Soru No: 1

Parçalı anlatıma sahip romanları okumayı severim. Roman kahramanının hayatına doğrudan ---- zaman atlamaları ve geriye dönüşlerle onun zihninin içinde dolaşmaktan hoşlanırım. Sakin diyaloglar ve karakterlerin iç dünyasına yapılan yoğun odaklanmalar da bana göre romanı huzur veren bir dönüştürür.

A) müdahale etmektense maceraya
B) katkıda bulunmaktansa eyleme
C) bağlanıp kalmaktansa - yolculuğa
D) tanıklık etmektense deneyime
E) gözlemde bulunmaktansa - olguya

Soru No: 2

Fiziksel gerçekliği kurguladığımız gibi insanlardan belli davranış biçimlerini sergilemelerini ---- sosyal gerçekliği de kurguluyoruz ve karşı tarafın davranış biçimi kendi modelimize uygun düştüğünde rahatlama hissederken uygun olmadığında ---- yaşıyoruz.

A) umarak - huzursuzluk
B) direterek yanılgı
C) varsayarak - sıkıntı
D) belirterek - tatsızlık
E) isteyerek - hissizlik

Soru No: 3

Erteleme genellikle bir zaman yönetimi problemi olarak anlaşılır fakat sorun çoğunlukla duygularla ilgilidir. ----. Özünde erteleme, bir rahatlama stratejisidir. Bazı zihinler; bir işe başlamayı süreç olarak değil sanki bir finalmiş gibi algılar, başlamaktansa işin bitişine odaklanır. Hâl böyle olunca zihin "Biraz daha planlayayım." şeklinde rahatlatıcı telkinlerde bulunur.

A) Harekete geçmeyi engelleyen duygular, ertelemenin belirgin boyutudur
B) Duyguları ertelemeye dönük yatkınlıklar çoğu zaman insana iyi gelir
C) Önemli olan, zamanı değil o işe başlamanın verdiği hissi yönetmektir
D) İnsan zamanı planlama becerisi geliştirmediği sürece bu tuzağa düşer
E) Zamanı gerektiği gibi etkin kullanamama ertelemenin görünen yüzüdür

Soru No: 4

Diller arasındaki belirgin fark, nesneleri ve kavramları farklı etiketlemeleridir. Bu etiketlerin kültürel uzlaşmalar olma dışında hiçbir iddiası yoktur. "Guguk kuşu" gibi, adlandırdığı kuşun doğasını taklit ederek göstermeye çalışan yansıma örnekler bir yana, etiketlerin çoğunluğu tamamen keyfidir. Oysa bir "gül" hangi adla anılırsa anılsın, kokusu sweet, magus veya hoş olmaya devam eder. Dolayısıyla etiketler, ----

A) kişiden kişiye farklılık gösteren çağrışımlara sahiptir
B) ait oldukları kültürlerin keyfine göre biçimlendiklerini saklayıp gizlemez
C) içinde yaşanılan kültürden bağımsız olarak tanımlanır
D) kişinin kavramlar ve nesnelerle özdeşim kurmasına olanak tanımaz
E) nesne ve kavramları kültürden kültüre aktarmayı kolaylaştıran unsurlardır

Soru No: 5

Alışkanlıklar insanın karakterini biçimlendiren görünmez mimarlardır. Alışkanlıklar oluşturan insan, bir süre sonra kendi alışkanlıklarının toplamı hâline gelir. Her yinelemede davranış biraz daha kök salar, düşünce ve eylem arasındaki mesafe kısalır. Gündelik hayatın küçük tercihleri bile uzun vadede bir kişilik haritasına dönüşür. ----.

A) Zamanla insan edindiği alışkanlıkların ortaya çıkardığı olumsuz etkilere maruz kalabilir

B) Sonunda insan nereye giderse gitsin alışkanlıklarının çizdiği rotanın dışına kolaylıkla çıkamaz

C) İnsan yaşam alanını farklılaştırdığında alışkanlıklar yön değiştirip esnek bir biçim alabilir

D) Oysa insan gideceği yönü her gün yeniden tasarlayabilir, o vakit geçmişin izleri hükmünü yitirir

E) Yeni fırsatlarla karşılaşınca önceki edinimlerini terk etmese de insan, onlara eskisi gibi bağlılık duymaz

Soru No: 6

Avrupa'daki çok terminalli limanlar arasında en yüksek yolcu kapasitesine sahip ve Akdeniz turizminde çok önemli bir yeri olan Pire Limanı hem küçük hem büyük tipte gemilere hizmet veren konteyner terminali, gelişmiş kargo terminali ve otomobil terminalleri ile dünyanın en işlek limanlarından biridir.

A) Pire Limanı konumu dolayısıyla Avrupa'nın işlek kargo terminallerinden biri olarak kabul görmektedir.

B) Pire Limanı, Akdeniz'de büyük gemilere hizmet veren terminalleriyle diğerlerinden ayrılmaktadır.

C) Akdeniz turizminde önemli bir yere sahip olan Pire Limanı, içerisinde farklı hizmetler veren terminaller barındırmaktadır.

D) Pire Limanı gelişmiş terminalleri ve yolcu kapasitesi sayesinde Akdeniz turizmini ayakta tutmaktadır.

E) Dünyanın sayılı limanlarından biri olan Pire'de farklı büyüklükte terminaller bulunmaktadır.

Soru No: 7

2015 yılına ait bir rapora göre gelişmiş ülkelerde yaklaşık %50 civarında olan e-ticaret müşterilerinin Türkiye'de bir önceki yıla göre %10'a yakın bir artış göstererek bütün internet kullanıcılarının %33'üne karşılık geldiği ve aynı zamanda ortalama alışveriş tutarlarının da gelişmiş ülkelerden daha az olduğu belirlenmiştir.

A) Gelişmiş ülkelerdeki ortalama alışveriş tutarı, e-ticaret müşterilerinin sayıca çok olması nedeniyle Türkiye'den yüksektir.

B) 2015 yılındaki rapora göre Türkiye'deki internet kullanıcılarının yaklaşık yarısı e-ticaret müşterisidir.

C) Rapora göre Türkiye'de ortalama e-ticaret kullananların oranı yükselse de gelişmiş ülkelerin gerisindedir.

D) Rapora göre Türkiye'de e-ticaret kullanan kişi sayısı, 2015 yılından itibaren bir artış ivmesi göstermektedir.

E) Türkiye'de e-ticaret kullanımı, internet kullanma oranının artışına bağlı olarak yaygınlaşmaktadır.

Soru No: 8

Eskişehir'in güneydoğusundaki Küllüoba Höyüğü'nde 2024'te yapılan kazılarda bulunan ve MÖ 3200'lü yıllara tarihlenen 2,5 cm kalınlığındaki bir ekmek kalıntısını inceleyen uzmanlar; bozulmaya karşı koruyucu kırmızı toprakla örtüldüğü için günümüze kalabilen ekmeğin, kavılca buğdayı ile mercimekten yapıldığını ve bir ritüeli gerçekleştirirken adak olarak kullanıldığını tespit etmiştir.

A) MÖ 3200'lü yıllarda yapıldığı tespit edilen 2,5 cm kalınlığındaki ekmek hakkında ulaşılan sonuçlar, ekmeğin bir ritüelde kullanıldığına ışık tutmaktadır.

B) Küllüoba Höyüğü'nde 2024'te yapılan kazılarda tarihi MÖ 3200'lü yıllara dayanan Anadolu mutfağında kavılca buğdayı ve mercimeğin kullanıldığı saptanmıştır.

C) Eskişehir'in Küllüoba Höyüğü'nde yapılan arkeolojik çalışmalar MÖ 3200'lü yıllarda ekmeğin 2,5 cm kalınlığında üretildiği için bozulmadan günümüze ulaştığını göstermektedir.

D) Eskişehir'e özgü Küllüoba ekmeğinin MÖ 3200'lü yıllarda kavılca buğdayı ve mercimek kullanılarak yapıldığı, 2024'te gerçekleştirilen kazılarda tespit edilmiştir.

E) Eskişehir'deki bir höyükte üzeri kırmızı toprakla örtülü hâlde bulunan 2,5 cm kalınlığındaki ekmeğin, bir ritüel sırasında yapıldığı anlaşılmıştır.

Soru No: 9

I. ağrı, ateş, hâlsizlik, kaşıntı gibi belirtilerin tek bir
II. XVII. yüzyılın en büyük klinik hekimlerinden olan Thomas Sydenham
III. hastalarda ortaya çıkan belirtilerin de farklı olacağını; dikkatli bir inceleme
IV. bulunabileceğini, her bedenin hastalıkla mücadelesi farklı olduğundan
V. hastalığa işaret etmediğini ve bunların değişik hastalıklarda
VI. sonucunda hastalığın tanımlanabileceğini savunmuştur
Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 10

I. manevi ve kültürel değerlerin tanıtılması, aktarılması
II. bir milleti teşkil eden fertlerin davranışları için
III. ve yaygınlaştırılarak sevdirilmesinin yollarından biri
IV. köprü kurduracak akli, millî ve vicdani birer dayanak olan
V. yol gösterici, aydınlatıcı, geçmişle bugün arasında
VI. örgün eğitim diğeri ise ilim, sanat ve edebiyat eserleridir
Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 11

I. ABD'de yapılan bir araştırmaya göre ebeveynleri tarafından sıkı disiplin uygulanan çocuklar ailelerince sevilmediklerini düşünmektedir.
II. Farklı kültürlerde yapılan bu tür araştırmalar gösteriyor ki birçok sosyopsikolojik süreç üzerinde kültür doğrudan etkilidir.
III. Benzer araştırma Kore'de yapıldığında ebeveynlerin uyguladığı sıkı disiplinin çocuklarda güçlü ebeveyn sevgisine karşılık geldiği gözlemlenmiştir.
IV. Dolayısıyla kuram oluşturma sürecinde ve eldeki kuramların uygulamaya konmasında kültürden bağımsız bir bakış açısının yanlış sonuçlara yol açacağı söylenebilir.
V. Söz konusu davranış, nasıl oluyor da bir kültürel ortamda sevgiye işaret ederken diğerinde tam tersi anlama gelebiliyor?
Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 12

I. Ancak malzeme bilimindeki yeni teknolojilerle birlikte daha hafif ve esnek giysiler geliştirilmesi, fermuarların da bir değişime uğramasını gerektirdi.
II. Geleneksel fermuarlardan farklı olarak kumaş şeritlere tutturulmadığı için daha sade bir tasarıma sahip olan airy string fermuarlar, giysinin kumaşına doğrudan uygulanabiliyor.
III. Kıyafetlerde 1910'lu yıllardan bu yana kullanılan fermuarlar sağlam, ucuz ve dikiminin kolay olması nedeniyle uzunca süre tasarımsal olarak büyük bir değişikliğe uğramadı.
IV. Kıyafetlerin vücutla daha uyumlu hareket etmesini sağlayarak rahatlık hissini artıran bu fermuarlar kullanışlılık açısından da daha iyi bir performans sunuyor.
V. Bir Japon şirketi bu durumu dikkate alarak fermuar tasarımını yeniden gözden geçirdi ve airy string adı verilen fermuarları geliştirdi.
Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 13

I. Farz edelim sabah saatlerinde iş yerinde biraz çalıştıktan sonra terziye gidebiliyor, öğleden sonra çocuklarınızı okuldan alıp akşam tekrar ofise dönebiliyorsunuz.
II. Son dönemlerde yaygınlaşan ve mesai saatlerinin kısa zaman dilimlerine bölünerek gün içinde esnek bir şekilde dağıtılması anlamına gelen "mikro kaydırmalı çalışma modeli" uzaktan çalışmaya iyi bir örnek.
III. İş ile özel hayatın iç içe geçtiği bu modele göre gün içinde çalışmaya ara verip şahsi işlerinizi hallettikten sonra çalışmaya kaldığınız yerden devam edebiliyorsunuz.
IV. Uzaktan çalışmanın yaygınlaşmasıyla artık mesai saatleri sabah 08.00'de başlayıp akşam 17.00'de biten, kesin sınırlarla tanımlanmış bir zaman aralığı değil.
V. Bu modelin çalışanlarda disiplin kaybına yol açacağını savunan bazı şirketler, bunun yerine ofiste geçirilen gün ve saat sayısında değişikliğe gidilmesini öneriyor.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün oluşturur?

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile III
D) III ile V
E) IV ile V

Soru No: 14

I. Yapılan bir çalışmada bilim insanları, doğal yağ kokuları kullanılarak bilişsel performansın önemli ölçüde geliştirebileceğini ortaya koydu.
II. Araştırma koku terapisinin yaşlı bireyler başta olmak üzere pek çok grupta bilişsel becerileri ve uyku kalitesini artırmada kullanılabileceğini gösterdi.
III. Katılımcılar uyurken difüzörler ortama iki saatte bir koku salınımı gerçekleştirdi ve daha sonra iki grubun bilişsel becerileri bir testle ölçüldü.
IV. Yoğun kokulu difüzörlerle uyuyan grubun diğer gruba göre daha başarılı olduğu ayrıca uyku kalitesinin de daha yüksek olduğu gözlemlendi.
V. Araştırma kapsamında 60 yaş üstü katılımcılar iki gruba ayrıldı; bir gruba seyreltilmiş, diğer gruba yoğunlaştırılmış yedi farklı doğal yağ bileşimi içeren difüzörler verildi.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün oluşturur?

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Soru No: 15

I. Vücuttan dışarı atılması oldukça sıkıntılı olan böbrek taşının görülme sıklığı her geçen yıl artıyor.
II. 17 santimetre ve 1 kilograma kadar ulaşabilen bu taşların yol açtığı rahatsızlığı, insanların yaklaşık %10'u hayatlarında en az bir kez tecrübe ediyor.
III. Büyüklüğü, yapısı ve şekli ne olursa olsun böbrek taşı türlerinin oluşum nedenlerinin başında ise yeterince sıvı tüketilmemesi geliyor.
IV. Ne yazık ki yakın gelecekte küresel ısınma yüzünden suya erişim zorlaşacağından böbrek taşı görülme oranının artacağı öngörülüyor.
V. Araştırmalarda bol su tüketiminin, kristalleşme potansiyeline sahip bileşenlerin seyreltilerek vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirtiliyor.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parça anlamlı bir bütün oluşturur?

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Soru No: 16

(I) Araştırmacılar beynin, zamanı algılama konusunda sınırlılıkları olduğunu belirtiyor. (II) Yakın zamanda bilim insanları, beynimizde zamanlamanın kritik olduğu karmaşık davranışları öğrenmede hayati öneme sahip "zaman hücreleri"ni tespit etti. (III) Gelişmiş beyin görüntüleme teknikleri kullanılarak gerçekleştirilen gözlemlerde zaman hücrelerinin aktivitesinde hangi koşullar altında değişiklikler gerçekleştiği kaydedildi. (IV) Gözlem sonuçları, alzaymır gibi zaman algısını etkileyerek sinir sistemini bozan hastalıkların erken teşhisi açısından umut verici görülüyor. (V) Benzer araştırmalarla beynin zamanı nasıl işlediğini anlamak, bu tür hastalıklar için geliştirilecek müdahaleler açısından büyük önem taşıyor.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 17

(I) Endonezya'nın Gunung Leuser Ulusal Parkı'nda Rakus adlı erkek orangutan yanağındaki yarayı bitki kullanarak kendi kendine tedavi etti. (II) Rakus, akar kuning bitkisinin sap ve yapraklarını çiğneyerek bitkinin öz suyunu tekrar tekrar yarasına sürdü. (III) Çiğnediği yapraklarla yaranın üzerini kapatan Rakus, yarım saatten uzun süre bitkiyle beslenmeye devam etti. (IV) Bölgede sıtma ve diyabet tedavisinde kullanılan akar kuning bitkisi antibakteriyel özellikleriyle de biliniyor. (V) Rakus'un bir başka erkek orangutanla kavga ederken aldığı düşünülen yarası, enfeksiyon belirtisi göstermeden bir ay içinde iyileşti.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 18

(I) Bosna-Hersek'in önemli tarihî ve turistik yerlerinden biri olan Konjic'e, Saraybosna'daki havalimanından yaklaşık bir saatlik yolculukla ulaşabilirsiniz. (II) Kasabayı ikiye bölen Neretva Nehri bölgedeki ticari faaliyetlerin düzenlenmesine kaynaklık ediyor. (III) Osmanlı Devleti zamanında akıncılar kasabada mola verdiklerinden buranın adı "atların dinlendiği yer" anlamına gelen konjic oluyor. (IV) Turistlerin uğrak noktası Konjic'te, ortak medeniyetimizin canlı bir şahidi olan taş köprü kasabanın iki yakasını birleştirmeye devam ediyor. (V) 1682 yılında yapılan ve âdeta bir gerdanlık gibi kasabayı süsleyen yapı, Türkler ile Boşnakları birleştiren bir gönül köprüsü olarak kabul ediliyor.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Soru No: 19

Sinema görüntülerin beyaz perdeye yansımasından ibaret mekanik bir seyirlik değil, insanın kendiyle yüzleştiği gizemli bir aynadır. Karanlık bir salonda dış dünyadan yalıtılmış hâlde perdeye kitlenen izleyici, aslında yönetmenin kurguladığı hikâyeden ziyade kendi bilinçaltının derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkar. Bu hikâyedeki karakterlerin trajedileri ve ahlaki çıkmazları, izleyicinin kendi yaşamındaki çözümsüzlüklerde yankılanır. Film boyunca içsel sorgulamalar yaşayan izleyici, salondan çıkarken artık dünyaya farklı gözle bakmaya başlar.
Bu parçada sinema sanatı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Fiziksel dünyayı yansıtırken yönetmenin bilinçaltındaki karmaşayı somutlaştırarak izleyiciye aktardığı
B) Perdedekinden hareketle izleyiciyi kendi açmazlarıyla diyaloğa sokan dönüştürücü bir mecra olduğu
C) Karanlık salonların izole yapısı sayesinde izleyiciyi dış dünyadan koparark ona sarsıcı bir gerçeklik sunduğu
D) Karakterlerin yaşadığı çatışmalar üzerinden izleyicide kolektif bir bilinç inşa etmeye çabaladığı
E) Karakterler aracılığıyla izleyicinin hayatındaki sorunları gün yüzüne çıkararak çözmesini sağladığı

Soru No: 20

Belleklerini imgelerle doldurmaya alışkın başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntılar, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açtığından ayak bağına dönüşür. Detaylar söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. Her bir detay ressamdan kendini göstermesi talebinde bulunur. O an yeterince hızlı davranamama korkusu ressamın ruhunu ele geçirir. Bu korku, elin duraksamaları aklındaki bütünlüğü bozmasın diye, tüm ifade olanaklarını edinmek için bütün gücüyle çabalamasına neden olur. Sonuçta karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasp eder.
Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Ressamın etki gücü, gereksiz ayrıntılardan uzaklaşıp yaratıcılığına yaslanmasıyla artar.
B) Ayrıntılar arasında bir uyum sağlanamaması, mükemmelliğe ulaşmayı zorlaştırır.
C) Ressamın objeyi detaylardan arındırmasıyla mutlak estetik ortaya çıkar.
D) Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yansıtma kaygısı, tekdüzeliğe neden olur.
E) Belleğin işlevsel çalışması imgeyi dönüştürmede farklı bakış açılarının ortaya çıkmasını sağlar.

Soru No: 21

Başarısızlık neredeyse tüm Samuel Beckett karakterlerinin idealidir. Beckett bu konu hakkında şöyle der: "Sanatçı olmak başaramamaktır çünkü başarısızlık onun dünyasıdır ve sanatçı bu dünyadan uzaklaştığında sanatı hatta hayatı elinden uçup gider."
Bu parçada Samuel Beckett ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Başarısızlığı, yaratıcılığın yanı sıra yaşamın da bir parçası olarak görür.
B) Başarının, sanatsal üretim ve gündelik yaşamı beslediğini düşünür.
C) Başarısız olmanın sanatta amaca giden yolu uzattığına inanır.
D) Başarısız olmanın bireyi hayata daha çok bağladığını iddia eder.
E) Başarı peşinde koşanların sanatkâr olamayacağını savunur.

Soru No: 22

Tropikal bölgelerde kaybedilen ormanlar, sera etkisi yaratan ve Dünya'yı ısıtan karbon emisyonuna yol açıyor. Bu nedenle kuraklık ve yangınların süresiyle birlikte şiddeti de artıyor. Kaybolan orman ne kadar büyükse yağışlar da buna bağlı olarak azalıyor. Orta Afrika veya Güney Amerika'daki tropikal ormanların tamamen yok olması, bu bölgelerdeki gündüz sıcaklıklarını ortalama 7-8 derece artırabilir ve yağış miktarını yaklaşık yüzde 15 azaltabilir. Konuya sadece insan faydası açısından bakacak olursak ormanların yok edilmesinin milyonlarca insanın geçim kaynağını ve gıda güvenliğini riske atacağını söyleyebiliriz.
Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Tropikal ormanların yok olmasının küresel ısınma ve doğal afetlerin sebeplerinden biri sayıldığına
B) Canlıların yaşamsal faaliyetleri için dünyadaki tropikal ormanların önemli olduğuna
C) Bölgesel iklim koşullarının, tropikal ormanların yeryüzünde kapladığı alana göre değiştiğine
D) Dünyadaki doğal dengenin devamlılığının ormanlardaki bitki çeşitliliği ile ilişkilendirildiğine
E) Ormanlık alanların tahribinin ekonomi ve beslenme alanında sorun teşkil ettiğine

Soru No: 23

Yabancı dilde yazılmış eserlerin pek çoğunun farklı çevirileri mevcut. Bunlar arasından seçim yapmak okur için bazen zorlayıcı bir süreç hâline geliyor. Okurun seçim yaparken dikkate aldığı ölçütler pek tutarlı değil. Bazen erişim kolaylığı bazen de uygun fiyat kararı etkiliyor. Ben ise tavsiyenin belirleyici olduğunu düşünüyorum. Benden de bu yönde sıklıkla yönlendirme isteniyor. Oysa farklı çevirilerin arasından birini önermek oldukça güç. Öncelikle okur olarak yabancı dildeki bir eseri farklı tercümeleri üzerinden okumayı ve bunları karşılaştırmayı severim. Daha sonra çevirmen olarak okuduğum çevirilerin hangisinin dilimize daha iyi uyarlandığına bakarım.
Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Yetkin bir çeviriyi benzerlerinden ayıran özelliklere
B) Bir eserin farklı tercümelerinin okunmasındaki faydaya
C) Okurların çeviri eser tercihinde gözettiği kıstaslara
D) Okurun eser seçimi yaparken izlemesi gereken yola
E) Çeviriye uygun eserlerin sahip olduğu niteliklere

Soru No: 24

Çeşitli uzmanlık alanlarından yararlanan, bilimsel bir disiplin olan restorasyonun amacı kültür varlığının estetik ve tarihî değerini korumaktır. Bu işlem sırasında eserin kendine has özelliklerine sadık kalmak, en az müdahale ile orijinali korumak restorasyon anlayışının gereğidir. Ancak her bir kültür varlığının kendine özgü koşulları olduğundan bu koşulların gerektirdiği müdahale değişir. Restore edilecek bir yapının durumunun incelenmesi, bozulma nedenlerinin araştırılması, sorunların saptanması ve buna göre müdahale yöntemlerinin oluşturulması gerekir.
Bu parçada restorasyon ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sürecindeki teknik müdahalelerin esere göre farklı yöntemler içerdiğine
B) Koruma gayesiyle belli koşullara göre yapılan bir yenileme işlemi olduğuna
C) Yapımında eserin eski görünümüyle uyumunun muhafaza edilmesi gerektiğine
D) Farklı çalışma alanlarını bir araya getiren bilimsel bir yönteme dayandığına
E) Yapıtın yeni kullanım alanı belirlenirken tarihsel işlevi gözetildiğine

Soru No: 25

Bilim insanları; tamamen karanlık bir yerde yıldızların ve bazı gezegenlerin çıplak gözle görülebileceğini ancak yapay aydınlatmanın artmasıyla ışıkla kirlenmiş bir gökyüzüne maruz kaldığımızı belirtiyor. Araştırmacılar kuşların, göçleri sırasında gece ışıklarından dolayı yönlerini bulmakta zorlandığını ileri sürüyor. Benzer şekilde sokak lambaları etrafında toplanıp kolay av hâline gelen böceklerin de kafasının karıştığını iddia ediyor. Yapay aydınlatma tehdidini en aza indirmek için dış mekân aydınlatmasını kısmanın veya sadece gerekli yerlere yönlendirmenin büyük bir fark oluşturacağını vurguluyor. Ek olarak sıcak tonların en az zararlı ışıklar olduğunu, insan ve hayvanların gece görüşünü de desteklediğini ifade ediyor.
Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yapay aydınlatma, doğal yaşamı kontrol etmeyi kolaylaştırmıştır.
B) Bazı hayvan türleri, ışık kirliliğinden göç yollarını değiştirmiştir.
C) Işık tonlarının değişmesi, hayvanların avlanmasında etkilidir.
D) Doğal karanlık, tabiattaki dengeyi sağlayan bir unsurdur.
E) Yapay aydınlatma, gök cisimlerini keşfetme imkânını azaltmıştır.

Soru No: 26

Simbiyoz genellikle doğadaki uyumlu birliktelikleri hatırlatır. Mercanlar ve onlara ev sahipliği yapan algler ile deniz şakayığı içinde saklanan palyaço balığı gibi. Ancak son araştırmalara göre bunlar simbiyozun yalnızca bir yüzü. Gerçekte simbiyotik ilişkiler geniş bir çeşitlilik arz eder; bir ucunda parazitlik, diğer ucunda karşılıklı fayda vardır. Örneğin, çok küçük olan orkide tohumları, neredeyse hiçbir besin barındırmadığından çimlenmek için topraktaki mantarları sömürür. Büyüyüp yaprak geliştiren bazı orkideler, mantara şeker vererek borcunu öder. Bazı orkide türleri ise hiç yeşil yaprak geliştirmez, hayatı boyunca parazit kalır.
Bu parçaya göre simbiyoz ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı canlı türleri arasında yaşamsal kaynak paylaşımının gerçekleşmesini sağlar.
B) Canlı organizmalar arasındaki ilişkinin kesintiye uğramasını önler.
C) Araştırmalar sanıldığından daha geniş bir alanda işlerlik gösterdiğini belirtir.
D) Diğer bir canlıdan beslenen parazitlerin farklı türler arasında bağ kurmasını kolaylaştırır.
E) Verici durumdaki organizmaların zamanla bazı özelliklerinin kaybolmasına neden olur.

Soru No: 27

Eski Türk edebiyatıyla ilgili çalışmalarıyla bilinen yazar, kitabında deneysel edebiyat kavramının Divan şiiri için ne ifade ettiğini ortaya koymayı amaçlıyor. Eser aynı zamanda deneysellik üzerinde çalışma yapmak isteyenler için bir antoloji niteliğinde. Bu hâliyle kitap, yeni çalışmalara öncü bir kuram sunuyor ve her kuramın düzeltilmeye muhtaç olduğu gerçeğini araştırmacılara hatırlatıyor. Kitapta ele alınan şiirler, bu bağlamda metin ile okur arasındaki geleneksel okuma ilişkisini aşinalıktan yabancılığa dönüştürerek aralarında daimî bir uyum var olduğu kabul edilen biçim ve içerik ilişkisinin nasıl bir gerilime dönüştüğünü de gözler önüne seriyor.
Bu parçada söz edilen kitap ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kuramsal yönünün yanında Divan şiirinden bir seçki sunduğuna
B) Divan şiirine farklı bir bakış açısıyla yaklaşmayı hedeflediğine
C) Araştırmacılar için yol gösterici bir kaynak niteliği taşıdığına
D) Şiirlerin dönemlerine göre üsluplarındaki çelişkiyi gösterdiğine
E) Divan şiirindeki üslup ve konu uyumsuzluğunu somutladığına

Soru No: 28

Yazma deneyimimden söz etmek için buradayım ama epeyce zorlanacağımı da biliyorum. Her şeyden önce kitapları benim yazdığım hissinden yoksunum çünkü yazdıklarımı bitirir bitirmez unuturum. Kitaplarımı tamamladıktan sonra boşluğa düştüğümü, onların geride hiçbir şey bırakmadığını hissederim.
Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Herkesin anlayacağı bir üslupla eserlerini yazdığı
B) Yazdıklarını içselleştirmek için derin okumalar yaptığı
C) Sahip olduğu tecrübeleri yazıya geçirmeyi tercih ettiği
D) Eserlerinde toplumsal konuları ele almaktan kaçındığı
E) Eserlerini tamamladıktan sonra kendi izini yok saydığı

Soru No: 29

Umberto Boccioni, kaleme aldığı Fütürist Manifesto adlı eserinde genç fütürist ressamların tek bir anı resmetmek yerine evrensel bir akış içindeki dinamik algının görsel kılınabilmesinin peşinde olduklarını dile getirmiştir. Bu manifesto, fütüristlerin de dönemin birçok başka sanatçısı gibi ünlü Fransız düşünür Henri Bergson'dan yoğun bir biçimde etkilendiklerini ortaya koyar. Bergson'un "élan vital" kavramı bağlamında ortaya koyduğu gerçekliğin her an oluşum hâlinde olduğu yönündeki düşüncesi; elle tutulamaz dinamik anı resmetmek peşindeki fütüristleri cezbetmiş, sanatsal arayışlarına âdeta rehber olmuştur. Boccioni'nin manifestoda dile getirdiği "Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır. Koşan bir atın dört ayağı değil, yirmi ayağı varmış gibi görünür ve o görüntü birden üçgenimsi bir biçim kazanır." şeklindeki izlenimi, Bergson'un kavramının görsel çözümlemesine yönelik bir çaba olarak değerlendirilebilir.
Bu parçaya göre fütürist ressamlar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bireysel deneyimlerini sanatsal üretimlerine aktarmışlardır.
B) Benimsedikleri felsefi yaklaşımı görselleştirme gayretine girmişlerdir.
C) Eserlerinde hareketi ön plana çıkarmayı amaçlamışlardır.
D) Zamana yönelik algılarını sanat anlayışlarına yansıtmışlardır.
E) Resimlerinde mutlak gerçeklik anlayışını göz ardı etmişlerdir.

Soru No: 30

Umberto Boccioni, kaleme aldığı Fütürist Manifesto adlı eserinde genç fütürist ressamların tek bir anı resmetmek yerine evrensel bir akış içindeki dinamik algının görsel kılınabilmesinin peşinde olduklarını dile getirmiştir. Bu manifesto, fütüristlerin de dönemin birçok başka sanatçısı gibi ünlü Fransız düşünür Henri Bergson'dan yoğun bir biçimde etkilendiklerini ortaya koyar. Bergson'un "élan vital" kavramı bağlamında ortaya koyduğu gerçekliğin her an oluşum hâlinde olduğu yönündeki düşüncesi; elle tutulamaz dinamik anı resmetmek peşindeki fütüristleri cezbetmiş, sanatsal arayışlarına âdeta rehber olmuştur. Boccioni'nin manifestoda dile getirdiği "Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır. Koşan bir atın dört ayağı değil, yirmi ayağı varmış gibi görünür ve o görüntü birden üçgenimsi bir biçim kazanır." şeklindeki izlenimi, Bergson'un kavramının görsel çözümlemesine yönelik bir çaba olarak değerlendirilebilir.
Bu parçaya göre fütürist ressamların aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Nesnelerin sıradan görünümleri, amacının dışına çıkıldıkça anlam kazanır.
B) Ressamın kendi yorumunu dâhil ettiği görünümün estetik değeri artar.
C) Esas olan, hareketin etkisi yerine objeye eleştirel bir bakışla yaklaşmaktır.
D) Resimde başarı, ışığın hareketi yansıtmadaki gücüyle kendini gösterir.
E) İlk bakışta görünenin yerine yaşanan anın devingenliğine odaklanmak gerekir.

Soru No: 31

Isınma sisteminizden çamaşır makinenize, salonunuzdaki saksıdan perdelerinize kadar hayatınızda yer alan hemen hemen her nesnenin internete bağlanabilmesiyle birlikte nesnelerin interneti kavramı günlük hayatın bir parçası hâline geldi. Nesnelere eklenen mikroçipler internet bağlantısı yoluyla evinizdeki aletleri kontrol etmenizi mümkün kılarak sizi çiçek sulamak, perdeleri açmak gibi sıradan işlerden kurtarıyor. Peki bu işleri hayatımızdan çıkararak her şeyi sadece zihinsel planlamaya indirgemenin faydası ne? Araştırmalar, gün içinde odaklanma gerektirmeden yapılan pek çok ufak tefek işin zihni önemli ölçüde rahatlattığını gösteriyor. Ancak nesnelerin giderek akıllanması, zihinsel yükü boşaltmanın önüne geçip insanı zihnin tek kullanımlık kapasitesine mahkûm etti. Tüm gününü zihinsel faaliyetlerle, yaratıcı veya analitik çalışmalarla geçiren bir deha çıkmadı insanlık tarihinde. Sayısız düşünür ve sanatçı, zihinsel çalışmasını detaylı küçük tekrarlara, şaşmaz gündelik işlerle bölerek planladı.
Bu parçaya göre nesnelerin internetine dair temel kaygı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zamanla rutinlerini azaltan insanın zihinsel verimliliğinin sabitlenmesi
B) Güç gerektiren işleri yapan nesnelerin insanları fiziksel olarak tembelleştirmesi
C) Fiziksel yükten arındırılan zihnin analitik düşünceden uzaklaşması
D) Akıllanan nesnelerin insan dehasına duyulan ihtiyacı ortadan kaldırması
E) Nesneleri uzaktan kontrol etmenin zihinsel planlama yükünü artırması

Soru No: 32

Isınma sisteminizden çamaşır makinenize, salonunuzdaki saksıdan perdelerinize kadar hayatınızda yer alan hemen hemen her nesnenin internete bağlanabilmesiyle birlikte nesnelerin interneti kavramı günlük hayatın bir parçası hâline geldi. Nesnelere eklenen mikroçipler internet bağlantısı yoluyla evinizdeki aletleri kontrol etmenizi mümkün kılarak sizi çiçek sulamak, perdeleri açmak gibi sıradan işlerden kurtarıyor. Peki bu işleri hayatımızdan çıkararak her şeyi sadece zihinsel planlamaya indirgemenin faydası ne? Araştırmalar, gün içinde odaklanma gerektirmeden yapılan pek çok ufak tefek işin zihni önemli ölçüde rahatlattığını gösteriyor. Ancak nesnelerin giderek akıllanması, zihinsel yükü boşaltmanın önüne geçip insanı zihnin tek kullanımlık kapasitesine mahkûm etti. Tüm gününü zihinsel faaliyetlerle, yaratıcı veya analitik çalışmalarla geçiren bir deha çıkmadı insanlık tarihinde. Sayısız düşünür ve sanatçı, zihinsel çalışmasını detaylı küçük tekrarlara, şaşmaz gündelik işlerle bölerek planladı.
Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Zihnin potansiyelini sınırladığı
B) Zihnin çalışma ilkelerini dönüştürdüğü
C) Dış dünyadan soyutlanmaya yol açtığı
D) Farklı bakış açılarını körelttiği
E) Zihni sığ düşünmeye sevk ettiği

Soru No: 33

Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış. Dinleyicilerin ilgilerini çeken bir konuşmada kıpırdanmalarının azaldığını gözlemlemiş. Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.
Bu parçada kıpırdanmayla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) El ve ayakla yapılan ufak hareketlerin bu kapsama girdiğine
B) Hakkında yapılan ilk bilimsel çalışmanın 1800'lü yıllara dayandığına
C) Zaman içinde uzmanlar tarafından farklı bilimsel araştırmalara konu edildiğine
D) İstemsiz gerçekleşen bu hareketlerin kişinin gündelik yaşamını güçleştirdiğine
E) Farklı yaş grupları üzerinde etkisini ortaya koyan bulgulara ulaşıldığına

Soru No: 34

Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış. Dinleyicilerin ilgilerini çeken bir konuşmada kıpırdanmalarının azaldığını gözlemlemiş. Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi kıpırdanmanın nedenlerinden biri değildir?

A) Bir bilgiyi hatırlamaya çalışma

B) Dikkati toplamakta zorlanma

C) Güç bir konuyla uğraşma

D) Fazla uyarana maruz kalma

E) İçsel motivasyonu artırma

Soru No: 35

Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış. Dinleyicilerin ilgilerini çeken bir konuşmada kıpırdanmalarının azaldığını gözlemlemiş. Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.

Bu parçadan hareketle kıpırdanmanın etkileriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Çocukların algılama süreçlerinin gelişimine katkıda bulunduğuna

B) Fiziksel ve bilişsel süreçler üzerindeki faydalarının kanıtlandığına

C) İleri yaşlarda vücudun esnekliğini korunmasını sağladığına

D) Konuşmacı ile dinleyici arasındaki etkileşimi artırdığına

E) İlgi çekici değişik hareketlerle stresin yönünü değiştirdiğine

Soru No: 36

Kafka "Benim gibi bir çocukla senin gibi bir adamın birbirine nasıl davranacağı önceden kestirilmek istense beni ayaklarının altına alıp ezeceğin düşünülebilirdi." diye yazar babasına. Burada mecazi bir ezmeden değil, iri bir varlığın küçük olanı ayaklarının altına almasından söz eder Kafka. Oysa bir fiske bile vurmamıştır babası. Siz de bilirsiniz ki çocuğu "Seni yerim!" diye severiz; çocuk, dehşet içinde ağzımızın açılıp açılmadığına bakar. "Bu çocuk adam olmayacak!" deriz; çocuk, ben ne olacağım acaba diye hayıflanmaya başlar. Kafka'nın Dönüşüm'ünde de sahiden bir adam değil, bir böcek olur karakter. Aynı mecazsızlık, dışlanmanın kendisi için de geçerlidir. Dava romanında bir kapının önünde ömür tüketilir. Bu yüzden Kafka'yı okurken kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz gerekir. "Kafkaesk" düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder. Greenberg; Kafka'nın bunu, kendi üslubunu Praglı çağdaşlarının belagatli üslubundan ayrıştırmak üzere özellikle tercih ettiğini söyler. Kafka, Almanca yazar. Ancak onun döneminde, Prag'da burjuvalar ve resmî görevlilerden oluşan küçük bir zümrenin konuştuğu Prag Almancası yapay, fakir ve renksiz bir dildir. Kafka'nın Almanca yazan Praglı çağdaşları; bu dilsel fakirliği gidermek için söz sanatlarına yaslanan zengin bir dile, abartılı bir belagate, zoraki bir renkliliğe yönelir. Oysa Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür.
Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi Kafkaesk tarzın özelliklerinden biri değildir?

A) Gerçek ve mecaz arasında var olan gerilimi ironiye yer vererek gösterme

B) Çocuğun mecaz öncesi düşünce tarzını yansıtacak bir anlatıma başvurma

C) Kendine özgü bir üslup kullanarak mecazi dilin örttüklerini görünür kılma

D) Metaforu edebî eserin geneline etki edecek bir anlatım aracına dönüştürme

E) Mecazi bir durumun gerçekte deneyimlendiğinde yaşanacakları ortaya koyma

---

Soru No: 37

Kafka "Benim gibi bir çocukla senin gibi bir adamın birbirine nasıl davranacağı önceden kestirilmek istense beni ayaklarının altına alıp ezeceğin düşünülebilirdi." diye yazar babasına. Burada mecazi bir ezmeden değil, iri bir varlığın küçük olanı ayaklarının altına almasından söz eder Kafka. Oysa bir fiske bile vurmamıştır babası. Siz de bilirsiniz ki çocuğu "Seni yerim!" diye severiz; çocuk, dehşet içinde ağzımızın açılıp açılmadığına bakar. "Bu çocuk adam olmayacak!" deriz; çocuk, ben ne olacağım acaba diye hayıflanmaya başlar. Kafka'nın Dönüşüm'ünde de sahiden bir adam değil, bir böcek olur karakter. Aynı mecazsızlık, dışlanmanın kendisi için de geçerlidir. Dava romanında bir kapının önünde ömür tüketilir. Bu yüzden Kafka'yı okurken kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz gerekir. "Kafkaesk" düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder. Greenberg; Kafka'nın bunu, kendi üslubunu Praglı çağdaşlarının belagatli üslubundan ayrıştırmak üzere özellikle tercih ettiğini söyler. Kafka, Almanca yazar. Ancak onun döneminde, Prag'da burjuvalar ve resmî görevlilerden oluşan küçük bir zümrenin konuştuğu Prag Almancası yapay, fakir ve renksiz bir dildir. Kafka'nın Almanca yazan Praglı çağdaşları; bu dilsel fakirliği gidermek için söz sanatlarına yaslanan zengin bir dile, abartılı bir belagate, zoraki bir renkliliğe yönelir. Oysa Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür.
Bu parçaya göre Kafka'nın dili kullanma tarzı aşağıdakilerin hangisinde en iyi şekilde ifade edilmiştir?

A) Bir grup seçkin kesim dışında halkın da anlayabileceği bir dil kullanmak

B) Prag Almancasının sade dilini benimseyerek süreklilik sağlamak

C) Bürokrasi dili ile Praglı çağdaşlarının dili arasında denge kurmak

D) Metaforu zihin düzeyine taşıyıp dili edebî sanatların süsünden kurtarmak

E) Denenmemiş ifade yolları bularak zengin bir edebî dil inşa etmek

---

Soru No: 38

Kafka "Benim gibi bir çocukla senin gibi bir adamın birbirine nasıl davranacağı önceden kestirilmek istense beni ayaklarının altına alıp ezeceğin düşünülebilirdi." diye yazar babasına. Burada mecazi bir ezmeden değil, iri bir varlığın küçük olanı ayaklarının altına almasından söz eder Kafka. Oysa bir fiske bile vurmamıştır babası. Siz de bilirsiniz ki çocuğu "Seni yerim!" diye severiz; çocuk, dehşet içinde ağzımızın açılıp açılmadığına bakar. "Bu çocuk adam olmayacak!" deriz; çocuk, ben ne olacağım acaba diye hayıflanmaya başlar. Kafka'nın Dönüşüm'ünde de sahiden bir adam değil, bir böcek olur karakter. Aynı mecazsızlık, dışlanmanın kendisi için de geçerlidir. Dava romanında bir kapının önünde ömür tüketilir. Bu yüzden Kafka'yı okurken kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz gerekir. "Kafkaesk" düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder. Greenberg; Kafka'nın bunu, kendi üslubunu Praglı çağdaşlarının belagatli üslubundan ayrıştırmak üzere özellikle tercih ettiğini söyler. Kafka, Almanca yazar. Ancak onun döneminde, Prag'da burjuvalar ve resmî görevlilerden oluşan küçük bir zümrenin konuştuğu Prag Almancası yapay, fakir ve renksiz bir dildir. Kafka'nın Almanca yazan Praglı çağdaşları; bu dilsel fakirliği gidermek için söz sanatlarına yaslanan zengin bir dile, abartılı bir belagate, zoraki bir renkliliğe yönelir. Oysa Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür.
Bu parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayal gücünün sınırlarını zorlama
B) Mesajı düz anlamıyla değerlendirme
C) Olayları zihinde canlandırma
D) Kurguyu basite indirgeme
E) Somut kavramları soyutlaştırma

Soru No: 39

Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı. Sonraki yıllarda bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand'ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı. Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver'ın, Weyand'ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazanmayı başardı.
Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Peter Weyand'ın modeli atletizm branşını nasıl etkilemiştir?
B) Peter Weyand'ın modelinin mevcut anlayıştan farkı nedir?
C) David Oliver'ın koşuculuk alanında elde ettiği başarılar nelerdir?
D) Koşuculukla ilgili yapılan bilimsel çalışmalar zamanla nasıl değişmiştir?
E) Peter Weyand'ın çalışmasının David Oliver'ın kariyerindeki yeri nedir?

Soru No: 40

Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı. Sonraki yıllarda bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand'ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı. Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver'ın, Weyand'ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazanmayı başardı.
Bu parçaya göre koşucular hakkında yürütülen ilk çalışmaların sporcu performansı açısından başarısız olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hızlanmaya destek olabilecek ana etkenlerin göz ardı edilmesi

B) Sporcunun zihinsel kapasitesine dair ön kabullerin yıkılamaması

C) Sporcu hızını ve ivmesini ölçen aletlerin teknik açıdan yetersiz olması

D) Sürtünmenin, hızlanma üzerinde oluşturduğu etkinin önlenememesi

E) Çalışmaların, başarısını kanıtlamış sporcularla birlikte yürütülmemesi

Soru No: 41

Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı. Sonraki yıllarda bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand'ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı. Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver'ın, Weyand'ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazanmayı başardı.
David Oliver'ın Dünya Şampiyonası'ndaki başarısı aşağıdakilerden hangisinin kanıtı olamaz?

A) Geleneksel anlayışı terk etmenin performans gelişimine katkı sağladığının

B) Peter Weyand'ın bilimsel bulgularının gerçek hayatta geçerlik kazandığının

C) Antrenmanlardaki değişikliklerin sporcu performansını olumlu yönde etkilediğinin

D) Rekabetçi anlayışın yarışlarda sporcuyu başarıya ulaştıran bir değişken olduğunun

E) Sistematik bir hazırlık sürecinin başarıda büyük oranda etkisi bulunduğunun

Soru No: 42

Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı. Sonraki yıllarda bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand'ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı. Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver'ın, Weyand'ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazanmayı başardı.
Aşağıdakilerden hangisi Peter Weyand'ın çalışmalarını niteleyen bir ifade olabilir?

A) Kendinden sonraki çalışmalara referans olan

B) Genel kabulleri değiştirme başarısı gösteren

C) Yaratıcılığın sınırlarını zorlayan

D) Teoriden ziyade uygulamayı önceleyen

E) Var olan çalışmaları geliştirerek ilerleyen

Soru No: 43

A ve B tur şirketleri; Madrid, Nice, Paris, Roma, Sevilla ve Venedik'e turlar düzenlemiştir. Turların bu şehirleri hangi sırada ziyaret ettiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her iki şirketin turları da bütün şehirlere gitmiştir.
. Hiçbir şehre, iki şirketin turları aynı sırada gitmemiştir.
. A şirketinin turu, Roma'ya Paris'ten önce gitmiştir.
. A şirketinin turunun ilk sırada gittiği şehre, B şirketinin turu son sırada gitmiştir.
. A şirketinin turu üçüncü sırada Sevilla'ya, B şirketinin turu ikinci sırada Nice'e gitmiştir.
. A şirketinin turu, Madrid ve Paris'e art arda gitmiştir.
. B şirketinin turu, Sevilla'dan hemen önce Madrid'e, hemen sonra da Paris'e gitmiştir.
Buna göre A şirketinin turu
I. Nice,
II. Paris,
III. Roma
şehirlerinden hangilerine dördüncü sırada gitmiş olabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) II ve III

E) I, II ve III

Soru No: 44

A ve B tur şirketleri; Madrid, Nice, Paris, Roma, Sevilla ve Venedik'e turlar düzenlemiştir. Turların bu şehirleri hangi sırada ziyaret ettiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her iki şirketin turları da bütün şehirlere gitmiştir.
. Hiçbir şehre, iki şirketin turları aynı sırada gitmemiştir.
. A şirketinin turu, Roma'ya Paris'ten önce gitmiştir.
. A şirketinin turunun ilk sırada gittiği şehre, B şirketinin turu son sırada gitmiştir.
. A şirketinin turu üçüncü sırada Sevilla'ya, B şirketinin turu ikinci sırada Nice'e gitmiştir.
. A şirketinin turu, Madrid ve Paris'e art arda gitmiştir.
. B şirketinin turu, Sevilla'dan hemen önce Madrid'e, hemen sonra da Paris'e gitmiştir.
Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) A şirketinin turu, birinci sırada Venedik'e gitmiştir.

B) B şirketinin turu, birinci sırada Roma'ya gitmiştir.

C) A şirketinin turu, beşinci sırada Nice'e gitmiştir.

D) B şirketinin turu, beşinci sırada Paris'e gitmiştir.

E) B şirketinin turu, altıncı sırada Venedik'e gitmiştir.

Soru No: 45

A ve B tur şirketleri; Madrid, Nice, Paris, Roma, Sevilla ve Venedik'e turlar düzenlemiştir. Turların bu şehirleri hangi sırada ziyaret ettiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her iki şirketin turları da bütün şehirlere gitmiştir.
. Hiçbir şehre, iki şirketin turları aynı sırada gitmemiştir.
. A şirketinin turu, Roma'ya Paris'ten önce gitmiştir.
. A şirketinin turunun ilk sırada gittiği şehre, B şirketinin turu son sırada gitmiştir.
. A şirketinin turu üçüncü sırada Sevilla'ya, B şirketinin turu ikinci sırada Nice'e gitmiştir.
. A şirketinin turu, Madrid ve Paris'e art arda gitmiştir.
. B şirketinin turu, Sevilla'dan hemen önce Madrid'e, hemen sonra da Paris'e gitmiştir.
Aşağıdaki şehirlerden hangisine herhangi bir şirketin turu art arda gitmiş olamaz?

A) Madrid ve Roma

B) Madrid ve Nice

C) Sevilla ve Venedik

D) Roma ve Sevilla

E) Paris ve Venedik

Soru No: 46

A ve B tur şirketleri; Madrid, Nice, Paris, Roma, Sevilla ve Venedik'e turlar düzenlemiştir. Turların bu şehirleri hangi sırada ziyaret ettiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her iki şirketin turları da bütün şehirlere gitmiştir.
. Hiçbir şehre, iki şirketin turları aynı sırada gitmemiştir.
. A şirketinin turu, Roma'ya Paris'ten önce gitmiştir.
. A şirketinin turunun ilk sırada gittiği şehre, B şirketinin turu son sırada gitmiştir.
. A şirketinin turu üçüncü sırada Sevilla'ya, B şirketinin turu ikinci sırada Nice'e gitmiştir.
. A şirketinin turu, Madrid ve Paris'e art arda gitmiştir.
. B şirketinin turu, Sevilla'dan hemen önce Madrid'e, hemen sonra da Paris'e gitmiştir.
Şirketlerin turlarının şehirlere hangi sırada gittiğinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) A şirketinin turunun Madrid'e ve B şirketinin turunun Paris'e aynı sırada gittiğinin

B) A şirketinin turunun Venedik'e ve B şirketinin turunun Roma'ya aynı sırada gittiğinin

C) A şirketinin turunun Roma'ya ve B şirketinin turunun Nice'e aynı sırada gittiğinin

D) A şirketinin turunun Sevilla'ya ve B şirketinin turunun Madrid'e aynı sırada gittiğinin

E) A şirketinin turunun Paris'e ve B şirketinin turunun Venedik'e aynı sırada gittiğinin

Soru No: 47

Bir dil okuluna giden Kemal, Lâle, Mustafa, Nuran, Olgun ve Perihan isimli öğrenciler; Almanca ve Fransızca dillerinin birinci, ikinci veya üçüncü kurlarından birinde ders almaktadır. Öğrencilerin ders aldıkları dillere ve devam ettikleri kurlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her öğrenci en az bir dilde ders almaktadır.
. Yalnızca Almanca dersi alan Kemal, bu dilde Nuran ile aynı kura devam etmektedir.
. Almancanın bütün kurlarında ikişer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın birinci ve üçüncü kurlarında sadece birer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın ikinci kurunda sadece Nuran ve Olgun ders almaktadır.
. Fransızca dersi alan kişilerden biri Perihan'dır.
. Mustafa, her iki dilde de aynı kurda ders alan tek öğrencidir.
Buna göre Almancanın
I. birinci,
II. ikinci,
III. üçüncü
kurlarından hangilerinde ders alan öğrenciler kesin olarak bilinebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

Soru No: 48

Bir dil okuluna giden Kemal, Lâle, Mustafa, Nuran, Olgun ve Perihan isimli öğrenciler; Almanca ve Fransızca dillerinin birinci, ikinci veya üçüncü kurlarından birinde ders almaktadır. Öğrencilerin ders aldıkları dillere ve devam ettikleri kurlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her öğrenci en az bir dilde ders almaktadır.
. Yalnızca Almanca dersi alan Kemal, bu dilde Nuran ile aynı kura devam etmektedir.
. Almancanın bütün kurlarında ikişer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın birinci ve üçüncü kurlarında sadece birer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın ikinci kurunda sadece Nuran ve Olgun ders almaktadır.
. Fransızca dersi alan kişilerden biri Perihan'dır.
. Mustafa, her iki dilde de aynı kurda ders alan tek öğrencidir.
Aşağıdaki öğrencilerden hangileri kesin olarak aynı dilin aynı kurunda ders almaktadır?

A) Lâle ile Olgun
B) Lâle ile Perihan
C) Mustafa ile Nuran
D) Kemal ile Mustafa
E) Kemal ile Perihan

Soru No: 49

Bir dil okuluna giden Kemal, Lâle, Mustafa, Nuran, Olgun ve Perihan isimli öğrenciler; Almanca ve Fransızca dillerinin birinci, ikinci veya üçüncü kurlarından birinde ders almaktadır. Öğrencilerin ders aldıkları dillere ve devam ettikleri kurlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her öğrenci en az bir dilde ders almaktadır.
. Yalnızca Almanca dersi alan Kemal, bu dilde Nuran ile aynı kura devam etmektedir.
. Almancanın bütün kurlarında ikişer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın birinci ve üçüncü kurlarında sadece birer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın ikinci kurunda sadece Nuran ve Olgun ders almaktadır.
. Fransızca dersi alan kişilerden biri Perihan'dır.
. Mustafa, her iki dilde de aynı kurda ders alan tek öğrencidir.
Olgun'un birinci kurda ders aldığı biliniyorsa aşağıdakilerin hangisi doğrudur?

A) Mustafa üçüncü kurda ders almaktadır.

B) Lâle üçüncü kurda ders almaktadır.

C) Perihan birinci kurda ders almaktadır.

D) Nuran birinci kurda ders almaktadır.

E) Kemal üçüncü kurda ders almaktadır.

Soru No: 50

Bir dil okuluna giden Kemal, Lâle, Mustafa, Nuran, Olgun ve Perihan isimli öğrenciler; Almanca ve Fransızca dillerinin birinci, ikinci veya üçüncü kurlarından birinde ders almaktadır. Öğrencilerin ders aldıkları dillere ve devam ettikleri kurlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:
. Her öğrenci en az bir dilde ders almaktadır.
. Yalnızca Almanca dersi alan Kemal, bu dilde Nuran ile aynı kura devam etmektedir.
. Almancanın bütün kurlarında ikişer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın birinci ve üçüncü kurlarında sadece birer öğrenci ders almaktadır.
. Fransızcanın ikinci kurunda sadece Nuran ve Olgun ders almaktadır.
. Fransızca dersi alan kişilerden biri Perihan'dır.
. Mustafa, her iki dilde de aynı kurda ders alan tek öğrencidir.
Öğrencilerin ders aldığı dillerin ve kurlarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Perihan'ın ikinci kurda ders aldığının

B) Lâle'nin ikinci kurda ders aldığının

C) Mustafa'nın birinci kurda ders aldığının

D) Lâle'nin Almanca dersi aldığının

E) Perihan'ın Almanca dersi aldığının

2026 ALES-2 SÖZEL BÖLÜM CEVAP ANAHTARI

tr>tr>tr>tr>tr>tr>tr>tr>tr>tr>

Soru	Cevap	Soru	Cevap	Soru	Cevap	Soru	Cevap	Soru	Cevap
1	D	11	B	21	A	31	C	41	D
2	A	12	E	22	D	32	A	42	B
3	E	13	B	23	C	33	D	43	C
4	B	14	C	24	E	34	E	44	C
5	B	15	E	25	D	35	B	45	A
6	C	16	A	26	A	36	A	46	E
7	C	17	D	27	D	37	D	47	B
8	A	18	B	28	E	38	B	48	B
9	A	19	B	29	A	39	A	49	E
10	D	20	D	30	E	40	A	50	C