Arte

2° ano – Fundamental



ARTE

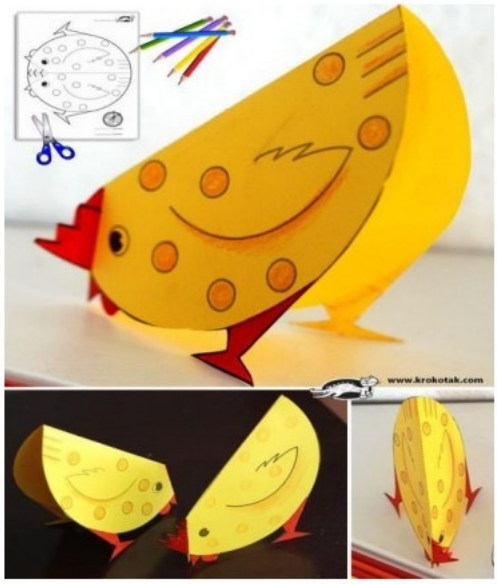
Crie um desenho utilizando a forma geométrica "Quadrado".



ARTE

DOBRADURA DA GALINHA

Utilize a forma geométrica círculo, veja o passo a passo:



ARTE

MONOTIPIA

A MONOTIPIA É UMA TÉCNICA DE IMPRESSÃO POR TRANSFERÊNCIA REALIZADA SOBRE UMA SUPERFÍCIE LISA, PRODUZINDO UMA ÚNICA IMPRESSÃO OU CÓPIA COM EFEITOS SURPREENDENTES.

VAMOS FAZER ESSE PROCESSO DE CRIAÇÃO?

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- CADERNO DE DESENHO OU FOLHAS DE SULFITE
- PINCEL (CASO NÃO TENHA, PODE SER PINCEL DE MAQUIAGEM OU O PRÓPRIO DEDO).
- TINTA GUACHE (CASO NÃO TENHA, ESMALTE DE UNHA).

PROCESSO DE CRIAÇÃO:

FAÇA EM UMA FOLHA UM DESENHO COM TINTA GUACHE. DURANTE O DESENHO USE BASTANTE TINTA EM SEU CADERNO E AO TERMINAR PEGUE OUTRA FOLHA BRANCA E PONHA SOBRE O SEU DESENHO. SEGURE A FOLHA SOBRE A MESA E COM A OUTRA MÃO APERTE A FOLHA FAZENDO MOVIMENTOS CIRCULARES. AGORA, SEGURE A FOLHA QUE ESTÁ POR BAIXO E PUXE DEVAGAR A FOLHA QUE ESTÁ POR CIMA. ASSIM VOCÊ VERÁ O PROCESSO DA MONOTIPIA: A IMPRESSÃO DO SEU DESENHO EM OUTRA FOLHA.

Exemplo: Monotipia do desenho de uma árvore



Referência bibliográfica: CANTELE, Angela Anita; CANTELE, Bruna Renata. **Arte e Habilidade.** 1. ed. São Paulo: Ibep, 2007.

OBSERVAÇÃO.: QUANDO SUA PINTURA ESTIVER SECA, GUARDE-A AQUI EM SUA APOSTILA PARA ENTREGÁ-LA A SEU PROFESSOR.

ARTE

APÓS REALIZAR A ATIVIDADE 01, ESCREVA COMO FOI SUA EXPERIÊNCIA E SUAS SENSAÇÕES AO FAZER O PROCESSO DE CRIAÇÃO DA MONOTIPIA.

ARTE

TEXTURA

A TEXTURA TÁCTIL REFERE-SE À SUPERFÍCIE QUE TOCAMOS E A TEXTURA VISUAL É A REPRESENTAÇÃO POR MEIO DO DESENHO DESSAS TEXTURAS DE SUPERFÍCIE, QUE PODEM OU NÃO SER FIÉIS AO OBJETO.

VAMOS CRIAR UMA TEXTURA?

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- ✓ CADERNO DE DESENHO OU FOLHA DE SULFITE.
- ✓ LÁPIS.
- ✓ OBJETOS (MOEDAS, CASCA DE ÁRVORE, ZÍPER, PAREDE OU SOLA DE SAPATO).

PROCESSO DE CRIAÇÃO:

CORTE UMA FOLHA DE SULFITE NO FORMATO DE UM RETÂNGULO E SELECIONE UM OBJETO. AGORA, COLOQUE A FOLHA NO FORMATO DE UM RETÂNGULO EM CIMA DO OBJETO, PEGUE O LÁPIS E PINTE POR CIMA ATÉ PERCEBER A TEXTURA DO OBJETO SAINDO NA FOLHA.

OBSERVAÇÃO.: QUANDO SUA TEXTURA ESTIVER PRONTA, GUARDE-A AQUI EM SUA APOSTILA PARA ENTREGÁ-LA A SEU PROFESSOR.

EXEMPLO: MOEDA E AO LADO A TEXTURA VISUAL DA MOEDA



Referência bibliográfica: CANTELE, Angela Anita; CANTELE, Bruna Renata. **Arte e Habilidade.** 1. ed. São Paulo: Ibep, 2007.

ARTE

Textura

A textura táctil refere-se à superfície que tocamos e a textura visual é a representação por meio do desenho dessas texturas de superfície, que podem ou não ser fiéis ao objeto.

Vamos criar uma textura?

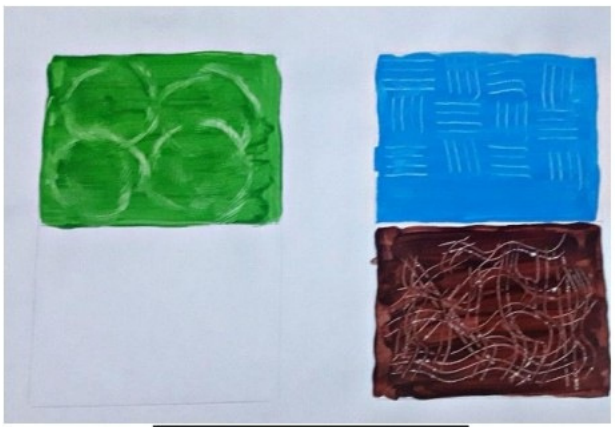
Materiais necessários:

- ✓ Lápis;
- ✓ Tinta guache (caso não tenha, use esmalte ou batom);
- ✓ Pincel;
- ✓ Objetos (garfo, grampo de cabelo, peneira e outro de sua escolha).

Processo de criação:

Selecione um objeto para cada retângulo. Agora, escolha a cor da tinta e pinte preenchendo todo o retângulo, em seguida pegue um objeto e deslize sobre a tinta, assim você criará uma textura visual. Continue pintando os outros retângulos com guache e deslizando os objetos selecionados para obter as texturas visuais.

Exemplo de texturas feitas com garfo, grampo e peneira.



Profª Geórgea Almeida

Referência bibliográfica:
CANTELE, Angela Anita; CANTELE, Bruna Renata. **Arte e Habilidade.** 1. ed. São Paulo: Ibep 2007.

Crie nestes espaços a sua textura

ARTE

Propriedades do som – Agudo e grave

O som fino e com vibração rápida é o som agudo.

O som grosso e com vibração lenta é o som grave.

Esses tipos de sons podem ser reconhecidos pelo ouvido humano como, por exemplo, as vozes de cantores, instrumentos musicais e outros.

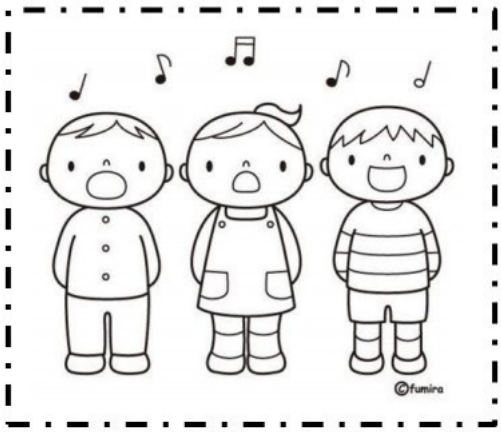
Atividade – Som agudo e grave

Materiais necessários:

Vozes humanas (Voz da mamãe, voz do papai, voz do irmão, da vovó e outros familiares).

Processo de criação:

Na tabela abaixo, escreva o nome do familiar e ao lado marque um **X** se o som da voz dele ou dela é *agudo* ou *grave*.



SOM DA VOZ	AGUDO	GRAVE

Referência bibliográfica: **Ensinar e Aprender: Ensino fundamental Arte.**CENPEC. ed. São Paulo: FDE, CTP, 2010.

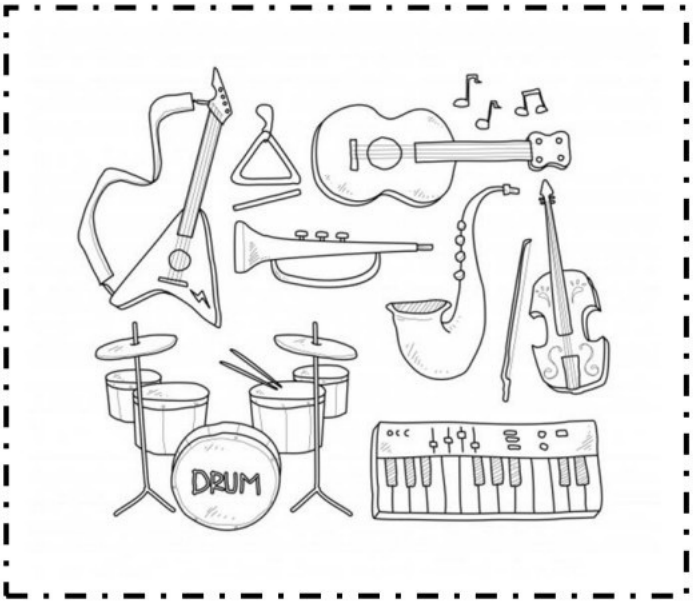
ARTE

Atividade – Som agudo e grave

Materiais necessários:

Objetos que você tem em casa (talheres, colher de madeira, copos de plásticos, moedas, lápis e outros).

Você poderá usar também, se tiver em casa, apito, sino, pandeiro, violão, berimbau e outros.



Processo de criação:

Na tabela abaixo, escreva o nome do objeto ou instrumento musical e ao lado marque um **X** se o som do objeto ou do instrumento é *agudo* ou grave.

Objetos ou instrumentos musicais	AGUDO	GRAVE

Referência bibliográfica: **Ensinar e Aprender: Ensino fundamental Arte.**CENPEC.ed. São Paulo: FDE, CTP, 2010.

ARTE

Propriedades do som – Agudo e grave



O SOM FINO E COM VIBRAÇÃO RÁPIDA É O SOM AGUDO.

O SOM GROSSO E COM VIBRAÇÃO LENTA É O SOM GRAVE.

ESSES TIPOS DE SONS PODEM SER RECONHECIDOS PELO OUVIDO HUMANO COMO, POR EXEMPLO, AS VOZES DE CANTORES, INSTRUMENTOS MUSICAIS E OUTROS.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

OBJETOS QUE VOCÊ TENHA EM CASA (TALHERES, COLHER DE MADEIRA, COPOS DE PLÁSTICOS, MOEDAS, LÁPIS E OUTROS).

VOCÊ PODERÁ USAR TAMBÉM, SE TIVER EM CASA, APITO, SINO, PANDEIRO, VIOLÃO, BERIMBAU E OUTROS.

PROCESSO DE CRIAÇÃO:

NA TABELA ABAIXO, ESCREVA O NOME DO OBJETO OU INSTRUMENTO MUSICAL E AO LADO MARQUE UM **X** SE O SOM DO OBJETO OU DO INSTRUMENTO É *AGUDO* OU *GRAVE*.

Objetos ou instrumentos musicais	AGUDO	GRAVE

Referência bibliográfica: **Ensinar e Aprender: Ensino fundamental Arte.**CENPEC.ed. São Paulo: FDE, CTP, 2010.

ARTE

PROPRIEDADES DO SOM – TIMBRE

O TIMBRE É A IDENTIDADE DO SOM, OU SEJA, PELO CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS DA FONTE EMISSORA DO SOM, COMO POR EXEMPLO, O SOM DE UMA MOEDA CAINDO NO CHÃO. CADA MATERIAL É CAPAZ DE PRODUZIR UMA ONDA SONORA DIFERENTE.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- ✓ TALHERES, COPOS, MOEDAS, COLHERES DE PAU E OUTROS.
- ✓ INSTRUMENTOS MUSICAIS (SE TIVER EM CASA).

PROCESSO DE CRIAÇÃO:

MANUSEIE OS OBJETOS, ESCUTE O SOM E NA TABELA ABAIXO, ESCREVA O NOME DO OBJETO OU INSTRUMENTO E TAMBÉM SE O SOM FOI DE PLÁSTICO, VIDRO OU MADEIRA.

Qual objeto?	Plástico, vidro ou madeira?



Referência bibliográfica: **Ensinar e Aprender: Ensino fundamental Arte.**CENPEC. ed. São Paulo: FDE, CTP, 2010.

ARTE

PROPRIEDADES DO SOM – TIMBRE

PROCESSO DE CRIAÇÃO:

FIQUE EM UM DETERMINADO CÔMODO DA SUA CASA, FECHE OS OLHOS, ESCUTES OS SONS DE VOZES, SONS DE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO, DE VIZINHOS OU DA RUA. ANOTE NA TABELA, AS VOZES QUE VOCÊ RECONHECEU E ESCREVA O NOME DE QUEM É. EM SEGUIDA ESCREVA OS SONS DE ANIMAIS QUE VOCÊ TAMBÉM RECONHECEU.



DE QUEM É A VOZ?	QUAIS ANIMAIS?

Referência bibliográfica: **ensinar e aprender: ensino fundamental arte.**cenpec. Ed. São paulo: fde, ctp, 2010.
alves, mirela aires. **Música e ação na educação infantil.** 1ªed. Ciranda cultural. Barueri. Sp, 2015.

ARTE

VAMOS EXPLORAR OS SONS DOS OBJETOS.

PEGUE ALGUNS OBJETOS EM SUA CASA (PANELAS, BALDES, CHAVES ETC.) E UTILIZE CRIANDO UMA BANDA SONORA.



DESENHE ALGUNS OBJETOS QUE FORAM UTILIZADOS PARA EXPLORAR E CRIAR OS SONS.

ARTE

PINTURA COM COTONETES

CRIE UM DESENHO E PINTE COM COTONETES NO ESPAÇO ABAIXO. VEJA A IMAGEM.



ARTE

OBSERVE A OBRA DE GUATAÇARA MONTEIRO. ELE RETRATA ANIMAIS DA AMAZÔNIA EM SUA OBRA. QUAL ANIMAL VOCÊ MAIS GOSTA? DESENHE ESSE ANIMAL PINTANDO COM ESTAMPAS DIFERENTES, COMO O ARTISTA GUATAÇARA MONTEIRO.

