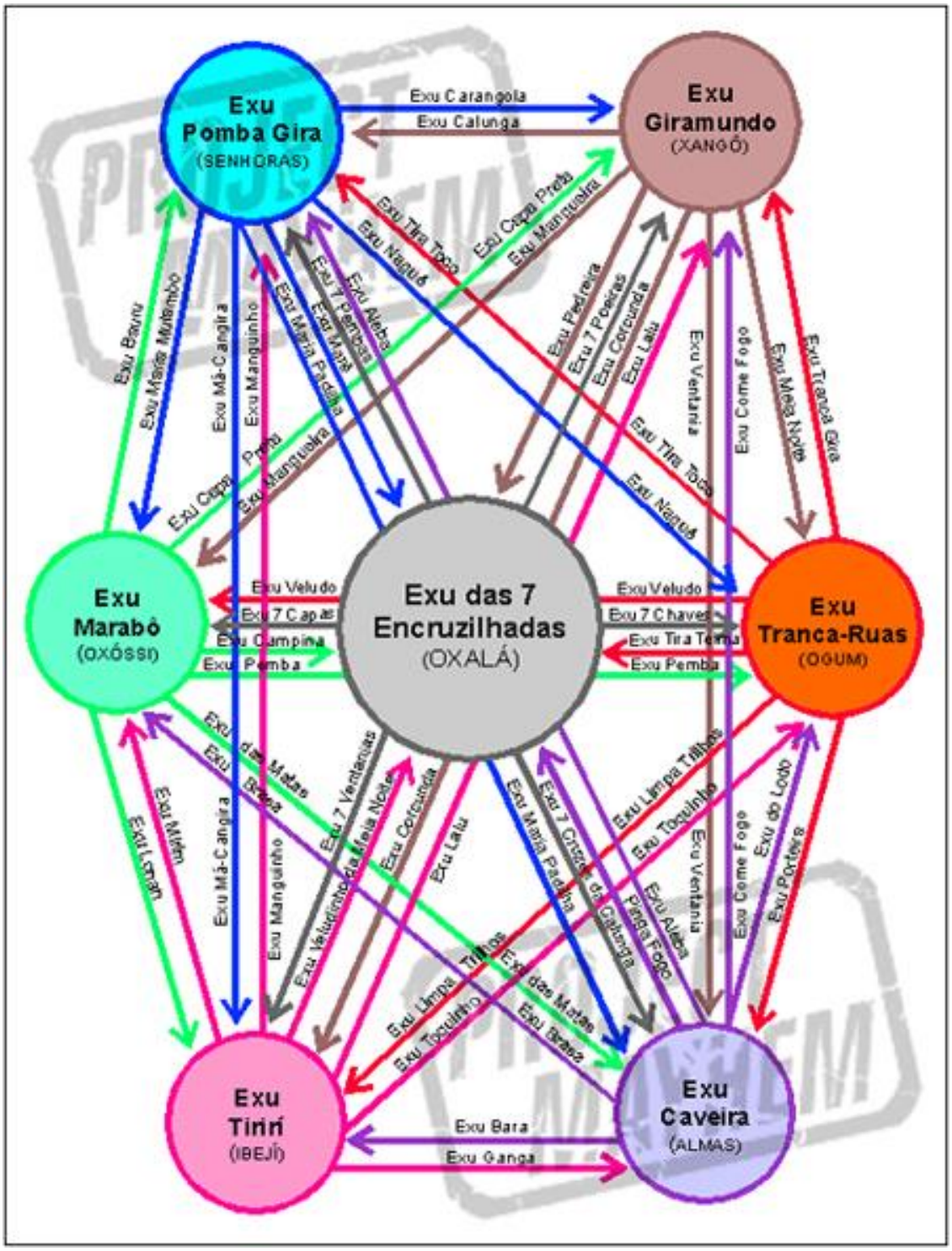
Quimbanda




Exu Pomba Gira
(SENHORAS)
Exu Giramundo
(XANGÔ)
Exu Marabô
(OXÓSSI)
Exu das 7 Encruzilhadas
(OXALÁ)
Exu Tranca-Ruas
(OGUM)
Exu Tiriri
(IBEJÍ)
Exu Caveira
(ALMAS)
Exu Carangola
Exu Calunga
Exu Veludo
Exu 7 Capas
Exu Campina
Exu Pemba
Exu 7 Chaves
Exu Tira Teima
Exu Bara
Exu Ganga

Quimbanda

Introducción

La Kimbanda es el resultado de la fusión de distintos cultos afrobrasileros desarrollados durante la época de la esclavitud.

Llega de la mano de los bantú, nombre con el cual se generalizaba a las tribus procedentes del actual Congo, Angola, Zambia ex Zaire, Gabón, Zimbawe, República Centro Africana, Guinea Ecuatorial, Luanda, Ruanda y Tanzania.

Estos grupos a su vez estaban divididos en subgrupos siendo el de los Mbundu los responsables de haber trasladado las raíces del culto.

Trajeron su dialecto, el Kibundu uno de los más conocidos en Brasil y que le da el significado a la palabra Kimbanda (ki-mbanda): el que se comunica con el más allá.

El Kimbanda era el sacerdote de la tribu Mbundu, cuyo espíritu según sus tradiciones podía regresar a la tierra a través del trance en otro sacerdote vivo.

Los bantú trajeron el Kalunga temible energía que vive en los cementerios.

Sus creencias consideraban dos cementerios: uno denominando Bosque Sagrado lugar donde enterraban sus muertos, y el otro era el Mar pues para estos pueblos significaba la inmensidad desconocida y aterradora sobre todo después de haber visto los barcos que se llevaban a su pueblo que jamás volvió.

También creían en Aluvia, ser que se podía presentarse bajo cualquiera de los dos sexos.

Ya en Brasil la diversidad de cultos nacidos de la fusión de las distintas Naciones imprime un sello sobre la Kimbanda, nos referimos a distintas influencias como fueron la bantú, la Nagó, la indígena, la católica, del espiritismo y de diversas corrientes orientales.

La mezcla de culturas e influencias le da un sentido a la Kimbanda apuntando a aquello que se encuentra el infinito, más allá de la vida, de la muerte, de las reencarnaciones y de la evolución espiritual, tal el concepto básico de estos pueblos.

Con respecto a la palabra Exú podemos decir que posee distintos significados.

Para el Nagó: -esfera- o aquel que está en todas partes. Para el católico es sinónimo de satanás, comparación que surge de la mala interpretación por parte de los sacerdotes católicos en la figura de-Eshu Orisha-que en una de sus formas se presenta desnudo y con su falo erecto, considerado profano y pecaminoso.

Esta relación Exú - Eshu Orisha originó equívocos en su diferenciación, agregándose que en América -sh- fonéticamente pasa a ser -x-por lo que el de la quimbanda tenía el mismo nombre que el Orisha.

El nombre era el mismo, las características similares, pero el origen distinto.

Sin embargo ambos (Exú-Eshu) tienen algo en común son los guardianes de todas las casa religiosas.

Si volvemos al inicio de esta lectura queda en claro que este culto estaba referido a los seres espirituales que desencarnados buscan su evolución en el plano astral y que transitan en el mundo de lo visible y lo invisible, en la interrelación y equilibrio de sus fuerzas donde no hay fronteras entre el bien y el mal.

En su camino evolutivo presentan una organización jerárquica que según algunos autores es similar al de un libro que trata sobre los demonios llamado "Grimorium Verum". En realidad en su llegada a América, los Exú no tenían Santos con los cuales podían ser sincretizados, pero todas las hipótesis católicas acerca de su comparación con el Eshu Orisha y su figura pecaminosa sirvieron para relacionarlo con aquella creencia occidental.

Lo real es que en la Kimbanda, existe un organigrama jerárquico que tiene en sus representantes iniciales a aquellos que han alcanzado el grado de luz, los continúan jefes de distintas líneas en escala evolutiva teniendo estas a su vez áreas de trabajo al mando de sus respectivos jefes, resultando sus comandados, el verdadero ejército que trabaja con esfuerzo para disminuir el sufrimiento humano.

Al hablar de Exú nos referimos a la parte masculina que tiene la Kimbanda, siendo su parte femenina la Pombo gira nombre de origen también mbundu y que significa:-la que trabaja en los cruces de los caminos. La palabra original es Pambu-ngila que quiere decir: encruzilhada.

Al referirnos a la tribu mbundu señalamos que trajeron con ellos una deidad-Aluvia- que podía tener ambos sexos, de allí que muchos consideren que esta entidad pueda ser el Exú y que puede presentarse bajo una apariencia masculina y otra femenina, tal vez aquellos seres iniciales representen bajo este aspecto su misma energía, pero la evolución astral tiene a un hombre y una mujer desencarnados para la continuidad de su progreso espiritual.

Los colores que los identifican son el rojo y el negro, este último representando todo lo oculto en potencia y el rojo como elemento que dinamiza lo oculto permitiendo ver dentro de él.

Los espíritus de la Kimbanda son la fuerza que pueden beneficiar al hombre o perjudicarlo, siendo su destino es la consecuencia de sus actos.

Para ser Jefe en Quimbanda:

1) Tener fundamento y respeto por las demás líneas, leyes y rituales de cada casa.
2) Tener una entidad bien firme que adoctrine a los hijos, sabiendo lo que dice y hace.
3) Que sepa trabajar dentro del ritual y ley de Exú, sin mezclar las distintas líneas, rigiéndose por las leyes en que fue adoctrinado.
4) Nunca querer ser más que nadie, porque el oro y la ropa no hace a Exú.
5) Saber respetar los distintos asentamientos que hay dentro de la ley de Exú, y dentro de cada casa.
6) Aprender a respetar a su Pai o Mae, no olvidándose que ellos lo iniciaron dentro de la ley de Quimbanda.
7) Antes de pensar en ganar un hijo o entregar una faca, pensar si están preparados ese hijo tanto ese hijo como la entidad a la cual se le entregan esos axés.

Quimbanda:

Todo lo que vive emite vibraciones. Fuimos causados, por lo tanto, tiene que existir la causa. Y fue esa causa que la religión africana llamó Zambi; los católicos: Padre; y los indígenas: Tupí.

La magia acompaña al hombre desde su aparición sobre la faz de la Tierra. La magia fundamentada en la gran fuerza de la naturaleza y su dominio. Ella es anterior a las religiones del mundo y fue el primer recurso de la humanidad; y así tenemos la magia y la fuerza de Exú.

La entidad conocida por Exú, por influencia de los africanos es un agente mágico, un mensajero de los Orixás, intermediario entre éstos y los hombres.

Por falta de mejores términos se dice de izquierda, buscando un paralelo en el dúo derecha-izquierda, bien-mal, arriba-abajo, etc. Derecha izquierda en el hombre hacen el equilibrio perfecto. Así "derecha e izquierda" en Umbanda no significa "magia blanca y negra" o "ángel y demonio" o "luz y tinieblas".

EXÚ NO ES EL DIABLO. Los que dicen trabajar con Exú que tiene cola, cuernos o patas de carnero, trabajan con *Quiumbas,* no con Exú. Practican *Quiumbanda* no Quimbanda.

Exú es una entidad de alta vibración. Si el Astral fuese un reino, él sería Duque o Príncipe. Los Exú merecen el mismo respeto y consideración que los Orixás, porque si los Orixás son el legislativo Astral, Exú forma el ejecutivo, y ambos el perfecto equilibrio.

La Quimbanda tiene 7 líneas cada una con un Orixá Jefe; cada línea tiene 7 falanges, cada una 7 subfalange, cada una 7 grupos y cada uno 7 bandos. Así cuando necesitamos auxilio de cualquier entidad del reino de Exú, debemos recurrir a los jefes de línea, así estaremos protegidos por millones de Exús.

No debemos dejar de lado a Pomba Gira, pues es uno de los 7 ministros de Exú Rei o jefe de todos los Exú. Cada grupo de 7 Exús tiene una Pomba Gira. Cuando se habla de "Pomba Gira mulher de sete maridos" se refiere al Alto Reino de Exú. En la Quimbanda

es conocida por Pomba Gira Rainha y su nombre es Klepoth. Su nombre tiene orígne en la antigua religuión de los Esenios.

La palabra Quimbanda significa “sacerdote curador”.

Líneas de Quimbanda

1) LINHA MALÉ comandada por Exú Rei
2) LINHA NAGÓ comandada por Exú Gererê
3) LINHA CABOCLOS QUIMBANDEIROS comandada por Pantera Negra
4) LINHA MIXTA comandada por Exú das Campinhas
5) LINHA DAS ALMAS comandada por Exú Omulú
6) LINHA DO CIMINTÉRIO comandada por Exú Caveira
7) LINHA MOSSURUBI comandada por Exú Kaminaloa

El Povo Cigano trabaja en todas las líneas no teniendo una afiliación específica por ninguna.

El Diablo o Satanás en nuestra Quimbanda, no existe. Aceptamos y creemos en Exú por ser mensajero de nuestros Orixás, sea por la línea que sea, Exú es una creación divina, necesaria, oportuna, justa, buena y perfecta. La esencia bien-mal está en nuestro corazón.

Cuando se dice Umbanda cruzada, es porque quien trabaja con Exú lo sirve para destrancar caminos pidiendo que se vigile, apartando todo lo que sea perturbador, tanto espiritual como material. Custodiando la casa, a fin de que los trabajos a ejecutar estén libres de todo elemento perturbador.

Los Exú asisten los trabajos de Umbanda como guardianes del orden, encargados de cuidar de que los espíritus obsesores, obsecados, sometеiros, etc., no interfieran generando situaciones que perjudiquen el buen término de las tareas propias de la Umbanda.

Si los Jefes o Caciques no están atentos o al tanto de lo que es y cómo se comporta Exú, puede suceder que lleguen espíritus atrasados (*quiumbas*), los cuales perfectamente se presentan como Preto Velho, Caboclo o Exú.

No se debe hablar mal de la Quimbanda si no se tiene el debido conocimiento. Hay que estar informado porque hay quien no sabe siquiera explicar sobre lo que es Quimbanda o Exú, sus líneas, falanges, reinos, comidas, formas de presentación, especificidad de trabajos, etc.

Organígrama de las falanges de Exú

- Exú Tata Caveira
- Exú Brasa
- Exú Pemba
- Exú Maré
- Exú Mirim
- Exú Pimenta
- Exú Malé
- Exú Sete Montanhas

- Exú Carangola
- Exú Arrancatoco
- Exú Pagão
- Exú Ganga
- Exú Kaminaloa
- Exú Quirombó
- Exú do Cheiro (independiente)
- Exú Curador (independiente)

Gente mal informada piensa que Exú está bajo las órdenes de Hombre.

A esta entidad de luz, no la gobierna el hombre, la gobierna Dios por medio de los Orixás, y ellos a nosotros. ¿Por qué? Porque siempre estamos necesitando de Exú. No tiene hora para trabajar, está siempre luchando contra espíritus negativos, inclusive contra el ser humano, que es el verdadero demonio, Egún que existe en la Tierra.

Exú todo lo domina y envuelve. Da todo con amor y picardía, son su porte, sonrisa, elegancia y sus danzas; se hace adorar por el ser humano. Cuando alguien se encuentra enfermo, física o espiritualmente y nadie resuelve el problema, Exú toma

cuenta llegando a donde nadie llega, salvo Dios. También ayuda a sus “aparelhos”, “cavalhos” o hijos a salir adelante tanto en lo espiritual como material.

Exú trabaja mientras fuma y bebe, canta y danza, esparciendo su irradiación positiva.

En el momento de asentar en imagen, ferro u otá, se asienta la pareja. Si el dueño de cabeza es macho, se entrega el ebó (ofrenda – gallina) para la mujer y se cierra con el ebó para el macho (ofrenda – gallo).

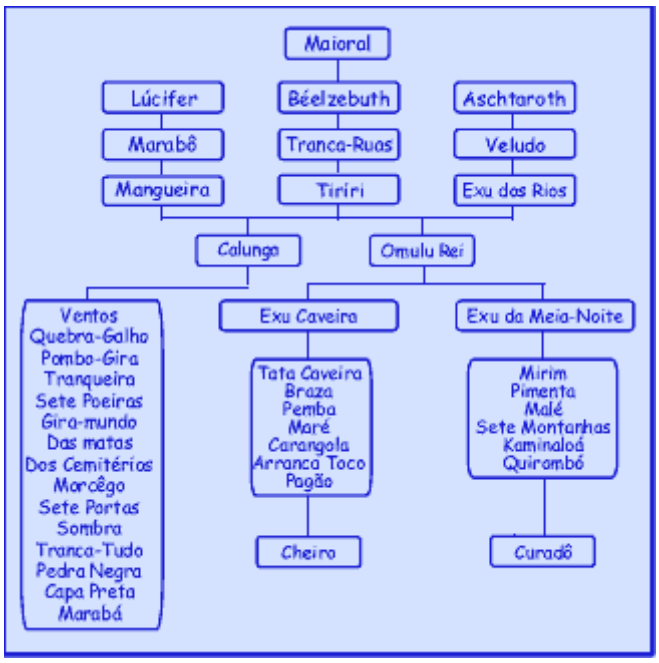
Cada animal que se da tiene su porqué, para quién, el color y sus fundamentos. Sea la línea que sea, se recibe una Pomba gira con su Exú compañero.

Con Exú no se juega porque es terrenal y muy posesivo de sus hijos, muy personalista y como tal tiene su parte negativa.

Cuando alguien comete un error a propósito, o actúa contra los fundamentos de la casa o es traicionado, Exú entra en acción.

“Exú é uma faca de dois gume” , Exú es un cuchillo de doble filo, no se debe jugar con Exú, haciéndose el incorporado o copiando modos o formas de actuar.

Cada casa realiza sus rituales de acuerdo a su comando.



Presentación de diferentes Jefes

- Exú Rei: Es un perfecto caballero. Domina los caminos cruzados, motivo por el cual se lo conoce como Exú Rei das Sete Encruzilhadas, comandante en jefe de la más poderosa línea de Exú.
- Exú Marabó. Es el encargado de fiscalizar el plano físico, distribuyendo órdenes a sus comandos, en los planos más diversos de su jurisdicción. Habla y escribe francés correctamente. Cuando incorpora en algún médium puede dar el nombre de Exú Mangueira. Es un caballero que gusta de bebidas finas y buenos toscanos.
- Exú Mangueira: Características similares a Exú Marabó. La diferencia es que cuando llega despide olor a azufre y jamás acepta órdenes terrenales y para que se retire es necesario recurrir a entidades superiores.
- Exú Tranca Rúa: Tiene la misma posición que Exú Marabó con la más alta responsabilidad en el Reino de los Exú. Le está asignado la guardia de las entradas y los recintos donde se practica la Quimbanda de Alto Astral o Alta Magia. En Umbanda es conocido por lo mismo. En todas las reuniones espirituales mantiene protección con su guardia de choque contra los quiumbas que procuren perturbar el buen andamiento de los trabajos.
- Exú Tiririí: Compañero de Exú Tranca Rúa. Mantiene la misma fuerza en su comando. Su presentación es la de un hombre negro cuya piel corroída por la peste es visible. Es invocado para los trabajos que son desempeñados en las encruzilhadas, en los campos, en los ríos y, a veces, en los cementerios aún cuando no sea su propia jurisdicción.
- Exú Veludo: (Veludo= terciopelo) Asistente directo de Exú Rei das Sete Encruzilhadas. Es la tercera manifestación de su alteza Maioral (Legba). Posee vibrante fuerza mágica. Gusta vestirse con bello traje, con capa de terciopelo forrada en satén rojo, su bebida cognac y tiene que ser servido en bandeja. Gusta de trabajar con las Pomba Gira.
- Exú dos Rios: Como Exú Veludo recibe órdenes de Exú Rei das Sete Encruzilhadas. Su lugar es en la orilla de los ríos y arroyos. Su sombrero lleva plumas negras y da la sensación de un penacho caboclo.

- Exú Calunga: Su forma es la de un enano y comanda una legión de 18 exús, a saber: Dos Ventos, Pomba Gira, Das 7 Cruzes, Das 7 Poeiras, Das Matas, Morcego, 7 Portas, Tranca Tudo, Da Capa Preta, Quebra Galho, Das Cachoeiras, Tronqueira, Gira Mundo, 7 Pedras, Dos Cimintérios, 7 Sombras, Da Pedra Preta, Marabá.

Egrégoras:

Son especies de espíritus colectivos, entidades creadas por los hijos de Santo de un terreiro, que combinan sus energías vibratorias para la creación de una entidad que tendrá una existencia temporaria, generalmente asociada a un trabajo, o un objetivo específico.

Pueden ser enviados por un Babalorixá contra otras personas, en sentido agrasivo.

La desinformación hace que se confunda a Exú con Egrégoras. De hecho Exú puede ser enviado con fines agresivos, no sólo por el Babalorixá sino por voluntad de las energías básicas, que son los Orixás, de los cuales es mensajero.

Los Exú son entidades extremadamente poderosas, pero no siempre conscientes de esa fuerza; peligrosos porque desconocen sus límites, menos aún los seres humanos. Por lo tanto, un iniciado no puede permitir un descontrol energético, que pueda ser perjudicial para un ser humano. Ni aún con el propósito de “ayudar” a Exú. Hay que ser cuidadoso al utilizar sus vibraciones.

Su función mítica, es la de mensajero, el que lleva la comunicación entre los seres humanos y los Orixás.

Exú pasa a ser imprescindible, para la realización de todo y cualquier ritual, porque es el único que asegura en una dimensión (Ayé u Orum), lo que está aconteciendo en la otra, y abre el camino para que los Orixás puedan aproximarse a los lugares donde se les están ofreciendo comidas, o a las fiestas donde pueden incorporarse.

Exú es el más humano de los Orixás, ni del todo bueno, ni del todo malo. Es el que ordena el “tráfico” de una región del Astral a otra.

Metafóricamente Exú habita en las encruzilhadas, los cruces de diferentes caminos o calles.

Ogum es el civilizador de los caminos, el civilizador que va trazando rutas conociendo nuevos terrenos, pero Exú es el señor de la fuerza que recorre esos caminos.

Para algunos, Exú es una figura alegre, la imagen de un niño irresponsable que siempre se divierte con los líos que hace; para otros es el causante de peleas, calamidades, accidentes y tragedias.

Exú a cambio de una buena recompensa, es fiel servidor, sin embargo también puede actuar como mejor le parezca.

Exu no es el diablo

Esta es una de las expresiones que más pasan por la mente de los verdaderos y estudiosos africanistas que, al recorrer algunos terreros, verifican cuán distorsionado es el concepto sobre la figura de los Exú, espíritus mal comprendidos, pero que, a pesar de todo, continúan contribuyendo eficazmente para los trabajos . Antes de disertar sobre estos humildes trabajadores espirituales, que no miden esfuerzos para disminuir el sufrimiento humano, se hace necesario buscar la etimología (origen) del nombre Exú, asunto que ha encontrado vasto campo de discusiones. Básicamente existen tres corrientes de pensamiento o doctrinarias, que intentan explicar de dónde viene el vocablo Exú. La primer corriente afirma que la palabra sería una corruptela o distorsión de los nombres: Esseiá / Essuiá, significando lado opuesto u otro lado del margen, nomenclatura dada a espíritus desgarrados que fueran arreados para Lemúria, continente que habría existido en el planeta Tierra. LA segunda corriente asevera que el nombre Exú sería una variante del término Yrshu, nombre del hijo más joven del emperador Ugra, en la Índia antigua. Yrshu, aspirando al poder, rebelóse contra las enseñanzas y preceptos preconizados por los Magos Blancos del imperio. Fue totalmente dominado y desterrado con sus seguidores del territorio indiano. De ahí derivó la relación Yrshu / Exú, como sinónimo de pueblo desterrado, expatriado. La tercera corriente afirma que el nombre Exú, es de origen africano y quiere decir Esfera. Nótese que entre los hebreos encontramos el término Exud, originario del sánscrito, significando también; pueblo desterrado.

Aún hoy, a pesar de los esfuerzos apuntados a un mayor estudio en el medio, los Exú son tenidos, por aquellos que desconocen sus orígenes y atribuciones, como la personificación individualizada del mal, el diablo incorporado. Tal imagen es fruto de malas interpretaciones dadas por personas que, no teniendo la debida cautela en apreciar hechos y objetos de culto, pasaron a conferir a los Exú, el título de mensajeros de las tinieblas. En África, en los cultos nativos, el Exú, entonces Orixá mensajero, era

ligado al elemento fuego, lo que para las doctrinas judeo-cristianas era y es, la herramienta del diablo para hacer arder las almas pecadoras en el infierno, siendo asimilado por esto a Lucifer. Sus representaciones eran en formas de falos, significando la energía, la reproducción, el nacer de nuevo, la continuidad. Viajantes que por aquel continente pasaban, encontrándose con tal cuadro, vincularon a los Exú a divinidades de la perdición sexual, de las orgías, atributo conferido a satanás. Esta imagen peyorativa de Exú-Orixá fue erróneamente absorbida y difundida por algunos africanistas, sobre todo aquellos que tuvieron pasajes por cultos africanistas, lo que hizo que una gama de espíritus de cierta evolución, que vinieran a desempeñar funciones más tierra a tierra, fuesen equiparados a falangeros del mal, siendo hasta hoy simbolizados por figuras grotescas, con cuernos, rabos, pies de cabro, tridentes, siendo tal imagen del mal, perteneciente a otros segmentos religiosos. En realidad los Exú constituyen una notable falange de abnegados espíritus combatientes. Son jerárquicamente organizados y realizan tareas atinentes a su faja vibratoria. Son los elementos de ejecución y auxiliares de los Orixás, Guías y Protectores, teniendo, entre otras tareas, la de ser los centinelas de las casas de Umbanda y cultos afros, la de policía de bajo astral y de anular trabajos de baja magia. Al contrario de lo que piensan algunos, tienen noción exacta del Bien y del Mal. Son justos, ayudando a cada uno siguiendo órdenes superiores y merecimiento de aquél que pide auxilio. Son los Exú que frenan las acciones malévolas de los obsesores que atormentan los humanos en el día a día. Son los vigilantes ostensivos, la tropa de choque que está alerta contra los kiumbas, prendiéndolos y encaminándolos a las Colonias de Regeneración o Prisiones Astrales. En algunas ocasiones bajan en templos de Umbanda, o mismo en templos de otras religiones, espíritus que revolucionan el ambiente, promoviendo espectáculos circenses, burlas, y comportándose de manera poco elegante para con los presentes, cachándolos, y profiriendo palabras de baja calaña. Comportamientos como estos no deben ser imputados a los Exus, y sí a los Kiumbas, espíritus moralmente atrofiados y que aún no comprendieron la inmutable Ley de Evolución, apegados que están a los vicios, deseos y sentimientos humanos. Los Kiumbas, para penetrar en los terreiros, fingen ser Caboclos, Pretos-Velhos, Exus, Crianças etc., cabiendo al Guia-Jefe de la Casa, estar siempre vigilante ante determinadas conductas, como palabrotas, exhibiciones indecentes, amenazas, etc. Otro aspecto importante que merece ser citado, habla respecto a algunos «médiums» infiltrados en el Movimiento Umbandista. Alejados de las cualidades nobles que el ser humano necesita buscar para su progreso espiritual, contaminan y desarmonizan los lugares de trabajos espirituales. Intentan impresionar a los menos esclarecidos con bromas, malabarismos y convites inmorales, encharcados de aguardiente. «Desincorporados», atribuyen a los Exus y Exus pombagiras (polo femenino) tales comportamientos. Hechos como estos son muestras de personas sin escrúpulos, moral o ética, personas perniciosas, Malos caracteres, aprovechan la imagen distorsionada de Exú, para exteriorizar su verdadero «yo». Este

tipo de «médiums» no raras veces acaba cayendo en el ridículo, quedan desacreditados, dando margen, siguiendo la Ley de Afinidades, a aproximación y posterior tormento por parte de los obsesores. Los Exus son espíritus que, como nosotros, buscan la evolución, la elevación, empeñándose lo más que pueden.

Es bien cierto que en su estadio jerárquico inicial los Exus todavía tienen un comportamiento a veces inestable, cabiendo a los verdaderos africanistas, el deber de no dejar que se desvirtúen de su avance espiritual. Sin embargo, nada hay que justifique el ser rotulados de criaturas fantasmagóricas, horrendas y repugnantes. Fantasmagóricos, horrendos y repugnantes son aquellos que difunden esta visión de Exú, haciendo que los iniciantes del culto, estén temerosos cuando un Exú se manifiesta. Aquellos sí son kiumbas encarnados, que van en contra de la religión, promoviendo el terror, la oscuridad, el conflicto, la confusión. Disminuyen a los Exus a la condición de espíritus interesados, astutos y crueles; que son malos para unos y buenos para otros, dependiendo de los agrados o presentes que reciban; de moral dudosa, fumando los mejores habanos y bebiendo los mejores whiskies.

Exú no es marioneta. Exú no es el diablo. Exú es símbolo de dinamismo, perfeccionamiento espiritual constante. Salve os Compadres! Salve as Comadres! Laroyê Exu !!!!

La Liturgia de Kimbanda

En qué radica lo que denominamos ritual de Kimbanda? Este es el tema más debatido en estos tiempos debido a la mercadeo de las imágenes y libritos pseudos religiosos en las santerías sobre la Kimbanda donde tiene como figura principal al mismo diablo católico pero con la denominación de Exú.

Veremos en comercios santerías en todo Sur de América, algunos sitios en internet, donde se practica esta variante, las imágenes de los Exú de Kimbanda con cuernitos, colas y tridentes, de piel color rojo y cuerpos desnudos, algo deplorable y lamentable que se aleja a la verdadera realidad de lo que es realmente un espíritu de Kimbanda.

Para hablar de Kimbanda debemos remontarnos al momento cuando nace la Kimbanda como desprendimiento de la Umbanda en nuestro territorio Nacional.

En la década de los 60 en nuestro país después de realizada la sesión de Umbanda siempre, o la mayoría de las veces, llegaban algunas entidades categorizadas como de bajo nivel espiritual encargadas de limpiar el Terreiro o el Conga donde se oficiaba el ritual de Umbanda, para que no quede ningún tipo de residuo de energías negativas en el lugar ni en las personas que participaron en esa oportunidad, con una pequeña diferencia de las entidades de Umbanda, estas entidades se quedaban cada vez mas y hablaban con los hijos del Terreiro y algunos feligreses que se quedaban hasta el final.

Con el transcurrir del tiempo esto se fue desprendiendo de lo que es una sesión de Umbanda, estas entidades quedaban cada vez mas y dialogaban llegando hasta marcar algunas soluciones a los Pae del Terreiro y a los hijos de la casa y dando consejos, contando anécdotas de su vida un tanto marginal, esto fue muy bien recibido por la

mayoría de los presentes que permitían a esas entidades espirituales extenderse en su manifestación hasta altas horas de la madrugada.

Con el paso del tiempo, se separan del ritual de Umbanda y se les llama directamente a ellos en un ritual especial, el cual primeramente era para los hijos de religión debido a la ropa con la que ellos se caracterizaban ya que sus prendas de color rojo, blanco y negro en todas sus combinaciones, serian rechazadas por una sociedad ignorante de los porque usaban esos colores y esas ropas diferentes a las acostumbradas en la Umbanda tradicional, además de la forma de manifestarse un poco traumática a diferencia de los espíritus de Umbanda, ello se sumaba las bebidas que ingerían de alta graduación alcohólica y los cigarrillos y cigarros.

Después de este tiempo podemos decir que aprendimos que los espíritus de Kimbanda se pueden diferenciar, según su jerarquía o influencia, en dos grandes reinos que son los reinos de calunga y encruzilhadas, coincidentemente como ocurre con los Orixás que se dividen a su vez en Orixás de miel y Orixás de aceite.

En estos reinos, calunga y encruzilhadas, se encolumnan los espíritus según su vibración y potestad en la vivencias humanas y las sucesos del mundo.

Exú es el espíritu en Kimbanda que llega para evolucionar a través del bien que pudiera hacer, siempre a través del trance mediúmnico, y por este concepto tenemos que agregar que cada ser humano tiene su Exú individual y que lo acompaña en su camino de evolución, según la encarnación ultima de los dos, médium/espíritu, estos tendrán algo en común, y ese algo es lo que los une hasta el día de la muerte al iniciado.

Esta Entidad que llega, llegara en estado muchas veces de ignorancia a las costumbres del hoy día si llega por primera vez, o con algunas mañas propias del hombre mismo que deberán ser corregidas por el cacique a cargo del ritual, por el Pae o la Mae a cargo de la casa.

Al crecimiento de la demanda de su presencia por parte de los asistentes de este nivel, los Terreiro le dieron un lugar especial, un espacio o cuarto llamado Aruanda donde se

oficia todo ritual dirigido a ellos para restituir su Axé o fuerza posibilitando así que nos ayuden con algún favor o beneficio.

Antiguamente solo se les servía tras las puertas de entrada de los Terreiro o se les hacia una casita de madera donde "habitaban" ellos como porteros del ritual de Umbanda.

Existen hoy variantes de prácticas dentro de la Kimbanda.

1. La Kimbanda tradicional

2. La Kimbanda con inmolación de animales

3. La Kimbanda con iniciación.

Kimbanda tradicional:

Esta Kimbanda es la que mantienen los antiguos y ortodoxos sacerdotes Umbandistas, quienes después de una Umbanda llaman a los Exú de cada hijo para limpiarlos a ellos y a algunos feligreses que quedan hasta el final del ritual y solo son atendidos en esa ocasión, todos los médiums vestidos con prendas de color BLANCO dirigidos por el sacerdote a cargo del ritual de Umbanda.

Para ser llamados se presenta una ofrenda básica detrás de la puerta. Y en ocasiones se les ofrece todo tipo de ofrenda en forma de mesa para todos los reinos. No comprometiendo ningún tipo de utilización de sangre animal como así tampoco animal alguno para sus trabajos y descargas; si comidas, bebidas, cigarros, etc. En fin, todo lo que tenga que ver con una mesa para estas entidades, pero sin la presencia de sangre de animal, solo comidas, bebidas y elementos que adornaran la mesa ritual.

Nota: es común también en este caso que muchos Pae o Mae de Santo para dar fuerza a estas Entidades en sus incorporaciones, efectúen sobre el cuerpo de los médiums Baños realizados con las bebidas correspondientes, así por ejemplo para asentar al Exú se realiza el baño con caña o whisky y para las Pombas Giras con sidra o champan, pero siempre realizados del cuello hacia abajo sin tocar para nada la cabeza ya que esta pertenece únicamente al Orixá de la persona.

Kimbanda con inmolación de animales:

Esta Kimbanda es la más practicada por la mayoría de los Umbandistas y Africanistas, ya que la inmolación viene de la creencia adquirida de los africanos de renovar el axé (energía) a través de la sangre animal. Esto se hace en forma de asentamientos con un núcleo depositado en una piedra o en su defecto hierro, donde se ponen ciertos elementos especiales y se consagran con el nombre del exú ó pomba gira al que pertenece.

Lo que el sacerdote entrega a su hijo cuando le asienta su exú individual y personal va siempre acompañado con su pareja Pomba Gira que es el aspecto femenino equilibrando la dualidad del cosmos, en resumen todo asentamiento para que sea equilibrado va acompañado de lo positivo-negativo, lo masculino-femenino, no hay Exú sin Pomba Gira ni a la inversa, ambos deben complementarse.

Estos elementos en conjunto llamado "exú asentado" se deposita en un cuarto exclusivamente de para ellos.

Para estas entidades se inmola animales dentro del Terreiro, sin importar si es jefe o si es el espíritu de un simple iniciado de la casa ya que se debe tener el mismo respecto.

En ocasiones un exú comparte el casal de animales que se le ofrenda con todos los espíritus que viven en su reino según sea la Líneas de las Almas o de las Encruzilhadas, estos animales en todos los casos para que cumplan con el rol destinado deben ser animales de consumo social.

Para poder realizar estos asentamientos el Pae o la Mae recibe una consagración iniciática, no menor a los 7 (siete) años de preparación, la cual consiste en la entrega

de varios "Axé" que son: axé de faca (cuchillo) y de punteras, para uso exclusivo dentro de trabajos ya sea realizados dentro o fuera de la Casa religiosa, estos elementos no los puede asentar ni dárselo por si mismo, ya que como dije anteriormente la Kimbanda es iniciática, y siempre un superior dará esos fundamentos y será el responsable de realizar la consagración.

En este nivel espiritual no se impone sangre de las inmolaciones en las personas que participan; esta solo es depositada en su asentamiento y este acto debe ser realizado con la participación solo de iniciados y bajo ninguna circunstancia se debe realizar en presencia de no iniciados.

Kimbanda con iniciación:

Este tipo de iniciaciones ritualística en lo que se representa al asentamiento de los exús es igual que en la anterior, pero vertiendo la sangre de los animales en el cuerpos de las personas sobre las partes del cuerpo (centros de fuerza) que le pertenecen a estas Entidades.

Nota: tanto en este caso como en el anterior antes de asentar a la Entidad ya sea Exú o Pomba Gira, estos deben haberse identificado, pasando por el riscado de puntos, y otras pruebas según el criterio de cada Terreiro, tiempo que se calcula no menos de 2 ó 3 años

EXU SETE CATACUMBAS:

el exú sete Catacumbas, originalmente es un espíritu que cuando estuvo encarnado, vivió aproximadamente en la primera parte de los primeros Cristianos, donde ellos eran reprimidos por el imperio romano, y por lo tanto, para asegurar su propia supervivencia se escondían y rendían culto a Dios, ocultos debajo de las catacumbas excavadas por los propios romanos, doscientos años antes. Originalmente fueron concebidas como tumbas para evitar la proliferación de pestes, estas catacumbas estaban divididas en clases sociales y los más ricos de esa sociedad estaban en lugares muchos más cuidados que los cuerpos de la clase baja.

Ahí escondidos convivían estos primeros cristianos, entre el olor pestilente de los cuerpos descompuestos y el encierro. Sete Catacumbas dedico toda su vida a esconder a aquellos que lograban escapar del yugo romano escondiéndolos en estas catacumbas, allí se perfeccionó en el arte de la alquimia de aquellos tiempos, estudiando los cuerpos que allí se encontraban, intentando descubrir los secretos del cuerpo humano, la descomposición de este y su forma de embalsamamiento. Él, junto con otros hombres de la época estudiaba aquellos misterios, y uno de sus mentores, que en uno de sus pasajes estuvo encarnado allí, fe el gran espíritu de quien hoy se lo conoce como Tranca Rúas das Almas.

Y allí paso toda su vida, luego en otra reencarnación también estuvo viviendo debajo de las catacumbas, pero en este caso en Francia, en lo que era la Galia de entonces, allí en esas catacumbas se perfeccionó en las invocaciones de los espíritus y todas las formas de artes mágicas, una de sus formas de magia es la ¡Druida!, el motivo de porque encarnaba en las catacumbas es debido a su afinidad con ese medio ambiente, en la Edad media fue uno de los médicos que tuvieron que lidiar con la peste negra y que diezmó a Europa en aquel entonces, donde él también murió a causa de la peste, todavía en la edad media encarno siendo un mago negro en la época de Michel de Nostradamus, donde también estuvo junto a quien es hoy conocido como el Exú Pimienta, otro gran conocedor de la metafísica y la alquimia, también estuvo encarnado con otro gran Exú de nuestra KImbanda, el Exú do Lodo, ellos todos, en su momento fueron grandes hechiceros en la magia negra, más adelante todavía encarnado en el astral francés, estuvo en la guerra de la revolución francesa, luchando

junto a María de Padilla, una de las primeras mujeres en tomar la Batilla y otra de las grandes entidades de nuestra Kimbanda ¡María Padilha!. En su última reencarnación en el astral europeo fue un soldado del ejército de Napoleón, muriendo en la guerra contra los rusos. Ya a esas alturas era un gran instruido en todo lo referente a lo mágico y las magias, los cambios alquímicos y la invocación a los muertos. Él nunca tuvo remordimientos por los actos cometidos contra los hombres, y fue traído al astral americano, por medio del ejército francés cuando vinieron a conquistar este continente, muriendo en una batalla contra el ejercito Holandés, ya en este astral se infiltro en las macumbas de la época, por el conocimiento que este tenía a nivel espiritual, pero con el detalle de que se lo permitieron estos dos poderos espíritus, que ya estaban preparando y conformando las diferentes líneas que serían más adelante, el Umbanda y luego la Kimbanda, Ogúm Megé y Omolú, pero por la ley de afinidad y conocimiento que él tenía con todo lo referente al cementerio, quedo integrando o mejor dicho formando una impresionante falange de espíritus dentro de la Línea de las Almas, en su subdivisión la línea de la Calunga.

Con respecto de cómo se manifiesta, eso es relativo ya que hoy en la actualidad, esta línea, como las demás líneas que integran la actual Kimbanda, son los espíritus de aquellos médiums, que pudieron lograr la suficiente evolución espiritual para ingresar a la misma.

Y por lo tanto este poderoso espíritu tiene bajo sí la responsabilidad de comandar dentro de la línea de la Calunga una sub falange la de las Catacumbas. Por lo tanto y para terminar como hemos dicho en líneas anteriores,él pertenece al 3º povo conocido como el povo de las catacumbas y dentro de este povo, él comanda el cuarto plano de este povo.

EXU VELUDO:

Este exu viene de las costas orientales de Africa, era swahili (negro arabizado). Usa un turbante en la cabeza, y ricas de terciopelo traídas de oriente, que le valieron el apodo en Kimbanda de "veludo" (terciopelo - en portugues). Dado su forma lujosa de vestirse, de estilo musulmán, muchos que vieron su tipo de presentación atraves de la mediumnidad, lo confundieron con un gitano y lo asociaron con los mismos. Esto no significa que no trabaje con los gitanos, por el contrario, tiene incluso un pasaje o camino que se presenta como uno. Tiene muchos conocimientos acerca de hechizos que se hace utilizando telas, tijeras, agujas,pembas y otros ingredientes. Abre los

caminos y limpia trabajos negativos hechos en los cementerios. Gusta de los buenos whiskys y habanos gruesos.

EXU MORCEGO:

Se representa astralmente bajo la forma de un hombre fuerte con una gran Capa negra y con un murcielago diseñado en el pecho o como algunos dicen en la forma de un gran Vampiro, usa traje negro con capa negra por fuera y roja por dentro. Toman bebidas como caña, vino, cogñac,whisky , fuma de todo . Trabaja con velas negras y rojas, puñales con cabos negros y pembas. Mora en matas, cavernas y encrucijadas tambien en el cementerio. Su guía es roja y negra, con un murciélago colgado en ella en todo caso que la entidad lo pida. Cuando llega en los trabajos en terreiros para combatir demandas ejecuta un pie de danza simulando el querer atrapar a sus enemigos con sus garras

TREVAS :

El bajo astral o mas bien conocido como el Reino de las Tinieblas, donde las vibraciones energeticas son densas.

Este bajo astral es una enorme cofradía formada por malos pensamientos y actitudes de espirítus encarnados y desencarnados (KIUMBAS Y EGUNES) con sentimientos bajos, pasiones desenfrenadas, odios, rencores, venganzas, vicios de todo clase, etc. Donde alimentan esta faja vibracional , donde ellos se complacen de esto y se sienten mas fortalecidos. Este bajo astral tiene diversas organizaciones fuertemente esquematizadas y jerarquizadas, cada mal practicado por uno de estos espirítus los lleva cada vez mas para bajo en el plano astral.

EGUM:

Esun espirítu oscuro que no se resigna a la muerte queda tanto suspendido en el espacio como en la tierra, es buscador de la luz. Siempre en una práctica de desarrollo puede llegar y posesionarse en un cuerpo, la mayoría se posesiona en las personas que son de espirítu débil.

¿ Cómo se lo puede reconocer ? Se lo reconoce con los siguientes datos: posesiona el cuerpo de la persona y hace los siguientes movimientos: puede llegar a hacerse pasar por una entidad de Umbanda o sino directamente posesiona se tira al piso, llora, grita deseperadamente, se golpea así mismo, no lastima a nadie. En cuanto se presenta este espirítu se debe intervenir con el Pueblo de los Exus, que sólo ellos pueden expulsat al mismo.

KIUMBA:

es un espirítu rebelde que no se resigna a la muerte y es asesino.

El Kiumba s considerado un tipo de obsesor. Espíritus endurecidos y malévolos, que hacen el mal por el simple placer de hacer, y todo lo que es de la luz y lo que es del bien lo quieren a toda costa destruir. Esos espíritus “kiumbas” viven en lo que conocemos por “umbral” donde no hay orden de especie alguna, donde no hay gobernantes y es cada uno por si. Muchas veces son reclutados a través de propinas, por los magos negros para que actúen en algún descontento.

MARIA QUITEIRA:

tuvo una vida de muchos sufrimientos, dolores y decepciones, cuenta una de sus tantas historias que era oriunda de una zona rural de europa (no esta muy claro si fue italia, francia o españa), sus padres murieron cuando ella era muy pequeña debido a una gran peste lo cual motivo que se quedara en tutela de una tia, hermana de su madre, y ambas debieron dejar europa y trasladarce a las americas.

al llegar al nuevo mundo se instalaron en la gran ciudad donde nada le fue facil ya que tuvo que abandonar este nuevo hogar por recibir reiterados maltratos y abusos causados por su nueva familia y debio buscar "refugio" en los arrabales de la epoca, donde por cierto, maria quiteria se sentia a gusto.

Por alguna razon siempre estuvo rodeada de gente de mal vivir como prostitutas, ladrones, usureros, proccenetas etc, los cuales siempre le dieron un lugar ya sea para vivir u ofrecerles su amistad, algo muy valioso para su situación.

Creció maria quiteria con esta gente y los años transcurrieron, hasta que luego al llegar a la mayoria de edad, recibio como "herencia de una amiga" una especie de hotel para gente de paso. Contrariamente a otras historias de esta poderosa señora de la kimbanda, nunca se dedico a la prostitucion, pero si albergaba en su especie de conventillo a personas de muy mal vivir y de dudosa moral como asi tambien, chicos de la calle, profugos y ademas prostitutas. Todos tenian un lugar, nunca se dedico a preguntar de donde venian o a que se dedicaban, solo les preguntaba que necesitaban y trataba de ayudarlos y muchas veces llego a que recapacitaran sobre sus actos y se reicertaran nuevamente a la sociedad, que muchas veces tambien les dio la espalda. estaba el que queria oir y el que no. Siempre estaba dispuesta a ayudar a quein lo precisara, para el que tenia hambre, siempre tenia pan, para el que queria llorar, le prestaba consuelo, el que no tenia hogar le ofrecia su techo, asi era maria quiteira. A pesar de todo esto la vida le seguia mostrando la cara mas triste, conocio el amor en la persona de un hombre mucho mayor que ella, el cual murio en sus brazos producto de las heridas provocadas por haber sido apuñalado por la espalda por un ajuste de cuentas.despues de esto nunca mas, se volvio a enamorar.

Dueña de un caracter muy especial y temperamental forjado por los designios de la vida sumado a las experiencias vividas a base de sufrimientos de soledad y tantos golpes del destino,tuvo que sufrir ademas, una violacion, producto de la cual naceria una hermosa niña, la cual lamentablemente no duraria mas de 3 años.

entrada en años casi anciana, cansada y ya vencida por la vida, dona su hotel a una de sus amigas mas allegadas la cual era madre soltera de una niña, que mas tarde paso a ser una pomba gira conocida "maria bonita dos cabaret", pero esa es otra historia...

una mañana de verano rodeda por apenas un pequeño grupo de personas.(que ironia no...? despues de toda la gente que habia ayudado). maria quiteria, luego de una larga vida de sacrificios y sufrimientos deja de vivir en este mundo, para comenzar a existir para siempre en el plano espiritual". a esta poderosa dama de la kimbanda le gustan las ofrendas que se le pueda dar, no permite que se le den muchos lujos, si es necesario para ello hacer un sobresfuerzo.

Es una mujer elegante, pero humilde en su comportamiento, dura de caracter, pero de buen corazon, astuta, sabia e inteligente, conoce muy bien los codigos de la noche, las esquinas y sus habitantes. A esta gran pomba gira se la invoca en nustra kimbanda para ayudar a personas que estan siendo perseguidas por las autoridades, para sacar a chicos del flagelo de la drogadiccion para ayudar a prostitutas, para hacer recapacitar a ladrones que salgan de ese camino, para que mujeres y hombres dejen malos habitos y vicios como el alcohol, el juego etc.

Es de habitar simpre en callejones oscuros, puertas de conventillos y terrenos baldios.-

Se la conoce como señora da faca, ya que siempre usaba una y al morir se dice que es portadora de una faca de ogum la cual fue entregada como reconociento por maria padilla rainha por todas las cosas que hizo en vida y como pomba gira. trabaja dentro del Reino de Lucifer (Reino de la Lira o Candomblé) bajo las órdenes directas de Rainha Maria Padilha.

POMBA GIRA DA PRAIA :

Pomba Gira Da Praia, vivio aproximadamente en el siglo XIX en el Brasil, mas presisamente en la zona de islas conocida en la actualidad como de Angra dos reis.

Tambien la llamban la Negra Esther, pero en realidad era mulata, ya que su madre era una esclava proveniente del africa occidental y su padre era un colono portugues.Su vida no fue muy sencilla, a pesar de ser una sirvienta ya que al igual que su madre era tambien una esclava aunque en menor medida, y debia soportar muchas veces el maltrato de sus amos entre ellos sexuales .Esther era portadora de una gran belleza, motivo este para provocar una gran envidia en otras mujeres y el deseo en todos hombres que la veian pasearce todos los dias por el puerto de aquel lugar.

Fue alli donde Esther conocio el amor de su vida.Una mañana, al llegar la bella joven al puerto como lo hacia a diario, noto con gran fascinacion un moreno descender de uno de los barcos que debio anclar para ser reparado.

El amor tuvo un efecto instantaneo en el corazon de Esther, quien al ver al apuesto joven quedo profundamente enamorada de el y casualmente el tambien de ella.

De inmediato comenzaron a tener un romance muy secreto ya que si su amo descubria que se estaba relacionando con otro esclavo la castigaria severamente y hasta quizas podria llegar a pagar con su vida.Valia la pena correr el riesgo, la cita era todas las noches, en la playa durante el tiempo que durara la reparacion de la nave, y eso llevaria alrededor de un mes.

El tiempo transcurrio tan rapido que cuando los dos amantes se dieron cuenta, ya debian separarse y desirce adios.

Pero Esther no estaba dispuesta a dejar escapar su felicidad, por primera vez en su vida podia amar y se sentirse amada.

Asi que ambos desidieron escaparse de la isla rumbo al africa donde podian ser libres y vivir como personas asi que planearon el robo de una pequeña embarcacion, el plan era simple y rapido.

Lamentablemente simple y rapido iba a ser el fin de estos amantes

La noche que debian poner en marcha el plan y ni bien pusieron un pie en la embarcacion, fueron interceptados por los tripulantes del navio, quienes los amarraron de pies y manos tomandolos prisioneros.Antes del amanecer el pequeño barco zarpo rumbo al antiguo continente, pero Esther no llegaria nunca a destino.

Al alejarce la nave unos escasos kilometros de la costa, comenzo la barbarie.

El joven fue torturado y mutilado los dedos de sus manos en vista de la muchacha.

Esther quien se encontraba atada, luego de ser abusada reiterada veces en presencia de su amado, quien se encontraba muy mal herido, fue arrojada al mar para asi terminar con su vida.

CIGANA DA PRAIA:

Esta historia surge en las costas de Asia, donde un grupo de gitanos se dedicaba al comercio de especias. En esta tribu las mujeres pasaban de generación en generación

el arte de la danza y encantamientos, mientras los hombres solo se dedicaban al comercio. según cuenta la leyenda, el jefe del lugar tenia una hermosa hija, muy joven, llamada zafira, quien danzaba como ninguna y cautivaba a cualquiera que la miraba. Zafira, quien sabia de su belleza y la usaba a su favor, nunca se conformo con su vida en aquella tribu. Siempre soñó con viajar como hacían esos hombres de comercio y llevar su danza por el mundo. Por las noches se hacían grandes fiestas donde los hombres tocaban sus instrumentos, las mujeres mayores cantaban y las jóvenes gitanas bailaban alrededor de esas inmensas fogatas. Zafira encantaba con su belleza y movimientos, dejando a cualquier hombre inmóvil. En una ocasión un comerciante de tierras lejanas llega a la tribu, y quedo encantado por la joven gitana, quien ve en el, su posibilidad de realizar sus sueños. Obviamente este romance no podía llegar a concretarse por las diferencias de raza. Pasando los días zafira, seducía mas al forastero, sin notar que un gran amor nacía en ella. Cada danza estaba dedicada en su corazón para el. llegado el dia pactado para el viaje, zafira implora por su amor y que la lleve con el a esas tierras que nunca conoció y siempre soñó. Esto no concluye si no es con una lucha por ella, donde el sale muy mal herido. En esas costas ella hace su ultima danza para el, donde muere en sus brazos. La joven gitanita jura amarlo por toda la eternidad y siempre dedica su última danza a su amado. Nunca mas se supo de zafira, pero se dice que su alma esta en las costas esperando que alguien necesite de su ayuda. De ahí, pasa a pertenecer al pueblo de praia, y baja como cigana, amante de la danza, la sensualidad, encargada de ayudar en los problemas de amor, apertura de caminos y concretar sueños.

EXU MARE :

Exu Mare fue traicionado por sus compañeros de barco. Eso le genero una enorme sensación de venganza. Fueron estos sentimientos los que le hicieron sobrevivir, los perscadores locales lo salvaron curandolo con hierbas. Después de haber sido sanado y fortalecido descubre que fue su amada quien lo traiciono y entregó el poder de todo el barco. Seguido de esto mató a todos menos a su amada quién se arrepintio de su traicion, y se suicidó al saber que habia sobrevivido y matado a todos, el también se suicidó al haber terminado su venganza. A pesar de ser un pirata era un comandande de la ley, hacia amigos a donde quiera que fuera, ayudo a todo, el era de una familia muy noble a pesar de sus actitudes mas que un pirata el era un rey.

ES UN EXU QUE ENCONTRAMOS AL COSTADO DE LA PLAYA...EN LA VERA DE ARROYOS, RIOS O EL MAR...COMANDA EL PUEBLO DE LA PLAYA JUNTO CON SU CAZAL POMBA GIRA DA PRAIA O POMBA GIRA REINA DA PRAIA.EL TRABAJA CON SEREIAS...ESPECIALIZANDOSE EN LIMPIAR , RETIRAR TODA CARGA O TRABAJO...TODA

HECHICERIA...Y LLEVARLO AL FONDO DEL MAR...DONDE DEJE DE CAUSAR DAÑO A NADIE...INCLUSO ES ENCARGADO DE LLEVAR KIUMBAS Y TODA CLASE ENTIDADES NEGATIVAS...QUE PERTURBEN LAS GIRAS...

PARA AQUELLOS QUE QUIERAN PEDIRLE...EL FAVORECE LAS AMISTADES DE ALTO NIVEL..CON BUEN PASAR ECONOMICO...Y PARA TENER PROTECCION Y BUEN SUCESO EN LOS VIAJES.

POMBA GIRA 7 SAIAS:

La Pomba –Gira Cigana Sechi Saias es considerada la Diosa del Amor quien pertenece al pueblo de oriente, Es a ella a quien se debe recurrir por un pedido de amor.“La leyenda cuenta que la Cigana das 7 Saias se enamoró de un muchacho no

cigano “ que sus padres no aceptaban y al verse prohibida de éste amor, dejó de comer hasta fallecer.Cuándo su cuerpo estaba siendo preparado para ser velado su madre le trajo sus siete mejores saias favoritas, y las colocó a sus pies para poder yogar cartas en los caminos del Astral Superior.La muchacha al llegar al Astral, fue recibida por Santa Sara quién la designó

a proteger y ayudar a todas las mujeres que lloraban por sus amores prohibidos e imposibles…Es con esta poderosa entidad con quién se debe trabajar en casos de amores imposibles.Ya que quiénes sean unidos por la Cigana das 7 Saias nadie podrá

separarlos.

POMBA GIRA ROSA VERMELHA:

Ella es de origen egipcio, (cuando nos referimos a su origen, es en el sentido espiritual o iniciático, no la procedencia espiritual, porque desde ese punto de vista, proviene de la antigua Atlántida, de la raza de los Los Tlavatlis, esta raza dominaban las artes, la ingeniería y eran adoradores del Dios Poseidón, y precisamente en asa etapa de su evolución comenzó su aprendizaje espiritual encarnando como hombre, teniendo en ese período como mentor espiritual, al que hoy conocemos como Tata Caveira, pero a esa altura de sus reencarnaciones y en esa raza, simplemente era uno más, pero luego cuando el continente fue destruido, fue uno de los sobrevivientes que se instaló en el antiguo Egipto, y allí fue donde empezó su verdadera etapa espiritual, siendo sacerdotisa en la orden de Isis, teniendo preferencia reencarnatoria por el sexo femenino, encarnando más como mujer que como hombre. Cuando la dominación o influencia Griega se instaló en Egipto, ella paso a formar parte de los espíritus que se invocaban en la orden de la diosa Afrodita, siendo adoctrinada en esa escuela

espiritual, para luego encarnar como una de sus sacerdotisas durante muchísimas reencarnaciones, para luego seguir en los cultos de la Diosa Romana Venus.

Cuando los romanos invadieron la Bretaña, llevaron consigo también a sus Dioses, sacerdotes y sacerdotisas y estas ultimas eran las adoradoras del culto a Venus, ya en ese astral y por afinidad espiritual, cuando descarno se infiltro espiritualmente en los cultos Celtas, quedando en ese astral por muchos siglos, y fue precisamente allí donde ella comprendió su rol espiritual y que la única forma de evolucionar era actuando para el bien de las personas, ya en la edad media reencarno bastante tiempo como curandera y espiritualista, trabajando para el bien de la gente, totalmente convertida al bien, pero esto también la llevo a padecer la tortura de los inquisidores, bajo el dominio de “Monseñor de Torquemada”, Luego reencarno en España donde conoció a quien luego fuese su marido, un comerciante que frecuentemente viajaba a Portugal por negocios (el de esclavos), ella viajo a Portugal con su marido y en uno de esos viajes él murió de tuberculosis, quedando ella en ese país, pero nunca estuvo de acuerdo con la esclavitud y se lo hacia saber a su marido, sin este hacer caso de ella.

Dentro de ella sentía la necesidad de ayudar a los demás, sin saber que en su interior, en su espíritu se encontraba escondido el germen de la espiritualidad, sintiéndose prisionera de sí misma en su cuerpo, así fue envejeciendo y aprendiendo sobre los temas espirituales, tanto de los esclavos, como de las esclavas, ayudándolos en cuanto podía, y estando ya vieja su ultimo pedido fue que sea enterrada en su jardín, donde estaba su plantación de rosas.

Cuando esto aconteció, todos los recuerdos de sus vidas pasadas pasaban por su mente espiritual, también se le apareció frente a ella aquel que había sido su mentor en los antiguos tiempos de la Atlántida, ¡Tata Caveira! y le encomendó acompañar a las negras que venían al continente como esclavas, que allí tendría una misión que cumplir y así sucedió.Estando en tierras brasileras, se familiarizó con las macumbas y formas de magias características de la zona, en ese momento fue aconsejada por un espíritu que le dijo que tenía que encarnar nuevamente, para seguir adquiriendo experiencias en esta tierra, porque luego le tocaría un nuevo papel, el de guiar a las almas recién descarnadas de aquellas mujeres que serían muertas o asesinadas, y esa sería su tarea, pero antes tendría que pasar por el mismo padecer, si ella estaba de acuerdo. Ella estuvo de acuerdo y comenzó el proceso para encarnar nuevamente, ella nació en el ceno de una familia humilde, de buenas costumbres, tanto en su infancia, como en su adolescencia, tubo momentos felices.Su piel era morena, de cabellos largos oscuros y de ojos verdes. La familia tenia un pequeño negocio de venta de flores, y ella era la encargada de su cuidado, hasta que un día lluvioso, un mendigo que solía rondar por el lugar la comenzó a insultar y ofenderla, ella presa del miedo quiso salir corriendo, pero este la pudo tomar del cuello arrojándola al suelo y violándola en

el mismo lugar donde ella vendía sus rosas, para luego matarla degollándola, ese acontecimiento fue el ultimo en su larga sucesiones de reencarnaciones, donde ella terminó de expiar sus faltas del pasado, sabiendo y quedando grabado en su memoria espiritual, el sufrimiento de aquellas mujeres que son sometidas. Y desde ese entonces ella fue coronada en la línea de la Calunga, guiando a aquellas almas de mujeres que hayan tenido tan triste fin, como también es la que atenúa el sufrimiento de aquellas que se suicidan por cuestiones afectivas, su característico olor a rosas que emana de su peri-espíritu, es como un bálsamo para estas almas sufrientes. Esta pomba gira en particular ¡Rosa Vérmela da Calunga! rige tanto en las encrucijadas de los cementerios, como de las playas, también en las tumbas recientes.

Si se la puede ver bajo la visión espiritual, se manifiesta como una mujer muy joven de largos cabellos negros que le llegan hasta la cintura, lleva polleras con amplios bolados toda roja, aunque su color preferido es el rojo y negro. Ella siempre está dispuesta a ayudar a las personas en cuestiones de pareja, donde tiene la capacidad de provocar el sueño y es donde puede obsesionar a la persona, ayuda contra la depresión, problemas de salud en especial todo lo referente a la parte genital femenina.

EXU DU LODO :

Cuenta la leyenda, que una vez establecida la kimbanda, Rei Exu y su esposa se dedicaron a caminar por el mundo para verificar el trabajo que realizaban sus súbditos y de esa manera, comprobar si les eran fieles en el cumplim

iento de las normas o no.

Para ello, solian disfrazarce, ocultando sus ricos atavíos, así podian pasar desapercibidos. En una ocasion, Pomba Gira Rainha estaba caminando por una arteria y se encontro con un enorme lodazal, sucio y putrefacto, que le impedia continuar su ronda.

Mientras decidia como hacer para atravesarlo, se apareció ante ella un hombre de mediana estatura, algo y con todo el perfil de un eremita, bastante desaliñado y con porte de antisocial. No obstante su imagen tétrica, estaba cubierto por una enorme de género oscuro que no parecia coexistir con aquel sitio.

Ella se asusto bastante al principio, pero al advertir el gesto educado de aquel personaje que, sin dudarlo se quito la capa y la arrojo sobre el charco para que ella lo traspase, pudo percibir en sus ojos una infinita desolacion.

Camino la Rainha encima de aquel atuendo y siguio su ruta sin volver la mirada.

El en cambio, quedo prendado de la belleza de esa extraña mujer a quien nunca habia visto, pero que estaba seguro, jamas olvidarla, por primera vez se habia enamorado.

El no sabia quien era ella. Ella imagino su desasosiego: no era facil ser el guardian de aquel lugar. Ninguna mujer querria acompañarlo en sus afanes. ¿Como premiaria su educacion y su respeto? ¿De que manera podria mejorar su vida?

Al terminar su itinerario, llego al palacio y le comento a su marido lo que habia descubierto.

"Existe un noble ser - le dijo- que cuida de un inmundo pantanal.

Cuando alguna persona se acerca a aquel charco pestilente, de la nada él se aparece y le ayuda a sortear tremendo obstaculo.

He visto en su mirada la tristeza por poseer aquel sitio para su cuidado, pero no obstante, cumple su trabajo con esmero y sin sollozo.

Esta ya algo encorvado y maloliente.

Su figura es huraña pero su gesto es humilde y cortes".

Interesado en aquel projimo, Exu Rey lo reclamo para una celebracion que haria en su residencia a fin de mes.

Su intencion era premiarlo por su abnegada dedicacion a la tarea que le fue encomendada y por el respeto que habia profesado a su esposa.

Y en su busqueda mando al general de su ejercito, Sr Tranca Ruas.

Una vez reunidos en la mansion real...

CUAL SERIA LA SORPRESA DE EXU DO LODO AL ADVERTIR QUE LA ESPOSA DE SU SOBERANO ERA LA MUJER QUE AMABA PROFUNDAMENTE

Y cuanto dolor al mismo tiempo, ya que en menos de una fraccion de segundo deberia quitarsela de la mente.

No podia siquiera imaginar que alguna vez se sintio atraido hacia ella.

Esa noche, Exu Rey lo condecora y le concede el honor de sentarse a su diestra.

Y desde entonces ocupa ese lugar, sosteniendo la base del trono de su monarca.

Pomba Gira Rainha entonces, le otorga un pañuelo perfumado con su aroma, y le pide que guarde sus lagrimas en el, y que una vez retornando a su sitio, lo arroje en medio del pantano.

Le agradece su respeto y su ternura y promete ayudarlo a salir de la soledad en la que se encuentra.

Esa noche, mientras volvia a su territorio, cabizbajo, pensaba:

Como podria yo haberla hecho feliz en ese nauseabundo fango en el que habitaba!

Ninguna mujer habria querido jamas acompañarme en mi trabajo.

Al llegar, arrojo el pañuelo al barro y se quedo contemplando como la luna lo cubria con su luz plateada. Se salieron del lienzo todas sus lagrimas y quedaron a la merced del cenagal, dispersas como cuentas de un collar que se desanuda.

En la mañana siguiente, aquel ser contemplo que en el lugar donde habia arrojado el pañuelo habia comenzado a crecer una planta, y que sus lagrimas dispersas eran capullos de flores que comenzaban a presagiar un nuevo tiempo.

Se iba el invierno, y la primavera producia milagros incluso en medio del fango.

Fue la primera vez que el reparo en las flores. Las considero un regalo de su Sra. Rainha, y se acerco para aspirar la fragancia que de ella amanaba.

Era el mismo perfume de su soberana que desde entonces lo cuidaria cada primavera.

Transcurrido algun tiempo, la historia se repitio con otra protagonista.

Una mujer circulaba nuevamente por aquel camino y se encontraba de repente con el charco.

Solícito como siempre, Exu do Lodo salio de su escondite y le ofrecio su capa.

Al mirarla, descubrio en sus ojos la simpatia que tanto buscaba y sin pensarlo dos veces, corto algunas de sus flores para obsequiarselas.

Ella las acepto y, a cambio, lanzo una estruendosa carcajada.

Era Maria Mulambo, quien desde entonces, se transformo en su compañera y se quedo a vivir a su lado.

EXU CORCUNDA:

El exú corcunda dicen que nació en España, siendo criado por una familia Católica de mucho dinero, siendo adoctrinado en colegios Católicos y viviendo de grandes lujos.

A los 18 años comenzó en la facultad, estudiando derecho por la propia presión de la familia, pero a él le gustaba tener una vida cómoda y sin compromisos, su familia lo

amenazó con desheredarlo y como este no les hacía caso le ofrecieron a que ingrese en un internado para Sacerdotes Católicos a cambio de la protección familiar, este aceptó llegándose a ordenar como Sacerdote justo en la misma época que comenzaba la inquisición Española. Como él tenía conocimiento de derecho, le fue ofrecido el cargo de "Juez" de la inquisición. En esa época le tenía un gran recelo a los gitanos, ya que estos tenían sus propias leyes y rituales, a los que según él consideraba de paganos, acusándolos de atentar contra los intereses de la corona española y su Iglesia, su fanatismo era tal, que solo quería exterminar a esta raza.

Era tal su odio contra aquellos que no seguían sus principios Católicos, que llego a practicar crímenes de diversa índole, tanto contra los gitanos, como a aquellas personas que se las consideraba como brujos, los curanderos, videntes y todas aquellas personas que no practicasen la fe Católica, no dándoles chances alguna para su defensa, llevándolos al cadalso para su ejecución.

Los años fueron pasando y su padre ya en edad avanzada en su lecho de muerte le confeso que él no era su hijo, que había sido abandonado en la puerta de una familia muy pobre, que sus verdaderos padres habían venido desde Egipto, siendo seguidores de la fe gitana.

El odio se apoderó de él revelándose contra su padre, por no contarle antes esta historia y contra la Iglesia Católica renegando de esta. Desde ese momento, el remordimiento comenzó a atormentarlo por los actos que ahora reconocia como errados, cometidos contra tanta gente por él asesinada, que a partir de ese momento juró que nunca más cometería injusticia alguna, sin olvidar los crímenes que había cometido en el pasado, en especial contra el pueblo que tanto había odiado el pueblo gitano.

Desde ese momento decidió ingresar a esa comunidad, si estos lo aceptaban aún a pesar de los crímenes cometidos contra ellos, pero los gitanos le demostraron su humildad y compasión, ya que vieron un verdadero arrepentimiento en él, aceptándolo en su comunidad. Pero por haber renunciado a la fe Cristiana, fue apresado y torturado por los verdugos de la "Santa Inquisición" los mismo que antes habían sido sus empleados para esos fines y de la misma manera que él había juzgado injustamente a tantos inocentes, ahora él era el juzgado y sentenciado a morir en la hoguera.

Este Poderoso Exú en la Línea de Kimbanda está bajo las órdenes del Exú da Meia Noite y del Exú Mangeira, tiene a su cargo una falange dentro del comando del Exú Gira- Mundo, es invocado en casos de justicia, ya que esta bajo el poder vibratorio del Orixá Xangó.

Rige en las lombas dentro del cementerio, trabajando con el último pasaje de aquellas almas que están por ingresar al astral superior, para comenzar su próxima reencarnación.

El metal preferido de él, es la plata.

CIGANA SALOME :

Con cabellos largos, ondulados y ojos profundamente negros, Salome trae en su cabeza un adorno de oro que heredo de su padre y en su cuello un collar de perlas y una medalla de oro herencia de su madre, su voz es dulce y su palabra es de hierro sabe mandar y escoge bien a sus protegidos con amor y cariño los libra de mucha persecusiones, pues esta cigana es justiciera y lucha por quien a ella le tiene fé.

Esta gitana es maravillosa su belleza es destacada y exótica, excelente viden y tiradora de cartas era siempre procurada por sus magias fuertisimas para unir dos personas o parejas que se aman y que están separados, para devolver la salud a persona enfermas ,etc. Salome siempre gano muchas joyas y monedas de oro que fueron guardadas en un baúl que era sólo de ella, cuando Salome murió su pueblo natal la sintió mucho la lloraron por su partida pues ella se hizo muy querida y siempre pasaba por allí con su caravana hasta el día de su muerte después de su fallecimiento el espíritu de Salome recibió muchas y variadas oraciones de agradecimiento y eso ilumino su alma de tal modo que aquellos que tienen el don de la videncia luego la reconocen por la luz que se manifiesta a distancia y por el aroma de jazmines frescos del campo. Salome cuida muy bien de sus protegidos, más no admite mentiras, traiciones ya que es muy justa. La gitana Salome tiene una fuerza espiritual muy grande desde criatura era vidente y clarividente (escuchaba y veía espíritus) antepasados que le mostraban todo lo que debería aprender, encantadora muchos hombres se apasionaron por ella gitanos y no gitanos, se ganaba presentes por su belleza, más era muy desconfiada y no entregaba su amor a ningún hombre. Salome amo una sola vez en su vida, más su amor murió primero que ella dejandole mucho dolor y desilución. Tenía mucha compasión por la gente viej y los enfermos y adoraba a las criaturas. Detestaba a las personas mentirosas y falsas y más a las personas que se creían expertas y les gustaba agredir o apocar a los demás.

Sus colores son amarillo, dorado , marron, rojo, naranja celeste, cobre y arena.

Su flor favorita es el jazmín y las rosas blancas en sus manos generalmente se ve una flor de jazmín o un ramillete de jazmines o rosas blancas.

TIENE UNA APARIENCIA DE UNA JOVENCITA Y LA SABIDURIA DE UNA MUJER VIEJA.

POMBA GIRA DA CALUNGA :

Es es una entidad muy poderosa y de gran prestigio para las mujeres y los hombres que perdieron sus amores, por alguna razón. Esta Pombagira es también solicitada por problemas de salud y de apertura de caminos y para dejar las adicciones.

Fue una joven que durante el tiempo que vivió en el mundo terrenal, pasó por muchas dificultades en esta vida, ella perdió a sus padres a edad temprana y se crió en la calle. Era una prostituta, adicta al alcohol, practico numerosos abortos y murió por suicidio. Esta entidad cuando llegó en el mundo espiritual pertenecía al limbo, donde sufrió todavía más por sus pecados en la tierra. A través del Exu da Calunga que ella conoció en un momento de desesperación, se convirtió en su asistente directa y conoció la Kimbanda donde fue coronada mujer del Exu da Calunga, conocida como la Paloma-Gira da Calunga una entidad de fe y conocedora de los misterios de las sombras.

POMBA GIRA CIGANA MENINA DAS ALMAS :

Gusta ser llamada como Señorita (es adolescente, tiene 15 años), sus cabellos son claros y adora las rosas amarillas.

Bebe agua, champagne o sidra, trabaja con una piedra de “pirita” en la mano izquierda.

Usa un pañuelo estampado con predominio del color rojo, con 3 nudos: uno en cada punta y otro en el centro; colgado del cuello a la frente con la punta caída sobre los hombros. Acostumbra hacer un nudo al lado derecho del borde de la pollera.

Viene descalza y acostumbra dar muchas carajadas.

Es compañera del Exu Tranca Ruas das Almas.

Recibe ofrendas en el jardín, preferentemente de día y frutas

Fuma cigarrillos rubios, pero lo que más le gusta es dar consulta con una boquilla seca o mojada, con o sin cigarrillos.

Ella acostumbra enseñar a los consultantes que no se debe decir “Obrigado/a” (gracias) a un Exu, pues, cada uno tiene lo que se merece. Dice también que si alguien

necesita o piensa en ella, debe encender una vela blanca junto con una rosa amarilla y colocarla en el crucero das almas, de preferencia un día lunes.

ZÉ PILINTRA :

Espíritu muy conocido en la religión umbanda y también en la kimbanda con diferentes pasajes.

Considerado como Egún (espíritu) para los norteños por haber tenido vida en el Brasi, y tiene descendencia hasta nuestros días.

Zé Pilintra en su vida terrenal fue dueño de un cabaret llamado

" Gente Da Noite " que hasta el día de hoy existe por herencia familiar. Tuvo hijos llamados José y María, y su esposa también llamada María. Él gustaba de la noche, los juegos, las mujeres, las bebidas, etc. Se dice que este fue asesinado por una prostituta que le propino 7 puñaladas por la espalda, en una procesión festiva, por tenerle celos a la mujer de él. Hoy por hoy como espíritu a él se le pide en cualquiera de sus pasajes para pedir que libre a las personas de las bebidas, vicios, etc. Como espíritu gusta de la cerveza , vinos, cañas gusta de los cigarros finos, habanos y sus colores preferidos son el blanco y el rojo. Considerado también como un gran espíritu curador.

EXUS Y POMBA GIRAS :

Tanto Exú como Pomba Gira son espíritus mas evolucionados que nosotros que todavía nos encontramos atados a la materia.

Exú Y Pomba Gira son los incansables trabajadores del Astral, intermediarios entre la Luz y las Sombras y que en su ardua tarea de Guardiánes interceden por nosotros, por encima de los conceptos que tenemos sobre el bien y el mal. Exú y Pomba Gira son los ejecutores de la Justicia y la Magia.

A los Exús y las Pomba Giras les gusta reir, danzar y bromear con las personas, pero esto no quiere decir que su trabajo nos sea serio. Les agrada beber y fumar, ya que la bebida y el tabaco son algunas de sus herramientas para ayudar a todos aquellos que lo soliciten.Los Exú y las Pomba Giras cortan negatividades y demandas, crean condiciones de éxito, deshacen trabajos de Magia Negra. Exú es muy importante, fue

el tercer elemento creado directamente por Olorum, con la misma materia que uso para la creación de la tierra y las demás criaturas.

EXU MIRIM :

Es el primer Exú comandado por Exu da Meia-Noite.Se presenta como si fuera una criatura endiablada, mezclándose en trabajos o fiestas, dedicados exclusivamente a los Ibejis, causando trastornos a los Jefesde los Terreiros. Su actuación en trabajos maléficos produce efectos aterrorizantes; los cuáles

ningun otro Exú podrá desmanchar, ni participar de ellos, pues según la ley férrea de Kimbanda, ellos son invulnerables por ser considerados normas tradicionales de los Exús Mirims.

Así que solamente ellos mismos pueden desmanchar sus propios trabajos maléficos, los cuáles ellos los consideran como si fuera un juego.

La única manera de parar la furia de los Exús Mirims, es presentándoles

banquetes de dulces y algunos juguetes, anulando de ésta manera sus acciónes nefastas.

El Exú Mirim y su poderosa Falange, aprecian todas las golosinas.

Su bebida preferida son los licores azucarados.

MARIA MULAMBO:

"MARIA ROSA" Fue en el siglo XIX, a fines de 1818, época en que Brasil caminabarumbo a su independencia de Portugal; que oficialmente era elevado a categoría de reino unido. No obstante Brasil mantenía costumbres y estilo de vida de una colonia.Fue en ese tiempo que nació en Alagoas, la hija de los Manhaes, una respetada familia de hacendados que vivían de criar ganado en la región próxima al entonces pueblo de Penedo.Maria Rosa Da Conceiçao ese era su nombre; Creció sobre losarraigados moldes educacionales de la época.Cuando llego a la etapa de su adolescencia, Brasil ya eraindependiente, pero ella no gozaba de esa independencia. Tenia en las manos de su padre, su destino sellado. Como sucedía con millares de

jóvenes mujeres de aquella época. Era muy común los pactos de casamiento, pero no entre los enamorados, sino entre familias que consideraban que los integrantes de las familias denominadas y consideradas poderosas y tradicionales debían unirse entre sí,importando solamente intereses comerciales, territoriales y hasta políticos.Maria Rosa Da Conceiçao, no escaparía a ese destino; ya que a los 19 años fue prometida a Vicente, un joven hijo de otra familia dehacendados de apellido Cardins.Común parecía el otro lado de esta historia ya que Maria Rosa noamaba a Vicente, sino que era Luciano, el capataz de la hacienda de los Manhaes, el dueño de su corazón.Luciano era un viudo sin hijos, con casi el doble de la edad de Maria Rosa.Empleado muy eficiente y servia a la familia hasta en los tiemposdifíciles, como en los momentos de sequía que asolaban periódicamente al nordeste de Brasil.Luciano era un hombre de carácter incuestionable, dote queciertamente no seria considerado por el coronel Manhaes; en caso de que el capataz propusiese oficialmente casamiento con la hija delhacendado.Luciano y Maria Rosa, estaban perdidamente enamorados el uno por el otro, viviendo un romance clandestino pero verdadero.Luciano y Maria Rosa veían como se aproximaba el nefasto día delcombinado casamiento de Maria Rosa con Vicente. El noviazgo de 6 meses ya se había expirado, cada día que pasaba menores eran las esperanzas de solución.En junio de 1837, 3 meses antes de la fecha pactada para la ceremonia nupcial; Maria Rosa y Luciano, apelaron a la única salida que les parecía posible "la fuga" y de esta manera huirían hacia las tierras de Pernambuco.Esa fue la salida posible pero no honorable, por lo menos para lasfamilias ofendidas y para las costumbres del pueblo.El escándalo fue una noticia que trascendió en distintas haciendas yestancias de aquella región.Los 2 hermanos de Maria Rosa, planeaban juntamente con su padre,buscarlos y castigarlos severamente. El castigo seria mucho mas duro y severo con Luciano, que para ellos ya era indigno de confianza y considerado un detestable seductor.También para los Cardins, la humillación era sin precedentes. Todos ellos exigían reparación a la honra de la familia, ultrajada por un hombre considerado sin status y de origen dudoso. Al final ¿qué riquezas o poderes tenia él? ¿De que familia provenía? ¿Tal vez fuese un mestizo? ¿O quien sabe? ¿Cómo se atrevió a tanto?. Merecía un castigo a la altura de su desvarió.En cuanto a Maria Rosa, los Cardins juzgaban que ella no habíarecibido, de los padres la debida educación y por eso actuó de esaforma tan inmoral.Después de todos los sucesos acontecidos, ambas familias cortaron relaciones y solo los unía el firme propósito de encontrar y castigar a Luciano. Durante 3 años y 6 meses de implacable búsqueda y perseguimiento, por parte de las familias Manhaes y Cardins, la pareja encontró en tierras del coronel Aurino De Moura, su recanto de felicidad, lejos de los deseos de venganza de las familias. Allí Luciano se desempeñaba con la misma dedicación, como lo hacia en las tierras de los Manhaes, ocupando también el cargo de capataz. Por ese entonces la perseguida pareja ya contaba con una pequeña hija.En una tarde caliente de diciembre de 1840, Luciano tranquilo y despreocupado se encontraba en un corral

de la hacienda, curando un animal herido, cuando fue sorprendido y rodeado por una banda, que liderados por 2 hombres blancos y acompañados por negros esclavos y baquianos pendencieros contratados; sin dar ninguna explicación mataron al animal a tiros y luego asesinaron a Luciano a facadas.Maria Rosa que se encontraba en la casa cuidando de su hija, fuellevada a la fuerza a la ciudad de Penedo.Volver para la casa de los padres en tales circunstancias,significaba naturalmente enfrentar quizás el odio y la humillación;Pues para ello Maria Rosa fue traída.Después de escupirla sobre el rostro, su padre la echo de la casa,haciendo oídos sordos a los ruegos de su esposa e hijos, que pensaban que Maria Rosa merecía un castigo, pero no la renegación y la expulsión de la casa.El viejo Manhaes sintió tener su orgullo herido, y sin considerar elpedido de su familia la expulso de la casa.Así Maria Rosa al verse entregada a su propia suerte, no temió,porque su pequeña hija era el gran aliciente para seguir adelante; Ya que la niña no merecía el abandono y el repudio de sus familiares.Maria Rosa decidio entonces recurrir a la ayuda de otros familiares,para que su hija no sufriera tanto el desamparo al que fueron sometidas. Así volvió a la ciudad de Olinda en el estado dePernambuco, donde recalo en la casa de sus tíos, que nunca latrataron como sobrina; Por el contrario, dado su condición dedependiente y desamparada, trataron a Maria Rosa como una sirvienta mas de la familia; soportando asi nuevas humillaciones.Quien diría que tal martirio no seria nada, comparado con lo queocurriría meses después de su llegada a Olinda; un suceso quecambiaria el curso de su vida, como ver morir de viruela a supequeña hija.Maria Rosa huiría otra vez, pero ahora sola, sin amor y sin consuelo,a perdido lo más importante y valioso que tenia, la prueba carnal y espiritual del único amor de su vida.Comenzó entonces el camino a la única y desesperada solución posible a su entender, la prostitución.Así fue pasando sus días de amargura en el falso esplendor de lanoche bohemia. No transcurrió mucho tiempo, que su salud se vioafectada por la tuberculosis y las diversas enfermedades venéreas. Ya muy flaca y tísica, fue mas de una vez despreciada y repudiada hasta por sus propias colegas de la profesión llamada de vida fácil.Paso entonces a pedir limosnas por las calles. En sus andanzas deextrema penuria, estuvo 2 años en Recife siguiendo después de ciudad en ciudad, hasta volver de nuevo a su tierra natal.Quien peregrinaba por las calles de Penedo, no era esa bella joven de otros tiempos; era una mujer flaca, precozmente envejecida, abatida,marcada por el sufrimiento del cuerpo y del alma. Irreconocible, fue luego bautizada por el desprecio popular como "Maria Molambo".Un día sus 2 hermanos, la encontraron vagabundeando por las calles de Penedo; fue así que la llevaron a la estancia de la familia, situadaa pocas leguas de la ciudad. Al llegar le dieron la noticia de la muerte de sus padres, y de la inclusión de ella en la herencia de losManhaes, gracias a la intervención de su madre, ultima en fallecer.Maria Rosa, recibió por parte de sus hermanos toda la asistenciamedica que necesitaba para la recuperación de las enfermedades ydolencias que la aquejaban.Consiguió así recuperar parte de su salud, y dar inicio a una nuevavida, dedicada ahora a la

comunidad, ayudando a los carenciados, que no eran pocos, dando asistencia a desamparados, niños, mujeres y ancianos.Su parte de la herencia la destino a ese trabajo anónimo y a un asilo ya existente en Maceio, donde paso el resto de su vida sirviendo a los desprotegidos.Fue en el año 1857, en que Maria Rosa Da Conceiçao, falleció;Recibida en el plano astral por muchos conocidos y parientes y poraquellos a los que había beneficiado en la vida terrenal.Así continuo siendo llamada cariñosamente ahora de "Maria Molambo".Molambo significa en el lunfardo brasileño, a la persona que mendiga,al pordiosero vagabundo.Recompuesta ya de su salud, organizo una institución protectora delas prostitutas y mujeres libres, que desencarnaban y no teníanningún auxilio en el plano astral. Además de eso ayudo a fundar un asilo para personas idosas y enfermas, que llegadas al plano astral, no poseen la debida fuerza mental de recuperación.En el año 1900, conoció a otra mujer de gran prestigio "MariaPadilha", cuyo propósito principal era la lucha por la igualdad delos sexos; inspirando decisivamente a las lideres feministas delplano fisco.Por influencia de ella acepto la propuesta, para integrar un nuevomovimiento religioso, aun en organización en el plano astral,denominado Umbanda; Pasando a liderar millones de criaturas,constituyo así la falange de "Maria Molambo", dando innumerables beneficios a encarnados y desencarnados.

EXÚ CAVEIRA :

Exu Caveira se crió en una aldea en la cual vivió con su familia,veneraban a Dioses los cuales los ayudaban para poder abastecerse, pero había muchas guerras con los residentes de otras aldeas, en medio de una guerra toda su familia fue asesinada. Él creció en medio de odio y rencor por el dolor de la muerte de su familia. Su pueblo fue destruido por las arenas del desierto enterrándolo para siempre, luego de eso ocurrió una gran inundación que desvió el curso del gran río que termino con toda vida a su alrededor, pero su odio persistió y en su corazón solo existían sentimientos de venganza y sangre, si saber que el estaba siendo obsesionado por los espíritus de aquellos hombres a los que el había asesinado, porque ellos habían formado una poderosa falange espiritual con el fin de verme muerto y el sumo Sacerdote era su líder, siendo yo en este caso víctima del propio odio que el mismo había sembrado.A partir de ese momento nunca más se estableció en ningún lugar fijo, y ya sin casa y sin rumbo también formo un tétrico ejército compuestos por hombres infames y crueles con los que atacábamos otras aldeas y pueblos, asolando y aniquilando a inocentes, causando el terror a todo el viejo Egipto, invadiendo todas las tierras que podían manchando de sangre las aguas sagradas del Nilo, entregánse a todos los vicios y depravaciones con todas las mujeres que capturábamos, dentro de su propia locura el pensaba que si el no podía tener a mi esposa, entonces ningún otro hombre tampoco

debía tener, estaba tan perturbado que incluso lleguo a entregarse a otros hombres, pero al mismo tiempo violaba a las mujeres y criaturas a las que luego matábamos sin piedad.Obviamente llego a los oídos del propio Faraón el cual mando una poderosa fuerza para detenerlos, pero este faraón también tenía sus enemigos dentro de sus súbditos y estos nos contactaron antes y nos advirtieron de sus propósitos e incluso nos compraron para que lo acecináramos y así lo hicimos, pero aquellos que los habían contratado para matarlos los traicionaron con el fin de quitar cualquier sospecha sobre ellos, y los soldados más fieles del palacio nos descubrieron y atacaron con tanta fuerza y odio que fuimos masacrados con la misma impiedad que nosotros teníamos para con los otros y yo muriendo bajo el filo inexorable de la espada de esos soldado y así partí hacia el astral.Partió hacia el infierno, pero ese infierno era el de su propia conciencia la cual era implacable y desde allí veía a su cuerpo desangrándose inerte destrozado por el filo de las espadas, sin darse cuenta de lo que allí estaba ocurriendo, pero al ver la sangre que se escurría por las heridas infligidas lo hizo recordar todas sus atrocidades, desesperado mire a su alrededor y lo único que podía ver eran cuerpos y cráneos pestilentes y sucios que aparecían y desaparecían a su lado, y cayo preso del terror y la desesperación y en ese estado de locura no supo cuanto tiempo estuvo ahí inerte viendo todo aquel horror. En realidad no se puedo saber cuánto tiempo paso en ese horrendo lugar, pero fueron muchos años donde estuvo vagando por esa inmensidad impiadosa e inconfesable, siendo torturado por sus enemigos del pasado, hasta la última gota de tolerancia, ya sin fuerzas, ni lagrimas, ni amor, ni siquiera aquel odio que durante tanto tiempo lo obsesiono no existían ya, nada de lo que se puede conocer con palabras humanas puede describir esa sensación de desazón y abandono total, y dentro de lo que pudo pidió ayuda y nadie lo escuchaba solo esas horribles carcajadas que torturaban su mente sin piedad. Hasta que en un momento alguien escucho sus suplicas, no pude ver de donde apareció, pero sí que él venía montado en un caballo enorme de color negro, era como verme a mí mismo cuando estaba encarnado, con la apariencia de un temible guerrero, arrancándolo de ese lugar al fin. Lo dejo en una especie de bóveda rocosa, fueron largos años allí en esa especia de bóveda donde estuvo recuperándose y hasta poder ponerse de pié nuevamente.Sobre el jinete que lo rescato sí se le volvió a presentar pero esta vez en forma de un noble, armado hasta los dientes, llevando consigo un tridente en el cual tenía engarzados enormes rubíes los cuales parecían estar ardiendo. Su porte era enorme y una gran capa negra cubría la mitad de su espalda, cuando quiso mirar su rostro él le dijo con voz firme y segura ¡No trate de mirarme será inútil, solo cuando yo lo disponga lo podrá hacer, porque el día que usted me pueda ver, me verá a mí, porque aquí somos todos iguales, fue tal su tono autoritario que su cuerpo se estremeció de tal modo que no podía controlarlo, simplemente miraba hacia abajo resignado a sus ordenes sin omitir ninguna palabra, simplemente seguiría las órdenes. Él le ordeno que lo llevara a donde él le decía, era como su esclavo, le dijo que debería seguir sus órdenes si no

quería regresar al lugar de donde él lo había rescatado, le dijo que siguiera sus instrucciones, con voluntad y atención y que le daría trabajo y alimentos, usted desobedézcame y sufrirá el castigo merecido. Su intriga era tal que le pregunto si podía saber su nombre y él le dijo que por el momento no, a su tiempo lo sabrá, por ahora se calla y sígame al primer lugar donde trabajaremos, el lo siguió corriendo de tras de él, recorrían lugares sucios y pestilentes, le enseño a usar nuevas armas una vez que logro ganarse su confianza(después de mucho tiempo), a raíz de las lecciones que iba aprendiendo recuperaba paulatinamente el amor por la creación y notaba cada día más la importancia de los trabajos hechos en ayuda de otros sufrientes en el astral inferior. A raíz de esos trabajos fue saldando gradualmente las deudas de su última existencia, subiendo por los peldaños de ese misterio y con fidelidad y cariño se gano la confianza de su jefe y de sus superiores, fue puesto a prueba una y otra vez, aprendío a manejar y a plasmar la voluntad y las cosas que el quería . Fueron años de aprendizaje, en realidad no sé sabe cómo definir el tiempo en términos físicos o de la Tierra, pero no fueron menos de cien años.

Pronto supó que quien le enseño y quién lo ayudó fue el seño Ogúm Megé, y para ese entonces se reunieron otros hombres iguales a su jefe y fue convocado frente a ellos y lo nombraron ¡EXÚ! Oficialmente, en esa oportunidad lo presentaron frente al divino Trono del Sr ¡Omolú! El cual le otorgó las responsabilidades y las leyes que cada exú debe asumir y respetar si quiere ser exú y yo las acepto con total orgullo y felicidad.

EXU TIRIRÍ:

Este es el jefe de la falange que trabaja en las Encruzilhadas de los campos, cuyos caminos son de tierra.

Retrocediendo en el tiempo Tiriri es de procedencia Africana, en aquellos tiempos antiguos, fue un gran curandero y siempre estuvo relacionado con las magias africanas, él integraba uno de los grupos espirituales del culto yoruba egúngún, siendo un gran conocedor de sus rituales y sus artimañas. Tuvo varias reencarnaciones.

Luego de eso paso al astral egipcio , siendo uno de los cultores al Dios Egipcio Atamú y precisamente fue en ese lugar que conoció a su inseparable compañero el Exú tranca Rúas. Y desde allí comenzaron en sus respectivas reencarnaciones, siempre en algún punto de su evolución se encontraban, como compañeros de encarnación o como guías espirituales, cuando uno estaba encarnado, el otro lo guiaba desde el lado espiritual, hasta que por fin tomaron caminos diferentes para luego reencontrarse en el astral brasilero, para la conformación de la Kimbanda. Luego paso al astral europeo con las legiones Romanas acompañando a los esclavos que ellos trajeron desde Egipto,

encarnado nuevamente en el astral europeo como medico soldado de esa fuerza de combate, para luego pasar al astral portugués, siendo también ahí un medico muy hábil en su trabajo porque él incluía la medicina de la época con la medicina naturista. Esos conocimientos lo llevo a ser reclutado por el ejército portugués en la conquista del continente americano, y fue en ese momento que ingreso al astral brasilero por medio de las tropas de conquista, siendo muerto en un enfrentamiento con los indios Tupies. A partir de ese momento reencarno varias veces dentro del contingente de portugueses, pero al ir pasando el tiempo se fue infiltrando en el pueblo carioca, practicando las diferentes técnicas de magia, relacionándose con otros espíritus que luego también serían los grandes Exús que hoy conocemos, el fue uno de los Exús que estuvieron esperando y que recibieron el espíritu recién desencarnado de Tranca Rúas Das Almas. Y a partir de ese momento se comenzó a conformar la Kimbanda bajo la dirección de Ogúm Megé.

MARIA PADILHA :

Esta entidad se dice que encarno en el antiguo Egipto en la dinastía de Cleopatra, muchos investigadores opinan que ella fue la mismisima Cleopatra, amante de Marco Antonio el emperador de Roma. Lo que si se sabe con certeza es que ella fue la emperatriz de Egipto, logrando ser Reina.

Luego de esa época encarnaría en Francia, en la época de los Luises, y ella formo parte de su sequito real (grupo de personas que acompañan a los reyes) siendo cortesana del rey.

En esa época ella como todos en la época gustaban mucho de la lujuría y los placeres sexuales en la nobleza, en esta encarnación tuvo el nombre de María Padí, ella fue una mujer vibrante, sensual y apasionada.

Luego de desencarnar paso a formar parte de los pueblos de Exú siendo también sensual, atrapante , consejera y tambié Reina.

POMBA GIRA REINA DE LAS 7 ENCRUZILHADAS :

En su tiempo fue una Reina en la tierra. Dice la historia haber sido ella una linda cortesana, que amarro su corazón a un Rey Francés que la hizo Reina. Así pasaron algunos años juntos, hasta que el Rey falleció. La reina pasó a tomar cuenta sola de su reino, lo que dejó algunos miembros de la corte indignados porque ella no tuvo hijos

para dejar el trono como herencia y tampoco parientes de sangre azul para sustituirla después de su muerte. Debido a la tenacidad de la Reina su trono comenzó

a ser codiciado por otros reinos, lo que trajo mucha preocupación para la política de la corte, entonces el consejero real convenció a la Reina de casarse nuevamente con un hombre cuyo reino fuera aún mayor que el suyo, para juntos vencer en las batallas y traer al reinado la paz y la tranquilidad que ya no tenían más. Un día surgió en el castillo un hombre que se decía seducido por la belleza de la Reina y dueño de un reinado incalculable en el Oriente y la pidió en boda, la Reina preocupada con el destino de su corte y por la protección de su trono, aceptó la oferta de inmediato e inmediatamente se casaron. No tardó mucho que la querida Reina fue envenenada por su actual marido que inmediatamente después de su título de Rey comenzó a gobernar la corte de la peor manera posible. La nostálgica Reina después de su desencarne llegó al mundo astral muy perdida e inmediatamente comenzó a habitar el limbo, debido a las faltas graves que en la tierra había cometido. Tras algún tiempo en la trinchera de las tinieblas del astral, la Reina fue encontrada por su antiguo Rey que en el astral era conocido como Señor de las Encruzilhadas, este señor pasó a su cuidado y la incentivo a trabajar a su lado para las personas que aún vivían en el plano material, aliviando sus dolores y guerreando con los enemigos astrales.

El hecho de esta pareja en el astral se hizo tan conocido y respetado que el Exu nombró el Señor de las Encruzilhadas como Rey de las Siete Encruzilhadas y prontamente el Rey nombró a su Reina. Juntos pasaron a reinar los caminos de las tinieblas y de la luz. Bajo sus mandos estaban miles de entidades subordinadas que hicieron del Reino de las siete Encruzilhadas el mayor reino del astral medio superior. Pasaron muchos años y el Rey que había envenado a la Reina murió durante una batalla, y

este fue rescatado por los soldados de la Reina de las siete Encruzilhadas y el mismo fue llevado hasta ella. El hombre aún atónito sin entender lo que estaba aconteciéndole, se vio delante de aquella poderosa mujer, la cual lo condeno a que la sirviera para el resto de su eternidad como castigo por haberla envenenado. Hoy a través de sus historias comprendemos que en el pueblo de Exu, no son entidades perdidas del bajo astral y sí son entidades muy respetadas y siendo de mucha importancia en el mundo astral superior e inferior. La Pomba-Gira Reina de las Siete Encruzilhadas adora el color Rojo, Negro y Dorado, trayendo en la mano un cetro de oro. Sus ofrendas son siempre las más caras, pues ella es muy exigente. Se presenta como una mujer de media edad, muy reservada, educada, inteligente y culta. Al contrario de lo que muchas personas piensan, es una entidad tranquila, más cuando llega al mundo para dejar su recado, trae en la garganta un grito de guerra,donde expresa todo su poder en las victorias.

EXÚ JOAO CAVEIRA :

En las tierras del antiguo Egipto él era Señor de un pueblo que amaba la naturaleza y vivia a la vera del Sagrado Río Nilo, pero la naturaleza a la que amaba y veneraba, le jugó una mala pasada, porque abatió sobre su pueblo una terrible sequía llevandolos a la miseria y el hambre. Y los sacerdotes les aconsejaron el hacer ofrendas sacrificando animales lo cual ellos nunca habían hecho ya que veneraban a la naturaleza y a los animales, pero no obtuvieron resultado alguno . Por lo tanto y por orden del Sumo Sacerdote de su pueblo decidió sacrificar niños para poder apaciguar a sus dioses y así sucedió pero al no tener respuesta la desesperación fue tal que los llevo al sacrificio desmedido de todos los niños de la aldea, y a consecuencia de ello ya no quedaban incocentes criaturas para sacrificar. El sacerdote dirigió sus ojos hacia la esposa de Joan Caveira la cual estaba embarazada, pensando como ultimo recurso que la simiente que estaba en el vientre de la esposa de él podría calmar la ira de sus Dioses. Él se opuso con todas sus fuerzas a que asesinaran a su primer hijo, pero todo fue en vano porque una noche los hombres se reunieron y asaltaron su casa y se llevaron a su esposa para luego violarla y a consecuencia de esa violación abortar su vástago y el Sumo Sacerdote lo entregó inutilmente en el pozo de los sacrificios. El corazón de Joan Caveira se llenó de odio y la venganza se apoderó de el y se juró a sí mismo que mientras el tuviese vida se hiria vengando de todos ellos matandolos unos por uno en especial al Sumo Sacerdote quien dió la orden de tal abominación y así lo hizo.

Desencarnó atado a los sentimientos de venganza y odios doblegados por su vanidad y egoísmo, en el cual fue también arrastrado a todas las bajezas y adicciones humanas ya que fue un ruín pecador. Tuvo muchas reencarnaciones, pero ninguna tuvo reelevancia ya que estas fueron como metodo de aprendizaje y pruebas.

En el comienzo de su asentamiento como Exú quien le dió el axé y coronó fue el Señor Omulú el lo asentó y desde ese momento trabaja bajo su irradiación. Esto aconteció

unos dos mil quinientos años después de su último pasaje de encarnado.

POMBA GIRA MALEVA :

Cuenta la historia que Maleva era hija de una africana y un soldado portugues. En su adolescencia el padrastro africano de ella intento violarla y ella huyo del pueblo donde

estaba, a uno más alejado, donde tenía una amiga bruja de confianza. En ese pueblo fue hospedada por un hombre que tenia un cabaret, pero ella ingreso para limpiar la casa,con el tiempo los clientes empezaron a conocerla ya que era una mujer muy hermosa y además era virgen. El dueño del lugar siempre se negaba, ya que era su consentida, hasta el día que llego un hombre (según los rumores muy adinerado) quien quería comprar su virginidad, el dueño aceptó. Fue así como el dueño empezó a perderle la consideración a Maleva y a tratarla como una prostituta más y a dejarla que se acueste con cualquier hombre. Despuès de un tiempo Maleva quedo embarazada de uno de sus clientes. Un día Maleva empezó con dolores de parto y se lo advirtió al dueño, creyendo que tendría un poco de consideración por ella y su hijo, pero el dueño la quizo obligar a acostarse con él y ella se reúso, en ese momento empezaron a forcejear y Maleva cae por unas escaleras cuando cae comienza su parto y nace su bebé.

El dueño le quita a su bebé lo descuartiza y se lo da a los cerdos para que se lo coman mientras que a Maleva la mato a golpes y la tiró al chiquero. Con el tiempo los clientes de Maleva empezaron a preguntar por ella, sin tener respuesta alguna, hasta que un día se juntaron todos y reventaron el cabaret en busca de ella. Buscaron por todos lados, hasta que uno de ellos vio que su cabello sobresalía del barro, cuando jala de el reconoce el cuerpo de Maleva ya carcomido y descompuesto.

Ellos quemaron la casa y al dueño vivo mientras que el cuerpo de Maleva fue llevado en lo más alto de una colina por su amiga la bruja y cubrieron su tumba con piedras.

Se dice que Maleva lloró 7 lagrimas y por eso recorrió un largo camino astral y aseguran que vió a su hijo cuando nació y que era un varón.

Leyenda de Tata Caveira: esta entidad nació en el año 670 y vivió hasta el año 698, en Egipto tierra sagrada, al lado del gran río.

De origen Romano y su nombre en homenaje al jefe de guardía en esa epoca era PRÓCULO.

De familia humilde, vivió en una aldea, lucho toda su vida para crecer y acumular abundancia (ganado y tierras).

En esa epoca de tener una mujer era necesario comprarla al padre. Estaba enamorado de una mujer que había compartido su crianza. Esto lo llevo a preocuparse por su crecimiento financiero con el paso del tiempo , su preocupación lo hizo acumular abundancia, porque no deseaba correr riesgo que su oferta fuera rechazado por el padre de la joven.

Su preocupación fue negativa, ya que su hermano más viejo y muy envidioso se adelanto y compró a la joven, este traicionandolo.

Sufrió por la traición aunque respeto a su hermano porque era sangre de su sangre.

Su aldea fue invadida por la avaricia de sus aldeas vecinas e iniciaron una guerra.

Su aldea fue cercada y fueron capturados, esta entidad como sus amigos fueron quemados vivos. Sin embargo el dolor más grande, que sintió, no fue el fuego sino en su corazón, por la traición que sufrió por su hermano ya que estaba siendo quemado junto a su lado. Nunca revelo el nombre de su hermano. Por todo el sufrimiento que paso en su vida pertenece al Reino de las Almas!

Leyenda de los Exús y las Pombas- Giras:

El dios supremo (OLODUMARE) hizo la divisón del mundo y lo entregó a cada orixá para que lo gorbernase, pero al llegar el turno de exú le entregó los caminos y las encrucijadas, ademàs de la misión de recorrer todos los espacios a los que él no podía llegar y estos eran lugares donde reinaba la oscuridad, ya que era una gran luz y nunca podia ver las sombras exú estaba creado por partículas de color rojo que brillaban como brasas. Esto le permitía estar en la oscuridad después de un tiempo decidió que no regresaría mas el exú junto al dios suoremo, coronandose así mismo " El Rey de las Zonas Oscuras" el dios supremo le dió al exu la facultades de abrir los límites entre un espacio y otro, entre la luz y la oscuridad; el don de ser libre de escoger entre lo bueno y lo malo, en conocimiento y memoria de todo, pudiendo enriquecer su sabiduría con las experiencia propias la inteligencia de entender a cualquier tipo de criatura. Otro poder que le concedió fue el de crear seres utilizando su propia energía osea dividirse seres semejantes pero inferiores en poderes ademàs el poder de viajar en el tiempo para vislumbrar el futuro y el pasado de todo ser pero no su propio futuro.

Exu 7 Catacumba

Por pedido de algunos miembros de Kimbanda el dominio de los Exús sobre la influencia de Exú Sete Catacumbas, aquí les subimos un poco de información sobre él, pero esta información es una recopilación nuestra, y no quiere decir que se deba tomar al pié de la letra, ya que somos conscientes de que cada hijo de fe, deberá siempre seguir los fundamentos de su casa religiosa, ya que no es nuestra intención establecer doctrina alguna, es a simple modo de información.

Como todos sabemos Kimbanda está dividida en siete líneas y que algunos les llaman reinos, en nuestro centro a la Kimbanda la dividimos en líneas y no reinos.

Enfocándonos directamente sobre el exú Sete Catacumbas y sin entrar en pormenores diremos que si bien Kimbanda está dividida en dichas líneas estas tiene diferentes manifestaciones vibracionales, y según su peculiar forma de vibrar, estas se convierten en “planos” la denominación de “planos” está sujeta a que se pueda de alguna manera definir, nada más.

También se agrupan en pueblos, es decir que según su afinidad con otros espíritus, formas de trabajo, vibración y campo de acción, estos se agrupan entre sí y a esta forma de grupo les diremos pueblos, para ser mejor comprendido el asunto.

En estas líneas intentaremos esclarecer un poco más este entramado y misterioso mundo de los exús, donde se puede apreciar lo fascinante del estudio del tema.

Éste está dividido por planos o niveles, pero esta apreciación no debe tomar como si fueran estos niveles o planos, como si fuese una formación que iría desde abajo hacia arriba, como los niveles de un edificio. Se lo debe interpretar como si éstos planos de vidas estuviesen ínter- penetrados los unos por los otros .Cada uno de ellos tiene una vibración distinta al otro, y en el plano donde los exús tienen su campo de acción y donde tienen a sus subordinados. En esta división de líneas o reinos, se encuentra la línea de las Almas y su subdivisión la sub-línea de la Calunga, esta también posee diferentes planos vibratorios que también son siete, algunos la dividen en nueve y esto no es cuestionable para nosotros, volviendo al tema que nos ocupa cada plano también tiene siete grados con diferentes estados vibratorios.

El povo de la calunga, tiene ligación con el sufrimiento espiritual, es donde el alma sufre las consecuencias de las malas acciones, cometidas cuándo estuvo encarnada en la tierra, también este povo es el encargado de cuidar a las almas recién desencarnadas hasta la depuración de su peri-espíritu, para poder pasar al povo de las almas.

Quién comanda a este pueblo es el Exú Rey Joao Caveira y su Pomba-gira Rainha de la Calunga. Y es precisamente en este plano de vida en donde se manifiesta y ejerce su poder el Exú das Sete Catacumbas, él pertenece al 3º povo conocido como el povo de las catacumbas y dentro de este povo él comanda el cuarto plano de este povo.

Luego de esta escueta explicación sobre el campo de acción y su axé, diremos que el exú sete Catacumbas, originalmente es un espíritu que cuando estuvo encarnado, vivió aproximadamente en la primera parte de los primeros Cristianos, donde ellos eran reprimidos por el imperio romano, y por lo tanto, para asegurar su propia supervivencia se escondían y rendían culto a Dios, ocultos debajo de las catacumbas excavadas por los propios romanos, doscientos años antes. Originalmente fueron concebidas como tumbas para evitar la proliferación de pestes, estas catacumbas estaban divididas en clases sociales y los más ricos de esa sociedad estaban en lugares muchos más cuidados que los cuerpos de la clase baja.

Ahí escondidos convivían estos primeros cristianos, entre el olor pestilente de los cuerpos descompuestos y el encierro. Sete Catacumbas dedico toda su vida a esconder a aquellos que lograban escapar del yugo romano escondiéndolos en estas catacumbas, allí se perfeccionó en el arte de la alquimia de aquellos tiempos, estudiando los cuerpos que allí se encontraban, intentando descubrir los secretos del cuerpo humano, la descomposición de este y su forma de embalsamamiento. Él, junto con otros hombres de la época estudiaba aquellos misterios, y uno de sus mentores, que en uno de sus pasajes estuvo encarnado allí, fe el gran espíritu de quien hoy se lo conoce como Tranca Rúas das Almas.

Y allí paso toda su vida, luego en otra reencarnación también estuvo viviendo debajo de las catacumbas, pero en este caso en Francia, en lo que era la Galia de entonces, allí en esas catacumbas se perfeccionó en las invocaciones de los espíritus y todas las formas de artes mágicas, una de sus formas de magia es la ¡Druida!, el motivo de porque encarnaba en las catacumbas es debido a su afinidad con ese medio ambiente, en la Edad media fue uno de los médicos que tuvieron que lidiar con la peste negra y que diezmó a Europa en aquel entonces, donde él también murió a causa de la peste, todavía en la edad media encarno siendo un mago negro en la época de Michel de Nostradamus, donde también estuvo junto a quien es hoy conocido como el Exú Pimienta, otro gran conocedor de la metafísica y la alquimia, también estuvo encarnado con otro gran Exú de nuestra KImbanda, el Exú do Lodo, ellos todos, en su

momento fueron grandes hechiceros en la magia negra, más adelante todavía encarnado en el astral francés, estuvo en la guerra de la revolución francesa, luchando junto a María de Padilla, una de las primeras mujeres en tomar la Batilla y otra de las grandes entidades de nuestra Kimbanda ¡María Padilha!. En su última reencarnación en el astral europeo fue un soldado del ejército de Napoleón, muriendo en la guerra contra los rusos. Ya a esas alturas era un gran instruido en todo lo referente a lo mágico y las magias, los cambios alquímicos y la invocación a los muertos. Él nunca tuvo remordimientos por los actos cometidos contra los hombres, y fue traído al astral americano, por medio del ejército francés cuando vinieron a conquistar este continente, muriendo en una batalla contra el ejercito Holandés, ya en este astral se infiltro en las macumbas de la época, por el conocimiento que este tenía a nivel espiritual, pero con el detalle de que se lo permitieron estos dos poderos espíritus, que ya estaban preparando y conformando las diferentes líneas que serían más adelante, el Umbanda y luego la Kimbanda, Ogúm Megé y Omolú, pero por la ley de afinidad y conocimiento que él tenía con todo lo referente al cementerio, quedo integrando o mejor dicho formando una impresionante falange de espíritus dentro de la Línea de las Almas, en su subdivisión la línea de la Calunga.

Con respecto de cómo se manifiesta, eso es relativo ya que hoy en la actualidad, esta línea, como las demás líneas que integran la actual Kimbanda, son los espíritus de aquellos médiums, que pudieron lograr la suficiente evolución espiritual para ingresar a la misma.

Y por lo tanto este poderoso espíritu tiene bajo sí la responsabilidad de comandar dentro de la línea de la Calunga una sub falange la de las Catacumbas. Por lo tanto y para terminar como hemos dicho en líneas anteriores,él pertenece al 3º povo conocido como el povo de las catacumbas y dentro de este povo, él comanda el cuarto plano de este povo. (Fuente web)

POVO CIGANO:

Tenemos que tener en cuenta que TODO el pueblo gitano es pueblo de ORIENTE, y esto se debe a que investigamos en la inmensidad de la historia de la humanidad podremos ver claramente que ese es precisamente su origen.

En la época de los EGIPCIOS es cuando se produce un gran éxodo de este pueblo hacia otras latitudes de la tierra, los nómades que así se formaron fueron llamados por quienes los recibían en otros lares como a los EGIPTANOS, de esta denominación es de donde podemos encontrar las raíces del nombre GITANO.

De Egipto a las ciudades inmediatas y de allí a todo el mundo, por eso es nuestra rotunda afirmación al decir que todo el pueblo gitano es de oriente.

Luego en otra subdivisión ya mucho más específica podremos situar a cada una de las entidades que llegan en nuestros cuerpos dentro del contexto del mundo que ellos vivieron en su pasaje terrenal.

Muchas veces nos preguntaremos ¿cómo es que el pueblo gitano se encuentra en la línea de umbanda? y la respuesta a esta pregunta es muy clara : nosotros sabemos que luego de haber cumplido el espíritu con su trabajo karmático en sus distintas encarnaciones terrenales, logra esa ansiada VIDA ETERNA y es allí donde ese espíritu debe comenzar ese arduo trabajo de ganar su propia luz, la forma de obtener esa luz en rasgos generales es siempre la misma: HACER OBRAS BUENAS y AYUDAR A LOS MORTALES a elevarse espiritualmente, es entonces cuando el espíritu y la energía de algunos gitanos decide hacerse presente en la Umbanda y así de esta manera con su presencia en nuestros cuerpos comenzar su trabajo de elevación espiritual y por consiguiente ayudarnos a trabajar en beneficio de nuestro propio karma.

Si tenemos bien claro este concepto es la forma de poder entender mucho mejor la forma de trabajo espiritual de las entidades, donde muchísimas veces utilizan elementos mágicos que no son tradicionales en la Umbanda, pero que si lo fueron en su vida terrenal dentro de su tribu gitana.

Todas estas características hacen que los que tenemos le inmensa suerte de llevar en nuestros cuerpos la guía espiritual gitana, tengamos en nuestro poder los más maravillosos secretos de magia para el amor, los endulzamientos, las uniones de pareja y por sobre todas las cosas el dominio del arte de la adivinación por medio de las cartas y de otros elementos específicos del pueblo gitano el pueblo de EXÚ y POMBA GIRA es bien conocido como: vencedor de demandas, vencedor de guerras, mirongueiros (misteriosos), donde es común el uso de pipocas , puñales, rosas, cigarrillos, pólvora, velas, aceites, huevos y gallinas, unido a nuestros rituales le

sumamos, las barajas, los perfumes, las monedas, las cintas de colores, las panderetas, los pañuelos y toda la alegría desbordante del pueblo gitano.

Cuenta una leyenda que cuando Jesús estaba agonizando en la cruz, se acercó una gitana que al ver los castigos a que estaba siendo sometido comenzó a llorar, ya tenía clavado los tres clavos, pero todavía faltaba el mayor , el mas grande que estaba destinado al corazón. Al ver el sufrimiento de este hombre, la gitana se compadeció de él y se robó el clavo mayor. Los soldados buscaron ese clavo por todos lados y al no encontrarlo desistieron de colocárselo a Jesús.

El Señor en agradecimiento le dio el "blagostobo" (palabra gitana que significa, todo lo bueno, placer, libertad) diciéndole: " Le doy mi bendición a los gitanos, los cuales serán vagos y errantes, libres de toda enfermedad grave que azote a la humanidad, que siempre sean perdonados por Dios y que queden libres de culpas toda la vida".

Es una hermosa leyenda gitana, pero algo de realidad debe tener, puesto que en la peor época de la inquisición y caza de brujas o se supuestas brujas, los gitanos nunca fueron molestados.

Y realmente su magia es muy fuerte y muy poderosa. Es por ello que siempre van a encontrar en mis escritos o en mi sitio referencia a esta magia, aunque yo no se gitano.

La integración de los gitanos con la naturaleza es permanente, obligatoria bajo un punto de la vista imprescindible bajo otro. Decimos eso es obligatorio, por lo tanto con su andarilha de la vida, sus caravanas muchos veces viajando sin su, la ruta absolutamente determinada el ansia constante de vivo de la manera aventurera y libre, donde más monta sus puestos, arreglan sus campos, arreglan sus equipajes por lo menos durante un cierto espacio de tiempo, de otro modo para abrir el cielo, “adentro” de la naturaleza, todo mucho cerca a ríos, remansos de cataratas u otros de agua – dulce, ¿De que ellos Ellos necesitan para el cocinero, lavan las ropas, si se bañará? Por esos hechos y por el consecuente de una manera de nómada vivo, es bastante fácil entiende al obrigatoriedade del convívio entre los gitanos y la naturaleza.

La naturaleza está al donador generoso del propio gitano de sobrevivencia. En él el gitano de personas busca las clases más variadas de sustentos y agua, líquido precioso de sustentação de la vida. Es la verdad, eso cuando el paso para las ciudades, compra las clases alimenticias, tejido, los instrumentos y los otros la propiedad necesaria, pero la naturaleza ese referenciam el apoyo principal de la vida. Sin embargo, el gitano de personas no entiende la naturaleza sólo como el donador de los elementos fundamentales como sustentos y riega, pero cuando la primavera inagotable de energía. Allí empieza el interés mágico del gitano de la naturaleza por que quiere esto dice, la base etérea de la vida, el interés del sumario muchos veces hecho no entiende racional por los propios gitanos

Los Orígenes

hay un gitano de leyenda, pasaron las generaciones y las generaciones, eso dice que el gitano de personas fue indicado por un rey en el pasado y eso se instaló en una ciudad de la India llamó Pecado dónde estaban muy feliz. Pero en un conflicto, los musulmanes los expulsaron, destruyendo toda la ciudad. Desde entonces ellos lo fueron obligados vaga de una nación a otro uno. Otra información acerca de los orígenes de los gitanos se obtuvo através de actos lingüísticos de estudios del pasado del siglo. La comparación entre los varios dialectos que constituyen al gitano del idioma, llamó romaní o romanês, y algunos idiomas indios, como el sânscrito, el prácrito, el maharate y el punjabí, permitieron que fueran establecidos con la certeza el origen indio de los gitanos. La razón por el que abandonó las tierras nativas de la India se queda implicó todavía en el misterio. Mira que ellos eran nativamente sedentarios y que debido al brotar de situaciones adversas, tuvo que vive como nómadas. Apoye otra una leyenda, narrada por el poeta Pérsico Firdausi en el siglo V D.C., un rey Pérsico mandó a venir de la India diez mil Luros, el nombre atribuido a los gitanos, para divierte a sus personas con la música. Es probable que al grillete migratorio haya entrado la Persia, pero en la fecha más reciente, entre los siglos IX y X. Varios grupos entraron el Oeste, es para el Egipto, es para el camino de los peregrinos, esto es, Creta y el Peloponeso. El carácter misterioso de los gitanos dejó una impresión profunda en la sociedad medieval. Pero la curiosidad se transformó en la hostilidad,

debido a los hábitos de la vida muy desemejante ésos que tuvieron a las poblaciones sedentarias.

La presencia de multitudes del ex-ejército y de mendigos entre los gitanos contribuidos para su imagen obtiene peor. Más allá de eso, las posibilidades del arreglo eran escasas, por lo tanto a sólo posibilidad de sobrevivencia consistió en vivo a los márgenes de las sociedades. Los prejuicios ya existentes fueron reforzados por el convencimento difundió en la Europa que la piel oscura fue el signo de la inferioridad y de malvadeza.

Los gitanos fueron identificados fácilmente con los turcos porque indirectamente y en parte originaban de las tierras de los infieles, como esto eran enemigo de considerados de la iglesia, a que, condenó las conexiones de prácticas al sobrenatural, en cuanto a cartomancia y la lectura de las manos que el ejercicio de costumavam de gitanos. La ausencia de una conexión histórica es necesaria a una patria definida o a un origen fiable no permitió el reconocimiento como etnia bien individualizado, incluso si por tiempo largo se hubiera calificado como egipcios. La oposición a los gitanos fue delineada también en las corporaciones, ese tendiam excluye concurrente en la habilidad, especialmente en el alcance del trabajo con metales. El clima de sospechas y prejuicios se percibe en la creación de tendendo de leyendas y proverbios a por los gitanos bajo el concepto malo, para señalar de la apelación él mismo a la Biblia para descendientes de considerá-el de Caim, y por lo tanto, condenado (la Génesis 9:25). Difundió a sí mismo también la leyenda de que ellos habrían fabricado los clavos que sirvieron para crucifican a Cristo (o, apoya otra una versión, que ellos habrían robado el clavo del cuarto, llegando a ser como esto más doliendo la crucifixión de usted). De la discriminación de á de prejuicios, hasta que llegue los persecuciones. En la Serbia y en la Rumania fueron mantenidos en el estado de escravidão por un cierto tiempo; caza al gitano sucedió con mucha crueldad y con manejos bárbaros. Las deportaciones, el tormento y mata fueron practicados en varios Estados, especialmente con la consolidación de los Estados nacionales.

Bajo el nazismo que los gitanos tuvieron un manejo quiere el de los judíos: muchos de ellos eran enviados a los campos de la concentración, dónde se sometieron las experiencias de esterilização, utilizado como el humano de cobaias. Se calcula esa mitad millón de gitanos ha sido eliminado durante el régimen nazi. En la actualidad, los gitanos son los presentes en todos los países europeos, en las regiones asiáticas por ellos viajaron por, en los países del oriente medio y del al norte del Africa. En los grupos de India existe eso conserva el exterior de traços de los gitanos de poblaciones: se trata del Lambadi o Banjara, son-nómadas de poblaciones que el "ciganólogos" definió como "gitanos que se quedaron en la patria". En las Américas y en el Australia ellos llegaron acompañar deportado y colonos; estableció sucesivamente las corrientes migratorias para esas regiones. Las estimaciones recientes acerca de la consistencia del gitano de población indican una figura al alrededor de 12 millones de individuos.

Se debe destaca que estos dado son aproximados, por lo tanto en ausencia de censos, esos él mismo se basó en primaveras de información no siempre correcta y confirmó. En el intially de Italia el grupo del Sintos representó una mayoría grande, especialmente en el Norte; pero en los últimos treinta años que agrupan se logró fue suplantada a veces y progresivamente por el grupo de la Rom que origina del colindar vieja una Yugoslavia y, en cantidades más pequeñas, de países de otros del europeo al este. En la Italia meridional ya era presente hay mucho tiempo el grupo de la Rom Abruzzesi, viniendo quizás por mar desde que los Mostradores.

HISTORIA

La historia de los gitanos se puede dividir en tres partes: el origen, la dispersión y la situación actual. Como, sin embargo, en una parte subsiguiente de este trabajo será profundizado la situación actual de artículo, no queda en este pariente del capítulo a la historia se acerca esos hechos. Ellos serán presentados, entonces, las conexiones de preguntas a su origen hasta la llegada el Brasil.

Los gitanos forman parte de un etnia de propia cultura rica y, desde que por razones variadas se encuentran dispersó por todos, pasó, en su andanças, por países raros, legando y para enriquecer a su cultura. Un plazo pequeño, hoy en día, es todavía nómada, pero la mayoría, como en caso de que de de los gitanos del Río de Janeiro, sea seminômade y sedentario.

Segundo Arthur R. Ivatts, el sociólogo, educador ingleses y consejero de la Comisión Consultiva para la Educación de los gitanos y Otros Nómadas, la concentración más grande de que personas permanecieron en la Europa, o son, del gitano de población de mundo, más o menos la mitad es un residente en la Europa, es que dos terceros en la Europa Oriental, y, interrupciones residen todavía, en el norte y en el sur del Africa,. En las Américas, el contingente que uno es distribuido de los Estados Unidos a la Argentina, teniendo una concentración más grande en el territorio brasileño.

Debido a la manera gitana de la vida, es difícil calcula el número exacto de ellos, pero, apoya Ivatts, en 1975, sin conde en la India y el sudeste asiático, los gitanos eran, en el promedio, alrededor de siete a ocho millones en todos.

Antes de ello desarrolla para temer, ser que hoja necesario vacía que el gitano del término es genérico, así como indio, o es, dentro de ese etnia existe subdivisões y, en ellos, las familias existen eso hace de las tradiciones un propio acuerdo de la cultura con el subgrupo a que pertenece. En Brasil, más privadamente en el Río de Janeiro, dos existen los grupos grandes de gitanos: la Rom y el Calom.

La Rom del grupo más se dispersa, por lo tanto, debido a su origen extra-ibero, es encontrado en el mundo todo, de la Unión Soviética a la Argentina. Ellos son considerados gitanos tradicionales y auténticos. En el Río de Janeiro, eran las familias de contactadas de tres rons de grupos: el Kalderash, el Khorakhanè y el Ragare.

Los nombres del subgrupos se presentan a la fuerza de una propia profesión predominante y en el através de la familia del tiempo, como el kalderashès (herreros, caldeireiros, los productores de ollas, los cerrojos, los aparatos, las llaves, los clavos, los instrumentos, las sillas, objetos de cinturones y otros de cuero). Algún exibidores de santos de usted hiere entrenado, el circenses (lovares) y (manushes). Los otros todavía, eso era negociantes viejos de caballos, en la actualidad, negocia con coches, para se distinguir también a mercaderes, mecánico y lanterneiros, como los gitanos del grupo Calom. Hay también el que ellos venden oro, las joyas, las ropas, las alfombras, eso es el mercadores que anda o feirantes.

Los gitanos del grupo Calom se sitúan, en la España — privadamente en Andaluzia, donde existe a la concentración más grande de calons — en Portugal, en el Africa del Norte y en el sur de la Francia, sano ellos llamaron a gitanos iberos. Hay muchos años, de ese grupo se deportó o fue emigrado para las Américas, existir, así, una parte grande de esos gitanos en Brasil.

Ellos se diferencian del rons por el aspecto físico, el dialecto y la aduana. Su mayoría se encuentra nómada, principalmente en el Norte y Noreste, pero en una parte grande ya es enormemente sedentarizada, principalmente en el Río de Janeiro. Muchas conexiones de profesiones de ejercicio a la justicia: los jueces, los promotores, los abogados, los funcionarios de la justicia y custodia.

Los grupos y el subgrupos se sabrán meticulosamente en pasa de este trabajo, pero, para completa esa visión histórica, es la mención importante que la rom de término significa a gitano para gitano, por lo tanto calom, como sanos conocidos los gitanos iberos, son el dialecto utilizado por estos desde que la época de la represión en la España y en Portugal. El Romanês o Romani, gitano de idioma de mundo, trae la rom de palabra que significa a hombre, el gitano y el marido.