

PROGRAMA ANALÍTICO
Zona Escolar 03 Telesecundaria
Segundo Grado

Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado	Intención didáctica del Contenido Integrado	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (P.D.A.)	Proyectos académicos / Subcontenidos	Intención didáctica del Subcontenido	Ejes articuladores	Diagnóstico	Contextualización	Materiales	Orientaciones Didácticas	Evaluación	Periodo de Ejecución
En busca de nuevas ideas para la producción creativa 6. La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes a través de sus elementos y recursos.	6. Reflexionar sobre los elementos y recursos de la lengua y los lenguajes a través de una declamación dramatizada , un poeemario con viñetas y una muestra escénica mediante el uso de la función creativa.	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 12		25/11/2024
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		ESP 6.1 Analiza las características y recursos estéticos de los textos narrativos e interpreta y disfruta de cuentos y novelas.	Proyecto Académico 16. Del papel a la voz 6.1. Las características y recursos estéticos del español en textos literarios, orales y escritos.	6.1. Explorar e interpretar a través de la función creativa del español textos literarios (narrativos), orales y escritos mediante una declamación dramatizada para fortalecer sus habilidades lectoras y memorización.	Interculturalidad crítica: expresarse es revelar el propio interior y dar a conocer lo más íntimo de uno mismo. El artista se expresa y lo hace con belleza.			Declamación dramatizada	NLP 2 13-16 LDSL ESP 38-40. GS 75-86	Declamación Dramatizada.	26/11/24 27/11/24 28/11/24 02/12/24
		ING 6.1 Identifica y explica el uso de expresiones, elementos y recursos estéticos en manifestaciones culturales y artísticas de países de habla inglesa.	Momento 3 Proyecto Académico 17. Fandango de emociones, trovador de poesía 6.2. El uso intencional de los elementos y recursos estéticos.	6.2. Reconocer el uso intencional de los elementos y recursos estéticos de diversos lenguajes a través de un poeemario con viñetas para incentivar la creación literaria y artística.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura son herramientas para conocer, aprender y comprender realidades externas al aula o a la comunidad.			Poeemario con viñetas	NLP 2 17-20 LDSNG 223-224 LDSART 278-283		03/12/24 04/12/24 05/12/24
Manos a la obra... de arte 7. Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.	7. Reconocer, en comunidad, los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas a través de la participación en un recital de poemas de autores locales y otros; un encuentro de lectores y una exhibición de arte.	ART 6.1 Analiza el uso intencional de elementos de las artes y recursos estéticos como ritmo, repetición, armonía, contraste y variación, en manifestaciones artísticas, para emplearlos en una creación personal.	Momento 3 Proyecto Académico 18. Del cuento al teatro, de la expresión literaria a la expresión corporal 6.3. El manejo de la función creativa para explorar temas de la naturaleza y sociedad.	6.3. Adaptar un texto literario (leyenda, mito o cuento corto de origen oral) en lengua indígena en una muestra escénica para explorar temas en torno a la tierra como madre y como territorio.	Artes y experiencias estéticas: las artes representan, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar.			Muestra escénica	NLP2 21-24 LDSLIM 126-128 LDSART 277-282		06/12/24 09/12/24 10/12/24
		LILM 7.1 Identifica y analiza de características y recursos estéticos de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en la producción de textos orales de distintos géneros en torno a la tierra como madre y como territorio.	Momento 3 Proyecto Académico 18. Del cuento al teatro, de la expresión literaria a la expresión corporal 6.3. El manejo de la función creativa para explorar temas de la naturaleza y sociedad.	6.3. Adaptar un texto literario (leyenda, mito o cuento corto de origen oral) en lengua indígena en una muestra escénica para explorar temas en torno a la tierra como madre y como territorio.	Artes y experiencias estéticas: las artes representan, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar.						
		ART 6.2 Reinterpreta los sentidos y significados de las cualidades estéticas del entorno natural y social en creaciones artísticas personales.	Momento 3 Proyecto Académico 18. Del cuento al teatro, de la expresión literaria a la expresión corporal 6.3. El manejo de la función creativa para explorar temas de la naturaleza y sociedad.	6.3. Adaptar un texto literario (leyenda, mito o cuento corto de origen oral) en lengua indígena en una muestra escénica para explorar temas en torno a la tierra como madre y como territorio.	Artes y experiencias estéticas: las artes representan, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar.						
		LISL 12.1 Investiga y difunde en lengua indígena (variante lingüística) del contexto su lectura crítica de la práctica cultural relevante.	Momento 3 Proyecto Académico 21. Compartamos el arte 7.3. La difusión y crítica de las manifestaciones artísticas y culturales para su difusión.	7.3. Ampliar el bagaje cultural, lingüístico y artístico para emitir un juicio estético y crítico mediante una exhibición de arte que se compartirá con la familia y la comunidad.	Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas por medio de las artes favorecen una formación crítica al contribuir a crear ciudadanías y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se presentan en el entorno.			Exhibición de arte	NLP2 31-34 LDS 51, 188 LDSART 278-279 299-308		14/01/2025 15/01/2025 16/01/2025
La literatura: voces entrecruzadas 8. El valor estético de los textos literarios.	8. Representar las realidades de otros pueblos mediante un museo vivo , un videoblog cuenta cuentos y un catálogo de artesanías para emitir juicios estéticos, conocer las formas de vida de otros pueblos y su relevancia cultural.	Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 25		11/12/2024
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		ESP 7.1 Analiza diversos textos literarios de su elección para expresar un juicio estético y lo comparte en la comunidad.	Momento 3 Proyecto Académico 19. Vayamos a la poesía 7.1. La valoración de las características y recursos estéticos del texto literario.	7.1. Reconocer y apreciar las características y recursos literarios a fin de embellecer un texto en un recital poético de autores locales u otros de su interés para expresar ante la comunidad un juicio estético.	Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas establecen espacios de diálogo en torno a contenidos de interés común.			Recital poético de autores locales u otros	NLP2 27-30 LDSL 12-20 GS 87-97		13/12/2024 10/12/2024 17/12/2024 18/12/2024
El valor estético de los textos literarios.	8. Representar las realidades de otros pueblos mediante un museo vivo , un videoblog cuenta cuentos y un catálogo de artesanías para emitir juicios estéticos, conocer las formas de vida de otros pueblos y su relevancia cultural.	ING 7.1 Selecciona alguna manifestación artística o cultural y la difunde en inglés, mediante diversos elementos y recursos artísticos.	Momento 3 Proyecto Académico 20. Encuentro de lectores 7.2. La interpretación de manifestaciones artísticas y culturales en el cuento y la novela.	7.2. Reconocer en textos narrativos en inglés características artísticas y culturales en un encuentro de lectores para la difusión de elementos y recursos artísticos.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el uso de fuentes de información es un derecho que permite a los estudiantes adquirir conocimientos para enriquecer su forma de pensar.			Encuentro de lectores	NLP2 27-30 LDSNG 235-236		09/01/2025 10/01/2025 13/01/2025
		LISL 12.1 Investiga y difunde en lengua indígena (variante lingüística) del contexto su lectura crítica de la práctica cultural relevante.	Momento 3 Proyecto Académico 21. Compartamos el arte 7.3. La difusión y crítica de las manifestaciones artísticas y culturales para su difusión.	7.3. Ampliar el bagaje cultural, lingüístico y artístico para emitir un juicio estético y crítico mediante una exhibición de arte que se compartirá con la familia y la comunidad.	Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas por medio de las artes favorecen una formación crítica al contribuir a crear ciudadanías y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se presentan en el entorno.			Exhibición de arte	NLP2 31-34 LDS 51, 188 LDSART 278-279 299-308		14/01/2025 15/01/2025 16/01/2025
		ART 7.1 Investiga diversas manifestaciones culturales y artísticas para expresar un juicio estético y lo difunde en la comunidad escolar.	Momento 3 Proyecto Académico 21. Compartamos el arte 7.3. La difusión y crítica de las manifestaciones artísticas y culturales para su difusión.	7.3. Ampliar el bagaje cultural, lingüístico y artístico para emitir un juicio estético y crítico mediante una exhibición de arte que se compartirá con la familia y la comunidad.	Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas por medio de las artes favorecen una formación crítica al contribuir a crear ciudadanías y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se presentan en el entorno.						
		LISL 13.1 Investiga y narra sucesos significativos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Momento 3 Proyecto Académico 23. Voces de nuestra identidad 8.2. La relevancia social y cultural de los textos literarios sobre la identidad personal y colectiva de los pueblos.	8.2. Desarrollar un videoblog cuenta cuentos en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes para señalar su relevancia social y cultural.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.			Museo vivo	NLP2 42-45 LDSL 68-75 GS 97-106		21/01/2025 22/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
El valor estético de los textos literarios.	8. Representar las realidades de otros pueblos mediante un museo vivo , un videoblog cuenta cuentos y un catálogo de artesanías para emitir juicios estéticos, conocer las formas de vida de otros pueblos y su relevancia cultural.	ING 8.1 Investiga en textos literarios en inglés sobre pueblos indígenas y afrodescendientes de México o el mundo.	Momento 3 Proyecto Académico 23. Voces de nuestra identidad 8.2. La relevancia social y cultural de los textos literarios sobre la identidad personal y colectiva de los pueblos.	8.2. Desarrollar un videoblog cuenta cuentos en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes para señalar su relevancia social y cultural.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.			Videoblog cuenta cuentos	NLP2 46-49 LDSL 126-128 LDSNG 237-241		27/01/2025 28/01/2025 29/01/2025
		ING 8.2 Elabora por escrito una apreciación sobre la relevancia y el valor social y cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes de México o el mundo.	Momento 3 Proyecto Académico 24. Me gusta, no me gusta o sólo un poco 8.3. El juicio estético en la vida cotidiana.	8.3. Elaborar un catálogo de artesanías de la vida cotidiana emitiendo un juicio estético para compartirlo con la comunidad.	Pensamiento crítico: las palabras son expresiones del pensamiento y con ellas es posible manifestar nuestro modo de ver el mundo.			Catálogo de artesanías	NLP2 50-53 LDSART 278-282		30/01/2025 04/02/2025 05/02/2025
		ART 7.2 Emite un juicio estético sobre un episodio significativo de la vida cotidiana y lo difunde en la comunidad.	Momento 3 Proyecto Académico 24. Me gusta, no me gusta o sólo un poco 8.3. El juicio estético en la vida cotidiana.	8.3. Elaborar un catálogo de artesanías de la vida cotidiana emitiendo un juicio estético para compartirlo con la comunidad.	Pensamiento crítico: las palabras son expresiones del pensamiento y con ellas es posible manifestar nuestro modo de ver el mundo.						
		LISL 13.1 Investiga y narra sucesos significativos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Momento 3 Proyecto Académico 23. Voces de nuestra identidad 8.2. La relevancia social y cultural de los textos literarios sobre la identidad personal y colectiva de los pueblos.	8.2. Desarrollar un videoblog cuenta cuentos en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes para señalar su relevancia social y cultural.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.						
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 40-41		20/1/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		ESP 8.1 Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas y textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.	Momento 3 Proyecto Académico 22. Historias, canto y sueños de otros pueblos 8.1. La relevancia y el valor social y cultural de la literatura tradicional y contemporánea.	8.1. Adaptar obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas a otros lenguajes y representarlos realizando un museo vivo , para sensibilizar sobre la relevancia social y cultural de la literatura.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.			Museo vivo	NLP2 42-45 LDSL 68-75 GS 97-106		21/01/2025 22/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
		LISL 13.1 Investiga y narra sucesos significativos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Momento 3 Proyecto Académico 23. Voces de nuestra identidad 8.2. La relevancia social y cultural de los textos literarios sobre la identidad personal y colectiva de los pueblos.	8.2. Desarrollar un videoblog cuenta cuentos en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes para señalar su relevancia social y cultural.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.			Videoblog cuenta cuentos	NLP2 46-49 LDSL 126-128 LDSNG 237-241		27/01/2025 28/01/2025 29/01/2025
		ING 8.1 Investiga en textos literarios en inglés sobre pueblos indígenas y afrodescendientes de México o el mundo.	Momento 3 Proyecto Académico 24. Me gusta, no me gusta o sólo un poco 8.3. El juicio estético en la vida cotidiana.	8.3. Elaborar un catálogo de artesanías de la vida cotidiana emitiendo un juicio estético para compartirlo con la comunidad.	Pensamiento crítico: las palabras son expresiones del pensamiento y con ellas es posible manifestar nuestro modo de ver el mundo.			Catálogo de artesanías	NLP2 50-53 LDSART 278-282		30/01/2025 04/02/2025 05/02/2025
		ART 7.2 Emite un juicio estético sobre un episodio significativo de la vida cotidiana y lo difunde en la comunidad.	Momento 3 Proyecto Académico 24. Me gusta, no me gusta o sólo un poco 8.3. El juicio estético en la vida cotidiana.	8.3. Elaborar un catálogo de artesanías de la vida cotidiana emitiendo un juicio estético para compartirlo con la comunidad.	Pensamiento crítico: las palabras son expresiones del pensamiento y con ellas es posible manifestar nuestro modo de ver el mundo.						
		LISL 13.1 Investiga y narra sucesos significativos en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.	Momento 3 Proyecto Académico 23. Voces de nuestra identidad 8.2. La relevancia social y cultural de los textos literarios sobre la identidad personal y colectiva de los pueblos.	8.2. Desarrollar un videoblog cuenta cuentos en distintas lenguas sobre historias que aborden la identidad personal y colectiva en los pueblos indígenas y afrodescendientes para señalar su relevancia social y cultural.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de los demás. Además, construye una comunicación dialógica que se desarrolla a través del tiempo.						
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 54 - 55		06/02/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		Momento 3: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 55 - 56		07/02/2025

Relatos del pasado y contemporáneos de mi comunidad	9. Rescatar las características sociales, culturales y lingüísticas de la comunidad mediante un teatro guiñol, un musical plurilingüístico y una historieta muda para la apreciación de la literatura en distintas lenguas y la expresión de sensaciones vinculadas a la comunidad.	ESP 9.1 Analiza recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.	Momento 3 Proyecto Académico 25. Títeres narradores 9.1. Los recursos literarios del español e inglés y su uso en la expresión de emociones e ideas relacionadas con la comunidad.	9.1. Recrear narraciones biográficas o autobiográficas, en español u otras lenguas, a través de una representación de teatro guiñol para rescatar relatos vinculados a sí mismo o a su comunidad.	Inclusión: muchos escritos antiguos de los pueblos originarios poseen calidad literaria y es importante conocerlos para descubrir sus valores estéticos.			Teatro guiñol	NLP2 57 – 60 LDSP 52 – 58 LDNG 215 – 220		10/02/2025 11/02/2025 12/02/2025
		ING 9.1 Realiza entrevistas en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.									
		LILN 8.1 Analiza el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en el trabajo comunitario (tequío), para caracterizar las relaciones sociales y redactar los resultados de su análisis.									
		LILM 9.1 Analiza el plano semántico de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, consejos, dichos, coplas, canciones, corridos y juegos de palabras, entre otros, en torno al trabajo comunitario.	Momento 3 Proyecto Académico 26. La música como identidad cultural 9.2. La adaptación de textos literarios, tradicionales y contemporáneos a otros lenguajes.	9.2. Adaptar textos literarios, tradicionales y contemporáneos en español a otras lenguas indígenas mediante la organización de un musical plurilingüístico para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.	Artes y experiencias estéticas: las artes representadas, en el aprendizaje de los estudiantes, la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con la dicotomía entre razón versus los sentimientos y la imaginación.			Musical plurilingüístico	LDSP 68 – 75 LISL 159 – 165 LDART 299		13/02/2025 14/02/2025 17/02/2025
		LISL 5.1 Investiga en textos literarios sobre pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo.									
		ART 8.1 Adapta textos literarios provenientes de culturas indígenas o afrodescendientes, experimentando con elementos de las artes y recursos estéticos como la repetición, ritmo, armonía, contraste y variación, para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.									
		LILM 5.1 Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas y textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.	Momento 3 Proyecto Académico 27. ¡Historietas que se sienten! 9.3. El uso y adaptación de las formas de expresión artísticas para la sensibilización de la comunidad.	9.3. Reinterpretar un texto literario en lengua indígena en una historieta muda para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura en lenguas indígenas.	Interculturalidad crítica: las comunidades humanas pueden aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural.			Historieta muda	NLP2 65 – 67 LILM 120 – 128		18/02/2025 19/02/2025 20/02/2025
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 69 – 70		21/02/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									24/02/2025
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 71 – 72		
¡Nuestros relatos cuentan, nos emocionan y representan!	10. Reconocer las expresiones artísticas y literarias de la comunidad para realizar un reportaje detectivesco, un diario-e-scultura móvil y un fanzine comunitario sobre los problemas de la comunidad para fortalecer la comunicación y la expresión de sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.	LISL 6.1 Realiza entrevistas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.	Momento 3 Proyecto Académico 28. Detectives en la comunidad 10.1. El análisis de las técnicas artísticas y los recursos literarios, y su uso en la expresión de sensaciones, emociones e ideas.	10.1. Usar los recursos y técnicas de distintas lenguas y lenguajes en la elaboración de un reportaje detectivesco para recuperar opiniones acerca de sensaciones, emociones e ideas sobre la escuela y comunidad.	Artes y experiencias estéticas: el arte y las experiencias estéticas promueven la valoración del mundo a partir de su exploración con los sentidos.			Reportaje detectivesco	NLP 72 – 76 LISL 169 – 178 LDNG 215 – 220 NAART 281 – 288		25/02/2025 26/02/2025 27/02/2025
		ING 9.1 Realiza entrevistas en inglés para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad.									
		ART 9.1 Explora con técnicas artísticas y elige una para apreciar, simbolizar y compartir sensaciones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar.									
		ESP 9.1 Analiza recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo y con el entorno familiar, escolar o comunitario.	Momento 3 Proyecto Académico 29. Escribe tu propia historia 10.2. Los textos informativos y personales vinculados a la comunidad.	10.2. Elaborar un diario e scultura móvil para expresar sensaciones, emociones e ideas relacionadas consigo mismo o con la comunidad.	Pensamiento crítico: lo crítico se refiere, en parte, a la capacidad de analizar y cuestionar los prejuicios de la sociedad.			Diario e scultura móvil			
		LILM 6.1 Redacta textos o audios en torno a las prácticas sociales relacionadas con el territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en tales prácticas.	Momento 3 Proyecto Académico 30. Las raíces de tu entorno 10.3. Los textos orales y/o escritos que reflejan las prácticas sociales de la comunidad.	10.3. Diseñar un fanzine comunitario, en una lengua indígena, que aborde las prácticas sociales relacionadas con el territorio y la comunidad, para valorar el espacio vital de los pueblos originarios.	Interculturalidad crítica: la cultura se basa en procesos dinámicos en los que las personas y los grupos construyen su realidad.			Fanzine comunitario			
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula									

Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado	Intención didáctica del Contenido Integrado	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (P.D.A.)	Proyectos académicos / Sub contenidos	Intención didáctica del Sub contenido	Ejes articuladores	Diagnóstico	Contextualización	Materiales	Orientaciones Didácticas	Evaluación	Periodo de Ejecución
Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado El taller de Pascal y Arquímedes 6. Principios de Pascal y Arquímedes con el cálculo de perímetros al explorar intersecciones entre círculos y figuras, introduciendo el álgebra en la medición y cálculo en diferentes contextos.	6. Aplicar los principios de Pascal (sistemas de frenos hidráulicos elevadores y gatos hidráulicos) y Arquímedes (flotación de barcos, submarinos y globos aerostáticos, entre otros) en el estudio de círculos y figuras, usando el álgebra para medir y calcular en diversos contextos, a través de experimentos científicos, una revista científica y ejercicios de fiabilidad con barcos de papel.	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 88 - 89		
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		MAT 5.1 Representa algebraicamente áreas que generan una expresión cuadrática.	Momento 3 Proyecto Académico 16 Principios de Pascal y Arquímedes en situaciones prácticas	6.1 Aplicarán los principios de Pascal y Arquímedes en experimentos científicos sobre las interacciones de fuerza y movimiento, y el uso de expresiones cuadráticas para resolver problemas, además de discutir sus soluciones y aplicaciones en el mundo real.	Interculturalidad crítica: la comprensión plena de los fenómenos en la naturaleza considera al ser humano como parte integrante de ella.				NLP2 89-92 LOSMAT 47-51 LSDFIS 115-119		26/11/2024 27/11/2024 28/11/2024 02/12/2024
		FIS 6.1 Experimenta e interpreta las interacciones de la fuerza y el movimiento relacionados con los principios de Pascal y de Arquímedes, para explicar actividades cotidianas.	6.1 Interacciones de fuerza y movimiento relacionados con los principios de Pascal y Arquímedes generando una expresión cuadrática.								
		MAT 11.2 Utiliza diversas estrategias para determinar el perímetro y el área de figuras compuestas.	Momento 3 Proyecto Académico 17 Pascal, Arquímedes y figuras compuestas	6.2 Presentarán en una revista científica objetos cotidianos, constituidos por figuras compuestas (calculando su perímetro y área), donde se apliquen los principios de Pascal y Arquímedes para comprender la influencia de las fuerzas y el movimiento en sus propiedades y configuraciones.	Pensamiento crítico: una comunicación efectiva contribuye a mejorar la vida en comunidad.				NLP2 92-96 LOSMAT 47-51 LSDFIS 290-299		03/12/2024 04/12/2024 05/12/2024
		FIS 6.1 Experimenta e interpreta las interacciones de la fuerza y el movimiento relacionados con los principios de Pascal y de Arquímedes, para explicar actividades cotidianas.	6.2 Perímetro y área de figuras compuestas en interacciones de fuerza y movimiento relacionados con los principios de Pascal y Arquímedes.								
		MAT 10.2 Explora intersecciones las entre círculos y figuras al calcular perímetros y áreas.	Momento 3 Proyecto Académico 18 Flotabilidad de barcos de papel	6.3 Aplicarán los principios de Arquímedes y Pascal, realizando ejercicios de flotabilidad con barcos de papel construidos en el aula, aplicando el cálculo de perímetros y áreas en su construcción.	Artes y experiencias estéticas: en las experiencias estéticas, al igual que en las científicas, se detona la creatividad para crear, transformar o construir objetos para el beneficio propio y de los demás.			Ejercicios de flotabilidad con barcos de papel	NLP2 97-99 LOSMAT 57-59 LSDFIS 115-119		06/12/2024 09/12/2024 10/12/2024
		FIS 6.2 Identifica algunos dispositivos de uso cotidiano en los cuales se aplica el Principio de Pascal (sistemas de frenos hidráulicos, elevadores y gatos hidráulicos) y de Arquímedes (flotación de barcos, submarinos y globos aerostáticos, entre otros), colabora en equipo para proponer actividades experimentales y resolver problemas sencillos relativos a las propiedades de los fluidos.	6.3 Cálculo de perímetros y áreas para explicar el Principio de Arquímedes y Pascal								
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado La energía y sus transformaciones 7. Saberes y prácticas para el aprovechamiento de energía y la sustentabilidad.	7. Reconocer algunos tipos de energía, sus características, usos más comunes y los efectos sobre el ambiente en relación con la sustentabilidad, a través de un mapa mental comparativo, una serie de carteles ilustrados y un comercial consentizador teatralizado.	Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 100-101		11/12/2024
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		FIS 7.1 Analiza las características de la energía mecánica (cinética y potencial) y describe casos donde se conserva.	Momento 3 Proyecto Académico 19 Energía por moverse o estar quieto	7.1 Características de la energía mecánica (cinética y potencial) y casos donde se conserva.	7.1 Elaborarán un mapa mental comparativo donde se distinga la energía cinética de la potencial, expresando sus características y algunos ejemplos de su conservación para presentar frente a la comunidad de aula.	Pensamiento crítico: la construcción del aprendizaje se logra al comparar ideas y vivencias, y exige un trabajo de análisis e interpretación.		Mapa mental comparativo	NLP2 103-106 LSDFIS 132-138		13/12/2024 16/12/2024 17/12/2024 18/12/2024
		FIS 7.2 Relaciona al calor como una forma de energía y describe los motores que funcionan con energía calorífica, los efectos del calor disipado y los gases expelidos y valora sus efectos en la atmósfera.	Momento 3 Proyecto Académico 20 Calor, motores y emisiones	7.2 Calor como una formade energía, los motores que funcionan con energía calorífica, los efectos del calor disipado, los gases expelidos y sus efectos en la atmósfera.	7.2 Identificarán lo motores que funcionan con energía calorífica, así como su funcionamiento y los efectos del calor disipado y los gases expelidos, sobre la atmósfera durante este proceso, a través de una serie de carteles ilustrados.	Interculturalidad crítica: la comprensión plena de la naturaleza, y de lo que la define, requiere considerar al ser humano como un actor involucrado.		Carteles ilustrados	NLP2 107-110 LSDFIS 182-189		09/01/2025 10/01/2025 13/01/2025
		FIS 7.4 Realiza experimentos en donde se aproveche la energía del Sol ya sea considerando las propiedades de la luz (energía solar) o las de la materia (convección).	Momento 3 Proyecto Académico 21 El Sol: más que una estrella	7.3 Aprovechamiento de la energía del Sol ya sea considerando las propiedades de la luz (energía solar) o la de la materia (convección).	7.3 Expondrán, a partir de un comercial consentizador teatralizado, las diversas formas en que se aprovecha la energía solar debido a las propiedades de la luz y la materia, en el hogar y en la comunidad.	Pensamiento crítico: el asombro prevalece vivo en quienes buscan respuestas.		Comercial consentizador teatralizado	NLP2 111-114 LSDFIS 177-182		14/01/2025 15/01/2025 16/01/2025
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		MAT 6.1 Resuelve desigualdades con expresiones algebraicas.	Momento 3 Proyecto Académico 22 (Electricidad por todas partes)	8.1 Manifestaciones y aplicaciones de la electricidad mediante la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.	8.1 Elaborarán un folleto de protocolos de seguridad relacionado con las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad en el hogar, la escuela y la comunidad, profundizando la información con la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.	Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.		Folleto de protocolos de seguridad	NLP2 41-45 LOSMAT 127-32 LSDFIS 308-312		21/01/2025 22/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
		FIS 8.1 Experimenta e interpreta algunas manifestaciones y aplicaciones de la electricidad e identifica los circuitos que requiere su uso al revisar protocolos de seguridad.	8.1 Manifestaciones y aplicaciones de la electricidad mediante la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.								
Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado Expresiones y representaciones de la electricidad y el magnetismo 8. Interacciones de la electricidad y el magnetismo representadas mediante ecuaciones lineales y cuadráticas en regularidades y patrones.	8. Reconocer manifestaciones, aplicaciones, fenómenos e interacciones de la electricidad y del magnetismo, así como el comportamiento de la luz, detallando la información con desigualdades, expresiones algebraicas y sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números, mediante un folleto de protocolos de seguridad, un cuento corto y un cómic científico.	Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 115		17/01/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		MAT 6.1 Resuelve desigualdades con expresiones algebraicas.	Momento 3 Proyecto Académico 22 (Electricidad por todas partes)	8.1 Manifestaciones y aplicaciones de la electricidad mediante la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.	8.1 Elaborarán un folleto de protocolos de seguridad relacionado con las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad en el hogar, la escuela y la comunidad, profundizando la información con la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.	Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.		Folleto de protocolos de seguridad	NLP2 41-45 LOSMAT 127-32 LSDFIS 308-312		21/01/2025 22/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
		FIS 8.1 Experimenta e interpreta algunas manifestaciones y aplicaciones de la electricidad e identifica los circuitos que requiere su uso al revisar protocolos de seguridad.	8.1 Manifestaciones y aplicaciones de la electricidad mediante la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.								
		FIS 8.2 Relaciona e interpreta fenómenos comunes del magnetismo y experimenta con la interacción entre imanes.	Momento 3 Proyecto Académico 23 (Aprovechemos el magnetismo)	8.2 Fenómenos comunes del magnetismo e interacción entre imanes.	8.2 Escribirán un cuento corto donde se narre la manera en la que el magnetismo se aprovecha en algunos instrumentos, aparatos y máquinas, para obtener beneficios en el hogar, la escuela y la comunidad.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: tanto la lectura como la escritura son formas de conocer, aprender, comprender y resignificar nuevas cosas dentro y fuera del aula.		Cuento corto	NLP2 46-49 LSDFIS 233-238		27/01/2025 28/01/2025 29/01/2025
		MAT 4.1 Representa algebraicamente una sucesión con progresión cuadrática de figuras y números.	Momento 3 Proyecto Académico 24 (Y se hizo la luz)	8.3 Comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo mediante representaciones algebraicas de sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.	8.3 Elaborarán un cómic científico donde se describa el comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo, con apoyo del álgebra, sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números para interpretar y describir.	Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas y la creatividad brindan un panorama distinto que complementa las vivencias científicas, tanto personales como colectivas.		Cómic científico	NLP2 50-53 LOSMAT 106-110 LSDFIS 316-325		30/01/2025 04/01/2025 05/01/2025
		FIS 8.3 Experimenta e interpreta el comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo.	8.3 Comportamiento de la luz como resultado de la interacción entre electricidad y magnetismo mediante representaciones algebraicas de sucesiones con progresión cuadrática de figuras y números.								
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado Avances recientes en la comprensión sobre la evolución del Universo y su composición.		Momento 3 Proyecto Académico 25 Historia del Universo							NLP2 54		06/02/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula									
		Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		FIS 9.1 Indaga algunos avances recientes en la comprensión sobre la evolución del Universo y su composición.	9.1 Avances recientes en la comprensión sobre la evolución del Universo y su composición.	9.1 Plasmarán información y descubrimientos científicos recientes sobre el origen, evolución y composición del Universo en una línea del tiempo mural que incluya textos e imágenes.	Interculturalidad crítica: la comprensión plena de los fenómenos en la naturaleza implica percibir al ser humano como parte integrante de ella.			Línea del tiempo mural	NLP2 131 - 134 LSFIS 140 - 143 LSFIS 204 - 207 LSFIS 361 - 364		10/02/2025 11/02/2025 12/02/2025

¿Cómo está compuesto el Universo? 9. Composición del Universo y Sistema Solar.	9. Comprender la composición del Universo y del Sistema Solar a través de una línea del tiempo mural, modelos tridimensionales de los astros y monólogos dramatizados	Momento 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
---	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado	Intención didáctica del Contenido Integrado	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (P.D.A.)	Proyectos académicos / Sub contenidos	Intención didáctica del Sub contenido	Ejes articuladores	Diagnóstico	Contextualización	Materiales	Orientaciones Didácticas	Evaluación	Periodo de Ejecución
Al conocer el pasado entiendo mi presente 5. Los intentos por establecer una república y las personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz.	5. Identificarán en comunidad las principales tensiones entre los federalistas y centralistas, así como, los principales acontecimientos históricos para establecer una república y las principales intervenciones extranjeras y valorará las acciones que personas, grupos y organizaciones realizan a favor de la cultura de la paz como resultado de haber realizado debate crítico, notas periodísticas y carteles informativos para fortalecer la comunicación entre la escuela y la comunidad.	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos									
		HST 3.8 Analiza las tensiones entre federalistas y centralistas con el advenimiento de la república durante la primera mitad del siglo XIX.	Momento 3 Proyecto Académico 13 Dos proyectos de nación 5.1 Las propuestas federalista y centralista.		5.1 Realizarán, elaborarán y compararán las principales tensiones entre las propuestas federalista y centralista a través de la organización de un debate crítico en donde cada propuesta argumente sus ideas y las relaciones con las formas de gobierno que han existido, reconociendo que el respeto y valoración son valores fundamentales en sociedad y con ello favorecer la participación y la comunicación escolar.	Pensamiento crítico: el diálogo y la participación ciudadana son elementos fundamentales para construir un Estado libre y soberano. Una comunicación efectiva contribuye a mejorar la vida en comunidad.		Debate Crítico	NLP2 159-182 LSDHST 84-90		26/11/2024 28/11/2024 02/12/2024 03/12/2024
			Momento 3 Proyecto Académico 14 ¡Lucha contra los invasores! 5.2 Las intervenciones extranjeras en la primera república.		5.2 Explicarán y compararán las principales intervenciones extranjeras en la primera república (primera intervención francesa e invasión estadounidense 1846 -1848), como resultado de la realización de una nota periodística elaborada mediante la organización por equipos con la secuencia de los hechos más relevantes y la compararán en un periódico mural escolar, reconociendo que la colaboración y la empatía son necesarias para la conformación de una cultura de paz.	Interculturalidad crítica: conocer los puntos de vista de las diversas culturas de una sociedad contribuye a enriquecer la convivencia.		Nota Periodística	NLP2 163-166 LSDHST 91-97		09/12/2024 06/12/2024 09/12/2024
		HST 3.9 Explica la debilidad estructural de la joven república mexicana para para enfrentar el asedio de los Estados Unidos y Francia. Independencia de Texas. Primera Invasión Francesa e Invasión Estadounidense de 1846-1848.	Momento 3 Proyecto Académico 15 Principales organizaciones por la paz 5.3 Personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz.		5.3 Investigará e identificará a personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz en México y América Latina, y relacionará la importancia de vivir en un Estado libre y soberano ante las invasiones extranjeras del (1846 -1848), como resultado de haber realizado carteles informativos de los principales grupos y organizaciones que ayudan a resolver conflictos de una manera pacífica que comparará con la comunidad escolar y así fortalecer la comunicación entre la escuela y sociedad.	Inclusión: reconocer las acciones de personas, grupos, organizaciones e instituciones a favor de la cultura de paz contribuye a una interacción con los demás libre de violencia.		Carteles Informativos	NLP2 167-170 LSDCF CE 273-282		10/12/2024 12/12/2024 13/12/2024
			Momento 3 Proyecto Académico 15 Principales organizaciones por la paz 5.3 Personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz.		5.3 Investigará e identificará a personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz en México y América Latina, y relacionará la importancia de vivir en un Estado libre y soberano ante las invasiones extranjeras del (1846 -1848), como resultado de haber realizado carteles informativos de los principales grupos y organizaciones que ayudan a resolver conflictos de una manera pacífica que comparará con la comunidad escolar y así fortalecer la comunicación entre la escuela y sociedad.	Inclusión: reconocer las acciones de personas, grupos, organizaciones e instituciones a favor de la cultura de paz contribuye a una interacción con los demás libre de violencia.		Carteles Informativos	NLP2 167-170 LSDCF CE 273-282		10/12/2024 12/12/2024 13/12/2024
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 170		16/12/2024
México moderno 6. La Reforma y la creación del Estado nacional moderno.	6. Analizar la reforma y creación del Estado nacional moderno, mediante la elaboración de una historia, una cronología de hechos y un texto narrativo en trabajo colaborativo grupal, por equipos y binas; bajo el estudio de conceptos como libertad, democracia, derechos y estado de derecho, que favorezcan actitudes y valores de participación ciudadana a partir de la reflexión y la expresión de la conciencia histórica.	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 171-172		17/12/2024
		HST 4.1 Establece las características y el contexto en que se desarrolló la dictadura de Antonio López de Santa Anna y define conclusiones.	Momento 3 Proyecto Académico 16 La ideología que cambió a México 6.1 El pensamiento de los liberales mexicanos del siglo XIX.		6.1 Caracterizarán el pensamiento de los liberales mexicanos del siglo XIX a través de la elaboración grupal de una historieta, considerando los conceptos libertad, democracia y derechos, para expresar una postura crítica frente a los hechos históricos como una forma de promover la participación ciudadana en favor de la democracia y los derechos humanos en la actualidad.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: elegir la lectura de fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento y la conciencia histórica con base en la documentación de hechos y sucesos del pasado.		Historieta	NLP2 172-175 LSDHST 94-97 106-109		09/01/2025 10/01/2025 13/01/2025 14/01/2025
			Momento 3 Proyecto Académico 17 El triunfo del liberalismo mexicano 6.2 Las Leyes de Reforma y la victoria del pensamiento liberal.		6.2 Describirán el contexto económico, político y social en el que se establecieron las leyes de reforma y la victoria del pensamiento liberal, a partir de una cronología de hechos diseñada en equipos, para estimar su valor e impacto en los derechos humanos de la actualidad como una manifestación de la conciencia histórica.	Interculturalidad crítica: valorar la existencia, en el México del siglo XIX, de dos posturas ideológicas para entender la situación del país. Además, los actores políticos tenían diferentes bagajes y trayectorias propias de la interculturalidad.		Cronología de hechos	NLP2 176-179 LSDHST 98-105		16/01/2025 17/01/2025 20/01/2025
		HST 4.2 Identifica causas y consecuencias de corta y larga duración de la Revolución de Ayutla de 1854.	Momento 3 Proyecto Académico 18 El Estado de derecho y el respeto a los derechos humanos 6.3 El Estado de derecho y la división de poderes.		6.3 Explicarán los fundamentos del Estado de derecho y la división de poderes, mediante un texto narrativo elaborado en binas, donde expresarán las implicaciones del concepto Estado de derecho en la vida cotidiana de gobernantes y gobernados, así como la distinción entre ética y moral, para apreciar los principios y valores de la democracia como base de la participación ciudadana orientada a la defensa y promoción de los derechos humanos.	Pensamiento crítico: analizar la existencia, en el México del siglo XIX, de dos posturas ideológicas para entender la situación del país. Además, los actores políticos tenían diferentes bagajes y trayectorias propias de la interculturalidad.		Texto Narrativo	NLP2 180-183 LSDPCE 309-318		21/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
			Momento 3 Proyecto Académico 18 El Estado de derecho y el respeto a los derechos humanos 6.3 El Estado de derecho y la división de poderes.		6.3 Explicarán los fundamentos del Estado de derecho y la división de poderes, mediante un texto narrativo elaborado en binas, donde expresarán las implicaciones del concepto Estado de derecho en la vida cotidiana de gobernantes y gobernados, así como la distinción entre ética y moral, para apreciar los principios y valores de la democracia como base de la participación ciudadana orientada a la defensa y promoción de los derechos humanos.	Pensamiento crítico: analizar la existencia, en el México del siglo XIX, de dos posturas ideológicas para entender la situación del país. Además, los actores políticos tenían diferentes bagajes y trayectorias propias de la interculturalidad.		Texto Narrativo	NLP2 180-183 LSDPCE 309-318		21/01/2025 23/01/2025 24/01/2025
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 184 - 185		27/01/2025
Victoria del liberalismo mexicano en el siglo XIX 7. La victoria republicana sobre la invasión francesa, el Porfiriato y las leyes por los derechos humanos.	7. A partir de la recuperación de ideas de la comunidad escolar, constituyan una caja de herramientas didácticas sobre los derechos humanos y su transformación en la historia. Dicha caja contiene diversos elementos, como un mapa comentado y una cronología no lineal sobre la intervención francesa, el Porfiriato y las instituciones que observan y promueven los derechos humanos, para contrastar los cambios sociales, políticos, económicos y sociales en el país tanto en el siglo XIX, como el XXI, que permitan identificar los beneficios de vivir en una sociedad democrática, pero también reflexionar sobre los grandes retos que enfrentamos para lograr ser una sociedad justa y equitativa y nos ayude a construir imaginarios sobre las responsabilidades que implican nuestros deseos e ilusiones de ser una sociedad plural.	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 185-186		28/01/2025
		HST 4.7 Demuestra la intervención interesada de gobiernos extranjeros en la vida interna de México en esta etapa de la historia (tratados Mc Lane Ocampo y Moon-Almonte, Alianza Tripartita, Convención de Londres).	Momento 3 Proyecto Académico 19 Honor y libertad: la epopeya del 5 de Mayo de 1862 7.1 La victoria republicana sobre la invasión francesa: La batalla del 5 de mayo de 1862.		7.1 Elaboren un mapa comentado de México y Europa que identifique los lugares, fechas y descripciones generales de tratados, sucesos y batallas que contribuyeron a la victoria republicana sobre la invasión francesa, para comprender por medio de escenarios posibles la relevancia histórica y social de esta victoria, por ejemplo, ¿qué sería de México si no hubiera resistido la intervención francesa?	Pensamiento crítico: por medio del pensamiento crítico se pueden evaluar argumentos y evidencia de manera detallada y sustentada.		Mapa Comentado	NLP2 186 – 190 LSDHST 106 – 113 LSDHST 114 – 116 LSDHST 117 - 120		30/02/2025 04/02/2025 06/02/2025
			Momento 3 Proyecto Académico 20 Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato 7.2 Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato.		7.2 Construyan una cronología no lineal, es decir, puede ser un caracol, un círculo u otra forma que no represente una recta, sobre la restauración de la república y el Porfiriato, para identificar si existieron cambios en materia política, económica y social entre el periodo de la república restaurada y el porfiriato y puedan emitir valoraciones y juicios propios sobre las permanencias y cambios entre estos periodos.	Pensamiento crítico: ayuda a cuestionar suposiciones y a considerar diferentes perspectivas antes de llegar a una conclusión.		Cronología no lineal	NLP2 191 – 194 LSDHST 121 – 125		07/02/2025 10/02/2025 11/02/2025
		HST 4.8 Comprende la relevancia histórica de la Segunda Invasión Francesa para nuestra vida actual.	Momento 3 Proyecto Académico 20 Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato 7.2 Las implicaciones sociales y económicas del Porfiriato.		7.2 Construyan una cronología no lineal, es decir, puede ser un caracol, un círculo u otra forma que no represente una recta, sobre la restauración de la república y el Porfiriato, para identificar si existieron cambios en materia política, económica y social entre el periodo de la república restaurada y el porfiriato y puedan emitir valoraciones y juicios propios sobre las permanencias y cambios entre estos periodos.	Pensamiento crítico: ayuda a cuestionar suposiciones y a considerar diferentes perspectivas antes de llegar a una conclusión.		Cronología no lineal	NLP2 191 – 194 LSDHST 121 – 125		07/02/2025 10/02/2025 11/02/2025
			Momento 3 Proyecto Académico 21		7.3 Realicen un tendadero de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que promueven y defienden los derechos humanos, para contrastar las condiciones de vida hacia el final del	Inclusión: la inclusión social implica crear sociedades donde cada individuo se		Tendadero de instituciones y	NLP2 195 – 199 LSDPCE 253 - 258		13/02/2025 14/02/2025 17/02/2025

		favorecer la igualdad, la libertad, la justicia y los derechos humanos.	Las leyes por los derechos humanos 7.3 Las leyes por los derechos humanos.	s. XXV al principio del s. XXI, con el objetivo de compartirlo entre la comunidad escolar para conocer los retos y necesidades en la construcción de una sociedad justa y plural.	sienta velado y respetado por ser quien es.			organizaciones			
		Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 200 - 201		18/02/2025
		Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula							NLP2 201 - 202		20/02/2025
La Revolución Mexicana (1910-1940). Desigualdad y derecho a una vida digna. 8. La Revolución Mexicana (1910- 1940) desigualdad y derecho a una vida digna.	8. Analizarán el contexto político, económico y social, así como algunos hechos y personajes de la Revolución Mexicana (1910-1940), como suceso social que buscaba resolver la desigualdad y acceder al derecho a una vida digna, a partir del espacio geográfico caracterizado por el agrarismo, el sindicalismo y los derechos laborales de la época, para el desarrollo de su pensamiento crítico expresado en un periódico comunitario, un juego de roles en el aula y un debate grupal que promuevan acciones para la justicia social, los derechos humanos y la vida digna de todas las personas.	Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 203 - 206		21/02/2025 24/02/2025 25/02/2025 27/02/2025
		HIST 5.1 Analiza y comprende la causalidad de la revolución mexicana de 1910, identifica la heterogeneidad en su composición y demandas.	Momento 3 Proyecto Académico 22 Causas de la Revolución Mexicana 8.1 La revolución maderista.	8.1 Describirán el contexto político, económico y social que caracterizó a la revolución maderista, mediante un periódico comunitario resultado del estudio del espacio geográfico de la época, para explicar las demandas y la importancia de la participación de los diferentes grupos sociales, con objeto de promover la acción individual y grupal en favor de la justicia social.	Inclusión: conocer la historia de los pueblos semite al descubrimiento de sistemas de dominación, en los cuales han quedado atrapadas muchas comunidades.			Periódico Comunitario	NLP2 203 - 206	LSDHIST 130 - 139	
		HIST 5.2 Pondera las demandas sociales que la orientaron y la participación de los diferentes grupos sociales en su conducción en diferentes momentos.									
		HIST 5.3 Diseña periodos espaciotemporales y los organiza cronológicamente para dar cuenta del proceso revolucionario.									
		HIST 5.4 Controla narrativas de los personajes históricos, los reconoce como expresión identitaria de grupos sociales en particular.									
		HIST 5.5 Analiza y caracteriza el suceso conocido como la Decena Trágica.	Momento 3 Proyecto Académico 23 La sierra es de quien la trabaja 8.2 Las demandas sociales populares: El gobierno de Villa en Chihuahua y el Plan de Ayala de Zapata.	8.2 A partir de un juego de roles en el aula, caracterizarán las demandas sociales populares en el gobierno de Francisco Villa en Chihuahua y la proclamación del Plan de Ayala de Emiliano Zapata, utilizando como marco contextual el agrarismo, el sindicalismo y los derechos laborales para expresar su postura crítica frente a los hechos y personajes históricos con la finalidad de analizar su impacto en la vida cotidiana de la actualidad.	Artes y experiencias estéticas: poner en práctica la capacidad de representar a personajes del pasado permite comprender sus ideas y trasladarlas al presente.						
		HIST 5.6 Argumenta desde el presente la relevancia que tiene para su vida la Revolución Mexicana y sus aportes.									
		FCE 4.1 Explica las consecuencias de la desigualdad socioeconómica en la calidad de vida de la población y propone acciones que garanticen el derecho a una vida digna y justa.	Momento 3 Proyecto Académico 24 Los derechos sociales 8.3 La desigualdad y el derecho a una vida digna.	8.3 Reflexionarán, a través de un debate grupal, sobre los aportes de la Revolución Mexicana en materia de leyes y derechos que pueden coadyuvar a combatir la desigualdad y favorecer el derecho a una vida digna en la vida presente, con el fin de asumir una actitud ética, de respeto y solidaridad hacia las poblaciones y las personas más vulneradas.	Pensamiento crítico: los conocimientos, los saberes y las experiencias permiten que los estudiantes desarrollen su propio juicio y autonomía para razonar y argumentar.						
		Momento 6: Presentación del Proyecto Parcial de Aula									

Segundo Grado

Proyecto Parcial de Aula / Contenido Integrado	Intención didáctica del Contenido Integrado	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (P.D.A.)	Proyectos académicos / Sub contenidos	Intención didáctica del Sub contenido	Ejes articuladores	Diagnóstico	Contextualización	Materiales	Orientaciones Didácticas	Evaluación	Periodo de Ejecución		
¿Porque en comunidad hacemos más? 3. Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente con el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos.	3. Resolver desafíos dentro del contexto familiar y comunitario a partir de la identificación colectiva de situaciones conflictivas y la puesta en marcha de capacidades cognitivas, habilidades para la gestión de emociones y destrezas motrices por medio de una campaña del bienestar y una galería con movimiento	Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 218-219		26/11/2024		
		TUSO 3.2 Replantea sus metas a partir del análisis de logros y situaciones afrontadas, para favorecer el bienestar personal y comunitario.	Momento 3 Proyecto Académico 7 ¡Adiós riesgos, hola prevención! 3.1 La planificación y organización de metas a partir del análisis de alternativas compartidas para la prevención de riesgos personales, sociales y naturales.	3.1 Proponer una campaña de bienestar integral con alternativas compartidas para la prevención de situaciones de riesgo para evidenciar la importancia de mejorar la condición física, la gestión adecuada de las emociones, el mantenimiento de relaciones interpersonales saludables y el cuidado del ambiente social y natural.	Vida saludable: buenestar en los estudiantes, a través de las comunidades educativas, que la salud es un derecho de todos.	Campaña de bienestar	NLP2 219-223 TUSO 234-241 LSD TEC. 161, 171-175, 228-232 ED.FIS 149-150 ED. TEC 25.30		28/11/2024 03/12/2024 05/12/2024 10/12/2024				
		TUSO 4.1 Participa en la construcción de alternativas personales, familiares y comunitarias, que favorezcan la prevención de situaciones de riesgo ante accidentes, adicciones, formas de violencia y fenómenos naturales, para lograr el bien común.											
		TEC 2.1 Explora el uso y transformación de los materiales, de acuerdo con sus características en los procesos técnicos de distintas comunidades, para prevenir daños sociales o a la naturaleza.											
		TEC 7.1 Planifica y organiza acciones, medios técnicos e insumos, para el desarrollo de alternativas de solución a diversos problemas identificados.											
		EDUFIS 1.1 Integra sus capacidades, habilidades y destrezas motrices, para poner a prueba el potencial individual y de conjunto.											
		TEC 1.1 Analiza las herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, como una extensión de las posibilidades corporales para solucionar problemas en diversos contextos.	Momento 3 Proyecto Académico 8 Me muevo para una vida saludable 3.2 Los factores sociales, económicos, culturales y naturales que afectan la implementación de formas de organización para integrar capacidades, habilidades y destrezas motrices.	3.2 Programar un club de juegos recreativos que integren capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante la identificación de factores que afectan la práctica sistemática de actividad física.	Pensamiento crítico: la valoración del conocimiento entre niños, niñas y adolescentes contribuye a generar inquietudes por aprender más e identificar los beneficios que implica aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.	Club de juegos recreativos	NLP2 224-227 ED. TEC 106-110 TUSO 158-159 225-227		12/12/2024 17/12/2024 09/01/2025 14/01/2025				
		TEC 4.1 Analiza factores sociales, económicos, culturales y naturales a tomar en cuenta en la definición de criterios para el desarrollo de soluciones técnicas que mejoran la calidad de vida.											
		EDUFIS 1.1 Integra sus capacidades, habilidades y destrezas motrices, para poner a prueba el potencial individual y de conjunto.	Momento 3 Proyecto Académico 9 Expresión corporal: sana convivencia 3.3 La influencia de las capacidades, habilidades y destrezas motrices en la manera de vivir situaciones cotidianas.	3.3 Implementar una galería con movimiento que entonce el arte y el deporte formativo como medios de relación interpersonal y expresión emocional para promover experiencias que ponen a prueba el manejo de conflictos con adecuada gestión emocional.	Vida saludable: los estilos de vida saludables como aprendizaje fundamental para favorecer la vida cotidiana de los estudiantes.	Galería de movimiento	NLP2 228-231 ED. FIS. 131-133 149-150 ED. TEC. 36-41		16/01/2025 21/01/2025 23/01/2025 28/01/2025				
		TUSO 1.1 Analiza las formas de ser, pensar, actuar e interactuar, para comprender las diversas maneras de vivir situaciones cotidianas y lograr el bienestar personal y social.											
		El bienestar que da la tecnología 4. La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de comportamientos que ponen en riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente.	4. Analizar y contrastar las diferentes posturas sobre la delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de comportamientos que ponen en riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente.	Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula Momento 1: Planeación del Proyecto Parcial de Aula Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos							NLP2 232 - 233		30/1/2025
				Momento 2: Planeación de los Proyectos Académicos								NLP2 233 - 234	
TEC 1.1 Analiza las herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, como una extensión de las posibilidades corporales para solucionar problemas en diversos contextos.	Momento 3 Proyecto Académico 10 ¡Se un factor de cambio! 4.1 El reconocimiento de herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos que brindan soluciones a problemas en diversos contextos.			4.1 Realizar un foro en el aula donde analicen las soluciones que brindan distintas herramientas, máquinas, instrumentos y sistemas técnicos en diversos contextos.	Inclusión: las maestras y los maestros juegan un papel clave en la construcción de una perspectiva de trabajo comunitario incluyente, en el aula y en las comunidades cercanas.	Foro en el aula	NLP2 234-237 ED. TEC 14-23 ED. TEC 75-85		06/02/2025 11/02/2025 13/02/2025 18/02/2025				
TEC 5.1 Analiza los diferentes sistemas técnicos: artesanales, industriales y automatizados para reconocer sus características y procesos, además de su vínculo con la ciencia, la sociedad, la cultura, la economía y la naturaleza.													
TUSO 4.1 Participa en la construcción de alternativas personales, familiares y comunitarias, que favorezcan la prevención de situaciones de riesgo ante accidentes, adicciones, formas de violencia y fenómenos naturales, para lograr el bien común.	Momento 3 Proyecto Académico 11 El mapa, ¿a dónde lleva? 4.2 El establecimiento y valoración de alternativas personales y colectivas que contribuyan a la prevención de riesgos ante accidentes, adicciones y violencias para modificarlos o erradicarlos.			4.2 Diseñar un mapa de riesgos y peligros ante accidentes, adicciones y violencias imprevistos que afectan la práctica sistemática de la actividad física con el fin de establecer acciones personales y colectivas para superarlos.	Pensamiento crítico: la valoración del conocimiento para generar inquietud por aprender más y aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.	Mapa de riesgos y peligros	NLP2 238-241 TUSO 204-209, 217-219, 225 ED. FIS. 143-147		20/02/2025 22/02/2025 27/02/2025				
EDUFIS 3.1 Reflexiona acerca de los factores que afectan la práctica sistemática de la actividad física, para proponer acciones que contribuyan a modificarlos o eliminarlos.													
TEC 4.1 Analiza factores sociales, económicos, culturales y naturales a tomar en cuenta en la definición de criterios para el desarrollo de soluciones técnicas que mejoran la calidad de vida.	Momento 3 Proyecto Académico 12 Hacer, contribuir y comunicar 4.3 Los factores sociales, económicos, culturales y naturales en el desarrollo de soluciones técnicas que contribuyan al bienestar individual y colectivo.			4.3 Analizar a través de un tríptico de contrastes los factores sociales, económicos, culturales y naturales que contribuyen al bienestar individual y colectivo para distribuirlo a la comunidad educativa.	Pensamiento crítico: manifestar opiniones fundamentadas a través de la expresión oral y escrita para generar propuestas en beneficio de la comunidad.	Tríptico de contrastes	NLP2 242-245 ED. TEC. 106-110		04/03/2025 06/03/2025 11/03/2025				
Momento 4: Presentación del Proyecto Parcial de Aula										NLP2 245	13/03/2025		