ara

DIVENDRES
27 DE JUNY DEL 2025
NÚMERO 5278

2 EUROS

AVUI
EL SUPLEMENT
'TERRES DE LLEIDA'


ara terres de lleida

PERSONES AMB DISCAPACITAT

Mig segle d'un boom associatiu molt especial

Fa 50 anys van néixer gairebé alhora una desena d'entitats per a persones amb discapacitat | La fi del franquisme i la gran mobilització ciutadana van ser factors d'aquesta coincidència

Recull de 600 dones de Ponent del XIX i el XX

Antonieta Jarne publica 'Pioneres i singulars' fruit de 20 anys de recerca

FÉLIX LABISBAL

P 11-12

Per què Espanya és important per a l'OTAN?


YVES HERMAN / REUTERS

Com pot castigar Trump l'economia espanyola?

P 04-06

JUDICIALITZACIÓ

El Constitucional avala l'amnistia

La majoria progressista s'imposa per 6 a 4 i obre la porta a resoldre mig miler de casos pendents

Sánchez i Illa demanen que s'apliqui als líders independentistes i la dreta veu trencat el pacte del 1978

P 28


ALICE_BRAZZIT / FESTIVAL GREC

El Grec obre la festa

Nit d'acrobàcies, calor i ambient festiu a Montjuïc, on l'espectacle 'Le Petit Cirque' va inaugurar ahir la 49a edició del festival d'estiu de Barcelona, un Grec que fins al 4 d'agost presentarà 90 espectacles en 42 espais de la ciutat

P 16-17

El de cocaïna és el tràfic que més creix al món i a Catalunya

L'ONU afirma que s'ha assolit un rècord de producció i consum



EFE

P 18

El Govern reclama milers d'euros a joves extutelats

Els ha enviat correus exigint-los suposats "pagaments indeguts"



TOVALLONS NEGRES

El meu Vietnam

Aquests anuncis del RACC que fan a Catalunya Ràdio em tenen subjugada. Són tot de gent que fa viatges accidentats. L'un va anar al Vietnam i va llogar una moto, tot i que no sap conduir-ne, de manera que es va trencar la cama (sort del RACC). Una altra duia el fill a fer un Erasmus, però el cotxe va tenir pana (sort del RACC). N'hi ha un, també, que se'n va a Mèxic, diria, i té mal de panxa. No eren cagarrines. Era apendicitis ("la pendis", que en dèiem de petits) i el van tornar a casa en un avió medicalitzat (sort del RACC).

No dubto de les bondats de l'esmentada empresa. Quan veig helicòpters seus sobrevolant el cel sempre penso: "Mira, deuen anar a buscar un ferit...". Però el que em sobta dels anuncis és

El que em sembla al·lucinant és el bon humor que demostren els afectats

una cosa que, de veritat, em resulta poc creïble. Entenc molt bé que el RACC t'ajuda, et va a buscar, no et jutja ni pregunta per què has comès tal imprudència. El que em sembla al·lucinant és el bon humor que demostren els afectats. La mare que explica el transport del fill a l'aeroport i a qui se li va espatllar el cotxe, no va rebre mirades, crits histèrics, exasperació? Com pot ser que ho expliqui tan alegre? Sí, sí, el fill va agafar l'avió, però a quin preu? El de la hipertensió.

El senyor de la cama i la moto, el mateix. No el van renyar per imprudent? Li van dir: "Tranquil, tranquil, que li pot passar a tothom"? No m'ho puc creure! Quines famílies tan simpàtiques, que no es queixen, no retreuen, no rondinen perquè s'han quedat sense vacances. Si jo estigués segura d'aquesta reacció, juro aquí mateix que em faria sòcia del RACC i llogaria una moto al Vietnam esperant que tothom em somrigués.



EMPAR MOLINER

alesxarxes

BLUESKY

Paco Lobo (@pacolobo.bsky.social)
Tuitaire
"Felipe González, el que va amnistiar els franquistes que van cometre un genocidi i van deixar centenars de milers de socialistes assassinats i tirats a les cunetes, el mateix que va indultar els seus pistolers de la banda terrorista GAL, anuncia que no votarà el PSOE «si es consolida» la llei d'amnistia"

X

Eulàlia Reguant Cura (@aramateix)
Militant de la CUP
"Veig que hi ha qui celebra l'aval del TC a la llei d'amnistia perquè «tanca una crisi política» (*sic*). La crisi política existeix per la negativa del Règim a acceptar el dret a l'autodeterminació, la repressió n'és una conseqüència. Sense autodeterminació no hi ha conflicte resolt"

X

Josep Maria Forné (@JosepMForne)
Professor de filosofia
"35 anys sense el genial escriptor català i universal Manuel de Pedrolo, referent de la literatura catalana contemporània i del compromís cívic i nacional: «La llibertat no és fer el que vulguis, és no haver de fer allò que volen els altres»"



MARC ROVIRA

BLUESKY

Joan Roura (@joanroura.bsky.social)
Periodista
"El principal problema de l'OTAN és que fa 33 anys que va superar la data de caducitat. I ha d'anar buscant situacions, sovint perilloses, per allargar-la. L'òrgan va deixar de tenir funció. S'han anat creant funcions per justificar l'òrgan"

X

Neus Prats (@NeusPratsTur)
Tuitaire
"M'acaben d'avisar del càrrec per l'IRPF. Pensar que els meus diners serviran per comprar armes i posar en marxa la maquinària de guerra em repugna fins a extrems inimaginables"

X

Marta Rojals (@replicanta_)
Escriptora i arquitecta
"Primer va ser dir Flics a Flix, ara Sicsena a Sixena. Megafonia d'Adif, surt d'aquests cossos"

X

Susana Pérez Soler (@susanaperzsoler)
Periodista i professora de periodisme
"El MIT alerta que l'ús freqüent de la IA debilita el pensament creatiu i crític. Els investigadors ho anomenen *deute cognitiu*. La solució no és prohibir la IA, sinó utilitzar-la amb intel·ligència"

L'ARA, empresa amb segell cultural

pareumàquines

ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

Els 20 milions de dòlars de la vergonya per a Trump



INFORMA el *Wall Street Journal* que un mediador proposa una compensació de 20 milions de dòlars per resoldre el conflicte entre Donald Trump i la cadena televisiva CBS. El motiu de la disputa és una entrevista en període electoral a Kamala Harris: el president nord-americà acusa la CBS d'interferència en les eleccions per haver editat la resposta de la candidata demòcrata perquè resultés menys dubitativa en la qüestió del conflicte d'Israel. Des del punt de vista professional, és una baralla absurda: el canal té la prerrogativa de muntar una conversa com cregui oportú per recollir les posicions de l'entrevistat de manera més efectiva. En l'avançament previ a l'emissió, Harris es mostrava dubitativa i això té valor informatiu, però també es pot defensar l'opció de remuntar-ho perquè l'espectador entengui millor quina era la seva posició sobre un assumpte sensible. Se'n diu llibertat de premsa.

20 milions de dòlars de compensació pot semblar una barbaritat, però val la pena recordar que Trump, en la seva permanent fugida endavant, demanava 20.000 milions. I si té totes les de guanyar aquest pols –encara que sigui amb aquest 0,1% de la seva pretensió inicial– és perquè disposa d'un as a la màniga: la CBS es troba en un procés de fusió empresarial que ha d'aprovar la FCC, un organisme de competència presidit per algú fidel a Trump. Disney va haver de pagar 15 milions de dòlars perquè un presentador va dir que el president havia estat considerat culpable de violació quan ho era d'agressió sexual. Desproporcionada o no, la condemna almenys ho era per un error flagrant. Aquí parlem d'una altra cosa: d'extorsió encoberta postrant un organisme regulador als teus peus per doblegar la línia editorial d'un mitjà i humiliar-lo. Parlem de gangsterisme desacomplexat.

BONDIA

Felipe González, pel canvi

L'altre dia, un votant del PP de tota la vida (i quan dic de tota la vida, vull dir de tota la vida del partit, des del 1977, quan el partit fundat per sis exministres de Franco es deia AP i va treure cent mil vots i un diputat a Catalunya) em deia: "Quan jo era jove, el Felipe era el dimoni per a mi. Ara, en canvi, cada vegada que parla hi estic d'acord al 100%". Doncs no hi ha cap més pregunta, senyoria.

En realitat, González els va tenir a tots ben enganyats: va aixecar el puny però va desvincular el PSOE del marxisme; va dir que "OTAN, d'entrada no" i va acabar demanant el sí, i va acompanyar a la porta de la presó el seu ministre de l'Interior i el seu secretari d'estat de Seguretat, condemnats per segrest i malversació en un cas de terrorisme d'estat. El seu eslògan favorit va ser "Pel canvi". Per canvi, el seu.

Amb aquesta trajectòria, no és estrany que González hagi dit ara de l'amnistia que "la ponent [del TC] que ha fet aquesta porqueria no sap de què va". És veritat que Sánchez (ni Illa) no volien l'amnistia, però després van venir els resultats electorals i van haver de fer "de la necessitat, virtut". I una cosa és això (se'n diu majories democràtiques) i una altra és considerar, com fa González, que l'amnistia és un acte de "corrupció política".

Felipe ha dit també que no pensa votar aquest PSOE. En això coincideix amb aquells dos càrrecs seus condemnats pels GAL, Barrionuevo i Vera, que han firmat un manifest contra Sánchez acusant-lo de "greu degradació institucional" i demanant-li que plegui per "restituir l'honor del partit". S'ha de tenir estómac per haver treballat pels GAL i sortir a donar lliçons d'honor i de degradació institucional.



ANTONI BASSAS

a

L'EDITORIAL

L'amnistia és constitucional i, per tant, s'ha d'aplicar

No per ser una decisió anunciada és menys important. La llei d'amnistia aprovada al Congrés el maig de l'any passat ha estat declarada constitucional pel TC i, per tant, ja no hi ha dubtes sobre la seva legalitat. En conseqüència, ara correspon als tribunals ordinaris, i específicament al Tribunal Suprem, aplicar-la en tota la seva extensió sent el màxim de fidels al text i a la voluntat del legislador.

Que la llei hagi estat declarada legal, amb uns petits retocs que no afecten el nucli de la norma, no és poca cosa. Durant anys es va dir que era impossible, que l'ordenament jurídic espanyol no permetia una llei d'aquestes característiques. A l'hora de la veritat, com sempre passa amb el dret, això depenia de qui fos l'intèrpret de la Constitució. La sentència, en aquest sentit, és diàfana: tot el que la Constitució no prohibeix explícitament, com l'amnistia, pot tenir cabuda en la legalitat si es respecten els drets fonamentals i es compleixen uns principis bàsics. I l'amnistia, ve a dir el Tribunal Constitucional, és un instrument que serveix per resoldre crisis polítiques excepcionals i d'especial rellevància, com sens dubte va ser el Procés.

Una cosa és, per tant, estar en contra políticament de l'amnistia, que tothom hi té tot el dret, i una altra considerar-la il·legal. Aquest segon argument ha caigut i tothom l'ha d'acatar. I especialment els jutges, que estan obligats a fer complir la llei independentment de la seva opinió sobre la norma, perquè aquesta és precisament la base de la separació de poders. Però això no és el que, lamentablement, estem veient. La realitat és que el Tribunal Suprem s'ha declarat en una mena de rebel·lia i està buscant la manera d'esquivar el seu deure dilatant al màxim l'aplicació de la llei amb l'objectiu indissimulat de perjudicar políticament l'actual govern espanyol.

Els jutges estan obligats a fer complir la llei independentment de la seva opinió sobre la norma

Perquè recordem que, si tot hagués seguit el seu curs, l'expresident Carles Puigdemont hauria hagut de poder tornar a Catalunya l'endemà de l'aprovació de la llei, que també preveia la caiguda de les ordres de detenció. Ara, però, caldrà esperar, perquè el Suprem considera que la malversació, un delicte del qual també acusa Puigdemont, no és amnistiable.

Però almenys amb la sentència d'aquest dijous es clarifica el futur processal de centenars de persones que estaven pendents d'aquesta decisió. I es demostra que amb voluntat política i una certa tècnica jurídica obstacles que semblen a primera vista insalvables no ho són. Com ha remarcat el mateix Sánchez, el conflicte català és de naturalesa política i mai hauria hagut de passar a l'àmbit jurídic, i menys amb unes qualificacions tan extemporànies com sedició o rebel·lió. La presó o l'exili han pogut satisfer les ànsies de revenja d'alguns que, especialment a Madrid, es van sentir amenaçats, però no solucionava res des del punt de vista polític. Al contrari. L'amnistia ha retornat el conflicte a l'àmbit de la política definitivament, malgrat el boicot d'alguns jutges.

LES CARES DEL DIA



Felipe González

L'expresident socialista s'ha convertit en un dels principals crítics del govern Sánchez i, de fet, de l'actual PSOE, el seu partit. Ahir va qualificar directament de "porqueria" la resolució del Tribunal Constitucional sobre l'amnistia i va afirmar que a les properes eleccions no votaria el partit socialista perquè està fent, diu, "corrupció política". P. 06



Teresa García Milà

La catedràtica d'economia i directora de la Barcelona School of Economics és la nova presidenta del Cercle d'Economia en substitució de Jaume Guardiola. D'aquesta manera, la prestigiosa economista barcelonina és la primera dona que presideix aquesta organització que aplega més de 1.500 representants dels mons econòmic, acadèmic i social. P. 23

I TAMBÉ A L'ARA.CAT

01
Trobareu un reportatge de 'The Economist' sobre la lluita de Victoria's Secret per reinventar-se després d'un temps de crisi

02
Us explicarem també la 'revolució' de Pep Guardiola en la seva desena temporada al City. Fins a tres canvis en el cos tècnic per revifar l'equip

03
Crítica de 'La tempestat', una de les grans estrenes del Grec

NO T'HO POTS PERDRE



Ara sí que arriba la primera onada de calor

Fins ara ha estat un juny molt calorós, però tècnicament no es considera que hi hagi hagut cap onada de calor. Fins ara. A partir d'avui i durant els dies vinents es recomana màxima precaució. P. 20-21



Relleu a la cúpula dels àrbitres

Tots els càrrecs del Comitè Tècnic d'Àrbitres seran substituïts de cop per una nova cúpula que es coneixerà el 2 de juliol. La Federació Espanyola de Futbol ho va anunciar ahir. P. 36



M. Borja-Villel

L'exdirector del Reina Sofia i abans del Macba ha presentat l'exposició *Fabular paisatges. Museu habitat*, en la qual, des d'una mirada anticolonialista, qüestiona la manera esbiaixada amb què els museus tradicionals presenten les seves col·leccions. Com un altre al·licient, la seu principal és al Palau Victòria Eugènia de Montjuïc. P. 30-31



Actualitat

LA LLEI D'AMNISTIA



Els magistrats del ple del Tribunal Constitucional deliberant sobre la llei d'amnistia a la seu de l'òrgan a Madrid.

Claus de l'aval del TC a l'amnistia

Creu que es pot amnistiar el terrorisme i recorda el 155 per subratllar la "crisi constitucional" del Procés

OT SERRA
MADRID

Poc més d'un any després de l'aprovació al Congrés, el Tribunal Constitucional ha avalat la llei d'amnistia al Procés. Amb sis vots a favor dels magistrats progressistes i quatre en contra dels conservadors, es desestima pràcticament tot el recurs del PP.

■ No és un indult general

Una de les potes del debat d'aquesta setmana al TC ha sigut l'encaix general de les amnisties en la Constitució i d'aquesta norma en concret. "Tot el que no està constitucionalment vedat queda, en principi, dins de l'àmbit de decisió del legislador", conclou la sentència, que diferencia l'amnistia dels indults generals, que sí que estan prohibits a la Constitució.

■ L'excepcionalitat del 155

Una de les novetats de la sentència respecte a la ponència d'Inmaculada Montalbán és que reforça la seva excepcionalitat, justificada per una "crisi constitucional" que es va viure durant el Procés. Un dels arguments que reforcen aquesta excepcionalitat és que es va haver d'aplicar l'article 155 a Catalunya, un fet inèdit, i que l'any 2015 es va modificar la llei orgànica del TC per donar-li potestat per fer executar les seves resolucions.

■ No és una autoamnistia

La sentència considera que la llei respon a una finalitat "legítima, explícita i raonable", de manera que avala la seva motivació de "reduir la tensió institucional i política generada pels fets del Procés" i de "facilitar un escenari de reconciliació". En aquest sentit, no consideren que sigui una autoamnistia de Pedro Sánchez: "Una llei debatuda i aprovada pel Parlament d'un estat democràtic de dret que preveu l'extinció de la responsabilitat penal per l'amnistia no pot qualificar-se d'autoamnistia, pròpia de sistemes autoritaris o estats en transició, dictades per qui es beneficia de la immunitat o per les institucions que han perpetrat aquests actes o emparat els seus autors per impedir la investigació i la persecució de conductes constitutives dels més greus crims contra els drets humans", diu la sentència.

Divisió
La majoria progressista s'imposa i la dreta veu "trencat" el pacte del 78

"La fractura social i el 155 són esdeveniments excepcionals que justifiquen una amnistia"
Sentència del TC

"Exceptuant les que afecten el dret a la vida, és la més injusta de les lleis sotmeses a escrutini del tribunal"
Concepción Espejel, magistrada de la dreta

■ Amnistiar el terrorisme

Una altra de les novetats respecte a la ponència és que es fa referència a la possibilitat d'amnistiar delictes de terrorisme. Precisament l'Audiència Nacional ha presentat una qüestió prejudicial al Tribunal de Justícia de la Unió Europea en el cas dels CDR processats per terrorisme, però el TC ja avança que no ho considera contrari al dret europeu. La sentència també sosté que el fet que l'amnistia obligui a aixecar les euroordres en vigor no vulnera la regulació europea sobre aquesta matèria.

■ No s'aborda la malversació

La sentència no aborda si la llei és aplicable a causes per malversació, és a dir, a Carles Puigdemont i els condemnats per l'1-O al Suprem. El PP va evitar incloure-ho al seu recurs, de manera que no ha deixat marge als magistrats del TC per entrar-hi. Això fa que Pablo Llarena conservi el poder per decidir com aplica la llei sobre l'expresident a l'exili.

■ Els contraris al Procés

La sentència anul·la tres aspectes que Montalbán ja proposava en la ponència que va posar a deliberació. El principal és que cal incloure com a amnistiables "aquelles conductes dirigides a rebutjar el Procés". Això sí, accepta pel "context polític i social" la diferència de tracte en il·lícits idèntics: és a dir, que sigui amnistiable tirar una pedra en una protesta independentista i no en una protesta per un desnonament.

■ Qui ha intervingut més?

Fonts del TC expliquen a l'ARA que al llarg d'aquests tres dies de deliberació hi ha hagut tres magistrats especialment proactius. Per part del sector progressista, han estat Ramón

ENCARA QUEDA UN GRAN GRUIX D'AMNISTIABLES

Les dades de la sindicatura de l'amnistia d'Òmnium evidencien que queda un gruix d'independentistes per amnistiar. En l'informe del 30 de maig, deu dies abans que s'amnistiessin 35 ex alts càrrecs del Govern, quedaven 48 casos pendents de qüestions d'inconstitucionalitat o prejudicials al TJUE, en 75 casos no constava la resposta judicial i en 332 no s'havia tramitat. Alhora, segons Alerta Solidària, només un 14% dels represaliats han rebut l'oblit, mentre que el 65% van ser absolts o el cas va ser arxivat.

La llei és constitucional... però, i ara què?

Puigdemont demanarà que es retirin les ordres de detenció immediatament

BORJA SANCHEZ-TRILLO/ EFE



NÚRIA ORRIOLS GUIU
BARCELONA

El Tribunal Constitucional (TC) ha avalat l'encaix de la llei d'amnistia a la carta magna, però això no comportarà una aplicació immediata de la llei als líders del 2017, entre els quals l'expresident Carles Puigdemont, encara exiliat. Cal tenir en compte que la decisió de l'alt tribunal avala el conjunt de la norma de forma general, responent al recurs que hi va interposar el PP, però no entra a valorar com s'ha d'aplicar en els casos concrets.

Recursos de les autonomies

I és que al TC, amb aquest primer veredicte, no se li acaba la feina, al contrari. És només el primer pas d'una tasca que es pot allargar fins a finals d'any. Un cop enllestit el recurs del PP, ha d'abordar els de les comunitats autònomes que també van impugnar la llei d'amnistia: es tracta d'un total de quinze. Hi ha catorze recursos impulsats per les autonomies governades pel PP i un altre per Castella-la Manxa, presidida pel socialista crític amb Pedro Sánchez, Emiliano García Page. Aquesta deliberació ja seria al setembre. En tot cas, el resultat d'aquests recursos és previsible després que el Constitucional ja hagi avalat l'encaix de la llei a la carta magna arran del recurs del PP.

Qüestions d'inconstitucionalitat

No serà fins que el Constitucional comenci a abordar les qüestions d'inconstitucionalitat –n'hi ha un total de quatre– que afectarà casos individuals. Els magistrats hauran de resoldre les preguntes que diversos tribunals han elevat sobre casuístiques concretes a l'hora d'aplicar la llei.

El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en va elevar tres. La primera afecta els diputats d'ERC Josep Maria Jové i Lluís Salvadó i l'exconsellera Natàlia Garriga pel rol que van tenir en el *sottogoverno* el 2017. Estan investigats per delictes de malversació, prevaricació i desobediència. El TSJC va considerar que eren amnistiables, però va tenir dubtes en relació amb la malversació, ja qüestionada pel Suprem. En aquest sentit, en la resolució d'aquest recurs sí que el Constitucional ja es podria pronunciar sobre la qüestió de la malversació (que indirectament afecta Puigdemont). Seria el primer cop, perquè en la resolució deliberada aquesta setmana no en diu res: no s'hi ha posat perquè el PP no ho va impugnar en el seu recurs. També el TSJC ha elevat preguntes al TC abans de decidir sobre si amnistia l'expresident Quim Torra i l'exdiputat de la CUP Pau Juvillà, en els dos casos per un delicte de desobediència per no haver despenjat llaços grocs d'edificis institucionals. També el Tribunal Suprem va elevar una qüestió d'inconstitucionalitat per un cas de desordres públics agreujats a Girona durant les protestes de la sentència del Procés l'any 2019.

Recursos d'empara

Els recursos d'empara seran els últims que abordarà el Constitucional, però són claus per a l'amnistia efectiva dels líders del Procés. Dimecres el Suprem va rebutjar l'incident de nul·litat que havien interposat Puigdemont i l'exconseller Toni Comín, de manera que ja tenen via lliure per presentar els seus recursos d'empara al TC. Ahir l'advocat Gonzalo Boye ja va avançar que demanarien mesures cautelars perquè es retirin de forma immediata les ordres de detenció. Només si això es produeix, va dir, Puigdemont tornaria. Per la seva banda, l'exconseller Lluís Puig –que no va presentar cap incident de nul·litat al Suprem– ja ha anat al TC i també els exconsellers Jordi Turull, Oriol Junqueras, Raül Romeva i Dolors Bassa. Ara bé, encara que el Constitucional els donés la raó, la pilota després tornaria a anar al Suprem que, en última instància, ha de decidir si els allibera de responsabilitats penals. En aquest punt, s'especula amb una opció: que el Suprem elevi una qüestió prejudicial al Tribunal de Justícia de la Unió Europa (TJUE) que qüestionaria la sentència que pugui fer el TC i retardi encara més l'aplicació de l'amnistia. Un extrem que el lletrat de Puigdemont ha intentat torpedinar ja amb els procediments oberts al TJUE: ha demanat que s'acumulin totes les preguntes que tenen a veure amb l'amnistia i que Luxemburg ha de resoldre abans d'acabar l'any.

En definitiva, del que digui el TC sobre els recursos d'empara i del pronunciament posterior del Suprem en depèn, per una banda, el retorn de Puigdemont després de més de set anys d'exili i, per una altra, que els expresos polítics com Junqueras i Turull es puguin presentar en unes eleccions. Qüestions que fins ara el Suprem s'ha conjurat a impedir.

QUIQUE GARCÍA / EFE



Junqueras i Puigdemont al Parlament de Catalunya, en una imatge d'arxiu

Resultat
La sentència del TC no té efectes immediats per als líders del Procés

Sáez i Laura Díez. En canvi, Conde-Pumpido no ha proposat cap novetat jurídica durant la deliberació, apunten aquestes fonts. I és que el president va decidir com es constituiria la comissió de lletrats que elaborarien la ponència Montalbán, de manera que tot el que volgués incorporar al text ja ho havia pogut fer abans. Per part del bloc conservador, Ricardo Enríquez ha participat en el debat molt més que els altres tres magistrats de la dreta, Enrique Arnaldo, Concepción Espejel i César Tolosa.

■ Els vots particulars de la dreta

Els magistrats de la dreta fan cadascun un vot particular. Segons Tolosa, que la ponència arribés als mitjans abans que al ple –denuncia– és una constatació que no hi ha hagut una "deliberació genuïna" i que la resolució ja estava "preconfigurada". Arnaldo creu que s'ha produït una "ruptura del pacte constitucional de 1978". És una sentència, diu, "incapaç de corregir l'arbitrarietat del legislador" i que l'empara "recorrent al maldestre maquiavel·lisme que la fi justifica els mitjans". Espejel escriu: "La voluntat del poble sobirà es manipula per revestir de formalitat jurídica un descarat pacte d'impunitat a canvi de poder", en referència als vots de Junts per a la investidura de Sánchez. A més, els quatre creuen que el TC hauria d'haver consultat abans el TJUE. "L'última paraula la tindrà la justícia europea. Si ens esmena, serà l'últim dels despropòsits", sosté Enríquez.

LA LLEI D'AMNISTIA

La Moncloa i Illa reclamen al TS que amnistiï Puigdemont

Sánchez es vanta d'haver posat fi a la crisi del Procés amb aquesta llei

M.ESTEVE / X.TEDÓ / V. SANZ
BARCELONA

El dia que oficialment el Tribunal Constitucional (TC) va avalar la llei d'amnistia, tant la Moncloa com Salvador Illa van exigir al Tribunal Suprem que l'apliqui a l'expresident Carles Puigdemont. El ministre de la Presidència, Félix Bolaños, va ser clar en una compareixença al Congrés dels Diputats: "L'amnistia no serà completa fins que no s'apliqui a tots els protagonistes del Procés, incloent-hi els seus líders. Aquesta va ser la voluntat del poder legislatiu". En la mateixa línia s'hi va referir Illa, que va admetre que li "dol" que hi hagi persones que encara no se n'hagin pogut beneficiar, com és el cas de l'expresident de la Generalitat, Carles Puigdemont. "Demano a les autoritats judicials pertinents, especialment al Tribunal Suprem, amb respecte però amb claredat, que se'ls apliqui la llei amb diligència", va dir en una declaració institucional des del Palau de la Generalitat en català, castellà i anglès: "No té sentit obstaculitzar l'aplicació de la llei".

Illa va assegurar que aquest primer any d'aplicació de l'amnistia ha demostrat l'"efectivitat" de la llei, perquè ha beneficiat unes 300 persones, va afirmar. El president va defensar que la llei serveixi per conduir Catalunya i l'Estat a la "plena normalització. En la mateixa línia, tal com ja va fer dimecres, el president del govern espanyol, Pedro Sánchez, va celebrar la decisió del TC i, en una atenció als mitjans des de Brussel·les, va assegurar que apuntalava la "convivència". "Estem tancant una crisi política que mai hauria d'haver sortit de la política", va dir criticant l'executiu de Mariano Rajoy.

L'independentisme també va celebrar la decisió, però sense amagar les seves reserves per la demora en l'aplicació. El secretari general de Junts, Jordi Turull, va defensar que es tractava d'una "esmena a la totalitat" a la "repressió" de l'Estat i, a diferència del govern espanyol, considera que el conflicte polític no s'ha acabat: "El conflicte rau en com fer efectiu el mandat de l'1-O". Segons Turull, el TC ara hauria d'obligar el Tribunal Suprem a "aplicar l'amnistia amb mesures coercitives" tant a Puigdemont –no ha volgut comentar res sobre el seu retorn– com a la resta de líders del Procés, entre els quals ell mateix. Si l'amnistia és efectiva, Turull no va descartar ser candidat a les eleccions catalanes.

ARNAU CARBONELL / EFE



El president de la Generalitat, Salvador Illa, ahir al Palau de la Generalitat.

Des d'ERC, l'exconseller d'Interior Joan Ignasi Elena va urgir a "complir i aplicar la llei a tothom" i el president dels republicans, Oriol Junqueras, va assegurar que la sentència era "un pas endavant", però va recordar que en el seu cas i en uns altres no comportarà cap canvi, perquè "el Suprem ha deixat clara la voluntat d'impedir-ho". La diputada de la CUP Laia Estrada va celebrar que hi hagi represaliats que s'hagin beneficiat de l'amnistia, però va criticar que sigui una llei que el PSOE utilitza per "liquidar el conflicte polític sense resoldre'l democràticament".

Des d'Òmnium, Xavier Antich va destacar que la sentència demostrava que la llei era "legal, constitucional, compatible amb els principis de l'estat de dret i legítima", però va advertir que no situava Catalunya "en cap escenari de reconciliació ni normalització". L'ANC també va ressaltar que la llei "no resol el conflicte polític amb l'estat espanyol". L'eurodiputat de Comuns Jaume Asens, en canvi, va celebrar l'aval del TC a la llei d'amnistia com una "victòria del dret, de la raó i del diàleg" i, per contra, com una "derrota de l'odi, la venjança i el PP".

Crítiques del PP i Vox

Una valoració completament diferent en va fer el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, que va defensar que "l'autoamnistia" era una "vergonya" per a qualsevol demòcrata. "És una transacció il·legal i corrupta", va insistir des de Brussel·les. El president de Vox, Santiago Abascal, va responsabilitzar el PP i els magistrats conservadors del TC de l'aval a la llei, tot recordant que l'actual composició del tribunal "va ser pactada i votada" pels d'Alberto Núñez Feijóo.

Per què Felipe González ja no és del PSOE

Anàlisi



DAVID MIRÓ
SUBDIRECTOR

Abans que es fes pública la sentència, Felipe González ja s'havia encarregat de qualificar-la de "porqueria", "corrupció política" i "barrabassada". I amb tota solemnitat va anunciar que no votaria el PSOE si Pedro Sánchez n'era el candidat ni mentre estigui liderat per algú que hagi participat en l'amnistia. És l'últim episodi d'un distanciament que ja ve de lluny i que comença, de fet, a l'època de Zapatero. El seu drama és que tampoc pot acostar-se al PP, el partit al qual avui sens dubte és més pròxim, sense perdre ja el poc crèdit que manté i trair la seva biografia.

González, com Alfonso Guerra i uns quants més, representa un PSOE que avui és francament minoritari. És un PSOE jacobí i nacionalista espanyol, sens dubte, i que coincideix amb el PP en un aspecte central: la Constitució del 1978 no és perfectible i la Transició és intocable. Però els socialistes ja fa temps que van començar a qüestionar la Transició. El primer que ho va fer obertament va ser José Luis Rodríguez Zapatero, que recordem que va guanyar la secretaria general del partit per un grapat de vots davant el candidat felipista, que era José Bono.

González sempre va ser crític amb Zapatero i especialment amb la seva llei de memòria històrica, que qüestionava el relat que la Transició havia comportat la reconciliació total entre els dos bàndols de la Guerra Civil. Zapatero sempre ha explicat que el motiu pel qual va entrar en política era el llegat del seu avi, Juan Rodríguez, un capità de l'exèrcit republicà afusellat pels franquistes el 1936. La idea que calia obrir les fosses comunes de la guerra i identificar els cossos (la gran majoria, víctimes republicanes no exhumades) va ser vista per González i uns altres de la seva corda com un afront a l'esperit de la Transició i l'amnèsia que havia comportat.

EVA ERCOLANESE / PSOE



Felipe González abraçant-se amb Pedro Sánchez al congrés del PSOE del 2021.

La retòrica republicana de Zapatero enfurismava González, que el 2012 va donar suport a Alfredo Pérez Rubalcaba enfront de la catalana Carme Chacón (a qui veia massa federalista), i el 2014 no es va mullar públicament entre Eduardo Madina, que era el candidat de Rubalcaba i el socialisme basc, sempre més moderat, i Pedro Sánchez, que era el candidat patrocinat pels *barons* per guardar la cadira a Susana Díaz, que llavors acabava d'arribar a la Junta d'Andalusia. Després confessaria que havia votat el primer. Evidentment, González va ser darrere l'operació per defenestrar Sánchez el 2017. Llavors el va acusar de mentider, va donar suport a Díaz i va perdre. Va ser la primera vegada que la militància li va girar l'esquena massivament. Tot i això, el 2021 encara es va fer una fotografia amb ell al congrés del partit. Amb l'amnistia, anunciada el 2023, el trencament és total.

I precisament González somia ara amb un PSOE liderat per Madina, que aposti per grans acords amb el PP i trenqui amb l'esquerra i els nacionalistes. Però aquest PSOE antisanchista no tornarà. Els militants veuen Felipe com un traïdor, com algú que viu com un potentat i ja no els representa. I ell potser encara no ho sap, però ja no és del PSOE.


#Cuidadanía
Referido al conjunto de personas que pertenecen a una red de cuidados mutuos.
LOS CUIDADOS Y APOYOS PÚBLICOS A LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA SON UN DERECHO Y UN PILAR DEL ESTADO DE BIENESTAR.
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO Y AGENDA 2030
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

LLENGUA

EUROPA PRESS



L'alcalde d'Alacant, el popular Luis Barcala.

PP i Vox aproven demanar que Alacant esdevingui castellanoparlant

DANIEL MARTÍN FERNÁNDEZ
VALÈNCIA

Vox ha aconseguit l'objectiu. L'Ajuntament d'Alacant va aprovar ahir una declaració institucional per demanar a les Corts que modifiquin la llei d'ús i ensenyament del valencià i defineixin la ciutat com a territori castellanoparlant. La petició va ser aprovada amb els vots de la formació d'extrema dreta i del PP, que no van modificar ni un mil·límetre el posicionament malgrat les protestes que hi va haver ahir contra la mesura.

Vox va aprofitar la debilitat del PP, que necessita els seus vots per aprovar el pla d'estabilitat econòmica de la ciutat, per imposar una mesura que té poc a veure amb la gestió financera del consistori. Sí que té molta relació amb l'intent dels d'Abascal de trencar els mínims acords lingüístics assolits al País Valencià durant la Transició. De fet, ja l'any 2023 Vox va presentar una moció al consistori alacantí que perseguia el que finalment va aconseguir ahir. Ara fa dos anys, la proposició va ser retirada a petició del PP, que va prometre als seus socis incorporar-la en la futura llei d'educació, cosa que no es va produir.

Ara bé, no és clara la posició del PP a les Corts. Els conservadors no han explicat si acceptaran modificar la llei autonòmica, però no seria estrany atesa la debilitat del cap del Consell, Carlos Mazón. Si tira endavant el canvi de la llei d'ús i ensenyament, Alacant s'incorporarà al grup de ciutats on l'educació en català no és obligatòria i on l'ús com a llengua vehicular és residual. Es tracta d'una opció que la llei d'ensenyament de l'any 1983, encara vigent, reconeix als habitants dels municipis de vuit comarques on històricament el català no hi ha estat present o hi ha estat residual. Entitats com Acció Cultural del País Valencià i El Tempir van acusar el PP i Vox de perseguir el valencià i conflictivitzar-ne l'ensenyament i ús. A més, creuen que la incorporació d'Alacant a la zona castellanoparlant podria ser un primer pas que es podria reproduir en ciutats veïnes com Elx, on l'ús del català és superior que a Alacant.

TRIBUNALS

El CGPJ veta la vaga de jutges i fiscals: "No té suport normatiu"

Les associacions convocants critiquen la decisió i de moment mantenen l'aturada de la setmana que ve

LAIA GALIÀ
BARCELONA

El ple del Consell General del Poder Judicial (CGPJ) va decidir per unanimitat no reconèixer la convocatòria de vaga de jutges i fiscals que han anunciat cinc associacions –totes menys les progressistes– per a la setmana que ve. L'acord d'ahir adverteix els convocants que la vaga no té cap "suport normatiu" perquè el dret de vaga no està regulat per als jutges. Per això, conclou que "no escau tenir-la anunciada" i recorda que ja es va pronunciar en el mateix sentit davant les vagues convocades el 2009, el 2012 i el 2013. Les associacions convocants critiquen la decisió i de moment mantenen la crida.

L'òrgan de govern dels jutges va prendre la decisió en una reunió extraordinària després que el ministeri de Presidència, Justícia i Relacions amb les Corts li demanés que es pronunciés sobre la vaga. Demà, jutges i fiscals també estan cridats a concentrar-se a les portes del Suprem. Tant aquesta protesta com l'aturada convocada per als dies 1, 2 i 3 de juliol suposen un pols al govern espanyol per les reformes judicials que està tramitant per la via d'urgència. D'una banda, l'executiu vol modificar el sistema d'accés a la carrera judicial per fer-la menys elitista; i, d'una altra, vol reformar l'Estatut del Ministeri Fiscal. Per a les associacions que signen la convocatòria, les reformes suposen una "amenaça" a la independència judicial i poden incrementar la politització de la Fiscalia, segons han repetit en comunicats conjunts.

Vaga
Les entitats defensen que és una mesura legítima i responsable

CGPJ



El Consell General del Poder Judicial reunit el dia 5 de febrer en un ple extraordinari.

L'acord del CGPJ es va aprovar per unanimitat en l'apartat que veta la vaga i per majoria en la resta del text. En un dels punts aprovats per majoria, el CGPJ avisa que no fixarà serveis mínims per l'aturada. Ara bé, en el mateix acord adverteix que la protesta no podrà afectar cap de les tasques judicials urgents o que, si s'ajornen, poden suposar una vulneració de drets fonamentals.

Estabilització de substituts

Un altre punt del projecte del govern que ha aixecat crítiques d'aquestes associacions és el procés per estabilitzar un miler de jutges i fiscals substituts. L'acord que el CGPJ va adoptar ahir recorda que l'òrgan ja va criticar-lo per "injustificat" i perquè considera que "rebaixa considerablement els requisits" en comparació amb altres candidats.

Mentre la cúpula judicial es reunia, l'Associació Professional de la Magistratura (APM) va compartir a X publicacions de vagues anteriors acompanyades de missatges com ara: "Aleshores no es dubtava del dret d vaga... Què deu haver canviat?"

CORRUPCIÓ

L'UCO escorcolla la casa de l'expresidenta d'Adif

ARA
BARCELONA

Agents de la Unitat Central Operativa (UCO) de la Guàrdia Civil van entrar ahir al domicili de l'expresidenta d'Adif Isabel Pardo de Vera i de l'exdirector de Carreteres Javier Herrero, en el marc de la investigació del cas Koldo de presumpta corrupció al PSOE. Segons la Guàrdia Civil, tots dos haurien pogut "prestar assistència" a l'exministre de Transports José Luis Ábalos a través del seu exassessor per a les "adjudicacions indegudes" d'obra pública a canvi de comissions il·legals.

Els requeriments que el cos policial va realitzar ahir per ordre del jutge instructor de l'Audiència Nacional, Ismael Moreno, van arribar una setmana després que el Tribunal Suprem li enviés els "indicis consistents" contra Pardo de Vera i Herrero. Segons la Guàrdia Civil, els dos assenyalats haurien pogut "prestar assistència" a Ábalos a través de Koldo García per a les "adjudicacions indegudes" d'obra pública a canvi de picossades en el marc de la presumpta trama que investiga el Tribunal Suprem. Segons un informe de l'UCO, García duria a terme la "manipulació" de processos de contractació amb la seva complicitat. En aquest sentit, quedava plasmat en una conversa, gravada per García el novembre del 2020, en què demanava a Pardo de Vera una adjudicació per a l'empresa LIC. L'expresidenta d'Adif li recordava que n'hi acabaven de concedir una feia poc temps i que donar-n'hi una altra podia ser sospitós, tot i que "es va comprometre –segons l'UCO– a sospesar les opcions per poder adjudicar alguna obra a la constructora".

JESÚS HELLÍN / EUROPA PRESS



L'expresidenta d'Adif Isabel Pardo de Vera, a la comissió sobre el cas Koldo al Senat.

Acciona podria personar-s'hi

En paral·lel, Acciona va obrir ahir la porta a personar-se com a empresa perjudicada pel cas Cerdán, després que aparegués en l'informe de l'UCO sobre la trama en què presumiblement hauria estat afavorida a canvi de comissions. La constructora es vol desvincular del cas i ja va destituir el director de construcció a Espanya arran de l'informe, a més de resoldre els contractes amb l'empresa Servinabar, també citada per l'UCO. Segons va comentar el conseller delegat d'Acciona, José Manuel Entrecanales, no coneixia García ni l'ex número 3 del PSOE Santos Cerdán, i només va mantenir una reunió de cortesia un cop amb Ábalos quan era ministre.

L'ABC DE LA CALOR

CONSELLS PER A UN ESTIU SEGUR

AIRE

A l'aire lliure, ves per l'ombra i busca refugis climàtics.

BEURE

A l'estiu, hidrata't sovint, fins i tot sense set.

CASA

A casa, tanca persianes de dia i obre finestres de nit.

SI FA CALOR, PROTEGEIX-TE.
TROBA MÉS CONSELLS A
canalsalut.gencat.cat

061/Salut Respon



GUERRA A EUROPA

La UE acorda augmentar la "sobirania" militar l'endemà d'agenollar-se a Trump

Els líders europeus es proposen guanyar capacitat en defensa per deixar de dependre dels Estats Units

GERARD FAGEDA
BRUSSEL·LES

CONSELL EUROPEU



Von der Leyen i Costa saludant-se efusivament a la cimera europea d'ahir a Brussel·les.

Els aliats europeus van acordar dimecres a la cimera de l'OTAN augmentar la despesa militar fins al 5% del producte interior brut (PIB) que ha imposat Donald Trump. Malgrat que es tracta del rearmament més important de la història de la Unió Europea i vincula el futur de la seguretat del continent al Pentàgon, els estats membres van acatar gairebé sense rondinar i només va alçar la veu Pedro Sánchez. Però, l'endemà, els mateixos líders van consensuar buscar la manera de deixar de dependre dels interessos i les dèries de l'inquilí de torn de la Casa Blanca i es van proposar incrementar "l'autonomia i la sobirania" militar.

De fet, tot i que es dobleguin a les exigències de Trump, el retorn del magnat novaiorquès a la Casa Blanca ja va fer que tots els estats membres es posessin d'acord a deixar d'estar a mercè del Pentàgon, sobretot en un context d'amenaça expansionista de Rússia. Fins i tot, diversos dirigents de països de tradició molt atlantista, com els bàltics, els de l'Europa de l'Est i Alemanya, van insistir en aquest aspecte. El més clar va ser el canceller alemany, el conservador Friedrich Merz, que va proclamar que Europa havia d'aconseguir la "independència" dels Estats Units.

Aquest to s'ha rebaixat els últims dies, tal com ha quedat palès en la cimera de l'Aliança Atlàntica d'aquesta setmana a la Haia. Tanmateix, la voluntat dels socis europeus de potenciar les seves capacitats militars es manté. "Europa ha de ser més sobirana i més responsable de la seva pròpia defensa i ha d'estar més ben equipada per actuar i afrontar de manera autònoma i coordinada els reptes i les amenaces immediats i futurs", diu el text acordat a la cimera europea d'ahir.

En aquestes mateixes conclusions, la UE també constata que la seguretat del continent està vinculada a l'OTAN, però evita fer cap referència al fet d'implicar la indústria dels EUA en el gran rearmament d'Europa, tal com pretén Trump. Cal recordar que la intenció de l'administració republicana no es limita a obligar a incrementar la despesa militar, sinó que també pretén que els aliats europeus comprin tot aquest material militar a la indústria bèl·lica estatunidenca.

De moment, una part important dels estats europeus s'hi oposen. Els països de l'Europa de l'Est no veuen inconvenient a comprar armes estatunidenques perquè prioritzen rearmar-se de pressa, però hi ha governs, com el francès i l'espanyol, que advoquen per aprofitar aquestes polítiques econòmiques expansives per revifar l'economia i la indústria comunitària.

Zelenski torna al mapa

Per això, de moment, les conclusions acordades ahir donen el vistiplau al pla per finançar el rearmament de la Comissió Europea d'Ursula von der Leyen, que no preveu comprar armes als Estats Units. En canvi, aposta per impulsar les compres conjuntes d'armes a socis més fiables, com el Regne Unit i el Canadà.

Estratègia Fa mesos que el desig de més autonomia és palpable a Brussel·les

D'aquesta manera, es constata que, malgrat que la UE es veu empesa a claudicar davant els EUA, pretén preparar-se per deixar en el futur de dependre del Pentàgon i tenir força per poder plantar cara a un nou Trump.

Mentrestant, Zelenski va quedar relegat a un segon pla en la cimera de l'OTAN, però els estats de la UE el van tornar a situar ahir al centre de la cimera europea com si no hagués passat res. Així com dimecres el president ucraïnès no va ser convidat a cap de les reunions oficials, ahir va tornar a participar telemàticament en la trobada dels caps d'estat i de govern comunitaris. A més, les conclusions mantenen sense ambigüitat el suport a Ucraïna en la lluita contra el règim de Vladímir Putin i s'emplacen a aprovar més paquets de sancions contra Moscou.

De fet, fonts diplomàtiques asseguren que la intenció és que els estats membres aprovin en les pròximes hores el divuitè paquet de sancions contra Rússia. Aquestes mesures pretenen posar fi d'una vegada a l'ús dels gasoductes Nord Stream I i II –un està destruït i l'altre mai ha entrat en funcionament– que connecten la UE amb Rússia, i assegurar-se que no es poden tornar a utilitzar en el futur. A més, el bloc vol incrementar la llista de vaixells fantasma russos que esquiven les sancions europees i importen combustibles fòssils que venen de Rússia i, entre altres mesures, estudia reduir el topall del preu del petroli.

La UE manté l'acord d'associació amb Israel

La pressió de la Moncloa per revocar l'acord d'associació de la UE amb Israel no s'atura. Després que ho demanés dilluns passat el ministre d'Exteriors, José Manuel Albares, ahir Sánchez va tornar a instar els seus homòlegs a sancionar Israel. En aquest sentit, el dirigent socialista va criticar que el bloc europeu pretengui acordar el divuitè paquet de sancions en la cimera europea d'aquesta setmana a Brussel·les contra el règim de Vladímir Putin i, en canvi, no hagi adoptat cap mesura contra el govern de Benjamin Netanyahu. "Hi ha un doble estàndard [...]. Israel està violant flagrantment l'article 2 [del mateix acord d'associació de la UE] del respecte dels drets humans", va denunciar Sánchez. Immediatament li responia Tel-Aviv, que acusava el president espanyol d'encapçalar "una croada antiisraeliana".

Tot i això, a excepció d'Eslovènia i Irlanda, els homòlegs de Sánchez han ignorat la seva petició i també l'informe de la Comissió Europea presentat dilluns al consell d'exteriors de la UE, en què es constataven els "indicis" que Israel no compleix els drets humans a Gaza. D'aquesta manera, l'acord de l'associació de la UE amb Israel es manté del tot vigent i els estats membres continuen sense aplicar cap mena de sanció al govern de Netanyahu després de més de 55.000 morts a Gaza.

Espanya, soci essencial per a l'OTAN

La geografia i els compromisos històrics configuren una relació de dependència mútua entre Madrid i l'Aliança

NIL CODINA
BARCELONA

Tres anys després de la històrica cimera de l'OTAN a Madrid –amb sopar al Museu del Prado inclòs–, la despesa militar d'Espanya es manté per sota del 2% del PIB acordat el 2014 i reiterat com a objectiu durant tota la legislatura de Sánchez. Però, tot i les crítiques dels socis a la despesa militar, especialment des del retorn de Trump a la Casa Blanca, el compromís del govern espanyol amb l'Aliança Atlàntica s'ha anat incrementant els darrers anys i la geografia fa de l'Estat un soci necessari per a l'OTAN.

"Espanya és un proveïdor de seguretat per a l'OTAN i no un consumidor", afirma Domènec Ruiz, investigador sènior i representant del Cidob a Brussel·les. La seva cooperació en missions a l'estranger supera les seves necessitats de seguretat, i aquest balanç positiu explica que sigui "un soci fiable, i un dels països més actius en missions de l'OTAN", diu Ruiz.

Aquesta relació d'interès mutu està marcada, sobretot, per la geografia. "Espanya és una plataforma logística per a les operacions a l'Àfrica, el Mediterrani oriental i l'Orient Mitjà", continua Ruiz. L'interès dels Estats Units per aquest pas a la intersecció entre dos continents es remunta a fa més de setanta anys, quan van signar el Pacte de Madrid de 1953, que trencava l'aïllament de la dictadura a canvi de l'ús de la base naval de Rota, a la porta atlàntica de l'estret de Gibraltar –un enclavament estratègic–. L'acord ha requerit renovacions periòdiques, actualment sota el paraigua de l'OTAN, però l'interès dels Estats Units per mantenir la base no va disminuir ni tan sols en el moment àlgid de les tensions amb el Marroc el 2020, quan el rei Mohammed VI va oferir a Trump que traslladessin Rota al seu país.

Geoestratègia
Espanya és una plataforma clau per operar a l'Àfrica, al Mediterrani i l'Orient Mitjà

Lluny de tancar la base i acceptar la proposta en un clima d'acostament entre els EUA i el Marroc pel reconeixement del Sàhara Occidental, Rota ha continuat la seva tasca en el marc de l'OTAN. El govern espanyol en prepara l'ampliació amb un pressupost de 300 milions d'euros durant els pròxims vuit anys, i des del 2010 l'Aliança hi ha desenvolupat també un escut antimíssils amb destructors AEGIS estatunidencs.

Però hi ha més punts d'interès en territori espanyol. La base aèria d'ús compartit de Morón –en què participa la força aèria dels Estats Units, també des del 1953– ha proporcionat una col·laboració material que dona cobertura a operacions clau de l'exèrcit estatunidenc. La més recent fa menys d'una setmana, quan va acollir avions cisterna estatunidencs que van participar en els decisius atacs contra infraestructures nuclears a l'Iran.

"L'OTAN és una eina liderada pels Estats Units per tenir una presència militar a l'Atlàntic Nord, i la localització d'Espanya, al sud de l'Atlàntic Nord, és essencial per als EUA", explica Jordi Calvo, coordinador i investigador del Centre Delàs. Una participació que, segons Calvo, "ofereix fins i tot massa des del punt de vista de seguretat per a la ciutadania", atesa la "volatilitat dels Estats Units de Trump".

Algunes bases de l'OTAN tenen menys protagonisme, però mantenen una operativa constant. El Centre d'Operacions Aèries Combinades de Torrejón acull la policia aèria de l'OTAN i s'encarrega de controlar l'espai aeri del sud d'Europa, i la Caserna Terrestre d'Alta Disponibilitat de Bétera (Camp de Túria) està dissenyada per a un desplegament ràpid en cas d'atac.

Flanc sud: amenaces del futur?

En els últims anys, l'OTAN també ha començat a mirar amb atenció el sud del Mediterrani. "El Sahel és un focus d'inestabilitat, amb cops d'estat en diversos països i un paper negatiu de Rússia, amb el successor del grup Wagner, Africa Corps, finançat pel Kremlin", explica Domènec Ruiz.

L'Aliança sembla que comença a fer passos ferms en aquesta direcció. A l'última cimera de l'OTAN a Washington, l'any passat, l'Aliança va aprovar l'anomenat Pla d'Acció del Veïnat Sud, que premia l'accelerador configurant una estratègia pròpia en una regió oblidada fins llavors. Encara no s'han produït decisions, però s'especula que l'Aliança podria desplegar tropes en missions d'entrenament. Segons explica Ruiz, això posiciona encara més Espanya com a soci necessari, ateses les "molt bones relacions amb països africans i àrabs que no tenen altres estats membres".

Objectius
Tenir controlat el veïnat sud de l'Aliança, sobretot el Sahel, és una prioritat

Per a Jordi Calvo, de fet, la urgència que posa el govern espanyol sobre la taula per invertir en el flanc sud està "condicionada per la qüestió de Ceuta i Melilla", excloses del Tractat de l'Atlàntic Nord, però també pels "interessos històrics de França" a la regió. Per a Ruiz, la penetració russa al Sahel demostra que l'amenaça "no està limitada al flanc est d'Europa".

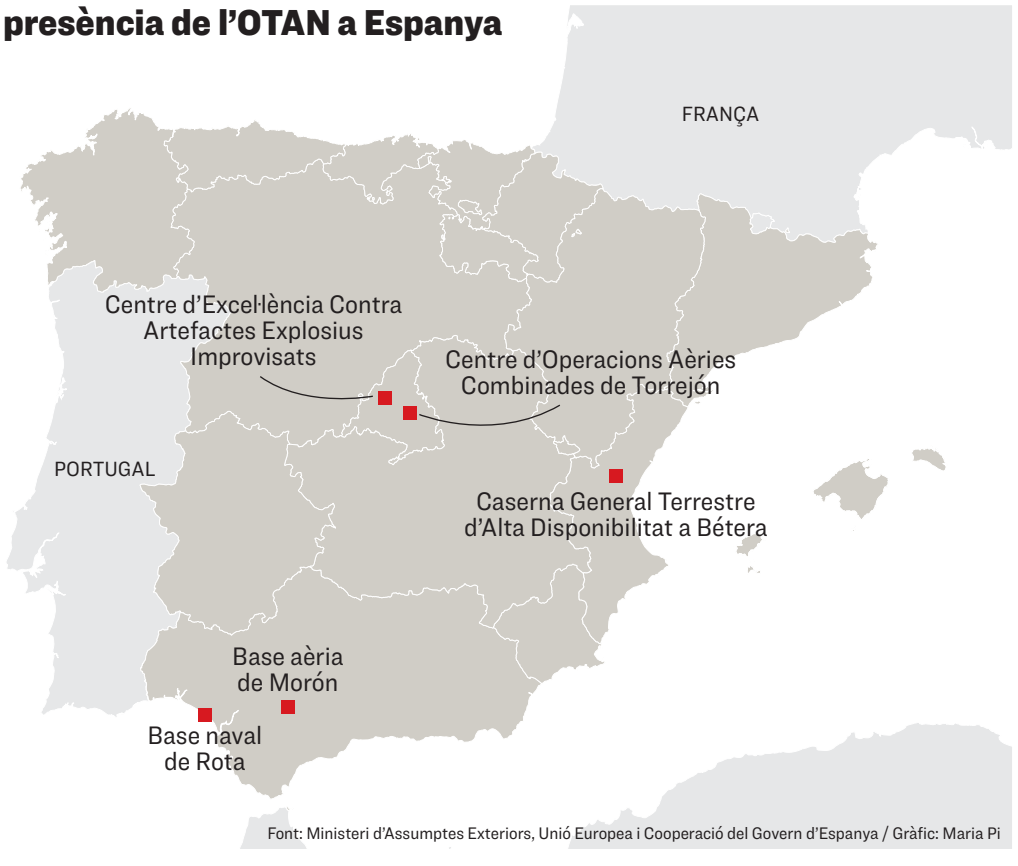
Més enllà del flanc sud, de la presència de bases estatunidenques i de la geografia, Espanya és el vuitè exportador d'armes a escala mundial, però també un gran importador de material i tecnologia estatunidencs. Una capa més en la relació de dependència mútua entre l'Aliança Atlàntica i l'Estat, que ara ha trontollat arran de la negativa de Pedro Sánchez a sucumbir a les demandes de Donald Trump per incrementar la despesa militar fins al 5% de tots els aliats.

JUAN MEDINA / REUTERS



Pedro Sánchez es reuneix amb el secretari general de l'OTAN el gener del 2025.

La presència de l'OTAN a Espanya



Font: Ministeri d'Assumptes Exteriors, Unió Europea i Cooperació del Govern d'Espanya / Gràfic: Maria Pi

EL REARMAMENT D'EUROPA

Així pot castigar Trump l'economia espanyola

Washington pot gravar alguns dels productes que l'Estat exporta més als EUA, com l'oli d'oliva i medicaments

GERARD FAGEDA
BRUSSEL·LES

MARC ROVIRA



Donald Trump no perdona que Pedro Sánchez es negui a assumir el 5% del producte interior brut (PIB) en despesa militar i ha amenaçat amb cobrar-s'ho a través de represàlies comercials. "Estem negociant un acord de comerç amb Espanya i els farem pagar el doble", va amenaçar el president dels Estats Units en la roda de premsa de la cimera de l'OTAN de la Haia. Ara bé, fins a quin punt la Casa Blanca pot atacar l'economia espanyola i de quina manera?

En primer lloc, cal recordar que les competències en matèria comercial dels 27 estats membres, també d'Espanya, són exclusives de Brussel·les. I, al contrari del que diu Trump, Washington no està negociant un acord per posar fi a la guerra aranzelària amb el govern espanyol, sinó amb la Comissió Europea. De fet, fa setmanes que les dues parts han augmentat els contactes i esperen tancar una entesa els pròxims dies.

Per tant, si l'administració Trump s'entesta ara a castigar especialment l'economia espanyola, hauria de prendre mesures contra el conjunt de la UE, cosa que podria suposar una nova escalada en el conflicte comercial entre les dues potències. A més, Brussel·les pot contraatacar i ja té un paquet de nous aranzels contra els Estats Units preparats per si la Casa Blanca vol tornar a augmentar les taxes de duanes. En aquest sentit, fonts de la Comissió Europea asseguren a l'ARA que estan disposats a defensar qualsevol estat membre en un conflicte comercial, també Espanya.

Sigui com sigui, en cas que el president estatunidenc faci aquest pas, sí que podria atacar el govern espanyol aplicant aranzels a productes que sobretot importa d'Espanya. Aquests són l'oli d'oliva, el vi, les olives, els aparells electrònics o, entre altres, olis de petroli i minerals.

Segons recull l'agència de notícies Efe, només d'oli d'oliva, Espanya va exportar als Estats Units per un valor total de 1.013 milions d'euros, la qual cosa suposa un 58% més que l'any anterior. Pel que fa als derivats del petroli o minerals, l'exportació espanyola als EUA l'any passat va ser de 2.028 milions d'euros i la de material elèctric de 772 milions. També és significatiu el comerç del sector farmacèutic: les vendes de medicaments van assolir els 571 milions d'euros el 2024 i les vendes de parts i accessoris de cotxes, 249 milions.

Collita d'olives amb maquinària a les comarques de Ponent.

No seria la primera vegada que els EUA o la UE ataquen específicament productes d'un país o d'una zona en concret. Trump, per exemple, té una fixació amb el xampany i el vi francès, i Brussel·les l'ha amenaçat amb posar en la diana productes icònics dels Estats Units que es fabriquen en estats on el magnat novaiorquès ha obtingut grans resultats electorals. Alguns d'aquests articles són els texans Levi's, les motos Harley Davidson i el whisky bourbon, que es produeix sobretot a Kentucky.

Dèficit comercial

Malgrat aquestes exportacions, Espanya és un dels estats membres de la UE menys exposat als EUA. De fet, les últimes previsions econòmiques de la Comissió Europea van rebaixar les perspectives de creixement de l'eurozona en quatre dècimes, fins a situar la taxa de creixement del PIB en el 0,9% aquest 2025. En canvi, va revisar encara més a l'alça les de l'economia espanyola tres dècimes, fins al 2,6%. Brussel·les estima que, si Espanya acaba sortint malparada de la guerra comercial de Trump, seria de manera indirecta, per una frenada en l'activitat econòmica de països veïns com ara Alemanya, Itàlia i els Països Baixos, que són grans exportadors als EUA.

En aquest sentit, Sánchez va recordar a Trump que Espanya té dèficit comercial amb la potència nordamericana. És a dir, importa més productes estatunidencs que no pas n'exporta. I, tot i això, lamenta que l'administració republicana ja hagi castigat amb mesures "injustes" i "unilaterals" l'economia de la UE i, per tant, d'Espanya. De fet, a hores d'ara Washington ja ha incrementat un 10% les taxes de duanes a tots els productes que importa de la UE, un 50% als elements d'alumini i acer i un 25% als cotxes que es fabriquen en estats comunitaris.

L'Estat dona suport al fet que Indra fabriqui vehicles militars

NÚRIA RIUS MONTANER
MADRID

INDRA



El president d'Indra, Ángel Escribano, durant la junta general d'accionistes ahir a Madrid.

Indra fa un pas més en el camí per consolidar-se com el "campió" espanyol del sector de la defensa i es llança de ple al negoci militar. Ahir, la junta general de la companyia, amb l'Estat com a primer accionista (amb un 28% del capital social a través de la SEPI), va aprovar la modificació dels estatuts per introduir el negoci militar com una de les àrees d'activitat de l'empresa.

L'objectiu de fons és créixer en el segment de la fabricació de vehicles militars, però també en el negoci de l'espai. "Amb el vistiplau dels accionistes, Indra ha modificat els seus estatuts per permetre el desenvolupament, la fabricació i la comercialització de vehicles militars terrestres, dispositius o vehicles aeris i espacials, entre altres, d'acord amb el seu pla estratègic", va destacar la companyia en un comunicat de premsa.

El canvi als estatuts d'Indra arriba després de l'adquisició d'Hispasat, l'operador de satèl·lits espanyol, cosa que inclou Hisdesat, la filial vinculada al negoci militar. Però també arriba després de la creació de la filial Indra Land Vehicles, dedicada a la producció de vehicles blindats. De fet, Indra acaba de tancar un acord preliminar per adquirir la planta de Duro Felguera, coneguda com El Tallerón, a Gijón (Astúries), per 3,6 milions d'euros. L'objectiu és reconvertir la fàbrica i produir-hi vehicles blindats militars. A més, també ha pres el control de Tess Defence, l'empresa que fabrica vehicles blindats per a l'exèrcit espanyol, a més de ser l'adjudicatària per a la producció de vehicles de suport, dos contractes valorats en uns 2.000 milions d'euros, tal com detalla Europa Press. La companyia també batalla per adquirir una part de la filial de vehicles blindats militars del grup italià Iveco.

Nova filial dedicada a l'armament

Amb tot, el president de la companyia, Ángel Escribano, va anunciar la posada en marxa d'una nova àrea de negoci dedicada a l'armament i denominada Indra Weapon & Ammunition. Aquesta nova filial se centrarà a desenvolupar capacitats de guia en sistemes no tripulats i d'energia dirigida, però també en sistemes antidrons i d'autodefensa en plataforma, com és el cas dels vehicles blindats.

"El mercat de l'armament està adquirint una importància estratègica significativa, com s'ha demostrat amb el conflicte a Ucraïna, on s'estima una despesa superior als 11.000 milions d'euros en tecnologies com els drons", va afirmar Escribano. Així, Indra ratifica l'aposta que fa temps que persegueix: fer-se forta en el sector de la defensa i en particular l'activitat militar, en ple rearmament d'Europa i en un moment en què es preveu que els estats obrin l'aixeta de la despesa pública, sobretot per assolir l'acord de l'OTAN d'aquesta setmana en què els aliats s'han compromès a dedicar el 5% del PIB a defensa l'any 2035.

En aquest sentit, Indra també busca expandir-se a Europa, l'Amèrica Llatina i l'Orient Mitjà i el conseller delegat d'Indra, José Vicente de los Mozos, va anunciar que la companyia "explorava" obrir una oficina a Kíiv (Ucraïna).

Fitxatges

A banda del fitxatge de Monserrat García, exassessora de Josep Borrell a Brussel·les, com a cap del gabinet del president i del conseller delegat de la companyia, és a dir, d'Ángel Escribano i de José Vicente de los Mozos, respectivament, Indra també va nomenar Eva Fernández Góngora i Oriol Pinya Salomó (soci fundador d'Abac Capital i vicepresident de Barcelona Global i FemCat) com a consellers independents.

Brussel·les, disposada a defensar Espanya de Trump

Sánchez intenta rebaixar la tensió amb el president nord-americà: "Espanya i els EUA som països amics"

GERARD FAGEDA
BRUSSEL·LES

Donald Trump no perdona que Espanya sigui l'únic país de l'OTAN que es nega a assumir una despesa militar de fins al 5% del producte interior brut (PIB) i aquest dimecres va carregar sense miraments contra el govern espanyol, fins al punt d'amenaçar-lo amb fer-li "pagar el doble" amb represàlies econòmiques. Poques hores després, però, el president espanyol va voler fer declaracions a la premsa des de la cimera europea de Brussel·les per rebaixar la tensió. "Espanya i els Estats Units som països amics", va assegurar Sánchez.

Així, va treure ferro a les amenaces de Trump i va apuntar que les competències en comerç internacional dels estats del bloc europeu les té la Comissió Europea i no la Moncloa. "Es dirigeix des de Brussel·les i som dins d'una unió duanera", va recordar Sánchez al magnat novaiorquès. En aquest sentit, fonts comunitàries asseguren a l'ARA que estan disposades a defensar Espanya dels atacs de Trump en cas que sigui necessari i que els estats membres es mantenen units en matèria comercial.

De fet, el cap de l'executiu espanyol va constatar que les amenaces del líder estatunidenc contra la Unió Europea no són exclusives d'Espanya i que ja ha aplicat mesures aranzelàries contra el conjunt del club comunitari, i les ha qualificat "d'injustes" i "unilaterals". A hores d'ara, Washington ha incrementat un 10% les taxes de duanes a tots els productes que importa de la UE, un 50% als elements d'alumini i acer i un 25% als cotxes que es fabriquen en països comunitaris. En tot cas, unes altres fonts de la Comissió Europea diuen que esperen que el conflicte entre Sánchez i Trump no acabi afectant el conjunt de les relacions de la UE amb els EUA ni faci descarrilar el potencial acord comercial entre les dues potències.

Tot i això, els EUA van donar una treva parcial a la UE i fins al 9 de juliol s'ha congelat un nou increment d'aranzels a productes europeus, pels quals Brussel·les ja ha amenaçat que s'hi tornaria amb la mateixa moneda. Durant les últimes setmanes les autoritats estatunidenques i europees han intensificat els contactes i pretenen tancar un acord que posi fi a la guerra comercial durant els pròxims dies. El mateix Sánchez va definir

EFE



Sánchez en el Consell Europeu d'ahir a Brussel·les.

aquestes negociacions com a "constructives" i va assegurar que la Moncloa "dona suport en aquest sentit a la Comissió Europea". D'altra banda, va tornar a defensar que, amb l'acord de l'Aliança Atlàntica d'aquest dimecres, Espanya només cal que es gasti un 2,1% en defensa, cosa que desmenteixen la mateixa OTAN i els EUA.

Feijóo critica Sánchez pel xoc

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, no va desaprofitar les contradiccions de Sánchez amb Rutte sobre la despesa militar i el fet que la Moncloa s'hagi convertit en el blanc de les crítiques dels aliats atlàntics. Va titllar el líder socialista de "mentider" i el va acusar d'intentar "trencar la unitat de l'OTAN" perquè "vota i firma" assolir el 5% de despesa militar i "trasllada a l'opinió pública" que es pot quedar en el 2,1%. Amb tot, Feijóo va evitar advocar obertament per incrementar els diners que Espanya destina a defensa –una mesura sense gaire suport popular a l'Estat–. Alhora, va acusar Sánchez de "buscar" un xoc "artificial i inèdit" amb els dirigents europeus i Trump perquè està assetjat pels casos de corrupció del PSOE. "És una frivolitat, una mentida més de Sánchez", va dir.

CONTINGUT PATROCINAT

Un estiu d'oportunitats: campaments i activitats de lleure per a 8.000 infants en situació de vulnerabilitat a Catalunya

El programa CaixaProinfància, de la Fundació "la Caixa", posa en marxa un any més la seva oferta d'activitats d'estiu adreçades a la infància i l'adolescència en situació de vulnerabilitat social

Com cada any, el programa CaixaProinfància, impulsat per la Fundació "la Caixa", posa en marxa la seva oferta d'activitats d'estiu. Durant els mesos de juny, juliol i agost, es preveu que més de 30.000 menors de tot Espanya –8.000 dels quals a Catalunya– participin gratuïtament en campaments, colònies, colònies urbanes i centres oberts.

La iniciativa compta amb una inversió de 10 milions d'euros i es duu a terme gràcies a la col·laboració de més de 300 entitats socials repartides arreu d'Espanya. A Catalunya, hi participen un centenar d'entitats socials i s'hi destinen més de 3 milions d'euros. Aquesta xarxa de col·laboració permet desplegar una oferta d'activitats d'estiu que garanteixi un entorn segur i estimulant alhora que fomenta el desenvolupament personal a través de la convivència, el joc i l'aprenentatge.

CaixaProinfància, en funcionament des del 2007, busca garantir el dret al lleure educatiu dels infants en situació de pobresa o exclusió social i contribueix a afavorir la conciliació familiar en una època especialment delicada per a moltes llars. Durant l'estiu, moltes famílies –en particular les que es troben en situació de vulnerabilitat– s'enfronten a la dificultat de compaginar les seves responsabilitats laborals amb l'atenció als seus fills i filles, cosa que incrementa l'estrès familiar i limita les oportunitats educatives i recreatives.

A més, en molts casos no poden assumir el cost d'unes vacances o d'activitats com els campaments, la qual cosa evidencia la necessitat de programes que garanteixin l'accés equitatiu al lleure educatiu i donin suport a les famílies durant el període estival.

Estius que deixen empremta

Les entitats vinculades al programa CaixaProinfància destaquen el paper essencial de les activitats d'estiu com a espais de creixement personal i social. Aquestes activitats contribueixen al desenvolupament de competències clau en àmbits com l'autonomia, la convivència, l'autoestima i l'empatia. A través del joc, la vida en grup, el contacte amb la natura i una programació educativa estructurada, es generen aprenentatges significatius que els participants integren de manera natural.



L'oferta d'activitats d'estiu garanteix un entorn segur i estimulant alhora que fomenta el desenvolupament personal a través de la convivència, el joc i l'aprenentatge. FUNDACIÓ LA CAIXA

El programa posa a disposició de les entitats socials una col·lecció de jocs elaborats amb l'assessorament d'especialistes en activitats amb valors. Aquest estiu la proposta inclou cinc reptes inspirats en les fases naturals d'un conreu amb l'objectiu de recordar als infants la importància d'alimentar-se bé i moure's per sentir-se millor i recarregar energia.

Un model de treball en xarxa

El programa CaixaProinfància té com a objectiu trencar el cercle de la pobresa heretada a través d'un model d'intervenció integral i en xarxa. A més de les activitats d'estiu, ofereix durant tot l'any reforç educatiu, atenció psicoterapèutica, tallers familiars i ajuts per a alimentació, higiene infantil, ulleres, audiòfons i equipament escolar.

El 2024, CaixaProinfància va atendre prop de 66.000 infants i adolescents i 41.000 famílies a 148 municipis de tot Espanya. Des que es va crear, el programa ja ha acompanyat més de 392.000 infants i adolescents i 227.000 famílies. Actualment, prop de 500 entitats socials col·laboren per implementar-lo i fer-ne el seguiment, adaptant les intervencions a les necessitats de cada territori i de cada família.

GUERRA AL PRÒXIM ORIENT

L'AIEA confirma que les centrifugadores de Fordow no funcionen

ARA
BARCELONA

Els atacs estatunidencs contra les instal·lacions nuclears de l'Iran estan sota escrutini aquesta setmana, després que la premsa filtrés uns informes d'intel·ligència que negaven la destrucció de les plantes, i que el director de la CIA sortís a desmentir-los afirmant que l'impacte dels projectils havia causat "danys greus". Ahir, el cap de l'Agència Internacional de l'Energia Atòmica (AIEA), Rafael Grossi, va donar a conèixer més detalls sobre l'atac i va declarar que les centrifugadores de la planta d'enriquiment d'urani de Fordow, la més gran i fins ara considerada inaccessible, "ja no estan operatives". Tot i que els seus operaris no han pogut accedir al lloc dels fets des que hi van impactar els projectils, el director de l'organització diu que, atesa la potència de les bombes i les característiques tècniques de la planta, pot confirmar que "les centrifugadores ja no funcionen". Grossi no va gosar afirmar que el programa nuclear de l'Iran hagi estat destruït, com havia dit Donald Trump, però sí que va dir que havia patit "danys enormes".

Per la seva banda, el secretari de Defensa dels Estats Units va insistir que els bombardejos nord-americans "van destruir sens dubte" les capacitats nuclears de Teheran i va negar tenir constància de cap informe assenyalant que s'hagués traslladat l'urani enriquit de les plantes abans de l'atac. Pete Hegseth va defensar vehementment el que va qualificar de l'"operació militar més complexa i secreta de la història" dels Estats Units. En la mateixa compareixença, el cap de l'estat major va revelar que l'operació Martell de Mitjanit havia estat "la culminació de més de quinze anys" de feina per destruir les capacitats atòmiques de l'Iran.

"Una bona bufetada a la cara dels EUA"

També va abordar la qüestió el líder suprem de l'Iran, l'aiatol·là Ali Khamenei, que ahir va parlar per primer cop des de la fi de la guerra amb Israel i va assegurar que el seu país havia clavat "una bona bufetada a la cara dels Estats Units". En un discurs televisat en què es va mostrar contundent contra la Casa Blanca, Khamenei va recalcar que els EUA "no han aconseguit cap èxit significatiu" atacant les instal·lacions nuclears de l'Iran i va criticar el relat "inusualment exagerat" de Donald Trump sobre els fets amb l'objectiu de "distorsionar la veritat". En canvi, va presumir de l'ofensiva iraniana sobre "una de les bases clau dels EUA a la regió", a Qatar. El líder iranià, que va declarar la "victòria" contra Israel, va explicar que Trump li havia demanat que es rendís, però que s'hi va negar perquè ho considerava "un insult".

REUTERS



El líder suprem de l'Iran, Ali Khamenei.

EXTREMA DRETA

TOLGA AKMEN / AFP



Nigel Farage, en una imatge d'arxiu de l'any 2019.

L'ultra Farage guanyaria al Regne Unit si ara hi hagués eleccions

Els 'tories' podrien quedar esborrats del mapa, segons les enquestes

QUIM ARANDA
LONDRES

Pràcticament un any després de la victòria del laborisme a les eleccions generals al Regne Unit, la popularitat del primer ministre, Keir Starmer, està per terra. I la del populista i xenòfob Nigel Farage, líder del Partit Reformista –el mateix polític que no va descansar fins a provocar el divorci amb la Unió Europea ara fa nou anys– està pels núvols. Tant és així que, els darrers dies, diferents enquestes li donen moltes possibilitats d'esdevenir *premier*. O, almenys, de guanyar els comicis si se celebressin demà mateix i no l'estiu del 2029, quan està prevista la convocatòria.

Una enquesta de tipus MRP de YouGov, difosa per *The Times*, la primera des de l'esmentat i aclaparador triomf laborista del juliol del 2024, apunta que Starmer perdria 233 dels 412 escons que va aconseguir. Per la seva banda, el Partit Reformista obtindria 271 diputats nous, un creixement insòlit en relació amb els 5 que té ara. Els conservadors patirien un daltabaix històric i perdrien 75 escons. El partit de Kemi Badenoch es quedaria només amb 46 parlamentaris, per darrere fins i tot dels 81 dels liberaldemòcrates.

De fet, la seva preeminència com a paret mestra del sistema polític de Westminster es veuria molt amenaçada, fins al punt de poder ensorrar-se, com quan després de les eleccions generals del 1922 el Partit Laborista va ocupar el lloc dels liberals i es va convertir en la principal alternativa als *tories*.

Un sistema molt fiable

Tanmateix, d'acord amb el sondeig, cap partit ho tindria fàcil per governar i el mapa polític s'atomitzaria. Un fet molt excepcional atès el sistema electoral, que premia les majories i els partits grans.

Les anomenades enquestes MRP són especialment valuoses perquè permeten predir el resultat en cada circumscripció –al Regne Unit n'hi ha 650–, a partir de dades recollides en un àmbit estatal. El sondeig per a *The Times* analitza com voten diferents segments de l'electorat i calcula quants n'hi ha, de cada grup, a cada districte. Així, pot estimar el guanyador local d'una zona concreta sense haver preguntat directament al grup de votants. YouGov va fer servir amb èxit aquest sistema el 2017, quan va anunciar que Theresa May perdria la majoria absoluta contra les previsions de la resta d'empreses de demoscòpia i el parer de la gran majoria dels analistes polítics.

Aprovació
La popularitat de Starmer està sota mínims un any després del triomf electoral

La tendència d'aquest sondeig MRP coincideix amb la que diumenge passat apuntava també Ipsos a partir d'un altre de mètode convencional i amb una mostra molt més reduïda –1.180 persones contra 11.000 i escaig–, segons la qual el Partit Reformista aconseguiria el 34% dels vots, en comparació amb el 25% del que s'enduria el laborisme. Els conservadors s'enfonsarien igualment fins al 15%. Però potser la dada més preocupant per a Starmer és que només el 19% de la població considera satisfactòria la seva acció de govern.

Tot plegat perfila un paisatge polític molt fragmentat en què els fonaments del sistema bipartidista britànic s'han tornat molt inestables. Un dels grans beneficiats d'aquestes esquerdes tornaria a ser el Partit Nacional Escocès, que recuperaria posicions amb relació al sotrac que va patir l'any passat. Amb totes les precaucions necessàries, perquè falten quatre anys per a les eleccions, el Regne Unit semblaria encaminar-se cap al mateix territori que bona part de l'Europa continental, on el creixement de l'extrema dreta amenaça els pilars de la democràcia.

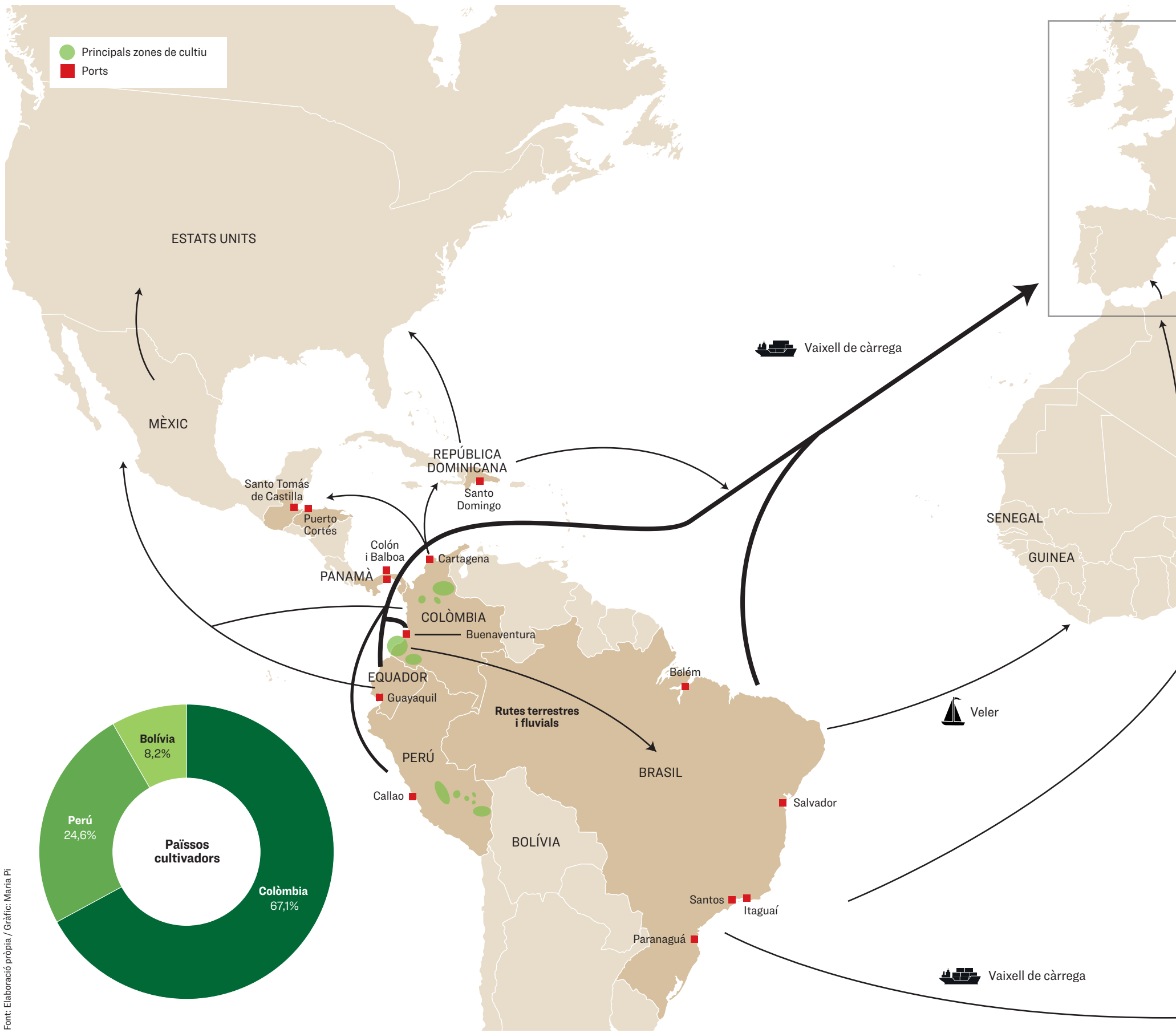
Aquest
diumenge amb
l'ARA

et regalem la
revista Núvol
amb propostes
culturals per
aquest estiu



música, art, teatre i llibres

INVESTIGACIÓ SOBRE DROGUES



Font: Elaboració pròpia / Gràfic: Maria Pi

Les rutes de la cocaïna

És la droga que més ha augmentat al món i també a escala catalana els últims quatre anys

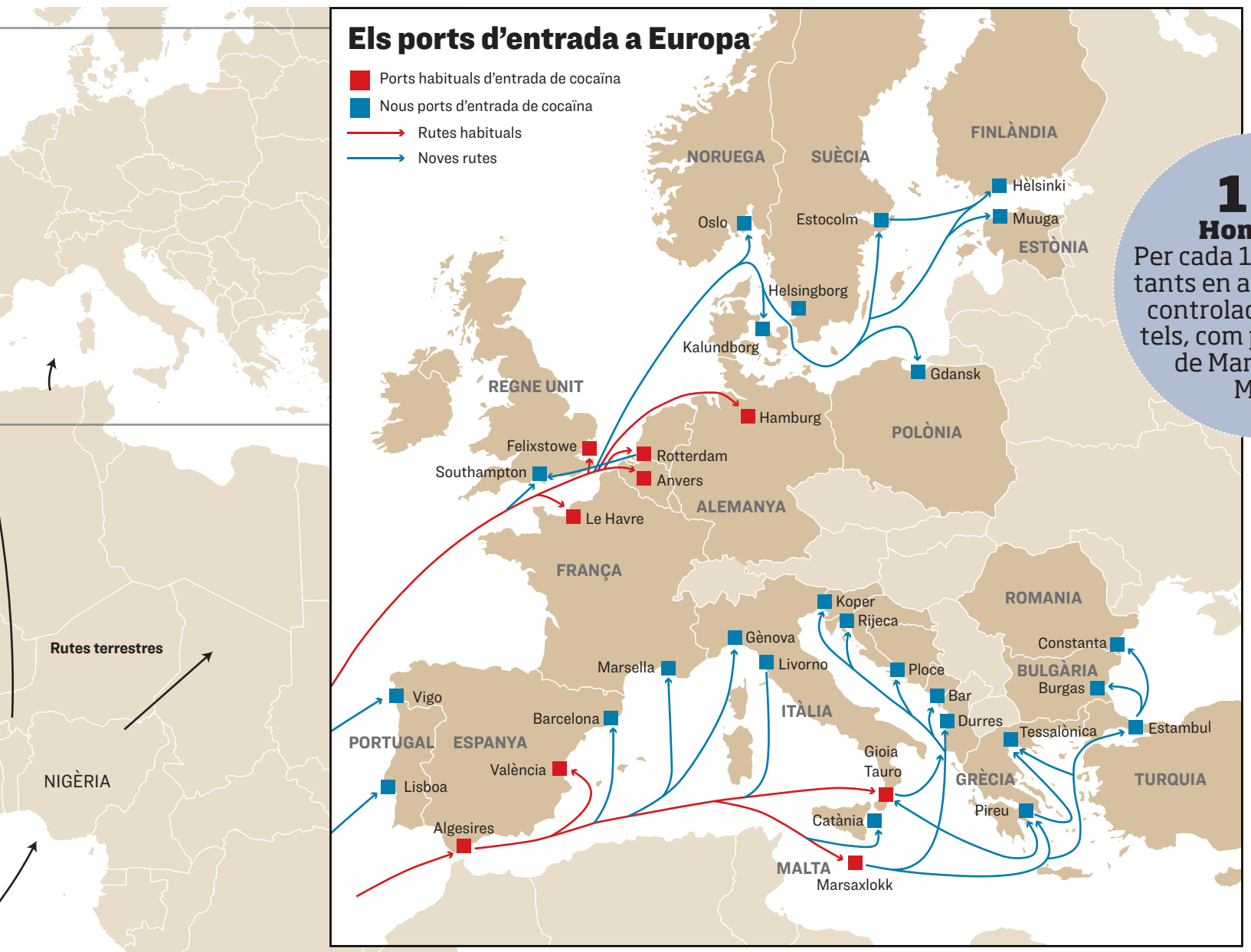
ALBERT LLIMÓS / CESC MAIDEU
BARCELONA

És la droga que més preocupa avui dia. Durant els últims quatre anys el mercat de la cocaïna mundial no ha parat de créixer, i l'any 2023, d'acord amb les xifres que han fet públiques aquest dijous les Nacions Unides, la cocaïna va assolir xifres rècord en producció, confiscacions, consum, tractaments i morts relacionades. "La cocaïna augmenta, augmenta i augmenta; és un problema mundial", resumeix Thomas Pietschmann, investigador des de l'any 1997 de l'Oficina de Droga i Crim de les Nacions Unides (UNODC).

Segons dades del *World Drugs Report 2025*, la producció de cocaïna es va disparar un 34% l'any 2023 i va arribar a superar les 3.708 tones. L'any 2019 se'n van comptabilitzar la meitat, 1.784 tones. L'augment dels últims anys es deu sobretot a Colòmbia, que és el gran productor mundial i copa prop del 70% del mercat. Les hectàrees on es planta la coca –que equivalen a 525.000 camps de futbol– han crescut molt per sota de la producció total, fet que indica més concentració i més rendiment dels cultius.

Producció Es va disparar un 34% el 2024, sobretot a Colòmbia

Aquesta droga "inunda" els mercats d'Europa, assegura en conversa amb l'ARA Pietschmann, que sosté que el 45% s'acaba requisant gràcies als operatius policials, tant als països d'origen com als de destí. El 2023 es van interceptar 2.275 tones de pols blanca, un 68% més que el 2019. Més prudent és la investigadora en cap del *World Drugs Report*, Angela Me, que reconeix que països com l'Equador i el Brasil no estan tan "monitoritzats" i també poden produir cocaïna que s'escapa dels radars de les Nacions Unides. Un exnarcotraficant català apunta en la mateixa direcció: a Catalunya també n'arriba de cultivada a l'Equador



45%
requisada
El 2023 es van interceptar 2.275 tones, que per a alguns experts és gairebé la meitat de la producció

154
Homicidis
Per cada 100.000 habitants en algunes zones controlades pels càrtels, com passa al port de Manzanillo, a Mèxic

i al Brasil. En tot cas, tant Me com Pietschmann coincideixen en assenyalar que, malgrat les confiscacions "rècord" que hi ha hagut recentment, hi ha més droga "disponible" que mai. Això fa que no es redueixi el preu, que s'ha mantingut estable durant dècades, i que arribi pura al consumidor, sense contaminants.

L'Equador, a l'alça

La cocaïna que arriba a Europa s'exporta des de l'Equador, Colòmbia i el Brasil, en aquest ordre d'importància. I sobretot a través del mar: el 83% de la mercaderia s'envia a través de les rutes marítimes. Així, els últims anys, el port de Guayaquil, a l'Equador, s'ha convertit en el centre neuràlgic dels enviaments a través de grans vaixells de càrrega. Però Cartagena i Buenaventura, a Colòmbia, i Callao, al Perú, també són un punt d'origen habitual. Des del Brasil la droga també salta a Europa o fins i tot a l'Àfrica. De fet, aquesta és una de les grans novetats dels últims anys: s'ha detectat que els cultius de la zona andina es transporten fins als ports brasilers a través de rutes fluvials com el canal de Paraná. Des de Paraguanà, Santos o el port del Salvador, més al nord, la droga viatja cap al continent europeu o la costa africana. A vegades fins i tot en velers, i no en vaixells de mercaderies. El Senegal, Guinea Conakry i Nigèria reben els enviaments que, a través de les rutes terrestres, acaben saltant a Europa via el Mediterrani. Ja sigui pels ports repartits per la façana atlàntica o pels de la riba mediterrània –com el de Barcelona, que també rep la droga que puja de l'Àfrica juntament amb l'haixix–, la droga penetra a Europa i converteix Espanya en una gran porta d'entrada de la cocaïna. Me adverteix fins i tot que la cocaïna està arribant directament a l'Àsia, on hi ha molta "potencialitat" perquè el mercat de consumidors és gegant.

Turquia i els Balcans

També Turquia s'està convertint en un nou actor d'aquest negoci, segons apunta l'InstituDE de Brussel·les (Institute for Diplomacy and Economy) en una de les seves anàlisis sobre la droga. Hi ha quatre grans motius que expliquen aquesta irrupció del règim d'Erdogan: la facilitat per adquirir la nacionalitat turca, que es pot obtenir amb la compra d'un patrimoni superior a 250.000 dòlars; el fet que els ciutadans turcs no es puguin extradir fàcilment; que el país hagi impulsat diverses amnisties fiscals que permeten blanquejar diners del crim organitzat, i els lligams que s'han revelat entre l'elit política i algunes màfies.

Origen
El Port de Guayaquil, a l'Equador, és bàsic avui en dia per als narcos

Novetat
La droga salta del Brasil a l'Àfrica per entrar a Europa

En aquest informe de l'InstituDE es destaca també la importància de les bandes balcàniques. "Ara controlen la logística del transport de cocaïna des dels laboratoris andins fins als venedors ambulants de les principals ciutats, com París, Londres i Berlín. En els últims anys, emissaris criminals de Montenegro, Bòsnia i Hercegovina, Sèrbia i Albània s'han traslladat a Sud-amèrica per intermediar en enviaments de cocaïna, i connecten directament amb productors i traficants locals per obtenir els preus majoristes més barats possibles", apunta l'informe, que indica que aquestes organitzacions compren el quilogram a 1.700-3.500 euros als productors locals i el venen a 25.000-35.000 euros als distribuïdors europeus. Un fet que reafirma l'Europol: "Exerceixen un control total de la cadena de subministrament de cocaïna i aprofiten oportunitats de corrupció en ports i empreses navilieres".

La investigadora principal del *World Drugs Report* apunta a la substitució històrica que hi ha hagut de les bandes italianes, que històricament tenien el "monopoli" de la importació de la cocaïna a Europa. Tanmateix, els italians continuen tenint presència en la importació d'aquesta substància a Europa a través de la 'Ndrangheta, un clan dels més influents, a través del port de Gioia Tauro, a Calàbria, i els d'Anvers i Rotterdam. En aquests dos últims ports, dels més grans d'Europa, els controls han augmentat, i això ha fet obrir noves vies. Com explica Pietschmann, les màfies internacionals –el 41% se centren en la cocaïna– busquen "ports més petits que no tenen controls de seguretat tan bons".

Les organitzacions europees s'han instal·lat directament a l'origen, però un altre dels fenòmens dels últims anys, com assenyala l'informe Socta de l'Europol, és que les xarxes "cooperen per compartir recursos" i "el risc d'importar grans quantitats de cocaïna". Cada banda s'encarrega d'una etapa de l'operatiu: producció, importació, distribució, control, extracció del port, seguretat...

La violència associada

A Colòmbia els grans cultius es troben en tres estats a tocar de l'Equador –Cauca, Nariño i Putumayo – i un al nord, San Andrés. En alguns municipis, segons Pietschmann, el 40% del PIB depèn d'aquest negoci. Excombatents de les FARC i de l'Exèrcit d'Alliberament Nacional (ELN) controlen la producció i la distribució –Espanya és el país on més colombians es detenen relacionats amb la pols blanca–, i la presència de grups guerrillers comporta més violència. Passa a Colòmbia i passa a l'Equador, on la taxa d'homicidis s'ha multiplicat per sis en tres anys, coincidint amb la irrupció del país com un dels grans distribuïdors mundials, especialment a través del port de Guayaquil.

Des dels anys 90, els càrtels colombians envien la droga a través de Mèxic per arribar als consumidors dels Estats Units. Els mexicans controlaven les rutes d'accés terrestre a Nord-amèrica i als productors colombians els era més fàcil associar-s'hi que no pas buscar noves vies per introduir la droga des de l'hemisferi sud. Tot passa per Mèxic, i això comporta més violència i disputes entre màfies. Al port de Manzanillo, per exemple, on operen els càrtels de Jalisco Nueva Generación, Los Mezcales i Sinaloa, es va registrar una taxa de 154 homicidis per cada 100.000 habitants el 2024 (als Estats Units és de 5,9 i a Catalunya està per sota d'1).

BARCELONA

BRUNA CASAS



Maletes al carrer en un desnonament.

Fins a 1.500 € perquè les famílies dels hostals trobin pis

GERARD PRUNA
BARCELONA

Fa temps que el model d'allotjament temporal d'urgència de l'Ajuntament de Barcelona està col·lapsat. Tot i ser un recurs pensat per a estades d'un màxim de sis mesos, la majoria de les persones vulnerables que han perdut l'habitatge i s'hi acullen acaben passant dos anys o més en habitacions. En molts casos, són famílies senceres les que han de conviure en una mateixa habitació. Una realitat que el consistori busca capgirar des de fa temps i contra la qual va anunciar ahir una primera mesura: augmentar les ajudes econòmiques que reben part dels allotjats per facilitar que surtin de les pensions.

A mitjans de juliol, l'Ajuntament posarà en marxa una nova prestació social d'urgència d'entre 800 i 1.500 euros al mes destinada principalment a famílies amb nens que fa més de sis mesos que estan en un hostal social, que no poden trobar un lloguer pel seu compte. En total, el consistori calcula entre 700 i 1.000 beneficiaris, prop d'una tercera part dels allotjats.

"Volem oferir oportunitats perquè les famílies puguin desenvolupar un itinerari propi", va destacar la comissionada de Drets Socials de l'Ajuntament, Sònia Fuertes, que considera que s'ajudarà persones que "necessiten una petita empenta per aconseguir un habitatge". L'ajut està limitat a un màxim de dotze mesos.

A més de portar més de sis mesos en un allotjament temporal i acreditar un mínim d'ingressos, per obtenir aquesta prestació caldrà estar empadronat a Barcelona, tenir la documentació en vigor, constar en el registre de sol·licitants d'habitatge de protecció oficial de la ciutat, acceptar l'acompanyament social i complir amb el pla de millora individualitzat. Amb aquest darrer requisit, l'Ajuntament vol garantir l'acompanyament mentre rebin la prestació per ajudar aquestes persones en aspectes com ara trobar feina o fer tràmits i xarxa comunitària.

Podran viure fora de Barcelona

Per facilitar l'objectiu, l'Ajuntament mantindrà la prestació i l'acompanyament a les famílies que es mudin a altres municipis o comparteixin pis amb altres persones o lloguin habitacions. Malgrat admetre que el sistema de pensions turístiques no és òptim i tenir l'esperança de facilitar la sortida del sistema dels allotjaments temporals d'urgència d'uns 400 casos, els serveis socials assumeixen que d'entrada no es podrà deixar de fer servir aquest model perquè la demanda continua sent alta (150 persones noves al mes necessiten un allotjament d'urgència).

INFÀNCIA

El Govern reclama milers d'euros a extutelats

La DGPPIA busca suposats pagaments indeguts de l'any 2021

MARTA RODRÍGUEZ CARRERA
BARCELONA

La direcció general de Prevenció i Protecció a la Infància i Adolescència (DGPPIA, que substitueix la DGAIA) ha enviat "centenars" de correus electrònics a joves extutelats per reclamar-los suposats "pagaments indeguts" de les prestacions a què, per llei, tenen dret des de la majoria d'edat fins als 23 anys. Segons ha pogut saber l'ARA, les quantitats reclamades pugen a més de 10.000 euros i, en alguns casos, se superen els 36.000 euros. L'enviament arriba tan sols quinze dies després que la Sindicatura de Comptes xifrés en 167 milions d'euros els pagaments indeguts atorgats pel departament de Drets Socials i Inclusió a unes 230.000 famílies, dels quals 4,7 milions (el 2,8%) es referien als donats a joves del sistema de protecció.

A la Maria, un nom fictici, li ha trucat una amiga plorant perquè havia rebut una carta de la DGPPIA reclamant-li uns 30.000 euros. "L'he volgut tranquil·litzar dient-li que devia ser un error", explica la noia, que té 22 anys. Però poc després, a ella mateixa li han notificat el mateix amb un llenguatge tan burocràtic que li ha costat d'entendre. "Em diuen que sembla que he viscut temporalment fora de Catalunya i que no he complert el pla de treball individual, però no és veritat, perquè en l'any que em reclamen jo estudiava batxillerat i no tinc cap absència tan llarga ni tinc informes negatius de la meva referent", comenta indignada a aquest diari. "Sembla que ens vagin a fotre als més febles, posant-nos bastons a les rodes; qui pot tornar aquestes quantitats?", es demana la noia, que afirma que coneix diferents casos. Entitats que acompanyen aquest col·lectiu també confirmen que hi ha molts casos amb "quantitats exagerades" que han sembrat el nerviosisme entre aquests joves i han fet que els telèfons i els WhatsApps treguin fum.

Les cartes, certament, estan escrites amb expressions típiques de l'administració, amb citacions d'articles de llei i conceptes poc adaptats al llenguatge formal fins i tot. Per això, la Maria adverteix que molts dels destinataris no sabran entendre què els demanen ni tampoc que només disposen de deu dies a partir de rebre el correu per a les al·legacions. "Molts quedaran com a morosos", lamenta.

Lentitud i incompatibilitats

En l'informe, la sindicatura havia constatat irregularitats en el cobrament de la prestació dels extutelats a joves que estaven treballant o vivien fora de Catalunya, criteris excloents per ser beneficiaris de l'ajuda. Com a resposta a la fiscalització, la consellera de Drets Socials, Mònica Martínez Bravo, va descartar mala fe i, per contra, va atribuir aquests pagaments indeguts a les deficiències tecnològiques del mateix departament per poder actualitzar les dades de les persones beneficiàries i al fet que no comparteix dades amb l'administració d'Hisenda o la Seguretat Social.

CÈLIA ATSET



Joves extutelats, en una imatge d'arxiu.

La Maria confirma la lentitud de la vella DGAIA amb la seva experiència. Fa un any va haver d'anar a les oficines de l'organisme per informar que tenia una feina remunerada perquè li recalculessin quina quantitat havia de rebre de la prestació. Com a resposta, afirma, va rebre un "tu segueix cobrant l'ajuda i a la declaració d'Hisenda de l'any vinent ja ho notificaràs". En altres casos, l'atorgament de la prestació triga de sis a dotze mesos, una espera que obliga aquests joves a deixar els estudis i començar a treballar per sobreviure, sense ser conscients que, un cop els arribi la prestació, com que ja ingressen un sou, no tindran dret a cobrar la prestació o, almenys, no completament. Des de les entitats lamenten que la tramesa s'hagi fet sense avisar-les perquè puguin informar els joves i qüestionen que la via del correu electrònic sigui la correcta, perquè el missatge pot passar inadvertit i tampoc té una recepció certificada.

Fonts de la DGPPIA han confirmat a l'ARA que s'han tramitat, de moment, "centenars de cartes" i que fins a finals d'any es revisaran els expedients dels joves en què s'hagin detectat irregularitats en l'exercici del 2021, i que ja estan a punt de prescriure. Aquest procediment és fruit de la posada en marxa dels nous mecanismes de gestió i control de les prestacions socials anunciats en la reconstitució de la vella DGAIA i que ha suposat la creació d'una nova subdirecció específica. L'organisme defensa les cartes com una "obligació legal" davant "de qualsevol evidència de pagaments indeguts". "Admetem que aquests requeriments poden generar neguits o incomoditats als joves afectats, i lamentem les molèsties que això pugui ocasionar", diuen.

L'octubre de l'any passat, tres mesos després que l'equip de Martínez Bravo ocupés la conselleria, també va enviar cartes a milers de famílies vulnerables per reclamar-los quantitats "indegudes" a compte de la renda garantida de ciutadania i posteriorment el Govern ho va resoldre atorgant una "amnistia", atenent que s'havia tractat d'un "error" de la mateixa administració. La DGPPIA va apuntar que caldrà esperar el resultat de les revisions.

EDUCACIÓ

Educació suspèn el grup estable de substituts per al curs que ve

Permetia contractar 2.000 professors durant tot l'exercici

DIANA SILVA
BARCELONA

Gir de guió important pel que fa a la gestió de les borses de docents a Catalunya. Tal com ha pogut saber l'ARA i ha confirmat el departament d'Educació, el Govern ha comunicat aquest dijous la intenció que el curs vinent no funcioni el Grup Estable de Substitucions (GES), només un any després de la seva posada en marxa.

La mesura es va anunciar just fa un any, encara amb l'equip de govern anterior, pilotat per Pere Aragonès, i buscava fer front als problemes que té el sistema educatiu català per cobrir les substitucions de professors a les aules d'escoles i instituts.

Un nou model

Ara, però, el govern de Salvador Illa ha explicat que es vol deixar en suspens aquest acord de govern i, per tant, que el curs vinent no s'apliqui aquesta fórmula. Fonts del departament d'Educació han confirmat el canvi i han justificat que "la raó de la decisió és l'optimització de recursos públics". Les mateixes fonts detallen que es preveu deixar en suspens aquesta mesura "un any" i que el motiu és que s'està treballant en un nou sistema d'adjudicacions que "és incompatible amb el GES".

A més, asseguren que aquest nou sistema hauria de ser "més àgil i eficaç" per cobrir les necessitats del sistema educatiu i les baixes laborals. Unes baixes laborals que, tal com va explicar l'ARA, s'han disparat entre els docents catalans en els darrers cursos, amb 50.000 baixes més ara que les que es registraven fa sis anys.

PERE VIRGILI



Una mestra preparant el curs en una aula buida d'una escola.

D'aquesta manera, el curs vinent a priori deixarà d'existir la doble xarxa de substitucions que aquest any s'havia materialitzat en dues borses de docents diferents: la tradicional que hi havia fins ara i aquest nou "grup estable de substitucions". La xarxa de substituts estava formada per 2.145 docents (778 de secundària i FP i 1.362 d'infantil i primària), que han tingut un nomenament –i, per tant, un contracte estable– des de l'1 de setembre fins al 31 d'agost i s'han dedicat a cobrir les substitucions que sorgissin a la seva comarca. En aquell moment, l'anterior Govern va assegurar que aquesta mesura facilitaria les cobertures de substitucions de curta durada.

Crítica dels sindicats

Des de la USTEC, el sindicat majoritari dintre del sector educatiu, la portaveu, Iolanda Segura, ha criticat la decisió del Govern assegurant que el moviment es fa únicament per motius econòmics: "La raó principal [per suspendre el GES] és que els ha suposat una gran inversió que per a ells és una despesa. No estan disposats a invertir en les condicions laborals dels docents interins". La portaveu també ha assegurat que inicialment els havien comunicat que eliminarien totalment el Grup Estable de Substitucions, però que davant la seva reacció "han sortit a dir que només era una suspensió". "No ens ho creiem", ha conclòs Segura.



Mirades

A les portes de la primera onada de calor de l'any

Si durant tot el juny hem suat de valent, preparem-nos, perquè l'episodi més llarg i dur de calor extrema encara ha d'arribar. Els pròxims dies ens afectarà un nou anticicló subtropical que aportarà de manera sostinguda aire molt càlid provinent del nord de l'Àfrica, amb més pols en suspensió. Tot plegat donarà lloc a la primera onada de calor de l'any en diverses comarques i a gran part de la Península. Les temperatures van recular una mica ahir després d'haver assolit els 40 °C en alguns punts i de batre alguns rècords de calor. Però a partir d'avui, i sobretot el cap de setmana, els termòmetres tornaran a pujar de valent i s'iniciarà un llarg episodi de calor molt intensa, almenys fins dimarts.

A Catalunya l'onada de calor afectarà sobretot l'àrea de Ponent i l'interior de l'Ebre, on s'assoliran màximes d'entre 39 °C i 42 °C de forma sostinguda –la foto dels 40ºC és d'ahir a Múrcia–. Altres zones de l'interior o del prelitoral també registraran valors extrems durant diversos dies consecutius, com ara la conca de Tremp, el Priorat, el pla de Bages o punts de l'interior nord-est. Tot i això, les temperatures segurament no assoliran a tot el país de forma homogènia el llindar per considerar aquest episodi com una onada de calor a totes les comarques.

Els dies més tòrrids s'esperen entre diumenge i dimarts, amb màximes de 35 °C a 40 °C. Només quedaran més baixes a la costa i en zones de muntanya. A l'interior del País Valencià –la foto de la platja és d'Alacant– també se superaran els 37 °C o 38 °C, i a Mallorca, els 35 °C. L'onada de calor anirà acompanyada de sol, xafogor intensa a la costa i nits de mal dormir, amb mínimes tropicals [les fotos primera i quarta són d'ahir a Barcelona].

Per què fins ara no s'ha parlat d'onada de calor? Des de finals de maig les temperatures estan desbocades i clarament per sobre de la mitjana. La raó: els termes tècnics. El Meteocat basa els seus avisos per calor intensa en un llindar de calor concret per a cada comarca, elaborat a partir de les màximes registrades cada dia durant els mesos de juny, juliol i agost dels últims deu anys. D'aquí s'extreu la temperatura que només s'ha assolit un 2% de vegades durant l'última dècada, i aquesta xifra marca el llindar de calor a cada zona. Si aquest valor s'assoleix només un o dos dies, es parla de calorada o pic càlid, com ha passat aquestes últimes setmanes. Però si se supera durant almenys tres dies consecutius, es considera onada de calor, com passarà en algunes comarques els pròxims dies. *Xavi Segura*





27-06-2025



PERE VIRGILI



JUAN CARLOS CAVAL / EFE



MORELL / EFE



PERE VIRGILI

MACROECONOMIA

Immigració, turisme i més productivitat fan de l'economia catalana la que més creix d'Europa

Illa demana suport a les cambres de comerç per fer front a la crisi de l'habitatge

LEANDRE IBAR PENABA
BARCELONA

DAVID ZORRAKINO / EUROPA PRESS



El president de la Generalitat, Salvador Illa, ahir a la Cambra de Comerç.

La incorporació d'immigrats al mercat de treball i la millora de la productivitat van ser els dos principals motors de l'economia catalana l'any passat, cosa que ha permès que Catalunya superi les taxes de creixement de les grans economies europees, segons es desprèn de l'informe *Memòria Econòmica de Catalunya 2024*, presentat ahir per la Cambra de Comerç de Barcelona.

"L'economia real ha sorprès positivament", va explicar la directora de l'estudi, Carme Poveda, perquè les expectatives per al 2024 eren d'un creixement més baix a causa de la incertesa global causada pel retorn de Donald Trump a la presidència dels Estats Units i els diversos conflictes armats. Catalunya va créixer el 2024 un 3,6%, quatre dècimes més que la mitjana espanyola i molt per sobre del 0,9% del conjunt de la zona euro. El president de la Generalitat, Salvador Illa, va celebrar les bones xifres. "Anem més bé que les economies del nostre entorn", va dir.

Poveda va destacar que l'economia catalana havia crescut pel "consum i els serveis". Però sobretot va destacar l'augment de la població, que en el cas de Catalunya ha crescut en 358.000 habitants en els últims tres anys. "Aquest increment de la població es deu exclusivament a la població nouvinguda, perquè la població nacional està retrocedint", va assegurar. L'arribada de més immigrants s'ha traduït en un augment de la població ocupada. En aquest sentit, el mercat laboral va crear l'any passat uns 92.600 nous llocs de treball, 79.200 dels quals van ser ocupats per treballadors estrangers.

L'altre element destacat per Poveda va ser la productivitat, que ha baixat al conjunt d'Europa des del final de la pandèmia i que a Catalunya ha crescut. Això s'ha traduït, en part, en una millora de la competitivitat del teixit econòmic de cara a l'exterior. De fet, tot i que les exportacions es van estancar el 2024, es van mantenir en rècord històric i, fins i tot, el saldo comercial (el que s'exporta menys el que s'importa) de Catalunya amb la Unió Europea va ser positiu, cosa "que no havia passat" mai, va dir. "Les exportacions i la indústria catalanes són més resilients que a la zona euro", va afegir Poveda, que va destacar també que el turisme havia tornat a batre rècords, però alhora havia millorat la qualitat.

Sobre l'obertura de l'economia catalana, el catedràtic d'economia financera de la Universitat Pompeu Fabra Oriol Amat va destacar que "hi ha pocs territoris al món tan internacionalitzats com el teixit empresarial català".

Sous baixos

Amat va assenyalar que la rendibilitat de les empreses catalanes ha crescut un 117% els últims anys, un element positiu que contrasta amb l'estancament dels sous. "Una notícia no tan positiva és que en els darrers cinc anys els salaris reals gairebé no han augmentat", va comentar Poveda, que va apuntar que entre el 2019 i l'any passat els sous reals (descomptant la inflació) només han pujat un 0,5% a Catalunya.

En aquest aspecte, Illa va fer una crida a fer que la prosperitat sigui "compartida" perquè "arribi a tothom" i va demanar a les cambres que treballin amb el Govern per trobar solucions a la crisi de l'habitatge, que va qualificar de "principal obstacle" que té avui el país.

ENTITATS SOCIALS

La Caixa i la seva història "prodigiosa"

Crònica



AGUSTÍ SALA
BARCELONA

PAU DE LA CALLE



Josep Maria Coronas, ahir al Cercle d'Economia.

Una història "prodigiosa". És la definició que el director general de la Fundació La Caixa, Josep Maria Coronas (Tarragona, 1959), va fer de l'entitat durant un diàleg mantingut ahir al Cercle d'Economia amb el president sortint, Jaume Guardiola. És una de les seves primeres actuacions públiques des que va ocupar el càrrec l'1 de gener. Aquest advocat de l'Estat, deixeble del seu pare, bregat en el sector públic i el privat, va defensar el rol social de la fundació. "Hi ha una desigualtat creixent i una classe mitjana que s'està reduint progressivament. Les transferències de l'Estat redistribueixen la riquesa, sense la qual cosa la pobresa arribaria al 50%, però no arriben a tot, i una fundació com La Caixa pot aportar una gota d'aigua per reduir la desigualtat", va explicar.

Coronas, que també és secretari del patronat de la fundació i del consell d'administració de Criteria, el braç inversor de l'entitat que alimenta l'obra social amb els dividends de la cartera de participacions empresarials –la més important d'Espanya–, va atribuir l'entramat del qual depèn el grup a una "genialitat" del president, Isidre Fainé. CaixaBank és una de les principals participades, juntament amb Naturgy i Telefónica.

Va explicar davant d'un auditori ple d'empresaris i directius que La Caixa manté els seus objectius fundacionals de principis del segle XX, però que "ha aconseguit adaptar-se" al món actual, "amb un impacte a la societat d'extraordinària importància". De fet, va destacar que cada euro aportat per un client del grup s'acaba multiplicant per quatre. I va recordar que d'un origen basat a ajudar a la vellesa, La Caixa ha construït una de les obres socials més importants del món. I ho ha fet integrant més de 86 entitats des del 1904, entre les quals destaquen Caixa de Barcelona als anys 90 i Bankia fa quatre anys.

Aquest any, la dotació per a l'obra social és de 655 milions, amb l'objectiu d'arribar a un pressupost anual de 800 milions el 2030, segons el pla estratègic presentat fa pocs dies. Encara que, va afegir, el president Fainé –que també encapçala l'Institut Mundial de Caixes d'Estalvis i Bancs Minoristes (WSBI), des d'on intenta globalitzar el model de l'obra social–, aspira a aconseguir que "sigui més". Preguntat per l'habitatge social, Coronas va demanar un marc legal favorable per crear les condicions perquè entitats com La Caixa puguin entrar en aquesta activitat.

El nou pla estratègic aposta per una millor coordinació amb Criteria, de la qual es va cessar el conseller delegat, Àngel Simón, fa algunes setmanes. Ara el president de Naturgy, Francisco Reynés, n'és el vicepresident primer i ha sotmès a revisió inversions dutes a terme per l'anterior primer executiu. Segons Coronas, "hi ha d'haver sinergies constants entre la fundació i Criteria, perquè són dues cares de la mateixa moneda".

PATRONALS

TJERK VAN DER MEULEN



Teresa Garcia-Milà, presidenta del Cercle d'Economia.

Garcia-Milà, nova presidenta del Cercle

La institució renova la seva junta amb una candidatura única fruit del consens

CARLOTA SERRA LLAGOSTERA
BARCELONA

La catedràtica d'Economia Teresa Garcia-Milà va ser nomenada ahir nova presidenta del Cercle d'Economia i relleva Jaume Guardiola. Es tracta de la primera dona a ocupar aquest càrrec en els seixanta-set anys d'història d'aquesta organització, que aplega més de 1.500 empresaris, directius i representants del món econòmic, acadèmic i social. La candidatura de Garcia-Milà era un secret de domini públic, i ha estat l'única presentada per dirigir la institució. El termini per presentar candidatures s'acabava aquest dijous 26 de juny i no va tenir competència. Així, dilluns es farà l'acte oficial de presa de possessió per part de la nova junta, que afronta un mandat de tres anys (2025-2028).

La llista completa de la nova junta directiva inclourà, sota el lideratge de Garcia-Milà, Elisabet Alier (presidenta d'Alier), Jordi Amat (filòleg i escriptor), Maite Barrera (fundadora de Bluecap), Ignasi Biosca (conseller delegat de Reig Jofre), Núria Cabutí (consellera delegada de Penguin Random House Grupo Editorial), Clara Campàs (sòcia gerent i cofundadora d'Asabys Partners), Pilar Conesa (presidenta d'Anteverti), Josep Franch (director d'inversions pel sud d'Europa a Rockfield), Carmina Ganyet (directora general corporativa d'Immobiliària Colonial), Jordi Gual (professor d'Economia a IESE), Pau Guardans (conseller delegat d'Único Hotels), Núria Mas (professora d'IESE), Pol Morillas (director del CIDOB), Osmar Polo (conseller delegat i president de T-Systems Iberia), Marc Puig (president i conseller delegat de Puig), Camino Quiroga (notària), Laura Urquizu (consellera delegada i presidenta de Red Points) i David Vegara (conseller executiu-CRO de Banc Sabadell). Alhora, Miquel Nadal continuarà sent director general, Oriol Aspachs secretari tècnic i Xavier Vives continuarà liderant la Iniciativa per la Productivitat i la Innovació (IPI).

Garcia-Milà, que ha estat present en gairebé totes les juntes directives des del 1995, amb l'excepció de la de 2013 a 2016, era fins ara vicepresidenta de la junta de Guardiola. L'objectiu de l'entitat ha estat recuperar la fórmula de la cooptació, després que a les darreres eleccions hi hagués dues candidatures confrontades, la de Guardiola, que va guanyar, i la de l'empresària Rosa Cañadas. El Cercle prima el consens com va passar a les anteriors renovacions de la junta i espera que no hi hagi cap altre intent de plantejar una candidatura alternativa, segons fonts coneixedores de la qüestió.

Economista i acadèmica

Llicenciada en ciències econòmiques per la UB i doctora en economia per la University of Minnesota, Garcia-Milà és directora de la Barcelona School of Economics (BSE), catedràtica de la UPF i investigadora associada del Centre de Recerca en Economia Internacional (CREI). També és vicepresidenta del patronat de l'Institute of Political Economy and Governance (IPEG) i consellera de Repsol.

LA CRISI DE L'HABITATGE

Baix impacte de la fiscalitat sobre l'habitatge

ALBERT RIGOL BAULENAS
BARCELONA

Només el 25% dels recursos recaptats a través d'impostos relacionats amb l'habitatge a Catalunya van reinvertir-se en despesa residencial l'any 2023. Si bé l'Estat, la Generalitat i els ajuntaments catalans –la mostra només inclou els de més de 25.000 habitants– van ingressar 4.632 milions d'euros durant aquell exercici a través de 14 tributs diferents, únicament van reinvertir 1.155 milions en polítiques d'habitatge.

Aquesta és la principal conclusió d'un informe que ahir van presentar les càtedres en matèria d'habitatge que tenen l'Associació de Promotors i Constructors de Catalunya (APCE) i l'agència immobiliària Tecnocasa amb la Universitat Pompeu Fabra (UPF). L'informe recomana a les administracions revertir aquestes dades, és a dir, equilibrar la relació entre recaptació i inversió en matèria d'habitatge.

PERE TORDERA



Una grua de la construcció enmig de diversos habitatges a Barcelona.

L'estudi només s'ha centrat en avaluar i recollir les dades de Catalunya, de manera que no es pot contextualitzar aquest percentatge en comparació amb altres comunitats autònomes, el conjunt de l'Estat o altres països de la Unió Europea. Tanmateix, l'informe defensa que es pot pressuposar que aquest percentatge és superior en altres indrets tenint en compte dues premisses: que la inversió d'Espanya en habitatge equival a un terç de la mitjana europea i que, alhora, és un dels països "amb major tributació efectiva" sobre l'habitatge en propietat, amb un tipus efectiu del 30,3% davant del 6,5% de mitjana de la UE, segons un estudi recent de l'Institut d'Estudis Econòmics sobre la fiscalitat de l'habitatge a Espanya.

INDÚSTRIA

Desestimada la demanda de Celsa contra Rubiralta

A.R.B.
BARCELONA

Fi d'un altre capítol del cas Celsa. Si bé el setembre del 2023 el jutjat mercantil 2 de Barcelona va decidir entregar Celsa a uns fons creditors, els quals havien presentat un pla de reestructuració per convertir-se en els nous propietaris de la companyia després d'acumular des de feia anys un deute milmilionari, la nova direcció va decidir tornar a portar als tribunals qui havia estat el seu president fins aleshores, Francesc Rubiralta. Ho va fer gairebé un any després, a mitjans del 2024, i l'objecte era una acció social de responsabilitat per uns crèdits per valor de 469 milions d'euros concedits a empreses patrimonials de la família i que ja eren incobrables, perquè aquestes societats estaven en concurs de creditors. Ara el jutjat mercantil 5 de Barcelona acaba de sentenciar a favor de Rubiralta: considera que queda acreditat que el préstec era inexigible i era conegut com a incobrable tant per la societat demandant com pels seus socis, deutors i creditors.

La demanda, presentada per la propietat de Celsa, Inversiones Pico Espadas, se centrava en un crèdit de 469 milions d'euros –que en la demanda el valor reclamat ascendia a 504 milions– que va tenir el seu origen en una sèrie de transaccions fetes per diverses empreses del grup Celsa durant el període comprès entre els anys 2006 i 2009. Aquestes operacions formaven part d'un procés intern de reorganització societària per emprendre la separació patrimonial i funcional de les activitats del grup siderúrgic, que va quedar en mans de Francesc Rubiralta, i de les activitats del sector farmacèutic, que van correspondre al seu germà, José María Rubiralta. Alhora, el crèdit es va tenir en compte en els diferents processos de refinançament del grup, els anys 2010, 2013 i 2017, però no el van reclamar mai, i anys més tard, en el procés d'homologació del pla de reestructuració promogut pels fons estrangers el 2023, els informes tècnics de valoració no van tenir-lo en compte.

Tanmateix, Inversiones Pico Espadas considerava a la demanda que Rubiralta havia incorregut en una omissió per no acordar el venciment ni instar la reclamació del crèdit durant els exercicis 2020, 2021 i 2022, quan aquest crèdit, segons ells, era exigible i rellevant patrimonialment. Una opinió que ara el tribunal declara errònia: "La reclamació del crèdit no només resultava improcedent en el context econòmic, financer i jurídic del grup Celsa, sinó que també hauria perjudicat l'interès social i el dels socis comuns", conclou el jutge, que desestima la demanda perquè no hi incorren els elements constitutius de la responsabilitat exigida .

MARC ROVIRA



Francesc Rubiralta, expresident de Celsa.

Ajuntament de
Sant Llorenç d'Hortons

ANUNCI

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el 4 de juny de 2025, va aprovar inicialment amb l'estudi ambiental estratègic, la MODIFICACIÓ PUNTUAL NÚM. 7 DEL POUM de Sant Llorenç d'Hortons, per a la regulació de la implantació de parcs fotovoltaics al sòl no urbanitzable de tot el terme municipal, i adaptar els articles 297 -tanques- i 301 -moviments de terres-.

També es va aprovar suspendre, en sòl no urbanitzable, la tramitació de plans urbanístics derivats concrets i de projectes de gestió urbanística i d'urbanització, com també de suspendre l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, d'edificació, reforma, rehabilitació o enderrocament de construccions, d'instal·lació o ampliació d'activitats o usos concrets i d'altres autoritzacions municipals connexes establertes per la legislació sectorial, respecte les instal·lacions de producció d'energia elèctrica amb una potència superior a 100 kw connectades a les xarxes de transport o de distribució d'electricitat, d'acord amb els articles 73 i 74 del Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, oel qual s'aprova el Text Refós de la Llei d'Urbanisme de Catalunya, i els articles 103 i 104 del Decret 305/2006, de 18 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei d'Urbanisme de Catalunya.

Es sotmet a informació pública aquesta modificació puntual pel termini de 45 dies hàbils a comptar des de la darrera publicació obligatòria, mitjançant anunci a l'e-Tauler municipal, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i en un diari de gran tiratge a Catalunya i en un altre d'àmbit local. Durant aquest període quedarà l'expedient a la disposició de qualsevol que vulgui examinar-ho perquè es presentin les al·legacions que s'estimin pertinents.

La documentació es pot consultar a través del següent enllaç :

https://drive.google.com/drive/folders/1Hvbd0skFdlnBXtVjVLVN6Z0ypI7lhOFZ?usp=drive_link

El que es fa públic per a coneixement general i als efectes procedents.

Sant Llorenç d'Hortons, 13 de juny de 2025

Jordi Catalan Julià
L'alcalde

Ajuntament de
VALLGORGUINA

Expedient núm.: 167/2025
Procediment: Disposicions Normatives (Aprovació, Modificació o Derogació)
Assumpte: Anunci d'aprovació inicial de l'ordenança municipal reguladora de les reserves d'estacionament en la via pública per a persones amb discapacitat (ús individual)

ANUNCI

El Ple de l'Ajuntament de Vallgorguina, en sessió ordinària celebrada en data 18 de juny de 2025, acordà l'aprovació inicial de l'ordenança municipal reguladora de les reserves d'estacionament en la via pública per a persones amb discapacitat (ús individual) i en compliment del que disposen els articles 22.2.d) i 49 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases del Règim Local, 178 del Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya aprovat per Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, i 63 del Reglament d'Obres, Activitats i Serveis de les Entitats Locals aprovat per Decret 179/1995, de 13 de juny, se sotmet l'expedient a informació pública pel termini de trenta dies, a comptar des de l'endemà de la seva publicació mitjançant anunci en el Butlletí Oficial de la Província, en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en un dels mitjans de comunicació escrita diària i en el tauler d'anuncis de la Corporació, perquè els interessats puguin examinar l'expedient i formular les reclamacions i els suggeriments que estimin pertinents.

En el supòsit de que no es presentin reclamacions o suggeriments contra l'aprovació inicial de l'esmentada ordenança en el termini d'informació pública, es considerarà aprovada definitivament sense necessitat d'acord exprés pel Ple i l'Acord d'aprovació definitiva tàcita de l'ordenança, amb el text íntegre d'aquesta, es publicarà per al seu general coneixement en el tauler d'anuncis de l'Ajuntament, en el Butlletí Oficial de la Província i a la seu electrònica.

El qual es fa públic per al coneixement general, en compliment del que preceptuen els articles 178 del Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya, i 63 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis de les entitats locals.

L'alcaldessa
Mercè Llistosella Caballé

Ajuntament de
Sant Just Desvern

Referència: AUM 2025 82 3

ANUNCI

Per decret de l'Alcaldia de data 19 de juny de 2025, s'ha aprovat inicialment la modificació del Projecte de reparcel·lació del Polígon d'Actuació de la parcel·la 2 de l'Illa 25 de Sant Joan Despí, al municipi de Sant Just Desvern.

L'expedient se sotmet a informació pública durant el termini d'un mes, durant el qual es podrà examinar i formular les al·legacions pertinents. L'examen de l'expedient podrà efectuar-se a les oficines de l'Ajuntament (Plaça Verdaguer, núm. 2, de Sant Just Desvern) i a l'e-tauler de la pàgina web de l'Ajuntament.

Joan Basagañas i Camps
ALCALDE

Sant Just Desvern, 25 de juny de 2025

Publicitat a l'ARA ara

932 029 595
(de dilluns a divendres de 9 h a 14 h i de 15.30 h a 18 h)

sgerman@ara.cat
(caps de setmana i festius)

EMERGÈNCIA SOCIAL

FRANCESC MELCION



Els ocupants de la nau Bori de Badalona, ahir, carregant les seves pertinences davant els agents dels Mossos d'Esquadra.

Desallotjats d'una nau a Badalona: "Era un sostre"

ALBERT DIUMENJÓ SEGALÀ
BADALONA

Els Mossos d'Esquadra van desallotjar ahir una nau a Badalona, propietat del Banc Sabadell, on vivien una quarantena de persones sense llar des de feia anys. Segons SOS Racisme, la majoria dels ocupants de l'edifici, situat al carrer Antoni Bori, eren subsaharians que subsisteixen de recollir ferralla. Durant l'operació no es van produir incidents, si bé la Policia Nacional va fer una detenció i els Mossos van denunciar tres persones per un delicte contra la salut pública, apropiació indeguda d'un telèfon sostret i tinença d'arma blanca.

No és el primer cop que s'anuncia el desallotjament de la nau Bori. A finals de febrer ja els van tallar l'electricitat i molts dels ocupants van acabar a l'institut abandonat B-9, també sota amenaça de desallotjament. Ara s'espera que la gran majoria dels desnonats ahir acabin seguint el mateix rumb. Un que ho descarta és el Sadio. Va arribar del Senegal el 2014 i explica que ha dormit al carrer, a la platja, "a tot arreu", i que es va instal·lar a la nau just abans de la pandèmia. Reconeix que "no era el millor lloc per viure", però que ja li anava bé: "Era un sostre". Ara té previst anar a una altra nau ocupada a Sant Roc temporalment, però haurà de tornar al carrer. "Tot està ple", diu. El Djamal, que vivia a la nau des de feia cinc anys, també descarta anar al B-9 i diu que vol intentar aprofitar algun recurs municipal: "Tinc els papers i parlo l'idioma, només necessito un lloc per viure".

Albiol treu pit

L'alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, va explicar en un vídeo publicat a les xarxes socials que es tirarà a terra l'interior de la nau perquè "ningú més la torni a ocupar". De fet, va treure pit d'aquesta "desocupació històrica" i va acusar els residents de generar "conflictes, problemes d'inseguretat i delinqüència". Tot i que segons fonts policials durant l'operació només hi va haver una detenció, l'alcalde va assegurar que n'hi havia hagut més d'una perquè alguns assistents "s'han violentat".

Laboral

Querella a Barcelona contra Meta per no cuidar els treballadors

Un grup de 29 exmoderadors de continguts de Facebook i Instagram de Barcelona han presentat una querella contra Meta i l'empresa CCC Barcelona Digital Services pels trastorns psicològics que han patit després d'haver de revisar diàriament centenars d'imatges violentes, com ara assassinats, violacions o pornografia infantil. A la querella, que ha pogut consultar l'ARA, denuncien l'empresa CCC Barcelona Digital Services, subcontractada per Meta, a qui també denuncien, per un delicte continuat contra els drets dels treballadors, un altre de lesions greus per imprudències greus i un tercer contra la integritat moral. L'objectiu dels querellants, representats per l'advocat Francesc Feliu, és que la denúncia s'acumuli a la investigació oberta al jutjat d'instrucció número 29 arran d'una altra querella. S'acusa l'empresa de no advertir els treballadors del contingut summament violent que havien de revisar durant tantes hores, ni tampoc de posar mesures per protegir-los de l'impacte psicològic: "Al contrari, els exigien més i més".

GORODENKOFF / GETTY



Un treballador d'una xarxa social moderant continguts.

Ciència

Catalunya tindrà un nou laboratori per experimentar amb virus

L'Institut de Recerca i Tecnologia Agroalimentàries (IRTA) disposarà, a partir del 2028, d'un laboratori d'alta seguretat per estudiar les malalties zoonòtiques (d'origen animal) que poden impactar en la salut dels humans i del bestiar, com ara el dengue, la malària i el chikungunya. Ho van anunciar ahir el conseller d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació, Òscar Ordeig, i el director general de l'IRTA, Josep Usall, en l'acte per celebrar els 40 anys del centre.

La infraestructura tindrà una superfície de 3.000 m², serà d'accés obert a altres institucions i s'ubicarà a les instal·lacions del Centre de Recerca en Sanitat Animal (IRTA-CReSA), a la UAB. Les obres comptaran amb 25 M€ i començaran a finals d'any. En concret, aquesta unitat de biocontenció disposarà de cinc laboratoris que permetran fer estudis en cèl·lules i petits mamífers amb seguretat. Dos d'ells compartiran també un insectari únic al país per treballar amb vectors (animals que transmeten els virus) com els mosquits i les paparres.

IRTA-CRESA



Científiques del centre d'alta seguretat de l'IRTA-CReSA,

El Regne Unit estudia la mort d'usuaris de fàrmacs contra l'obesitat

Almenys deu pacients haurien mort al Regne Unit després de patir una pancreatitis, presumptament com a efecte secundari de les anomenades injeccions contra l'obesitat de fàrmacs per perdre pes com Mounjaro, Wegovy i Ozempic. Segons l'Agència Reguladora de Medicaments, des que es van introduir aquesta mena de medicaments i que es fan servir per tractar tant l'obesitat com la diabetis tipus 2, s'han rebut més de 560 notificacions de pacients amb inflamació del pàncrees. La informació, la van publicar ahir *The Guardian* i *The Times*, si bé només aquest segon mitjà ha quantificat el nombre de víctimes.

RADAR EMPRESARIAL

Aerolínies

La justícia suspèn les sancions per l'equipatge de mà

Després que els estats membres de la Unió Europea acordessin fa algunes setmanes permetre a les aerolínies cobrar per l'equipatge de mà, el Tribunal Superior de Justícia de Madrid (TSJM) s'ha posicionat també en aquesta direcció. El TSJM ha suspès cautelarment les sancions imposades pel ministeri de Consum a les aerolínies Ryanair i Norwegian, que podran mantenir la seva política d'equipatge actual fins que no hi hagi una sentència ferma. Aprovades a finals de l'any passat, les multes per pràctiques abusives van ser de 107 milions d'euros per a Ryanair, la més alta, i d'1,6 milions per a Norwegian. Altres companyies *low cost* com Vueling, EasyJet i Volotea també van ser sancionades.

El tribunal ha acceptat les mesures cautelars demanades per Ryanair i Norwegian perquè resulta "evident" que la suma exigida pel ministeri és "molt elevada i el pagament anticipat comportaria un desfasament i dificultats a la tresoreria". L'Associació de Línies Aèries (ALA) creu que la posició de la sala "evidencia els dubtes sobre una sanció que va en contra del Reglament Europeu". ***C.M.V.***



PERE VIRGILI

MAR ROVIRA / ACN



El president del Port de Tarragona durant la seva intervenció.

El Port de Tarragona aposta per ser el 'hub' de l'eòlica marina

JORDI MUMBRÚ ✻ TARRAGONA

L'objectiu fixat per la Comunitat Europea de ser totalment neutra en emissions a partir del 2050 obliga a obtenir energia de diferents fonts i una d'elles és l'eòlica marina flotant, una de les apostes de la Generalitat. Alguns països ja han començat a desenvolupar-la, però al sud d'Europa tot just es comencen a licitar els primers parcs eòlics marins. A Catalunya se n'instal·laran al golf de Roses i al golf del Lleó. Els dos projectes estan actualment pendents de l'informe d'impacte ambiental, però el Govern confia poder licitar-los aviat. Només el del golf de Roses –que tindrà entre 50 i 60 generadors– hauria de ser capaç de produir 1.000 megawatts, la meitat dels que el Govern vol generar amb aquesta tecnologia el 2050. Cal recordar que són estructures de més de 180 metres d'altura. A més dels molins flotants de la costa catalana, també n'hi haurà a Sardenya i Sicília (entre el 2028 i el 2029) i també a la costa de França.

L'expansió d'aquesta nova tecnologia genera noves oportunitats de negoci i el Port de Tarragona ja fa temps que esposiciona per convertir-se en el *hub* logístic necessari. El procés d'electrificació del port i la seva ampliació –guanyarà 19 hectàrees abans del 2030– el converteixen en un bon candidat: "Tindrem espai disponible quan el Mediterrani necessiti l'eòlica marina", va assegurar ahir al matí el president del Port de Tarragona, Santiago J. Castellà, que es mostrava optimista: "Estem molt ben posicionats, gràcies a la nostra ubicació, a una distància òptima dels futurs grans parcs eòlics marins, però també gràcies a les característiques del port pel que fa al calat i als futurs espais que s'estan projectant per acollir aquesta nova activitat".

Els aerogeneradors caldrà muntar-los, remolcar-los mar endins, tensar-ne els cables, fixar les estructures i també fer-ne un manteniment constant. "És un sector especialment estratègic", va dir Castellà.

Suport institucional

L'aposta del Port de Tarragona va rebre ahir un important impuls en forma de suport polític i institucional, amb la visita de la consellera de Territori, Sílvia Paneque, i la directora de l'Institut Català de l'Energia, Anna Camps, així com dels presidents de les cambres de comerç de Tarragona i Reus i diferents empresaris del sector interessats en aquesta nova tecnologia. "El que presentem avui no és una idea: ja tenim empreses interessades i hem signat acords de confidencialitat amb unes altres", va explicar Castellà. ▬

La borsa

Sessió de dijous, 26 de juny del 2025

ÍBEX-35

13.815,50 PUNTS

+0,03% VARIACIÓ

ELS QUE PUGEN MÉS

	% VAR.	EUROS
GRIFOLS	+3,10	10,250
INDRA	+2,26	33,460
IAG	+2,06	3,906

ELS QUE BAIXEN MÉS

	% VAR.	EUROS
BANKINTER	-0,86	10,925
AENA	-0,84	22,435
INDITEX	-0,83	43,230

Macroeconomia

El PIB dels EUA recula amb l'inici del mandat de Trump

El producte interior brut (PIB) dels EUA es va contreure un 0,5% el primer trimestre en termes anuals, tres dècimes més respecte a l'estimació anterior, cosa que certifica la primera reculada de la primera economia mundial en tres anys i reflecteix l'impacte de les polítiques engegades Donald Trump en el seu retorn.

La revisió definitiva de la dada de gener-març publicada ahir per l'Oficina d'Anàlisi Econòmica (BEA) mostra que la contracció es va deure sobretot a la pujada de les importacions –per l'augment de vendes als EUA abans que entressin en vigor els aranzels– i al retrocés de la despesa pública.

A ritme intertrimestral, la reculada de l'economia nord-americana va ser del 0,1%, només una mica més que en la segona estimació de la dada. Aquesta darrera modificació a la baixa del PIB del primer trimestre "reflecteix principalment revisions a la baixa de la despesa de consum i de les exportacions, que van resultar parcialment compensades per una revisió a la baixa de les importacions".

Ja hi ha 130.000 professionals digitals a Barcelona, però el creixement frena

Barcelona va incorporar 7.423 nous professionals digitals el 2024, cosa que suposa un increment del 6%, segons les dades del 7è informe *Digital Talent Overview*, elaborat per la Mobile World Capital Barcelona i presentat ahir. Amb aquest creixement, la ciutat arriba als 129.608 especialistes TIC, que ja representen el 6% dels treballadors de la capital catalana. Segons l'informe, els nous llocs de treball al sector digital barceloní creixen sis vegades més de pressa que el conjunt del mercat laboral de la ciutat, que va registrar un augment del 0,96% el 2024. A més, es manté que un terç dels professionals provenen de fora de Catalunya, cosa que evidencia la capacitat d'atracció de talent de la ciutat.

El conseller delegat de la Mobile World Capital Barcelona, Francesc Fajula, va afirmar que "les professions TIC s'han consolidat com un autèntic motor econòmic i d'ocupació per a Barcelona". De fet, des del 2018 s'han incorporat prop de 62.000 professionals digitals. Amb tot, es percep una certa desacceleració: el creixement passa del 12,4% el 2023 al 6% el 2024. Tot i això, la base de talent s'ha duplicat en sis anys i continua augmentant per sobre del total d'ocupació. Aquest alentiment en el creixement s'explica, en part, per la irrupció de la intel·ligència artificial (IA) a les empreses. Segons va explicar Fajula, "en feines de contractació i distribució, la IA treballa molt bé, i les empreses estan contractant menys perfils júniors, però reforçant el perfil sènior, per fer més supervisió", va apuntar.

El creixement més destacat es dona en l'àmbit de la recerca (+9,6%), impulsada principalment pel Barcelona Supercomputing Center (BSC), i les consultores IT (+9,5%). Aquestes xifres indiquen un reforç de l'activitat tecnològica especialitzada. Però les *start-ups* són l'únic segment amb una variació negativa, amb una caiguda de l'11,9% en la demanda de talent.

GETTY



El talent més buscat

La demanda de professionals a Barcelona es concentra especialment en desenvolupadors web i d'aplicacions, així com en especialistes en serveis al núvol (*cloud*). El sou mitjà dels professionals digitals a Barcelona s'ha situat el 2024 en 48.600 € anuals, amb un increment de l'1,7% respecte a les dades de l'any anterior. ***C.S.L.***

DIRECTORA
ESTHER VERA

DIRECTOR ADJUNT
IGNASI ARAGAY

ADJUNT A DIRECCIÓ
AGUSTÍ SALA

DIRECTOR GENERAL
PABLO CASALS

SUBDIRECTORS
DAVID MIRÓ
CATALINA SERRA
JORDI CORTADA
CARLA TURRÓ
ENRIC BORRÀS ABELLÓ
ELENA FREIXA

POLÍTICA
ALEIX MOLDES
DELEGAT A MADRID
OT SERRA
INTERNACIONAL
FRANCESC MILLAN
SOCIETAT
GEMMA GARRIDO
ECONOMIA
XAVIER GRAU
DEBAT
TONI GÜELL
CULTURA I OCI
XAVIER CERVANTES
(REDACTOR EN CAP)
ESTILS
THAÏS GUTIÉRREZ
MÈDIA
ÀLEX GUTIÉRREZ
ESPORTS
XAVI HERNÁNDEZ
NAVARRO
LLENGUA
PAU DOMÈNECH
FOTOGRAFIA
FERRAN FORNÉ
DISSENY
JORDI OLIVÉ
DISSENY DIGITAL
RICARD MARFÀ
ARA TV
ALBA OM
DEFENSOR DEL LECTOR
ANTONI BATISTA
eldefensor@ara.cat
653784787

EDICIÓ DE PREMSA PERIÒDICA ARA, SL

PRESIDENT
FERRAN RODÉS
DIRECTOR FINANCER CORPORATIU
XAVIER LINARES
VENDES
VÍCTOR CABALLÉ
COMERCIAL
SERGI GERMÁN
NOUS NEGOCIS
ORIOL CANALS
TECNOLOGIA
MARC CAMPRODON

DIRECTOR FUNDADOR
CARLES CAPDEVILA

C/ PEU DE LA CREU, 5-9
08001 BARCELONA
TELÈFON: 93 202 95 95
ATENCIÓ AL SUBSCRIPTOR:
93 275 11 10
subscripcions@ara.cat

TEXT LEGAL
Edició de premsa periòdica ARA es reserva tots els drets sobre el contingut del diari ARA, els suplements i qualsevol producte de venda conjunta, sense que es puguin reproduir ni transmetre a altres mitjans de comunicació, totalment o parcialment, sense prèvia autorització escrita.

Difusió controlada per l'OJD

DL.: B-42598-2010
ISSN: 2014-010X

EL DIARI D'AHIR

FE D'ERRADES: L'ARA agraeix als lectors que ens facin arribar els errors que detectin en el contingut dels articles. Un cop confirmat l'error, l'ARA publica la fe d'errades en aquesta mateixa columna. Podeu fer-nos arribar les vostres esmenes a opinio@ara.cat.

DEBAT

CONSULTEU MÉS ARTICLES A L'ARA.CAT

L'única sortida que li queda a Pedro Sánchez



CARLES MUNDÓ

ADVOCAT, EXCONSELLER DE JUSTÍCIA

Pedro Sánchez està contra les cordes. Els casos de corrupció que esquitxen dos dels seus col·laboradors més directes, els ex secretaris d'organització del PSOE, José Luis Ábalos i Santos Cerdán, han deixat sense alè el president espanyol, que ha perdut la credibilitat i el control de la situació. I com que tot és susceptible d'empitjorar, l'enfrontament públic amb Donald Trump a propòsit de la despesa militar és una jugada de recorregut incert que pot donar-li molts mals de cap.

Sánchez s'ha caracteritzat, durant tota la seva trajectòria, per prendre decisions audaces en moments crítics. Però, per remuntar la crisi de credibilitat i honorabilitat a què està sotmès, només li queda una última sortida: anunciar solemnement que dimitirà i convocarà eleccions si es demostra que ell també ha estat implicat en la trama corrupta impulsada pels seus col·laboradors més pròxims –o n'ha estat coneixedor i l'ha tolerat–. Qualsevol altre missatge ambigu serà interpretat com una mostra de feblesa d'algú que no és fiable.

En política, la credibilitat només es guanya arriscant, superant moments difícils. I si el president no vol que tot el seu llegat s'enfonsi amb ell, ha de jugar fort estant disposat a perdre-ho tot. Fer aquest pas suposaria un acte de valentia inèdit en política. Certament, seria esclau de les seves paraules, però només així pot deixar clar que no es tracta d'una corrupció estructural dins del PSOE, sinó d'un episodi personal i lamentable de dues figures que van trair la confiança del president i van abusar dels càrrecs que se'ls havia confiat.

El mecanisme normal en un sistema parlamentari per sortir del pou on es troba Pedro Sánchez seria sotmetre's a una qüestió de confiança, però aquest escenari sembla poc realista. El trencaclosques que fins ara ha sostingut la majoria parlamentària és fràgil i inestable: Sumar i Podem són un camp de mines, i els partits independentistes catalans no donaran un xec en blanc. I no es pot oblidar que tot penja d'un fil, perquè la majoria ve d'un vot, comptant el de l'encara diputat Ábalos.

Com ho han fet abans els independentistes, ara són Sánchez i el PSOE els que tasten el xarop del *lawfare*. Avui, tot l'entorn personal del president té problemes judicials: des de la seva dona i el seu germà fins a la seva mà dreta al govern, el ministre Félix Bolaños. L'estratègia del Partit Popular és, com sempre, la de judicialitzar la política, perquè sap que la cúpula judicial juga al seu equip. Debilita els adversaris i alimenta cada escàndol, cada investigació i cada titular en una estratègia de desgast que busca erosionar, dia rere dia, la legitimitat del govern.

Paradoxalment, aquesta setmana negra podia haver estat una fita positiva per a Sánchez. El Tribunal Constitucional ha avalat la llei d'amnistia, la peça clau que va servir per desbloquejar la legislatura i consolidar suports. Però la política té girs de guió inclements. L'empenta política que li dona el TC per legitimar la decisió política més difícil que ha pres queda eclipsada per l'escàndol. A més, el vistiplau del Constitucional també allunya el temor que una majoria del PP i Vox pugui maniobrar per deixar els efectes de l'amnistia en paper mullat, i això, de rebot, fa que Junts i Esquerra es puguin desentendre més fàcilment de la sort del PSOE.



GETTY

O Sánchez juga fort o l'anèmia d'un govern sense credibilitat, sense iniciativa i sense aliats aplana el camí d'una majoria de la dreta i l'extrema dreta

O Sánchez juga fort o l'anèmia d'un govern sense credibilitat, sense iniciativa i sense aliats aplana el camí d'una majoria de la dreta i l'extrema dreta, en la línia del que passa a la majoria dels països occidentals. Ja hem vist moltes vegades que la corrupció no passa factura electoral al PP, perquè, tot i el rosari de casos destapats i les condemnes fermes que ja hi ha, per xocant que resulti, el seu electorat acostuma a disculpar-li tot això. En canvi, quan la corrupció esquitxa les files progressistes, la desmobilització de l'electorat acaba suposant un càstig sever a les urnes, que aquesta vegada aprofitarà més que ningú el populisme i l'oportunisme que encarna Vox.

Pedro Sánchez no pot quedar paralitzat, aguantant la respiració per si apareix un altre escàndol o una nova gravació incòmoda. Si realment no té res a amagar, ha de fer un pas endavant i proclamar-ho sense ambigüitats, assumint riscos i donant la cara. El que està en joc no és només el seu lideratge o el futur del PSOE, sinó la resistència d'un espai polític progressista davant d'una onada reaccionària que creix sense aturador. La manca de reacció obriria encara més ràpidament un nou cicle polític protagonitzat per una dreta reaccionària que s'alimenta de la desafecció i el descrèdit.

El full de Rutte



JOSEP M. MUÑOZ

HISTORIADOR, TRADUCTOR I EDITOR

El tòpic diu que és en les circumstàncies excepcionals que es coneix un home (la dita, que és clarament d'un altre temps, no sembla que s'apliqui a les dones). Algú, no recordo qui, capgirava l'afirmació, i sostenia que és justament en les circumstàncies normals, quotidianes, que es coneix com és un home (o una dona). N'acabem de tenir la confirmació sentint el trio Ábalos-Koldo-Cerdán quan parlaven de com es repartien els diners obtinguts amb les comissions i (en el cas dels dos primers) escollint les prostitutes en què se'ls gastaven. Les converses entre tots tres, que no hauríem d'haver sentit mai, ens donen la mesura bastant exacta de la (manca de) categoria personal d'aquests individus: no ha calgut que s'enfrontessin a cap circumstància heroica per saber de quina estofa estan fets.

Una altra conversa que ens hauríem hagut d'estalviar, perquè és també repugnant, encara que d'una altra mena, és el missatge que el flamant secretari general de l'OTAN, Mark Rutte, va enviar al seu *amo*, el president dels Estats Units. El missatge de text és lamentable en més d'un aspecte, començant pel llenguatge mimètic que adopta del seu interlocutor –aquell BIG en lletres grosses, una redundància que subratlla innecessàriament l'empobriment dels recursos lingüístics que l'enemic de Harvard ha convertit en un dels seus senyals d'identitat–, per no parlar de les vergonyoses afirmacions llagoteres pròpies del que no té altre nom que llepaculs. (Seria interessant saber per què Trump decideix de fer públic el missatge: si perquè el seu ego no pot resistir que tothom conegui els elogis que li són emfàticament adreçats, o com una manera cruel de castigar els massa pilotes, en una demostració més del seu poder).

Tanmateix, estarem d'acord que el més greu del missatge desgraciat de Rutte no són les formes, sinó el fons: l'assumpció sense fissures que els països europeus de l'OTAN han d'augmentar la despesa militar fins a una quantitat equivalent al 5% del seu PIB. Per què, un 5%, i no qualsevol altra xifra aleatòria com les que ha esgrimit el president nord-americà en la "negociació" dels aranzels? D'on surt, aquesta xifra? (Per tenir un element de comparació: els països europeus, segons ha explicat Carme Trilla, destinen de mitjana entre un 0,6% i un 1% del PIB a l'habitatge públic, una cosa molt més necessària que les bombes, i a casa nostra el percentatge a penes és un ridícul 0,2%).

Per acabar-ho d'adobar, l'exigència que hem de destinar aquesta quantitat ingent de diners públics a l'armament prové d'un polític que, quan era primer ministre dels Països Baixos, va ser, al costat de la cancellera alemanya Angela Merkel, un dels més fervents defensors de la política d'austeritat que, arran de la crisi financera del 2008, els seus països van imposar al conjunt de la Unió Europea. Una política que s'ha demostrat històricament injusta i equivocada, i que va ser decidida, cal suposar, amb el mateix rigor i coneixement amb què ara es planteja el rearmament d'Europa. Una política, a més, que va ser especialment cruel per als països del sud, mirats amb un menyspreu a penes dissimulat des de la superioritat moral, filla d'un racisme no dit però realment existent, de la suposada ètica protestant.

Hem acabat substituint l'elit dirigent per una casta de demagogs que no tenen la més petita qualitat personal ni política

Vivim uns temps difícils. Difícils de viure però també, i potser sobretot, d'entendre: vivim en la perplexitat de veure com una part dels nostres veïns, gent com nosaltres, ha lliurat les regnes de la cosa pública a una colla de saltimbanquis, sovint afectats de patologies psiquiàtriques severes. És cert que, en les últimes dècades, hem vist el poder despullat fins a uns límits inimaginables (l'actual rei d'Anglaterra comparant-se amb un tàmpax en un missatge pretesament seductor a la seva amant, o Bill Clinton al Despatx Oval amb una becària sota la taula que li feia el que els americans anomenen *blow job* mentre ell parlava per telèfon), però la dessacralització a què hem sotmès els poderosos no sembla haver comportat, tot al contrari, una més gran democratització. Hem acabat substituint l'elit dirigent per una casta de demagogs que no tenen la més petita qualitat personal ni política, solament un ego desbocat, una poca vergonya insultant i una ignorància palmària.

Però com deia en aquestes mateixes pàgines David Fernàndez, "les coses no són així: les coses estan així, que és força diferent". La nostra obligació és canviar-les, si no volem que els Rutte d'aquest món ens imposin el seu full de ruta, un camí que només porta, de victòria en victòria, cap al desastre final.

DE FIT A FIT



La correcció



SEBASTIÀ ALZAMORA

ESCRIPTOR

Conceptualment, les amnisties es concedeixen per corregir els abusos de poder que ha comès l'estat. Això respon la pregunta que es feia Felipe González, que va ser el primer a reaccionar (amb agror, per variar) a la sentència del Constitucional favorable a la llei d'amnistia, en nom de tots els patriotes de la bona Espanya: "Com és possible demanar perdó a uns delinqüents?", es demanava.

Demanar perdó a uns delinqüents potser no, però restituir el nom, els drets i les llibertats de persones que han estat tractades com delinqüents per l'estat de forma injustificada, i per tant injusta, sí que és possible. És una amnistia: una correcció dels abusos perpetrats pels poders de l'estat. Felipe González presumeix de saber bé què és una amnistia, però sembla que se n'ha oblidat. Si tingués més bona memòria recordaria que ell mateix i molts al seu voltant es van beneficiar de la de 1977, i que ells també havien estat delinqüents. Ho van ser segons la legislació franquista, per descomptat, però també per a molts espanyols de bé que en aquell moment s'exclamaven que com era possible que la seva estimada Espanya amnistiés aquells elements subversius, semblants als que no feia tant de temps encara eren executats amb penes de mort firmades per Franco i el consell de ministres. (Per cert: hi haurà qui objecti que no es pot comparar la repressió d'una dictadura amb l'estat de dret i l'imperi de la llei d'una democràcia, però aquí tindríem molt a discutir, sobretot quan entre la dictadura i la democràcia hi ha hagut una Transició tancada en fals. Deixem-ho si de cas en el fet que els abusos de poder no són una exclusiva dels règims autoritaris. També es produeixen en democràcia, i amb més motiu necessiten ser reconeguts i corregits.)

Tanmateix, ja sabem que tampoc la sentència del TC desencallarà la situació. El nacionalisme espanyol seguirà fingint que s'escandalitza i farà servir tots els seus instruments de poder –polític, judicial, mediàtic– i tota la seva influència social, que és molta, per vendre que aquesta és una nova humiliació a Espanya i als espanyols amb l'objectiu de mantenir Pedro Sánchez un dia més al poder, etc. No van guanyar una guerra ni van apallissar la gent l'1 d'Octubre per ara fer-se enrere. Totes les estratègies obstructives, dilatòries i intoxicadores estan a punt, i les veurem actuar.

Mentrestant, Sánchez efectivament segueix determinat a mantenir-se al poder. Llest com una fura (o puta com les genetes, com ho preferiu), en una setmana ha quasi tombat l'opa del BBVA al Sabadell i s'ha reafirmat en l'oposició a dos enemics estrangers, Trump i (aquest mateix dijous) l'Israel de Netanyahu, per al qual demana que la UE suspengui el tractat de col·laboració. Sobretot amb Trump, que ha amenaçat directament els interessos espanyols, Sánchez ho segueix posant malament al PP: és difícil de justificar que el primer partit de l'oposició no faci costat al govern quan un mandatari estranger –encara que sigui el president dels EUA– menysté la sobirania espanyola. No tenen Sánchez tan acorralat com es pensaven.

Cultura i oci

FESTIVAL GREC

El Grec desafia la gravetat

La primera edició del festival amb Leticia Martín al capdavant s'inaugura amb circ contemporani francès

Crònica

MARIA LABRÓ VILA
BARCELONA

CRISTINA CALDERER



01

Nit d'estrena i de nervis –dels bons– a la muntanya de Montjuïc. "Qualsevol cosa pot sortir malament en qualsevol moment", advertia l'acròbata i creador escènic Yoann Bourgeois a la presentació de *Le petit cirque,* la proposta de circ contemporani encarregada d'inaugurar la 49a edició del Festival Grec ahir al Teatre Grec. Estrenat l'espectacle, va quedar demostrat que la prudència de l'artista francès no era falsa modèstia. L'escenografia havia de funcionar com un rellotge per no desmerèixer les acrobàcies impossibles del muntatge. Res no podia fallar. I no va fallar. Creat a sis mans per Yoann Bourgeois, la cantautora francesa Pomme i la ballarina Marie Bourgeois, *Le petit cirque* supera amb nota el repte de donar el tret de sortida al gran aparador de les arts escèniques de la capital catalana.

La feina i els nervis perquè tot sortís com estava previst també es van fer visibles lluny de l'escenari. Dues hores abans de l'estrena, l'organització i els treballadors del Teatre Grec preparaven els jardins i les grades per tenir controlat fins el detall més petit. Aquesta ha estat la primera inauguració de Leticia Martín com a directora del festival després de substituir Francesc Casadesús, que va dirigir-lo els últims vuit anys. El primer Grec de Martín compta amb 90 espectacles (nou més que l'edició anterior) que s'estendran per 42 espais de Barcelona fins al 4 d'agost. "Espero que aquesta nit el públic s'endugui molta bellesa i tranquil·litat en un món molt boig i que gaudeixi d'un moment dolç", va assegurar a l'ARA una il·lusionada Martín abans que comencés l'espectacle.

Una temperatura menys tòrrida

Qui va viure el tret de sortida de l'estiu cultural barceloní amb més tranquil·litat van ser els gairebé 2.000 espectadors que van ocupar les grades de l'amfiteatre, que a banda de l'espectacle també van gaudir d'una temperatura una mica menys tòrrida que les que s'han viscut aquesta setmana a la ciutat. "És la primera vegada que vinc a la inauguració, crec que és molt important que a la ciutat hi hagi espais per a la cultura, per al teatre i per a la música", va assegurar la Sira, una de les assistents, que va reivindicar "un preu més assequible" de les entrades.

Pels jardins de Montjuïc, un oasi en què ni l'aval a la llei d'amnistia ni la despesa militar exigida per Trump semblen existir, s'hi va veure un ampli desplegament polític. El president de la Generalitat, Salvador Illa, hi va assistir amb la consellera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar. També van comparèixer a la inauguració el president del Parlament, Josep Rull, i una àmplia representació de l'Ajuntament de Barcelona encapçalada per l'alcalde, Jaume Collboni. Entre el públic, també moltes cares conegudes del món de la cultura, com els intèrprets Emma Vilarasau i Jordi Bosch, el director de la Fundació Miró, Marko Daniel, i la directora de cinema Isabel Coixet, a més d' alguns protagonistes d'aquesta edició del Grec: Oriol Broggi, Pau Roca i Mireia Aixalà.

Desig "Espero que el públic s'endugui molta bellesa", deia Martín



02

CRISTINA CALDERER

Tots ells han aplaudit l'estrena de *Le petit cirque,* una proposta per a tots els públics en mans de dos grans artífexs del circ i la dansa a Europa, Yoann i Marie Bourgeois, i de la cantautora Pomme, que tenia ganes d'explorar noves maneres d'actuar en directe. Aquesta és la tercera vegada que l'artista de circ francès visita el Festival Grec, després de presentar-hi *Minuit* el 2018 i la celebrada *Celui qui tombe* el 2023. Amb *Le petit cirque,* una coproducció internacional amb Les Nuits de Fourvière de Lió, s'ha reafirmat com un artista compromès amb la creació d'un art multidisciplinari. "Hem escollit aquest espectacle amb la voluntat d'arribar al màxim de gent. Marca l'inici d'una edició fonamentada en el treball en xarxa", afirmava Leticia Martín a la presentació del festival.

El muntatge, que també es podrà veure divendres i dissabte, segueix el recorregut vital d'un personatge en un món imaginari en el qual la humanitat conviu en harmonia amb la natura. A través d'una escenografia circular i rotativa –inspirada en una pista de circ–, l'espectacle explora els cicles de l'any a través de les cançons en directe de l'artista francesa adaptades per a quartet de corda, que s'agrupen en quatre moviments que simbolitzen les estacions. L'adaptació musical és mèrit de Pauline Denize, la violinista d'un conjunt femení que completen Camille Garin, Eva Sinclair i Maïa Collette. A escena interactuen amb Marie Bourgeois, Kim Amankawa, Yurié Tsugawa i Kiley Dolaway, el cos de ballarines i acròbates que desafien la gravetat damunt d'un escenari en què humans, natura i dispositius de tota mena comparteixen protagonisme.

01. *Le petit cirque* al Teatre Grec. 02. Sònia Hernández, Josep Rull, Salvador Illa, Jaume Collboni i Leticia Martín ahir.

MOR EL PERIODISTA ARTURO SAN AGUSTÍN

El periodista i escriptor Arturo San Agustín (Barcelona, 1949) va morir ahir, tal com va informar *La Vanguardia*, un dels diaris que havien acollit les seves cròniques i articles d'opinió. Criat a tocar del Somorrostro i la Barceloneta, va publicar també en mitjans com *El Mundo* i *El Periódico*. San Agustín va escriure llibres com *El robot que cree en Dios*, *Tras el portón de bronce*, *Amanecer en el Gianicolo*, *Pasaporte sentimental* i *Pluma de buitre*, aquest últim dedicat a l'Aragó, on tenia els orígens familiars.

ICUB



Un moment de *Faustus in Africa!*

El Faust a l'Àfrica de la Handspring Puppet Company

NÚRIA JUANICO LLUMÀ
BARCELONA

Just ara fa trenta anys, els sud-africans William Kentridge, Adrian Kohler i Basil Jones van estrenar *Faustus in Africa!*, un espectacle que es convertiria en un emblema de la seva companyia, la Handspring Puppet Company. Era el 1995 i el seu país acabava de viure les primeres eleccions després de l'apartheid, que van donar la victòria a Nelson Mandela. En aquell context, van versionar el *Faust* de Goethe per submergir-lo en l'escenari del continent africà, imaginant un Faust que se'n va de safari després de signar un pacte amb el diable i es converteix en una metàfora del colonialisme. Tres dècades després, la companyia ha refet l'espectacle per donar-li una nova vida. El nou muntatge es va estrenar l'1 de maig a Ciutat del Cap (Sud-àfrica) i es representa a Barcelona avui i demà, dins el Grec.

"La producció original va tenir lloc en un moment històric important a Sud-àfrica: l'època de la redacció de la nostra primera Constitució democràtica. Estàvem començant el procés de la nostra descolonització i molts polítics feien compromisos terrorífics", recorden Jones i Kohler. Com s'enllaça aquella primera versió amb el moment actual? "La colonització de l'Àfrica reflectida a l'obra apareix com una metàfora del neocolonialisme que practiquen països poderosos en l'àmbit mundial. Avui dia, països sencers semblen disposats a vendre la seva ànima al diable. És més urgent que mai alertar sobre aquests pactes fàustics i el preu als ecosistemes del món", afirmen els directors.

Titelles per viatjar fins a temps antics

La Handspring Puppet és una de les companyies de titelles més importants del món i una de les pioneres a utilitzar titelles dins d'espectacles de teatre convencional. "Si estan ben dissenyats i manipulats amb habilitat, els titelles són capaços de generar una nova hiperrealitat", assenyalen Jones i Kohler. A l'espectacle els titelles són els protagonistes, però també hi ha una nova banda sonora i un repartiment nou. A més, William Kentridge en va fer les animacions, que ara s'han restaurat digitalment per donar-los "un aspecte més ric i brillant". Després de passar per Barcelona, *Faustus in Africa!* continuarà de gira per Nàpols, es veurà al Festival Internacional d'Edimburg i al setembre serà al Festival d'Automne de París.

ÒPERA

Brillant final de temporada al Liceu amb òpera txeca

Josep Pons i Christoph Loy rubriquen una esplèndida 'Rusalka'

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Rusalka'
GRAN TEATRE DEL LICEU 25 DE JUNY

En dos cèlebres assaigs literaris, Bruno Bettelheim, d'una banda, i Gianni Rodari, de l'altra, van explorar les claus psicoanalítiques de la rondallística infantil. Per al seu muntatge de *Rusalka*, Christoph Loy sembla haver-ho tingut present, perquè l'espectacle s'allunya de l'imaginari fantasiós inherent a *La sireneta* d'Andersen per endinsar-se en una lectura en què el subconscient i molts dels seus tabús revelats contribueixen a fer entendre el rerefons ocult de l'òpera d'Antonín Dvořák. El muntatge, coproduït entre Dresden, Madrid, València i Barcelona, no deixa indiferent i és dels que fan pensar, a banda de la seva bellesa plàstica gràcies a l'escenografia de Johannes Leiacker i a la il·luminació de Bernd Purkrabek. A tot això cal afegir-hi algunes picades d'ullet, com els peus de la ballarina que no responen i que evoquen en certa manera la protagonista de la chapliniana *Limelight*, mentre que els papers de Hajny i Kuchtik es troben també entre Chaplin i Beckett. En conjunt, l'espectacle cisella bé el retrat dels personatges i és un prodigi d'acció i de moviment escènic, gràcies a la coreografia de Klevis Elmazaj.

Aquesta *Rusalka*, per damunt de tot, acaba sent el resultat d'una veritable conjunció astral, gràcies a l'engranatge teatral i també (i diria que sobretot) a l'equip musical que lidera Josep Pons. El mestre de Puigreig signa un dels seus millors treballs com a director musical del Liceu, amb una lectura de màxims i amb una resposta sensacional del fossat i del cor. Certament, Pons tendeix ocasionalment a tapar algunes veus, però aquí això es veu minimitzat per la intel·ligència del director que, d'altra banda, ha sabut extreure els mil colors d'aquesta partitura d'intensa bellesa.

Veu
La soprano Asmik Grigorian supera tota expectativa com a Rusalka

No hi ha *Rusalka* sense una bona Rusalka. I la soprano Asmik Grigorian supera tota expectativa: veu preciosa, amb cos, interpretació sensible, excel·lent prestació actoral... i ballarina magistral. Una Rusalka difícil d'oblidar i que desplaça altres insignes intèrprets que l'han precedida en el paper titular de l'obra. Coneixem molt bé Piotr Beczała i no ha sorprès la versió que el tenor polonès ofereix del Príncep, però diria que aquesta pot ser igualment la millor prestació que li hem sentit a l'escenari del Liceu. La veu presenta una maduresa i una qualitat senzillament envejables i la implicació expressiva també ha estat un dels motius del triomf del cantant eslau.

Incisiva i expressiva la Jezibaba d'Okka von der Damerau (que va ser Ortrud en el controvertit muntatge de *Lohengrin* d'aquesta mateixa temporada) i eficaç la Princesa estrangera de la veterana Karita Mattila, que sap dissimular bé el pas del temps amb intel·ligència i domini de l'escena.

Alexandros Stavrakakis és Vodnik, un paper que té en el segon acte el màxim lluïment, sobradament aprofitat pel baix grec, que debuta al Liceu i a qui voldríem veure en successives temporades per la qualitat tímbrica d'una veu certament important.

Extraordinària la parella que formen el Guardaboscos i el Marmitó, respectivament Manel Esteve i Laura Orueta, ben conjuntats i amb un encertat moviment escènic. Complidors els intèrprets que completen la resta del repartiment.

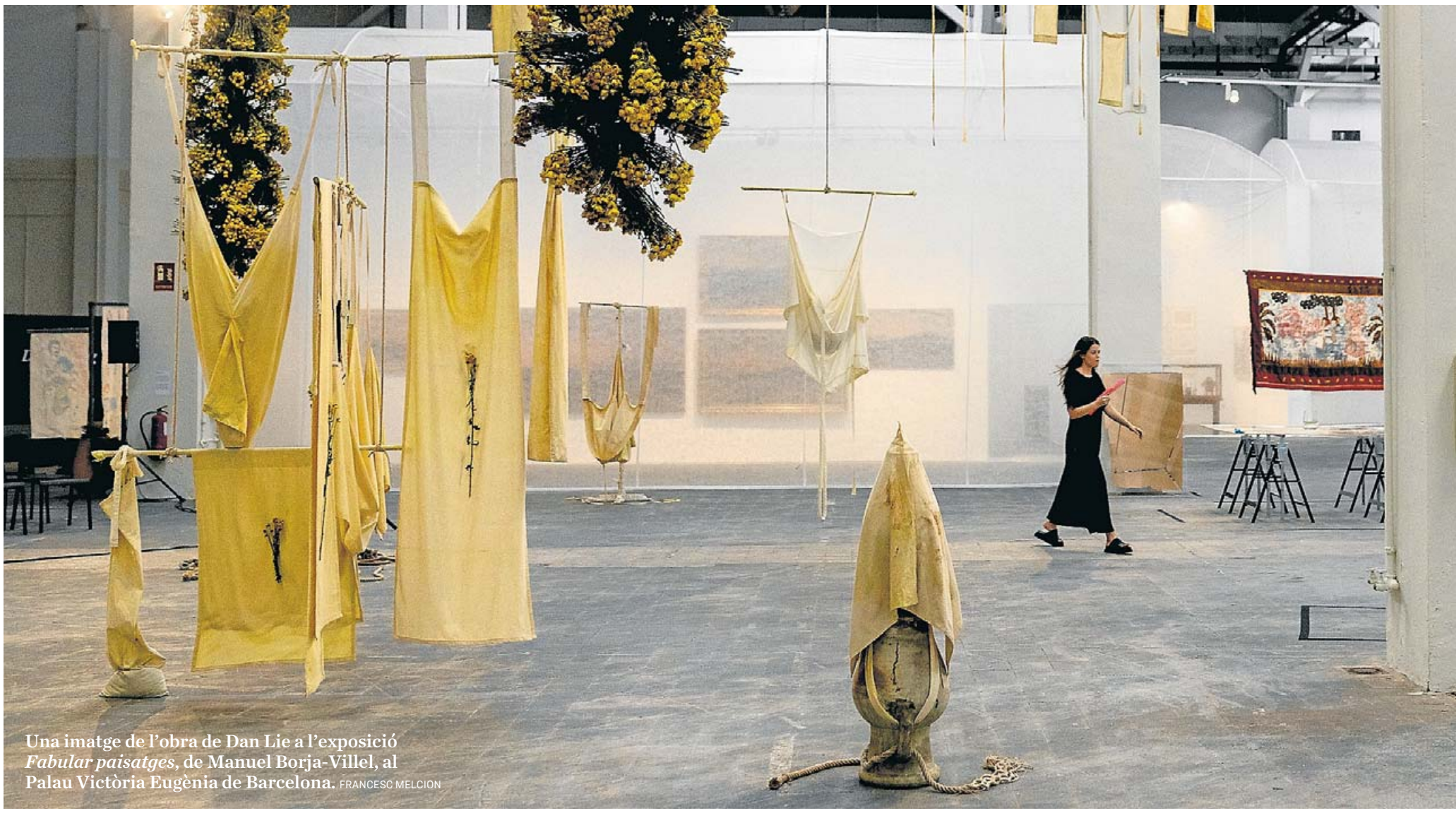
La funció comentada era la segona de les set programades fins al 7 de juliol. Va haver-hi aplaudiments unànimes i ovacions a l'equip musical al final de la representació. Un espectacle que cal veure i que, segurament, és el millor d'aquesta temporada liceista.

A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU



Piotr Beczała i Asmik Grigorian a l'òpera *Rusalka* al Liceu.

ART



Una imatge de l'obra de Dan Lie a l'exposició *Fabular paisatges*, de Manuel Borja-Villel, al Palau Victòria Eugènia de Barcelona. FRANCESC MELCION

El Museu 'Relacional' d'Art de Catalunya de Manuel Borja-Villel

L'exdirector del Macba i el Reina Sofia inaugura la gran mostra del seu projecte per a la Generalitat

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

El fitxatge com a assessor museístic de Manuel Borja-Villel per part de la Generalitat fa un parell d'anys va aixecar polseguera en el sector. L'expert no va poder tirar endavant la feina prevista en el projecte d'ampliació del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), i els responsables d'alguns museus del país, en un clima de precarietat institucional, van criticar el seu sou i, sobretot, l'acusaven que en els seus projectes hi ha més política que art. Manuel Borja-Villel havia marxat del Reina Sofia entre crítiques de la dreta i, al mateix temps, considerat com un dels directors de museu més importants del món. Va arribar a una Catalunya amb un sistema de museus petit, poc dotat, fet de capelles i capelletes. La polèmica estava servida.

Després de dos anys de feina, de trobar còmplices i portes tancades, i d'unes jornades sobre museus, aquest divendres Borja-Villel presenta l'exposició fruit de la feina d'aquests anys. Curiosament, *Fabular paisatges* s'avança al MNAC en l'ús del pavelló Victòria Eugènia com a espai expositiu. I amb el mínim muntatge imprescindible, la mostra conviu amb alguns elements de la cavalcada de Reis municipal, entre els quals hi ha l'estel que guiava els Reis d'Orient.

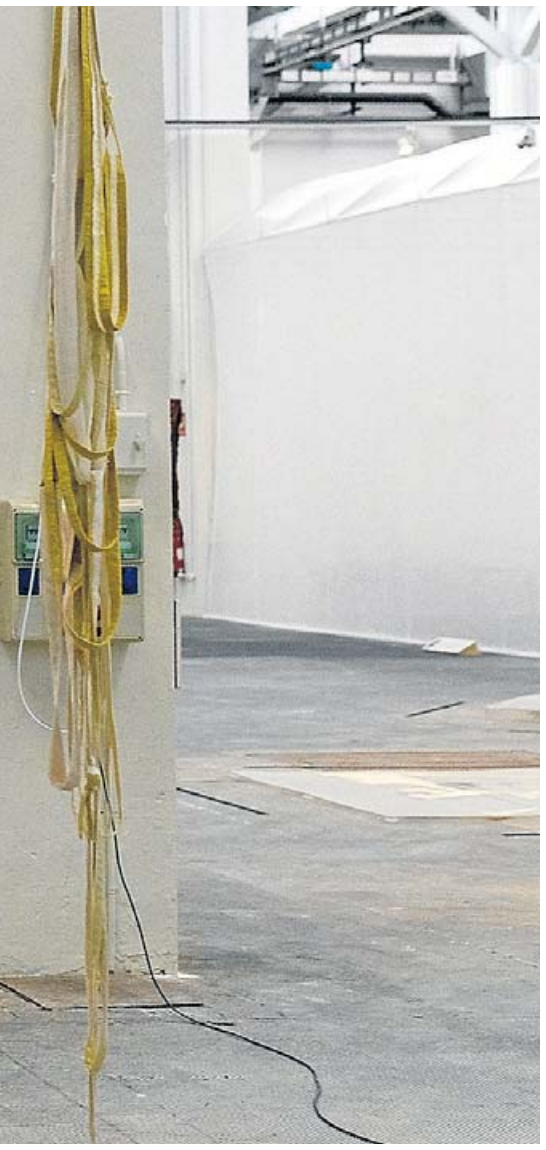
Molts dels protagonistes de l'exposició, que estarà oberta fins al 5 d'octubre, són aquells que no tenen veu, ni visibilitat, ni història. Borja-Villel els treu a la llum convocant un reguitzell d'artistes contemporanis perquè contestin obres i històries d'institucions com el mateix MNAC. Per exemple, Lola Lasurt s'ha negat a pintar Consuelo Jiménez, l'amant i model adolescent de Nonell que va morir el novembre del 1905 quan, durant un temporal, la xabola on vivia va caure sobre ella i la seva àvia. Però sí que ha pintat, amb un aire inquietant, Nonell i altres homes que l'envoltaven. Així mateix, el duet El Palomar critica com s'ha museïtzat la figura d'Ismael Smith i com les institucions han convertit el seu projecte *Fons, armari i figura per Ismael Smith* en un tòpic. "La lectura transfeminista i *queer* que vam proposar ha sigut utilitzada sense crèdit i explotada com a etiqueta per les mateixes institucions que havien condemnat l'obra de Smith a l'obscuritat dels seus magatzems [...]. Les mateixes institucions continuen segregant les obres de Smith, ens neguen diversos préstecs i ens impedeixen que despleguem la nostra visió curatorial", afirmen en un manifest que es pot veure entre alguns treballs de Smith comprats en subhastes. Una altra de les protagonistes de la mostra és la brasilera Aline Motta, que presenta un vídeo amb el qual vol crear la història indocumentada de la seva àvia, que va ser venuda com a esclava, per donar-li una posteritat digna.



Manuel Borja-Villel, comissari de la mostra *Fabular paisatges*. PERE TORDERA

Als peus del MNAC, l'exposició de Borja-Villel representa "les eines per qüestionar el museu enciclopèdic", com diu ell mateix. "El canvi de paradigma per mirar el museu des d'una altra posició es basa en el fet que ha de ser un museu situat, que ha de tenir en compte el lloc des del qual parla", explica. Això vol dir el lloc físic, Montjuïc i l'Exposició Universal del 1929, que continua la línia de les del 1887 i el 1888. Així mateix, és important l'afany d'entendre el museu no com un lloc de "representació", sinó d'"escolta activa", i com "un lloc de trobada i de friccions".

"Sempre diem que els museus han d'atraure la gent, i jo crec que hem d'abandonar els museus, no perquè desapareguin, sinó que hem d'abandonar el model epistemològic dels museus –adverteix–. Més que un museu nacional, hauríem de parlar d'un museu relacional, en el sentit que, en comptes de mostrar una identitat tancada fixa, l'important siguin les relacions. I això és un tipus de saber que existeix en altres cultures on s'entén que qualsevol mena de coneixement és un coneixement heretat; per tant, tots parla-



rem amb coses que són d'altres, sempre, i que seran d'altres contínuament. El que és fonamental no és el concepte tancat, sinó veure com anem rebent i com anem llegant. I això implica també una responsabilitat ètica cap al que hem rebut i el que heretarem".

Les obres històriques es poden veure dins uns cubicles en condicions de museu, i les contemporànies a fora. Els blocs temàtics que formen el recorregut aborden temes com el paisatge, entre les característiques pintures d'Urgell i unes altres de menys conegudes de Rusiñol de les pedreres que hi havia a Montjuïc. Respecte dels gitanos que hi malvivien, Daniel G. Andújar presenta un treball fet amb una IA que esdevé racista en la línia de les polítiques de Trump, per exemple. L'objectiu de Borja-Villel amb aquesta reflexió sobre el paisatge és trencar amb els tòpics romàntics, treure a la llum el dur passat de la muntanya, i també qüestiona la idea de territoris buits de la qual es van aprofitar els poders colonials per reclamar terres. Com a contrapunt dels Urgell, es pot veure un treball gegantí de Dan Lie penjat del sostre, evocador d'un paisatge amb teles tenyides i rams de cúrcuma i plantes aromàtiques. "L'obra anirà canviant, perquè l'artista planteja que la vida inclou la mort, és cicle, temps", diu Borja-Villel. També es poden veure les fotografies amb què Paula Artés ha continuat a Guatemala la

Intenció
L'exposició mostra les eines per "qüestionar" el museu enciclopèdic

Conflicte
Artistes actuals confronten les obres i les històries institucionals

recerca sobre la plataforma Castor i els negocis de Florentino Pérez.

Un altre dels àmbits està dedicat a les exposicions universals, amb les quals es forja la idea de nació, i la construcció del monument a Colom de Barcelona. Així, està previst que l'artista guatemalenca Marilyn Boror Bor faci una *performance* en la qual un paleta l'enganxarà amb ciment en una peanya. Però abans que la pasta l'hi impedeixi, marxarà, perquè el seu objectiu és homenatjar la naturalesa ancestral. En aquest àmbit també apareix la controvertida figura de Víctor Balaguer, que va ser ministre d'Ultramar, i l'Exposició General de les Illes Filipines que va organitzar a Madrid el 1887, durant la qual van morir alguns dels filipins exposats al Palacio de Cristal.

El Palau de les Missions

En relació amb l'Exposició Universal del 1929 a Barcelona, la mostra s'endinsa en el Palau de les Missions, les restes del qual conserven els Caputxins de Sarrià en un petit museu amazònic andí. Així es pot veure com aquests missioners anaven a les zones on, entre l'extracció de cautxú, es produïa una explotació brutal dels indígenes. "Els caputxins en tenien cura, però al mateix temps els convertien, en el sentit que els prenien el coneixement de la terra i la saviesa de les herbes medicinals i els deixaven sense eines".

Més endavant es poden veure els dibuixos de l'austríaca Ceija Stojka: la seva mare la va salvar del genocidi nazi, però ella, que havia reprimit el seu origen romaní, va perdre un fill per una sobredosi. En aquell moment va sentir que no havia pogut fer amb el seu fill el que la seva mare havia fet amb ella, i va començar a explicar la seva història. I a la vora hi ha un reguitzell de maquetes de les casetes on viuen algunes de les dones de l'Associació de Dones Gitanes de Sant Adrià de Besòs, que desapareixeran per fer-hi habitatges protegits.

El tram final del recorregut està dedicat a les colònies, amb casos relacionats amb el Marroc, representat per la recerca del col·lectiu Trafricants sobre com l'escultor Eudald Serra anava a les presons per poder fer uns retrats amb els quals bastia unes imatges familiars aparentment idíl·liques. També sobre el procés de portar el Floquet de Neu a Catalunya i sobre com els arquitectes d'esquerres del Gatcpac, i Josep Antoni Coderch, no es van qüestionar mai d'on venien les fustes amb les quals feien els seus mobles. "No diem que siguin racistes, però sí que estaven en un sistema en el qual ningú es qüestionava l'origen dels materials", diu Borja-Villel.

La mostra té una segona seu al Palau Moja, on es poden veure, entre altres treballs, les *Variacions Güell* de Jorge Ribalta. *Fabular paisatges* ha costat prop d'1 milió d'euros, incloent-hi el muntatge, la producció d'obres, els préstecs i els sous dels implicats. ■

FESTÍ FEST

FESTIVAL GASTRONÒMIC DE PROXIMITAT
4-5 OCTUBRE 2025
ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM



Arriba la segona edició!

Prepara't per descobrir 10 grans restaurants amb 20 plats, un mercat gastronòmic i artesà amb productes catalans, tastos, tallers i activitats de tota mena i música en directe per amenitzar el dia!

Entrades a: festifest.cat

AMB EL SUPORT DE: ESTRELLA DAMM · Generalitat de Catalunya
ORGANITZA: àpat
INICIATIVA DE: ara

Cinema

AVALON



‘Begyndelser’

Una celebració de l’amor i el compromís

DIRECCIÓ: JEANETTE NORDAHL **GUIÓ:** R. BIRCH I J. NORDAHL 96 MIN. DINAMARCA, SUÈCIA, BÈLGICA I ISLÀNDIA (2025). AMB DAVID DENCIK I TRINE DYRHOLM. **ESTRENA ALS CINEMES**

★★½☆☆ Una dona i un home ballen junts en una animada vetllada. És estiu, estan contents, flirtegen i acaben embolicant-se. Aquesta imatge és una estampa habitual en moltes comèdies romàntiques, però a *Begyndelser* [Els inicis], estrenada en VOSCat, planteja un enorme interrogant dramàtic, perquè els protagonistes no són uns desconeguts, sinó una parella que s’està divorciant al mateix temps que ella s’està recuperant d’un accident cerebrovascular que ha trasbalsat la seva vida i l’ha convertit en una persona dependent. El doble tabú de la dona amb una malaltia, així doncs, ocupa aquesta pel·lícula dirigida per Jeanette Nordahl que celebra, d’altra banda, el significat més profund de l’amor i el compromís. Ara bé, si els primers compassos de la cinta, dominats per la tensió tranquil·la amb què es relacionen l’Ane i el Thomas –ja en procés de separació–, ens fan imaginar un possible lligam de la cineasta amb el naturalisme més minimalista, una sèrie de cops d’efecte dramàtics vinculen aquesta història amb les propostes escatològiques, en el sentit de visceralitat, de la tradició del cinema danès contemporani. Són uns girs i uns subratllats que semblen trair la contenció amb què Nordahl va dibuixant la reestructuració d’aquesta família ferida i, tot i que hi ha moments d’una vitalitat colpidora –com el preciós moment d’emancipació de l’Ane a través del ball–, d’altres desequilibren absolutament la proposta. ***Paula Arantzazu Ruiz***

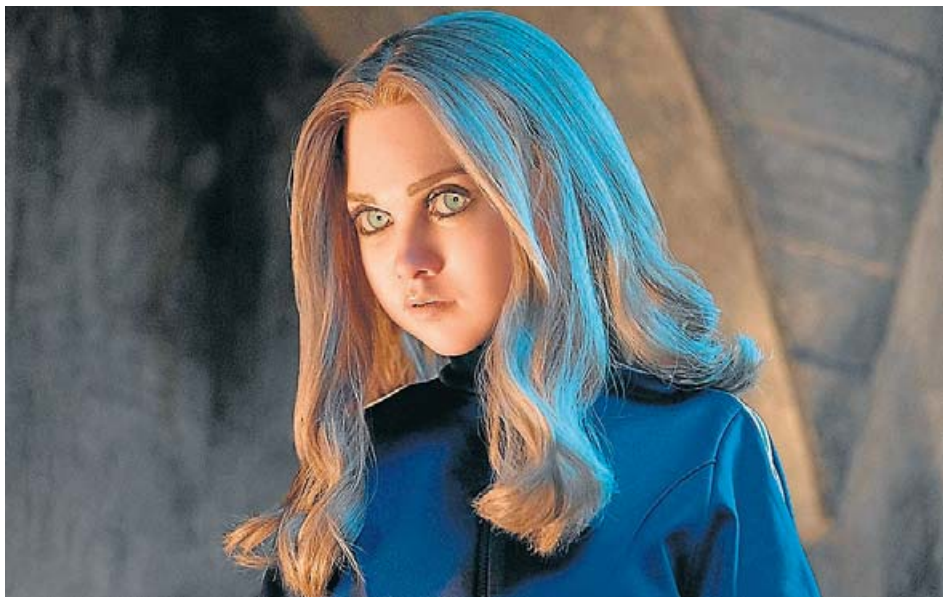
‘M3GAN 2.0’

Missió impossible per a la nina diabòlica

DIRECCIÓ I GUIÓ: GERARD JOHNSTONE. 119 MIN. ESTATS UNITS (2025). AMB ALLISON WILLIAMS, VIOLET MCGRAW I AMIE DONALD. **ESTRENA ALS CINEMES**

★★☆☆☆ La primera aventura de la joguina assassina M3GAN ja era una barreja de gèneres: començava com una comèdia de terror amb pinzellades sobre el dol i la criança, però l’escalada progressiva de violència i lluites remetia al *thriller* d’acció. Ara arriba una segona part que abandona el terror i enrareix la sàtira. La saga *Fast & Furious* va mutar progressivament: els seus pilots de curses il·legals acabaven esdevenint uns agents d’intel·ligència embarcats en operacions a gran escala. Aquesta nova saga sembla emprendre un camí similar a tota velocitat: de *Ninot diabòlic* a una *Missió: impossible* de cost baix en només una seqüela. La família protagonista, M3GAN i els inevitables secundaris còmics col·laboren (amb *Terminator 2* en el record) en la corresponent missió arriscada per lluitar, com ja han fet Tom Cruise i Vin Diesel, contra una altra intel·ligència artificial malvada. La història sembla una barreja desvergonyida d’elements diversos tractats de manera irracionalista. Amb tot, una certa competència tècnica i actoral aconsegueix que l’entreteniment acabi rutllant d’una manera vulgar i superficial, com un dolç de brioixeria industrial que et pot satisfer si no en preguntes la composició. La xerrameca contradictòria sobre el progrés tecnològic, amb conclusió de sobretaula (tots els extrems són dolents), sembla dissenyada per fingir que aquest passatemps nascut del reciclatge i l’(auto)explotació significa alguna cosa. ***Ignasi Franch***

UNIVERSAL



‘A la deriva’

‘A la deriva’: una recapitulació metacinematogràfica de les transformacions de la Xina actual

DIRECCIÓ: JIA ZHANGKE. **GUIÓ:** WAN JIAHUAN I JIA ZHANGKE. 111 MIN. XINA (2024) AMB ZHAO TAO, LI ZHUBIN I JIANLIN PAN. **ESTRENA ALS CINEMES**

ATALANTE



★★★★☆ La nova pel·lícula de Jia Zhangke entra, en certa manera, en una interessant dialèctica amb *Blossoms Shanghai*, la sèrie de Wong Kar-wai que també s’acaba d’estrenar, pel que fa al resseguiment de les mutacions que ha viscut la Xina en les últimes dècades per part de dues figures de referència del boom del cinema asiàtic. Wong Kar-wai, el director de *Desitjant estimar*, es va donar a conèixer amb una pràctica del melodrama estilitzat que deixava en segon pla, fins ara, el context històric. Ans al contrari, des dels seus primers films, *Pickpocket* (1997), *Platform* (2000) i *Unknown pleasures* (2002), Jia Zhangke es va convertir en el gran renovador realista del cinema xinès contemporani, el representant d’una nova generació que, a diferència de l’anterior, la que formaven Zhang Yimou i Chen Kaige, no mirava tant cap al passat del país com cap al present més immediat. Jia va encarnar una perspectiva juvenil de les tribulacions de la ciutadania xinesa en un país sacsejat pel canvi de paradigma brutal del model socioeconòmic.

La introducció ve a tomb perquè, amb *A la deriva* (estrenada en VOSCat), Jia Zhangke proposa una recapitulació de la història recent de la Xina a través de la seva pròpia trajectòria. En un curiós exercici que combina el remuntatge de diferents films, sobretot d’*Unknown pleasures*, *Natura morta* (2006) i *Ash is purest white* (2018), amb la incorporació de metratge nou, *A la deriva* planteja una recapitulació dels canvis a la Xina al llarg d’aquest segle de la mà de dos personatges recurrents que esdevenen la caixa de ressonància íntima de les mutacions grandioses al país. Però *A la deriva* també es pot llegir com un homenatge merescudíssim a una de les actrius més potents i menys reconegudes del cinema contemporani, Zhao Tao, l’evolució de la qual aquí es copsa en tots els seus matisos fins al magnífic pla final. ***Eulàlia Iglesias***

DISTRICTES I MÉS...

guia.barcelona.cat Ajuntament de Barcelona



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Festa d'inauguració de la Via Laietana

JORNADA PER DESCOBRIR LA NOVA VIA LAIETANA

29 de juny, de 10.30 a 18 h. barcelona.cat/festa-via.laietana

Aquest diumenge, la via Laietana serà l'escenari d'una gran festa d'inauguració per celebrar el final de les obres amb música, espectacles d'animació infantil, jocs per a totes les edats, tallers, circ, cultura popular i un munt de sorpreses per a tota la família. Hi haurà dos escenaris a la zona d'Antoni Maura i a la plaça d'Idrissa Diallo, a més d'una zona de picnic amb ombra.



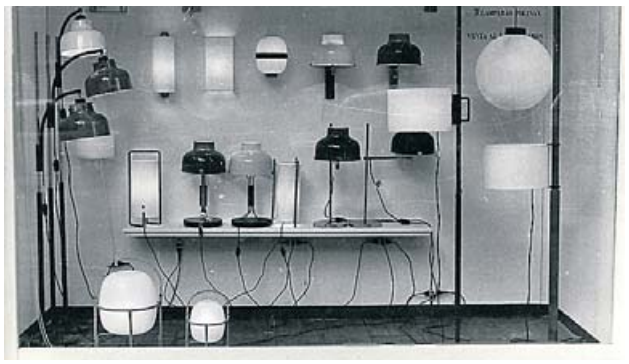
AJUNTAMENT DE BARCELONA

Cinema de proximitat a la fresca

PANTALLA D'ESTIU 2025

Fins al 24 de juliol. Troba la programació a barcelona.cat/centrescivics

Casa en Flames, *Saben aquell* i *El mestre que va prometre el mar* són algunes de les pel·lícules que es projectaran a la 14a edició del Pantalla, el cicle de cinema del Barcelona Districte Cultural. Carrers i places es converteixen en fresques sales de cinema que oferiran 45 sessions gratuïtes a l'aire lliure de vuit pel·lícules actuals. No cal reservar.



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Exposició sobre Miguel Milá, pioner del disseny a Espanya

El Disseny Hub Barcelona acull la mostra retrospectiva més extensa del precursor del disseny industrial barceloní. A través de més de 200 peces, prototips i obres recents, l'exposició ofereix un recorregut únic per la seva vida i obra.

'MIGUEL MILÀ. DISSENYADOR (PRE)INDUSTRIAL'. Fins al 28 de setembre. dissenyhub.barcelona

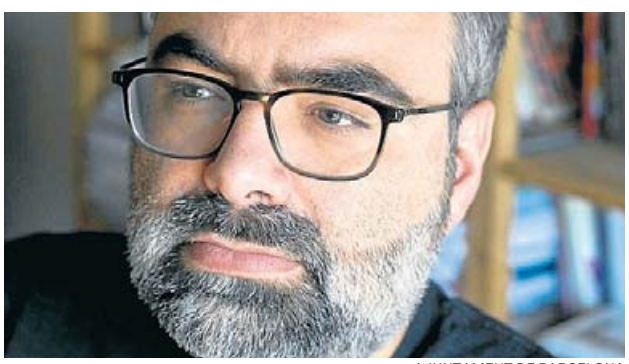


AJUNTAMENT DE BARCELONA

Torna L'Estiu, al Pati! amb Nits Llatines i Curts en Femení

El cicle L'Estiu, al Pati! comença amb dues activitats gratuïtes: les Nits Llatines (28 i 29 de juny, 15 h) i Curts en Femení (2 de juliol, 21.45 h). Totes les activitats tindran lloc al Pati de la Seu del Districte de Nou Barris.

'L'ESTIU, AL PATI!'. Del 28 de juny al 27 de juliol. Consulta les activitats a barcelona.cat/noubarris



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Amador Fernández-Savater parla de Marcuse a la Virreina

Amador Fernández-Savater, especialista en filosofia política, explicarà per què val la pena llegir Marcuse al segle XXI i l'interès actual de la seva obra. La conferència es farà al pati del Palau de la Virreina. Entrada gratuïta amb reserva.

'ERÒTICA, ESTÈTICA I REVOLUCIÓ'. L'1 de juliol a les 19 h. Cal reservar a barcelona.cat/lavirreina

Cartellera de Cinema

CARTELLERES SERVIDES PER ONEDATA

Barcelona

MOOBY ARENAS DE BARCELONA
902424243. CC LAS ARENAS.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.00, 18.45 21.30 • dg. TB 12.00
Com ensinistrar un drac dg. TB 12.15
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.) dg. TB 12.15
F1: La película 15.55, 18.00, 21.00 • dg. TB 12.15
F1: La película (V.O.) 19.50 • dg. TB 12.00
Lilo y Stitch dv. adt. 15.30, 17.35
M3GAN 2.0 dv. adt. 15.30, 18.50
M3GAN 2.0 (V.O.) dv. adt. 21.35
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adg. 18.50 • dv., ds., dl. idt. 15.55
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.30, 17.35 19.40, 21.50 • dg. TB 12.00
Sirât dg. adt. 21.35 • dt. TB 18.45
28 años después dv. adt. 16.00 • dv. adl. TB 18.45 dg. TB 12.00
28 años después (V.O.) dv. adt. 21.30

MOOBY ARIBAU CINEMA
902424243. ARIBAU, 5.
Ne Zha 2 (V.O.) ds. idg. 18.00
28 años después (V.O.) ds. idg. 21.00 • dl. idt. 20.30

MOOBY ARIBAU
902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.00
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.) ds. adt. 18.35 21.30
F1: La película 16.00
F1: La película (V.O.) dv. adt. 18.30 • dv. TB 21.30 ds. adt. TB 21.00 • dc. idj. 18.35, 21.15
Lilo y Stitch (V.O.) ds. adt. 21.10
Sirât dv. 16.00 • ds. adt. 16.10, 18.35, 21.30
Una quinta portuguesa dt. 19.00
28 años después dv. adt. 16.00
28 años después (V.O.) ds. adl. 19.00

MOOBY BALMES
902424243. BALMES, 422-424.
Bagger Drama (V.O.) dv. adt. 16.00
Ballerina (V.O.) dv. adt. 19.00, 21.35
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.) dv. adt. 16.00 18.35, 21.10
F1: La película (V.O.) 16.00, 21.15 dv. adt. TB 18.10, 19.10 • dc. idj. TB 18.35
La receta perfecta (V.O.) dv. adt. 19.00
La trama fenicia (V.O.) dv. adt. 16.15, 19.20, 21.30
Lilo y Stitch (V.O.) dv. adt. 16.00, 18.30, 21.00
Los pecadores (V.O.) dv. adt. 20.45
M3GAN 2.0 (V.O.) dv. adt. 16.05, 18.40, 21.15
MI: sentencia final (V.O.) dv. adt. 16.00, 18.20, 21.00
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 16.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.10, 18.30 21.40
Sirât dv. adt. 16.15, 18.45, 21.15
The Last Showgirl (V.O.) dv. adt. 17.00
28 años después (V.O.) dv. adt. 16.15, 18.45, 21.20

MOOBY BOSQUE
902424243. RAMBLA DE PRAT, 16.
Algo le pasa a mi yerno dv. adl. 19.10 dv., ds., dl. idt. 16.00
Bajo un volcán dv. adt. 16.05
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.55, 18.35 dv., ds., dl. idt. 21.30 (V.O.) dv., ds., dl. idt. 21.15 • dg. 21.20
El viaje de Chihiro dg. TB 17.30
Érase una vez mi madre dt. 18.45
Esmorza amb mi dv. adl. 21.20 • dt. 21.00
F1: La película dv. adt. 16.00, 18.10 • dc. idj. 18.35
F1: La película (V.O.) 21.15
Lilo y Stitch dv. adt. 16.05, 18.25
M3GAN 2.0 dv. adt. 16.15 • dv. adl. TB 18.50 dt. TB 19.00
M3GAN 2.0 (V.O.) dv. adl. 21.25 • dt. 21.35
MI: sentencia final dv. adt. 20.50 dv., ds., dl. idt. 18.05
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 16.10
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.50, 17.55 20.00, 22.05
Sirât dv. adt. 18.40, 21.10
28 años después dv. adt. 16.10, 19.05
28 años después (V.O.) dv. adt. 21.35

CINEMA MALDÀ
933019350. PI, 5.
Adiós Buenos Aires dv. 13.30 • ds. 15.00
Aún estoy aquí (V.O.) dt. 16.00
Cónclave (V.O.) dt. 18.30
Juliette en primavera (V.O.) ds. idl. 16.35 • dg. 19.30
La furga dg. TB 16.00
Las hijas del trueno ds. idl. 22.15
Por todo lo alto (V.O.) dt. 14.15
Rider dl. 15.15
Sirât (V.O.) ds. idl. 20.15 • dg. 21.05 • dt. 20.30 dc. 15.00
Una quinta portuguesa dv. 15.05 • ds. idl. 18.10 dg. 17.35

CINEMES GIRONA
902332211. GIRONA, 175.
Adiós Buenos Aires dl. 20.00
Bagger Drama (V.O.) ds. idj. 22.00
Esmorza amb mi dv. adg. 16.00 • dt. 20.00
Juliette en primavera (V.O.) dv. adg., dc. idj. 18.00 dl. 16.00 • dt. 17.00
La receta perfecta (V.O.) ds. 22.10 • dg. 16.00 dt. 18.00
Ramón y Ramón dv. adg. 20.00 • dl. adc. 16.00
Sirât (V.O.) dv. 19.50 • ds. adl. 17.45 ds., dg. idt. adj. 20.00
The Last Showgirl (V.O.) dv. adl. idj. 16.00
Volver a ti (V.O.) 18.00 • dv., ds. idt. adj. 16.00 dv. ids. TB 22.00 • dg. idc. 20.00

CINESA DIAGONAL 3D
902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adg. idt. 16.00 18.45, 21.35 • ds. idg. TB 12.10
F1: La película dv. adg. idt. 17.30, 18.30, 22.00 dv. adg. TB 19.30, 21.00 • dv., dg. idt. 16.30 ds. idg. TB 11.55
F1: La película (V.O.) dv. adg. 20.00 • ds. idg. TB 12.15 ds. TB 16.30 • dt. 19.30, 21.00
Lilo y Stitch dv. adg. idt. 15.40, 18.00 ds. idg. TB 12.20
M3GAN 2.0 dv. adt. 16.30, 19.15 • ds. TB 12.35
M3GAN 2.0 (V.O.) dv. adt. 22.25 • ds. TB 11.45 dg. TB 12.35
MI: sentencia final dv. adg. idt. 20.20
MI: sentencia final (V.O.) dv. adg. idt. 21.50 ds. TB 12.05
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adg. idt. 16.25 • ds. TB 12.25
Padre no hay más que uno 5 dv. adg. idt. 15.45 16.15, 16.45, 18.15, 19.10, 20.45, 21.45 ds. TB 11.50 • dg. TB 12.05 • dt. TB 22.40
28 años después dv. adg. idt. 17.00, 19.45
28 años después (V.O.) dv. adg. idt. 22.40 ds. TB 12.30

CINESA DIAGONAL MAR 3D
902333231. CC DIAGONAL MAR.
Ballerina dv. adt. 22.35
Cómo entrenar a tu dragón dv., ds., dl. idt. 16.00 18.50, 21.40 • ds. adt. 16.45 • dg. TB 12.10
F1: La película dv. adt. 16.30, 17.30, 18.30, 20.00 22.00 • dg. TB 12.00
F1: La película (V.O.) dv. adt. 19.25, 21.00 dg. TB 12.20
Lilo y Stitch dv. adt. 16.10, 18.45, 21.20 dg. TB 12.15
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.00, 22.30 • dv. adg. idt. 19.45 dg. TB 12.25 • dl. TB 18.40
MI: sentencia final dv. 21.20 • ds. idt. 21.15 dl. 21.30
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adl. 16.30 • dg. TB 12.30 • dt. 17.15
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.45 16.45, 18.15, 19.10, 20.45, 21.45 • dv., ds., dl. idt. 16.15 ds. TB 18.40 • dg. TB 12.05, 12.30
28 años después dv. adt. 15.55 • dv. idt. 18.40 ds. adl. TB 19.30 • ds. idl. 22.15
28 años después (V.O.) dv. idg. 22.15 • dg. TB 12.35 dt. 22.40

CINESA SOM MULTIESPAI
902333231. CC HERON CITY.
Bajo un volcán dv. adt. 16.45
Ballerina dv. adt. 22.00
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.30, 19.15 21.50 • dg. TB 12.15 (V.O.) dv., ds., dl. idt. 15.45 • dg. 15.50
F1: La película dv. adt. 16.30, 17.30, 18.30, 20.00 21.00, 22.00 • dg. TB 12.00
F1: La película (V.O.) dv. adt. 20.30 • dg. TB 12.15
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 17.00 • ds. adt. TB 18.50 dg. TB 12.10
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.20, 19.00, 21.40 dg. TB 12.20
MI: sentencia final dv. 21.00 • ds. adt. 21.20 dg. TB 12.05
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 18.40 • dg. TB 12.20
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.45 16.15, 16.45, 18.15, 19.10, 20.45, 21.45 dv. adg. idt. 18.45, 21.15 • dg. TB 12.05
Sirât dg. 12.35 • dl. 22.30
28 años después dv. adt. 19.40, 22.15 • dv. TB 16.25 ds. adt. TB 16.10
28 años después (V.O.) dg. TB 12.35

FILMOTECA DE CATALUNYA
933162780. PL. SALVADOR SEGUÍ, 1-9.
El estudiante novato (V.O.) dv. 17.00
El zoo de cristal (V.O.) ds. 18.00 • dg. 21.00
Harry i Jill (V.O.) dv. 21.00
La quimera (V.O.) dt. 20.00
Megalópolis (V.O.) dj. 17.00
Persépolis (V.O.) ds. 17.00
Rizi/Days dg. TB 20.00
Visage (V.O.) dc. 17.00

MOOBY GLÒRIES
902424243. CC GLÒRIES.
Bajo un volcán dv. adt. 15.45
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.50, 18.20 21.40
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.) dv. adt. 21.00
F1: La película 16.00, 18.30, 21.00
F1: La película (V.O.) 20.30
Lilo y Stitch dv. adt. 15.40, 18.05
M3GAN 2.0 dv. adt. 15.45, 19.05
M3GAN 2.0 (V.O.) dv. adt. 21.35
MI: sentencia final dv. adt. 17.45
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 15.30, 18.25, 21.20
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.35 17.45, 19.55, 22.05
Una quinta portuguesa dt. 18.35
28 años después dv. adt. 16.10
28 años después (V.O.) dv. adt. 21.20 dv. adl. TB 18.45

MOOBY GRAN SARRIÀ
902424243. MITRE, 38-44.
Algo le pasa a mi yerno dv. idg. adt. 16.15, 18.30 ds. 19.00
Algo le pasa a mi yerno (V.O.) dv. adt. 21.00
Desayuno con... (V.O.) ds. 18.00
F1: La película 18.10 • dv. adt. TB 16.00
F1: La película (V.O.) 21.15
Jane Austen arruinó... dv. idg. adt. 16.00
Juliette en primavera dv. adt. 16.00, 18.10
La receta perfecta dv. idg. adt. 19.00 • ds. 16.00
La trama fenicia (V.O.) dv. adt. 21.30
Lo que quisimos ser dv. adt. 16.00, 17.45 dv. idg. adt. 21.00
MI: sentencia final dv. adt. 18.10
MI: sentencia final (V.O.) dv. adt. 20.30
Sirât dv. adt. 16.10, 18.30, 21.00
Una quinta portuguesa dv. adt. 16.10, 18.35, 21.10
Volver a ti dv. adt. 16.00, 19.30
Volver a ti (V.O.) dv. adt. 21.30

PHENOMENA
932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168.
Acorralado (V.O.) dl. 19.40
La princesa prometida (V.O.) dl. 15.15
No es país para viejos (V.O.) dv. 15.35
Psicosis (V.O.) dg. 22.00
500 días juntos (V.O.) dg. 17.40
Romeo y Julieta (V.O.) ds. 20.20
Sirât dl. 17.20 • dt. 15.45 • dc. 18.40 • dj. 20.15
T2: Trainspotting (V.O.) ds. 22.45
28 años después (V.O.) dv. 20.25, 22.45 • ds. 18.00 dg. 15.15, 19.40 • dl. 21.40 • dc. 21.00 • dj. 17.45

RENOIR FLORIDABLANCA
934263337. FLORIDABLANCA, 135.
F1: La película (V.O.) 16.10, 19.00, 22.00
La receta perfecta (V.O.) 21.30
La trama fenicia (V.O.) 16.00, 19.50, 21.50
Léolo (V.O.) 16.10, 18.20
Lo que quisimos ser 18.00
Ramón y Ramón 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Sirât 16.00, 18.15, 19.00, 20.25, 22.40
The Last Showgirl (V.O.) 20.30, 22.15
Una quinta portuguesa (V.O.) 16.10
28 años después (V.O.) 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

SALA MONTJUÏC
933023553. CTRA. DE MONTJUÏC, 52.
A Complete Unknown (V.O.) dv. 22.00
Anora (V.O.) ds. 22.00
El 47 dc. 22.00

CINEMES TEXAS
933487748. BAILÈN, 205.
A la deriva (V.O.) dv. 20.45 • ds., dl. idt. 16.00 dg. adt. 20.15
Bagger Drama (V.O.) dv. 20.30 • dl. idt. 18.45
Entre mareas ds. 18.45
La furga dv. 18.45 • ds. adt. 18.15 ds. TB 20.15 • dg. idt. 16.30
Els maleïts ds. adt. 20.30
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adl. 16.00

VERDI HD
932387990. VERDI 32.
Algo le pasa a mi yerno (V.O.) dv. adt. 16.10, 18.25
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.) dv. adt. 20.05
Érase una vez mi madre (V.O.) dv. adt. 18.05
La quimera del oro (V.O.) dv. adt. 20.00
MI: sentencia final (V.O.) dv. adt. 21.45
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 18.00, 20.25, 22.25
Sirât dv. adt. 16.00, 18.10, 20.25, 22.30
Sorda (V.O.) dv. adt. 22.30
The Last Showgirl (V.O.) dv. adt. 20.15
Traslados dv. adt. 22.00

VERDI KIDS HD BARCELONA
932387990. TORRIJOS, 49.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 18.00
Com ensinistrar un drac dv. adt. 16.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00

VERDI PARK HD
932387990. TORRIJOS, 49.
Ballerina (V.O.) dv. adt. 22.30
Diamanti (V.O.) dt. 19.30
F1: La película (V.O.) dv. adt. 16.00, 19.00, 22.00
La buena suerte (V.O.) dv. adt. 16.10
La furga dv. adl. 18.35 • dt. 16.00
La trama fenicia (V.O.) dv. adt. 18.00, 20.00 dv. adl. TB 22.00 • dt. TB 22.35
Los Tortuga dv. adl. 20.20
Sabiduría y felicidad (V.O.) dv. adl. 16.00
Sonido de esperanza (V.O.) dv. adt. 16.00
28 años después (V.O.) dv. adt. 17.50, 20.05, 22.20

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA
902333231. CC LA MAQUINISTA.
Ballerina ds. idg. 12.20
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.50 16.50, 19.25, 20.15, 22.00 ds. adl. TB 18.25 • ds. idg. TB 11.40, 14.15 (V.O.) ds. idg. 13.15 • dt. 18.25
Destino final dv. adt. 15.40
F1: La película dv. adt. 18.00, 21.05, 23.10 dv. adl. TB 17.00, 20.05 • dv. ids. TB 16.00, 16.40, 19.10 19.50, 22.20, 23.00 • ds. idg. TB 11.45, 13.15 ds. TB 12.45, 13.35 • dg. adt. TB 15.40, 18.50, 22.00 dg. TB 12.35
F1: La película (V.O.) dt. 17.00, 18.50, 20.05
Lilo y Stitch dv. adt. 17.30 • dv. TB 15.45, 18.00 20.15, 22.30 • ds. idg. TB 11.35, 12.00, 13.50, 14.45 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 • dl. idt. TB 16.00, 18.20 20.40, 23.00
M3GAN 2.0 dv. 15.45, 18.15, 20.45, 23.15 ds. idg. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 dl. idt. 18.30, 21.00, 23.30 • dt. TB 16.00
M3GAN 2.0 (V.O.) dt. 16.00
MI: sentencia final dv. 21.25 • ds. adt. 21.00
Ne Zha 2 (V.O.) ds. idg. 13.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30, 23.30 ds. idg. TB 12.00, 14.10
28 años después dv. adt. 16.15, 20.55, 23.15 dv. adl. TB 18.35 • ds. idg. TB 11.35
28 años después (V.O.) ds. idg. 13.55 • dt. 18.35

ZUMZEIG CINEMA
932509140. BÉJAR, 53.
A la deriva (V.O.) dv. idc. 21.30
A la deriva (V.O.) ds. idg. 19.00 • dj. 21.30
Bagger Drama (V.O.) ds. idl. 21.30
Ne Zha 2 dg. TB 16.00
Sirât (V.O.) dv. 17.15 • dg. 21.30 • dt. 21.00
Volver a ti (V.O.) dv. 19.30 • ds. 17.00

Catalunya

Abrera

YELMO CINES ABRERA 3D
902220922. MONTSERRAT CENTRE.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.55, 18.35 19.30, 22.15
F1: La película dv. adt. 15.55, 17.30, 20.35, 22.05 dv. adl. TB 19.00
F1: La película (V.O.) dt. 19.00
Lilo y Stitch dv. adt. 15.45, 17.55
M3GAN 2.0 dv. adt. 18.55, 21.45 • dv. adl. TB 16.25
M3GAN 2.0 (V.O.) dt. 16.25
MI: sentencia final dv. adt. 21.10
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30
28 años después dv. adt. 16.15, 22.35 dv. adl. TB 20.10
28 años después (V.O.) dt. 20.10

Agramunt

CINEMA CASAL D'AGRAMUNT
973742345. MERCADAL, 7.
Lilo y Stitch dg. 17.30 • dl. 19.00
Lo que queda de ti ds. 20.00 • dg. 19.30 • dt. 21.30

Alpicat

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT
973706350. EDIFICI MOVIESPACE.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 20.45, 22.40
Bajo un volcán dv. adt. 18.50
Ballerina dv. adt. 17.10, 19.40, 22.10
Baltimore ds. adt. 20.50
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.30, 16.35 17.55, 20.20, 21.40, 22.45
Com ensinistrar un drac dv. adt. 19.00
Destino final dv. adt. 19.45, 21.55
F1: La película dv. adt. 15.35, 16.25, 17.20, 18.30 19.20, 21.25, 22.15
F1: La película (V.O.) dv. 20.30
Fight or Flight (Sicarios en el aire) ds. adt. 22.50
La trama fenicia dv. adt. 17.20
Lilo y Stitch dv. adt. 16.10, 17.40, 18.20, 19.50, 20.30 22.00, 22.40
M3GAN 2.0 dv. adt. 15.30, 17.50, 20.10, 22.30
MI: sentencia final dv. adt. 15.40, 18.50, 22.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.30 16.40, 17.30, 18.40, 19.30, 20.40, 21.30, 22.40
The Last Showgirl dv. adt. 21.20
Minecraft dv. adt. 19.20
28 años después dv. adt. 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Vírgenes dv. adt. 17.00
Votemos dv. adt. 15.30

Amposta

AMPOSTA
977703811. POL. IND. LES TOSSES.
Bajo un volcán dv. adt. 21.45
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 17.00, 18.00 19.30, 22.00
F1: La película dv. adt. 17.00, 18.00, 20.00, 21.00
Lilo y Stitch dv. adt. 17.15, 19.30
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 22.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 17.00 17.30, 18.00, 19.15, 19.45, 20.15, 21.30, 22.00, 22.30
Sirât dv. adt. 20.00
28 años después dv. adt. 17.00, 22.05 • dv. TB 20.00 ds. adt. TB 19.30

Arenys de Mar

OCINE ARENYS
902463269. CC MUVISA.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 21.00
Bajo un volcán dv. adt. 15.45
Ballerina dv. adt. 22.30
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.45, 18.15 19.15, 20.45, 22.00
F1: La película dv. adt. 16.00, 17.45, 19.00 20.45, 22.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 18.10, 20.20
MI: sentencia final dv. adt. 16.30
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 17.00, 19.00 dv. idg. adt. 18.00 • dl. idt. TB 16.00, 20.00, 22.00
28 años después dv. adt. 16.00, 19.45, 21.45

Badalona

OCINE MÀGIC BADALONA
902510500. CC MAGIC BADALONA.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 16.00 ds. idg. TB 12.00
Bajo un volcán dv. adt. 16.15, 22.30 ds. idg. TB 12.15
Ballerina dv. adt. 19.10
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.50 16.15, 17.00, 18.00, 19.30, 20.15, 22.00 ds. idg. TB 12.15 • dg. TB 12.00 • (3D) ds. idg. 12.00
Destino final dv. adt. 22.40 • ds. idg. TB 12.00
F1: La película dv. adt. 16.15, 17.15, 18.20, 19.15 20.30, 21.15, 22.10 • ds. idg. TB 11.45
Lilo y Stitch dv. adt. 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.20 ds. idg. TB 12.15
M3GAN 2.0 dv. adt. 18.00, 20.20, 22.40 ds. idg. TB 12.00
MI: sentencia final dv. adt. 18.40, 21.45 ds. TB 11.45
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 16.30 • ds. idg. TB 12.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ds. idg. TB 12.00
Sirât dv. adt. 21.15
The Last Showgirl ds. idg. 12.00
28 años después dv. adt. 16.00, 18.15, 20.30 21.30, 22.40 • ds. idg. TB 12.00

Barberà del Vallès

YELMO CINES BARICENTRO 3D
902220922. CC BARICENTRO.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 17.00, 19.35 22.10 • ds. adt. TB 18.35
F1: La película dv. adt. 15.55, 17.30, 20.35 dv. adl. TB 19.00 • dv. TB 22.00 • ds. adt. TB 22.05
F1: La película (V.O.) dt. 19.00
Lilo y Stitch dv. adt. 15.45, 18.00
M3GAN 2.0 dv. adt. 19.45, 22.15 • dv. adl. TB 17.15
M3GAN 2.0 (V.O.) dt. 17.15
MI: sentencia final dv. 21.30 • ds. adt. 21.15
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 16.45, 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30
28 años después dv. adt. 22.35 • dv. adl. TB 20.15 dv. TB 17.00 • ds. adt. TB 16.15
28 años después (V.O.) dt. 20.15

Blanes

OCINE BLANES
972348106. C. SES FALQUES, 10.
Bajo un volcán dv. adt. 16.10
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.45, 17.00 18.15, 19.30, 20.10, 22.35
F1: La película dv. adt. 16.00, 18.20, 19.00 20.40, 22.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 18.00, 19.15, 20.40
M3GAN 2.0 dv. adt. 16.00, 18.15, 21.15, 22.45
MI: sentencia final dv. adt. 21.30
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 16.30
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
Sirât dv. adt. 22.00
28 años después dv. adt. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45

Calafell

MCB CINEMAS CALAFELL
902510500. CC CAPRABO.
Bajo un volcán dv. adt. 16.15, 22.45 • dg. TB 12.00
Ballerina dv. adt. 20.15, 22.30
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.00, 18.00 20.15, 22.30 • dg. TB 11.45
F1: La película dv. adt. 16.15, 17.45, 19.00, 20.00 21.45, 22.30 • dg. TB 11.30
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 18.10 • dg. TB 12.00
M3GAN 2.0 dv. adt. 16.00, 18.10, 20.20, 22.45 dg. TB 12.00
MI: sentencia final dv. adt. 16.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 18.10, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30 • dg. TB 11.30, 12.00
28 años después dv. adt. 16.00, 18.10, 20.15, 22.30 dg. TB 12.00

Cambrils

RAMBLA DE L'ART
977368838. PTGE. RAMBLA JAUME I, 35.
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.30 18.30, 20.30 • dv. idl. 22.15

Camprodon

CINEMA CASAL CAMPRODONÍ
972130173. PL. DEL DOCTOR ROBERT, 1.
Los Tortuga ds. idg. 18.00, 22.00

Cardedeu

CINEMA ESBARJO
938461827. LLUÍS LLIBRE S/N.
Una quinta portuguesa (V.O.) dv. ids. 20.00 dg. 19.00

Castelldefels

YELMO CINES CASTELLDEFELS
902220922. CC ÀNEC BLAU.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.30, 19.05 20.30, 21.40 • dg. TB 12.30
F1: La película dv. adt. 16.00, 18.05, 20.00 21.05, 22.00 • dv. adl. TB 19.00 • dv. ids. TB 23.00 dg. TB 12.00, 13.00, 14.00
F1: La película (V.O.) dg. 12.45 • dt. 19.00
Lilo y Stitch dv. adt. 17.15, 18.00 • dv. adg. TB 15.40 dg. TB 12.40, 12.50 • dl. idt. TB 15.45
M3GAN 2.0 dv. adt. 19.20, 21.50 • dv. adl. TB 16.45
M3GAN 2.0 (V.O.) dt. 16.45
MI: sentencia final dg. TB 12.10
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 dv. ids. TB 23.30 • dg. TB 11.50, 13.55
28 años después dv. adt. 15.45, 22.35 dv. adl. TB 20.15
28 años después (V.O.) dt. 20.15

Castell-Platja d'Aro

OCINE PLATJA D'ARO 3D
902170831. POL. LA BÒVILA.
Bajo un volcán dv. adt. 16.15
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.50, 17.15 18.00, 20.00, 22.30
F1: La película dv. adt. 16.00, 19.00, 20.45, 22.00
Lilo y Stitch dv. adt. 15.45, 17.00, 17.50, 20.30
M3GAN 2.0 dv. adt. 19.15, 22.45
MI: sentencia final dv. adt. 19.40, 21.40
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00, 16.45 18.00, 18.45, 20.00, 22.00
Sirât dv. adt. 22.30
28 años después dv. adt. 18.15, 20.30, 22.45

Cornellà de Llobregat

KINÉPOLIS FULL
CC SPLAU.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 17.30
Bajo un volcán dv. adt. 20.00, 22.30
Ballerina dv. adt. 17.15, 19.50, 22.00, 22.30
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.10 16.45, 17.10, 17.30, 19.10, 20.10, 20.30, 22.10 dv. adg. TB 11.10, 11.45, 12.10 • dl. idt. TB 11.15, 12.15
Destino final dv. adt. 17.00, 19.30, 22.10
El casoplón dv. adt. 17.00, 19.15 • dl. idt. TB 11.25
Érase una vez mi madre dv. adt. 17.30
F1: La película dv. adt. 11.00, 12.00 17.15, 18.15, 18.50, 19.20, 21.30, 22.30 dv. adg. TB 15.45, 16.15, 20.20, 22.00 dv., ds., dl. idt. 11.30 • dg. TB 11.45 dl. idt. TB 15.40, 16.10, 20.30, 22.10
Fight or Flight dv. adt. 17.30, 19.30, 22.00
La buena suerte dv. adt. 17.15
La receta perfecta dv. adt. 17.40, 19.50
Lilo y Stitch dv. adt. 11.30, 16.30, 19.00, 21.30
Los pecadores dv. adt. 21.30
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.00, 19.50, 22.30 dv. adg. TB 12.15 • dl. idt. TB 12.00
MI: sentencia final dv. adt. 11.00, 12.00, 17.00 17.30, 18.40, 20.30, 21.15, 22.15
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 17.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.30, 19.30, 21.15, 22.00 dv. adg. TB 12.00 • dg. TB 11.15 • dl. idt. TB 11.45
Sirât dv. adt. 17.00, 19.40, 22.15
Sonido de esperanza dv. adt. 18.15, 21.15
The Last Showgirl dv. adt. 20.10, 22.15
The Ritual dv. adt. 20.00, 22.20
28 años después dv. adt. 19.50, 22.30 dv. adg. TB 11.40 • dv. TB 16.00, 19.30, 22.10 ds. adt. TB 17.15 • dl. idt. TB 12.00
Votemos dv. adt. 19.45, 22.10

El Prat de Llobregat

CINE CAPRI
933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111.
Padre no hay más que uno 5 dv. adg. 17.15, 19.45

El Vendrell

OCINE EL VENDRELL 3D
902170831. POL. LES MATES 2-12.
Bajo un volcán dv. adt. 16.15
Ballerina dv. adt. 16.00
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.00, 18.30 20.10, 21.00, 22.30
F1: La película dv. adt. 16.00, 18.15, 19.00 21.15, 22.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 18.00
M3GAN 2.0 dv. adt. 18.00, 20.15, 22.30
MI: sentencia final dv. adt. 21.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00
28 años después dv. adt. 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

Figueres

CINEMES FIGUERES 3D
902101008. POL. FIRAL RONDA SUD.
Cómo entrenar a tu dragón dv., dl. idt. 10.00 17.30, 19.45 • ds. idg. 15.30, 17.45, 20.00, 22.10
F1: La película dv. adt. 22.00 • dv., dl. idt. 18.00, 20.15 ds. idg. TB 16.00, 19.00, 20.00
Lilo y Stitch dv. adt. 22.00 • dv., dl. idt. 17.30, 19.40 ds. idg. TB 15.30, 17.40, 19.50
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.30, 19.45, 22.00 ds. idg. TB 15.20
MI: sentencia final dv., dl. idt. 17.20 • ds. idg. 16.00
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 18.00 19.10, 20.00, 22.00 • ds. idg. TB 16.00, 17.10
28 años después dv. adt. 17.30, 19.45, 22.00 ds. idg. TB 15.20
Volver a ti dv. adt. 22.10 • dv., dl. idt. 17.20 ds. idg. TB 15.20

Garriga (La)

CINEMA ALHAMBRA
938716111. CARRER CALÀBRIA , 13.
Padre no hay más que uno 5 dv., ds. idl. 17.00 18.45, 20.30 • dg. 16.00, 17.45, 19.30

Gavà

CINESA BARNASUD
902333231. CC BARNASUD.
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.30 dv. adg. idt. 19.30 • dg. TB 12.15 • dl. TB 17.50
F1: La película dv. adt. 17.30, 18.30, 22.00 dv. adg. idt. 21.00 • dg. TB 12.00, 20.00
F1: La película (V.O.) dv., ds. idt. 20.00 dg. 12.25 • dl. 21.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00 • dg. TB 12.20
M3GAN 2.0 dv. adt. 17.00 • dv. adg. idt. 19.45, 22.30 dg. TB 12.30 • dl. TB 19.40, 22.25
Ne Zha 2 (V.O.) dg. 12.05
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 15.45 16.45, 18.15, 19.15, 20.45, 21.45 • dg. TB 12.10
28 años después dv. adg. idt. 17.20, 22.25 dl. 20.40, 22.30

Girona

CINEMA TRUFFAUT
972225044. NOU DEL TEATRE, 16.
Bagger Drama (V.O.) dv. adl. 20.30
Diamanti (V.O.) dt. 19.30
Sirât dv. adt. 16.15, 20.30 • ds. adt. TB 18.15
Volver a ti (V.O.) dv. adt. 16.15 • dv. adl. TB 18.30

OCINE GIRONA 3D
902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 22.30
Bajo un volcán dv. adt. 16.00
Ballerina dv. adt. 21.15
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 16.30 17.15, 18.00, 19.45, 21.30 • ds. adt. TB 19.00
Com ensinistrar un drac dv. adt. 15.45
F1: La película dv. adt. 16.00, 18.10, 19.00 21.00, 22.00
Lilo y Stitch dv. adt. 16.00, 18.10, 19.00
M3GAN 2.0 dv. adt. 15.45, 17.45, 20.10, 22.30
MI: sentencia final dv. adt. 20.30, 22.10
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 16.15
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
Sirât dv. adt. 20.20
28 años después dv. adt. 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

Granollers

CINEMA EDISON
JOAN CAMPS, 1.
Juliette en primavera ds. 18.00
Juliette en primavera (V.O.) dv. idl. 19.00
Sirât (V.O.) ds. 20.30 • dg. 19.00 • dl. 11.00

OCINE GRANOLLERS 3D
938401590. POL. EL RAMASSAR.
Algo le pasa a mi yerno dv. adt. 16.00
Bajo un volcán dv. adt. 16.00, 22.40
Ballerina dv. adt. 21.20
Cómo entrenar a tu dragón dv. adt. 15.45, 16.00 17.45, 18.30, 20.10, 21.00, 22.00 ds. adt. TB 19.30 • (3D) dv. adt. 17.00
Destino final dv. adt. 22.30
F1: La película dv. adt. 16.30, 18.20, 19.30 21.15, 22.30 • dv., ds., dl. idt. 23.10
Lilo y Stitch dv. adt. 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10
M3GAN 2.0 dv. adt. 15.50, 18.10, 20.30, 22.45 dv. ids. TB 23.20
MI: sentencia final dv. adt. 18.00, 21.45
Ne Zha 2 (V.O.) dv. adt. 15.45
Padre no hay más que uno 5 dv. adt. 16.00 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
Sirât dv. adt. 20.20
The

Teatre

Ml: sentencia final dv.adt.19.15
Ne Zha 2 (V.O.)dv.adt.16.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.15,18.00,19.15,20.00,21.15,22.00 dv.ids.TB23.15
Sirât dv.adt.21.15
28 años después dv.adt.16.00,18.15,20.30,22.45 dv.ids.TB23.30

SCREENBOX FUNATIC
902125902. PI I MARGALL, 26.

Adiós Buenos Aires dv.11.50•ds.16.45•dg.19.00 dl.12.10•dt.18.50
A la deriva (V.O.)dv.22.30•ds.18.25•dg.17.05 dl.20.05•dt.20.35
Algo le pasa a mi yerno dv.12.10•dl.15.25 dt.16.00
Enemigos dv.idt.14.40•ds.idl.13.50•dg.14.35
Entendiendo a Ingmar Bergman (V.O.)dl.20.40
Érase una vez mi madre ds.11.35•dg.15.20 dt.10.30
Esmorza amb mi dv.15.00•ds.idt.14.20•dl.10.30
F1: La película dv.,dl.idt.18.10•dv.idl.TB22.25 dv.TB12.05•ds.,dg.idt.10.15•ds.idt.20.00 ds.TB22.00,0.15•dg.TB18.25,19.55•dl.TB19.30
F1: La película (V.O.)dv.20.30•ds.17.25•dg.22.30 dl.15.35•dt.22.25
Juliette en primavera dv.22.10•ds.20.50 dg.22.35•dl.10.15•dt.17.15
La buena suerte dv.10.15•ds.23.55•dg.13.45 dl.13.50•dt.14.05
La furgo dv.13.20,19.20•ds.19.30•dg.idt.17.30 dl.17.35•dt.TB10.30
La quimera del oro (V.O.)dv.20.50•ds.20.20 dg.20.40•dl.17.00•dt.20.45
La receta perfecta dv.23.00•ds.21.05 dg.14.40•dl.12.00•dt.20.55
La trama fenicia dv.16.25•ds.12.05,22.30 dg.16.20•dl.idt.20.40
La trama fenicia (V.O.)dv.20.40•dg.12.50 dt.16.25
Lilo y Stitch dv.ids.10.15•dv.TB16.45 ds.idl.17.40•ds.TB15.35•dg.idt.16.35 dg.TB18.05•dl.TB12.00•dt.TB12.50
Lo que queda de ti dv.11.45•ds.10.15 dg.idt.12.00
Lo que quisimos ser dv.10.15•ds.idt.16.00 ds.TB0.10•dg.19.45
Miss Carbón dv.idl.13.30•ds.10.00•dg.22.15 dt.22.30
Moon, el meu amic panda ds.14.20•dg.10.15
Mr. Burton dv.15.20•ds.idg.13.45 dl.13.40•dt.11.55
Ne Zha 2 dv.17.00•ds.11.50 dg.idl.15.10•dt.13.35
Padre no hay más que uno 5 dv.adg.idt.10.15 17.30,19.10,20.50,22.30 dl.12.00,17.25,19.00,20.40,22.20
Ramón y Ramón dv.idl.10.15 dv.TB15.20,20.30•ds.16.00,19.10,22.30 dg.idt.11.50•dg.TB16.15,20.55 dl.TB19.00•dt.TB19.05,22.20
Sirât (V.O.)dv.idt.10.15•dv.TB15.10,20.15 ds.12.25,17.30,22.00,0.20•dg.idt.19.00 dg.TB12.40,22.30•dl.14.15,19.50,22.20•dt.TB22.35
Sonido de esperanza dv.16.20•ds.10.15 dg.10.30•dl.21.45•dt.12.10
The Last Showgirl dv.11.55•ds.,dg.idt.15.55 dl.15.50
Todo saldrá bien dv.13.45•ds.13.15•dg.12.10 dl.11.55•dt.15.40
Traslados dv.14.50•ds.17.40•dg.13.40 dl.18.35•dt.17.35
Una quinta portuguesa (V.O.)ds.14.50•dg.10.15 dl.22.00•dt.12.10
Volver a ti dv.11.55,18.30•ds.12.45,19.25 22.40,0.30•dg.idt.15.00•dg.TB18.00,20.55 dl.idt.10.15•dl.TB18.15,22.00•dt.TB18.25
Volver a ti (V.O.)dv.22.15•ds.16.00 dg.10.15•dt.22.30
Votemos dv.,dg.idt.13.30•ds.14.30,0.10 dl.10.30,16.10
Wolfgang dv.13.30•ds.idg.11.55•dt.14.05

Manresa

BAGES CENTRE
938731532. POL. ELS TRULLOLS.

Algo le pasa a mi yerno dv.adt.16.00,20.40,22.30 dg.TB12.10
Bajo un volcán dv.adt.16.15,18.15
Ballerina dv.,dl.idt.22.00•ds.idg.21.00
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.00,19.30 22.00•dg.TB12.00
Com ensinistrar un drac dv.adt.16.00,18.30 dg.TB12.00
F1: La película dv.adt.16.00,18.00,19.00,21.00 22.00•dg.TB11.30
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,18.10,20.20,22.30 dg.TB11.30,12.00
M3GAN 2.0 dv.adt.17.15,19.45,22.15•dg.TB11.50
Ml: sentencia final dv.,dl.idt.21.00 ds.idg.17.15,20.30•dg.TB11.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.00,19.00,20.00,22.00•dg.TB12.00
Sirât dv.adt.10.20,20.10•dg.TB11.50
28 años después dv.adt.16.00,18.10,20.20,22.30 dg.TB12.00
Volver a ti dv.adt.16.10,18.10,20.10 ds.idg.TB22.10•dg.TB12.00

Mataró

KINÉPOLIS MATARÓ PARC
902333231. CC MATARÓ PARC.

Ballerina dv.adt.21.00•dg.TB13.45
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.30 17.30,18.30,19.00,20.30,22.00•dv.,dl.idt.16.15 ds.idg.TB15.30,16.00•dg.TB12.00,12.30 13.00,13.30
Destino final dv.adt.23.00
F1: La película dv.adt.16.00,17.00,18.15,19.15 20.30,21.30,22.30•dg.TB12.30,13.00
Lilo y Stitch dv.adt.18.00•dv.,dl.idt.15.55 ds.idg.TB15.30•dg.TB12.45
M3GAN 2.0 dv.adt.16.45,19.30,22.15•dg.TB14.00
Ml: sentencia final dv.adt.19.30,21.45 dg.TB12.00
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.15 17.15,18.45,19.45,21.15,22.45•dg.TB12.15,14.45
Sirât dv.,dl.idt.16.00•ds.idg.15.45
28 años después dv.adt.17.45,20.15,22.45 dg.TB13.15

Montcada i Reixac

CINES MONTCADA
935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA.

Algo le pasa a mi yerno dv.adt.16.15•dg.TB12.30
Ballerina dv.,ds.,dl.idt.22.20
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.30,18.00 20.30•dv.,ds.,dl.idt.22.00•dg.TB12.30
F1: La película dv.adt.16.15,19.00 dv.,ds.,dl.idt.21.45•dg.TB12.30
Lilo y Stitch dv.adt.16.15,18.15,20.20•dg.TB12.30
M3GAN 2.0 dv.adt.18.00,20.15 dv.,ds.,dl.idt.22.30
Ml: sentencia final dv.adt.19.00•dg.TB12.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.30 18.30,20.30•dv.,ds.,dl.idt.22.30•dg.TB12.40
28 años después dv.adt.18.00,20.15 dv.,ds.,dl.idt.22.20
Votemos dv.adt.16.15•dg.TB12.30

Olot

MULTICINES OLOT 3D
902101008. JOSEP AYATS 10.

Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.18.00,20.20 22.45•ds.idg.TB16.00
F1: La película dv.adt.18.30,20.30,22.15 ds.idg.TB15.45
Lilo y Stitch dv.adt.18.15•ds.idg.TB16.00
M3GAN 2.0 dv.adt.18.05,20.25,22.45 ds.idg.TB15.45
Ml: sentencia final dv.adt.22.00
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.18.00 19.00,20.00,21.00,22.45•ds.idg.TB16.00,17.00
Sirât dv.adt.20.15,22.30
28 años después dv.adt.18.15,20.30,22.45 ds.idg.TB16.00
Volver a ti dv.adt.18.30•ds.idg.TB16.00

Reus

CINES AXION REUS
977 85 69. CC LA FIRA - REUS.

Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.18.10 dv.ids.TB20.00,22.20•dg.adt.TB20.20•dg.TB12.00
F1: La película dv.ids.19.00,21.50 dg.adt.17.50,19.45•dg.TB12.10
Lilo y Stitch dv.adg.18.20•dv.ids.TB20.20,22.20 dg.adt.20.40•dg.TB12.30•dl.idt.TB18.10
M3GAN 2.0 dv.adt.18.00,20.10•dv.ids.TB22.20 dg.TB12.20
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.18.30 20.30•dv.ids.TB17.40,22.30•dg.TB12.15
Sirât dv.adt.20.30•dv.ids.TB22.40 dg.adt.TB17.50
28 años después dv.adt.18.10,20.20 dv.ids.TB22.40

Roquetes

OCINE ROQUETES 3D
902170831. SEVERO OCHOA 4.

Cómo entrenar a tu dragón dv.,dl.idt.16.15 dv.TB18.30,21.00•ds.idg.15.50,18.10,20.45
F1: La película dv.,dl.idt.16.30,19.30,22.30 dv.TB18.30,21.30•ds.idg.16.00,18.20,19.00 21.20,22.00
Lilo y Stitch dv.16.30,18.45•ds.idg.16.00,18.20 dl.idt.16.15
M3GAN 2.0 dv.16.15,21.00•ds.adt.20.30,22.45 ds.idg.TB16.00
Padre no hay más que uno 5 dv.16.30,17.00 18.30,19.00,20.30,22.30•ds.idg.16.00,16.45 18.00,18.45,20.00,22.00•dl.idt.18.40,20.40
28 años después dv.21.00•ds.idg.20.30,22.45 dl.idt.18.20,22.35

Roses

CINEMES ROSES 3D
972154646. GRAN VIA PAU CASALS S/N.

Cómo entrenar a tu dragón dv.,dl.idt.18.15,20.35 ds.idg.16.00,18.20,20.40
F1: La película dv.,dl.idt.18.15,21.15 ds.idg.16.05,19.00•ds.TB22.40
Lilo y Stitch dv.adt.18.20•ds.idg.TB16.05
M3GAN 2.0 dv.adt.18.15,20.30 dv.,ds.,dl.idt.22.40•ds.TB16.00
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.18.20 20.30•dv.,ds.,dl.idt.22.35•ds.idg.TB16.05
28 años después dv.adt.20.30 dv.,ds.,dl.idt.22.40

Sabadell

EIX MACIÀ 3D ACEC
937239800. FRANCESC MACIÀ, 39.

Bajo un volcán dv.adt.16.00,18.00
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00,19.00 22.00
Destino final dv.adt.22.00
F1: La película dv.adt.16.00,19.00,22.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,18.15,20.30,22.45
M3GAN 2.0 dv.adt.16.00,19.00,22.00
Ml: sentencia final dv.adt.20.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.15,19.15,20.30,22.45
28 años después dv.adt.16.00,19.00,22.00

IMPERIAL ACEC 3D
937263233. PL. IMPERIAL, 4.

Algo le pasa a mi yerno dv.adt.20.30,22.30
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00,16.30 19.00,22.00
F1: La película dv.adt.16.00,17.00,19.00 20.30,22.00
La furgo dv.adt.16.00,22.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,18.15
M3GAN 2.0 dv.adt.16.00,19.00,22.00
Ml: sentencia final dv.adt.20.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.15,19.00,20.30,22.45
Sirât dv.adt.16.00,19.00,22.00
28 años después dv.adt.16.00,19.00,22.00
Volver a ti dv.adt.18.10,20.20,22.30

Salt

ODEÓN MULTICINES GIRONA
972439201. CC ESPAI GIRONÈS.

Bajo un volcán dv.adt.16.00,19.00
Ballerina dv.adt.22.00
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00,18.30 19.30,21.00,22.00
Com ensinistrar un drac dv.adt.17.00
F1: La película dv.adt.16.00,18.00,19.00 21.00,22.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,18.00,20.00
M3GAN 2.0 dv.adt.16.00,18.30,21.00
Ml: sentencia final dv.adt.21.00
Ne Zha 2 (V.O.)dv.adt.16.00
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.00,19.00,20.00,21.00,22.00
28 años después dv.adt.16.00,18.30,21.00

Sant Boi de Llobregat

CAN CASTELLET
936616114. JAUME I, 32.

Cómo entrenar a tu dragón dv.17.10,18.55 ds.16.10,18.30,20.55
F1: La película dv.17.30,20.30 ds.16.00,19.00,21.05
Lilo y Stitch dv.16.50,19.30•ds.15.50,17.55
Padre no hay más que uno 5 dv.16.55,18.45 20.40,21.40•ds.15.55,17.45,19.35,22.10
Sirât dv.19.10,21.15•ds.20.00,21.25
28 años después dv.17.00,21.20 ds.16.30,18.50,21.50

Sant Celoni

OCINE SANT CELONI 3D
902510500. COMPLEX D'OCI ALTRIUM.

Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00,17.00 18.30,21.00
F1: La película dv.adt.16.00,19.00,22.00
Lilo y Stitch dv.adt.15.50,18.00
Ml: sentencia final dv.adt.21.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 18.00,19.30,20.00,22.00
28 años después dv.adt.20.15,22.30

Sant Cugat del Vallès

CINEMES SANT CUGAT
PLA DE VINYET, 50.

Cómo entrenar a tu dragón dv.17.00,19.20 ds.adt.16.00,18.20
F1: La película dv.19.00,20.15•ds.adt.18.40,21.30
F1: La película (V.O.)dv.17.30,21.15 ds.adt.16.00,20.30
Lilo y Stitch dv.17.00•ds.adt.16.00,18.15
Padre no hay más que uno 5 dv.17.00 19.15,21.45•ds.adt.16.00,18.00,20.00,22.00
Sirât dv.21.45•ds.adt.21.00

YELMO CINES SANT CUGAT 3D
902220922. CC SANT CUGAT.

Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.10,19.50 22.30•ds.idg.TB11.45,14.30
F1: La película dv.adt.16.00,22.00 dv.adl.TB19.00•dv.ids.TB16.45,20.00,23.00 ds.idg.TB12.10•ds.TB13.30 dg.adt.TB17.30,20.45•dg.TB14.15
F1: La película (V.O.)ds.idg.12.45•dt.19.00
Lilo y Stitch dv.,dl.idt.15.45,18.00 ds.idg.13.00,15.30,17.55
M3GAN 2.0 dv.adt.19.30,22.15•dv.adl.TB16.30
M3GAN 2.0 (V.O.)dt.16.30
Ml: sentencia final dv.adt.21.30•ds.idg.TB12.20
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.17.00 18.10,19.15,20.20,22.35•dv.,dl.idt.16.00 ds.idg.TB12.30,14.45,15.45•dg.TB12.00
28 años después dv.adt.22.45•dv.,ds.idl.20.20 dg.TB20.15
28 años después (V.O.)dt.20.20

Sant Feliu de Llobregat

CINEBAIX
936661859. JOAN BATLLORI, 21.

A la deriva (V.O.)dv.adl.21.15
Com ensinistrar un drac dv.adl.19.15
Esmorza amb mi dv.adl.21.40
F1: La película dv.adl.16.15,18.30
F1: La película (V.O.)dv.adl.20.30
Juliette en primavera dv.idl.17.50
La furgo dv.adl.19.45
La quimera del oro ds.idg.18.00
La receta perfecta dv.adl.17.00
Lilo y Stitch dv.adl.16.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adl.16.30 18.30,21.30
Ramón y Ramón dv.adl.18.00
Sirât (V.O.)dv.adl.19.00
The Last Showgirl ds.idg.21.30
The Last Showgirl (V.O.)dv.idl.21.30
28 años después dv.adl.21.15
Vírgenes dv.adl.16.15
Volver a ti dv.idl.16.15•ds.idg.19.50
Volver a ti (V.O.)dv.idl.19.50•ds.idg.16.15

Sitges

PRADO-CINE CLUB SITGES
938943110. FRANCESC GUMÀ, 6-14.

Algo le pasa a mi yerno dv.idl.22.30•ds.18.30
Algo le pasa a mi yerno (V.O.)dg.TB20.45
Mr. Burton ds.20.30•dg.18.30
Mr. Burton (V.O.)dv.idl.20.00
Muñequita linda dv.idl.18.30•ds.idg.17.00

Tarragona

OCINE LES GAVARRES 3D
902170831. CC LES GAVARRES.

Bajo un volcán dv.adt.16.30,20.45
Ballerina dv.adt.15.50,22.45
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00 17.45,18.30,21.00,22.40•ds.adt.TB20.15 dg.TB12.15•(3D)dv.adt.16.45,19.20•dg.TB12.00
Destino final dv.adt.22.40•dv.ids.TB23.30
El casoplón dv.adt.16.15•dg.TB12.15
F1: La película dv.adt.16.00,17.15,18.30,19.15 20.15,21.30,22.30•dv.ids.TB23.15•dg.TB12.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,17.00,18.20,19.15 20.45,21.30•dg.TB12.15
M3GAN 2.0 dv.adt.16.15,18.00,20.20,22.45 dv.ids.TB23.30•dg.TB12.15
Ml: sentencia final dv.adt.18.45,22.00
Ne Zha 2 (V.O.)dv.adt.18.10
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.00,19.00,20.00,21.00,22.00 dv.ids.TB23.15•dg.TB12.00
Sirât dv.adt.18.15,20.30•dg.TB12.15
Minecraft dv.adt.16.00•dg.TB12.15
28 años después dv.adt.16.00,18.15,20.30 22.00,22.45
Votemos dv.adt.16.00

YELMO CINES PARC CENTRAL
902220922. CC PARC CENTRAL.

Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.00,19.35 22.15
F1: La película dv.adt.17.30,20.45 dv.adl.TB18.55•dv.,ds.,dl.idt.15.50,22.00
F1: La película (V.O.)dg.22.00•dt.18.55
Lilo y Stitch dv.adt.15.45,18.00
M3GAN 2.0 dv.adt.21.45•dv.adl.TB19.15 dv.,ds.,dl.idt.16.45•dg.TB16.30
M3GAN 2.0 (V.O.)dt.19.15
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00,18.15 20.30,22.45•dg.TB16.45
28 años después dv.adt.22.35•dv.adl.TB20.15
28 años después (V.O.)dv.20.15

Terrassa

CINE CATALUNYA
937885376. SANT PERE, 9.

Esmorza amb mi dv.adg.16.45
La furgo dv.adg.17.00,19.10•dv.ids.TB21.15
Sirât dv.adg.19.00•dv.ids.TB21.30

CINESA PARC VALLÈS 3D
902333231. CC I PARC D'OCI PARC VALLÈS.

Algo le pasa a mi yerno dv.adt.16.10
Bajo un volcán dv.ids.22.45•ds.idg.15.30 dl.idt.15.35
Ballerina dv.19.15,22.10•ds.,dg.idt.19.20,22.15 ds.idg.TB15.30•dl.idt.15.35•dl.TB18.30,22.30
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.10,19.00 20.00,21.10,22.00•dv.adg.idt.16.00 dv.adg.TB18.10•dg.TB12.00•dl.idt.TB18.15 (3D)dg.12.15
(V.O.)dv.adg.idt.18.30•dg.TB12.35•dl.16.00
Destino final dv.adt.22.30
F1: La película dv.adt.16.30,17.00,17.30,18.30 20.00,21.00,22.00•ds.adt.TB18.00•dg.TB12.00
F1: La película (V.O.)dv.adt.20.30•dg.TB12.30
High School Musical 3: Fin de curso dg.12.20
Lilo y Stitch dv.adt.15.50,16.40,17.25,18.25 19.25,21.00•dg.TB12.20
M3GAN 2.0 dv.adt.16.50,19.30,21.55•dg.TB12.30
M3GAN 2.0 (V.O.)dv.adt.15.40•dg.TB12.05
Ml: sentencia final dv.adt.17.30,21.20•dg.TB12.25
Ne Zha 2 (V.O.)dv.15.40•ds.,dg.idt.16.20•dl.15.55
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.15.45 16.15,16.45,17.45,18.15,18.45,19.10,20.15 20.45,21.15,21.45,22.30•dg.TB12.10,12.40
Sirât dv.adt.21.15
The Last Showgirl (V.O.)dv.15.35•ds.adt.15.40
28 años después dv.adt.16.50,19.40,22.20 dv.ids.TB20.05,22.45•dg.adt.TB20.10•dg.TB12.45
28 años después (V.O.)dv.adt.21.30•dg.TB12.15

Valls

JCA CINEMES TARRAGONA-VALLS
977602701. ST. ANTONI Mª CLARET, 8.

Algo le pasa a mi yerno dv.adt.22.15
Ballerina dv.adt.20.10
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.50,20.05 ds.adt.TB22.15•ds.idg.TB15.40
Com ensinistrar un drac dv.adt.17.15
Esmorza amb mi ds.idg.16.00
F1: La película dv.adt.18.15,19.25,21.00,22.10 ds.idg.TB15.30
F1: La película (V.O.)dv.20.30
Hola, Frida! dv.adt.17.25,18.55,20.45 ds.idg.TB15.30
Lilo y Stitch dv.adt.17.45,19.45•ds.idg.TB15.45
Ml: sentencia final dv.adt.21.45
Ne Zha 2 dv.adt.17.40
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.18.00 20.00,22.00•ds.idg.TB16.00
28 años después dv.adt.18.05,22.15 ds.adt.TB20.10

Vic

MULTICINES SUCRE
938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE.

Bajo un volcán dv.adt.15.30•dv.adg.TB20.30
Ballerina dv.adg.22.25•dl.idt.21.45
Cómo entrenar a tu dragón dv.adg.15.45 16.45,19.50,22.15•dg.TB11.45•dl.idt.15.50,16.30 19.30,22.00
(3D)dv.adg.17.30•ds.idg.TB11.25•dl.idt.17.05
Com ensinistrar un drac dv.adg.18.10 dg.TB11.30•dl.idt.18.30
F1: La película dv.adt.15.40,18.30,21.30 dv.adg.TB19.15•dg.TB11.30•dl.idt.TB19.05
Lilo y Stitch dv.adt.17.20,19.25•dv.adg.TB16.00 dg.TB11.50•dl.idt.TB16.20
M3GAN 2.0 dv.adg.15.30,18.05,20.15,22.35 dg.TB12.00•dl.idt.15.15,18.15,19.45,22.00
Ml: sentencia final dv.adt.21.30•dg.TB11.20
Padre no hay más que uno 5 dv.adg.15.20,16.20 18.15,20.30,22.15•ds.idg.TB11.35 dl.idt.15.50,17.45,22.00
Sirât dv.adg.22.30•dl.idt.21.30
28 años después dv.adg.17.45,20.00,22.15 dl.idt.17.35,19.45,21.50

Vilanova i la Geltrú

ODEÓN MULTICINES VILANOVA
ODEÓN MULTICINES.

Bajo un volcán dv.adt.20.10
Ballerina dv.adt.22.20
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.17.00,18.30 19.30,21.00,22.00•(3D)dv.adt.16.30,19.00,21.30
Com ensinistrar un drac dv.adt.16.00
F1: La película dv.adt.16.00,18.00,19.00 21.00,22.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.00,18.10,20.15
M3GAN 2.0 dv.adt.17.00,19.30,22.00
Ml: sentencia final dv.adt.21.30•dv.idg.adt.17.00
Ne Zha 2 (V.O.)dv.adt.16.00
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00 17.00,18.00,19.00,20.00,21.00,22.00
Sirât dv.adt.19.00,22.10
28 años después dv.adt.16.00,18.10 20.20,22.30
Vírgenes dv.adt.16.00

Vila-seca

OCINE VILA-SECA 3D
902510500. CC VILASECA.

Bajo un volcán dv.adt.22.00
Cómo entrenar a tu dragón dv.adt.16.00,17.00, 18.30,19.30,21.30
F1: La película dv.adt.16.00,18.00,19.00,21.00, 22.00
Lilo y Stitch dv.adt.16.10,18.20,19.20
M3GAN 2.0 dv.adt.16.00,18.00,20.20,21.20,22.40
Ml: sentencia final dv.adt.20.30
Ne Zha 2 (V.O.)dv.adt.16.30
Padre no hay más que uno 5 dv.adt.16.00,17.15, 18.15,19.15,20.15,21.15,22.15
28 años después dv.adt.16.00,18.15,20.30,22.45
Vírgenes dv.adt.16.10

LLEGENDA:
Subtitulada o parlada en català

AQUITÀNIA
AVINGUDA SARRIÀ, 33
AQUITANIATEATRE.COM/

BLANCA DESVELADA
D'Alejandra Jiménez Cascón. Dir.: Montse Bonet. Amb Alejandra Jiménez Cascón. Ds. 4 de juliol a les 20:00 h.

EL ARTIVISTA
Dv. 27 de juny a les 22:30 h.

EL TIGRE
De Ramon Madaula. Dir.: Ramon Madaula. Amb Mercè Martínez i David Olivares. Fins al 27 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Dv. i ds. a les 20:00 h.

PEDRO RUMINOT
Ds. 28 de juny a les 22:30 h.

SHOW PATÉTICO
Amb Abián Díaz. Dv. 4 de juliol a les 22:30 h.

SI LO CUENTAS TE MATO
De Joaquim Bundó. Dir.: Sebastián Muñoz. Amb Marco Di Tieri, Irene Garrés i Sergio Alfonso. Dg. 29 de juny a les 20:30 h.

TERAPIA DE PAREJAS
Fins al 28 de juny, Ds. a les 22:30 h.

EL MALDÀ
PI 5
CIRCOLMALDA.ORG

ELS SECUNDARIS
De Bernat Cot i Laura Aubert. Dir.: Adrià Aubert. Amb Bernat Cot i Laura Aubert. Fins al 29 de juny, Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h. Dg. 1 i 22/6 a les 12h i dg. 8, 15 i 29/6 a les 19:00. Ds. 28/6 sense funció

ESPAI TEXAS
BAILEN, 205
ESPAITEXAS.CAT

BIOPIC
Amb Judit Martín, Mónica Ballesteros, Miquel Simó, Mireia Scatti (11/07). Beatriu Castelló, Jordi Soriano, Sam Gutiérrez, Mireia Scatti (18/07). Des del 11 de juliol fins al 18 de juliol, Dv. a les 22:00 h.

KRAMIG
De Marta Buchaca. Dir.: Marta Buchaca. Amb Biel Durán, Anna Moliner. Des del 27 de juny fins al 29 de juny, Dv. a les 19:30 h. Des del 1 de juliol fins al 19 de juliol, Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h.

LA VILLARROEL
VILLARROEL, 87
LAVILLAROEL.CAT

DONES DE RÀDIO
De Cristina Clemente. Dir.: Sergi Belbel. Amb Àngels Gonyalons, Sara Espígul i Sara Diego. De dv. a dg. a les 17:30 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 20:00 h.

EXPLORE EL JARDÍN DE LOS CÁRPATOS
De Cia. José i sus hermanas. Dir.: Ignacio de Antonio Antón. Amb Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera. Fins al 30 de juny, Dg. a les 12:00 h. Dl. a les 20:00 h. 25 de maig, 1 i 8 de juny, sense funció

GRAND CANYON
Des del 6 de juliol fins al 3 d'agost, Ds., dg. i dj. a les 17:30 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 20:00 h.

UN MENÚ TANCAT
De Jordi Casanovas. Dir.: Llàtzer Garcia. Amb Joan Arqué, Roger Coma, Òscar Muñoz. Fins al 29 de juny, Ds. i dg. a les 17:30 h. Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h.

SALA BECKETT
PERE IV, 228-232
SALABECKETT.CAT

TU EM VAS PROMETRE UNA HISTÒRIA D'AMOR
De Helena Tornero. Dir.: Israel Solà. Amb Sandra Pujol, Roger Torns, Teresa Vallicrosa. Fins al 27 de juliol, Dg. a les 18:30 h. Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h.

SALA FÈNIX
C. DE RIERETA, 31
SALAFENIX.COM

FLAMENCO
Dl. a les 21:00 h.

TEATRE AKADÈMIA
BUENOS AIRES 47-49
TEATREAKADEMIA.CAT

MASSILIA
D'Albert Boronat i Maria Donoso. Fins al 6 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Dv., ds., dc. i dj. a les 20:00 h.

TEATRE BORRÀS
URQUINAONA 9
GRUPBALANA.COM

MESURES EXTRAORDINARIES
Fins al 13 de juliol, Ds. a les 20:30 h. Ds., dc. i dj. a les, 20:00 h. Dv. a les i 19:00 h.

TEATRE CONDAL
PARAL·LEL 91
TEATRECONDAL.CAT

ELS TRES MOSQUETERS
Fins al 22 de gener, Dg. a les 12:00 h.

GISELLE
De Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges i Théophile Gautier. Ds. 28 de juny a les 17:00 h. 20:00 h.

SARDANA SUPERSTAR
Amb Maria Cirici, Mireia Lorente-Picó, Miquel Malirach i Pol Blancafort. Des del 2 de juliol fins al 6 de juliol, Dg. a les 17:30 h. Ds. a les, 17:30 h. , 20:30 h. Dv., dc. i dj. a les i 20:00 h.

TOGETHER & PROUD
De Barcelona Gay Men's Chorus i Cor Jove de l'Orfeó Sarrianenc. Dir.: Gerard Ibáñez. Dg. 29 de juny a les 18:00 h.

TEATRE GOYA
JOAQUÍN COSTA 68
TEATREGOYA.CAT

BUENROLLISTAS
Amb Víctor Parrado. Fins al 19 de juliol, Ds. a les 22:30 h.

CLAVELLS
D'Emma Riverola. Dir.: Abel Folk. Amb Silvia Marsó, Abel Folk. Fins al 6 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Ds. a les, 17:30 h. , 20:00 h. Dv. i de dt. a dj. a les i 20:00 h.

CONCIERTO CARLOS GARDEL
Dir.: Hernan Malagoli. Amb Leonardo Pastore, veu; Sebastien Forest, Contrabaix; Anna Guillen, Violoncel; Eduard Moya, Enric Moya i Judith Ortega; Violí; Hernan Malagoli, Piano; Dario Polonara, Bandoneó. Dl. 30 de juny a les 20:00 h.

EL CUARTO DE ATRÁS
De Carmen Martín Gaite. Dir.: Rakel Camacho. Amb Emma Suárez, Alberto Iglesias i Nora Hernández. Des del 9 de juliol fins al 27 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h.

EL MONSTRE DE COLORS
D'Anna Llenas. Dir.: Ruth García. Amb Laura Bosch, Laia García, Mel·lina Illa i Mireia Juanals. Dg. a les 11:00 h.

JUMP
De Marc Balaguer. Dir.: Jaume Viñas. Amb Marc Balaguer. Dl. a les 20:00 h.

LA MÚSICA
De Marguerite Duras. Dir.: Magüi Mira. Amb Ana Duato, Darío Grandinetti. Fins al 30 de juny, Dg. a les 12:00 h.

TINDER SORPRESA
Amb Andreu Casanova. Fins al 25 de juliol, Dv. a les 22:30 h.

TEATRE MUNTANER
MUNTANER, 4

CORTA EL CABLE ROJO
Dir.: Carlos Ramos. Amb Ionai Ramírez, Mai Boncompte, Manu Pradas i Modesto Lai. Fins al 31 de juliol, Dg. a les 18:00 h. Ds. a les, 19:00 h. , 17:00 h. Dv. i dj. a les i 20:00 h.

TEATRE POLIORAMA
LA RAMBLA 115
TEATREPOLIORAMA.COM

NO ME TOQUES EL CUENTO
D'Olivia Lara. Dir.: Olivia Lara. Amb Olivia Lara, Masi Rodríguez, Carmen Calle, Isabel Morán, Colette Casas, Katia Borlado, Maialen Martín i Lara Chaves. Fins al 31 de gener, Ds. a les 22:00 h.

TEATRE ROMEA
HOSPITAL 51
TEATREROMEA.COM

TRAVY
De Pau Matas. Dir.: Oriol Pla. Amb Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla i Núria Solina. Fins al 29 de juny, Tots els dies excepte dg. i dl. a les 20:00 h.



PASSEIG DEL CITY, QUE GOLEJA LA JUVE (2-5)
El City de Pep Guardiola es va classificar ahir com a primer de grup per als vuitens de final del Mundial de Clubs després de golejar un Juventus molt feble (2-5). Doku, Kalulu (en pròpia), Haaland, Foden i Savinho van ser els golejadors *skyblues*.

Esports



LAPORTA, TESTIMONI DEL CAS NEGREIRA

La Fiscalia Anticorrupció va sol·licitar al jutjat que instrueix el cas Negreira que prengui declaració com a testimonis al president Barça, Joan Laporta, i als exentrenadors del primer equip Luis Enrique i Ernesto Valverde. El ministeri fiscal sol·licitarà la presència de Laporta perquè aclareixi el "motiu dels pagaments" del Barça a les "societats instrumentals" de Negreira.

La sacsejada que volia el Madrid a la cúpula arbitral

La Federació Espanyola fa efectiva la destitució de Medina Cantalejo com a president del CTA

JOAN FÀBREGAS
BARCELONA



La polèmica va marcar la passada final de Copa. AFP

Luis Medina Cantalejo i la seva cúpula directiva ja no formen part del Comitè Tècnic d'Àrbitres (CTA). Tot i que era un secret de domini públic, ahir Rafael Louzán, president de la Federació Espanyola de Futbol, fulminava els peixos més grossos de l'estament arbitral amb l'objectiu de fer foc nou i iniciar una nova etapa. Els altres destituïts són Carlos Clos Gómez (responsable del VAR), Antonio Rubinos Pérez (adjunt a la presidència) i Bernardino González Vázquez, Vicente Lizondo Cortés i José Luis Lesma López (vicepresidents).

L'altra cara de la moneda són els directius Alberto Undiano Mallenco i Juan Carlos Yuste, que formaran part del nou projecte arbitral de la RFEF, i Yolanda Parga, responsable de l'arbitratge femení. La dona de l'actual delegat del Reial Madrid, Carlos Megía Dávila, ha estat a la corda fluixa els últims mesos per la pressió dels clubs de la Lliga F, però de moment continuarà en el càrrec amb el compromís d'estar oberta a canvis per millorar el nivell de les col·legiades.

Uns canvis a la cúpula del CTA molt aplaudits per Florentino Pérez. El president del Reial Madrid havia intensificat la pressió els últims mesos per aconseguir que Medina Cantalejo i el seu cercle de confiança deixés el càrrec. De fet, havia reconegut una conversa amb el president de la RFEF, Rafael Louzán, per parlar del tema. Aleshores, Louzán li va demanar temps al·legant que acabava d'arribar al càrrec, però uns quants mesos després ha sucumbit als desitjos del mandatari merengue.

Un cabàs de polèmiques

Luis Medina Cantalejo ha estat una de les figures més importants en l'arbitratge espanyol des que va arribar al càrrec el desembre del 2021. La seva impecable carrera internacional i l'experiència prèvia al Comitè Andalús van ser aval suficient per substituir Carlos Velasco Carballo. Però tan bon punt va agafar el comandament de la nau, els problemes se li han anat amuntegant.

El més sonat va ser el cas Negreira. Tot i que no tenia cap responsabilitat de la mala praxi de l'exvicepresident, va ser incapaç d'oferir la transparència necessària per demostrar que els àrbitres estaven lliures de pecat. Un altre conflicte intern va ser amb els àrbitres del cos específic de VAR. Per un error contractual, se'ls limitava a dos anys el període que podien exercir. Davant la preocupació dels treballadors, els va prometre que trobarien la solució per continuar un cop finalitzada la temporada. Però tot era mentida. L'expulsió de Vinícius a Mestalla va encendre la guspira i tots els *VARmans* van ser destituïts abans d'acabar la lliga. Així, la darrera jornada es va acabar disputant amb àrbitres novells exercint de VAR.

Un altre conflicte públic va ser el que va mantenir amb Xavier Estrada Fernàndez. El lleidatà va denunciar el CTA i, en represàlia, va haver de dirigir un partit amb un VAR instal·lat en una furgoneta. Més endavant, el diari ARA va destapar l'existència de la Sala d'Operacions, una zona annexa al VAR que mantenia contacte directe amb la Sala VOR.

En els últims mesos, amb la intenció de conservar la poltrona, Luis Medina va posar tota la carn a la graella i fins i tot va comparèixer en un programa de televisió per presumir de sancions als àrbitres. Una traïció que el col·lectiu no ha perdonat i que va ser la llavor per crear una associació que defensés els seus interessos.

El VAR canviarà d'amo

Carlos Clos Gómez, responsable del VAR a Espanya, és l'altre damnificat per Rafael Louzán. L'exàrbitre aragonès havia liderat aquesta parcel·la des de la seva instauració la temporada 2019-20. Tot i la bona acollida inicial, l'ús del VAR ha experimentat una involució difícil d'explicar que ha impactat negativament la competició.

Els criteris d'intervenció s'han tornat difusos i en molts partits ha quedat palesa la falta de quòrum entre l'àrbitre de camp i el seu company de la Sala VOR. La mà de Tchouameni a l'últim clàssic disputat a Montjuïc, no sancionada com a penal, n'és un bon exemple.

Els àudios del VAR és un altre aspecte que ha portat de corcoll el CTA. Clos Gómez no volia cap ingerència dels mitjans de comunicació, però la Federació el va obligar a publicar les converses dels àrbitres perquè l'afició entengués el procés en la presa de decisions. El capítol més controvertit va passar en un Barça-Girona, en què es va editar el diàleg entre l'àrbitre de camp i el VAR de manera grollera. Una pràctica que anava en direcció oposada a la transparència que intentaven transmetre.



JOAN GARCIA: "ÉS SANA, LA COMPETÈNCIA"

El nou porter del Barça, Joan Garcia, va ser entrevistat per Barça One i va deixar clar que té "moltes ganes d'aportar tot el que pugui aportar, i tant de bo sigui jugant". En aquest sentit, va dir que "el *marrón* el tindrà míster", fent referència al fet que serà Hansi Flick qui haurà d'escollir entre ell i Ter Stegen si el porter alemany finalment segueix a la disciplina blaugrana.



MADRID ACOLLIRÀ EL PRIMER PARTIT DE LA NFL A ESPANYA

La presidenta de la Comunitat de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, va visitar a Nova York la seu de la NFL, on es va reunir amb el comissionat de la NFL, Roger Goodell, i amb el vicepresident executiu, Peter O'Reilly. L'objectiu d'Ayuso és consolidar Madrid com a part del calendari de la competició. Els Miami Dolphins i els Washington Commanders jugaran el 16 de novembre al Santiago Bernabéu.



Les primeres estelades que es van veure a les graderies amb els colors de l'Espanyol. ARA

L'estelada solidària que va crear polèmica

Ernest Vilches, soci de l'Espanyol, va dissenyar la bandera per recaptar fons per a una ONG

MARC MOSULL
BARCELONA

L'Espanyol celebra avui una junta general extraordinària d'accionistes on s'hauria d'aprovar una ampliació de capital de quasi 38 milions, que sanejarà l'equip periquito i permetrà que torni a la regla 1:1 del *fair play* de la Lliga. Com ja és habitual a l'entitat blanc-i-blava, serà telemàtica, i els precs i preguntes dels accionistes, enviats prèviament a través d'una plataforma en línia, es llegiran i respondran en veu alta pel club. Això vol dir que no es reviuran intervencions com les de l'il·lustre Quimet Cañellas, que va popularitzar el "Bones tardes, amics meus tots". Ni tampoc episodis violents, com el que va patir Ernest Vilches l'any 2012, un 19 de novembre, quan un grapat d'aficionats van intentar agredir-lo després de mostrar una estelada amb els colors de l'Espanyol durant el seu torn de paraula a la Fira de Cornellà.

"Hi ha gent que creu que era part d'una campanya política, o que hi havia partits o col·lectius independentistes darrere d'aquella acció. No és veritat. Va ser un acte voluntari i executat a títol personal", explica Vilches, soci i accionista periquito, que dies abans ja havia estat increpat per mostrar aquella bandera a Cornellà-El Prat. "Després que sortís un article al diari ARA sobre les estelades blanc-i-blaves que dúiem a l'estadi, jo i la meva família vam rebre amenaces i agressions verbals; allò va ser molt greu. I durant la meva intervenció a la junta vaig decidir explicar-ho i ensenyar l'estelada amb els colors de l'Espanyol", afirma.

Aquell gest va incendiar l'acte i va provocar que un grupuscle d'aficionats "d'extrema dreta, convidats per un dels candidats a la presidència" entressin en còlera, insultessin amb vehemència Vilches i intentessin anar cap a ell per atacar-lo. La sang no va arribar al riu gràcies a la ràpida intervenció dels cossos de seguretat. Va ser una junta d'accionistes carregada de tensió que va coronar Joan Collet com a nou president de l'Espanyol, que succeïa en el càrrec Ramon Condal. Tots dos també van ser xiulats i escridassats per la part més radical dels assistents.

L'estelada que duu esperança

A Vilches se li va ocórrer el disseny de l'estelada blanc-i-blava mentre buscava fórmules de finançament per a l'ONG que presideix, l'Associació per al Desenvolupament de Projectes Solidaris al Sàhara (APSS). La va fundar anys enrere, amb alguns companys que durant el 1973 i el 1974 havien complert el servei militar al Sàhara, i amb l'objectiu d'ajudar els refugiats saharauis que estan exiliats a Algèria a causa de l'ocupació marroquina del Sàhara Occidental.

"El Procés estava en boca de tothom i vam pensar que seria una bona idea comercialitzar banderes independentistes amb els colors de diferents equips. El projecte vam anomenar-lo *Posa una estelada als teus colors*", desgrana l'*alma mater* de l'APSS, que encara avui continua funcionant i, entre altres projectes, duu a terme un programa per a diabètics, amb més de 130 pacients, al campament de Dakhla, un dels cinc que hi ha a Tindouf, al sud-oest d'Algèria.

Van fer estelades a 10 euros amb els colors del Barça, el Joventut de Badalona, el Girona, el Castelló i molts altres equips. "Un dels companys, culer, em deia: «La de l'Espanyol no cal fer-la perquè no hi ha pericos independentistes». Doncs va ser la més sol·licitada de totes. En vam vendre més de 2.000", xifra Vilches, que, a banda d'enviar ajuda humanitària al Sàhara, també hi ha distribuït marxandatge de l'Espanyol, ha organitzat tornejos en memòria de Dani Jarque i ha fundat la Penya Perica Els Bubis d'Al-Aaiun, la primera a l'Àfrica.

L'activista periquito, que segueix anant a Cornellà-El Prat cada quinze dies amb la seva estelada, entén que el desafortunat incident amb la bandera de la junta d'accionistes del 2012, fa més de 12 anys, va servir com a "campanya de màrqueting" per a la seva ONG i el va ajudar a recaptar fons per a una bona causa.

PROGRAMACIÓ TELEVISIVA

INFORMACIÓ SERVIDA PER ONEDATA

TV3

06.00 **Notícies 3/24.**
08.00 **Els matins** (Magazín d'actualitat). Presentadora: Ariadna Oltra. Magazín d'actualitat que inclou entrevistes, reportatges i debats, entre altres seccions.
10.30 **Tot es mou** (Magazín). Presentadora: Helena Garcia Melero. Magazín d'entreteniment que no perd de vista l'actualitat. Un programa fresc i proper en què els presentadors s'acosten d'una manera informal i distesa als esdeveniments del dia a dia.
13.55 **Telenotícies comarques.** Presentadora: Núria Solé.
14.30 **Telenotícies migdia.** Presentadors: Raquel Sans, Xavi Coral. Esports: Marta Bosch, Francesc Mauri.
15.35 **Cuines.**
16.05 **Com si fos ahir** (Sèrie). (T8). El Bernat continua manipulant la Patri i ella busca comprensió en el Valeri, però ell l'acusa d'inconstant i no li fa costat. La Itziar, per part seva, torna a la feina després de la pujada de tensió. Aleshores, l'Eugeni lloa la professionalitat de la Lorena, i ella s'ho pren molt malament. Finalment, la Noe informa el Quique de les acusacions de plagi contra el Bolaños.



16.45 **El paradís de les senyores** (Sèrie). (T6). La Stefania intenta trobar una manera de trencar la relació amb el Marco, que ara és a Torí. La Flavia, per part seva, continua la seva comèdia i truca per telèfon a la Ludovica per dir-li que potser li faran un tractament experimental que li estalviarà l'operació. D'altra banda, el Marcello va al Cercle i munta un espectacle contra tots els socis d'allà, incloent-hi la Ludovica, cosa que desespera la noia. Tot i això, ell ho fa per desenganyar-la de veritat, tal com li va aconsellar l'Adelaide. Aquesta última, a més, avui també rebrà una bona sorpresa per part de l'Umberto.
17.30 **La selva** (Magazín). Presentador: Xavier Grasset. Espai de reflexió, diversió i humor, amb un toc de profunditat, a través d'històries humanes que fan pensar i entretenen alhora. El programa no aborda només temes d'actualitat amb una perspectiva fresca i informal, sinó que també ofereix una rica oferta cultural.
19.10 **Atrapa'm si pots** (Concurs). Programa de preguntes i respostes que convida l'espectador a participar des de casa seva.
20.15 **Està passant** (Humor). Presentadors: Òscar Andreu, Jair Domínguez, Natza Farré, Queco Novell. Col·laboradors: Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín, Magí, Marc Sarrats, Núria Marín. Informatiu satíric que analitza les claus de l'actualitat del dia i en busca la part divertida.
21.00 **Telenotícies vespre.** Presentador: Toni Cruanyes. Esports: Maria Fernández Vidal, Gemma Puig.
22.05 **La gran pel·lícula: Un passeig amb la Madeleine.** França, Bèlgica, 2022. Dir.: Christian Carion. Int.: Line Renaud i Dany Boon. La Madeleine, una senyora de 92 anys, truca a un taxi perquè la porti a la residència on s'allotjarà a partir d'ara. El Charles, un conductor desencantat i de cor tendre, accepta conduir pels llocs que han marcat la vida de l'anciana. A través dels carrers de París, es revela el seu extraordinari passat. Encara no ho saben, però durant aquest viatge tots dos forjaran una amistat que els canviarà la vida per sempre.



23.50 **Pel·lícula: Vacances a Àfrica.** França, Bèlgica, 2019. Dir.: James Huth. Int.: Christian Clavier i Michaël Youn. El Léo Poli, conductor d'Encontres a la fi del món, un programa de telerealitat de molt d'èxit, reuneix quatre convidats excepcionals per a l'especial de Nadal. La destinació escollida és l'exòtica i perillosa casa dels Malaua.
01.30 **Més 324** (Debat). Presentadora: Marina Romero. Espai de debat on s'enfronten diferents punts de vista sobre temes d'actualitat de Catalunya i del món.
03.30 **Notícies 3/24.**
04.00 **Folc a l'estudi** (Musical). Los Comino.
05.00 **Blues a l'estudi.**

SX3 / 33

07.53 **L'hora del Timmy.**
08.30 **El Mic i els seus amics.**
08.40 **Titó.**
08.50 **A jugar! Amb en Titó i els Fa La La.**
09.01 **L'Alícia i en Lewis.**
09.35 **La Patrulla Peluda.**
10.29 **Robin Hood, el trapella de Sherwood.**
11.14 **Les Sisters.**
12.00 **Projecte Beta.**
12.13 **Conde & Fonde.**
12.35 **Al mar.** (T1). Carlota Bruna coneix a Vilassar de Mar com navegar amb una altra embarcació a vela lleugera, l'omega. I ho fa amb el Xavi, que als 12 anys va descobrir que li encantava el mar i ara és monitor.
12.42 **Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir.**
13.26 **Dracs: Els genets de l'illa del Fred.**
14.10 **Bola de drac.**
15.15 **La casa d'Anubis.**
16.00 **El xai Shaun.**
16.25 **El Mic i els seus amics.**
16.36 **Colourblocks.**
16.46 **Titó.**
16.57 **A jugar! Amb en Titó i els Fa La La.**
17.09 **La Patrulla Peluda.**
18.04 **Els germans Kratt.**
19.10 **Les Sisters.**
19.46 **Projecte Beta.**
19.59 **Les tortugues ninja.**
20.44 **Bola de drac Súper.**
21.07 **One piece.**
21.55 **Plats bruts.** (T5). El Quim Monzó demana al Lopes que faci de negre per a la seva pròxima novel·la. Mentrestant, el David vol estrenar-se com a director de cinema i comença a preparar una pel·lícula.
22.23 **Martin Clunes: Islands of America.** Inclou Hawaii i Alaska i Washington, Califòrnia i Louisiana.
23.56 **Nervi.** L'espai conversa amb la poeta Blanca Llum Vidal. Més tard, Júlia Bertran parla del fenomen del reality shifting amb els escriptors Gabriel Ventura i Mar Garcia Puig, i també amb Tanya Beyeler, cofundadora de la companyia teatral El Conde de Torrefiel. D'altra banda, Patrick Urbano analitza la figura de Hideo Kojima, creador de videojocs, que ha publicat la segona part de Death Stranding. Finalment, el programa mostra una actuació en directe dels Flashy Ice Cream.



00.56 **This Is Art.**
02.32 **Òpera prima.**
03.18 **Terra remoguda.**
04.30 **De la cullera a la ciutat.**

ESPORT3

06.10 **Monster Jam.**
06.35 **324 Esports.**
07.00 **Onze.**
08.30 **Lliga Nacional de Futbol Sala.** Jimbee Cartagena Costa Cálida-Barça.
10.05 **GR Barcelona.**
10.31 **Thalassa.**
10.54 **Tatuats pels Pirineus.**
11.30 **Onze.**
13.00 **Esport club.**
15.00 **Obrint plaça.**
15.24 **Thalassa.**
15.41 **Karakia.**
16.31 **Boscos.**
16.57 **L'home més fort del món.**
17.25 **Zona zàping.**
18.00 **Esport club.**
19.00 **Tot Costa.**
20.30 **Esport club.**
21.00 **Tot Costa.**
22.30 **FIA World Rally Championship.** WRC EKO Acropolis Rally Greece.



23.00 **Onze.**
00.30 **324 Esports.**
00.55 **Onze.**
02.25 **324 Esports.**
02.50 **FIA World Rally Championship.**

LA 1

07.50 **La hora de La 1.**
10.35 **Mañaneros 360.**
13.55 **L'informatiu.**
14.20 **Mañaneros 360.**
15.00 **Telediario 1.**
15.35 **Deportes 1.**
15.40 **El tiempo.**
15.45 **L'informatiu 2.**
15.55 **Malas lenguas.**
17.20 **Valle Salvaje.**
18.10 **La Promesa.**
19.10 **El club de La Promesa.**
19.40 **Aquí la Tierra.**
21.00 **Telediario 2.**
21.50 **Deportes 2.**
21.55 **La suerte en tus manos.**
22.00 **Código Neeson: Venganza.** França, EUA, 2008. Dir.: Pierre Morel. Int.: Liam Neeson i Maggie Grace. Bryan Mills és un agent especial retirat que ha de tornar a l'acció per intentar salvar la seva filla adolescent, la Kim, que ha estat raptada a París.



23.25 **Código Neeson: La lista de Schindler.**
02.25 **Noticias 24 horas.**

ANTENA 3

06.15 **Las noticias de la mañana.**
08.55 **Espejo público.**
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano.**
13.45 **La ruleta de la suerte.**
15.00 **Antena 3 Noticias 1.**
15.30 **Deportes.**
15.35 **El tiempo.**
15.45 **Sueños de libertad.**
17.00 **Y ahora Sonsoles.**
20.00 **Pasapalabra.**
21.00 **Antena 3 Noticias 2.**
21.45 **Deportes.**
21.55 **El tiempo.**
22.10 **Tu cara me suena.** Primera semifinal En aquesta primera semifinal, en què es coneix el primer finalista de l'edició, Melani es posa a la pell de Johannes Pietsch, conegut artísticament com a JJ, guanyador del Festival d'Eurovisió d'aquest any. Goyo Jiménez, per la seva banda, imita un altre participant del certamen musical, Tommy Cash.



01.40 **Tu cara me suena. Grandes éxitos.**

CUATRO

07.00 **Love Shopping TV Cuatro.**
07.30 **¡Toma salami!**
08.00 **Alerta Cobra** (Sèrie).
10.30 **En boca de todos.**
14.00 **Noticias Cuatro.**
14.55 **ElDesmarque Cuatro.**
15.15 **El tiempo.**
15.30 **Summer TEM.**
18.30 **Lo sabe, no lo sabe.**
20.00 **Noticias Cuatro.**
20.45 **ElDesmarque Cuatro.**
21.00 **El tiempo.**
21.05 **First Dates.**
22.00 **El blockbuster: Gran Turismo.** EUA, Japó, 2023. Dir.: Neill Blomkamp. Int.: Orlando Bloom i David Harbour. Jann Mardenborough es passa el dia jugant a videojocs i somia amb ser pilot de curses, un món desconegut i inassolible per a la majoria. Quan Danny Moore es creua en el seu camí, al Jann li sorgeix l'oportunitat de convertir-se en pilot professional.



01.10 **Cine Cuatro: Doble traición.**

TELE 5

09.00 **El programa de Ana Rosa.**
12.15 **Vamos a ver.**
15.00 **Informativos Telecinco.**
15.30 **ElDesmarque Telecinco.**
15.40 **El tiempo.**
15.50 **TardeAR.**
18.30 **El diario de Jorge.**
20.00 **Reacción en cadena.**
21.00 **Informativos Telecinco.**
21.35 **ElDesmarque Telecinco.**
21.50 **El tiempo.**
22.00 **¡De viernes!**
02.00 **Gran Madrid Show.**

LA SEXTA

09.00 **Aruser@s.**
11.00 **Al rojo vivo.**
14.10 **Noticias 1ª edición.**
15.10 **Jugones.**
15.40 **La Sexta meteo.**
15.45 **Zapeando.**
17.15 **Más vale tarde.**
20.00 **Noticias 2ª edición.**
21.00 **La Sexta Clave.**
21.20 **La Sexta meteo.**
21.25 **La Sexta deportes.**
21.30 **La Sexta Columna.** Homo Corruptus: La especie que no se extingue.
22.30 **Equipo de investigación.**
02.45 **Pokerstars.**

LA 2

10.50 **La última frontera.**
11.15 **Documenta2.**
12.10 **El escarabajo verde.**
12.40 **Jeopardy.**
13.30 **El cazador.**
15.30 **Saber y ganar.**
16.20 **Grandes documentales.**
17.10 **Grans documentals.**
18.05 **Planeta selva.** (T1).
18.35 **L'altaveu best moments.**
18.50 **Déu n'hi do.**
19.00 **Malas lenguas.**
20.55 **Amistoso selección femenina.**
22.50 **Historia de nuestro cine: Los amantes pasajeros.**

BETEVÉ

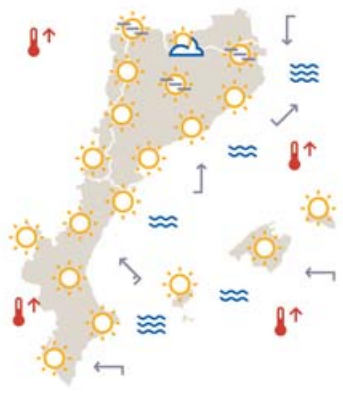
07.30 **Notícies en xarxa.**
09.00 **Efecte mosaic.**
09.30 **Plenari.**
15.00 **Va passar aquí.**
15.30 **Primera sessió: Miss.**
17.10 **Monty Python's Flying Circus.**
17.40 **Va passar aquí.**
18.15 **BTV 30 anys.** Càpsules betevé 30 anys.
18.30 **Via 15.**
19.30 **BTV Notícies vespre.**
20.00 **Habitació 910.**
22.00 **Cinefílies: En 80 días.**
23.50 **Cinema d'estiu: Solo nos queda bailar.**
01.35 **L'hora del podcast.**
02.10 **Habitació 910.**

EL TEMPS AMB XAVI SEGURA

Les temperatures es tornen a disparar a partir d'avui

Les temperatures tornaran a pujar a partir d'avui. La calor serà intensa, amb moltes màximes de 32 a 37 ºC, però al pla de Lleida ja es poden tornar a superar els 38 ºC. S'inicia un nou episodi tòrrid que els pròxims dies anirà a més i provocarà la primera onada de calor de l'any en algunes comarques, sobretot a Ponent, on se superaran els 40 ºC continuadament. Tot plegat amb sol i calma.

Divendres 27



Dissabte 28



Diumenge 29



PASSATEMPS

Gaudeix online dels mots encreuats de l'ARA a **http://jocs.ara.cat**

SUDOKU

Difícil

2		3						
1					7			6
	6		4			3		
	5	4		1				
		7		5		1		
				9		8	4	
		2			8		6	
4			3					7
						9		1

Fàcil

2	4					6		3
			6	5				7
		5			1	4		
				9	6		3	5
				8				
8	3		7	4				
		7	4			5		
5				6	2			
4		8					2	6

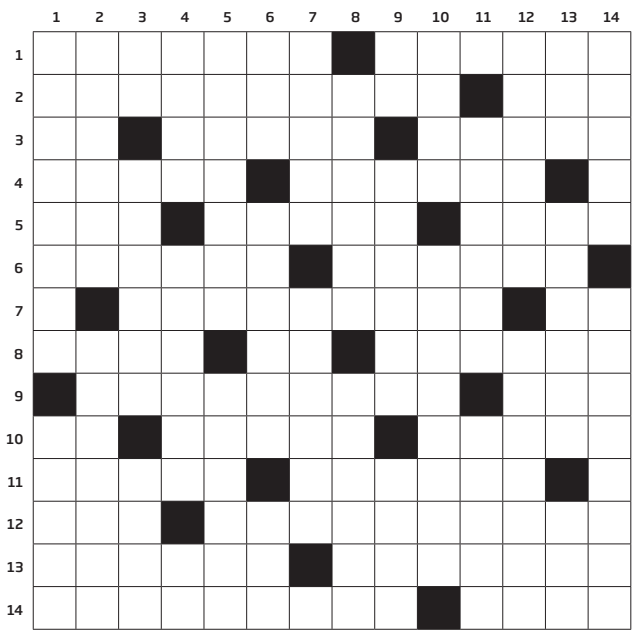
difícil SOLUCIONS D'AHIR

5	4	8	1	9	7	3	2	6
9	3	2	6	4	8	5	7	1
1	7	6	5	3	2	9	8	4
8	2	4	7	1	5	6	3	9
3	1	9	4	2	6	7	5	8
6	5	7	3	8	9	4	1	2
7	9	5	2	6	1	8	4	3
4	8	1	9	7	3	2	6	5
2	6	3	8	5	4	1	9	7

fàcil

5	4	8	2	3	1	7	6	9
7	1	6	5	8	9	4	3	2
3	2	9	7	6	4	5	1	8
8	9	7	1	5	6	2	4	3
1	3	5	4	7	2	9	8	6
2	6	4	3	9	8	1	5	7
9	5	3	8	1	7	6	2	4
6	8	2	9	4	5	3	7	1
4	7	1	6	2	3	8	9	5

MOTS ENCREUATS



núm. 5273, elaborat per Senyor Ventura

Horitzontals 1. Trametent. Gota. **2.** Tornar a posar els diners a treballar. Basques. **3.** Ruteni. Unes ganes boges. Disparat amb un raig làser. **4.** Portin a un nivell més alt. Els valors que trenquen ritmes. As. **5.** Una capa molt fina. Travessa. No toca de peus a terra. **6.** Pobresa, indigència. S'escalfa quan la tenora desafina. **7.** Cent. Els veïns són metges. Van a dins del sifó. **8.** Escalfava la cadira. Baixen pel rierol. El misteri a resoldre és: com es deia la màquina que feien servir els nazis per encriptar els missatges? **9.** Suscito atenció. Marca l'inici de la Renaixença. **10.** Pixa sense obrir la boca. Rasco. Tot i ser intel·ligent, està acabat. **11.** Impregneu amb iode. Conjunt d'eines. Final de Copa. **12.** Vibren amb les pelis de terror. Es passen el dia fent cartes, però no sempre les envien. **13.** Avís governatiu. Introduïm. **14.** Fet sense cura ni gràcia. Un pit de pel·lícula.

Verticals 1. Vagarívols. Toquem el dos. **2.** Es decandeixen, les neules. Ens deixa sords. **3.** Típic esperit mediterrani. Faig l'aigua potable. La roba del cocodril. **4.** Arapahoe, per exemple. Dret de pas. Coalició Gallega. **5.** Avancis, també. Roti. **6.** Passen pel centre de l'anell. Una navegant pallaresa. Principi aeronàutic. **7.** Tremolà. Ens fa anar rectes. Porta la diversió a Roma. **8.** Expulsar. Malgrat la modificació de les ràtios, tenia èxit. **9.** Bastó de gegant. Argumentes. Una Mare de Déu de la muntanya. **10.** Adorni les vores d'un gravat. Els experts del poble. **11.** L'última de la fila. Ens ofereixi la tisana remenada. Arpes de petit format. **12.** Ca menor. És un bon acompanyant quan vols fer una volta. **13.** A Galícia n'hi ha de Noia. Plecs de cinc-cents fulls de paper. A Espanya, justifica els mitjans. **14.** El cable que subjecta el masteler. Algú que fa temps que no veies.

SOLUCIONS D'AHIR

A	L	I	A	R	A	■	B	A	R	R	A	C	O
C	L	E	M	E	N	C	I	A	■	A	J	U	P
T	O	R	B	A	■	A	G	A	F	I	■	R	U
O	C	■	I	L	O	T	A	■	I	N	C	I	S
R	A	U	C	■	R	A	M	A	R	■	R	A	C
S	■	R	I	E	L	L	■	C	A	D	E	L	L
■	A	B	O	N	Y	E	G	A	R	E	U	■	E
B	L	A	S	O	■	G	A	L	■	S	A	C	S
R	A	N	■	F	U	S	I	O	N	A	R	A	■
O	B	S	T	I	N	■	T	R	O	T	■	S	U
M	A	■	A	L	I	N	E	A	M	E	N	T	S
E	R	E	M	■	D	E	S	D	I	N	E	R	A
R	A	M	B	L	E	R	■	A	N	E	D	E	R
A	S	P	E	R	S	O	R	■	O	M	I	S	A

CRÍTICATV



MÒNICA PLANAS CALLOL
PERIODISTA

Una nit de gossos a TV3

Dimecres al vespre, *Una cita bestial* va passar de la plataforma digital a la televisió com a preliminar de la programació d'estiu. El programa, presentat per Candela Figueras, promou l'adopció de gossos. Va ser el tretzè programa més vist a Catalunya aquell dia, amb una audiència de 179.000 espectadors i un 10,7% de quota. No és per tirar coets, però és un resultat molt més digne i eficaç que formats que han costat molts més diners a la cadena.

Una cita bestial és la *feel good tv* que funciona a nivell familiar. Són emissions en què, més enllà d'un lleuger suspens per saber com acabaran les històries, es busca reconfortar emocionalment l'espectador, i saps que tot anirà bé. L'únic que exigeix a l'espectador és una certa empatia pels gossos que no tothom té.

El format està plantejat com un *dating show* en versió animal, on possibles famílies adoptants coneixen quatre gossos i finalment n'han de triar un amb el qual conviure. És un entreteniment factual on les històries estan sempre organitzades seguint la mateixa estructura narrativa: presentació d'uns protagonistes que expliquen per quin motiu volen el gos, descobriment dels candidats animals i certa interrelació per comprovar la sintonia. Finalment, hi ha la tria del gos afortunat després d'una deliberació. En cada programa s'entrecreuen les experiències de dues famílies, la presentadora fa de mediadora entre la protectora i els adoptants i finalment hi intervé un expert que fa divulgació sobre etologia per explicar els reptes i les cures d'aquella nova relació.

Tots els participants en el programa semblen ungits pel do de la bonhomia, la generositat, l'altruisme, l'exemplaritat

Una cita bestial busca una identificació emocional de l'espectador i estovar-li el cor amb les particularitats dels gossos que anhelen desesperadament una llar. També promocionen la tasca de les protectores d'animals. Amb els crèdits finals, ens anuncien els gossos que han quedat pendents d'adopció per si algun espectador s'ha enamorat d'alguna de les bèsties presentades. El programa ven el somni de la transformació. Per una banda, demostra com els nous amos de l'animal experimenten una millora vital gràcies a la convivència amb la bèstia. La conducta del gos també evoluciona amb més expressions d'afecte, alegria i benestar. Tothom hi surt guanyant. Tot sigui dit, s'intueix un cert biaix positiu: tot i advertir de malalties i precaucions, no es recreen gaire en els problemes i les dificultats precisament per afavorir aquest missatge estimulador de l'adopció. Té un clar component aspiracional, i destil·la un missatge subliminar de bondat pura. Tots els participants en el programa semblen ungits pel do de la bonhomia, la generositat, l'altruisme, l'exemplaritat, la humanitat, la integritat moral i la compassió. No es pot demanar més. Passar pel programa et converteix en la millor persona del món. Alguns països i ciutats ja experimenten més població canina que d'infants i més famílies amb animals que amb canalla. Amb tot, no està clar que això sigui indicatiu que anem cap a un món millor.

Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana

GENERALITAT VALENCIANA SEMPRE TEUA La teua llengua

Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

A LA CONTRA — FERRERES



HOLA BONA TARDA

DEMÀ **Carla Turró**

De què ens hem de defensar?



ELVIRA URQUIJO / EFE

La despesa militar és el típic tema que aprofiten els comentaristes de torn, això vol dir els que han de fer un comentari a qualsevol lloc i en qualsevol circumstància, per criticar els antimilitaristes i, sobretot, per titllar d'ingenuïtat el fet de creure que es pot viure en un món sense exèrcits i en pau. De moment, però, l'únic que hi ha de cert és que vivim en un món amb exèrcits que no està en pau. Un món sobre el qual plana una amenaça permanent de guerra mundial, amb conflictes oberts en diferents punts del planeta. Un món que pateix unes desigualtats socials estratosfèriques i que destina uns diners igualment desproporcionats a uns suposats serveis de defensa que l'únic que defensen són els interessos d'uns egòlatres incompetents en diplomàcia. Uns megalòmans votats democràticament, alguns més que d'altres, que reben els vots, paradoxalment, dels qui més patiran les conseqüències de les seves polítiques i que seran els carcellers de les seves pròpies presons. Vivim en una terra que dona voltes tota l'estona als mateixos errors sense resoldre'ls i hi cau una vegada i una altra, com si fos un fet físic inevitable. Una terra plena de **tombes** de vides que estaven plenes i que han buidat de cop aquestes armes i bombes que hem de comprar i hem de tenir per defensar-nos dels enemics. Una defensa que s'ha d'adquirir també sota amenaça, perquè si no la compres et coaccionen per no haver-la comprat. D'entrada, ja et posen la pistola al pit. No es pot dir que no siguin coherents. Però d'això va la seguretat: d'amenaçar-te constantment. Per això la pregunta és òbvia: ¿De què ens hem de defensar, en realitat? ¿Estem segures en un món on les bombes no ens cauen a nosaltres directament però veiem com aniquilen altres éssers humans? ¿Estarem molt més tranquil·les si ens rearmem i destinem impostos a uniformes de camuflatge i avions supersònics, que són igualment susceptibles de ser tombats però que moriran matant? A qui volem enriquir més, a part dels corruptes? A qui, com sempre, s'està beneficiant de tanta matança, tanta destrucció i tanta amenaça? Realment és ingenu començar a plantar-se davant de tot això? Potser és impossible fer-ho ¿però no és el que hauria de pensar tothom, en realitat?

Òbviament tot plegat no té res a veure amb defensar la postura del govern espanyol, un govern que ara mateix prou feina té amb mantenir-se dret i sostenir el seu propi model de corrupció i de repressió. Té a veure amb l'alternativa real a un món que ens està fent cada vegada més por, i no som capaces d'aturar la seva deriva de personatges sinistres que aconsegueixen que no vulguem sortir del nostre cau de comoditat i diguem que sí a tot mentre no ens toquin el que tenim, per poc que sigui. És duríssim veure i reconèixer com ens sotmeten una vegada i una altra, i a sobre haver de sentir els comentaris dels qui sempre es posen al costat del guanyador, com si en realitat hi hagués un guanyador. A les tombes només s'hi llegeixen pèrdues.

Però l'opció pacifista és dels ingenus, que no entenen en quin món vivim, diuen. Quan justament és al revés, perquè és l'opció més revolucionària: quan millor s'entén el món és quan es fa més necessari apostar pel desarmament. Sobretot perquè aquests individus no són ningú sense una cort que els sosté i uns exèrcits que reben ordres. Ho hem vist quan queien, quan cauen. I de batalles, ja en tenim prou amb les nostres pròpies internes, contra les quals, per cert, no hi ha exèrcit que valgui.

NATZA FARRÉ



PREMI ARA DE CÒMIC EN CATALÀ
SISENA EDICIÓ
PREMI 10.000€ A L'OBRA GUANYADORA
Tens temps fins al 7 de setembre del 2025 per presentar el còmic en format PDF (19x26 cm) al correu *premicomic@ara.cat*
Tots els detalls a premicomic.ara.cat
Amb la col·laboració de: Generalitat de Catalunya · Editorial Finestres · ara

9 772014 010054 05278