SEMED
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CAMPO GRANDE
PREFEITURA

2º ANO

CADERNO BASE DA REME

ENSINO FUNDAMENTAL

VOLUME 1

ESCOLA

NOME DO ALUNO(A)

2º ANO TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						

APRESENTAÇÃO

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também é importante para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

LÍNGUA PORTUGUESA

1) (ÁPIS, 2017 – Adaptada). O ALFABETO É UM CONJUNTO DE LETRAS. COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM AS LETRAS QUE REPRESENTAM AS CONSOANTES QUE ESTÃO FALTANDO.

A	B	C		E	F	
H	I		K			N
O		Q	R		T	U
	W		Y			

(ÁPIS, 2017) VOCÊ CONHECE ALGUMA CANTIGA POPULAR?

LEITURA: CANTIGA POPULAR

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM
A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ
ELA TEM É UMA SÓ!

A BARATA DIZ QUE TEM
UM ANEL DE FORMATURA.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É CASCA DURA!

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ
ELA TEM É CASCA DURA!

A BARATA DIZ QUE TEM
UMA SAIA DE CETIM.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É DE CAPIM!

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ
ELA TEM É DE CAPIM!

A BARATA DIZ QUE TEM
UM SAPATO DE FIVELA
É MENTIRA DA BARATA,
O SAPATO É DA MÃE DELA!

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ
O SAPATO É DA MÃE DELA!

A BARATA DIZ QUE TEM
UM CHINELO DE VELUDO.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM O PÉ PELUDO!

HÁ, HÁ, HÁ, HÓ, HÓ, HÓ
ELA TEM O PÉ PELUDO!



DOMÍNIO PÚBLICO.

2) (ÁPIS, 2017) O TEXTO LIDO É UMA CANTIGA E FOI ESCRITO EM VERSOS. CADA LINHA É UM VERSO. PINTE NA CANTIGA:

A) **DE <u>AZUL</u>, UM VERSO QUE DIZ QUE A BARATA É MENTIROSA.**
B) **DE <u>VERMELHO</u>, UM VERSO QUE SE REPETE EM TODA CANTIGA.**

3) (ÁPIS, 2017). COPIE O TÍTULO DA CANTIGA:

_____

4) (ÁPIS, 2017). PINTE O QUE A BARATA TEM DE VERDADE.





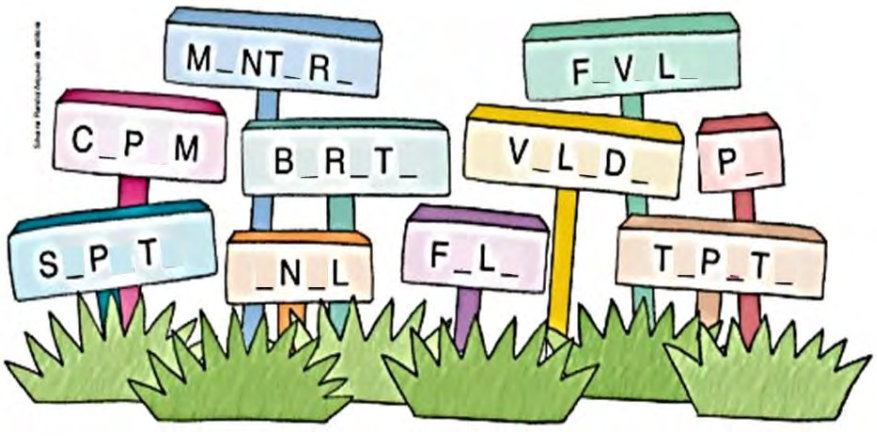
SAPATO DE FIVELA	PÉ PELUDO	CHINELO DE VELUDO

5) (ÁPIS, 2017). VOCÊ ACHA QUE ESSA BARATA É DIFERENTE DE OUTRAS BARATAS?

_____

_____

6) (ÀPIS, 2017 - Adaptada). COMPLETE AS PALAVRAS DA CANTIGA "A BARATA DIZ QUE TEM" COM AS LETRAS QUE FALTAM.



AS LETRAS QUE REPRESENTAM AS VOGAIS SÃO:

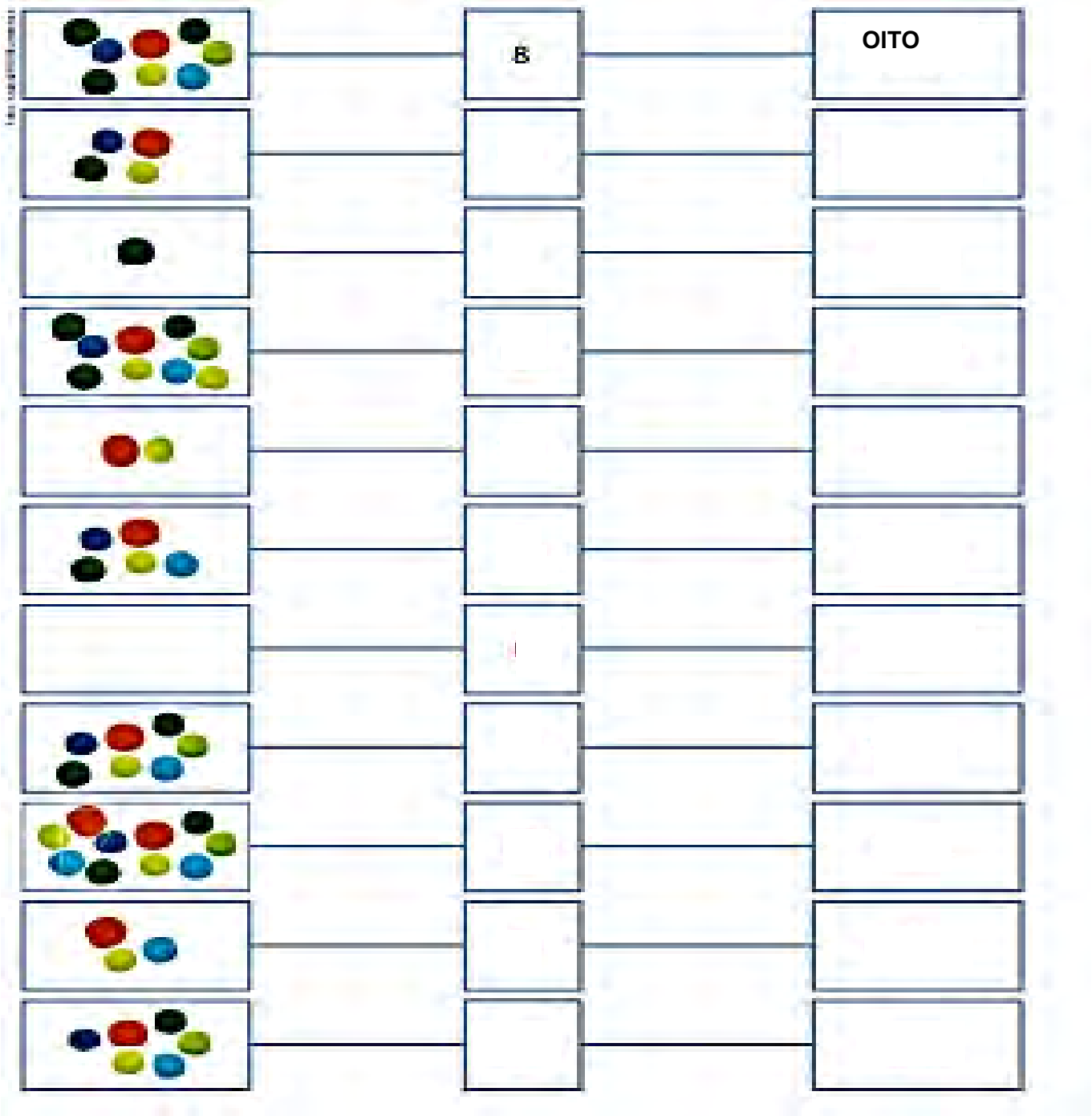
A, _____, _____, _____, _____

MATEMÁTICA

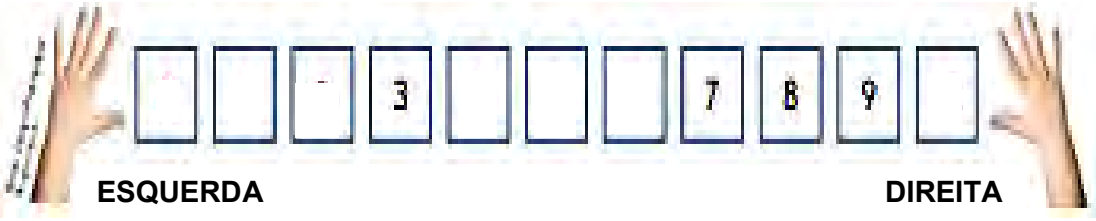
OS NÚMEROS

VAMOS CONTAR TAMPINHAS?

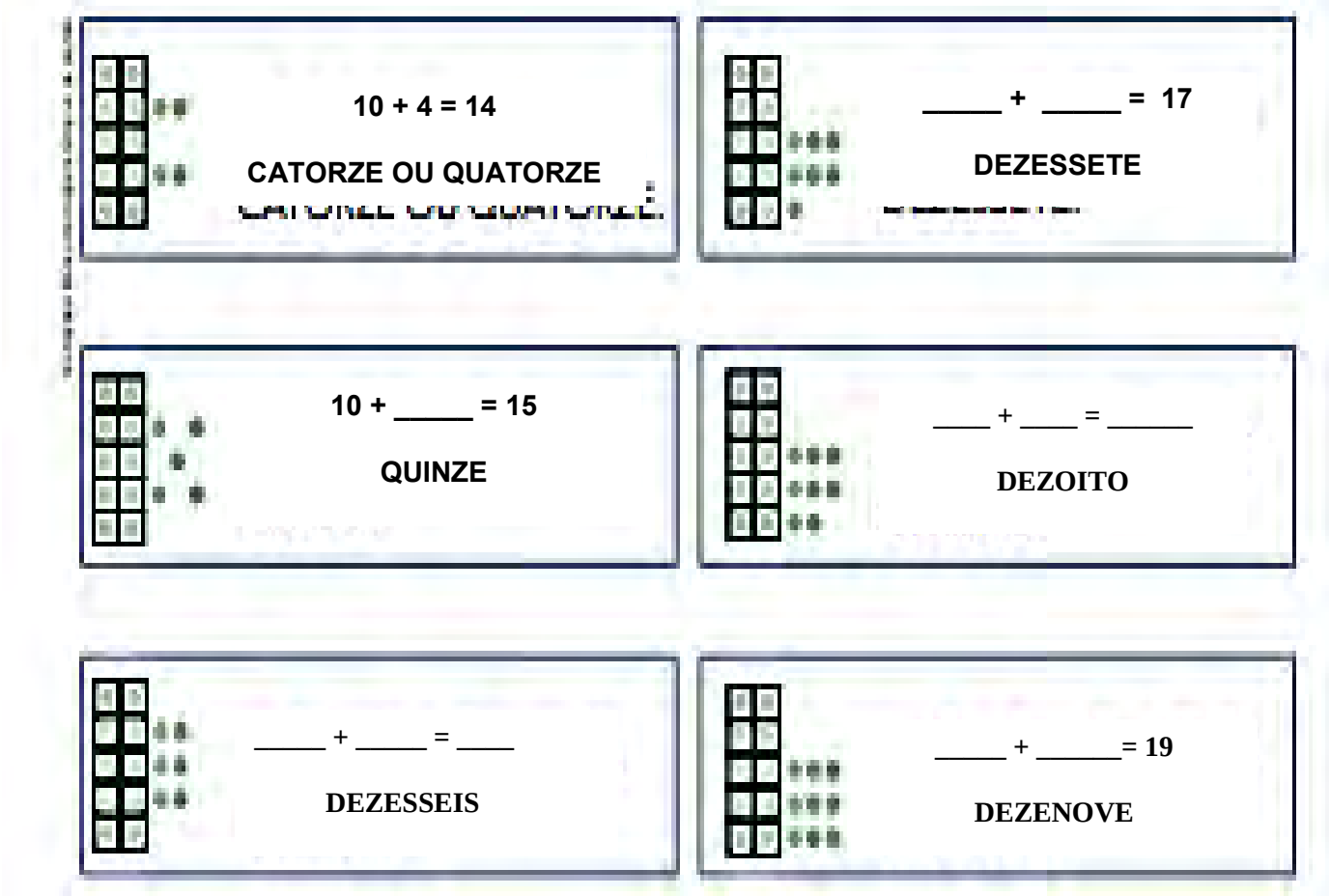
1) (ÁPIS, 2017) ESCREVA O NÚMERO DE TAMPINHAS E COMPLETE OS QUADROS COMO O EXEMPLO ABAIXO.



2) (ÁPIS, 2017). COMPLETE ESTA SEQUÊNCIA DE 1 EM 1, COMEÇANDO DO 0 E ESCREVENDO OS NÚMEROS DA ESQUERDA PARA A DIREITA.



3) (ÁPIS, 2017). OBSERVE E COMPLETE COMO NO EXEMPLO.



4) (ÁPIS, 2017). FAÇA A DECOMPOSIÇÃO OU DECOMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS EM DEZENAS INTEIRAS E UNIDADES.

> **EM 50 + 3 = 53 FIZEMOS UMA COMPOSIÇÃO DO NÚMERO 53.**
> **EM 85 = 80 + 5 FIZEMOS UMA DECOMPOSIÇÃO NO NÚMERO 85.**

A) 26 = 20 + 6

B) 30 + 1 = _____

C) 40 + 9 = _____

D) 62 = _____

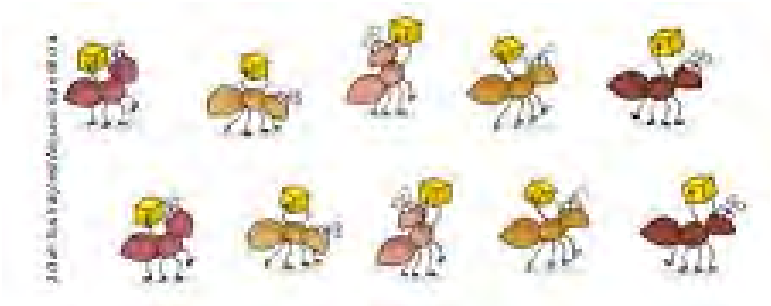
E) 80 + 8 = _____

F) 57 = _____

G) 15= _____

H) 90 + 4 =_____

5) (ÁPIS, 2017). 1 UNIDADE: (CUBINHO); 1 DEZENA: (BARRINHA).



OBSERVE A ILUSTRAÇÃO ACIMA E RESPONDA.

A) QUANTAS FORMIGUINHAS APARECEM DA ILUSTRAÇÃO?

B) QUANTOS CUBINHOS CADA FORMIGUINHA ESTÁ CARREGANDO?

C) ENTÃO, NO TOTAL, QUANTOS CUBINHOS ELAS ESTÃO CARREGANDO?

D) 1 BARRINHA É FORMADA POR QUANTOS CUBINHOS?

E) 1 DEZENA É FORMADA POR QUANTAS UNIDADES?

RESOLVENDO SUBTRAÇÃO



6) (ÁPIS,2017 - Adaptada) LAURO TEM UMA BANCA DE FRUTAS NA FEIRA. EM CERTO DIA, ELE TINHA 58 PÊSSEGOS PARA VENDER. INICIALMENTE, ELE SEPAROU 12 DELES PARA ATENDER A UMA ENCOMENDA RECEBIDA. DOS PÊSSEGOS QUE RESTARAM, ELE VENDEU 42 AO LONGO DO DIA.

A) QUANTOS PÊSSEGOS LAURO TINHA NO INÍCIO DO DIA? _____

B) QUANTOS PÊSSEGOS ELE SEPAROU PARA A ENCOMENDA? _____

C) QUANTOS PÊSSEGOS SOBRARAM PARA VENDER AO LONGO DO DIA? _____

D) E QUANTOS PÊSSEGOS SOBRARAM NO FINAL DO DIA? _____

HISTÓRIA

DOCUMENTOS HISTÓRICOS

AS PISTAS UTILIZADAS PELOS HISTORIADORES PARA ESTUDAR A HISTÓRIA SÃO CHAMADAS DE <u>DOCUMENTOS HISTÓRICOS.</u>

POR EXEMPLO, A CARTEIRA DE IDENTIDADE. ELA É UM DOCUMENTO NECESSÁRIO A TODAS AS PESSOAS E PODE SER FONTE DE INFORMAÇÕES UTILIZADAS PELOS HISTORIADORES.

EXISTEM MUITOS OUTROS DOCUMENTOS QUE PODEM SER USADOS PARA A ESCRITA E O ESTUDO DA HISTÓRIA.

1) (VAMOS APRENDER, 2017). OBSERVE O DOCUMENTO ABAIXO E PREENCHA O QUADRO COM OS DADOS DA PESSOA A QUEM ELE PERTENCE.



REPRODUÇÃO DA FRENTE DE UMA CARTEIRA DE IDENTIDADE



REPRODUÇÃO DO VERSO DE UMA CARTEIRA DE IDENTIDADE

Livro Didático Vamos Aprender 2

NOME:	
DATA EM QUE NASCEU:	
LOCAL ONDE NASCEU:	

2) (VAMOS APRENDER, 2017). VOCÊ POSSUI UM DOCUMENTO COMO ESSE?

QUEM FAZ HISTÓRIA?

TODOS NÓS FAZEMOS A HISTÓRIA: CRIANÇAS, JOVENS, IDOSOS, HOMENS, MULHERES, TRABALHADORES, GOVERNANTES.

A HISTÓRIA DE CADA UM COMEÇA NO NASCIMENTO E SE CONSTRÓI AO LONGO DO TEMPO.COSTUMES, MANEIRAS DE TRABALHAR, CONHECIMENTOS, MODOS DE VIVER TUDO FAZ PARTE DA HISTÓRIA.



OS COSTUMES SE MODIFICAM AO LONGO DO TEMPO, E SOMOS CAPAZES DE APRENDER NOVOS HÁBITOS EM QUALQUER IDADE. NA FOTO, AVÓ E NETA, EM LONDRINA, PARANÁ, 2017.



O CONVÍVIO ENTRE POVOS DIFERENTES TAMBÉM TRANSFORMA OS COSTUMES. NA FOTO, MÃE E FILHA GUARANI-KAIOWÁ USANDO BICICLETA EM DOURADOS, MATO GROSSO DO SUL, 2015.



A FORMA COMO NOS COMPORTAMOS E O USO QUE FAZEMOS DOS ESPAÇOS TAMBÉM FAZEM PARTE DA HISTÓRIA. NA FOTO, PESSOAS EM PRAÇA DE TERESINA, PIAUÍ, 2015.

3) (VAMOS APRENDER, 2017). AGORA, VOCÊ VAI ESCREVER ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE PARTE DE SUA HISTÓRIA.

A) NOME COMPLETO:	
B) DATA DE SEU NASCIMENTO:	
C) SUA IDADE:	
D) NOME DA ESCOLA QUE ESTUDA:	
E) ANO E TURMA QUE ESTUDA:	

GEOGRAFIA

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:

LIVRO: CONECTADOS – GEOGRAFIA - FTD



FIGURA 1 – "AS CRIANÇAS DA VILA JACILO, DE HELENA COELH, 2003. ÓLEO SOBRE TELA, 40 CM X 60 CM. Disponível em: <https://pinturasnaifdehelenacoelho.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>.

1) RESPONDA:

A) A PINTURA MOSTRA MORADIAS. QUE DIFERENÇAS VOCÊ OBSERVA ENTRE ELAS?

B) AS PESSOAS QUE MORAM NESSAS RESIDÊNCIAS? COMO VOCÊ ACHA QUE ELAS CONVIVEM?

2) SENSIBILIZAÇÃO

A) PARA QUE SERVE A MORADIA?

B) O QUE LHES VEM PRIMEIRO À MENTE QUANDO PENSAM EM MORADIA?

C) VOCÊS CONHECEM BEM O LUGAR ONDE MORAM?

LEIA O TEXTO COMPLEMENTAR:

MUITAS VEZES, ADMIRAMOS PAISAGENS MARAVILHOSAS, NOS DESLUMBRAMOS POR CIDADES DISTANTES, TEMOS INFORMAÇÕES DE ACONTECIMENTOS EXÓTICOS E INTERESSANTES DE VÁRIOS LUGARES QUE NOS IMPRESSIONAM, MAS NÃO SABEMOS O QUE EXISTE E O QUE ESTÁ ACONTECENDO NO LUGAR EM QUE VIVEMOS [...].

NA LITERATURA GEOGRÁFICA, O LUGAR ESTÁ PRESENTE DE DIVERSAS FORMAS. ESTUDÁ-LO É FUNDAMENTAL, POIS AO MESMO TEMPO QUE O MUNDO É GLOBAL, AS COISAS DA VIDA, DAS RELAÇÕES SOCIAIS SE CONCRETIZAM NOS LUGARES ESPECÍFICOS. E COMO TAL A COMPREENSÃO DA REALIDADE DO MUNDO ATUAL SE DÁ A PARTIR DOS NOVOS SIGNIFICADOS QUE ASSUME A DIMENSÃO DO ESPAÇO LOCAL. [...]

O ESPAÇO CONSTRUÍDO RESULTA DA HISTÓRIA DAS PESSOAS, DOS GRUPOS QUE NELE VIVEM, DAS FORMAS COMO ELES TRABALHAM, COMO PRODUZEM, COMO SE ALIMENTAM E COMO FAZEM/USUFRUEM DO LAZER. ISTO RESGATA A QUESTÃO DA IDENTIDADE E A DIMENSÃO DO PERTENCIMENTO. É FUNDAMENTAL NESTE PROCESSO QUE SE BUSQUE RECONHECER OS VÍNCULOS AFETIVOS QUE LIGAM AS PESSOAS AOS LUGARES, ÀS PAISAGENS E TORNAM SIGNIFICATIVO O ESTUDO.

COMPREENDER O LUGAR EM QUE VIVE PERMITE AO SUJEITO CONHECER A SUA HISTÓRIA E CONSEGUIR ENTENDER AS COISAS QUE ALI ACONTECEM. NENHUM LUGAR É NEUTRO, PELO CONTRÁRIO, É REPLETO DE HISTÓRIA E COM PESSOAS HISTORICAMENTE SITUADAS NUM TEMPO E NUM ESPAÇO, QUE PODE SER O RECORTE DE UM ESPAÇO MAIOR.

CALLAI, Helena Copetti. Estudar o lugar para compreender o mundo. In.: CASTROGIOVANNI, Antônio Carlos (org.). Ensino de Geografia: práticas e textualizações no cotidiano. Porto Alegre: Mediação, 2000. P. 83 – 85.

RESPONDA:

A) (CONECTADOS, 2018). QUAIS BRINCADEIRAS ESTÃO ACONTECENDO NA CENA?

B) (CONECTADOS, 2018) QUAIS BRINQUEDOS ESTÃO SENDO USADOS NA CENA?



C) (CONECTADOS, 2018 - Adaptada). FAÇA UMA LISTA DAS BRINCADEIRAS RETRATADAS NA OBRA E OUTRA COM AS BRINCADEIRAS QUE VOCÊ GOSTA.

BRINCADEIRAS QUE CONSTAM NA OBRA	BRINCADEIRAS DE QUE VOCÊ GOSTA

CIÊNCIAS

1) (BURITI MAIS CIÊNCIAS) COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

ACORDA DORME CAFÉ ESCOLA LIÇÃO BANHO BRINCA

DE MANHÃ

A) LEANDRO _____ TOMA _____DA MANHÃ E VAI PARA A_____

DE TARDE

B) LEANDRO _____COM SEUS AMIGOS E FAZ A _____DE CASA.

DE NOITE

C) LEANDRO JANTA COM SUA FAMÍLIA, TOMA_____E _____.

2) (BURITI MAIS CIÊNCIAS) CUIDADOS COM O SOL.

PARA EVITAR QUEIMADURAS NA PELE E OUTROS PROBLEMAS, DEVEMOS EVITAR TOMAR SOL ENTRE AS 10 HORAS DA MANHÃ E AS 4 HORAS DA TARDE. NESSE PERÍODO, A LUZ E O CALOR DO SOL SÃO MAIS INTENSOS.

TAMBÉM É RECOMENDÁVEL PASSAR PROTETOR SOLAR, USAR CHAPÉU E ÓCULOS ESCUROS E PROCURAR LUGARES COM SOMBRA PARA SE PROTEGER.

EM DIAS QUENTES, TAMBÉM É IMPORTANTE TOMAR BASTANTE ÁGUA. O USO DE ROUPAS FRESCAS - COMO BERMUDA, SAIA E REGATA - E DE CORES CLARAS AJUDAM A DIMINUIR A SENSAÇÃO DE CALOR.

QUE CUIDADOS DEVEMOS TOMAR PARA EVITAR QUEIMADURAS NA PELE AO TOMAR SOL?

3) (BURITI MAIS CIÊNCIAS - adaptada) OBSERVE A IMAGEM DESTE PARQUE NO INÍCIO DA TARDE. DEPOIS, FAÇA O QUE SE PEDE.



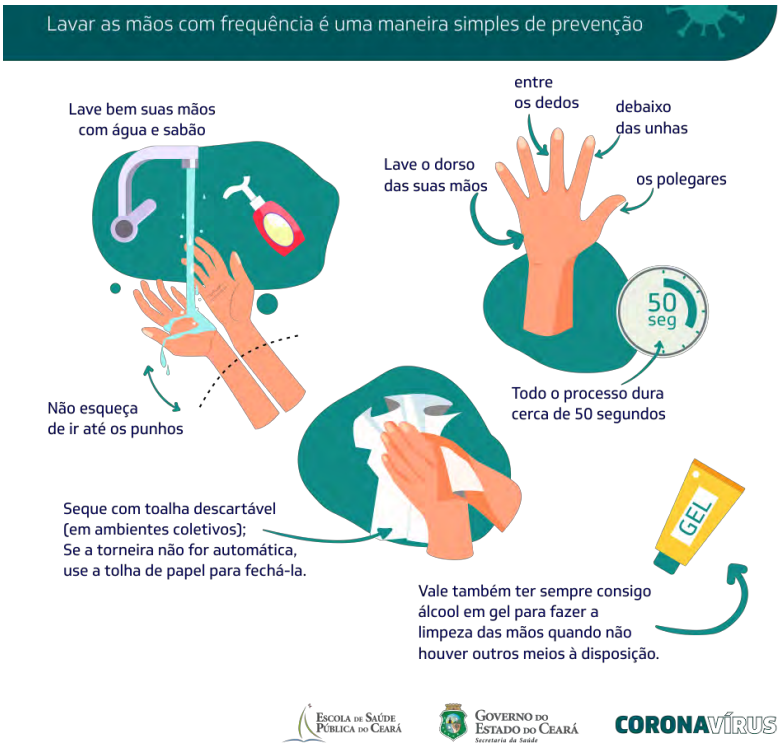
Imagem retirada do livro Buriti mais ciências (p.52).

A) COMO ESSE AMBIENTE É ILUMINADO?

B) CIRCULE NA FIGURA ACIMA OS LOCAIS MAIS FRESCOS DO AMBIENTE.

EDUCAÇÃO FÍSICA

OBSERVE A FIGURA E RESPONDA À QUESTÕES 1.



Fonte: disponível em https://www.saude.ce.gov.br/2020

1) QUAIS HÁBITOS DE HIGIENE QUE DEVEMOS TER?

A) TOMAR BANHO.

B) LIMPAR A CASA.

C) LAVAR ROUPA.

D) LAVAR AS MÃOS.

LEIA O TEXTO E RESPONDA À QUESTÃO 2.

LAVAR AS MÃOS É MUITO IMPORTANTE E DEVE SER FEITO MUITAS VEZES DURANTE O DIA. QUANDO ESTAMOS EM UM LUGAR QUE NÃO TEM COMO LAVAR AS MÃOS, DEVEMOS UTILIZAR ÁLCOOL PARA PREVENIR DOENÇAS E NOS PROTEGER DA COVID-19.

2) QUANDO NÃO FOR POSSÍVEL LAVAR AS MÃOS COM ÁGUA E SABÃO, O QUE DEVEMOS UTILIZAR, PARA HIGIENIZAR AS MÃOS?

A) GUARDANAPO.

B) ÁLCOOL.

C) MÁSCARA.

D) LUVA.

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA À QUESTÃO 3.



3. QUAL É A BRINCADEIRA QUE O MENINO E A MENINA ESTÃO BRINCANDO?

A) ESTÁTUA.

B) MORTO E VIVO.

C) QUEIMADA.

D) BANDEIRINHA.

BRINCADEIRA DE ESTÁTUA

O PROFESSOR PEDE PARA OS ALUNOS ANDAREM OU CORREREM PELA QUADRA.

QUANDO ELE DISSER ESTÁTUA, TODOS TEM QUE PARAR.

QUEM MEXER, SAI DA BRINCADEIRA.

ARTES VISUAIS

CONTEÚDO - ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: LINHA

A LINHA.

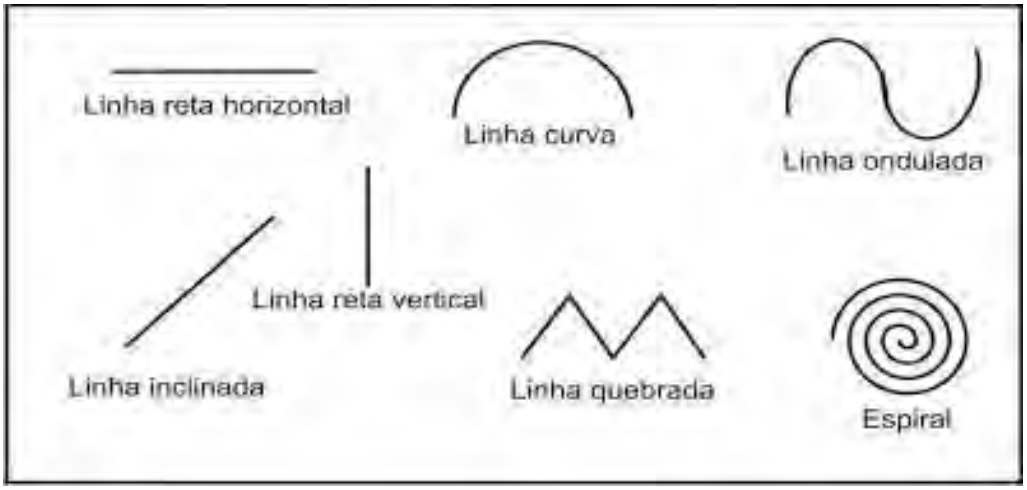
VOCÊ SABIA QUE QUANDO O PONTO É COLOCADO EM FILA, CRIAM A IDEIA DE UMA LINHA?
OBSERVE:

. . . . . .

A LINHA É UMA MARCA CONTÍNUA, QUE PODE SER DEFINIDA COMO UM PONTO EM MOVIMENTO OU A JUNÇÃO DE VÁRIOS PONTOS BEM PRÓXIMOS UNS DO OUTROS, JUSTAPOSTOS OU SEGUIDOS.
PODE APRESENTAR DIFERENTES ESPESSURAS: GROSSA, FINA, CONTÍNUA, COLORIDA, FIRME, FRACA, INTERROMPIDA, E OUTRAS.
TODOS OS TIPOS DE LINHAS COMEÇAM E TERMINAM EM UM PONTO.

A LINHA É UM ELEMENTO MUITO IMPORTANTE, EXISTEM ALGUNS TIPOS DE LINHAS DIFERENTES.

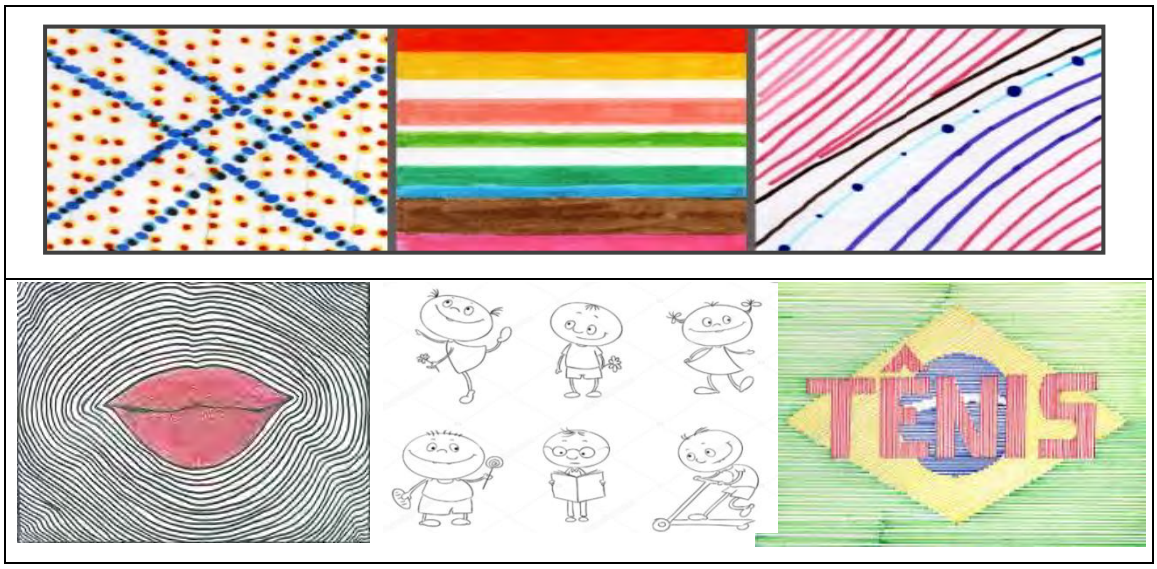
OBSERVE A FIGURA COM EXEMPLOS DE LINHAS E COMO SÃO NOMINADAS:



Fonte:https://www.ostiposde.com/tipos-de-linhas/

USANDO SOMENTE LINHAS, FAZEMOS TODOS OS TIPOS DE DESENHO.

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



VAMOS EXERCITAR!

CRIE DESENHOS COM AS LINHAS, DE ACORDO COM O QUE É PEDIDO NOS QUADROS.
PREENCHA TODOS OS ESPAÇOS:
SUGESTÃO: VOCÊ PODERÁ PINTAR USANDO LÁPIS PRETO E DE COR, GIZ DE CERA E CANETA HIDROGRÁFICA COLORIDA.

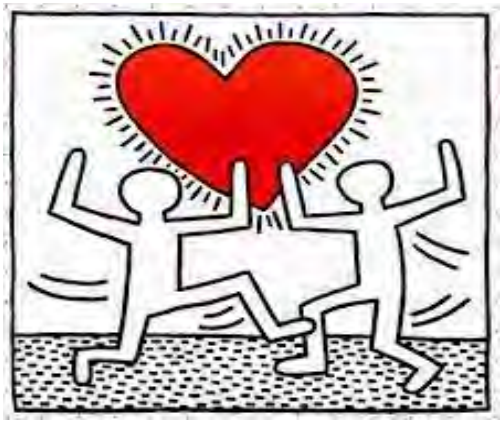
LINHA CURVA	LINHA QUEBRADA

LINHA MISTA	LINHA ESPIRAL

ATIVIDADE 2 – CRIAR E EXPRESSAR

EXISTEM ARTISTAS QUE UTILIZAM PONTOS E LINHAS PARA SE EXPRESSAR.
OBSERVE AS IMAGENS DE ARTISTAS QUE UTILIZAM O PONTO E A LINHA EM SUAS OBRAS, A SEGUIR:





KEITH HARING – ARTISTA GRÁFICO AMERICANO

Fonte: https://arteref.com/arte-no-mundo/quem-foi-keith-hering-saibaaqui/





SAM COX (MR. DOODLE) - OCD (OBSESSIVE COMPULSIVE DRAWING).

Fonte: https://mrdoodle.com/





YUSAMA YAYOI - ARTISTA PLÁSTICA JAPONESA.

Fonte: https://www.ebiografia.com/yayoi_kusama/

OBSERVE A IMAGEM:



Fonte: http://portalanagondin.blogspot.com/2015/09/arte-estudando-arte-moderna.html

AGORA É COM VOCÊ!

ESCOLHA UMA IMAGEM E FAÇA UMA COMPOSIÇÃO COLORIDA COM DESENHO DE LINHAS, NO QUADRO A SEGUIR.