataque con Dh5(h4) y Th3 contra el punto h7.
-El ataque con Dh3 y Th4
-El ataque con ambas torres (Th4 y Th3)
-El avance f4-f5.
-El ataque con el avance h4-h5 y f4-f5.
-El peligroso avance f5-f6.
-El retroceso ...Ad7-e8
Y otros temas como:
-El cambio ...Cxd4
-La defensa de h7 con ...Cf8.
-Sorpresa en f7.
-Ataque con el caballo en g3.

Comenzamos con un sencillo ejemplo que muestra lo peligroso que resulta el plan de ataque contra h7 con Dh5(h4) y Th3, sobre todo cuando las negras han alejado al caballo de la defensa del enroque.

Grefe,J - Benko,P [B85]
Oberlin (zt), 1975
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Ae7 9.a4 Cc6 10.Ae3 0-0 11.Rh1 Ad7 [La idea es cambiar el caballo en d4 y colocar el alfil en c6, pero es mejor 11...Te8 porque las blancas pueden evitarlo mediante la retirada del caballo] **12.Cb3! b6** Evita un posible avance a4-a5. **13.Af3 Tfd8** [Se considera mejor defensivamente 13...Tfe8 14.g4 y ahora liberar la casilla d7 mediante 14...Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra)] **14.g4! Ae8** pero las negras tenían otra idea defensiva: colocar la Tf8 en d8 y el Ad7 en e8. **15.g5 Cd7 16.Ag2 Cc5** sin embargo, ahora alejan este caballo de la defensa del enroque y esto puede resultar peligroso. **17.Tf3** [Las blancas tienen en mente realizar el plan más agresivo: atacar h7 con Dh4(h5) y Th3, pero debían jugar primero la dama y luego la torre: 17.Dg4! Af8 18.Dh4 Cb4 19.Cd4 defiende c2 19...g6 20.Tf3! e5 21.Th3 f6 22.Cf3! con fuerte ataque 22...fxg5 23.Cxg5 Td7 24.Tf1! Te7 25.fxe5 dxe5 26.Axc5 bxc5 27.Cd5!? Cxd5 28.exd5 Ta7 29.Thf3! 1-0 Galkin,A-Donchenko,A /Moscú 2003] **17...Tab8?** [La jugada correcta era: 17...f6! y no está clara la forma de continuar las blancas, por ejemplo: 18.Tg3 *(18.h4 Ah5; 18.gxf6 Axf6!?; 18.f5 Ah5 19.fxe6 fxg5!? 20.Cd5 Db7; 18.Cxc5 dxc5)* 18...fxg5 19.fxg5 *(19.f5 d5!?)* 19...Cxb3 *(19...Ag6 20.h4 d5; 19...Ce5 20.Cd4)* 20.cxb3 Ce5 y las negras están bien] **18.Th3 g6?!** [Aún se podía intentar 18...f6!?] **19.Dg4**



Las blancas consiguieron su objetivo, gracias a las imprecisiones de su contrario obtienen una posición donde el ataque es imparable. **19...b5** [Ya es demasiado tarde para jugar 19...f6 por 20.Dh4 Af8 21.f5 con ventaja] **20.axb5 axb5 21.Dh4 h5 22.Af3!** [la idea es Axh5] **22...Af8 23.f5! Cxb3** [no sirve 23...exf5 por la entrada decisiva del caballo 24.Cd5] **24.f6!** [24…Cxa1 25.Axh5 seguido de Af3 y Dh8#] **1-0**

La defensa mediante ...Cf8 (sin Ag7) no es suficiente contra el ataque de Dh4 y Th3 cuando las blancas pueden realizar el avance f4-f5-f6 porque el ataque se vuelve imparable.

Belotti,B (2405) - Ortega,L (2460) [B80]
ITA-ch, 1997
1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 a6 4.g3 Cc6 5.Ag2 d6 6.0-0 Cf6 7.d4 cxd4 8.Cxd4 !Muchos caminos llegan a Roma! **8...Dc7 9.Ae3 Tb8** [En una partida mas reciente, las blancas ni si quiera "gastan" el tiempo Rh1, luego de: 9...Ad7 10.a4 Ae7 11.Cb3 b6 12.f4 0-0 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 14.g5 Cd7 (posición +2) 15.Dh5 Tb8 16.Tf3 Te8 si en este momento las blancas juegan Rh1, tenemos la posición de la partida principal, pero es mejor continuar el ataque con 17.Th3 Cf8 18.Tf1 Dd8 esta jugada es para evitar f5-f6 19.f5 Ce5 20.Cd4 exf5 21.exf5 g6 22.fxg6 Cexg6 *(22...fxg6 23.Txf8+! Rxf8 24.Dh6+ Rg8 25.Ad5+* y mate*)* 23.Cc6 Axh3 24.Cxd8 con ventaja decisiva. 1-0 en 53 Zivkovic,S-Damjanovic,D /Belgrado 2003] **10.a4 Ae7 11.Rh1 0-0 12.f4 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8** (...Ad7-c8) las negras pierden dos tiempos. **15.g5 Cd7 16.Dh5 Te8** (posición +2: Rh1 y Dh5 extra) **17.Tf3 Ab7** [Es mejor mantener el alfil en c8 y jugar 17...g6 18.Dh4 Af8 19.Th3 para defenderse con 19...h6 aunque las blancas tienen un fuerte ataque, como veremos en otros ejemplos.] **18.Th3 Cf8**



Las negras piensan que el ataque se frena luego de Cf8, pero se equivocan. **19.Tf1** la amenaza f5-f6 es muy fuerte. **19...Cb4** ataca el Pc2. **20.Cd4** defiende la amenaza y centraliza el caballo. **20...d5** trata de romper el centro, pero las blancas lo ignoran y siguen su plan. **21.f5! Ac5 22.f6!** este es el problema, las negras no pueden bloquear con ...g6 porque Dh6 da mate y solo pueden ver como su enroque es destrozado con rápidez. **22...dxe4** [22...De5 23.Cce2 amenaza Af4 ganando la dama] **23.fxg7 Rxg7 24.Af4 e5** [24...Ad6 25.Axd6 Dxd6 26.Dxf7+ Rh8 27.g6 y mate] **25.Cf5+ Rg8 26.Dh6 f6 27.Dxf6** el mate es inevitable **1-0**

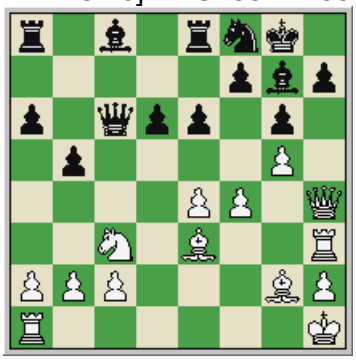
Los ejemplos anteriores demuestran lo peligroso que resulta el ataque con dama y torre contra h7, por lo que las negras necesitan realizar ...g6 con cuatro planes defensivos fundamentales:
a) ...Ag7 y ...Cf8 (...f5 opcional)
b) ...Ae7-Af8-Ag7 y ...f5 (o ...f6)
c) ...Af8 y …h6
d) ...Af8 y …h5

1) Las blancas atacan en el flanco rey, con Dh4 y Th3.
1A) las negras se defienden con g6, Ag7 y Cf8.
Para reforzar el ataque es necesario:

a) realizar la maniobra Cd1-f2-g4 para penetrar por f6 o h6.
b) avanzar f4-f5 amenazando f6.

Popovich es un gran especialista de estos esquemas con fianchetto y la presente partida es un modelo de ataque al enroque.

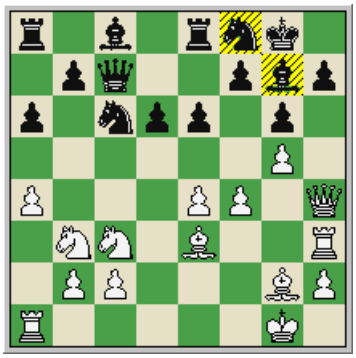
Popovic,P - Plaskett,J [B80]
Bor, 1985
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.g3 Ae7 7.Ag2 a6 8.0-0 Dc7 9.Ae3 0-0 10.g4!? Cc6 11.g5 Cd7 12.f4 Te8 13.Rh1 Af8
[Otras partidas de Popovic son:
a) 13...Cxd4 14.Axd4 b5 15.f5 Ce5 16.f6 Af8 17.fxg7 Axg7 18.Dh5 Ab7 19.Tf4 Cg6 20.Axg7 Rxg7 21.Tf6 Te7 22.Taf1 1/2 en 61 Popovic,P-Shipov,S /Belgrado 1992;
b) 13...Tb8 14.a4 *(14.Dh5 Af8 15.Tf3 g6 16.Dh4 Ag7 17.Td1 Cxd4 18.Axd4 Axd4 19.Txd4 b5 20.Th3 Cf8 21.e5 d5 22.Td2 Ab7 23.Cd1* (maniobra Cd1-e3-g4) *23...d4 24.Cf2 Dc4 25.Rg1 d3 26.Cg4 Dd4+ 27.Tf2* 1-0 Boudy,J-Arencibia,J.J /Cuba-ch 1988*)* 14...b6 15.Dh5 g6 16.Dh3 Af8 17.Tad1 Ab7 18.f5 Cxd4 19.Axd4 Ce5 20.Tf4 b5 21.axb5 axb5 22.Tdf1 Aa8 23.Th4 h5 24.gxh6 Rh7 25.fxe6 Txe6 26.Thf4 Te7 27.Cd1 (maniobra Cd1-e3-g4) 27...Td8 28.Ce3 Tdd7 29.c3 Ab7 30.Dh4 Db8 31.T4f2 Axh6? 32.Axe5 dxe5 33.Cg4 Df8 34.Tf3 *(34.Cf6+)* 34...f5 35.Th3 fxg4 36.Txf8 gxh3 37.Axh3 g5 38.Af5+ Rg7 39.Tg8+ Rxg8 40.Dxh6 Td1+ 41.Rg2 1-0 Popovic,P-Lepelletier,B /Francia 1998]
14.Dh5 b5
[14...g6 15.Dh4 Ag7 *(15...Ca5 16.Tad1 b5 17.Tf3 Ab7 18.Th3 h6 19.Tf1 b4 20.Cd1 h5 21.Ce2 Ag7 22.c3 Dc4 23.Cg3* 1-0 en 59 Popovic,P-Martinovic,S /Bor 1985*)* 16.Tad1 Cb6 17.Cxc6 bxc6 18.e5 Cd5 19.exd6 Dxd6 20.Ad4 Cxc3 21.Axc3 Dc7 22.Af6 1/2 en 68 Popovic,P-Ilincic,Z /Vrnjacka Banja 1998]
15.Tf3 g6 16.Dh4 Ag7? [Las negras quieren jugar Cf8, pero olvidan un detalle. Era mejor defender el enroque con el alfil en f8 para poder jugar h6, por ejemplo: 16...Ab7 17.Th3 h6] **17.Cxc6! Dxc6 18.Th3 Cf8**



[si 18...h5 19.gxh6 Af6 20.Df2 Ab7 21.Tg1! con ataque]
19.e5! Este es el detalle. El centro quedará bloqueado y las blancas pueden apoyar el ataque desplazando el Cc3 hasta f6. **19...d5 20.Ad4 Ab7 21.Cd1!** Comienza la maniobra decisiva: Cd1-e3-g4-f6. **21...Dxc2 22.Ce3 Da4 23.Ac5!** [Era prematura 23.Cg4? Dxd4 24.Cf6+ Axf6 25.gxf6 h5 26.Dg5 Ch7 27.Dh6 por 27...Cxf6 ganando] **23...Tac8 24.b3! Da5 25.b4** Las blancas defienden el alfil con ganancia de tiempo. **25...Da3** [25...Dd8 26.Cg4 h5 27.Cf6+ Axf6 *(27...Rh8 28.Axf8 Txf8 29.Cxh5* y mate en pocas*)* 28.gxf6 con fuerte ataque 28...Ch7 29.Dg3 *(29.Af3 Rh8 30.Td1)* 29...Cxf6 30.exf6 Dxf6 31.Td1 con ventaja] **26.Cg4 Db2 27.Tg1!** La reserva también es movilizada. **27...Txc5 28.bxc5 Rh8 29.Af3 Dc2 30.Cf6** Todas las piezas blancas participan en el ataque. **30...Axf6 31.gxf6 g5 32.Dxg5 Dg6 33.Dh4 Dd3 34.Dh6 1-0**
La maniobra Cd1-f2(e3)-g4-f6 es muy importante para reforzar el ataque en estos esquemas, en la clase 6 veremos más ejemplos para profundizar sobre el tema.

b) Las blancas refuerzan el ataque con el avance f4-f5-f6.

Al Modiahki,M (2360) - Petroczi,T (2195) [B80]
Oberwart op, 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6
[Las negras juegan ...Ad7-c8 y llegan a la misma posición pero con dos tiempos menos luego de: 5...Cc6 6.g3 e6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 a6 9.a4 Ae7 10.Cb3 0-0 11.f4 Dc7 12.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 13.g5 Cd7 14.Ae3 Te8 (posición +2) 15.Dh5 g6 16.Dh4 Af8 17.Tf3 Ag7 18.Th3 Cf8



(falta: b6 y Ab7) 19.f5 Axc3 *(19...exf5 20.Cd5 Dd8 21.Ab6 Dd7 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 h5 24.Tg3* con ataque decisivo*)* 20.f6! !una sorpresa! Se amenaza ganar en el momento con Dh6-g7#. 20...h5 21.bxc3 *(*es prematuro *21.Af3?* por *21...e5* y la Th3 queda amenazada por el Ac8*)* 21...e5 22.Tg3 Ca5 23.Af3 Cxb3 24.Axh5! Dxc3 25.Ae2 las negras no tienen defensa 25...Dxa1+ *(25...Ag4 26.Dh6 Ce6 27.Axg4 Dxa1+ 28.Rg2 Tac8 29.Axe6 Txc2+ 30.Af2 Txf2+ 31.Rxf2 Db2+ 32.Rg1 Db1+ 33.Rg2 Dxe4+ 34.Rh3* y mate*)* 26.Rf2 Cc5 27.Axc5 dxc5 28.Dh6 Dd4+ 29.Re1 Da1+ 30.Ad1 1-0 Zivkovic,S-Klasan,V /Belgrado 2004]
6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 Ab7 12.Ae3 0-0 13.g4 Cd7 14.g5 Tfe8 (posición 0 con ...Ab7) **15.Tf3 Af8 16.Th3 g6 17.Dg4 Ag7** [Era mejor atacar el Pc2 con 17...Cb4 y en caso de 18.Dh4 defender con 18...h6] **18.Dh4 Cf8** (defensa Ag7 y Cf8)



19.f5! Esta jugada se puede realizar en este momento, porque las negras no tienen defendido el Pb6 con la torre (...Tb8 por ...Ab7). En ese caso sería mejor jugar 19.Tf1. **19...Ce5** [Hay varias partidas, donde en posiciones similares, las negras han jugado 19...Axc3 y luego de la jugada intermedia 20.f6! se ven obligados a debilitarse con 20...h5 *(20...Axf6 21.gxf6 Dd8 22.Tf1)* 21.Af3! perdiendo rápido luego del sacrificio en h5. 21...Axf6 22.gxf6 Dd8 23.Axh5! gxh5 24.Dg5+ Cg6 25.Txh5 seguido de Th8+! y Dh6-g7#; No sirve 19...exf5 20.Cd5 Dd8 por 21.Axb6 (ver explicación de la jugada 19.f5!) 21...Dd7 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 (amenaza Dh6) 23...h5 24.Tg3 con ataque decisivo] **20.f6 Ah8 21.Tf1 Cc4 22.Ac1 Ac6 23.Cd1** Idea: Cd1-f2-g4-h6# **23...Axa4 24.Cf2 Ce5 25.Af4 Axb3 26.Axe5** Una vez más la maniobra Cd1-f2-g4 decide rápido la lucha **1-0**

1B) Ataque con Dh4 y Th3 contra h7 y defensa mediante ...Af8 y ...h5.
Las blancas tienen tres posibilidades para reforzar el ataque:
a) Sacrificio de alfil en h5.

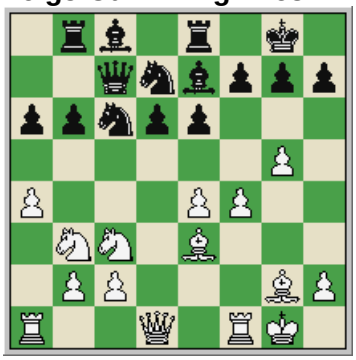
b) Sacrificio de caballo en h5.
a) Captura gxh6.

a) Sacrificio de alfil en h5.

Kasparov,G (2805) - Anand,V (2715) [B85]
Linares, 1994
1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.Cge2 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ac4 Db6 7.Cb3 e6 8.Af4 Ce5 9.Ae2 Ae7 10.Ae3 Dc7 11.f4 Cc6 [La alternativa era 11...Cc4] **12.Af3 a6 13.0-0! 0-0 14.a4! b6 15.g4! Tb8**
[15...Ab7 16.g5 Cd7 17.Ag2 (posición 0) 17...Tac8 18.Tf3 Tfe8 19.Th3 g6 20.De1 Cb4 21.Dh4 h5 22.Af3 Af8



Las blancas sacrifican el alfil en h5 23.Axh5 gxh5 24.f5 exf5 25.Dxh5 Ag7 26.Cd4 con ventaja 26...Te5 27.Tf1 Cf8 28.Cxf5 Txf5 29.exf5 Te8 *(29...Dc6 30.Tff3)* 30.f6 Txe3 31.Txe3 Dc5 32.Cd1 Dd5 33.Tg3 Cxc2 34.fxg7 Cg6 35.Df3 Dxf3 36.Tgxf3 Axf3 37.Txf3 Rxg7 38.Td3 Ce5 39.Txd6 Cf3+ 40.Rg2 Cxg5 41.Txb6 1-0 Galdunts,S-Mueller,W /Badenweiler 1994]
16.g5 Cd7 17.Ag2 Te8



Luego de un extraño orden de jugadas, Kasparov arriba a la posición 0.
Ac4-e2-f3-g2, Af4-e3, g4-g5 (7) / Db6-c7, Ce5-c6 (3) 7-3=4
Nota: Af4-e3 (1) …Db6-c7 (1) …Ce5-c6 (2)
[17...Ca5?! 18.Cd4 Cc4 19.Ac1 b5 20.axb5 axb5 21.b3! Ce3 22.Ccxb5! ventaja decisiva; 17...b5?! 18.axb5 axb5 19.De2! ventaja blanca]
18.Tf3 Cc5?! [Esta jugada no es buena porque aleja el caballo de la defensa del enroque. Kasparov considera como mejor alternativa 18...Af8!?] **19.Th3 g6 20.Dg4 Cb4?**
[Kasparov propone continuar contra 20...Af8 con 21.Tf1! (Señala que el sacrificio de alfil en h5 luego de 21.Dh4?! h5 22.Af3 *(22.f5?! Ce5)* 22...Ag7 23.Axh5 gxh5 24.Dxh5 conduce a un juego complicado) 21...Ce7 *(21...Ag7? 22.Dh4 h5 23.gxh6)* 22.Dh4 h5 23.gxh6 con ventaja blanca;
Como mejor defensa propone 20...h5! aunque luego de 21.gxh6 hay ataque *(*señala que el sacrificio de torre *21.Txh5!? gxh5 22.Dxh5 Af8 23.f5! Ab7 24.Tf1* conduce a un juego muy complicado*)* 21...Rh7 22.Tg3 (amenaza f5) 22...Tg8 23.Tf1 considera que las blancas tienen la iniciativa]

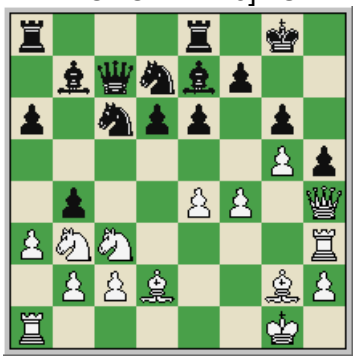
21.Dh4 h5



Kasparov ante la defensa con ...h5, prepara el sacrificio de alfil en esa casilla para destruir el enroque de Anand. **22.Af3! Af8** [22...Cxc2 23.Axh5 con ventaja decisiva; 22...Rg7 23.f5! exf5 24.Ad4+ ganando] **23.Axh5 gxh5 24.Dxh5 Ag7 25.Ad4 e5 26.f5 Cxe4!** [La captura del alfil conduce al mate 26...exd4 27.Dh7+ Rf8 28.f6 Ce6 29.Dh8+ Axh8 30.Txh8#] **27.Dh7+ Rf8 28.Cxe4 Axf5 29.Dxf5 exd4 30.Cf6** [Parece muy fuerte 30.Tf1! con la idea de atacar el Ag7 mediante Dg6 y Th7] **30...Dxc2 31.Cxd4!** con ventaja decisiva. **31...Dxb2** [31...Dxf5 32.Cxf5 Te5 33.Cd7+ ganando; 31...Dd2 32.Tf1 Dxd4+ 33.Rh1 Dc4 *(33...Axf6 34.gxf6; 33...Tb7 34.Cxe8; 33...Te7 34.Dh7 Axf6 35.gxf6 Dd5+ 36.Thf3)* 34.Cd7+ Re7 35.Te3+ Ae5 *(35...Rd8 36.Txe8+ Rxe8 37.Cxb8)* 36.Cxe5 dxe5 37.Dxe5+ Rd7 38.Td1+ Rc6 39.Dd6+ Rb7 40.Dd7+ Dc7 41.Txe8 ganando] **32.Td1! Te5 33.Cd7+ Re7 34.Cxe5 Axe5 35.De4! 1-0**

Otro ejemplo con el sacrificio del alfil en h5 es el siguiente:

Fedorov,A (2595) - Khurtsidze,N (2390) [B43]
Krasnodar, 1998
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 7.Ad2 Cf6 8.Ag2 Cc6 9.Cb3 Ae7 10.f4 d6 11.0-0 0-0 12.g4 [12.a4] **12...b5 13.g5 Cd7 14.a3 Ab7** (similar a la posición +1 B43, pero a3/b5) **15.Tf3 Tfe8 16.Th3 g6 17.De1 b4?!** [Mejor defensa era: 17...Af8 18.Dh4 h6] **18.Dh4 h5**

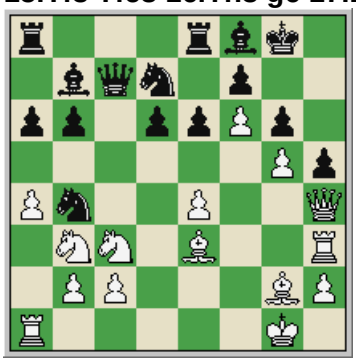


Las blancas continúan el ataque con firmeza y sacrifican el alfil en h5 sin perdidas de tiempo. **19.Af3!** [Resulta interesante intentar 19.Ce2 para sacrificar el caballo en h5, por ejemplo: 19...bxa3 20.Ac3!? axb2 21.Axb2 e5 22.Cg3 Db6+ *(22...Af8 23.f5)* 23.Rh1 Df2 24.Tf1 Dxc2 25.Cxh5! ganando] **19...bxc3** [19...Rg7 20.Cd1 y f5 con ventaja] **20.Axh5 Axg5** [20...gxh5 21.Dxh5 ganando; 20...cxb2 21.Ad1 ganando; 20...Rg7 21.Axc3+ e5 22.Axg6 Th8 23.Ah7! Rf8 24.Dh6+ Re8 25.g6 ganando] **21.Dxg5**
[Era interesante capturar de peón, por ejemplo: 21.fxg5!? gxh5
a) 21...cxd2 22.Axg6 Rf8 23.Axf7 Cce5 24.Dh6+ Rxf7 25.Dh7+ Rf8 26.Tf1+ Cf6 27.Dxc7 ganando;
b) 21...Cce5 22.Ae2 Rf8 23.Txc3 ventaja decisiva;
c) 21...cxb2 22.Tf1 Cde5 *(22...b1D 23.Ad1 Rf8 24.Txf7+! Rxf7 25.Dh7+ Rf8 26.Tf3+ Cf6 27.Txf6+ Df7 28.Txf7#; 22...Cce5 23.Axg6 Rf8 24.Axf7 b1D 25.Dh6+ Re7 26.Dxe6+ Rf8 27.Th8+ Rg7 28.Dh6#)* 23.Axg6 Rf8 24.Axf7 con ataque ganador;

22.Dxh5 Rf8 23.g6! con fuerte ataque, por ejemplo: 23...cxd2 24.gxf7 Tec8 25.Dg5!! y mate en pocas]
21...Dd8 22.Dh6 cxb2 [22...Df6 23.Axc3 e5 24.Axg6! fxg6 25.Dh7+ Rf8 26.fxe5 y Tf1 ganando; 22...cxd2 23.Axg6 Df6 24.Tg3! fxg6 25.Txg6+ Dxg6+ 26.Dxg6+ Rf8 27.Cxd2 Re7 28.Dg5+ Rf8 29.Dh5 Re7 30.Dh4+ Cf6 31.e5 dxe5 32.fxe5 Cxe5 33.Db4+ ganando] **23.Tf1 Df6** [23...b1D 24.Txb1 Df6 25.Ac3 e5 26.Axg6 Dg7 *(26...fxg6 27.Dh7+ Rf8 28.fxe5* y Tf1*)* 27.Dxg7+ Rxg7 28.Af5 ventaja decisiva] **24.Ac3 e5 25.fxe5! Dxf1+ 26.Rxf1 b1D+ 27.Rf2 Ccxe5** [27...Cdxe5 28.Ae2 f6 29.Ac4+! Cxc4 30.Dxg6+ ganando] **28.Ae2 f6 29.Dh8+** [29…Rf7 30.Th7+ Re6 31.Cd4#] **1-0**

b) Sacrificio de caballo en h5.

Zarges,S - Heck,N (2321) [B40]
Dortmund op-A (5), 2001
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae7 9.Cc3 a6 10.a4 0-0 11.Ae3 Dc7 (…Db6-c7 -1) **12.f4 b6 13.g4 Ab7 14.g5 Cd7** (posición +1 con ...Ab7 por ...Te8) Las blancas tienen un tiempo de ventaja y realizan el plan más agresivo: atacar el Ph7 con Dh5(h4) y Th3.
15.Tf3 Tfe8 16.Th3 g6 17.De1 Af8 18.f5 Cb4 19.Dh4 h5 20.f6

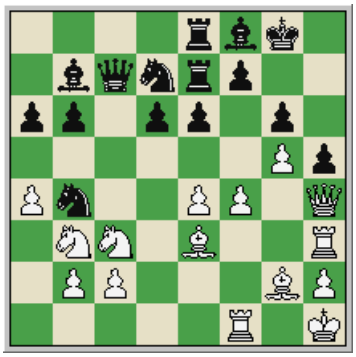


En el ataque han logrado intercalar el avance f4-f5-f6 y solo les falta sacrificar una pieza menor en h5 para ganar por ataque de mate. **20...Ce5** Evita Af3. [si 20...Cxc2 21.Af3 Cxe3 22.Axh5! y las blancas ganan 22...Ag7 *(22...Cf5 23.exf5 Dc6 24.Af3)* 23.Axg6 Cxf6 24.gxf6 Axf6 *(24...fxg6 25.Dh7+ Rf8 26.Txe3)* 25.Dxf6 y mate] **21.Ce2 Dxc2 22.Cg3 Cg4** [22...Dxb3 23.Cxh5 Cf3+ 24.Txf3 Dxb2 25.Th3 *(25.Taf1)* 25...Dxa1+ 26.Af1 y mate en pocas; 22...Cf3+ 23.Axf3 Dxb3 24.Cf1 Dc2 25.Cd2 y el sacrificio Axh5 gana rápido] **23.Cxh5 Axe4** [23...Dxb3 24.Dxg4 e5 25.Cg7 Axg7 26.Dh4 ganando; 23...gxh5 24.Dxh5 Ch6 25.gxh6 Axe4 26.Axe4 Dxe4 27.Tg3+ Rh8 28.Dxf7 ganando] **24.Cf4!** ataca y defiende **24...Ch6 25.Tc1 Dxb3 26.Axe4 Tac8 27.Tf1 Dc4 28.Cxg6! d5** [28...fxg6 29.f7+ Cxf7 30.Dh7#] **29.gxh6 1-0**

c) Las blancas capturan gxh6.

Glek,I (2550) - Vegh,E (2350) [B85]
Budapest (10), 16.02.1998
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.a4 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7
[En la partida adjunta las blancas atacaron con Dh4 y Th3 y ganaron aplicando un tema poco usual por la gran diagonal a1-h8. 12...Ca5 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 16.Tf3 Cc4 17.Ac1 Ab7 18.Th3 g6 19.b3 Ca5 20.Ab2 Tac8 21.Dd2 *(21.De1)* 21...Ag7 22.Td1 Cc5 23.Df2 De7 24.Dh4 (Dd2-f2-h4) 24...h5 25.Aa1 Cc6? 26.Cd5! exd5 27.Cf5! gxf5 28.Axg7 Cxe4 *(28...Rxg7 29.exf5 De2 30.f6+ Rg8 31.Af3* ganando*)* 29.Af6! De6 30.Dxh5 1-0 Delchev,A-Dimitrov,V /Sunny Beach 2005 30...Cf2+ 31.Rg1 Cxh3+ 32.Axh3 De3+ 33.Rh1]
13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra)

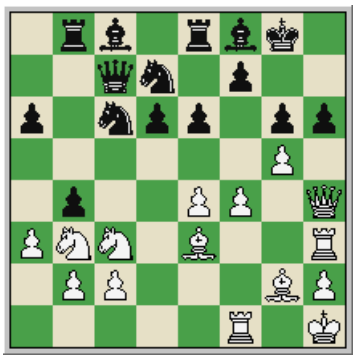
16...Ab7 17.Dh5 Cb4 Abre la diagonal al Ab7 y ataca el Pc2. **18.Tf2 Af8 19.Taf1** Las blancas completan su desarrollo y luego se lanzan a atacar h7 con dama y torre. **19...Te7 20.Dh4 Tae8 21.Tf3 g6** [21...Cxc2 22.Th3 h6 23.gxh6 g6 lleva a la partida] **22.Th3 h5**



Las blancas tienen dos planes fundamentales para reforzar el ataque:
a) sacrificar el alfil o el caballo en h5 y combinarlo con el avance f4-f5-f6.
b) capturar gxh6 y tratar de atacar con las piezas mayores por las columnas semi abiertas **f** y **g**.
En la partida optan por el 2do. plan.
[Casi siempre es mejor defender con 22...h6 porque se evitan los sacrificios en h5, aunque en este caso, da lo mismo, porque las blancas capturan en h6.]
23.gxh6 Cxc2 24.Ag1 Cb4 25.Tg3 Rh7 26.f5 Ce5 27.Cd4 Se trata de incorporar el caballo al ataque. **27...exf5 28.exf5 Axg2+ 29.Txg2** El Rh1 queda bien resguardado con la torre del jaque de la dama negra. **29...Dc4 30.Tf4 Cd5 31.Ce4!** Ambos caballos se acercan al flanco rey, sin importar las pérdidas materiales. **31...Cxf4 32.Dxf4 Cd7 33.Ce6!** La jugada clave del sacrificio de calidad. Las blancas van a coordinar de forma magistral la acción de sus tres piezas menores. **33...Dd5** [33...fxe6 34.Cg5+] **34.C4g5+?** [Las blancas transponen el orden de jugadas, lo correcto era: 34.Ad4! Axh6 35.Dh4! Txe6 *(35...fxe6 36.Txg6)* 36.fxe6 Txe6 37.Cg5+ Rg8 38.Cxe6 Dxe6 39.Dxh6 De1+ 40.Ag1 ganando] **34...Rh8?** [Las negras podían jugar 34...Rg8 y la victoria se dificulta] **35.Ad4+** Las 3 piezas menores están al ataque. **35...Ce5** [35...f6 36.fxg6] **36.fxg6 Txe6 37.Cxf7+ Rg8 38.h7+ 1-0**

1C) Ataque con Dh4 y Th3 contra h7 y defensa mediante ...Af8 y ...h6.
Hay dos planes fundamentales de ataque:
a) cambiar gxh6 y tratar de atacar por las columnas semi abiertas **f** y **g**.
b) llevar el caballo hasta g4 y cuando las negras jueguen ...h5, entonces tratar de sacrificar una pieza menor en h5.

Sutovsky,E (2657) - Cvitan,O (2562) [B43]
Bled (ol), 2002
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4
[En la partida adjunta, las blancas realizan el plan b) tratan de llevar el caballo hasta g4 y cuando las negras juegan h5, entonces juegan Af3 para sacrificarlo en h5. 6...Cf6 7.Ag2 Cc6 8.0-0 d6 9.Ae3 Ae7 10.f4 0-0 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b5 13.a3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 (posición +2 a3/b5) 16.Dh5 Te8 17.Tf3 g6 18.Dh4 Af8 19.Th3 h6 (defensa Af8 y h6) 20.Tf1 b4



21.Cd1! (idea:Cf2-g4-h6) 21...bxa3 22.bxa3 Ag7 23.Cf2 h5 24.Af3 Cf8 *(*era mejor *24...Ce7)* 25.Axh5! Ce7 *(25...gxh5 26.Dxh5 Ce7 27.Cg4 Ceg6 28.Cf6+ Axf6 29.gxf6 Dd8 30.Dg5 Ch7 31.Txh7 Rxh7 32.f5* ganando*)* 26.Ag4 Dc4 27.Rg1 d5 28.Ad4 1-0 Delchev,A-Arsovic,Z /Nis 1998]

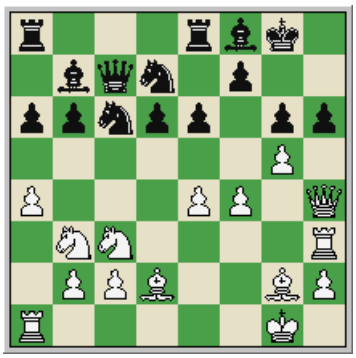
7.Ad2 Cc6 8.Cb3 Ae7 (…Ab4-e7 -1) **9.a4!** [Evita ...b5. Si 9.Ag2 las negras pueden jugar 9...b5] **9...b6 10.Ag2 Cf6 11.f4 d6 12.0-0 0-0 13.g4! Cd7 14.g5 Te8** (posición +1) **15.Dh5** [Si 15.Ae3 posición 0] **15...g6 16.Dh4!** [Es mala 16.Dh6 porque las blancas pierden un tiempo luego de 16...Af8 17.Dh4] **16...Ab7**

[16...Tb8 17.Tf3 Af8 18.Th3 h5 *(18...h6)* 19.Tf1 b5 20.axb5 axb5 21.Af3 con fuerte ataque. 21...Ag7 22.Axh5 gxh5 23.Dxh5 Cb4 24.Ce2 Cxc2 25.Ac3 e5 26.f5 Da7+ 27.Rh1 Cf8 28.Th4 Ce3 29.f6 Ag4 30.Txg4 Cxg4 31.fxg7 Ch7 32.Dxg4 con ventaja. 1-0 en 54 Kudrin,S-Goletiani,R /Kapuskasing 2004]

17.Tf3 Af8

[Las negran preparan la defensa con ...h6. Si 17...Cb4 18.Th3 h5 *(18...Cf8 19.f5* con ventaja, si *19...exf5 20.exf5* y el Cb4 queda atacado dando tiempo a las blancas a jugar f6*)* 19.Ce2! *(19.Af3 Af8)* 19...d5 20.Cg3 seguido de Cxh5 con ataque decisivo, por ejemplo: 20...Cxc2 21.Cxh5 Ac5+ 22.Cxc5 Dxc5+ 23.Ae3 Dxe3+ 24.Txe3 Cxe3 25.Cf6+ Cxf6 26.gxf6 dxe4 27.Ah3 Cd5 28.Td1 seguido de Txd5 y Dh6 ganando]

18.Th3 h6



19.Tf1! Incorpora la otra torre al ataque. **19...Ce7 20.gxh6 Rh7 21.Cd4** El pasivo Cb3 se acerca al escenario de lucha. Apoya el avance f4-f5 y amenaza penetrar por g5 mediante Cf3-g5+. **21...e5?** [Un error que permite abrir la columna **f** y por consiguiente la entrada de la Tf1 a la lucha, era preferible 21...Tac8 aunque las blancas tienen ventaja luego de 22.Cf3] **22.fxe5 Cxe5 23.Txf7+!** El comienzo de una combinación que sirve para eliminar el oculto Af8 que defiende el punto g7. **23...Cxf7 24.Ce6 Dd7 25.Df6**

[Otra posibilidad era: 25.Cxf8+ Txf8 26.Df6 Cf5 27.exf5 Tg8 28.Ce4 *(28.Tg3!? Ce5 29.Ce4 gxf5 30.Cg5+ Txg5 31.Txg5 Tg8 32.Tg7+ Txg7 33.hxg7 Cf7 34.Ac3 Rg8 35.Axb7 Dxb7 36.Dh4 Dd5 37.Dh8+ Cxh8 38.gxh8D+* gana una pieza*)* 28...gxf5 *(28...Axe4 29.Axe4 gxf5+ 30.Tg3* ganando*)* 29.Dg7+! Txg7 30.Cf6+ Rg6 31.Cxd7 con ventaja decisiva 31...Cxh6 32.Axb7]

25...Dxe6 26.Dxe6 Ce5 27.Dxd6?

[Y las blancas ganaron luego muchas imprecisiones por ambos bandos. Era mejor 27.Db3! Tab8 28.Af4 con ventaja decisiva] **1-0**

2) Las blancas atacan en el flanco rey con Dh3, donde presionan al Pe6.
Ideas de ataque:
2A) atacar h7 con Th4, previo avance f4-f5.
2B) avance f4-f5-f6 o cambio f5xg6.
2C) sacrificio de pieza menor en h5.
En una partida varias de estas ideas de ataque, a veces, se combinan para poder alcanzar la victoria.

Tischbierek,R (2485) - Heinig,W (2305) [B85]
Berlin (3), 1988
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ae2 Cf6 6.Cc3 Dc7 7.0-0 Ae7 8.f4 d6 9.Rh1 Cc6 10.Ae3 0-0 11.a4 Ad7
[La variante principal es 11...Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 veamos dos ejemplos muy parecidos donde se aprecia la fuerza de este tipo de ataque: 13...Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 Cxd4 16.Axd4 luego del cambio en d4 el alfil queda muy activo. 16...b6 17.Dh5 g6 18.Dh3
(incluso en otra partida, las blancas pierden un tiempo (Dh4-h3), como se verá mas adelante, sin embargo, el ataque sigue siendo difícil de parar: 18.Dh4 Ab7? *(18...Dc4)* 19.f5 *(19.Tf3 Dd8?? 20.Dxh7*+ 1-0 Polzin,R 2443 -Dinstuhl,V 2410 /GER-chT 1999*)* 19...Ce5 20.Dh3 Ac6 21.Tf4 b5 22.f6 h5 23.Axe5! dxe5 24.Th4 b4 25.Ce2 Dd8 26.Cg3 Dd2 27.Cxh5! El sacrificio del caballo en h5. 27...Dxg5 28.Tg1 Ted8 29.Af3 De3 30.Cf4 Ag7 31.Th8+! 1-0 Lutz,C-Tratar,M /Viena 1996 31...Axh8 32.Txg6+ fxg6 33.Dxe6+ Rh7 34.Df7+ Rh6 35.Dxg6#)
18...Ab7?



Las blancas utilizan las tres ideas: avanzan f4-f5-f6, atacan h7 y posteriormente sacrifican una pieza menor en h5. (mejor parece 18...Dc4 19.Tad1 para seguir con 19...e5 y tratar de colocar el caballo en e5. 20.b3 Dc6 21.fxe5 Cxe5 22.Dg3 *(22.Dh4 Ag7 23.Cd5!)* 22...Ag7 23.Tf2 *(23.Cd5!)* 23...Ae6 24.Tfd2 Tbc8 y las negras quedaron bien. 0-1 en 49 Freitag,R-Nisipeanu,L /Berlin 1996) 19.f5 Ce5 20.f6 (1ra idea) 20...Ac6 21.Tf4 b5 22.Th4 (2da idea) 22...h5 *(22...h6? 23.Txh6 Axh6 24.Dxh6)* 23.Axe5 dxe5 24.Af3 b4 25.Axh5 (3ra idea) 25...gxh5 26.Txh5 Ag7 27.Th7 1-0 Shchekachev,A-Ivanov,M /Krasnodar 1996]
12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8** (posición 0 con Rh1 extra) **17.f5** Una jugada muy agresiva, que comprime a las negras y tiene distintas amenazas: f6, fxe6, g6, etc. Como desventaja: cede la casilla e5 a los caballos negros y puede permitir la apertura de la columna **e** y la gran diagonal luego de los cambios de peones en f5. **17...Af8** Sin dudas la mejor respuesta. **18.Dh5 g6 19.Dh3** [La alternativa era 19.Dh4] **19...Cde5** [19...Cce5 20.Cd4] **20.Tf4**
[Una jugada bastante agresiva. A primera vista parece que las negras tienen graves problemas porque no pueden jugar 20...exf5 por 21.Cd5 y Cf6+ ganando. Sin embargo si las negras continúan con ...b5 y ...b4 las blancas deben mover el Cc3, pierden el control de la casilla clave d5 y entonces las negras si pueden capturar en f5 y el juego se complica. Las blancas tienen dos alternativas a considerar: a) 20.Tad1 para contestar a 20...Cc4 con 21.Ac1; También resulta interesante b) 20.Cd4!? si las negras

contestan la natural 20...Cc4 luego de los cambios 21.Cxc6 Cxe3 *(21...Dxc6 22.Ad4 e5 23.Cd5 Ag7 24.Ac3* con ventaja*)* 22.Cxb8 Cxf1 23.Cxa6 Axa6 24.Axf1 las blancas ganan un peón]
20...Ca5?
[Es mejor 20...b5! 21.axb5 axb5 y ahora lo mejor parece ser 22.Af1!? porque ataca al Pb5 y controla la importancia casilla c4, donde puede colocarse el Ce5. *(*el ataque con *22.Th4 h5* y *23.f6* no conduce a nada *23...b4 24.Ce2 Cc4* porque las negras se defienden sin problemas*.)* 22...b4 *(*no sirve *22...Cc4* por *23.Cxb5)* 23.Cb5 Dd8 24.f6 Ab7 con un juego bastante complicado]
21.Taf1 Cac4 22.Ac1 b5 23.axb5 axb5 24.Th4 Ataca al Ph7 y obliga a debilitarse el enroque.



24...h5 25.gxh6 Rh7 26.Thf4 Las torres se doblan en la columna **f** para atacar f7 y f8. Se amenaza f5xg6+. **26...De7** defiende el Af8. [26...exf5 27.exf5 Axf5 28.Txf5 gxf5 29.Dxf5+ Cg6 30.Cd5 ganando] **27.fxg6+ fxg6 28.Cd4 Ad7 29.b3 b4 30.Cce2 Ca5 31.Cf3!** Trata de eliminar la mejor pieza del contrario. **31...Cac6** Defiende el Ce5, pero no la segunda amenaza. **32.Cg5+! Dxg5** [32...Rh8 33.Cf7+ Rh7 34.Ab2 ganando] **33.Tf7+** Gana la Dama **33...Cxf7 34.Txf7+ Rg8** Hay varias formas de ganar **35.Axg5** [35.h7+ Rxf7 36.h8C+ Rf6 37.Axg5+ Rxg5 38.Dg3+ Rf6 39.Dxg6+ Re7 40.Dg5#] **35...Rxf7 36.Df3+ Rg8 37.Df6 Ce5 38.Cf4! Ta8 39.h3 Ta1+ 40.Rh2 Te7 41.Cxg6 1-0**

3) El ataque con ambas torres (Th4 y Th3)
es poco frecuente en este esquema, pero hay una partida donde el peligro de este ataque se puede apreciar. Las blancas doblan las torres en la columna **h** (Th3 y Th4) y obligan a la respuesta ...h6 (no sirve ...h5 por el sacrificio de pieza menor en esa casilla) entonces preparan el sacrificio de calidad en h6 para seguir con Dh4-Dxh6 y cuando las negras pretendan huir con ...Rf8-Re8, deciden la lucha con el sorprendente sacrificio Df8!! aprovechando la fuerza del peón f6.

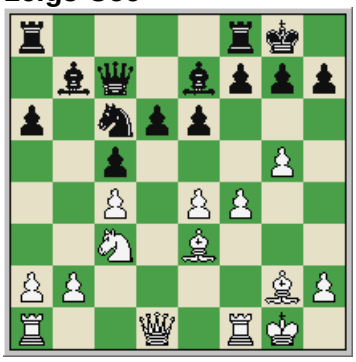
Kudrin,S (2520) - Suba,M (2525) [B80]
Beersheba (13), 1984
1.e4 c5 2.Cf3 d6
[Otro ejemplo donde se realizó este tipo de ataque fue: 2...e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ad7 9.Cb3 Cf6 10.De2 Ae7 11.Af4 Ce5 12.Tad1 0-0 13.Ac1 Cc4 14.f4 Tad8 15.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 16.g5 Cd7 17.f5 Tfe8 18.Td3 g6 19.Th3 Cde5 20.Rh1 b5 21.f6 Af8 22.Tf4 h5 *(22...h6 23.Tfh4)* 23.Tfh4 (amenaza Txh5) 23...Cg4 24.Dxg4! 1-0 Aftsoglou,I-Mastrovasilis,D /Agios Nikolaos 2000]
3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 e6 6.g3 Ae7 7.Ag2 0-0 8.0-0 a6 9.Ae3 Dc7 10.f4 Cc6 11.Cxc6 La idea del cambio es seguir con Ca4 y c4 para fortalecer el control del centro y luego lanzar los peones del flanco rey. **11...bxc6 12.Ca4 Ab7 13.c4 c5 14.Cc3 Cd7**
[Las negras comienzan una larga maniobra con el caballo para controlar la "debilitada" casilla d4, pero pierden muchos tiempos, mientras las blancas realizan el ataque en el flanco rey. Volokitin considera mejor 14...Ac6! 15.De2 Db7 16.Af2 Ad8! con juego para ambos bandos]
15.g4

[Años después Kundrin lanza un ataque muy similar pero con Th4 y Dh3: 15.Tc1 Cb8 16.g4 Cc6 17.g5 Tfe8 18.b3 Af8 19.f5 Ce5 20.f6 Ac6 21.Tf4 Db7 22.Th4 g6 23.Af4 Teb8 24.De2 a5 25.De3 Td8 26.Af1 a4 27.Axe5 dxe5 28.Dh3 h5 29.Ae2 ganando en pocas jugadas. 1-0 en 37. Kudrin,S-Gruenberg,H /New York 1991]

15...Cb8

[Mejor parece fortalecer la defensa del enroque mediante: 15...Af6 16.Ad2 g6 17.g5 Ag7 18.Dg4 Tae8 19.Tae1 y luego de 19...f5 20.gxf6 Cxf6 las negras tienen buen juego. 0-1 en 41 Gdanski,J-Ribli,Z /Polanica Zdroj 1993]

16.g5 Cc6



17.f5 Esta posición resulta difícil de defender. **17...Tfe8** [El cambio 17...exf5 no es bueno porque permite la entrada del caballo por d5. 18.exf5 Ce5 19.Cd5 Axd5 20.Axd5 Tab8 21.Dh5] **18.f6 Af8 19.Tf3 Ce5 20.Th3 g6 21.De2 Da5 22.Tf1 Db4 23.Tf4 h6** [23...Dxc4 24.De1 h5 25.Tfh4 Dd3 26.Txh5! gxh5 27.Dh4 Cf3+ 28.Txf3 Axe4 29.Cxe4 Dd1+ 30.Tf1 con ventaja] **24.Tfh4** Ataque con ambas torres. **24...Cxc4 25.Ac1 Ce5 26.Df2 Teb8 27.Af4 Ac6 28.Txh6! Axh6 29.Dh4 Rf8** [29...Cg4 30.Dxg4 Dxb2 31.Dh4] **30.Dxh6+ Re8 31.Df8+!!** Una desagradable sorpresa para el rival. **1-0**

4) El avance f4-f5.

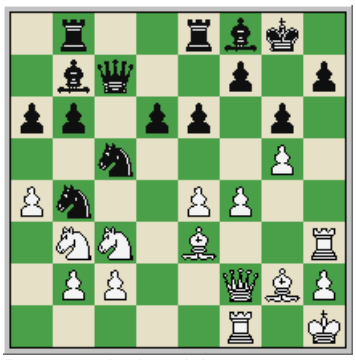
Dentro de los planes de ataque de las blancas se encuentra el avance f4-f5, con diferentes amenazas: a) avance f5-f6 b) captura f5xe6(g6) para abrir y dominar la columna **f** con las piezas mayores. En la siguiente partida las blancas apoyan el avance con el sacrificio del caballo en f5.

Jakovenko,D (2581) - Wang Rui (2477) [B85]
Moscú Aeroflot op (2), 18.02.2004

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 Cf6 7.0-0 a6 8.Rh1 Ae7 9.f4 d6 10.a4 0-0 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Tf3**

[17.De2 Af8 18.Df2 Tab8 19.Tad1 g6 20.Td2 Cc5 21.Dh4 Cb4 las piezas negras están colocadas de igual manera que en la partida principal 22.Ad4 Cxb3 23.cxb3 e5 24.Ae3 exf4 25.Ad4 Te6 26.Txf4 Ag7 27.Axg7 Rxg7 28.Tdf2 Tf8 29.Tf6 Txf6 30.gxf6+ Rh8 31.Tf3 Ac8 32.e5 a5 33.Dh6 Tg8 34.Tf4 g5 35.Ae4 1-0 Thipsay,P-Plaskett,J /Londres 1989]

17...Cb4 18.Th3 g6 19.Dd2 Cc5 20.Df2 Af8 las negras preparan la defensa con ...h6 cuando las blancas jueguen Dh4, pero éstas tienen otra idea: preparar el avance f4-f5. **21.Tf1 Tab8** Diagrama



[A 21...d5 las blancas contestan con 22.f5!]
22.Cd4 De7 [La típica reacción central 22...e5 no es buena porque las blancas pueden proseguir el ataque ya que el Cd4 es intocable 23.Dh4 h5 24.gxh6 con ventaja, es malo 24...exd4 por 25.Df6! Rh7 26.Axd4 ganando] **23.f5! exf5 24.Cxf5!** la 1ra sorpresa **24...De6** [No es posible aceptar el sacrificio del caballo 24...gxf5 por 25.Dxf5 h6 *(25...f6 26.gxf6 Df7 27.Txh7! Dxh7 28.f7*+ ganando*)* 26.gxh6 ganando] **25.Txh7!** la 2da sorpresa **25...gxf5** [25...Rxh7 26.Dh4+ Rg8 27.Ad4 ganando] **26.Dh4 Ag7** [26...De5 27.Txf5 ganando; 26...Dg6 27.Th8+ Rg7 28.exf5 ganando] **27.Txg7+!** Elimina el defensor. **27...Rf8** [27...Rxg7 28.Ad4+ Rf8 29.Af6 y mate] **28.g6 Rxg7 29.Ad4+ 1-0**

Veamos otro ejemplo donde las negras colocan sus piezas de forma muy similar.

Maxion,D - Tischer,G (2325) [B85]
Bundesliga, 1988
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae3 Cc6 7.Ae2 Ad7 8.f4 a6 9.0-0 Ae7 10.a4 0-0 11.Rh1 Dc7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tad8 14.De2 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.Tad1 Tfe8 16.g4 g6 17.g5 Cd7 18.Ag2 Af8 19.Tf3 Ab7 20.Th3 Cc5 21.Df2 Cb4 22.Td2**
Diagrama



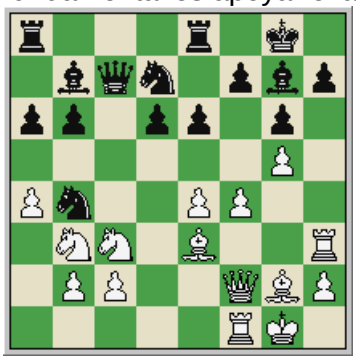
La diferencia es la Td8, pero ¿qué juegan las negras? La amenaza de las blancas es Dh4.
22...e5 [El avance central 22...d5 no es bueno por 23.a5 *(23.e5* también es buena*)* 23...Cxe4? 24.Dh4 h6 25.Axb6 Db8 26.Cxe4 dxe4 27.Axd8 Txd8 28.gxh6 Txd2 29.Cxd2 ganando; Tampoco sirve 22...Ag7 por 23.Dh4 h6 24.gxh6 Axc3 25.bxc3 Cxe4 26.h7+ Rg7 27.Ad4+ ganando] **23.f5** Las blancas tienen fuerte ataque. **23...Ac6 24.Dh4 h6 25.gxh6 Rh7 26.Tf2 d5** La reacción central llega muy tarde porque el enroque de las negras está destruido. [26...Cxb3 27.fxg6+ fxg6 28.Axb6 ganando] **27.fxg6+ fxg6 28.Thf3** El ataque es decisivo. **28...Rg8** [28...Ae7 29.Tf7+ Rh8 30.Ag5 ganando] **29.Tf6 Cxe4 30.Axe4 dxe4 31.Txg6+ Rh8 32.Dg4** [32.Df6+ Rh7 33.Tfg2 Td6 34.Df5 y mate] **32...Ac5 33.Cxc5 bxc5 34.Tg7 Td7 35.Tg2 Dd8 36.Dg6 Td1+ 37.Cxd1 Dxd1+ 38.Ag1 1-0**

Las blancas realizan un interesante plan de reagrupación de piezas mayores: Th3 y Df2, Tf1. La idea es combinar el avance f4-f5 con el ataque a h7 mediante el pase de la dama a h4.

Popovic,P (2575) - Damjanovic,V (2395) [B56]
YUG-chT Niksic, 1996
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6
[5...a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ad7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 Tb8 12.De2 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 13.Ae3 Ae7 14.Tad1 0-0 15.g4 Cd7 16.g5 Te8 17.Rh1 Af8 18.Ac1 Ab7 19.Td3 Cb4 20.Th3 g6 21.Df2 Ag7



(similar posición, pero con Ac1 y Rh1 / Tb8) 22.f5! exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 gxf5 *(24...Ce5? 25.f6 Af8 26.Dh4* gana una pieza*)* 25.Dh4 Dc6+ 26.Rg1 Cxc2? 27.Dxh7+ Rf8 28.Dxf5 Dc4 29.Dxc2 1-0 en 32 Wedberg,T-Sibarevic,M /Lugano 1989]
6.g3 Db6 7.Cb3 e6 8.Ag2 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ae3 Dc7 (…Db6-c7 -1) **11.f4 a6 12.a4 b6 13.g4 Te8 14.g5 Cd7** (posición +1) **15.Tf3 g6 16.Th3 Cb4 17.Dd2 Ab7 18.Tf1 Af8 19.Df2** La colocación de las piezas mayores blancas es bastante frecuente y la idea fundamental es apoyar el avance f4-f5. **19...Ag7**

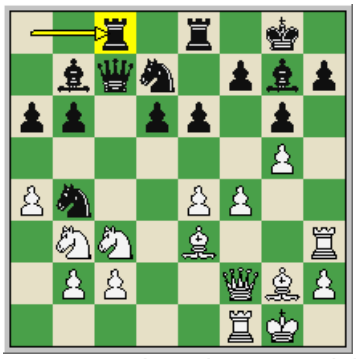


20.f5 exf5 21.exf5 La amenaza es Dh4 atacando el Ph7 y el Cb4. **21...Axg2 22.Rxg2 Dc4** [Lo curioso es que el propio Damjanovic jugó esta posición con ambos colores en el mismo torneo: 22...Cf8 23.f6 Ah8 24.Rg1 h5 25.Th4 a5 26.Axb6 Db8 27.Cxa5 Txa5 28.Axa5 Cc6 29.Ab6 Ce6 30.Ae3 Dxb2 31.Cd5 De5 32.Dg2 Rf8 33.c4 Ccd4 34.Axd4 Cxd4 35.Cc7 Tb8 36.Rh1 1-0 Damjanovic,V-Cabrilo,G /Niksic 1996; si 22...gxf5 23.Ad4 o 23.Cd4] **23.Th4! Dc6+ 24.Rg1 Cxc2** [24...Txe3 25.fxg6 *(*también se podia jugar *25.Dxe3)* 25...Te7 26.gxf7+ Rf8 27.Txb4 comparar con la próxima partida] **25.fxg6! f5 26.Dxf5** [Las blancas dejan escapar la oportunidad de rematar rápido la lucha luego de 26.gxf6! a) 26...Cxf6 27.Ah6; b) 26...Cxe3 27.gxh7+ Rf7 28.fxg7+ Re7 *(28...Rxg7 29.h8D+ Txh8 30.Df7#)* 29.Df7+ Rd8 30.Dxe8+; c) 26…Axf6 27.Ag5! ganando 27...Tf8 28.De2!! una jugada difícil de encontrar 28...Tae8 29.gxh7+ Rh8 30.Axf6+ Cxf6 31.Dxc2; También ganaba 26.Ac1 Ca3 27.Dxf5 Ce5 28.Ce4 hxg6 29.Cf6+ Rf7 30.Dh3 con ataque decisivo] **26...Dg2+ 27.Rxg2 Cxe3+ 28.Rg1 Cxf5 29.gxh7+ Rh8 30.Txf5** y las blancas ganan en 60 jugadas luego de un largo final **1-0**

El mismo perro con diferente collar.

Knezevic,B (2436) - Paunovic,D (2467) [B47]
YUG-chT 52nd Novi Sad (8), 01.09.2000

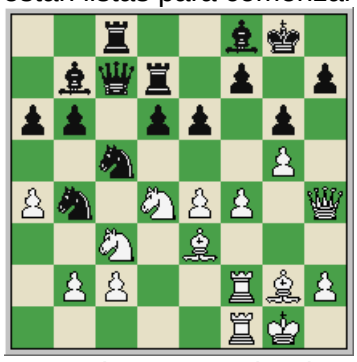
1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 e6 4.g3 a6 5.Ag2 Cf6 6.0-0 Ae7 7.d4 cxd4 8.Cxd4 Dc7 9.a4 0-0 10.Cb3 b6 11.f4 d6 12.g4 Cd7 13.g5 Te8 14.Ae3 Ab7 15.Tf3 g6 16.Dd2 Af8 17.Th3 Tac8 18.Df2 Cb4 19.Tf1 Ag7



Tenemos la misma posición de la partida anterior con la jugada ...Tc8 extra, sin embargo el desarrollo de los acontecimientos fue muy similar. **20.f5 exf5 21.exf5 Axg2 22.Rxg2** Las negras tienen problemas. Las blancas amenazan fxg6 o f6 y Dh4 atacando el Ph7 y el Cb4. **22...Dc4** [22...Ce5 23.Dh4 ganando; 22...Axc3 23.fxg6! con ventaja; 22...gxf5 23.Ad4 Dc6+ 24.Rg1 Axd4 25.Cxd4 Dc5 26.Cxf5 con ventaja; 22...Te7? 23.f6 gana una pieza; Lo mejor parece ser 22...Cxc2 23.Dxc2 Axc3 24.bxc3 Dc6+ *(24...Dxc3 25.Dxc3 Txc3 26.Ad4)* 25.Rf2 Dxc3 26.Dxc3 Txc3 27.Cd4 aunque las blancas tienen ventaja] **23.Th4! Dc6+ 24.Rg1** La amenaza es f5xg6 y las negras no encuentran nada mejor que entregar la calidad **24...Txe3** pero las blancas tienen otra idea en mente [si 24...Cd5 25.fxg6 ganando; tampoco sirve 24...Cxc2 por 25.fxg6 ganando] **25.fxg6!** [25.Dxe3 también sirve] **25...Te7 26.gxf7+ Rf8 27.Txb4 Axc3 28.bxc3 Dxc3 29.Th4 Dg7 30.Df5 Txc2** [30...Txf7 31.Dxf7+ Dxf7 32.Txh7! Dxf1+ 33.Rxf1 con ventaja] **31.Dxc2 Dxg5+ 32.Dg2 1-0**

Veremos partidas donde las blancas colocan la dama en la columna **h** (Dh5-h4-h3) y doblan las torres en la columna **f**.

Van den Doel,E (2574) - Bolwerk,P [B85]
NED-chT playoff Breda (1), 24.05.2001
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 Cc6 9.Ae3 a6 10.a4 Dc7 11.Rh1
[11.Cb3 b6 12.Af3 Ab7 13.g4 Cb4 14.g5 Cd7 15.Ag2 (posición -1: Ab7 por Te8 y Cb4 extra) 15...Tfd8 16.Cd4 Tac8 17.Tf2 Cc5 18.Dh5 g6 19.Dh4 Af8 20.Taf1 Las blancas movilizan todas sus fuerzas y están listas para comenzar el ataque. 20...Td7



21.Tf3 d5 (si 21...e5 las blancas pueden aprovechar la ausencia de piezas defensoras cercanas al rey negro, mediante un brillante sacrificio de dama, por ejemplo: 22.f5! exd4 23.Axd4 (amenaza Dxh7+) 23...gxf5 24.Dxh7+!! Rxh7 25.Th3+ Rg6 *(25...Rg8 26.Th8#)* 26.exf5+ Rxg5 27.Tg3+ Rh6 *(27...Rh5 28.Af6 Axg2 29.Tf4 Cxc2 30.Th4#)* 28.Af6 *(28.Tf4 Dd8 29.f6* y mate en pocas*)* 28...Rh7 29.Tf4 Ah6 30.Th4 Tg8 31.Txh6+ Rxh6 32.Th3#) 22.f5 las blancas continúan con su plan de ruptura en f5. 22...dxe4 23.Th3 h5 24.fxg6 fxg6 25.Cxe4 Cxe4 *(25...Ag7 26.Cf6+)* 26.Axe4 y el enroque es

destruido con rapidez 26...De5 27.Axg6 Dd5 28.Cf3 Ag7 29.Dxh5 Axb2 30.Ah7+ 1-0 Moltchanov,R-Delalande,T /Avoine 2000]

11...Ad7

[La variante principal es 11...Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 mostramos una partida donde el GM Amador logra una fuerte presión por la columna **f** triplicando sus piezas mayores, luego de: 13...Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 16.Dh5 g6 17.Dh4 Ab7 18.Tf3 Ag7 19.Td1 y ahora las negras se equivocan, porque luego del cambio 19...Cxd4?! *(*era mejor *19...Cf8)* 20.Axd4 y el avance 20...e5 21.fxe5! dxe5 *(*no pueden capturar *21...Cxe5* por *22.Th3* y el Ph7 cae*; 21...Axe5 22.Txf7!)* 22.Ae3 Cf8 23.Tdf1 Te7 24.Df2 La presión de las piezas mayores blancas por la columna **f** es muy fuerte. 24...Ac6 25.Cd5 Axd5 26.exd5 e4 27.Tf6 Dd7 28.d6 Te6 29.Txf7 Dxd6 30.Txg7+! 1-0 Rodriguez,Am-Orsag,M /Andorra 1996]

12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8

[13...Tad8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 16.Ag2 Tfe8 (posición 0 con Rh1 extra, ...Td8 por ...Tb8) 17.Dh5 g6 18.Dh4 Cb4 19.Tf2 Ab7 20.Taf1 h5?



*(*era mejor *20...f5)* 21.f5 Ce5 22.fxe6 fxe6 23.Ah3 Ac8 24.Cd4 Dc4 25.Cce2 Ad7 26.b3 Dc8 27.Cf4 Af8 28.Cxg6! Cxg6 29.Dxh5 1-0 Kruszynski,W-Weber,P /Germany 1991]

14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8** (posición 0 con Rh1 extra) **17.Dh5 g6 18.Dh4 Cb4 19.Tf2 Cc5?** [Esta jugada es mala el caballo se aleja de la casilla e5. Lo correcto es reorganizar la defensa del enroque con 19...Af8 20.Taf1 Ag7] **20.Taf1 Ab7**



21.f5 h5 [21...exf5 22.exf5 La dama ataca el Cb4] **22.f6 Af8 23.Af3 Cd7 24.Ad4** [Ganaba 24.Axh5! gxh5 25.g6 *(25.Dxh5 Ce5 26.Tf4 Cg6 27.T4f3 Dc4 28.Cd2)* 25...Ce5 *(25...fxg6 26.f7+)* 26.gxf7+ Dxf7 27.Tg2+ Cg4 28.Tf4 e5 29.Tfxg4+ hxg4 30.Txg4+ Ag7 31.Txg7+] **24...Cc6 25.Axh5! Cde5** [25...gxh5 26.Dxh5 y el pase de torre a la columna **h** gana sin problemas 26...Cde5 *(26...Cce5 27.Tf4 Cg6 28.Dxg6+!! fxg6 29.f7+ Rh7 30.Th4+ Ah6 31.Txh6#)* 27.Tf3 *(27.Tf4 Cg6 28.T4f3)]* **26.Ae2 d5 27.Tf3 Cg4 28.Dxg4 e5 29.Dh4 Ac8 30.Cxd5 1-0**

Ataque con el avance h4-h5 y f4-f5.

Este tipo de ataque es eficiente cuando las negras se precipitan en jugar ...g6, porque facilitan a las blancas la ruptura mediante h4-h5 y f4-f5 debilitando seriamente el enroque y en algunos casos, se abre la columna **h** o la columna **f**.

Radjabov,T (2682) - Babula,V (2604) [B85]

21st ECC Saint Vincent ITA (6), 23.09.2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6
[5...a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.a4 Dc7 10.h3?! Te8 11.g4 Cc6 12.Cb3 b6 13.Ae3 Ab7 14.g5 Cd7 15.f4 (posición 0 pero h3 es innecesaria) 15...Tac8 16.Tf2 Cc5 17.Cxc5 bxc5 18.Dg4 g6?!



19.h4 Cb4 20.h5 d5? *(20...Af8)* 21.hxg6 hxg6 (se abre la columna **h**) *(21...fxg6 22.Dxe6+)* 22.f5 exf5 23.exf5 Dd6 *(23...d4 24.fxg6 fxg6 25.De6+ Rh8 26.Dh3+ Rg8 27.Tf7! Rxf7 28.Dh7+ Re6 29.Ah3+ Rd6 30.Dxg6+* y mate*)* 24.f6 Af8 25.Af4 De6 26.Dh4 Tcd8 27.Af3 Ad6 28.Th2 1-0 Mihevc,N-Tompa,N /Bled 1996]
6.f4 a6 7.Ae2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Rh1
[9.a4 Dc7 10.Af3 Cc6 11.Cb3 b6 12.g4 Cd7 13.g5 Te8 14.Ag2 Esta posición con Ac1, es mas usual cuando las blancas juegan g3 (B80), incluso les tocaría jugar. 14...Af8
(14...Tb8 15.Tf3 g6?!



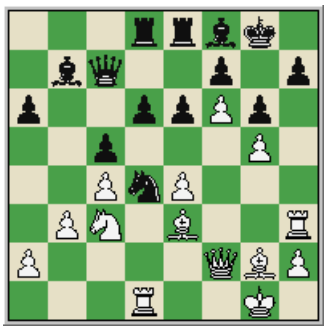
16.h4 Cc5 17.h5 Af8 18.Ae3 Ab7 19.Th3 Tbd8 20.hxg6 fxg6 21.f5 Cb4? *(21...gxf5 22.exf5)* 22.fxg6 (Se abre la columna **f**) 22...Td7 *(22...hxg6 23.Dd4 Ag7 24.Dxb4)* 23.Dh5 Tee7 24.Cxc5 bxc5 25.Tf1 Dc8 26.Thf3 hxg6 27.Txf8+ Dxf8 28.Txf8+ Rxf8 29.Dh8+ Rf7 30.e5 1-0 Dragiev,V-Badev,K /Sunny Beach 2004)
15.Tf3 g6?! 16.h4 las blancas aprovechan que las negras se precipitaron en jugar ...g6, para realizar este avance. 16...Cc5 17.f5 Ab7 *(17...Ce5)* 18.f6 Cb4 19.Cxc5 Dxc5+ 20.Ae3 Dc4 21.h5 d5 22.hxg6 hxg6 Se abre la columna **h**. 23.Th3 Ac5 24.Dg4 Axe3+ 25.Rh1 Af2 26.Th8+! 1-0 Hunt,H-Bates,R /Oxford 1998]
9...Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Dd2
[12.Af3 Tb8 13.g4 Cxd4 14.Axd4 b6 15.g5 Cd7 16.Ag2 Af8 17.f5 Ce5 18.f6 g6 19.h4 las blancas tienen fuerte ataque. 19...Ab7 20.Axe5 dxe5 21.h5 Rh8 22.Dg4 Ac6 23.Tf3 b5 24.axb5 axb5 25.Taf1 Ted8 26.hxg6 fxg6 27.f7 Td7 28.Dxe6 Te7 29.Dg4 b4 30.Cd5 Axd5 31.exd5 Tb6 32.De4 Td6 33.c4 bxc3 34.bxc3 Ta6 35.Ah3 Ta3 36.Db4 Ta6 37.Ae6 Rg7 38.Dh4 h5 39.De4 1-0 Almasi,Z-Portisch,L /Hungría 1999]
12...Ad7 13.Cb3 b6 14.Af3 Tab8 15.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **16.g5 Cd7 17.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **17...Ab7 18.Df2 g6**



Una vez que las negras han realizado ...g6 las blancas rompen en f5 y h5 mediante el avance h4-h5 y f4-f5. **19.h4 Af8 20.Tad1 Cc5 21.h5 Aa8 22.f5 Ce5** El caballo es colocado en una buena casilla. **23.Ad4 Ccd7** Las negras tratan de mantener el Ce5, pero ceden la casilla d5. **24.hxg6 fxg6** [Sería suicida cambiar con 24...hxg6? porque se abre la columna **h** y luego de 25.f6 las piezas mayores matan al rey negro en pocas jugadas.] **25.fxe6 Txe6 26.Cd5 Axd5** Triste necesidad, pero el Cd5 es muy fuerte y hay que eliminarlo, pero luego del cambio se debilitan seriamente las casillas blancas: c6 y e6, por donde puede penetrar el otro caballo. **27.exd5 Te7 28.Axe5 Cxe5** [No se puede 28...dxe5? para evitar la entrada del caballo por 29.d6] **29.Cd4** El caballo está listo para penetrar por c6 o e6. **29...Tf7 30.De3 Txf1+ 31.Txf1 Ae7 32.Df4!** Domina la columna **f**. **32...Dc4** [No sirve 32...Tf8? por 33.Dxf8+ Axf8 34.Txf8+ Rxf8 *(34...Rg7? 35.Ce6#)* 35.Ce6+ gana una pieza] **33.b3 Dc7 34.c4 Dc8 35.Cc6!** La idea es eliminar el Ce5 para poder penetrar con la dama por f7. **35...Cxc6 36.Df7+ Rh8 37.dxc6 Axg5 38.c7 Ta8 39.Df3 1-0**

El peligroso avance f5-f6.
Cuando el avance f5-f6 es inevitable, las negras deben tener lista la retirada del Ae7 a f8 y jugar ...g6 (o viceversa) para evitar un futuro f6xg7 que debilita seriamente el enroque de las negras.

Chernin,V - Lerner,K [B43]
Rostov, 1976
1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Dc7 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7
[Veamos un ejemplo con la retirada ...Ad8 luego del avance f5-f6 y como las blancas remataron la partida con gran precisión. 7...d6 8.0-0 Ad7 9.Ae3 Cc6 10.a4 Ca5 11.Rh1 Ae7 12.f4 0-0 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 14.g5 Cd7 15.f5 Cc4 16.Ac1 Cde5 17.f6 Ad8 (las negras no disponen de la casilla f8 para retirar el alfil) 18.Dh5 Te8 19.Tf4 Cg6 20.Tf3 Cce5 21.Th3 Cf8 las negras defienden el enroque con ambos caballos. 22.fxg7 Rxg7 23.Ae3 pero inexplicablemente mueven su pieza mejor colocada, que obstruye la gran diagonal. 23...Cc4? y son castigadas rápidamente 24.Cf5+! Rh8 *(24...exf5 25.Cd5 Dd7 26.Dh6+ Rg8 27.Cf6+ Axf6 28.gxf6* y mate*)* 25.Ad4+ Ce5 26.Dh6 f6 27.Cxd6! Dxd6 28.gxf6 1-0 Salazar-Reguera,G Vigo op 1986]
8.0-0 0-0
[Un elegante sacrificio de torre decida la siguiente partida: 8...d6 9.Ae3 Cc6 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 Tb8 12.c4 c5 13.b3 0-0 14.Cc3 Ab7 15.g4 Tfe8 16.g5 Cd7 17.f4 Af8 18.Dd2 Tbd8 19.Tad1 Cb8 comienza el ataque 20.Tf3 Cc6 21.Th3 g6 22.f5 Ag7 *(22...exf5 23.Cd5)* 23.f6 Af8 24.Df2 y las negras cometen un serio error 24...Cd4? Diagrama



*(*era mejor *24...Ce5* y contra *25.Dh4* contestar *25...h6* frenando el ataque*)* 25.Axd4 cxd4 26.Txh7!! Rxh7 27.Dh4+ Rg8 28.Td3 1-0 Ivanov,A-Fedorowicz,J Chicago 1991]

9.f4 d6 10.g4

[Otro ejemplo donde las blancas atacan el enroque con f6xg7 es: 10.a4 Cc6 11.Cb3 Tb8 12.Ae3 b6 13.De2 Ca5 14.Cd2 Ab7 15.g4 Tfe8 16.g5 Cd7 17.Tae1 Tbc8 18.f5 Ce5 19.f6 Af8 20.fxg7 Axg7 21.Dh5 cuando desaparece el Pg6 las blancas disponen de la casilla h5 para sus piezas. 21...Cac4 22.Cxc4 Cxc4 23.Ac1 Dc5+? un jaque innecesario que descuida la defensa de f7. 24.Rh1 Ce5 25.Te3 no hay forma de proteger el Ph7. 25...Rf8 *(25...d5 26.Th3 d4 27.Dxh7+ Rf8 28.g6* con ventaja decisiva. Se amenaza Ah6 o Tg3*)* 26.Dxh7 Dc4 27.g6 ventaja decisiva. 27...Tc7 28.Tg3 f5 29.Ah6 Axh6 30.Dxh6+ Re7 31.Dh7+ Rd8 32.g7 Cg4 33.Txg4 fxg4 34.g8D 1-0 Ambroz,J-Summermatter,D Lucerna 1989]

10...Cc6 11.Cxc6 Según la Mega2006 esta jugada la empleó por 1ra vez Fischer contra Gligoric en 1962. La idea es continuar con g5 y luego de la retirada del Cf6 avanzar rápido f5 y romper en f6. En la partida, Fischer realizó dos cambios de piezas importantes: Axe5 y Af1, pero demoró su realización y Gligoric logró defenderse, sin embargo, sus ideas fueron aplicadas en otras partidas posteriores con buenos resultados.

11...bxc6 12.g5 Cd7

[Se considera mejor retirar el caballo a e8: 12...Ce8 13.Ae3 la idea es contestar a 13...d5 con 14.f5 *(si 13.f5 exf5 14.exf5 d5* las negras están bien*)* 13...Tb8 14.b3 d5 15.f5 Ad6 16.fxe6 fxe6 *(16...Axh2+ 17.Rh1 Ae5 18.exf7+ Txf7 19.Dd3! Cd6! 20.exd5! Af5 21.Dd2 cxd5 22.Cxd5 Dxc2 23.Dxc2 Axc2 24.Txf7 Rxf7 25.Tc1* mejor blancas*)* 17.Txf8+ Axf8 18.Df3 Cd6 19.Tf1 Cf7 20.Rh1 Ab7 21.h4 g6 22.Ab6 Dd7 23.Ca4 Ag7 24.Cc5 mejor juego para las blancas. Popovic-Dizdarevic Sarejevo 1982]

13.f5 Te8

[13...f6!? 14.g6 h6 15.Dh5 Ce5 16.Af4! Td8 17.Tae1 Af8 18.Rh1 exf5 19.exf5 Ab7 20.Te3 con iniciativa. Mololkin,V-Kudriavtsev /Rossija 1995]

14.Rh1

[Se puede jugar directamente 14.f6 porque luego de 14...gxf6 las blancas contestan 15.Dh5 y pueden desarrollar un fuerte ataque. 15...Db6+ 16.Rh1 Dc5 17.Tf3 Ab7 18.Ae3 De5 19.Td1 Da5 20.Tg3 f5 21.g6 fxg6 22.Txg6+ hxg6 23.Dxg6+ Rh8 24.Dh6+ Rg8 25.Tg1 1-0 Hervás,F-Sternik,R /IECC 2002]

14...Ce5



Comienza el ataque. **15.f6 Af8 16.Af4 a5**

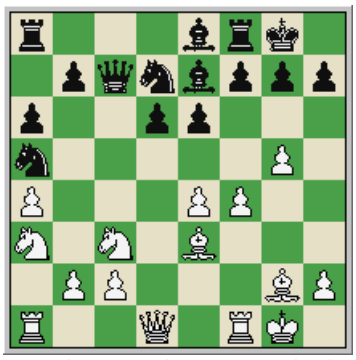
[Gligoric jugó: 16...g6 17.h4 a5 18.Axe5!
*(*Fischer se demoró en cambiar en e5 y jugó *18.h5* posteriormente cambió Axe5 y mas tarde jugó Af1 para cambiar el Aa6, estas ideas años después fueron empleadas con exito *18...Aa6 19.Te1 Db6 20.hxg6 fxg6 21.Axe5 dxe5 22.Df3 Ta7 23.Af1 Tf7 24.Axa6 Dxa6* y Gligoric frenó el ataque y logró imponerse luego de muchas jugadas. *25.Dg3 Db6 26.Dxe5 Dxb2 27.Tad1 h6 28.Te3 Ab4 29.gxh6 Dxc2 30.Tg1 Rh7 31.Dg3 Tg8 32.e5 Axc3 33.Txc3 De4+ 34.Tg2 Td8 35.Te3 Td1+ 36.Rh2 Db1 37.Dg4 Th1+ 38.Rg3 Dc1 39.Te4 Td7 40.De2 Dg5+ 41.Dg4 Td3+ 42.Rf2 Td2+ 43.Rg3 Txg2+ 44.Rxg2 Dc1* 0-1 Fischer,R-Gligoric,S /Varna 1962*)*
18...dxe5 19.h5 Aa6 20.Tf3 Ted8 21.De1 Td4 22.Dh4 Tad8 23.Af1! (la idea de Fischer) 23...Axf1 24.Taxf1 Rh8 25.Th3 T8d7 26.Dg4 T4d6 27.Df3 Rg8 28.Dg4 Da7 29.b3 Dc5 30.Df3 Da7 31.Ca4 Td2 32.hxg6 fxg6 33.Cb6 Tf7 34.Cc4 Txc2 35.Cxe5 Txa2 36.Cxf7 Dxf7 37.Dc3 c5 38.Td3 Te2 39.Td7 Dxd7 40.f7+ Dxf7 41.Txf7 Rxf7 42.Df3+ 1-0 Fuchs,R-Vasiukov,E /Polanica Zdroj 1965]
17.Axe5! Elimina la pieza más activa del contrario y un defensor del enroque. **17...dxe5 18.fxg7** Destruye los peones del enroque. **18...Axg7 19.Dh5** Las blancas tienen un fuerte ataque, deben tratar de doblar las torres en la columna **f**. **19...Aa6 20.Tf3 Ted8 21.Af1!** Una jugada importante (ya empleada por Fischer) para cambiar el alfil y poder colocar la torre en f1. **21...Td2 22.Axa6 Txa6 23.Taf1** Diagrama



Las blancas logran su objetivo.
23...Ta7 24.Th3 El Ph7 no tiene defensa. **24...Db6 25.Dxh7+ Rf8 26.Thf3 Dxb2 27.g6 Tdd7 28.gxf7 Txf7 29.Dg6 Tf4 30.Txf4+ exf4 31.Txf4+ Rg8 32.Dxe6+ 1-0**

El retroceso ...Ad7-e8
Las negras juegan …Ad7 y posteriormente lo desplazan a e8 para liberar la casilla d7 al Cf6, pero esta idea tiene varios inconvenientes:
a) facilita a las blancas el avance f4-f5
b) la Tf8 no permite la utilización de esa casilla al Ae7 o al Cd7
c) el Pe6 puede quedar débil, etc.
Es decir, puede haber falta de armonía en la coordinación defensiva de las piezas negras.

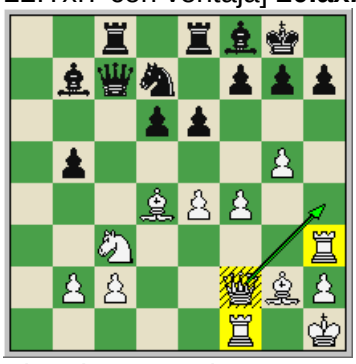
Spangenberg,H (2505) - Kraschl,J (2225) [B80]
Wch U18 Bratislava (1), 1993
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.Cdb5 Db8 9.a4 a6 10.Ca3 Dc7 11.0-0 Ae7 12.f4 0-0 13.Ae3 Ca5 14.g4 Ae8 15.g5 Cd7



Comienza el ataque de las blancas. **16.f5 Ce5 17.f6!** Aprovecha la oportunidad para crear una fuerte cuña en f6. **17...Ad8 18.Dh5 Ac6** El alfil abandona la casilla e8, pero ya el daño es irreparable. **19.Tf4** La torre pasa por f4 a la columna **h**. **19...Cg6 20.Tf3 Te8 21.Taf1 d5 22.Th3 Cf8 23.exd5 exd5 24.Ad4** No hay defensa. **24...Dxh2+ 1-0**

El cambio ...Cxd4, es bastante usual en la Siciliana, pero en ocasiones puede permitir un alfil en d4 muy activo, sino hay el avance ...e5.

Kindermann,S (2530) - Summermatter,D (2385) [B80]
EU-chT (Men) Haifa (3), 1989
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Ae7 7.Ag2 0-0 8.0-0 a6 9.a4 Dc7 10.g4 Cc6 11.g5 Cd7 12.Ae3 Te8 13.f4 Af8 14.Rh1 Tb8 15.Dd2 b6 16.Tf3 Ab7 17.Taf1 Tbc8 (…Tb8-c8 -1) **18.Df2 Cxd4** [Si 18...g6 las blancas pueden jugar 19.h4 para seguir con h5 *(o 19.Th3 seguido de Dh4 y f4-f5)*] **19.Axd4** Luego del cambio en d4, el alfil queda activo y a las negras se les dificulta jugar la natural ...e5 porque se abre la columna **f** y se pierde el Pf7. **19...b5** [19...e5? 20.fxe5 Cxe5 21.Axe5 Txe5 22.Txf7 con ventaja] **20.axb5 axb5 21.Th3**



Plan de ataque interesante: (Df2, Th3, Tf1) amenaza Dh4
21...Ae7
[No hay tiempo para atacar al caballo con 21...b4? por 22.Dh4 h6 23.gxh6 ganando, se observa la diferencia: con el alfil en e3, las negras podían jugar ...h6;
Tampoco sirve 21...e5 22.fxe5 Cxe5 por 23.Dh4 h6 24.gxh6 g6 25.Df6 Rh7 26.Axe5 dxe5 27.Dxf7+ Rh8 *(27...Dxf7 28.Txf7+ Rg8 29.Txb7)* 28.Dxg6 ganando]
22.f5 Las blancas tienen ventaja. **22...Axg5**
[No sirve 22...e5 por 23.f6! exd4 *(23...gxf6 24.Ae3)* 24.fxg7 ganando;
ni 22...Ce5 23.f6 Af8 24.Dh4 h6 25.Axe5 dxe5 26.fxg7 Axg7 27.gxh6 ganando]
23.fxe6 Cf6 [23...fxe6? 24.Df7+ Rh8 25.Dxg7#] **24.Cxb5** [24.Tg3 h6 25.h4 Axh4 26.Txg7+! Rxg7 27.Dxh4 ganando] **24...De7 25.exf7+ Rxf7** [25...Dxf7 26.Cxd6] **26.Dg3 Txc2 27.Cxd6+ Rg8 28.Db3+ 1-0**

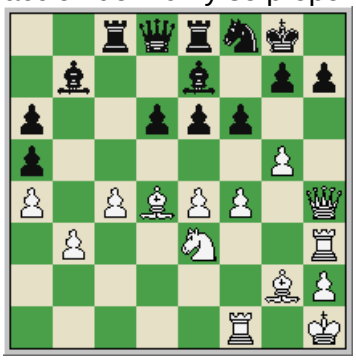
La defensa de h7 con ...Cf8.

Polzin,R (2494) - Shchekachev,A (2570) [B85]
TCh-AUT 2005-6, 12.01.2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e6 7.Ae2 Ae7 8.Ae3 0-0 9.0-0 Cc6 10.a4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Dd2** [Las alternativas principales son: 17.Tf3 y 17.Dh5] **17...Ca5 18.Cxa5 bxa5 19.Df2 Af8** Las negras defienden el enroque con ...Af8, pero no se deciden a fianchettarlo con ...g6, ...Ag7 y cuando las blancas amenazan atacar h7 con Dh4 y Th3, entonces regresan con el alfil a e7 para poder defender con …Cf8. **20.Tad1 Tac8 21.Td3 Dd8** Esta jugada tiene el inconveniente que "desprotege" la casilla f7 y permite **22.Ad4!** Una buena jugada que permite el pase de la torre a h3 y activa el alfil, aprovechando que no es posible ...e5 porque luego de fxe5 el Pf7 queda desprotegido. **22...Tc4** [22...e5? 23.fxe5 dxe5 *(23...Cxe5 24.Axe5 Txe5 25.Dxf7+ Rh8 26.Dxb7)* 24.Dxf7+ Rh8 25.Axe5 ventaja decisiva] **23.Th3 Ae7** Libera la casilla f8 para el caballo. **24.b3 Tc8**



25.Cd1! Las blancas no se apuran en jugar Dh4, sino que acercan el caballo al flanco rey mediante la peligrosa y ya conocida maniobra Cd1-e3-g4. **25...Cf8** Las negras defienden el enroque con Cf8. **26.Ce3 Dc7 27.c4 f6** Las negras tratan de bloquear la acción del Ad4 y se proponen jugar ...e5. **28.Dh4 Dd8**



29.Cg4 e5 [Contra 29...fxg5 existe el espectacular sacrificio de dama 30.Dh6!! e5 *(30...gxh6 31.Cxh6#)* 31.fxe5 gxh6 32.e6!! Af6 33.Txf6 Dc7 34.Cxh6+ Rg7 35.Af3! la jugada "tranquila" 35...Cxe6 36.Tf7+ Rg6 37.Ah5+! Rxh6 y hay dos formas de matar 38.Ag7+ *(38.Txh7+ Rxh7 39.Af7#)* 38...Cxg7 39.Tf6#] **30.fxe5 dxe5** [30...fxe5 31.Txf8+ Txf8 32.Dxh7+ Rf7 33.Tf3+ Re8 34.Cxe5! dxe5 35.Dg6+ Rd7 36.Ah3+ Rc7 37.Ab6+ ganando] **31.gxf6 exd4 32.Ch6+** [32.f7+ Rh8 33.fxe8D Dxe8 34.Txf8+ Axf8 35.Dxh7#] **32...gxh6 33.f7+ Rh8 34.Dxh6 Dd7 35.Tg3 Ce6 36.fxe8D+ Dxe8 37.Dxe6 Ah4 38.Dxe8+ Txe8 39.Th3 Ad8 40.Tf7 1-0**

Sorpresa en f7.
La posibilidad del sacrificio de torre en f7 es un tema que ambos bandos deben tener presente.

Tatai,S (2430) - Palac,M (2545) [B80]
Formia op, 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6
[5...a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7 9.Rh1 Cc6 10.a4 0-0 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 16...Ab7

17.Dh5 g6?! 18.Dh3 Cb4? 19.f5 Cxc2?? 20.fxg6 fxg6 21.Tf7! con ventaja decisiva. 1-0 en 32 Tiviakov,S-Van Wely,L /Groningen 1995, clase 8]
6.g3 a6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.Rh1 Ab7 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 (posición 0) **15.Dh5 Cb4 16.Cd4** [16.Tf2 Dc4] **16...g6** [16...d5 17.f5 e5 18.g6] **17.Dh3 e5?!** [las negras se apresuran en romper en el centro, debían consolidar su posición con 17...Af8 seguido de …Ag7] **18.fxe5 Cxe5** [es malo 18...dxe5? por 19.Txf7! Cf8 *(19...h5 20.Ce6 Dc6 21.Tg7+ Rh8 22.Txg6)* 20.Ce6! ganando] **19.Af4 Af8 20.Cd5 Cxd5 21.exd5 Dc4?** [las negras se vuelven ambiciosas y tratan de aprovechar la posición del Cd4 y el Pd5, pero ... debían consolidar su posición mediante 21...Ag7] **22.Axe5** [22.Cc6 Cxc6 23.b3 Dc5 24.dxc6 Axc6] **22...Txe5 23.Cc6 Txd5?** Diagrama



[En esta jugada confiaban las negras, pero "olvidaron" la debilidad de f7. Tampoco resuelve sacrificar la calidad luego de 23...Txg5 24.Dd7 Txg2 25.Dxf7+ Rh8 26.Rxg2 Axc6 27.dxc6 Dxc2+ 28.Rh3 Dxc6 29.Tac1 De4 30.Tc7 De3+ 31.Rg2 De2+ *(31...Dh6 32.De6)* 32.Rh1 De4+ 33.Tf3 De1+ 34.Rg2 De2+ 35.Rh3 ganando]
24.Txf7!!
[Las blancas desaprovechan la oportunidad terminar la lucha mediante este brillante sacrificio y en la partida continuaron con 24.Dd7 y terminaron perdiendo 24...Axc6 25.Dxf7+ Rh8 26.b3 Dc5 27.Dc7 Te8 28.c4 Aa8 29.Da7 Td2 30.Axa8 Dxg5 31.Af3 Dh4 32.Ag2 Txg2 33.Rxg2 0-1]
24...Rxf7 25.Dd7+ Rg8 26.De6+ Rh8 27.Axd5 ganando**.**

Las blancas realizan la maniobra Cd4-e2-g3. Hemos estudiado partidas con el caballo en b3 y en d4, ahora examinaremos varias partidas con la maniobra Cd4-e2-g3.

De Firmian,N (2475) - Ilic,Z (2440) [B80]
Bor, 1984
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.g3 d6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Ae7 9.Cde2 0-0 10.h3 a6 11.a4
[11.g4 Dc7 12.Cg3
(12.Rh1 Ac8 13.g5 Cd7 14.f4 Te8 15.h4 b5 16.Cg3 Ab7 17.Cce2 Af8 18.f5 d5 19.fxe6 fxe6 20.Cf4 Tad8 21.exd5 Cb4 22.Dg4 Cc5 23.g6 h6 24.Cfh5 Cxd5 25.Axh6 Cd7 26.Ag5 Ae7 27.Dxe6+ Rh8 28.Df7 1-0 Spraggett,K-Gaspar,A /Loures 1996*)*
12...b5 13.g5 Ce8 14.f4 Td8 15.Rh1 b4 16.Cce2 f6 17.h4 fxg5 18.hxg5 Rh8 19.f5 Ce5 20.Cf4 d5 21.Dh5 Dxc2 22.Cg6+ Cxg6 23.fxg6 Txf1+ 24.Cxf1 h6 25.gxh6 Cf6 26.hxg7+ Rxg7 27.Dh6+ Rg8 28.e5 Af8 29.Dg5 Ce8 1-0 Inkiov,V-Tsorbatzoglou,T /Chania 1994]
11...Tb8 12.g4 b5 13.axb5 axb5 14.Cg3 b4 15.Cce2



A esta posición el GM De Firmian ha llegado en varias ocasiones y en todas ha logrado desatar una fuerte ofensiva en el flanco rey. **15...Dc7**
[I 15...Tb5 16.g5 Ce8 17.f4 e5 18.h4 f6 *(18...exf4 19.Cxf4)* 19.c4 Ta5 20.Txa5 Dxa5 21.f5 Dc5+ 22.Rh2 fxg5 23.hxg5 Dxc4 24.Ah3 Ad8 25.Ae3 Ca5 26.Cc1 Cb7 27.b3 Df7? *(27...Db5)* 28.g6 1-0 De Firmian,N-Ogaard,L /Gausdal 1982;
II 15...Ae8 16.g5 Cd7 17.f4 Cb6 18.Rh2 f6 19.h4 fxg5 20.hxg5 d5 21.exd5 exd5 22.b3 Ac5 23.Ab2 Ag6?! 24.f5 Af7 25.f6 g6 26.Cf4 Te8 27.Dg4 Ce5 28.Axe5 Txe5 29.Cd3 Dd6 30.Cxe5 Dxe5 31.Tae1 Ae3 32.Dxb4 Dxg5 33.Tf3 d4 34.Dd6 Dh4+ 35.Ah3 Tc8 36.Dxb6 1-0 De Firmian,N-Friedgood,D /Londres 1982]
16.g5 Ce8 17.f4 g6 18.f5 Ce5 19.Rh1 Ad8 20.Cd4 Dc4 21.Ae3 Ab6 22.Dd2 Dc7 23.b3 Ac5 24.Tad1 Db6



25.Ag1! La idea es abrir el paso a la dama a la casilla h6, vía f4-h4-h6. **25...Tc8 26.Df4 Cc7 27.Dh4 Tfd8 28.Dh6 d5 29.Cf3 Cxf3 30.Txf3 Axg1 31.Ch5! gxh5** [31...Ad4 32.fxg6 fxg6 33.Cf6+ Axf6 34.gxf6 ganando] **32.g6 Ad4 1-0**

Clase 3: La visión con negras

En la clase anterior estudiamos partidas donde se aprecia lo peligroso que resulta el ataque de las blancas. La práctica de los torneos ha demostrado que las negras para defenderse deben jugar ...Af8 y ...g6 seguido de:
a) ...Ag7 y ...Cf8 (...f5 opcional)
b) ...Ae7-Af8-Ag7 y ...f5 (o ...f6)
c) ...Af8 y …h6
d) ...Af8 y …h5
Luego, según como las blancas conduzcan el ataque, las negras podrán continuar con diversos planes defensivos:
1) La reacción defensiva ...f5
2) La reacción central ...e5.
3) El avance típico ...b5-b4.
4) La maniobra ...Ca5-c4 para aprovechar la debilidad de la casilla c4
5) Las negras colocan el caballo en e5.
6) La importancia de mantener el alfil en c8.
7) El avance f5-f6 de las blancas.
En todas las partidas la estrategia de las negras se basa en la defensa del enroque y en el contraataque por el otro flanco o por el centro, para presionar el Pe4 y el Pc2.

Comenzamos por:
1) La reacción defensiva ...f5
Las blancas lanzan el ataque a h7 con Dh4-Th3 y las negras defienden con Ag7-Cf8, pero disponen de la reacción ...f5 para tratar de frenar la ofensiva del blanco. La famosa partida Karpov-Kasparov, última del match por el campeonato mundial de 1985, es un modelo defensivo de cómo jugar con negras estos esquemas, donde colocar las piezas, etc. Kasparov logró ganar esta emocionante partida y convertirse en campeón mundial.

Karpov,A - Kasparov,G [B85]
Moscú chw, 1985
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Af3 Tb8 13.Dd2 [Luego de esta partida se buscaron otros caminos para tratar de lograr obtener ventaja con blancas y comenzó a jugarse 13.g4 con más frecuencia] **13...Ad7 14.Cb3 b6** [Kasparov señala que es precipitado jugar 14...b5?! por 15.axb5 axb5 16.Ae2 b4 17.Cb5 con ventaja] **15.g4 Ac8** (...Ad7-c8) **16.g5 Cd7 17.Df2** La idea es contestar a 17...Ca5 con 18.Tad1 para retirar el alfil a c1 luego de …Cc4. **17...Af8** [17...Ca5 18.Tad1 Cc4 19.Ac1] **18.Ag2** (deriva de posición 0 con Rh1 extra) Diagrama

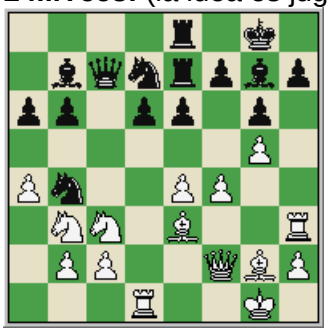


18...Ab7 19.Tad1 Las blancas completan el desarrollo de sus piezas. **19...g6**
[19...Aa8 20.Ac1
(20.f5 Cde5 21.Af4 b5 con chances parejos. 0-1 en 33 Orak,L-Rezan,S Varazdin 2004*)*

20...b5 21.axb5 axb5 22.Td3 g6 1/2 en 55 Sanchez,J-Vehi Bach,V Ticino 1990]
20.Ac1 La idea es seguir con Td3-h3.
[Kasparov considera dudoso el avance 20.f5 por la respuesta 20...Cce5;
Así como 20.Dh4?! Ag7 21.Tf3 Cb4 22.Th3 por Cf8]
20...Tbc8?!
[Kasparov considera mejor 20...Cc5! para evitar el pase de la torre y propone esta variante 21.Cxc5 bxc5 22.Td3 Cd4 23.Th3 De7! para contestar a 24.Dh4 con ...h5. Un año después el GM Larsen, con blancas realiza una partida a partir de ese análisis y las negras terminaron ganando 24.Cd1 f5! típica reacción defensiva para frenar en seco el ataque. 25.gxf6 Dxf6 26.Ce3 Ag7 27.Cg4 De7 28.Tg1 Tf8 las piezas negras están bien colocadas para rechazar cualquier amenaza. 29.Ch6+ Rh8 30.c3 Cb3 31.Ae3 Ac6 32.Af3 Db7 maniobra típica para presionar sobre el Pe4. 33.Dg2 Ca5 34.Ac1 Cc4 35.b3 Axh6! 36.Txh6 Ce5! 37.fxe5 Txf3 38.Te1 Axe4 39.Rg1 Txc3 0-1 Larsen,B-Stigar,P /corr 1989]
21.Td3 Cb4 22.Th3 Ag7?!
[Kasparov considera 22...f5 como la defensa correcta, si 23.gxf6 Cxf6 24.f5 *(24.Dd4? e5! 25.Dxb4 d5 26.Cxd5 Cxd5 27.De1 Cxf4* ventaja negra*)* 24...exf5 25.exf5 Ag7 con juego complejo 26.Tg3 *(26.Cd4 Cg4)* 26...Tf8!]
23.Ae3?
[a) No sirve seguir el ataque con 23.Dh4? Cf8 24.f5 por 24...exf5 25.exf5 Axg2+ 26.Rxg2 Db7+ 27.Rg1 Axc3 28.bxc3 Te4! ventaja de las negras;
b) Kasparov propone como mejor alternativa 23.f5 exf5 24.exf5 Ce5! *(24...gxf5 25.Dh4!)* 25.Dh4! Dc4! pero no menciona la siguiente jugada que proporciona ventaja al blanco 26.Tf4! jugada tres años después en Timoshenko,G-Gorelov,S Moscú 1988 26...Cf3 y mediante 27.Thxf3! Axf3 28.Txc4 Txc4 29.Dg3 Axg2+ 30.Rxg2 las blancas lograban clara ventaja]
23...Te7!



Una excelente jugada, que defiende el Pf7 y le resta fuerza al peligroso avance f4-f5 del contrario. [Es malo 23...Axc3?? 24.bxc3 Dxc3 25.Ad4 Dxc2 26.Txh7! e5 27.Dh4 Rf8 28.fxe5 ganando] **24.Rg1**
[No 24.Ad4 por 24...e5!;
Ni 24.Cd4 por 24...e5! 25.Cde2 exf4! *(25...Cxc2? 26.f5)* 26.Cxf4 Tce8;
No es efectiva 24.f5 porque la Te7 defiende el Pf7 24...exf5 25.exf5 Axg2+ 26.Dxg2 (26.Rxg2? Axc3! (con la torre en e8, las blancas podían ripostar con f5xg6 con ventaja) 27.bxc3 Dxc3 28.Ad2 *(28.Dh4 h5)* 28...Dc4) 26...gxf5 con juego complicado]
24...Tce8! (la idea es jugar ...f5) **25.Td1!** (presiona el Pd6) Diagrama



Es instructivo observar como Kasparov ha colocado sus piezas:
- Cb4 presiona en c2 y defiende d5.
- ambos alfiles en las grandes diagonales
- Te7 defiende f7 y previene f4-f5
- Cd7 listo para defender con f8 si Dh4

Las negras están listas para jugar **25...f5! 26.gxf6**
[Si 26.Dd2 e5! 27.exf5 gxf5 28.Cd5 Cxd5 29.Axd5+ Rh8 la iniciativa pasa a las negras; Es malo el cambio 26.exf5? exf5 porque se justifica el doblaje de las torres negras en la columna abierta.]
26...Cxf6! Las negras han colocado sus piezas en buenas casillas donde están dispuestas a rechazar las amenazas de Karpov, tornando la lucha bastante compleja. **27.Tg3** [Si 27.Axb6 Db8! 28.Af3 Kasparov considera que las negras tienen compensación por el peón de menos, tanto con 28...e5!? como con 28...Tf7] **27...Tf7 28.Axb6 Db8 29.Ae3 Ch5 30.Tg4** [30.Tf3?! Axc3! *(30...Cf6)* 31.bxc3 Ca2] **30...Cf6** Las tablas convienen a Kasparov, porque lo convertían en Campeón Mundial. **31.Th4!?** [31.Tg5? Ah6 32.Tg3 Ch5 33.Tf3 Tef8 34.Ah3 Ac8! con ventaja; 31.Tg3 Ch5 repetición de jugadas] **31...g5!** ¡A lo Kasparov! **32.fxg5 Cg4!?** [También resultaba interesante 32...Cxe4!?] **33.Dd2 Cxe3 34.Dxe3 Cxc2 35.Db6!** [35.Dh3? Da7+ 36.Rh1 Ce3 37.Tg1 (37.Te1 Cxg2 38.Dxg2 Df2 *(38...Db6))* 37...Cxg2 38.Dxg2 d5! con ventaja] **35...Aa8! 36.Txd6??** La presión del tiempo decide la partida. [Lo correcto era 36.Dxb8 con juego parejo] **36...Tb7 37.Dxa6 Txb3 38.Txe6 Txb2 39.Dc4 Rh8 40.e5?** [Era mejor 40.g6!] **40...Da7+ 41.Rh1 Axg2+ 42.Rxg2 Cd4+ 0-1**

Veremos otro ejemplo con el mismo tema.

Polzin,R (2520) - Kempinski,R (2627) [B85]
Bundesliga 2004-5 Hamburgo (15), 10.04.2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e6 7.Ae2 Ae7 8.Ae3 Cc6 9.0-0 0-0 10.a4 Dc7 11.Rh1
[Si las blancas juegan directamente 11.Cb3 pueden llegar a la posición 0 pero con un tiempo de menos. 11...b6 12.Af3 Ab7 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 15.Ag2 (posición -1 Ab7 extra) 15...Af8 16.Tf3 g6 17.Th3 Ag7 18.Dg4 Ca5 19.Tf1 Cc4 la maniobra ...Ca5-c4 es bastante usual. 20.Ac1 Diagrama



Las negras tratan de parar el ataque mediante la reacción 20...f5! 21.gxf6 *(*si *21.Dh4* entonces *21...Cf8* y el ataque se frena porque no sirve *22.exf5* por *22...Axg2 23.Rxg2 Db7+ 24.Rg1 exf5* con ventaja negra*)* 21...Cxf6 22.Dh4 b5! 23.axb5 axb5 24.Cxb5 Db6+ 25.C5d4 Ch5 26.Df2 Cf6 27.f5 exf5 *(27...Cg4 28.Dh4 Axd4+ 29.Rh1 h5 30.fxg6 Tf8 31.Thf3)* 28.exf5 Cg4 29.Df4 Axg2 *(29...Axd4+ 30.Dxd4 Dxd4+ 31.Cxd4 Axg2 32.Rxg2 Cce3+ 33.Axe3 Cxe3+ 34.Txe3 Txe3 35.fxg6 hxg6 36.Tf6* final parejo*)* 30.Rxg2 Db7+ 31.Rg1 Te4 con ventaja negra. 0-1 en 40. Gunnarsson,J-Navara,D /Pardubice 2001]
11...Te8 12.Af3 Ca5 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 16.De1 Ab7 17.Td1 g6 18.Cde2
Una diferencia con relación a partidas anteriores donde el caballo se sitúa en b3. En e2 parece mejor colocado porque defiende al otro caballo y puede apoyar en el futuro ataque en caso que las negras defiendan con h5, pero ... no controla c5 y luego de

...Cc4 y la retirada del Ae3 a c1, las negras pueden colocar la dama en c5 y avanzar rápido ...b5 logrando un juego activo en el flanco dama. **18...Ag7 19.Dh4** [la partida demuestra que el plan estándar Dh4-Th3 no prospera, quizás fuera mejor 19.h4 para abrir columnas en el flanco rey.] **19...Cc4 20.Ac1 Dc5!** Activa la dama y apoya el avance ...b5. Con Cb3 no era posible. **21.Td3 b5 22.Th3 Cf8** (ataque Dh4, Th3 / defensa ...Ag7, Cf8) Cada bando realiza su plan, pero a las blancas les falta el apoyo de una pieza o el avance f4-f5-f6 para que el ataque prospere. **23.Cd1** se prepara la maniobra Cd1-f2-g4-f6+. **23...Cb6** Ataca al Pc2. **24.c3 Cbd7 25.Ce3**



Las negras reaccionan con **25...f5! 26.gxf6 Cxf6** El Pe4 está atacado. **27.Cg3** El ataque ha sido frenado y las piezas blancas están "embotelladas" en el flanco rey. **27...bxa4 28.e5** Tratando complicar el juego. **28...Axg2+ 29.Cxg2 dxe5 30.fxe5 Dxe5** Las negras tienen ventaja. **31.Ae3 C8d7 32.Ad4 g5 33.Axe5 gxh4 34.Axf6 Axf6 35.Ce4 Ag7 36.Cxh4 Tab8** Las blancas tienen problemas para defender el Pb2. **37.Tf2 Tf8 38.Te2** [38.Cf3 Ce5 39.Rg2 Cd3 ganando] **38...Tf1+ 39.Rg2 Tb1 40.Td3 T1xb2** Cae el Pb2. **41.Txb2 Txb2+ 42.Rh3 Cb6 43.Cg5 Af6 44.Cxe6 a3 45.Cf5 Rf7 46.Cf4 Ae5 0-1**

2) La reacción central ...e5.
Las blancas atacan con Dh3, doblan las torres en la columna **f** y preparan el avance f4-f5, pero Kasparov neutraliza las amenazas con un brillante sacrificio posicional de peón.

Anand,V (2765) - Kasparov,G (2850) [B85]
Frankfurt (rapid), 2000
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae3 e6 7.a4 Cc6 8.Ae2 Ae7 9.0-0 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Dh5 Cb4 18.Tf2 g6 19.Dh3**
[La idea del sacrificio de peón de Kasparov posteriormente se ha realizado en otras partidas: 19.Dh4 Af8 20.Taf1 Ag7 21.Ad4
(21.Dh3 el GM Almasi cae en la posición, pero con un tiempo de menos, por realizar Dh4-h3 21...Tac8 22.Ad4 e5 (las negras tienen extra la jugada Tc8) 23.fxe5 Cxe5 24.Axe5 Txe5 25.Txf7 Te7 26.Txe7 Dxe7 27.De3 Cxc2 28.Dd2 Axc3 29.Dxc2 *(29.bxc3 Axe4)* 29...Ag7 30.Dd2? Axe4 con ventaja 31.Te1 Axg2+ 32.Rxg2 Db7+ 33.Rg1 Ae5 34.Dd3 Tf8 35.Cd2 Axh2+ 36.Rxh2 Tf2+ 0-1 Almasi,Z-David,A /Bastia blitz 2005)
21...e5 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 Txe5 24.Txf7 Te7 25.Txe7 Dxe7 26.e5
(si 26.Cd5 Cxd5 27.exd5 De5 28.Te1 Dxb2 29.De4 Ae5 las negras están bien. 1/2 en 62 Recuero,D-Paunovic,D /Ortigueira 2004*)*
26...dxe5 27.Ce4 Cxc2 28.Dh3 *(28.Cf6+!?)* 28...Td8 29.Cbd2 Cd4 30.Cc4 b5 31.axb5 axb5 32.Cf6+ Axf6 33.gxf6 Axg2+ 34.Dxg2 De6 con ventaja. 0-1 en 71 Zapata,A-David,A /Bled 2002]
19...Af8 20.Taf1
[El agresivo avance 20.f5 desprotege la casilla e5 y permite a las negras colocar un caballo en esa casilla. 20...Ce5 21.Td1 Tad8 22.Cd4 y luego de los cambios 22...exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 y el avance 24...d5! logran el control de la importante casilla

d5, con juego parejo para ambos bandos. 1/2 en 87 Brodsky,M-Poluljahov,A Koszalin 1999, clase 3]
20...Ag7N
[Una mejora de Kasparov, antes se había jugado 20...Te7 21.Cc1 Ag7 22.Cd3 Cxd3 23.cxd3 Cc5 24.f5 exf5 25.exf5 Cxd3 26.f6 Txe3 27.Dxe3 Cxf2+ 28.Txf2 Af8 29.Cd5 Axd5 30.Axd5 Tc8 1/2 Pavlovic,M-Pikula,D /Budva 1996]
21.Ad4



A las blancas les gustaría cambiar la pieza defensiva del enroque Ag7, pero ... se llevan una sorpresa! [21.f5 exf5 22.exf5 Axg2+ 23.Txg2 Axc3 24.bxc3 Cd5 25.Ad4 Ce5 con juego complicado, si 26.f6 entonces 26...h5!]
21...e5! Kasparov sacrifica un peón a cambio de eliminar la ofensiva blanca, obtener la pareja de alfiles y lograr una mayor actividad para sus piezas. **22.fxe5** [Si el alfil retrocede 22.Ae3 exf4 23.Axf4 entonces 23...Te7 y las negras están muy bien] **22...Cxe5 23.Axe5 Txe5 24.Txf7 Te7 25.Txe7** [25.T7f2 Tae8 26.Td1 Te5 con posibilidades para ambos bandos] **25...Dxe7** El ataque se ha evaporado y las negras tienen pareja de alfiles y pueden presionar sobre el aislado Pe4. Hay compensación por el peón de menos. **26.De3 Te8!** [26...Cxc2? 27.Dd3 Cb4 28.Dc4+ d5 29.exd5 con ventaja] **27.Dxb6** [27.Dd2!? Dc7 28.Cc1 mejor blancas según Ftacnik] **27...Axc3! 28.bxc3 Axe4 29.Dxb4** [Es malo 29.Axe4? Dxe4+ 30.Rg1 por 30...Cxc2 mejor negras] **29...Axg2+ 30.Rxg2 Dxg5+ 1/2**

Cuando el caballo está en d4 siempre está latente el golpe central ...e5 luego del cambio ...Cxd4.

Aliavdin,N (2349) - Dydyshko,V (2551) [B85]
inAUTOmarket Open Minsk BLR (2), 11.07.2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.a4 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 g6 16.De1 Las blancas preparan el plan de ataque a h7 con Dh4 y Th3. **16...b6 17.Dh4 Ab7 18.Tf3 Ag7** Las negras se defienden mediante el fianchetto y presionan el centro. **19.Td1** [19.Cb3 conduce a posición -1, aunque las negras tienen dos jugadas que entran en contradicción: Tb8 y Ab7 se debe jugar una u otra.] **19...Cf8**
[Esta posición se ha jugado varias veces. La primera vez las negras pensaron que podían cambiar en d4 y seguir con ...e5, pero olvidaron que no podían recapturar con el caballo en e5 y perdieron por la fuerte presión de las blancas en la columna **f**. 19...Cxd4? 20.Axd4 e5 21.fxe5 dxe5 *(21...Cxe5? 22.Th3* con ventaja*;* ni tampoco sirve *21...Axe5?* por *22.Txf7!)* 22.Ae3 Cf8 23.Tdf1 Te7 24.Df2 con ventaja. 1-0 en 30. Rodriguez,Am-Orsag,M /Andorra 1996;
En otra partida, las negras jugaron 19...Ca5 y las blancas realizaron un interesante sacrificio de calidad, que las negras no pudieron refutar en la partida 20.f5 exf5 21.exf5 Cc4 22.Ac1 Axf3 23.Axf3 Cce5 24.Ag2 Tbc8 25.Tf1 Rh8 26.Cd5 este fuerte caballo compensa la calidad de menos 26...Dd8 27.b3 Rg8 28.Ab2 Cb8 29.Cf6+ Axf6 30.gxf6 Cbd7 31.fxg6 hxg6 32.Tf4 1-0 Toscano,J-Manukian,A /IECG 2001]
20.Th3 Diagrama

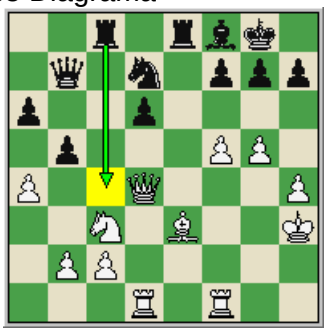


Las negras se defienden con Ag7-Cf8 y están listas para romper en el centro y luchar por el control de la casilla e5.
[En otra partida las blancas desisten del ataque y jugaron 20.Df2 Aa8 21.Cxc6 Axc6 22.Ad4 e5 23.fxe5 Axe5 24.Axe5 Txe5 25.Dd2 Ce6 26.Dxd6 Txg5 con juego equilibrado. 1/2 en 39 Bachmann,A-Leitao,R /Buenos Aires 2005]
20...Cxd4
[Otra ruptura en ...e5 ocurrió luego de 20...Cb4 21.Df2 e5 22.Cb3 exf4 23.Axb6 *(23.Axf4 Ae5)* 23...De7 24.Ad4 Ae5 25.Axe5 Dxe5 con juego parejo. 1/2 en 52 Nataf,I-Handke,F /Reykjavik 2004]
21.Axd4 e5 22.Ae3 exf4 23.Axf4 Ae5 Las negras se adueñan de la casilla e5, sin tener que sacrificar un peón (como en la partida de Kasparov) y a partir de ahora las blancas tienen que pasar a la defensiva. **24.Thd3**
[Dos meses antes, Dydyshko se habia enfrentado a otro jugador que trató de buscar contrajuego por la columna **f**, pero también sin exito. 24.Tf1 Tbd8 25.Thf3 Td7 26.Ad2 b5! comienza la reacción de las negras en el flanco dama para desalojar al Cc3 27.axb5 axb5 28.b4 evita el avance ...b5-b4, pero debilita seriamente el flanco dama 28...Dc4 29.Tb1 *(29.Df2 Ad4)* 29...Tc7 30.Af1 De6 31.Axb5 *(31.Cxb5 Txc2)* 31...Tec8 32.Tb3 Axc3! 33.Tfxc3 Axe4+ la posición desprotegida del rey blanco decide la lucha 34.Rg1 Axc2 35.Txc7 Txc7 36.Te3 *(36.Tc3 Txc3 37.Axc3 De3+)* 36...Dd5 37.Ac3 Dxb5 38.Af6 Af5 39.Dd4 Tc1+ 40.Rf2 Df1+ 41.Rg3 Dh3+ 0-1 Cernousek,L-Dydyshko,V /Ostrava 2005]
24...Tbd8 25.Ae3 [Era mejor 25.Df2] **25...Cd7 26.Tf1 Te7 27.Af4 Cf8 28.Axe5 Txe5** Las negras mantienen el control de e5 y amenazan atacar el debilitado Pg5 mediante De7 y si es necesario Ce6. **29.Cd1 De7** [29...Dxc2] **30.Cf2** [si 30.Ce3 resulta fuerte 30...Txe4!] **30...h5** [30...Dxg5 31.Dxg5 Txg5 32.Tfd1] **31.Tfd1 Ce6 32.Dg3 Cxg5** Cae el peón. **33.De3 Cxe4** Cae un segundo peón. **34.Cxe4 Txe4 35.Dxb6 Te1+ 36.Txe1 Dxe1+ 37.Dg1 Axg2+ 38.Rxg2 De4+ 0-1**

3) El avance típico ...b5.
Las negras frenan el ataque mediante ...g6 y ...Ag7, cambian el Cd4, mantienen el Cd7 listo para defender por f8 y avanzan ...b5 para luchar por la iniciativa.

Venkatesh,M (2431) - Kunte,A (2553) [B85]
5th ch-Asian Hyderabad IND (8), 14.10.2005
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.f4 d6 10.a4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Cd7 [La alternativa principal es 13...Cxd4 14.Axd4 e5 15.fxe5 dxe5 16.Aa7 Ta8 17.g5 Td8 18.De2 Ce8 19.Ae3 Ae6 se llega a una posición bastante conocida, donde las blancas han obtenido buenos resultados luego de 20.Ag4 o 20.Df2] **14.Ag2** [14.g5 Af8 15.Ag2 conduce a lo mismo] **14...b6 15.g5** [15.Cxc6 Dxc6 16.e5 Dc7 *(16...d5 17.Ce2)* 17.exd6 Axd6 18.Ce4 Ae7 y las negras están bien] **15...Ab7 16.Dh5**
[16.Dg4 Cxd4 17.Axd4 e5 con igualdad según Svidler;
Un ejemplo sencillo de la estrategia negra (cambiar en d4 y avanzar ...b5-b4) es 16.f5 Cxd4 17.Dxd4 Af8! (una mejora, antes se jugada 17...Ce5) 18.Tad1 Tbc8 19.h4 exf5! buena jugada porque abre la columna para la Te8 y permite cambiar el Ag2, dejando

al rey blanco bastante expuesto. El ataque de las blancas ha desaparecido. 20.exf5 Axg2+ 21.Rxg2 Db7+ 22.Rh3 b5 Diagrama



las negras han colocado bien sus piezas y tienen un juego excelente. 23.axb5 axb5 24.Ta1 Tc4! La casilla c4 la dominan las negras. 25.Dd2 Dc6 26.Ta7 b4 27.Cd5 Txc2 La estrategia de las negra triunfa. 28.Dd4 Te5 29.Td1 Tc5 30.Dxe5 Cxe5 31.Axc5 Dxc5 32.Ta8 h5 33.Ce7+ Rh7 34.g6+ fxg6 35.fxg6+ Cxg6 36.Cxg6 Df5+ 0-1 Martin,J-Volokitin,A /Olite 2006]

16...Af8

[En la partida adjunta parecía que el ataque de las blancas era decisivo, pero la ofensiva de las negras en el otro flanco mediante el avance ...b5-b4, llegó antes, veamos como ocurrió: 16...g6 17.Dh3 Cxd4 18.Axd4 Af8 19.f5 Ce5 Esta posición se ha jugado muchas veces. 20.Tf4 Las blancas lanzan un peligroso ataque. 20...b5! La mejor defensa es contraatacar en el otro flanco. 21.axb5 axb5 22.f6 b4 23.Th4 h5



(23...h6? 24.Txh6! Axh6 25.Dxh6 y mate*)* 24.Axe5 El plan es eliminar el Ce5 (excelente defensor) y tratar de sacrificar una pieza menor en h5. 24...dxe5 25.Ce2 Dxc2 Cae el Pc2, pero está bajo ataque el Pe4 y hay columnas abiertas para las torres negras. 26.Cg3 Ted8 27.Af3 (No hay tiempo para 27.Cxh5? por 27...Td1+ 28.Txd1 *(28.Af1 Axe4+)* 28...Dxd1+ 29.Af1 gxh5 30.Txh5 Axe4+ 31.Rg1 Ac5+ y mate) 27...Td3 28.Cxh5 Df2 29.Tf1 Txf3! 30.Txf2 Txh3 31.Txh3 Axe4+ 32.Rg1 gxh5 0-1 en 37 Aleksieva,S-Sokolov,A /Cannes 1997]

17.Tad1

[17.Tf3 g6 18.Dh4 Ag7 19.Td1 Cf8 20.Th3 Cxd4 21.Axd4 e5! 22.Ae3 exf4 23.Axf4 Ae5 las negras han frenado el ataque y tienen buen juego por el control del punto e5. Ver en esta clase Aliavdin,N-Dydyshko sobre el tema de la ruptura central ...e5.]

17...Cxd4 18.Txd4 [Si 18.Axd4 las negras rompen con 18...e5 19.fxe5 Cxe5 y toman el control de la casilla e5. 20.Td2 g6 21.Dh4 Ag7 22.Tdf2 Te7 23.Cd5 Axd5 24.exd5 con una posición buena para las negras] **18...g6** [Las negras no realizan la ruptura central 18...e5 19.Td3 porque luego de 19...exf4 20.Axf4 Ce5 la torre pasa al flanco rey 21.Th3 creando amenazas] **19.Dh4 Ag7 20.Td3 Ac6**



Las negras preparan el avance típico de la defensa Siciliana ...b5, para ganar espacio y desalojar el Cc3 y atacar los peones c2 y e4. **21.Tfd1** [Las blancas desisten de atacar el enroque, porque el intento de pasar la torre a h3 no conduce a nada. Luego de 21.Ad4 Axd4 22.Txd4 e5! 23.Td3 exf4 24.Th3 Cf8 las negras se defienden con facilidad] **21...Af8 22.Af2** Permite el pase de la torre a h3. **22...b5** Comienza la reacción de las negras en el flanco dama con este temático avance. **23.axb5 axb5** La apertura de la columna **a** favorece a las negras porque tienen mejor situadas sus piezas para lograr su dominio. **24.Th3** Ultimo intento de ataque. **24...h6!** Forma típica de frenar el ataque. **25.gxh6 Rh7 26.Ce2** [Era mejor 26.b4] **26...Ae7 27.Dg3 Cf6** A partir de este momento la iniciativa pasa a las negras. Comienza la presión sobre el Pe4. **28.Dd3 Db7** Incrementa la presión sobre el Pe4. **29.Cg3** Las blancas tienen sus piezas "embotelladas" en el flanco rey. **29...Ted8 30.Tg1 b4!** Continúa el juego sobre el flanco dama, esta jugada libera la casilla b5 para la dama. **31.De2 Db5 32.Te1?!** [32.Dxb5 Txb5 33.Ta1] **32...Dxe2 33.Txe2 Ta8** Toma el control de la columna abierta. **34.Cf1 Ta1** Penetra por la columna abierta **35.Rg1 d5!** Ruptura central **36.e5 Ch5** Ataca la debilidad en f4 **37.Ae3 Ab5** La casilla b5 también sirve para el alfil. **38.Tf2 d4** Avance central. **39.Ad2 Ac5** Ambos alfiles ejercen una gran presión. **40.Ae4** Solo resta rematar la lucha. **40...d3** [También ganaba 40...Axf1 41.Txf1 d3+ 42.Ae3 *(42.Rg2 dxc2)* 42...Axe3+ 43.Txe3 Txf1+ 44.Rxf1 d2] **41.cxd3 Axf2+ 42.Rxf2 f5 43.exf6 Cxf6 44.Ag2 Axd3 45.Axb4 Axf1 46.Axf1 Td4 47.Aa3 Txf4+ 0-1**

Otro ejemplo del avance ...b5, ahora combinado con la maniobra ...Ca5-c4.

Zhao Dindin (2220) - Helm,L (2137) [B80]
Wch U18 Girls Oropesa del Mar (4), 24.10.2001
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 Cf6 8.Cb3 d6 9.0-0 Ae7 10.a4 b6 11.f4 Ab7 12.De2 [Mejor es 12.Ae3 y luego de 12...0-0 comenzar la ofensiva con 13.g4] **12...0-0 13.Ae3 Tab8 14.Rh1?!** [Esta jugada no es necesaria. Era mejor 14.g4] **14...Ca5** Las negras planean colocar un fuerte caballo en c4. **15.Tad1 Cc4 16.Ac1 Aa8** La intención de las negras es avanzar ...b6-b5. Por fin, las blancas comienzan el ataque pero han perdido tiempos importantes. **17.g4 Tfe8 18.g5 Cd7 19.Td3** Deciden atacar h7 con Dh5(h4) y Th3. **19...Af8 20.Th3 g6 21.Df2 Ag7** [La mejor defensa, no sirve el avance 21...f5 22.gxf6 Cxf6 por 23.f5 con ataque; Ni tampoco la defensa con ...h6 luego de 21...b5 22.axb5 axb5 23.Dh4 h6 24.gxh6 Rh7 por 25.f5 con ataque] **22.Dh4** [era mejor 25.f5] **22…Cf8** Diagrama



(ataque Dh4, Th3 / defensa Ag7, Cf8)

Las blancas han perdido un tiempo con la dama (De2-f2-h4) y otro con la jugada Rh1 que no es necesaria. **23.Cd1** Las blancas planean llevar el caballo hasta f6, pero ... **23...b5!** comienza la reacción en el flanco dama. **24.axb5 Txb5!** La captura correcta, porque la torre se activa. **25.Cf2 Cb6!** Se ataca el Pc2 (el talón de Aquiles en este esquema), y no es posible jugar c3, porque el Cb3 se pierde. **26.Cg4 Dxc2** Aparece otro problema: la debilidad del Pe4, punto clave de la defensa Siciliana. **27.f5?**
[No hay tiempo para 27.Cf6+? Axf6 28.gxf6 por 28...Axe4;
En caso de 27.Cd2 Cc4 28.Cf6+ Axf6 29.gxf6 Th5! se observa otra de las funciones de la torre en la 5ta fila.;
Lo mejor parecer ser atrapar la dama, pero las negras quedan muy bien luego de 27.Ch6+ Axh6 28.Tc3 Dxe4 29.Axe4 Axe4+ 30.Rg1 Ag7 con buena compensación]
27...exf5 28.Cf6+ Axf6 29.gxf6 Axe4 30.Tg3 Txb3 0-1

4) La maniobra ...Ca5-c4.
La casilla c4 es una buena base de operaciones para las piezas negras, porque el Ag2 no defiende esa casilla. Una maniobra bastante usual es ...Ca5-c4. Las blancas pueden cambiar el caballo o permitir que el caballo se coloque en c4.
a) Cambio Cxa5.

Velickovic,S - Jansa,V [B85]
Zrenjanin, 1980
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 a6 9.a4 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Rh1
[11.Cb3 b6 12.Af3 Tb8 13.g4 Ca5 14.g5 Cd7 (posición 0 con ...Ca5 por Te8) 15.Cxa5 bxa5 16.Tb1 las blancas decidieron capturar en a5, abriendo la columna **b** a la Tb8 y ya tienen un problema, deben defender el Pb2 con torre, pero esta torre puede ser necesaria para atacar. 16...Tb4 por otra parte, la Tb4 es activa y "vigila" la casilla h4 aunque no lo parezca, por ejemplo cuando las blancas juegan f5 y se cambian los peones. 17.Ag2 Te8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Af8 20.f5 Ce5 21.Tf4 Ab7 las piezas negras están bien colocadas y pueden rechazar las amenazas de ataque 22.Th4 h5 y el ataque se frena. 23.gxh6 exf5 24.Ag5 *(*es malo *24.exf5?* por *24...Axg2* y se observa la acción de la Tb4 sobre la Th4*)* 24...Cg4 la ventaja negra es decisiva 25.Tf1 Txb2 26.exf5? Dc5+ 27.Rh1 Cf2+ 0-1 Mladenov,P-Nikolov,M /Velingrado 2004]
11...Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8** (posición 0 con Rh1 extra) **17.De2 Af8 18.Tad1 Ab7 19.Tf3**
[19.Df2 Karpov,A-Kasparov,G Moscú 1985 clase 3]
19...Cb4
[También las negras han jugado 19...Ca5 20.Th3 *(*parece interesante *20.Cxa5!? bxa5 21.Th3)* 20...g6 21.Df2 Cc4 22.Dh4?! *(*era mejor *22.Ac1* para mantener el alfil*)* 22...h5 23.gxh6 Cxe3 24.Txe3 Rh7 25.Tg3 Dd8 26.Dh3 Df6 27.Tg4 Cc5 28.Cd4 e5 29.fxe5 dxe5 30.Cf3 Ce6 0-1 en 44. Makarichev,S-Dorfman,J /Nikolaev 1983]
20.Th3 g6 21.Td4
[En una partida las negras permitieron la entrada del caballo por d5 y fueron sorprendidas por un típico sacrificio de torre. 21.Df2 Ag7 22.Ad4 e5 23.Ae3 exf4 24.Axf4 Ae5 25.Axe5 Txe5 26.Td4 Cc6? *(26...a5)* 27.Cd5 Dd8 28.Txh7! Rxh7 29.Dxf7+ Rh8 30.Td3 Txg5 31.Th3+ Th5 32.Cf4 1-0 Malisauskas,V-Volke,K Groningen 1990]
21...Cc6 [no 21...d5?! por 22.e5 con mejor juego para las blancas] **22.Td2** [22.Td1 Ca5 23.Cd2?! b5 con iniciativa] **22...Ca5** Diagrama



Ante la amenaza ...Cc4 las blancas deciden cambiar en a5. **23.Cxa5 bxa5 24.Cd1 Ac6** Ataca el Pa4. **25.b3 Db7** Ataca el Pe4. **26.Ag1** [Esta es una jugada pasiva, parece mejor colocar el alfil en la gran diagonal, luego de 26.Cf2 f5! 27.gxf6 Cxf6 28.Ad4] **26...Tbd8 27.De1?** [Era mejor 27.Cb2] **27...f5!** Continúa la presión sobre centro blanco. **28.gxf6 Cxf6 29.Te2** Las piezas negras están mejor colocadas y apuntan al centro. **29...d5!** [Las negras están listas para golpear el centro. Era interesante 29...Ch5!?] **30.e5 Ch5** Ataca la debilidad. **31.Ae3 Ah6?**
[Una imprecisión que podía echar a perder la ventaja. Es correcto atacar la debilidad pero las negras olvidan que el Pf4 podía avanzar. Era mejor avanzar 31...d4! y luego continuar el ataque sobre la debilidad. 32.Ad2 *(*contra *32.Ac1* entonces *32...Ah6!* ahora no hay avance *33.f5* por *33...Axc1)* 32...Ab4! resulta muy fuerte y las blancas tienen serios problemas para defender el Pf4.]
32.Cb2?
[No sirve 32.Dh4 por 32...d4! 33.Ad2 y las negras disponen de una sencilla combinación para aprovechar la debilidad de la 1ra fila. 33...Axf4! 34.Axf4 Cxf4 35.Dxf4 Axg2+ 36.Txg2 Tf8 ganando; pero las blancas podían avanzar 32.f5! y el juego se complica 32...Axe3 por la jugada intermedia 33.fxg6! que permite debilitar seriamente el enroque 33...hxg6 34.Cxe3 Cf4 35.Cg4 con peligro para las negras]
32...d4! Ahora todo vuelve a la normalidad. **33.Ad2 Axg2+ 34.Txg2 Cxf4 35.Axf4 Axf4** Las negras tienen clara ventaja. **36.Cd3 Ae3 37.Dh4? Tf8** La ventaja es decisiva. **38.De1 Tf5 39.Txe3 dxe3 40.h3 Tdf8 41.Rh2 De4 0-1**

b) La debilidad de la casilla c4. La maniobra ...Ca5-c4.

Kruszynski,W (2355) - Semkov,S (2445) [B85]
Berlin op (9), 1988
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.f4 d6 10.a4 0-0 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.De2 Ca5 15.Cd2 Ac8 (...Ad7-c8) **16.g4 Cd7 17.g5 Te8 18.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **18...g6 19.Tf3 Af8 20.Th3**
[Otro plan es 20.h4 para abrir la columna **h** 20...Ag7 21.Taf1 Ab7 22.Th3 Tbc8 23.Ag1 pero las negras reaccionaron con 23...f5! logrando buen juego. 24.h5 fxe4 25.Cdxe4 d5 26.Cd2 Cc4 27.Cxc4 Dxc4 las piezas negras están activas y rechazan el ataque. 28.Dd1 Tf8 29.De1 Tce8 30.b3 Db4 31.hxg6 hxg6 32.Dh4 Rf7 el rey está seguro en f7. 33.Ce2 Th8 con ventaja. 0-1 en 57. Kindermann,S-Stempin,P /Naleczow 1984]
20...Ab7 21.Tf1 [si 21.Df2 las negras prosiguen su plan 21...Cc4 22.Cxc4 Dxc4 y contra 23.Dh4 se defienden mediante 23...h6 y luego del cambio 24.gxh6 el ataque se frena, pueden jugar 24...Rh7 o reaccionar en el flanco dama sin temor 24...b5 25.axb5 axb5 26.h7+ Rh8 27.Df2 Ag7] **21...b5!**



Las blancas han jugado con lentitud (Cd2, De2) y las negras reaccionan rápido en el flanco dama. **22.axb5 axb5 23.Dg4** [no sirve 23.Cxb5 por 23...Dxc2; ni 23.Dxb5 Axe4 con ventaja] **23...b4 24.Cd1 Cc4 25.Dh4** [luego del cambio de caballos 25.Cxc4 Dxc4 la dama queda en una posición activa donde presiona los Pc2 y Pe4. 26.Cf2 f5! 27.gxf6 Cxf6 28.Dh4 Ag7 con mejor juego para las negras] **25...h5 26.gxh6 Cxd2 27.h7+ Rh8 28.Axd2 Dxc2** Cae el Pc2, pero la presión sobre e4 es más preocupante para las blancas. **29.De1 d5** [también se puede atacar el Pe4 con 29...Cc5!? o 29...Cf6] **30.Axb4 Axb4 31.Dxb4 Aa6 32.Dd4+ e5 33.Df2 Tec8 34.Dxc2 Txc2 35.Te1 d4** La ventaja de las negras es decisiva. **36.Ta3 Ae2 37.Af3 d3 38.Axe2 dxe2 39.Cc3 Tbxb2 40.Rg2 exf4 41.Rf2 Cc5 42.Txe2 Cxe4+ 43.Rf3 Cxc3 44.Txc3 Txc3+ 0-1**

5) Las negras colocan el caballo en e5.
Las negras tienen dos formas para colocar el caballo en e5:
a) cuando las blancas juegan f5
b) cuando las negras rompen con ...e5 y se cambia este peón por el Pf4.
Veremos un ejemplo con el 1er caso.

Brodsky,M (2512) - Poluljahov,A (2554) [B85]
MK Cafe Cup-A Koszalin (9), 12.08.1999
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 d6 9.f4 Ae7 10.a4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Dg4 Cb4 18.Tf2 Af8 19.Dh3 g6 20.f5** [20.Taf1 Ag7 21.Ad4 e5! 1/2 en 30 Anand,V-Kasparov,G /Frankfurt blitz 2000 clase 3] **20...Ce5** Las blancas realizaron la agresiva jugada f4-f5 que desprotege la casilla e5 y las negras aprovechan para colocar un caballo en esta casilla. **21.Td1 Tad8 22.Cd4** [Luego de 22.fxe6 fxe6 23.Cd4 Ac8 24.Tdf1 Ag7 las negras no tienen problemas, porque el fuerte Ce5 evita la penetración de la torre por f7.] **22...exf5** Las negras aprovechan para abrir la gran diagonal y la columna **e**. **23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 d5!** Diagrama



En este tipo de posiciones el control de la casilla d5 es clave para ambos bandos. Luego de esta jugada las negras resuelven sus problemas de la apertura. **25.Af4** [Era de considerar 25.Dg3 Ad6 26.Af4 Cc4 27.Axd6 Dxd6 28.Dh4 seguido de Tdf1] **25...Dc8 26.Te2 Cec6 27.fxg6** [El cambio 27.Txe8 Txe8 28.Cxc6 Dxc6 29.fxg6 fxg6 30.Cxd5 Cxd5 31.Dxd5+ Dxd5+ 32.Txd5 Te1+ 33.Rg2 Te2+ 34.Rf3 Txc2 conduce a un final parejo] **27...hxg6 28.Cxc6 Txe2!** [La jugada exacta. Si 28...Dxc6 entonces las blancas pueden evitar cambios mediante 29.Ae5] **29.Cxe2 Dxc6 30.Cd4** [No sirve

30.c3 por 30...Dxa4 y luego de 31.Td4 la dama penetra por la 1ra fila 31...Da1+ 32.Cg1 Cc6 33.Txd5 Txd5 34.Dxd5 Ac5 con mejor final para las negras] **30...Dxa4 31.Ae5?!**
[Las blancas no tienen una adecuada compensación por el peón de menos. Era mejor tratar de recuperar el peón mediante 31.b3! De8 *(31...Da5? 32.c3)* 32.Ac7 Tc8 33.Axb6 De4 con juego parejo;
No sirve directamente 31.Ac7 por 31...Cxc2! entrando en un final ventajoso para las negras 32.Dxc2 Dxc2 33.Cxc2 Tc8 34.Axb6 Txc2 35.Txd5 Txb2 36.Ad8 Ag7 37.Ta5 Tb1+ 38.Rg2 Ta1]
31...Te8 32.Af6 Dd7 [Era mejor 32...Te3 seguido de De8] **33.Df3** [No 33.c3?! por 33...Cd3!] **33...Te4 34.c3 Cc6 35.Ce2** [No es bueno cambiar 35.Cxc6 Dxc6 36.Dh3 Ag7 37.Axg7 Rxg7 con ventaja de las negras] **35...De6 36.Cf4 Df5 37.Dh3 Dxh3 38.Cxh3 Ae7** [Lo mejor es eliminar el molesto Af6. La tentadora jugada 38...Te2!? parece que no conduce a nada 39.Cf4 Txb2 40.Cxd5 b5 41.Cc7 Ta2 *(41...Te2 42.Cxa6 Ce5 43.Axe5 Txe5 44.Cc7 Txg5 45.Tb1)* 42.Te1! y las blancas tienen contrajuego] **39.Cf2 Tf4 40.Cd3 Te4 41.Cf2 Tf4 42.Cd3 Tf5** Las negras tienen ventaja en el final. La partida fue tablas en 88 jugadas. **1/2**

b) Las negras rompen con ...e5 y luego del cambio de peones colocan el caballo en e5.

Lobron,E (2585) - Van Wely,L (2605) [B85]
Antwerpen, 1996
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Dh5 Cb4N**
[La respuesta correcta. Un año antes Van Wely sufrió una contundente derrota luego 17...g6?! 18.Dh3 Cb4? 19.f5 Cxc2?? 20.fxg6 fxg6 21.Tf7! con fuerte ataque. 1-0 en 32 Tiviakov,S-Van Wely,L /Groningen 1995, clase 8]
18.Cd4
[La alternativa es defender el Pc2 con la torre mediante 18.Tf2 para doblar las torres en la columna **f** y apoyar el avance f4-f5. 18...g6 19.Dh3 Af8 20.Taf1 Ag7 pero luego de 21.Ad4 Kasparov mediante un brillante sacrificio de peón logra eliminar las amenazas de ataque de las blancas, mediante 21...e5! 1/2 en 30. Anand,V-Kasparov,G /Frankfurt blitz 2000, clase 3]
18...g6 19.Dh4 [Contra 19.Dh3 también se podía jugar 19...e5 20.f5 *(20.fxe5 Cxe5)* 20...exd4 21.fxg6 fxg6 22.Tf7 Cf8 *(22...h5 23.De6)* 23.Taf1 Dc4 24.Dh6 Dxf7 25.Txf7 Rxf7 26.Axd4 Tec8 27.Dg7+ Re8 28.Af6 Tc7 y las negras se defienden] **19...e5!**



[La ruptura central correcta. En otra partida las negras jugaron 19...d5 y luego de 20.f5 fueron victimas de la "explosión" en f7. 20...exf5 21.exf5 Af8 22.fxg6 fxg6 23.Tf7! Ag7 *(23...Rxf7 24.Dxh7+ Ag7 25.Tf1+ Re7 26.Dxg7+ Rd8 27.Ah3* con ventaja decisiva*)* 24.Af4 Dc8 25.Tf1 Rxf7 *(25...Rxf7 26.Dxh7)* 26.Dxh7 Dc4? *(26...Te1 27.Txe1 Dh8 28.Dxh8 Axh8 29.Ad6 Te8 30.Tf1+ Rg8 31.Axb4 Axd4 32.Cxd5* con ventaja*)* 27.Cce2 Txe2 28.Ad6+ Re8 29.Dg8+ Cf8 30.Dxg7 1-0 Folk,P-Jasny,S /Havlickuv Brod 2005]

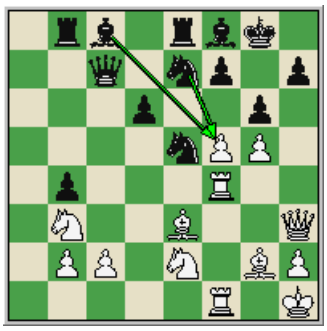
20.fxe5 [No sirve el sacrificio de pieza mediante 20.f5 exd4 21.fxg6 fxg6 22.Tf7 por 22...h5! ganando] **20...Cxe5** Las negras colocan un fuerte caballo en e5. **21.Tf2 Af8** Comienza la reagrupación típica de las piezas negras. **22.Taf1 Ag7** La mejor casilla para el alfil. **23.Cf3 Te7** La torre defiende el punto f7. **24.Cxe5 Axe5** Las negras mantienen el control de la casilla e5. **25.Af4 Tf8** Defiende el punto f7 con la otra torre para poder capturar en e5 con la torre. **26.Axe5 Txe5** Mantiene el control de la casilla e5, por esta casilla han pasado tres piezas: el caballo, el alfil y ahora la torre. **27.Dh6**
[No sirve el intento de matar en h7 mediante 27.Tf6 seguido de Dh6 y T1f4-h4, por 27...Cxc2 28.Dh6 Cd4 29.T1f4 y las negras se defienden con 29...Ce6 30.Th4 *(30.Txe6 Txe6 31.Th4 f6* frenando el ataque*)* 30...Cxg5 con ventaja de las negras;
Mejor parece 27.Df4 para seguir con Df6 y Td2, las negras pueden jugar 27...Ac8 para colocar el alfil en e6. *(27...De7 28.Td1)* 28.Td2 Ae6 29.Tfd1 Dc5 30.h4 Td8 31.Df6 Td7 y las negras se defienden]
27...De7 [Si 27...Dc5 las blancas pueden crear amenazas mediante 28.Tf3! y es malo 28...Txg5? por 29.Cd5! Txd5 *(29...Cxd5 30.Dxg5)* 30.exd5 Axd5 31.Th3 con ventaja decisiva; Mejor parece romper en el centro mediante 27...d5 28.exd5 Axd5 *(28...Cxd5 29.Ce4)* 29.Cxd5 Cxd5 con juego parejo] **28.Tf6 Axe4! 29.Cxe4 Txe4 30.Axe4?**
[Lo mejor era 30.c3! Cd3!? *(30...Cd5 31.Dxf8+ Rxf8 32.Txf7+ Dxf7 33.Txf7+ Rxf7 34.Axe4* final parejo*)* 31.Axe4 Dxe4+ 32.Rg1 De3+ y tablas]
30...Dxe4+ A partir de ahora, este es un buen ejemplo del contrajuego de las negras sobre el desprotegido rey blanco. **31.Rg1** [31.T6f3 Cxc2 con ventaja decisiva] **31...Cd5 32.Dh3** [32.T6f2 Ce3 33.Te1 Dg4+ 34.Rh1 Cf5 con ventaja decisiva; 32.T1f2 Dg4+ 33.Rh1 Te8 34.Txf7 Te1+ 35.Tf1 Txf1+ 36.Txf1 Cf4 37.Txf4 Dxf4 con ventaja decisiva] **32...Cxf6 33.gxf6 h5** Las negras tienen una gran ventaja posicional y material. **34.Dg3 Dxc2 35.Dxd6 Dxb2 36.Td1** Amenaza mate. **36...Te8 37.De7 Tc8 38.Dd7** [38.Td8+ Txd8 39.Dxd8+ Rh7 40.De7 Db3 y De6] **38...Dc3 39.Td6 0-1**

6) La importancia de mantener el alfil en c8.
Veremos dos ejemplos donde se aprecia la acción del Ac8 sobre la casilla h3.
a) La acción del Ac8 sobre la Dh3

Stavrev,N (2325) - Palac,M (2540) [B85]
EUCup Gr1 Kranevo, 1996
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.f4 Dc7 8.a4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8** (posición 0 con Rh1 extra) **17.Dh5 g6 18.Dh3** [La variante principal es 18.Dh4] **18...Af8** [18...Cb4 19.f5 *(19.Tf2)* 19...Ce5 *(19...Cxc2? 20.fxg6 fxg6 21.Tf7! Cf8 22.Taf1)* 20.Cd4 exf5 21.exf5 Ab7 22.Ce4 Axe4 23.Axe4 d5! Browne] **19.f5**
[Varios años después el jugador de las blancas mejora su plan de juego con 19.Tad1!? la idea está bastante oculta. 19...b5 20.axb5 axb5 21.Cd4 Cxd4 *(*si *21...b4* las blancas responden *22.Ccb5)* 22.Axd4 b4 23.Td3!! Ahora se aprecia la idea de Tad1, la amenaza es Dxh7+ seguido de Th3-h8#. 23...Ce5 *(23...Ag7 24.Axg7 Rxg7 25.Dh6+ Rg8 26.f5* ganando*)* 24.fxe5 dxe5 25.Ag1 *(25.Dg3!? Ad6 26.Aa7 Dxa7 27.Txd6 Dc7 28.Td3 bxc3 29.Txc3* con ventaja*)* 25...bxc3 26.Txc3 con ventaja. Stavrev,N-Semkov,S /Pernik 2003]
19...Cde5 [Si 19...Cce5 las blancas contestan 20.Cd4 con mejor juego] **20.Tf4**
[Las blancas se lanzan al ataque, pero era más segura 20.Tad1 para contestar a 20...Cc4 con 21.Ac1;
También resulta interesante 20.Cd4!? si las negras contestan la natural 20...Cc4 luego de los cambios 21.Cxc6 Cxe3 *(21...Dxc6 22.Ad4 e5 23.Cd5 Ag7 24.Ac3* con ventaja*)* 22.Cxb8 Cxf1 23.Cxa6 Axa6 24.Axf1 las blancas ganan un peón]
20...b5 21.axb5 axb5



22.Taf1?
[No conduce a nada, tratar de atacar con 22.Th4 h5 23.gxh6 *(23.f6 b4 24.Ce2 Cc4* las negras se defienden sin problemas*.)* 23...b4 24.Ce2 exf5 y las negras se defienden. Se aprecia la acción del Ac8 donde defiende f5 y presiona la casilla h3 donde se coloca la dama o la torre blanca.;
Lo mejor parece ser 22.Af1!? ataca el Pb5 y controla la importancia casilla c4, donde puede colocarse el Ce5. 22...b4 *(*no sirve *22...Cc4* por *23.Cxb5)* 23.Cb5 Dd8 24.f6 Ab7 con un juego bastante complicado]
22...b4 Es importante desalojar al caballo de c3 para poder capturar en f5. **23.Ce2** [Si la tensión en f5 desaparece con 23.fxe6 fxe6 24.Ce2 Ag7 las negras están bien] **23...exf5 24.exf5 Ce7**

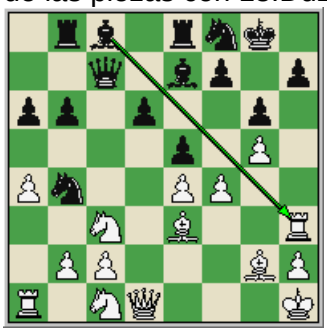


Las negras aprovechan la clavada para presionar el Pf5. **25.Cbd4 Cxf5 26.Cxf5 Axf5 27.Txf5 gxf5 28.Cd4** Las blancas sacrificaron la calidad, pero no tienen suficiente compensación y pronto su iniciativa desaparecerá. **28...Tbc8 29.Cxf5?** [29.Dxf5 Dd7 30.Df4 Ag7] **29...Dxc2 30.Cg3 Dc4 31.Ce4 Cd7 32.g6** [32.Dxd7 Txe4] **32...fxg6 33.Af4 Te7** [33...Txe4 34.Dxd7 Tc7] **34.Tc1 Dxc1+ 35.Axc1 Txc1+ 36.Af1 Ce5 37.Rg2 h6 0-1**

b) La acción del Ac8 sobre la Th3

Ermenkov,E (2460) - Matulovic,M (2425) [B80]
Belgrado (open), 1987
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae7 9.a4 Cf6 10.Cb3!? b6 11.f4 Tb8 12.Rh1
[Mejor es 12.Ae3 0-0 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 (posición 0) 15.Dh5 g6 16.Dh3 Af8 17.f5 *(*más prudente es *17.Tad1)* 17...Cde5 18.Tf4? *(*Muy optimista. Era preferible *18.Tad1 Cc4 19.Ac1)* 18...Cb4 19.Cd4 Cc4 el contrajuego de las negras en el flanco dama es más efectivo que las amenazas de ataque de la blancas en el otro flanco. 20.Th4 h5 21.gxh6 Cxe3 22.Dxe3 exf5 23.Cxf5 Axf5 24.Dd4 *(24.h7+ Rh8 25.Dd4+ Te5 26.Dxb4 d5* es favorable para las negras*)* 24...g5 25.Th5 Cxc2 26.Df6 Ag6 27.h7+ Axh7 28.Tc1 Dc5+ 29.Rh1 (Solak,D-Matulovic,M Sabac 1998) ahora las negras con 29...Ag7! lograban ventaja decisiva 30.Txg5 Ag6 31.Txc5 Axf6 32.Cd5 dxc5 33.Cxf6+ Rg7 34.Cxe8+ Txe8 35.Txc2 Txe4 ganando]
12...0-0 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.Tf3 g6 16.Th3 [Esta jugada no parece precisa porque la Th3 está bajo la "mirada" del Ac8, era mejor continuar el desarrollo de las piezas con 16.Ae3] **16...Cb4!** Una jugada muy importante, porque ataca el Pc2 y

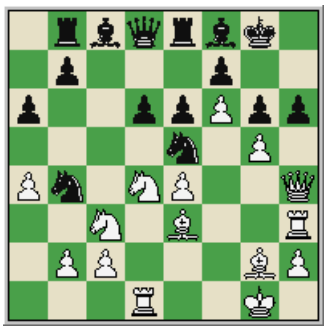
defiende la casilla d5. **17.Ae3 Cf8 18.Cc1?** [Un error. Era mejor continuar el desarrollo de las piezas con 18.Dd2 si 18...e5 entonces regresar con la torre 19.Tf3] **18...e5!**



Las negras aprovechan la posición del Ac8 y la Th3 para golpear en el centro. **19.Tg3 Ce6** Las negras tienen mejor juego. **20.f5** [Si 20.C1e2 las negras continúan con 20...d5! para aprovechar su mejor desarrollo de piezas] **20...Cd4! 21.Axd4 exd4 22.C1a2** [No es posible 22.Dxd4? por 22...Cxc2 ganando la torre] **22...dxc3** [Es mala 22...Cxa2? por 23.Cd5!] **23.Cxb4** [23.Txc3 Cc6 24.Cb4 Ab7 25.e5 d5! con ventaja decisiva de las negras] **23...cxb2 24.Tb1 Ab7 25.Txb2** [25.Cd5 Axd5 26.exd5 Af8 27.Txb2 Te5 seguido de Tbe8, con mejores chances para las negras] **25...d5!!** Golpe central que permite activar el alfil de casillas negras. **26.fxg6 hxg6 27.exd5** [27.Cxd5 Axd5 28.exd5 Ad6 29.Th3 Te5 con ventaja] **27...Ad6** Ambos alfiles apuntan contra el rey blanco. **28.Th3 De7! 29.Cd3 Dxg5** Las negras tienen ventaja decisiva. **30.c4** [30.Txb6? Axd5 ganando] **30...Ac8 31.Tf3 Ag4 32.Tbf2 Te3 33.a5 Axf3 34.Axf3 Dh4 35.Tg2 Tbe8 36.Ae2 De4 37.Cf2 Df4 38.Af1 Te1 39.Dd3 T8e3 40.Txg6+ fxg6 41.Dxg6+ Rf8 0-1**

7) El avance f5-f6.
La estrategia de las negras.
Si las blancas colocan el peón en f6 y las negras tienen Af8 y g6 el ataque puede ser frenado:
a) si Dh4 y Th3 entonces ...h6
b) si Dh3 y Th4 entonces ...h5
En ambos casos la presencia del Ce5 es clave para la defensa.
Hay un caso c) con Th3 y Th4, donde el ataque puede tener éxito, pero es difícil de llevar a la práctica.
d) atacar con el avance h4-h5 es el mejor plan.
En esta partida se pueden apreciar los diferentes temas que las negras aplican en estos esquemas:
- defensa: ...g6, ...Af8-g7 y ...h6 para frenar el ataque
- maniobra ...Ca5-c4 (ocupación de la casilla c4)
- jugar ...Ce5 cuando las blancas juegan f4-f5
- avance en el flanco dama ...b5-b4.
- presión sobre el Pe4 con Ac6 y Db7.
- ataque sobre el Pc2.

Vaidya,A (2340) - Jansa,V (2485) [B85]
Calcuta, 1986
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae3
[Una lucha interesante se produce en la siguiente partida, parece que las negras habían frenado el ataque, pero ... 6.g3 a6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3 0-0 10.g4 Cc6 11.g5 Cd7 12.f4 Te8 13.De2 Af8 14.Tad1 Tb8 15.a4 Cb4 16.Tf3 las blancas completan su desarrollo y se lanzan al ataque. 16...g6 17.Df2 Ag7 18.f5 Ce5 (fuerte caballo central) 19.Th3 Dd8 *(*las negras pierden varios tiempos, era mejor *19...exf5 20.exf5 Cg4 21.Dh4 gxf5 22.Af2 Cxf2 23.Rxf2 Dc5* con contraataque*)* 20.f6 (avance f5-f6) 20...Af8 21.Dh4 h6



(defensa con ...h6) 22.gxh6 Rh7 (ataque frenado) 23.Af4 Db6 24.Rh1 Cbc6 25.Axe5 eliminan un caballo fuerte. 25...Cxe5 26.b3 Dc5 27.Cce2 b5 (avance en el flanco dama) 28.axb5 axb5 29.Cg1!? (la idea es Tg3 y Ch3-g5+) 29...Tb7 *(29...Ab7 30.Cgf3 Ted8)* 30.Tg3 d5?! *(*ruptura central prematura, porque el Ce5 pierde el apoyo del peón. Era necesario reagrupar las piezas antes y luego romper. *30...Td8)* 31.Ch3 dxe4 *(31...Ad6 32.Cg5+ Rh8 33.exd5 exd5 34.Te1)* 32.Cg5+ Rh8 33.Cxe4 las negras tienen problemas, porque los caballos centrales son molestos. 33...Dc7 34.Dg5 (amenaza h4-h5) 34...Td8 35.h4 b4?! *(*una pérdida tiempo, era mejor *35...Td5!* para evitar *36.h5* por *36...Cg4! 37.Dxg4 Txh5+ 38.Rg1 e5* con defensa*)* 36.h5 Td5 37.c4! bxc3 38.Cxc3 Ta5? *(*lo correcto era *38...Cg4! 39.Dxg4 Txh5+ 40.Rg1 e5* con contrajuego*)* 39.Ce4 Tb4? *(39...Cg4! 40.Dxg4 Txh5+ 41.Rg1 e5)* 40.Tc1? (las blancas ganaban con la espectacular jugada 40.Cc6!! Cxc6 *(40...Dxc6 41.Td8* ganando*)* 41.hxg6! Txg5 *(41...fxg6 42.Dxg6)* 42.g7+! Axg7 *(42...Rh7 43.Cxg5+ Rg6 44.g8D+* ganando*)* 43.fxg7+ Rh7 44.Cxg5+ Rxh6 45.g8D Dxg3 46.Cxf7+ Rh5 47.Dh7+ Rg4 48.Dg6+ Rf4 49.Tf1+ Re3 50.Dxg3+ y mate en pocas) 40...Dd8 41.Cc6? *(*ya no es igual, era mejor *41.hxg6 Cxg6 42.Cc6! Txg5 43.Cxd8 Txg3 44.Cxg3* mejor blancas*)* 41...Cxc6 42.hxg6 Txg5 43.g7+ Axg7 44.fxg7+ Txg7 45.hxg7+ Rg8 46.Rg1 Txe4 0-1 Janev,E-Topalov,V Bulgaria 1991]

6...Ae7 7.Ae2 a6 8.a4 Cc6 9.0-0 0-0 10.Cb3 b6 11.f4 Dc7 12.Af3 Tb8 13.De2 Ca5 Comienza la maniobra típica ...Ca5 para ocupar la casilla c4 con el caballo. **14.Cd2** Evita ...Cc4. **14...Ab7** Esta jugada es necesaria para colocar una torre en c8 y poder jugar ...Cc4. **15.g4** Comienza el avance en el flanco rey. **15...Cd7 16.g5 Tfe8 17.Ag2** (posición -1) **17...Af8 18.Tf3 g6 19.Af2 Tbc8 20.Td1 Ag7 21.Th3 Db8** [Se podía jugar 21...f5!? 22.gxf6 *(22.exf5 exf5)* 22...Cxf6] **22.Cdb1** [El ataque se frena en seco luego de 22.Dg4 Cc4 23.Cxc4 Txc4 24.Dh4 Cf8 25.Thd3 *(*la acción de la Tc4 evita el peligroso avance *25.f5* por *25...exf5)* 25...d5! 26.exd5 Txf4] **22...Ted8 23.f5 Cc4 24.f6 Af8**



25.b3 [Cuando las blancas juegan f6, el ataque se frena luego de ...h6, la única forma es atacar h7 con ambas torres (Th4 y Th3) para sacrificar la calidad en h6 y rematar con la dama, pero es difícil de llevar a la práctica en esta posición. Por ejemplo si 25.Tdd3 (para seguir con Th4 y Tdh3) 25...Cde5 26.Tdg3 las negras rompen en el centro con 26...d5! 27.exd5 exd5 28.b3 d4 y las piezas negras tienen mejor coordinación] **25...Cce5** Coloca un fuerte caballo en e5. **26.Ad4 Ac6** Prepara el avance en el flanco dama. **27.Df2 b5 28.axb5 axb5 29.Ce2 Db7** Presiona el Pe4. **30.Dh4 h6!** Se frena el ataque con ...h6 **31.Cd2 b4** Fija los peones blancos del flanco dama y libera la casilla b5 para el alfil. **32.gxh6 Ab5** Ataca el Pc2 y el Ce2. **33.Cf4** [Era

mejor 33.h7+ Rh8 34.c4 bxc3 35.Cxc3 Ad3 aunque las negras tienen la iniciativa] **33...Txc2** La batalla estratégica ha sido ganada por las negras. **34.h7+ Rh8 35.Tg3 Dc7 36.Cc4 Axc4 37.bxc4 Txc4 38.Ce2 Ta8 39.Ae3 Dd8 40.Tf1 Ta2 41.Th3 Txe2 42.Ah6 Axh6 43.Dxh6 Cxf6 44.Dg5 Ceg4 0-1**

Clase 4: Normas generales con ambos colores

Lo esencial, cuando estudiamos ajedrez en general y los planteos en particular, consiste en conocer la naturaleza de las posiciones susceptibles de producirse en el combate ajedrecístico, sus rasgos peculiares, ya bien generales, ya bien particulares o específicos; los aspectos fuertes y débiles de cada bando. En esta clase teórica trataremos de precisar de modo sencillo, la estrategia a emplear por cada bando, la colocación de las piezas en el ataque y la defensa, los cambios de piezas, etc.

Con blancas:

La estrategia fundamental es atacar en el flanco rey al rey contrario.

Planes principales:

- ataque a h7 mediante Dh5(h4) y Th3
- ataque a h7 mediante Dh3 y Th4
- avance f4-f5
- avance h4-h5
- la maniobra Cd1-f2(e3)-g4
- sacrificios típicos de piezas en h5, f5, g6 y f7.

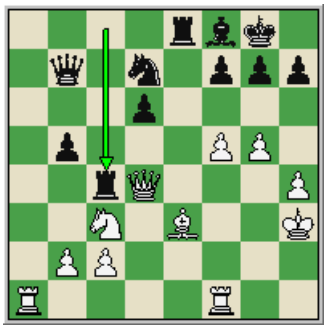
1) Jugar a2-a4 para retrasar el avance ...b5 de las negras.
2) Retroceder con el caballo a b3 cuando las negras juegan ...Ad7, para evitar el cambio en d4 seguido de ...Ac6.
3) Valorar el pro y contra del avance f4-f5:
   a) la debilidad de la casilla e5, permite la entrada del caballo negro.
   b) se abre la columna **e** y la gran diagonal h1-a8.
   c) cambios de piezas que se producen:
   - el cambio de alfiles de casillas blancas y la importancia del control de la casilla d5.
   - el cambio de damas y pase al final.
   d) valorar el avance f5-f6, en caso de ser posible.
4) Valorar siempre la posibilidad de reacción central con ...d5, ...e5, incluso ...f5.
5) Valorar donde es mejor colocar la dama: en h4 o h3 o f2.
6) Valorar la importancia de la torre en f2: defiende al Pc2, al Ag2 y permite el doblaje de las torres en la columna **f**.
7) Decidir la coordinacción de las piezas mayores en la ofensiva:
   a) Dh4, Tf3-Th3, Tf1
   b) Dh3, Tf2-Tf3, Tf1
   c) Df2, Th3, Tf1
   d) Df2, Tf1, Td1
8) Cuando se coloca una pieza menor en d4 (Cb3-d4 o Ae3-d4), es necesario valorar el golpe central ...e5. En ocasiones, es necesario colocar el caballo en d4 para apoyar el avance f4-f5, en otros casos es mejor colocar el alfil para cambiar el Ag7.
9) El Ag2 juega un importante papel defensivo, pero en ocasiones, puede decidir la lucha mediante su sacrificio en h5. Recordar que este alfil ya no protege la casilla c4, por lo que esta casilla también puede ser utilizada por las piezas mayores negras.
10) El Cc3 es una pieza clave, porque controla casillas centrales, su entrada por d5 (cuando desaparece el Pe6) puede proporcionar una clara ventaja. El contraataque enemigo casi siempre se basa en el ataque a este caballo mediante el avance ...b5-b4, o incluso, mediante el cambio ...Ag7xc3.

11) Si las negras juegan ...Ca5, es necesario valorar si es mejor cambiar en a5 o permitir la entrada del caballo en c4. La maniobra ...Ca5-c4 tiene como desventaja, que la casilla d5 puede quedar desprotegida y de esta forma el avance f4-f5 gana en fuerza.
12) Cuando el rey está en h1, la casilla g1 puede utilizarse para retirar el Ae3 a esa casilla, donde mantiene la defensa de la casilla d4 (Cd4). Un ejemplo modelo es Movsesian,S-Hoeksema,E clase 8.

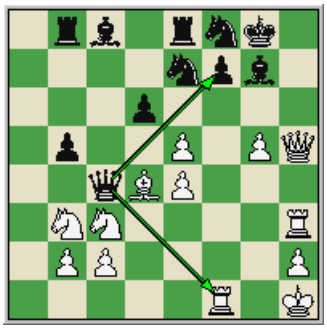
Con negras:

Análisis del papel de cada pieza:

- la dama se coloca en c7 para presionar por la columna **c**.
- la Tf8 se coloca en e8, para liberar la casilla f8 al alfil o al caballo y para controlar la columna **e**, que puede abrirse luego del avance f4-f5 o mediante la ruptura ...e5.
- la Ta8 se puede colocar:
  a) en b8 para apoyar el avance ...b5
  b) en c8 para presionar por la columna **c**
- el Ae7 es una importante pieza defensiva, se retira a f8 (despeja la acción de la Te8) y puede colocarse en g7 para defender al enroque.
- el Ac8 se mantiene en esa casilla o se coloca en b7
- el Cf6 se desplaza a d7 (por el avance g5) y luego:
  a) puede defender el punto h7 mediante Cf8
  b) apoyar el avance central ...e5 y colocarse en esa casilla
  c) colocarse en c5 (es arriesgado porque se aleja del enroque)
- el Cc6 tiene tres posibilidades:
  a) colocarse en b4 para atacar al Pc2 y controlar la casilla d5
  b) colocarse en c4 mediante ...Ca5-c4, su desventaja es que puede quedar desprotegida la casilla d5
  c) capturar en d4. (se recomienda hacerse cuando es posible continuar con ...e6-e5, en caso contrario el Ad4 queda muy activo)
- la casilla c4 es una buena base de operaciones para las piezas negras y su valor aumenta porque el Ag2 no controla esa casilla, por lo que puede ser ocupada por las piezas mayores. Ejemplos:



24...Tc4! Martin,J-Volokitin,A clase 3*



26...Dc4! Hernández,G-Zapata,A clase 6

Estrategia de las negras: Defender el enroque, mediante una reagrupación defensiva de las piezas menores. Es necesario jugar ...Af8 y ...g6 seguido de:

a) ...Ag7 y ...Cf8 (...f5 opcional)
b) ...Ag7(Ae7) y ...f5 (o ...f6)
c) ...h6
d) ...h5

Luego, según como las blancas conduzcan el ataque, las negras podrán continuar con diversos planes defensivos.
1) La reacción defensiva ...f5
2) La reacción central ...e5 o …d5 (menos usual)
3) El avance típico ...b5-b4.
4) La debilidad de la casilla c4.
5) Las negras colocan el caballo en e5.
6) La importancia de mantener el alfil en c8.
En todas las partidas la estrategia de las negras se basa en la defensa del enroque y en el contraataque por el otro flanco o por el centro, para presionar el Pe4 (punto clave de la Siciliana) y el Pc2 (Talón de Aquiles de este esquema). Por supuesto, el cambio de piezas forma parte de su estrategia de juego, porque elimina piezas ofensivas al rival.
Es importante señalar que cuando el ataque es rechazado, en muchas ocasiones, las negras pasan al contraataque donde aprovechan las debilidades de las blancas en el flanco rey, producto del avance de sus peones.

El tema estratégico del peón retrasado, cuando las negras juegan 6...e5 contra 6.g3, lo trataremos a partir de la clase 5.

Clase 5: Ejemplos selectos de la fase apertura

Las blancas ganan un tiempo.

Kasimdzhanov,R (2670) - Polgar,J (2735) [B83]
San Luis, 2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Ad7 [Lo mejor es 10...Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 *(*si *12...Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 16.Ag2* posición 0 con Rh1 extra*)* 13.g4] **11.Cb3 b6 12.Af3 Dc7 13.g4 Ac8** (...Ad7-c8 -2) **14.g5 Cd7 15.Ag2 Te8** Diagrama



Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por:
Ae2-f3-g2, g4-g5 / ...Ad7-c8. (5-2=3)
16.Tf3 Af8 17.Th3 g6 18.De1 Cb4 [No hay tiempo para defender el enroque mediante 18...Ag7 19.Dh4 y 19...Cf8 por 20.f5! con ventaja, por ejemplo si 20...exf5 21.Cd5 Db7 *(21...Dd8 22.Axb6)* 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 h5 24.Tg3 las blancas tienen ataque] **19.Df2** [Defiende el Pc2 y prepara el avance f4-f5 mediante Tf1. A nada conduce 19.Dh4 h5 20.Tc1 *(20.gxh6 Cxc2 21.h7+ Rh8)* 20...Ag7 21.Af3 Ab7 con juego complicado] **19...Tb8** [19...Ag7 20.f5 con ventaja; 19...Ab7 20.Tf1 Ag7 21.f5 exf5 22.exf5 Axg2 23.Rxg2 con ventaja 23...Dc4 24.Th4 Dc6+ 25.Rg1 transpone a la partida Popovic,P-Damjanovic,V /Niksic 1996, clase 2] **20.Tf1** Diagrama



La posición de las piezas mayores blancas (Tf1, Df2, Th3) la hemos visto en varias partidas anteriores. Las blancas tienen ventaja, amenazan el avance f4-f5 y Dh4. (ver partida en la clase 8)

En la variante Paulsen con ...Ab4, las negras pueden perder un tiempo, luego de la retirada de este alfil a e7. En la partida las blancas atacan con Dh4 y Th3 el punto h7 y las negras se defienden con ...Af8 y ...h6. Hay dos planes fundamentales de ataque:
a) cambiar gxh6 y tratar de atacar por las columnas semi abiertas **f** y **g**.
b) llevar el caballo hasta g4 y cuando las negras jueguen ...h5, entonces tratar de sacrificar una pieza menor en h5.

Sutovsky,E (2657) - Cvitan,O (2562) [B43]
Bled (ol), 2002
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 [En la partida adjunta, las blancas realizan el plan b) tratan de llevar el caballo hasta g4 y cuando las negras juegan h5, entonces juegan Af3 para sacrificarlo en h5. 6...Cf6 7.Ag2 Cc6 8.0-0 d6 9.Ae3 Ae7 10.f4 0-0 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b5 13.a3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) Las negras pierden dos tiempos. 15.g5 Cd7 (posición +2 a3/b5) 16.Dh5 Te8 17.Tf3 g6 18.Dh4 Af8 19.Th3 h6 (defensa Af8 y h6) 20.Tf1 b4 Diagrama



21.Cd1!? (idea:Cf2-g4-h6) 21...bxa3 22.bxa3 Ag7 23.Cf2 h5 24.Af3 Cf8? *(*era mejor *24...Ce7)* 25.Axh5! Ce7 *(25...gxh5 26.Dxh5 Ce7 27.Cg4 Ceg6 28.Cf6+ Axf6 29.gxf6 Dd8 30.Dg5 Ch7 31.Txh7 Rxh7 32.f5* ganando*)* 26.Ag4 Dc4 27.Rg1 d5 28.Ad4 1-0 Delchev,A-Arsovic,Z /Nis 1998] **7.Ad2 Cc6 8.Cb3 Ae7 9.a4!** [Evita ...b5. Si 9.Ag2 las negras pueden jugar 9...b5] **9...b6 10.Ag2 Cf6 11.f4 d6 12.0-0 0-0 13.g4! Cd7 14.g5 Te8** Diagrama



(posición +1) **15.Dh5** [Si 15.Ae3 posición 0] **15...g6 16.Dh4!** [Es mala 16.Dh6 porque las blancas pierden un tiempo luego de 16...Af8 17.Dh4] **16...Ab7**
[También se juega 16...Tb8 para preparar el avance ...b6-b5. 17.Tf3 Af8 18.Th3 h5 *(*era mejor *18...h6)* 19.Tf1 b5 20.axb5 axb5 21.Af3 con fuerte ataque. 21...Ag7 22.Axh5 gxh5 23.Dxh5 Cb4 24.Ce2 Cxc2 25.Ac3 e5 26.f5 Da7+ 27.Rh1 Cf8 28.Th4 la torre se quita de la acción del Ac8 para poder avanzar f5-f6. 28...Ce3 29.f6 Ag4 30.Txg4 Cxg4 31.fxg7 Ch7 32.Dxg4 con ventaja. 1-0 en 54 Kudrin,S-Goletiani,R /Kapuskasing 2004]
17.Tf3 Af8 [Las negras preparan la defensa con ...h6. Si 17...Cb4 18.Th3 h5 *(18...Cf8 19.f5* con ventaja, si *19...exf5 20.exf5* y el Cb4 queda atacado dando tiempo a las blancas a jugar f6*)* 19.Ce2! *(19.Af3 Af8)* 19...d5 20.Cg3 seguido de Cxh5 con ataque decisivo, por ejemplo: 20...Cxc2 21.Cxh5 Ac5+ 22.Cxc5 Dxc5+ 23.Ae3 Dxe3+ 24.Txe3 Cxe3 25.Cf6+ Cxf6 26.gxf6 dxe4 27.Ah3 Cd5 28.Td1 seguido de Txd5 y Dh6 ganando] **18.Th3 h6 19.Tf1!** Diagrama



Las blancas tienen ataque. (ver partida en clase 2)

¡Las blancas ganan dos tiempos!

Velcheva,M (2120) - Ivanov,J (2425) [B33]
Burgas, 1993
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 Una variante bastante empleada en la Siciliana. La idea es obligar al blanco a retirar su caballo del centro, para alejarlo del escenario de la lucha en el flanco rey. **5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.De2!?** Esta jugada se realizó por 1ra. vez en la partida Short-Gufeld en 1983 y ha ganado en popularidad con el paso del tiempo. **7...Dc7**
[La variante principal es: 7...Ab4 8.Ad2 0-0 9.a3 Ae7
*(*menos aconsejable es cambiar el alfil. *9...Axc3 10.Axc3 e5 11.0-0-0 Dc7 12.g4 d6 13.g5 Cd7 14.De3 Cb6 15.f4 exf4 16.Dxf4 Ca4 17.Ae1 Ce5 18.Ab4 Cc5 19.Cd4 Ad7 20.Cf5 Aa4 21.Ac3 Tad8 22.Txd6 Tfe8 23.Axe5 Axc2 24.Ch6+ gxh6 25.Tg6+ hxg6 26.Axc7 Axe4 27.Axd8 Cb3+ 28.Rd1 Txd8+ 29.Re1 Axh1 30.gxh6* 1-0 Chebotarev,O-Shaposhnikov,E /Tomsk 2006*)*
10.e5 Cd5 11.0-0-0 d6 12.exd6 Axd6 13.g3 (una idea de Adams) 13...Cxc3 14.Axc3 Dc7 15.Ag2 e5 16.Ad5 De7 17.Axc6 bxc6 18.Ca5 Ac7 19.Cxc6 De6 20.De4 Ab7 21.Ce7+ Dxe7 22.Dxb7 e4 23.Db5 Tab8 24.Td7 De6 25.Dg5 1-0 Paragua,M-Annageldyev,O /Alushta 2004]
8.g4 d6 [8...h6] **9.Ag2** Las blancas no tienen intensiones de enrocar largo. **9...a6 10.a4 b6 11.0-0 Ae7 12.f4 Tb8** [12...0-0 13.g5 Cd7 14.Ae3 tenemos la posición 0 con dos tiempos de ventaja] **13.g5 Cd7 14.Ae3** (posición +2)



Las blancas tienen dos tiempos de ventaja: g2-g4 (se ahorraron g3) +1 y ...Db6-c7 +1
14...Ca5 15.Ad4! 0-0 [15...f6 16.gxf6 Cxf6 17.e5 con ventaja blanca] **16.Dh5** Pierden un tiempo (De2-h5), es decir tenemos una posición +1. **16...Cxb3 17.cxb3 Dd8?!** [17...Cc5 18.Tf3 con ataque 18...e5 *(*es mala *18...Cxb3?* por *19.Axg7 Rxg7 20.Dh6+ Rg8 21.Th3* y mate*)* 19.Cd5 Dd8 20.fxe5 Axg5 21.Tg3 Ce6 *(21...h6? 22.Cf6+! gxf6 23.Dxh6* ganando*)* 22.Ac3 *(22.exd6 Cxd4 23.Txg5)]* **18.Tad1!** Las blancas tienen ventaja. [Si jugaban 18.Tf3 las negras respondían 18...e5!] **18...Te8 19.Td3 Cf8** (defensa con ...Cf8) Diagrama



20.f5! Las blancas conducen el ataque con mucha energía. **20...Axg5** [20...exf5 21.exf5 Axg5 22.f6 Axf6 23.Axf6 gxf6 24.Ce4 con fuerte ataque] **21.f6! Axf6 22.Axf6 gxf6 23.e5!** Sacrificio típico de peón para liberar la casilla e4 al caballo. **23...f5 24.Ce4! fxe4 25.Tg3+ Rh8** [25...Cg6 26.Txf7! ganando] **26.Dh6** No hay enemigo pequeño, el jugador de 2120 vence al de 2425. **1-0**

El peligroso avance f5-f6.
Cuando el avance f5-f6 es inevitable, las negras deben tener lista la retirada del Ae7 a f8 y jugar ...g6 (o viceversa) para evitar un futuro f6xg7 que debilita seriamente el enroque de las negras.

Chernin,V - Lerner,K [B43]
Rostov, 1976
1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Dc7 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.f4 d6 10.g4 Cc6 11.Cxc6
Según la Mega2006 esta jugada la empleó por 1ra vez Fischer contra Gligoric en 1962. La idea es continuar con g5 y luego de la retirada del Cf6 avanzar rápido f5 y romper en f6. En la partida, Fischer realizó dos cambios de piezas importantes: Axe5 y Af1, pero demoró su realización y Gligoric logró defenderse, sin embargo, sus ideas fueron aplicadas en otras partidas posteriores con buenos resultados.
11...bxc6 12.g5 Cd7 [Se considera mejor retirar el caballo a e8] **13.f5 Te8 14.Rh1**
[Se puede jugar directamente 14.f6 porque luego de 14...gxf6 las blancas contestan 15.Dh5 y pueden desarrollar un fuerte ataque. 15...Db6+ 16.Rh1 Dc5 17.Tf3 Ab7 18.Ae3 De5 19.Td1 Da5 20.Tg3 f5 21.g6 fxg6 22.Txg6+ hxg6 23.Dxg6+ Rh8 24.Dh6+ Rg8 25.Tg1 1-0 Hervás,F-Sternik,R /IECC 2002]
14...Ce5 Diagrama



Comienza el ataque. **15.f6 Af8 16.Af4 a5**
[Gligoric jugó: 16...g6 17.h4 a5 18.Axe5!
*(*Fischer se demoró en cambiar en e5 y jugó *18.h5* posteriormente cambió Axe5 y mas tarde jugó Af1 para cambiar el Aa6, estas ideas años después fueron empleadas con exito *18...Aa6 19.Te1 Db6 20.hxg6 fxg6 21.Axe5 dxe5 22.Df3 Ta7 23.Af1 Tf7 24.Axa6 Dxa6* y Gligoric frenó el ataque y logró imponerse luego de muchas jugadas. 0-1 en 44. Fischer,R-Gligoric,S /Varna 1962*)*

18...dxe5 19.h5 Aa6 20.Tf3 Ted8 21.De1 Td4 22.Dh4 Tad8 23.Af1! (la idea de Fischer) 23...Axf1 24.Taxf1 Rh8 25.Th3 T8d7 26.Dg4 T4d6 27.Df3 Rg8 28.Dg4 Da7 29.b3 Dc5 30.Df3 Da7 31.Ca4 Td2 32.hxg6 fxg6 33.Cb6 Tf7 34.Cc4 Txc2 35.Cxe5 Txa2 36.Cxf7 Dxf7 37.Dc3 c5 38.Td3 Te2 39.Td7 Dxd7 40.f7+ Dxf7 41.Txf7 Rxf7 42.Df3+ 1-0 Fuchs,R-Vasiukov,E /Polanica Zdroj 1965]
17.Axe5! Elimina la pieza más activa del contrario y un defensor del enroque. **17...dxe5 18.fxg7** Destruye los peones del enroque. **18...Axg7 19.Dh5** Diagrama



Las blancas tienen ventaja. (ver partida en la clase 2)

El avance f5-f6 puede significar una pieza de ventaja para las blancas cuando el Ag7 debe retroceder a h8 y queda fuera de juego.

Zhang Zhong (2475) - Ribli,Z (2570) [B85]
Szeged, 1997
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Dc7 8.a4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.f4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7
[Resulta curioso que Ribli se dejó encerrar el alfil en h8 por 2da. vez. 12...Tb8 13.Dd2 Ad7 14.Cb3 b6 15.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 16.g5 Cd7 17.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 17...Ca5 18.Df2 Af8 19.Tad1 Cc4 20.Ac1 b5! 21.axb5 axb5 22.Td3 g6 23.Th3 Ag7 24.f5! Cce5 25.Dh4 Cf8 26.f6 con ventaja. 1-0 en 41 Sokolov,A-Ribli,Z /Montpellier (ct) 1985]
13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra)
16...Ca5?! [Lo usual es 16...Tb8 o 16...Ab7] **17.Cd4** [17.f5!?; 17.Tf3!?] **17...Ab7**
[si 17...Cc4 18.Ac1 Ab7 19.Cde2 seguido de b3 con mejores chances para las blancas; 17...Tb8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Af8 20.Tad1 Ag7 21.f5 Ce5 22.f6 con fuerte ataque Dimitrov,V-Palac,M /Yerevan 1996, clase 6]
18.Dh5! g6 [18...Cc4 19.Ac1 g6 *(*no es bueno *19...e5* por *20.Cde2* y luego de *20...exf4 21.Cxf4* los caballos blancos controlan d5*)* 20.Dh3 Af8 21.f5! con ataque] **19.Dh3 Af8** [19...Cc4 20.Ac1 Af8 21.f5! con ataque; 19...e5 20.Cde2 con mejor juego para las blancas] **20.Tad1 Cc4 21.Ac1 Ag7** [Una vez más no sirve 21...e5 22.Cde2 exf4 23.Cxf4 por la debilidad en d5] **22.f5! Cf8** [22...Cc5 23.b3! Ce5 24.b4 con ventaja; No es bueno el cambio de peones 22...exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 porque las blancas tienen el control de la casilla clave d5.] **23.f6** Diagrama



Las blancas tienen una clara ventaja. Su plan es simplificar para imponerse en el final por tener una pieza de ventaja, ya que el Ah8 está fuera de juego. **23...Ah8 24.b3 Ce5 25.Aa3 Ted8 26.Td2 Tac8?!** [26...Td7] **27.Cde2 Td7 28.Tfd1 Tcd8 29.Dg3 Db8 30.Cg1!** La idea es continuar con Cf3 para cambiar la mejor pieza del contrario. **30...Aa8 31.Cf3 h6 32.h4 h5?! 33.Cxe5! dxe5 34.Txd7 Txd7 35.Axf8!** La ventaja es decisiva. **35...Txd1+ 36.Cxd1 Rxf8 37.Cb2 Rg8 38.Cd3 Dc8 39.Dxe5! Rh7** [39...Dxc2 40.Db8+ Rh7 41.Da7!] **40.c4 Dd8 41.Dc3 Ac6 42.Rg1 Dd6 43.e5 Dd7 44.Axc6 Dxc6 45.Cf2 1-0**

El ataque con el avance h4-h5 cuando las negras juegan ...g6.

Mortensen,E (2430) - Maksimenko,A (2550) [B85]
Kobenhavn (open), 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.a4 0-0
[Luego de 10...Ad7 las blancas evitan el cambio en d4 mediante: 11.Cb3 b6 12.Af3 Tb8 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 14.g5 Cd7 15.Ag2 g6 16.De2 0-0 17.Tad1 Te8 (posición +1) 18.h4 la idea es abrir la columna **h**. 18...Cc5 19.h5 Cxb3 20.cxb3 Ca5 21.hxg6 hxg6 22.f5 amenaza f5-f6 seguido del pase de las piezas mayores a la columna **h**. 22...exf5 23.Cd5 Dd8 24.exf5 Axf5 *(24...Axg5? 25.Axg5)* 25.Txf5! el sacrificio decide la lucha. 25...Axg5 (La captura 25...gxf5 conduce a un ataque de mate 26.Dh5 Cxb3 27.g6 fxg6 28.Dxg6+ Rh8 29.Dh6+ Rg8 30.Cf6+ Axf6 *(30...Rf7 31.Ad5#)* 31.Ad5+ Te6 32.Axe6#) 26.Tf3 con ventaja decisiva. Zontakh,A-Cvetkovic,S Belgrado 1998]
11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.Dd2 Ad7 14.Cb3 b6 15.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **16.g5 Cd7 17.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **17...Af8 18.Tf3 g6**
[En esta posición las negras han jugado:
a) 18...b5 19.axb5 axb5 20.Ag1 b4 21.Cd1 Ab7 22.Th3 g6 23.Ce3 Ta8 24.Td1 Ca5 25.Cg4 con ataque 1-0 en 32. Lampe,D-Siemers,J Alemania 1993;
b) Mejor parece 18...Ca5!?]
19.Taf1
[Antes se había jugado:
a) 19.Th3 para continuar con el ataque Dh4-Th3 19...Ab7 *(*parece mejor *19...Ag7 20.Df2 Cf8)* 20.Df2 Ce7 *(*no hay tiempo para *20...Ag7 21.Dh4 Cf8* por *22.f5!)* 21.Dh4 h6 22.gxh6 Rh7 23.Cd4 e5 24.Cf3 f6 25.f5! Dc4 *(25...g5 26.Axg5)* 26.fxg6+ Cxg6 27.Dh5 Df7 28.Tg3 Ae7 29.Tf1 1-0 Geisler,F 2265 - Mainka,R 2480 /GER-chT 1994;
b) 19.Df2 Cb4 20.Tf1 Esta formación de piezas mayores (Tf1,Df2,Tf3) también fue empleada por Mortensen en la partida principal. 20...f5 21.gxf6 Cxf6 22.Ad4 Ag7 23.e5 Cg4 24.Dh4 Ch6 *(24...dxe5 25.fxe5 Cxe5? 26.Axe5 Dxe5 27.Dxb4* gana una pieza*)* 25.exd6 con ventaja. 1-0 en 40 Palac,M-Cvitan,O Pula 1994]
19...Ag7 [Era mejor 19...b5!?] **20.Df2** La misma formación piezas mayores, ya mencionado en el comentario anterior. **20...Ab7 21.h4!?** [Esta jugada es más fuerte que 21.Th3 porque permite debilitar el enroque y abrir la columna **h**.] **21...Cb4 22.Th3 Cc5** La idea es presionar sobre el Pe4, se amenaza Axc3 seguido de Cxe4. [22...Axc3? 23.bxc3 Dxc3 24.Ad2 Dc4 25.Tc3 con ventaja decisiva] **23.Cxc5 bxc5 24.h5** Diagrama



Las blancas tienen ataque. (ver partida en la clase 8)

Veremos varios ejemplos donde las negras cambian el caballo en d4.

Tiviakov,S (2625) - Akopian,V (2655) [B85]
Linares, 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3
[También las blancas pueden demorar la salida del alfil y pueden jugar: 9.f4 Dc7 10.Af3 Cc6 11.Rh1 Te8
(11...Cxd4 12.Dxd4 e5 13.Df2 exf4 14.Axf4 Ae6 15.Tfd1 Cd7 16.Cd5 Axd5 17.Txd5 Cb6 18.Tdd1 Cc4 19.b3 Ce5 20.c4 Tad8 21.Td5 Af6 22.Tad1 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 40 Wu Mingqian-Cramling,P /Malmo 1986*)*
12.g4 *(12.Ae3* transpone a la variante principal*)* 12...Cxd4 *(12...Cd7 13.g5 Af8 14.Ag2)* 13.Dxd4 Cd7 14.g5 b6 15.Df2 Ab7 16.Ag2! Af8 17.Ae3 Ac6 18.f5! Diagrama



Las blancas tienen ventaja. Tseshkovsky,V-Polugaevsky,L /Riga (izt) 1979, clase 7]
9...Cc6 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 [12...Ad7 13.Cb3] **13.g4** La jugada más agresiva. **13...Cxd4** [Ultimamente se juega más 13...Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2] **14.Axd4 b6**
[La alternativa principal es 14...e5 y una partida importante desde el punto de vista teórico es: 15.fxe5 dxe5 16.Aa7 Ta8 17.g5 Td8 18.De2 Ce8 19.Ae3 Ae6 20.Ag4 *(*También se juega *20.Df2)* 20...Ac4 21.Df2 Dc6 22.b3 Axf1 23.Txf1 Cd6 24.Cd5 Af8 25.c4 Rh8 26.Dh4 b5 27.c5 Una idea nueva. 27...Cxe4 28.Af3 Txd5 29.Axe4 g6 30.Txf7 Ag7 31.Dg4! Se amenaza Df3. Las blancas tienen ventaja. 31...Tad8 32.Df3! Td1+ 33.Rg2 De6 34.c6 Dxb3 35.c7 Tc8 36.axb5 axb5 37.Ab7! La ventaja es decisiva. 37...e4 38.Df4 Db2+ 39.Df2! Dxf2+ 40.Rxf2 Txc7 41.Txc7 Ae5 42.Tc8+ Rg7 43.h4 Th1 44.Ad5 1-0 Magomedov,M-Isaev,J /Dushanbe 1999]
15.g5 Cd7 16.Ag2 Ab7
[16...Af8 17.f5 Ce5 18.f6 g6 19.h4 Ab7 20.Axe5 dxe5 21.h5 con fuerte ataque. 1-0 en 38 Almasi,Z-Portisch,L /Hungría 1999]
17.Dh5 g6
[17...Dc4 18.Tad1 g6 19.Dh3 Af8 20.f5 con ataque. 20...e5 21.Ag1 Cc5 22.b3 Db4 23.fxg6 fxg6 24.Tf7! h5 *(24...Rxf7 25.Dxh7+ Ag7 26.Tf1+ Re7 27.Dxg7+* con ventaja*)*

25.Txb7 Cxb7 26.Cd5 con ventaja decisiva. 1-0 en 42 Kovalev,A-Skomorokhin,V /Leningrado 1989]
18.Dh3 Af8 19.f5 (amenaza 20.fxg6 fxg6 21.Txf7!) **19...Ce5**
[La única forma de evitar el sacrificio de la torre en f7.
a) Si 19...Dc4 las blancas alcanzan ventaja luego de 20.fxg6!? fxg6 21.Tf7 h5 22.Txd7 Dxd4 23.Tf1 con iniciativa;
b) En una partida se jugó: 19...Cc5 pero luego de 20.b4 e5 21.Ag1 Cd7 22.fxg6 fxg6 23.Tf7! el sacrificio de la torre decidió la lucha 23...Rxf7 24.Dxh7+ Ag7 25.Tf1+ Re7 26.Dxg7+ Rd8 27.Tf7 Rc8 28.Ah3 Td8 29.Txd7 Txd7 30.Dxg6 Rd8 31.Dg8+ Re7 32.Dg7+ Re8 33.Axd7+ Dxd7 34.Dg8+ 1-0 Smeets,J-Jens,J /Netherlands 2000]
20.Tf4!? Diagrama



Las blancas tienen ataque. Amenazan Taf1, Th4, etc. (ver partida en la clase 8)

El cambio ...Cxd4, es bastante usual en la Siciliana, pero en ocasiones puede permitir un alfil muy activo, sino hay el avance ...e5.

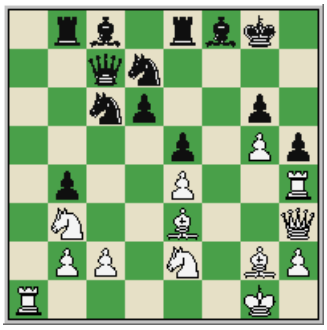
Kindermann,S (2530) - Summermatter,D (2385) [B80]
EU-chT (Men) Haifa (3), 1989
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g3 Ae7 7.Ag2 0-0 8.0-0 a6 9.a4 Dc7 10.g4 Cc6 11.g5 Cd7
[11...Cxd4 12.Dxd4 Cd7 13.Rh1 b6 14.f4 Ab7 15.f5 Tfe8 16.Df2 Ce5 17.Af4 con chances para ambos bandos. 1/2 en 62 Serper,G-Agdestein,S /Baguio 1987]
12.Ae3 Te8 13.f4 Af8 14.Rh1 Tb8 15.Dd2 b6 16.Tf3 Ab7 17.Taf1 Tbc8 (…Tb8-c8) **18.Df2 Cxd4** [Si 18...g6 las blancas pueden jugar 19.h4 seguido de h5 o 19.Th3 seguido de Dh4 y f4-f5] **19.Axd4** Luego del cambio en d4, el alfil queda activo y a las negras se les dificulta jugar la natural ...e5 porque se abre la columna **f** y se pierde el Pf7. **19...b5** [19...e5? 20.fxe5 Cxe5 21.Axe5 Txe5 22.Txf7 con ventaja] **20.axb5 axb5 21.Th3** Plan de ataque interesante: (Df2, Th3, Tf1) amenaza Dh4 **21...Ae7**
[No hay tiempo para atacar al caballo con 21...b4? 22.Dh4 h6 23.gxh6 ganando;
Tampoco sirve 21...e5 22.fxe5 Cxe5 23.Dh4 h6 24.gxh6 g6 25.Df6 Rh7 26.Axe5 dxe5 27.Dxf7+ Rh8 28.Dxg6 ganando]
22.f5 Diagrama



Las blancas tienen ventaja. (ver partida en la clase 2)

Las negras rechazan el ataque.

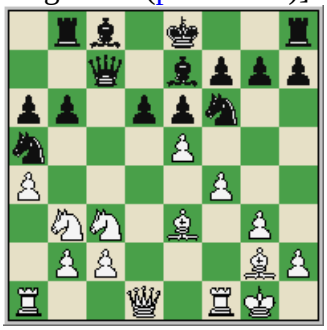
Kagan,S - Csom,I [B80]
Sao Paulo, 1973
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 Tb8 12.Ae3 0-0 13.g4 Cd7 14.g5 Te8 (posición 0) **15.Dh5 b5**
[Más usual es 15...g6 16.Dh4 Af8 *(16...Cc5 17.Tf3 Cb4 18.Th3 h5 19.Af3! Af8 20.Axh5* con un orden de jugadas muy diferente se llegó a esta posición en Kasparov,G-Anand,V Linares 1994, clase 2*)*]
16.axb5 axb5 17.f5 [Es mejor 17.Tf3 b4 18.Ce2] **17...g6** [17...Cde5 18.f6 Af8] **18.Dh3** [18.fxe6 fxe6 19.De2 b4 20.Cb5 Dd8 21.h4 Cde5! seguido de ...Af8-g7] **18...Af8** [18...Cde5] **19.Tf4** [19.Cd4 Cxd4 20.Axd4 Ce5 21.Tf2 b4] **19...b4 20.Th4?!** [Las blancas tratan de continuar el ataque, pero éste es fácilmente rechazado. Era mejor 20.Ce2 exf5 21.exf5 Cde5 22.Cbd4] **20...h5! 21.fxg6 fxg6 22.Ce2 e5** Diagrama



Las negras han logrado frenar el ataque. **23.Txh5?!** Luego de esta jugada las blancas están perdidas. **23...gxh5 24.Dxh5 Te7 25.Tf1 Aa6 26.Cg3 Axf1 27.Axf1 Th7 28.Dg4 Ce7 29.g6 Cxg6 30.Dxg6+ Rh8 31.Cd2 Cb6 32.Cf3 Dg7 33.De6 Ae7 34.Axb6 Txb6 35.Ac4 Tb8 36.Rg2 Tf8 37.Ad5 Th6 38.Dd7 Thf6 39.Ch4 Tf2+ 40.Rh3 Axh4 41.Dxd6 Dh7 0-1**

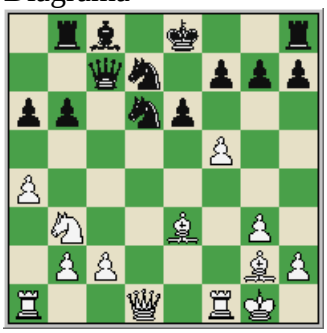
Cuando el Pe4 desaparece.

Kobese,W (2389) - Lautier,J (2638) [B80]
FIDE-Wch k.o. Las Vegas (1.2), 01.08.1999
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Cf6 9.a4 Ae7 10.Cb3 b6 11.f4 Tb8 12.Ae3 Ca5!? [La continuación normal es 12...0-0 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 (posición 0)] **13.e5?!** Diagrama



[Una movida dudosa. Tampoco parece bueno cambiar en a5 con 13.Cxa5?! bxa5 porque luego de ...Tb4 las negras tienen un buen juego con buenas perspectivas en el flanco dama; Parece mejor 13.Cd2!? seguido de De2. Ahora falla 13...b5?! 14.axb5 axb5 por 15.De2! y las negras tienen problemas por la posición colgada del Ca5, por ejemplo: 15...Ad7 *(15...b4 16.Cb5 Dd8 17.Aa7* con ventaja*)* 16.e5 con clara ventaja]

13...Cd7 [El cambio de peones puede llevar a posiciones más complicadas: por ejemplo: 13...dxe5!? 14.fxe5 Cd7 15.Dg4] **14.exd6 Axd6 15.Ce4** [15.Cxa5 bxa5 16.Ce4 Ae7 17.Ad4 0-0 18.De2 con posición pareja.] **15...Cc4!** [15...Ae7 16.Cxa5 bxa5 17.Ad4 con juego parejo] **16.Cxd6+ Cxd6** El juego está parejo, pero las negras tienen buenas perspectivas, porque no hay Pe4 y pueden tratar de cambiar los alfiles de casillas blancas, también el Cd6 tiene buenas casillas tanto en f5 como en c4, etc. **17.f5?!** Diagrama



[Otra decisión dudosa. Era preferible 17.De2] **17...e5!** [La respuesta correcta. La jugada 17.f5 fue realizada basada en que su captura no era buena para las negras: 17...exf5?? 18.Af4 ganando; 17...Cxf5? 18.Txf5! exf5 19.Af4 Ce5 20.Dd5 f6 21.Te1 con ventaja para las blancas como lo demuestran las siguientes variantes: 21...Ab7 *(21...De7 22.Axe5 Ab7 23.Dd6* ventaja decisiva*)* 22.Axe5 fxe5 23.Txe5+ Rf8 24.Txf5+ Re8 25.De6+ De7 26.Ac6+ Axc6 27.Dxc6+ Dd7 28.Te5+ Rd8 29.Td5 ganando] **18.Dg4?** [Las blancas juegan agresivamente, pero su ataque será fácilmente rechazado, porque no tienen una superioridad objetiva que justifique dicho ataque. Era preferible jugar 18.De2 aunque las negras tienen buen juego luego de 18...0-0 seguido de ...Cf6 y ...Ab7] **18...0-0 19.Ah6?** [Era mejor 19.De2 o 19.Tf2] **19...Ce8 20.f6??** El último error. Las blancas están perdidas. [si 20.Tf2 Cdf6 21.Dg5 De7 con ventaja; si 20.Ae3 Dxc2 con ventaja] **20...Cdxf6 21.Dg5** Amenaza Txf6. **21...Cg4!** Gana el alfil. **22.Axg7 Cxg7 23.h3 Dxc2** [24.Tf3 e4 ganando] **0-1**

La ruptura central ...d6-d5.

Deckwerth,K - Gutman,L (2475) [B80]
Porz op 8th Porz (4), 17.08.1982
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g3 Ae7 7.Ag2 0-0 8.0-0 a6 9.a4 Dc7 10.Cde2 La idea es continuar con h3, g4 y colocar el caballo en g3. **10...Cc6 11.h3 b6 12.g4 Ab7 13.Cg3 Tad8** Las negras han terminado el desarrollo de sus piezas y están en condiciones de romper en el centro. **14.g5 Cd7 15.f4 Cb4 16.Rh1** [16.Ae3 d5 17.exd5 Ac5 18.Axc5 Cxc5 con buen juego para las negras] **16...d5!** Diagrama

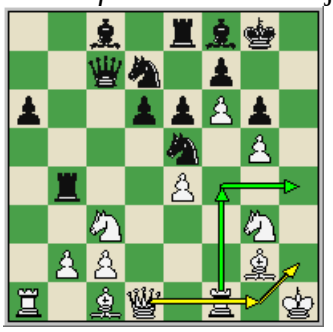


La jugada correcta. Las negras aprovechan la posición de la Dd1 y la Td8 para romper en el centro. **17.exd5** [No es buena 17.e5 por 17...d4! 18.Axb7 Dxb7+ 19.Cce4 Cc5 con ventaja] **17...Cc5!** Las piezas negras tienen una gran actividad. **18.De2 Cxd5** Las negras

han ganado la batalla de la apertura y salen con ventaja posicional. **19.Ad2?** [Un error que cuesta un peón y la partida. Era mejor 19.Cxd5 Axd5 20.Axd5 Txd5 21.Ae3 aunque las negras tienen buena posición.] **19...Axg5** y las negras ganaron en la jugada 30. **0-1**

Veamos otro ejemplo donde las negras rompen con ...d5

Akhmadeev,V (2395) - Poluljahov,A (2485) [B47]
RUS-ch Elista (9), 1994
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6
[Proponemos antes examinar una interesante partida adjunta: 4...a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 7.Cde2 Cf6 8.Ag2 Ae7 9.0-0 Cc6 10.h3 d6 11.g4 0-0 12.Cg3 b5 13.a3 Tb8 14.g5 Cd7 15.f4 Te8 16.f5 Af8 17.Rh1 esta posición es la misma del diagrama de la partida, pero juegan las negras. 17...Cce5
(17...Cde5 18.Ch5 a5 19.Tf4 b4 20.axb4 axb4 21.Ce2 Db6 22.Ad2 Ad7 23.Ae1 Ta8 24.Tb1 Ta2 25.Ceg3 Dd4 y luego del cambio de damas, los chances de ataque desaparecen, quedando mal colocadas las piezas blancas en el flanco rey. 0-1 en 39. Berset,P-Vegh,J Switzerland 1995*)*
18.h4 b4 *(*quizás fuera mejor *18...a5 19.h5 b4 20.Cce2 Ab7)* 19.axb4 Txb4 20.h5 g6 21.hxg6 hxg6 *(21...fxg6 22.fxe6 Cb6 23.Cd5 Cxd5 24.exd5 Th4+ 25.Rg1 Db6+ 26.Tf2 Cg4 27.Df3 Dxf2+ 28.Dxf2 Cxf2 29.Rxf2* con clara ventaja*)* 22.f6 Diagrama



el juego se torna peligroso para las negras, las blancas amenazan ganar mediante Tf4-h4 y Dg1-h2, las negras se defienden mediante una ruptura central. 22...d5! la reacción central es la mejor defensa 23.Tf4 d4?! *(*era mejor *23...Ad6 24.Th4 Ab7 25.Af4 Dc5* evitando Dg1 y el juego se complica*)* 24.Dg1? *(*sacrifica la pieza sin justificación. Era mejor *24.Ca2 Tc4 25.Dg1 Txc2 26.Th4 Cxf6 27.gxf6 g5 28.Th5* con ventaja*)* 24...dxc3 25.Dh2 *(25.b3; 25.Th4 Cxf6 26.gxf6 g5! 27.Axg5 cxb2 28.Tb1 Cg6)* 25...Cxf6! las blancas subestimaron este sacrificio defensivo. *(25...cxb2? 26.Th4 Ag7 27.Th7 Cxf6 28.Txg7+ Rxg7 29.Dh6+ Rg8 30.gxf6* y mate*)* 26.gxf6 g5! la jugada clave: ataca la torre y libera la casilla g6 para el caballo, donde defiende h8. 27.bxc3 Dxc3 28.Ta3 pero las blancas no se dan por vencidas y continúan creando amenazas. 28...Dxc2 29.Tf1 el juego está bastante complicado y las negras se equivocan 29...Cg6?
a) era interesante 29...Tb1 30.Dh5 Td8 *(30...Axa3? 31.Dxg5+ Cg6 32.Dh6 Af8 33.Dxg6+ fxg6 34.f7+ Rh7 35.fxe8D Txc1 36.Dxf8)* 31.Ta5 con juego complicado;
b) 29...Ad7 30.Dh5 Ab5 31.Ce2! Dxe2 *(31...Axe2? 32.Dxg5+ Cg6 33.Dxg6+! fxg6 34.f7+ Rh7 35.fxe8D* ganando*)* 32.Dxg5+ Cg6 33.Th3 y ante la terrible amenaza Dxg6, lo mejor es 33...Dxg2+ *(33...Txe4 34.Dxg6+ fxg6 35.f7+ Rg7 36.Ah6+ Rh8 37.Axf8+ Dh5 38.Txh5+ gxh5 39.Ag7+ Rxg7 40.fxe8C+ Axe8 41.Axe4* ganando*)* 34.Rxg2 Axf1+ 35.Rxf1 Tc8 36.Ad2 Tb5 con juego equilibrado;
30.Dh5 con ventaja decisiva 30...Tb5 *(30...Td8 31.Cf5! Txe4 32.Th3 Th4 33.Txh4 Cxh4 34.Dxg5+ Cg6 35.Ch6+ Rh7 36.Cxf7* ganando*)* 31.Cf5? *(*era simple *31.Dxg6+! fxg6 32.f7+* ganando*)* 31...g4! 32.Ch6+ Rh7 33.Cf5+ *(*las blancas se contentan con las tablas pero podían seguir luchando mediante *33.Dxg4 Axa3 34.Axa3 Dc7 35.Cf5! Dc3! 36.e5!*

para desviar la dama *36...Dxe5* y poder dar jaque *37.Dh3+ Rg8 38.Ae7 Txe7 39.Cxe7+ Cxe7 40.fxe7 Ad7 41.Tg1 Dg7 42.Ae4* con ventaja decisiva*)* 33...Rg8 34.Ch6+ Rh7 35.Cf5+ 1/2 Zygouris,H-Averkin,O /Heraklio 1993]

5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ad7 Esta posición se ha jugado bastante en la práctica magistral. (en la Mega2006 aparecen más de 600 partidas) **9.Rh1?!**

[Una pérdida de tiempo. Lo mejor es 9.Te1 o 9.a4 por ejemplo: 9...Cf6 10.Cxc6 *(*también sirve *10.Cb3 Ae7 11.a5 Ce5 12.f4 Cc4 13.De2 0-0 14.g4!?* mejor blancas. Kindermann,S-Lau,R Altensteig 1989*)*

10...Axc6 11.a5 Ae7 12.Ae3 0-0 13.Te1 Cd7 14.Ca4 Tae8 15.Cb6 f5 16.Cxd7 Dxd7 17.Dd3 fxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 con juego equilibrado 1/2 en 31. Leko,P-Ponomariov,R Linares 2003]

9...Cf6 10.Cde2 Ae7 11.h3 b5 12.a3 0-0 13.g4 Ac8!N

[Una mejora. Antes se había jugado 13...Tfc8 14.g5 Ce8 15.f4 Tab8 16.Cg3 Af8 17.De2 b4 18.axb4 Cxb4 19.f5 con ventaja. Gaprindashvili,N-Timman,J Tbilisi 1971]

14.Cg3 Te8 15.g5 Cd7 16.f4 Af8 17.f5 Tb8!?

[La idea es seguir con 18...a5. Lo curioso es que esta posición se ha presentado con otro orden de jugadas y tocándole jugar a las negras, ver comentario de la jugada 4. El otro plan es preparar la ruptura en el centro mediante 17...Ab7 seguido de ...Cce5, ...Tad8 y ...d5 (en caso necesario ...Cb6)]

18.f6?

[Las blancas definen sus intensiones. Era mejor 18.h4!? seguido de h5, similar a Zygouris,H-Averkin,O (ver comentario de la jugada 4) pero con un tiempo de ventaja.]

18...g6 Luego de esta jugada, la única forma de intentar algo con blancas es avanzar h4-h5, pero las negras se defienden con facilidad. **19.Cce2** [19.h4 Cce5 20.h5 Ab7] **19...Ab7** Las negras cambian de plan. (romper en el flanco dama con ...a5 y ...b4). En su lugar, comienzan a preparar la ruptura central ...d5. **20.h4 Cde5 21.Cf4 Tbd8 22.h5 d5!** Diagrama

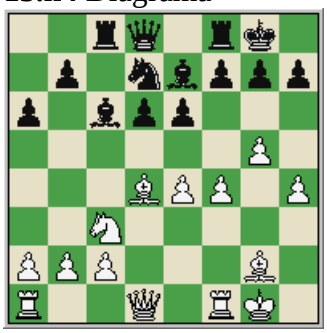


Las negras tienen ventaja posicional. **23.exd5 exd5 24.hxg6 hxg6 25.Cxd5?** [Ambas capturas en d5 son malas. Si 25.Axd5? la sencilla 25...Ca5 seguido de ...Cc4-b6 gana con facilidad 26.Cge2 *(26.Ce4 Cac4 27.Cc3 Cb6)* 26...Cac4; 25.Cd3 Cxd3 *(25...Cc4!?)* 26.Dxd3 Ce5 27.Af4 d4] **25...Dc8!** Una jugada muy fuerte, que especula con la clavada por la gran diagonal y la posible entrada de la dama por h3. Las negras tienen ventaja decisiva. **26.Tf4** [Contra 26.Af4 Txd5! 27.Dxd5 *(27.Axd5 Dh3+ 28.Rg1 Ac5+* ganando*)* 27...Ca5 28.Dd2 Dh3+ 29.Rg1 Ac5+ y mate; si 26.Tf2 entonces 26...Ac5 27.Td2 Cd4] **26...Txd5! 27.Dxd5** [si 27.Axd5 la dama penetra 27...Dh3+ con ataque de mate] **27...Ca5** [28.Dd2 Dh3+ 29.Rg1 Dxg3 ganando] **0-1**

La reacción central es la mejor respuesta a una avalancha de peones.

Formanek,E - Kavalek,L [B46]
USA, 1971

1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 a6 6.g3 d6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Tc8 [Más usual es 8...Cf6 9.a4 Ae7 10.Cb3] **9.Ae3** [9.a4] **9...Cf6 10.h3** [Es mejor 10.f4 Ae7 11.a4] **10...Ae7 11.g4?!** [Es mejor 11.a4] **11...Cxd4! 12.Axd4 Ac6 13.f4 0-0 14.g5 Cd7 15.h4** Diagrama



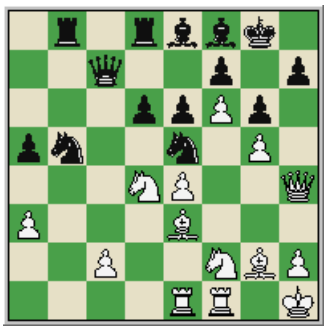
Las blancas han avanzado sus peones del flanco rey para atacar, pero la posición del alfil en d4 permite la reacción central **15...e5!** que facilita abrir líneas y casillas centrales para las piezas negras. **16.fxe5** [Era mejor retirar el alfil con 16.Ae3 aunque luego del cambio 16...exf4 17.Txf4 Ce5 las negras obtienen la casilla e5 para el centralizar el caballo y pueden tratar de atacar los peones g5-h4 mediante ...f6] **16...dxe5** [También era correcto 16...Cxe5] **17.Af2 b5 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Ac5! 20.De2** [Era mejor 20.Dd3 Axf2+ *(20...f5!? 21.gxf6 Txf6)* 21.Txf2 Tc4 para poder defender el peón con 22.Dh3] **20...Axf2+ 21.Txf2 Tc4!** Diagrama



Las negras tienen ventaja.

El juego en el flanco dama.
Esta partida muestra que es mejor para las blancas jugar a4 para demorar el avance ...b5 de las negras.

Ermenkov,E - Semkov,S [B83]
Bulgaria (ch), 1983
1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Cf6 7.0-0 Ae7 8.Rh1 0-0 9.f4 Ad7 10.Cb3 Dc7 11.Af3 Tfd8! 12.De2 Ae8 13.g4 Cd7 14.g5 a6 15.Ag2?!
[Es mejor evitar la expansión de las negras en el flanco dama mediante 15.a4 b6 16.Ae3 Cc5 con chances para ambos bandos]
15...b5 16.a3 [16.Cd5 exd5 17.exd5 Cc5! 18.dxc6 Cxb3 19.axb3 Axc6 con buen juego para las negras] **16...Tab8 17.Ae3 Cb6**
Una de las desventajas de a3/b5 es que las negras tienen más espacio para sus piezas en el flanco dama y pueden colocar un caballo en b6, para trasladarlo a c4 o a4.
18.Tae1 Ca4 19.Cd1 a5 las negras tienen mejor juego. **20.f5 b4 21.Cf2!?** [Atacar el punto e6 mediante 21.fxe6 fxe6 22.Ah3 Dc8 23.Dc4 no conduce a nada porque las negras lo defienden sin problemas 23...Ad7 y ...Tf8] **21...bxa3!** [21...Cxb2? 22.f6 Af8 23.fxg7 con chances de ataque] **22.bxa3** [22.f6 axb2! 23.fxe7 Cxe7 con ventaja decisiva] **22...Ce5 23.Cd4 Cc3 24.Dh5 Cb5 25.f6 g6! 26.Dh4 Af8** Diagrama



con ventaja decisiva.

La casilla c4. La maniobra ...Cd7-b6-c4.
Luego de la retirada Ac1, la Ta1 queda sin desarrollar.

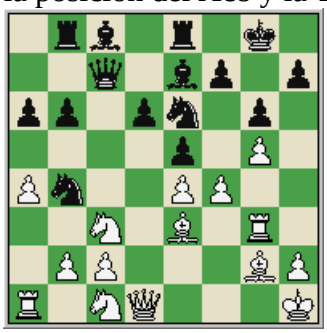
Pneumonidis,P (2016) - Rajna,G (2435) [B47]
St Ingbert op, 1988
1.e4 c5 2.Cf3 e6
[2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 7.Cb3 e6 8.Ae3 Dc7 9.f4 a6 10.Ae2 b5 11.a3 Ab7 12.0-0 Ae7 13.Af3 0-0 14.g4 Cd7 15.g5 Cb6 16.Ag2 (posición -1 con a3/b5) 16...Cc4 17.Ac1 (la misma posición de la partida principal, con Ab7 extra) 17...Tfe8 18.Rh1 Af8 19.Dh5 Tad8 20.Tf3 g6 21.Dh4 De7 22.Th3 h5 (defensa ...Af8 y ...h5) 23.Af3 d5! reacción central. 24.f5 *(24.e5 b4 25.axb4 Dxb4* seguido de ...Ce7-f5*)* 24...exf5 25.Cxd5 Txd5 26.exd5 C6e5 27.Ag2 Cg4 28.Af4 De2 las negras contraatacan. 29.Af3 *(29.Tf1? Axd5 30.Axd5 Dxf1#)* 29...Dxc2 30.Cd4 Dxb2 31.Td1 Cf2+ 32.Dxf2 Dxf2 33.Ag3 Db2 34.Cc6 Cd2 35.Af4 Cxf3 36.Txf3 Dc2 37.Tc1 De4 38.Rg2 Dxd5 0-1 Alqvist,E-Schneider,L Estocolmo 1992]
3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Cc6 6.g3 Dc7 7.Ag2 Cf6 8.0-0 Ae7 9.Cb3 0-0 10.Ae3 d6 11.g4?! [Es mejor 11.a4 b6 12.f4 seguido de g4-g5] **11...Cd7 12.f4 b5 13.a3** [si 13.g5 b4 14.Ce2 Cb6! 15.Cg3 Cc4 16.De2 a5! seguido de ...Aa6] **13...Cb6!** (el caballo se dirige a c4) **14.g5 Cc4** Diagrama



Las negras tienen ventaja posicional, debido al juego impreciso de las blancas en la apertura. **15.Ac1** [Las blancas no han podido terminar el desarrollo de sus piezas. No sirve 15.De2 por 15...Cxb2 con ventaja] **15...Tb8 16.f5 Te8!? 17.f6 Af8 18.Tf3 g6** El ataque es fácilmente rechazado, porque la dama y la torre no bastan para ganar, es necesario el apoyo de otras piezas. **19.De1 b4** Jugada importante para atacar en el flanco dama: abrir columnas, desalojar el Cc3, etc. **20.Ce2** [20.axb4 Cxb4 21.De2 *(21.Dh4? Cxc2 22.Th3 h6 23.gxh6 Rh7* ganando*)* 21...Cxc2 22.Dxc2 Db6+ seguido de ...Dxb3, con clara ventaja] **20...e5 21.Ah3 Db6+ 22.Rh1 Cd4 23.Cexd4 exd4 24.Axc8 Tbxc8 25.Dxb4 Dc6 26.Cxd4 Dxe4 27.c3 Ce5 28.Rg2 Tc4 0-1**

La acción del Ac8 sobre la Th3

Ermenkov,E (2460) - Matulovic,M (2425) [B80]
Belgrado (open), 1987
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae7 9.a4 Cf6 10.Cb3!? b6 11.f4 Tb8 12.Rh1
[Mejor es 12.Ae3 0-0 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 (posición 0) 15.Dh5 g6 16.Dh3 Af8 17.f5 *(*más prudente es *17.Tad1)* 17...Cde5 18.Tf4? *(*Muy optimista. Era preferible *18.Tad1 Cc4 19.Ac1)* 18...Cb4 19.Cd4 Cc4 el contrajuego de las negras en el flanco dama es más efectivo que las amenazas de ataque de la blancas en el otro flanco. 20.Th4 h5 21.gxh6 Cxe3 22.Dxe3 exf5 23.Cxf5 Axf5 24.Dd4 *(24.h7+ Rh8 25.Dd4+ Te5 26.Dxb4 d5* es favorable para las negras*)* 24...g5 25.Th5 Cxc2 26.Df6 Ag6 27.h7+ Axh7 28.Tc1 Dc5+ 29.Rh1 (Solak,D-Matulovic,M Sabac 1998) ahora las negras con 29...Ag7! lograban ventaja decisiva 30.Txg5 Ag6 31.Txc5 Axf6 32.Cd5 dxc5 33.Cxf6+ Rg7 34.Cxe8+ Txe8 35.Txc2 Txe4 ganando]
12...0-0 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.Tf3 g6 16.Th3 [Esta jugada no parece precisa porque la Th3 está bajo la "mirada" del Ac8. Mejor es continuar el desarrollo de las piezas con 16.Ae3] **16...Cb4!** Una jugada muy importante, porque ataca el Pc2 y defiende la casilla d5. **17.Ae3 Cf8 18.Cc1?** [Un error. Era mejor continuar el desarrollo de las piezas con 18.Dd2 si 18...e5 entonces regresar con la torre 19.Tf3] **18...e5!** Las negras aprovechan la posición del Ac8 y la Th3 para golpear en el centro. **19.Tg3 Ce6** Diagrama



Las negras tienen mejor juego. (ver partida en la clase 3)

El mismo error de dos formas diferentes.
Vamos a mostrar un instructivo error que las blancas han cometido en posiciones similares, cuando realizan el avance f4-f5.

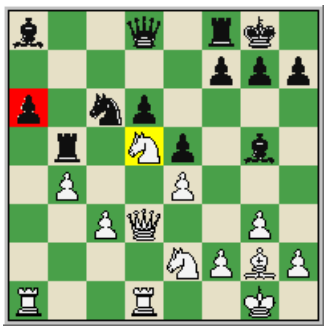
Amann,G (2280) - Arnold,L (2350) [B85]
Goetzis (9), 1997
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 Cf6 7.0-0 d6 8.a4 Ae7 9.Ae3 Cc6 10.f4 0-0 11.Rh1
[11.Af3 Te8 12.Cb3 b6 13.g4 Ab7 14.g5 Cd7 15.Ag2 Af8 16.Tf3 Cb4 17.Th3 g6 18.Cd4 Ag7 19.f5? *(*mejor es *19.Dd2)* 19...exf5 20.exf5 Axg2 21.Rxg2 Txe3 22.Txe3 Axd4 23.Dxd4 Cxc2 24.Cd5 Db7 0-1 Moreira,A-Leitao,R Brasil 2005]
11...Te8 12.Af3 Ad7
[12...Tb8 13.g4 Cd7 14.g5 Af8 15.Ag2 g6 16.De1 b6 17.Dh4 Ab7 18.Tad1 Cb4 19.Tf3 Ag7 20.Th3 Cf8 21.f5? *(*es mejor *21.Td2)* 21...exf5 22.exf5 Txe3! 23.Txe3 Axd4 24.Txd4 *(24.Dxd4 Cxc2)* 24...Cxc2 25.Ted3 Cxd4 26.Dxd4 Te8 con ventaja. 0-1 en 56 Holzmueller,K-Murray,T corr 1995]
13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2 Ab7** (posición 0 con Rh1 extra) **17.Dh5 Af8 18.Tf3 g6 19.Dh4 Cb4** [19...Ag7 20.Th3 Cf8 21.f5!] **20.Cd4 Ag7 21.Th3 Cf8** Diagrama



22.f5? [era mejor 22.Df2] **22...exf5 23.exf5 Txe3 24.Txe3 Axg2+ 25.Rxg2 Axd4 26.Dxd4 Cxc2 27.Cd5** [27.De4 Cxe3+ 28.Dxe3] **27...Dc6** [28.Rf2 Cxd4 29.Ce7+ Rh8 30.Cxc6 Cxc6 31.Tb3 Cd7 32.Td1 gxf5 33.Txd6-+] **0-1**

Las negras juegan 6...e5.
1) Las blancas logran aprovechar la debilidad de la casilla d5.

Burnett,R (2437) - Kelleher,W (2392) [B91]
USA-chT (6), 21.03.2000
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5 Esta jugada no es buena por **8.Ag5!** La idea es buscar posiciones, similares a la variante Pelikan, que sean favorables para las blancas. Un plan sencillo es jugar rápido Cd5 para liberar la casilla c3 al otro caballo y posteriormente atacar al Pb5 mediante a2-a4. **8...Cbd7**
[a) Si 8...Ae7 las blancas cambian en f6 y colocan el caballo en d5. 9.Axf6 Axf6 10.Cd5! Ag5 11.Ag2 Cc6 12.0-0 Ab7 13.Dd3 0-0 14.Tfd1 Ta7 15.c3 Aa8 16.a4 Tb7 17.axb5 Txb5 18.b4 Diagrama



con ventaja para las blancas, por el fuerte Cd5 y la debilidad en a6. 18...Ab7 19.Cc1 Db8 20.Cb3 Ad8 21.Cd2 Ac8 22.Cc4 h6 23.Ca3 Tb7 24.Dxa6 las blancas ganan el peón 24...Ce7 25.Cxe7+ Axe7 26.Dd3 Ae6 27.Cc4 el caballo se dirige a d5. 27...Td8 28.Ce3 Af8 29.Ta3 Dc8 30.Cd5 Dd7 31.Tda1 Tdb8 32.Ta8 Rh8 33.h4 f5 34.exf5 Axf5 35.Ae4 Ae6 36.Df3 Rg8 37.Ce3 Tb5 38.Ac6 Df7 39.Dxf7+ Axf7 40.Axb5 Txb5 41.Td8 1-0 Aleksic,N 2445 -Simeoni,M /Nereto 1998;
b) Tampoco resuelve 8...Ab7?! por 9.Axf6 Dxf6 y 10.Cd5 Dd8 *(10...Df3 11.Tg1)* 11.a4 bxa4 12.Cec3 Ae7 13.Ac4 la diagonal ideal para el alfil. 13...0-0 14.0-0 Cd7 15.Txa4 Cc5 16.Ta3 a5 17.De2 Diagrama



con mejor juego para las blancas. Ivanov,A-Novikov, New York 1993 17...Ag5 18.Td1 Db8 19.Cb6 Ta7 20.Cba4 Cxa4 21.Txa4 Ac6 22.Ab5 Aa8 23.Dd3 Ae7 24.b3 Tc8 25.Tc4 Tac7 26.Txc7 Dxc7 27.Ac4 Ac6 28.Cd5 Axd5 29.Dxd5 Las blancas logran los alfiles de distinto color y mantienen la supremacía. 29...Tf8 30.Ta1 Ad8 y ahora con 31.c3 seguido de b4 podían crear un peón pasado. En la partida no realizaron este plan y terminó en tablas luego de 51 jugadas.]

9.Cd5 Permite enlazar los caballos en d5 y c3. **9...Ae7 10.Axf6 Cxf6 11.Cec3 0-0**

[En la partida adjunta se puede apreciar que la presencia de alfiles de distinto color favorece a las blancas en estas posiciones de peón retrasado: 11...Ab7 12.Cxf6+ *(*resulta interesante *12.Ah3!?* para seguir con la misma idea de la partida principal*)* 12...Axf6 13.a4 b4 14.Cd5 Axd5?! 15.Dxd5 0-0 16.Ac4 Ae7 17.0-0-0 Db6 18.Rb1 Tac8 19.Ab3 Tc5 20.Dd3 Dc6 21.h4 Diagrama



con mejor juego para las blancas. 21...Ta5 22.Df3 d5 23.exd5 Dd6 24.g4 Ad8 25.Dg3 f5 26.gxf5 Txf5 27.Dg4 Txf2 28.De6+ Dxe6 29.dxe6 Ae7 30.Td7 Rf8 31.Thd1 e4? 32.Tb7 g6 33.Tdd7 e3 34.Tb8+ Rg7 35.Txe7+ Rh6 36.Tbb7 Rh5 37.Txb4 1-0 Ivanov,A-Mekhitarian,K /Buenos Aires 2005;

Si 11...Ae6 12.a4 b4 13.Cxf6+ Axf6 14.Cd5 mejor blancas]

12.Cxf6+! Axf6 13.Cd5 Ab7 14.Ah3! Una jugada muy fuerte, porque evita la maniobra ...Tc8-c5, seguido del cambio ...Axd5 y las blancas no pueden capturar con la dama. Diagrama



Las blancas tienen mejor juego. (ver partida en la clase 6)

La debilidad de la casilla d5.

Tyomkin,D (2503) - Dvoirys,S (2612) [B91]
Beer Sheva g/30' (4), 19.04.2004
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.a4! [Más popular es 8.Ag2 pero permite 8...b5] **8...b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Tc8 11.Te1** La idea es controlar la casilla d5 mediante la maniobra Cd2-f1, Ag5-Axf6 y Ce3. **11...Ae7 12.Cd2 0-0 13.Cf1 Cc5** [13...h6 previene Ag5, pero debilita la casilla f5] **14.Ag5** Las blancas luego del cambio en f6, toman el control de la casilla d5. **14...Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6 17.Ccd5 Ag7 18.c3!** Controla la casilla d4 y abre el camino de la dama a b3, donde presiona al Pb6. **18...b5** La posición guarda un parecido con la variante Pelikan.
[a) Falla 18...f5? 19.exf5 gxf5 por 20.Db3 *(20.Dh5; 20.g4!?)* ;
b) En una partida se jugó: 18...Rh8 19.Db3 Tb8 20.Ted1 Aa8 21.Dc2 Dc8 22.De2 Td8 23.Cc4 con ventaja, aunque las blancas erraron el camino y terminaron perdiendo. 0-1 en 45. Popovic,P-Polugaevsky,L /Sarajevo 1987]
19.axb5 axb5 20.De2 Diagrama

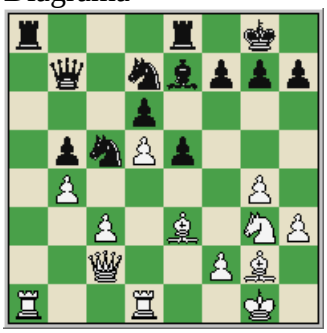


Comienza el ataque a las debilidades del contrario. Las blancas tienen ventaja posicional. (ver partida en la clase 6)

Las negras juegan ...e5 y colocan el alfil en e6.

Kholmov,R - Petkevich,J [B91]
URSS, 1976
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae6 8.Ag2 Cbd7 [8...Ae7] **9.a4!** Evita el avance ...b7-b5. **9...Ae7 10.0-0 Tc8 11.h3** El comienzo de plan tipico: la idea es jugar g4 para colocar el caballo en g3. **11...Dc7**
[a) 11...0-0 12.Ae3 Ac4
(12...Cb6 13.b3 Dc7 14.a5 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 37 Alexander,C-Bogoljubow,E /Birmingham 1951*;*
12...b6 13.Dd2 Dc7 14.Tac1 Dc6 15.Tfd1 Cc5 16.Axc5 Dxc5 17.Dd3 Ac4 18.Df3 b5 19.axb5 axb5 20.b3 Ae6 21.Dd3 Ad7 22.Dd2 Tc7 23.Cd5 Cxd5 1-0 Schneider,H-Seib,H /corr BdF 1989*)*
13.Dd2 Cc5 14.a5 Dc7 15.Tfc1 Tfd8 16.b3 Ae6 17.g4 h6 18.Cg3 Ch7 19.Cf5 Ag5 20.b4 Cd7 21.Axg5 Cxg5 22.Ce7+ ventaja decisiva. 1-0 en 60. Kholmov,R-Pinter,J /Budapest 1976;
b) Contra 11...Cb6 resulta interesante 12.f4!?]
12.Ae3 0-0 13.g4 Tfe8
[13...h6 14.Cg3 Cb6 15.Cd5 Cfxd5 16.exd5 Ad7 17.b3 Ah4 18.c4 Dd8 19.a5 ganando espacio en el flanco dama. 19...Ca8 20.Ce4 Ae7 21.c5 Ab5 22.Te1 Cc7 23.b4 Ce8 24.Tc1 Ag5 25.Cxg5 hxg5 26.Dd2 f6 27.Ae4 Rf7 28.c6 1-0 Diez del Corral,J-Barriera,F /Siegen 1970]
14.Cg3 Cb6 Las blancas aprovechan que el Cb6 solo está defendido por la dama para jugar **15.Cd5!** porque luego de los cambios en d5 **15...Axd5 16.exd5** las negras no pueden capturan en c2 **16...Cfd7** [16...Dxc2? 17.Axb6] **17.c3 Cc4 18.Ac1 b5** Las

negras realizan el avance típico de la Siciliana, pero el Pb5 pronto se convertirá en una debilidad y un objetivo de ataque de las piezas blancas. Uno de los problemas fundamentales de las negras es que no tienen alfil de casillas blancas para defenderlo. **19.axb5 axb5 20.b3** Rechaza el caballo de su puesto avanzado. **20...Ccb6 21.Ad2** Defiende el Pc3 y comienza la lucha en el flanco dama. **21...Cc5 22.Dc2 Ta8** Las negras tratan de no ceder la columna abierta. **23.Ae3 Cbd7 24.Tfd1 Db7 25.b4!** Diagrama



Esta es una jugada muy fuerte, porque fija la debilidad (Pb5), obliga a retroceder al Cc5 y crea un punto de apoyo en a5 para la torre blanca. (ver partida en la clase 6)

Una refutación de Fischer.
Las blancas tratan de aprovechar la debilidad de la casilla d5 de una manera "original" con Ag5 y Ah3, con buenos resultados, 3 victorias y 1 tablas, incluso Matulovic había vencido a Minic y a Tatai. Con este record Matulovic repite la variante a Fischer y ... veremos que ocurre.

Matulovic,M - Fischer,R [B91]
Vinkovci, 1968
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7 8.Ag5!?
[Esta es la "sorpresa", traída para el peligroso adversario. Después del normal 8.Ag2 0-0 9.0-0 Cbd7 10.a4 b6 11.h3 Ab7 12.g4 en la partida Matulovic-Bednarslty (Polanica Zdroj, 1965) las negras igualaron con 12...b5! 13.Cg3 b4 14.Ca2 Cc5 *(14...a5 15.c4 Cc5 16.Te1 g6 17.Ah6 Te8 18.Cc1 Cfd7 19.Ae3 Tc8* Nikolic-Tringov, T. Uzice, 1966.*)*]
8...Cbd7 Las negras tienen que afianzar el caballo que controla la casilla d5.
[8...Ae6] **9.Ah3** Diagrama



Este es el complemento de la jugada anterior de las blancas. Los alfiles blancos no están ubicados naturalmente; pero crean una inmediata amenaza posicional para hacer buen uso del “hole” en d5 para sus caballos. De hecho, Matulovic en ocasiones anteriores ha intentado el mismo plan.
9...b5!
[Ahora, las negras han tomado a tiempo espacio en el flanco de dama. Una desagradable sorpresa para Matulovic. En partidas anteriores las negras jugaron:

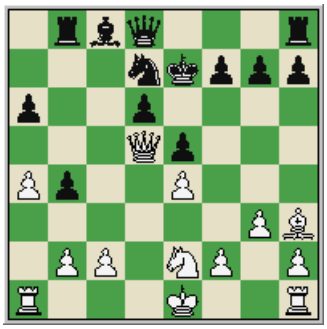
a) 9...0-0 10.a4! h6 11.Axf6 Cxf6 12.Axc8 con ventaja posicional para las blancas. 12...Txc8 *(12...Dxc8 13.0-0 Dc4 14.b3 Dc5 15.Dd3 Tfd8 16.Tfd1* Maríc-Bogdanovic, Tiogrado 1963*)* 13.Dd3 Da5 14.0-0 Tfd8 15.Tfd1 Tc5 16.Cc1 Dc7 17.Cb3 Tc4 18.a5 Dc6 19.f3 Td7 20.Rh1 Ad8 21.Td2 1-0 en 44. Matulovic-Minic Belgrado 1965;

b) 9...Cb6 10.Axc8 Txc8 11.Axf6 Axf6 12.a4 Tc5 13.0-0 0-0 14.Dd3 a5 15.Tfd1 Dc8 16.Tab1 *(16.Dxd6 Cc4)* 16...Tc4 17.b3 *(17.Dxd6 Cxa4 18.b3 Cxc3!)* 17...Tc6 18.Cb5 De6 19.c4 Ae7 20.Cec3 Cd7 21.Cd5 con clara ventaja 21...Cc5 22.Dc2 Ad8 23.Te1 Cd7 24.Tbd1 Ab6 25.Dd2 Ad8 26.f4 g6 27.Dc2 f5 28.exf5 Dxf5 29.Dxf5 gxf5 30.fxe5 dxe5 31.Ce7+! Axe7 32.Txd7 Ac5+ 33.Rg2 f4 34.Txe5 fxg3 35.Tg5+ Rh8 36.hxg3 b6 37.Cc3 Te6 38.Cd5 Tg8 39.Tf5 Teg6 40.Tf3 h5 41.Cf6 T6g7 42.Td5 1-0 Matulovic,M-Tatai,S /Reggio Emilia 1967]

10.a4?!

[“Las blancas no pudieron encontrar una buena solución, después que sufrieron, un golpe psicológico (posicional) con 9...b5! y lo único que hacen es ayudar a las negras a alcanzar el objetivo de su plan estratégico. ¿Pero qué podían hacer las blancas? 10.Axd7+ Dxd7 11.Axf6 Axf6 12.Cd5 Ad8 con buen juego para las negras; No quisieron jugar con una pérdida de tiempo 10.Axf6 Cxf6 11.Axc8 Txc8 con presión de las negras en la columna **c**; y tampoco les servia 10.0-0 Ab7; ¿Quizá enseguida 10.Cd5?” -Gligoric]

10...b4 11.Cd5 [11.Axd7+?! Dxd7 12.Axf6 bxc3! 13.Axg7? Tg8 14.Ah6 cxb2 15.Tb1 Dh3 16.Ae3 Dg2 17.Tg1 Dxe4 18.Txb2 Ae6 con ventaja] **11...Cxd5 12.Dxd5 Tb8** Todo ha sido forzado y con pobres resultados para las blancas. **13.Axe7** [Las blancas no tenían tiempo para 13.Ae3 0-0 con muchas amenazas sobre las debilidades del campo blanco; pero el cambio de alfiles de casillas negras con tal estructura de peones en el tablero favorece a las blancas.] **13...Rxe7!** Diagrama



“La última esperanza de las blancas era crear presión sobre el Pd6; pero la respuesta de las negras en la partida sepulta tales ideas y precipita el desarrollo de las piezas negras hacia el flanco de dama. La posición del rey negro en el centro es completamente segura, debido a la posición fija del peón central, y la expuesta y mala ubicación de las piezas blancas, incluyendo la dama; todo lo cual contribuirá a la arrolladora ventaja de las negras en su desarrollo.” -Gligoric

14.Dd2 Cambiar el alfil por el caballo no era mejor elección con tantos puntos débiles en las casillas blancas. **14...Cf6 15.Ag2** Estratégicamente, las blancas debieran cambiar el fuerte alfil enemigo, pero entonces no podrían defenderse bien en el flanco rey y en el centro. [15.Axc8 Dxc8 16.f3 Dc5! con mejor juego para las negras] **15...Ab7** [Era mejor 15...Db6! controlando las casillas negras.] **16.Dd3?** [16.De3! Dc7 17.0-0] **16...Db6** Las blancas han gastado un tiempo en cambiar un "mal" alfil de casillas negras y en activar la acción de las torres negras, y otro tiempo en traer a su alfil a su lugar natural. Con la debilidad en sus Pe4 y Pc2, no es de extrañar que las blancas estén ya estratégicamente perdidas. **17.0-0** [Después de 17.a5 Dc5 18.0-0 las negras pueden elaborar amenazas similares con 18...Thc8 ó 18...Ac6] **17...a5! 18.Tfd1 Aa6 19.Dd2 Thc8 20.h3! h5!**

Impidiendo 21.g4 y 22.Cg3 [20...Dc6? 21.Cd4! con juego parejo; 20...Tc4?! 21.g4! Cxe4?! 22.Axe4 Txe4 23.Cg3 con igualdad] **21.b3?** Diagrama



Esto traerá el rápido desplome juego blanco; pero ¿qué podían hacer ante la amenaza 21...Tc4 gravitando sobre su Pe4? [21.Tac1] **21...Axe2! 22.Dxe2 Tc3! 23.Td3 Tbc8 24.Txc3 Txc3** Las blancas pudieran casi rendirse. Ante la amenaza 24...Txg3 no tienen tiempo para poner en juego su torre. **25.Rh2 Dc5! 26.Ta2** [Desesperada posición para la torre; pero en c1 estaría bajo la presión de la enfilada y expuesta a 27...Txb3!] **26...g6!** (amenaza la maniobra ...Cd7-b8-c6-d4) **27.Af1 Dd4 28.f3?** Esto facilita la victoria del contrarío. Era mejor, la pasiva 28.Ag2 esperando pacientemente la próxima decisión de las negras. **28...Te3! 29.Dg2** [29.Df2 Dc3 30.Rg2 Te1] **29...Dd1! 30.Ac4** [30.Ad3 g5! *(30...h4!)*] **30...Dxf3 31.Dxf3 Txf3 32.Rg2 Te3 33.Ad3 Cxe4 34.Axe4 Txe4 35.Rf2 d5 36.Ta1 d4 37.Td1 Te3 38.h4 Tc3 39.Td2 Re6 40.Rg2 f5**
La refutación de Fischer ha sido tan enérgica que la variante (Ag5 y Ah3) no se jugó más. **0-1**

Una novedad de Karjakin con negras refuta una variante.

Socko,B (2570) - Karjakin,S (2576) [B91]
Calvia (ol), 2004
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 b5 9.0-0 Cbd7 10.Ad2 Una idea de Movsesian **10...0-0 11.a4?!**
[El plan con Ad2 y a4 se consideraba bastante fuerte (porque permitía crear una fuerte presión sobre el Pa5) hasta que Karjakin encontró el antídoto (16...f5!). Movsesian acostumbra a jugar 11.Te1!? veamos cuatro fragmentos de sus partidas:
a) 11...Te8 12.a4 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 a5 15.c3 bxc3 16.Axc3 Db6 17.Ta3 Cc5 18.Cxa5 Txa5 19.b4 1-0 en 32. Movsesian,S-Van Wely,L /Panormo blitz 2002;
b) 11...Cc5 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Cxb3 14.axb3 Af5 15.c4 Db8 16.Ta2! (la idea es atacar el Pa6) 16...Tc8 17.Af1 Ad8 18.Df3 Ad7 19.Tea1 Db7 20.De4 Ab6 21.De1! Ac5 22.Ab4 f6 23.Axc5 dxc5 24.Ta5 b4 25.T1a2! Af5 26.Da1 De7 27.Txa6 Txa6 28.Txa6 gana un peón. 1-0 en 49. Movsesian,S-Stohl,I /Kaskady 2002)
c) 11...Cb6!N 12.a4?! Ag4!
(12...b4 13.Cd5 Cfxd5 14.exd5 a5 15.c3 Cc4 16.cxb4 Cxd2 17.Dxd2 axb4 18.Dxb4 con ventaja. 1-0 en 43. Movsesian,S-Karjakin,S /Panormo blitz 2002*)*
13.Dc1 Dd7 14.axb5 axb5 15.Ca5! Ae6 16.Ag5! con juego parejo. 1/2 en 42. Movsesian,S-Gelfand,B /Budapest 2003]
11...b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 bxc3
[14...Tb8 15.Te1 Aa6 16.cxb4 axb4 17.Te4 Cc5 18.Txb4 gana un peón. 1-0 en 28. Atlas,V-Olafsson,H /Chalkidiki 2002]
15.Axc3 Db6 16.Ta3
[Defiende el caballo para continuar el ataque contra el Pa5 con Dd2. Las negras quedaron muy bien luego de 16.Te1 Ad8 17.Cd2 Aa6 18.Af1 Cf6 19.Axa6 Dxa6

20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 f5 mejor negras 22.Te1 Ab6 23.Rg2 Tac8 24.Db3 f4 con ataque. 0-1 en 33. Zorko,J-Fercec,N /Pula 2004]

16...f5! Diagrama



[La novedad de Karjakin. En una partida se había jugado 16...Cc5 y las blancas lograron ventaja con 17.Cxa5 Txa5 18.b4] **17.Te1?!** [Contra 17.Dd2 Karjakin pensaba jugar 17...Ad8 18.Tc1 Ab7 19.Rh1 Da7 20.f4 Ab6 con mejor juego para las negras] **17...Ad8** Las negras tienen ventaja. **18.Cd2 Aa6 19.Cb3** [19.Af1 Axf1 20.Txf1 Dc5 21.Cb3 Dc4 22.Dd2 Cf6 23.Td1 Ce4 con ventaja] **19...Ab7 20.Cd2 Tc8 21.Cb3** [21.Tb3 Da7 22.De2 Ab6] **21...Da7 22.Dd2 Ta8** [22...f4 23.Axa5 Ag5 con ventaja] **23.Cc1** [23.Rh1 Cf6 24.f4 e4 25.Cd4 Cxd5 26.Ce6 Tf7 con ventaja] **23...Cf6 24.b4 Ce4** Las negras tienen ventaja decisiva. **25.Axe4 fxe4 26.bxa5** [26.Te2 Tc8 27.bxa5 Aa6 28.Txe4 Ag5] **26...Ag5 27.Da2** [27.De2 Tac8 28.Ca2 Axd5 29.Ab4 Ac4 30.Db2 Ad3 31.Axd6 Tc2] **27...e3 28.f3** [28.Cd3 Aa6] **28...e2+ 29.Rg2 Txf3! 30.Txe2 Axc1 31.Rxf3 Axa3** [32.Dxa3 Axd5+ 33.Rg4 Dd7+ 34.Rh4 g5+ 35.Rxg5 Dg7+ 36.Rh4 Ae6] **0-1**

La maniobra ...Ad8-b6 para activar el alfil.

De Boer,S (2353) - Ftacnik,L (2579) [B91]
Amsterdam (2), 16.07.2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 b5

[La idea de colocar el alfil en la diagonal g1-a7 la podemos ver en las siguientes partidas: 7...Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Ae6 10.Te1 b5 11.Ad2 Cbd7 12.Cd5 Axd5 13.exd5 a5 14.a4 b4 15.c3 bxc3 16.Axc3 Db6 17.Ta3 Tfc8 18.Cd2

(18.De2 Ad8 19.Rh1 h5 20.h3 Da7 21.f4 Ab6 22.fxe5 dxe5 23.Tf1 Te8 24.Cd2 Ad4 25.Ce4 Cxe4 26.Axe4 Cc5 27.Ag2 h4 28.gxh4 Tad8 29.Db5 Cb7 30.Tb3 Cc5 31.Ta3 Cb7 32.Tb3 Cc5 33.Ta3 1/2 Makropoulou,M-Dzagnidze,N /Atenas 2003*)*

18...Da7 19.Ce4 Cxe4 20.Axe4 Cc5 21.Af5 Tcb8 22.Ah3 Tb7 23.Af1 f5 24.Ab5 Tf8 25.Rg2 e4 26.Ad4 Af6 27.Axc5 *(27.Axf6!? Txf6 28.Tae3)* 27...Dxc5 28.Tb3 Ad4 29.Te2 Tbf7 30.Td2 Ae5 31.f4 exf3+ 32.Txf3 g6 33.Tc2 Db6 34.Dd2 f4 35.gxf4?! *(35.g4)* 35...Txf4 36.Txf4 Txf4 37.Ad7 Rf7 38.Dd3 Dd8 39.Ah3 *(39.Ae6+ Rg7 40.b3 Dg5+ 41.Rh1 Dh4-/+)* 39...Dg5+ 40.Rh1 Txa4 41.Df1+ Tf4 42.Dc1 Dh4 43.Tc7+ Rf6 44.Tc3 Tf2 45.Rg1 Ad4 0-1 López,J-Cheparinov,I Dos /Hermanas 2004]

8.Ag2 Ae7 9.0-0 0-0 10.a4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5

[12.exd5 Af5 13.f4 Dc8 14.Tf2 Af6 15.fxe5 Axe5 16.Cd4 Ah3 17.Ae3 Axg2 18.Rxg2 Dc4 con buen juego para las negras. 1/2 en 34. Atlas,V-Stangl,M /Austria 2004]

12...Ta7 13.Ae3 Ae6 14.Dd2

[Dos días después de Boer jugó 14.Dd3 Td7

(14...Ta8 15.a5 Cd7 16.Cd2 Dc7 17.Tfc1 Cc5 18.De2 Tab8 19.b3 Tb5 20.Cc4 con juego complicado. 1-0 en 37 Marinkovic,I-Arsovic,G /Zlatibor 2006*;*

14...Tb7 15.Cd2 a5 16.c3 Cd7 17.Da6 Da8 18.Dxa8 Txa8 19.Tfc1 Cc5 1/2 Magem,J-Oll,L /Terrassa 1990*)*

15.Cd2? *(*es mejor *15.Tfd1)* 15...d5 16.exd5 Axd5 17.Axd5 Txd5 18.De2 Ac5 con buen juego para las negras. 19.Cc4 Cc6 20.c3 bxc3 21.bxc3 Axe3 22.Cxe3 Td3 23.Tad1 e4 24.Dg4 Te8 25.Txd3 exd3 26.Dc4 Te6 27.Td1 Ce5 28.De4 g6 29.c4 Da5 30.f4? Cxc4 0-1 De Boer,S-Hunt,A /Amsterdam 2006]

14...Tb7 15.Tfc1

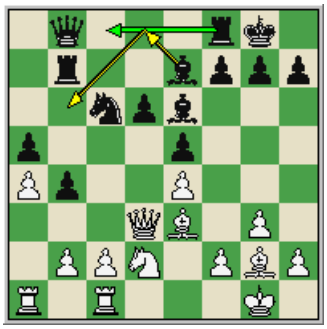
[15.a5 Cd7 16.De2

(16.Tfd1 Dc7 17.Af1 Ta8 18.Ta4 Dc6 19.Tda1 d5 20.exd5 Axd5 con buen juego para las negras *21.Cc1 e4 22.Ce2 Ce5 23.Cd4 Dd7 24.Af4 Cc4 25.Axc4 Axc4 26.b3* 1/2 Zagrebelny,S-Biriukov,O San Petersburgo 2006*)*

16...Tb5 17.Tfd1 Dc7 18.Af1 Dc6 19.f3 Tc8 con chances parejos. 1/2 en 58. Lintchevski,D-Brodsky,M Peterhof 2006;

15.Dd3 Dc7 16.Cd2 a5 17.Tac1 Cd7 18.b3 Tc8 19.De2 Dc6 20.f4 f6 21.Af3 Ad8 22.Ag4 Af7 23.Ah5 Axh5 24.Dxh5 Ab6 25.De2 Tbc7 26.Tfe1 Axe3+ 27.Dxe3 Cb6 28.Cf1 Te8 29.Tcd1 d5! avance del peón retrasado. 30.exd5 Cxd5 31.Df3 Dc5+ 32.Rh1 Cc3 33.Td2 Tce7 34.fxe5 Txe5 35.Txe5 Dxe5 36.Rg2 h5 37.Tf2 Dc5 38.Cd2 Cd5 39.Cc4 Ce3+ 40.Cxe3 Txe3 41.Db7 Rh7 42.Td2 Df5 43.Dd5? 0-1 Kasimdzhanov,R-Karjakin,S Tomsk 2006]

15...a5 16.Dd3 Cc6 17.Cd2 Db8 Diagrama



La idea es pasar la torre a c8 y el alfil llevarlo a b6.

18.Da6 Tc8 19.c3 Ad8 20.h3 Ab6 21.Cf1 h6 22.Dd3 Las blancas no tienen claro un plan de juego y solo mantienen la posición (Da6-d3), pero las negras van mejorando poco a poco su posición. **22...bxc3 23.bxc3** [Esta captura es necesaria para controlar la casilla d4, pero debilita seriamente la estructura de peones. Si 23.Txc3 Ad4 24.Axd4 Cxd4 con ventaja de las negras.] **23...Ce7 24.Axb6 Txb6** Diagrama



Las negras tienen ventaja posicional y ganaron luego de un largo final donde las blancas cometen un serio error.

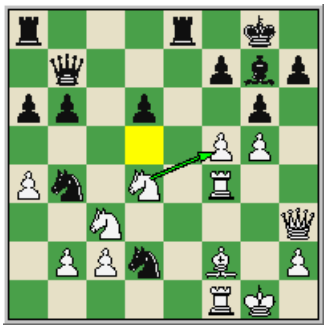
Clase 6: Ejemplos de medio juego.

Esta clase estará dedicada al estudio de los ejemplos típicos del medio juego que suelen ser característicos del esquema de ataque que estamos examinando y al estudio del peón retrasado que puede originarse en la variante 6.g3 e5.
En la presente abordaremos, entre otros, los siguientes temas relacionados con el ataque al enroque con avalancha de peones:
- El cambio de alfiles de casillas blancas y la importancia del control de la casilla d5.
- El sacrificio Txh5.
- La maniobra Cd1-f2(e3)-g4.
- El peligroso avance f5-f6.
- El sacrificio Axg7.
- El ataque con Dh3 y Th4.
- El sacrificio de torre en f7.
- Ataque con el avance g5-g6.
- Ataque con avance h4-h5.
- La retirada del caballo a la casilla e8.
- La debilidad de la casilla d5.
Los recursos de la defensa.
- el Ac8 defiende f5 y ataca a la Th3
- el Ce5 muy activo.
- la Tb4 presiona en rayoX sobre la Dh4 y dificulta el avance f4-f5.
- La casilla c4 para el caballo.
Y para terminar el tema del ataque mostramos varios ejercicios muy instructivos.
Luego pasamos a estudiar el tema estratégico del peón retrasado, cuando las negras juegan 6...e5.
- Las blancas logran aprovechar la debilidad de la casilla d5.
- El control de la casilla c4.
- Las negras juegan ...e5 y colocan el alfil en e6.

Comenzamos con
El cambio de alfiles de casillas blancas. Importancia del control de la casilla d5.
Cuando las blancas realizan el avance f4-f5, deben valorar los siguientes aspectos:
- al debilitarse la casilla e5 las negras pueden ocuparla con un caballo.
- luego de los cambios en f5, se abre la columna **e**, la gran diagonal h1-a8 y se pueden cambiar los alfiles de casillas blancas.
- el dominio de la casilla d5 es importante para ambos bandos.
- el paso al final si se cambian las damas.
Vamos a estudiar varias partidas adjuntas donde se realiza este avance y se destacan otros aspectos: el ataque a h7 es decisivo si las blancas:
- colocan un caballo en d5 o
- si hay un Cd4 para capturar en f5 luego del cambio ...g6xf5 forzado ante la amenaza f5-f6.

Picard,R (2338) - Grabinsky,V (2293) [B85]
Breizh Masters Guingamp FRA (1), 26.02.2006
1.e4 c5 2.Cf3 e6
[Ejemplo 1: las blancas atacan h7 con Dh3, Th4 y el Cd4 apoya el avance f4-f5:

2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.g3 Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 d6 10.Ae3 Dc7 (...Db6-c7 -1) 11.f4 a6 12.a4 b6 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 (posición +1) 15.Dh5 g6 16.Dh3 Cb4 ataca el Pc2 y defiende d5. 17.Tf2 Af8 18.Taf1 Ab7 19.Cd4 Ag7 20.f5 las blancas han salido con ventaja de la apertura. 20...exf5 21.exf5 Ce5 el caballo ocupa la debilitada e5, pero ya no puede proteger h7. 22.Axb7 Dxb7 23.Tf4 Cc4 24.Af2 Cd2 Frolyanov,D-Kurnosov,I Cherepovets 2001. Diagrama

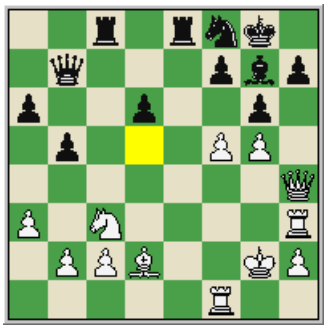


las blancas no dominan la casilla d5, pero podían lanzar un ataque decisivo sobre h7 mediante 25.Th4! Cxf1 26.Txh7 Ae5 27.Cf3! la jugada clave 27...Dxf3 28.Dxf3 Rxh7 29.Dh3+ Rg8 30.f6 Te6 31.Rxf1 ganando]

3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6

[Ejemplo 2: las negras defienden el enroque con Cf8 y controlan la casilla d5.

4...a6 5.Cc3 d6 6.g4 Ce7 7.Ag2 Cec6 8.Cb3 b5 9.Ae3 Ab7 10.g5 Cd7 11.f4 Ae7 12.Dg4 Ca5 13.Cxa5?! Dxa5 14.0-0 0-0 15.a3?! Tfe8 16.Tad1 Af8 17.Td3 Tac8 18.Ad2?! Db6+ 19.Rh1 g6 20.Th3 Ag7 21.f5? *(21.Dh4 Cf8)* 21...exf5 22.Dh4? *(22.exf5 Tc4 23.Dg3 Ae5 24.Df2* mejor negras*)* 22...Cf8 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 Db7+ Diagrama



el ataque es rechazado. 25.Thf3 *(25.Rg1 Tc4)* 25...gxf5 26.Df4? *(26.Rg1 Tc4 27.Dh3 Tg4+* con ventaja*)* 26...Cg6 0-1 Betko,L-Mirumian,V Olomouc 1998]

5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.0-0 Cf6 8.Rh1 d6 9.a4 Ae7 10.f4 0-0 11.Ae3

[Ejemplo 3: las blancas pasan al final porque pueden colocar el caballo en d5.

11.Af3 Te8 12.g4 Cxd4 13.Dxd4 Cd7 14.g5 b6 15.Df2 Ab7 16.Ag2 Af8 17.Ae3 Ac6 18.f5! Diagrama

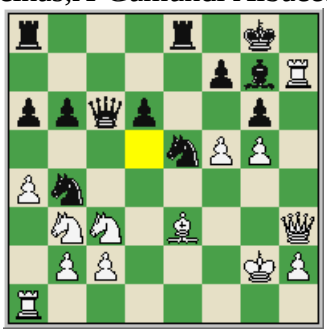


las blancas valoran que pueden realizar esta jugada porque luego de los cambios pueden controlar la casilla d5 y ocuparla con el caballo, pasando a un final favorable. 18...exf5 19.exf5 Ce5 20.Ad4 Tac8 21.Tad1 Db7 22.Axc6! Dxc6+ 23.Dg2 Dxg2+ 24.Rxg2 Cc4 25.Cd5 con un final superior. 1-0 en 51. Tseshkovsky,V-Polugaevsky,L Riga 1979, clase 7]

11...Te8

[Ejemplo 4: las blancas atacan con Dh3 y Th4, pero no tienen un Cd4 para capturar en f5 luego de ...g6xf5.

11...Ad7 12.Cb3 b6 13.g4 Ac8 14.g5 Cd7 15.Af3 Te8 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 16...Ab7 17.Dh5 g6 18.Dh3 Af8 19.f5 Cde5 el caballo ocupa e5. 20.Tf4 Cb4 el otro caballo ataca c2 y defiende d5. 21.Th4 exf5 22.Txh7 Ag7 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 Dc6+ Encinas,A-Gamundi Albacete 2004 Diagrama



y mediante 25.Rg1! Df3 *(25...gxf5? 26.Cd4* ganando*)* 26.f6 las blancas entran en un final con ventaja de peón. 26...Dxh3 27.Txh3 Af8 *(27...Cc4 28.Af2 Af8 29.Cd4)* 28.Axb6 Cxc2 29.Tc1]

12.Af3 Tb8

[Ejemplo 5: las negras controlan d5.

12...Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (…Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 16...Ab7 17.Dg4 Cb4 ataca c2 y defiende d5. 18.Tf2 Af8 19.Dh3 g6 20.f5 Ce5 las blancas realizaron la agresiva jugada f4-f5 que desprotege la casilla e5 las negras aprovechan para colocar un caballo en esta casilla. 21.Td1 Tad8 22.Cd4 exf5 se abre la gran diagonal y la columna **e**. 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 d5! Diagrama

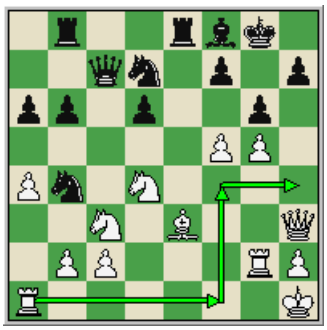


En este tipo de posiciones el control de la casilla d5 es clave para ambos bandos. Luego de esta jugada las negras resuelven sus problemas de la apertura. 1/2 en 88. Brodsky,M-Poluljahov,A Koszalin 1999, clase 5]

13.g4 Af8

[Ejemplo 6: las negras controlan d5 y e4.

13...Cd7 14.g5 b6 15.Ag2 Ab7 16.Dh5 Af8 17.Tf2 g6 18.Dh3 Cb4 19.f5?! exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Txg2 Diagrama



la amenaza es Tf1-f4-h4, pero las negras realizan la defensa correcta. 21...Db7! controlan la casilla d5 y proponen el cambio de caballos. 22.Tf1 Cd5! 23.Cxd5 Dxd5 de esta forma pueden contestar a 24.Tf4 con 24...Te4 evitando el pase de la torre a h4. 0-1 en 59 Tiviakov,S-Arlandi,E Batumi 1999, clase 7]

14.g5 Cd7 15.Ag2 b6

[Ejemplo 7: las negras controlan d5, pero el Cd4 no permite ...gxf5 y la defensa con ...h6 fracasa.

15...Cb4 ataca c2 y defiende d5. 16.Tf2 Cc5 17.Dh5 b6 18.Taf1 (las blancas terminan el desarrollo de sus piezas y están listas para el avance f4-f5) 18...Ab7 19.Dh3 Tbd8 20.f5 (la 1ra etapa del plan se ha realizado: jugar Dh3, doblar las torres y romper con f5) 20...exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Txg2 la captura con la torre protege al rey del jaque por la gran diagonal, pero también la Tg2 ataca por la columna **g**, aunque de momento no lo parezca. 22...g6 23.Ag1 *(23.Tf4!)* 23...Db7? *(23...d5!)* 24.Tf4 Cd5 Diagrama



las negras dominan la casilla d5, pero ... el ataque contra h7 decide la lucha. 25.Th4 Esta es la posición de ataque que preparan las blancas. 25...h5 26.gxh6 (ahora se observa el poder ofensivo de la Tg2) 26...Cxc3 27.fxg6 fxg6 28.Thg4 Rh7 29.Txg6 De4 30.T6g4 Dd5 31.Tg5 De4 32.bxc3 1-0 Dimitrov,V-Oral,T Pardubice 1999, clase 6]

16.Dh5 g6 17.Dh3 Ab7 18.f5 Ejemplo 8: las blancas controlan d5.

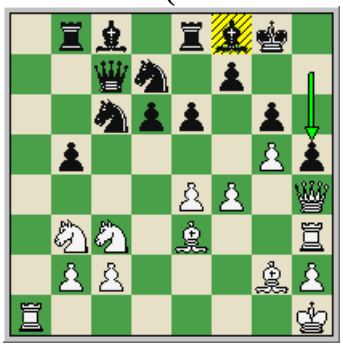
18...Cxd4 19.Axd4 Ce5 [19...exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Dxg2 Ag7 22.Cd5 Dc4 23.Axg7 Rxg7 *(23...Te2 24.f6 Txg2 25.Ce7#)* 24.Tf4] **20.Tf4 exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Dxg2 Db7 23.Cd5** Diagrama



El Cd5 brinda una clara ventaja posicional. **23...Tec8 24.c3 b5 25.axb5 Dxb5 26.b4 Tc4 27.Th4** El ataque es decisivo. **27...h5** [27...Ag7 28.Ce7+ Rf8 *(28...Rh8 29.Txh7+ Rxh7 30.Dh3+ Ah6 31.Dxh6#)* 29.f6 ganando] **28.gxh6 a5 29.fxg6 fxg6 30.Axe5 dxe5 31.Dxg6+ Rh8 32.Df6+ Rh7 33.Df7+ 1-0**

El sacrificio de alfil en h5.
Las blancas atacan con Dh4 y Th3 el punto h7 y las negras se defienden con ...Af8 y ...h5. Las blancas para continuar el ataque necesitan sacrificar una pieza en h5, pero en ocasiones se llega a un juego bastante complicado. La siguiente partida resulta un magnífico ejemplo para profundizar en las complejidades de este tipo de sacrificio de pieza y también para que el estudiante haga sus propios análisis para demostrar si el sacrificio era correcto o no.

Hernández,G (2485) - Zapata,A (2565) [B47]
Capablanca mem-A Matanzas (10), 1994
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6
[4...Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 Cc6 8.Ae3 a6 9.f4 0-0 10.a4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 16.Ag2 Tb8 17.Dh5 g6 18.Dh4 b5 es la misma posición de la partida, ver jugada 17]
5.Cc3 Dc7 6.g3 El sistema con fianchetto es bastante usual contra los esquemas de Paulsen. **6...d6** Las negras optan por la formación Scheveningen. **7.Ag2 a6 8.0-0 Ad7 9.a4 Cf6 10.Cb3 Ae7 11.f4 0-0 12.g4 Ac8** (...Ad7-c8 -2) **13.g5 Cd7 14.Ae3 Te8 15.Rh1 Tb8 16.Dh5 g6 17.Dh4 b5** recupera un tiempo, porque se ahorra ...b6. Es decir, tenemos una posición 0 B85, con el tiempo extra Rh1. **18.axb5 axb5 19.Tf3**
[Salov considera interesante 19.Cd4!? Cxd4 20.Axd4 b4 21.Cd1 Dxc2 *(21...e5 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 dxe5 24.Txf7 h5 25.Tf6 Axf6 26.gxf6 Dxc2 27.Dg5 Rh7 28.Ce3 Dc5 29.Tf1* con ventaja*)* 22.Ce3 con compensación]
19...h5
[Era mejor 19...b4 utilizada en Salov,V-Gelfand,B Wijk aan Zee 1998 y ahora Salov propone continuar con 20.Th3!? Cf8 *(20...h5 21.Ce2)* 21.Ce2 e5 22.f5 gxf5 23.Cg3 fxe4 *(23...f4? 24.Cf5 fxe3 25.Dh6 Axf5 26.exf5* ganando*)* 24.Axe4 Axh3 25.Dxh3 con compensación]
20.Th3 Af8 (defensa ...Af8 y ...h5) Diagrama



21.Af3
[Gilberto planea sacrificar el alfil en h5, pero es mejor atacar b5 mediante 21.Af1!? b4 *(21...Cb4 22.Cd4)* 22.Cb5;
También merece un análisis más profundo el avance 21.f5 en vista de lo importante que resulta este avance para el éxito del ataque. 21...b4 *(21...Cce5 22.Cd4; 21...Cde5 22.f6)* 22.Ce2 exf5 *(22...Cce5? 23.Cf4 exf5 24.Cxh5!* ganando*)* 23.exf5 Cde5 *(23...Cce5)* 24.Cg3 *(24.Cf4 Axf5 25.Cd5 Dc8 26.Cf6+ Rg7 27.Cxe8+ Dxe8 28.Tg3 Axc2 29.Cd4 Cxd4 30.Axd4 Rg8* las blancas tienen calidad de ventaja*)* 24...Ag7 *(24...Cg4 25.Cxh5)*

25.Ag1 Ce7 26.Cd4 Cxf5 *(26...Ab7 27.Cxh5 gxh5 28.Dxh5 Axg2+ 29.Rxg2 Db7+ 30.Rf1)* 27.Cgxf5 Axf5 28.Cxf5 gxf5 29.c3 con mejor juego para las blancas]

21...Ag7 22.Axh5?!

Este sacrificio conduce a un juego bastante complicado, donde ambos bandos deben jugar con mucha exactitud. [si 22.f5 exf5 *(22...b4? 23.f6 bxc3 24.Axh5)* 23.Cd5 Db7 24.exf5 Cde5 y las negras están bien]

22...gxh5 23.Dxh5

[23.f5 exf5 24.Cd5 *(24.Dxh5 Ce7)* 24...Db7 *(24...Dd8 25.exf5 Ce7)* 25.Cd2 *(25.Cf6+ Cxf6 26.gxf6 Txe4 27.Dg5 Tg4)* 25...Rf8]

23...Ce7

[La mejor defensa para prevenir el avance f4-f5.

a) Es malo 23...Cf8 por 24.f5! con ataque decisivo, como lo demuestran las variantes: 24...exf5 *(24...Ce5 25.f6 Ceg6 26.fxg7 Rxg7 27.Ad4+ e5 28.Cd5* ganando*)* 25.Cd5 Dd8 26.Cf6+ Axf6 27.gxf6 Dxf6 28.Tg1+ Cg6 29.Txg6+! fxg6 30.Dh7+ Rf8 31.Ah6+ Dg7 32.Dxg7#;

b) No hay tiempo para 23...b4 por 24.f5! exf5 *(*la captura del caballo conduce al mate *24...bxc3 25.f6 Cxf6 26.gxf6 Axf6 27.Ah6 Ce5 28.Tg1+ Cg6 29.Txg6+ fxg6 30.Dxg6+ Ag7 31.Dxe8+ Rh7 32.Ae3+ Ah6 33.Txh6+ Rg7 34.Tg6+ Rh7 35.Dg8#)* 25.Cd5 Dd8 26.g6! fxg6 27.Dh7+ Rf7 28.exf5 con ataque decisivo 28...Cde5 29.Ah6 Tg8 30.Axg7 Txg7 31.fxg6+]

24.Tf1 Diagrama



[La idea es apoyar el avance f4-f5. Otro plan es tratar de eliminar el defensivo Ag7 con 24.Ad4 pero las negras pueden responder con 24...e5 ya que tienen protegida la casilla d5 con el Ce7 evitando la entrada del Cc3 por esa casilla.

a) 25.f5 Cxf5 *(25...exd4? 26.Dh7+ Rf8 27.f6 Cxf6 28.gxf6 Axf6 29.Tg3 Cg6 30.Cd5 Db7 31.Cxf6 Txe4 32.Rg1* con ventaja*; 25...Cf8 26.Aa7 Ta8)* 26.exf5 *(26.Aa7 Ta8 27.Dh7+ Rf8 28.Tf1 Txa7 29.exf5 Dc6+ 30.Rg1 f6)* 26...exd4 27.Dh7+ Rf8 28.f6 Db7+ 29.Rg1 Cxf6 30.gxf6 Axf6;

b) 25.Aa7 Ta8 26.Dh7+ *(26.f5 Cf8)* 26...Rf8 27.f5 Cxf5! 28.Tf1 Txa7;

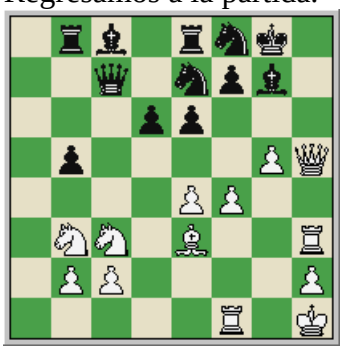
c) 25.fxe5 dxe5! *(*es malo *25...Cxe5? 26.Dh7+ Rf8 27.Tf3! Ag4 28.Tf2 Ae6 29.g6! C7xg6 30.Tg1* con ataque decisivo*)* 26.Tf1 (26.Aa7 Cf8! lo mejor es entregar la calidad. 27.Axb8 Dxb8 y la posición blanca está bastante debilitada.) 26...Dc4 y mediante 27.Thf3 parece que las blancas solo logran tablas. 27...exd4 28.Cd5 Cg6 *(28...Ce5 29.Cf6+)* 29.Txf7 Te6 (29...Cdf8 30.Cd2! Da2 *(30...Dxc2 31.Tc7 Dxd2 32.Cf6+ Axf6 33.gxf6)* 31.Txg7+ Rxg7 32.Dh6+ Rg8 33.Cf6+ Rf7 34.Cd5+ Rg8 35.Cf6+ tablas) 30.Ca5 Da2 *(30...Dxc2 31.Txg7+ Rxg7 32.Dh6+ Rg8 33.Ce7+ Txe7 34.Dxg6+ Tg7 35.De8+ Rh7 36.Dh5+* tablas*)* 31.Cb3 Cde5 32.Txg7+ Rxg7 33.Cxd4 Dc4 34.Cf5+ Rg8 35.Ch6+ Rg7 36.Cf5+ tablas]

24...Cf8?

[Lo correcto era 24...Dc4! y las negras logran frenar las amenazas, veamos algunas variantes: 25.Cd2 *(25.Rg1 Cf8)* 25...Dc6 26.Rg1 *(26.Ce2 Cf5!; 26.Dh7+ Rf8 27.Rg1 b4*

28.f5 exf5 29.exf5 Cg8) 26...Cf8 27.e5 (idea: Ce4-f6+) 27...Ab7 28.Cce4 Cf5 29.Tff3 Cg6 *(29...Cxe3? 30.Cf6+ Axf6 31.gxf6* y mate*)* 30.exd6 *(30.Cf6+ Rf8 31.Dh7 Ted8 32.Cde4 Ta8)* 30...Ted8 *(30...Cxd6? 31.Ac5!; 30...Ta8 31.Cf6+ Rf8 32.Ch7+ Rg8 33.Cf6+* tablas*)* 31.Ac5 el juego está complicado, las negras pueden entregar una calidad (31.Cf6+ Rf8 32.Cde4 Ta8 33.Dh7 *(33.Ac5)* 33...Ta1+ 34.Tf1 Txf1+ 35.Rxf1 Cxe3+) 31...Ta8! 32.Dh7+ Rf8 33.b4 Ta1+ 34.Rf2 Td1! 35.Re2 Txd2+! 36.Cxd2 Cxd6 37.Tf2 Ce7 seguido de ...Cef5 con mejores chances para las negras]

Regresamos a la partida.



25.Ad4?

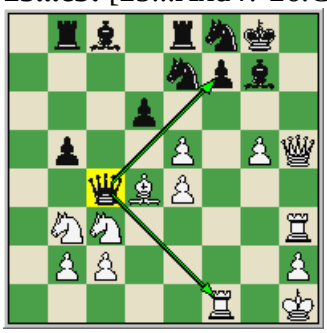
[Las blancas desaprovechan la oportunidad de lograr ventaja con 25.f5!

a) 25...exf5 26.Ad4! Axd4 27.Cxd4 Cfg6 28.Dh7+ Rf8 29.exf5 Cxf5 30.Cxf5 Db7+ 31.Rg1 Da7+ 32.Rg2 Db7+ 33.Thf3 Axf5 34.Rg3 b4 35.Txf5 Te3+ 36.Rf2 Te5 37.Dxg6 Txf5+ 38.Dxf5 bxc3 39.bxc3 con ventaja;

b) 25...Cxf5 26.exf5 Ab7+ 27.Rg1 Dc6 28.Tff3 exf5 29.Ca5 *(29.Ad4 Te5 30.Ca5 Te1+ 31.Rf2 Axd4+ 32.Rxe1 De8+ 33.Te3! Ae4 34.Cd5! Axd5 35.Txe8 Txe8+ 36.Rf1* con ventaja*)* 29...Dd7 30.Cxb7 Dxb7 *(30...Txb7 31.Cd5* ganando*)* 31.Txf5 Txe3 32.Txe3 Ad4 33.Cd5 Axe3+ 34.Cxe3 con ventaja;

c) 25…e5 26.Th4! Ab7 *(26...Ceg6 27.Cd5* ganando*)* 27.f6 Ceg6 28.fxg7 Rxg7 29.Th3 con ventaja decisiva]

25...e5! [25...Axd4? 26.Cxd4 Ceg6 27.f5 ganando] **26.fxe5 Dc4!** Diagrama



La importante casilla c4. La dama en esta casilla ataca la Tf1 y defiende el Pf7, ganando un tiempo precioso para defender la posición.

27.Td3 [Era mejor 27.Cd2 De6 28.exd6 Ceg6 29.Td3] **27...dxe5 28.Cd5** [28.Ca5 De6 29.Aa7 Ta8 30.Td6 Dxd6 31.Dxf7+ Rh8 32.Dh5+ Ch7 33.Dxe8+ Cg8] **28...Ceg6!** Las negras tienen ventaja. **29.Df3 Ae6** Las negras se defienden con precisión. **30.Tc3 exd4** [Mejor aún era 30...Ch4! 31.Dd1 Da4 porque el Ad4 no puede moverse, por Dxe4+] **31.Txc4 bxc4 32.Cc5 Axd5 33.exd5 Ce5 34.Df2 Txb2 35.Dxd4 Txc2 36.De4 Td2 37.Cb7 Tb8 38.d6 c3 39.Tc1 Cd3 0-1**

El sacrificio Txh5.

Este sacrificio es poco usual y se considera cuando las blancas no tienen "tiempo" para preparar el sacrificio de pieza menor en h5.

Dimitrov,V (2530) - Palac,M (2540) [B85]
Yerevan ol (14), 1996
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Dc7 8.f4 Ae7 9.Rh1 0-0 10.a4 Cc6 11.Ae3 Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ca5 17.Cd4 Te8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Af8 20.Tad1 Ag7**



Las blancas realizan un plan de ataque bastante agresivo, avance f4-f5-f6 y atacan h7 mediante el pase de torre por f4-h4. **21.f5** Este avance cede la casilla e5. **21...Ce5** Se coloca la mejor pieza. **22.f6 Af8** (...Ag7-f8 -2) Las blancas tienen 3 tiempos de ventaja. **23.Tf4 Ad7 24.Th4 h5** Momento clave de la lucha. **25.Cf3** El plan es eliminar ambos caballos negros para sacrificar el alfil en h5, pero ... no es tan fácil. **25...Cac4** Los caballos se enlazan para mantener el control de la casilla e5. **26.Cxe5** Se elimina un caballo. **26...Cxe5 27.Ad4** Pretende eliminar el otro caballo, pero ... **27...Cg4** Diagrama

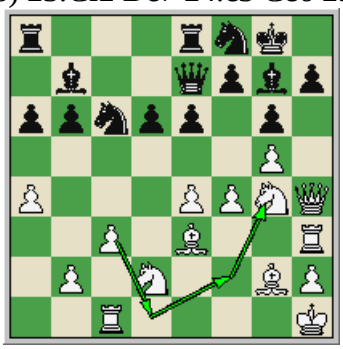


Las blancas se percatan del Ad7, la amenaza es...e5 seguido de ...Cf2+.
28.Txh5!! gxh5 29.Dxh5 e5 Momento clave. [29...Ce5 30.Axe5 dxe5 31.Td3 *(31.g6)*] **30.g6?**
[Las blancas es equivocan, podían ganar con 30.Ag1! (la idea es jugar h3 y Td3-g3-h3) 30...Ae6 *(30...Dc4 31.h3 De6 32.Td3 Ch6 33.gxh6)* 31.h3 Dd7 *(31...Ch6 32.gxh6 Rh7 33.Td3 Dd8 34.Dh4)* 32.Td3! b5 33.Tg3! Ch6 34.gxh6+ con ventaja decisiva 34...Rh7 *(34...Rh8 35.Dg5)* 35.Ae3 Ae7 36.Tg7+ Rh8 37.Dg5 Tg8 38.h7 Tgf8 39.Tg8+ Txg8 40.hxg8D+ Txg8 41.Dh6#]
30...fxg6 31.Dxg6+ Rh8 32.f7 Ch6 33.Cd5 Te6 34.Dxe6 Axe6 35.Cxc7 Ag4 36.Axe5+ dxe5 37.Td2 a5 38.Tf2 Tb7 39.Cd5 Ae6 40.Af1 Axd5 0-1

La maniobra Cd1-f2(e3)-g4.
Vamos examinar varias partidas adjuntas donde se realiza esta maniobra.

Schoepf,A (2161) - Racz,Z (2252) [B80]
Balatonlelle op, 19.07.2004
1.e4 c5 2.Cf3 d6

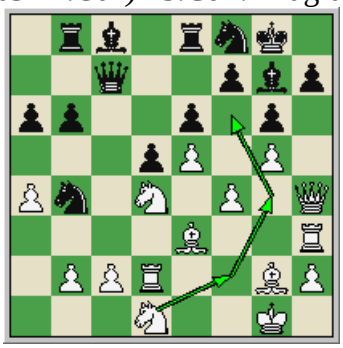
[2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.g3 Ae7 8.Ag2 d6 9.0-0 0-0 10.Rh1 a6 11.f4 Dc7 (…Db6-c7 -1) 12.a4 Te8 13.g4 b6 14.g5 Cd7 (posición +1 B33) 15.Tf3 Ab7 16.Th3 g6 17.Ae3 Cb4 18.Tc1 Af8 19.De1 Ag7 20.Cd1 Dc4 21.Cd2 Dc7 22.Dh4 Cf8 (defensa: Ag7, Cf8) 23.Cf2 De7 24.c3 Cc6 25.Cg4 Diagrama



(maniobra Cd1-f2-g4) 25...h5 26.Cf6+ Axf6 27.gxf6 Dd8 28.f5 Ce5 29.fxg6 fxg6 30.Tf1 Rf7 31.Cf3 Cxf3 32.Axf3 e5 33.Axh5 gxh5 34.Dxh5+ Re6 35.Df5+ Rf7 36.Tg3 Te6 37.Tg7+ Re8 38.Dh5+ 1-0 Hamdouchi,H-Russell,R /Dos Hermanas blitz 2003]

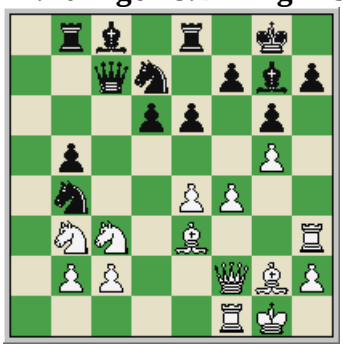
3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.a4 e6 7.g3 Cc6 8.Ag2 Dc7 9.0-0 Ae7

[9...Ad7 10.Cb3 b6 11.Ae3 Ae7 12.f4 0-0 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 14.g5 Cd7 (posición +2) 15.Dh5 g6 16.Dh4 Te8 17.Tad1 Tb8 18.Cd4 Cb4 19.Td2 Af8 20.Tf3 Ag7 21.Th3 Cf8 (defensa: Ag7, Cf8) 22.e5 d5? se llega a una posición muy similar a la partida principal *(22...dxe5 23.fxe5 Axe5 24.Ce4)* 23.Cd1! Diagrama

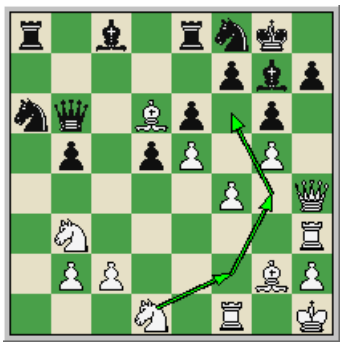


(maniobra Cd1-f2-g4-f6+) 23...Ad7 24.Cf2 Dd8 25.Cg4 h5 26.Cf6+ Axf6 27.gxf6 Ch7 28.c3 Ca2 29.Af1 Cxf6 30.exf6 e5 31.fxe5 Axh3 32.Axh3 Txe5 33.Cc6 De8 34.Cxe5 Dxe5 35.Af4 De4 36.Dg5 1-0 Ermenkov,E-Ilchov,R /Borovec 2002]

10.Cb3 b6 11.f4 Tb8 12.g4 0-0 13.g5 Cd7 14.De2 Te8 15.Ae3 Af8 16.Tf3 Cb4 17.Taf1 g6 18.Df2 Ag7 19.Th3 b5 20.axb5 axb5 Diagrama



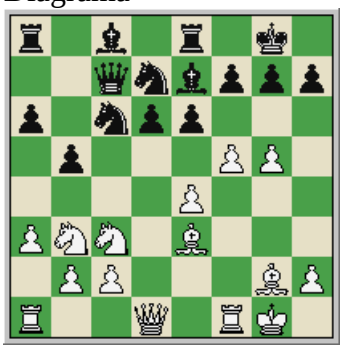
21.e5! d5 [No sirve 21...dxe5? 22.fxe5 Cxe5 por 23.Dh4 (ataca al Cb4 y amenaza Dxh7+ seguido de Ac5+) 23...Ca6 defiende la casilla c5, pero luego de 24.Ce4 las blancas tienen ventaja] **22.Dh4 Cf8** (defensa: Ag7, Cf8) **23.Ac5 Ca6 24.Ad6 Db6+ 25.Rh1 Ta8 26.Cd1!** Diagrama



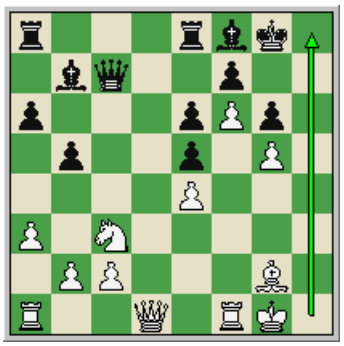
(maniobra Cd1-f2-g4-f6+) **26...Cb8 27.Cf2 Cbd7 28.Cg4 Dd8 29.Cf6+ Cxf6 30.gxf6 Ah8 31.Axf8 Rxf8 32.Dh6+ 1-0**

El peligroso avance f5-f6.
Veamos un sencillo ejemplo donde se aprecia la forma de atacar cuando las blancas colocan un peón en f6.

Tumurhuyag - Kazek [B47]
Bytom (9), 1988
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ad7 9.Ae3 [9.Rh1 Cf6 10.f4 Ae7 11.a4 0-0 12.Cb3 b6 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 14.g5 Cd7 15.f5 Te8 16.Dg4 Cde5 17.Dg3 g6 18.f6 el peón se coloca en f6. 18...Af8 19.h4 Cb4 20.Cd4 Dc5 21.Ae3 Cc4 22.Ag1 Dc7 23.b3 Ca5? *(23...Ce5)* 24.h5 e5 25.hxg6 hxg6 se abre la columna **h**. 26.Cde2 Tb8 27.Ah3 las blancas tratan de colocar la dama y la torre en la columna abierta. 27...Ab7 28.Tf2 Cxc2 29.Dh4 Cd4 30.Ag4 Cxe2 31.Th2 Cg3+ 32.Dxg3 1-0 Szabo,Z-Szuk,B /Paks 1997]
9...Cf6 10.f4 Ae7 11.Cb3 b5 12.a3 0-0 13.g4 Ac8 (…Ad7-c8 -2) **14.g5 Cd7 15.f5 Te8**
Diagrama



16.f6! Af8 [No es bueno capturar el peón 16...gxf6 17.gxf6 Axf6 *(17...Cxf6 18.e5! dxe5 19.Txf6 Axf6 20.Df3)* por 18.e5! Axe5 19.Dg4+ Rf8 20.De4 con clara ventaja] **17.Cd4 Cxd4 18.Axd4** La amenaza es cambiar en g7 para debilitar seriamente el enroque. **18...g6** Evita el cambio del alfil en g7, pero luego de **19.h4!** las blancas podrán abrir la columna **h** y realizar un ataque muy fuerte. **19...Ce5 20.h5 Ab7 21.Axe5!** Elimina el defensor de la casilla f7. **21...dxe5 22.hxg6 hxg6**



[22...fxg6 23.f7+ ganando] **23.Dg4** La ventaja es decisiva. Para ganar la partida, solo resta pasar la dama y la torre a la columna **h** abierta. **23...Tec8 24.Dh4 Dc5+ 25.Rh1 De3 26.Tae1 Txc3 27.bxc3 Dd2 28.Tf3** Ambas partidas tienen el mismo tipo de ataque. El peón avanza a f6, se abre la columna **h** y las piezas mayores rematan la lucha. **1-0**

El sacrificio Axg7.

Svidler – Shilov
1989
Diagrama



Las blancas aprovechan la agresiva posición del Ad4 para destruir rápidamente el enroque contrario. **1.f5! bxc3** [1...Ce5 2.Th3 ganando; 1...Cf8 2.f6 bxc3 3.fxg7 Cg6 4.Th3 ganando] **2.Txc3 Da5 3.Th3 Cf8** [3...h6 4.Axg7 *(4.gxh6 Af6 5.Axf6 Cxf6 6.Dg5* ganando*)* 4...Axg5 5.Axh6 ganando] **4.Axg7! exf5** [4...Rxg7 5.Dh6+ Rg8 6.f6 ganando] **5.Dh6 Axg5 6.Dxg5 Ce6 7.Df6 De5** [7...Cxg7 8.Tg3 ganando] **8.Dxd8+! 1-0**

El ataque con Dh3 y Th4.
Las blancas atacan en el flanco rey con Dh3, doblan las torres en la columna **f** (Tf2 y Tf1) y avanzan f4-f5. La idea es:
a) capturar en g2 con la Tf2, luego del cambio de los alfiles de casillas blancas.
b) Pasar la Tf1 por f4 hacia h4.
c) En caso, que las negras ataquen al Ae3, retirarlo a g1, donde mantiene protegido al Cd4 y cubre al rey de un ataque por la 1ra fila.

Dimitrov,V (2464) - Oral,T (2541) [B85]
Komercni Banka op Pardubice (9), 24.07.1999
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Dc7 5.Cc3 e6 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.Rh1 d6 10.f4 0-0 11.a4 Te8
[En la partida adjunta las blancas realizan el mismo plan, pero incluso, llegan a dominar la casilla d5, porque las negras no colocan el caballo en b4: 11...Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 14.g4 Ab7 15.g5 Cd7 16.Ag2 Tfe8 (posición 0 con Rh1 extra)

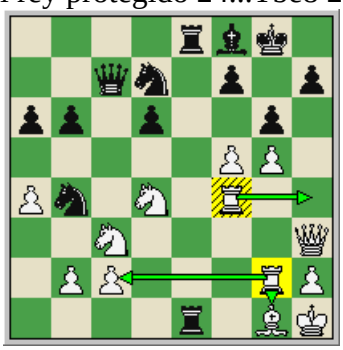
17.Dh5 Tab8 18.f5 Cce5 19.Cd4 Af8 20.Tf4 g6 21.Dh3 exf5 22.exf5 gxf5 *(22...Axg2+ 23.Dxg2 Db7 24.Cd5* con ventaja*)* 23.Cd5 Diagrama



con ventaja decisiva 23...Axd5 24.Axd5 Dc5 25.c4 Dc7 *(25...Cxc4 26.Axf7+ Rxf7 27.Dxh7+ Ag7 28.Cxf5* ganando*)* 26.Cxf5 b5 27.g6! hxg6 28.Th4 1-0 Jansa,V-Wunsch,J Plzen 2003]

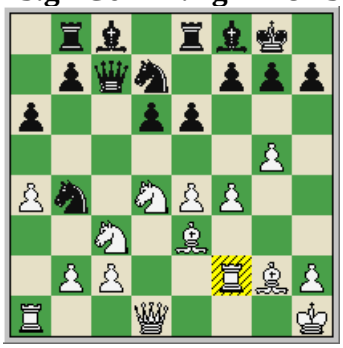
12.Af3 Tb8

[12...Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 16...Tb8 17.Dh5 Tiviakov opta por el plan más agresivo 17...Cb4 18.Tf2 Af8 19.Taf1 dobla las torres y prepara el avance f4-f5. 19...Ab7 20.Cd4 g6 21.Dh3 Te7?! 22.f5! exf5 las negras abren la columna y cambian el alfil 23.exf5 Axg2+ 24.Txg2 la captura con la torre mantiene el rey protegido 24...Tbe8 25.Ag1 Te1 26.Tf4 Diagrama



Tiviakov continúa con el ataque, amenaza Th4 para provocar el debilitamiento del enroque contrario. 26...d5 27.Th4 h5 28.gxh6 Ce5 El Ce5 defiende g6, por tanto el plan de ataque es eliminar ese caballo. 29.Dg3 Tb1 30.fxg6 fxg6 31.Cf3 la forma más sencilla, el cambio de pieza para eliminar el defensor. 31...Te6 32.Cxe5 Dxe5 33.Dxe5 Txe5 34.h7+ Rh8 35.Txg6 Ag7 1-0 Tiviakov,S-Ortega,L /Formia 1995]

13.g4 Cd7 14.Ag2 Af8 15.g5 Cb4 16.Tf2 Diagrama



Una jugada de triple propósito: defiende el Pc2, permite doblar las torres y capturar de torre en g2 si los alfiles de casillas blancas se cambian luego del avance f5.

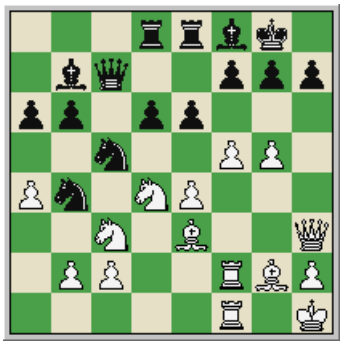
16...Cc5

[En la siguiente partida Tiviakov se apresura en romper con f5, luego de 16...b6 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ab7 y ahora debía doblar las torres y después romper con f4-f5. 19.Taf1

(en su lugar jugó 19.f5 pero luego de los cambios 19...exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Txg2 Db7! 22.Tf1 Cd5 23.Cxd5 Dxd5 24.Tf4 Te4 las negras pudieron evitar el pase de la torre a h4. 25.Df3 Tbe8 26.Ce6 Te5 27.Dxd5 Txd5 28.Cc7 Td1+ 29.Tg1 Txg1+ 30.Axg1 Tc8 31.Cxa6 Txc2 llegando a un final un poco inferior. 0-1 en 59. Tiviakov,S-Arlandi,E Batumi 1999, clase 7)

si las negras continúan 19...Te7 20.f5! se llega a la misma posición de su partida contra Ortega vista en el comentario de la jugada 12]

17.Dh5 b6 18.Taf1 Las blancas terminan el desarrollo de sus piezas y están listas para realizar el avance f4-f5. **18...Ab7 19.Dh3 Tbd8 20.f5** Diagrama



La 1ra etapa del plan se ha realizado: jugar Dh3, doblar las torres y romper con f5. **20...exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Txg2** La captura con la torre protege al rey del jaque por la gran diagonal, pero también la Tg2 ataca por la columna **g**, aunque de momento no lo parezca. **22...g6 23.Ag1** [La 2da etapa es atacar el punto h7 mediante 23.Tf4! y si las negras atacan el Ae3 con 23...De7 entonces retirar el alfil a g1 para tapar la 1ra fila. 24.Ag1] **23...Db7?** [Las negras debían jugar 23...d5 para evitar Tf4] **24.Tf4 Cd5** [24...Ce4 25.Ce6! *(25.Cf3)* 25...fxe6 26.Cxe4 Cd5 27.Cf6+ Cxf6 28.fxg6! con ataque decisivo] **25.Th4** Diagrama



Esta es la posición de ataque que preparan las blancas. (comparar con Tiviakov-Ortega) **25...h5 26.gxh6** Ahora se observa el poder ofensivo de la Tg2. **26...Cxc3 27.fxg6** [27.Dxc3] **27...fxg6 28.Thg4** Las blancas no pierden tiempo en recuperar la pieza, van por algo mayor. **28...Rh7 29.Txg6 De4 30.T6g4** [30.Dh5 Te5 31.T6g5 Txg5 32.Dxg5 también gana] **30...Dd5 31.Tg5** [31.Tg7+ Axg7 *(31...Rh8 32.Dg4* y mate*)* 32.hxg7+ Rg8 33.Cf5] **31...De4 32.bxc3** Ambas partidas son muy parecidas. **1-0**

Las blancas ganan un tiempo en la apertura por ...Db6-c7 y desarrollan un fuerte ataque, pero fallan en el momento clave.

Frolyanov,D - Kurnosov,I (2375) [B33]
RUS-ch U16 Cherepovets, 2001
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.g3 Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 d6 10.Ae3 Dc7 (...Db6-c7 -1) **11.f4 a6 12.a4 b6 13.g4 Te8 14.g5 Cd7** (posición +1) **15.Dh5 g6 16.Dh3 Cb4** Ataca el Pc2 y defiende d5. **17.Tf2**

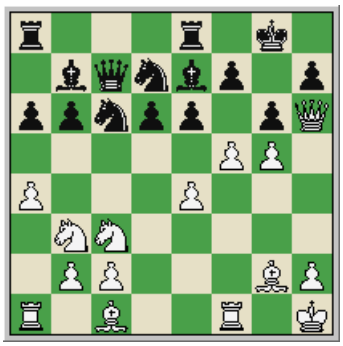
[Con el Ac8 no es bueno 17.f5?! por 17...Cxc2 *(17...Ce5 18.Cd4)* 18.fxg6 fxg6 y el típico sacrificio 19.Tf7 se rechaza con 19...h5! porque no sirve 20.Dxe6 por 20...Ce5! en esta variante se aprecia la importancia del Ac8. En la partida Tiviakov-Van Wely el alfil estaba en b7, ver partida en la clase 8]
17...Af8 18.Taf1 Ab7 19.Cd4
[Si 19.Rh1 tenemos la misma posición de la partida Anand-Kasparov Frankfurt 2000 (ver clase 3), el tiempo de ventaja, las blancas lo emplean en una jugada más útil que sirva para apoyar el avance f4-f5.]
19...Ag7 [Es malo 19...e5? por 20.f5! y no es posible 20...exd4 por 21.fxg6 fxg6 22.Tf7 Ag7 23.Txd7 ganando] **20.f5** Las blancas han salido con ventaja de la apertura. **20...exf5 21.exf5 Ce5** [El cambio de alfiles favorece a las blancas 21...Axg2 22.Txg2 la torre queda bien colocada en g2 y permite el pase de la otra torre a f4-h4 con ataque 22...Cc5 *(*si *22...Ce5* entonces *23.Ce4)* 23.Tf4 Cxa4 24.Th4 Cxc3 25.Txh7 Txe3 26.Txg7+ Rxg7 27.Dh6+ Rg8 28.f6 y mate] **22.Axb7** [Era interesante 22.Ce4 Axe4 (22...Cd5? 23.fxg6 hxg6 *(23...fxg6 24.Ce6 Dd7 25.Cxg7 Dxh3 26.Axh3 Rxg7 27.Ad4* ganando*)* 24.Cf6+ Cxf6 25.gxf6 Axg2 26.Txg2 Ah8 *(26...Af8 27.Cf5)* 27.Dh6 ganando) 23.Axe4 d5 24.Ag2 y 24...Cc4 falla por 25.fxg6! fxg6 (25...hxg6 26.Txf7 Txe3 *(26...Dxf7 27.Txf7 Rxf7 28.Af2* ventaja decisiva*)* 27.Txc7 Txh3 28.Txg7+ Rxg7 29.Axh3 con ventaja) 26.Ce6 con ventaja 26...De5 27.Cxg7 Cxe3 28.Cxe8 Txe8 29.Te1] **22...Dxb7 23.Tf4 Cc4 24.Af2 Cd2** Diagrama



Momento clave de la partida. [si 24...Ae5 25.Th4 con ataque] **25.Td1?**
[Lo correcto era 25.Th4! con ataque decisivo
a) 25...Axd4 26.Axd4 h5 27.fxg6 fxg6 28.Tf6 ganando;
b) 25...Cxf1 26.Txh7 Ae5 27.Cf3! la jugada clave *(*porque no sirve *27.f6?* por *27...Axh2+)* 27...Dxf3 28.Dxf3 Rxh7 29.Dh3+ Rg8 30.f6 Te6 31.Rxf1 ganando;
c) 25...h5 26.gxh6 Af6 27.Td1 Cc4 28.Tg4 con ventaja]
25...Ae5 26.Th4? [Error definitivo. Había tablas por repetición de jugadas con 26.Dh6 Ag7 *(26...Axf4? 27.f6)* 27.Dh3 tablas] **26...Axd4! 27.Axd4 Cf3+ 28.Rf2 Cxh4 29.Dxh4 Cxc2 30.Af6** [30.Dh6 f6] **30...Ce3 31.Td5** [31.Dh6 Dg2+ 32.Re1 Cc2#] **31...Tac8 32.Dd4 Txc3 0-1**

El sacrificio de torre en f7.
Veamos un ejemplo sencillo donde la partida se decide rápidamente por este sacrificio.

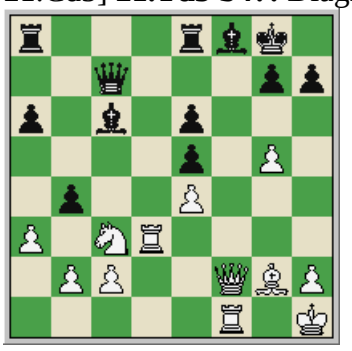
Peralta – Sirias
1987
Diagrama



Las blancas deben actuar con energía, porque las negras amenazan reagrupar sus piezas defensivamente mediante ...Af8 seguido de Ag7 y pasar al contraataque con ...Cb4, etc. **1.fxg6 fxg6 2.Tf7!!** Este temático sacrificio decide la lucha. **2...Rxf7 3.Dxh7+ Rf8 4.Ae3 Tec8 5.Tf1+ Re8 6.Cd5!** [También gana la sencilla 6.Dxg6+ Rd8 7.Dxe6 Cf8 8.Dg8 Re8 9.Df7+ Rd8 10.Cd5, etc.] **6...Db8** [La idea del sacrificio de caballo es abrir la diagonal h3-c8, como puede verse en la siguiente variante: 6...exd5 7.Dxg6+ Rd8 8.Dg8+ Cf8 9.Txf8+ Axf8 *(9...Rd7 10.Ah3#)* 10.Dxf8+ Rd7 11.Ah3#] **7.Dxg6+** [Era más exacto aún: 7.Df7+ Rd8 8.Cd4! Tc7 *(8...Cde5 9.Cxe6+ Rd7 10.Cxb6#)* 9.Cxe6+ Rc8 10.Cxe7+ Cxe7 11.De8#] **7...Rd8 8.Dg8+ Cf8 9.Txf8+ Rd7** [9...Axf8 10.Axb6+ Rd7 *(10...Re8 11.Dxe6+ Ae7 12.Cf6+ Rf8 13.Dg8#)* 11.Cf6+ Re7 12.Dh7+ Ag7 13.Dxg7#] **10.Dxe6+!!** [Elegante remate, pero también ganaba: 10.Cxb6+ Rc7 11.Dxe6 Da7 12.Dd7+ Rb8 13.Txc8+ Axc8 14.Dxc8#] **10...Rxe6 11.Ah3+ Re5 12.Tf5+** [12.Af4+ Rxe4 13.Ag2#] **1-0**

Ataque con el avance g5-g6.

Popovic,P - Cvitan,O [B80]
Jugoslavia (ch), 1985
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.g4!?N Cc6 10.g5 Cd7 11.Rh1 0-0 12.f4 Cxd4 13.Dxd4 b5 14.f5 Te8 [14...Ab7 15.f6 gxf6 16.gxf6 e5 17.Df2 Cxf6 18.Ah6 con ventaja] **15.Df2! Ce5 16.a3** [16.Af4!?] **16...Ab7 17.Af4 Af8 18.Tad1 Ac6?!** [Era mejor 18...Tad8 para evitar la maniobra Td3 luego del cambio del caballo.] **19.Axe5 dxe5 20.fxe6** [20.Td3 exf5 21.Dxf5 g6 22.Df2 mejor blancas] **20...fxe6** [la captura con 20...Txe6 permite la entrada del caballo 21.Cd5] **21.Td3 b4?!** Diagrama



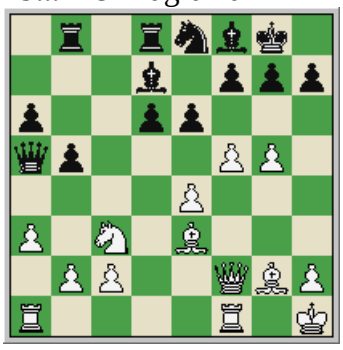
[Era necesario 21...Ad6 seguido de ...Tf8] **22.g6! hxg6** [22...Da7 23.Dh4! h6 24.axb4 Axb4 25.Tf7 Db8 26.Th3! Af8 27.Df2 y no hay defensa 27...Dxb2 28.Txg7+! Axg7 29.Df7+ Rh8 30.Txh6+! un conocido tema. 30...Axh6 31.Dh7#; 22...bxc3? 23.Df7+ Dxf7 24.gxf7+] **23.Th3** La ventaja es decisiva. **23...g5 24.Cd5!! Db7** [24...exd5 25.Df5; 24...Dd7 25.Df3 exd5 26.Dh5 Dxh3 27.Axh3] **25.Df3 Ab5 26.Dh5 Axf1 27.Dh7+ 1-0**

La ruptura g5-g6.

Battermann,A - Buckel,A
corr, 1991
Diagrama

Esta posición puede surgir luego de la captura del Cc6 y el posterior avance ...c6-c5. Cuando las blancas avanzan sus peones del flanco rey (f5 y g5) y las negras no juegan ...g6, hay dos formas de ruptura: a) f5-f6. b) g5-g6. Sobre el avance f5-f6 hemos examinados varias partidas. Ahora mostramos un sencillo ejemplo, donde se aprecia la fuerza del ataque luego del avance g5-g6.
22.f5 Te8 [El cambio 22...exf5 23.exf5 no es bueno, porque cede las casillas centrales blancas (d5, e4) donde las piezas blancas podrían colocarse.] **23.g6! fxg6 24.fxg6 hxg6** [Es necesario eliminar el Pg6, para evitar la entrada de la torre por f7. 24...h6 25.Tf7] **25.e5!!** Típico sacrificio de peón para liberar la casilla e4. **25...Axg2 26.Txg2 dxe5 27.Tf1 Dd7 28.Dxg6** La entrada del caballo por e4 hacia f6 es inevitable. **1-0**

Otro ejemplo con el ataque con el avance f4-f5 y la ruptura g5-g6.

Machavariani - Buslaev,A [B80]
Baku, 1966
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3
[3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 las negras plantean el sistema Taimanov. 7.0-0 Cf6 8.Rh1 Ae7 9.f4 d6 luego de esta jugada estamos en terrenos de la Scheveningen. 10.Af3 0-0 11.g4 Td8 12.g5 Cxd4 13.Dxd4 Cd7 14.a4 b6 15.Ag2 Af8 16.Df2 Ab7 17.Ae3 Te8 (...Td8-e8 -1) 18.Ad4 Ac6 19.f5 las blancas tienen ataque. 19...e5 20.Ae3 b5 21.Dh4 b4 22.Cd5 Axd5 23.exd5 e4 24.g6 fxg6 25.fxg6 hxg6 26.Ah3 Cf6 27.Ad4 Cxd5 28.Dg5 Dc4 29.Dxg6 Dxd4 30.Ae6+ Txe6 31.Dxe6+ Rh8 32.Tad1 Cf4 33.Dg4 De5 34.Txf4 Te8 35.Tdf1 Rg8 36.Dg6 De7 37.Tf7 De5 38.T7f5 1-0 Dvoirys,S-Navara,D Oberwart 2003]
3...a6 4.g3 Cc6 5.Ag2 d6 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Ad7 8.0-0 Cf6 9.Cb3 Ae7 10.f4 0-0 11.g4 Db6+ 12.Rh1 Tfd8 13.g5 Ce8 Defensa con la retirada ...Ce8 **14.De2 Dc7** (...Db6-c7 -1) **15.Ae3 b5 16.a3 Ca5 17.Cxa5 Dxa5 18.Df2 Tab8 19.f5** Las blancas tienen ataque. **19...Af8** Diagrama


20.g6!
[El ataque se dirige contra el desprotegido Pf7. Otra idea de ataque es 20.fxe6 Axe6 21.Ah3! para aprovechar la debilidad de la 8va fila. 21...Ac4 *(21...Axh3? 22.Dxf7+ Rh8 23.Dxf8#)* 22.Cd5! obstruye la defensa del alfil sobre f7. 22...Axd5 *(22...Axf1 23.Txf1 Tb7 24.Ab6* ganando*)* 23.exd5 Dc7 24.Ae6 Td7 *(24...Tb7 25.g6! hxg6 26.Ab6!* desviación *26...Dxb6 27.Axf7+ Txf7 28.Dxf7+ Rh7 29.Tf3 Cf6 30.Th3+ Ch5 31.Tg1* ganando*)* 25.Axd7 Dxd7 26.Tae1 con ventaja decisiva]
20...Cf6 [20...fxg6? 21.fxe6 ganando] **21.gxf7+ Rxf7 22.fxe6+ Axe6 23.e5!** Una vez más, el sacrificio de peón para liberar la casilla e4 al caballo. **23...dxe5 24.Ce4!** El ataque es imparable. **24...Ad5** [24...Ae7? 25.Cg5+ ganando] **25.Cxf6 Axg2+ 26.Rxg2 gxf6 27.Dxf6+ Rg8 28.De6+ Rh8 29.Txf8+!** Elimina el único defensor del rey. **29...Txf8 30.Dxe5+ Rg8 31.Rh1** Observar que la Da5 está fuera de juego. [Había mate forzado con la colaboración de piezas: dama, torre y alfil, mediante 31.Dg5+ Rf7 *(31...Rh8 32.Ad4+)* 32.Df5+ Rg7 33.Dg4+! Rf7 34.Tf1+ Re7 *(34...Re8 35.De6+)* 35.Ac5+ Rd8 36.Td1+ Rc7 37.Dd7#] **1-0**

Ataque con avance h4-h5.
Pasamos a estudiar varias partidas adjuntas donde las blancas avanzan el Ph2 y abren la columna **h**.

Lupulescu,C (2467) - Himanshu,S (2189) [B80]
Wch U18 Oropesa del Mar (5), 25.10.2001
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.g3 a6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0
[8...Dc7 9.f4 Cc6 10.Cb3 0-0 11.g4 d5 reacción central. 12.e5 mantiene el centro lo más cerrado posible. 12...Cd7 13.g5 g6 14.h4! la idea es abrir la columna **h**. 14...Te8 15.h5 Af8 16.Ae3 b5 17.hxg6 hxg6 se abre la columna **h**. *(no sirve 17...fxg6 por 18.Cxd5! exd5 19.Dxd5+ Rh8 20.Dxc6* ganando*)* 18.De1 Ce7 19.Cd4 ocupa la casilla central. 19...Ag7 20.Tf3 Cf8 21.Th3 Ad7 22.Cd1! el caballo se dirige a f6. 22...Tec8 23.Cf2 Ac6 24.Cg4 Cd7 25.Cf6+ Rf8 26.Th7 Cg8 *(26...Ab7 27.Dh4 Cg8 28.Txg7! Rxg7 29.Cxe6+ fxe6 30.Dh7+ Rf8 31.Cxd7+* ganando*)* 27.Db4+ Ce7 28.Txg7 Rxg7 29.Cxe6+ 1-0 Szmetan,J-Dorin,M Buenos Aires 1976]
9.Ae3 Dc7 10.a4
[10.f4 Cbd7 11.g4 Cb6 12.g5 Cfd7 13.De2 Te8 14.Tad1 las blancas terminan su desarrollo y estás listas para atacar en el flanco rey. 14...Af8 15.h4 g6 16.h5 e5 17.hxg6 hxg6 se abre la columna **h**. 18.Cb3 exf4 19.Txf4 Cc5 *(19...Ag7)* 20.Df2 Ae6 21.e5! (libera la casilla e4 y elimina el apoyo al Cc5) 21...dxe5 22.Th4 Ccd7 *(22...Cbd7 23.Cxc5 Cxc5 24.b4 Cd7 25.Cd5* con ventaja*)* 23.Ce4 Ag7 24.Cf6+ Axf6 25.gxf6 ventaja decisiva 25...Af5 26.Ae4 Te6 27.Dh2 1-0 Kudrin,S-De Boer,G Lugano 1984]
10...Cc6 11.f4 Ca5 12.Rh1 Tb8 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 Diagrama

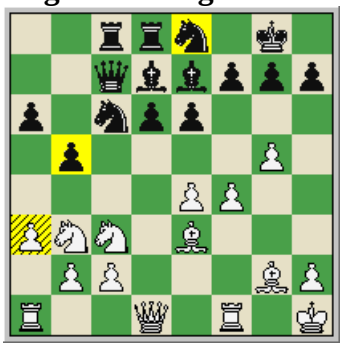


15.h4 Af8

[Un buen ejemplo donde se coordina el ataque por la columna **h** y las diagonales a2-g8 y a1-h8 es el siguiente: 15...Cc4 16.Ac1 g6 17.Tf3 Af8 18.b3 Ca5 19.Ab2 Cc6 20.Cde2 Ag7 21.h5 b6 22.Td3 Af8 23.hxg6 fxg6 columna h semi abierta. 24.Th3 Ab7 *(24...Ag7 25.Cd5! exd5 26.Dxd5+ Rh8 27.Df7 Tg8 28.f5! Cce5 29.Cf4!! Cxf7 30.Cxg6#)* 25.Cd5! exd5 26.Dxd5+ 1-0 Galdunts,S-Pax,H /GER 1994]
16.h5 Cc4 17.Ac1 b6 18.Tf3 Ca5 19.Tg3 g6 20.hxg6 hxg6 Se abre la columna **h**. [20...fxg6 21.f5 Ce5 *(21...exf5 22.exf5 Ab7 23.Cd5)* 22.Cxe6 Axe6 23.fxe6 Txe6 24.Cd5 con ventaja] **21.f5 Cc6** [21...exf5 22.Cd5 con ventaja] **22.Cxc6 Dxc6 23.f6** La ventaja es decisiva. **23...d5 24.Th3 d4 25.e5 Dc5 26.De1 1-0**

Ejemplos donde las negras retiran el caballo a la casilla e8.

Guseinov,G (2505) - Sabri,K (2190) [B47]
Dubai op (2), 22.04.2003
1.e4 e6 2.Cc3 c5 3.Cf3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3 d6 10.f4 0-0 11.Rh1 Ad7 12.Cb3 b5 13.a3 (a3/b5) **13...Tac8**
[a) Lo mejor es 13...Tfe8 y luego de 14.g4 continuar con 14...Ac8 para liberar la casilla d7 al caballo. 15.g5 Cd7 16.f5 Af8 Spangenberg,H-Valerga,D España 2002 *(16...Tb8 17.f6* con ataque. Honfi-Jansa, Trnava 1982*)*;
b) En otra partida, las negras jugaron en el flanco dama con 13...Tab8 14.g4 b4 15.axb4 Cxb4 16.g5 Ce8 17.Cd4 con mejor juego para las blancas. 17...f6? debilita seriamente la casilla e6, las blancas podían aprovechar la debilidad de la diagonal a2-g8 mediante 18.g6! *(*en la partida las blancas jugaron *18.Ah3 Dc8 19.f5 e5 20.g6 hxg6 21.fxg6 f5 22.Cxf5 Txf5 23.Axf5 Axf5 24.Txf5 Cf6 25.Ag5 Cxe4 26.Cd5 Cf2+ 27.Txf2 Db7 28.Dh5* 1-0 Sokolsky,A-Bastrikov,G Sverdlovsk 1942*)* 18...hxg6 *(18...h6 19.f5 e5 20.Dh5! exd4 21.Axh6! gxh6 22.Dxh6 Tf7 23.gxf7+ Rxf7 24.Dg6+ Rf8 25.Af3* ganando*)* 19.f5! gxf5 20.exf5 con ventaja, porque no sirve 20...exf5? por 21.Cd5]
14.g4 Tfd8 15.g5 Ce8 Diagrama

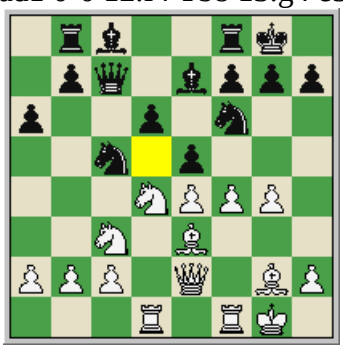


16.Dh5
[Parece mejor atacar directamente con 16.f5 para presionar el punto e6. 16...Ce5 17.Cd4 Cc4 18.Ac1 *(*resulta interesante *18.Df3!?* aprovechando que las negras no pueden jugar *18...Cxe3?* por *19.fxe6* ganando*)* 18...g6 19.Ah3 con ventaja decisiva. 19...Ac6 20.fxe6 f5 21.Cxc6 Dxc6 22.Cd5 Db7 23.exf5 gxf5 24.Ag2 Da7 25.Dh5 Ce5 26.Ae3 Cg7 27.Cxe7+ 1-0 Sideris,T-Manouvelos,E Aegina 1996]
16...g6 17.Dh4 Af8? [Era preferible jugar directamente 17...Cg7 18.Tf3 aunque el ataque de las blancas es muy fuerte.] **18.Tf3 Ae7 19.Taf1 Cg7 20.f5 exf5 21.Cd5 Db8** La ventaja es decisiva. Las blancas tienen varios caminos para ganar por ataque, como podrán apreciar en las variantes. **22.Cd4** [22.Ad4 Ch5 23.exf5 con ventaja] **22...Te8 23.exf5 Cxd4** [23...Cxf5 24.Cxf5 Axf5 25.Txf5 gxf5 26.Ah3 Ce5 27.Axf5 Cg6 28.Dh6 Db7 29.Ae4! ganando] **24.Axd4** [Se podía abrir la columna **f** mediante 24.fxg6 fxg6 25.Axd4 *(25.Tf8+ Txf8 26.Cxe7+ Rh8 27.Cxg6+ Rg8 28.Ce7+ Rh8 29.Txf8+ Txf8*

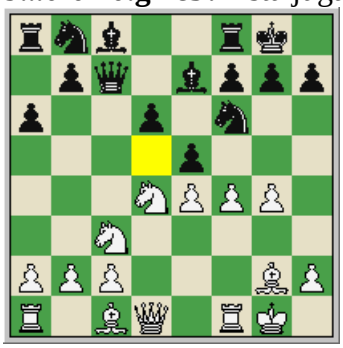
30.g6 ganando*)]* **24...Axf5 25.Axg7 Rxg7 26.Dh6+ Rh8 27.Th3! Axh3 28.Txf7 Axg2+ 29.Rxg2 Txc2+ 30.Rg3** el mate es inevitable. **1-0**

El avance ...e5 puede debilitar la casilla d5.

Lanka,Z (2445) - Kurz,E (2285) [B80]
Bad Mergentheim op, 1989
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Cf6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae7 9.f4 [9.Ae3 Cbd7 10.De2 Cc5 11.Tad1 0-0 12.f4 Tb8 13.g4 e5 Diagrama



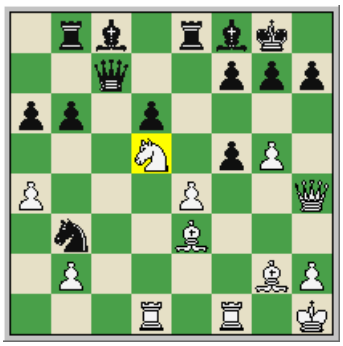
debilita la casilla d5. 14.Cf5! Axf5 15.exf5 abre la diagonal al Ag2. 15...exf4 16.Txf4 h6 Un problema trae otro problema, las negras tratan de evitar g5 pero debilitan el enroque sin conseguir evitar el avance. 17.h4 Ad8 18.g5 hxg5 19.hxg5 la consecuencia es que se abre la columna **h**. 19...Ch7 20.Cd5 Dc8 21.g6 fxg6 22.fxg6 Cf6 23.Txf6 *(23.Cxf6+)* 23...gxf6 24.Dh5 Dd7 25.Axc5 *(25.Ce7+ Dxe7 26.Ad5+ Ce6 27.Axe6+* y mate*)* 25...Ac7 26.Cxc7 Dxc7 1-0 Rogan,M-Goldstein,S /Chicago 1989]
9...0-0 10.g4 e5? Esta jugada debilita seriamente la casilla d5. Diagrama



11.Cf5 Axf5 12.exf5 Abre la diagonal al Ag2. **12...Cc6 13.g5** Luego de la retirada del Cf6, las blancas ocuparán la casilla d5 con sus píezas menores. **13...Cd7 14.Cd5** El caballo ocupa la casilla d5. **14...Dd8 15.c3 exf4 16.h4 Te8 17.Cxf4 Tb8 18.Dh5** Comienza el asalto final. **18...Cce5 19.Ad5** También el alfil ocupa la casilla d5. **19...Tf8 20.Ae3 Rh8 21.f6 gxf6 22.Ae4 1-0**

Otro ejemplo más moderno sobre la debilidad en d5 luego del avance ...e6-e5.

Navara,D (2725) - Ftacnik,L (2580) [B85]
Bundesliga 2006-7 Bremen GER (6), 10.12.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Cc6 8.0-0 Ae7 9.f4 Dc7 10.Ae3 0-0 11.Rh1 Te8
[En la partida adjunta la casilla d5 jugó un papel importante: 11...Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tfe8 14.Dd2 Tab8 15.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 16.g5 Cd7 17.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 17...Ca5 18.Df2 Cxb3 *(18...Cc4* es más usual*)* 19.cxb3 Cc5 20.Tad1 Cxb3 21.f5 Af8 22.Dh4 exf5 23.Cd5 Diagrama

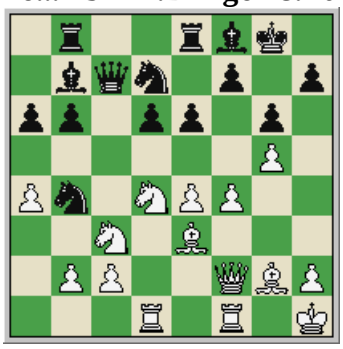


(el caballo ocupa d5) 23...Dc4 24.Tf4 Ab7 25.exf5 Dc2 26.Tg1 Axd5 *(26...Dd3 27.Cf6+! gxf6 28.Axb7 Dxe3 29.gxf6+ Rh8 30.Dg5* ganando*)* 27.Axd5 (el alfil ocupa d5) las negras no tienen defensa 27...Te5 *(27...g6 28.fxg6 Dxg6 29.Axf7+ Dxf7 30.Txf7 Rxf7 31.Dxh7+)* 28.Dxh7+! 1-0 Nijboer,F-Hoffmann,M /Holanda 2006 28...Rxh7 29.g6+ Rg8 30.Axf7+ Rh8 31.Th4#]

12.Af3 Tb8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 [La jugada más empleada es 15...g6] **16.Dd2**

[En esta posición la mayoría de los ajedrecistas juegan 16.Dh5 pero Navara sigue los pasos de la partida Svidler-Lutz y espera ganar un tiempo, porque solo emplea dos jugadas para colocar la dama en f2. Lo curioso que esa partida había sido comentada por el propio Ftacnik en el Chessbase magazine 95. 16...g6 17.Dh4 Ab7 18.Df2 (Dh5-h4-f2) mientras que Navara (Dd2-f2) 18...Cb4 *(18...Ag7 19.Tad1 Ca5* con juego complicado, según Ftacnik*)* 19.Tad1 Tbc8 20.Td2 Cc5 21.Cde2 Ac6 22.b3 Db7 23.Cg3 d5!? luego de la ruptura las piezas negras se activan 24.exd5 Cxd5 25.Cxd5 Axd5 *(25...exd5 26.f5 Ce4 27.Cxe4 dxe4 28.fxg6 hxg6 29.Rg1 Ag7 30.c4* con mejor juego para las blancas*)* 26.Tfd1 Ag7?! *(*era mejor para buscar la igualdad *26...Axg2+!? 27.Dxg2 Dc7 28.Ce4 Cxe4 29.Dxe4 Ted8=)* 27.Axd5 exd5 28.Txd5 Tcd8 29.c4 Cxb3 30.Df3 Ca5 31.Ce4 Txd5 32.cxd5 Dd7 33.Axb6 Dxa4 34.Te1 Cc4 35.Af2 Td8 36.Rg2 Dc2 37.Te2 Dc1? error posicional, porque pierde el control de las casillas blancas. 38.Db3! h6 39.Te1 Dxf4 40.Dxc4 hxg5 41.Ag3 Df5 42.Cd6 1-0 Svidler,P-Lutz,C Berlin 2003]

16...Ab7 17.Df2 g6 18.Tad1 Cb4 Diagrama

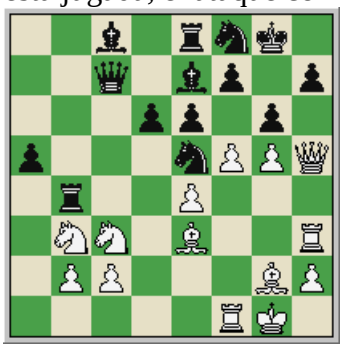


Esta es la posición que hacíamos referencia en el comentario de la jugada 16, pero ahora juegan las blancas. **19.Td2** Las blancas defienden el Pc2 con torre y están listas para emprender una acción ofensiva con el avance f4-f5. **19...e5?!** Una reacción central bastante usual en la defensa Siciliana, pero en este caso, las negras tendrán dificultades con la recién debilitada casilla d5. **20.Cde2** [la mejor respuesta, que permite enlazar ambos caballos en el control de la casilla d5. El cambio 20.fxe5 Cxe5 permite activar el caballo.] **20...exf4** [es forzado cambiar para evitar el avance f4-f5. Si 20...Ag7 21.f5 con clara ventaja] **21.Cxf4** Ambos caballos controlan la importante casilla d5. **21...Cc5** [La natural 21...Ag7 pierde un peón luego de 22.Cfd5 Axd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Dxf7+ Rh8 25.Dxd5 con clara ventaja de las blancas] **22.Td4** El inicio de una sencilla combinación. **22…a5 23.Txb4!** Elimina el defensor de d5. **23...axb4 24.Cfd5** para penetrar con los

caballos por d5 hasta f6 **24…Axd5 25.Cxd5 Da7 26.Cf6+ Rh8** y ahora las blancas tienen varios caminos atractivos, como son: 27.Dh4 y 27.Ad4, pero optan por pasar a un final con clara ventaja posicional. **27.Cxe8 Txe8 28.Dxf7 Dxf7 29.Txf7 Cxa4 30.Ad4+ Rg8 31.Tb7** Las blancas dominan la 7ma fila con la torre y disponen de la pareja de alfiles. **31...Cc5 32.Txb6 Ce6** [32...Cxe4 33.Txb4] **33.Af6 Cf4 34.Af3 d5 35.e5 Tc8 36.e6 Txc2 37.h4 Tf2 38.Ag4 Tf1+ 39.Rh2 Te1 40.Rg3 Te4 41.e7 1-0**

Los recursos de la defensa.
- el Ac8 defiende f5 y ataca a la Th3
- el Ce5 muy activo.
- la Tb4 presiona en rayoX sobre la Dh4 y dificulta el avance f4-f5.

Rajna,G (2520) - Cabrilo,G (2470) [B33]
Pancevo, 1987
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.a3 d6 8.Ae2 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ae3 Dc7 (...Db6-c7 -1) **11.f4 a6 12.Af3 b5 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.Ag2** (posición +1 pero a3/b5) **15...Tb8 16.Tf3 b4** Las negras aprovechan para romper rápido en el flanco dama y abrir columnas. **17.axb4 Txb4!** La torre se activa.
[En otra partida, las negras capturaron con 17...Cxb4 y fueron victimas de un fuerte ataque 18.Th3 g6 19.De2 Af8 20.Df2 Ag7 21.Td1 Cb6? debilita la casilla c5. 22.e5! con ventaja 22...dxe5 *(22...C6d5 23.exd6 Dxd6 24.f5!)* 23.Dh4 Cd7 *(23...C6d5 24.Dxh7+ Rf8 25.Ac5+ Ce7 26.Ce4* ganando*)* 24.Dxh7+ Rf8 25.Ce4 *(25.Txd7!?)* 25...Cd5 26.fxe5 Cxe3 27.Cf6! Re7 28.Txe3 Dxc2 29.Ted3 Cxe5 30.Cd4 Dc5 31.Tc3 Db6 32.Dxg7 Tf8 33.Ch7 1-0 Pandavos,P-Grivas,E /Karditsa 1994]
18.Th3 Cf8 [18...g6 19.De1 a5 20.Dh4 Cf8] **19.Dh5 a5** Una jugada importante, porque la amenaza de avanzar el Pa5, esclaviza a la Ta1 y las blancas necesitan esta pieza para apoyar el avance f5-f6. **20.f5** [La desventaja de este avance es que permite la entrada del caballo en e5. Pero la natural 20.Tf1 permite el avance 20...a4 seguido de ...Aa6] **20...Ce5 21.Tf1** [El sacrificio de peón no conduce a nada. 21.f6 gxf6 22.gxf6 *(22.Tg3 Ceg6* juego poco claro*)* 22...Axf6 23.Ah6 Ceg6 juego complicado] **21...g6** Luego de esta jugada, el ataque comienza a ser rechazado. Diagrama



22.fxg6?
Debemos destacar, como regla general, que el ataque de las blancas puede frenarse cuando cambian el Pf5, porque este peón brinda ventaja en espacio, amenaza el avance f5-f6, etc. Es decir, al desaparecer el Pf5, también desaparecen las amenazas en el flanco rey.
[a) No sirve 22.Dh6 por 22...Cg4 23.Dh4 Cxe3 24.f6 Db6! 25.Rh1 *(25.Dh6? Cf5+)* 25...h5 las negras rechazan el ataque.;
b) Un poco mejor es 22.Dh4 gxf5!? *(22...h5!? 23.f6 Ad8* y el ataque se frena*; 22...exf5 23.Cd5 Dxc2 24.Cd4 Dxb2 25.exf5)* 23.Dh5 f4 24.Axf4 Ceg6 con juego complicado;

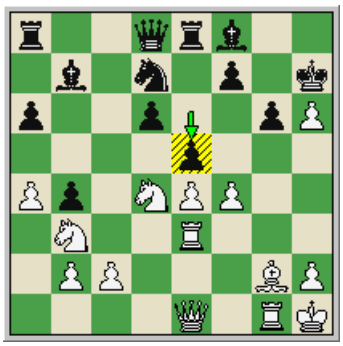
c) Por otra parte, la retirada 22.De2 a4 23.f6 axb3 24.fxe7 Txe7 brinda un juego cómodo a las negras]
22...fxg6 23.Dh4 Ad8! 24.Cd4 [24.Ta1] **24...Aa6!** Las negras tienen ventaja. **25.Td1** [no sirve 25.Txf8+? Rxf8 con ventaja; tampoco es posible defender el Pb2 con 25.Tb1? por 25...Dxc3!! 26.bxc3 Txb1+ 27.Rf2 a4 seguido de ...a3 ganando] **25...Txb2 26.Af2 Cf7 27.e5 d5 28.Cxe6 Txe6 29.Axd5 Cxg5 30.Axe6+ Cfxe6 31.Cd5 Dxc2 32.Ce3 Cxh3+ 0-1**

La casilla c4 para el caballo.
El caballo en c4 es una pieza muy activa, porque ataca al Ae3 y al Pb2. De esta forma, pone al blanco en la disyuntiva de sacrificar el Pb2 o retirar al Ac1 (en algunos casos con la Ta1) o dejarse cambiar el Ae3 por el caballo.

Barua,D (2515) - Van den Doel,E (2440) [B85]
Groningen op (9), 1997
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7 17.Tf3 Af8 18.Th3 g6 19.Dd2**
[Otras posibilidades son:
a) 19.De1 Cb4 20.Df2
(20.Cd4 e5 21.Dh4 h5 22.Cde2 Cxc2 23.f5? Cxa1 ventaja decisiva. Balcerak,J-Jaracz,B Polanica Zdroj 2001;
20.Tc1 Tac8 21.Dh4 h6 22.gxh6 Rh7 23.Df2 Ae7 24.Cd4 Cf6 25.Af3 d5 26.e5 Ce4 27.Cxe4 dxe4 28.Ae2 (Aslanian,L-Tazhieva,L Moscú 1994) 28...Cd3! 29.Axd3 exd3+ 30.Rg1 Dc4 mejor juego para las negras.;
20...Cc5 21.Ad4 e5 22.Dh4 h6 23.Axc5 dxc5 24.f5 De7 25.Tf1 Dxg5 26.fxg6 fxg6 27.Df2 De7 28.Tf3 Ac6 29.Tf7 mejor juego para las blancas. Misailovic,N-Vratonjic,S Kragujevac 2000;
b) 19.Dg4 Cb4 20.Cd4 Ag7 21.Dh4 Cf8 22.Df2 Tab8 23.Td1 Aa8 24.f5 exf5 25.exf5 Axg2+ 26.Dxg2 Ae5 27.fxg6 fxg6 28.Cd5 Cxd5 29.Dxd5+ Rg7 1/2 Tancsa,R-Sikula,V Szombathely 2003]
19...Ca5 20.Df2 [La alternativa es 20.Cxa5!?] **20...Cc4**



El caballo se coloca en una buena casilla. **21.Dh4** (Dd2-f2-h4 pierden un tiempo) **21...h5** (defensa ...Af8 y ...h5) **22.gxh6 Cxe3** Las negras eliminan el alfil con el caballo y comienzan las acciones en el flanco dama. **23.Txe3 b5!** avance para desalojar al Cc3. **24.Tg1 b4 25.Ce2 Rh7** [Las negras podían capturar sin temor en c2. 25...Dxc2] **26.Ced4 Dd8 27.De1 e5** Diagrama



(Ruptura central ...e5) **28.fxe5 Cxe5** Fuerte Ce5. **29.Tf1** [29.Dxb4 Tb8] **29...Axh6** Las negras pueden capturar este peón, porque el contrario no puede reorganizar sus piezas para atacar por la columna **h**. **30.Th3 Ac8 31.Tg3** La torre es obligada a abandonar la columna **h**. **31...a5 32.Cb5 Ae6 33.C3d4 Ac4** Los alfiles negros son bastante activos. **34.Tf2 Th8 35.b3 Axb5 36.axb5 Rg8 37.Df1 Ag5 38.Cc6? Cxc6 39.bxc6 Ah4** Ganando material. **40.Tg4 Axf2 41.Dxf2 De7** [Lo mejor era atacar y capturar el Pc6 mediante 41...Tc8! 42.Df5 Th6 43.Af1 Txc6 44.Ac4 Txc4! con clara ventaja en el final.] **42.Af1 a4 43.Ac4 a3** [43...Rg7] **44.Txg6+ Rf8 45.Axf7 Dxe4+ 46.Rg1 Dxc2 47.Dxc2 a2 48.Tf6 a1D+ 49.Tf1 Dd4+ 50.Rg2 Ta1 51.Txa1 Dxa1 52.Ag6 Rg7 53.c7 Dc3 54.De4 Dh3+ 55.Rf2 Dxh2+ 0-1**

Vamos a analizar de nuevo una partida estudiada en la clase 2. Las blancas atacan en el flanco rey con Dh3, Th4 y ganaron de forma correcta, pero hubo dos momentos, que merecen la pena detenernos y analizar otras posibilidades de ataque que parecían atractivas. Este tipo de análisis son muy provechosos para el estudiante, porque de esta forma practica el cálculo de variantes, profundiza en los planes de ataque y en los ocultos recursos defensivos de las negras.

Tischbierek,R (2485) - Heinig,W (2305) [B85]
Berlin (3), 1988
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ae2 Cf6 6.Cc3 Dc7 7.0-0 Ae7 8.f4 d6 9.Rh1 Cc6 10.Ae3 0-0 11.a4 Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8 17.f5 Af8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Cde5 20.Tf4 Ca5 21.Taf1 Cac4 22.Ac1 b5 Diagrama



Ejercicio 1
¿Es correcto sacrificar la torre en h5 luego de 23.Th4 h5 24.Txh5?
23.axb5
[Respuesta: Parece correcto el sacrificio de torre: 23.Th4 h5 24.Txh5!! gxh5 25.Dxh5 (la idea es: Tf4-f4 y f5-f6). 25...Ag7 26.f6 b4
(26...bxa4 27.Tf4 Cg6 28.Tf3 Dd8 29.Th3 Axf6 30.Dh7+ Rf8 31.gxf6 Dxf6 32.Tf3! Dxf3 33.Axf3 axb3 34.Ah6+ Re7 35.Ag5+ Rd7 36.Dxf7+ Te7 37.Dxg6 bxc2 38.Df6 con ventaja decisiva*;*
26...Cg6 27.Tf3 e5 28.Cd5 Dd8 29.fxg7 ganando*)*

27.Tf4 Cg6
(27...Dd8 28.fxg7 Rxg7 29.Dh6+ Rg8 30.Ce2 Cg6 31.Cg3!! Cxf4 32.Axf4 seguido de Ch5-f6+ con ataque ganador*)*
28.Tf3 Dd8 29.e5!! dxe5 30.Th3 Axf6 31.Dh7+ Rf8 32.gxf6 Dxf6 33.Ce4 con ventaja decisiva 33...Td8 34.Ah6+ Re7 35.Cbd2 Th8 36.Ag7 ganando]
23...axb5 24.Th4 Ataca el Ph7 y obliga a debilitar el enroque. **24...h5** Diagrama



Ejercicio 2
¿Es correcto jugar 25.f6 para ganar por ataque mediante un sacrificio de pieza en h5?
25.f6
[En la partida se jugó 25.gxh6! seguido de Thf4 y f5xg5, y las blancas ganaron aprovechando la columna **f** abierta.;
También ganaba 25.Txh5!! con variantes similares a las vistas en la jugada 23]
25...b4 26.Ce2
[**I)** El sacrificio de torre solo conduce a un juego parejo luego de 26.Txh5 gxh5 27.Dxh5 bxc3 28.Tf3 *(28.Tf4 Cg6 29.Tf3 e5)* 28...Cxf3 29.g6 fxg6 30.Dxg6+ Rh8 *(30...Ag7 31.Dxe8+ Af8 32.Dg6+* tablas*)* 31.f7 *(31.Dxe8 Ab7)* 31...Dxf7 32.Dxf7 Ab7 33.Axf3 cxb2 34.Dh5+ Rg8 35.Dg6+ Ag7 36.Axb2 Cxb2 37.Ag4 igualdad 37...Rf8 38.Axe6;
II) no es buena la retirada 26.Cd1 por 26...Aa6 y es difícil coordinar el ataque:
a) 27.Tff4 Ca3! 28.Txh5 gxh5 29.Dxh5 Cg6 30.Tf3 Ae2 ganando;
b) 27.Af4 Cg4 28.Af3 *(28.Txg4 hxg4 29.Dxg4 Ce5! 30.Axe5 Axf1* ganando*)* 28...Cce5;
c) 27.Cd4 Cg4! 28.Tf4 *(28.Cf2 Cxf2+ 29.Txf2 Db6)* 28...Cce5
c1) 29.Ce3 Cxe3 30.Axe3 *(30.Txh5 gxh5 31.Dxh5 Cxg2 32.Rxg2 Cg6 33.Tf3 Dc4 34.Th3 Df1+* ganando*)* 30...Da5 31.Txh5 *(31.Cb3 Da2)* 31...gxh5 32.Dxh5 Da1+ 33.Ag1 Cg6 34.Tf3 Dd1 ganando;
c2) 29.Ad2 Dc4;
c3) 29.Dg3 Dc5! el ataque se frena. Las negras tienen ventaja]
26...Aa6
La estrategia defensiva se basa en penetrar con la dama por la casilla c2 y el Aa6 presiona, de forma indirecta, al Ce2 y a la Tf1.
27.Af4!
La idea de ataque es eliminar al defensor. Luego del sacrificio en h5, las negras defienden h8 con ...Cg6, por tanto el Ce5 es necesario cambiarlo.
Otras ideas no funcionan:
[**I)** la natural 27.Cbd4 se refuta con 27...Cg4! con un contrajuego increíble sobre la casilla f2:
a) contra la agresiva 28.Tf4 se enlazan los caballos 28...Cce5 29.Af1 *(*y cuando parecía que ganaban con *29.Cg3* entonces *29...Cd3!!* aprovecha al Ac1 desprotegido. *30.Ae3 Cxf4* ganan las negras*)* 29...Axe2 30.Axe2 Da7 31.Axg4 Cxg4 32.Tfxg4 Dxd4 33.Ae3 Dd1+ 34.Tg1 Dxc2;

b) no hay tiempo para 28.Txg4 hxg4 29.Dxg4 Ce5 30.Dh4 Axe2 31.Cxe2 Dxc2 con ventaja;
c) si 28.Dg3 e5 29.h3 *(29.Cf5 Cxb2)* 29...Cge3 30.Axe3 Cxe3 31.Dxe3 exd4 mejor negras;
d) 28.Cg3 Cxb2 29.Cxh5 *(29.Af3 Axf1 30.Dxf1 e5 31.Cxh5 exd4 32.Axg4 Dxc2 33.Cf4 Dxe4+ 34.Af3 De1)* 29...Axf1 30.Dxg4 *(30.Txg4 Cd1)* 30...Cd3 31.Ae3 Ce5 32.Dh3 Axg2+ 33.Dxg2 *(33.Rxg2 gxh5 34.Txh5 Cg6 35.Df3 e5 36.Th3 Dc8 37.Ce2 b3)* 33...gxh5 34.De2 Cg6 35.Txh5 Dc3 ganando;
e) 28.Txh5 gxh5 29.Dxh5 Cce5 30.h3 *(30.Af4 Axe2 31.Cxe2 Dxc2 32.Cg1)* 30...Axe2 31.Cxe2 Dxc2 32.hxg4 Dxe2 ganando;
II) el sacrificio del caballo mediante 27.Cf4 no es bueno 27...Ca5 *(27...Cxb2? 28.Axb2 Axf1 29.Axf1 Dxc2 30.Cxh5 gxh5 31.Axe5 dxe5 32.Df3! Db1 33.Cd2)* 28.Cxh5 gxh5 29.Txh5 Cg6 30.Tf2 es necesario mantener la torre y evitar que la dama penetre por c2. 30...Cxb3 31.Dxb3 *(31.Th6? Cxc1 32.Dh5 Te7!!* frena en seco las amenazas*)* 31...d5! 32.Dh3 Dc5! ataca la torre y evita la amenaza Th6. las negras tienen ventaja;
III) No es bueno sacrificar la torre, porque no hay tiempo para poder pasar la otra torre: 27.Txh5? gxh5 28.Dxh5 Ca5 *(28...Cg6 29.Tf3* ganando*; 28...Cxb2 29.Axb2 Dxc2 30.Axe5 Axe2 31.Af3 Dxe4 32.g6 Dxg6 33.Tg1 Axf3+ 34.Dxf3 Dxg1+ 35.Rxg1 dxe5 36.Dg4+* tablas*)* 29.Cbd4 Dc5 30.Tf4 *(30.Ae3* la idea de proteger los jaques con Ag1 tiene un problema: *30...Axe2 31.Dxe2 Cac4 32.Ag1 Cxb2 33.Dh5 Dc3 34.Tf4 Cg6 35.Tf3 Dd2 36.Th3* y cuando todo parecía perdido para las negras, hay recurso salvador. *36...Dxg2+!! 37.Rxg2 Cf4+)* 30...Axe2 31.Cxe2 Dxc2 32.Cg1 Cg6 33.Tf3 Dd1 ganando;
IV) si 27.Cg3 Ca5 28.Cxh5 (ver 27.Cf4);
V) tampoco sirve 27.Tff4? para sacrificar en h5, por 27...Ca3! 28.bxa3 *(28.Ced4 Cxc2)* 28...Axe2 29.Cd4 Ag4 con ventaja]

27...Cxb2

[27...Ca5 28.Cbd4 Axe2 29.Cxe2 Dxc2 30.Axe5 Dxe2 31.Af3 Dd3 32.Txh5 gxh5 33.Tg1 Ag7 34.Dxh5 dxe5 35.fxg7 Rxg7 36.g6 Th8 37.gxf7+ Rf6 38.Dg5+ Rxf7 39.Dg7+ Re8 40.Dxh8+ Rd7 41.Df6 con ventaja decisiva; 27...Cg4 28.Af3 Cce5 29.Axe5 Cxe5 30.Axh5 gxh5 31.Txh5 Cg6 32.Cf4 Axf1 *(32...Dc4 33.Cxg6 Dxe4+ 34.Rg1)* 33.Cxg6! y mate]

28.Cbd4 Axe2 29.Cxe2 Dxc2 30.Axe5 Dxe2

[30...dxe5? 31.Txh5 gxh5 32.Dxh5 ganando; 30...Cd3 31.Ad4 Tb5 *(31...Dxe2 32.Af3)* 32.Af3 Txg5 33.Ae3 ganando]

31.Af3 Dd3 32.Axb2 Tec8 33.Ad1 las blancas quedan con una pieza de ventaja.

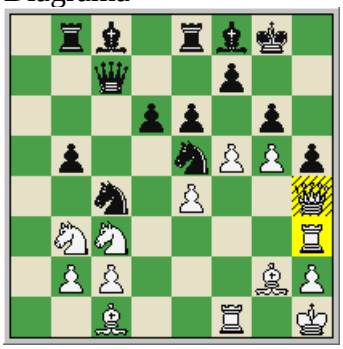
Conclusiones:

-El mejor plan de ataque es el realizado en la partida.
-El avance f5-f6, es un arma de doble filo, porque depende del sacrificio en h5 para que prospere el ataque.
-El …Ce5 es una pieza clave en la defensa.
-El …Aa6 ejerce una enorme presión sobre e2 y f1.
-La entrada de la dama negra por c2 es muchas veces la refutación del ataque.

Y lo más importante

La Dh3 y Th4 están mal colocadas en este tipo de ataque, porque luego del sacrificio en h5, la retirada del Cg6 frena las amenazas.

Sin embargo, si intercambiamos la dama y la torre, es decir, Dh4 y Th3, entonces la cosa cambia por completo, el sacrificio en h5 conduce rápido al mate, porque ...Cg6 deja de ser defensa.

Diagrama

1.f6! b4 2.Ce2 Aa6 3.Cg3 Ca5 [3...Ce3 4.Axe3 Axf1 5.Axf1 Cf3 6.Df4 Ce5 7.Cxh5] **4.Cxh5! gxh5** [4...Axf1 5.Cf4 Axg2+ 6.Cxg2 y mate] **5.Dxh5 Cg6 6.Dh7#** !qué sencillo! **1-0**

El pase de la dama por delante de la torre.

Martín González,A (2340) - García Padrón,J (2425) [B84]
Montilla (3), 1977
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.f4 Cbd7 8.Af3 Ae7 9.0-0 0-0 10.g4 Cb6 11.g5 Cfd7 12.Ag2 Te8 13.Dg4 Af8 14.f5 Ce5 15.Dg3 Cbc4 16.Rh1 b5 17.Cce2 Ta7 18.b3 Ca5 19.Ae3 Tae7 20.Cf4 g6 Diagrama

¿Cómo continuar el ataque?
21.Dh3 Cac6 22.f6 Tb7 23.Cfe2 Ad7 24.Tf4 Cxd4 25.Cxd4 Cc6? Cambia la mejor pieza. **26.Cxc6 Axc6 27.Th4 h5** [Este ataque evita la defensa con 27...h6 porque el sacrificio de calidad permite dar mate 28.Txh6 Axh6 29.Dxh6] **28.Af3 e5** [28...Da5 29.Axh5 gxh5 30.Df3! Dc3 31.Tf1 ganando] **29.Axh5 gxh5 30.Df3!** La jugada clave del sacrificio. La idea es pasar la dama por delante de la torre. **30...Dd7 31.Dxh5 Axe4+ 32.Rg1 Ag7 33.fxg7 f5 34.Dh7+ 1-0**

El peón retrasado

El peón retrasado, es un peón que no puede ser defendido por otro peón, por estar detrás del peón contiguo. Tiene dos defectos:
a) el peón retrasado puede convertirse en una debilidad y
b) la casilla delante de este peón, también puede ser una seria debilidad.
En ambos casos, las debilidades son relativas, todo depende de la coordinación de las piezas de ambos bandos.
En el final es una desventaja y su avance debe ser evitado mediante el **bloqueo**.
Es un importante factor estratégico porque: aunque un ataque directo no conduce a nada, obliga a mantener las piezas del contrario en una posición pasiva, donde disponen

de poco espacio para moverse, mientras que las piezas bloqueadoras tienen mayor libertad de acción y pueden dictar las acciones (iniciativa).
Plan en contra:
1) Bloquear la casilla de adelante y ejercer presión sobre el peón retrasado.
2) Situar las piezas en forma más activa y crear una 2da. debilidad, para alternar el ataque.

Un peón retrasado no es desventaja cuando:
- es protegido en la forma más sencilla y económica (con alfil)
- las piezas controlan las casillas de delante del peón retrasado.
- sirve para cerrar una columna abierta, evitando así el cambio ó penetración de piezas mayores y proteger importantes casillas.
- su tendencia a avanzar, después de una adecuada preparación, puede obligar a una posición inactiva del adversario.

En la defensa Siciliana, es bastante común la presencia del peón retrasado (e4 / d6 e5) y se puede dar en diferentes variantes. Veamos las principales:



var. Pelikan



var. Kalashnikov



var. Paulsen



var. Boleslasvky



var. del fianchetto



var. Opocensky

1.e4 c5 2.Cf3 d6
[2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 *(4...e5 5.Cb5 d6 var. Kalashnikov)* 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6 var. Pelikan; 2...e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 var. Paulsen Antigua 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Aa7 7.De2 Cc6 8.0–0 d6 9.Ae3 Cge7 10.Cc3 e5]
3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6
[5...Cc6 6.Ae2 e5 var. Boleslavsky]
6.Ae2
[6.g3 e5 var. del fianchetto]
6...e5 var. Opocensky.

¿Por qué las negras emplean estructuras con el peón retrasado en la defensa Siciliana?
Las negras quieren obtener superioridad en el centro mediante el control de las casillas d4 y f4.
Evitar que las blancas ocupen d4 con su caballo, no permitir e4-e5 reduciendo las perspectivas de ataque del blanco y hacer prosperar sus propios planes en el flanco dama. (explotación de la columna **c**).
Preparar un rápido desarrollo. (Ae7, Ae6 ó Ab7) logrando además control sobre la casilla d5 y preparar la ruptura ...d5 logrando así una superioridad en el centro. Si las blancas previenen este avance con Cd5 y recapturan con el Pe4 luego del cambio de piezas, se obtiene entonces una superioridad para las negras en el flanco rey.
La simplificación de piezas menores es favorable a las blancas cuando logran:
Cd5 / alfil de casillas negras.

alfil de casillas blancas / alfil de casillas negras.
En resumen, podemos señalar que la defensa Siciliana, brinda muchos recursos dinámicos, donde la actividad de las piezas pueden compensar la debilidad del peón retrasado.

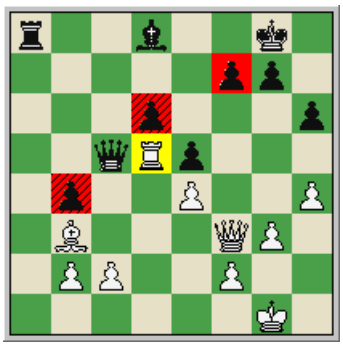
Partida modelo sobre el peón retrasado de la Siciliana y los cambios de piezas menores para dominar la casilla d5.

Razuvaev,Y - Sigurjonsson,G [B90]
Capablanca mem, 1975
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 variante Najdorf **6.Ae3**
[6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag5 Cbd7?! 9.a4! b6 10.Ac4 Ab7 11.De2 0-0 12.0-0 Dc7 13.Tfd1 Tfc8 14.Cd2 h6 15.Axf6 *(*si las blancas jugaban *15.Ah4* tenemos la misma posición de la partida principal*)* 15...Cxf6 16.Ab3 con mejor juego para las blancas. Ganguly,S-Nakamura,H /Rusia 2005]
6...e5 7.Cf3 Dc7 8.Ag5 Cbd7 9.a4 Evita ...b5 **9...h6 10.Ah4 b6?!**
[El comienzo un plan de desarrollo erróneo, era mejor 10...Ae7 11.Cd2 g5 12.Ag3 Cf8 13.Ac4 Ae6 el desarrollo correcto del alfil, para neutralizar al Ac4. 14.De2 Tc8 15.Ab3 h5]
11.Cd2! Muy buena jugada, porque permite desarrollar el alfil por c4. Comienza una lucha por el control de la casilla d5. **11...Ab7 12.Ac4!** Observar que el Ac4 tiene la diagonal libre, esto sugiere que el alfil negro debe desarrollarse por e6 para oponerse al Ac4. **12...Ae7 13.De2 0-0 14.0-0 Tfc8 15.Tfd1** Comparar esta posición con Ganguly-Nakamura del comentario de la jugada 6. **15...Dc5 16.Ab3 Tab8 17.Cc4 b5 18.axb5 axb5 19.Ce3** Las blancas lograron la mejor ubicación de sus piezas, para cambiar las piezas menores excepto el Ae7. **19...b4** Diagrama



Valoración: Mejor juego para las blancas.
- peón retrasado (debilidad en d5)
- las cuatro piezas menores dominan la casilla d5
- el Ab3 es muy fuerte, mientras Ab7 está mal colocado (debía estar en e6)

Plan:
1) Cambiar piezas menores y buscar alfiles de distinto color, porque el Ab3 es muy superior al Ae7
2) Presionar f7
20.Axf6! Elimina un defensor de la casilla clave d5. **20...Cxf6 21.Ccd5 Cxd5 22.Cxd5 Ag5 23.g3!** La idea es jugar h4 para limitar al alfil. **23...Ta8 24.h4! Ad8 25.Df3** Comienza la presión sobre f7. **25...Axd5** Triste necesidad. **26.Txa8 Txa8 27.Txd5** Diagrama



Posición objetivo
Plan:
1) Cambiar las damas, para debilitar la defensa de la 7ma y la 8va fila.
2) Cambiar el Pc2 por el Pb4 para convertir al Pb2 en pasado.
27...Dc7 28.Rg2 Tb8 29.h5 Esta jugada es muy fuerte, porque impide ...g6, como se verá mas adelante. **29...Ag5** El alfil trata de activarse, pero es pura ilusión. **30.Dd3 Tb6 31.Ta5** La torre cede la casilla d5 a la dama. **31...Tb8 32.Ta6 Ae7 33.Dd5 Af8** Este es el destino de este alfil, observen que en c5 estaría muy bien, esto demuestra que es un alivio para las negras no tener el Pd6, a cambio de una buena diagonal para su alfil malo. La diferencia de actividad de ambos alfiles, unido a los otros elementos, decide la lucha. **34.Ta4 Dd7 35.Ta5 Db7?** Típico de cambio de dama erróneo: porque las negras no pueden defender 2 debilidades: f7 y b4. **36.Dxb7 Txb7 37.Ad5** Las negras deben tomar una decisión. **37...Tc7** abandonan el Pb4 **38.Tb5 Txc2 39.Txb4** El Pb2 pasado, decide la lucha. **39...Tc7 40.Tb8 Ta7 41.b4**
Conclusiones: En posiciones de Siciliana con peón retrasado, alfil de casillas blancas o caballo contra Ae7 (con piezas mayores), puede ser un factor casi decisivo. **1-0**

Un ejemplo en la variante Pelikan.

Shirov,A (2705) - Illescas,M (2590) [B33]
Linares, 1994
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5 5.Cb5 d6 6.C1c3 a6 7.Ca3 b5 8.Cd5 Cf6 Variante Pelikan **9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.c3 0-0 12.Cc2 Tb8** [Más empleada es 12...Ag5] **13.a3!? a5 14.h4!** Restringe al Af6 y las negras tienen dificultades para jugar ...f5. **14...g6 15.g3** Defiende el Ph4 y permite Ah3 para cambiar el alfil de casillas blancas. **15...Ag7 16.h5 Ce7** [En caso de 16...f5 la posición se abre peligrosamente en el flanco rey, luego de 17.hxg6 hxg6 18.exf5 gxf5 *(18...Axf5 19.Ah3)* 19.Dh5 con amenazas sobre el rey negro.] **17.hxg6 hxg6** [17...fxg6 18.Ah3 con ventaja] **18.Cce3 Cxd5 19.Cxd5 Ae6 20.Ah3** Diagrama

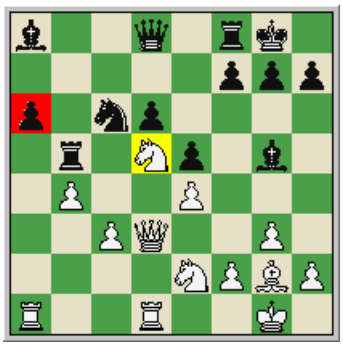


Momento critico. **20...Axd5?** [Illesca prefiere defenderse con alfiles de distinto color, pero la partida de Razuvaev demostró la gran ventaja de las blancas. Ftacnik considera interesante 20...Dg5!?; Shirov analiza 20...Dd7 21.Axe6 fxe6 22.Ce3 Df7 23.De2 d5

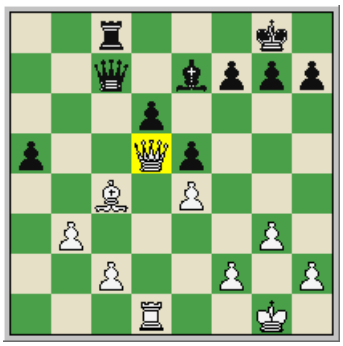
24.Td1! con mejor juego para las blancas. Si 24...dxe4 25.Th4!] **21.Dxd5 Dc7 22.0-0 Tfd8 23.Tfd1 Ah6 24.Af1** El alfil cambia de diagonal y ataca la debilidad en b5. **24...Db7?**! El mismo error de Sigurjonsson! (Cambio erróneo de dama que dificulta la defensa) **25.Dxb7 Txb7 26.Td5** Se mantiene el ataque al Pb5. **26...b4 27.cxb4 axb4 28.a4** (El peón pasado que decide) **28...Rf8 29.a5 Ag5?! 30.a6 Tb6 31.Tb5 1-0**
Observar como se parece esta partida a Razuvaev-Sigurjonsson:
1) Peón retrasado con alfiles de distinto color.
2) Plan de restricción del alfil: con g3 y h4.
3) Cambio erróneo de damas.
4) La creación del peón pasado decide la lucha.

Luego de ver los ejemplos anteriores, seguimos con el estudio de la variante 6.g3 e5.
1) Las blancas logran aprovechar la debilidad de la casilla d5.

Burnett,R (2437) - Kelleher,W (2392) [B91]
USA-chT (6), 21.03.2000
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5?! Esta jugada no es buena por **8.Ag5!** La idea es buscar posiciones, similares a la variante Pelikan, que sean favorables para las blancas. Un plan sencillo es jugar rápido Cd5 para liberar la casilla c3 al otro caballo y posteriormente atacar el Pb5 mediante a2-a4. **8...Cbd7**
[a) Si 8...Ae7 las blancas cambian en f6 y colocan el caballo en d5. 9.Axf6 Axf6 10.Cd5! Ag5 11.Ag2 Cc6 12.0-0 Ab7 13.Dd3 0-0 14.Tfd1 Ta7 15.c3 Aa8 16.a4 Tb7 17.axb5 Txb5 18.b4 Diagrama



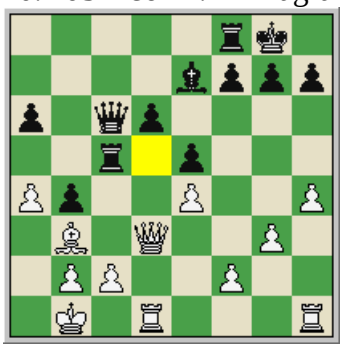
con ventaja para las blancas, por el fuerte Cd5 y la debilidad en a6. 18...Ab7 19.Cc1 Db8 20.Cb3 Ad8 21.Cd2 Ac8 22.Cc4 h6 23.Ca3 Tb7 24.Dxa6 las blancas ganan el peón 24...Ce7 25.Cxe7+ Axe7 26.Dd3 Ae6 27.Cc4 el caballo se dirige a d5. 27...Td8 28.Ce3 Af8 29.Ta3 Dc8 30.Cd5 Dd7 31.Tda1 Tdb8 32.Ta8 Rh8 33.h4 f5 34.exf5 Axf5 35.Ae4 Ae6 36.Df3 Rg8 37.Ce3 Tb5 38.Ac6 Df7 39.Dxf7+ Axf7 40.Axb5 Txb5 41.Td8 1-0 Aleksic,N 2445 -Simeoni,M /Nereto 1998;
b) Tampoco resuelve 8...Ab7?! por 9.Axf6 Dxf6 10.Cd5 Dd8 *(10...Df3? 11.Tg1)* 11.a4! ataca los peones y trata de obtener la casilla c4 para el alfil. 11...bxa4 12.Cec3 Ae7 13.Ac4 La diagonal ideal para el alfil. 13...0-0 14.0-0 Cd7 15.Txa4 Cc5 16.Ta3 a5 17.De2 con mejor juego para las blancas. Ivanov,A-Novikov, New York 1993 17...Ag5 18.Td1 Db8 19.Cb6 Ta7 20.Cba4 Cxa4 21.Txa4 Ac6 22.Ab5 Aa8 23.Dd3 Ae7 24.b3 Tc8 25.Tc4 Tac7 26.Txc7 Dxc7 27.Ac4 Ac6 28.Cd5 Axd5 29.Dxd5 Diagrama



Las blancas logran los alfiles de distinto color y mantienen la supremacía. 29...Tf8 30.Ta1 Ad8 y ahora con 31.c3 seguido de b4 podían crear un peón pasado. En la partida no realizaron este plan y terminó en tablas luego de 51 jugadas.]

9.Cd5 Permite enlazar los caballos en d5 y c3. **9...Ae7 10.Axf6 Cxf6 11.Cec3 0-0**

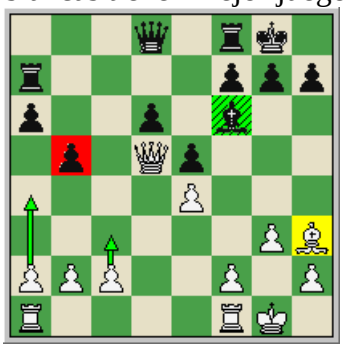
[En la partida adjunta se puede apreciar que la presencia de alfiles de distinto color favorece a las blancas en estas posiciones de peón retrasado: 11...Ab7 12.Cxf6+ *(*resulta interesante *12.Ah3!?* para seguir con la misma idea de la partida principal*)* 12...Axf6 13.a4 b4 14.Cd5 Axd5?! Un cambio innecesario. 15.Dxd5 0-0 16.Ac4 Ae7 17.0-0-0 Db6 18.Rb1 Tac8 19.Ab3 Tc5 20.Dd3 Dc6 21.h4 Diagrama



con mejor juego para las blancas. 21...Ta5 22.Df3 d5 23.exd5 Dd6 24.g4 Ad8 25.Dg3 f5 26.gxf5 Txf5 27.Dg4 Txf2 28.De6+ Dxe6 29.dxe6 Ae7 30.Td7 Rf8 31.Thd1 e4? 32.Tb7 g6 33.Tdd7 e3 34.Tb8+ Rg7 35.Txe7+ Rh6 36.Tbb7 Rh5 37.Txb4 1-0 Ivanov,A-Mekhitarian,K /Buenos Aires 2005;

si 11...Ae6 12.a4 b4 13.Cxf6+ Axf6 14.Cd5 mejor blancas]

12.Cxf6+! Axf6 13.Cd5 Ab7 14.Ah3! Una jugada muy fuerte, porque evita la maniobra ...Tc8-c5, seguido del cambio ...Axd5 y las blancas no pueden capturar con la dama. Las blancas tienen mejor juego. **14...Ta7 15.0-0 Axd5 16.Dxd5** Diagrama

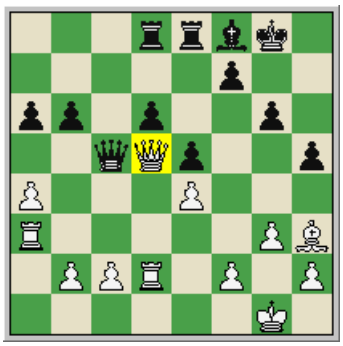


Esta es una de las posiciones que aspiran las blancas (piezas mayores y alfiles de distinto color). El plan estratégico es similar a la partida Shirov-Illescas: Tratar de lograr un peón pasado en el flanco dama, aprovechando la mayoría 3/2. 1er paso: crear una debilidad en el flanco dama, mediante: c3 y a4. **16...Tc7 17.c3 Tc5 18.Db7 Da5 19.Tfd1 Tc7 20.Dd5 Ae7 21.a4** Comienza el ataque a b5. **21...Db6 22.axb5 axb5** Se abre la columna **a** y se crea una debilidad en b5. **23.Af1** Ataque a la debilidad. **23...Tc5**

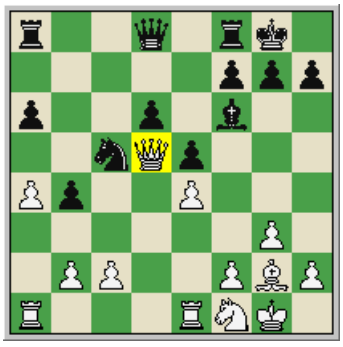
24.Da2 Tb8 25.h4 h6 26.Tdc1 Af6 27.b4 Se fija la debilidad. **27...Tcc8 28.De2 Dc7 29.Ta3 Db6 30.Ta5** Se ataca con tres piezas la debilidad. **30...Dc7 31.Txb5** Cae la debilidad. **31...Dd8 1-0**

Otro ejemplo de la debilidad de la casilla d5 y los alfiles de distinto color.

Leko,P (2740) - Nielsen,P (2644) [B91]
Amber Blindfold Monte Carlo (1), 18.03.2006
1.Cf3 c5 2.e4 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Cbd7 10.a4 b6 11.Cd2 Ab7
[11...Dc7 12.Te1 Ab7 13.Cf1 Tac8 14.Ag5 Tfe8 15.Ce3 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Dd3 Af8 18.Ted1 h5 19.Td2 Dc5 20.Ta3 g6 21.Ah3 Tcd8 22.Ccd5 Axd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Dxd5 Diagrama

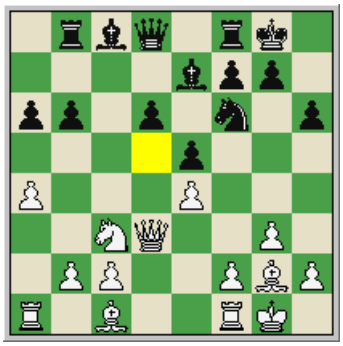


Las blancas han logrado realizar su plan: mantienen el control y ocupación de la casilla d5 y han efectuado una simplificación de piezas menores que les beneficia. 24...Ah6 25.Tdd3 Dxc2 26.Tac3 Dxa4 27.Tc7 pero a diferencia de las partidas estudiadas anteriormente, las blancas atacan con mucha fuerza el punto f7. 27...Tf8 28.Tf3 De8 29.Tfxf7 Txf7 30.Ae6 Rh8 31.Axf7 Df8 32.Axg6 el ataque es decisivo. 32...Ag7 33.Tf7 Dg8 34.Tf3 De8 35.Tf8+ 1-0 Tyomkin,D-Brice,R /Ontario 2004]
12.Te1 Cc5 13.Cf1 b5 [La alternativa es 13...h6 para evitar Ag5] **14.Ag5** [Es mejor no cambiar en b5, de momento, 14.axb5 axb5 15.Txa8 Dxa8 porque las negras presionan sobre el Pe4 y la casilla d5 queda bien protegida, por ejemplo: 16.Ce3 b4 17.Ccd5 Cxd5 18.Cxd5 Axd5 19.Dxd5 Dxd5 20.exd5 Ad8 21.Ae3 Ab6] **14...b4** [Es un error 14...Cfxe4? por 15.Axe7 Cxc3 16.Dxd6 Dxd6 17.Axd6 C3xa4 18.Axf8 Rxf8 19.Axb7 Cxb7 20.Txe5 con ventaja decisiva] **15.Axf6 Axf6**
[Era mejor 15...bxc3 16.Axe7 Dxe7 17.b4 Ce6 18.Ce3 Cd4 19.Dd3 Tac8 con chances para ambos bandos. 20.b5 axb5 21.axb5 Tc5 22.b6 Tb8 23.Teb1 Ac6 24.Cf5 Cxf5 25.exf5 e4 esta jugada debilita las casillas negras. 26.Dd4 h5 27.h4 De5 28.Dxe5 Txe5 29.Ta7 Ab7? *(29...Txf5)* 30.Tb4 d5 31.Ah3 Tee8 32.Rf1 Tec8 33.Re2 Tc6 34.Re3 Rf8 35.Af1 Re7? 36.Aa6 Rd6 37.Txb7 Ta8 38.Ab5 Tcc8 39.Rd4 1-0 Carlsen,M-Dworakowska,J /Tromso 2006]
16.Cd5 Axd5 17.Dxd5 Diagrama



Las blancas ganan la lucha por la casilla d5. **17...Ag5 18.h4 Ah6 19.Ted1 a5 20.Ch2 g6 21.Cg4 Ag7 22.Dxd6** gana un peón. **22...Dxd6 23.Txd6 Tfd8 24.Tc6 Tac8 25.Txc8 Txc8 26.Ce3 Ce6 27.Ah3 Ah6 28.Axe6 fxe6 29.Cg4 Ad2 30.c3 bxc3 31.bxc3 Txc3 32.Tb1 Tc4 33.Tb8+ Rg7 34.Tb7+ Rf8 35.Cxe5 Txa4 36.Cd7+ Re8 37.Cf6+ Rf8 38.Cxh7+ Re8 39.Cf6+ Rf8 40.g4 Ab4 41.Ch7+ Re8 42.Tb8+ Re7 43.g5 Ac3 44.Tb7+ Re8 45.f3 Ta2 46.Cf6+ Rf8 47.h5 Axf6 48.gxf6 gxh5 49.Te7 a4 50.Txe6 a3 51.Ta6 Te2 52.Txa3 Rf7 53.Rf1 Tb2 54.e5 Tb5 55.f4 Tb4 56.Tf3 Re6 57.Rg2 1-0**

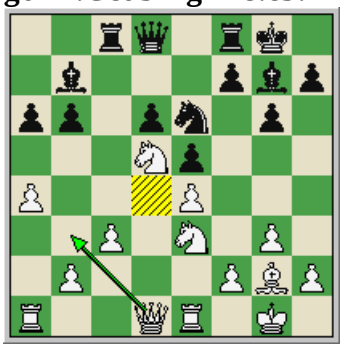
Ivanov,A (2668) - Vigorito,D (2377) [B91]
Harvard op 22nd Cambridge (3), 08.05.1994
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae7
[7...Cbd7 8.a4! b6 9.Cd5!? Una interesante novedad de Ivanov, que trata de aprovechar la debilidad de la casilla d5. 9...Cxd5
(9...Cc5?! 10.Cxf6+ gxf6 11.Cc3 Ab7 12.Cd5! Cxe4 13.Ae3 Cc5 14.b4 Cd7 15.Ah3! el peón de menos está compensado por las debilidades de las casillas blancas. 15...Ag7 16.c4 Rf8 *(16...a5 17.Dg4 Tg8 18.bxa5 Txa5 19.0-0* mejor juego para las blancas*)* 17.Af5 Tb8 18.0-0 Rg8 19.h4 h5 20.Ta2 Aa8 21.Td2 e4? 22.Axd7 Dxd7 23.Cxb6 Dc7 24.Txd6 Ac6 25.b5 axb5 26.cxb5 Ae8 27.Cd7 1-0 Ivanov,A-Shabalov,A /Stratton Mountain 2003)
10.Dxd5 Tb8 11.Cc3 Ab7 *(11...Cf6 12.Dd3 h6* transpone a la partida principal*)* 12.Dd1 h6 13.Ac4 el alfil ocupa la mejor diagonal. 13...Cf6 14.Dd3 con clara ventaja posicional. Ivanov,A-Stolerman,J /Marlboro 2002]
8.a4! b6 9.Ag2 Cbd7 10.Cd5 Una jugada importante, porque libera la casilla c3 al otro caballo. **10...Cxd5 11.Dxd5 Tb8 12.Cc3** Las piezas blancas controlan la casilla d5. **12...h6**
[12...0-0 13.0-0 Cf6 14.Dd3 Dc7 15.Ag5 Ae6 16.Tfd1 Ac4 17.Dd2 Tfd8 18.Axf6 Axf6 19.Af1! Axf1 20.Txf1 Ae7 21.Cd5 con clara ventaja posicional. 21...Db7 22.c4 Af8 23.b4 Tdc8 24.Tfc1 Tc6 25.a5 b5 26.cxb5 Txc1+ 27.Txc1 Dxb5 28.Tc7 Tb7 29.Tc8 Tb8 30.Tc7 Tb7 31.Tc8 Tb8 32.Txb8 Dxb8 33.Dd3 Db7 34.Dc4 h6 35.Cc7 d5 36.Cxd5 Ad6 37.Cb6 Rf8 38.Dd5 Dc7 39.Da8+ Db8 40.Cd7+ 1-0 Kytoniemi,J-Vatanski,A /Vantaa 1996]
13.0-0 0-0 14.Dd3 Cf6 Diagrama



15.Cd1!? Un plan nuevo.
La idea es seguir con Ce3, Ad2, Tfc1 y avanzar los peones del flanco dama.
[Antes se habia jugado:
a) 15.b3 Dc7 16.Ab2 Ta8 17.Cd1 Ad7 18.Ce3 Tfc8 con juego parejo. Ivanov,A-Olafsson,H, New York 1990;
b) 15.Ae3 Dc7 16.f4 Ab7 17.Tad1 Cg4 18.Rh1 Cxe3 19.Dxe3 exf4 20.Dxf4 Tbd8 21.Dd2 Ag5 22.De2 Tfe8 23.Cd5 Axd5 24.Txd5 a5 1/2 Enevoldsen,J-Ghitescu,T /Habana 1966]

15...Dc7 16.Ce3 Td8 17.Ad2 Af8 18.Tfc1 a5 19.c4 Ab7 20.f3 Cd7 21.Cd5 Las blancas tienen una clara ventaja posicional. **21...Cc5 22.Dc2 Axd5 23.cxd5 Dd7 24.Af1** Evita el avance ...b5 y el alfil se colocará en c6, donde restringe a las piezas mayores negras. **24...Tdc8 25.Dd1 Ae7 26.h4 Tc7 27.Rh2 De8 28.Tcb1 Ad8 29.b4** Ruptura necesaria para presionar sobre el debilitado Pb6. **29...axb4 30.Txb4 Ta7 31.Ab5 De7 32.Ac6 Tc8 33.Ta2 Df6 34.Ae1 Rh7 35.Tg2** Una vez que las piezas negras están pasivas y sujetas a defender las debilidades del flanco dama, las blancas buscan una 2da debilidad en el otro flanco, para aprovechar la mayor movilidad de sus piezas. **35...Te7 36.Ac3 Dg6 37.f4 Cxe4 38.f5 Dxf5 39.Dd3 Cxg3 1-0**

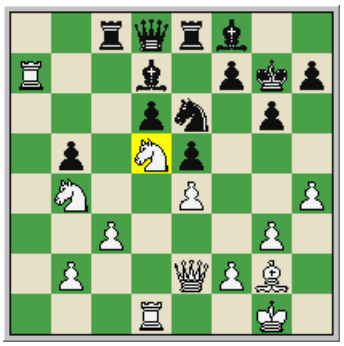
Tyomkin,D (2503) - Dvoirys,S (2612) [B91]
Beer Sheva g/30', 19.04.2004
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.a4! [Más popular es 8.Ag2 pero permite 8...b5] **8...b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Tc8 11.Te1** La idea es controlar la casilla d5 mediante la maniobra Cd2-f1, Ag5-Axf6 y Ce3. **11...Ae7 12.Cd2 0-0 13.Cf1 Cc5** [13...h6 previene Ag5, pero debilita la casilla f5] **14.Ag5** Las blancas luego del cambio en f6, toman el control de la casilla d5. **14...Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6 17.Ccd5 Ag7 18.c3!** Diagrama



Controla la casilla d4 y abre el camino de la dama a b3, donde presiona al Pb6.
18...b5 La posición guarda un parecido con la variante Pelikan.
[a) Falla 18...f5? 19.exf5 gxf5 por 20.Db3 *(20.Dh5; 20.g4!?)*;
b) En una partida se jugó: 18...Rh8 19.Db3 Tb8 20.Ted1 Aa8 21.Dc2 Dc8 22.De2 Td8 23.Cc4 Diagrama



con ventaja, aunque las blancas erraron el camino y terminaron perdiendo 0-1 en 45 Popovic,P-Polugaevsky,L /Sarajevo 1987]
19.axb5 axb5 Se abre la columna **a**. **20.De2** Comienza el ataque a las debilidades del contrario. Las blancas tienen ventaja posicional. **20...Ac6 21.Ta7** La torre penetra por la 7ma fila. **21...Te8** [21...Cc7 22.Cb4 Aa8 23.Dd3 con presión sobre la debilidad en d6] **22.Cb4 Ad7 23.Td1 Af8 24.Ced5 Rg7 25.h4!** Diagrama



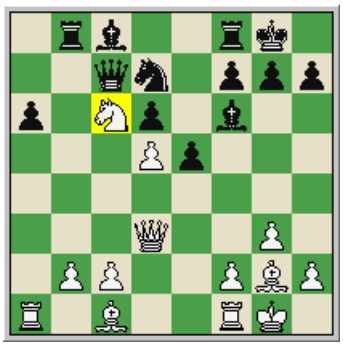
Jugando en todo el tablero, las blancas tratan de crear nuevas debilidades en el otro flanco. **25...Cc5 26.h5 Tb8 27.Tda1 Dg5 28.hxg6 hxg6** Se abre la columna **h**. **29.Ca6! Cxa6 30.Txd7** La torre toma el control de la 7ma fila. **30...Cc5 31.Tda7 Ted8 32.Ah3** Controla las casillas d7 y e6. **32...Rg8 33.Df3** Ataca f7. **33...Tb7 34.Txb7 Cxb7 35.Ta7 Tb8 36.Cf6+ Rg7 37.Cd7 Dd8 38.b4!** Restringe al máximo la actividad de las piezas negras. **38...Ae7 39.Dd3!** [39...Dc7 40.Dxb5 Th8 41.Ag2 *(41.Rg2 Dxc3 42.Dxb7 Dc1 43.Cf6! Txh3 44.Rxh3 Df1+ 45.Rg4 Dxf2)* 41...Dxc3 42.Txb7 ganando] **1-0**

2) El control de la casilla c4.

López Martinez,J (2518) - Ziska,H (2286) [B91]
7th ch-Euro Kusadasi TUR (3), 06.04.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7
[La idea de colocar el caballo en c4 y defenderlo con b3, fue aplicada un año antes por Smirin en la siguiente partida: 7...Cbd7 8.a4! b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Tc8 11.Te1 la idea es controlar la casilla d5 11...Tc7 *(11...Ae7 12.Cd2 Tc5! 13.De2 Da8 14.Cc4!)* 12.Cd2 Da8 13.De2 Ae7 14.Cc4 0-0 15.Td1 Tc6 16.Ag5 Tfc8 17.b3 Diagrama



Idea de Smirin: mantener el Cc4 con b3. 17...h6 18.Axf6 Cxf6 19.Cd5 Cxd5 20.exd5 ganando material. 20...Txc4 21.bxc4 a5 22.Tab1 Da7 23.De3 Tc5 24.Tb5 Ac8 25.Tdb1 Txc4 26.Dxb6 Dxb6 27.Txb6 Af5 28.h4 g5 29.hxg5 hxg5 30.Tb7 Af8 31.Ta7 Txa4 32.Tb8 Rg7 33.Te8 Ta1+ 34.Rh2 a4 35.Taa8 a3 36.Txf8 a2 37.Tfd8 Axc2 38.Txd6 Ab3 1-0 Smirin,I-Fercec,N /Rabac 2004]
8.Ag2 0-0 9.0-0 Cbd7 10.a4 b6
[Jugada necesaria, para evitar a4-a5. En una partida las negras jugaron 10...Tb8 y luego de 11.a5 avanzaron 11...b5 12.axb6 Cxb6 13.Ca5 pero tuvieron serios problemas con la debilidad de la casilla c6. 13...Dc7 14.Dd3 Cbd7 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Af6 17.Cc6 Diagrama



con gran ventaja posicional 17...Ta8 18.Ad2 Cc5 19.Dc4 Af5 20.b4 Cb7 21.Txa6 Txa6 22.Dxa6 Axc2 23.Tc1 Af5 24.Ca5 1-0 Arnason,J-Olafsson,H /Reykjavik 1988]

11.Cd2 Dc7 12.De2

[La idea es sencilla: colocar el caballo en c4. El otro plan es 12.Te1 para seguir con Cf1, Ag5, Ce3 luchando por el control y dominio de la importante casilla d5. 12...Ab7 13.Cf1 Cc5 14.Ag5 la idea es cambiar Axf6 y ocupar la casilla d5 con un caballo. 14...Ce8 15.Axe7 Dxe7 16.Ce3 Ac6 17.Dd2 Db7 18.Cc4 Dc7 19.Ted1 Cxa4 20.Cxa4 Axa4 21.Txa4 b5 22.Tb4 bxc4 23.Dc3 Tc8 24.Ah3 Tb8 25.Txc4 gana un peón. 1-0 en 36. Popovic,P-Lederman,L /Biel 1981]

12...Ab7

[12...Cc5 13.Cc4 Ce6 14.Ae3 Cd4 15.Dd3 Ae6 16.Ca3 Cc6 *(16...Dc5 17.Tfd1)* 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Ca5? *(18...Cb8)* 19.b4 Cb7 Diagrama

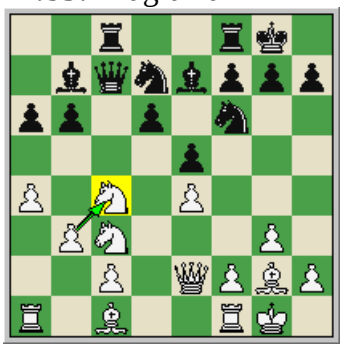


Las negras tienen dos problemas: el Pb6 débil y el Cb7 mal colocado. 20.Cc4 Cd7 21.Ah3 Tab8 22.Axd7 Dxd7 23.Cxb6 Dg4 24.f3 Dh3 *(24...Dxb4 25.Cd7)* 25.Dxa6 con ventaja decisiva. Priehoda,V-Pavlovic,T /Ceske Budejovice 1994]

13.Cc4 Tac8

[13...Ac6 14.Ce3 Cc5 15.Cf5 Tfe8 16.Td1 Tad8 17.Ag5 Ce6 18.Cxe7+ Dxe7 19.Axf6 Dxf6 20.Dxa6 Cd4 21.Dd3 Dh6 22.Ce2 d5? 23.Cxd4 dxe4 24.Cf5 Df6 25.Dc4 1-0 Adams,M-Nunn,J playchess.com 2003]

14.b3! Diagrama



[La idea es mantener el control de c4. Hace !50 años! se había jugado 14.Ce3 Tfd8 *(14...g6!?)* 15.Cf5 Af8 16.Td1 g6 17.Ch6+ Rg7 18.Cg4 *(18.Ag5!? Dc4 19.Df3 Ae7*

20.Cg4 Cxe4 21.Ce3 Cxg5 22.Dxb7 De6 23.Ced5) 18...Cxg4 19.Dxg4 Ae7 20.Ae3?! Dc4! 21.Ag5 Axg5?! 22.Dxg5 Cf6 23.De3 1/2 Unzicker,W-Padevsky,N /Moscú 1956]
14...Tfd8 15.Ab2 Ac6 16.Tfd1 b5 17.axb5 axb5 18.Ce3 b4 (debilita la casilla c4) **19.Ccd5** [También se podía jugar 19.Cb5!? Db7 20.Ca7 Ta8 *(20...Axe4 21.Axe4 Dxe4 22.Cxc8 Txc8 23.Dd3* con ventaja*)* 21.Cxc6 Dxc6 22.Dc4 con mejor juego para las blancas] **19...Cxd5 20.exd5 Aa8** [No es bueno 20...Ab7 porque las blancas atacan el Pb4 con 21.Dg4 Dc5 22.Ta4 con ventaja] **21.h4** [Evita ...Ag5, pero se podía jugar 21.Ta4 y contra 21...Ag5 colocar el caballo en c4. 22.Cc4 Tb8 23.Tda1 con mejor juego para las blancas] **21...Tf8 22.Ah3 Tb8 23.Dc4 Dd8?** [Esta jugada es mala, porque permite la entrada de la torre por la 7ma fila, era mejor 23...Cc5] **24.Ta7** Dominio de la columna abierta **24...Cc5 25.Tda1 g6** [25...Af6] **26.f4!** Para abrir la gran diagonal al Ab2. **26...Axh4** [26...f6 27.fxe5 fxe5 28.Axe5; 26...exf4 27.Dxf4] **27.gxh4 Dxh4 28.Ag2 exf4 29.Dd4 f6 30.Tf1 Tbe8 31.Txf4 De1+ 32.Cf1 Te5 33.Df2 f5 34.Dxe1 1-0**

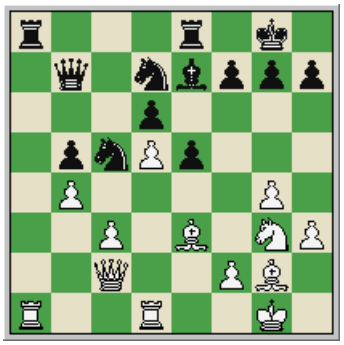
Las negras juegan ...e5 y colocan el alfil en e6.

Kholmov,R - Petkevich,J [B91]
URSS, 1976
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Ae6 8.Ag2 Cbd7 [Más flexible es 8...Ae7] **9.a4!** Evita el avance ...b7-b5. **9...Ae7 10.0-0 Tc8**
[10...0-0 11.h3 Cb6 12.b3 d5 13.a5 d4 14.axb6 dxc3 15.Cxc3 Dxb6 16.Ae3 Dd8 17.Cd5 Tc8 18.c4 con mejor juego para las blancas, por su fuerte Cd5 central. 1-0 en 40 Manescu,T-Vrbljanac,A /Obrenovac 2004]
11.h3 El comienzo de plan tipico: la idea es jugar g4 y Cg3. **11...Dc7**
[11...0-0 12.Ae3 Ac4
(12...Cb6 13.b3 Dc7 14.a5 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 37 Alexander,C-Bogoljubow,E /Birmingham 1951*;*
12...b6 13.Dd2 Dc7 14.Tac1 Dc6 15.Tfd1 Cc5 16.Axc5 Dxc5 17.Dd3 Ac4 18.Df3 b5 19.axb5 axb5 20.b3 Ae6 21.Dd3 Ad7 22.Dd2 Tc7 23.Cd5 Cxd5 1-0 Schneider,H-Seib,H /corr BdF 1989*)*
13.Dd2 Cc5 14.a5 Dc7 15.Tfc1 Tfd8 16.b3 Ae6 17.g4 h6 18.Cg3 Ch7 19.Cf5 Ag5? 20.b4 Cd7 21.Axg5 Cxg5 22.Ce7+ ventaja decisiva. 1-0 en 60 Kholmov,R-Pinter,J /Budapest 1976]
12.Ae3 0-0 13.g4 Tfe8
[13...h6 14.Cg3 Cb6 15.Cd5 Cfxd5 16.exd5 Ad7 17.b3 Ah4 18.c4 Dd8 19.a5 ganando espacio en el flanco dama. 19...Ca8 20.Ce4 Ae7 21.c5 Ab5 22.Te1 Cc7 23.b4 Ce8 24.Tc1 Ag5 25.Cxg5 hxg5 26.Dd2 f6 27.Ae4 Rf7 28.c6 1-0 Diez del Corral,J-Barriera,F /Siegen 1970]
14.Cg3 Cb6 Diagrama



Las blancas aprovechan que el Cb6 solo está defendido por dama para jugar **15.Cd5!** porque luego de los cambios en d5 **15...Axd5 16.exd5** las negras no pueden capturan en

c2. **16...Cfd7** [16...Dxc2? 17.Axb6 gana una pieza] **17.c3 Cc4 18.Ac1 b5** Avance típico de la Siciliana, pero el Pb5 pronto se convertirá en una debilidad y un objetivo de ataque de las piezas blancas. Uno de los problemas fundamentales de las negras es que no tienen alfil de casillas blancas para defenderlo. **19.axb5 axb5 20.b3** Rechaza al caballo de su puesto avanzado. **20...Ccb6 21.Ad2** Defiende al Pc3 y comienza la lucha en el flanco dama. **21...Cc5 22.Dc2 Ta8** Las negras tratan de no ceder la columna abierta. **23.Ae3 Cbd7 24.Tfd1 Db7 25.b4!** Diagrama



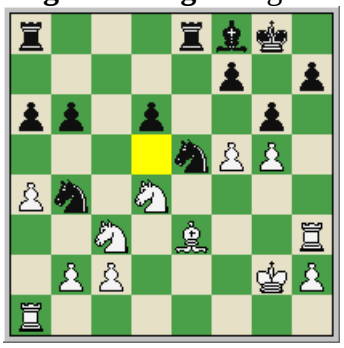
Esta es una jugada muy fuerte, porque fija la debilidad (Pb5), obliga a retroceder al Cc5 y crea un punto de apoyo en a5 para la torre blanca.
25...Ca6 26.Ta5 Cc7 27.c4! Las blancas tienen ventaja, han ganado estratégicamente la batalla en el flanco dama. **27...Txa5 28.bxa5 Ca6** [No hay tiempo para bloquear con 28...b4 por 29.c5! Cxc5 *(29...dxc5 30.d6)* 30.Axc5 dxc5 31.d6 ganando una pieza] **29.cxb5** Abre las columnas **b** y **c** para penetrar con las piezas mayores. **29...Dxb5 30.Dc6! Db3 31.Tc1 Cab8 32.Dc3! Db7 33.Dc7 Da8** La dama ha sido obligada a replegarse. **34.Ta1** La ventaja es decisiva. **34...Cc5 35.Cf5 Ad8 36.Dc8** [se amenaza Cxd6] **1-0**

Clase 7: Ejemplos del final.

En la defensa Siciliana cuando las blancas no logran sus objetivos en el medio juego como éxito en el ataque al flanco rey o ganancia de material, el final probablemente se incline ligeramente a favor de las negras. Esta afirmación se basa en el dominio de la columna semi-abierta **c**, que permite combinar la presión de la torre o torres por esa columna con el ataque de las minorías (avance del peón **b**). Es bueno destacar que las consideraciones generales, en muchos casos, pueden ayudar a valorar las posiciones en Ajedrez, pero cada posición requiere un análisis concreto porque un "pequeño" detalle puede cambiarlo todo.
Los finales tratados en esta clase, los clasificamos por diferentes temas estratégicos, para organizar su estudio:
- la importancia de la casilla d5 en el final.
- la mayoría 3/2 en el flanco dama.
- final con muchas piezas o medio juego sin damas.
- finales de caballo contra alfil malo.
- el golpe central ...e5, para dominar la casilla e5.
- finales con pareja de alfiles.

Finales frecuentes. El final y la importancia de la casilla d5.

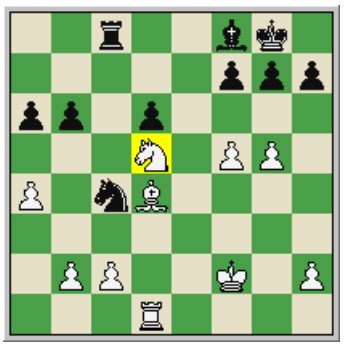
Fishbein,A (2470) - Zamansky,L (2320) [B83]
Groningen op (4), 1990
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 Cc6 9.Ae3 Ad7 10.Cb3 a6 11.a4 b6 12.Af3 Dc7 13.De2 Cb4 14.g4 Ac6 15.g5 Cd7 16.Cd4 Ab7 17.Ag2 Tfe8 18.Tf3 Af8 19.Th3 g6 20.f5 exf5 21.exf5 Ce5 22.Axb7 Dxb7 23.Dg2 Dxg2+ 24.Rxg2 Diagrama



Este tipo de final, puede darse con bastante frecuencia. Luego del avance f5, ambos bandos cambian exf5, se abre la columna **e** y la gran diagonal, se cambian los alfiles de casillas blancas y en ocasiones también pueden cambiarse las damas. La estructura de peones de ambos bandos es muy similar a la presente partida. Podemos valorar la posición como pareja, pero ... las blancas deben jugar con mucho cuidado, porque las negras pueden ir mejorando poco a poco: controlan la columna **e** abierta, disponen de la columna **c** para la torre, la casilla c4 para un caballo, un caballo en b4 defiende d5 y presiona sobre el Pc2, etc. ¿Qué tienen las blancas a favor? Ventaja en espacio en el flanco rey, con el avance f6 el rey negro queda un poco preso, por esta razón puede considerarse el rey blanco con más libertad de movimiento y el Af8 para moverse necesita el avance central ...d5. Para resumir, podemos decir que el control de la casilla d5 es clave para la valoración de este tipo de final, por ejemplo si las blancas pudieran

colocar el Cc3 en d5, el final sería muy favorable. (ver próxima partida Tseshkovsky-Polugaevsky Riga 1979)
24...Cc4 25.Ag1 Tac8 [De momento no posible 25...Cxb2? por 26.Tb1 ganando uno de los caballos] **26.Tf1 d5!** Una jugada clave: abre la diagonal al Af8, evita un posible salto del caballo a la casilla e4, apoyado con Tf4, etc. **27.Tf4?** Las blancas no quieren una "muerte lenta" y se lanzan a un ataque kamikaze. **27...Ae7** [Las negras titubean y no capturan el peón, pero lograban una clara ventaja mediante 27...Cxb2! 28.Tfh4 gxf5 29.Txh7 *(29.Cxf5 Te5)* 29...Ag7 30.Txg7+ Rxg7 31.Cxf5+ Rg6 *(31...Rg8? 32.Ad4)* 32.Cd6 Txc3 33.Txc3 Te2+ 34.Rf3 Txc2 con ventaja] **28.f6 Ad6 29.Tfh4 h5 30.Cf5 Af8 31.Cg3?** [Siguen las blancas ostinadas en el ataque. Parece que podían defenderse mediante: 31.b3 Ce3+ *(31...Ce5 32.Cg7 Ted8 33.Axb6 Td7 34.Ad4)* 32.Txe3 Txe3 33.Cxe3 Txc3 34.Rf1 a5 *(34...Ac5? 35.Txb4!)* 35.Cd1 Txc2 36.Axb6 con chances para ambos bandos] **31...Cxc2** [La simple 31...Rh7! evitaba el sacrificio en h5 32.Cxh5? gxh5 33.Txh5+ porque el rey se escapa sin peligro 33...Rg6] **32.Cxh5 C2e3+ 33.Rh1 Cf5!** En esta jugada confiaban las negras para rechazar el ataque. **34.Tf4 Te1 35.Cg3 Ac5 36.Cf1 Axg1 37.Rxg1 Cce3 38.Thf3 d4 39.Ce4 Tc2 40.Ceg3 Txb2 41.Cxf5 Cxf5 42.h4 Tee2 43.Tg4 b5 44.axb5 axb5 45.Ta3 Ce3 46.Cxe3 dxe3 47.Ta1 b4 48.h5 Rh7 49.Th4 Tg2+ 50.Rh1 Txg5 51.Ta7 Txh5 0-1**

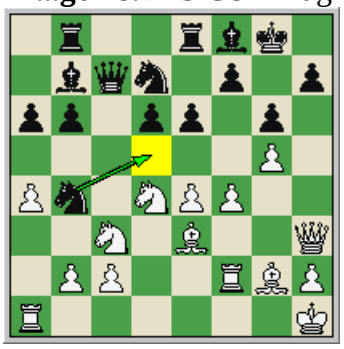
En esta partida las blancas entran al final y logran colocar un fuerte Cd5 y ... veremos que pasa.
Tseshkovsky,V - Polugaevsky,L [B85]
Riga (izt), 1979
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.f4 Ae7 8.0-0 0-0 9.Rh1 Cc6 10.Af3 Dc7 11.a4 Te8
[11...Cxd4 12.Dxd4 e5 13.Df2 exf4 14.Axf4 Ae6 15.Tfd1 Cd7 16.Cd5 Axd5 17.Txd5 Cb6 18.Tdd1 Cc4 19.b3 Ce5 20.c4 Tad8 21.Td5 Af6 22.Tad1 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 40 Wu Mingqian-Cramling,P Malmo 1986]
12.g4 [Lo normal es 12.Ae3] **12...Cxd4 13.Dxd4 Cd7 14.g5 b6 15.Df2 Ab7 16.Ag2 Af8 17.Ae3 Ac6**
[17...Tab8 ver en esta clase Steflitsch,E-Fogarasi,T Austria 2004]
18.f5! Las blancas tienen ventaja.
[18.Dh4 g6 19.Ad4 e5 20.fxe5 Cxe5 21.Tae1 b5 22.axb5 axb5 23.Te3 b4 24.Cd5 Axd5 25.exd5 Dxc2 26.Th3 con ataque 26...Ag7? *(26...h6 27.gxh6 Dc7 28.Ae4)* 27.Dxh7+ Rf8 28.Thf3! Ta7 29.T3f2 Dc7 30.Tf6 Cf3 31.Axa7 Cxg5 32.Dxg6 Axf6 33.Dxf6 1-0 Lau,R-Stangl,M Munich 1993]
18...exf5 19.exf5 Ce5 20.Ad4 Tac8
[20...Cc4 21.Ad5 *(21.g6!?; 21.b3 Ce3 22.Axe3 Axg2+ 23.Dxg2 Dxc3 24.Axb6* gana un peón*)* 21...Tac8 22.Dg2 Ce3 23.Axe3 Txe3 24.g6 Rh8 25.gxf7 Te5 26.Tae1 Axd5 27.Cxd5 Dxf7 28.Txe5 dxe5 29.Cxb6 Tb8 30.Dc6? Txb6 0-1 Kovalev,A-Navara,D Pardubice 2006]
21.Tad1 Db7 [Las negras debían jugar 21...b5] **22.Axc6!** Las blancas buscan el final porque consideran que pueden colocar el caballo en d5 luego de los cambios. **22...Dxc6+ 23.Dg2 Dxg2+** [23...Cc4 24.Cd5 con mejor juego para las blancas] **24.Rxg2 Cc4** [24...b5 25.axb5 axb5 26.Tf2 b4 *(26...Tb8 27.Cd5* mejor blancas*)* 27.Cd5 Tb8 28.b3 con mejor juego] **25.Cd5 Te2+ 26.Tf2 Txf2+ 27.Rxf2** Diagrama



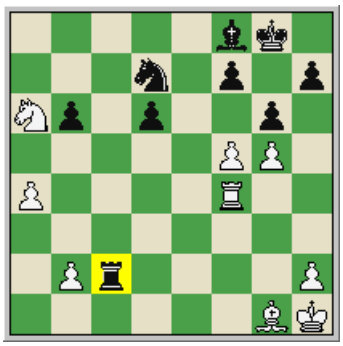
Las negras entraron en esta variante pensando que disponían del siguiente golpe **27...Cxb2 28.Axb2 Txc2+ 29.Re3 Txb2** ganando material, pero se equivocan porque luego de **30.Tc1!** las negras están maniatadas y las tres piezas blancas son muy activas. **30...Tb3+** [30...f6 31.g6] **31.Re2 Tb2+ 32.Re1 f6 33.g6! Ta2 34.Tc8 Ta1+ 35.Rd2 Ta2+ 36.Rd3 Ta3+ 37.Rc2 Ta2+ 38.Rc3 hxg6 39.Ce7+ Rh7** [39...Rf7? 40.Cxg6 Ae7 41.Ch8#] **40.fxg6+ Rh6 41.Txf8** La ventaja es decisiva. **41...Te2 42.Th8+ Rg5 43.h4+ Rg4 44.Cd5 Th2 45.Th7 Th3+ 46.Rd4 Rf5 47.Th5+ Rg4 48.Th7 Rf5 49.Ce7+ Re6 50.Txg7 Txh4+ 51.Re3 1-0**

La lucha por el control de la casilla d5.
Las blancas atacan en el flanco rey con Dh3, doblan las torres en la columna **f** (Tf2 y Tf1) y avanzan f4-f5, pero las negras evitan el pase de la torre a la casilla h4 y rechazan el ataque, pasando a un final favorable.

Tiviakov,S (2611) - Arlandi,E (2465) [B85]
EU-chT (Men) Batumi (8.3), 06.12.1999
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.a4 Cc6 8.0-0 Ae7 9.Ae3 Dc7 10.f4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Cd7 14.g5 b6 15.Ag2 Ab7 16.Dh5 Af8 17.Tf2 Una jugada de triple propósito: defiende el Pc2, permite doblar las torres y capturar de torre en g2 si los alfiles de casillas blancas se cambian luego del avance f5. **17...g6 18.Dh3 Cb4** Diagrama



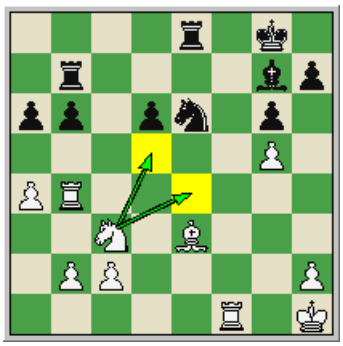
19.f5 [Tiviakov se apresura en romper con f5, porque luego de los cambios las negras logran evitar el pase de la torre hacia h4. Debía doblar las torres con 19.Taf1 y después romper con f5, si 19...Te7 20.f5! 1-0 en 35. Tiviakov,S-Ortega,L Formia 1995, clase 6*] **19...exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Txg2 Db7!** Una jugada muy importante porque toma el control de la casilla d5. **22.Tf1 Cd5 23.Cxd5 Dxd5 24.Tf4** y mediante **24...Te4** las negras evitan el pase de la torre a h4. **25.Df3 Tbe8 26.Ce6?!** [Esta jugada solo conduce a un final inferior para las blancas, quizás fuera mejor 26.b3 para seguir con c4] **26...Te5 27.Dxd5 Txd5 28.Cc7 Td1+ 29.Tg1 Txg1+ 30.Axg1 Tc8 31.Cxa6 Txc2** Diagrama



Se llega a un final parejo de material, pero algo inferior para las blancas porque la torre negra es muy activa y los peones blancos de ambos flancos pueden ser objeto de ataque. **32.Tf2 Tc1** Por supuesto, las negras rechazan el cambio. **33.Rg2** [Las blancas deciden sacrificar un peón a cambio de obtener un peón pasado en el flanco dama. Otras posibilidades no eran atractivas: 33.Cb4 Tc4; 33.b3 Tc3; 33.b4 Ta1] **33...Tc4 34.b4 Tg4+ 35.Rf1 Txg5 36.a5 bxa5 37.bxa5 Ag7** Pone en juego al alfil. **38.Tf3**
[La alternativa era avanzar el peón pasado 38.Cc7 Ad4 39.a6 Cb8 40.h4 Tg4 41.Tg2 Tf4+ 42.Re2 Axg1 43.Txg1 Ta4 44.h5 Rg7 *(44...Cxa6 45.Cxa6 Txa6 46.fxg6 fxg6 47.hxg6 h6 48.g7 d5 49.Re3* y las blancas no pierden*)* 45.hxg6 hxg6 46.fxg6 fxg6 47.Ce8+ Rh7 48.Cxd6 y no debe perderse el final]
38...Ce5 39.Tf4 Cc6 40.Ab6 Ae5 41.Tf2 Ad4 [Con esta jugada las negras ganan un segundo peón, pero permiten el avance del peón pasado, quizás fuera mejor impedir su avance mediante: 41...Tg4 42.fxg6 hxg6 43.Ta2 *(43.Tc2 Cxa5 44.Axa5 Ta4)* 43...f5 44.Cc7 Tb4 45.Cd5 Tb5 46.Cc7 Tb1+ 47.Rg2 Rf7] **42.Axd4 Cxd4 43.Cb4** [Es inevitable la pérdida del 2do peón. Si 43.fxg6 hxg6 44.Ta2 Cb3 cae el Pa5] **43...Cxf5 44.a6 Ce3+ 45.Re2 Cc4 46.Rd3 Cb6 47.Tf6?** [Las blancas se equivocan, porque pierden tiempo atacando un peón, era mejor colocar la torre detrás del peón pasado. 47.Ta2!] **47...Tb5 48.Cc6** [48.Rc3 Tc5+] **48...Td5+ 49.Re3 Td1 50.Re2 Ta1 51.Txd6 Ta2+ 52.Rd3 Txa6** La ventaja es decisiva. **53.Cb4 Ta3+ 54.Rd4 Ca4 55.Cd5 Th3 56.Re5 Txh2 57.Cf4 Rg7 58.Td7 Tf2 59.Ce6+ Rh6 0-1**

¿Dónde colocar el caballo: en d5 o e4?

Ioseliani,N (2520) - Portisch,L (2610) [B85]
Hostdans Veteranos-mujeres Copenhagen (4), 1997
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 Cf6 7.0-0 d6 8.a4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.f4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 g6 16.Df3 b6 17.Dh3 Cb4 18.f5 Cc5
[En otra partida las negras cambiaron los peones primero: 18...exf5 19.exf5 y luego jugaron 19...Cc5 20.Tae1 Te5 21.Af4 Txe1 22.Txe1 Ab7 23.Te2 Dd7 24.Axb7 Dxb7+ 25.Dg2 tenemos el mismo tipo de final, pero las negras prefieren mantener la damas y juegan: 25...Dd7 26.b3 Te8 27.Cd5 Cxd5 28.Dxd5 Txe2 29.Cxe2 Dxf5 30.Dxf5 gxf5 con un final parejo 31.Rg2 f6 32.Cd4 Rf7 1/2 Mortensen,E-Cvitan,O /Erevan 1996]
19.Tf4 exf5 20.exf5 Ab7 21.fxg6 fxg6 22.Taf1 Axg2+ 23.Dxg2 Db7 24.Dxb7 Txb7 25.Ce6! Cxe6 26.Txb4 Ag7 Diagrama

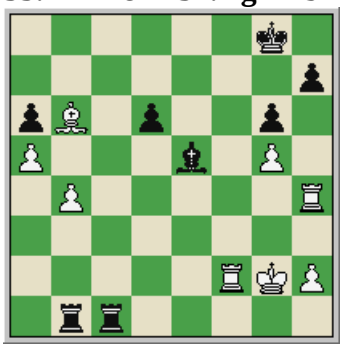


Momento clave. Las blancas tienen dos jugadas atractivas: Cd5 y Ce4. ¿Cúal es la mejor? [si 26...Cc5 27.Cd5 mejor blancas]

27.Cd5?

[Las blancas colocan el caballo en la casilla equivocada. Lo correcto era 27.Ce4! y luego de los cambios que se producen con 27...Cd4 28.Cxd6 Cxc2 *(28...Txe3? 29.Cxb7)* 29.Cxe8 Cxb4 *(29...Cxe3? 30.Tf3)* 30.Cxg7 Rxg7 31.Ad4+ Rg8 32.Tf6 b5 *(32...Cd3 33.Axb6 Cxb2 34.a5 Cc4 35.Tc6 Cxb6 36.Txb6 Ta7 37.Rg2)* 33.a5 las blancas tienen ventaja en el final]

27...Cc7! Las negras se defienden tacticamente y tratan cambiar el fuerte Cd5, aprovechando que el Ae3 queda desprotegido en algunas variantes. **28.Cxc7** [No sirve 28.Txb6? Txb6 29.Cxb6 *(29.Axb6 Cxd5)* 29...Txe3] **28...Txc7** [28...Txe3 29.Cxa6] **29.Axb6** [29.Txb6 Txc2 *(29...Axb2 30.Ag1 Ae5 31.Txa6 Txc2 32.Ta7* con chances para ambos*)* 30.Txa6 *(30.Txd6 Ae5 31.Txa6 Txh2+ 32.Rg1 Txb2* igualdad*)* 30...Axb2 31.Tf2 Txf2 32.Axf2 d5 33.Td6 Ta8 34.Txd5 Txa4 igualdad] **29...Txc2** Las negras tienen mejores chances. **30.b3** [30.Tf2 Txf2 31.Axf2 d5] **30...Tb8 31.a5 Ae5 32.Th4 Tbc8 33.Tf2 Tc1+ 34.Rg2 Tb1 35.b4 Tcc1** Diagrama



Las tres piezas negras son muy activas. **36.Te2 Tb3 37.Ad8 Tbb1 38.Ab6 Rg7 39.Ad4 Axd4 40.Txd4 Tg1+ 41.Rf2 Txg5 42.Txd6 Tf5+ 43.Re3 Txb4 44.Txa6 Te5+ 45.Rf2 Txe2+ 46.Rxe2 Tb2+ 47.Rf3 Txh2** Las negras han conducido la partida hacia un final de torres con un peón de ventaja, pero con 2 peones juntos. El resto es cuestión de técnica para Portisch. **48.Tb6 Ta2 49.a6 h5 50.Rf4 Rh6 51.Rg3 Ta4 52.Rh3 Rg5 53.Tc6 Ta3+ 54.Rg2 h4 55.Tc5+ Rg4 56.Tc4+ Rh5 57.Tc6 g5 58.Tb6 h3+ 59.Rh2 Rh4 60.Th6+ Rg4 61.Tb6 Ta2+ 0-1**

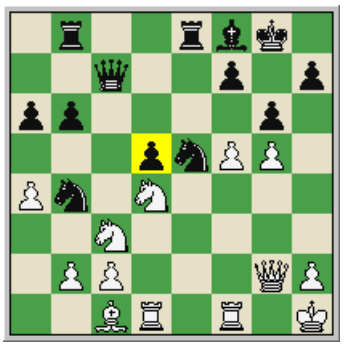
No siempre el avance ...d5 resuelve el problema.

En esta partida las damas no se han cambiado y las blancas atacan el Pd5 con 4 piezas.

Rogic,D (2475) - Rezan,S (2257) [B85]

CRO-ch op Pula (5), 1999

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 0-0 8.f4 a6 9.a4 Dc7 10.Rh1 Cc6 11.Ae3 Ad7 12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 Te8 (posición 0 con Rh1 extra) **17.Dg4 Af8 18.Dh3 Cb4 19.Cd4 g6** [19...e5] **20.f5 Ce5 21.Tad1 exf5 22.exf5 Ab7 23.Ac1 Axg2+ 24.Dxg2 d5** Diagrama



[24...Db7 25.Ce4 Cg4 26.Tde1 d5] **25.Cde2** [La idea es atacar el Pd5 mediante Cf4, también resulta interesante 25.Af4!?] **25...Ted8** [25...Dc4 26.Tf4!? Dc6 27.Th4 mejor blancas] **26.fxg6 hxg6 27.Cf4! d4 28.Ccd5 Db7** [28...Dxc2? 29.Cf6+ Rg7 30.Dh3 y mate inevitable] **29.Txd4** Las blancas ganan un peón y tienen ventaja decisiva. **29...Rg7 30.Txb4 Axb4 31.Cxb4 Dxg2+ 32.Rxg2 Tbc8 33.c3 b5 34.axb5 axb5 35.Ae3 Cc4 36.Ac1 Tc5 37.Cfd3 Tcc8 38.Te1 1-0**

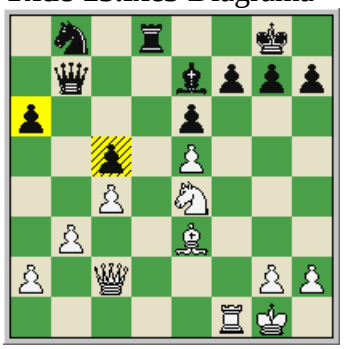
La mayoría 3/2 en el flanco dama.
Un final que aparece con cierta frecuencia, es el de mayoría 3/2 en el flanco dama, con los peones aislados en a6 y c5. Puede darse en diferentes defensas. En la Siciliana puede ocurrir cuando las blancas cambian Cxc6 y las negras contestan ...b7xc6, las blancas continúan con Ca4, c4 y las negras juegan en un momento dado …c5. Posteriomente las blancas no juegan al ataque con g4-g5, sino que avanzan en el centro e4-e5 (con apoyo o no de f4) y luego del cambio ...d6xe5, aparecen los peones aislados en el flanco dama (Pa6 y Pc5). Puede haber dos casos:
a) las blancas capturan en e5 con el Pf4.
b) las blancas capturan en e5 con una pieza.
Comenzamos con la captura de peón y veremos una partida modelo donde Psakhis con blancas gana este tipo de final con excelente técnica.

Psakhis,L (2555) - Pinter,J (2555) [B85]
Szirak, 1986
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Ae2 e6 8.0-0 Ae7 9.Af3 0-0 10.Ae3 Cc6 11.Cxc6!? bxc6 12.Ca4 Cd7 13.c4 c5 14.Cc3 [14.e5?! Tb8 15.exd6 Axd6 seguido de ...e5 con juego complicado; 14.Dc2?! Cb6 con juego parejo] **14...Ab7 15.Dc2 Af6 16.Tad1 Tfd8** [16...Tad8!?] **17.Td3! Tac8** [17...Axc3 18.Txc3 mejor blancas] **18.b3 Cb8** (El caballo se dirige a d4) **19.e5!** Diagrama



Este avance impide la maniobra ...Cc6-d4, pero requiere un cálculo exacto porque el Pe5 queda débil y puede ser capturado. **19...dxe5** [19...Axf3? 20.exf6 Ah5 21.fxg7 Ag6 22.f5 Axf5 23.Txf5! exf5 24.Cd5 ganando] **20.Axb7 Dxb7 21.Ce4!** Mediante procedimientos tácticos las blancas recuperan el peón. **21...Ae7** [Resulta peligroso

21...exf4 22.Cxf6+ gxf6 23.Txf4 Txd3 24.Dxd3 Cd7 25.Ad2 con ataque] **22.Txd8+ Txd8 23.fxe5** Diagrama



Las blancas han logrado llegar a su objetivo:
-obtener mayoría 3/2 en el flanco dama.
-cambiar los alfiles de casillas blancas.
-avance central e4-e5.
-crear una debilidad en c5.
Ahora pasan a la fase técnica de materializar la ventaja.
23...Cd7 24.Td1 Dc7 [si 24...Cxe5 25.Txd8+ Axd8 26.Cxc5 con mejor final para las blancas] **25.Dc3 h6 26.h3 Dc6 27.Cf2 Dc7 28.Ce4** Trata de ganar tiempo en el reloj **28...Dc6 29.Cf2 Dc7 30.Af4 Cf8 31.Txd8 Dxd8** Luego del cambio de torres, las blancas tratan de cambiar las damas y llevar su rey al flanco dama para apoyar el avance de sus peones y lograr un peón pasado. **32.Cd3 Dc7 33.De1** amenaza De4 **33...Dd8?!** [Ofrecía más resistencia dominar la gran diagonal con 33...Dc6!] **34.De4 Da5 35.De2 Cg6** Es instructivo ver como Psakhis aprovecha todas las ventajas paulatinamentes acumuladas. **36.Ag3 Cf8?** [Era mejor 36...Dc7 amenazando ...Dc6 y contra 37.De4 volver con 37...Da5] **37.Ae1 Dc7 38.De4!** Diagrama



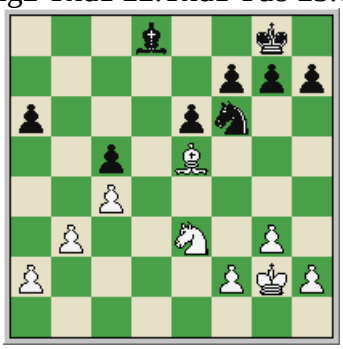
Las blancas tienen una clara ventaja posicional. **38...Dd8 39.Rf1!** El rey se traslada al flanco dama para colaborar en la posibilidad de un ataque de piezas. **39...Dc8 40.Re2 Cd7 41.Rd1 Af8** [la idea es atacar el Pe5 mediante ...g6 y ...Ag7. Si 41...f5 42.exf6 Cxf6 la estructura de peones se debilita aún mas 43.Dg6 Dc6 44.Ad2 De4 45.Dxe4 Cxe4 46.Ae3 con ventaja] **42.Rc2 g6 43.Ac3 Ag7 44.a3! Af8 45.b4 cxb4** [45...Cb6 46.Rb3] **46.axb4 Cb6 47.Rb3 De8 48.Cb2!** Diagrama



La ventaja blanca es decisiva. **48...Dd7 49.Ad4 Cc8** la ideas es seguir con ...Ce7-c6. **50.Ae3 Ce7 51.Da8!** Las blancas logran conseguir su principal objetivo: forzar a las negras a cambiar las damas. **51...Dc6 52.Dxc6 Cxc6 53.Cd3 Ag7 54.Ra4!** No hay que perder tiempo defendiendo el peón. **54...Rf8** [54...Axe5? 55.b5 gana una pieza; 54...f6 55.exf6 Axf6 56.Cc5 gana un peón; 54...Cxe5 55.Cxe5 Axe5 56.Ra5 Ac3 57.Ac5 ganando] **55.Ac5+ Re8 56.Ad6 f6 57.exf6 Axf6 58.Cc5 e5 59.Cxa6** Gana material. **59...e4 60.b5 Ae5!? 61.Ac5 Cd4 62.Axd4! Axd4 63.Rb3 Rd7 64.c5 h5 65.g4 hxg4 66.hxg4 g5 67.Rc4 e3 68.Rd3** [68…Rc8 *(68...Re6 69.b6)* 69.c6] **1-0**

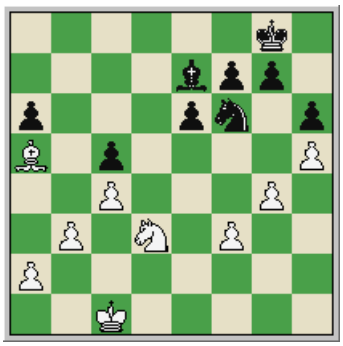
b) las blancas capturan en e5 con una pieza.

[Ejemplo 1: final de alfil y caballo.
Es importante destacar que este tipo de final se puede dar en diferentes aperturas y defensa 1.Cf3 Cf6 2.c4 b6 3.g3 Ab7 4.Ag2 e6 5.Cc3 Ae7 6.0-0 0-0 7.Te1 c5 8.e4 Cc6 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Dxd4 d6 12.b3 a6 13.Ab2 Tb8 14.Tac1 Aa8 15.Cd1 Dc7 16.Ce3 Dc5 17.Dxc5 bxc5 18.e5 dxe5 19.Axe5 ya estamos en el mismo tipo de final. 19...Tbd8 20.Tcd1 Axg2 21.Rxg2 Txd1 22.Txd1 Td8 23.Txd8+ Axd8 Diagrama



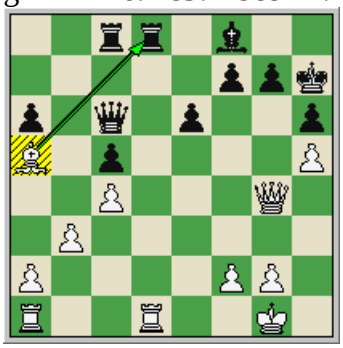
24.g4 Rf8 25.f4 ganando espacio en el flanco rey. 25...Cd7 26.Ad6+ Ae7 27.Ac7 Af6 28.Cd1 Re7 29.Cf2 Ad4 30.Ce4 observar que la casilla e4 es clave en este tipo de final y está en manos de las blancas. 30...h6 31.Ad6+ Re8 32.f5 exf5 33.gxf5 g6 34.h3 Ae3 35.f6 Rd8 36.Rf3 Ad4 37.Ae7+ Rc7 38.Cd6 h5 39.Cxf7 Cxf6 40.Cg5 Rd7 41.Af8 Cg8 42.Re4 Af2 43.Rf4 Cf6 44.Ag7 Ce8 45.Ae5 Ah4 46.a3 Cd6 47.Axd6 Rxd6 48.Ce4+ el caballo regresa a esa casilla central. 48...Rc6 49.Re5 la entrada del rey decide la lucha. 49...Ad8 50.Re6 Ah4 51.Cd2 Ad8 52.Cf3 g5 53.Rf5 g4 54.hxg4 hxg4 55.Ce5+ Rb6 56.Rxg4 Ae7 57.Rf5 Ah4 58.Re4 Ag5 59.Rd5 Ac1 60.Cd7+ Ra5 61.Cxc5 Axa3 62.Cd3 Ae7 63.Rc6 Af8 64.c5 Ae7 65.b4+ Ra4 66.Rb6 a5 67.b5 Ad8+ 68.Ra6 1-0 Yermolinsky,A-Zagrebelny,S Moscú 1983]

[Ejemplo 2: final de alfil y caballo.
1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5 5.Cg3 Ag6 6.h4 h6 7.Cf3 Cd7 8.h5 Ah7 9.Ad3 Axd3 10.Dxd3 Cgf6 11.c3 e6 12.Af4 c5 13.Ce4 Db6 14.0-0-0 Cxe4 15.Dxe4 Cf6 16.Dc2 Ae7 17.Da4+ Dc6 18.Dxc6+ bxc6 19.Ae3 cxd4 20.Cxd4 c5 21.Cb5 0-0 22.f3 a6 23.Ca3 Cd5 24.Ad2 Tfd8 25.c4 Cb6 26.Aa5 Txd1+ 27.Txd1 Tb8 28.b3 Tb7 29.Cc2 Cd7 30.Ce1 Cf6 31.g4 Td7 32.Td3 Txd3 33.Cxd3 Diagrama



33...Cd7 34.Ac7 Ag5+ 35.Rd1 Ae7 36.Re2 f5 37.Re3 Rf7 38.Cf4 fxg4 39.fxg4 Ag5 40.Rf3 Axf4 41.Rxf4 pasamos a un final de alfil contra caballo. 41...Rf6 42.Ad6 g5+ 43.Re4 la casilla e4 ocupada por el rey blanco 43...Rf7 44.a3 Re8 45.Ae5 Cxe5 46.Rxe5 Re7 47.b4 cxb4 48.axb4 Rd7 49.c5 Rc6 50.Rxe6 a5 51.bxa5 Rxc5 52.Rf6 Rb5 53.Rg6 Rxa5 54.Rxh6 1-0 Pedersen,S-Bogdanov,M Copenhagen 2000]

[Ejemplo 3: final similar, con dama, dos torres y alfil:
1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cge2 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 Dc7 7.Ae3 Cf6 8.0-0 Ab4 9.Cxc6 bxc6 10.Ca4 Ae7 11.Cb6 Tb8 12.Cxc8 Dxc8 13.e5 Cd5 14.Ac1! c5 15.c4 Cb4 16.b3 0-0 17.Ab2 Dc7 18.Af3 d6 19.De2 Tfd8 20.Tfd1 Cc6 21.exd6 Axd6 22.Axc6! Dxc6 23.h4 Af8 24.h5 h6 25.Dg4 Rh7 26.Ac3! Tbc8 27.Aa5! Diagrama

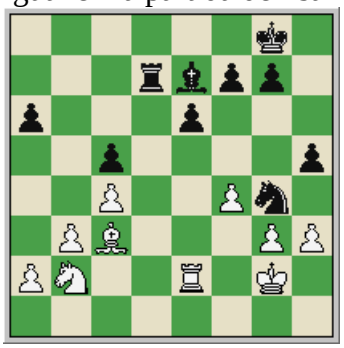


Una jugada importante, porque permite a las blancas tomar el control de la columna abierta. 27...Txd1+ 28.Txd1 Ae7 29.Df3! Rg8 30.Dxc6 Txc6 31.Td7 logrando una clara ventaja posicional porque la torre penetra por la 7ma fila. 31...Rf8 32.Tb7 Re8 33.Ac3 f6 34.Ta7 Td6 35.Rf1 e5?! debilita las casillas d5 y f5. 36.Re2 Te6 37.g4! Tb6 38.Rd3 Rf7 39.Re4 Re6 40.f3 Tc6 41.Tb7 Af8 42.Aa5 Ae7 43.Tb6 1-0 Pachman,L-Jakobsen,O Barcelona 1975 43...Txb6 *(43...Rd6 44.Txc6+ Rxc6 45.Rf5)* 44.Axb6 seguido de Aa5, a3, b4 con ventaja decisiva]

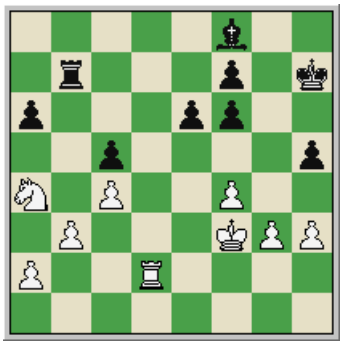
Malisauskas,V (2525) - Labuckas,A (2250) [B47]
LTU-ch Vilnius (4), 1994
1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Dc7 6.g3 Cc6 7.Ag2 d6 8.Cxc6
[La idea de esta captura es continuar con Ca4 seguido de c4 y regresar con el caballo a c3 para fortalecer el control del centro. Más común es 8.0-0 Cf6 y el orden más empleado para entrar en posiciones de este tipo es: 9.Te1 Ad7 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4]
8...bxc6 9.0-0 Cf6 10.Ca4 Ab7 11.c4 c5 12.Te1
[Las blancas no se apuran en regresar con el caballo a c3, tienen otra idea. 12.Cc3 Ae7 13.b3 Cd7 14.Ab2 Af6 15.Dd2 Td8 16.f4 0-0 17.Tad1 Ad4+ 18.Rh1 Cf6 19.Tde1 Ac6 con buen juego para las negras Kanovsky,D-Hracek,Z Luhacovice 2003]
12...Ae7
[12...Cd7 13.b3 Ae7 14.Ab2 0-0 1-0 en 29. Velicka,P-Jansa,V Zlin 1997, clase 8]
13.b3 0-0 14.Ab2 Ac6 Diagrama



15.e5! Una jugada importante que define el final. Las blancas buscan la mayoría 3/2 en el flanco dama, donde los peones negros están aislados y pueden ser objeto de ataque, sobre todo el Pc5. Luego del cambio de peones se abre la columna **d**, se cambian los alfiles de casillas blancas y algunas piezas mayores por la columna abierta, llegándose a finales similares que se han dado en la práctiva magistral, donde se aprecia que la blancas tienen mejores chances que las negras. **15...dxe5 16.Axe5 Db7 17.Axc6 Dxc6 18.De2 Tfd8 19.Ac3 Ta7 20.Tad1 Tad7 21.Txd7 Txd7 22.Cb2 Db7 23.f4 h6 24.Dg2** Las blancas han bloqueado la entrada de la torre negra y proponen el cambio de damas igual en la partida de Psakhis. **24...Dxg2+ 25.Rxg2 Cg4 26.Te2 h5 27.h3** Diagrama



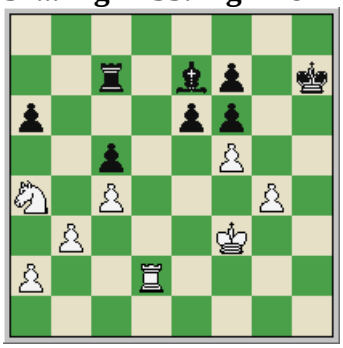
Con mejor final para las blancas. El plan estratégico de las blancas es cambiar las piezas mayores y llevar el rey al flanco dama para apoyar el avance de peones de ese flanco. **27...Ch6 28.Td2 Tb7** Las negras deciden mantener la torre para tratar de evitar el avance de los peones blancos, pero ceden la columna abierta. **29.Ca4 Rh7 30.Aa5!** La misma jugada de Pachman. **30...Cg8 31.Ad8!** La idea es cambiar los alfiles para penetrar con la torre o cambiar el caballo. **31...Af8 32.Rf3** [Una vez controlada la casilla e4, se amenaza Ab6, antes no se podía 32.Ab6? Cf6 33.Axc5 por 33...Ce4] **32...Cf6** Única forma de evitarlo. **33.Axf6 gxf6** Diagrama



34.g4

[Era mejor penetrar con la torre mediante 34.Td8! Rg7 *(34...Ae7 35.Tc8 Td7 36.Cxc5 Td2 37.Cxe6! fxe6 38.Tc7 Txa2 39.Txe7+ Rg6 40.Txe6* ganando*)* 35.f5! fija el Pf6 en casilla negra y aprovecha que el Pe6 no se puede mover porque tiene la tarea de proteger la importante casilla d5. 35...Tc7 *(35...e5? 36.Cc3)* 36.g4 hxg4+ 37.hxg4 Ae7 *(37...Tc6 38.Te8! Rg8 39.Cc3 Rg7 40.Ce4 Tb6 41.Tc8* ganando*)* 38.Te8 Td7 39.Cb6

Tc7 40.Rg2! *(40.Re4 Af8 41.fxe6 Tc6 42.e7 Te6+)* 40...Af8 *(40...e5? 41.Cd5; 40...Tb7 41.Cc8 Af8 42.fxe6* ganando*)* 41.fxe6 fxe6 42.Txe6 ganando]
34...hxg4+ 35.hxg4 Ae7 Evita la entrada de la torre. **36.f5! Tc7** Diagrama

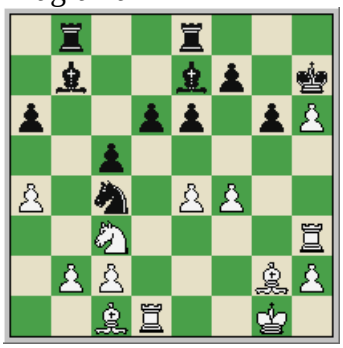


37.Cb6
[Las blancas planean cambiar las torres, pero no está claro si puedan o no ganar el final. Por otra parte, casi nunca se debe cambiar una pieza activa por una pasiva, porque disminuye la ventaja. El plan correcto era atacar el Pe6 mediante Cc3-e2-f4 (para provocar el avance de este peón y debilitar la casilla d5, que puede servir para el caballo o incluso para penetrar con el rey) si las negras defienden con ...Tc6, entonces penetrar con la torre por la 7ma. fila. Por ejemplo: 37.Cc3 Rg8 38.Ce2 Rf8 39.Cf4 Tc6 *(39...e5?* debilita d5*)* 40.Td7 *(40.Te2 Ad6 41.fxe6 Axf4 42.e7+ Re8 43.Rxf4* final favorable*)* 40...Re8 41.Ta7 Td6 42.Re3 Tc6 43.Ch5 la idea es colocar el caballo en e4 (ataca dos debilidades y evita Td6) y preparar el avance de los peones del flanco dama. 43...Ad8 44.Cg3 Ac7 45.Ce4 Ae5 46.Rd3 Ab2 47.Rc2 Ad4 48.a3 Rf8 49.Rd3 Tb6 50.b4 e5 51.g5 fxg5 52.Cxg5]
37...Rg7 [37...Tc6 38.Td7; 37...Tb7 38.Td7] **38.Td7** [Era mejor atacar el Pe6 con 38.Ca4 Rf8 39.Cc3 si las negras tratan de evitar ese plan mediante 39...Re8 para seguir con Td7, entonces la torre blanca penetra por la columna **h**. 40.Ce4 Td7 41.Th2 Td3+ 42.Re2 Td4 43.Th8+ Rd7 44.Re3 Td1 45.Ta8 Te1+ 46.Rf3 Tf1+ 47.Cf2 ganando]
38...Txd7 39.Cxd7 Ad6
[Luego de 39...a5 las blancas pueden forzar el avance ...e5, pero no se ve forma que puedan ganar el final, por ejemplo: plan de las blancas:
- evitar que el rey negro penetre por g5.
- colocar el caballo en e4 donde ataca c5 y f6.
40.Rg3 Rh7 41.Rh4 Rh6 42.Cb6 Ad6 43.Ca4 Rh7 44.Rh5 Rg7 45.Cc3 Ae5 si el alfil defiende por delante de los peones, entonces el caballo se coloca en b7 donde ataca a5 y c5, las negras defienden con ...Ac3 el caballo pasa a d8 donde ataca e6 y obliga al avance. 46.Ce4 Ad4 47.Cd6 Ac3 48.Cb7 Ab4 49.Cd8 *(49.fxe6 fxe6 50.Cd8 e5 51.g5 e4 52.Ce6+ Rf7 53.g6+ Rxe6 54.Rh6 e3 55.g7 e2 56.g8D+ Rf5* tablas*)* 49...e5 50.Rh4 Rf8 51.Rg3 Re8 52.Cc6 Rd7 53.Ca7 Rc7 54.Cb5+ Rc6 55.Rf3 Rd7 56.Re3 Rc6 57.Re4 Ae1 58.Ca3 el caballo sale de su prisión. 58...Ab4 59.Cc2 Ad2 60.Rd3 Ac1 61.Ce1 Af4 62.Cf3 Rb6 63.Cg1 Rc6 64.Ce2 Ag5 65.Cg3 Rb7 66.Ce4 se coloca en e4, pero no hay forma de progresar con blancas. 66...Rc6 67.Rc2 la ruptura en b4 no conduce a nada 67...Ah4 68.Rb2 Ag5 69.Ra3 Rb6 70.Ra4 Ah4 71.a3 Ag5 72.b4 axb4 73.axb4 cxb4 74.Rxb4 Rc6 75.c5 Ae3 *(75...Rd5? 76.Cxg5 fxg5 77.Rb5* ganando*)* 76.Rc4 Ag5 77.Cd6 Ae3 tablas]
40.b4 cxb4 41.c5 Ah2 42.c6 [42.Re4 a5 43.Cb6 Rf8] **42...a5 43.Re4 Rh6 44.fxe6 fxe6 45.Cxf6 a4 46.Rd3 Rg5 47.Ce8 Rxg4?** [Las negras se equivocan. Lograban las tablas avanzando 47...b3 y contra 48.a3 entonces 48...e5! 49.Cd6 *(49.c7? e4+* ganando*)* 49...e4+! 50.Cxe4+ Rxg4 51.Cc5 Rf5 52.Ca6 Re6 el rey se acerca al peón.] **48.c7 Axc7**

49.Cxc7 e5 [49...b3 50.a3 e5 51.Cd5 Rf3 52.Cc3 b2 53.Rc2 e4 54.Cxa4 e3 55.Cxb2 e2 56.Rd2 ganando] **50.Cd5 b3 51.a3 Rf3 52.Cc3 b2 53.Rc2 e4 54.Cxa4 1-0**

Final con muchas piezas o medio juego sin damas.
Las blancas lanzan el ataque con Dh4, Th3 y las negras se defienden mediante ...Af8 y ...h6.

Illijin,N (2310) - Ermenkov,E (2510) [B85]
Bled op, 1991
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.Ae3 Dc7 10.a4 Cc6 11.Cb3 Las blancas pierden un tiempo con la retirada del caballo, porque las negras se ahorran ...Ad7-c8. **11...b6 12.g4 Cd7 13.g5 Te8 14.Af3 Af8 15.Ag2** (posición -1) **15...Tb8 16.Tf3 Ca5** Las negras deciden colocar el caballo en la excelente casilla c4. **17.Th3 g6 18.De1 Ab7 19.Td1** [19.Cxa5 bxa5 20.Dh4 h6 21.gxh6 Rh7] **19...Cc4 20.Ac1 Cc5 21.Dh4** y ante el ataque de dama y torre defienden con **21...h6 22.gxh6 Rh7 23.Df6** [Las blancas desisten de continuar atacando y aceptan el cambio de damas. Podían jugar 23.Cd4 y preparar el avance f4-f5, con Tf1, etc.] **23...De7 24.Dxe7** [si 24.Dd4 las negras pueden jugar tranquilo 24...Ca5 *(*o más arriesgado mediante la ruptura central *24...d5!? 25.exd5 Cxb3 26.cxb3 Cd6* con juego complicado*)* 25.Cxa5 bxa5 seguido de ...Ac6 y ...Tb4] **24...Axe7 25.Cxc5 bxc5** Diagrama



Esta posición sin damas es buena para las negras, porque: tienen mejor centro de peones y pueden ejercer presión por la columna **b**, teniendo en cuenta que cuando las blancas realicen el avance b3, se crea un punto de ruptura en la casilla c4. También pueden preparar el avance central ...d6-d5. **26.b3 Ca5 27.Ce2 Cc6 28.Ab2 Aa8 29.Ac3 Cb4 30.Td2 Tec8** [Quizás fuera mejor 30...Ted8 seguido del avance central ...d5] **31.Tg3 c4 32.f5 cxb3 33.cxb3** Las torres negras ejercen presión en el flanco dama. **33...e5 34.fxg6+ fxg6 35.Ab2** [35.Tf3 Tf8] **35...Tf8** [No se podía capturar 35...Rxh6? porque las piezas blancas cobran actividad de pronto 36.Cf4! Tc2 37.Ce6! Rh7 38.Txc2 Cxc2 39.Tc3 con ventaja] **36.Aa3 a5 37.Cc3 Ah4 38.Tf3?** [Un error que decide la partida. Lo correcto era 38.Th3 y el alfil debe regresar 38...Ae7 39.Cb5 con chances para ambos] **38...Txf3 39.Axf3 Ae1** Gana material. **40.Txd6 Axc3 41.Td7+ Rh8 42.Ac1 Tf8 43.Rg2 Cc2 44.Rg3 Cd4 45.Ag4 Axe4 46.Ag5 Cf5+ 47.Axf5 Ae1+ 0-1**

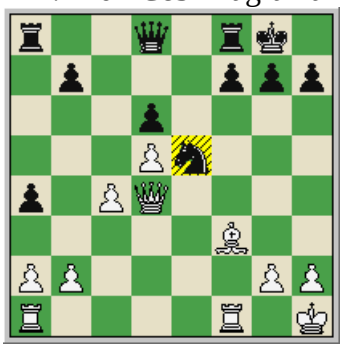
El final de caballo contra alfil malo.
En las posiciones de peón retrasado, un final agradable para las negras, se produce cuando se cambian piezas en d5 y las blancas deben retomar de peón, de manera que las negras quedan con un caballo y las blancas con el alfil de casillas blancas.

Mkrtchian,L (2374) - Areshchenko,A (2580) [B91]
Petrosian Mem Open Yerevan ARM (1), 19.11.2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6

[Ejemplo 1: las negras colocan el caballo en e5:

5...Cc6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.0-0 0-0 9.Rh1 a5 10.Ae3 Ae6 11.f4 a4 12.Cd2 exf4 13.Axf4 Ce5 14.Cf3 Cg6 15.Ae3 Cg4 16.Ad4 C6e5 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Af6 19.c4 Cxf3 20.Axf3 Axd4 21.Dxd4 Ce5 Diagrama

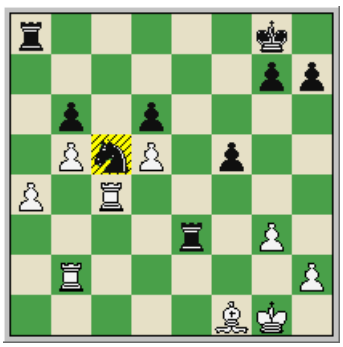


este es un final modelo de como jugar con negras estas posiciones. 22.Ae2 Da5 23.Tab1 Tfe8 24.Tfd1 Db4 25.Dd2 Dxd2 el cambio de damas es bien recibido por las negras 26.Txd2 Tec8 27.b3 axb3 28.axb3 la torre negras controla la columna abierta. 28...f5 29.g3 Ta3 30.Rg2 b6 31.Ad1 g6 32.Tbb2 Rg7 33.Ta2 Tca8 34.Txa3 Txa3 35.Tb2 Ta1 36.Ae2 Rf6 37.Rf2 Cd7 38.Re3 Re5 la penetración del rey por las casillas negras es típico de estos finales. 39.Rd3 Tc1 40.b4 Ta1 41.Rc3 Cf6 42.Rb3 Ce4 solo falta avanzar la mayoría 3/2 del flanco rey. 43.g4? esto facilita la labor del negro. 43...f4 ya se creó el peón pasado. 44.Af3 Cg5 45.Ae2 f3 46.h4 fxe2 47.Txe2+ Ce4 0-1 Zivkovic,B-Damljanovic,B Nis 1995]

6.g3 e5 7.Cde2 Ae7

[Ejemplo 2: las negras colocan el caballo en c5:

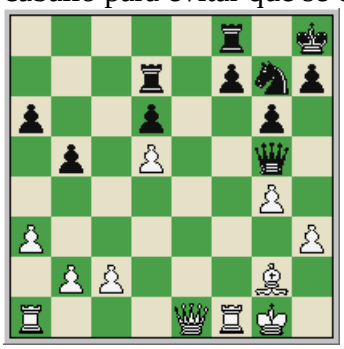
7...Cbd7 8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Ae7 11.f3 0-0 12.Ae3 Dc7 13.Dd2 Tfd8 14.Tfd1 Cc5 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 f5 17.b4 Cd7 18.c4 a5! una jugada muy buena, porque permite tomar el control de la casilla c5. 19.Tdc1 axb4 20.Dxb4 Tdc8 21.f4 Af6 22.Tab1 Aa6 la idea es eliminar el caballo si es colocado en b5. 23.Af1 Tab8 24.Cc3 Cc5 el caballo ocupa una excelente casilla. 25.Tc2 De7 26.Cb5 Axb5 se elimina el caballo. 27.cxb5 Ta8 28.fxe5 Axe5 las negras también controlan la casilla e5. 29.Da3 Te8 30.Tc4 Ab2! una simplificación favorable para las negras, porque se quedan con un fuerte caballo contra un alfil pasivo. 31.Txb2 Dxe3+ 32.Dxe3 Txe3 Diagrama



33.Ta2 g6 34.g4 Rg7 35.gxf5 gxf5 36.Th4 Ta7 37.Rf2 Tb3 38.Rg1 Rf6 39.Tf2 Re5 la entrada del rey por las casillas negras, es la consecuencia del cambio de los alfiles de esas casillas. 40.Th5 Tf7 41.Te2+ Ce4 42.Te1 Rxd5 43.Ag2 Rd4 44.Th6 Tg7 45.Rf1 Re5 46.Ah1 Ta3 47.Td1 d5 48.Txb6 Ta2 0-1 Demyak,M-Sakai,K IECG 2003]

8.Ag2 0-0 9.0-0 b5 10.a3 Ab7 11.h3 Cbd7 12.g4 Cc5 13.Cg3 g6 Evita el salto del caballo a f5. **14.f4** Esta jugada es necesaria, pero debilita las casillas negras. **14...exf4**

15.Axf4 Ce8 Las negras planean proponer el cambio de alfiles en g5, en algún momento. **16.Ah6 Cg7 17.Cd5 Ah4** [Ahora no es posible 17...Ag5? 18.Axg5 Dxg5 19.Cf6+ Rh8 20.Dxd6 porque las blancas ganan un peón.] **18.Ce2 Ag5 19.Axg5 Dxg5 20.Cf6+ Rh8 21.Cc3** [si 21.Dxd6 las negras recuperan con 21...Cxe4 22.Cxe4 Axe4 23.Axe4 De3+ 24.Tf2 Dxe4] **21...Tad8 22.De1 Cd7** Las piezas activas del contrario hay que cambiarlas. **23.Ccd5 Axd5 24.Cxd7** [Por su parte, las blancas eliminan este caballo para evitar que se coloque en e5. 24.Cxd5 Ce5] **24...Txd7 25.exd5** Diagrama



Este es el tipo de posiciones que son buenas para las negras. Luego del cambio en d5, la debilidad desaparece y las negras tienen un caballo contra un alfil pasivo, que no puede proteger las casillas negras. El plan estratégico de las negras es:
- controlar la columna **e** abierta
- dominar las casillas negras con sus piezas
- avanzar la mayoría 3/2 del flanco rey,

pero ... las negras tienen dos problemas:
- hay un peón en b5 que puede convertirse en objetivo de ataque mediante a2-a4.
- el Cg7 está pasivo y alejado de casillas excelentes como: e5 y c5.

25...f5 26.Tf2 Te8 27.Dd2 Df6 Las negras mantienen las damas, porque el flanco rey de las blancas está debilitado y esta pieza puede ser útil para atacar. **28.c3 Tde7** Las negras tienen el control de la columna abierta. **29.a4!** Trata de abrir la columna y crear debilidades en el flanco dama. **29...Te3 30.axb5 axb5** Ha sido creada una debilidad en b5. **31.Ta8** Las blancas deciden cambiar una torre. **31...De5 32.Txe8+ Dxe8 33.Rf1 De5 34.Te2** Las blancas buscan la simplificación, basadas en que el afil puede atacar al Pb5 luego de los cambios de piezas. **34...Txe2 35.Dxe2 Df4+ 36.Rg1 b4** Se elimina la debilidad a cambio de crear un peón b2 pasado alejado que requiere la mirada de la dama negra. **37.cxb4 Dxb4 38.Af3 Rg8 39.Rg2 Rf8 40.Dc2 Rf7 41.Dc7+ Rf8 42.Dc2** La posición es pareja. **42...h6 43.b3 Rf7 44.Dc7+ Rf6 45.Dc2 Rg5** Las negras tratan de forzar los acontecimientos, mediante la entrada del rey por debilitadas casillas negras, pero el Cg7 está mal colocado. **46.Dc1+ f4 47.Db2 Ce8?** [Grave error, era mejor 47...De1] **48.De2 Cf6 49.Db2?** [Las blancas desaprovechan la oportunidad. Ganaban una pieza mediante 49.h4+! Rxh4 50.Df2+ Rg5 51.Rh3 Cxg4 52.Dh4+ Rf5 53.Dxg4+ con ventaja] **49...Cd7** Ante la amenaza de colocar el caballo en e5, las blancas comprenden que su posición es mala y tratan de evitarlo mediante **50.Dg7?** pero olvidan que el rey puede seguir penetrando por las casillas negras. **50...Dd2+ 51.Rf1 Rh4! 52.De7+ Rg3 53.De2 Dc1+ 54.Dd1 Dxd1+** [54...De3! gana el alfil] **55.Axd1 Cb6 56.Ac2 Cxd5 57.Axg6 f3 58.Ad3 f2 0-1**

El golpe central ...e5, para dominar la casilla e5.

Steflitsch,E (2388) - Fogarasi,T (2477) [B85]
TCh-AUT (4), 22.01.2004

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 a6 Las negras plantean el sistema Taimanov. **7.0-0 Cf6 8.Rh1 Ae7 9.f4 d6** luego de esta jugada estamos en terrenos de la Scheveningen. **10.Af3 0-0 11.g4** [Las blancas han decidido demorar la salida del Ac1 y comienzan la ofensiva en el flanco rey. También se juega 11.a4] **11...Te8 12.g5 Cd7 13.a4** Evita el avance ...b5. **13...Cxd4 14.Dxd4 b6 15.Df2 Ab7 16.Ae3 Af8 17.Ag2** La posición es similar a las estudiadas, pero falta el Cc3 y el Cc6. **17...Tab8**
[También se ha jugado:
a) 17...Ac6 18.f5 Tseshkovsky,V-Polugaevsky,L Riga 1979, en esta clase;
b) 17...Cc5 18.f5 exf5 19.exf5 Ce4 20.Cxe4 Axe4 21.Axe4 Txe4 22.Axb6 Dc6 23.Dg2 d5 con compensación. 1/2 en 35 Panchenko,A-Sokolov,A Sochi 1983]
18.Dh4 [Las blancas se lanzan al ataque contra h7. La alternativa era 18.f5] **18...g6 19.Tf3 Ag7 20.Th3 Cf8** (defensa ...Ag7 y Cf8) **21.Ag1** Defiende el Cc3 con la Th3, pero se observa que no hay forma de reforzar el ataque. La ausencia de ambos caballos, favorece a las negras porque pueden contraatacar en el flanco dama con más rapidez. **21...Ac6 22.Td1 b5 23.axb5 axb5 24.Ad4** Diagrama



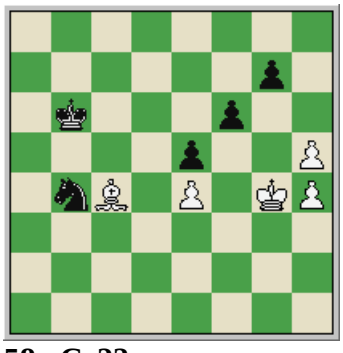
24...e5! Reacción central. **25.fxe5 Axe5** Las negras controlan la casilla e5. **26.Ce2 Db7** Comienza la presión contra el Pe4. **27.Te3 Ta8** Las negras toman la columna abierta. **28.Cf4** [28.c3 b4 *(28...Ta2)]* **28...Axd4 29.Txd4 Ta1+ 30.Te1 Txe1+ 31.Dxe1 Ce6 32.Cxe6 Txe6** Las negras han simplificado un poco, pero mantienen una fuerte presión sobre el aislado Pe4 y pueden combinar el ataque aprovechando lo debilitado que ha quedado el flanco rey de las blancas. **33.Db4 De7** Ataca el Pg5 y provoca nuevos debilitamientos. **34.h4 h6!** la posición blanca se derrumba por completo. **35.c4?** [Error que acelera el desenlace. Luego de 35.gxh6 Dxh4+ las negras tienen ventaja] **35...Axe4 36.cxb5 Axg2+ 37.Rxg2 Te2+** Un rey solo no puede defenderse de la acción de la dama y la torre. **38.Rf1 De3 39.Tf4 Tc2 0-1**

Finales con pareja de alfiles.

Timofeev,A (2661) - Vazquez,R (2496) [B80]
Amsterdam (6), 21.07.2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Ad7 9.f4 Cc6 10.Cb3 b5 11.Ae3 Tb8 12.h3 b4 13.Ce2 e5 14.c4 bxc3 15.Cxc3 Ca5 16.Cxa5 Dxa5 17.Tf2 0-0 18.a3 Tfc8 19.b4 Dd8 20.Dd3 Ab5 21.Cxb5 axb5 22.Tc1 Txc1+ 23.Axc1 h5 Diagrama



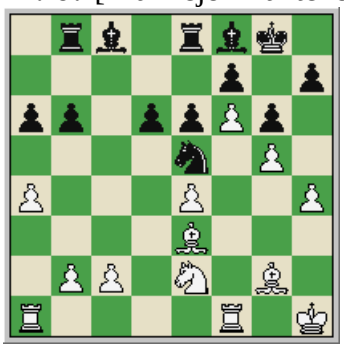
Las blancas pasan al final donde piensan imponer la ventaja de la pareja de alfiles. **24.fxe5 dxe5 25.Dxd8+ Axd8 26.Tc2 Ab6+ 27.Rf1 Ad4** Las negras activan su alfil. **28.Re2 Rf8** Ambos bandos acercan su rey al centro. **29.Rf3 Ce8 30.h4!** Busca la diagonal h3-c8 para el alfil. **30...Re7 31.Ah3 Rd6 32.a4!?** Mediante un sacrificio de peón, las blancas obtienen un peón pasado y logran coordinar la acción de ambos alfiles. **32...bxa4 33.Aa3 Re7 34.b5+ Rd8** [34...Cd6? 35.Tc7+] **35.Tc6 Ab6?**
[Lo correcto era atacar el Pb5 mediante 35...Cc7! y las blancas deben aceptar las tablas por jaque perpectuo. 36.Td6+ *(*no parece bueno *36.Ad6* por *36...Tb7 37.Tc4 a3 38.Axa3 Txb5 39.Ad6 Tb3+ 40.Rg2 Ce6)* 36...Re8 37.Ad7+ Rd8 38.Ac6+ Rc8 39.Td7 Cxb5]
36.Af1 Ac7 37.Ta6 Tb6 38.Ta8+ Tb8 39.Ta6 Tb6 40.Txa4 Las blancas tienen ventaja. **40...Ad6 41.Ac1**
[En estas posiciones, es bueno mantener la pareja de alfiles y la torre activa. Solo cambiar un alfil cuando la ventaja puede ser transformada. En la presente posición parece que hay una variante bastante forzada que conduce a un final de torres muy superior. 41.Ta8+ Rd7 42.Ta7+ Cc7 43.Ah3+ Rd8 44.Axd6 Txd6 45.Tb7 (amenaza el avance b6) 45...Td3+ 46.Rf2 Tb3 47.b6 Ce6 *(47...Ca6 48.Txf7 Cc5 49.Af5 Txb6 50.Txg7* con ventaja*)* 48.Axe6 fxe6 49.Txg7 con ventaja]
41...Ac5 42.Ag5+ f6 Se debilita la diagonal a2-g8. Si se cambian las torres y el alfil se coloca en f7, el Ph5 sería un objetivo de ataque. **43.Ad2 Cc7 44.Aa5 Td6 45.Ac4** Aactiva el alfil de casillas blancas. **45...Rc8 46.Ta2 Rb7 47.Tc2 Ab6 48.Ab4 Td7 49.Td2 Txd2 50.Axd2** Las blancas cambian la torre para aprovechar la ausencia del rey negro del flanco rey y penetrar con sus piezas por ese flanco. El peón pasado en b5 solo sirve de distracción para las piezas negras que deben perder varios tiempos en capturarlo. **50...Ac5 51.Aa5 Ae7 52.b6 Ca6 53.Ad5+ Rb8 54.g4**
[Lo correcto era capturar el Ph5 con el alfil mediante 54.Af7 Ab4 55.Axb4 Cxb4 56.Axh5 Cc2 57.Af7 Rb7 58.Rg4 Ce3+ 59.Rh5 f5 60.exf5 Cxf5 61.g4 Ce7 62.g5 Rxb6 63.Rg4 g6 *(63...Rc5 64.h5 e4 65.h6 gxh6 66.gxh6 Cc6 67.Rf4* ganando*)* 64.Axg6! sacrificio típico de alfil. 64...Cxg6 65.h5 Ce7 66.h6 Cg6 67.Rf5 ganando 67...e4 68.Rxe4 Rc5 69.Rf5 Ce7+ 70.Rf6 Cd5+ *(70...Rd6 71.h7)* 71.Rf7]
54...Ab4 55.Axb4 Cxb4 56.Ac4 Rb7 57.gxh5 Rxb6 58.Rg4 Diagrama



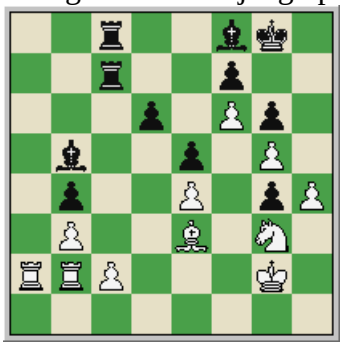
58...Cc2?

[Era mejor 58...Rc5! y las negras mediante una defensa correcta deben lograr las tablas 59.Af1 *(59.Ab3 Cd3 60.Rf5 Cf4)* 59...Rd6 *(59...Cc2 60.Rf5!)* 60.Rf5 Re7 61.Rg6 Rf8 62.Ac4 (62.h6 gxh6 63.Rxf6 *(63.Rxh6 Ca2 64.Rg6 Cc3 65.Ad3 Cxe4! 66.Axe4 Rg8* tablas*)* 63...Ca2 64.h5 Cc3 65.Ag2 Cxe4+ 66.Axe4 Rg8 tablas) 62...Cc6 63.Ae6 *(63.h6 Ce7+ 64.Rh7 gxh6 65.Rxh6 f5* tablas*)* 63...Ce7+ 64.Rh7 f5! 65.exf5 e4 66.h6 gxh6 67.Rxh6 e3 68.Ac4 Cxf5+ tablas]
59.Rf5 La ventaja es decisiva **59...Ce3+ 60.Rg6 Cxc4 61.Rxg7 f5 62.h6 fxe4 63.h7 e3 64.h8D e2 65.Db8+ Rc5 66.Da7+ 1-0**

Wedberg,T (2515) - Ermenkov,E (2500) [B80]
EU-chT (Men) Haifa (7), 1989
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 e6 6.g3 Ae7 7.Ag2 a6 8.a4 Dc7 9.0-0 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.Ae3 Tb8 13.De2 [Es mejor no definir la casilla donde colocar la dama y jugar directamente 13.g4] **13...Cd7 14.g4 Te8 15.g5** (posición 0) **15...Af8 16.h4 Ca5 17.Cd2 g6 18.f5** [18.h5 Ag7] **18...Ce5 19.Rh1?** [Una pérdida de tiempo. Era mejor 19.h5 Cac4 20.hxg6 fxg6 *(20...hxg6 21.Cxc4 Dxc4 22.Dd2* con ataque*)* 21.Cxc4 Dxc4 *(21...Cxc4 22.Ad4)* 22.Dd2 con ataque] **19...Cac4 20.Cxc4 Dxc4 21.f6?** [Era mejor mantener las damas y jugar 21.Dd2] **21...Dxe2 22.Cxe2**



Luego del cambio de damas, desaparece cualquier peligro de ataque al enroque y las negras pueden con tranquilidad realizar su juego en el flanco dama. **22...Ad7 23.b3 b5** Avance típico, que permite abrir la columna **a**, la cual puede ser dominada por las blancas, pero el ataque contra el Pc2 se hará sentir. **24.axb5 axb5 25.Ta7 b4** Fija la debilidad en c2. **26.Tfa1 Tec8 27.T1a2 Ae8 28.Cd4 Cg4 29.Ag1 h5 30.Ce2 e5** Quita casillas centrales al caballo blanco. **31.Af3 Ab5 32.Rg2 Tc6 33.Tb2** [Una jugada pasiva, era mejor atacar el alfil mediante 33.T7a5] **33...Tbc8 34.Taa2 T6c7 35.Cg3** [35.Rg3 Ad7] **35...Tc3 36.Axg4** [36.Ce2 T3c7 *(36...Axe2?! 37.Axe2 Ce3+ 38.Axe3 Txe3 39.Aa6 Tb8 40.Ac4 Txe4 41.Ta7* con ventaja*)]* **36...hxg4 37.Af2 T3c7 38.Ae3** [38.Ae1!? d5 39.exd5 Ad7 (39...Td8 40.Ce4 Ae2 *(40...Ad7 41.c4 bxc3 42.Cxc3)* 41.d6 Af3+ 42.Rg3 Tcc8 43.Cd2) 40.Cf1 Af5 *(40...Ac5 41.c4)* 41.Ce3 Ac5 42.Cc4 Ae4+ 43.Rg3 Axd5 con juego parejo]



38...d5 [Era más sencillo 38...Ac6 39.Ta5 Ad7 40.Taa2 Ae6 seguido de ...d5] **39.exd5 Td7 40.Af2?** [Las blancas tenían un oculto recurso táctico para equilibrar las acciones

40.Ad2 Txd5 41.Axb4! Axb4 42.c4 Axc4 43.bxc4 Txc4 44.Ta8+ Rh7 45.Ta7 Rg8 46.Ta8+ tablas] **40...Txd5** Las negras tienen una clara ventaja. **41.Ta5 Ac6** [41...Af1+ 42.Cxf1 Txa5 con ventaja] **42.Txd5 Axd5+ 43.Rf1 Af3 44.Re1 e4 45.Ta2 Ad6 46.Ce2 e3 47.Ag1** [47.Axe3 Te8 48.Rd2 Axe2 49.Rxe2 Ac5 50.Ta8 Txa8 51.Axc5 Tc8] **47...Ac5 48.Ta5 Ae4 49.Ta2 Td8 50.Cf4 Af3 0-1**

Hernández,A (2287) - Jiravorasuk,B (2286) [B80]
Olimpiada Turin (3), 23.05.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4 0-0 10.Cb3 Cc6 11.f4 Tb8 12.g4 Cd7 13.g5 Te8 14.Tf3 Af8 15.Th3 g6 16.De1 Ag7 17.Ae3 b6 (posición 0 plan Th3 y Dh4) **18.f5! Cb4**
[No es bueno permitir la entrada del caballo por d5 luego de 18...exf5 19.Cd5 Dd8 20.exf5 Cde5 *(20...Cf8 21.f6 Axh3 22.fxg7 Axg2 23.gxf8D+ Rxf8 24.Rxg2* con ventaja*)* 21.Dh4 Axf5 22.Dxh7+ Rf8 23.Tf1!! con ventaja blanca, por ejemplo 23...Axh3 *(23...Te6 24.Cf6! Axf6 25.gxf6 Dxf6 26.Tg3! Cg4 27.Txg4 Txe3 28.Dh6+ Dg7 29.Dxe3 Axg4 30.Axc6* gana una pieza*)* 24.Axh3 (amenaza Cf6) 24...Cd7 25.Cf6! Cxf6 *(25...Txe3 26.Dg8+ Re7 27.Cd5#)* 26.gxf6 Axf6 27.Ah6+ Re7 28.Ag5! *(28.Txf6! Rxf6 29.Dg7+ Re7 30.Ag5#)*]
19.f6
[Lo mejor es mantener el peón en f5 y atacar con 19.Dh4 h6 y ahora incorporar la torre al ataque 20.Tf1! *(20.gxh6 Af6 21.Df2)* 20...exf5 *(20...Cxc2? 21.fxg6 fxg6 22.Df2* ganando*; 20...Ce5* lleva a un bonito mate forzado *21.gxh6 Af8 22.h7+ Rh8 23.Df6+ Ag7 24.Dxg7+!! Rxg7 25.f6+ Rh8 26.Ah6 Tg8 27.Ag7+ Txg7 28.fxg7+ Rxg7 29.h8D#)* 21.exf5 (gana un tiempo importante porque la dama ataca al Cb4) 21...Cxc2 22.fxg6! Txe3 23.gxf7+ Rf8 24.gxh6 Ah8 *(24...Txh3 25.hxg7+)* 25.Cd5 ganando]
19...Af8 (...Ag7-f8 -2 tiempos) **20.Dh4 h6 21.gxh6 Rh7** El ataque se frena. **22.Cd4 Ce5 23.Rh1?** Una pérdida de tiempo.
[a) Era interesante 23.Tg3!? Cc4 24.Af2 y una posible amenaza es Cf3-g5+;
b) O también jugar directamente 23.Af2!? y contra 23...Cc4 responder 24.Cf3 y es malo 24...Cxc2? por 25.Tc1! Cb4 *(25...C2e3? 26.Axe3 Cxe3 27.Cg5+ Rh8 28.Txe3* gana una pieza*)* 26.Ce2 seguido de b3 ganando el caballo]
23...Cc4 24.Tf1 Cxe3 25.Txe3



Las negras obtienen la pareja de alfiles. **25...Ab7 26.Tg3 Cc6 27.Cf3 Ce5 28.Cxe5 dxe5 29.Td3 Ac6** Apoya el avance ...b5 **30.Tfd1** Se doblan las torres en la columna abierta, pero la pareja de alfiles controla las casillas de penetración. **30...b5 31.axb5 axb5 32.Dg3 b4 33.Ce2 Ab5 34.T3d2 Ted8 35.Cg1 Txd2** Cambio de una torre, para tratar de penetrar con la restante por la 1ra fila. **36.Txd2 Ta8 37.Af3 Ta1** Comienzan las amenazas sobre el debilitado flanco rey blanco. **38.Ad1 Ac6** Ataca al débil aislado Pe4. **39.Dh4 Db7** Se incrementa el ataque sobre la debilidad. **40.h3** [40.Af3 Ac5 41.Tg2 Tf1 ganando] **40...Axe4+ 41.Rh2 Ac5 42.Ce2 Ad5** [42...Ae3 43.Td8 Axc2 ganando] **43.Dg3 Db6 44.h4 Af2 45.Dxe5 Ae1 46.Txd5 Df2+ 47.Rh3 Dxh4+ 48.Rg2 Df2+**

49.Rh3 Df3+ [49...exd5] **50.Cg3 Dxd5 51.Dc7 Txd1 52.Dxf7+ Rxh6 53.Dg7+ Rg5 54.f7 Axg3 55.f8D Dh1+ 56.Rxg3 Tg1+ 57.Rf2 Dg2+ 58.Re3 Te1+ 59.Rd4 Dd5# 0-1**

Clase 8: Análisis de partidas demostrativas I.

En esta clase vamos a examinar partidas donde las blancas salen victoriosas.

Ajedrez dinámico.
El GM Movsesian emplea el sistema g3 para combatir diferentes variantes en la defensa Siciliana. En la siguiente partida realiza el ataque contra h7 con Dh4 y Th3, pero sin tomar medidas profilácticas en el flanco dama con a4, incluso podemos decir, que ni "miró" al flanco dama en esta partida, porque sacrificó el Pb2 para ganar tiempos en el ataque. Disfrutemos de esta hermosa partida de ataque.

Movsesian,S (2618) - Hoeksema,E (2387) [B80]
TCh-NED Playoffs 2005-6 (1), 13.05.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Dc7 10.g4 Cc6 11.g5 Cd7 12.f4 Te8
[También se cambia en el centro 12...Cxd4 13.Axd4 para seguir con 13...b5
*(*menos usual es *13...e5 14.Ae3 exf4 15.Cd5 Dd8 16.Axf4 Ce5 17.h4 Ae6* Aleksic,N-Bemporad,F Salsomaggiore Terme 2000*)*
14.Dh5
(14.f5 Axg5 15.fxe6 fxe6 16.Dg4 Dc4? 17.Axg7! Dc5+ 18.Rh1 Rxg7 19.e5! Txf1+ 20.Txf1 Dxe5 21.Axa8 ventaja decisiva. De la Villa-Milosevic Lugano 1988*)*
14...Ab7 15.Tf3 e5 16.Th3 h6 17.Ae3 b4 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Dxc2 20.Tf1 exf4 21.Axf4 mejor blancas]
13.Dh5
[13.Rh1 Af8 14.Dh5 b5 15.Tf3 g6 16.Dh4 Popovic,P-Plaskett,J Bor 1985, clase 2]
13...g6 14.Dh4 Cb6
[14...Af8 15.Tad1 Ag7
(15...Cxd4 16.Axd4 Tb8 17.Td3 (amenaza Dxh7+) *17...h5 18.Af3 b5 19.f5* 1-0 Jedrzejczak,J-Pitkaenen,J Email 2000*)*
16.Rh1 Tb8 17.a4 Cb4 18.Ag1 e5 19.Cde2 b5 *(19...exf4 20.Cxf4)* 20.axb5 axb5 21.f5 con ataque. Djingarova,E-Mandekic,I /Zadar 2001]
15.Rh1



Las blancas no se inmutan ante la amenaza ...Cc4 y deciden sacrificar el Pb2 para ganar tiempos en el desarrollo del ataque. **15...Cc4 16.Ag1 Cxb2 17.Tf3** Defiende al Cc3 y amenaza Th3. **17...Cc4**
[La defensa con 17...Af8 para seguir con ...h6, es refutada de forma muy elegante, mediante un espectacular sacrificio de caballo. Diagrama



18.Cf5!! gxf5 *(18...exf5? 19.Cd5)* 19.exf5 (amenaza Ce4-f6+) 19...d5 20.Th3 h6 21.Tg3! Dd8 (21...Rh8 22.Ac5!! elimina el defensor 22...Te7 *(22...Axc5 23.Dxh6+ Rg8 24.Th3 Ad4 25.f6* y mate*)* 23.gxh6 y mate) 22.Ab6!! desviación 22...Dxb6 *(22...De7 23.f6)* 23.gxh6+ Rh7 24.Df6 y mate]

18.Th3 h5 Diagrama



19.Af3 Movsesian ataca con gran energía, amenaza destruir el enroque con Axh5.

19...Af8

[La posición parece bastante difícil de defender con las negras.

a) Pierde rápido 19...Cxd4 por 20.Axh5! Cf5 *(20...gxh5 21.Dxh5* y mate*)* 21.exf5 gxh5 las blancas se defienden del jaque mediante 22.Ce4 Dc6 23.Te1 y ganan en pocas jugadas;

b) La mejor defensa parece ser 19...Rg7 para jugar Th8 si las blancas sacrifican en h5 y contra 20.f5! responder con la "ilógica" jugada 20...f6 *(*no sirve *20...exf5* por *21.Cxf5+! Axf5 22.exf5* con ventaja decisiva*)* y la posición se complica, porque parece que las blancas tienen muchas continuaciones atractivas, pero en la partida hay que ser muy exacto en los análisis. 21.gxf6+ Axf6 22.Dg3 exf5 *(22...C4e5 23.Axh5)* 23.Axh5 C4e5 24.Tf1 f4 *(24...Cxd4 25.Axd4)* 25.Txf4 Ce7 Diagrama



(25...Axh3 26.Axg6 Cxg6 27.Txf6 Cce5 28.Dxh3 ganando*)* 26.Axg6!! C5xg6 *(26...C7xg6 27.Cd5 Dd8 28.Cf5+ Axf5 29.exf5* ganando*)* 27.Txf6!! Axh3 *(27...Rxf6 28.Th7!!* ganando*)* 28.Cdb5!! axb5 29.Ad4!! las negras no tienen defensa]

20.Axh5 Ag7 [Contra la captura del alfil 20...gxh5 el ataque continua con 21.f5 Ag7 *(21...exf5 22.Cd5)* 22.f6 ganando] **21.f5 gxf5**

[a) 21...Cxd4 22.Axd4 *(22.f6)* 22...Axd4 23.Axg6! fxg6 *(23...exf5 24.Cd5)* 24.f6 ganando;

b) 21...exf5 22.Cd5 Dd8 *(22...Da5 23.Cf6+ Rf8 24.Ae2)* 23.Axg6! fxg6 24.exf5 Da5 25.Dh7+ Rf8 26.Cf6 Axf6 27.gxf6 Dd5+ 28.Cf3 Dg8 29.fxg6 Dxh7 30.Txh7 ganando;
c) 21...gxh5 22.f6 ganando]
22.exf5 Cxd4 [22...exf5 23.Cd5] **23.Axd4 e5** [23...Axd4 24.f6! y mate] **24.Cd5 Dc6 25.Af3** [25...Axf5 *(25...Rf8 26.f6 Axh3 27.fxg7+ Rxg7 28.Dh6+ Rg8 29.Cf6#)* 26.Cf6+ Rf8 27.Axc6] **1-0**

¿Qué pieza sacrificar en h5 el alfil o el caballo?

Lautier,J (2630) - Leko,P (2600) [B80]
Ubeda, 1997
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Ae7 9.Ae3 0-0 10.De2 Dc7?!N [mejor es 10...Cxd4 11.Axd4 Ac6 12.Tad1 con chances para ambos bandos] **11.Cdb5! Db8 12.a4 b6 13.f4 Td8?!** [Más seguro es realizar el plan típico 13...a6 14.Ca3 Dc7 15.g4 Ac8 16.g5 Cd7 llegando a posiciones téoricas pero con un Ca3 alejado del centro de operaciones.] **14.g4 a6 15.Ca3 Ae8 16.g5 Cd7 17.Tf3 Cc5 18.Th3 g6 19.Tf1 Ad7 20.Dg4 h5 21.Dh4 Af8** Diagrama

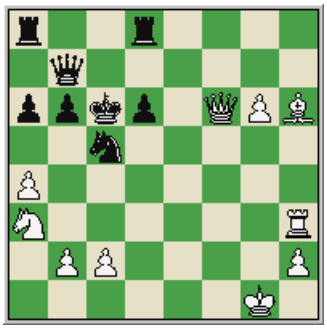


Posición clave: Las blancas atacan por el flanco rey y para triunfar deben tratar de sacrificar una pieza menor en h5, tienen dos posibilidades: Af3-Axh5 o Ce2-g3-Cxh5. ¿Cuál es la correcta? Por supuesto hay que calcular las variantes con exactitud, pero algunas consideraciones generales pueden ayudar para orientarnos mejor en el inmenso bosque de variantes.
El 1er detalle es que el sacrificio es más eficiente cuando el peón está en f5 o f6.
Un 2do detalle es que el caballo cuando captura en h5 amenaza al alfil que generalmente hay que colocar en g7, por lo que obliga a las negras a capturarlo, lo cual no ocurre así con el sacrificio de alfil.
22.Af3
[Es mejor sacrificar el caballo, como demuestran los análisis: 22.Ce2! Ag7
(si 22...Ce7 para proteger la casilla f5 y de paso quitar el caballo de la acción rayo X del Ag2, entonces las blancas aprovechan para jugar 23.Ad4! y crear amenazas 23...e5 *(23...Ag7 24.Af6!)* 24.f5! exd4 25.Cg3 Ag7 26.Cxh5 observar que es obligatorio capturar el caballo 26...gxh5 27.Dxh5 y las negras no tienen defensa 27...f6 *(27...Cxf5 28.exf5 Axf5 29.Txf5 Ta7 30.Ad5* ganando, esta variante muestra la importancia de mantener el alfil*)* 28.gxf6 Axf6 29.Tg3+ Rf8 30.Dh6+ Rf7 31.e5! ganando)
23.f5! Ce5 *(23...exf5 24.exf5* y no es posible *24...Axf5* porque el Cc6 queda desprotegido*)* 24.f6 Af8 25.Cg3 y no hay defensa luego del sacrificio Cxh5]
22...Ag7 23.Axh5
[Las blancas sacrifican el alfil porque el avance 23.f5 ahora no tiene tanta fuerza por 23...Ce5! y no es posible f6 por la captura del alfil con jaque. 24.Axh5 *(24.fxg6 Cxf3+; 24.f6 Cxf3+)* 24...exf5 recordar el 2do detalle: no es forzado aceptar el sacrificio.

25.exf5 *(25.Ae2 Cxe4)* 25...Axf5 26.Txf5 gxf5 27.Cd5 Db7 28.Cf6+ Rf8 29.Df4 las blancas están mejor, pero el ataque ya no es tan peligroso.]
23...gxh5 24.Dxh5 Ce7 25.f5 exf5 26.exf5 Axf5 [26...Cxf5? 27.Cd5! Rf8 28.Thf3 Ta7 29.g6 con fuerte ataque] **27.Cd5 Cxd5 28.Txf5 Db7** Diagrama



Esta posición más o menos es forzada. Las blancas tienen una pieza de menos pero mantienen la iniciativa. **29.g6** [si 29.Dh7+ Rf8 30.g6 Cf6 31.Txf6 Axf6 32.Ah6+ transpone a la partida] **29...Cf6 30.Txf6 Axf6 31.Dh7+ Rf8 32.Ah6+ Re8 33.Dg8+ Rd7 34.Dxf7+ Rc6! 35.Dxf6** Diagrama



Esta pudiéramos decir que es el final de una larga variante, el ataque ha sido rechazado pero las blancas tienen compensación por la calidad de menos. **35...Dd7 36.Df3+ d5 37.Cc4 De6 38.Af4 Dxg6+ 39.Tg3 De6?**
[Las negras se equivocan en el zeitnot, era mejor 39...Df6 aunque esta jugada se consideraba mala en los análisis de la partida por 40.Cxb6 pero resulta interesante 40...Ce6!? porque las negras disponen de una variante forzada 41.Tg4 Dd4+! 42.Ae3 *(42.Rf1? Tf8! 43.Cxa8 Cxf4)* 42...Dxg4+! 43.Dxg4 Tg8 y las negras tienen mejores chances]
40.Ce5+
[También las blancas están apuradas de tiempo, lo mejor era 40.Tg7! De1+ *(40...Tg8 41.Ce5+ Rd6 42.Cg6+ Rc6 43.Tc7#; 40...Cd7 41.Ca5+ bxa5 42.Dc3+* y mate*)* 41.Rg2 Cd7 *(41...Td7 42.Ce5+)* 42.Tg6+ Rb7 43.Cxb6! Cxb6 44.Tg7+ Td7 45.Txd7+ Cxd7 46.Dxd5+ ganando]
40...Rb7 41.Tg7+ Cd7 42.Te7! Dd6 [42...Dxe7 43.Dxd5+ y mate] **43.Ag3** (amenaza Df7) **43...Rc8 44.Cf7! Dc5+** [44...Dxe7 45.Cd6+ Rc7 46.Cf5+ De5 47.Dc3+ ganando] **45.Rh1 Rb7 46.Cd6+ Ra7 47.c4 a5 48.Dxd5 Dxd5+ 49.cxd5 Ra6 50.Cb5 Cc5 51.Cc7+ Rb7 52.Ce6+ Ra6 53.Cc7+ Rb7 54.Cxa8+ Rxa8 55.d6 Cxa4 56.h4 Cxb2 57.h5** [57.Tc7 a4 58.d7 también gana] **57...a4 58.h6 a3 59.Ae5 Cc4 60.Af6 1-0**

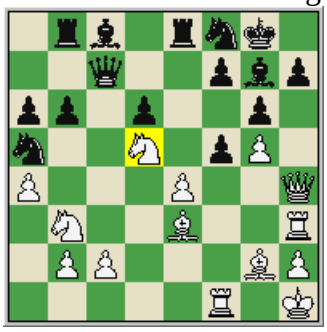
El avance f4-f5 y el dominio de la casilla d5.

Vasiesiu,D (2425) - Bondoc,D (2305) [B85]
Romania (ch), 1996

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e6 5.Cc3 d6 6.Ae2 a6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.a4 Dc7 10.f4 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8 -2) **15.g5 Cd7 16.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **16...Tb8**
[contra 16...Ab7 el avance f4-f5 gana en fuerza porque el Pb6 queda desprotegido, por ejemplo: 17.Tf3 Af8 18.Th3 g6 19.De1 Ag7 *(19...Cb4! 20.Df2* seguido de Tf1*)* 20.Dh4 Cf8 21.f5! con fuerte ataque 21...gxf5 *(*las negras no pueden jugar *21...exf5 22.Cd5 Dd8* por *23.Axb6 Dd7 24.Cf6+ Axf6 25.gxf6* con ataque*)* 22.exf5 Ce7 23.f6 Cf5 24.Df2 Axg2+ 25.Dxg2 Ah8 26.Tf1 Cxe3 27.Txe3 con ventaja decisiva. 1-0 en 56 Popov,I-Grekh,A /Lviv 2006]
17.Tf3 Af8 [17...g6!? 18.Th3 Cb4] **18.De1** [Mejor que 18.Dd2] **18...g6 19.Dh4 Ag7 20.Th3**
[También se ha jugado directamente 20.f5 exf5 *(20...Cce5 21.Th3 Cf8 22.f6* con ventaja decisiva. Orak,L-Rezan,S Opatija 2002*; 20...Cde5 21.Th3)* 21.exf5 Cde5
(21...Ce7 22.f6 Cf5 23.Txf5 gxf5 24.fxg7 Txe3 25.Cd5 Dxc2 26.Cxe3 Dxb3 27.g6! 1-0 Kulaots,K-Niklasson,C /Sweden 2002*)*
22.Th3 Axf5 23.Cd5 Dd8 24.Dxh7+ Rf8 25.Tf1!! con ventaja 25...Axh3 *(25...Te6 26.Cf6 Axf6 27.gxf6 Dxf6 28.Tg3 Cg4 29.Txg4 Txe3 30.Dh6+ Dg7 31.Dxe3 Axg4 32.Axc6* gana una pieza*)* 26.Axh3 Cd7 27.Cf6! Cxf6 *(27...Txe3 28.Dg8+ Re7 29.Cd5#)* 28.gxf6 Axf6 29.Ah6+ Re7 30.Ag5! *(30.Txf6! Rxf6 31.Dg7+ Re7 32.Ag5#)*]
20...Cf8 (Dh4,Th3 / Ag7,Cf8) Diagrama



21.Tf1 [Esta jugada es necesaria para apoyar el avance f4-f5. No sirve 21.f5 por 21...exf5 22.Cd5 Dd8 y no hay Axb6, por otra parte, el Ac8 cubre la casilla f5 y ataca indirectamente a la Th3.] **21...Ca5**
[Si 21...b5 22.axb5 axb5 23.f5 con ataque 23...Ce5 24.Cd4 b4 25.Cce2 Cc4 26.Ac1 Dc5 27.Cb3 Db6 28.Cf4 Ab7 29.f6 Ah8 30.Cxg6! 1-0 Tiviakov,S-Ahmed,S /Dhaka 2003]
22.f5! exf5 23.Cd5 Diagrama



Las blancas tienen ataque. **23...Dxc2** [23...Dd8 24.Ad4] **24.Cf6+**
[Era más simple 24.Ad4! para cambiar los alfiles y colocar el caballo en f6, por lo que las negras están obligadas a cambiar el Cd5 con el alfil, pero pierden una pieza luego de los cambios. 24...Ae6 *(24...fxe4 25.Axg7 Axh3 26.Axh3 Rxg7 27.Dh6+ Rh8 28.Txf7* ganando*)* 25.Axg7 Axd5 *(25...Rxg7? 26.Dh6+ Rh8 27.Cf6* y mate*)* 26.Axf8 Axe4 *(26...Txe4 27.Dxh7+ Rxf8 28.Dh8+ Re7 29.Dxb8* ganando*; 26...Dxg2+ 27.Rxg2 Txe4*

28.Dxh7+ Rxf8 29.Dh8+ Re7 30.Dxb8 ganando*; 26...Rxf8 27.Cd4 Dxb2 28.exd5* con pieza de ventaja*)* 27.Axe4 Dxe4+ 28.Dxe4 fxe4 29.Axd6 con pieza de ventaja]
24...Axf6 25.gxf6 h5 26.Df4
[Lo correcto era atacar la dama con 26.Cd4! Dd3 y luego 27.Df4! Ch7 *(*ahora no es posible *27...Txe4* por *28.Dh6* el Cd4 controla la casilla e6*)* 28.Tg3! Txe4 *(28...Cxf6 29.Cxf5 Axf5 30.Dxf5 Te6 31.Txg6+* ganando*)* 29.Dh6! Cxf6 30.Txg6+! ataque decisivo 30...fxg6 31.Dxg6+ Rf8 32.Dxf6+ Re8 (32...Rg8 33.Dg6+ Rf8 *(33...Rh8 34.Ag5)* 34.Ah6+ Re7 35.Ag5+ Rf8 36.Cxf5 ganando) 33.Dg6+ Rd8 34.Dxd6+ Re8 35.Dxb8 ganando]
26...Txe4 [26...Ch7 27.Ad4! g5 28.Tg3 Cxb3 29.Txg5+ Rh8 30.Txh5 ganando; 26...Cxb3 27.Dh6 Ce6 28.Txh5 gxh5 29.Tg1 y mate en pocas] **27.Dh6** Las blancas tienen ventaja. **27...Ce6 28.Cd4**
[Lo correcto era 28.Tg1!! para evitar el sacrificio de calidad 28...Tg4 y ahora 29.Cd4! Dc7 30.Af3 Txg1+ 31.Rxg1 ganando]
28...Txd4 29.Axd4 Ab7 [29...Cc6 30.Txh5! gxh5 31.Tg1 ganando] **30.Axb7** [30.Tg1!? Axg2+ *(30...Tc8 31.Axb7 Cxb7 32.Txg6+! fxg6 33.Dxg6+ Rf8 34.Dh6+ Re8 35.Dxh5+ Rd8 36.Dh8+ Rc7 37.Tc3+ Dxc3 38.Dh7+* ganando*)* 31.Txg2 De4 32.Txh5 Dxg2+ 33.Rxg2 gxh5 34.Ac3 ventaja de las blancas] **30...Txb7 31.Te1 Dc4** [31...Tc7 32.Tc3! Txc3 33.bxc3 ganando] **32.Af2** [Las blancas debían seguir con su idea de sacrificar en e6 con 32.Txe6! Dd5+ *(32...fxe6 33.Tg3 Dd5+ 34.Tg2 e5 35.Dxg6+ Rf8 36.Dxh5* ganando*)* 33.Te4!! la jugada clave 33...Dxe4+ 34.Rg1 Dxd4+ 35.Te3 Dd1+ 36.Rg2 Dd2+ 37.Rh3 los jaques se acaban y las negras deben entregar su dama 37...Dxe3+ 38.Dxe3 pero la dama se impone 38...Rf8 *(38...Rh7 39.De7!! Rh6 40.b4* ganando*)* 39.Dc1! Tb8 40.Dh6+ Re8 41.Dh8+ Rd7 42.Dxb8 ganando] **32...Cc6?** [32...Df4 33.Dxf4 Cxf4 34.Te8+ Rh7 35.Tc3 g5 36.Tcc8 con ventaja en el final] **33.Txe6! Df1+** [33...fxe6 34.Dxg6+ Rf8 35.Tg3 De4+ 36.Tg2 Db1+ 37.Ag1 ganando] **34.Ag1 fxe6 35.Dxg6+ Rf8 36.Tg3 1-0**

Vamos examinar varias partidas del GM Tiviakov, un verdadero especialista en estos esquemas de ataque con Ag2, a pesar que utiliza Ae2 contra la Najdorf, veremos como las posiciones son muy similares.

Tiviakov,S (2655) - Van Wely,L (2585) [B85]
Groningen, 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7
[8...Cc6 9.Ae3 0-0 10.a4 Ad7 11.Cb3 b6 12.Af3 Dc7 13.g4 Ac8 (Ad7-c8 -2) 14.g5 Cd7 15.Ag2 Te8 (posición +1) Tiviakov emplea el plan más agresivo 16.Dh5 Af8 17.Tf3 g6 18.Dh4 Ag7 19.Taf1 dobla las torres para apoyar el avance f4-f5. 19...Cf8 *(19...f5!?)* 20.Rh1 las blancas podían probar dos ideas interesantes:
a) 20.e5!? (para seguir con Ce4-f6+) 20...dxe5 21.Ce4!? *(21.fxe5 Cxe5 22.Tg3 Ab7 23.Axb7 Dxb7 24.Ce4)* 21...Ab7 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 Cd7 24.Th3 h5 25.Dg5 con fuerte ataque;
b) 20.Cd1!? (para llevar el caballo a f6) 20...Cb4 *(20...Ab7 21.Th3)* 21.f5 exf5 22.exf5 Cxc2 23.f6 con ventaja;
20...Tb8 Diagrama



21.f5 Ce5 *(21...exf5 22.exf5 Axf5 23.Cd5 Dd8 24.Cf6+ Axf6 25.gxf6* con ataque decisivo*)* 22.Th3 b5 *(22...exf5 23.Cd5 Dxc2 24.Cd4 Dxb2 25.exf5 Axf5 26.Ac1! Da2 27.Cxf5 gxf5 28.Cf6+ Axf6 29.gxf6* ganando*)* 23.axb5 axb5 24.Cd4 *(24.f6 Ah8 25.Cd4 b4 26.Cce2 Aa6* con iniciativa según Movsesian*)* 24...b4 25.Cce2 Cc4 26.Ac1 Dc5 27.Cb3 (estando el rey en g1 esta jugada no sería posible) 27...Db6 28.Cf4 Ab7 29.f6 Ah8 30.Cxg6!! Brillante remate. 1-0 Tiviakov,S-Ahmed,S /Dhaka 2003]

9.Rh1 Cc6 10.a4 0-0 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7

[12...Tb8 13.g4 (la jugada más agresiva) 13...Af8 *(13...Cxd4* Tiviakov,S-Akopian,V Linares 1995, ver próxima partida*)* 14.g5 Cd7 15.Ag2 g6 16.De1 (en esta variante no hay necesidad de jugar Cb3) 16...Cxd4 17.Axd4 el alfil ocupa una posición central muy activa. 17...b5 18.axb5 axb5 19.Dh4 b4 Diagrama



20.Tf3! (gana un tiempo en el ataque por la amenaza Dxh7+ y Th3-h8#) 20...h6 *(20...Ag7 21.Axg7 Rxg7 22.Dh6+ Rg8 23.f5* ganando*)* 21.gxh6 (amenaza h7#) 21...Rh7 22.f5! (amenaza abrir la columna **f** y penetrar con la torre por f7) 22...Ce5 23.Axe5! elimina la pieza más activa del contrario. 23...dxe5 24.fxg6+ fxg6 25.Taf1 (no hay forma de evitar Tf7+) 25...Ae7 26.Tf7+ Rh8 27.Dg4 g5 28.Dh5 1-0 Tiviakov,S-Ginting,N /Gausdal 1992]

13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) **16...Ab7**

[Contra 16...Tb8 17.Dh5 una vez más Tiviakov opta por el plan más agresivo 17...Cb4 18.Tf2 una jugada de triple propósito: defiende el Pc2, permite doblar las torres y capturar de torre en g2 si los alfiles de casillas blancas se cambian luego del avance f5. 18...Af8 19.Taf1 dobla las torres y prepara el avance f4-f5. 19...Ab7 20.Cd4 g6 21.Dh3 Te7? Diagrama



22.f5! exf5 las negras abren la columna y cambian el alfil 23.exf5 Axg2+ 24.Txg2 La captura con la torre mantiene el rey protegido 24...Tbe8 25.Ag1 Te1 26.Tf4 Tiviakov continúa con el ataque, amenaza Th4 para provocar el debilitamiento del enroque contrario. 26...d5 27.Th4 h5 28.gxh6 Ce5 El Ce5 defiende g6, por tanto el plan de ataque es eliminar ese caballo. 29.Dg3 Tb1 30.fxg6 fxg6 31.Cf3 la forma más sencilla, el cambio de pieza para eliminar el defensor. 31...Te6 32.Cxe5 Dxe5 33.Dxe5 Txe5 34.h7+ Rh8 35.Txg6 Ag7 1-0 Tiviakov,S-Ortega,L /Formia 1995]

17.Dh5 g6?!

[a) 17...Tab8 18.f5 Cce5 19.Dh3 Af8 20.fxe6 fxe6 21.Cd4 Dc4 22.Cce2 d5 23.b3 Dc8 24.exd5 Axd5 25.Cf4 Axg2+ 26.Dxg2 Dc3 27.Ag1 Cc5 28.Cfe2 Da5 29.Tab1 Ccd7 30.Cf4 Cg6 31.Cxg6 hxg6 32.Cc6 1-0 Tiviakov,S-Alexander,P /Corsica blitz 1997;

b) Un año después Van Wely realizó la jugada correcta: 17...Cb4! 18.Cd4 g6 19.Dh4 e5 20.fxe5 Cxe5 21.Tf2 Af8 22.Taf1 Ag7 23.Cf3 Te7 24.Cxe5 Axe5 0-1 en 39. Lobron,E-Van Wely,L /Antwerpen 1996, clase 3]

18.Dh3 Cb4? [Era mejor 18...Af8] **19.f5 Cxc2??** [Un error instructivo. Era mejor 19...exf5 20.Cd4!? Af8 *(20...fxe4? 21.Txf7! Cf8 22.Ce6 Dd7 23.Dh6 Rxf7 24.Dg7+ Rxe6 25.Ah3#)* 21.exf5] **20.fxg6 fxg6** [20...hxg6? 21.Txf7! Cf8 22.Taf1 ganando] **21.Tf7!** Diagrama



Golpe típico de atracción del rey. **21...Cf8** [La captura de la torre conduce al mate: 21...Rxf7 22.Dxh7+ Rf8 23.Tf1+ Cf6 24.gxf6 Ted8 25.Dxg6 Cxe3 26.fxe7+ Rxe7 27.Df7#; Tampoco salva al negro 21...h5 por 22.Dxe6 Cf8 *(*si el alfil estuviera en c8, entonces las negras podían jugar *22...Ce5)* 23.Txf8+ Rxf8 24.Tf1+ Af6 *(24...Rg7 25.Tf7+ Rh8 26.Dxg6* y mate*)* 25.Txf6+ Rg7 26.Txg6+ Rh7 27.Th6+ Rg7 28.Df6+ Rg8 29.Th8#] **22.Taf1** (amenaza Dh6) **22...Dc4** [22...Cxe3 23.Dh6 ganando; 22...h5 23.gxh6 ganando] **23.Ad2** [Más fuerte era 23.Axb6! e5 *(23...Dxb3 24.Dh6)* 24.Ca5 De6 25.Dh6 Dxf7 26.Txf7 Rxf7 27.Cxb7] **23...e5** [23...Dxb3? 24.Dh6 y mate] **24.Cd5!** obstrucción **24...Axd5 25.exd5 h5 26.gxh6 Rh8** [Si 26...Ah4 las blancas dan mate 27.Tg7+ Rh8 28.Txf8+! Txf8 29.Th7+! Rg8 30.De6+ Rxh7 31.Dd7+ y mate] **27.Tg7! Ch7** [27...Cd4 28.Cxd4 Dxd4 29.Df3 Dxd2 30.Df7 y mate] **28.De6 Af6** [28...Cg5 29.Dxg6 y mate] **29.Txh7+ Rxh7 30.Df7+ Rh8 31.Dxf6+ Rg8 32.Dg7# 1-0**

Luego de estudiar estas partidas, podemos observar que Tiviakov, por lo general, coloca la dama en la columna **h** (Dh4 o Dh3) dobla las torres en la columna **f** y por último realiza el avance f4-f5.

Tiviakov,S (2625) - Akopian,V (2655) [B85]
Linares, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cc6 10.f4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Cxd4 14.Axd4 b6 15.g5 Cd7 16.Ag2 Ab7

[Luego de 16...Af8 17.f5 Ce5 18.f6 g6 19.h4 Ab7 20.Axe5 dxe5 21.h5 las blancas lograron un fuerte ataque. 1-0 en 38. Almasi,Z-Portisch,L /Hungría 1999]

17.Dh5 g6

[17...Dc4 18.Tad1 g6 19.Dh3 Af8 20.f5 con ataque. 20...e5 21.Ag1 Cc5 22.b3 Db4 23.fxg6 fxg6 24.Tf7! Diagrama



un tema bien conocido 24...h5 25.Txb7! Cxb7 26.Cd5 Da3 27.Dd7 con ventaja decisiva 27...Rh8 28.Tf1 Ag7 29.Tf7 Cc5 30.Dxd6 Tf8 31.Txg7 Rxg7 32.Dxe5+ Rg8 33.Cf6+ Txf6 34.Dxb8+ Tf8 35.Dxb6 Dc1 36.Dxg6+ Rh8 37.Dxh5+ Rg7 38.g6 Ce6 39.Dh7+ Rf6 40.g7 Cxg7 41.e5+ Rxe5 42.Dxg7+ Tf6 1-0 Kovalev,A-Skomorokhin,V Leningrado 1989]

18.Dh3 Af8 19.f5 (amenaza 20.fxg6 fxg6 21.Txf7!) **19...Ce5**

[a) En caso de 19...Dc4 las blancas pueden continuar con 20.fxg6!? fxg6 21.Tf7! h5 22.gxh6 Dxd4 23.Txd7 con iniciativa;

b) si 19...exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Dxg2 Ag7 22.Cd5 Dc4 23.Axg7 Rxg7 *(23...Te2 24.f6! Txg2 25.Ce7#)* 24.Tf4 con ventaja;

c) En una partida se jugó 19...Cc5 y luego de 20.b4 e5 21.Ag1 Cd7 las blancas decidieron la lucha mediante el sacrificio de torre en f7. 22.fxg6 fxg6 23.Tf7! Rxf7 24.Dxh7+ Ag7 25.Tf1+ Re7 26.Dxg7+ Rd8 27.Tf7 Rc8 28.Ah3 Td8 29.Txd7 Txd7 30.Dxg6 Rd8 31.Dg8+ Re7 32.Dg7+ Re8 33.Axd7+ Dxd7 34.Dg8+ 1-0 Smeets,J-Jens,J /Netherlands 2000]



20.Tf4!? con ataque. Se amenaza Taf1, Th4, etc.

[Un año después, las blancas ganaron en pocas jugadas mediante el avance 20.f6 Ac6 *(20...b5 21.axb5 axb5 22.Cxb5 Dxc2 23.Cxd6! Axd6 24.Axe5!)* 21.Tf4 b5 22.Th4 h5 *(22...h6? 23.Txh6 Axh6 24.Dxh6* y mate*)* 23.Axe5 elimina el defensor 23...dxe5 24.Af3 y el sacrificio en h5 decide la partida 24...b4 25.Axh5! gxh5 26.Txh5 Ag7 27.Th7 1-0 Shchekachev,A-Ivanov,M /Krasnodar 1996]

20...b5!?

[Otras jugadas son:

a) 20...Cc6?? 21.Dxh7+! Rxh7 22.Th4+ Ah6 23.Txh6+ Rg8 24.Th8#;

b) 20...gxf5 21.exf5 Axg2+ *(21...Ag7 22.g6 Axg2+ 23.Rxg2 hxg6 24.f6* con ventaja decisiva Guido,A-Woischke,N corr 2001*)* 22.Dxg2 con ataque según Tiviakov;

c) 20...exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Dxg2 Db7 23.Cd5 con ventaja posicional. 23...Tec8 24.c3 b5 25.axb5 Dxb5 26.b4 Tc4 27.Th4 h5 *(27...Ag7 28.Ce7+ Rh8 29.f6 Af8 30.Txh7+ Rxh7 31.Dh3+ Ah6 32.Dxh6#)* 28.gxh6 a5 29.fxg6 fxg6 30.Axe5 dxe5 31.Dxg6+ Rh8 32.Df6+ Rh7 33.Df7+ 1-0 Picard,R-Grabinsky,V /Guingamp 2006;

d) 20...Dc4 21.Td1!? con ventaja blanca. Tiviakov;

e) 20...Dd8 21.f6 h5 22.Th4 Cg4 *(22...Cc6 23.Ae3 d5 24.Af3 Ce5 25.Axh5 gxh5 26.Txh5 Cg6 27.Th6! Dd7 28.Ad4! Ted8 29.Tf1 e5 30.Txg6+ fxg6 31.f7+ Dxf7 32.Txf7 Rxf7 33.Axe5* ganando*)* 23.Af3 e5 24.Axg4 exd4 25.Axh5 Ag7 26.Axg6 fxg6 27.fxg7 1-0 Dimitrov,V-Cvitan,O /Linares 1996;

f) 20...Ag7 21.f6 Ah8 22.Th4 h5 23.Axe5 dxe5 24.Af3 Dc4 25.Axh5 gxh5 26.Df3! 1-0 Traut,G-Pillhock,U /ICCF 1996]

21.axb5

[21.Taf1 b4 22.Cd1 exf5 23.Ce3 Cg4? *(*era mejor *23...Ae7)* 24.Cxg4 fxg4 25.Txg4 con ventaja decisiva 25...Ag7 26.Axg7 Rxg7 27.Dh6+ Rg8 28.Th4 f6 29.gxf6 Df7 30.Dd2 Te6 31.Thf4 a5 32.h4 Tbe8 33.Dd4 Tc8 34.Ah3 Txc2 35.Axe6 1-0 Rudolf,H-Susnik,M Bled 2000]

21...axb5 22.Cxb5

[Parecía que el ataque de las blancas era decisivo luego de 22.f6 pero la ofensiva de las negras en el otro flanco mediante el avance 22...b4 llegó antes 23.Th4 h5 24.Axe5 dxe5 25.Ce2 Dxc2 26.Cg3 Ted8 27.Af3 *(27.Cxh5? Td1+)* 27...Td3 28.Cxh5 Df2 29.Tf1 Txf3! 30.Txf2 Txh3 31.Txh3 Axe4+ 32.Rg1 gxh5 0-1 en 37 Aleksieva,S-Sokolov,A /Cannes 1997]

22...Dc4

[22...Dxc2? 23.fxg6

a) 23...fxg6 24.Txf8+! Txf8 *(24...Rxf8 25.Dxh7)* 25.Dxe6+;

b) 23...Cxg6 24.Txf7!;

c) 23…hxg6 24.Axe5 dxe5 25.Txf7! Ag7 *(25...Rxf7 26.Dh7+ Ag7 27.Tf1+ Re7 28.Dxg7+)* 26.Txg7+ Rxg7 27.Dh6+ ganando]

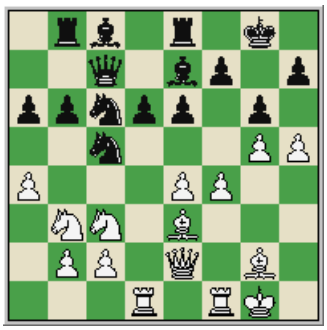
23.fxg6 fxg6 [23...hxg6 24.Axe5 dxe5 25.Txf7 ganando; 23...Cxg6 24.Txf7 ganando] **24.Axe5 dxe5** [24...Dxb5 25.Tf7!] **25.Txf8+ Txf8** [25...Rxf8 26.Cd6 Dc7 27.Tf1+ Rg8 28.Tf7 ganando] **26.Cd6 Dc7** [26...Dxc2? 27.Dxe6+ Rg7 28.Dxe5+ Rg8 29.Ah3 ganando] **27.Dxe6+ Rh8 28.Dxe5+ Rg8** [28...Dg7? 29.Dxg7+ Rxg7 30.Ta7 ganando] **29.c4 Ac6 30.Ta6!? Tbe8** Las negras se encuentran apuradas por el tiempo. [30...Ta8 31.Txa8 Txa8 32.b4 con ventaja] **31.Dd4 Ta8** [31...Td8 32.c5] **32.Txa8 Txa8 33.h4?** [Las blancas también caen en apuro de tiempo y se equivocan. Lo correcto era 33.b4! logrando una gran ventaja posicional porque se evita que las negras puedan activar la dama por a5] **33...Da5! 34.Ah3 De1+ 35.Rg2 De2+** [Era mejor 35...Te8 36.Df2 Axe4+ 37.Rg3 Ac6 38.Dxe1 Txe1 39.b4 Td1 40.c5 Td3+ 41.Rh2 Td2+ 42.Rg1 Tb2] **36.Rg3 De1+ 37.Rg2 De2+ 38.Rg3 De1+ 39.Df2 Dxf2+ 40.Rxf2 Ta2 41.Re3 Txb2 42.Rd4 Rf8! 43.Ae6 Re7 44.Re5 Th2 45.Ad5 Rd7! 46.Cf7 Txh4 47.Ch6 Rc7 48.Cf7 Rd7 49.Rf6 Axd5 50.exd5 Tf4+ 51.Rg7 Re7 52.Ch6 Txc4 53.Rxh7 Rd6 54.Rxg6 1/2**

El ataque con el avance h4-h5 cuando las negras juegan ...g6.

Mortensen,E (2430) - Maksimenko,A (2550) [B85]
Kobenhavn (open), 1995

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Dc7 8.f4 Cc6 9.Ae3 Ae7 10.a4 0-0

[Luego de 10...Ad7 las blancas evitan el cambio en d4 mediante: 11.Cb3 b6 12.Af3 Tb8 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 14.g5 Cd7 15.Ag2 g6 16.De2 0-0 17.Tad1 Te8 (posición +1) 18.h4 la idea es abrir la columna **h** 18...Cc5 19.h5 Diagrama



19...Cxb3 20.cxb3 Ca5 21.hxg6 hxg6 22.f5 amenaza f5-f6 seguido del pase de las piezas mayores a la columna **h**. 22...exf5 23.Cd5 Dd8 24.exf5 Axf5 *(24...Axg5? 25.Axg5)* 25.Txf5! el sacrificio decide la lucha. 25...Axg5 (La captura 25...gxf5 conduce a un ataque de mate 26.Dh5 Cxb3 27.g6 fxg6 28.Dxg6+ Rh8 29.Dh6+ Rg8 30.Cf6+ y mate en pocas) 26.Tf3 con ventaja decisiva. Zontakh,A-Cvetkovic,S Belgrado 1998]

11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.Dd2 [13.g4] **13...Ad7 14.Cb3 b6 15.g4 Ac8** (...Ad7-c8 -2) **16.g5 Cd7 17.Ag2** (posición 0 con Rh1 extra) **17...Af8 18.Tf3 g6**

[En esta posición las negras han jugado:

a) 18...b5 19.axb5 axb5 20.Ag1 b4 21.Cd1 Ab7 22.Th3 g6 23.Ce3 Ta8 24.Td1 Ca5 25.Cg4 con ataque 25...Cxb3 26.cxb3 d5? 27.Ad4 dxe4 28.Ae5 Dc6 *(*si *28...Cxe5 29.Cf6+* y mate*)* 29.Dxd7 Ag7 30.Dxc6 Axc6 31.Axg7 Rxg7 32.Cf6 1-0 Lampe,D-Siemers,J /Germany 1993;

b) Mejor parece 18...Ca5!? 19.Df2

*(*no es bueno *19.Cxa5?! bxa5* porque la torre presiona por la columna. *20.b3 Tb4 21.Te1 Ab7 22.Ag1 Cc5 23.Th3 g6 24.Df2* con juego complicado. 0-1 en 64. Nevednichy,V-Brkic,A /Bosnjaci 2005*)*

19...Cc4 20.Ac1 las blancas tienen problemas para terminar el desarrollo de sus piezas. 20...g6 21.Th3

*(*mejor parece *21.Cd4 Ab7 22.b3 Ca5 23.Aa3 Tbc8 24.Th3 Ag7 25.Td1* con chances para ambos bandos. 0-1 en 55 Hunt,A-Charleshouse,G /Coventry 2005*)*

21...Ag7 22.Cd2 b5 23.axb5 axb5 24.Cxc4 Dxc4 25.b3 *(25.Cd1 f5)* 25...Dc5 26.Dxc5 Cxc5 27.Ta5 Ad7 28.b4 Ca4 29.Cxa4 bxa4 30.Ad2 Tec8 31.Td3 Txc2 32.Txd6 Ac6 33.h3 Af8 34.Td4 Tb2 35.Ta6 Ab5 36.Ta5 Txd2 37.Txd2 Axb4 0-1 Popovic,P-Tosic,M /Belgrado 1998]

19.Taf1

[Antes se había jugado:

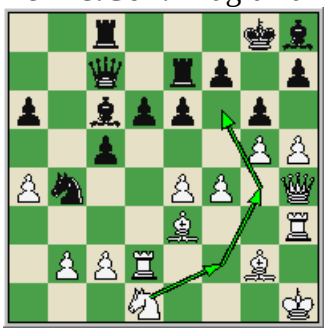
a) 19.Th3 para continuar con el ataque Dh4-Th3 19...Ab7 *(*parece mejor *19...Ag7 20.Df2 Cf8)* 20.Df2 Ce7 *(*no hay tiempo para *20...Ag7 21.Dh4 Cf8* por *22.f5!)* 21.Dh4 h6 22.gxh6 Rh7 23.Cd4 e5 24.Cf3 f6 25.f5! Dc4 *(25...g5 26.Axg5)* 26.fxg6+ Cxg6 27.Dh5 Df7 28.Tg3 Ae7 29.Tf1 1-0 Geisler,F 2265 - Mainka,R 2480 /GER-chT 1994;

b) 19.Df2 Cb4 20.Tf1 Esta formación de piezas mayores (Tf1,Df2,Tf3) también fue empleada por Mortensen en la partida principal. 20...f5 21.gxf6 Cxf6 22.Ad4 Ag7 23.e5 Cg4 24.Dh4 Ch6 *(24...dxe5 25.fxe5 Cxe5? 26.Axe5 Dxe5 27.Dxb4* gana una pieza*)* 25.exd6 con ventaja. 1-0 en 40 Palac,M-Cvitan,O Pula 1994]

19...Ag7 [Era mejor 19...b5!?] **20.Df2** La misma formación piezas mayores, ya mencionado en el comentario anterior. **20...Ab7 21.h4!?** Diagrama



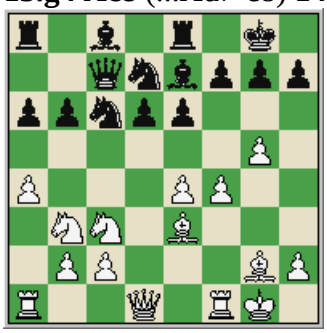
[Esta jugada es más fuerte que 21.Th3] **21...Cb4 22.Th3 Cc5** La idea es presionar sobre el Pe4, se amenaza Axc3 seguido de Cxe4. [22...Axc3? 23.bxc3 Dxc3 24.Ad2 Dc4 25.Tc3 con ventaja decisiva] **23.Cxc5 bxc5 24.h5** Las blancas tienen ataque. **24...Ah8** [24...Tbc8 para jugar ...d5] **25.Td1 Tbc8 26.Td2** Defiende el Pc2 para liberar la dama de esa función. **26...Ac6** [Si 26...Ted8 el ataque es muy fuerte luego de 27.f5 exf5 28.exf5 Axg2+ 29.Rxg2 d5 30.hxg6 fxg6 31.fxg6 hxg6 32.Dh4 *(32.Axc5!? Dxc5? 33.Dh4)* 32...Dg7 *(32...Ae5 33.Af4!* ganando*)* 33.Tf2 (amenaza Tf6) 33...d4 *(33...Tf8 34.Txf8+ Txf8 35.Axc5* ganando*)* 34.Ce4 dxe3 35.Cf6+ Rf7 36.Txe3 ganando] **27.Dh4 Te7 28.Cd1!** Diagrama



Comienza una maniobra bien conocida en estos esquemas: Cf2-g4-f6+
28...Axa4 29.b3 Ad7 [Es malo 29...Ac6? por 30.c3 atrapando al Cb4] **30.Cf2 Ac3** [30...e5 31.hxg6 fxg6 32.f5 gxf5 33.g6 con ataque decisivo] **31.Cg4! Axd2 32.Cf6+ Rf8** [32...Rg7 33.hxg6 y mate] **33.Axd2 Cxc2 34.Cxh7+ Re8 35.Cf6+ Rd8 36.h6! Db6 37.h7 Rc7 38.h8D 1-0**

Las blancas ganan un tiempo.

Kasimdzhanov,R (2670) - Polgar,J (2735) [B83]
San Luis, 2005
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.a4 Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ae3 0-0 10.f4 Ad7 [Lo mejor es 10...Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 *(*si *12...Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2* posición 0 con Rh1 extra*)* 13.g4] **11.Cb3 b6 12.Af3 Dc7 13.g4 Ac8** (...Ad7-c8) **14.g5 Cd7 15.Ag2 Te8**



Posición +1: Juegan las blancas, las negras pierden un tiempo por:

Ae2-f3-g2, g4-g5 / ...Ad7-c8. (5-2=3)
16.Tf3 Af8 17.Th3 g6 18.De1 Cb4
[No hay tiempo para defender el enroque mediante 18...Ag7 19.Dh4 y 19...Cf8 por 20.f5! con ventaja, ya que las negras no pueden capturar en f5 20...exf5 porque entra el caballo por d5 21.Cd5 Db7 *(*no es posible *21...Dd8* por *22.Axb6)* 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 h5 24.Tg3 las blancas tienen ataque]
19.Df2
[Defiende el Pc2 y prepara el avance f4-f5 mediante Tf1. A nada conduce 19.Dh4 h5 20.Tc1 *(20.gxh6 Cxc2 21.h7+ Rh8)* 20...Ag7 21.Af3 Ab7 con juego complicado]
19...Tb8
[19...Ag7 20.f5 con ventaja;
19...Ab7 20.Tf1 Ag7 21.f5 exf5 22.exf5 Axg2 23.Rxg2 con ventaja 23...Dc4 24.Th4 Dc6+ 25.Rg1 transpone a la partida Popovic,P-Damjanovic,V /Niksic 1996, clase 2]
20.Tf1



La posición de las piezas mayores blancas (Tf1, Df2, Th3) la hemos visto en varias partidas anteriores. Las blancas tienen ventaja, amenazan el avance f4-f5 y Dh4.
20...f5 [Es malo 20...Ag7? por 21.f5! exf5 22.exf5 Ce5 23.Dh4 con ventaja] **21.exf5 gxf5 22.Ad4! Te7**
[si 22...Ab7 el ataque continúa con 23.Dh4! Te7 *(23...Cc5? 24.g6 h6 25.g7* ganando*)* 24.g6 hxg6 25.Axb7! Dxb7 *(25...Txb7 26.Dh8+ Rf7 27.Dh7+ Re8 28.Dxg6+ Rd8 29.Th8 Te8 30.Ag7! d5 31.Cd4 Dd6 32.Te1* ganando*)* 26.Te1! Rf7 *(26...e5 27.fxe5 dxe5 28.Axe5 Cxe5 29.Dh8+ Rf7 30.Th7+ Re8 31.Txe5 Cc6 32.Cd5* ganando*)* 27.Dh7+ Re8 28.Dxg6+ Rd8 29.Txe6 con ventaja decisiva]
23.Te1 e5
[Trata de bloquear la acción del Ad4. Otras jugadas son:
a) 23...Ab7 24.Axb7 Dxb7 25.Af6! Tee8 *(25...Cxf6 26.gxf6 Tf7 27.Txe6* con ventaja decisiva*)* 26.Cd4 Cc5 27.Dh4 con fuerte ataque;
b) 23...Cc5!? 24.g6! Cxb3 25.cxb3 Ag7 *(25...h6 26.Af6 Ag7 27.Axg7 Txg7 28.Txh6* fuerte ataque*)* 26.Txh7 Cd3 27.Cd5! Cxf2 28.Axg7! Ch3+ *(28...Txg7 29.Cf6+ Rf8 30.Th8+ Re7 31.Cd5+ Rd7 32.Cxc7* con ventaja*; 28...exd5? 29.Axd5+ Ae6 30.Txe6* ganando*)* 29.Rf1 Txg7 30.Cf6+ Rf8 31.Th8+ Re7 32.Cd5+ Rd7 33.Cxc7 Cxf4 *(33...Rxc7 34.Txh3 Txg6 35.Tc1+ Rd7 36.Th7+ Re8 37.Af3* ganando*)* 34.Th7 Txh7 35.gxh7 a5 (35...Ab7 36.Axb7 Rxc7 *(36...Th8 37.Ca8 Txh7 38.Tc1* con ventaja*)* 37.Ac8!! ganando) 36.Rg1! con ventaja]
24.Cd5 Cxd5 25.Axd5+ Rh8 26.Ac3 Ab7 [26...Tg7 27.Tg3!? Ab7 28.Axb7 Dxb7 29.fxe5 dxe5 30.Dxf5 con ventaja] **27.Axb7 Dxb7 28.Cd4!** Las blancas tienen ventaja decisiva. **28...Tf7 29.Dh4! b5 30.Cxf5 d5 31.g6?!** [El camino más sencillo para ganar era: 31.Dh5! Rg8 y ahora 32.g6 Db6+ 33.Rh1] **31...Db6+ 32.Rh1 Dxg6 33.Txe5?** [Lo correcto era: 33.fxe5! Txf5 *(33...b4 34.Ad4 De6 35.Dh5* ganando*)* 34.e6+ Cf6 35.Tg1 ganando] **33...Cxe5 34.Axe5+ Ag7 35.Cxg7 Txg7 36.Axg7+ Dxg7** Las blancas tienen ventaja en el final. **37.axb5 axb5 38.c3 Dg6?!** [38...Te8 39.Tg3] **39.f5! Dg7 40.Te3 Ta8 41.De1 Df7 42.Dd1 Dg7 43.b4 h6?!** [Era mejor 43...Tg8 44.Tg3 De5] **44.De1**

Ta7? [44...Df7 45.Dh4! Ta1+ 46.Rg2 Ta2+ 47.Rg3 Dg7+ 48.Rf3 Dg2+ 49.Rf4 Tf2+ 50.Re5 con ventaja] **45.f6! Dxf6 46.Te8+ Rh7 47.Db1+ 1-0**

El avance defensivo ...f7-f5.
Esta es una partida importante para profundizar aún más en estos esquemas, porque Felgaer es un especialista en las posiciones de fianchetto contra la Siciliana. Las negras defienden el enroque con ...g6, ...Ag7, atacan el Pb2 con ...Cb4 (para que las blancas dediquen una pieza a defender ese punto) y logran romper con ...f5, una jugada de doble filo, porque puede detener en seco el ataque, pero también debilita el enroque.
Felgaer,R (2580) - Perelman,H (2210) [B80]
Argentina (ch), 2006
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6
[4...Cf6 5.Cc3 d6 6.f4 Cc6 7.Ae3 Ae7 8.Ae2 0-0 9.0-0 a6 10.a4 Dc7 11.Rh1 Ad7
(11...Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (…Ad7-c8) 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) 16...Ab7 17.Tf3 Cb4 18.Th3 g6 19.Tc1 Af8 20.Dg4 f5 Diagrama



21.gxf6 Cxf6 22.De2 Ag7 23.Af3 d5 24.e5 Ce4 25.Cd4 sacrificio de peón para ganar tiempos en el ataque. 25...Cxc3 26.bxc3 Ca2 27.Tg1 Cxc3 28.Dg2 el plan es atacar por la columna **g**. 28...Df7 29.Tg3 Rh8 30.Ah5!! Ce4 31.Txg6! el ataque es imparable. 31...hxg6 32.Axg6 Df8 33.Dh3+ Ah6 34.Axe4 dxe4 35.Tg6 Df7 *(35...Dg7 36.f5 exf5 37.Txg7 Rxg7 38.Dxh6+)* 36.Txh6+ 1-0 Borriss,M-Abreu,A Habana 2004)
12.Cb3 b6 13.Af3 Tab8 14.De2 Ac8 (...Ad7-c8) 15.g4 Te8 16.g5 Cd7 17.Ag2 Af8 18.Tad1 Ab7
(18...g6 19.Ac1 Ab7 20.Df2 Ag7 21.Td3 Cb4 22.Th3 f5 23.gxf6 Cxf6 24.f5 exf5 25.exf5 Axg2+ 26.Dxg2 Db7 27.Thf3 evita el cambio de damas. 27...Tf8 *(27...gxf5 28.Cd4)* 28.Cd4 Cfd5 29.Ce6 Txf5 30.Txf5 gxf5 31.Tg1 Cxc3 32.bxc3 Cxc2 33.Cxg7 Ca1 34.Dxb7 1-0 Moiseev,V-Morawietz,D Germany 1992)
19.Df2 Aa8 20.Ac1 g6 21.Td3 Ag7 22.Th3 f5 Diagrama



23.gxf6 Cxf6 24.f5 exf5 25.exf5 Ce5 26.Cd4 Ceg4 27.Dg1 Dc4 28.Axa8 Txa8 29.Tg3 h5 30.b3 Dc8 31.Ce6 *(31.Dg2!)* 31...gxf5 32.Cxg7 Rxg7 33.h3 h4 34.Tgf3 Dc6 35.Dg2 Te6 36.Ab2 Rg6 37.hxg4 Cxg4 38.Ce2 Rh7 39.Cd4 Db7 1-0 King,D-Rossiter,P /Blackpool 1988]
5.Cc3 Dc7 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 d6 9.a4

[9.f4 0-0 10.g4 Cc6 11.Cb3 b5 12.g5 Cd7 13.a3 (a3/b5) 13...Ab7 14.Dh5 Tfe8 15.Ae3 g6 *(15...Cf8 16.f5)* 16.Dh4 Af8 17.Tf3 Ag7 18.Taf1 f5 Diagrama



(18...Cf8) 19.gxf6 Cxf6 20.Th3 Ce7? 21.Ad4 con ventaja 21...Ch5 *(21...e5 22.fxe5 dxe5 23.Txf6 Axf6 24.Dxh7+ Rf8 25.Tf3 Dc6 26.Cd5* ganando*)* 22.Axg7 Rxg7 23.Af3 Db6+ 24.Tf2 De3 *(24...Cf6 25.e5* ganando*)* 25.Ae2 Db6 26.Axh5 1-0 Padevsky,N-Neukirch,D /Varna 1972]

9...Cc6 10.Cb3

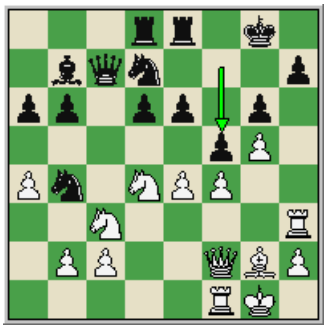
[10.Ae3 0-0 11.De2 Ca5 12.Tad1 Tb8 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.Rh1 b6 16.f4 Af8 17.Tf3 Ab7 18.Th3 g6 19.Df2 Ag7 20.Cde2 f5 Diagrama



21.gxf6 Axf6 *(21...Cxf6 22.Axb6)* 22.f5 con ventaja, porque las negras no pueden defender la casilla d5. 22...exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 Ce5 25.Cd5 con ventaja decisiva 25...Dd8 26.Cef4 Cac4 27.Ad4 Ag7 28.Tf1 b5 29.b3 Ca5 30.axb5 axb5 31.f6 Axf6 32.Cxg6 Ag7 33.Cxe5 1-0 Janev,E-Ferreiro,M /Ferrol 2002]

10...b6 11.f4 Ab7 12.Ae3 0-0 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 (posición 0) **15.Tf3 g6 16.Th3 Af8 17.De1 Cb4! 18.Df2 Tac8**

[Contra 18...Tad8 19.Tf1 Ag7 Frolyanov realiza 20.Ad4!? una jugada que él propuso en los análisis de su partida contra Jakovenko en Moscú 2003, en una posición similar pero con la Td8 en c8. La idea es cambiar los alfiles para debilitar la defensa del enroque. 20...Axd4 21.Cxd4 f5 Diagrama



(si 21...Dc5 22.f5 se llega a una posición muy similar a Almasi,Z-Topalov,V /Monte Carlo 2003 donde las blancas tienen fuerte ataque.*)*

22.gxf6 Cxf6 23.Tg3 Ch5 24.Tg5 Cxf4 25.Dxf4 e5 26.Dg3 exd4 27.Ce2 Te5 *(no sirve 27...Cxc2 por 28.Cf4 d5 29.e5 Te7 30.Cxg6 hxg6 31.Txg6+ Tg7 32.Tff6 Tdd7 33.Ah3 Tde7 34.Df4 Dd8 35.Ae6+ Txe6 36.Txg7+ Rxg7 37.Dh6+ Rg8 38.Txe6* y mate en

pocas*)* 28.Txe5 dxe5 29.Db3+ Cd5 30.exd5 con ventaja decisiva. Frolyanov,D-Gasparian,N Yerevan 2004]

16.Th3 Af8 17.De1 Cb4! 18.Df2 Tac8 19.Tf1 f5 Diagrama



[Antes se había jugado: 19...Ag7

a) 20.f5 exf5 21.exf5 1-0 en 32. Knezevic,B-Paunovic,D /Novi Sad 2000, clase 2;

b) 20.Cd4 f5 0-1 en 42. Felgaer,R-Rublevsky,S /Moscú 2004, clase 9]

20.gxf6 Cxf6 21.Dh4 Dg7 [21...Ag7 22.e5 Axg2 23.Rxg2 Ch5 24.f5 exf5 *(24...Cxc2 25.f6)* 25.Dxb4 dxe5 con ventaja blanca] **22.Tf2 Ae7 23.Dg3 Tc4?!** [Era mejor 23...d5!? 24.e5 *(24.f5 exf5 25.exf5 Ch5 26.Dg4 Tc4)* 24...Cd7 25.Cd4 con mejor juego para las blancas] **24.Cd2 Tcc8 25.f5!** Las blancas tienen ventaja. **25...exf5** [25...Cxc2 26.Ah6 Df7 27.e5! Axg2 28.fxg6 hxg6 29.Dxg2 dxe5 30.Cde4 ganando; 25...Ch5 26.Txh5 gxh5 27.f6 Axf6 28.Txf6 con ventaja] **26.Ah6** [26.exf5] **26...Df7 27.exf5 Axg2 28.Txg2 d5 29.fxg6 hxg6** [29...Ac5+ 30.Ae3 hxg6 31.Axc5 bxc5 32.Cf3 con ataque] **30.Dxg6+ Dxg6 31.Txg6+ Rf7 32.Tg7+ Re6 33.Te3+ Rd7 34.Cf3 Cc6 35.Ag5 d4 36.Td3 Re6 37.Ce2 Ac5 38.Cf4+ Rf5 39.Ch4+ Re5 40.Chg6+ Rf5 41.Ch4+ Re5 42.Cf3+ Re4 43.Tf7 Ae7 44.Axf6 1-0**

Un ataque sorpresivo contra g7.

A diferencia de las demás partidas, aquí las blancas no realizan el avance g4-g5, sino que cambian el caballo en c6 y luego realizan el fianchetto del otro alfil.

Velicka,P (2405) - Jansa,V (2490) [B80]

CZE-ch Zlin (10), 1997

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.g3 d6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Cf6 9.Cxc6!?

[La idea de esta captura es continuar con Ca4 seguido de c4 y regresar con el caballo a c3 para fortalecer el control del centro. Más común es 9.Te1, 9.Ae3 y 9.a4. El orden más empleado para entrar en posiciones de este tipo es: 9.Te1 Ad7 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4; También puede darse luego de 9.Ae3 Ae7 10.f4 0-0 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Ab7 13.c4 c5 14.Cc3 Kudrin,S-Suba,M Beersheba 1984, clase 2]

9...bxc6 10.Ca4 Ab7 11.c4 c5 12.Te1

[Las blancas no se apuran en regresar con el caballo a c3, tienen otra idea. 12.Cc3 Ae7 13.f4

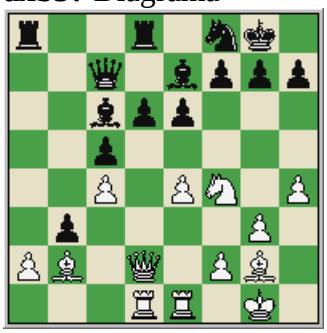
(13.b3 Cd7 14.Ab2 Af6 15.Dd2 Td8 16.f4 0-0 17.Tad1 Ad4+ 18.Rh1 Cf6 19.Tde1 Ac6 con buen juego para las negras Kanovsky,D-Hracek,Z Luhacovice 2003*)*

13...0-0 14.g4 Cd7 15.g5 Tfe8 16.b3 Af8 17.Ad2 Tad8 18.Dg4 mejor blancas. Popovic,P-Paunovic,D /Herceg Novi 2001]

12...Cd7

[Una continuación estándar es 12...Ae7 13.b3 0-0 14.Ab2 Ac6 15.e5 dxe5 16.Axe5 Db7 17.Axc6 Dxc6 18.De2 Tfd8 19.Ac3 Ta7 20.Tad1 Tad7 21.Txd7 Txd7 22.Cb2 Db7 23.f4 h6 24.Dg2 Dxg2+ 25.Rxg2 Cg4 26.Te2 h5 27.h3 con mejor final para las blancas. Malisauskas,V-Labuckas,A /LTU-ch 1994, clase 7]

13.b3 Ae7 14.Ab2 0-0 15.Dd2 Ac6 16.Tad1! [La idea es evitar ...Af6. Si 16.Cc3 entonces 16...Af6] **16...Tfd8** [A las negras no le atrae la posibilidad de perder la calidad luego de 16...Axa4 17.e5! Cxe5 18.Axe5 dxe5 19.Axa8 Txa8 20.bxa4] **17.Cc3 Cf8** Ante un posible Cd5 las negras retiran el caballo, pero no lo colocan en una buena casilla. **18.Ce2** [Si 18.h4 las negras responden 18...Af6] **18...a5** [No sirve 18...Af6? por 19.Axf6 gxf6 20.Dh6 *(20.Cf4)* 20...Cg6 21.Cf4 Cxf4 22.gxf4 ganando] **19.h4 a4 20.Cf4 axb3?** Diagrama



[Las negras no perciben el peligro. Era necesario 20...Cg6] **21.Axg7!!** Brillante sacrificio de alfil que permite desatar un decisivo ataque al enroque. La idea es seguir con Ch5 y Dh6. **21...Rxg7** [No ayuda mucho 21...Txa2 por 22.De3] **22.Ch5+ Rg6** [22...Rg8? 23.Dh6 y mate] **23.Df4!** La jugada clave de la combinación. La amenaza es 23.Dg4+ Rh6 24.Dg7+ Rxh5 25.Af3#. **23...Rxh5** [23...f5 24.exf5+ exf5 25.Axc6 ganando] **24.Dxf7+ Rh6** [24...Cg6 25.Dxh7+ Rg4 26.Dxg6+ Ag5 27.Dxg5#] **25.g4!** La red de mate está elaborada. **25...Ta7** [25...Axh4 26.Dxc7] **26.g5+ Axg5 27.hxg5+ Rxg5 28.f4+ Rg4** [28...Rh6 29.Df6+ Cg6 30.Te3 y 31.Th3#.] **29.Ah3+!** Un bonito ataque. **1-0**

La maniobra ...Ca5-c4.

Anand,V (2735) - Topalov,V (2750) [B85]
Dortmund (6), 1996
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae2 d6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.f4 0-0 10.a4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ca5
[La idea es colocar el caballo en c4 para obligar a retroceder al Ae3 a c1 y la Ta1 se demore en entrar en juego. Su desventaja es que las negras aflojan la presión sobre el centro y la casilla d5 puede quedar desprotegida en algunos casos. Esta maniobra también puede verse luego de 12...Ad7 13.Cb3 y ahora 13...Ca5

(13...b6 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 Tb8 17.Tf3 Ca5 18.Th3 Cc4 19.Ac1 Ab7 20.Cd4 e5 21.Cf5 exf4 22.Dh5 Cf8 23.Axf4 Cxb2 24.Tf1 Cc4 25.Cd5 Axd5 26.exd5 con ataque. 1-0 en 33. Predojevic,B-Maksimenko,A Zlatibor 2006*)*

14.Cxa5

(14.g4!? Cc4 15.Ac1 Ac8 16.g5 Cd7 17.Ag2 (idea: Tf3-h3, Dh5) 17...Af8 18.Tf3 b6 19.Th3 g6 20.Cd4 Ab7 21.b3 Ca5 22.Ab2 *(22.Dg4?! Ag7 23.Cde2 f5!* Gluzman,M-Tringov,G Belgrado 1991*)* 22...e5! *(22...f5?! 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 gxf5 25.Dh5* con ataque*)* 23.Cde2 exf4 24.Cxf4 Ag7 25.Ccd5 con ataque)

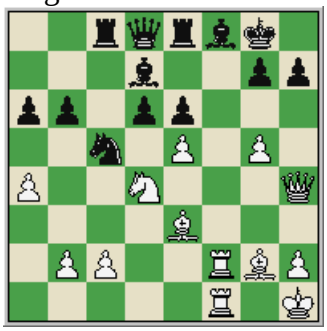
14...Dxa5 15.Dd3 Tad8 16.Tfd1 Ac6 17.b4 Dc7 18.b5 Ad7 19.Tab1! axb5 20.Cxb5 con mejor juego para las blancas. Anand,V-Kasparov,G New York 1995]
13.g4!
[Kasparov jugó 13.Ag1 contra Topalov un mes después 13...Af8 14.De1 Tb8 15.h3 Cd7 16.Ah2 Cc6 17.Td1 Cxd4 18.Txd4 b5 19.axb5 axb5 20.e5 con ventaja para las blancas. 1/2 en 48. Kasparov,G-Topalov,V Dos Hermanas 1996]
13...Cd7
[La idea de la estrategia de las negras se puede apreciar luego de 13...Cc4 14.Ac1 Af8

*(*es malo *14...e5?!* porque debilita la casilla d5. *15.Cf5 Axf5* y cede la pareja de alfiles *16.exf5 exf4 17.g5 Cd7 18.Axf4 Af8 19.Cd5 Dd8 20.Ag2* con clara ventaja posicional. Yagupov,I-Loginov,V /San Petersburgo 1998*)*
15.g5 Cd7 16.De1 b6 17.b3 Ca5 18.Ab2 Ab7 19.Dh4 Cc6 20.Cde2 Cb4 Van der Wiel,J-Bruzon,L Wijk aan Zee 2004, clase 9;
Es mala 13...e5 por 14.Cf5 Axf5 15.exf5 e4 16.Ae2! seguido de g5 con ventaja]
14.Ag2 Af8 15.De1 b6
[Las negras pierden su última oportunidad de jugar 15...Cc4 antes que las blancas jueguen Td1, sin embargo en una partida bastante reciente, las blancas utilizan un plan bastante fuerte: 16.Ac1 g6 17.b3 Ag7 18.Cde2 Ca5 19.Aa3! Tb8 20.Td1 Diagrama



La idea es presionar sobre d6 para mantener al alfil en f8 y continuar con el plan de ataque sobre h7 con Td1-h3 y Dh4 20...Af8 21.Td3 b5 22.axb5 axb5 23.b4!? una jugada de doble filo, porque detiene el avance ...b5-b4, pero debilita el flanco dama, aunque de momento las negras no pueden sacar provecho. 23...Cc4 24.Ac1 las blancas están listas para atacar con Dh4, Th3, g5, f5, etc. 24...Ag7 *(*si *24...d5* entonces *25.e5* y no sirve *25...Axb4?* por el golpe *26.Cxd5)* 25.Th3 Dd8 26.g5 Cf8 27.Dh4 (Dh4,Th3 / Ag7,Cf8) 27...Ab7 28.Cd1!? (comienza la peligrosa maniobra Cd1-f2-g4-f6+) 28...Ta8 29.Cf2 f5 es necesario evitar Cg4-f6+ 30.gxf6 Dxf6 31.Dg3 h5 evita Cg4 pero debilita seriamente el enroque 32.e5! De7 33.Ce4!? sacrificio de peón para abrir líneas 33...dxe5 34.fxe5 Axe5 35.Af4 Axf4? *(*era mejor cambiar una torre con *35...Ta1 36.Txa1 Axa1* aunque el alfil queda fuera de juego mediante *37.c3* y las blancas mantienen el ataque*)* 36.Cxf4 el ataque es bastante fuerte. 36...Axe4 *(36...Dg7 37.Cxh5 gxh5 38.Cf6+ Rh8 39.Txh5+* ganando*)* 37.Axe4 Ta3 38.c3 Cd2 39.Axg6! Cxf1 40.Ah7+! Rf7 41.Ag8+! Rf6 42.Cxh5+ Rf5 43.Df4+ Rg6 44.Af7+! Rh7 *(44...Dxf7 45.Dg4+)* 45.Cf6+ 1-0 Polzin,R-Kempinski,R Germany 2005]
16.Td1 Luego que la torre se coloca en d1 la jugada ...Cc4 pierde importancia. **16...Ab7 17.Dh4 Cc6** [si 17...Cc4 18.Ac1 g6 las blancas continúan 19.Td3 con ataque] **18.Cde2!** La idea es evitar el cambio en d4 seguido de ...e5. **18...Cb4 19.Td2** A las negras les preocupa el ataque de las blancas mediante Tf3-h3, g5, etc. y realizan un extraño plan para colocar el caballo en e5, pero el costo es alto: debilitan el punto e6 y abren la columna **f**. **19...Dd8** [Si 19...d5 entonces 20.e5 y las blancas continúan su ofensiva en el flanco rey porque la reacción 20...f6 no es buena 21.exf6 Cxf6 22.Ad4 con mejor juego para las blancas] **20.g5 f6** [Es tarde para 20...g6 por 21.Tf3 Tc8 22.Th3 h5 *(22...h6 23.Txd6)* 23.Cg3 con ataque decisivo. Esta variante muestra la importancia del Ce2.] **21.Cd4!** Anand ataca el punto débil e6. **21...fxg5 22.fxg5** Se abre la columna **f**. **22...Cc6** [Es malo 22...Ce5? por 23.Txf8+! con ventaja 23...Txf8 *(23...Rxf8? 24.Dxh7)* 24.Cxe6] **23.Tdf2!** [Anand dobla las torres en la columna abierta, aunque era tentador atacar el punto h7 mediante 23.Tf3 Cce5 24.Th3 h6 25.Tf2] **23...Tc8** [Era mejor 23...Cce5] **24.Cce2! Cc5** [No sirve 24...Cde5? por 25.Cxe6 Txe6 26.Txf8+ Dxf8 27.Txf8+ Txf8 28.Cf4 Tee8 29.Cd5 con ventaja] **25.Cxc6 Axc6 26.Cd4 Ad7** [Defiende la debilidad en e6. Si 26...Axa4 las blancas combinan el ataque al enroque con la debilidad en e6, por ejemplo: 27.Tf3 Tc7 *(27...Ae7 28.b4* con ventaja*; 27...e5 28.Th3 h6 29.Dh5* con fuerte

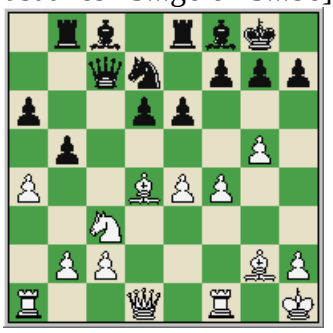
ataque*)* 28.b4!! Cd7 *(28...e5 29.bxc5 exd4 30.cxb6 Txc2 31.Df4!!* ganando*; 28...Cb7 29.Cxe6! Txe6 30.g6* ganando*)* 29.Ah3 ataca la debilidad 29...Ce5 30.Axe6+ Rh8 31.Dxh7+!! *(31.g6 Cxg6 32.Dh5* también gana*)* 31...Rxh7 32.Th3+ Rg6 33.Ag8!! Df6 34.gxf6 Ad7 35.f7 Axh3 36.fxe8D+ y mate en pocas] **27.e5!** Diagrama



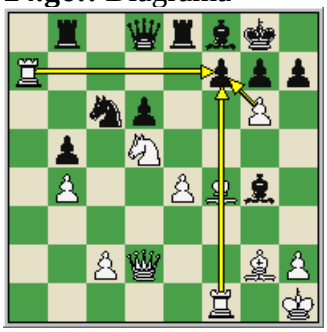
[La idea es evitar el avance ...e5, porque a Anand no le gustaba la variante 27.Tf3 e5 28.Cf5 g6 29.Th3 h5! y el ataque se frena, si 30.Af3 Te7 31.Cxe7+ Dxe7]
27...dxe5 [27...d5? 28.Tf3] **28.Cf3 Ac6**
[No sirve 28...Ad6 para defender el peón por 29.Td2 Dc7 30.Tfd1 Cb7 31.Cxe5 ganando; y contra 28...Dc7! las blancas pueden continuar el ataque con 29.g6 h6 y ahora 30.Cg5! para seguir con Cf7 y Axh6, por ejemplo: 30...Ac6 31.Cf7 Cxa4 32.b3! *(*controla la casilla c4, si *32.Axh6 Axg2+ 33.Txg2* las negras pueden jugar *33...Dc4)* 32...Cc3 el ataque es decisivo luego de 33.Axh6! gxh6 *(33...Axg2+ 34.Txg2 gxh6 35.g7 Axg7 36.Cxh6+ Rh7 37.Cf7+ Rg8 38.Dh8#)* 34.Cxh6+ Axh6 35.Tf7! Axg2+ 36.Rxg2 Dc6+ 37.Rh3 ganando]
29.Cxe5 Axg2+ 30.Txg2
Anand valora esta posición como ventaja decisiva porque la maniobra Cg4-f6 es mortal. Así como un posible avance g5-g6 seguido del sacrificio en h6, luego de Dh3.
30...Tc7
[a) Contra 30...Ae7 la maniobra Cg4-f6 es muy fuerte 31.Cg4! Dd5 (31...Rh8 32.Cf6 Axf6 *(32...gxf6 33.g6* y mate*)* 33.gxf6 gxf6 *(33...g6 34.Ag5)* 34.Ad4! e5 35.Dxh7+! Rxh7 36.Tf5 Rh6 37.Ae3+ Rh7 38.Th5#) 32.Cf6+ Axf6 33.gxf6 Tc7 34.a5! ganando 34...bxa5 35.f7+ Txf7 36.Txf7 Rxf7 37.Df2+;
b) Si 30...Dd5 31.g6 h6 el sacrificio 32.Axh6! es decisivo 32...gxh6 *(32...Dxe5 33.Ag5* y mate*)* 33.g7 *(33.Cg4 Ag7 34.Cxh6+ Axh6 35.Dxh6 Tc7 36.g7* ganando*)* 33...Axg7 34.Cg4 ganando]
31.Cg4 Rh8
[31...e5 32.Cf6+ gxf6 33.gxf6+ Rh8 34.Dg3 Ad6 35.Ah6 ganando *(35.Dg7+ Txg7 36.fxg7+ Rg8 37.Ah6)*; 31...Dd5 32.Cf6+ gxf6 33.gxf6+ Ag7 34.Ah6 ganando]
32.Dh3! La idea es simple: avanzar g5-g6 y sacrificar en h6. **32...Dd5**
[Si las negras evitan esta amenaza mediante 32...g6 debilitan seriamente las casillas negras y las blancas pueden conseguir ventaja de varias formas, la más simple es 33.Af4 *(33.Cf6* también es fuerte*)* 33...Ad6 34.Dc3+ Tg7 35.Td1 Ce4 36.Dc6 ganando]
33.g6 h6 34.Axh6 [También era bueno sacrificar el caballo: 34.Cxh6 gxh6 35.Axh6! *(35.Tf7)* 35...Axh6 36.Dxh6+ Rg8 37.g7 ganando] **34...gxh6 35.g7+** [35.Cxh6 Axh6 36.Dxh6+ Rg8 37.g7 ganando] **35...Axg7** [35...Txg7 36.Txf8+ Txf8 37.Dxh6+ Rg8 38.Cf6+ Txf6 39.Dxg7#] **36.Cxh6** amenaza Cf7+ Rg8 y Dh8# **36...Dxg2+ 37.Dxg2 Axh6** [37...Rh7 38.Dh3 Axh6 39.Tf6 ganando] **38.Dg6 1-0**

El avance ...b5 es natural en la defensa Siciliana, pero puede ser prematuro cuando permite a las blancas penetrar por la 7ma fila con la torre. La siguiente partida es una obra de arte de Ivanchuk, donde se aprecia la enorme fuerza de esta torre.

Ivanchuk,V (2730) - Topalov,V (2750) [B85]
Novgorod (8), 1996
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 0-0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Af3 Tb8 [12...Ad7 13.Cb3] **13.g4** Esta jugada presenta más problemas para las negras que la "antigua" 13.Dd2 de Karpov. **13...Af8** [13...Cxd4 14.Axd4 b6 15.g5 Cd7 16.Ag2 Ab7 17.Dh5 g6 18.Dh3 Af8 19.f5 Ce5 20.Tf4!? Tiviakov,S-Akopian,V Linares 1995, ver esta clase] **14.g5 Cd7 15.Ag2 Cxd4** [Más usual es 15...g6 o 15...b6] **16.Axd4 b5?!** Diagrama



[Esta jugada no es buena porque permite la entrada de la torre por la 7ma. fila. Mejor es 16...b6!?]
17.axb5 axb5 18.Ta7 Dd8
[Contra 18...Dc6 Ivanchuk propone 19.f5! Ce5 *(19...b4?! 20.fxe6 fxe6 21.e5 d5 22.Df3 Te7 23.Cxd5! exd5 24.Dxd5+ Dxd5 25.Axd5+ Rh8 26.Txf8+ Cxf8 27.Txe7* ganando*)* 20.g6! hxg6 21.fxg6 fxg6 22.Axe5 dxe5 23.Dg4 Tb7 24.Txb7 Axb7 25.Dxg6 Dd7 *(25...Te7 26.Cd1 De8 27.Dg5* con iniciativa*)* 26.Cxb5 con mejor juego para las blancas]
19.b4!
Previene el avance ...b5-b4 y controla la casilla c5. La posición de las negras es inferior por la mala colocación del Cd7.
19...e5 [Es malo 19...d5? 20.exd5 Axb4 21.dxe6 Txe6 por 22.Axg7! con ventaja]
20.Ae3 exf4 21.Axf4 Ce5
Las negras resolvieron el problema del Cd7, pero permiten la entrada del caballo blanco por d5.
22.Cd5 Ag4?!
[No sirve 22...Cc6 23.Tc7 Ce7 24.Cxe7+ Axe7 25.Txe7 Txe7 26.Dxd6 con ventaja;
Era mejor 22...Ae6 23.Cc7 *(23.Axe5 dxe5 24.Dh5 g6 25.Dh4 Axd5 26.exd5 Te7; 23.Dh5)* 23...Ag4! 24.Da1 Te7 25.Cd5 Txa7 26.Dxa7 mejor juego para las blancas]
23.Dd2 Cc6?
[Las negras están preocupadas con la presencia de la torre en la 7ma. fila y es natural que traten de desalojarla, pero ... la casilla f7 ha quedado solo protegida por el rey. Una vez más era mejor 23...Ae6 24.Df2 Cc6 25.Taa1 Dd7 26.Ae3 Ce5 *(26...Axd5 27.exd5 Cxb4 28.Ad4! Ta8 29.Tab1 Ca6 30.Tb3 Cc5 31.Th3* con ataque decisivo*)* 27.Ad4 aunque las blancas tienen mejor posición]
24.g6!! Diagrama



Ivanchuk coordina de forma magistral sus piezas sobre el punto f7. Con esta jugada libera la casilla g5 para el alfil.
24...Cxa7
[El Pg6 es intocable,
a) si 24...fxg6? es muy fuerte 25.Ag5! Ae7 *(25...Dc8 26.Tc7 Da6 27.Dc3+-* ganando*)* 26.Cxe7+ Cxe7 27.Df4 Ae6 28.Dh4 ganando;
b) en caso de 24...hxg6? entonces decide el sacrificio de torre 25.Txf7! Ae6 *(25...Rxf7 26.Ag5+)* 26.Ag5 Ae7 27.Cxe7+ Cxe7 28.Txg7+ Rxg7 29.Dd4+ Rh7 30.Tf4 ganando;
c) era preferible 24...f6!? 25.Tc7 Ce7 *(25...Ad7 26.gxh7+ Rh8 27.Dc3 Ce5 28.Ta1* con ventaja*; 25...Ce5 26.gxh7+ Rh8 27.Df2 Ae6 28.Tc3* con ventaja*)* 26.gxh7+ Rh8 27.Ta1 Cxd5 28.Dxd5 con mejor juego para las blancas]
25.gxf7+ Rh8 [25...Rxf7? 26.Ag5+ gana la dama] **26.Ag5!!** [26.fxe8D Dxe8 27.Ce3 con ventaja] **26...Dd7 27.fxe8C Txe8** [Si 27...Dxe8 las blancas tienen el golpe 28.Cf6! gxf6 29.Axf6+ Ag7 *(29...Rg8? 30.e5! Ae6 31.Ad5* ganando*)* 30.Axg7+ Rxg7 31.Dd4+ con ventaja] **28.Df2! Rg8** El equilibrio material se mantiene, pero las piezas blancas son más activas. A partir de ahora, Ivanchuk lanza un elegante ataque contra el rey negro. **29.e5! h6** [Abre una escapatoria al rey para evitar el mate en la 8va fila, como se aprecia en las siguientes variantes: 29...dxe5 30.Cb6 *(30.Cc7)* 30...Dc7 31.Ad5+ y mate; 29...Ae6 30.Cf4! Ac4 31.e6 ganando; 29...Cc8 30.Cc7 Dxc7 31.Ad5+ y mate] **30.Cb6 Dc7 31.Ad5+ Rh7** [31...Rh8 32.Dxf8+! Txf8 33.Txf8+ Rh7 34.Ae4+ g6 35.Af6! ganando] **32.Ae4+ Rg8** [32...g6 33.Cd5 y Cf6+] **33.Cd5 Dd7 34.Ce7+!** La partida termina con un bonito golpe de obstrucción. [34…Axe7 35.Df7+ Rh8 36.Dg6] **1-0**

Las negras permiten el avance a4-a5.

Bartel,M (2520) - Kempinski,R (2615) [B80]
Polska (ch), 2006
1.e4 c5 2.Ce2 a6 3.Cbc3 d6 4.g3 Cf6 5.Ag2 e6 6.d4 cxd4 7.Cxd4 Ae7 8.a4 Dc7 9.a5 [Más usual es 9.0-0] **9...Cbd7**
[Mejor es 9...Cc6 10.Cb3 Ce5 11.0-0 0-0 12.Rh1 Tb8 13.f4 Cc4 14.g4 Te8 15.g5 Cd7 16.f5 Af8 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.f6 Af8 20.Tf4 b5 21.Th4 h5 22.Af3 Cde5 y el ataque se frenó. 0-1 en 38 Navara,D-Szabo,G /Balatonlelle 2001]
10.0-0 0-0 11.f4 Tb8 12.g4 Ce8 13.g5 b5 14.Rh1 [También se puede jugar 14.Ae3] **14...b4 15.Cce2 Cc5 16.Cg3 Ab7** Diagrama



Las blancas tienen mejor posición y comienzan a atacar el enroque del contrario. **17.f5 Dd7 18.Ae3 d5?** Las negras tratan de reaccionar en el centro, pero solo permiten aumentar la ventaja de espacio de las blancas. **19.e5** Ante la amenaza f5-f6 es necesario cambiar **19...exf5 20.Cgxf5** pero se libera la casilla f5 y comienzan las piezas a penetrar. **20...Ce6 21.Ah3** Una molesta clavada sobre el Ce6 y la Dd7. **21...C8c7** desprotege el punto g7 y permite **22.Cxg7!** Se abre una brecha en el enroque. El ataque es demoledor. **22...Rxg7 23.Dh5** Las blancas tienen varias formas de ganar. **23...Ac5**

[23...Ad8 24.Dh6+ *(24.Tf6!?)* 24...Rg8 25.Af5 f6 26.gxf6 ganando] **24.Tf6! Th8** [24...Tg8 25.Cf5+ Rf8 *(25...Rh8 26.Dxh7+ Rxh7 27.Th6#)* 26.Axc5+ Cxc5 27.Dh6+ *(27.Ch6)* 27...Re8 28.Cd6+] **25.Cf5+ Rf8** [25...Rg8 26.Txf7 Dxf7 27.Ch6+ Rg7 28.Dxf7#] **26.Axc5+ Cxc5 27.Dh6+ 1-0**

Un ejemplo con ...e5.

Paragua,M (2617) - Mas,H (2412) [B91]
Olimpiada (10), 31.05.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3
[Una alternativa poco usual es 7.Cf3 la idea es jugar en el momento oportuno Ch4, para presionar la casilla f5. 7...Ae7 8.Ag2 h6 9.0-0 Ae6 10.Te1 Cbd7 11.Ch4 a las negras les preocupa la entrada del caballo por f5 y juegan 11...g6 pero tendrán problemas para enrocar. 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Dc7 14.b3 Tc8 15.c4 Rf8 16.a4 a5 17.Ab2 Cc5 18.Ah3 Td8 19.Dc2 Rg7 20.Te3 Cfd7 21.f4 Af6 22.Tae1 The8 23.Cf3 con ventaja 23...Te7 24.Df2 Tde8 25.Axd7 Cxd7 26.g4! Rg8 27.g5 hxg5 28.fxg5 Ag7 29.Cd2 Cc5 30.Dh4 con ataque peligroso. 30...Dd7 31.Tf1 Tc8 32.Rh1 b6 33.Tf6 Rf8 34.Aa3 e4 35.Ab2 Re8 36.Dg3 Td8 37.Ad4 Dc7 38.Axc5 bxc5 39.Cxe4 Rf8 40.Dh4 Te5 41.Tf4 Tde8 42.Tef3 T8e7 43.Cf6 Te1+ 44.Tf1 Txf1+ 45.Txf1 Te5 46.Dh7 Axf6 47.gxf6 1-0 Mrva,M-Meszaros,M Banska Stiavnica 2006]
7...Ae7 8.Ag2 0-0 9.0-0 Ae6
[Otra forma de desarrollar el alfil es: 9...Ag4 10.Dd3
(10.Af3 Ae6 11.a4 Cbd7 12.Te1 Cb6 13.Cd2 Tc8 14.Cf1 Tc5 15.Ae3 Tc8 16.Ag5 Cc4 17.b3 Cb6 18.Te3 Cbd7 19.Td3 Cc5 20.Axf6 Axf6 21.Txd6 De8 22.Cd5 mejor blancas. Vallejo,F-Topalov,V León 2006*)*
10...Dc7 11.Ae3 Cbd7 12.a4 Cb6 13.Cd2 Tac8 14.h3 Ae6 15.Tfd1 Tfd8 16.a5 Cc4 17.Cxc4 Dxc4 18.Dd2 Db4 19.Ca4 Dxd2 20.Txd2 d5 21.exd5 Cxd5 22.Cb6 Cxb6 *(22...Cxe3 23.Cxc8 Txd2 24.Cxe7+ Rf8 25.fxe3 Rxe7 26.Axb7 Txc2 27.Axa6 Txb2 28.Af1* mejor blancas*)* 23.Txd8+ Txd8 24.axb6 Ad5 25.Axd5 Txd5 26.c4 Td3 27.c5 Rf8 28.c6 bxc6 29.Txa6 con ventaja. 1-0 en 45. Fressinet,L-Milman,L Philadelphia 2006]
10.a4
[10.h3 Cbd7 11.f4 Cb6 12.a4 Tc8 13.a5 Cc4 14.Rh2 b5 15.axb6 Dxb6 16.Df3 Tfd8 17.f5 Ad7 18.g4 Ac6 19.g5 Cd7 20.f6! gxf6 21.Dh5 Ce3 22.Axe3 Dxe3 23.Tf3 Da7 24.Taf1 Af8 25.gxf6 Cc5 26.Tg3+ Rh8 27.Dg5 1-0 Markidis,K-Klokas,K /Atenas 1996]
10...Dc7 11.h3 Cbd7 12.f4
[12.Ae3 b6 13.f4 Axb3 14.cxb3 Db7 15.g4 Ce8 16.f5 Cc7 17.g5 f6 18.h4 Tfe8 19.b4 con ventaja 19...Rh8 20.Db3 Tf8 21.Tad1 a5 22.b5 Cc5 23.Dc4 Dc8 24.Tf3 De8 25.Tg3 Dh5 26.Af3 Df7 27.De2 Db3 28.Ag2 Tg8 29.Rh2 Tad8 30.Ac1 Db4 31.Tf1 Cb3 32.Ae3 Cd4 33.Dh5 Af8 34.Tf2 Td7 35.Af1 d5 36.Tfg2 De7 37.gxf6 Dxf6 38.Tg6 Cf3+ 39.Dxf3 hxg6 40.Txg6 Dxh4+ 41.Rg1 Td6 42.Tg4 Dh5 43.Ag5 dxe4 44.Cxe4 Th6 45.Axh6 Dxh6 46.Tg6 1-0 David,A-Andrade,I /Turin 2006]
12...b5 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Tac8 15.c3



15...Cc5 [15...b4 16.cxb4 Db6+ 17.Rh2 *(17.Tf2 Dxb4 18.Ad2 Db6 19.Ca5 e4)* 17...Dxb4 18.Ad2 Db6 19.Aa5 Db7 20.fxe5 Cxe5 21.Ac3 mejor blancas] **16.axb5 Cxb3** [16...axb5 17.Te1] **17.Dxb3 Dc5+ 18.Rh2 axb5** El Pb5 es una debilidad. **19.Te1 e4 20.Ta5** Ataca la debilidad. **20...Tb8** [20...Dxd5? 21.Dxd5 Cxd5 22.Axe4 con ventaja] **21.Ae3 Dc4** [21...Dxd5 22.Dxd5 Cxd5 23.Aa7] **22.Dd1 Ad8** [22...Cxd5 23.Aa7] **23.Ta6 b4 24.Tc6 Dxd5 25.Txd6 Da2 26.Td2 bxc3 27.bxc3 Da3 28.Ad4** Las blancas tienen ventaja. **28...Te8 29.Ae5 Tc8 30.g4 Aa5 31.g5 Txe5 32.fxe5 Dxc3 33.gxf6 Dxe5+ 34.Rh1 Axd2 35.Dg4 1-0**

Clase 9: Análisis de partidas demostrativas II.

Esta clase es continuación de la anterior, pero ahora vamos a examinar partidas donde las negras salen victoriosas.

El avance defensivo ...f7-f5.
Las negras defienden el enroque con ...g6, ...Ag7, atacan el Pb2 con ...Cb4 (para que las blancas dediquen una pieza a defender ese punto) y logran romper con ...f5, una jugada de doble filo, porque puede detener en seco el ataque, pero también debilitan el enroque.

Felgaer,R (2554) - Rublevsky,S (2655) [B80]
Moscú Aeroflot op (7), 23.02.2004
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 d6 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 Ab7 12.Ae3 0-0 13.g4 Tfe8 14.g5 Cd7 (posición 0 con Ab7) **15.Tf3** Comienza el ataque. **15...Cb4** Las negras atacan el Pc2 y despejan la diagonal al Ab7. **16.Th3 g6** Evita Dh5. **17.Dd2 Af8**
[17...Cc5 18.Tf1 d5 juego complicado. 1-0 en 43 Skatchkov,P-Alekseev,E Tula 2002]
18.Tf1
[Rublevsky se defiende con precisión y Felgaer trata de concentrar sus fuerzas hacia flanco rey para buscar alguna brecha. La lucha se torna interesante. Antes se había jugado 18.Td1 Tac8 19.Df2 f5 20.gxf6 Cxf6 21.Af3 d5 22.e5 Ce4 23.Axe4 dxe4 24.Axb6 e3 25.Dh4 Df7 26.Txe3 Cxc2 y las negras vencieron en la 38. Gunnarsson,J-Stefansson,H Reykjavik 2000]
18...Tac8
[Meses después se jugó: 18...Tad8 19.Df2 Ag7 20.Ad4!? Axd4 21.Cxd4 f5 Diagrama



22.gxf6 Cxf6 23.Tg3 Ch5 24.Tg5 Cxf4 25.Dxf4 e5 26.Dg3 exd4 27.Ce2 Te5 *(27...Cxc2 28.Cf4 d5 29.e5 Te7 30.Cxg6 hxg6 31.Txg6+ Tg7 32.Tff6 Tdd7 33.Ah3 Tde7 34.Df4 Dd8 35.Ae6+ Txe6 36.Txg7+ Rxg7 37.Dh6+ Rg8 38.Txe6* y mate en pocas*)* 28.Txe5 dxe5 29.Db3+ Cd5 30.exd5 con ventaja decisiva. Frolyanov,D-Gasparian,N Yerevan 2004]
19.Df2 Ag7
[Dos años después Felgaer volvió a repetir esta posición, porque seguro había encontrado alguna mejora, pero le jugaron 19...f5 20.gxf6 Cxf6 21.Dh4 Dg7! *(21...Ag7 22.e5 Axg2 23.Rxg2 Ch5* con mejor juego*)* 22.Tf2 Ae7 23.Dg3 Tc4?! *(23...d5!?)* 24.Cd2 Tcc8 25.f5! con ventaja. Felgaer,R-Perelman,H Arg-ch 2006, clase 8]
20.Cd4
[Antes se había jugado 20.f5 Knezevic,B-Paunovic,D /Novi Sad 2000, clase 2;
Frolyanov propone 20.Ad4!? para cambiar los alfiles y lo jugó varios meses después. (Frolyanov,D-Gasparian,N Yerevan 2004) 20...Axd4 (las negras no pueden jugar 20...e5?! 21.fxe5 Cxe5 por 22.Dh4 con ataque 22...Cxc2 *(22...Dc4 23.Dxh7+ Rf8 24.Tf2*

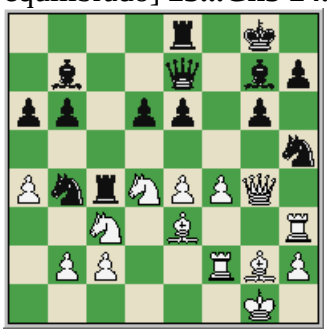
con ventaja*)* 23.Dxh7+ Rf8 24.Axe5 Axe5 25.Dxg6 con ventaja) 21.Cxd4 Dc5 22.Cce2 (22.Ccb5!? d5 *(22...axb5 23.Tc3)* 23.f5 con ataque) 22...Cxc2!? 23.Tc1 Cxd4 24.Txc5 Cxe2+ 25.Dxe2 Cxc5 26.De1 Tc7 27.Db4 con ventaja]

20...f5 Diagrama



[Una conocida reacción defensiva para tratar de frenar en seco el ataque. Antes se había jugado 20...Dc4 1/2 en 44. Frolyanov,D-Jakovenko,D Moscú 2003]

21.gxf6 [La captura 21.exf5 exf5 22.Axb7 Dxb7 23.Td1 Cc5 proporciona un juego cómodo para las negras, porque abren la columna **e**, el ataque desaparece, etc.] **21...Cxf6 22.Dh4** [22.Tg3 Dc4 23.Te1 con juego complicado] **22...De7 23.Tf2** [El avance central 23.e5 permite el cambio de piezas 23...Axg2 24.Rxg2 dxe5 25.fxe5 Ch5 26.Dxe7 Txe7 27.Ag5 Tf7 *(27...Tee8 28.Af6 Af8* con juego parejo*)* 28.Txf7 Rxf7 29.Tf3+ Re8 30.Af6 Axf6 31.exf6 e5 32.Te3 Cxf6 33.Txe5+ Rd7 con un final equilibrado] **23...Ch5 24.Dg4 Tc4** Diagrama



25.e5?!

[Abrir el centro no es bueno, porque las piezas negras están bien colocadas, pero las blancas trataban de evitar simplificaciones, por ejemplo: 25.Dd1 Axd4 26.Axd4 Cxf4 27.Txf4 e5 28.Axe5 dxe5 29.Tf2 Td4 30.Df1 igualdad; 25.Td2 Cxf4 26.Dxf4 Axd4 27.Axd4 Txd4 28.Txd4 e5 29.Dd2 exd4 30.Dxd4 Cxc2 31.Df2 Cb4 32.Dxb6 igualdad]

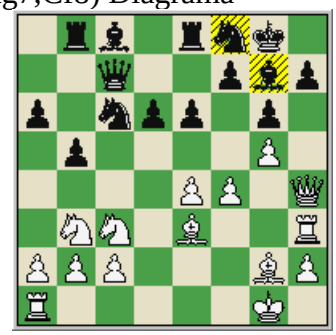
25...Axg2 26.Txg2 dxe5 27.fxe5 Dd7 [27...Cd5 28.Cxd5 exd5 29.b3 Tc3 30.Te2 Dc7! con mejor juego para las negras] **28.Td2 Cc6 29.Ce4 Cxe5!** Las negras tienen ventaja. **30.Dd1 Dd5** [Se podía capturar 30...Txa4!? 31.b3 Ta5 32.c4 De7 con ventaja] **31.Cg5 Da8 32.b3** [32.Cgxe6 Dc8 33.Txh5 gxh5 34.Cxg7 Rxg7 35.b3 Tc3 36.Dxh5 Rh8 con ventaja] **32...Tc3 33.Cdxe6?!** [Era interesante 33.Ce2] **33...Af6** [33...h6 34.Txh5 hxg5! con ventaja decisiva 35.Th3 *(35.Cxg7 Cf3+ 36.Rf2 Tf8 37.Cf5 Cxd2 38.Axd2 Txf5+)* 35...Af6] **34.Td5** [34.Td6 h6!] **34...Axg5** [Era mejor 34...Cg4! 35.Td3 Cxe3 36.Thxe3 Cf4! 37.Cxf4 Txe3 38.Cd5 Texd3 39.Cxf6+ Rh8 40.cxd3 Dc6 41.Df3 Dc5+ 42.Rf1 Tc1+ 43.Re2 Dc2+ ganando] **35.Cxg5 Dc8 36.Dd4 Dg4+** [También se podía capturar en c2 36...Txc2 37.Td6 Dg4+ 38.Dxg4 Cxg4 39.Ad2 Te2 con clara ventaja] **37.Tg3?** [La posición es muy mala, pero este error apresura el desenlace, era mejor entrar en el final 37.Dxg4 Cxg4 38.Ad2 Txc2 39.Td4 Cf4 40.Txf4 Txd2 41.Ce4 Te2 42.Txg4 T8xe4 con ventaja] **37...Cxg3 38.Txe5 Ce2+** [38...Ce4+ también ganaba] **39.Rh1** [39.Rf1 Tf8+ 40.Re1 Cxd4 ganando] **39...Cxd4 40.Txe8+ Rg7 41.Axd4+ Dxd4 42.Ce6+ Rf7** [43.Tf8+ Re7 44.Cxd4 Rxf8] **0-1**

El avance ...f7-f6.
Las negras defienden el enroque con ...Ag7, Cf8 y realizan el avance ...f6, la idea es: abrir la columna **f**, eliminar el avance f4-f5 y liberar la casilla e5 para poder ocuparla con un caballo.

Popov,I (2460) - Lugovoi,A (2554) [B56]
Moscú Aeroflot op (3), 19.02.2004
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae2 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Ae3 0-0 9.f4 a6 10.Cb3
[Mejor es 10.a4 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Af3 arribando a una posición muy empleada en la práctica magistral, aquí las negras defendieron el enroque con Ag7, Cf8 y jugaron ...f6, pero las blancas lograron sacar ventaja porque tenían sus piezas mejor colocadas. 12...Tb8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 16.Tf3 Ab7 17.Th3 g6 18.Dg4 Ag7 19.Td1 Cb4 20.Dh4 Cf8 21.Df2 f6 Diagrama



estando el caballo en d4 las blancas pueden contestar 22.f5! exf5 23.exf5 fxg5 24.f6 Axg2+ 25.Rxg2 g4 26.Tg3 Ah8 27.Txg4 con clara ventaja. 1-0 en 44 De Firmian,N-Schlosser,P Estocolmo 2004]
10...b5
[Las blancas realizaron un interesante sacrificio de peón en la siguiente partida: 10...Dc7 11.Af3 Tb8 12.g4 Te8 13.g5 Cd7 14.Ag2 b5 15.Tf3 Af8 16.Th3 g6 17.De1 Ag7 18.Dh4 Cf8 (Dh4,Th3 / Ag7,Cf8) Diagrama



19.e5 sacrificio de peón para liberar la casilla e4 al caballo. 19...dxe5 20.Ce4 *(*parece mejor *20.fxe5 Cxe5 21.Df4* (amenaza Ce4-f6+) *21...Ab7 22.Axb7 Txb7 23.Cc5 Ta7 24.a4* con iniciativa*)* 20...Ce7 21.Cf6+ Axf6 22.gxf6 Cf5 23.Dg5 exf4 24.Ae4? *(24.Cd4 De5! 25.Cxf5 exf5)* 24...fxe3 25.Cd4 *(25.Axf5 De5!)* 25...De5 con ventaja decisiva. Kremenietsky,A-Sukharisingh,R Moscú 1990]
11.Af3 Ab7 12.g4 Tc8
[En otra partida las negras jugaron 12...Dc7 13.g5 Cd7 14.Ag2 Tfe8 15.Dg4 Af8 16.Tae1 Cb6 17.f5 Ce5 18.Dg3 Cbc4 19.Ac1 Tad8 logrando buen juego. Yagupov,I-Ovod,E San Petersburgo 2000]
13.g5 Cd7 14.Ag2 Te8 15.Dh5 b4

Una jugada importante, porque desaloja al Cc3 que controla casillas centrales y permite presionar el Pc2, atacar el Pe4, realizar rupturas centrales con ...e5, ...d5, etc.
16.Ce2 g6 17.Dh4 Af8 18.Tf3 Ag7 19.Th3 Cf8 (defensa ...Ag7 y Cf8) **20.Df2 f6!?** La reacción ...f6. Diagrama



21.Tf1 [Aquí la jugada 21.f5 es inofensiva] **21...fxg5 22.fxg5** Luego de los cambios de peones, se abre la columna **f**, desaparece el avance f4-f5 y se libera la casilla e5. **22...De7 23.Ced4 Ce5** Las negras han frenado en seco el ataque y han colocado un fuerte caballo central. **24.Th4 d5!** Y ahora golpean en el centro mediante este avance, aprovechando que sus piezas están bien colocadas. **25.exd5 Axd5** El cambio del Ag2 debilita la seguridad del rey blanco. **26.Cd2 Cfd7 27.Axd5 exd5 28.Dg2 Cf7 29.Te1 Dd6 30.C2f3 Te4** Comienzan las piezas negras a penetrar por las casillas centrales (observar que no hay Cc3) **31.Af2 Txe1+ 32.Axe1 Cde5** Otro caballo se coloca en e5 y amenaza penetrar por la casilla c4 para provocar debilidades en el flanco dama. **33.Rh1 Te8** La torre a la columna abierta, observar que la Th4 está mal colocada. **34.Ad2 Cc4 35.b3 Cxd2 36.Dxd2 Te4** La torre ocupa la casilla central aprovechando que no es posible el cambio. **37.Ce2** [37.Txe4? dxe4 ganando una pieza] **37...Cxg5!** Golpe táctico que aprovecha la sobrecarga de la Dd2 y del Cf3. **38.Txe4** [38.Cxg5 Txh4; 38.Dxg5 Txe2] **38...Cxe4** La ventaja de las negras es decisiva. **39.De3 Dc7 40.Cfd4 Ae5 41.Rg2 Dc8 42.h3 Dc5 43.Rf1 Cg3+** La simplificación es la forma más simple de imponer la ventaja. **44.Cxg3 Dxd4 45.Dxd4 Axd4** El final se gana muy fácil porque el alfil es muy superior al caballo y hay un peón de ventaja. **46.Ce2 Ae5 47.Cc1 Rf7 48.Cd3 Ad6 49.Re2 Re6 50.Re3 g5 51.Rd4 h5 52.c3 bxc3 53.Rxc3 Ae5+ 54.Rd2 Rf5 55.Re3 d4+** Obliga a retroceder al rey blanco. **56.Rf3 g4+ 57.hxg4+ hxg4+** Se crea un peón pasado. **58.Re2 Ad6 59.b4 Re6 60.a4 Rd5 61.b5 a5 62.b6 Rc6 63.Cf2 g3 64.Ce4 Ab8 65.Cd2 Rxb6 66.Cc4+ Ra6 67.Cd2 Ac7 68.Cf3 d3+ 0-1**

La maniobra ...Ca5-c4.
Esta maniobra es bastante usual en esta defensa, la idea es atacar al Pb2 y al Ae3, para obligar a retroceder a este alfil y de esta forma la Ta1 se demore en entrar en juego. Su desventaja es que las negras aflojan la presión sobre el centro y la casilla d5 puede quedar desprotegida en algunos casos.

Van der Wiel,J (2542) - Bruzón,L (2603) [B85]
Corus-B Wijk aan Zee (11), 23.01.2004
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae2 Cf6 7.0-0 a6 8.Rh1 Ae7 9.f4 d6 10.a4 0-0 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ca5!?
[Esta jugada ha ganado en popularidad a partir de la partida Anand-Topalov. Entre sus principales defensores se destaca el GM Kempinski. La maniobra ...Ca5-c4 también puede verse luego de 12...Tb8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 Ca5 Diagrama



las blancas han ensayado diversas réplicas:

a) 16.De1 Cc4 17.Ac1 g6 18.b3 Ag7 19.Cde2 Ca5 20.Ad2 Cc6 21.Dh4 b5 1/2 en 68 Nataf,I-Relange,E Francia 2003;

b) 16.Dh5 Cc4 17.Ac1 g6 18.Dh4 Ag7 19.Cde2 b5 20.axb5 axb5 21.Tf3 b4 22.Cd1 Barbitskij,A-Kozin,Y San Petersburgo 1998, las negras lograban ventaja mediante 22...Ca3! 23.Ae3 *(23.Th3 Cxc2)* 23...Dc4;

c) 16.Ag1 b6 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.Tad1 1-0 en 42 Sokolov,A-Jansa,V Dubai (ol) 1986;

d) 16.Df3 b6 17.Tad1 Ab7 18.Dh3 Cc6 19.f5 Cxd4 20.Axd4 Dd8 21.Td3 Cc5 22.Tg3 exf5 23.exf5 Ce4 24.Cxe4 Axe4 25.g6 Axg2+ 26.Dxg2 fxg6 27.fxg6 Dh4 28.Txf8+ Txf8 29.gxh7+ Rf7 30.Df2+ 1-0 Jakovenko,D-Khismatullin,D Rusia 2000;

e) 16.Tf3 b6 *(16...Cc4 17.Ac1 e5 18.Cf5 exf4 19.Axf4 Cce5 20.Th3* con ataque. 1-0 en 28 Gluzman,M-Arbakov,V Sibenik 1990*)* 17.Th3 g6 18.De1 Ag7 19.Dh4 Cf8 20.f5 con ataque. 1-0 en 46 Vokarev,S-Evelev,V Moscú 1998]

13.g4 Cc4

[13...Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 b6 16.De1 Ab7 17.Td1 g6 18.Cde2 Ag7 19.Dh4 Cc4 20.Ac1 Dc5! activa la dama y apoya el avance ...b5. 0-1 en 46 Polzin,R-Kempinski,R Hamburgo 2005, clase 3]

14.Ac1 Af8

[También se ha jugado: 14...Tb8 preparando el avance ...b5 15.g5 Cd7 16.Ag2 g6 *(16...Af8 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.Cde2 b5* (avance ...b5) *20.axb5 axb5 21.b4 Db6 22.Ta2 Ab7 23.f5 exf5 24.Cf4 Axc3 25.Dxc3 Axe4* 0-1 Hermansson,E-Kempinski,R /Estocolmo 1999*)*

17.f5 Cde5 18.f6 *(18.De1 Cc6)* 18...Af8 19.Tf4 Cc6 20.Cde2 b5 (avance ...b5) 21.axb5 axb5 22.b3 b4 23.Cb1 Cb6 24.Th4 d5 25.Ab2 Td8 26.Cd2 dxe4 27.De1 e3 28.Ce4 e5 29.Dg3 Ta8 30.Te1 Ta2 31.Ac1 Cd5 32.Axe3 Cxe3 33.Dxe3 Cd4 0-1 Rothuis,V-Van den Berg,H /Dieren 2006]

15.g5

[Un ejemplo de la presión de las negras por la columna **c** es la siguiente partida: 15.Cde2 Cd7 16.b3 Ca5 17.Aa3 b6 18.e5?! d5 la posición recuerda una defensa Francesa, pero las blancas tienen una seria debilidad en c3. 19.Axf8 Txf8 20.De1 Ab7 21.Cd4 Tac8 22.Cce2 tratando de consolidar el punto d4, pero como no es posible el natural c3, las blancas tienen problemas. 22...Cc6 *(22...g5!? 23.fxg5 Cxe5)* 23.Dh4 Cc5 24.Ag2 De7 25.g5 Cxd4 26.Cxd4 Ce4 27.Tf3 Tc3 28.Txc3 Cxc3 29.Tf1 Ce4 30.Tf3 Da3 31.f5? *(31.De1 Tc8)* 31...Da1+ 32.Af1 Dxd4 33.f6 Dxe5 34.g6 hxg6 35.Th3 Dh5 0-1 Van den Doel,E-Iotov,V Kusadasi 2006]

15...Cd7 16.De1

[Más usual es retroceder con el afil 16.Ag2 b6 *(16...g6 17.Cde2 b6 18.b3 Ca5 19.Ab2 Ab7 20.Dd4 Dc5 21.Dd3 Tad8* con chances para ambos. 1/2 en 43 Kuczynski,R-Kempinski,R GER-chT 1998*)*

17.Tf3 *(17.Cde2 Ab7 18.b3 Ca5 19.Ab2 Cc6 20.De1 Cb4* transpone a la partida*)* 17...Ab7 18.Th3 g6 19.b3 Ca5 20.Ab2 mejor blancas. 1-0 en 30 Delchev,A-Dimitrov,V Sunny Beach 2005, clase 2*]

16...b6 [16...Tb8 17.Ag2] **17.b3 Ca5 18.Ab2 Ab7 19.Dh4 Cc6 20.Cde2 Cb4** Diagrama



21.Ag2?! [Las blancas deciden jugar al ataque, pero esta jugada transpone a una posición antes jugada, donde las negras habían refutado el ataque. Si 21.Tac1 entonces 21...d5! con buen juego para las negras] **21...Cxc2** [Resulta interesante la reacción central 21...d5!?] **22.Tf3** [Evita ...Ce3 y sigue el plan de ataque. Si 22.Tac1 Ce3 23.Tf3 *(23.Cd5 Cxg2 24.Rxg2 Dd8 25.Cc7 Axe4+* con ventaja*)* 23...Cxg2 24.Rxg2 Ae7 25.Th3 Cf8 26.Cd5 Dd8 27.Cf6+ Axf6 28.gxf6 Axe4+ 29.Rf2 Tc8 30.Tg1 Ag6 las negras rechazan las amenazas.] **22...Cxa1 23.Th3** Diagrama



23...f6

[En las dos partidas las negras prefirieron escapar con el rey por f7, sin embargo, parece que las negras se defendían mediante: 23...h6 24.gxh6 y ahora 24...Dd8! quitando la dama del salto Cd5 25.Dg3 *(25.hxg7 Dxh4 26.gxf8D+ Rxf8 27.Txh4 Cxb3* con clara ventaja*; 25.Dg4 g6)* 25...g6 y el ataque se frena porque las blancas no pueden coordinar el ataque por la columna y la gran diagonal. 26.h7+ *(26.f5 Rh7)* 26...Rh8 el jaque al descubierto no es peligroso 27.Cd5+ *(27.Cb5+ e5)* 27...Ag7 28.Axg7+ Rxg7 29.Dc3+ e5 con ventaja 30.Cc7 Th8 31.Cxa8 Dxa8 32.fxe5 Cxe5 33.Dd2 Txh7 34.Dxd6 Txh3 35.Dxe5+ Rg8 36.Axh3 Axe4+ 37.Rg1 Cxb3, etc.]

24.Dxh7+ Rf7 25.Th6!?

[Una novedad a la altura de la jugada 25, que provoca un peligroso contrajuego sobre la casilla f6. Antes se había jugado 25.Axa1 Dc5 26.Ab2 Re7 el rey negro está bastante seguro, pero el juego no ha terminado. Kempinski tiene que mejorar sus piezas y tratar de simplificar. 27.Dg6 Rd8 28.gxf6 gxf6 29.Th7 Df2 30.h3 Te7 31.Txe7 Axe7 32.Df7 Tc8 33.Dxe6 Txc3! 34.Axc3 Dxe2 35.Dg8+ Rc7 36.De6 De3 37.Ab4 Dc1+ 0-1 Acs,P-Kempinski,R /Ohrid 2001]

25...e5

[La mejor defensa. La idea es obstruir la peligrosa acción del Ab2. Con otras jugadas puede haber sorpresas. 25...Re7 26.gxf6+ Cxf6 27.Txf6! Cxb3 *(27...Rxf6? 28.Cd5+)* 28.Ah3! Cc5 29.Cd4 y el juego está complicado, lo mejor parece ser 29...Rd8 (es malo 29...Rxf6? por 30.Cd5+! Axd5 *(*si *30...exd5?* las negras reciben mate *31.Cc6+! Rf7 32.Dh5+ Rg8 33.Af5 Te5 34.Ah7+ Rh8 35.Cxe5 dxe5 36.Ag6+ Rg8 37.Dh7#)* 31.Cxe6+

Re7 32.Dh4+ Rf7 *(32...Rd7 33.Cxc5+ Rc6 34.exd5+ Rxc5 35.f5* ganando*)* 33.Dh5+ Re7 34.Cxc7 ganando) 30.Cxe6+ Cxe6 31.Txe6 Df7 y las negras se defienden.]

26.Axa1

[Lo mejor era no perder tiempo en capturar el caballo, sino llevar el alfil a f5 y las blancas tienen mejores chances, aunque las negras con un juego muy exacto deben rechazar las amenazas y mantener la ventaja: 26.Ah3! Cxb3 *(26...Re7 27.gxf6+ Cxf6 28.Txf6! Rxf6 29.Af5* tablas*; 26...fxg5 27.Axd7 Dxd7 28.Dg6+ Re7 29.Dxg5+ Rf7 30.Dg6+* tablas*)* 27.Axd7! Re7! *(27...Dxd7? 28.gxf6 Dg4 29.h3 Df3+ 30.Rg1 De3+ 31.Rg2 Axe4+ 32.Cxe4 Dxe2+ 33.Cf2* ganando *33...Dxb2 34.f5* y mate*)* 28.Axe8 *(28.gxf6+ Rxd7 29.fxg7 Axg7 30.Dxg7+ Rc8* con ventaja*)* 28...Txe8 29.gxf6+ Rd8 30.Dg8 gxh6 31.f7 Cc5 con ventaja 32.Cd5 Axd5 33.exd5 Cxa4 *(33...Dd7)*]

26...Re7 27.gxf6+ Cxf6 28.Txf6!? Rxf6 29.Cd5+

[Si 29.Af3 Re7 30.Ah5 Rd8 31.Axe8 Rxe8 32.Cd5 Df7 y las negras se defienden y mantienen la ventaja material.;

Mejor parece 29.Ah3 Re7 30.Dh4+ Rf7 31.Af5 g6 32.Dh7+ Ag7 33.Axg6+ Rf8 34.fxe5 Te7 y las negras se defienden]

29...Axd5 30.exd5 Dc5 31.Dh4+ Rf7 32.fxe5 [32.Dh5+ g6 33.Dh7+ Ag7 34.Ae4 Rf8 35.Dxg6 Ta7 con ventaja] **32...dxe5 33.Dh5+ g6!** Con esta jugada la iniciativa de las blancas desaparece. **34.Dh7+ Ag7 35.Ae4 Dd6 36.Cf4 Th8!** Bruzón fuerza el cambio de damas y entra en final con calidad de ventaja donde se impone sin dificultad. **37.Axg6+ Rf8 38.Ce6+ Dxe6 39.dxe6 Txh7 40.Axh7 Re7 41.Rg2** [No hay forma de mantener el peón con 41.Af5 Tf8 42.Ah3 Tf3 ganando] **41...Rxe6 42.Ae4 Td8 43.Ac3 Ah6 44.Ae1 Td1 45.Af2 Td2 46.Rf1 b5 47.Ab7 bxa4 48.bxa4 a5 49.Ae1 Tb2 50.Ac8+ Rd6 51.Axa5 Ad2 52.Axd2** [52.Ad8 Tb8] **52...Txd2 53.h3 Ta2 54.a5 Txa5 55.Rf2 e4 0-1**

Alekseev,E (2625) - Golod,V (2582) [B85]
Biel op (4), 21.07.2005

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.Ae2 d6 7.0-0 Cf6 8.Ae3 Ae7 9.a4 Ad7 10.Cb3 b6 [La forma más lógica de evitar el avance a4-a5. La alternativa es: 10...Ca5!?] **11.f4 0-0 12.Af3 Dc7 13.g4 Ac8** (...Ad7-c8 -2) **14.g5 Cd7 15.Ag2** (posición +1) **15...Te8 16.Tf3!?**

[Más usual es 16.Dh5 ver Frolyanov,D-Kurnosov,I Cherepovets 2001, clase 6]

16...Ca5!N Diagrama



[La idea de colocar el caballo en c4 es bastante frecuente, pero en esta posición no se había empleado.

a) Más utilizado es: 16...Af8!? y un buen ejemplo es: 17.Th3 g6 18.De1 Cb4 19.Df2 Tb8 20.Tf1 Las blancas tienen ventaja, amenazan el avance f4-f5 y Dh4. 1-0 en 47. Kasimdzhanov,R-Polgar,J /San Luis 2005, clase 8;

b) 16...g6?! ver Popovic,P-Damjanovic,V /Niksic 1996, clase 2;

c) Golod considera que 16...Tb8 no es buena por 17.Th3 y en caso de 17...Ca5 18.Cd2! y no está clara la función de la torre en esa casilla.]

17.Cd2 El caballo dejó el control de la casilla d4 y las blancas tendrán dificultades para atacar en el flanco rey. [17.Cxa5?! bxa5 18.Th3 Tb8 con chances para ambos bandos.] **17...Ab7** Este es el momento de colocar el alfil en la diagonal. **18.Th3 g6!?** [si 18...Cf8 19.Dh5 seguido de f5 con ataque. Era interesante romper en el centro mediante 18...d5!? para contestar a 19.exd5 con 19...Ac5 20.dxe6 Txe6 con compensación por el peón sacrificado.] **19.Dg4 Tac8** La torre se coloca en la columna **c**. **20.Tf1** [si 20.Dh4!? el ataque se frena mediante 20...h5!] **20...Cc4!?** El cambio de los caballos beneficia al bando defensivo, porque se elimina una pieza. **21.Cxc4 Dxc4 22.Td1 Cf8?!** [Era mejor realizar una jugada activa como: 22...Db4!? 23.Ad4 e5 24.Ae3 exf4 25.Axf4 Cc5 con posición más complicada.] **23.Dh4** [es malo 23.Axb6?! por 23...Db4 y las negras recuperan el peón. 24.Ad4 *(24.Af2 Dxb2 25.Tb1 Dxc2 26.Txb7 Txc3)* 24...e5] **23...d5** Abre la diagonal al Ae7 y busca un contrajuego en el centro. **24.Ad4?!** [No es bueno 24.Axb6?! por 24...dxe4 25.Td4 Ac5 26.Axc5 Dxc5 27.Df2 e5! con chances parejos; Parece mejor 24.Td4!? Dc7 25.exd5 exd5 26.f5 con iniciativa, si 26...gxf5 27.Axd5 Axd5 28.Txd5 las blancas tienen mejor posición.] **24...Ac5 25.Df2 dxe4** [las tablas son forzadas luego de 26.Axe4 *(26.Axc5!? bxc5! 27.b3 Db4 28.Te3 Ted8* con juego parejo*)* 26...Ted8 27.Thd3 Axe4 28.Cxe4 Txd4 29.Txd4 Axd4 30.Txd4 Dxc2 31.Dxc2 Txc2 32.Td8 Txb2 33.Cf6+ Rg7 34.Ce8+ Rg8 35.Cf6+ tablas] **1/2**

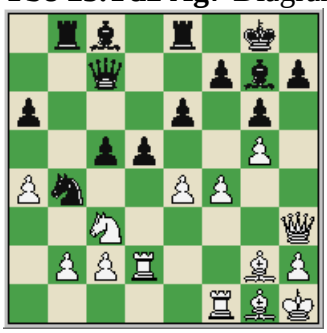
El ataque al peón c2 con ...Cb4.

Georgiev,K (2661) - Topalov,V (2707) [B85]
FIDE-Wch k.o. New Delhi/Teheran (3.1), 03.12.2000
1.Cf3 c5 2.e4 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.f4 Ae7 8.0-0 0-0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ae3 Te8 12.Af3 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) **16...Af8**
[La jugada más usual es 16...Ab7 pero Topalov pretende jugar muy similar a Van Wely, pero evitando el sacrificio Txf7, que ocurrió luego de 17.Dh5 g6 18.Dh3 y ahora no es bueno 18...Cb4? por 19.f5! y la captura 19...Cxc2?? no funciona por 20.fxg6 fxg6 21.Tf7! con ventaja decisiva. Tiviakov,S-Van Wely,L Groningen 1995, clase 8]
17.Dh5
[17.f5 Cde5 18.Dh5 Cb4 19.Cd4 exf5 20.exf5 Ab7 21.Tf4 Axg2+ *(21...Cc4!?)* 22.Rxg2 g6 *(22...Cc4!?)* 23.Dh3 gxf5? *(23...Cc4!?)* 24.Taf1 Cg6 25.Txf5 Te7 26.T5f2 con clara ventaja. 1-0 en 38. Sadvakasov,D-Sasikiran,K /Bali 2000]
17...g6 18.Dh3
[Tres años después Topalov fue victima de un fuerte ataque en una partida rápida luego de 18.Dh4 Cb4 19.Tac1 *(19.Tf2)* 19...Ag7 20.Tf3 Ab7 21.Th3 Cf8 22.Df2 Cd7 23.Dh4 Cf8 24.Df2 Cd7 25.Tf1 Tac8 26.Ad4! Diagrama



Trata de eliminar el defensor del enroque. 26...Axd4 *(*no sirve *26...e5? 27.fxe5 Cxe5* por *28.Dh4)* 27.Cxd4 Dc5 28.f5 exf5 29.exf5 Axg2+ 30.Rxg2 con fuerte ataque. 30...Cf8 *(30...Ce5 31.Dh4)* 31.fxg6 fxg6 32.Df7+ Rh8 33.Df6+ Rg8 34.Df7+ Rh8 35.Cf5!! De5

(35...gxf5 36.g6) 36.Te3 Dxf5 37.Txf5 Txe3 38.Df6+ Rg8 39.Df7+ Rh8 40.Tf2 Te5 41.h4 Cc6 42.Df6+ Rg8 43.Dxd6 1-0 Almasi,Z-Topalov,V /Monte Carlo 2003]
18...Cb4 La posición es similar, pero con Af8 en vez de Ab7, el sacrificio de torre es rechazado. **19.Ag1** [El avance 19.f5 no es tan fuerte, porque las negras pueden capturar 19...Cxc2 20.fxg6 fxg6 21.Tf7 y al sacrificio de torre contestar 21...Ag7 con buen juego para las negras; Las blancas pueden defender el peón mediante 19.Tf2 en la partida retiran el alfil, porque de momento el Pc2 no se puede capturar.] **19...Cc5** [Es malo 19...Cxc2? por 20.Tac1 Cb4 21.Cd5 *(21.Cb5)* 21...Cxd5 22.Txc7 Cxc7 23.Dc3 con ventaja 23...Ta7 *(23...Cc5 24.Cxc5 bxc5 25.b4)* 24.a5] **20.Cxc5**
[Era interesante 20.a5!? b5 para seguir con 21.e5 d5 *(*no sirve *21...Ab7* por *22.exd6 Axg2+ 23.Dxg2 Axd6 24.Axc5 Axc5 25.Cxc5 Dxc5 26.Ce4* ganando la calidad *26...Dxc2 27.Cf6+)* 22.Axc5 Axc5 23.Cxc5 Dxc5 24.Cd1 y la conocida maniobra Cd1-e3-g4-f6+ es bastante molesta, por ejemplo las negras pierden si capturan el Pc2 con 24...Dxc2 25.Ce3 Db3 26.Ta3 Dxb2 27.Cg4 Rf8 *(27...h5? 28.gxh6* ganando*)* 28.Tc3 y las negras no tienen defensa. 28...Ta7 29.Cf6 Td8 30.Tfc1 Ad7 31.De3 ganando]
20...bxc5! [No 20...dxc5 por 21.e5 Ab7 22.Ce4] **21.Tf2 d5** Avance central. **22.Taf1 Tb8 23.Td2 Ag7** Diagrama



Las negras han resuelto sus problemas de la apertura.
24.e5 Da5 25.Cd1 Trata de trasladar el caballo a f6, pero las negras dirigen su caballo hacia f5 y neutralizan las amenazas. **25...Cc6 26.c3 Ce7 27.Ce3 Ab7 28.Ta1** [las blancas desisten de 28.Cg4 por 28...Cf5 29.Cf6+ Axf6 30.gxf6 d4 con buen juego] **28...Ac6 29.Af3 Tb3 30.Dg2 Teb8** Las negras tienen mejores chances. Tienen fuerte presión en el flanco dama sobre el Pb2. **31.Cc4 dxc4 32.Axc6 Cxc6 33.Dxc6 Af8 34.Ta2** Triste jugada. Ahora las negras toman el control de la columna **d** abierta y penetran con la dama y la torre con efecto decisivo. **34...Td8 35.Td7 Txd7 36.Dxd7 Tb8! 37.Rg2 Td8 38.Db7 Td1 39.Db8 Td8 40.Db7 Td2+ 41.Af2 Dd8 42.Ta1 Dd3** Ambas piezas mayores están muy activas. **43.a5 Df5 44.Df3 Dc2 45.Tf1 Dxb2** Cae el 1er peón. **46.Rg1 Td5 47.Ae1 Db1 48.Af2 Dc2 49.Ae1 h5 50.Tf2 Dc1 51.De4 Td3 52.Te2 Txc3** Cae el 2do peón. **53.Rg2 Td3 54.Af2 Dd1 55.h3 c3** y el peón pasado decide. **0-1**

El contraataque central de las negras.
Las negras no juegan con precisión la apertura, pero las blancas en el momento clave transponen el orden de jugada (realizan f5 en lugar de g5) dando el tiempo necesario para que las negras logren un interesante contrajuego central al precio de la calidad.

Spangenberg,H (2542) - Vasquez,R (2454) [B80]
Buenos Aires (1), 2000
1.e4 c5 2.Cf3 d6
[Antes veamos un sencillo ejemplo sobre los peligros de la reacción central de las negras. 2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.Ae3 Dc7 (...Db6-c7 -1) 8.a3 a6 9.f4 d6 10.Ae2 b5 (a3/b5) 11.0-0 Ab7 12.Af3 Ae7 13.De2 0-0 14.g4 Tfe8 15.g5

Cd7 16.Ag2 Af8 17.Df2 Tac8 18.Tad1 b4! 19.axb4 Cxb4 20.Td2 d5 avance central. Diagrama



21.exd5? *(21.f5 Ce5 22.fxe6 fxe6 23.Af4 Ad6* con un juego más complicado*)* 21...Cxd5 22.Cxd5 Axd5 23.Axd5 exd5 luego de los cambios en el centro las piezas negras se activas y son más peligrosas porque el flanco rey de las blancas se ha debilitado. 24.Ad4?! *(24.Txd5 Dxc2* incluso cambiando las damas las negras tienen buen juego*)* 24...Te4 comienzan a penetrar las piezas negras. Ya las negras están mejor 25.Ac3 *(25.Df3 Ad6; 25.f5 Tg4+)* 25...Cc5 26.Rg2 Ce6 27.Ae5 Ad6 28.Txd5? Axe5 0-1 Quach,C-Goloshchapov,A Le Touquet 2004]

3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3

[6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Cc6 9.Rh1 0-0 10.a4 Dc7 11.Ae3 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4 Cd7 14.g5 Cb4 15.Ag2 b6 16.Dg4 Af8 17.Ag1 Cc5 18.Dh4 g6 19.Tf3 e5 20.Cde2 *(*resultaba fuerte entregar una pieza mediante *20.f5! exd4 21.Axd4 Te5 22.Taf1* con ataque*)* 20...d5 la reacción central como respuesta al ataque en el flanco. 21.f5?! *(*era mejor *21.Cxd5 Cxd5 22.exd5 e4 23.Tff1)* 21...Cxe4 22.Cxe4 dxe4 23.Th3 h6 24.Cg3 *(*era interesante sacrificar la calidad *24.fxg6!? Axh3 25.Dxh3 fxg6 26.Axe4* con compensación*)* 24...Cd5 25.Td1 Cf4 26.Cxe4 Axf5 27.Cf6+ Rh8 28.Cxe8 Dxc2 29.Dxf4? exf4 30.Ad4+ f6 31.Te1 Axh3 32.Axf6+ Rh7 0-1 David,A-Navara,D Pardubice 1999]

6...e6 7.Ag2 Ad7 8.0-0 Cc6 9.a4 Ae7 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.g4 g6?! 13.Ae3

[En la partida Timoshenko,G-Osnos,V Gdynia 1991 las blancas jugaron de forma más agresiva mediante 13.f5! Ce8 14.Ah6 Cg7 15.e5! creando amenazas inmediatas 15...gxf5 *(15...dxe5? 16.f6; 15...Cxe5 16.Axa8 Dxa8 17.f6)* y ahora con la simple 16.exd6 Ag5 17.Axg7 Rxg7 18.gxf5 quedaban con mejor posición]

13...Tb8 14.h3 [Se podía jugar 14.De2 directamente] **14...b5?! 15.De2** [Era mejor 15.axb5! axb5 16.Dd3 b4 17.Ce2 con buen juego para las blancas, si 17...e5 entonces 18.f5] **15...bxa4 16.Cxa4** [Si 16.Txa4 Cb4 17.Taa1 Dc7 traspone a la partida] **16...Dc7 17.Cc3** [Es malo 17.Dxa6? por 17...Cb4 18.Da7 Dxa7 19.Axa7 Cxc2 mejor negras] **17...Cb4 18.Df2 Ac6 19.Cd4 Aa8 20.f5** [Las negras han reorganizado sus piezas y se preparan para romper en el centro. Las blancas debían continuar con 20.g5! seguido de f5 con amenazas en el flanco rey, pero un ligero parpadeo y el contrajuego central no se hace esperar.] **20...e5 21.Cb3** [El sacrificio de pieza mediante 21.fxg6 exd4 22.gxh7+ Cxh7 23.Axd4 no conduce a nada] **21...d5!** Diagrama



Esta es una posición típica del contraataque central de las negras en la defensa Siciliana. Luego de los cambios en el centro, las piezas negras toman vida de repente y pueden aprovechar la debilitada posición del flanco rey de las blancas.
22.exd5
[Contra la natural 22.Ah6!? las negras podían entregar la calidad mediante 22...Cxe4! 23.Axe4 *(23.Cxe4 dxe4 24.f6 Ad6 25.Axf8 Axf8* con compensación*)* 23...dxe4 24.Axf8 Axf8 *(24...e3!?* si *25.Dxe3* entonces *25...Cxc2 26.Df2 Cxa1 27.Axe7 Cxb3 28.fxg6 Dxe7)* 25.fxg6 hxg6 26.Tfe1 y luego de 26...Ah6! las negras tienen mejores chances. No sirve 27.Cxe4 Axe4 28.Txe4 Cxc2 29.Txa6 Txb3 ganando]
22...Cfxd5 23.Ah6
[En este tipo de posiciones es necesario calcular con cuidado porque una pequeña omisión suele ser fatal. Las blancas realizan una jugada un tanto peligrosa, porque no les gustaba entrar en la siguiente variante: 23.Cxd5 Axd5 24.f6 Ad6 25.Axd5 Cxd5 26.Txa6 Txb3! 27.cxb3 Cxe3 28.Txd6 *(28.Dxe3? Ac5)* 28...Cxf1 29.Td3 e4 30.Tc3 De5 31.Rxf1 Te8 con mejores chances para las negras, por el Pe4 pasado y el Pf6 que es difícil defenderlo.]
23...Cf4! La mejor jugada, para tratar de aprovechar las debilidades del flanco rey de las blancas. **24.Axf4** [Es malo 24.Axf8? por 24...Axf8 con ventaja negra, porque no es posible 25.Axa8 ya que 25...Cxh3+ gana la dama] **24...exf4 25.Axa8 Txa8 26.Dxf4?** Las blancas tratan de cambiar las damas, para eliminar el contrajuego de las negras, pero entran en un final inferior. **26...Dxf4 27.Txf4 Cxc2 28.Taa4** [28.Td1 Tfb8 mejor negras] **28...Tab8** Comienza la presión sobre el Cb3 y el Pb2. En estos finales el alfil es superior al caballo. **29.Cd5 Ag5 30.Tf3** [30.Tf2 Ce3 31.Cb4 gxf5 32.gxf5 Tfd8 mejor negras] **30...Tfd8** Las piezas negras están mejor situadas que las blancas, el Cd5 no tiene un sólido punto de apoyo. **31.Ta5** [Si el caballo se retira 31.Cf4 la torre penetra 31...Td1+ 32.Rf2 Ah4+ 33.Re2 Tb1 con ventaja] **31...Ae3+!** Jugada de obstrucción para aprovechar el desprotegido Cb3. **32.Cxe3 Txb3 33.Te5** [33.Rf2? Td2+ 34.Rg3 Cxe3 gana el caballo] **33...f6 34.Te4 gxf5 35.gxf5 Tdd3 36.Rf2** [36.Cxc2 Txf3 37.Cd4 Tg3+ 38.Rf2 Tbd3 ganando] **36...Cd4** [36...Rf7] **37.Tg3+?** [ofrecía más resistencia 37.Tff4 Txb2+ 38.Rf1] **37...Rf8 38.Tgg4** [38.Teg4 Txb2+ 39.Rg1 *(39.Rf1 Tb1+ 40.Rg2 Td2#)* 39...Ce2+ ganando] **38...Txb2+ 39.Rg3 Cxf5+ 0-1**

El juego en el flanco dama.

Livshits,G (2406) - Smirin,I (2659) [B91]
3rd Festival Ashdod ISR (7), 17.09.2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7 8.Ag2 b5 9.0-0 Ae7 10.h3 0-0 11.g4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Diagrama



En posiciones de este tipo, las negras proponen el cambio de alfiles en g5, en algún momento, pero Smirin tiene otra idea. Su plan es jugar en el flanco dama. **13...a5**
[13...Ag5 14.Cg3 Axc1 15.Dxc1 a5 16.a3 Tb8 17.axb4 axb4 18.b3 Cc5 19.f4 Db6 20.Rh2 exf4 21.Dxf4 con juego parejo. 21...Tb7 22.Tae1 f6 23.Ce4 Cxe4 24.Txe4 Ad7

25.g5 f5 26.Tc4 Te8 27.Tc6!? Axc6 28.dxc6 Tbe7 29.Dxf5 Dd8 30.g6 hxg6 31.Dxg6 d5 32.Tf4 Te2? 33.Tf7 1-0 Saldano,H-Gómez,J Elgoibar 2003]

14.Cg3 Aa6

[14...Ag5 15.Axg5 Dxg5 16.a3 Aa6 17.Te1 Dd8 18.axb4 axb4 19.Dd2 Db6 20.Te4! *(20.Cf5 Cc5 21.Ce7+ Rh8 22.b3 Ta7 23.Cc6 Tb7 24.Rh2 f5 25.g5 f4* 0-1 en 41. Kuzmin,G-Mokry,K Polanica Zdroj 1984*)* 20...Tfb8 21.Ta4 b3 22.Teb4 Dc7 23.Txb3 Txb3 24.cxb3 1-0 en 62. Grigorov,J-Szekely,P Lvov 1986]

15.Te1 g6 Evita Cf5. **16.Ah6 Te8 17.a3 Dc7 18.axb4 axb4 19.Dd2 Teb8 20.Ce4 Ab7 21.Txa8 Axa8 22.Ta1**

[Las blancas pierden la oportunidad de tratar de crear amenazas en el flanco rey mediante 22.f4!? y no parece bueno 22...Tb5 atacando el Pd5, por 23.fxe5 Cxe5 24.Df4 con presión sobre el rey contrario. 24...Dd8 25.Ag5! Axg5 *(25...Axd5? 26.Axe7 Dxe7 27.Cf6+ Rg7 28.Cxd5 Cf3+ 29.Axf3 Dxe1+ 30.Rg2 De5 31.Dxe5+ dxe5 32.Ce3* con ventaja*)* 26.Cxg5 con buen juego para las blancas]

22...Cb6 Las negras atacan el Pd5 y también amenazan ...Cc4 **23.Dxb4** [Se podía intentar defender el Pd5 indirectamente mediante: 23.Ta6 Cc4 *(23...Axd5 24.Txb6; 23...Cxd5 24.Txa8)* 24.Dd3 Cxb2 25.Db3 Cd1 *(25...Cc4? 26.Tc6! Axc6 27.Dxc4)* 26.c4 y luego de 26...bxc3!? hay interesantes variantes, por ejemplo: 27.Dxd1 c2 28.Dd2 f5 29.Cc3 Tb1+ 30.Rh2 c1D 31.Txa8+ Rf7 32.Cxb1 Dxb1 con juego complicado] **23...Axd5 24.Dd2 Ac6 25.Dc3 Tc8 26.b3 d5** con supremacía central. **27.Ta7?** Las blancas realizan una falsa combinación, pero su posición era inferior. **27...Dxa7 28.Dxe5 f6 29.De6+ Rh8 30.Df7 Tg8** [31.Cxf6 Da1+ 32.Rh2 Dxf6] **0-1**

El juego en el flanco dama y en el centro.

Dutreeuw,M (2361) - Nielsen,P (2668) [B91]
EU-chT 15th Gothenburg (9), 07.08.2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Cbd7 8.Ag2 [8.a4] **8...b5 9.0-0 Ae7 10.a4**

[El plan con Ad2 y a4 se consideraba bastante fuerte (porque permitía crear una fuerte presión sobre el Pa5) hasta que Karjakin encontró el antídoto (16...f5!) 10.Ad2 0-0 11.a4?! b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 16.Ta3 f5!N 0-1 en 31. Socko,B-Karjakin,S Calvia (ol) 2004, clase 5]

10...b4 11.Ca2 [Si 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 a5 13.Ad2 0-0 14.c3 bxc3 15.Axc3 Db6 transpone a la partida Socko,B-Karjakin,S antes mencionada] **11...a5 12.c3 Aa6!?** Diagrama



El avance de las negras en el flanco dama ha obligado a replegarse a las piezas blancas.

[Esta jugada la recomienda Adams, en los análisis de su partida contra Topalov, que había continuado: 12...bxc3 13.Cxc3 Cb6

(13...0-0 14.Te1 Ab7 15.Ae3 h6 16.h3 Cb8 17.Dc2 Ca6 18.Tad1 Cb4 19.Db1 Ac6 1/2 en 43. Takhirov,V-Biriukov,O /San Petersburgo 2000*)*

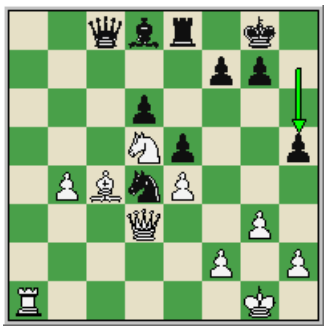
14.Cb5 0-0 15.Ad2 Cc4 16.Ac3 Ae6 17.Te1 Db8 18.Cd2 Tc8 19.b3 Cxd2 20.Dxd2 Cd7 21.Teb1 Cc5 22.Dd1 Adams,M-Topalov,V Sofia 2005 y ahora menciona 22...Ad7 con juego complicado]
13.Te1 bxc3 14.Cxc3 0-0 15.Ad2 [15.Ae3 Ac4 16.Cd2 Ae6 17.Cd5 con chances parejos] **15...Ac4! 16.Cb5** [16.Tc1 Db8 17.Cd5 Axb3 18.Cxe7+ Rh8 19.Df3 Axa4 20.Da3 Ab5 21.Ag5 las blancas tienen compensación por el peón menos.] **16...Db6 17.Af1** [17.Ae3 Db7 18.Ad2 Axb5 19.axb5 a4 20.Ca5 Dxb5 21.Dxa4 Dxb2 mejor negras] **17...d5!** Diagrama



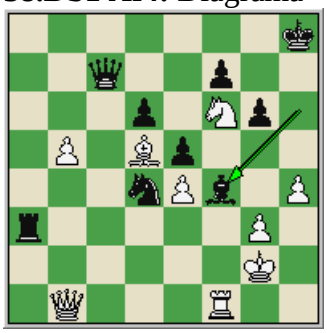
Avance central típico de la Siciliana. **18.Ae3** [Luego de los cambios en el centro 18.exd5 Axd5 19.Ae3 Db7 20.Tc1 Tfc8 las negras tienen buen juego] **18...Axb3!?** [Una jugada ambiciosa, para buscar el control de las casillas centrales o la ventaja material. También se podía jugar 18...Db7 si 19.exd5 Axd5 las negras están bien] **19.Dxb3** [19.Axb6?? Axd1 gana una pieza] **19...Cc5 20.Dd1** [es malo cambiar 20.Axc5? Axc5 21.Te2 Cxe4 22.Dxd5 Cxf2 con ventaja decisiva] **20...Tad8** [También se podía ganar un peón 20...dxe4!? 21.Ag2 Tac8 22.De2 De6 con ventaja para las negras] **21.exd5 Cxd5 22.De2 f5 23.Dc4?!** [Aleja la dama del flanco rey. Era mejor buscar la simplificación mediante 23.Cc3! Cxe3 24.Dxe3 e4 25.Ac4+ Rh8 26.Cd5 Db7 27.Cxe7 Dxe7 aunque las negras siguen con mejor juego.] **23...Rh8 24.Axc5** [si 24.b4 Cxb4 25.Tac1 Tc8 las negras defienden si problemas el Cc5; Ya es tarde para 24.Cc3 Cxe3 25.Txe3 por 25...f4! 26.Txe5 fxg3 27.hxg3 *(*no se puede capturar *27.Txe7?* por *27...Cb3)* 27...Cb3 28.Ce4 Cxa1 29.Txe7 Dxb2 con ventaja de las negras] **24...Axc5 25.Txe5** [resulta difícil defender el Pf2, si 25.Te2 entonces 25...f4! 26.g4 f3 27.Txe5 Tf4 28.Te4 Axf2+ 29.Rh1 Ce3 30.Te8+ Tf8 31.Txf8+ Txf8 con clara ventaja] **25...Axf2+ 26.Rh1 Ce3 27.Dc7** [27.Txe3 Dxe3 28.Ag2 f4 ganando] **27...Dh6!** El pase de la dama de un flanco a otro es decisivo. **28.Te7 Cg4 29.h3** [29.h4 f4 ganando] **29...Ab6 30.Dc3 Td2** [31.Ag2 Dxh3+ 32.Axh3 Th2#] **0-1**

La importancia de crear debilidades.

Sharapov,E (2350) - Karjakin,S (2562) [B91]
UKR-ch Simferopol (9), 12.11.2003
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 b5 8.Ag5 Ae7 9.Axf6 Axf6 10.a4 bxa4 11.Txa4 0-0 12.Ag2 [12.Ca5! Ae6 13.Ac4 Dd7 14.Ad5 Ta7 15.0-0 Ad8 16.Cc4 Ae7 17.Da1 Cc6!? mejor blancas según Hellers] **12...Ae7 13.Cd5 Ad7 14.Ta3 Cc6 15.0-0 a5 16.Da1 Te8 17.c3 Ta7 18.Cd2 Db8 19.Cc4 Ad8 20.b4 axb4 21.cxb4 Txa3 22.Dxa3 Cd4 23.Ta1 Ab5 24.Af1 Axc4 25.Axc4 Dc8 26.Dd3 h5!** Diagrama



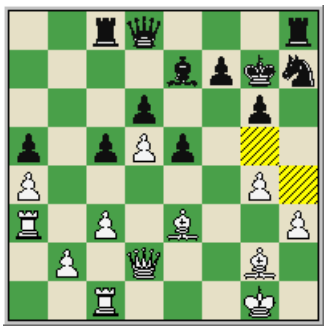
A partir de ahora resulta muy instructiva la forma de jugar las negras para tratar de crear debilidades en el flanco rey del contrario.
27.Rg2 h4 28.h3 aparece la debilidad en g3 y la 2da fila luego del cambio de peones. **28...Db7 29.Da3 Ag5 30.b5 hxg3 31.fxg3** La 2da fila ha quedado abierta y el punto g3 está debilitado. **31...Tc8** Las negras buscan una columna abierta para penetrar con la torre. **32.Dd3 Ta8 33.Tf1** Las blancas abandonan la columna abierta. **33...Rh8 34.Dd1 g6 35.h4 Ah6 36.Cf6 Dc7 37.Ad5 Ta3** La torre penetra y ataca la debilidad en g3. **38.Db1 Af4!** Diagrama



El golpe táctico para abrir la 3ra fila y poder penetrar por h3. Este golpe no es casual, las negras previamente debilitaron la posición del enroque mediante el avance ...h5-h4-hxg3. [38...Dc3 39.De1] **39.gxf4 Dc3 0-1**

La debilidad de las casillas negras.

Campora,D (2526) - Pablo Marin,A (2395) [B91]
ESP-chT Barcelona (5), 09.08.2000
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Cbd7
[7...b5 8.Ag2 *(8.Ag5!)* 8...Cbd7 9.h3 Ae7 10.g4
(10.0-0 Cb6 11.g4 h5 12.g5 Cfd7 13.f4 h4 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 0-0 16.Rh1 Ab7 17.Cc3 exf4 18.Axf4 Axg5 19.Axd6 Te8 20.Af4 Ce5 *(20...Af6)* 21.Dh5 Af6 22.b4? *(22.Ce4)* 22...Cd7 23.Ae4 Cf8 24.Ag5 Txe4 25.Axf6 De8 26.Axh4 Cg6 27.Ag3 Te3 28.Tae1 Tc8 29.Cd1 De4+ 0-1 Geirnaert,S-Naiditsch,A Belgica 2003)
10...b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ag5 jugada típica para cambiar el alfil malo. 13.a3 Tb8 14.axb4 Txb4 15.b3 Axc1 16.Dxc1 h5! para crear debilidades. 17.Dd2 a5 18.Cg3 hxg4 19.hxg4 Txh1+ 20.Axh1 Cc5 21.Af3 Db6 las piezas negras pasean por las casillas negras, aprovechando la ausencia del alfil. 22.Ch5 Axg4 23.Cxg7+ Rd7 24.Dg5 Axf3 25.Df5+ Re7 26.Dxf3 Tf4 con ventaja. 27.Dg2 Db4+ 28.Rf1 Dd4 29.Te1 Ce4 30.Txe4 Dxe4 31.Dg5+ Rd7 32.Ch5 Dh1+ 0-1 Saiboulatov,D-Naiditsch,A Belgica 2004]
8.Ag2
[8.a4 b6 9.Ag2 Ab7 10.h3 Dc7 11.g4 h6 12.0-0 Ae7 13.Cg3 g6 14.Ae3 Rf8 15.Dd2 Rg7 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Tac8 18.Tfc1 a5 19.Ta3 Dd8 20.c3 h5 21.f3 hxg4 22.fxg4 Ch7 23.Ce4 Cc5 24.Cxc5 bxc5 Diagrama



la posición es pareja de momento, pero a largo plazo las negras pueden ir mejorando hasta lograr superioridad: pueden ejercer presión por la columna **b**, bloquear las casillas negras g5 y h4 (aprovechando la debilidad del flanco rey de las blancas). 25.Tf1 Tb8 26.Ah6+ Rg8 27.Df2 De8 28.Ac1 Cg5 29.Dg3 c4 30.Tf2 Dd8 31.Ta1 Tb7 32.Ae3 Ch7 33.Df3 Ah4 34.Te2 Cg5 35.Axg5 luego de este cambio, la debilidad de las casillas negras será factor estratégico fundamental de la partida. 35...Axg5 36.De4 Dc7 37.Tf1 Rg7 38.Tf3 Dc5+ 39.Rh1 Ac1 40.Db1 Ag5 41.Df1 Tf8 42.Tff2 Ah4 43.Tf3 Dc7 44.Dc1 Tfb8 las negras presionan por la columna el Pb2. 45.Tf1 De7 46.Db1 Tb3 47.Tc1 Ag5 48.Tcc2 Dd7 49.Da1 T8b6 50.Te4 Db7 51.Tee2 Db8 52.Ae4 Dh8 53.Ag2 Dh4 54.Df1 Af4 55.Df3 Dd8 56.Df1 Tb8 57.De1 Dd7 58.Da1 Th8 59.Rg1 f5! Las negras lanzan el ataque final. 60.gxf5 Dxf5 61.Df1 Tbb8 62.Df3 Tbf8 63.De4 Dg5 0-1 Ivanov,A-Ashley,M Connecticut 2000]

8...Ae7 9.a4 b6 10.0-0 Ab7 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 0-0 13.c4 [13.Ae3 Ag5 14.f4 exf4 15.gxf4 Te8 16.Af2 Ah4 las negras están bien. 0-1 en 55. López,J-Gual,A Foment 1995] **13...a5!** Diagrama

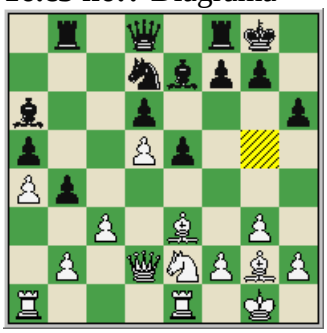


Típica jugada para frenar la mayoría 4/3 de las blancas en el flanco dama y para crear un punto fuerte en c5 para el caballo. **14.f4 Dc7 15.b3 exf4 16.Axf4 Af6** El Af6 dispone de una buena diagonal. **17.Tb1 Tfe8** La torre se coloca en la columna abierta. **18.g4 Ae5** Propuesta de cambio de alfil que favorece a las negras. **19.Rh1 Cc5** El caballo se coloca en la casilla fuerte. Observen como las negras han ido mejorando la posición de sus piezas. **20.Dd2 Ac8** El Ab7 cambia de diagonal y presiona el avanzado Pg4. **21.h3 h5!** para crear debilidades. **22.Af3 hxg4 23.hxg4** Se ha creado una debilidad en g4. **23...De7** La dama amenaza penetrar por h4. **24.Rg2 Axf4 25.Dxf4 Cd3 26.Dh2?** [26.Dd4 Ce5 seguido de ...Dg5] **26...Dxe2+ 27.Axe2 Txe2+ 28.Rg3 Txh2 29.Rxh2 Axg4** Las negras tienen ventaja decisiva. **30.Tg1 Af5 31.Tg3 Te8 32.Tf1 Te2+ 33.Rg1 Ae4 34.Td1 Cc5 35.Rf1 Th2 36.Te1 Th1+ 37.Rf2 Txe1 38.Rxe1 Ac2 39.Te3 Rf8 40.Th3 Axb3 0-1**

Faibisovich,V (2400) - Brodsky,M (2530) [B91]
Swidnica op (5), 02.07.1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 b5 8.Ag2 Cbd7 9.a4 b4 [9...Ab7 10.axb5 axb5 11.Ag5 b4 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Ae7 14.0-0 0-0 15.Dd2 Db6 16.h3 Cc5 con juego parejo. Kagan-Kavalek Biel 1977] **10.Cd5 Cxd5 11.exd5**

[11.Dxd5 Dc7 12.a5 Tb8 13.Dd1 Ab7 14.0-0 Cc5 15.f3 Ae7 16.c3 bxc3 17.Cxc3 Ac6 18.Ta3 0-0 19.Tf2 Tb4 20.Ae3 Tfb8 las negras están mejor. 21.Ta4 1/2 Kholmov,R-Cseshkovsky,V URSS 1978] **11...a5 12.0-0 Aa6 13.Te1 Ae7 14.Ae3 0-0 15.Dd2 Tb8 16.c3 h6!?** Diagrama



Las negras han colocado bien sus piezas en el flanco dama y ahora se proponen cambiar los alfiles de casillas negras. **17.Tac1 Ag5 18.f4 bxc3 19.Cxc3 exf4 20.gxf4** [si 20.Axf4 las negras disponen de varias continuaciones atractivas. 20...Axf4 *(20...Ce5; 20...Cc5)* 21.gxf4 Cc5] **20...Ah4 21.Ted1 Te8** Las piezas negras son más activas que las blancas. **22.Ce4 Cf6 23.Cg3** [23.Cxf6+ Axf6 24.Tc2 Tb3] **23...Cg4 24.Ad4 Af6 25.Tc6?** [25.Ch5 Te2 26.Dc3 Axd4+ *(26...Tbxb2 27.Af1)* 27.Dxd4 Ce5! 28.fxe5 Tbxb2 29.Ae4 *(29.Af3 Dg5+ 30.Cg3 Txh2)* 29...Tb4! *(29...Dg5+ 30.Cg3 Txh2 31.Dc3)* 30.Da7 Tbxe4 31.Dxa6 Dg5+ 32.Cg3 De3+ 33.Rh1 Df3+ 34.Rg1 Dg2#] **25...Axd4+** Diagrama



Luego del cambio de los alfiles, las piezas negras penetran por las casillas negras. **26.Dxd4 Tb4 27.Dc3 Te3 28.Dd2 Dh4 29.Af1** Hay varias formas de ganar. **29...Txg3+** [29...Te2!; 29...Ae2!] **30.hxg3 Dxg3+ 31.Dg2 De3+ 32.Rh1 Cf2+ 33.Rh2 Cxd1 34.Axa6 0-1**

La debilidad de las casillas negras. El fuerte Ce5 contra el Ag2.

Stefanov,P - Ermenkov,E (2480) [B80]
BUL-chT Sofia, 1988
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7 8.0-0 Ae7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.g4 0-0 12.g5 Cd7 13.f4 Te8 14.h4 [Las blancas juegan muy agresivas, pero era mejor continuar el desarrollo mediante 14.Ae3] **14...Tb8 15.h5 Af8 16.f5** Diagrama



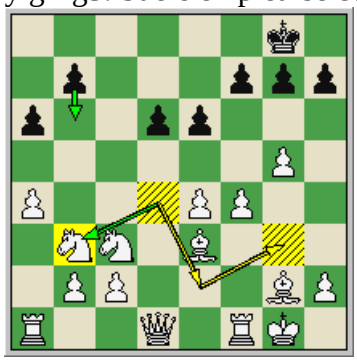
El ataque parece peligroso, pero las negras disponen de la casilla e5 para colocar el caballo y defender puntos importantes, como son: f7, g6, etc. **16...Cde5 17.g6** Las blancas siguen con su plan de ataque, ahora tratan de debilitar la casilla d5 para colocar un caballo, pero también debilitan las casillas negras. **17...hxg6 18.hxg6 fxg6 19.fxe6 Axe6 20.Cd5 Dd8 21.Af4 Ae7!** Comienza la lucha por el control de las casillas negras, la casilla g5 es la aspiración de las negras para buscar el cambio de los alfiles. **22.Dd2 Ah4 23.Cd4?!** Esta jugada favorece a las negras porque les permite cambiar piezas, de forma que las blancas no puedan capturar de pieza en d5. **23...Axd5** El momento oportuno cuando las blancas no pueden capturar de pieza en d5. **24.exd5 Cxd4 25.Dxd4 Af6** las negras se han defendido bien, rechazando el ataque y tienen mejor juego. **26.Dd1 Ag5 27.Dc1 Axf4 28.Dxf4** Diagrama



Uno de los objetivos estratégicos de las negras en la defensa Siciliana es cambiar las piezas menores, llegando a posiciones con un fuerte Ce5 contra un alfil de casillas blancas. Estas posiciones, salvo excepciones, son inferiores para las blancas. En este caso, es peor porque las blancas no tienen peones que protejan su rey. **28...Tc8** La torre presiona por la columna **c** y amenaza penetrar por la casilla c4. **29.Dg3 Tc4 30.Ah3?** La idea de colocar el alfil en e6 es mala, porque las blancas no pueden coordinar un ataque con éxito y este alfil es la única pieza que defiende al rey. **30...g5 31.b3 Th4 32.Tae1 g4** Las negras pasan al ataque. **33.Ag2 Dg5 34.Te4 Th6 35.Tb4 Tf6 36.Txb6?** Este error acelera el desenlace, porque la cooperación de piezas dama-caballo crea serias amenazas. **36...Txf1+ 37.Axf1 Cf3+ 38.Rg2 Dd2+ 39.Df2 Df4** [40.Dg3 Ce1+ 41.Rh2 Dxf1] **0-1**

Clase 10: Clase teórica.

En esta clase vamos a estudiar los principales órdenes de jugadas para llegar a estas posiciones. Este esquema de ataque se distingue por las jugadas: 0-0, Ag2, el avance f4 y g4-g5. Suele emplearse con más frecuencia contra las variantes Paulsen y Taimanov.



Ordenes de jugadas

1.e4 c5 2.Cf3 d6

[2...Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 e6 6.g3 resumen 8;
2...e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 resumen 9]

3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6

[5...e6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 resumen 7]

6.g3

[6.Ae2 e6 7.a4 (*7.0-0* resumen 15)
7...Ae7 8.0-0 Cc6 9.Ae3 (*9.Cb3; 9.Rh1 0-0 10.f4 Dc7 11.Af3* resumen 14)
9...0-0 10.f4 Dc7 (*10...Ad7*) 11.Rh1 (*11.Cb3* resumen 13)
11...Te8 (*11...Ad7*) 12.Af3 Tb8 (*12...Ca5* resumen 11; *12...Ad7* resumen 12)
13.g4 resumen 10]

6...e6

[6...e5 7.Cde2 resumen 16;
7.Cb3 Ae7 8.Ag2 b5 resumen 17
8... 0-0 resumen 18]

7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4

[9.Ae3 0-0 10.g4 resumen 5]

9...Cc6 resumen 6

[9...0-0 10.g4]

10.Cb3 resumen 3

[10.Ae3 0-0 11.f4 resumen 4]

10...b6 11.f4 0-0 12.Ae3 Te8 13.g4 Tb8

[13...Ab7 14.g5 Cd7 resumen 2]

14.g5 Cd7 resumen 1

Resumen 1: Variante 6.g3 e6 (a4 y Cb3 / ...Tb8)
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.g4 Te8 13.g5 Cd7 14.Ae3 Diagrama



Posición 0: Las negras tienen dos planes fundamentales: ...Tb8 o ...Ab7.

14...Tb8 15.Dh5

[I 15.De2

a) 15...Af8 16.Tf3

(16.h4 Ca5 17.Cd2 g6 18.f5 Ce5 0-1 en 50. Wedberg,T-Ermenkov,E /EU-chT 1989, clase 7)

16…Cb4 17.Taf1 g6 18.Df2 Ag7 19.Th3 b5 20.axb5 axb5 21.e5! d5 22.Dh4 Cf8 23.Ac5 Ca6 24.Ad6 Db6+ 25.Rh1 Ta8 26.Cd1! (maniobra Cd1-f2-g4-f6+) 26...Cb8 27.Cf2 Cbd7 28.Cg4 Dd8 29.Cf6+ Cxf6 30.gxf6 Ah8 31.Axf8 Rxf8 32.Dh6+ 1-0 Schoepf,A-Racz,Z /Balatonlelle 2004, clase 6)

b) 15…Ca5

b1) 16.Tae1 Cc4 17.Ac1 b5 18.axb5 axb5 19.Tf3 b4 20.Cd1 Aa6 21.Th3 Cf8 con buen juego para las negras. 0-1 en 40. Olsson,A-Matros,A /Estocolmo 2000;

b2) 16.Cxa5 bxa5 17.Tab1 Af8 18.Tf3 g6 19.Ad4 Tb4 20.Df2 d5 con juego complicado. 0-1 en 65. Zaksaite,S-Labuckas,A /Platelia 2001)

b3) 16.Cd2 Ab7 (es mejor 16...Af8) 17.Tae1 Tbc8 (...Tb8-c8 -1) 18.f5 Ce5 19.f6 Af8 20.fxg7 Axg7 21.Dh5 Cac4 22.Cxc4 Cxc4 23.Ac1 Dc5+? descuida la defensa de f7. 24.Rh1 Ce5 25.Te3 con ventaja. 1-0 en 31. Ambroz,J-Summermatter,D /Lucerna 1989, clase 2*;

II 15.Tf3

a) 15...Ca5 16.Th3 Cc4 17.Dh5 Cf8 18.Tf1 b5 19.axb5 axb5 20.Ac1 b4 21.Cd1 g6 22.Dh6 d5 23.e5 Db6+ 24.Rh1 Aa6 25.Cf2 Cxe5 26.fxe5 Axf1 27.Cg4 Axg2+ 28.Rxg2 f5 29.gxf6 Axf6 30.Cxf6+ 1-0 Van der Mije,A-Makai,Z /Londres 1980;

b) 15…Af8 16.Th3 g6 17.De1 Ag7

(17...b5 18.axb5 axb5 19.Af1 b4 20.Cb5 Db7 21.Dh4 h5 22.Ae2 Cc5 23.Cxc5 dxc5 24.Axh5 Dxb5 25.Ae2 1-0 Solozhenkin,E-Baron,J /Linares op 1995*)*

18.f5! Cb4 0-1 en 59. Hernández,A-Jiravorasuk,B /Turin 2006, clase 7. 19.Dh4 h6 20.Tf1 con ataque]

15...g6

[15...b5 16.axb5 axb5 17.f5 g6 18.Dh3 Af8 19.Tf4 b4 20.Th4?! *(*era mejor *20.Ce2 exf5 21.exf5 Cde5 22.Cbd4)* 20...h5! 21.fxg6 fxg6 22.Ce2 e5 las negras frenan el ataque. 0-1 en 41 Kagan,S-Csom,I /Sao Paulo 1973, clase 5]

16.Dh4

[16.Dh3 Af8 17.f5 *(17.Tad1!?)* 17...Cde5 18.Tf4?! *(*mejor es *18.Tad1 Cc4 19.Ac1)* 18...Cb4 19.Cd4 Cc4 el contrajuego de las negras en el flanco dama es más efectivo que las amenazas de ataque de la blancas en el otro flanco. 20.Th4 h5 21.gxh6 Cxe3 22.Dxe3 exf5 23.Cxf5 Axf5 24.Dd4 g5 25.Th5 Cxc2 26.Df6 Ag6 27.h7+ Axh7 28.Tc1 Dc5+ 29.Rh1 (Solak,D-Matulovic,M /Sabac 1998, clase 3*) ahora las negras con 29...Ag7! lograban ventaja decisiva]

16...Af8

[I 16...Cc5 17.Tf3

(17.Cd4 Ab7 18.Tf2 Af8 19.Taf1 Te7 20.Cde2 Cb4 21.Cg3 e5? 22.f5 con ataque decisivo. 1-0 en 37. Schmid,W-Kung,U /Zurich 1991*)*

17...Cb4 18.Th3 (con otro orden de jugadas) 18...h5 19.Af3! Af8 20.Axh5 gxh5 21.Dxh5 Ag7 22.Ad4 e5 23.f5! Cxe4 24.Dh7+ Rf8 25.Cxe4 Axf5 26.Dxf5 exd4 27.Cf6! Dxc2 28.Cxd4! Dxb2 29.Td1 Te5 30.Cd7+ Re7 31.Cxe5 Axe5 32.De4! 1-0 Kasparov-Anand /Linares 1994, clase 2;

II 16...Ab7 17.f5 Cde5 18.Tad1 mejor blancas]

17.Tf3 Ag7

[17...b5 18.axb5 axb5 19.Af1!? b4 20.Cb5 Dd8 21.Td1 d5 22.e5 mejor blancas]

18.Th3!

[Si 18.f5 *(contra 18.Taf1 las negras pueden responder 18...f5)*

a) 18...exf5 19.exf5 Cde5 *(19...Ce7 20.f6 Cf5 21.Txf5 gxf5 22.fxg7 Txe3 23.Cd5 Dxc2 24.Cxe3 Dxb3 25.Cxf5* ganando*)* 20.Th3 Axf5 21.Cd5 Dd8 22.Dxh7+ Rf8 23.Tf1!! con ventaja;

b) 18...Cce5 19.Th3 Cf8 20.f6 con ventaja. 1-0 en 32. Meinhardt,M-Rubel,J /Bad Zwesten op 2005;

c) 18…Axc3!? merece un análisis más profundo 19.bxc3 exf5 20.exf5 Cce5 21.Th3 Cf8]

18...Cf8 19.Tf1 Sigue el mismo plan de Vasiesiu,D-Bondoc,D /Romania (ch) 1996, clase 8, con la diferencia que el rey está en g1.

19...Ca5 *(es dudosa 19...Axc3?! porque debilita la defensa del enroque 20.bxc3)*

[Si 19...b5 20.axb5 axb5 21.f5 Ce5 *(21...exf5 22.Cd5 Dd8 23.exf5 Axf5 24.Txf5 gxf5 25.Cf6+ Axf6 26.gxf6* ganando*)* 22.f6 con ventaja]

20.f5! exf5 21.Cd5 Dxc2 22.Cf6+ Axf6 23.gxf6 h5 24.Df4 Txe4 [24...Dxb2 25.Ad4! Ce6 26.Dh6 De2 27.exf5 ganando] **25.Dh6 Ce6 26.Axe4 Dxe4** La ventaja del rey en g1 es que las negras no dan jaque. **27.Cd4 Ab7 28.Thf3 Dg4+ 29.Tg3 De4 30.Tff3** ganando**.**

Resumen 2: Variante 6.g3 e6 (a4 y Cb3 / ...Ab7)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4 Cc6 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.g4 Te8 13.g5 Cd7 14.Ae3 Diagrama



14...Ab7 15.Tf3

[El plan Tf3-h3 es más empleado cuando el alfil está en b7. Menos usuales son:

I 15.Dh5 g6 16.Dh3 Cb4 17.Tf2 Cc5 18.a5 b5 19.Cxc5 dxc5 20.f5 exf5 21.Af4 Ad6 22.Axd6 Dxd6 23.exf5 Axg2 24.Dxg2 De5 25.Taf1 Tad8 26.fxg6 fxg6 27.Ce4! Tf8 *(27...Cd5)* 28.Cf6+ Rh8 29.Te2 con ventaja. 1-0 en 38. Cosma,E-Iosif,C Bucarest 1991;

II 15.h4 Af8 16.h5 Cb4 17.Tc1 Tad8 18.Ce2 Cc5 19.De1 a5 20.Cxc5 bxc5 21.g6 con ataque. 1-0 en 29. Kosintseva,N-Cvitan,O /Biel 2004]

15...g6 16.Th3 Cb4

[16...Af8 17.De1 Ag7 18.Dh4 Cf8 19.f5! Ce5 *(19...Axc3 20.f6!)* 20.f6 Ah8 21.Tf1 Cc4 22.Ac1 Ac6 23.Cd1 Axa4 24.Cf2 Ce5 25.Af4 Axb3 26.Axe5 1-0 Al Modiahki,M-Petroczi,T /Oberwart 1995, clase 2]

17.Dd2
[17.Tc1 Af8 18.Dg4 Ag7 19.Dh4 Cf8 20.f5 exf5 21.exf5 Axg2 22.Rxg2 Axc3 23.bxc3 Cd5 24.Ad4 gxf5 25.Tf1 f4 26.Rg1 Te5 27.Cd2 Dc6 28.Axe5 dxe5 29.Ce4 Dg6 30.De1 f5 31.Dd2 Ce7 32.Cf6+ Rh8 33.Dd6 Dxg5+ 34.Rh1 Ceg6 35.Tg1 con ventaja decisiva. 1-0 en 44. Olsson,A-De Firmian,N /Estocolmo 2002]
17...Af8
[17...Cc5 18.Tf1 d5 19.Df2 Cxe4 20.Cxe4 dxe4 21.Ad4 con juego complicado. 1-0 en 42. Skatchkov,P-Alekseev,E /Tula 2002]
18.Tf1
[También se ha jugado 18.Td1 Tac8 19.Df2 f5 20.gxf6 Cxf6 21.Af3 d5 22.e5 Ce4 23.Axe4 dxe4 24.Axb6 e3 25.Dh4 Df7 26.Txe3 Cxc2 y las negras vencieron en la 38. Gunnarsson,J-Stefansson,H Reykjavik 2000, clase 9*]
18...Ag7
[18...Tac8 19.Df2 f5 20.gxf6 Cxf6 21.Dh4 Dg7 22.Tf2 Ae7 23.Dg3 Tc4?! 24.Cd2 Tcc8 25.f5! con ventaja. 1-0 en 44. Felgaer,R-Perelman,H /Argentina (ch) 2006, clase 8]
19.Df2 Tad8
[19...Tac8 20.f5
(20.Cd4 f5 21.gxf6 Cxf6 22.Dh4 De7 23.Tf2 Ch5 24.Dg4 Tc4 0-1 en 42 Felgaer,R-Rublevsky,S /Moscú 2004, clase 9*; 20.Ad4!?)*
20...exf5 21.exf5 Axg2 22.Rxg2 Dc4 23.Th4 Dc6+ 24.Rg1 Txe3 25.fxg6! con ventaja. 1-0 en 32. Knezevic,B-Paunovic,D /Novi Sad 2000, clase 2]
20.Ad4!? Esta jugada había sido propuesta por Froyanov en los análisis de su partida contra Jakovenko en Moscú 2003, en una posición similar pero con la Td8 en c8. La idea es cambiar los alfiles para debilitar la defensa del enroque.
20...Axd4 21.Cxd4 f5
[21...Dc5 22.f5 posición muy similar a Almasi,Z-Topalov,V /Monte Carlo 2003, clase 9*, donde las blancas tienen fuerte ataque.]
22.gxf6 Cxf6 23.Tg3 Ch5 24.Tg5 Cxf4 25.Dxf4 e5 26.Dg3 exd4 27.Ce2 Te5 28.Txe5 dxe5 29.Db3+ Cd5 30.exd5 con ventaja decisiva. Frolyanov,D-Gasparian,N Yerevan 2004, clase 8*

Resumen 3: Variante 6.g3 e6 (a4 y Cb3)
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.a4 Cc6 10.Cb3 Diagrama
[10.Ae3 0-0 11.f4 Ad7
(11...Tb8 12.Rh1 Ad7 13.Cb3 b6 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) *15.g5 Cd7 16.Dh5 Te8* (posición +2: Rh1 y Dh5 extra) *17.Tf3 Ab7 18.Th3 Cf8 19.Tf1* la amenaza f4-f5-f6 es muy fuerte. *19...Cb4 20.Cd4 d5 21.f5!* con ataque decisivo. 1-0 en 27. Belotti,B-Ortega,L Italia 1997, clase 2*)*
12.Cb3 b6
(12...Tfe8 13.g4 Ac8 14.g5 Cd7 15.Dh5 g6 16.Dh4 Af8 17.Tf3 Ag7 18.Th3 Cf8 19.f5 Axc3 20.f6! con ataque. 1-0 en 30. Zivkovic,S-Klasan,V /Belgrado 2004, clase 2**)*
13.g4
(13.De2 Tab8 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Tad1 Te8 17.Rh1 Af8 18.Ac1 Ab7 19.Td3 Cb4 20.Th3 g6 21.Df2 Ag7 22.f5! con ataque. 1-0 en 32 Wedberg,T-Sibarevic,M /Lugano 1989, clase 2**)*
13...Ac8 14.g5 Cd7 (posición +2) 15.Dh5 Tb8
(15...g6 16.Dh4 Te8 17.Tad1 Tb8 18.Cd4 Cb4 19.Td2 Af8 20.Tf3 Ag7 21.Th3 Cf8 (defensa:Ag7,Cf8) *22.e5 d5? 23.Cd1!* seguido de Cf2-g4-f6+ con ataque decisivo. 1-0 en 35. Ermenkov,E-Ilchov,R /Borovec 2002, clase 6**)*

16.Tf3 Te8 17.Th3 Cf8 18.Tf1 Dd8 19.f5 Ce5 20.Cd4 exf5 21.exf5 g6 22.fxg6 Cexg6 23.Cc6 Axh3 24.Cxd8 con ventaja decisiva. 1-0 en 53 Zivkovic,S-Damjanovic,D /Belgrado 2003]



10...b6 11.f4 0-0

[11...Tb8 12.g4

(12.Ae3 Ca5! 13.e5?!

(Parece mejor 13.Cd2!? seguido de De2. Ahora falla 13...b5?! 14.axb5 axb5 por 15.De2! y las negras tienen problemas por la posición insegura del Ca5, por ejemplo: 15...Ad7 *(15...b4 16.Cb5 Dd8 17.Aa7* con ventaja*)* 16.e5 con clara ventaja)

13...Cd7 14.exd6 Axd6 15.Ce4 Cc4! 16.Cxd6+ Cxd6 El juego está parejo, aunque las negras tienen buenas perspectivas, porque no hay Pe4 y pueden tratar de cambiar los alfiles de casillas blancas, también el Cd6 tiene buenas casillas tanto en f5 como en c4, etc. 0-1 en 23. Kobese,W-Lautier,J FIDE-Wch 1999, clase 5)

12...Cd7 13.g5 b5

(13...g6 14.f5 Cde5 15.fxe6 fxe6 16.De2 Cf7 17.h4 0-0 18.Ae3 Cfe5 19.Cd4 Cxd4 20.Axd4 Dc4 21.Dd2 Dc7 22.De2 Dc4 23.Dd2 Dc7 1/2 Hjartarson,J-Gheorghiu,F /Thessaloniki olm 1984*)*

14.axb5 axb5 15.Ae3 b4 con chances parejos. 0-1 en 72. Zapolskis,A-Malisauskas,V /Vilnius 2002]

12.g4 Te8

[12...Tb8 13.g5 Cd7 14.Dh5 g6 15.Dh4 b5 16.axb5 axb5 17.Tf3 b4 18.Ce2 Te8 19.Ae3 f5 20.exf5 exf5 21.Ced4 *(21.Th3 h5 22.Cg3* y Cxh5 ganando*)* 21...Cf8 22.Th3 Cxd4 23.Cxd4 Ab7 24.Ta7 h5 25.Ad5+ Rh8 26.Cb5 Dxc2 27.Ad4+ 1-0 Crosa,M-Da Mata,L /Sao Paulo 2003]

13.g5 Cd7 14.Ae3 Posición 0 ver resumen 1 y 2

[Menos usuales son:

I 14.Rh1 Tb8

(14...Ab7 15.Dh5 Cb4 16.Cd4 g6 17.Dh3 e5?! 18.fxe5 Cxe5 19.Af4 Af8 20.Cd5 Cxd5 21.exd5 Dc4? 22.Axe5 Txe5 23.Cc6 Txd5? (Tatai,S-Palac,M /Formia 1995, clase 2) *24.Txf7!! Rxf7 25.Dd7+ Rg8 26.De6+ Rh8 27.Axd5* ganando*)*

15.Tf3 g6 16.Th3 Cb4! ataca al Pc2 y defiende la casilla d5. 17.Ae3 Cf8 18.Cc1? e5! golpea en el centro. 19.Tg3 Ce6 con mejor juego. 0-1 en 41. Ermenkov,E-Matulovic,M /Belgrado (op) 1987, clase 3;

II 14.h4 Tb8 15.h5 Af8 16.f5 el ataque parece peligroso, pero las negras disponen de la casilla e5 para colocar el caballo y defender puntos importantes, como son: f7, g6, etc. 16...Cde5 17.g6 las blancas siguen con su plan de ataque, ahora tratan de debilitar la casilla d5 para colocar un caballo, pero también debilitan las casillas negras. 17...hxg6 18.hxg6 fxg6 19.fxe6 Axe6 20.Cd5 Dd8 21.Af4 Ae7! comienza la lucha por el control de las casillas negras, la casilla g5 es la aspiración de las negras para buscar el cambio de los alfiles. 22.Dd2 Ah4 23.Cd4?! esta jugada favorece a las negras porque les permite cambiar piezas, de forma que las blancas no puedan capturar de pieza en d5. 23...Axd5 el momento oportuno cuando las blancas no pueden capturar de pieza en d5.

24.exd5 Cxd4 25.Dxd4 Af6 las negras se han defendido bien, rechazando el ataque y tienen mejor juego. 0-1 en 39. Stefanov,P-Ermenkov,E /Sofia 1988, clase 9]

Resumen 4: Variante 6.g3 e6 (a4 sin Cb3)
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0
[8.a4 Dc7 9.a5 Cbd7
*(*mejor es *9...Cc6 10.Cb3 Ce5 11.0-0 0-0 12.Rh1 Tb8 13.f4 Cc4 14.g4 Te8 15.g5 Cd7 16.f5 Af8 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.f6 Af8 20.Tf4 b5 21.Th4 h5 22.Af3 Cde5* y el ataque se frena. 0-1 en 38 Navara,D-Szabo,G Balatonlelle 2001*)*
10.0-0 0-0 11.f4 Tb8 12.g4 Ce8 13.g5 b5 14.Rh1 b4 15.Cce2 Cc5 16.Cg3 Ab7 17.f5 las blancas tienen mejor posición y comienzan a atacar el enroque del contrario. 1-0 en 27. Bartel,M-Kempinski,R /Polska (ch) 2006, clase 8]
8...Dc7 [8...Ad7 ver resumen 3]
9.a4 Cc6
[9...0-0 10.g4 Cc6 11.g5 Cd7 12.Ae3 Te8 13.f4 Af8 14.Rh1 Tb8 15.Dd2 b6 16.Tf3 Ab7 17.Taf1 Tbc8 (...Tb8-c8) 18.Df2 Cxd4 19.Axd4 luego del cambio en d4, el alfil queda activo y a las negras se les dificulta jugar la natural ...e5 porque se abre la columna **f** y se pierde el Pf7. 19...b5 20.axb5 axb5 21.Th3 (Df2, Th3, Tf1) amenaza Dh4 21...Ae7 22.f5 con ventaja. 1-0 en 28. Kindermann,S-Summermatter,D /Haifa 1989, clase 2]
10.Ae3
[10.Cde2 0-0 11.h3 b6 12.g4 Ab7 13.Cg3 Tad8 las negras han terminado el desarrollo de sus piezas y están en condiciones de romper en el centro. 14.g5 Cd7 15.f4 Cb4 16.Rh1 d5! y las negras ganaron en la jugada 30. Deckwerth,K-Gutman,L /Porz 1982, clase 5]
10...0-0 11.f4 Diagrama



[11.De2 Ca5 12.Tad1 Tb8 13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.Rh1 b6 16.f4 Af8 17.Tf3 Ab7 18.Th3 g6 19.Df2 Ag7 20.Cde2 f5 21.gxf6 Axf6 22.f5 con ventaja, porque las negras no pueden defender la casilla d5. 22...exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2 Ce5 25.Cd5 ventaja decisiva. 1-0 en 33. Janev,E-Ferreiro,M /Ferrol 2002. clase 8*]
11...Ca5
[11...Ad7 12.Cb3 - ver resumen 3;
11...Tb8 12.Rh1 Ad7 13.Cb3 - ver resumen 3]
12.Rh1 Tb8
[12...Cc4 13.Ac1 Te8 14.g4 Af8 15.g5 Cd7 16.b3 Ca5 17.Ab2 Cc6 18.Cde2 Tb8 19.Cg3 con chances para ambos bandos. 1-0 en 44. Popovic,P-Berend,E /Francia 2004]
13.g4 Te8 14.g5 Cd7 15.h4 Af8
[15...Cc4 16.Ac1 g6 17.Tf3 Af8 18.b3 Ca5 19.Ab2 Cc6 20.Cde2 Ag7 21.h5 b6 22.Td3 Af8 23.hxg6 fxg6 24.Th3 Ab7 25.Cd5! exd5 26.Dxd5+ 1-0 Galdunts,S-Pax,H /GER 1994, clase 6*]
16.h5 Cc4 17.Ac1 b6 18.Tf3 Ca5 19.Tg3 g6 20.hxg6 hxg6 21.f5 Cc6 22.Cxc6 Dxc6 23.f6 La ventaja es decisiva. **23...d5 24.Th3 d4 25.e5 Dc5 26.De1** 1-0 Lupulescu,C-Himanshu,S /Oropesa del Mar 2001, clase 6**.**

Resumen 5: Variante 6.g3 e6 (sin el avance a2-a4)
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7 8.0-0 Dc7 9.Ae3
[9.f4 0-0 10.g4 Cc6 11.Cxc6 - ver resumen 6]
9...0-0 Diagrama
[9...Cc6 10.f4 Ad7 11.Cb3 b5 12.a3 0-0 13.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 14.g5 Cd7 15.f5 Te8 16.f6! Af8 17.Cd4 Cxd4 18.Axd4 g6 evita el cambio del alfil en g7, pero luego de 19.h4! las blancas podrán abrir la columna **h** y realizar un ataque muy fuerte. 19...Ce5 20.h5 Ab7 21.Axe5! elimina el defensor de la casilla f7. 21...dxe5 22.hxg6 hxg6 23.Dg4 ventaja decisiva. 1-0 en 28. Tumurhuyag-Kazek /Bytom 1988, clase 6]



10.g4!?
[10.f4 Cc6
(10...Cbd7 11.g4 Cb6 12.g5 Cfd7 13.De2 Te8 14.Tad1 las blancas terminan su desarrollo y están listas para atacar en el flanco rey. *14...Af8 15.h4 g6 16.h5 e5 17.hxg6 hxg6 18.Cb3 exf4 19.Txf4 Cc5 20.Df2 Ae6 21.e5!* (libera la casilla e4 y elimina el apoyo al Cc5) *21...dxe5 22.Th4 Ccd7 23.Ce4 Ag7 24.Cf6+ Axf6 25.gxf6* ventaja decisiva *25...Af5 26.Ae4 Te6 27.Dh2* 1-0 Kudrin,S-De Boer,G /Lugano 1984, clase 6*)*
11.Rh1 *(11.Cxc6* Kudrin,S-Suba,M /Beersheba 1984, clase 2*)*
11...Ad7 12.Cb3 b5 13.a3 (a3/b5)
a) 13...Tfe8 14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.f5 Af8 Spangenberg,H-Valerga,D /España 2002. *(16...Tb8 17.f6* con ataque. Honfi-Jansa, /Trnava 1982*)*;
b) 13...Tac8 14.g4 Tfd8 15.g5 Ce8 16.f5 para presionar el punto e6. 16...Ce5 17.Cd4 Cc4 18.Ac1 g6 19.Ah3 con ventaja decisiva. 1-0 en 27. Sideris,T-Manouvelos,E Aegina 1996, clase 6*;
c) 13...Tab8 14.g4 Ac8 (...Ad7-c8) 15.g5 Cd7 (posición +2 a3/b5) 16.Dh5 Te8 17.Tf3 g6 18.Dh4 Af8 19.Th3 h6 (defensa Af8 y h6) 20.Tf1 b4 21.Cd1! bxa3 22.bxa3 Ag7 23.Cf2 h5 24.Af3 Cf8 25.Axh5! Ce7 26.Ag4 Dc4 27.Rg1 d5 28.Ad4 1-0 Delchev,A-Arsovic,Z /Nis 1998, clase 2*]
10...Cc6 11.g5 Cd7 12.f4
[12.Cb3 b5 13.a3 Cb6 14.f4 Cc4 15.Ac1 Tb8 16.f5 Te8!? 17.f6 Af8 18.Tf3 g6 El ataque es fácilmente rechazado, porque la dama y la torre no bastan para ganar, es necesario el apoyo de otras piezas. 0-1 en 28. Pneumonidis,P-Rajna,G /St Ingbert 1988, clase 5]
12...Te8
[También se cambia en el centro 12...Cxd4 13.Axd4 para seguir con 13...b5
*(*menos usual es *13...e5 14.Ae3 exf4 15.Cd5 Dd8 16.Axf4 Ce5 17.h4 Ae6* Aleksic,N-Bemporad,F Salsomaggiore Terme 2000*)*
14.Dh5
(14.f5 Axg5 15.fxe6 fxe6 16.Dg4 Dc4? 17.Axg7! Dc5+ 18.Rh1 Rxg7 19.e5! Txf1+ 20.Txf1 Dxe5 21.Axa8 ventaja decisiva. De la Villa-Milosevic Lugano 1988*)*
14...Ab7 15.Tf3 e5 16.Th3 h6 17.Ae3 b4 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Dxc2 20.Tf1 exf4 21.Axf4 mejor blancas]

13.Dh5
[I 13.De2 Af8 14.Tad1 Tb8 15.a4 Cb4 16.Tf3 las blancas completan su desarrollo y se lanzan al ataque. 16...g6 17.Df2 Ag7 18.f5 Ce5 (fuerte caballo central) 19.Th3 Dd8 20.f6 (avance f5-f6) 20...Af8 21.Dh4 h6 (defensa con ...h6) 22.gxh6 Rh7 (ataque frenado) 23.Af4 Db6 24.Rh1 Cbc6 25.Axe5 eliminan un caballo fuerte. 25...Cxe5 26.b3 Dc5 27.Cce2 b5 (avance en el flanco dama) 28.axb5 axb5 29.Cg1!? (la idea es Tg3 y Ch3-g5+) 29...Tb7 30.Tg3 con juego complicado. 0-1 en 44. Janev,E-Topalov,V /Bulgaria 1991, clase 3*;
II 13.Rh1 Af8
(13...Tb8 14.a4 b6 15.Dh5 g6 16.Dh3 Af8 17.Tad1 Ab7 18.f5 Cxd4 19.Axd4 Ce5 20.Tf4 b5 21.axb5 axb5 22.Tdf1 Aa8 23.Th4 h5 24.gxh6 Rh7 25.fxe6 Txe6 26.Thf4 Te7 27.Cd1 con ataque. 1-0 en 40. Popovic,P-Lepelletier,B /Francia 1998*)*
14.Dh5 b5?! 15.Tf3 g6 16.Dh4 Ag7? 17.Cxc6! Dxc6 18.Th3 Cf8 19.e5! d5 20.Ad4 Ab7 21.Cd1! con ataque. 1-0 en 34. Popovic,P-Plaskett,J /Bor 1985, clase 2]
13...g6 14.Dh4 Cb6
[14...Af8 15.Tad1 Ag7 *(15...Cxd4 16.Axd4 Tb8 17.Td3* (amenaza Dxh7+) *17...h5 18.Af3 b5 19.f5* 1-0 Jedrzejczak,J-Pitkaenen,J Email 2000*)* 16.Rh1 Tb8 17.a4 Cb4 18.Ag1 e5 19.Cde2 b5 *(19...exf4 20.Cxf4)* 20.axb5 axb5 21.f5 con ataque. Djingarova,E-Mandekic,I /Zadar 2001]
15.Rh1 Cc4 16.Ag1 Cxb2 17.Tf3 Cc4 18.Th3 h5 19.Af3 Af8 20.Axh5 Ag7 21.f5 gxf5 22.exf5 Cxd4 23.Axd4 e5 24.Cd5 Dc6 25.Af3 1-0 Movsesian,S-Hoeksema,E /Enschede 2006, clase 8.

Resumen 6: Variante 6.g3 e6 (Cxc6)
Variantes con la captura Cxc6. La idea es continuar con Ca4 seguido de c4 y regresar con el caballo a c3 para fortalecer el control del centro.
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e6 7.Ag2 Dc7
[Es interesante 7...Ad7!? 8.0-0 Cc6 9.Te1 Ae7 10.Cxc6 Axc6 11.a4 0-0 12.a5 Cd7 13.Ae3 Tc8 14.Ca4 f5 15.Cb6 Cxb6 16.Axb6 Dd7 17.Dd3 fxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Ad8 20.Axd8 1/2 Bruzón,L-Ivanchuk,V /Habana 2006]
8.0-0 Cc6
[8...Ae7 9.f4 0-0 10.g4 Cc6
(10...e5? debilita la casilla d5 *11.Cf5 Axf5 12.exf5* abre la diagonal al Ag2. *12...Cc6 13.g5* luego de la retirada del Cf6, las blancas ocuparán la casilla d5 con sus píezas menores. *13...Cd7 14.Cd5 Dd8 15.c3 exf4 16.h4 Te8 17.Cxf4 Tb8 18.Dh5 Cce5 19.Ad5 Tf8 20.Ae3 Rh8 21.f6 gxf6 22.Ae4* 1-0 Lanka,Z-Kurz,E /Bad Mergentheim 1989, clase 6**)*
11.Cxc6 Según la Mega2006 esta jugada la empleó por 1ra vez Fischer contra Gligoric en 1962. La idea es continuar con g5 y luego de la retirada del Cf6 avanzar rápido f5 y romper en f6. Diagrama



11...bxc6 12.g5 Cd7

(Se considera mejor retirar el caballo a e8: 12...Ce8 13.Ae3 (la idea es contestar a 13...d5 con 14.f5; si *13.f5 exf5 14.exf5 d5* las negras están bien*)* 13...Tb8 14.b3 d5 15.f5 Ad6 16.fxe6 fxe6?! 17.Txf8+ Axf8 18.Df3 Cd6 19.Tf1 Cf7 20.Rh1 Ab7 21.h4 g6 22.Ab6 Dd7 23.Ca4 Ag7 24.Cc5 mejor juego para las blancas. Popovic-Dizdarevic Sarejevo 1982)

13.f5 Te8

(13...f6!? 14.g6 h6 15.Dh5 Ce5 16.Af4! Td8 17.Tae1 Af8 18.Rh1 exf5 19.exf5 Ab7 20.Te3 con iniciativa. Mololkin,V-Kudriavtsev /Rossija 1995*)*

14.Rh1

*(*Se puede jugar directamente *14.f6* porque luego de *14...gxf6* las blancas contestan *15.Dh5* y pueden desarrollar un fuerte ataque *15...Db6+ 16.Rh1 Dc5 17.Tf3 Ab7 18.Ae3 De5 19.Td1 Da5 20.Tg3 f5 21.g6 fxg6 22.Txg6+ hxg6 23.Dxg6+ Rh8 24.Dh6+ Rg8 25.Tg1* 1-0 Hervás,F-Sternik,R /IECC 2002*)*

14...Ce5 15.f6 Af8 16.Af4 a5

(Gligoric jugó: 16...g6 17.h4 a5 18.Axe5!

*(*Fischer se demoró en cambiar en e5 y jugó *18.h5* posteriormente cambió Axe5 y mas tarde jugó Af1 para cambiar el Aa6, estas ideas años después fueron empleadas con éxito *18...Aa6 19.Te1 Db6 20.hxg6 fxg6 21.Axe5 dxe5 22.Df3 Ta7 23.Af1 Tf7 24.Axa6 Dxa6* Gligoric frenó el ataque y logró imponerse luego de muchas jugadas. 0-1 en 44 Fischer,R-Gligoric,S /Varna 1962 clase 2**)*

18...dxe5 19.h5 Aa6 20.Tf3 Ted8 21.De1 Td4 22.Dh4 Tad8 23.Af1! (la idea de Fischer) 23...Axf1 24.Taxf1 con ataque. 1-0 en 41. Fuchs,R-Vasiukov,E /Polanica Zdroj 1965 clase 2*)

17.Axe5! elimina la pieza más activa del contrario y un defensor del enroque. 17...dxe5 18.fxg7 destruye los peones del enroque. 18...Axg7 19.Dh5 Aa6 20.Tf3 Ted8 21.Af1! una jugada importante (ya empleada por Fischer) para cambiar el alfil y poder colocar la torre en f1. 21...Td2 22.Axa6 Txa6 23.Taf1 con fuerte ataque. 1-0 en 32. Chernin,V-Lerner,K /Rostov 1976, clase 2]

9.a4

[I 9.Cxc6 Diagrama



9…bxc6 10.Ca4 Ab7 11.c4 c5 12.Te1

(12.Cc3 Ae7 13.b3

(13.f4 0-0 14.g4 Cd7 15.g5 Tfe8 16.b3 Af8 17.Ad2 Tad8 18.Dg4 mejor blancas. Popovic,P-Paunovic,D /Herceg Novi 2001, clase 8**)*

13...Cd7 14.Ab2 Af6 15.Dd2 Td8 16.f4 0-0 17.Tad1 Ad4+ 18.Rh1 Cf6 19.Tde1 Ac6 con buen juego para las negras Kanovsky,D-Hracek,Z Luhacovice 2003)

12...Ae7

(12...Cd7 13.b3 Ae7 14.Ab2 0-0 1-0 en 29. Velicka,P-Jansa,V Zlin 1997, clase 8*)*

13.b3 0-0 14.Ab2 Ac6 15.e5! dxe5 16.Axe5 Db7 17.Axc6 Dxc6 18.De2 con mejor final. 1-0 en 54. Malisauskas,V-Labuckas,A /Vilnius 1994, clase 7;

II También puede darse luego de 9.Ae3 Ae7 10.f4

(10.Cxc6 Diagrama



10…bxc6 11.Ca4 Tb8 12.c4 c5 13.b3

(13.De2 0-0 14.Tad1 Ab7 15.Cc3 Cd7 16.f4 Tbd8 17.Td3 Cb8 18.g4 Cc6 19.Rh1 Af6 20.g5 Ad4 21.Ad2 1-0 en 46. Ivanov,A-Lesiege,A /San Felipe 1998 *21...f6!* con chances para ambos*)*

13...0-0 14.Cc3 Ab7 15.g4 Tfe8 16.g5 Cd7 17.f4 Af8 18.Dd2 Tbd8 19.Tad1 Cb8 20.Tf3 Cc6 21.Th3 g6 22.f5 Ag7 23.f6 Af8 24.Df2 Cd4? 25.Axd4 cxd4 26.Txh7! Rxh7 27.Dh4+ Rg8 28.Td3 1-0 Ivanov,A-Fedorowicz,J /Chicago 1991)

10...0-0 11.Cxc6 bxc6 12.Ca4 Ab7 13.c4 c5 14.Cc3 Cd7 *(*Volokitin considera mejor *14...Ac6! 15.De2 Db7 16.Af2 Ad8!* con juego para ambos bandos*)* 15.g4 Cb8 16.g5 Cc6 17.f5 Tfe8 18.f6 Af8 19.Tf3 Ce5 20.Th3 g6 21.De2 Da5 22.Tf1 Db4 23.Tf4 h6 24.Tfh4 con ataque decisivo. 1-0 en 31. Kudrin,S-Suba,M /Beersheba 1984, clase 2;

III 9.Te1 Ad7 10.Cxc6 bxc6 11.Ca4 es el orden de jugadas más empleado para entrar en posiciones de este tipo]

9...Ad7 10.Cxc6 Diagrama



10…Axc6

[10...bxc6 11.a5 Ae7 12.Ae3 0-0 13.Ca4 e5 14.Cb6 Tab8 15.De2 Db7 16.Cxd7 Cxd7 17.b3 Db5 18.Dd2 Cc5 19.Tfd1 Ce6 20.Af1 Db7 21.Ac4 Tfe8 22.De2 Cc7 23.Df3 mejor juego para las blancas. 1-0 en 43. Almasi,Z-Ionov,S /Tilburg 1994]

11.a5 Ae7 12.Ae3 0-0

[12...Cd7 13.Ca4 0-0 14.Cb6 Tae8 15.c4! *(15.Te1 f5!)* 15...Cxb6

(15...Cc5 16.Dc2 f5 17.f3 fxe4 18.fxe4 Af6 19.Tac1 Cd7 20.b4 Ce5 21.De2 Te7 22.Tfd1 Td8 23.Rh1 Db8 24.b5 mejor blancas. Gipslis,A-Fogarasi,T /Ostrava 1993*)*

16.Axb6 Dc8

(16...Dd7!? 17.Dd3 f5 18.Tad1 fxe4 19.Axe4 Axe4 20.Dxe4 Tf5 21.Tfe1 posición equilibrada. Inkiov,V-Cebalo,M /Atenas 1983*)*

17.Te1 f5 18.Dd2 e5!? *(18...fxe4 19.Axe4 Tf6 20.f4* mejor blancas*)* 19.Ah3! g6 20.exf5 gxf5 21.c5! De6 22.Ac7! con ventaja. 1-0 en 50. Leko,P-Zvjaginsev,V /Wijk aan Zee 1995]

13.Te1

[13.Ab6 Db8 14.Te1 Te8 15.Dd2!? Cd7 16.Ad4 Af6 17.Axf6 Cxf6 18.Ca4 Dc7 19.Cb6 Tad8 20.c4 Cd7 21.De3 Cxb6 22.axb6 Dd7 23.Tad1 h6 24.Td2 f5 25.Ted1 fxe4

26.Axe4 Axe4 27.Dxe4 d5 28.Dg6 Df7 29.Dg4 Td6 30.b4 Txb6 31.cxd5 exd5 32.Txd5 Tbe6 1/2 Tiviakov,S-Tregubov,P /Corsico 1997]

13...Cd7

[13...Tac8 14.Ab6 Dd7 *(14...Db8?! 15.Cd5)* 15.f4 Ad8 con igualdad. Popovic,P-Gufeld,E /Vinkovci 1982]

14.Ca4 Tae8 15.Cb6 f5 16.Cxd7 Dxd7 17.Dd3

[17.Ab6?! f4 18.Ah3 Ad8 19.Dd4 Af6! 20.Db4 Ae5 mejor negras. 0-1 en 89. Tukmakov,V-Eingorn,V /URSS (ch) 1989]

17...fxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 con juego equilibrado **19...Tf5 20.Ad4 Ad8N 21.b4 d5 22.De2 Af6 23.Tad1 Dc6 24.c3 Axd4 25.cxd4 Dc3 26.Dd2 Tf3 27.Dxc3 Txc3 28.Tc1 Tb3 29.Tb1 Txb1 30.Txb1 Tc8 31.b5** 1/2 Leko,P-Ponomariov,R Linares 2003

Resumen 7: Variante 6.g3 e6 (...Ad7 sin Dc7)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.g3 Cc6 7.Ag2 Ad7 Diagrama



8.0-0

[8.Cdb5 Db8 9.a4 a6 10.Ca3 Dc7 11.0-0 Ae7 12.f4 0-0 13.Ae3 Ca5 14.g4 Ae8 15.g5 Cd7 16.f5 Ce5 17.f6! Ad8 18.Dh5 Ac6 19.Tf4 Cg6 20.Tf3 Te8 21.Taf1 d5 22.Th3 Cf8 23.exd5 exd5 24.Ad4 Dxh2+ 1-0 Spangenberg,H-Kraschl,J /Bratislava 1993 clase 2*]

8...Ae7

[8...a6 9.a4 Ae7 10.Cb3 b6 11.f4 0-0 12.g4 g6?! 13.Ae3

(En la partida Timoshenko,G-Osnos,V Gdynia 1991 las blancas jugaron de forma más agresiva mediante 13.f5! Ce8 14.Ah6 Cg7 15.e5! creando amenazas inmediatas 15...gxf5 *(15...dxe5? 16.f6; 15...Cxe5 16.Axa8 Dxa8 17.f6)* y ahora con la simple 16.exd6 Ag5 17.Axg7 Rxg7 18.gxf5 quedaban con mejor posición)

13...Tb8 14.h3 *(*se podía jugar *14.De2* directamente*)* 14...b5?! 15.De2 *(*era mejor *15.axb5! axb5 16.Dd3 b4 17.Ce2* con buen juego para las blancas, si *17...e5* entonces *18.f5)* 15...bxa4 16.Cxa4 *(*si *16.Txa4 Cb4 17.Taa1 Dc7* traspone a la partida*)* 16...Dc7 17.Cc3 *(*es malo *17.Dxa6?* por *17...Cb4 18.Da7 Dxa7 19.Axa7 Cxc2* mejor negras*)* 17...Cb4 18.Df2 Ac6 19.Cd4 Aa8 20.f5 *(*las negras han reorganizados sus piezas y se preparan para romper en el centro. Las blancas debían continuar con *20.g5!* seguido de f5 con amenazas en el flanco rey, pero un ligero parpadeo y el contrajuego central no se hace esperar.*)* 20...e5 21.Cb3 *(*el sacrificio de pieza mediante *21.fxg6 exd4 22.gxh7+ Cxh7 23.Axd4* no conduce a nada*)* 21...d5! esta es una posición típica del contraataque central de las negras en la defensa Siciliana. Luego de los cambios en el centro, las piezas negras toman vida, de repente, y pueden aprovechar la debilitada posición del flanco rey de las blancas. 0-1 en 39. Spangenberg,H-Vasquez,R /Buenos Aires 2000, clase 9]

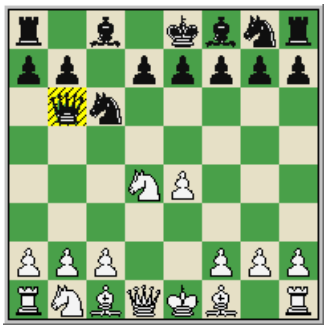
9.Cde2

[I 9.Cb3 a6 10.f4 0-0

(10...b5 11.Ae3 Tb8 12.h3 b4 13.Ce2 e5 14.c4 bxc3 15.Cxc3 Ca5 16.Cxa5 Dxa5 17.Tf2 0-0 18.a3 Tfc8 19.b4 Dd8 20.Dd3 Ab5 con juego parejo. 1-0 en 66. Timofeev,A-Vazquez,R /Amsterdam 2005, clase 7*)*

11.g4 Db6+ 12.Rh1 Tfd8 13.g5 Ce8 14.De2 Dc7 (...Db6-c7) 15.Ae3 b5 16.a3 Ca5 17.Cxa5 Dxa5 18.Df2 Tab8 19.f5 Af8 20.g6! con ataque decisivo. 1-0 en 31. Machavariani-Buslaev,A /Baku 1966, clase 6*;
II 9.Ae3 0-0 10.De2 Dc7?! 11.Cdb5! Db8 12.a4 b6 13.f4 Td8?! 14.g4 a6 15.Ca3 Ae8 16.g5 Cd7 17.Tf3 Cc5 18.Th3 g6 19.Tf1 Ad7 20.Dg4 h5 21.Dh4 con ataque. 1-0 en 60. Lautier,J-Leko,P /Ubeda 1997, clase 8]
9...0-0 10.h3 a6 11.a4
[11.g4 Dc7 12.Cg3
(12.Rh1 Ac8 13.g5 Cd7 14.f4 Te8 15.h4 b5 16.Cg3 Ab7 17.Cce2 Af8 18.f5 d5 19.fxe6 fxe6 20.Cf4 Tad8 21.exd5 Cb4 22.Dg4 Cc5 23.g6 h6 24.Cfh5 Cxd5 25.Axh6 Cd7 26.Ag5 Ae7 27.Dxe6+ Rh8 28.Df7 1-0 Spraggett,K-Gaspar,A /Loures 1996*)*
12...b5 13.g5 Ce8 14.f4 Td8 15.Rh1 b4 16.Cce2 f6 17.h4 fxg5 18.hxg5 Rh8 19.f5 Ce5 20.Cf4 d5 21.Dh5 Dxc2 22.Cg6+ Cxg6 23.fxg6 Txf1+ 24.Cxf1 h6 25.gxh6 Cf6 26.hxg7+ Rxg7 27.Dh6+ Rg8 28.e5 Af8 29.Dg5 Ce8 1-0 Inkiov,V-Tsorbatzoglou,T /Chania 1994]
11...Tb8 12.g4 b5 13.axb5 axb5 14.Cg3 b4 15.Cce2 A esta posición el GM De Firmian ha llegado en varias ocasiones y en todas ha logrado desatar una fuerte ofensiva en el flanco rey. **15...Dc7**
[I 15...Tb5 16.g5 Ce8 17.f4 e5 18.h4 f6 *(18...exf4 19.Cxf4)* 19.c4 Ta5 20.Txa5 Dxa5 21.f5 Dc5+ 22.Rh2 fxg5 23.hxg5 Dxc4 24.Ah3 Ad8 25.Ae3 Ca5 26.Cc1 Cb7 27.b3 Df7? *(27...Db5)* 28.g6 1-0 De Firmian,N-Ogaard,L /Gausdal 1982;
II 15...Ae8 16.g5 Cd7 17.f4 Cb6 18.Rh2 f6 19.h4 fxg5 20.hxg5 d5 21.exd5 exd5 22.b3 Ac5 23.Ab2 Ag6?! 24.f5 Af7 25.f6 g6 26.Cf4 Te8 27.Dg4 Ce5 28.Axe5 Txe5 29.Cd3 Dd6 30.Cxe5 Dxe5 31.Tae1 Ae3 32.Dxb4 Dxg5 33.Tf3 d4 34.Dd6 Dh4+ 35.Ah3 Tc8 36.Dxb6 1-0 De Firmian,N-Friedgood,D /Londres 1982]
16.g5 Ce8 17.f4 g6 18.f5 Ce5 19.Rh1 Ad8 20.Cd4 Dc4 21.Ae3 Ab6 22.Dd2 Dc7 23.b3 Ac5 24.Tad1 Db6 25.Ag1! Tc8 26.Df4 Cc7 27.Dh4 Tfd8 28.Dh6 d5 29.Cf3 Cxf3 30.Txf3 Axg1 31.Ch5! gxh5 32.g6 1-0 De Firmian,N-Ilic,Z /Bor 1984, clase 2

Resumen 8: Variante 6.g3 e6 (variante ...Db6)
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 Diagrama



5.Cb3 e6
[5...Cf6 6.Cc3 e6 7.De2!? Esta jugada se realizó por 1ra. vez en la partida Short-Gufeld en 1983 y ha ganado en popularidad con el paso del tiempo. 7...Dc7
(la variante principal es: 7...Ab4 8.Ad2 0-0 9.a3 Ae7
*(*menos aconsejable es cambiar el alfil. *9...Axc3 10.Axc3 e5 11.0-0-0 Dc7 12.g4 d6 13.g5 Cd7 14.De3 Cb6 15.f4 exf4 16.Dxf4 Ca4 17.Ae1 Ce5 18.Ab4 Cc5 19.Cd4 Ad7 20.Cf5 Aa4 21.Ac3 Tad8 22.Txd6 Tfe8 23.Axe5 Axc2 24.Ch6+ gxh6 25.Tg6+ hxg6 26.Axc7 Axe4 27.Axd8 Cb3+ 28.Rd1 Txd8+ 29.Re1 Axh1 30.gxh6* 1-0 Chebotarev,O-Shaposhnikov,E /Tomsk 2006*)*
10.e5 Cd5 11.0-0-0 d6 12.exd6 Axd6 13.g3 (una idea de Adams) 13...Cxc3 14.Axc3 Dc7 15.Ag2 e5 16.Ad5 De7 17.Axc6 bxc6 18.Ca5 Ac7 19.Cxc6 De6 20.De4 Ab7

21.Ce7+ Dxe7 22.Dxb7 e4 23.Db5 Tab8 24.Td7 De6 25.Dg5 1-0 Paragua,M-Annageldyev,O /Alushta 2004)

8.g4 d6 9.Ag2 a6 10.a4 b6 11.0-0 Ae7 12.f4 Tb8 13.g5 Cd7 14.Ae3 (posición +2) 14...Ca5 15.Ad4! 0-0 16.Dh5 (De2-h5 -1) 16...Cxb3 17.cxb3 Dd8?! 18.Tad1! Te8 19.Td3 Cf8 (defensa ...Cf8) 20.f5! con fuerte ataque. 1-0 en 26. Velcheva,M-Ivanov,J /Burgas 1993, clase 5*]

6.g3 Cf6 7.Ag2 d6 8.0-0 Ae7 9.Cc3 a6 10.a4 0-0 11.Ae3 Dc7 (...Db6-c7 -1) **12.f4 b6 13.g4 Te8 14.g5 Cd7** (posición +1) Diagrama



15.Tf3

[15.Dh5 g6 16.Dh3 Cb4 Ataca el Pc2 y defiende d5. 17.Tf2 Af8 18.Taf1 Ab7 19.Cd4 Ag7 20.f5 las blancas han salido con ventaja de la apertura. 20...exf5 21.exf5 Ce5 el caballo ocupa la debilitada e5, pero ya no puede proteger h7. 22.Axb7 Dxb7 23.Tf4 Cc4 24.Af2 Cd2 Frolyanov,D-Kurnosov,I Cherepovets 2001, clase 6* y las blancas podían lanzar un ataque decisivo sobre h7 mediante 25.Th4! Cxf1 26.Txh7 Ae5 27.Cf3!]

15...g6 16.Th3 Cb4

[16...Ab7 17.De1 Af8 18.f5 Cb4 19.Dh4 h5 20.f6 seguido de Ce2-g3-h5 con ataque decisivo. 1-0 en 28. Zarges,S-Heck,N /Dortmund 2001, clase 2]

17.Dd2 Ab7 18.Tf1 Af8 19.Df2 La colocación de las piezas mayores blancas es bastante frecuente y la idea fundamental es apoyar el avance f4-f5. **19...Ag7 20.f5 exf5 21.exf5** (amenaza Dh4 atacando el Ph7 y el Cb4) **21...Axg2 22.Rxg2 Dc4**

[Lo curioso es que el propio Damjanovic jugó esta posición con ambos colores en el mismo torneo: 22...Cf8 23.f6 Ah8 24.Rg1 con ventaja decisiva. 1-0 en 36. Damjanovic,V-Cabrilo,G /Niksic 1996, clase 2*]

23.Th4! Dc6+ 24.Rg1 Cxc2 25.fxg6! con ventaja decisiva. 1-0 en 60. Popovic,P-Damjanovic,V /Niksic 1996, clase 2.

Resumen 9: Variante 6.g3 e6 (variante Paulsen con...Ab4)

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 Ab4 Diagrama



7.Ad2

[La alternativa es 7.Cde2 Cf6 8.Ag2 Ae7 9.0-0 0-0 10.h3 Cc6 11.g4 el alfil se mantiene en c1 y se lanzan los peones. 11...d6 12.f4 Te8 13.a3 b5 14.g5 Cd7 15.Cg3 Tb8 16.b3 (16.f5 Af8 17.Rh1 Cce5

(17...Cde5 18.Ch5 a5 19.Tf4 b4 20.axb4 axb4 21.Ce2 Db6 22.Ad2 Ad7 23.Ae1 Ta8 24.Tb1 Ta2 25.Ceg3 Dd4 y luego del cambio de damas, los chances de ataque desaparecen, quedando mal colocadas las piezas blancas en el flanco rey. 0-1 en 39. Berset,P-Vegh,J Switzerland 1995*)*

18.h4 b4 19.axb4 Txb4 20.h5 g6 21.hxg6 hxg6 22.f6 ante la amenaza Tf4-h4 y Dg1-h2, las negras se defienden mediante una ruptura central. 22...d5! con juego complicado. 1/2 en 35. Zygouris,H-Averkin,O /Heraklio 1993, clase 5*)

16...a5 17.Ab2 g6 18.Dd2 Af8 19.Cce2 b4 20.a4 Aa6 21.Tad1 Cc5 22.h4 Tbd8 23.Af6 Td7 24.h5 d5 25.hxg6 hxg6 26.exd5 exd5 27.Tfe1 d4 28.Axc6 Dxc6 29.Cxd4 Dc8 30.Dh2 Ag7 31.Axg7 Rxg7 32.Dh6+ Rg8 33.Cdf5 gxf5 34.Ch5 1-0 Schlindwein,R 2416 -Raupp,T 2354 /Germany 2003]

7...Cf6 8.Ag2 Cc6 9.Cb3 Ae7 10.0-0 d6 11.a4

[11.f4 0-0 12.g4 b5 13.g5 Cd7 14.a3 Ab7 (posición +1, pero a3/b5) 15.Tf3 Tfe8 16.Th3 g6 17.De1 b4?! 18.Dh4 h5 19.Af3! bxc3 20.Axh5 con ataque decisivo. 1-0 en 28. Fedorov,A-Khurtsidze,N /Krasnodar 1998, clase 2*]

11...b6 12.f4 0-0 13.g4! Cd7 14.g5 Te8 15.Dh5 g6 16.Dh4! Ab7

[16...Tb8 17.Tf3 Af8 18.Th3 h5 19.Tf1 b5 20.axb5 axb5 21.Af3 Ag7 22.Axh5 gxh5 23.Dxh5 con ataque. 1-0 en 54 Kudrin,S-Goletiani,R /Kapuskasing 2004, clase 2*]

17.Tf3 Af8 [17...Cb4 18.Th3 Cf8 19.f5 con ventaja] **18.Th3 h6 19.Tf1! Ce7 20.gxh6 Rh7 21.Cd4** con ataque. Sutovsky,E-Cvitan,O /Bled (ol) 2002, clase 2.

Resumen 10: Variante 6.Ae2 e6 (13.g4)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0

[resulta interesante 7.a4 para eliminar las variantes donde las negras puedan jugar ...b5]

7...Ae7 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6 10.Ae3 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Tb8 13.g4!

[Esta jugada ha desplazado a 13.Dd2 Ad7 14.Cb3 b6 15.g4 Ac8 16.g5 Cd7 Diagrama



I 17.Ag2 Af8 18.Tf3 y las negras han jugado:

a) 18...b5 19.axb5 axb5 20.Ag1 b4 21.Cd1 Ab7 22.Th3 g6 23.Ce3 Ta8 24.Td1 Ca5 25.Cg4 con ataque. 1-0 en 32. Lampe,D-Siemers,J Alemania 1993;

b) mejor parece 18...Ca5!? 19.Df2

*(*no es bueno *19.Cxa5?! bxa5* porque la torre presiona por la columna. *20.b3 Tb4 21.Te1 Ab7 22.Ag1 Cc5 23.Th3 g6 24.Df2* con juego complicado. 0-1 en 64. Nevednichy,V-Brkic,A /Bosnjaci 2005*)*

19...Cc4 20.Ac1 las blancas tienen problemas para terminar el desarrollo de sus piezas. 20...g6 21.Th3

*(*mejor parece *21.Cd4 Ab7 22.b3 Ca5 23.Aa3 Tbc8 24.Th3 Ag7 25.Td1* con chances para ambos bandos. 0-1 en 55 Hunt,A-Charleshouse,G /Coventry 2005*)*

21...Ag7 22.Cd2 b5 23.axb5 axb5 24.Cxc4 Dxc4 25.b3 *(25.Cd1 f5)* 25...Dc5 26.Dxc5 Cxc5 con buen juego para las negras. 0-1 en 37. Popovic,P-Tosic,M /Belgrado 1998;

c) 18…g6 19.Taf1 Antes se había jugado:

c1) 19.Th3 para continuar con el ataque Dh4-Th3 19...Ab7 *(*parece mejor *19...Ag7 20.Df2 Cf8)* 20.Df2 Ce7 *(*no hay tiempo para *20...Ag7 21.Dh4 Cf8* por *22.f5!)*

21.Dh4 h6 22.gxh6 Rh7 23.Cd4 e5 24.Cf3 f6 25.f5! Dc4 *(25...g5 26.Axg5)* 26.fxg6+ Cxg6 27.Dh5 Df7 28.Tg3 Ae7 29.Tf1 1-0 Geisler,F 2265 - Mainka,R 2480 /GER-chT 1994;

c2) 19.Df2 Cb4 20.Tf1 f5 21.gxf6 Cxf6 22.Ad4 Ag7 23.e5 Cg4 24.Dh4 Ch6 *(24...dxe5 25.fxe5 Cxe5? 26.Axe5 Dxe5 27.Dxb4* gana una pieza*)* 25.exd6 con ventaja. 1-0 en 40 Palac,M-Cvitan,O Pula 1994;

19...Ag7 20.Df2 Ab7 21.h4!? Cb4 22.Th3 Cc5 23.Cxc5 bxc5 24.h5 con ataque. 1-0 en 38. Mortensen,E-Maksimenko,A /Kobenhavn (open) 1995, clase 8;

II 17.Df2 la idea es contestar a 17...Ca5 con 18.Tad1 para retirar el alfil a c1 luego de Cc4. Diagrama



17...Af8 18.Ag2 Ab7

(18...Ca5 19.Tad1 Cc4 20.Ac1 b5! 21.axb5 axb5 22.Td3 g6 23.Th3 Ag7 24.f5! Cce5 25.Dh4 Cf8 26.f6 con ventaja. 1-0 en 41 Sokolov,A-Ribli,Z /Montpellier 1985, clase 5**)*

19.Tad1 Las blancas completan el desarrollo de sus piezas. 19...g6 20.Ac1 Tbc8?!

(20...Ag7 21.Td3 Cb4 22.Th3 f5 23.gxf6 Cxf6 24.f5 exf5 25.exf5 Axg2+ 26.Dxg2 Db7 27.Thf3 evita el cambio de damas. *27...Tf8 28.Cd4 Cfd5 29.Ce6 Txf5 30.Txf5 gxf5 31.Tg1 Cxc3 32.bxc3 Cxc2 33.Cxg7 Ca1 34.Dxb7* 1-0 Moiseev,V-Morawietz,D Germany 1992, clase 8**)*

21.Td3 Cb4 22.Th3 Ag7?! (Kasparov considera 22...f5 como la defensa correcta, si 23.gxf6 Cxf6 24.f5 exf5 25.exf5 Ag7 con juego complejo 26.Tg3 *(26.Cd4 Cg4)* 26...Tf8!) 23.Ae3? *(*Kasparov propone como mejor alternativa *23.f5)* 23...Te7! Una excelente jugada, que defiende el Pf7 y le resta fuerza al peligroso avance f4-f5 del contrario. 24.Rg1 Tce8! (la idea es jugar ...f5) 25.Td1! (presiona el Pd6). Es instructivo observar como Kasparov ha colocado sus piezas: Las negras están listas para jugar 25...f5! 26.gxf6 Cxf6! la lucha es bastante compleja. 0-1 en 42. Karpov,A-Kasparov,G /Moscú chw 1985, clase 3]

Volviendo a la variante principal 13.g4!



13...Af8

[I 13...Cd7 14.Ag2

(14.g5 Cb4 15.Ag2 b6 16.Dg4 Af8 17.Ag1 Cc5 18.Dh4 g6 19.Tf3 e5 resulta fuerte entregar una pieza mediante *20.f5! exd4 21.Axd4 Te5 22.Taf1* con ataque*)*

14...b6 15.g5

(si 15.Cxc6 Dxc6 16.e5 Dc7 17.exd6 Axd6 18.Ce4 Ae7 y las negras están bien*)*
15...Ab7 Un ejemplo sencillo de la estrategia negra (cambiar en d4 y avanzar ...b5-b4) lo podemos ver luego de: 16.f5 *(16.Dg4 Cxd4 17.Axd4 e5* con igualdad según Svidler*)* 16...Cxd4 17.Dxd4 Af8! (una mejora, antes se jugada 17...Ce5) 18.Tad1 Tbc8 19.h4 exf5! buena jugada porque abre la columna para la Te8 y permite cambiar el Ag2, dejando al rey blanco bastante expuesto. El ataque de las blancas ha desaparecido. 20.exf5 Axg2+ 21.Rxg2 Db7+ 22.Rh3 b5 las negras han colocado bien sus piezas y tienen un juego excelente. 0-1 en 36. Martin,J-Volokitin,A /Olite 2006 clase 3*;
II 13...Cxd4 14.Axd4 e5 una variante bastante empleada y una partida importante desde el punto de vista teórico es: 15.fxe5 dxe5 16.Aa7 Ta8 17.g5 Td8 18.De2 Ce8 19.Ae3 Ae6 20.Ag4 *(*también se juega *20.Df2)* 20...Ac4 21.Df2 Dc6 22.b3 Axf1 23.Txf1 Cd6 24.Cd5 Af8 25.c4 Rh8 26.Dh4 b5 27.c5 una idea nueva. 27...Cxe4 28.Af3 Txd5 29.Axe4 g6 30.Txf7 Ag7 31.Dg4! amenaza Df3. Las blancas tienen ventaja. 1-0 en 43. Magomedov,M-Isaev,J /Dushanbe 1999, clase 8*]
14.g5 Cd7 15.Ag2 Diagrama



15...b6
[También se ha jugado:
I 15...Cxd4 16.Axd4 b6
*(*no es buena *16...b5?!* porque permite la entrada de la torre por la 7ma. fila. *17.axb5 axb5 18.Ta7 Dd8 19.b4!* previene el avance ...b5-b4 y controla la casilla c5. *19...e5 20.Ae3 exf4 21.Axf4 Ce5 22.Cd5 Ag4?! 23.Dd2 Cc6? 24.g6!!* libera la casilla g5 para el alfil. 1-0 en 34. Ivanchuk,V-Topalov,V Novgorod 1996, clase 8*)*
17.Dh5
(17.f5 Ce5 18.f6 g6 19.h4 Ab7 20.Axe5 dxe5 21.h5 con fuerte ataque. 1-0 en 39. Almasi,Z-Portisch,L /Hungría 1999, clase 2**)*
17...g6 18.Dh3
*(*incluso perdiendo un tiempo (Dh4-h3) el ataque sigue siendo difícil de parar: *18.Dh4 Ab7? 19.f5 Ce5 20.Dh3 Ac6 21.Tf4 b5 22.f6 h5 23.Axe5! dxe5 24.Th4 b4 25.Ce2 Dd8 26.Cg3 Dd2 27.Cxh5! Dxg5 28.Tg1 Ted8 29.Af3 De3 30.Cf4 Ag7 31.Th8+!* 1-0 Lutz,C-Tratar,M /Viena 1996, clase 2**)*
18...Ab7?
(mejor era 18...Dc4 19.Tad1 seguido de 19...e5 para colocar el caballo en e5. 20.b3 Dc6 21.fxe5 Cxe5 22.Dg3 *(22.Dh4 Ag7 23.Cd5!)* 22...Ag7 23.Tf2 *(23.Cd5!)* 23...Ae6 24.Tfd2 Tbc8 y las negras quedaron bien. 0-1 en 49 Freitag,R-Nisipeanu,L /Berlín 1996, clase 8*)
19.f5 Ce5
*(*la única forma de evitar el sacrificio de la torre en f7.
Si *19...Dc4 20.fxg6!? fxg6 21.Tf7 h5 22.Txd7 Dxd4 23.Tf1* con iniciativa*;*
En una partida se jugó: *19...Cc5* pero luego de *20.b4 e5 21.Ag1 Cd7 22.fxg6 fxg6 23.Tf7!* el sacrificio de la torre decidió la lucha *23...Rxf7 24.Dxh7+ Ag7 25.Tf1+ Re7 26.Dxg7+ Rd8 27.Tf7 Rc8 28.Ah3 Td8 29.Txd7 Txd7 30.Dxg6 Rd8 31.Dg8+ Re7 32.Dg7+ Re8 33.Axd7+ Dxd7 34.Dg8+* 1-0 Smeets,J-Jens,J /Netherlands 2000*)*

20.f6
(20.Tf4



a) 20...Dd8 21.f6 Cc6 *(21...h5 22.Th4 Cg4 23.Af3 e5 24.Axg4 exd4 25.Axh5 Ag7 26.Axg6 fxg6 27.fxg7* 1-0 Dimitrov,V-Cvitan,O /Linares 1996*)* 22.Th4 h5 23.Ae3 d5 24.Af3 *(24.exd5 Ce5 25.Td1 Dc7 26.Ag1 exd5 27.Axd5 Axd5+ 28.Txd5 Cg4 29.Df1 Ac5 30.Th3 Axg1 31.Dxg1 Df4 32.Tg3 h4 33.Td4* 0-1 Moiseev-Ruban,V /Ulan Ude 1988*)* 24...Ce5 25.Axh5 gxh5 26.Txh5 Cg6 27.Th6! Dd7 28.Ad4! *(28.Tf1 Tbc8 29.Txg6+ fxg6 30.f7+ Dxf7 31.Txf7 Rxf7 32.Df3+* con ventaja*)* 28...Ted8 29.Tf1 e5 30.Txg6+ fxg6 31.f7+ Dxf7 32.Txf7 Rxf7 33.Axe5 ganando;

b) 20...exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Dxg2 Db7 23.Cd5 con clara ventaja posicional. 23...Tec8 24.c3 b5 25.axb5 Dxb5 26.b4 Tc4 27.Th4 el ataque es decisivo. 1-0 en 33. Picard,R-Grabinsky,V /Guingamp 2006, clase 5;

c) 20...gxf5 21.exf5 Axg2+ *(21...Ag7 22.g6 Axg2+ 23.Rxg2 hxg6 24.f6* con ventaja decisiva. Guido,A-Woischke,N corr 2001*)* 22.Dxg2 con ataque según Tiviakov;

d) 20...Dc4 21.Td1!? con ventaja blanca. Tiviakov;

e) 20...Ag7 21.f6 Ah8 22.Th4 h5 23.Axe5 dxe5 24.Af3 Dc4 25.Axh5 gxh5 26.Df3! 1-0 Traut,G-Pillhock,U /ICCF 1996;

f) 20…b5! La mejor defensa es contraatacar en el otro flanco. 21.axb5 axb5 22.Cxb5 *(22.f6 b4 23.Th4 h5 24.Axe5 e*l plan es eliminar el Ce5 (excelente defensor) y tratar de sacrificar una pieza menor en h5. *24...dxe5 25.Ce2 Dxc2* las negras refutan el ataque. *26.Cg3 Ted8 27.Af3 Td3 28.Cxh5 Df2 29.Tf1 Txf3! 30.Txf2 Txh3 31.Txh3 Axe4+ 32.Rg1 gxh5* 0-1 en 37 Aleksieva,S-Sokolov,A /Cannes 1997*)* 22...Dc4 23.fxg6 fxg6 24.Axe5 dxe5 25.Txf8+ Txf8 26.Cd6 Dc7 27.Dxe6+ Rh8 28.Dxe5+ Rg8 29.c4 Ac6 30.Ta6!? Tbe8 31.Dd4 Ta8 32.Txa8 Txa8 1/2 en 54. Tiviakov,S-Akopian,V /Linares 1995, clase 8, 33.b4! con ventaja)

20...Ac6 21.Tf4 b5 22.Th4 h5 23.Axe5 dxe5 24.Af3 b4 25.Axh5 gxh5 26.Txh5 Ag7 27.Th7 1-0 Shchekachev,A-Ivanov,M /Krasnodar 1996 clase 2*;

II 15...Cb4 ataca c2 y defiende d5. Diagrama



16.Tf2 Cc5 17.Dh5 b6 18.Taf1 las blancas terminan el desarrollo de sus piezas y están listas para el avance f4-f5. 18...Ab7 19.Dh3 Tbd8 20.f5 exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Txg2 g6 23.Ag1 Db7? 24.Tf4 Cd5 25.Th4 con ataque decisivo. 1-0 en 32. Dimitrov,V-Oral,T Pardubice 1999, clase 6;

III 15...g6 16.De1 Cxd4 17.Axd4 el alfil ocupa una posición central muy activa. 17...b5 18.axb5 axb5 19.Dh4 b4 20.Tf3! (gana un tiempo en el ataque por la amenaza Dxh7+ y Th3-h8 mate) 20...h6 *(20...Ag7 21.Axg7 Rxg7 22.Dh6+ Rg8 23.f5* ganando*)* 21.gxh6 (amenaza h7 mate) 21...Rh7 22.f5! con ataque decisivo. 1-0 en 28. Tiviakov,S-Ginting,N /Gausdal 1992, clase 8*;

IV 15...Ca5 las blancas han ensayado diversas réplicas:

a) 16.De1 Cc4 17.Ac1 g6 18.b3 Ag7 19.Cde2 Ca5 20.Ad2 Cc6 21.Dh4 b5 1/2 en 68 Nataf,I-Relange,E Francia 2003;

b) 16.Dh5 Cc4 17.Ac1 g6 18.Dh4 Ag7 19.Cde2 b5 20.axb5 axb5 21.Tf3 b4 22.Cd1 Barbitskij,A-Kozin,Y San Petersburgo 1998, las negras lograban ventaja mediante 22...Ca3! 23.Ae3 *(23.Th3 Cxc2)* 23...Dc4;

c) 16.Ag1 b6 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.Tad1 1-0 en 42 Sokolov,A-Jansa,V Dubai (ol) 1986;

d) 16.Df3 b6 17.Tad1 Ab7 18.Dh3 Cc6 19.f5 Cxd4 20.Axd4 Dd8 21.Td3 Cc5 22.Tg3 exf5 23.exf5 Ce4 24.Cxe4 Axe4 25.g6 Axg2+ 26.Dxg2 fxg6 27.fxg6 Dh4 28.Txf8+ Txf8 29.gxh7+ Rf7 30.Df2+ 1-0 Jakovenko,D-Khismatullin,D Rusia 2000;

e) 16.Tf3 b6 *(16...Cc4 17.Ac1 e5 18.Cf5 exf4 19.Axf4 Cce5 20.Th3* con ataque. 1-0 en 28 Gluzman,M-Arbakov,V Sibenik 1990*)* 17.Th3 g6 18.De1 Ag7 19.Dh4 Cf8 20.f5 con ataque. 1-0 en 46 Vokarev,S-Evelev,V Moscú 1998, clase 9*]



16.Dh5

[Otra idea es colocar la dama en f2, luego de: 16.Dd2 Ab7 17.Df2 g6 18.Tad1 Cb4 19.Td2 las blancas defienden el Pc2 con la torre y están listas para emprender una acción ofensiva con el avance f4-f5. 19...e5?! una reacción central bastante usual en la defensa Siciliana, pero en este caso, las negras tendrán dificultades con la recién debilitada casilla d5. 20.Cde2 exf4 21.Cxf4 ambos caballos controlan la importante casilla d5. 21...Cc5 22.Td4 a5 23.Txb4! axb4 24.Cfd5 Axd5 25.Cxd5 Da7 26.Cf6+ con ventaja. 1-0 en 41. Navara,D-Ftacnik,L /Bremen 2006, clase 6]

16...g6 17.Dh4

[17.Dh3 Cb4 18.Tf2

(18.f5 Cc5

*(*En otra partida las negras cambiaron los peones primero: *18...exf5 19.exf5* y luego jugaron *19...Cc5 20.Tae1 Te5 21.Af4 Txe1 22.Txe1 Ab7 23.Te2 Dd7 24.Axb7 Dxb7+ 25.Dg2* tenemos el mismo tipo de final, pero las negras prefieren mantener la damas y juegan: *25...Dd7 26.b3 Te8 27.Cd5 Cxd5 28.Dxd5 Txe2 29.Cxe2 Dxf5 30.Dxf5 gxf5* con un final parejo *31.Rg2 f6 32.Cd4 Rf7* 1/2 Mortensen,E-Cvitan,O /Erevan olm 1996*)*

19.Tf4 exf5 20.exf5 Ab7 21.fxg6 fxg6 22.Taf1 Axg2+ 23.Dxg2 Db7 24.Dxb7 Txb7 25.Ce6! Cxe6 26.Txb4 Ag7 0-1 en 61. Ioseliani,N-Portisch,L /Copenhagen 1997, clase 7, 27.Ce4!)

18...Ab7 19.f5

(19.Taf1 Te7? 20.f5! exf5 21.exf5 Axg2+ 22.Txg2 Tbe8 23.Ag1 Te1 24.Tf4 d5 25.Th4 con ataque decisivo. 1-0 en 35. Tiviakov,S-Ortega,L /Formia 1995, clase 6**)*

19...exf5 20.exf5 Axg2+ 21.Txg2 la amenaza es Tf1-f4-h4, pero las negras realizan la defensa correcta. 21...Db7! controlan la casilla d5 y proponen el cambio de caballos. 22.Tf1 Cd5! 23.Cxd5 Dxd5 de esta forma pueden contestar a 24.Tf4 con 24...Te4 evitando el pase de la torre a h4. 0-1 en 59 Tiviakov,S-Arlandi,E Batumi 1999 clase 7]

17...Ab7 18.Tf3

[18.Tad1 Cxd4

(18...Cb4 19.Tf3 Ag7 20.Th3 Cf8 21.Df2 *(21.Td2)* 21...f6 con el Cd4 las blancas pueden contestar 22.f5! exf5 23.exf5 fxg5 24.f6 Axg2+ 25.Rxg2 g4 26.Tg3 Ah8 27.Txg4 con clara ventaja. 1-0 en 44 De Firmian,N-Schlosser,P Estocolmo 2004)

19.Txd4 Ag7 20.Td3 Ac6 las negras preparan el avance típico de la defensa Siciliana ...b5, para ganar espacio y desalojar el Cc3 y atacar los peones c2 y e4. 21.Tfd1 Af8 22.Af2 b5 comienza la reacción de las negras en el flanco dama. 0-1 en 47. Venkatesh,M-Kunte,A /Hyderabad 2005, clase 3]

18...Ag7 19.Td1 Cf8

[a) 19...Cxd4?! 20.Axd4 e5 21.fxe5! dxe5 22.Ae3 Cf8 23.Tdf1 Te7 24.Df2 La presión de las piezas mayores blancas por la columna f es muy fuerte. 24...Ac6 25.Cd5 Axd5 26.exd5 e4 27.Tf6 Dd7 28.d6 Te6 29.Txf7 Dxd6 30.Txg7+! 1-0 Rodriguez,Am-Orsag,M /Andorra 1996, clase 2*;

b) En otra partida las negras jugaron 19...Ca5 y las blancas realizaron un interesante sacrificio de calidad, que las negras no pudieron refutar en la partida 20.f5 exf5 21.exf5 Cc4 22.Ac1 Axf3 23.Axf3 Cce5 24.Ag2 Tbc8 25.Tf1 Rh8 26.Cd5 este fuerte caballo compensa la calidad de menos. 1-0 en 31. Toscano,J-Manukian,A /IECG 2001, clase 3*]

20.Th3 las negras se defienden con Ag7-Cf8 y están listas para romper en el centro y luchar por el control de la casilla e5.

20...Cxd4 21.Axd4 e5 22.Ae3 exf4 23.Axf4 Ae5 las negras se adueñan de la casilla e5, sin tener que sacrificar un peón (como en la partida de Kasparov) y a partir de ahora las blancas tienen que pasar a la defensiva. 0-1 en 38. Aliavdin,N-Dydyshko,V /Minsk 2005, clase 3.

Resumen 11: Variante 6.Ae2 e6 (12…Ca5)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6 10.Ae3 0-0 11.Rh1 Te8 12.Af3 Ca5 esta jugada ha ganado en popularidad a partir de la partida Anand-Topalov. Entre sus principales defensores se destaca el GM Kempinski. Diagrama



13.g4! Af8

[La idea de la estrategia de las negras se puede apreciar luego de 13...Cc4 14.Ac1

a) es malo 14...e5?! porque debilita la casilla d5. 15.Cf5 Axf5 y cede la pareja de alfiles 16.exf5 exf4 17.g5 Cd7 18.Axf4 Af8 19.Cd5 Dd8 20.Ag2 con clara ventaja posicional. Yagupov,I-Loginov,V /San Petersburgo 1998;

b) También se ha jugado: 14...Tb8 preparando el avance ...b5 15.g5 Cd7 16.Ag2 g6

(16...Af8 17.Dh5 g6 18.Dh3 Ag7 19.Cde2 b5 (avance ...b5) *20.axb5 axb5 21.b4 Db6 22.Ta2 Ab7 23.f5 exf5 24.Cf4 Axc3 25.Dxc3 Axe4* 0-1 Hermansson,E-Kempinski,R Estocolmo 1999*)*

17.f5 Cde5 18.f6 *(18.De1 Cc6)* 18...Af8 19.Tf4 Cc6 20.Cde2 b5 (avance ...b5) 21.axb5 axb5 22.b3 b4 23.Cb1 Cb6 24.Th4 d5 25.Ab2 Td8 26.Cd2 dxe4 27.De1 e3 28.Ce4 e5 29.Dg3 Ta8 30.Te1 Ta2 31.Ac1 Cd5 32.Axe3 Cxe3 33.Dxe3 Cd4 0-1 Rothuis,V-Van den Berg,H /Dieren 2006, clase 9*;

c) 14…Af8 15.g5 Cd7 16.De1

*(*Más usual es retroceder con el afil *16.Ag2 g6 17.Cde2 b6 18.b3 Ca5 19.Ab2 Ab7 20.Dd4 Dc5 21.Dd3 Tad8* con chances para ambos. 1/2 en 43 Kuczynski,R-Kempinski,R GER-chT 1998, clase 9**)*

16...b6 17.b3 Ca5 18.Ab2 Ab7 19.Dh4 Cc6 20.Cde2 Cb4 Van der Wiel,J-Bruzon,L Wijk aan Zee 2004, clase 9]

14.g5

[14.Ag2 Cd7 15.De1 b6

*(*las negras pierden su última oportunidad de jugar *15...Cc4* antes que las blancas jueguen Td1, sin embargo en una partida bastante reciente, las blancas utilizan un plan bastante fuerte: *16.Ac1 g6 17.b3 Ag7 18.Cde2 Ca5 19.Aa3! Tb8 20.Td1* la idea es presionar sobre d6 para mantener al alfil en f8 y continuar con el plan de ataque sobre h7 con Td1-h3 y Dh4 *20...Af8 21.Td3 b5 22.axb5 axb5 23.b4!?* una jugada de doble filo, porque detiene el avance ...b5-b4, pero debilita el flanco dama, aunque de momento las negras no pueden sacar provecho. *23...Cc4 24.Ac1* las blancas están listas para atacar con Dh4, Th3, g5, f5, etc. *24...Ag7 25.Th3 Dd8 26.g5 Cf8 27.Dh4 Ab7 28.Cd1!?* con ataque. 1-0 en 45. Polzin,R-Kempinski,R Germany 2005, clase 8**)*

16.Td1 Ab7 17.Dh4 Cc6 18.Cde2! la idea es evitar el cambio en d4 seguido de ...e5. 18...Cb4 19.Td2 a las negras les preocupa el ataque de las blancas mediante Tf3-h3, g5, etc. y realizan un extraño plan para colocar el caballo en e5, pero el costo es alto: debilitan el punto e6 y abren la columna **f**. 19...Dd8 20.g5 f6 21.Cd4! Anand ataca el punto débil e6. 21...fxg5 22.fxg5 Se abre la columna **f**. 22...Cc6 23.Tdf2! Tc8 24.Cce2! Cc5 25.Cxc6 Axc6 26.Cd4 Ad7 27.e5! con ataque. 1-0 en 38. Anand,V-Topalov,V Dortmund 1996 clase 8]

14...Cd7 15.Ag2 b6 16.Tf3

[16.De1 Ab7

(16...Cc4 17.Ac1 Tb8 18.b3 Ca5 19.Ab2 Ab7 20.Tf3 g6 21.Th3 e5 22.Cde2 Ag7 23.Dh4 exf4 24.Dxh7+ Rf8 25.Cd5 1-0 Arakhamia,K-Adontaki,E Poros 1998*)*

17.Td1 g6 18.Cde2 el caballo en e2 no controla c5 y luego de ...Cc4 y la retirada del Ae3 a c1, las negras pueden colocar la dama en c5 y avanzar rápido ...b5 con juego activo en el flanco dama. 18...Ag7 19.Dh4 Cc4 20.Ac1 Dc5! 21.Td3 b5 22.Th3 Cf8 (ataque Dh4, Th3 / defensa ...Ag7, Cf8) 23.Cd1 Cb6 24.c3 Cbd7 25.Ce3 f5! 26.gxf6 Cxf6 0-1 Polzin,R-Kempinski,R /Hamburgo 2005, clase 3]

16...Cc4 17.Ac1 Ab7 18.Th3 g6 19.b3 Ca5 20.Ab2 Tac8 21.Dd2 Ag7 22.Td1 Cc5 23.Df2 De7 24.Dh4 h5 25.Aa1 Cc6 26.Cd5 exd5 27.Cf5 gxf5 28.Axg7 Cxe4 29.Af6 De6 30.Dxh5 1-0 Delchev,A-Dimitrov,V /Sunny Beach 2005, clase 2*

Resumen 12: Variante 6.Ae2 e6 (12…Ad7)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6 10.Ae3 0-0

[Si 10...Ad7 las blancas no tienen necesidad de jugar Rh1. Diagrama



11.Cb3 b6 12.Af3 0-0 13.g4
(13.De2 Cb4 14.g4 Ac6 15.g5 Cd7 16.Cd4 Ab7 17.Ag2 Tfe8 18.Tf3 Af8 19.Th3 g6 20.f5 exf5 21.exf5 Ce5 22.Axb7 Dxb7 23.Dg2 Dxg2+ 24.Rxg2 Cc4 25.Ag1 Tac8 26.Tf1 d5! mejor final para las negras. 0-1 en 51. Fishbein,A-Zamansky,L /Groningen 1990, clase 7*)*
13...Ac8 14.g5 Cd7 15.Ag2 Te8 (posición +1) 16.Tf3
(16.De2 Tb8 17.Tad1 g6 18.h4 la idea es abrir la columna h. *18...Cc5 19.h5 Cxb3 20.cxb3 Ca5 21.hxg6 hxg6 22.f5* amenaza f5-f6 seguido del pase de las piezas mayores a la columna h. *22...exf5 23.Cd5 Dd8 24.exf5 Axf5 25.Txf5!* el sacrificio decide la lucha. *25...Axg5 26.Tf3* con ventaja decisiva. Zontakh,A-Cvetkovic,S Belgrado 1998, clase 5**)*
16...Af8 17.Th3 g6 18.De1 Cb4
(contra 18...Ag7 19.Dh4 Cf8 Kasimdzhanov recomienda 20.f5! *(20.e5* 0-1 en 43. Popovych,O-Kirov,N /Hamburgo 1977*)*)
19.Df2 Tb8
(19...Ab7 20.Tf1 Ag7 21.f5 exf5 22.exf5 Axg2 23.Rxg2 con ventaja *23...Dc4 24.Th4 Dc6+ 25.Rg1* transpone a Popovic,P-Damjanovic,V /Niksic 1996, clase 2*)*
20.Tf1 la posición de las piezas mayores blancas (Tf1, Df2, Th3) la hemos visto en varias partidas anteriores. Las blancas tienen ventaja, amenazan el avance f4-f5 y Dh4. 1-0 en Kasimdzhanov,R-Polgar,J /San Luis 2005, clase 8]

11.Rh1 Te8

[11...Ad7



12.Cb3 b6 13.Af3
a) 13...Tfd8 14.g4! Ae8 15.g5 Cd7 16.Ag2 Cc5 17.Dg4!
(17.Tf3 Tab8? 18.Th3 g6?! 19.Dg4 b5 20.axb5 axb5 21.Dh4 h5 22.Af3! Af8 23.f5! Cxb3 24.f6! 1-0 Grefe,J-Benko,P /Oberlin 1975, clase 2*)*
17...Af8 18.Dh4 Cb4 19.Cd4 defiende c2 19...g6 20.Tf3! e5 21.Th3 f6 22.Cf3! con fuerte ataque 22...fxg5 23.Cxg5 Td7 24.Tf1! Te7 25.fxe5 dxe5 26.Axc5 bxc5 27.Cd5!? Cxd5 28.exd5 Ta7 29.Thf3! 1-0 Galkin,A-Donchenko,A /Moscú 2003;
b) 13...Tad8 14.De2
(14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 Tfe8 17.Dh5 g6 18.Dh4 Cb4 19.Tf2 Ab7 20.Taf1 h5? *(*era mejor *20...f5)* 21.f5 Ce5 22.fxe6 fxe6 23.Ah3 Ac8 24.Cd4 Dc4 25.Cce2 Ad7

26.b3 Dc8 27.Cf4 Af8 28.Cxg6! Cxg6 29.Dxh5 1-0 Kruszynski,W-Weber,P /Germany 1991, clase 2*)

14...Ac8 15.Tad1 Tfe8 16.g4 g6 17.g5 Cd7 18.Ag2 Af8 19.Tf3 Ab7 20.Th3 Cc5 21.Df2 Cb4 22.Td2 e5 23.f5 Ac6 24.Dh4 h6 25.gxh6 Rh7 26.Tf2 d5 27.fxg6+ fxg6 28.Thf3 con ataque decisivo. 1-0 en 38. Maxion,D-Tischer,G GER-chT 1988, clase 2*;

c) 13…Tab8 14.g4 - ver 12...Ad7]

12.Af3 Ad7 Diagrama



13.Cb3 b6

[13...Ca5 14.Cxa5

(14.g4!? Cc4 15.Ac1 Ac8 16.g5 Cd7 17.Ag2 (idea: Tf3-h3, Dh5) 17...Af8 18.Tf3 b6 19.Th3 g6 20.Cd4 Ab7 21.b3 Ca5 22.Ab2 *(22.Dg4?! Ag7 23.Cde2 f5!* Gluzman,M-Tringov,G Belgrado 1991*)* 22...e5! *(22...f5?! 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 gxf5 25.Dh5* con ataque*)* 23.Cde2 exf4 24.Cxf4 Ag7 25.Ccd5 con ataque)

14...Dxa5 15.Dd3 Tad8 16.Tfd1 Ac6 17.b4 Dc7 18.b5 Ad7 19.Tab1! axb5 20.Cxb5 con mejor juego para las blancas. Anand,V-Kasparov,G New York 1995]

14.g4 Ac8 15.g5 Cd7 16.Ag2 (posición 0 con Rh1 extra) Diagrama



16…Tb8

[I 16...Ab7

a) 17.Tf3 Cb4

(17...Af8 18.Th3 g6 19.De1 Ag7 20.Dh4 Cf8 21.f5! con fuerte ataque 21...gxf5 22.exf5 Ce7 23.f6 Cf5 24.Df2 Axg2+ 25.Dxg2 Ah8 26.Tf1 Cxe3 27.Txe3 con ventaja decisiva. 1-0 en 56 Popov,I-Grekh,A /Lviv 2006, clase 8*)

18.Th3 g6 19.Dd2

(19.Tc1 Af8 20.De1

(20.Dg4 f5 21.gxf6 Cxf6 22.De2 Ag7 23.Af3 d5 24.e5 Ce4 25.Cd4 sacrificio de un peón para ganar tiempos en el ataque. *25...Cxc3 26.bxc3 Ca2 27.Tg1 Cxc3 28.Dg2* el plan es atacar por la columna g. *28...Df7 29.Tg3 Rh8 30.Ah5!! Ce4 31.Txg6!* el ataque es imparable. *31...hxg6 32.Axg6 Df8 33.Dh3+ Ah6 34.Axe4 dxe4 35.Tg6 Df7 36.Txh6+* 1-0 Borriss,M-Abreu,A /Habana 2004, clase 8*)*

20...Ag7 21.Cd1 Dc4 22.Cd2 Dc7 23.Dh4 Cf8 24.Cf2 De7 25.c3 Cc6 26.Cg4 con ataque decisivo. 1-0 en 38. Hamdouchi,H-Russell,R /Dos Hermanas 2003, clase 6*)

19...Cc5 20.Df2 Af8 21.Tf1

(21.Ad4 e5 22.Dh4 h6 23.Axc5 dxc5 24.f5 De7 25.Tf1 Dxg5 26.fxg6 fxg6 27.Df2 De7 28.Tf3 Ac6 29.Tf7 mejor juego. Misailovic,N-Vratonjic,S Kragujevac 2000*)*

21...Tab8 22.Cd4 De7 23.f5! exf5 24.Cxf5! la 1ra sorpresa 24...De6 25.Txh7! la 2da sorpresa 25...gxf5 26.Dh4 Ag7 27.Txg7+! Rf8 28.g6 Rxg7 29.Ad4+ 1-0 Jakovenko,D-Wang Rui /Moscú 2004, clase 2;

b) 17.Dd2 Ca5 18.Cxa5 bxa5 19.Df2 Af8 20.Tad1 Tac8 21.Td3 Dd8 "desprotege" la casilla f7 y permite 22.Ad4! Una buena jugada que permite el pase de la torre a h3 y activa el alfil, aprovechando que no es posible ...e5 porque luego de fxe5 el Pf7 queda desprotegido. 22...Tc4 23.Th3 Ae7 24.b3 Tc8 25.Cd1! con fuerte ataque. 1-0 en 40. Polzin,R-Shchekachev,A /Austria 2006, clase 2;

c) 17.Dh5 Diagrama



c1) 17...g6 18.Dh3 Af8

(18...Cb4? 19.f5 Cxc2?? 20.fxg6 fxg6 21.Tf7! con ventaja decisiva. 1-0 en 32. Tiviakov,S-Van Wely,L /Groningen 1995, clase 8**)*

19.f5 Cde5 el caballo ocupa e5. 20.Tf4 Cb4 el otro caballo ataca c2 y defiende d5. 21.Th4 exf5 22.Txh7 Ag7 23.exf5 Axg2+ 24.Rxg2 Dc6+ Encinas,A-Gamundi Albacete 2004 y mediante 25.Rg1! Df3 26.f6 las blancas entran en un final con ventaja de peón. 26...Dxh3 27.Txh3 Af8 28.Axb6 Cxc2 29.Tc1;

c2) 17...Tab8 18.f5 Cce5 19.Cd4

(19.Dh3 Af8 20.fxe6 fxe6 21.Cd4 Dc4 22.Cce2 d5 23.b3 Dc8 24.exd5 Axd5 25.Cf4 Axg2+ 26.Dxg2 Dc3 27.Ag1 Cc5 28.Cfe2 Da5 29.Tab1 Ccd7 30.Cf4 Cg6 31.Cxg6 hxg6 32.Cc6 1-0 Tiviakov,S-Alexander,P /Corsica blitz 1997*)*

19...Af8 20.Tf4 g6 21.Dh3 exf5 22.exf5 gxf5 23.Cd5 con ventaja decisiva 23...Axd5 24.Axd5 Dc5 25.c4 Dc7 26.Cxf5 b5 27.g6! hxg6 28.Th4 1-0 Jansa,V-Wunsch,J Plzen 2003, clase 6*;

c3) 17…Cb4! 18.Tf2

(18.Cd4 g6 19.Dh4 e5! 20.fxe5 Cxe5 21.Tf2 Af8 comienza la reagrupación típica de las piezas negras. *22.Taf1 Ag7 23.Cf3 Te7* la torre defiende el punto f7. *24.Cxe5 Axe5* con buen juego para las negras. 0-1 en 39. Lobron,E-Van Wely,L /Antwerpen 1996, clase 3*)*

18...g6

(18...Af8 19.Taf1 Te7 20.Dh4 Tae8 21.Tf3 g6 22.Th3 h5 23.gxh6 con ataque. 1-0 en 38. Glek,I-Vegh,E /Budapest 1998, clase 2*)*

19.Dh3

(La idea de sacrificio de peón de Kasparov posteriormente se ha realizado en otras partidas: 19.Dh4 Af8 20.Taf1 Ag7 21.Ad4

(21.Dh3 el GM Almasi cae en la posición, pero con un tiempo de menos, por realizar Dh4-h3 21...Tac8 22.Ad4 e5 (las negras tienen extra la jugada Tc8) 23.fxe5 Cxe5 24.Axe5 Txe5 25.Txf7 Te7 26.Txe7 Dxe7 27.De3 Cxc2 28.Dd2 Axc3 29.Dxc2 *(29.bxc3 Axe4)* 29...Ag7 30.Dd2? Axe4 con ventaja. 0-1 en 36. Almasi,Z-David,A /Bastia blitz 2005)

21...e5 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 Txe5 24.Txf7 Te7 25.Txe7 Dxe7 26.e5

(26.Cd5 Cxd5 27.exd5 De5 28.Te1 Dxb2 29.De4 Ae5 y las negras están bien. 1/2 en 62 Recuero,D-Paunovic,D /Ortigueira 2004*)*

26...dxe5 27.Ce4 Cxc2 28.Dh3 *(28.Cf6+!?)* 28...Td8 29.Cbd2 Cd4 30.Cc4 b5 31.axb5 axb5 32.Cf6+ Axf6 33.gxf6 Axg2+ 34.Dxg2 De6 con ventaja. 0-1 en 71 Zapata,A-David,A /Bled 2002)

19...Af8 20.Taf1

*(*El agresivo avance *20.f5* desprotege la casilla e5 y permite a las negras colocar un caballo en esa casilla. *20...Ce5 21.Td1 Tad8 22.Cd4* y luego de los cambios *22...exf5 23.exf5 Axg2+ 24.Dxg2* y el avance *24...d5!* logran el control de la importante casilla d5, con juego parejo para ambos bandos. 1/2 en 87 Brodsky,M-Poluljahov,A Koszalin 1999, clase 3*)*

20...Ag7 21.Ad4 Diagrama



A las blancas les gustaría cambiar la pieza defensiva del enroque Ag7, pero ... se llevan una sorpresa! 21...e5! Kasparov sacrifica un peón a cambio de eliminar la ofensiva blanca, obtener la pareja de alfiles y una mayor actividad para sus piezas. 22.fxe5 Cxe5 23.Axe5 Txe5 24.Txf7 Te7 25.Txe7 Dxe7 El ataque se ha evaporado y las negras tienen pareja de alfiles y pueden presionar sobre el aislado Pe4. Hay compensación por el peón de menos. 26.De3 Te8! 27.Dxb6 Axc3! 28.bxc3 Axe4 29.Dxb4 Axg2+ 30.Rxg2 Dxg5+ 1/2 Anand,V-Kasparov,G /Frankfurt (rapid) 2000, clase 3;

II 16...Ca5?! 17.Cd4 Ab7

(17...Tb8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Af8 20.Tad1 Ag7 21.f5 Ce5 22.f6 con fuerte ataque Dimitrov,V-Palac,M /Yerevan 1996, clase 6*)*

18.Dh5! g6 19.Dh3 Af8 20.Tad1 Cc4 21.Ac1 Ag7 22.f5! Cf8 23.f6 con clara ventaja. 1-0 en 45. Zhang Zhong-Ribli,Z /Szeged 1997, clase 5;

III 16...Af8 17.Dh5

(17.f5 Cde5 18.Dh5 Cb4 19.Cd4 exf5 20.exf5 Ab7 21.Tf4 Axg2+ *(21...Cc4!?)* 22.Rxg2 g6 *(22...Cc4!?)* 23.Dh3 gxf5? *(23...Cc4!?)* 24.Taf1 Cg6 25.Txf5 Te7 26.T5f2 con clara ventaja. 1-0 en 38. Sadvakasov,D-Sasikiran,K /Bali 2000)

17...g6 18.Dh3

*(*Tres años después Topalov fue victima de un fuerte ataque en una partida blitz luego de *18.Dh4 Cb4 19.Tac1 Ag7 20.Tf3 Ab7 21.Th3 Cf8 22.Df2 Cd7 23.Dh4 Cf8 24.Df2 Cd7 25.Tf1 Tac8 26.Ad4!* Trata de eliminar el defensor del enroque. *26...Axd4 27.Cxd4 Dc5 28.f5 exf5 29.exf5 Axg2+ 30.Rxg2* con fuerte ataque. 1-0 en 42. Almasi,Z-Topalov,V /Monte Carlo, clase 9**)*

18...Cb4 La posición es similar, pero con Af8 en vez de Ab7, el sacrificio de torre es rechazado. 19.Ag1 *(19.Tf2)* 19...Cc5 20.Cxc5 bxc5! 21.Tf2 d5 avance central. 22.Taf1 Tb8 23.Td2 Ag7 las negras han resuelto sus problemas de la apertura y el peón pasado decide. 0-1 en 55. Georgiev,K-Topalov,V New Delhi/Teheran 2000, clase 9]



17.Tf3

[Otras posibilidades son:

I 17.f5 Af8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Cde5 20.Tf4 *(20.Cd4!?)* 20...Ca5? *(20...b5!)* 21.Taf1 Cac4 22.Ac1 b5 23.axb5 axb5 24.Th4 h5 25.gxh6 Rh7 26.Thf4 con ataque decisivo. 1-0 en 41. Tischbierek,R-Heinig,W /Berlin 1988, clase 2;

II 17.Dh5 g6 18.Dh4

(18.Dh3 Af8 19.f5

*(*Varios años después el jugador de las blancas mejora su plan de juego con *19.Tad1!?* la idea está bastante oculta *19...b5 20.axb5 axb5 21.Cd4 Cxd4 22.Axd4 b4 23.Td3!!* ahora se aprecia la idea de Tad1, la amenaza es Dxh7+ seguido de Th3-h8#. *23...Ce5 24.fxe5 dxe5 25.Ag1 bxc3 26.Txc3* con ventaja. Stavrev,N-Semkov,S /Pernik 2003*)*

19...Cde5 20.Tf4 b5 21.axb5 axb5 22.Taf1? b4 es importante desalojar al caballo de c3 para poder capturar en f5. 23.Ce2 exf5 24.exf5 Ce7 0-1 en 37. Stavrev,N-Palac,M /Kranevo 1996, clase 3)

18...Cb4

(18...b5 19.axb5 axb5 20.Tf3 b4 Salov,V-Gelfand,B Wijk aan Zee 1998.

(20...h5 21.Th3 Af8 22.Af3 Ag7 23.Axh5 con juego complicado. 0-1 en 39. Hernández,G-Zapata,A /Cuba 1994, clase 6*)*

y ahora Salov propone continuar con 21.Th3!? Cf8 22.Ce2 e5 23.f5 gxf5 24.Cg3 fxe4 25.Axe4 Axh3 26.Dxh3 con compensación)

19.Tf2 Cc5?

*(*Esta jugada es mala el caballo se aleja de la casilla e5. Lo correcto es reorganizar la defensa del enroque con *19...Af8 20.Taf1 Ag7)*

20.Taf1 Ab7 21.f5 h5 22.f6 Af8 23.Af3 con ataque decisivo. 1-0 en 30. Van den Doel,E-Bolwerk,P /Breda 2001;

III 17.Dd2 Ab7 18.Df2 g6 Una vez que las negras han realizado ...g6 las blancas rompen en f5 y h5 mediante el avance h4-h5 y f4-f5. 19.h4 Af8 20.Tad1 Cc5 21.h5 Aa8 22.f5 Ce5 23.Ad4 Ccd7 Las negras tratan de mantener el Ce5, pero ceden la casilla d5. 24.hxg6 fxg6 25.fxe6 Txe6 26.Cd5 Axd5 27.exd5 Te7 28.Axe5 Cxe5 29.Cd4 con ventaja. 1-0 en 39. Radjabov,T-Babula,V /Saint Vincent 2005, clase 2;

IV 17.De2 Af8

(17...Ca5 18.Cd2 g6 19.Tf3 Af8 20.Th3

*(*otro plan es *20.h4* para abrir la columna h *20...Ag7 21.Taf1 Ab7 22.Th3 Tbc8 23.Ag1* pero las negras reaccionaron con *23...f5!* logrando buen juego. 0-1 en 56. Kindermann,S-Stempin,P /Naleczow 1984*)*

20...Ab7 21.Tf1 b5! las blancas han jugado con lentitud (Cd2, De2) y las negras reaccionan rápido en el flanco dama. 0-1 en 44. Kruszynski,W-Semkov,S /Berlin op 1988, clase 3)

18.Tad1 Ab7 19.Tf3

*(*También se ha jugado *19.Df2* Karpov,A-Kasparov,G /Moscú 1985, clase 3*)*

19...Cb4

(También las negras han jugado 19...Ca5 20.Th3 *(*parece interesante *20.Cxa5!? bxa5 21.Th3)* 20...g6 21.Df2 Cc4 22.Dh4?! *(*era mejor *22.Ac1* para mantener el alfil*)* 22...h5 23.gxh6 Cxe3 24.Txe3 Rh7 25.Tg3 Dd8 26.Dh3 Df6 27.Tg4 Cc5 28.Cd4 e5 29.fxe5 dxe5 30.Cf3 Ce6 0-1 en 44. Makarichev,S-Dorfman,J /Nikolaev 1983)

20.Th3 g6 21.Td4

(En una partida las negras permitieron la entrada del caballo por d5 y fueron sorprendidas por un típico sacrificio de torre. 21.Df2 Ag7 22.Ad4 e5 23.Ae3 exf4 24.Axf4 Ae5 25.Axe5 Txe5 26.Td4 Cc6? *(26...a5)* 27.Cd5 Dd8 28.Txh7! Rxh7 29.Dxf7+ Rh8 30.Td3 Txg5 31.Th3+ Th5 32.Cf4 1-0 Malisauskas,V-Volke,K Groningen 1990)

21...Cc6 22.Td2 Ca5 23.Cxa5 bxa5 24.Cd1 Ac6 25.b3 Db7 26.Ag1 Tbd8 27.De1? f5! continúa la presión sobre centro blanco. 28.gxf6 Cxf6 29.Te2 d5! las piezas negras están mejor colocadas y apuntan al centro. 0-1 en 41. Velickovic,S-Jansa,V/Zrenjanin 1980, clase 3;

V 17.Dg4 Af8 18.Dh3 Cb4 19.Cd4 g6 *(19...e5)* 20.f5 Ce5 21.Tad1 exf5 22.exf5 Ab7 23.Ac1 Axg2+ 24.Dxg2 d5 25.Cde2 Ted8 26.fxg6 hxg6 27.Cf4! d4 28.Ccd5 Db7 29.Txd4 las blancas ganan un peón y tienen ventaja decisiva. 1-0 en 38. Rogic,D-Rezan,S /Pula 1999, clase 7]

17...Af8

[17...Ca5 18.Th3 Cc4 19.Ac1 Ab7 20.Cd4 e5 21.Cf5 exf4 22.Dh5 Cf8 23.Axf4 Cxb2 24.Tf1 Cc4 25.Cd5 Axd5 26.exd5 con ataque. 1-0 en 33. Predojevic,B-Maksimenko,A Zlatibor 2006.]

18.De1 g6 19.Dh4 Ag7 20.Th3

[También se ha jugado directamente 20.f5 Cce5

(20...exf5 21.exf5 Ce7 22.f6 Cf5 23.Txf5 gxf5 24.fxg7 Txe3 25.Cd5 Dxc2 26.Cxe3 Dxb3 27.g6! 1-0 Kulaots,K-Niklasson,C /Sweden 2002*)*

21.Th3 Cf8 22.f6 con ventaja decisiva. Orak,L-Rezan,S Opatija 2002]

20...Cf8 21.Tf1 b5

[21...Ca5 22.f5! exf5 23.Cd5 con ataque. 1-0 en 36. Vasiesiu,D-Bondoc,D /Romania (ch) 1996, clase 8]

22.axb5 axb5 23.f5 con ataque **23...Ce5 24.Cd4 b4 25.Cce2 Cc4 26.Ac1 Dc5 27.Cb3 Db6 28.Cf4 Ab7 29.f6 Ah8 30.Cxg6!** 1-0 Tiviakov,S-Ahmed,S /Dhaka 2003

Resumen 13: Variante 6.Ae2 e6 (11.Cb3)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7 9.a4 Cc6 10.Ae3

[10.Cb3 0-0 11.Af3 b6 12.g4 Cd7 13.g5 Te8 14.Ag2 Esta posición con Ac1, es mas usual cuando las blancas juegan g3 (B80), incluso les tocaría jugar. 14...Af8

(14...Tb8 15.Tf3 g6?! 16.h4 Cc5 17.h5 Af8 18.Ae3 Ab7 19.Th3 Tbd8 20.hxg6 fxg6 21.f5 Cb4? 22.fxg6 (Se abre la columna f) 22...Td7 *(22...hxg6 23.Dd4 Ag7 24.Dxb4)* 23.Dh5 Tee7 24.Cxc5 bxc5 25.Tf1 Dc8 26.Thf3 hxg6 27.Txf8+ Dxf8 28.Txf8+ Rxf8 29.Dh8+ Rf7 30.e5 1-0 Dragiev,V-Badev,K /Sunny Beach 2004, clase 2*)

15.Tf3 g6?! 16.h4 las blancas aprovechan que las negras se precipitan en jugar ...g6, para realizar este avance. 16...Cc5 17.f5 Ab7 *(17...Ce5)* 18.f6 Cb4 19.Cxc5 Dxc5+ 20.Ae3 Dc4 21.h5 d5 22.hxg6 hxg6 23.Th3 Ac5 24.Dg4 Axe3+ 25.Rh1 Af2 26.Th8+! 1-0 Hunt,H-Bates,R /Oxford 1998, clase 2*]

10...0-0 11.Cb3 Diagrama



11...b6 12.Af3 Ab7

[I 12...Tb8 13.g4

(13.De2 Ca5 comienza la maniobra típica ...Ca5 para ocupar la casilla c4 con el caballo. *14.Cd2* evita ...Cc4. *14...Ab7* esta jugada es necesaria para colocar una torre en c8 y poder jugar ...Cc4. *15.g4 Cd7 16.g5 Tfe8 17.Ag2* (posición -1) *17...Af8 18.Tf3 g6 19.Af2 Tbc8 20.Td1 Ag7 21.Th3 Db8 22.Cdb1 Ted8 23.f5 Cc4 24.f6 Af8 25.b3 Cce5* se coloca un fuerte caballo en e5. *26.Ad4 Ac6* prepara el avance en el flanco dama. *27.Df2 b5 28.axb5 axb5 29.Ce2 Db7* presiona el Pe4. *30.Dh4 h6!* se frena el ataque con ...h6. 0-1 en 44. Vaidya,A-Jansa,V /Calcuta 1986, clase 3*)*

13...Ca5 14.g5 Cd7 (posición 0 con ...Ca5 por Te8) 15.Cxa5 bxa5 16.Tb1 las blancas decidieron capturar en a5, abriendo la columna b a la Tb8 y ya tienen un problema, deben defender el Pb2 con torre, pero esta torre puede ser necesaria para atacar. 16...Tb4 por otra parte, la Tb4 es activa y "vigila" la casilla h4 aunque no lo parezca, por ejemplo cuando las blancas juegan f5 y se cambian los peones. 17.Ag2 Te8 18.Dh5 g6 19.Dh3 Af8 20.f5 Ce5 21.Tf4 Ab7 las piezas negras están bien colocadas y pueden rechazar las amenazas de ataque 22.Th4 h5 y el ataque se frena. 23.gxh6 exf5 24.Ag5 Cg4 la ventaja negra es decisiva 25.Tf1 Txb2 26.exf5? Dc5+ 27.Rh1 Cf2+ 0-1 Mladenov,P-Nikolov,M /Velingrad 2004, clase 3*;

II 12...Te8 13.g4 Af8 14.g5 Cd7 15.Ag2 Tb8 16.Tf3 Ca5 (idea ...Cc4) 17.Th3 g6 18.De1 Ab7 19.Td1 Cc4 20.Ac1 Cc5 21.Dh4 h6 22.gxh6 Rh7 y el ataque se frena. 0-1 en 47. Illijin,N-Ermenkov,E /Bled 1991, clase 7]

13.g4 Tfe8

[13...Cb4 14.g5 Cd7 15.Ag2 (posición -1: Ab7 por Te8 y Cb4 extra) 15...Tfd8 16.Cd4 Tac8 17.Tf2 Cc5 18.Dh5 g6 19.Dh4 Af8 20.Taf1 las blancas movilizan todas sus fuerzas y están listas para comenzar el ataque. 20...Td7 21.Tf3 d5 22.f5! continúan con su plan de ruptura en f5. 22...dxe4 23.Th3 h5 24.fxg6 fxg6 25.Cxe4 Cxe4 26.Axe4 y el enroque es destruido con rapidez 1-0 en 30. Moltchanov,R-Delalande,T /Avoine 2000, clase 2*]

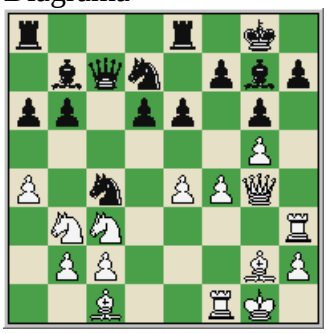
14.g5 Cd7 15.Ag2 (posición -1 Ab7 extra) Diagrama



15...Af8 16.Tf3 g6

[16...Cb4 17.Th3 g6 18.Cd4 Ag7 19.f5? *(*mejor es *19.Dd2)* 19...exf5 20.exf5 Axg2 21.Rxg2 Txe3 22.Txe3 Axd4 23.Dxd4 Cxc2 24.Cd5 Db7 0-1 Moreira,A-Leitao,R Brasil 2005, clase 5*]

17.Th3 Ag7 18.Dg4 Ca5 19.Tf1 Cc4 la maniobra ...Ca5-c4 es bastante usual. **20.Ac1** Diagrama



Las negras tratan de frenar el ataque mediante la reacción **20...f5! 21.gxf6 Cxf6 22.Dh4 b5! 23.axb5 axb5 24.Cxb5 Db6+ 25.C5d4 Ch5 26.Df2 Cf6 27.f5 exf5 28.exf5 Cg4 29.Df4 Axg2 30.Rxg2 Db7+ 31.Rg1 Te4** ventaja negra **32.Df3 Ca5 33.Af4?! Cxb3 34.Cxb3 gxf5 35.Axd6 Axb2 36.Dxf5 Rh8 37.Th5? Ce3 38.Df3 Cxf1 39.Cc5 Ad4+ 40.Rxf1 Te1+** 0-1 Gunnarsson,J-Navara,D /Pardubice 2001, clase 3*

Resumen 14: Variante 6.Ae2 e6 (Rh1 sin Ae3)
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7
[7...Dc7 8.f4 Cc6 9.Rh1 Ae7 10.Af3 0-0 11.g4 Td8 12.g5 Cxd4 13.Dxd4 Cd7 14.a4 b6 15.Ag2 Af8 16.Df2 Ab7 17.Ae3 Te8 (...Td8-e8 -1) 18.Ad4 Ac6 19.f5 con ataque. 1-0 en 31. Dvoirys,S-Navara,D Oberwart 2003, clase 6*]
8.f4 Dc7 9.a4 Cc6 10.Rh1 0-0 11.Af3 Diagrama



11...Te8
[11...Cxd4 12.Dxd4 e5 13.Df2 exf4 14.Axf4 Ae6 15.Tfd1 Cd7 16.Cd5 Axd5 17.Txd5 Cb6 18.Tdd1 Cc4 19.b3 Ce5 20.c4 Tad8 21.Td5 Af6 22.Tad1 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 40 Wu Mingqian-Cramling,P Malmo 1986]
12.g4 [Lo normal es 12.Ae3] **12...Cxd4 13.Dxd4 Cd7 14.g5 b6 15.Df2 Ab7 16.Ag2 Af8 17.Ae3 Ac6** [17...Tab8 Steflitsch,E-Fogarasi,T Austria 2004, clase 7] **18.f5!** Las blancas tienen ventaja.
[18.Dh4 g6 19.Ad4 e5 20.fxe5 Cxe5 21.Tae1 b5 22.axb5 axb5 23.Te3 b4 24.Cd5 Axd5 25.exd5 Dxc2 26.Th3 con ataque 26...Ag7? 27.Dxh7+ Rf8 28.Thf3! Ta7 29.T3f2 Dc7 30.Tf6 Cf3 31.Axa7 Cxg5 32.Dxg6 Axf6 33.Dxf6 1-0 Lau,R-Stangl,M Munich 1993]
18...exf5 19.exf5 Ce5 20.Ad4 Tac8
[20...Cc4 21.Ad5 *(21.g6!?; 21.b3 Ce3 22.Axe3 Axg2+ 23.Dxg2 Dxc3 24.Axb6* gana un peón*)* 21...Tac8 22.Dg2 Ce3 23.Axe3 Txe3 24.g6 Rh8 25.gxf7 Te5 26.Tae1 Axd5 27.Cxd5 Dxf7 28.Txe5 dxe5 29.Cxb6 Tb8 30.Dc6? Txb6 0-1 Kovalev,A-Navara,D Pardubice 2006]
21.Tad1 Db7 22.Axc6! Dxc6+ 23.Dg2 Dxg2+ 24.Rxg2 Cc4 25.Cd5 con ventaja en el final. 1-0 en 51. Tseshkovsky,V-Polugaevsky,L /Riga (izt) 1979, clase 7

Resumen 15: Variante 6.Ae2 e6. (sin a4)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6
[5...e6 6.Ae2 Ae7 7.0-0 Cc6 8.Rh1 0-0 9.f4 Ad7 10.Cb3 Dc7 11.Af3 Tfd8! 12.De2 Ae8 13.g4 Cd7 14.g5 a6 15.Ag2?! *(*es mejor evitar la expansión de las negras en el flanco dama mediante *15.a4 b6 16.Ae3 Cc5* con chances para ambos bandos*)* 15...b5 16.a3 Tab8 17.Ae3 Cb6 Una de las desventajas de a3/b5 es que las negras tienen más espacio para sus piezas en el flanco dama y pueden colocar un caballo en b6, para trasladarlo a c4 o a4. 18.Tae1 Ca4 19.Cd1 a5 las negras tienen mejor juego. 20.f5 b4 21.Cf2!? bxa3! 22.bxa3 Ce5 23.Cd4 Cc3 24.Dh5 Cb5 25.f6 g6! 26.Dh4 Af8 con ventaja decisiva. Ermenkov,E-Semkov,S /Bulgaria (ch) 1983 clase 5]
6.Ae2 e6 7.0-0 Ae7 8.f4 Dc7
[I 8...Cc6 9.Ae3 0-0 10.Cb3 b5 11.Af3 Ab7 12.g4 Tc8 13.g5 Cd7 14.Ag2 Te8 15.Dh5 b4 una jugada importante, porque desaloja al Cc3 que controla casillas centrales y permite a las negras presionar el Pc2, atacar el Pe4, realizar rupturas centrales con ...e5, ...d5, etc. 16.Ce2 g6 17.Dh4 Af8 18.Tf3 Ag7 19.Th3 Cf8 (defensa ...Ag7 y Cf8) 20.Df2 f6!? 21.Tf1 fxg5 22.fxg5 Luego de los cambios de peones, se abre la columna f, desaparece el avance f4-f5 y se libera la casilla e5. 22...De7 23.Ced4 Ce5 las negras han frenado en seco el ataque y han colocado un fuerte caballo central. 24.Th4 d5! golpeando en el centro, aprovechando que sus piezas están bien colocadas. 0-1 en 68. Popov,I-Lugovoi,A /Moscú Aeroflot op 2004 clase 9;
II 8...0-0 9.Af3 Cbd7 10.g4 Cb6 11.g5 Cfd7 12.Ag2 Te8 13.Dg4 Af8 14.f5 Ce5 15.Dg3 Cbc4 16.Rh1 b5 17.Cce2 Ta7 18.b3 Ca5 19.Ae3 Tae7 20.Cf4 g6 21.Dh3 Cac6 22.f6 con ventaja. 1-0 en 34. Martin,A-Garcia,J /Montilla 1977 clase 6*]
9.Af3 Cc6 10.Ae3 0-0 Diagrama



11.Cxc6!?
[11.Cb3 b5 12.g4 Te8 13.g5 Cd7 14.Ag2 Tb8
(14...Ab7 15.Dg4 Af8 16.Tae1 Cb6 17.f5 Ce5 18.Dg3 Cbc4 19.Ac1 Tad8 con buen juego. Yagupov,I-Ovod,E San Petersburgo 2000*)*
15.Tf3 Af8 16.Th3 g6 17.De1 Ag7 18.Dh4 Cf8 19.e5!? sacrificio de peón para liberar la casilla e4 al caballo. 19...dxe5 20.Ce4 *(*parece mejor *20.fxe5 Cxe5 21.Df4* (amenaza Ce4-f6+) *21...Ab7 22.Axb7 Txb7 23.Cc5 Ta7 24.a4* con iniciativa*)* 20...Ce7 21.Cf6+ Axf6 22.gxf6 Cf5 23.Dg5 exf4 24.Ae4? fxe3 25.Cd4 De5 con ventaja decisiva. Kremenietsky,A-Sukharisingh,R /Moscú 1990.]
11...bxc6 12.Ca4 Cd7 13.c4 c5 14.Cc3 Ab7 15.Dc2 Af6
[15...Tad8 16.Tad1 Cb8
(16...Ac6 17.Td3 Db7 18.Af2 Tfe8 19.Tfd1 Cf8 20.Ag3 Af6 21.e5 Axf3 22.Txf3 dxe5 23.fxe5 Txd1+ 24.Cxd1 Ae7 25.Cf2 Td8 26.Tb3 Dc7 27.Td3 Da5! con chances para ambos. Psakhis,L-Ftacnik,L /Trnava 1988*)*
17.Df2 Cc6 18.Rh1 g6
*(18...Tfe8 19.Ah5! g6?! 20.f5! Ce5 21.f6 Af8 22.Ae2 (idea:*Dh4,Tf3-h3*) 22...Ac6 23.Dh4 Rh8 24.Ag5!* seguido de Dh3, Tf4-h4 con ataque. Psakhis,L-Arnason,J /Jurmala 1987*)*

19.f5!? Af6 20.Ah6 De7!? 21.e5!? Cxe5? *(21...Axe5 22.Axc6 Axc6 23.f6 Db7* con juego complicado*)* 22.Axf8 Txf8 23.Axb7 Dxb7 24.fxe6 fxe6 25.De2! Ae7 26.Txf8+ Rxf8 27.Ce4 con ventaja. Psakhis,L-Georgiev,Kr /Palma GMA-op 1989]
16.Tad1 Tfd8 17.Td3! Tac8 18.b3 Cb8 19.e5! con mejor juego para las blancas. 1-0 en 68. Psakhis,L-Pinter,J /Szirak 1986, clase 7.

Resumen 16: Variante 6.g3 e5 7.Cde2
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cde2 Diagrama



7...Ae7
[Otras alternativas son:
I 7...b5 8.Ag5! La idea es buscar posiciones, similares a la variante Pelikan, que sean favorables para las blancas. Un plan sencillo es jugar rápido Cd5 para liberar la casilla c3 al otro caballo y posteriormente atacar al Pb5 mediante a2-a4.
(8.Ag2 Cbd7 9.a4 b4 10.Cd5 Cxd5 11.exd5
(11.Dxd5 Dc7 12.a5 Tb8 13.Dd1 Ab7 14.0-0 Cc5 15.f3 Ae7 16.c3 bxc3 17.Cxc3 Ac6 18.Ta3 0-0 19.Tf2 Tb4 20.Ae3 Tfb8 las negras están mejor. *21.Ta4* 1/2 Kholmov,R-Cseshkovsky,V URSS 1978*)*
11...a5 12.0-0 Aa6 13.Te1 Ae7 14.Ae3 0-0 15.Dd2 Tb8 16.c3 h6!? las negras han colocado bien sus piezas en el flanco dama y ahora se proponen cambiar los alfiles de casillas negras. 0-1 en 34. Faibisovich,V-Brodsky,M /Swidnica 1999, clase 9)
8...Cbd7
a) Si 8...Ae7 las blancas cambian en f6 y colocan el caballo en d5. 9.Axf6 Axf6 10.Cd5! Ag5 11.Ag2 Cc6 12.0-0 Ab7 13.Dd3 0-0 14.Tfd1 Ta7 15.c3 Aa8 16.a4 Tb7 17.axb5 Txb5 18.b4 con ventaja para las blancas, por el fuerte Cd5 y la debilidad en a6. 1-0 en 40. Aleksic,N-Simeoni,M /Nereto 1998, clase 6*;
b) Tampoco resuelve 8...Ab7?! por 9.Axf6 Dxf6 10.Cd5 Dd8 *(10...Df3 11.Tg1)* 11.a4 bxa4 12.Cec3 Ae7 13.Ac4 la diagonal ideal para el alfil. 13...0-0 14.0-0 Cd7 15.Txa4 Cc5 16.Ta3 a5 17.De2 con mejor juego para las blancas. Ivanov,A-Novikov, New York 1993, clase 6*;
9.Cd5 Permite enlazar los caballos en d5 y c3. 9...Ae7 10.Axf6 Cxf6 11.Cec3 0-0
a) La presencia de alfiles de distinto color favorece a las blancas en estas posiciones de peón retrasado: 11...Ab7 12.Cxf6+ *(*resulta interesante *12.Ah3!?)* 12...Axf6 13.a4 b4 14.Cd5 Axd5?! 15.Dxd5 0-0 16.Ac4 Ae7 17.0-0-0 Db6 18.Rb1 Tac8 19.Ab3 Tc5 20.Dd3 Dc6 21.h4 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 37. Ivanov,A-Mekhitarian,K /Buenos Aires 2005 clase 6*;
b) 11...Ae6 12.a4 b4 13.Cxf6+ Axf6 14.Cd5 mejor blancas; 12.Cxf6+! Axf6 13.Cd5 Ab7 14.Ah3! una jugada muy fuerte, porque evita la maniobra ...Tc8-c5, seguido del cambio ...Axd5 y las blancas no pueden capturar con la dama. 14...Ta7 15.0-0 Axd5 16.Dxd5 con ventaja posicional. 1-0 en 31. Burnett,R-Kelleher,W /Parsippany 2000 Clase 6;
II 7...Cbd7 Diagrama



8.a4! b6 9.Cd5!? Novedad de Ivanov

(9.Ag2 Ab7 10.h3 Dc7 11.g4 h6 12.0-0 Ae7 13.Cg3 g6 14.Ae3 Rf8 15.Dd2 Rg7 posición complicada. 0-1 en 63. Ivanov,A-Ashley,M Connecticut 2000*)*

9...Cxd5

(9...Cc5?! 10.Cxf6+ gxf6 11.Cc3 Ab7 12.Cd5! Cxe4 13.Ae3 Cc5 14.b4 Cd7 15.Ah3! el peón de menos está compensado por la debilidad de las casillas blancas. 15...Ag7 16.c4 Rf8 *(16...a5 17.Dg4 Tg8 18.bxa5 Txa5 19.0-0* mejor blancas*)* 17.Af5 Tb8 18.0-0 Rg8 19.h4 h5 20.Ta2 Aa8 21.Td2 e4? 22.Axd7 Dxd7 23.Cxb6 Dc7 24.Txd6 Ac6 25.b5 axb5 26.cxb5 Ae8 27.Cd7 1-0 Ivanov,A-Shabalov,A /Stratton Mountain 2003)

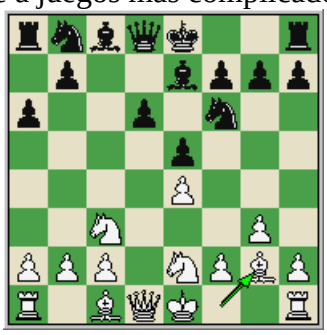
10.Dxd5 Tb8 11.Cc3 Ab7 12.Dd1 h6 13.Ac4 el alfil ocupa la mejor diagonal. 13...Cf6 14.Dd3 con clara ventaja posicional. Ivanov,A-Stolerman,J /Marlboro 2002 clase 6*;

III 7...Ae6 8.Ag2 Cbd7 9.a4! evita el avance ...b7-b5. Si 9...Ae7 - ver 7...Ae7 8.a4 Ae6]

8.a4! Favorita de Ivanov

[I La idea de Matulovic 8.Ag5 Cbd7 seguido de 9.Ah3 no es buena por 9...b5! 10.a4?! b4 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5 Tb8 13.Axe7 Rxe7! 0-1 en 40. Matulovic,M-Fischer,R /Vinkovci 1968. La refutación de Fischer ha sido tan enérgica que la variante (Ag5 y Ah3) no se jugó más. Clase 5;

II La tradicional 8.Ag2 conduce a juegos más complicados. Diagrama



8...0-0

(8...Cbd7 9.h3 b5 10.g4

(10.0-0 Cb6 11.g4 h5 12.g5 Cfd7 13.f4 h4 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 0-0 16.Rh1 Ab7 con chances parejos. 0-1 en 29. Geirnaert,S-Naiditsch,A Belgica 2003, clase 9**)*

10...b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ag5 jugada típica para cambiar el alfil malo. 13.a3 Tb8 14.axb4 Txb4 15.b3 Axc1 16.Dxc1 h5! mejor negras. 0-1 en 32. Saiboulatov,D-Naiditsch,A Belgica 2004, clase 9*)

9.0-0 b5

a) 10.a3 Ab7 11.h3 Cbd7 12.g4 Cc5 13.Cg3 g6 evita el salto del caballo a f5. 14.f4 esta jugada es necesaria, pero debilita las casillas negras. 14...exf4 15.Axf4 Ce8 las negras planean proponer el cambio de alfiles en g5, en algún momento. 16.Ah6 Cg7 17.Cd5 Ah4 18.Ce2 Ag5 19.Axg5 Dxg5 20.Cf6+ Rh8 21.Cc3 Tad8 22.De1 Cd7 las piezas activas del contrario hay que cambiarlas. 23.Ccd5 Axd5 24.Cxd7 Txd7 25.exd5 con chances parejos. 0-1 en 58. Mkrtchian,L-Areshchenko,A /Yerevan 2004, clase 7;

b) 10.h3 Cbd7 11.g4 b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5
(13...Ag5 14.Cg3 Axc1 15.Dxc1 a5 16.a3 Tb8 17.axb4 axb4 18.b3 Cc5 19.f4 Db6 20.Rh2 exf4 21.Dxf4 con juego parejo. 1-0 en 33. Saldano,H-Gómez,J Elgoibar 2003*)*
14.Cg3 Aa6
(14...Ag5 15.Axg5 Dxg5 16.a3 Aa6 17.Te1 Dd8 18.axb4 axb4 19.Dd2 Db6 20.Te4! Tfb8 21.Ta4 b3 22.Teb4 Dc7 23.Txb3 Txb3 24.cxb3 1-0 en 62. Grigorov,J-Szekely,P Lvov 1986)
15.Te1 g6 evita Cf5. 16.Ah6 Te8 17.a3 Dc7 18.axb4 axb4 19.Dd2 Teb8 20.Ce4 con chances parejos. 0-1 en 30. Livshits,G-Smirin,I /Ashdod 2006, clase 9;
c) 10.a4 jugada favorita de Kholmov 10...b4
(10...Ab7 11.axb5 axb5 12.Txa8 Axa8 13.Ag5 b4 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Axd5 16.Dxd5 Db6 17.Ah3 Ca6 18.Td1 mejor juego para las blancas. Kholmov,R-Kuporosov,V /URSS 1986*;*
10...bxa4 11.Cxa4 Ab7 12.Cec3 Cbd7 13.Ae3 Dc7 14.De2 h6 15.Tfd1 Ac6 16.b3 mejor blancas. Kholmov-Pigusov, Voronezh 1988*)*
11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5 Ta7 13.Ae3 Ae6 14.Dd2 Tb7 15.b3 mejor blancas. Kuporosov]
8...b6
[Otras alternativas son:
I 8...Ae6 Diagrama



9.Ag2 0-0 10.0-0 Cbd7
(10...Dc7 11.h3 Te8 12.g4 Af8 13.Ae3 Cc6 14.Dd2 Tac8 15.b3 Cd7 16.Tfc1 g6 17.Tab1 Ted8 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Ce7 20.c4 f5 21.gxf5 gxf5 22.f4 Cg6 23.Tf1 Ah6 24.fxe5 Axe3+ 25.Dxe3 Cdxe5 26.Txf5 con ventaja. 1-0 en 41. Cosma,E-Bruemmel,A /Berlin 1994*)*
11.h3 la idea es jugar g4 y colocar el caballo en g3. 11...Tc8
(11...Cb6 12.b3 d5 13.a5 d4 14.axb6 dxc3 15.Cxc3 Dxb6 16.Ae3 Dd8 17.Cd5 Tc8 18.c4 con mejor juego para las blancas, por su fuerte Cd5 central. 1-0 en 40 Manescu,T-Vrbljanac,A /Obrenovac 2004.*)*
12.Ae3 Dc7
(12...Ac4 13.Dd2 Cc5 14.a5 Dc7 15.Tfc1 Tfd8 16.b3 Ae6 17.g4 h6 18.Cg3 Ch7 19.Cf5 Ag5 20.b4 Cd7 21.Axg5 Cxg5 22.Ce7+ ventaja decisiva. 1-0 en 60 Kholmov,R-Pinter,J /Budapest 1976*)*
13.g4 Tfe8
(13...h6 14.Cg3 Cb6 15.Cd5 Cfxd5 16.exd5 Ad7 17.b3 Ah4 18.c4 Dd8 19.a5 ganando espacio en el flanco dama. *19...Ca8 20.Ce4 Ae7 21.c5 Ab5 22.Te1 Cc7 23.b4 Ce8 24.Tc1 Ag5 25.Cxg5 hxg5 26.Dd2 f6 27.Ae4 Rf7 28.c6* 1-0 Diez del Corral,J-Barriera,F /Siegen 1970*)*
14.Cg3 Cb6 las blancas aprovechan que el Cb6 solo está defendido por la dama para jugar 15.Cd5! porque luego de los cambios en d5 15...Axd5 16.exd5 las negras no pueden capturan en c2 16...Cfd7 17.c3 Cc4 18.Ac1 b5 19.axb5 axb5 20.b3 Ccb6

21.Ad2 Cc5 22.Dc2 Ta8 23.Ae3 Cbd7 24.Tfd1 Db7 25.b4! con ventaja posicional. 1-0 en 36. Kholmov-Petkevic, URSS 1976, clase 6;

II 8...Cc6 Diagrama



9.Ag2 0-0

(9...Cb4 10.h3 d5 11.exd5 Af5 12.0-0 Axc2 13.Dd2 Tc8 14.g4 0-0 15.Cg3 Ac5 16.g5 Ce8 17.Cce4 a5 18.Cxc5 Txc5 19.Ta3 con ventaja. Kudrin-Kuligowski, Manchester 1981*)*

a) 10.0-0 Cb4

(10...Ae6 11.Cd5 Tc8 12.Ae3 Axd5 13.exd5 Cb8 14.h3 Cbd7 15.c3 Te8 16.a5 con ventaja. Bruno,E-Fusco,L Argentina 2004*)*

11.b3 Ae6 12.Aa3 a5 13.h3 Tc8 14.f4 Db6+ 15.Rh2 exf4 16.gxf4 Tfd8 17.f5 Ad7 18.Tc1 d5 19.Axb4 axb4 20.Cxd5 Cxd5 21.exd5 Ag5 22.Tb1 Dc7+ 23.d6 Db8 24.Cg3 Ac6 25.Dg4 Af6 26.Axc6 Txc6 27.Ce4 Ae5+ 28.Rh1 Txc2 29.Tbc1 h5 30.Df3 Th2+ 31.Rg1 Axd6 32.Tfd1 Ae5 33.Txd8+ Dxd8 34.Td1 Dc7 35.f6 Db6+ 36.Rf1 Th1+ 37.Rg2 Txd1 1-0 Ivanov,A-Renet,O /St Martin 1991;

b) 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Cb8 12.a5 Ag5! con juego complicado. Kholmov-Gavrikov, URSS-ch 1983;

c) 10.h3 Ae6 *(10...Cb4)* 11.g4 Cb4 12.Cd5 Cbxd5 13.exd5 Ad7 14.a5 b5 15.axb6 Dxb6 16.0-0 Tfc8 17.Cc3 g6 18.Ta3 Tc4 19.Ae3 Dd8 20.Dd3 Dc8 21.f4 e4 22.Dd2 Tb8 23.Tb3 Txb3 24.cxb3 Tb4 25.Ad4 Txb3 26.f5 Dd8 27.fxg6 hxg6 28.Df4 1-0 Aleksic,N-Natoli,D /Porto San Giorgo 2003;

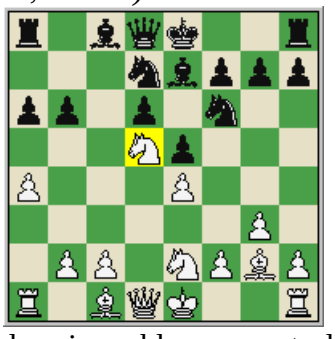
III 8...Dc7 9.Ag2 b6 10.h3 Ab7 11.g4 0-0 12.Cg3 Td8 13.g5 Ce8 14.Cf5 Af8 15.h4 Cd7 16.h5 Cc5 17.Cd5 Axd5 18.Dxd5 con ventaja. 1-0 en 33. Ivanov,A-Stolerman,J /Manchester 2000;

IV 8...Ad7 9.Ag2 Ac6 10.a5 Cbd7 11.Cd5 Cc5 12.Cec3 mejor juego. 1-0 en 31. Kaidanov,G-Hove,J /Chicago 1997]

9.Ag2 Ab7

[Contra 9...Cbd7 las blancas pueden jugar 10.Cd5! una jugada importante, porque libera la casilla c3 al otro caballo. Diagrama

(10.0-0 Ab7 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 0-0 13.c4 a5! negras mejor. 0-1 en 40. Campora,D-Pablo Marin,A /Barcelona 2000, clase 9*)*



10...Cxd5 11.Dxd5 Tb8 12.Cc3 las piezas blancas controlan la casilla d5. 12...h6

(12...0-0 13.0-0 Cf6 14.Dd3 Dc7 15.Ag5 Ae6 16.Tfd1 Ac4 17.Dd2 Tfd8 18.Axf6 Axf6 19.Af1! Axf1 20.Txf1 Ae7 21.Cd5 con clara ventaja posicional. 1-0 en 40. Kytoniemi,J-Vatanski,A /Vantaa 1996, clase 6*)*

13.0-0 0-0 14.Dd3 Cf6 15.Cd1!? un plan nuevo. La idea es seguir con Ce3, Ad2, Tfc1 y avanzar los peones del flanco dama.

*(*antes se habia jugado:

a) *15.b3 Dc7 16.Ab2 Ta8 17.Cd1 Ad7 18.Ce3 Tfc8* con juego parejo. Ivanov,A-Olafsson,H, New York 1990*;*

b) *15.Ae3 Dc7 16.f4 Ab7 17.Tad1 Cg4 18.Rh1 Cxe3 19.Dxe3 exf4 20.Dxf4 Tbd8 21.Dd2 Ag5 22.De2 Tfe8 23.Cd5 Axd5 24.Txd5 a5* 1/2 Enevoldsen,J-Ghitescu,T /Habana 1966*)*

15...Dc7 16.Ce3 Td8 17.Ad2 Af8 18.Tfc1 a5 19.c4 Ab7 20.f3 Cd7 21.Cd5 con ventaja posicional. 1-0 en 40. Ivanov,A-Vigorito,D /Cambridge 1994, clase 6]

10.h3 Cbd7

[10...h5 11.Ag5 Cbd7 12.0-0 Dc7 13.Dd2 Ac6 14.Tfe1 Tb8 15.Cc1 b5 16.axb5 axb5 17.Cd3 b4 18.Cd5 Axd5 19.exd5 b3 20.Cb4 e4 21.Ca6 Db7 1-0 Ivanov,A-Martin del Campo,R /Dallas 1996]

11.g4

[si 11.0-0 0-0 12.g4 las negras pueden responder 12...b5! 13.g5

(13.Cg3 b4 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ag5 0-1 en 40. Ong,K-Akesson,R /Gotemburgo 2005*)*

13...Ce8 14.axb5 Axg5 15.Axg5 Dxg5 16.bxa6 Txa6 17.Txa6 Axa6 mejor juego para las negras. Hartston-Lukov, Plovdiv 1983]

11...Cc5

[11...0-0 12.Cg3 g6 *(12...Tc8!?)* 13.Ah6 Te8 14.g5 Ch5 15.Cxh5 gxh5 16.Dxh5 con ventaja. 1-0 en 54. Ivanov,A-Abbasi Nasser New Hampshire op 1994]

12.Cg3 Diagrama



12…g6

[12...0-0 13.0-0

(13.g5!? Ce8 14.h4 f5 *(14...g6 15.Dg4)* 15.Cd5 fxe4 16.Cxe4 Rh8 17.Cec3!? Larsen,B 17...Cc7 18.Dh5 g6 19.Dg4 Cxd5 20.Cxd5 Dd7 21.Dxd7 Cxd7 22.h5 gxh5 23.Txh5 Rg8 24.Cxe7+ 1-0 Hladik,J-Liska,M /corr 1999)

a) 13...g6 14.f4 exf4 15.Axf4 b5 16.Ah6! (Idea: luego de las capturas en e4, jugar Dd4 y amenazar mate en g7) 16...Te8 17.axb5 axb5 18.Txa8 Dxa8 19.Cxb5 Ccxe4 20.Axe4 Axe4 21.g5 Ag2 22.Tf2 Axh3 23.gxf6 Ad8 24.Rh2 Ab6 25.Te2 1-0 Kholmov,R-David,P /Warsaw 1988;

b) 13...b5?! 14.axb5 axb5 15.Txa8 Axa8 *(15...Dxa8? 16.Cf5 Dd8 17.Cxb5 Cfxe4?! 18.b4 Ce6 19.c4* con ventaja*)* 16.f4! b4 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 exf4 19.Axf4 Ag5 20.Cf5 Axf4 21.Txf4 g6 22.Ch6+! Rg7 23.Dd4+! f6 24.g5 Cd7 25.Cg4 Rg8 26.gxf6 con ventaja decisiva. 1-0 en 33. Ivanov,A-West,J /New York op 1991;

c) 13...Te8 14.g5 Cfd7 15.h4 Af8 16.Cf5 Dc7 17.Ta3 Tec8 18.Cd5 mejor blancas. 1-0 en 40. Catala,A-Millan,M /corr 1994;

d) 13...Tc8 14.f4 exf4 15.Axf4 Ce6

(15...b5 16.axb5 axb5 17.g5 Ce8 18.h4 g6 19.Ae3 Ta8 20.Txa8 Dxa8 21.Cd5 Axd5 22.exd5 mejor blancas. 1/2 en 35. Popovic,P-Arsovic,G /Ulcinj 1997*)*

16.Ae3 Dc7

(16...g6?! 17.e5 Axg2 18.exf6 Axf1 19.fxe7 Dxe7 20.Dxf1 con ventaja. Kholmov-David, Bard cup 1991*)*

17.Cf5 Tfe8 18.g5 Cd7 19.Cd5 Axd5 20.exd5 Cec5 21.Ad4 Af8 22.b4 Cb7 23.Dh5 Ce5 24.Ae4 Cg6 25.Ad3 a5 26.c3 Ta8 27.Tf2 axb4 28.cxb4 Cd8 29.Taf1 Db7 30.Tf4 1-0 De Luca,S-Besozzi,D /corr 1998]

13.g5 la idea es seguir la partida Matulovic,M-Tadic,B pero sin perder el tiempo Ae3

Diagrama



[Se han ensayado diversas continuaciones:

I 13.Ah6 Tc8

(13...Ce6 14.Dd2 Tc8 15.0-0-0 Tc4 16.Rb1 Dc7 17.The1 Td4 18.Dc1 Tb4 19.Ad2 Td4 20.Ah6 Tb4= Kasparov,G-Topalov,V Linares 1998*;*

13...Af8 14.Ae3)

14.0-0 Ce6 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cf4 17.Axf4 exf4 18.Ce2 h5 19.gxh5 Txh5 20.Cxf4 Tg5 21.Ta3 (Ivanov,A-Milos Las Vegas 1999) 21...Af6 22.Te3+ Rf8 23.b3 b5 las negras están bien.;

II 13.0-0 h5! 14.gxh5 Cxh5 15.Cxh5 Txh5 16.f4 exf4 17.Axf4 Ce6 18.Ag3 Af6 19.e5 Axg2 20.Txf6 Ac6 21.Dxd6 Dxd6 22.exd6 Txh3 23.Rf2 Th5 con juego equilibrado. 1/2 en 45. Burnett,R-Ruck,R Gyula 2000;

III 13.h4 Ce6 14.h5 0-0 15.g5 Cd7 16.Ah3 Cxg5 17.hxg6 fxg6 18.Axg5 Axg5 19.Dxd6 Cc5 20.Td1 Dxd6 21.Txd6 Tad8 1/2 Olsson,A-Rytshagov,M Estocolmo 2002;

IV 13.Ae3 Tc8 14.Dd2

(14.g5 Cfd7 15.h4 Ce6 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Cf4 18.Axf4 las blancas pierden un tiempo (Ae3-Axf4) *18...exf4 19.Ce2 h6* 1/2 en 47 Matulovic,M-Tadic,B Belgrado 2002*)*

14...Ce6

(14...h5 15.gxh5 Cxh5 16.Cxh5 Txh5 17.0-0-0 con juego complicado. 1-0 en 35. Aleksic,N-Logallo,C /Pescara 2004*)*

15.g5 Cd7 16.h4 0-0 17.Ah3 Tc4 18.b3 Cd4 19.0-0-0 con juego complicado. 0-1 en 37. Olsson,A-Babula,V /Gotemburgo 2005]

13...Cfd7 14.h4 Ce6 15.Cd5 Axd5 16.exd5 Cf4 17.Axf4 exf4 18.Ce2 (la idea es llevar el caballo hasta c6) **18...h6 19.Cd4 Ce5 20.Cc6 Cxc6 21.dxc6 hxg5 22.c7 Dc8 23.a5 b5 24.Ac6+ Rf8 25.Axa8 Dxa8 26.Dd4! f6 27.0-0-0 Rf7 28.The1 Tc8 29.Txe7+ Rxe7 30.Dxd6+ Rf7 31.Dd7+ Rf8 32.Dxc8+** 1-0 Popovic,A-Paunovic,T Belgrado 2005

Resumen 17: Variante 6.g3 e5 7.Cb3 (…b5)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Diagrama



[Una alternativa poco usual es 7.Cf3 la idea es jugar en el momento oportuno Ch4, donde el caballo presiona la casilla f5. 7...Ae7 8.Ag2 h6 9.0-0 Ae6 10.Te1 Cbd7 11.Ch4 a las negras les preocupa la entrada del caballo por f5 y juegan 11...g6 pero tendrán problemas para enrocar. 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Dc7 14.b3 Tc8 15.c4 Rf8 16.a4 a5 17.Ab2 Cc5 18.Ah3 Td8 19.Dc2 Rg7 20.Te3 Cfd7 21.f4 Af6 22.Tae1 The8 23.Cf3 con ventaja. 1-0 en 47. Mrva,M-Meszaros,M Banska Stiavnica 2006, clase 8*]

7...Ae7

[7...b5 8.Ag5 Ae7 9.Axf6 Axf6 10.a4 bxa4 11.Txa4 0-0 12.Ca5!

(12.Ag2 Ae7 13.Cd5 Ad7 14.Ta3 Cc6 15.0-0 a5 16.Da1 Te8 17.c3 Ta7 18.Cd2 Db8 19.Cc4 Ad8 20.b4 axb4 21.cxb4 Txa3 22.Dxa3 Cd4 23.Ta1 Ab5 24.Af1 Axc4 25.Axc4 Dc8 26.Dd3 h5! con iniciativa. 0-1 en 39. Sharapov,E-Karjakin,S /Simferopol 2003, clase 9*)*

12...Ae6 13.Ac4 Dd7 14.Ad5 Ta7 15.0-0 Ad8 16.Cc4 Ae7 17.Da1 Cc6!? con mejor juego para las blancas.]

8.Ag2

[si 8.a4 entonces 8...Cc6! para colocar el caballo en b4. 9.Ag2 Cb4 10.Ag5

(10.0-0 0-0 11.Ae3 Ae6 12.a5 Tc8 13.f4 Dd7 14.Rh1 Ah3 con chances parejos. Kekelidze,M-Jobava,B /Tbilisi 1999*)*

10...Ae6 11.0-0 Tc8 12.a5

(12.Te1 0-0 13.De2 h6 14.Axf6 Axf6 15.a5 Dd7 16.Dd2 Tfd8 con buen juego. 0-1 en 38. López,J-Dominguez,L /Barcelona 2006*)*

12...Dd7 con juego equilibrado. 1/2 en 26. Marinkovic,S-Shneider,A /Belgrado 1995]

8...b5 9.0-0 Cbd7

[9...0-0 10.a4 b4 11.Cd5 Cxd5 12.Dxd5

(12.exd5 Af5 13.f4 Dc8 14.Tf2 Af6 15.fxe5 Axe5 16.Cd4 Ah3 17.Ae3 Axg2 18.Rxg2 Dc4 con buen juego para las negras. 1/2 en 34. Atlas,V-Stangl,M Austria 2004*)*

12...Ta7 13.Ae3 Ae6 14.Dd2

(Dos días después de Boer jugó 14.Dd3 Td7

(14...Ta8 15.a5 Cd7 16.Cd2 Dc7 17.Tfc1 Cc5 18.De2 Tab8 19.b3 Tb5 20.Cc4 con juego complicado. 1-0 en 37 Marinkovic,I-Arsovic,G Zlatibor 2006*;*

14...Tb7 15.Cd2 a5 16.c3 Cd7 17.Da6 Da8 18.Dxa8 Txa8 19.Tfc1 Cc5 1/2 Magem,J-Oll,L Terrassa 1990*)*

15.Cd2? *(*es mejor *15.Tfd1)* 15...d5 16.exd5 Axd5 17.Axd5 Txd5 18.De2 Ac5 con buen juego para las negras. 0-1 en 30. De Boer,S-Hunt,A Amsterdam 2006, clase 5*)

14...Tb7 Diagrama



a) 15.a5 Cd7 16.De2
(16.Tfd1 Dc7 17.Af1 Ta8 18.Ta4 Dc6 19.Tda1 d5 20.exd5 Axd5 con buen juego para las negras. Zagrebelny,S-Biriukov,O San Petersburgo 2006*)*
16...Tb5 17.Tfd1 Dc7 18.Af1 Dc6 19.f3 Tc8 con chances parejos. 1/2 en 58. Lintchevski,D-Brodsky,M Peterhof 2006;
b) 15.Dd3 Dc7 16.Cd2 a5 17.Tac1 Cd7 18.b3 Tc8 19.De2 Dc6 20.f4 f6 21.Af3 Ad8 22.Ag4 Af7 23.Ah5 Axh5 24.Dxh5 Ab6 25.De2 Tbc7 26.Tfe1 Axe3+ 27.Dxe3 Cb6 28.Cf1 Te8 29.Tcd1 d5! con ventaja. 0-1 en 43. Kasimdzhanov,R-Karjakin,S Tomsk 2006, clase 5*;
c) 15.Tfc1 a5 16.Dd3 Cc6 17.Cd2 Db8 la idea es pasar la torre a c8 y el alfil llevarlo a b6. 18.Da6 Tc8 19.c3 Ad8 20.h3 Ab6 21.Cf1 h6 22.Dd3 bxc3 23.bxc3 Ce7 24.Axb6 Txb6 las negras tienen ventaja posicional. De Boer,S-Ftacnik,L /Amsterdam 2006, clase 5]
10.Ad2 Una idea de Movsesian. Diagrama



[10.a4 b4 11.Ca2 a5 12.c3 Aa6!?
*(*Esta jugada la recomienda Adams, en los análisis de su partida contra Topalov, que había continuado: *12...bxc3 13.Cxc3 Cb6 14.Cb5 0-0 15.Ad2 Cc4 16.Ac3 Ae6 17.Te1 Db8 18.Cd2 Tc8 19.b3 Cxd2 20.Dxd2 Cd7 21.Teb1 Cc5 22.Dd1* Adams,M-Topalov,V Sofia 2005 y ahora *22...Ad7* con juego complicado*)*
13.Te1 bxc3 14.Cxc3 0-0 15.Ad2 *(15.Ae3 Ac4 16.Cd2 Ae6 17.Cd5* con chances parejos*)* 15...Ac4! 16.Cb5 *(16.Tc1 Db8 17.Cd5 Axb3 18.Cxe7+ Rh8 19.Df3 Axa4 20.Da3 Ab5 21.Ag5* con compensación por el peón menos.*)* 16...Db6 17.Af1 *(17.Ae3 Db7 18.Ad2 Axb5 19.axb5 a4 20.Ca5 Dxb5 21.Dxa4 Dxb2* mejor negras*)* 17...d5! con buen juego para las negras. 0-1 en 30. Dutreeuw,M-Nielsen,P /Gotemburgo 2005, clase 9]
10...0-0 11.a4?! El plan con Ad2 y a4 se consideraba bastante fuerte (porque permitía crear una fuerte presión sobre el Pa5) hasta que Karjakin encontró el antídoto (16...f5!).
[Movsesian acostumbraba a jugar 11.Te1!? veamos cuatro fragmentos de sus partidas:
a) 11...Te8 12.a4 b4 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 a5 15.c3 bxc3 16.Axc3 Db6 17.Ta3 Cc5 18.Cxa5 Txa5 19.b4 1-0 en 32 Movsesian,S-Van Wely,L /Panormo blitz 2002;
b) 11...Cc5 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Cxb3 14.axb3 Af5 15.c4 Db8 16.Ta2! (la idea es atacar el Pa6) 16...Tc8 17.Af1 Ad8 18.Df3 Ad7 19.Tea1 Db7 20.De4 Ab6 21.De1! Ac5 22.Ab4 f6 23.Axc5 dxc5 24.Ta5 b4 25.T1a2! Af5 26.Da1 De7 27.Txa6 Txa6 28.Txa6 gana un peón. 1-0 en 49 Movsesian,S-Stohl,I /Kaskady 2002)

c) 11...Cb6!N 12.a4?! Ag4!
(12...b4 13.Cd5 Cfxd5 14.exd5 a5 15.c3 Cc4 16.cxb4 Cxd2 17.Dxd2 axb4 18.Dxb4 con ventaja. 1-0 en 43. Movsesian,S-Karjakin,S /Panormo blitz 2002*)*
13.Dc1 Dd7 14.axb5 axb5 15.Ca5! Ae6 16.Ag5! con juego parejo. 1/2 en 42 Movsesian,S-Gelfand,B /Budapest 2003]

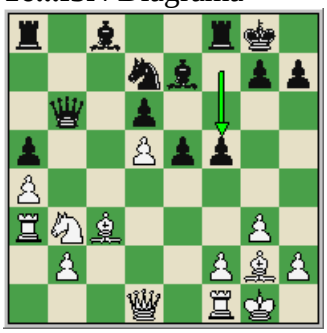
11...b4 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 a5 14.c3 bxc3

[14...Tb8 15.Te1 Aa6 16.cxb4 axb4 17.Te4 Cc5 18.Txb4 gana un peón. 1-0 en 28 Atlas,V-Olafsson,H /Chalkidiki 2002]

15.Axc3 Db6 16.Ta3

[Defiende el caballo para continuar el ataque contra el Pa5 con Dd2. Las negras quedaron muy bien luego de 16.Te1 Ad8 17.Cd2 Aa6 18.Af1 Cf6 19.Axa6 Dxa6 20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 f5 mejor negras 22.Te1 Ab6 23.Rg2 Tac8 24.Db3 f4 con ataque. 0-1 en 33. Zorko,J-Fercec,N /Pula 2004]

16...f5N Diagrama



[La novedad de Karjakin. En una partida se había jugado 16...Cc5 y las blancas lograron ventaja con 17.Cxa5 Txa5 18.b4]

17.Te1?! [Contra 17.Dd2 Karjakin pensaba jugar 17...Ad8 18.Tc1 Ab7 19.Rh1 Da7 20.f4 Ab6 con mejor juego para las negras] **17...Ad8** Las negras tienen ventaja. **18.Cd2 Aa6 19.Cb3 Ab7 20.Cd2 Tc8 21.Cb3 Da7 22.Dd2 Ta8 23.Cc1 Cf6 24.b4 Ce4** con ventaja decisiva. 0-1 en 31. Socko,B-Karjakin,S /Calvia (ol) 2004, clase 5

Resumen 18: Variante 6.g3 e5 7.Cb3 (sin …b5)

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.g3 e5 7.Cb3 Ae7

[7...Cbd7 8.a4! b6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 Tc8 11.Te1 la idea es Cd2-f1-e3 para controlar la casilla d5. 11...Tc7 *(11...Ae7 12.Cd2 Tc5! 13.De2 Da8 14.Cc4!)* 12.Cd2 Da8 13.De2 Ae7 14.Cc4 0-0 15.Td1 Tc6 16.Ag5 Tfc8 17.b3 Idea de Smirin: mantener el Cc4 con b3. 17...h6 18.Axf6 Cxf6 19.Cd5 Cxd5 20.exd5 con ventaja. 1-0 en 38. Smirin,I-Fercec,N /Rabac 2004, clase 6*]

8.Ag2 0-0

[8...Cbd7 9.a4! b6 10.0-0 Ab7 11.Te1 Tc8 (las negras demoran el enroque) 12.Cd2 Tc5 13.Cf1 Da8 14.Ag5 h6 15.Axf6 Cxf6 16.Ce3 g6 17.Dd3 0-0 18.f4 con mejor juego. 1-0 en 33. Alekseev,E-Arizmendi,J /Biel 2006]

9.0-0 Cbd7

[I 9...Ae6 Diagrama



10.a4

(10.Te1 b5 11.Ad2 Cbd7 12.Cd5 Axd5 13.exd5 a5 14.a4 b4 15.c3 bxc3 16.Axc3 Db6 17.Ta3 Tfc8 18.Cd2 Da7 19.Ce4 Cxe4 20.Axe4 Cc5 21.Af5 Tcb8 22.Ah3 Tb7 23.Af1 f5 24.Ab5 Tf8 25.Rg2 e4 26.Ad4 Af6 mejor negras. 0-1 en 45. López,J-Cheparinov,I Dos Hermanas 2004, clase 5* *27.Axf6!? Txf6 28.Tae3;*

10.h3 Cbd7 11.f4 Cb6 12.a4 Tc8 13.a5 Cc4 14.Rh2 b5 15.axb6 Dxb6 16.Df3 Tfd8 17.f5 Ad7 18.g4 Ac6 19.g5 Cd7 20.f6! con ataque decisivo. 1-0 en 26. Markidis,K-Klokas,K /Atenas 1996*)*

10...Dc7

(10...Cbd7 11.f4 Tc8 12.Rh1 Dc7 13.Ae3 Tfe8 14.a5 Af8 15.f5 Ac4 16.Tf2 b5 17.axb6 Cxb6 18.Td2 Ab5 19.Ca5 Db8 20.g4 d5 21.exd5 Ab4 22.g5 Axa5 23.gxf6 con ventaja. 1-0 en 38. Zhang Zhong-Ricardi,P /Olimpiada 2006*)*

11.h3 Cbd7 12.f4

(12.Ae3 b6 13.f4 Axb3 14.cxb3 Db7 15.g4 Ce8 16.f5 Cc7 17.g5 f6 18.h4 Tfe8 19.b4 con ventaja. 1-0 en 46. David,A-Andrade,I /Olimpiada 2006, clase 8**)*

12...b5 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Tac8 15.c3 Cc5 16.axb5 Cxb3 17.Dxb3 Dc5+ 18.Rh2 axb5 19.Te1 e4 20.Ta5 con ventaja. 1-0 35 Paragua,M-Mas,H /Olimpiada 2006, clase 8;

II 9...Ag4 Diagrama



10.Dd3

(10.Af3 Ae6 11.a4 Cbd7 12.Te1 Cb6 13.Cd2 Tc8 14.Cf1 Tc5 15.Ae3 Tc8 16.Ag5 Cc4 17.b3 Cb6 18.Te3 Cbd7 19.Td3 Cc5 20.Axf6 Axf6 21.Txd6 De8 22.Cd5 mejor blancas. Vallejo,F-Topalov,V León 2006, clase 8**)*

10...Dc7 11.Ae3 Cbd7 12.a4 Cb6 13.Cd2 Tac8 14.h3 Ae6 15.Tfd1 Tfd8 16.a5 Cc4 17.Cxc4 Dxc4 18.Dd2 Db4 19.Ca4 Dxd2 20.Txd2 d5 21.exd5 Cxd5 22.Cb6 Cxb6 *(22...Cxe3 23.Cxc8 Txd2 24.Cxe7+ Rf8 25.fxe3 Rxe7 26.Axb7 Txc2 27.Axa6 Txb2 28.Af1* mejor blancas*)* 23.Txd8+ Txd8 24.axb6 Ad5 25.Axd5 Txd5 26.c4 Td3 27.c5 Rf8 28.c6 bxc6 29.Txa6 con ventaja. 1-0 en 45. Fressinet,L-Milman,L Philadelphia 2006, clase 8*]

10.a4! b6

[10...Tb8 11.a5 b5 12.axb6 Cxb6 13.Ca5 las negras tienen problemas con la debilidad de la casilla c6. 13...Dc7 14.Dd3 Cbd7 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Af6 17.Cc6 con gran ventaja posicional. 1-0 en 32. Arnason,J-Olafsson,H /Reykjavik 1988, clase 6*]

11.Cd2
[11.De2 Ab7 12.Td1 Tc8 13.Cd2 Dc7 14.Cf1 Cc5 15.Ag5 Ce6 16.Ae3 Tfe8 17.h3 Af8 18.Tac1 g6 19.Dd2 Cc5 20.Axc5 Dxc5 21.Ce3 Ah6 22.Rh2 Ted8 23.Dd3 Axe3 24.Dxe3 Dxe3 25.fxe3 Tc4 26.Af1 Tc7 27.Cd5 Axd5 28.exd5 a5 mejor final para las negras. 0-1 en 97. López,J-Petrosian,T /Kusadasi 2006]
11...Dc7
[11...Ab7 12.Te1 la idea es controlar la casilla d5 mediante la maniobra Cd2-f1, Ag5-Axf6 y Ce3. Diagrama



(12.Cc4 Dc7 13.Ce3 Tac8 14.De2 Cc5 15.Cf5 Tfe8 16.Td1 Af8 17.Ag5 Ccd7 18.Td2 h6 19.Ae3 Cc5 20.f3 Ted8 21.Tad1 Dc6 22.Dc4 con ventaja. 1-0 en 49. Kekelidze,M-Novikov,I /Graz 1999*)*
12...Tc8
(12...Cc5 13.Cf1 b5 *(*la alternativa es *13...h6* para evitar Ag5*)* 14.Ag5 b4 15.Axf6 bxc3
(15...Axf6 16.Cd5 Axd5 17.Dxd5 las blancas ganan la lucha por la casilla d5. *17...Ag5 18.h4 Ah6 19.Ted1 a5 20.Ch2 g6 21.Cg4 Ag7 22.Dxd6* gana un peón. 1-0 en 57. Leko,P-Nielsen,P /Monte Carlo 2006, clase 6*)*
16.Axe7 Dxe7 17.b4 Ce6 18.Ce3 Cd4 19.Dd3 Tac8 con chances para ambos bandos. 1-0 en 38. Carlsen,M-Dworakowska,J /Tromso 2006)
13.Cf1 Cc5
(13...h6 previene Ag5, pero debilita la casilla f5*;*
13...Txc3 14.bxc3 Cc5 15.Cd2 Ac6 16.a5 bxa5 17.Aa3 Cb7 18.Cc4 con ventaja. 1-0 en 41. Ivanov,A-L'Ami,E /Moscú 2005*)*
14.Ag5 Las blancas luego del cambio en f6, toman el control de la casilla d5. 14...Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6
(16...Cd4 17.Ccd5 Axd5
(17...Ag5 18.f4 Ae7 19.c3 Cc6 20.Cf5 con ventaja. 1-0 en 29. Ganguly,S-Ruck,R /Olimpiada 2006*)*
18.exd5 Ag5 19.c3
(19.f4 exf4 20.gxf4 Ah4 21.Dxd4 Axe1 22.Txe1 con ventaja. 1-0 en 41. Guedez,A-Alvarez,J /Merida 2000*)*
19...Axe3 20.fxe3 Cf5 21.Ah3 Dg5 22.Dg4 Dxg4 23.Axg4 g6 24.e4 Tc4 25.b3 Txc3 26.exf5 Txb3 27.Tab1 Txb1 28.Txb1 Tb8 29.f6 b5 30.Ae2 1-0 Marinkovic,S-Vrbljanac,A /Vrnjacka Banja 2006)
17.Ccd5 las blancas tienen mejor juego. 17...Ag7
(17...Ag5 18.c3 Axe3
(18...Rh8 19.Db3 Tc6 20.Tad1 Cc5 21.Dc2 b5 22.axb5 axb5 23.De2 De8 24.b4 Ce6 25.Dxb5 con ventaja. 1-0 en 47. Marinkovic,S-Micic,C /Cetinje 1993*)*
19.Txe3 Cc5 20.Ah3 f5 21.exf5 gxf5 22.Tf3 con ventaja. 1-0 en 42. Kuzmin,G-Sakaev,K /Cappelle la Grande 1994)
18.c3! Controla la casilla d4 y abre el camino de la dama a b3, donde presiona el Pb6. Diagrama



a) Falla 18...f5? 19.exf5 gxf5 por 20.Db3 *(20.Dh5; 20.g4!?)* ;

b) En una partida se jugó: 18...Rh8 19.Db3 Tb8 20.Ted1 Aa8 21.Dc2 Dc8 22.De2 Td8 23.Cc4 con ventaja, aunque las blancas erraron el camino y terminaron perdiendo 0-1 en 45 Popovic,P-Polugaevsky,L /Sarajevo 1987;

c) 18...b5 La posición guarda un parecido con la variante Pelikan. 19.axb5 axb5 20.De2 las blancas tienen ventaja posicional. 1-0 Tyomkin,D-Dvoirys,S /Beer Sheva 2004, clase 6]

12.Te1

[La idea es seguir con Cf1, Ag5, Ce3 para luchar por el control y dominio de la importante casilla d5. El otro plan es colocar el caballo en c4. 12.De2 Ab7

(12...Cc5 13.Cc4 Ce6 14.Ae3 Cd4 15.Dd3 Ae6 16.Ca3 Cc6 17.Cd5 Axd5 18.exd5 Ca5? 19.b4 Cb7 las negras tienen dos problemas: el Pb6 débil y el Cb7 mal colocado. *20.Cc4 Cd7 21.Ah3 Tab8 22.Axd7 Dxd7 23.Cxb6 Dg4 24.f3 Dh3 25.Dxa6* con ventaja decisiva. Priehoda,V-Pavlovic,T /Ceske Budejovice 1994*)*

13.Cc4 Tac8

(13...Ac6 14.Ce3 Cc5 15.Cf5 Tfe8 16.Td1 Tad8 17.Ag5 Ce6 18.Cxe7+ Dxe7 19.Axf6 Dxf6 20.Dxa6 Cd4 21.Dd3 Dh6 22.Ce2 d5 23.Cxd4 dxe4 24.Cf5 Df6 25.Dc4 1-0 Adams,M-Nunn,J /playchess.com 2003*;*

13...Cc5 14.a5 b5 15.Cb6 Tae8 16.Td1 Ccd7 17.Ccd5 Cxd5 18.Cxd5 Axd5 19.Txd5 Tc8 20.c3 Cc5 21.Dd1 Cb7 22.Ad2 Cxa5 23.b3 Tb8 24.Ta3 h6 25.Da1 Cc6 26.Txa6 con ventaja. 1-0 en 54. Priehoda,V-Voekler,B /Brno 1991*)*

14.b3! mantiene el control de c4. Diagrama



14...Tfd8 15.Ab2 Ac6 16.Tfd1 b5 17.axb5 axb5 18.Ce3 b4 (debilita la casilla c4) 19.Ccd5 Cxd5 20.exd5 Aa8 21.h4 Tf8 22.Ah3 Tb8 23.Dc4 Dd8? 24.Ta7 Dominio de la columna abierta 24...Cc5 25.Tda1 g6 26.f4 Axh4 27.gxh4 Dxh4 28.Ag2 exf4 29.Dd4 f6 30.Tf1 Tbe8 31.Txf4 De1+ 32.Cf1 Te5 33.Df2 f5 34.Dxe1 1-0 Lopez Martinez,J-Ziska,H /Kusadasi 2006, clase 6]

12...Ab7 13.Cf1 Tac8

[I 13...Cc5 14.Ag5 Ce8

(14...Ce6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 Dc5 17.Ccd5 Ad8 18.c3 mejor blancas. 1-0 en 49. Malakhov,V-Vallejo,F /Rusia 2005*)*

15.Axe7 Dxe7 16.Ce3 Ac6 17.Dd2 Db7 18.Cc4 Dc7 19.Ted1 Cxa4 20.Cxa4 Axa4 21.Txa4 b5 22.Tb4 bxc4 23.Dc3 Tc8 24.Ah3 Tb8 25.Txc4 gana un peón. 1-0 en 35. Popovic,P-Lederman,L /Biel 1981;
II 13...Tfe8 14.Ce3 g6 15.g4 Cc5 16.g5! Cfd7 *(16...Cfxe4 17.Ccd5 Dd8 18.b4* gana una pieza*)* 17.Ced5 Axd5 18.Cxd5 mejor blancas. 1-0 en 43. Vasiukov,E-Gruenberg,H /Eforie-Nord 1988]
14.Ag5 Tfe8 15.Ce3 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Dd3 Af8 18.Ted1 h5 19.Td2 Dc5 20.Ta3 g6 21.Ah3 Tcd8 22.Ccd5 Axd5 23.Cxd5 Cxd5 24.Dxd5 las blancas han logrado realizar su plan: mantienen el control y ocupación de la casilla d5. 1-0 en 34. Tyomkin,D-Brice,R /Ontario 2004, clase 6*


ESCUELA DE AJEDREZ
MIGUEL ILLESCAS