BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	1

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

t.me/pdfbul

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Yunus Emre'nin doğduğu ve yaşadığı yer ---- bir konudur, kimi uzmanlar Sakarya Nehri yakınlarındaki Sarıköy'de kimileri de Karaman'da doğduğunu ve yaşadığını ----.

Aşağıdaki sözcüklerden hangileri bu cümleyi anlam bakımından <u>en uygun</u> biçimde tamamlar?

A) kesin – tahmin eder

B) tartışmalı – ileri sürer

C) karışık – ispat eder

D) gizemli – kanıtlar

E) çarpıcı – iddia eder

2. Akşam olmak üzereydi. Durmadan yağmur yağıyordu. Eve geç kaldığımı düşündüm ve saate baktım. Fakat saat durmuştu. Durağa vardım, otobüse bindim. Bu kez de ayakta duracak yer yoktu. Neyse ki bir genç yer verdi. Evin önünde indim, kapıyı açarak yukarı çıktım. Yorgunluk ve stresten başım ağrımıştı. Odadaki çekmecede duran ağrı kesiciden bir tane yuttum. Başımın ağrısı az da olsa durmuştu artık.

Bu parçada "durmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Bir yerde bulunmak

B) Ara vermemek

C) İşlemez olmak

D) Beklemek

E) Varlığını sürdürmek

3.
- **derin:** Ayrıntılı, enikonu.
- **şekil:** Tutum, yol, tarz.
- **açı:** Yön, cihet, anlayış biçimi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "derin, şekil, açı" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Derin düşüncelere dalmış, hangi açıdan bakarsa baksın, ne şekilde düşünürse düşünsün bir türlü çıkar yol bulamıyordu.

B) Genç yazar, ustasına duyduğu derin saygının eserlerindeki bakış açısını değiştirecek şekilde etkili olduğunu itiraf etmişti.

C) Hayatı ve varlığı derin bir şekilde kavrama gücüne sahip olan sanat, bu açıdan bilimden farklı bir özellik gösterir.

D) Usta yazar, derin bir sanat görüşüne sahip olan sanatçının, eseri sadece şekil açısından değerlendirmesinin doğru olmayacağını belirtti.

E) Yüzündeki derin yara izinin insanlarla ilişkilerinin şekillenmesinde birçok açıdan rol oynayacağını tahmin dahi edemezdi.

BİLGİ SARMAL

t.me/pdfbul

4. Rosemarie Jarski'nin *İlginç Sözler* adlı kitabında taşı gediğine koymayı bilen, söz ustası insanların gerçekten de ilginç sözleri bulunur; bunların bazılarını sizinle paylaşmak isterim:

I. Hızlı okuma kursuna gittikten sonra *Savaş ve Barış*'ı 20 dakikada okudum, evet kitap Rusya hakkındaydı.
(Woody Allen) → **İroni**

II. İnsanları iyi ve kötü diye ikiye ayırmak abestir zira insanlar ya çekicidirler ya da itici.
(Oscar Wilde) → **Gerekçe**

III. Amerikalıların yarısı gazete okumuyor, yarısı da başkanlık seçiminde hiç oy kullanmıyor; insan bu iki yarının aynı olmasını umuyor.
(Gore Vidal) → **Saptama**

IV. Adamın biri kapıma gelip "Hava gazı sayacınızı okuyacağım." dedi, ben de "Klasiklere ne oldu, niye onları okumuyorsunuz?" dedim.
(Emo Philips) → **Dolaylı anlatım**

V. Söylediklerinizi duyurmak için hiç kimseyi kolundan tutmayın, dinlemeye istekli değillerse onları tutacağınıza çenenizi tutun.
(Lord Chesterfield) → **Koşula bağlı tercih**

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi verilen kavramı örneklemeye uygun değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. – 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Roman sanatının günümüz temsilcilerinden olan sanatçı, Kafka ve Borges'in topraklarımızda doğmuş edebiyat ikizlerinden biri olarak kabul ediliyor. (II) Sanatçı romanlarında, mütevazı ve ürkek kişiliğini saklı tutarak insan ruhunun derinliklerine iniyor. (III) Yazar, kendini roman sanatına gönül vermiş bir işçi olarak kabul ediyor. (IV) Bu yüzden onu yazmaktan alıkoyan her şeye karşı öfke duyuyor. (V) Yazar, günümüzün hayat şartları izin verirse yazmak istediklerini yazdıktan sonra dehlizlerine geri çekileceği günü bekliyor.

5. **Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede romancılığının benzediği yabancı yazarlar üzerinde duruluyor.
B) II. cümlede romanlarının içeriğinden bahsediliyor.
C) III. cümlede yazarlığı hangi nedenle seçtiği açıklanıyor.
D) IV. cümlede yazma eylemine olan bağlılığı belirtiliyor.
E) V. cümlede gelecekteki hayalinden söz ediliyor.

6. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Başka sanat dallarıyla uğraşmak
B) Kendisiyle baş başa kalmak
C) Toplumsal sorunlardan uzaklaşmak
D) Hayatını yazarak kazanmak
E) Edebiyatta farklı dala yönelmek

BİLGİ SARMAL

7. Zeki Demirkubuz'un yazıp yönettiği ve Dostoyevski'nin *Yeraltından Notlar* adlı romanından esinlenerek isim verdiği *Yeraltı* filmi, bir karakter analizi olarak yönetmenin sinema anlayışına yeni bir soluk getirmiştir. Demirkubuz, diğer filmlerinden farklı olarak bu filminde tek ana karaktere odaklanıp imge ve nesneleri ön plana çıkararak modern insanın yalnızlığını çarpıcı bir soğuklukla işlemeyi başarmıştır. Filmde ayna, su, gibi pek çok gösterge ana karakterin içinde bulunduğu yoğun yalnızlığı ve bu yalnızlığın neden olduğu takıntılı davranışları göstermek için bir araç olarak kullanılmıştır.

Bu parçada *Yeraltı* adlı film ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Adının ilham kaynağından
B) Ana karakterinin özelliklerinden
C) Konuyu ele alış biçiminden
D) İzleyenlerde bıraktığı etkiden
E) Yönetmenin diğer filmlerinden ayrılan yönünden

8. I. Araştırmacılar, yaygın olarak kullanılan yol ve çatı asfaltlarının çeşitli sıcaklık ve güneşlenme koşullarında, aralarında zararlı kirleticilerin de bulunduğu karmaşık organik bileşikler ürettiğini gözlemledi.

II. Araştırmacılar, yol ve çatı asfaltlarının yerine farklı çevreci ürünlerin geliştirilip kullanılmasının gerektiğini vurguladı.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.
B) II. cümlede belirtilen durumun sonuçlarını ele almaktadır.
C) II. cümlede yer alan saptamanın gerekçesini açıklamaktadır.
D) II. cümlede verilen açıklamayı farklı bir bakışla değerlendirmektedir.
E) II. cümlede ifade edilenlere örneklerle karşı tez oluşturmaktadır.

9. Avusturyalı yazar Stefan Zweig, bugün, yarım yüzyıl öncesindeki gibi olmasa da yaygın olarak okunuyor. Avrupa'dan dünyaya yayılan bir ilgidir bu. Bunun bir sebebinin 2013 yılından itibaren telif haklarının serbest kalması olduğu ileri sürülebilir. Bu durum hâliyle yayıncı ilgisi doğurdu. Doğurdu doğurmasına ama bu tür yayın anlayışının okurda karşılık bulması için toplumsal psikolojide de karşılığının olması gerekir.

Bu parçadaki altı çizili ifadenin Stefan Zweig ile ilgili gönderme yaptığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaygın olarak okunması
B) Ününün dünyaya Avrupa'dan yayılması
C) Yayıncıların, eserlerine ilgi duymaları
D) Eserlerinin toplum psikolojisine hitap etmesi
E) Eserlerindeki telif haklarının serbest kalması

10. Neredeyse çarpacak kadar yaklaşana dek önündeki (I) seyyar merdiveni görmedi. Çok uzundu merdiven, çok parlak alüminyumdan yapılmıştı (II) ve yuvarlak bir floresan lambanın tam altında duruyordu. Aniden durdu, bir şey demedi, tepkileri (III) yavaş olduğundan midesi bulandı (IV) ve başını kaldırıp gözünü kamaştıran (V) ışığa doğru baktı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yapım ve çekim ekini birlikte almış bir sözcük değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

11. (I) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yazdığı *Şık* romanı, yazarın şöhretini kazandığı ilk eseridir. (II) Yazar, bu romanıyla oluşturduğu yapısal özellikleri uzun süre sürdürmüştür. (III) Aynı zaman da Gürpınar, Türk edebiyatında deneysel romanın örneklerini vermiştir. (IV) Yazar, Türkçülük hareketini benimsiyen bir yaklaşım içinde olmadığı hâlde halk tarafından rahatlıkla anlaşılır bir dil kullandığı için edebiyatın sevilen isimlerinden olmuştur. (V) Çok uzun zaman kalemi elden bırakmayan yazar, roman ve öykü türleri dışında pek eser vermemiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

12.
I. Gökyüzünün başka rengi de varmış
II. Geç fark ettim taşın sert olduğunu
III. Su insanı boğar, ateş yakarmış
IV. Her doğan günün bir dert olduğunu
V. İnsan bu yaşa gelince anlarmış

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. dize isim cümlesidir.
B) II. dize girişik birleşik cümledir.
C) III. dizede birden çok yargı vardır.
D) IV. dize isim tamlamasından oluşmuştur.
E) V. dizede sıfat tamlaması vardır.

13. Başarı ( ) planlı ve verimli çalışmaya bağlıdır. Çalışmanın verimli olması için de insan evvela işini ve mesleğini sevmeli ( ) işinde severek çalışmalıdır. Bu sevgi olmadan insanın işinde ve mesleğinde ilerlemesine imkân yoktur. Halkımız da bu gerçeği bir atasözünde ( ) Aşk olmadan meşk olmaz ( ) ( ) şeklinde açıklamıştır.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (“) (.) (”) B) (,) (.) (-) (,) (.)
C) (,) (,) (“) (”) (.) D) (;) (,) (“) (”) (,)
E) (,) (,) (“) (,) (”)

14. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde virgül farklı bir amaçla kullanılmıştır?**

A) Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz.
B) Son günüm olmasın çelengim, top arabam.
Beni alıp götürsün tam dört inanmış adam.
C) Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanınla
Ne güzel komşumuzdun sen Fahriye abla!
D) Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü.
E) Atatürk! Burçlarında bekliyoruz biz nöbet;
Bizce birdir senin için yaşamak, ölmek; emret!

BİLGİ SARMAL

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki yazım yanlışının nedeni diğerlerinden farklıdır?**

A) Yaz tatilinde batı Karadeniz'in en güzel yerlerini gezdik.

B) İstanbul boğazının muhteşem manzarasına doyum olmaz.

C) Telefonunu şarz etmeyi unutunca tüm gün haberleşemedik.

D) Yazarın Yılanların öcü adlı romanı sinemaya da uyarlanmış.

E) Ünlü atlet 100 metre koşusunda Dünya rekoru kırdı.

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirleriyle aynıdır?**

A) Kurumuş sel yataklarında, çırılçıplak kalmış vadi yamaçlarında av aramak, büyük bir sabır işiydi.

B) Bugünün sanat şartları, bizden toplumun dertlerini ele alan şiirler istiyor.

C) Halk türkülerini dinleyen, söyleyen türkü benzeri besteler bile yapan sanatçılar arzıendam ediyor ekranlarda yıllardan beri.

D) Deneme kelimesini, yeni bir edebiyat türüne ilk defa isim olarak koyan Montaigne olmuştur.

E) Eleştirmenlerden biri, eşya gibi edebiyatın da kendine göre üç boyutlu olabileceğini ileri sürmüş.

17. Pencerenin önünde kendisine yeni bir dünya kurmuştu ihtiyar. Etrafı dikenli çiçeklerle çevrili bu küçük dünyadan, başka evrenlere, âlemlere kapılar açıyor; bu kapıdan bazen çırılçıplak girip kaftanlar, altın işlemeli elbiseler, kürkler, taçlar, tokalar, ince işlenmiş envaiçeşit süs eşyasıyla bir padişah gibi dönüyordu. Geçmiş ve gelecek arasında yaptığı bu gidiş gelişler tarifi zor yıkımlara sebep oluyordu çoğu zaman.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Dönüşlülük zamiri

B) Birden çok edat

C) İşaret sıfatı

D) Birden çok eylemsi

E) Birden çok bağlaç

18. (I) Günümüzde farklı alanlarda kullanılan uydular günlük hayatımızın vazgeçilmez bir parçasıdır. (II) Uydular aracılığıyla elde edilen görüntüler bilim insanlarına önemli bilgiler sağlıyor. (III) Uydu temelli yeryüzü gözlemleri, çevresel değişimlerin belirlenmesinde ve takip edilmesinde kullanılıyor. (IV) NASA, farklı uydulardan elde edilen verileri araştırmacıların hizmetine sunuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri öge sayısı bakımından birbirleriyle özdeştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

BİLGİ SARMAL

19.
- Isaac Newton kütle çekim kuvvetini keşfetti. Claude Bernard ise karaciğerin bir özelliğini buldu. Newton ve Bernard olmasaydı kütle çekim kuvveti de karaciğerdeki o özellik de yine bir gün bulunacaktı. Oysa *Hamlet* için durum hiç de böyle değildir. Shakespeare olmasaydı, *Hamlet* hiçbir zaman olmayacaktı. Balzacsız bir *Goriot Baba*'nın, Tolstoysuz bir *Savaş ve Barış*'ın olamayacağı gibi…
- Sanat ve bilimin her zaman etkileşim içinde olduğunu tarihsel okumalarda görmekteyiz. Sanatçının yeni bir dünya tasavvuru, düş gücü, duygu ve düşüncelerini imgeleştirme gücü geleceğe yönelik ipuçları vermiştir. Örneğin Jules Verne'in 1865'te yazdığı *Aya Yolculuk*'tan bir asır sonra bunun gerçekleşmesi bu edebî fantezinin bilimsel çalışmalar için teşvik edici bir rolünün olduğunu gösterir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı olguyu farklı bakış açısıyla değerlendirip ele almaktadır.

B) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.

C) Farklı üsluplar kullanılmış olsa da aynı sonucu dile getirmektedir.

D) Aynı konudaki benzer görüşleri farklı örneklerle desteklemektedir.

E) Farklı örnekler verseler de aynı tezi ispatlamaya çalışmaktadırlar.

20. **Gazeteci:**

(I) ----?

Borges:

— Hayır, kendi geliştirdiğim bana ait bir felsefi sistemim yok. Ben yalnızca edebiyatçıyım. Belki tam yerinde örnekler değil ama Dante'nin ya da Milton'un şiirsel amaçlarla teolojiden yararlanmaları gibi, neden ben de felsefeyi –özellikle ilgimi çeken idealizm felsefesini– öykülerimde kullanmayayım? Sizce buna hakkım yok mu?

Gazeteci:

(II) ----?

Borges:

— Sanırım bir felsefeci daha titiz ve kesin düşünme yöntemlerine yönelirken bir edebiyatçı daha çok anlatıyla, öyküleme ve metaforlarla ilgilenir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Kendinizi bir düşünür olarak değerlendiriyor musunuz
(II) Sizce felsefeci ile edebiyatçı arasındaki ayrım nedir

B) (I) Düşünür olmanın temel koşulu nedir
(II) Felsefeciler neden edebiyata ilgi duyar

C) (I) Düşünürlerin mutlaka bir felsefi sistemi olmak zorunda mıdır
(II) Edebiyatçı ile felsefecinin ortak yönü nedir

D) (I) Gençliğinizde felsefecileri mi okudunuz
(II) Hem edebiyatçı hem felsefeci olmak mümkün müdür

E) (I) Felsefe sistemi geliştiren edebiyatçılar kimlerdir
(II) Felsefi yönelimler edebiyatı etkiler mi

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

21. (I) Edebiyat tarihsel süreç içerisinde bürokrasi kurumunu en fazla gündemine alan disiplinlerin başında gelmiştir. (II) Gogol, Dickens, Dostoyevski gibi bütün büyük yazarlar eserlerinde bu konuyu ele almış ve eleştirmişlerdir. (III) Türk edebiyatında pek çok yazar eserlerinde bürokrasinin aksayan yanlarına odaklanmışlardır. (IV) Bu yazarlar bürokrasinin açmazlarını, devlet ve birey arasındaki uçurumu ve parlamentonun işlevsizliğini işlemişlerdir. (V) Bürokratların mevzuatı ve kanunları nasıl insanların aleyhine kullandıklarının çarpıcı örneklerini vermişlerdir. (VI) Tanzimat edebiyatından başlayarak bu konuyu ele alan eserler görmek mümkündür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Zelandiya Dünya'nın 8. kıtası olabilir mi?

Geçtiğimiz yıl aralık ayında yayımlanan bir araştırmada Zelandiya'nın kıta olmayı hak edecek özelliklere sahip olduğu öne sürüldü. 5 milyon km^2lik alana yayılan kıta adayı, bu hâliyle komşusu Avustralya'nın yaklaşık 2/3'ü kadar. Ancak Yeni Zelanda'nın Kuzey ve Güney Adası'nı ve Yeni Kaledonya'yı da kapsayan Zelandiya'nın %94'ü sular altında. Bir yerin kıta olarak adlandırılması için öncelikle su yüzeyinde yer alması gerektiğini düşünebilirsiniz ancak bu şart değil. Bilim insanları, bir kara parçasının kıta olarak kabul edilmesi için ilk aşamada bazı şartları karşılayıp karşılamadığına bakıyor. Kara parçasının, çevresine göre yükseltisinin daha fazla olması, kendine özgü jeolojik yapısının olması, sınırları iyi tanımlanabilir bir alan olması ve bölgedeki kıtasal kabuğun okyanusal kabuktan daha kalın olması bu şartlar arasında. Zelandiya söz konusu şartları sağlıyor olsa da şimdilik kıta olarak adlandırılması yönünde alınan bir karar yok. Ancak önümüzdeki yıllarda, bölgede gerçekleştirilecek yeni çalışmalar bu durumu değiştirebilir. Uzmanlara göre Zelandiya'nın kıta olarak kabul görme olasılığı, kıtalar listesine bir ad daha eklenmesinden öte bir anlam taşıyor. Kıtanın büyük oranda tek parça hâlinde olmasının, kıtasal kabukların birleşip ayrılması gibi kıta hareketlerinin incelenmesinde önemli veriler sunacağı düşünülüyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İstatistiki verilerin gerçeklerden uzak düştüğü açıklanmaktadır.

B) Kendi içerisinde tutarsızlıkları ve yanlılıkları bulunmaktadır.

C) Öne sürülen bir tezin gerçekleşmesini sağlayacak koşullara yer verilmektedir.

D) Kıta olma konusunda bilim adamlarının ayrıştığı ölçütler ortaya konulmaktadır.

E) Üzerinde durulan konunun tek boyutunun olduğuna değinilmektedir.

BİLGİ SARMAL

23. İçinizden gülümsemek gelmiyorsa ya gülümsemek için kendinizi zorlayın yahut da neşeli bir şarkı mırıldanın, şarkı bilmiyorum deyip de orada kalmayın, sevdiğiniz bir şeyler vardır, bu hayatta onu yapın. Yürüyün, kitap okuyun, bir dosta telefon edin, bir trene binip hedefsiz yolculuklara çıkın, yeni yüzler tanıyın, sevdiğiniz bir hayvanla hemhâl olun… Bunlara da bahane buluyorsanız gözlüğünüzü değiştirin. Dünyaya kapkara gözlüklerle bakmaktan vazgeçin. Çünkü sizi mutlu eden şey, ne olduğunuz, ne yaptığınız değil sizin kendinize ve yaptıklarınıza nasıl bir değer verdiğiniz, nasıl baktığınızdır. Lincoln diyor ki: "İnsanların çoğu, mutluluğu dışarıda arar; oysa mutluluğun kaynağı insanın kafası, kalbi ve gözüdür." Gerçekten de bizi mutsuz eden şey dışarıda değil ki onu orada arıyoruz. Diken, battığı yerden çıkar.

Bu parçada vurgulanan asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların hayata bakış açıları, onların mutluluğunu da mutsuzluğunu da belirler.

B) Ne olduğunu ve ne yapmak istediğini bilenler mutluluğu yakalar.

C) Mutluluk, göreceli bir kavramdır; birinin mutluluk olarak gördüğü şey, başkası için hiçbir şey ifade etmez.

D) Sevdiğimiz insanlar, ne kadar fazlaysa mutlu olma şansımız da o kadar fazladır.

E) Fobilerimizi yener, hobilerimizi yaşarsak hem mutlu hem de başarılı oluruz.

24. Sevincini kendine saklamayan, saklayamayanlar bu "sevinç fazlası"nı ne yaparlar? Ne yapacaklar? İhraç ederler. Dağıtırlar, bölüşürler, paylaşırlar. Fakat sevinç mi azınlıktadır, yoksa "çok incedir kırılır" mı, insanlara fazla mı gelir yoksa? Öyle ya sevincin şımarıklık gibi algılandığı bir dünyada, toplulukta şairlere de pek sevinç yakıştırılmadığından – elbette şiirden sevinç sürülmüştür. Ne yazık! Oysa tam da en şairimizden, Nazım Hikmet'ten, başlar sevinç. Olanca olumsuzluklara inat, sevinç ve umut vardır onda. Orhan Veli'de sürer bu. Oktay Rıfat'ta şiirden taşar. Lale Müldür'de sevinç atar durur bir kalp gibi. Sina Akyol *Yetinmek Sevindirir* der şiirine. Hasan Hüseyin ise *Acıyı Bal Eylemek*'le meşguldür şiirinde.

Bu parçada karşı çıkılan asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiire yakışanın ölçülü bir hüzün olduğu

B) Şairlerin şiirlerinde sevinçlerini yeterince yansıtmadığı

C) Sevincin şiirde yansıtılmasının şiire yakışmadığı

D) Bir şairin acılardan zevk alması gerektiği

E) Yetinmeyen insanların şiire zarar verdiği

BİLGİ SARMAL

25. – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Romancılarla yarattığı kişiler arasında hiçbir zaman bire bir özdeşlik kurulamaz. Çok söylenmiş, kemikleşmiş bir yargıdır bu. Ama buna karşı çıkan yazarlar, ozanlar da vardır. Octavio Paz bunlardan biridir. O, "Yazarların, ozanların gerçek yaşam öyküleri, onların yapıtlarıdır." der. Yaşam öyküsünü, kendisiyle yapılan kimi söyleşileri de okuduktan sonra gördüm ki Paz'ın dediği aslında doğru, onun gibi birçok romancı kendini yarattığı kişilere yansıtıyor. İçindeki o büyük öfkeyi, nefreti, yarattığı kişilerin mayasına katıyor.

25. Böyle diyen bir yazardan aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenemez?

A) Her roman, yaratıcısının yaşamından izler taşır.

B) Yazarın yaşamı romandır; romanları ise o asıl romanın dipnotlarıdır.

C) Bir yazarı yakından tanımanın en iyi yollarından biri onun tüm romanlarını okumaktır.

D) Roman ve yazarı arasındaki ilişki baba ve oğlu arasındaki genetik ilişkiye benzer.

E) Kendi kişiliğini romanlarından soyutlayabilmek yazarın isteğine bağlıdır.

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanık göstermeden yararlanma

B) Çoğullaştırmaya başvurma

C) Yansız bir söyleme dayanma

D) Zıt fikirlerden yararlanma

E) Benzetmeye başvurma

27. Bizim tarihçiliğimizde ileri yaşlarda kaleme alınan anı, nadir rastlanan kaynaklardandır. Bu tür, sadece son yüzyıla özgüdür. Oysa Batılı ülkelerde insanlar asırlar boyunca anı yazmıştır. Basılı anı kadar basılmayanlar da kütüphanelerde mevcuttur. Hayat aslında sandığımızdan daha önemlidir ve sadece büyük adamların, yöneticilerin değil; sıradan insanın hayatı da tarihçi için çok değerli bir kaynaktır. Batı, bunu çok önceden kavramıştır.

Bu parçada anı türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarihçilik için önemli bir kaynak olduğuna

B) Batı toplumlarında bizden önce yer aldığına

C) Türklerde yaklaşık bir asırlık geçmişi olduğuna

D) Herkesin anı türünde bir şeyler yazabileceğine

E) Günümüzde giderek önemini yitirdiğine

BİLGİ SARMAL

28. Batılılaşma adı verilen toplumsal değişme, geçmişle bağlantı kurmak şöyle dursun, bütün bağları koparma anlamında kullanılmıştır. Yeni anlayış Namık Kemal'i, Yunus Emre'yi elinin tersiyle ittiği, orta oyununu küçümsediği için kültürün sürekliliği ve birikimi kesilmiş; ---- .

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yabancı bir kültür okyanusunda rastgele kulaç atılmaya başlanmıştır

B) Batı'nın önemli klasikleri birer birer Türkçeye çevrilmiştir

C) evrensel olma yolunda emin adımlar atılmıştır

D) ulusal kültür ile Batı kültürü bir potada eritilmiştir

E) Batı'yı örnek alan sanatçılar modern Türk edebiyatını kurmuşlardır

29. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Öğretmenin etkili bir şekilde görevini yerine getirebilmesi için genel kültür, alan bilgisi, mesleki bilgi ve iletişim becerileri gibi mesleki niteliği oluşturan özelliklere sahip olması gerekir." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Öğretmenlik mesleği iyi iletişim becerilerine sahip olmayı gerektirir. Öğretmenle öğrenci arasında sağlıklı ve etkili bir iletişim kurulmasında üslup ve beden dili oldukça önemlidir. Öğretmenin öğrencilerine adları ile seslenmesi aralarında sağlıklı bir iletişim kurulmasını sağlayacaktır.

B) Öğretmenin öğretim programları ve bu programlarda belirlenmiş hedefleri gerçekleştirmek için öğretim sürecinde gerekli uygun yöntem ve stratejileri seçen, uygulayabilen nitelik ve özelliklere sahip olması beklenir. Alan bilgisine sahip, bilimsel yönü olan, öğretimde gerekli ve doğru yöntemleri seçip kullanmayı bilen bir öğretmen başarıya ulaşır.

C) Öğretmen, yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel özelliklerini bilmelidir. Toplumda yaygın olan yanlış inanç ve değerleri uygun bir yaklaşımla düzeltmeli, onların bu değerleri doğru öğrenmelerine yardımcı olmalıdır. Ülkede ve dünyadaki gelişmeleri yakından izlemeli ve bu gelişmeleri öğrencileriyle paylaşmalıdır.

D) Öğretmen, ders işlerken veya ders dışı diyaloglarında ses tonunu ayarlamalı, bir müzik eserindeki nüansları yaparcasına göz iletişimi kurmalı, jest ve mimiklerini abartısız ve yerinde kullanmalıdır. İletişim için gerekli bu özelliklerin eğitim süreçlerinde devreye sokulması, eğitimde verimliliği artıracak ve öğrenmeyi kolaylaştıracaktır.

E) Davranış değişikliğinin meydana getirilmesi için devreye konan ve sergilenen etkinliklerin tümü, eğitim etkinlikleridir. Eğitim süreçlerinde öğretmen önemli bir rol oynamaktadır. Öğretmenin bireysel beklentileri ile toplumun ondan beklentileri onun bu rolünde belirleyici olacağından bu beklentiler dikkatle belirlenmelidir.

30. Gülmece ögesini belli bir oranda şiirimin hamuruna katarım, şiirime güleçlik kazandırmak için. Hani acı ilaçlara birazcık şeker katarlar ya, içimi kolay olsun diye, onun gibi. Amacım, boşu boşuna güldürüp eğlendirmek değil, gerçekliğin içimini, algılanmasını basitleştirmek. Bu katkıları iyi oranlayamadınız mı emeğiniz boşa gider. Kelimelere ip atlatmaktan öte bir şey yapmamış olursunuz.

Bu parçaya göre yazarın şiirlerinde gülmeceye başvurmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söz oyunlarıyla okuyucuyu şaşırtmak

B) Şiirin duygu yükünü artırmak

C) Ana duygunun anlaşılmasını kolaylaştırmak

D) Şiirin etki alanını genişletmek

E) Okuyucuların iyi vakit geçirmesini sağlamak

BİLGİ SARMAL

31. Kaldır başını kan uykulardan

Böyle yürek böyle atardamar

Atmaz olsun

Ses ol, ışık ol, yumruk ol

Karayeller başına indirmeden çatını

Sel suları bastığın toprağı dönüm dönüm

Alıp götürmeden büyük denizlere çabuk

Serbest nazım ve toplumcu şiirin ünlü isimlerinden Rıfat Ilgaz'ın "Aydın mısın?" **şiirinden alınan bu dizelerde aydınlara yönelik görevler arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?**

A) Farkındalık ve duyarlılık içinde bulunmak
B) Doğruları dile getirmek ve yol göstermek
C) Yanlışlara karşı mücadeleci ve dirençli olmak
D) Olası tehlikelere karşı önlem almak
E) Halka tepeden bakmamak

32. Her yeni şiirde benim elim ayağım dolaşır. Yeni yeni şiir yazmaya başlıyormuşum gibi bir duyguya kapılırım. Şimdilerdeyse bende daha da ağır basıyor bu durum. Acemilik gibi ustalık da elimi kolumu bağlıyor. Yapabileceğinin en güzelini yapmış olduğunu düşünen bir mobilya ustasının bir yenisini yapmaktan duyduğu korkudur bu benim korkum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

A) Deyimden
B) İkilemeden
C) Benzetmeden
D) Alıntılamadan
E) Karşılaştırmadan

33. Cemal Süreya ve Turgut Uyar ile İkinci Yeni şiirinin en önemli şairlerinden olan Edip Cansever, 28 Mayıs 1986'da aramızdan ayrıldı. Ölümüne kadar Kapalıçarşı'da, asma katta kendini şiire veren, hayatını şiir üzerine kurgulayan Cansever'in ilk şiiri 1944'te yayımlandı. 1950'den ölümüne kadar Kapalıçarşı'da ticaretle ilgilenmiş gibi görünen şair aslında işlerin çoğunu ortağı Mösyö Jak'e emanet edip şiiriyle baş başa kalmıştır. Cansever, İkinci Yeni hareketine şiirleriyle yeni bir soluk kazandırmıştır. Şiirlerinde umutsuzluk, arayış, yalnızlık, iletişimsizlik, uyumsuzluk gibi kişisel duygulanımları işleyen Cansever, düzyazının olanaklarından da yararlanmış; şiirlerinde öyküleme, diyalog, oyunlaştırma gibi teknikler kullanmıştır. "Masa da Masaymış Ha" bunun en güzel örneklerindendir.

Bu parçada Edip Cansever ile ilgili olarak,

I. Edebiyatla ilgilenmeden önce ticaretle uğraşmıştır.
II. İçinde bulunduğu topluluğa canlılık kazandırmıştır.
III. Şiirlerinde bireysel konuları işlemiştir.
IV. Şiir dışında diğer edebiyat türlerinde de eserler vermiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II
B) I, II ve IV
C) II ve III
D) II, III ve IV
E) III ve IV

BİLGİ SARMAL

34. O, edebiyat sohbetlerinde baskın bir karaktere bürünen; masadaki siyaset, ekonomi, futbol muhabbetini muhakkak önce şiire ve edebiyata, ardından kendi yazdığı şiirlere getiren bir şairdi. Yazdıklarını hiç çekinmeden topluluk önünde okur, eleştirilmekten asla korkmazdı.

Kendisinden böyle söz edilen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Öz eleştiri yapabilen – ileri görüşlü

B) Çevresindekileri yönlendiren – öz güvenli

C) Dinlemeyi iyi bilen – duygusal

D) Gizemli bir kişiliği olan – içe dönük

E) İnsanlar üzerinde hâkimiyet kuran – kavgacı

35. **Gazeteci:** "Bu resmi siz mi yaptınız?" diyen kişiye "Hayır, siz yaptınız." anekdotu size mi ait?

Ressam: Hayır ama ben de aynı çizgide duruyorum.

Gazeteci: Bu sözlere katılmak, resimlerinizi toplumsal bir zemine taşıma çabası içinde olduğunuzun bir göstergesi sayılabilir mi?

Ressam: Tabii ki hayır, sanat toplumsal değildir; toplumsal olan, ihtiyaçlarını buradan karşılayan insandır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki ressamın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Gerçekliği olduğu gibi yansıtan, realist çizgide duran sanatçılar, sanatsal yetkinliğe ulaşabilirler.

B) Sanatçı, hayattaki birçok alandan beslenen ancak eserlerinde kendi dünyasını anlatan kişidir.

C) İnsan sosyal bir varlık olduğu için sanatçı, yaşadığı toplumun gerekleri doğrultusunda çalışmalar yapmalıdır.

D) Sanatın birçok alanında ilerleme kaydetmek, doğayı bire bir taklit etmekle mümkün olmuştur.

E) Sanatçının salt gerçekliği başka bir formda sunması, onun taklit edilemez olduğunu göstermez.

36. I. Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin gelişim çizgisi hakkında fikir edinebilmek için Tanzimat Dönemi'ndeki Türk şiirini iyi anlamak gerekir.

II. Tanzimat Dönemi'nde divan şiiri şekil bakımından aşılamamış olsa da şiirde içerik bakımından önemli kırılmalar yaşanmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan şiirinin şekil ve içerik bakımından büyük kırılmalara uğradığı Tanzimat Dönemi'ni iyi anlamak Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin gelişim çizgisi hakkında fikir edinmeyi sağlar.

B) Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin gelişim çizgisini iyi anlamak Tanzimat Dönemi'nde şiirde gerçekleştirilen kırılmaları görmeye bağlıdır.

C) Tanzimat Dönemi'nde divan şiirinin içerik bakımından aşılması Cumhuriyet sonrası Türk şiiri için önemli bir adım olmuştur.

D) Tanzimat Dönemi sanatçılarının içerik bakımından değiştiremedikleri divan şiirinin şekil yapısında kırılmalar Cumhuriyet sonrası Türk şiirinde yaşanmıştır.

E) Tanzimat Dönemi'nde, şekil olarak aşılamayan divan şiirinin içeriğinde yaşanan kırılmaları iyi anlamak Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin gelişimi hakkında fikir edinmek için gereklidir.

37. (I) Batı ülkelerinde tür olarak şiirden sonra deneme gelmiştir. (II) Öyle ki Batı romanının kaynaklarından biri de denemedir. (III) Bizde ise belirli bir düşünce ortamına ulaşılmadığı için edebiyat türü olarak denemenin geciktiğini görüyoruz. (IV) Çünkü deneme nitelikli ve düzeyli bir düşünce ortamında kendini gösterir. (V) Edebiyat dünyasında deneme, düzyazı bilincinin sonsuzluğa açıldığı bir kapıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

38. – 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.



Eray Şamdan, olimpiyatlara ilk kez dâhil olan karate dalında Türkiye'ye ilk madalyayı getirdi. Tokyo Olimpiyat Oyunları karate erkekler kategorisinde Türkiye'yi temsil eden millî sporcu Eray Şamdan, sürati ve tekniği ile "rüzgârın oğlu" lakabını aldı. Antrenörlüğünü babası Adnan Şamdan yapmaktadır. Kariyerinde 12 Türkiye şampiyonluğu bulunan sporcu, Türkiye'yi ilk kez 2012'de Azerbaycan'da yapılan "Avrupa Ümit, Genç ve 21 Yaş Altı Şampiyonası"nda temsil etti ve 52 kiloda Avrupa üçüncüsü oldu. Takip eden yıllar içerisinde üst üste altı Avrupa şampiyonluğu elde etti. Eray Şamdan, "Daha önce hiç sahip olmadığın bir şeyi elde etmek istiyorsan daha önce hiç yapmadığın bir şey yapmalısın." diyerek başarısının sırrını da açıklamış oldu.

38. Yukarıdaki parçada altı çizili sözle

I. Yinelenen davranışların çokluğu, o davranışlarda uzmanlaşmayı sağlar.

II. Yeni başarılar elde etmek için her zamankinden farklı çalışmak gerekir.

III. Özgünlüğe ulaşmak ve başarılı olmak için kimsenin yapmadığını yapmak gerekir.

yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) II ve III E) I, II ve III

39. Bu parçadan hareketle Eray Şamdan ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı şampiyonalarda başarılar elde ettiğine

B) Kariyerindeki başarılarının istikrarlı olduğuna

C) Karateye babasının yönlendirmesiyle başladığına

D) Farklı özellikleriyle unvan sahibi olduğuna

E) Karate dalında ülkesine ilk olimpiyat madalyasını kazandırdığına

40.



Jurassic World

Yıkılmış Krallık filminin konusu şöyle: Tema parkı ve lüks tatil yeri olan Jurassic World dinozorlar tarafından yok edileli dört yıl olmuştur. Isla Nublar, hayatta kalan dinozorların, ormanlarına sığındığı ve insanlar tarafından terk edilmiş bir yer hâline gelmiştir. Adanın uykuda olan yanardağı hareketeye geçince Owen ve Claire adada kalan dinozorların soyunun tükenmesini engellemek için bir kurtarma kampanyası başlatır. Owen, hâlâ ormanın derinliklerinde kaybolan öncü Raptor Blue'yu bulmak ister; Claire ise bu canlılara saygı duyduğunu anlamıştır ve görevini yerine getirmeye kararlıdır. Adaya vardıkları sırada lavların da harekete geçmesiyle her şey arapsaçına döner, tüm gezegeni ölümcül bir tuzağa doğru sürükleyen olaylar birbiri ardına gelir; bu girift olaylar seyirciye filmin sonunu iple çektirecek niteliktedir.

Yönetmen Colin Trevorrow'un yönettiği bir filmin anlatıldığı bu parçadan sözü edilen film için,

I. Birtakım didaktik ögeler içermektedir.

II. Bilim kurgu yönü bulunmaktadır.

III. Fantastik nitelikler taşımaktadır.

IV. Merak ögesini kamçılayacak özelliktedir.

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) I, II ve III B) II ve III C) Yalnız III

D) II, III ve IV E) III ve IV

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 1

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
06	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	26	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
07	PARAGRAFTA ANLAM / KONU	27	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
08	CÜMLENİN ANLAMI / İKİ CÜMLE YORUMU	28	PARAGRAFTA ANLAM / BOŞLUK DOLDURMA
09	PARAGRAFTA ANLAM	29	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
10	SÖZCÜKTE YAPI	30	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
11	YAZIM KURALLARI	31	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
12	KARMA DİL BİLGİSİ	32	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
14	NOKTALAMA İŞARETLERİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
16	SÖZCÜK TÜRLERİ	36	CÜMLE BİRLEŞTİRME
17	KARMA DİL BİLGİSİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE
18	CÜMLENİN ÖGELERİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	39	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE
20	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	2

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 2

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Resme henüz çocukken tutuldu (yeltendi). Resim yapmak
I

öylesine (o kadar çok) heyecan ve keyif vericiydi ki bu tutkudan
II

asla vazgeçmedi. Babası rıza göstermediği (uygun bulmadığı)
III

hâlde tıp fakültesini yarıda bırakarak güzel sanatlar akademisine girdi. Bunu öğrenen babası yıkıldı (mahvoldu) ama o
IV

"Türkiye'de resim yapılamaz, resim sergisi açılamaz." gibi boş
V

(dayanaksız) yargıları aşan bir sanatkâr oldu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bahçeler meltemlerle konuşuyor

Üç bin yıl evvele dair

Masal cennetlerinin kapısı açılmış

Ağır ağır geçiyor taş kapılardan

Omuz başları kopmuş genç heykeller

Yarım kalmış rüyalar içinde

Portakal bahçelerinin ışık denizinde

Beyaz elleri gecelere uzanmış

Otları nergis yapıyor zaman

Toprakları ışıl ışıl yakut kaya

Limon bahçelerinden sarhoş olmuş Antalya

Eski köprüler... Zaman dışında gülen

Kader... Güzel kader, mahzun kader neredesin?

Baki Suha Ediboğlu'na ait olan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişileştirme
B) Benzetme
C) Düşsel ögeler
D) Betimleme
E) Satirik anlatım

BİLGİ SARMAL

3. I. Günde ne olursa olsun en az üç litre su içmek toksinlerin vücuttan atılmasına, gıdaların hücrelerimize ulaşmasına, bakterilerin ve virüslerin etkisiz hâle gelmesine yardımcı olur. Bunu alışkanlık hâline getirmek bağışıklık sistemini güçlendirir.

II. Vücut susuzluk hissi duymadığı hâlde su içmek bazen tehlikeli durumlara yol açabilir. Fazla su tüketimi kandaki sodyum seviyesini azalttığından bazı sağlık sorunları ortaya çıkabilir. Bu yüzden su tüketimi konusunda herkes için geçerli bir ölçü söz konusu olamaz.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
B) I. cümlede ortaya konan görüşe farklı örneklerle karşı çıkılmaktadır.
C) I. cümlede belirtilen olgunun her birey için geçerli olmadığı dile getirilmektedir.
D) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.
E) I. cümlede ifade edilen konuyu destekleyen farklı örnekler verilmektedir.

4. Bugüne dek tüm filmlerinde zengin ve çarpıcı bir sinematografiyle boy gösteren yönetmen, son filminde simgesel anlatımlara yer vermeyerek sinema dilinin çıtasını bizzat düşürmüş görünüyor.

Bu cümlede söz konusu yönetmenin tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Son filminin önceki filmleri kadar ilgi görmemesi
B) Filmlerinde simgesel anlatıma yer vermemesi
C) Tüm filmlerinde aynı sinema dilini kullanması
D) Son filminde sembolik anlatımdan uzaklaşması
E) Film çekerken tekniğe dikkat etmemesi

5. 1721'in Mart ayında Fransa'da elçilik görevine başlayan 28 Çelebi Mehmet, dikkat çeken bir eser kaleme alır. *Fransa Sefaretnamesi* olarak bilinen bu seyahatname özel bir öneme sahiptir. Üçüncü Sultan Ahmet'in elçisi olan Çelebi, renkli kişiliği ile Osmanlı Devleti'yle Fransa arasındaki buzları eriten bir kişi olur. Fransa'nın tahtında Çocuk Kral olarak tarihe geçen 15. Louis vardır. *Sefaretname*'deki ifadeyle henüz 11 yaşındadır. Çelebi'nin kralla ve saray görevlileri ile kurduğu iyi ilişkiler sayesinde Paris'te bir Osmanlı modası bile başlar. Kaldığı süre içinde çok başarılı olan Çelebi'nin mezarı Magosa'da Buğday Camii'nin yanındadır. Mezarının orada bulunmasının sebebi ise sürgündeyken dünyaya veda etmiş olmasıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamca karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dostluğu pekiştirmek
B) Zorlukları yenmek
C) Sempati ortamı yaratmak
D) Sabitleşmiş fikirleri tartışmaya açmak
E) Çözüm yolu bulmak

6. (I) Gök bilimciler Samanyolu'nun merkezindeki 4 milyon Güneş kütlesi büyüklüğündeki kara deliğin etrafında onlarca kara delik keşfetti. (II) Bu keşif, yıllar önce öne sürülmüş, çok büyük kütleli kara deliklerin binlerce kara delik tarafından çevrelendiğini öne süren bir kuramı destekliyor. (III) Buna göre Samanyolu'nun merkezindeki kara deliği çevreleyen bölgede gaz ve toz bulutu halesinin olması, mükemmel bir ortamda yeni yıldızların doğup büyümesini sağlıyor. (IV) Bu bölgede doğup ölen yıldızların bazıları kara deliklere dönüşebiliyor. (V) Bu kara deliklerin büyük çoğunluğu çevresinden yalıtılmış bir biçimde tek başına yaşamaya devam ederken bazılarıysa çevredeki yıldızları kendilerine bağlayıp ikili sistemler oluşturuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede nesnel yargı söz konusudur.
B) II. cümlede örneklemeden yararlanılmıştır.
C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) IV. cümlede olasılıktan bahsedilmiştir.
E) V. cümlede karşılaştırmaya yer verilmiştir.

BİLGİ SARMAL

7. Harezmî, 780'de Özbekistan'ın Harezm kentinde doğan dünyaca ünlü Türk-İslam matematikçisidir. Cebirin en büyük bilim insanlarından biridir. Çünkü cebirin ve algoritmanın kurucusudur. Harezmî, sadece matematikle değil aynı zamanda astronomi ve coğrafyayla da ilgilenmiştir. Türk-İslam medeniyetinde yetişip Batı dünyasını en çok etkileyen bilim insanlarındandır.

Bu parçada kullanılan "kurucu, yetişmek, etkilemek" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	kurucu	yetişmek	etkilemek
A)	Bir kurumun kurulmasını sağlayan, müessis	Vakit bulmak, yapabilmek	Karşısındaki kişiyi kendi duygu ve istekleri doğrultusuna yöneltmek
B)	Bir işe yön veren ve bir işi oluşturan kimse	Bir zamanda yaşamış olmak, bir zamanı görmüş olmak	Bir etken veya bir sebebin sonucu
C)	Bir işin, kavramın ortaya çıkmasını sağlayan	Eğitim görmüş olmak, öğrenmek, gelişmek	Tesir etmek
D)	Bir kuruluşu oluşturan kimse	İş görebilecek yaşa gelmek, büyümek	Bir kimse üzerinde bırakılan izlenim
E)	Cümleyi oluşturan ögelerin her biri	Ulaşmak, ermek, varmak, vasıl olmak	Dolaylı yapılan etki

8. I. 10 metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan genç bir erkek ispermeçet balinası ölü olarak İspanya kıyılarında bulundu.

II. Otopsi yapan uzmanlar, dev deniz canlısının yuttuğu plastik maddeleri sindiremediği için öldüğünü açıkladı.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İspanya kıyılarında ölü hâlde bulunan 10 metre uzunluğunda ve altı ton ağırlığında olan genç bir erkek ispermeçet balinasının otopsisini yapan uzmanlar balinanın ölümüne plastik maddelerin neden olduğunu açıkladılar.

B) 10 metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan genç bir ispermeçet balinası İspanya kıyılarında ölü bulunduktan sonra uzmanlar tarafından yapılan otopside balinanın ölümüne plastik maddelerin sebep olduğu açıklandı.

C) Denizde yuttuğu plastik maddeleri sindiremediği için İspanya kıyılarında ölü bulunan 10 metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan genç bir erkek ispermeçet balinasının otopsisi uzmanlar tarafından yapıldı.

D) İspanya kıyılarında ölü olarak bulunan 10 metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan genç bir erkek ispermeçet balinasının otopsisini yapan uzmanlar dev deniz canlısının yuttuğu plastik maddeleri sindiremediği için öldüğünü açıkladı.

E) 10 metre uzunluğunda ve altı tondan ağır olan genç bir ispermeçet balinasının İspanya kıyılarında yuttuğu plastik maddeleri sindiremediği için öldüğünü, dev deniz canlısının otopsisini yapan uzmanlar açıkladı.

BİLGİ SARMAL

9. Yüksek ateşler içinde kavrula kavrula, alnımda (I) karımın elma sirkesine bandırıp kondurduğu ıslak tülbentle her bir yanım ter içinde, gece lambasının ölgün ışıkları altında baygın vaziyette (II) yatıyorum. O an mutfakta bulunan karımın, kaşığı (III) tencereye ritimli bir şekilde vurmasından çorba karıştırdığını anlıyorum. (IV) Mutfaktan çıkıp odama uğrayan domates çorbasının kokusuyla birlikte içime iyileşme umudu (V) doluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde aynı ses olayı vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V

10. K… işlediği suçun yükünü daha fazla kaldıramayarak polise teslim oldu.

Aşağıdakilerin hangisinde üç nokta yukarıda verilen cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) …derken şiddetli bir rüzgârla birlikte çadırımız uçtu.

B) Ağrı Dağı öyle heybetli görünüyordu ki…

C) Ahmet Amca… Ahmet Amca… diye çığlık çığlığa koşuyordu.

D) Olaya... Bey'in oğlunun da adı karışmış.

E) Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı...

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmamıştır?**

A) Bolu'ya bağlı Göynük İlçesi, İstanbul'la Ankara'nın tam ortasındadır.

B) Bu sene Marmara Bölgesi'nde dört yeni Üniversite kurulacakmış.

C) Yapılacak oturumda Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl bir anayasaya ihtiyaç duyduğu konusu ele alınacak.

D) Ramazan bayramının birinci günü Boğaz trafiğe açılacakmış.

E) Erciyes dağının eteklerinde kamp kurduğumuz günler oldu.

12. (I) Evimizin yeraldığı sokağın köşesinde bulunan eski çöp kutusundaki çöpleri karıştırıyor aç kediler. (II) Kediler, sadece aç değil, saldırganlar aynı zaman da. (III) Buldukları yiyeceklerden fazla pay kapmak için bir birlerine hücum ediyorlar. (IV) Fırsat bulduklarında birşeyler yiyor, aradada salyalarını akıtarak hırlaşıyorlar. (V) Kedilerin bu kavgası, yolunu şaşırıp sokakta karnını doyurmağa çalışan kanadı kırık bir kuşu ürkütüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde birden fazla yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

13. Herkesin yazar olabileceğini söylemek herkesin doktor (I) berber, piyanist olabileceğini söylemekten çok farklı değil aslında. Evet (II) herkes her şey olabilir ama yine de kimi zaman bu bize imkânsız görünür. Çünkü hep en yaratıcı ustalara bakarak yön tayin ediyoruz. Yanlış olan şudur (III) Yaşar Kemal (IV) Dostoyevski ya da James Joyce'a bakıp ne kadar çalışsak da onlar kadar büyük yazarlar olamayacağımızı düşünürüz. Bu ne yazık ki doğrudur. Ama bu her meslek (V) her beceri için geçerlidir. Nasıl ki tüm fizikçiler Hawking ya da Einstein olamıyorsa biz de o büyük yazarlardan biri olamayız.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Ela gözlerine kurban olduğum,

Yüzüne bakmaya doyamadım ben.

İbret için gelmiş derler cihana,

Noktadır benlerin sayamadım ben.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Yeterlilik fiili
B) Yönelme hâl eki
C) Sıfat tamlaması
D) İsim-fiil
E) Belirtisiz ad tamlaması

15. (I) Türkçe, varlığını asırlardır sürdüren, son derece yetkin bir şiir dilidir. (II) Müthiş bir anlatım gücüne sahiptir. (III) Bazen bizim halk türkülerimiz öyle şeyler söyler ki ne William Shakespeare'e değişirim ne de başka bir şaire. (IV) Ama ne yazık ki ilgilenecek kimse yok. (V) Bizim gençlerimizden, pop şarkıcılarımızdan hangisi halk şiiri biliyor, hangisi o kadim hazineden yararlanıyor?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde sıfat-fiile yer verilmiştir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V

16. Gelin böceklerinin mekân tuttuğu yapraklar, ---- sararmaya başladı.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin öge sayısı <u>artmaz</u>?

A) onların gidişine üzüldükleri için
B) eylülün sonlarına doğru
C) kurumuş ve incecik kalmış dallar
D) yazın vedasıyla birlikte
E) ormanın her yerinde

BİLGİ SARMAL

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen sözcük türü bulunmamaktadır?**

A) Batı dünyasının romancıları veya şairleri üzerine yazılmış kitaplar saymakla bitmez. (Bağlaç)

B) Oburluk, bazı sağlık kusurlarının sonunda ortaya çıkan bir alışkanlıktır. (Belgisiz sıfat)

C) Memleketimizde çizgi romanla mizah dergilerinin ortaya çıkması 1950'lerden itibaren başlamıştır. (Edat)

D) Ahmet Kutsi Tecer, kendini halk kültürüne adamıştır, onun çalışmaları bu açıdan çok değerlidir. (İşaret zamiri)

E) Gençliğimde yazarlığın birincil koşulu dilini düzgün kullanmaktı. (Durum belirteci)

18. **Gençlerin sosyal medya kullanımı kontrol altında.**

Ebeveynler, çocuklarının kaydolduğu sosyal medya ağlarına kaydoluyor ve bu yeni sosyalleşme ortamlarına girmeye çalışıyor. Türkiye'deki ebeveynlerin %63'ü çocuklarıyla sosyal medyada arkadaş oluyor ve hatta sosyal medya üzerinden sohbet ediyor. %16'sı ise sosyal medya üzerinden sohbet etmeden arkadaşlığını sürdürüyor. Araştırma sonuçlarına göre ebeveynlerin %43'ü çocuklarının sosyal medya hesabında hangi bilgilerin herkese açık olduğunu bilmiyor. Bu nedenle çocukların %75'inin hobilerini, %52'sinin yaşını, %38'inin akrabalarının isimlerini %17'sinin kesin coğrafi konumlarını ve %9'unun yaşadıkları evin fotoğraflarını paylaştıklarını fark etmiyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendi içerisinde tutarsızlıklar bulunmaktadır.

B) Manşet cümlesi ile sayısal veriler tam bir uyum içindedir.

C) Güncel bir konunun ekonomik etkilerine değinilmektedir.

D) Üzerinde durulan olgunun gelecekte evrileceği yöne dikkat çekilmiştir.

E) Genel bir yönelimin dışında kalmanın imkânsızlığına vurgu yapılmaktadır.

19. Francis Bacon "Yeni Atlantis" adlı yapıtında ütopyasını anlatır, bu ütopyaya göre ideal devlet, bilime dayanan devlettir. (I) Bu devletin dış dünya ile hiçbir bağlantısı yoktur çünkü bu devlet bir adada kurulmuştur. (II) On iki yılda bir diğer ülkelere gemiler yollayarak bilim ve teknik alanındaki ilerlemeleri adaya getirirler. (III) Adada "bilimler hazinesi" olarak adlandırılan bir örgüt, her türlü bilimsel çalışmayı ve araştırmayı düzenler. (IV) Sanatçı da böyle olmalı, kendi sanat adasında yaşamalı ama dünyada ne gibi sanat atılımları var diye arada bir dışarı çıkmalı. (V) Fakat dışarıda çok kalmamalı çünkü kendinden yani özgünlükten uzaklaşabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşünce akışını bozmuştur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. İnanışa göre Hızır Peygamber karaların, İlyas Peygamber ise suların koruyucusudur. İkisi de ölümsüzlük suyu yani "bengi su"dan içmişlerdir. Çeşitli kılıklara bürünerek insanlara yardım eden, dar gününde insanların imdadına yetişen bu iki peygamber, her yıl mayıs ayının altısında bir su kenarında buluşurlar. Bu buluşma nedeniyle her taraf yeşerir, sular coşar, doğa türlü renklere bürünür. Hıdırellez Bayramı'nda iki peygamberin her yıl yeniden buluşarak doğayı uyandırmaları kutlanır. Asur, Sümer, Hitit gibi İlk Çağ uygarlıklarından beri süregelen bu kutlamalar, geleceğe ilişkin dileklerin tutulup umutların beslendiği coşkulu bir atmosfer içerisinde gerçekleşir.

Bu parçadan Hıdırellez Bayramı'yla ilgili olarak

I. Hızır ve İlyas peygamberin yaşadıkları zamandan beri kutlanmaktadır.

II. Baharın gelişi ve doğanın canlanışı ile ilgilidir.

III. Günümüzde farklı medeniyetlerde kutlanmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

21. – 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünya üzerinde en çok sevilen mutfaklar arasında sayılan Meksika mutfağı yaklaşık sekiz bin yıllık bir geçmişe sahiptir. (II) Bu köklü mutfak kültürü Amerika'nın keşfiyle birlikte İspanyol, Arap, İtalyan, Alman ve Fransız mutfaklarının etkisi altına girmiştir. (III) Bu kadar yoğun etkileşim Meksika mutfağına hâliyle evrensellik kazandırmıştır. (IV) Bugün dünyanın neresine giderseniz gidin Meksika mutfağından çeşit çeşit ürünlerle karşılaşırsınız. (V) Bu ürünler sizin dil, din ve ırkınıza bakmaksızın lezzetini iliklerinize kadar hissettirir.

21. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede bir tahmin söz konusudur.

B) II. cümlede olumsuz bir gelişmeden söz edilmiştir.

C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunmaktadır.

D) IV. cümlede, üçüncü cümledeki gelişmenin sonucuna dikkat çekilmektedir.

E) V. cümlede yazar, bir beğeniyle ilgili genelleme yapmıştır.

22. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öznel bir anlatımdan yararlanma

B) Abartmaya başvurma

C) İkilemeye yer verme

D) Karşılaştırmaya başvurma

E) Tanık göstermeden yararlanma

23. I. Antik Yunan filozoflarından olan Epikür, mutluluğun denge ve ılımlılıkta olduğunu savunuyordu. Aşkta mutluluk olmadığını, mutluluğun arkadaşlıktan geçtiğini savunan Epikür der ki: "Akşam yemeğinde ne yediğiniz sizi mutlu etmeyebilir ama kiminle yediğiniz sizi mutlu edebilir. Bir elma, üzerinde yatacağımız bir post ve en önemlisi bir dost, mutluluktur."

II. Henry David'e göre mutluluk, kelebek gibidir. Siz yakalamaya çalıştıkça o kaçar. "Yaşam, çözülecek bir problem değil tecrübe edilecek bir gerçekliktir." diyerek en büyük hastalığa işaret etti: Kuruntu. Bu durumdan kurtulmak ancak mevcut şartların getirdiği problemlerin terk edilerek onların deneyim olarak görülmeye başlandığı zaman mümkündür.

III. Nietzsche'ye göre mutluluk kısa ömürlüdür. Her an sona erebilir. Nietzsche, mutluluğu ideal tembellik durumu şeklinde tanımlamıştır. İnsanın, özgürlüğünü ve kendi fikirlerini kısıtlayan bütün engelleri aşacak büyük bir güç ve mücadele ruhuna sahip olarak hayattan memnun olabileceğini savunmuştur. Mutlu olmak, zorlukları aşıp hayatı yaşamak için orijinal yollar yaratarak bu güce sahip olduğunuzu kanıtlamaktır.

IV. Buddha'ya göre sonu mutluluğa varan bir yol yoktur. Yol, mutluluğun kendisidir. Mutluluğu bir yere, bir şeye ulaşmaktan ziyade kişinin yaşamakta bulduğu doyum olarak tanımlıyor. Ulaşılması gereken mutlak bir amaç olmadığını söyleyen Buddha, mutluluğu ancak yolculuğumuz sırasında bulabileceğimizi öne sürüyor.

V. Stoa felsefesinin kurucusu olan Kıbrıslı Zenon'a göre mutluluk, ölçülü davranmak ve doğaya uygun yaşamaktır. Doğa, bize doğruyu gösterecektir. Panteist görüşü benimseyen Zenon, doğanın içinde özümüzün olduğunu savunur. Mutluluk, kişinin doğada sade yaşamasında gizlidir.

Yukarıda numaralanmış parçalardan hangisi "Tarih boyunca bütün insanların en büyük sorunsalı olan mutluluğa nasıl ulaşılır?" **sorusuna cevap vermemektedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

24. Yazmaya yeni başlayan bir öğrenci, yazdığı hikâyenin bir bölümünü ünlü bir öykücüye gösterir. Öykücünün elindeki kısım, şu cümlelerle başlar:

"Selvi, arkasına bakmadan yürüyordu. Sinirliydi. Belli ki onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her hâlinden belli oluyordu. Bu öfke onu deliye döndürmüştü."

Öğrenciye verilen tavsiye: "----."

Öykücünün tavsiyesinden sonra öğrenci aynı cümleleri aşağıdaki gibi değiştirir:

"Selvi, arkasına bakmadan yürüyordu. Eliyle garip işaretler yaparak hızlı hızlı yürüyor, kaşlarını çatıyor ve çok sık nefes alıp veriyordu. Gözleri kızarmıştı, etrafına da hiç aldırmıyordu."

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Birinci kişi anlatımı karakterin içine açılan bir penceredir, o yüzden bu anlatımı kullanmalısın

B) Öykülerinde her şeyi bilmeyi bırakmalısın, bazen olanları okuyucunun gözünde görsel ayrıntılarla canlandırmak daha etkilidir

C) Uzun cümleler kurmak yerine kısa cümleler kurmayı dene çünkü onlar çoğu zaman daha çok şey anlatır

D) Kahramanın duygularını da işin içine katmalısın ki okuyucu eserde kendinden bir parça bulabilsin

E) Olanları direkt söylemek yerine benzetmelere yer vermeli, metne biraz daha canlılık katmayı denemelisin

25. (I) Picasso, ölümünün yarım yüzyıl ardından büyülemeye, kafa karıştırmaya, ayartmaya ve kışkırtmaya devam ediyor. (Gelecek nesillere hitap edebilmesi, onları etkilemesi) (II) Sanatçılık kariyerinin ilk dönemlerinden itibaren, kırık yüzleri ve parçalanmış perspektifleriyle dünyaya dair temel algımızı yerle bir etti. (Kalıplaşmış değer yargılarını değiştirmesi) (III) Hırsla çalıştı, tarzını seri bir şekilde yeniden biçimlendirerek binlerce heykel, çizim, bakır levhayla gravür baskı, seramik ve tablo yaptı. (Sanatın her alanında yenilikçi ve başarılı ürünler ortaya koyması) (IV) Albert Einstein'ın kozmostaki kütle çekim dalgalarını öngördüğü gibi, Picasso da yaşadığımız dünyanın dalgalanmalarını, bizim onların farkına varmamızdan çok daha önce gördü. (Hayatın anlamını ve dünya düzenini önceden anlayabilmesi) (V) Bu yüzden oğlu Claude "Babam alıştığımız her şeyi yıktı, hepimiz için yepyeni bir vizyon yarattı." sözleriyle anıyor Picasso'yu. (Çevresindeki insanların hayata farklı açılardan bakmalarını sağlaması)

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisiyle ayraç içinde verilen karşılık <u>uyuşmamaktadır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

26. – 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ötücü kuşlar ilkbaharda gün doğumu ve gün batımını, olası eşlerini baştan çıkarma ve bölge belirleme amacı taşıyan cıvıltılı bir kakofoniyle karşılıyor. Ama yapay ışıklandırmaların gece vakti göğü aydınlatması, ötme zamanını gündüz sürelerine göre belirleyen kuşların ritmini bozuyor. Almanya'da bilim insanlarının incelediği altı ötücü kuş türünün dördü ışıklandırmalar nedeniyle daha erken ötmeye başlamış. Bu yüzden özellikle metropollerde ışık kirliliğinin kuş türlerinin devamını uzun vadede olumsuz etkileyeceği düşünülüyor.

26. **Bu parçadan;**

I. Güneşin konumunun kuşların davranışını etkilediği,
II. Almanya'da kuşlar için ışık kirliliğinin önlenmeye çalışıldığı,
III. Işık kirliliğinin büyük şehirlerde yaşayan kuşları olumsuz etkilediği,
IV. Yapay ışıklandırmaların kuşlarda gündüz algısı yarattığı

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

A) I ve II B) I, II ve IV C) II ve III D) I, III ve IV E) III ve IV

27. **Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Dil, göndergesel işleviyle kullanılmıştır.
B) Bilimsel bir metinden alınmıştır.
C) Saptama ve çıkarım cümleleri vardır.
D) Benzetmeye başvurulmuştur.
E) Örneklendirme yapılmıştır.

28. (I) Meksika'nın Yucatán kıyılarındaki beyaz kumsallar ve rengârenk tatil köyleri arasında saklı mangrovlar, kuşlar ve onları gözlemeyi sevenler için bir cennet. (II) Önemli bir kuş göçü rotasında bulunan sık ağaçlıklı bu bataklıklar, her yıl Kuzey ve Güney Amerika arasında tehlikeli bir yolculuk yapan milyonlarca kuşa güvenli bir liman sağlıyor. (III) Uzun mesafeler kateden göçmen kuşlar ile yerel türlerin buradaki karışımı insanın başını döndürüyor. (IV) Kanada'dan yola çıkan mavi kanatlı ördek ile çıt kuşu; devasa pembe flamingolar ile minik kolibriler birbirine burada karışıyor. (V) Kuş gözlemcileri, mangrov ormanlarının 50 kilometre kadar doğusunda bulunan sakin bir sahil kasabasında konaklıyor. (VI) Bu gözlemciler arasında dünyanın değişik ülkelerinden gelmiş birçok kişiye rastlayabiliyorsunuz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

29. Nurullah Ataç, deneme ve eleştiri yazınımızın usta yazıcıları arasında başı çeker. Bütün çalışmalarını, bu alanlara yöneltmiştir. Edebiyata ve dile tutku düzeyinde bir bağlılık içerisindedir. Kendisi olmayı bilen, yazın ve dil sorunları üzerinde ısrarla ve devamlı olarak kalem oynatan Ataç, aşırı yönleri dolayısıyla en çok hücuma uğrayan ve tartışılan bir sanatçıdır. Sorunlara her zaman kendi gözüyle bakmış. "Ben buyum, böyle düşünüyorum." diyerek omuz silken ve kulaklarını tıkayıp işine bakan Ataç, subjektif yaklaşımından asla ayrılmadı. Aslında bu, cesaretinin, dürüstlüğünün göstergesiydi. Ama bugün övdüğünü yarın yeren bir tavrı da vardı ki bu da onun metnin yapısına değil, kendi yapısına göre karar vermesinin doğal sonucuydu. Metin değişmeyebilirdi ama duygular, beğeniler değişebilirdi.

Bu parçada Nurullah Ataç'ın hangi özelliğine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Değerlendirmelerinde daima özneldir.
B) Tutarsız ve umursamaz tavırlara sahiptir.
C) Eser verdiği türler fazla çeşitlilik göstermez.
D) Yazdığı türlerde yetkin örnekler vermiştir.
E) Eleştirilere açık, hoşgörülü bir yapısı vardır.

BİLGİ SARMAL

30. (I) Yeni ve daha gelişkin teleskoplar, ışık dedektörleri ve bilgisayarlar uzay araştırmalarına hız ve güvence kazandırıyor. (II) Gelişen teknoloji yardımıyla, kozmologlar artık evrenin 13 milyar 820 milyon yıl önce, atomdan daha küçük bir uzay baloncuğu olarak doğduğunu oldukça kesin bir biçimde söyleyebiliyorlar. (III) Ama aynı zamanda, gökyüzünde gördükleri tüm yıldızların ve galaksilerin, görülebilir evrenin sadece yüzde 5'ini oluşturduğu çıkarmasını da yapıyorlar. (IV) Geriye kalan görünmez çoğunluğun yüzde 27'si karanlık maddeden, yüzde 68'i karanlık enerjiden oluşuyor. (V) Karanlık maddenin, evrenin büyük ölçekli yapısını oluşturan galaksilerin ipliksi dizilimini meydana getirdiği düşünülüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Üstelik kozmik zemin ışınımını ilk kez binde birden daha küçük bir hata payıyla haritaladılar." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Biraz çam ağacı, bir tutam korozyonlu tunç, az biraz öd, bir de zaç yağı... Tamamını ezip karıştırıp elekten geçiriyorsunuz. Diğer tarafta sirkeyle korozyonlu tuncu öğütüp farklı bir karışım daha hazırladınız mı işin yarısı hallolmuş demektir. Sonrası, bu iki karışımı bir araya getirmek, biraz pırasa suyu ve biraz da su eklemek ve de karıştırmak... Bu tarif bir uzmana, 6. yüzyılda yaşamış Aetius'a ait. Aetius, Romalı bir doktor olup dövme tekniğine dair en eski metnin yazarıdır ve dövme yapımında kullanılan karışıma dair yukarıdaki tarifi *Medicae Artis Principes* başlıklı kitabında yer almaktadır. Aetius, kitabında yalnızca kullanılacak karışımı tarif etmekle kalmaz, aynı zamanda uygulamayı da anlatır. Tarife göre, önce dövme yapılacak yer pırasa suyuyla yıkanır, sonra kan gelinceye kadar iğnelerle delme suretiyle deri üzerinde bir desen çizilir ve sonra da yukarıdaki karışım, yani mürekkep zerk edilir.

Bu parçaya göre,

I. Dövme geleneği 6. yüzyılda başlamıştır.
II. Aetius, kitabında doğal ürünlerle dövme yapmanın yolunu anlatmıştır.
III. *Medicae Artis Principles* adlı kitap dövme tekniğinin anlatıldığı ilk kitaptır.
IV. Aetius'un kitabında yer alan dövme yapma tekniği günümüzde devam etmektedir.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

A) I ve II B) I, II ve IV C) II ve III
D) II, III ve IV E) III ve IV

32. İçinde bulunduğumuz yüzyılın getirdiği rekabet kurallarının etkisiyle bir yere yetişme telaşında geçen günlük hayatın rutini, yavaşlıkla fark edilebilecek güzelliklerin kaçırılmasına ve o huzurlu keyfi geride bırakmamıza sebep oldu. İnsanın çevresiyle ve kendisiyle iletişime geçememesi, kendisini zamanın akışına bırakamayışı, insanı hız ve tüketim kültürü içerisinde eritmeye başlayarak pasif ve ne yaptığını bilemeyen bir nesneye dönüştürdü. İnsan, artık yaptıklarının tadını, acelecilikten ve hızlı iş yapışından dolayı gerçek anlamda duyumsayamıyor.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modern toplumlarda insanlar birbirleriyle sürekli rekabet hâlindedirler.
B) İnsanların birbirleriyle iletişime geçmemesi çağımızın en büyük sorunudur.
C) Telaşlı ve aceleci olan günümüz insanı, kendinden, insanlardan ve yaşamın keyfinden uzaklaşmıştır.
D) Tüketim kültürü, insanları sadece alışveriş yapan bir nesneye çevirmiştir.
E) Çağımızda başarıya ulaşmanın yolu hızlı hareket etmekten geçmektedir.

BİLGİ SARMAL

33. – 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Televizyonun Türkiye'ye gelişi Batı'dakine oranla çok geç gerçekleşti. (II) Deneme yayınlarını ve birkaç saatlik ilk yayınları saymazsak Türkiye'nin gerçek anlamda televizyonla tanışması 70'li yıllara rastlar. (III) Yapılan çalışmalar, Türkiye'de televizyon yayıncılığının emekleme yıllarından itibaren dramaların çok önemli bir yere sahip olduğuna işaret ediyor. (IV) Özgün ve yerli program yapımının şimdiye göre az olduğu ilk yayın yıllarında, TRT'nin satın aldığı yabancı diziler deyim yerindeyse izleyiciyi ekran başına kilitledi. (V) Hatta toplumsal tarih bağlamında belli zaman dilimlerini "Aşk Gemisi" yılları veya "Dallas" yılları olarak adlandıranlar bile var. (VI) "Görevimiz Tehlike" ya da "Kaçak" dizilerinin yayımlandığı zamanlar ise caddelerin boşaldığı ve herkesin evinde ekran başına geçtiği saatlerdi. (VII) Yerli dizilerle tanışmamız, televizyon yayınlarının 1974 yılından itibaren nitelik ve nicelik olarak gelişme gösterdiği döneme denk gelir. (VIII) İlk Türk dizisi "Kaynanalar"'ın TRT tarafından üretildiği dönemde yine TRT, Yeşilçam'ın ünlü yönetmenlerini Türk edebiyatı kaynaklarını kullanarak televizyona dizi ve film üretmeye davet etti. (IX) 1975'te Halit Refiğ'in çektiği ve otuz üçer dakikalık 6 bölümden oluşan "Aşk-ı Memnu" bu şekilde vücut buldu ve yayımlandı.

33. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) I, IV ve VI B) II ve VIII C) IV ve IX

D) III, IV ve VIII E) V, VI ve VII

34. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Türkiye'de televizyon yayıncılığı ilk ne zaman başlamıştır?

B) TRT'nin ilk yıllarında yerli yapımlara fazla yer verilmemesinin nedeni nedir?

C) TRT, Yeşilçam'ın ünlü yönetmenlerini neden dizi üretmeleri için teşvik etmiştir?

D) Türk edebiyatında yapılan roman uyarlamalarının televizyonculuğa katkısı olmuş mudur?

E) TRT'nin ilk dizisi olan "Kaynanalar" nasıl bir ilgi görmüştür?

35. (I) Türkiye'de ve dünyada birçok yazarın saklı kalan metinleri, romanları, öyküleri uzun yıllardır bir bir gün yüzüne çıkarılıyor. (II) Ülkemizde de özellikle son iki yılda edebî keşifler için oldukça verimli bir dönem yaşıyoruz. (III) 2018'in bu noktadaki en büyük keşfi ise Yusuf Atılgan'ın 1960-1961 yılları arasında yazdığı fakat beğenmeyip yaktığı romanı "Eşek Sırtındaki Saksağan" oldu. (IV) Araştırmacılar, akademisyenler, öğrenciler ve bazen edebiyatseverler, arşivlerden yepyeni metinleri bulup bugüne ulaştırıyor. (V) Eşi Serpil Atılgan tarafından yazarın notlarının arasından çıkarılan bu romanın ilk yirmi sayfası, bu yıl okura sunuldu.

Bu parçanın anlam bütünlüğü kazanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV

D) II ve IV E) IV ve V

BİLGİ SARMAL

36.



Türkiye Futbol Federasyonunun "Türkiye Futbol Oynuyor." projesi kapsamında destek verdiği Bedensel Engelliler Spor Federasyonu bünyesindeki Ampute Futbol Millî Takımı, Polonya'nın Krakow kentinde düzenlenen 2021 EAFF Avrupa Ampute Futbol Şampiyonası'nda finalde İspanya'yı 6-0 yenerek üst üste ikinci kez Avrupa şampiyonu oldu. Millîler organizasyonda 36 gol atarken kalesinde 2 gol gördü. Ampute Futbol Millî Takımı, şampiyonluk kupasını düzenlenen törenle aldı. Turnuvayı 11 golle tamamlayan Ömer Güleryüz, turnuvayı hem "gol kralı" hem de "en değerli oyuncu" unvanıyla tamamladı.

Bu parçadan hareketle "Ampute Futbol Millî Takımı" **ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Turnuvanın kalesinde en az gol gören takımı olduğuna
B) Turnuvanın en golcü oyuncusuna sahip takım olduğuna
C) Faaliyetlerini gerçekleştirirken bir kurumsal yapıya bağlı olduğuna
D) Bir önceki aynı organizasyonda da şampiyon olduğuna
E) Proje kapsamında Türkiye Futbol Federasyonunca desteklendiğine

37. Tasarımcı Stefan Sagmeister, "Yaratıcılığın insanlığı terk etme sebebi çok çalışmak ve işi alışkanlık hâline getirmektir." demiştir. Bu sözü evlerinde atölyeleri olan ve mesai usulü çalışmayan insanlar ile destekleyebiliriz. Yaratıcılığın karaborsa olduğu bu dönemde yaratıcılık fakirliğine en çok mesai saatleri, belirli kalıplara sokulmuş okullar, aşırı meşguliyetler sebep olmaktadır. Zira ----.

I. aylak duruma geçildiğinde insan düşünmeye zaman bulur ve yaratıcı fikirlerini açığa çıkarır
II. koşuşturmadan uzak, zamanı istediği gibi yönetebilen bir insanın yaratıcı düşünceyle yolları çok kez kesişir
III. beynin yaratıcı düşünce ve üst düzey problem çözme devreleri her insanda aynı şekilde harekete geçmez

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

BİLGİ SARMAL

38. **Gazeteci:**

(I) ----

Yazar:

— Kitabın ruhuna dair ne varsa olay zincirini önemsemeden onu taşımaya çalıştım. Zaten 300-400 sayfalık bir romanın bütünüyle sinemada yer alması mümkün değil. Mutlaka kendinize belli referans noktaları koymanız gerekiyor.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Evet, muhteşem bir deneyim oldu. Büyük bir okuldu benim için. Bambaşka bir sanatın nasıl yapıldığına tam göbeğinden dâhil olma imkânı buldum.

Bu diyalogda numaralarla gösterilen yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Romanların sinemaya uyarlaması konusundaki düşünceleriniz nelerdir?
(II) Sanat hayatınızda herhangi bir filmde rol aldınız mı?

B) (I) Uzun sayılabilecek olan romanınızı senaryolaştırma sürecinizde neler yaşadınız?
(II) Filmin çekimlerinde siz de bulundunuz mu?

C) (I) Roman yazmak senaryo yazmaktan daha mı zor?
(II) Romanınızın beyaz perdeye yansıması sizi heyecanlandırdı mı?

D) (I) Geniş hacimli bir romanın iki saatlik bir filme sığdırılması mümkün mü?
(II) Romanın yazarı olarak filmin çekimlerine müdahale ettiniz mi?

E) (I) Yönetmen koltuğuna oturduğunuzda neler hissettiniz?
(II) Filmin setinde bulunmayı siz mi istediniz?

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Astronom Galileo Galilei 7 Ocak 1610'da yeni imal ettiği teleskobunu gökyüzüne çevirdiğinde, İtalya'nın Padua kenti üzerinde uzanan berrak gecenin içinde, acele etmeden ağır ağır yol alan bir ışık noktası gördü. Baktığı bu nokta Jüpiter gezegeniydi. Gezegene, kendisinden çok daha küçük olan dört yıldızın eşlik ettiğini hayretle fark etti. Bunlar gerçekte dev gezegenin etrafında dönmekte olan aylarıydı. Bu olay gökteki tüm cisimlerin Dünya'nın etrafında döndüğünü varsayan Kilise ile Galileo'yi ciddi anlamda karşı karşıya getirecekti.

39. **Bu parçadaki altı çizili ifadenin gönderme yaptığı olay aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Galileo'nun Jüpiter gezegenini keşfetmesi
B) Kilise'nin Dünya'nın evrenin merkezinde olduğunu iddia etmesi
C) Galileo'nun kendi imal ettiği teleskopla evreni incelemesi
D) Dört tane ayın Jüpiter'in etrafında döndüğünün anlaşılması
E) Galileo'nun Dünya'nın evrenin merkezinde olduğu inancına karşı çıkması

40. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Tanık gösterme
D) Ad aktarması
E) Karşılaştırma

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 2

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI – ANLATIMIN ÖZELLİĞİ
03	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA KARŞILAŞTIRMASI	23	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORUYA KARŞILIK BULMA / YORUM
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
05	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	25	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
06	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	27	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI – ANLATIMIN ÖZELLİĞİ
08	CÜMLE BİRLEŞTİRME	28	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
09	SES BİLGİSİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
10	NOKTALAMA İŞARETLERİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
11	YAZIM KURALLARI	31	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
12	YAZIM KURALLARI	32	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	33	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
14	KARMA DİL BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	FİİLİMSİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTAKİ CÜMLELERİN YERİNİ DÜZENLEME
16	CÜMLENİN ÖGELERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
17	SÖZCÜK TÜRLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
18	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	38	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	39	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
20	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	40	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT
TÜRKÇE
DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	3

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 3

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ

BİLGİ SARMAL

Yayın Koordinatörü: Serbay YİĞİT

Yayın Editörü: Özlem ŞİMŞEK

ISBN: 978-625-7905-90-9

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. – 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Zombi nedir? Onu kapitalizm ve tüketim kültürüyle mi ilişkilendirmek doğrudur, yoksa sömürgecilik, ırkçılık, kölelik bağlamında ele alırsak mı (incelersek mi) anlam kazanır? Oxford Dünya Klasikleri dizisindeki önemli korku ve bilim kurgu eserlerine yaptığı katkılarla tanınan Britanyalı akademisyen Roger Luckhurst, "Zombiler: Kültürel Bir Tarih" başlıklı inceleme kitabında bu sorulara cevap veriyor. Yazar, zombi kavramına eleştirel bir şekilde yaklaşarak onu coğrafi, tarihsel, toplumsal, siyasi, kültürel ve elbette sanatsal açılardan (yönlerden) çözümlemeye çalışıyor. Görünen o ki bu o kadar da kolay değil, çünkü zombi – korku kültürünün kara tahtasındaki birçok kavram gibi – tanımlanmaya, kategorize edilmeye (sınıflandırılmaya) direnen bir kavram. Luckhurst'ün belirttiği gibi, sınırları ihlal eden, muğlak (anlaşılması güç), müphem bir kahraman zombi. Onu sadece sinema dünyasının yarattığı popüler bir öcü olarak tanıyanlara nazire yaparak (tanıklık ederek) zombiye dair bilinenlerin yüzeyselliğine karşı bu kavramın dibinde ne kadar derin bir miras yattığını gösteriyor Luckhurst.

1. Bu parçada altı çizili sözlerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) ele alırsak mı
B) açılardan
C) kategorize edilmeye
D) muğlak
E) nazire yaparak

2. Bu parçaya göre aşağıdaki sözlerden hangisi Roger Luckhurst adlı yazara ait olabilir?

A) Zombi, korku kahramanı olmaktan öte kültürel temelleri, toplumsal ve siyasal göndermeleri olan bir kavramdır.
B) Sinemada zombi akımının başlamasının tek nedeni modern toplumlarda yaşayan insanların korku kültürlerinin değişmesidir.
C) Zombi kavramının ortaya çıkışı ile toplumların başından geçen olaylar arasında herhangi bir ilişkiden söz edilemez.
D) Zombi kavramını çok boyutlu ele almak istediğinizde onun yüzeysel bir kavram olduğunu fark edersiniz.
E) Sinema dünyasında popüler bir öcü olarak karşımıza çıkan zombiler korku kültürü dışında herhangi bir konuyla ilişkilendirilemez.

BİLGİ SARMAL

3. Bu dünyadan "Bu ayrılık bana ölümden beter / Geçti dost kervanı eyleme beni" diyen bir Pir Sultan Abdal geçti. Şiir hastalığı da bana bu ulu ozanların türkülerinden geçti. Kimi acemi kalemler, şiirin zorluğu karşısında bu sevdadan geçse de ben, kışın geçmekte olduğunu ve sonunda baharın geldiğini görebilmiştim.

Bu parçada "geçmek" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) Yaşamak, hayat sürmek
B) Sirayet etmek, bulaşmak
C) Bir yerden başka bir yere gitmek
D) Bırakmak, vazgeçmek
E) Etki yapmak, işlemek

4. Her ne kadar --- Yunan mitolojisindeki ---- tanrısından alıyor olsa da Triton uydusunda bir okyanusun bulunduğundan emin değiliz.

Aşağıdaki sözcüklerden hangileri bu cümleyi anlam bakımından en uygun biçimde tamamlar?

A) ününü - savaş
B) ismini - aşk
C) namını - güneş
D) adını - deniz
E) gücünü - ateş

5. (I) Mars'a yollanan robot kâşifler sayesinde kızıl gezegen hakkında olağanüstü veriler elde ettik. (II) Fakat bu araçlar çok yavaş hareket edebildikleri için araştırmalar belirli bölgelerin dışına çıkamıyor. (III) NASA şimdi bu sorunu çözmek için arıları kullanabileceğini gösteren ilginç bir projeye destek vermeye başladı. (IV) Yapay zekâ tarafından yönetilecek olan bir robot filosu geliştirmek üzere çalışan araştırmacılar, bal arıları boyutlarındaki bu robot filosunu Mars'ta uçurup ölçümler yaptırmayı hedefliyor. (V) Arıların kendilerini şarj edebilecekleri bir aracın kovan gibi kullanılması planlanan projede tüm veri aktarımı kablosuz gerçekleştirilecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede bir başarıdan bahsediliyor.
B) II. cümlede düşüncenin yönü değişiyor.
C) III. cümlede bir varsayım ele alınıyor.
D) IV. cümlede konunun ayrıntıları açıklanıyor.
E) V. cümlede düşünce benzetme yapılarak geliştiriliyor.

6. I. Toplumsal kabuller, töreler ve alışkanlıklar bir tabu hâline geldiği zaman insanların bazı yeteneklerini ortaya çıkarmasının önünde bir duvar örülür. Nice ressam, müzisyen, oyuncu hatta bilim insanı bu kabullerin ve tabuların kurbanı olmuştur.

II. 3 Nisan 1919'da Hüseyin Suat Yalçın'ın *Yamalar* adlı oyununda Emel rolü ile sahneye çıkan ilk Müslüman kadın olan Afife Jale, bunu gerçekleştirdiğinde Müslüman kadınların sahneye çıkması yasaktı. Sahneye çıktığı gün polis tarafından tutuklanmak istenmesine ve her türlü baskıya rağmen Darülbedayinin kadrosunda hayallerinin peşinde koşmaya devam etti.

Yukarıda verilen iki numaralı parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. parçada ortaya konan genelgeçer düşünceyi örneklendirmektedir.
B) I. parçada dile getirilen iddianın gerekçesini dile getirmektedir.
C) I. parçada ifade edilen genelgeçer düşünceyle çelişen farklı, istisnai bir örneği ortaya koymaktadır.
D) I. parçada anlatılan olgunun sonuçlarını yansıtmaktadır.
E) I. parçadaki düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.

BİLGİ SARMAL

7. I. Folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masalları asırlar boyunca çocukları takip etmiştir.

II. Bunun nedeni her sağlıklı çocuğun fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyelere karşı içgüdüsel bir sevgi duymasıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sağlıklı her çocuk fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyelere karşı içgüdüsel bir sevgi duyduğundan folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masalları asırlar boyunca çocuklar tarafından sevilmiştir.

B) Folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masallarının asırlar boyunca çocukları takip etmesi, çocukların içgüdüsel sevgilerini fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyelerle beslemesidir.

C) Her sağlıklı çocuk fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyelere karşı içgüdüsel bir sevgi duyduğundan folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masalları asırlar boyunca çocukları takip etmiştir.

D) Sağlıklı çocuk yetiştirmek isteyen toplumlar onlara fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyeler ile folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masalları anlatmalıdır.

E) Çocukların fantastik, şaşırtıcı ve düşsel hikâyelere karşı içgüdüsel bir sevgi duyması; folklor, efsaneler, söylenceler ve peri masallarının asırlar boyunca çocukları takip etmesi sağlıklı olmalarının göstergesidir.

8. – 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan evrendeki her organik yapı gibi doğar, büyür, yaşar ve ölür. Ancak insanı diğer canlılardan farklı kılan en önemli özelliklerinden biri de hatıralarının olmasıdır. Hatıra; geçmişin tortusu, geleceğin ise ham maddesidir. Aslında hepimiz, âdeta görünmez bir güç tarafından zihnimizde bireysel deneyimlerimizden kaynaklanan nesneler ve belgeler tarihini genetik bir kod olarak taşımaya mecbur edilmişizdir. İnsan unutmak istediği birçok şeyi hatırlarken hatırlaması gereken bir sürü şeyi de unutur. Zihin hatırayı nasıl seçer, bilmek imkânsız ama bir koku, bir görüntü ya da bir sesin varlığıyla devreye giren o mekanizma, otomatik olarak bizi geçmişe götürür.

8. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili cümleyle anlam bakımından çelişir?**

A) İnsan geçmişi hatırlayarak geleceğe doğru yol alır.

B) Hatıralar geçmişle gelecek arasında bir bağ kurar.

C) Yaşadıklarını hatırlaması insanı geleceğe hazırlar.

D) İnsan için gelecek, geçmişini unuttuğu andan itibaren başlar.

E) İnsanın geleceğini, geçmişte yaşadıkları biçimlendirir.

9. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Benzetmeye başvurulmuştur.

B) Öznel yargılara yer verilmiştir.

C) Karşılaştırma yapılmıştır.

D) Genellemelerden ve zıtlıklardan yararlanılmıştır.

E) Örneklerle düşünceye inandırıcılık kazandırılmıştır.

BİLGİ SARMAL

10. Yeşilçam'ın seyirci odaklı yıllarının ardından başlangıçta sönük bir dönem olarak değerlendirilen 80'ler sineması, yıllar sonra yeni baştan keşfedilen ve keşfedildikçe sevilen önemli filmlerle doludur aslında.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek eylem ve bağlaç
B) Belgisiz sıfat ve niteleme sıfatı
C) Birden çok edat
D) Birden çok eylemsi
E) Farklı türde söz öbekleri

11. Korku sineması, son yıllarda senaryo bakımından tıkanma süreci yaşıyor.

Bu cümlede altı çizili sözcükte görülen ses olayı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Okuyucunun hoşuna gitme, onunla iyi geçinme arzusu bir yazarı bekleyen en önemli tehlikedir.
B) Tüketim kültürü, yeni iletişim araçlarıyla farklı kültürlerden insanların giderek birbirine benzemesine yol açtı.
C) İletişimin temel vasıtası olan dil, hayatın belli dönemlerinde öğrenilip öğrenimi tamamlanan bir bilgi değildir.
D) Yerel kültür ile evrensel kültür arasında sıkışıp kalan insanların sayısı her geçen gün artıyor.
E) Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri olan İstanbul, tarih boyunca çeşitli medeniyetleri ağırlamıştır.

12. (I) Gündelik dilde kullandığımız sınırlı sayıda ki sözcükler, şiir gibi güç bir sanat için yetersiz kalıyor. (II) Burada devreye imge giriyor işte. (III) Sözcükleri akla gelen ilk anlamı dışında kullandığım için şiirlerime anlamsız diyen birtakım kişilerin olduğunu da biliyorum. (IV) Oysa şiirden çıkarılan anlamın kişiden kişiye değişmesi, o şiirin anlamsız olduğunu göstermez. (V) Aksine imgenin sağladığı çok anlamlılık şiire hayatta verir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) I ve V

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Toros dağları, deniz etkisinin iç bölgelere ulaşmasını engeller.
B) Bir çok hastalığın sebebi düzensiz beslenmedir.
C) Bu gün karşılaştığım ilk okul arkadaşım epey değişmiş.
D) Sanatçı son oyununda Osmanlı Padişahı rolündeymiş.
E) İstiklal marşı uyaklar sayesinde kolayca ezberlenebilir.

BİLGİ SARMAL

14. Divan edebiyatının büyük ustalarından olan Baki, bu dünya yaşamının, zevk ve tutkuların yansıtıldığı bir alan olarak görmüştür şiiri. Gençliğinde zevk ve eğlenceye olan düşkünlüğü, dünyaya rintçe bakışı şiirlerinde derin izler bırakmıştır. Yeme, içme, eğlenme hazlarını şiirlerine başarıyla yansıtan bu şairimiz aynı zamanda Divan edebiyatının en başarılı mersiyelerinden birini yazmıştır.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Türemiş sıfatlara yer verilmiştir.
B) Zincirleme ad tamlamasına yer verilmiştir.
C) Birleşik çekimli eyleme yer verilmiştir.
D) Derecelendirme zarfına yer verilmiştir.
E) Fiilimsinin tüm çeşitlerine yer verilmiştir.

15. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmaktadır?**

A) Leyla Erbil, *Ölü* adlı öyküsünde kadınca bir tutum sergiler.
B) Yetişkin sanatçılar çocuk karakter yaratmakta zorlanırlar.
C) Ekmek kavgası insanlığın en temel sorunudur.
D) Dünyanın değişmesiyle insanların sorunları da değişmiştir.
E) Şair geçmişe sırtını dönerek şiire güç kazandıramaz.

16. Günümüz yazarlarının göze en çarpan (I) üstünlükleri (II), şimdiye kadar edebiyatımıza girmeyen (III) temaları (IV) sayfalara (V) taşımalarıdır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Tuzun, eski çağlardan bu yana yaşamımızda önemli bir yeri var. (İşaret sıfatı) (II) Öyle ki tuz bazı uygarlıklar tarafından "beyaz altın" olarak adlandırılmış. (Belgisiz zamir) (III) Bazı insan toplulukları yerleşim yerlerini tuz kaynaklarının bulunduğu yerlere göre seçmiş. (Edat) (IV) Hatta tuzun para yerine kullanıldığı bile olmuş. (Bağlaç) (V) Günümüzdeyse tuzdan genellikle yiyeceklere tat vermek ve onları bozulmadan, daha uzun süre saklamak amacıyla yararlanıyoruz. (İşaret zamiri)

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinde yay ayraç içinde verilen sözcük türü yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

18. Çöl, evsiz ve duvarsız mekân (I) çöz (II) akıl ve hesap dışı zaman (III) Çöl, susuzluğun ve fırtınaların savruk karargâhı (IV) çöl, kum zerrelerinden örülen yatak ve çöl, birbirine karışan siyah ile ak (V) Her şeyi kuşatan erişilmez nimet, belki hususi nasiplere elveren ganimet...

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine karşısında belirtilen noktalama işareti <u>getirilemez</u>?

A) I – (;) B) II – (,) C) III – (...)

D) IV – (:) E) V – (...)

19. Haldun Taner'in ( ) Fazilet Eczanesi ( ) adlı oyununu lise yıllarımda izlemiştim ( ) Üç perdelik bu eser için sahnenin büyük bölümüne kurulan eczane dekorunu ( ) oyuncuların üstün performanslarının tüm seyirciler tarafından ayakta alkışlanmasını hiç unutmuyorum ( )

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (-) (-) (.) (,) (.) B) (,) (,) (.) (,) (.)

C) (“) (”) (.) (,) (.) D) (“) (”) (;) (,) (.)

E) (-) (-) (;) (,) (.)

20. Modernizm, geleneksel dünyanın değişmez kurallarının kurduğu düzeni dümdüz etti. Geleneklerin ve alışkanlıkların yarattığı yastığı aradan çekti ve aklı merkeze alan düzenini kurdu, insanı özneleştirdi. Bu modern insanın sırtına büyük bir yük koydu, Sartre'ın dediği gibi insan özgürlükle lanetliydi artık çünkü dünyaya bir kez atıldıktan sonra artık yapacağı her şeyden kendisi mesuldü. Modernizm, iki dünya savaşı ve atom bombasıyla yıkılan dünyanın ağır faturasını yükledi insana. Modern insan kalkabilecek mi bu yükün altından yoksa postmodern insana bırakıp her şeyi çekilecek mi meydandan, bilinmez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modernizm geleneksel kuralları yıkarak ortaya çıkmıştır.

B) Modernizm geleneksel kurallar yerine insan aklını ve duygularını yüceltmiştir.

C) Modernizm dünya savaşlarına neden olmuştur.

D) Modern toplumlarda insanlar özgürlük ve refah içinde yaşarlar.

E) Aklı merkeze alan modernizm insana büyük ve ağır sorumluluklar yüklemiştir.

BİLGİ SARMAL

21. Son yıllarda, yapı ve dekorasyon sektöründe eski önemini yeniden kazanmaya başlayan mermerin kullanım açısından birçok üstünlüğü var. Tamamen doğal bir yapı malzemesidir, üretim aşamasında sadece kesilir ve aşındırıcılarla cilalanır. İçinde kimyasal madde barındırmaz. Bu nedenle bulunduğu ortama zararlı madde salmaz. Kir ve leke tutmaz, toz
I
barındırmaz, koku yapmaz. Deterjanlardan etkilenmez, güneşte renk atmaz, soğuktan çatlamaz. Renk ve doku
II
zenginliğiyle, yaratıcı çalışmalara olanak verir, döşeneceği her ortamda uyumlu bir görüntü oluşturur. Bu parçadaki nu-
III
maralanmış sözlerle mermerin belli özellikleri anlatılmıştır.

Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde numaralanmış sözlerle özellikler doğru eşleştirilmiştir?

A) I. Estetik olduğu
II. Dayanıklı olduğu
III. Hijyenik olduğu

B) I. Çevreci olduğu
II. Dayanıklı olduğu
III. Estetik olduğu

C) I. Dayanıklı olduğu
II. Ekonomik olduğu
III. Hijyenik olduğu

D) I. Çevreci olduğu
II. Dayanıklı olduğu
III. Pahalı olduğu

E) I. Hijyenik olduğu
II. Ekonomik olduğu
III. Pahalı olduğu

22. – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Varlıklı bir aileye mensup olmasına rağmen, babasının geride bıraktığı yüklü miktarda borç, Amerikalı yazar Herman Melville'i genç yaşta ciddi kararlar almak zorunda bırakmıştır. Bu süreç, Melville'in yazma sürecini de derinden etkileyecektir. Özellikle henüz 18 yaşındayken Liverpool'a giden bir gemiye ayak basması, Melville'in dünya edebiyatına kazandıracağı romanların da büyük malzemesi olur. Çok büyük tehlikelerle karşı karşıya kalır; Güney denizlerinde balina avına çıkar, Batılıların ilk kez uğradığı adalarda bir süre yerlilerin arasında yaşar, katıldığı bir isyan sonunda hüküm giyer. Tüm bunları çok genç yaşlarda yaşayan Melville, Amerika'ya dönerek deniz seferlerini tamamen geride bırakır. Bir süre işsiz dolaştıktan sonra yazmaya başlar. Aşkla yazdığı ve sonrasında dünya edebiyatına damgasını vuracak olan romanları da bu dönemde yazar. Ama romanları ilgi görmeyince yazmaktan tamamen uzaklaşır ve böylece yazı hayatını da sonlandırır. Öldüğü yıl olan 1891'e dek yazmamayı tercih eder.

22. **Bu parçada Herman Melville ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Genç yaşlarda hayata atıldığına
B) Başından geçen olayları romanlarında kullandığına
C) Bir süre denizcilikle uğraştığına
D) Yaşamının bir döneminde yazmayı bıraktığına
E) Geçimini yazarlıkla sağladığına

23. I. Amerika'nın 15. yüzyılda keşfedilmesi
II. Yağ endüstrisi için yapılan balina avcılığı
III. İlkel kabilelerin yaşam biçimi

Bu parçaya göre Herman Melville yukarıdaki konulardan hangilerini romanlarında işlemiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

24. **Gazeteci:**

(I) ----?

Sanatçı:

— Sık sık "gerçek" bir romancı olmadığımı söylemişimdir çünkü bence gerçek romancı gerçeklik ögelerini gerçekliğe gerçekliğin kendisinden daha sadık bir dünya yaratmak için kullanabilir. Bu dünyanın gerçekliğe daha sadık olmasının nedeni tümüyle düşsel olmasıdır. Boris Vian'ın şu sözüne bayılırım: "Bu romanda her şey gerçektir çünkü hepsini ben uydurdum." Kanımca, roman budur işte. Bana gelince ben bunu asla beceremeyeceğim çünkü öz yaşam öyküsel malzemenin beni karşı konulmaz bir biçimde içine çektiğini duyumsuyorum.

Gazeteci:

(II) ----?

Sanatçı:

— Hayatta kalma, ayakta kalma savaşımıyla ilgili öyküler, destansı ya da trajik... İnsan ile insanın içinde yaşadığı tarihsel dönemi yüz yüze getiren öyküler... Özellikle insan iradesinin sağlamlığı büyülüyor beni.

Bu diyalogda numaralarla gösterilen yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Sizce gerçek bir romancının nitelikleri neler
(II) Hangi türde yapıtlar verdiniz

B) (I) Kendinizi tam anlamıyla bir romancı olarak görüyor musunuz
(II) Ne tür öyküler ilginizi çekiyor

C) (I) Romanın gerçek hayatla ilgisi nedir
(II) Öykülerinizin ana teması nedir

D) (I) Gerçek bir romancı olarak öykü türünde yapıtlar verdiniz mi
(II) Öykü ile roman arasındaki fark nedir

E) (I) Gerçek romancılar öz yaşam öyküsel yapıtlar vermeli midir
(II) Hangi öykülerde kendi yaşamınızdan izler var

25. Columbia Üniversitesi araştırmacılarının önderlik ettiği bir çalışmada, yaşlanmaya başlasak da beynimizin hipokampüs bölgesinde yeni hücrelerin oluşmaya devam ettiği görüldü. Hem de hayatımızın son yıllarına kadar. Araştırma bulguları, beynin bu birimi sağlıklı durumda olduğu sürece, hayatımız boyunca yeni sinir hücreleri ürettiğimizi gösterdi. Ancak araştırmacılara göre, sinir hücresi üretiminde sorun olmasa da bunların birbirleriyle bağlantı oluşturma kapasitesi zamanla azalıyor olabilir. Bu, ilerleyen yaşlarda ortaya çıkabilen hafıza kaybı ve bilişsel becerilerin kalitesindeki düşüşü açıklıyor.

Bu parçadan hipokampüs bölgesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Bilim insanlarınca yeni keşfedildiği
B) Bazı hastalıklarla ilişkili olduğu
C) Beynin faaliyetlerini etkilediği
D) Üzerinde araştırmalar yapıldığı
E) Yaşlılıkta bile yeni hücrelerin oluştuğu

BİLGİ SARMAL

26. Bilim insanları etrafı en çok kirleten plastiklerden bazılarını sindirebilen bir enzim geliştirerek dünyanın en büyük çevre problemlerinden birine potansiyel çözüm buldular. Bu keşif, PET kısa adıyla da bilinen ve doğada yüzlerce yıl varlığını koruyabilen "polietilen terefitalat"tan yapılmış milyonlarca ton plastik şişenin geri dönüşümünü sağlayabilir. Araştırmacılar bu çığır açan keşfi, Japonya'daki bir geri dönüşüm merkezinde evrimleştiği düşünülen ve bir bakterinin plastiği ayrıştırarak gıda kaynağı olarak kullanılmasına izin veren doğa enzimini incelerken yaptılar.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Bilim insanları hangi çevre sorununa potansiyel bir çözüm buldular?
B) Pet şişelerin doğal geri dönüşümü nasıl sağlanacak?
C) Plastik şişeler için kullanılan PET kısaltmasının açılımı nedir?
D) Araştırmaya hangi ülkeler destek vermektedir?
E) Plastiği ayrıştıracak olan doğa enzimi nerede keşfedildi?

27. İnsanlık tarihi boyunca yaratılışla ilgili çok farklı hikâyeler anlatılagelmiştir. Jim Baggott, *Kökenler*'de yaklaşık 14 milyarlık bu öyküyü günümüzün bilimsel anlayışı ve birikimi çerçevesinde ele alıyor. Uzamın (nesnenin kapladığı alan), zamanın, kütlenin, enerjinin, ışığın, galaksilerin, Güneş'in, Dünya'nın, yaşamın ve en nihayetinde "homo sapiens"in oluşumuna uzanan büyüleyici bir yolculuğa çıkıyor. Kozmoloji, jeoloji, evrim, antropoloji ve nörobilimdeki çağdaş düşünceleri bir araya getirerek varlığımızın kökenlerine dair bildiklerimizi haritalandırıyor ve henüz bilemediğimiz karanlık noktalara işaret ediyor. Bir bakıma yıldız tozlarından yaratılan dünyanın, yaratıldığı günden bugüne olup bitenleri anlamak için insanın gösterdiği destansı çabayı özetliyor.

Bu parçada Jim Baggott'la ilgili olarak

I. İnsanlık tarihi üzerine uzun yıllar inceleme yaptığına
II. *Kökenler* adlı kitabında farklı disiplinlerden yararlandığına
III. İnsanlık için şüpheli olan birtakım konuları ele aldığına
IV. Araştırmalarını modern bilimin verilerinden yararlanarak yaptığına

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III D) II ve IV E) I ve IV

BİLGİ SARMAL

28. (I) Hepimiz çaresiz ve aptal doğarız. (II) Olgunlaştıkça, deneyimlerimiz ve eğitim hayatı bize yararlı şeyler öğrettikçe önce parlar; sonra zihin gücümüzü yıldan yıla yitiririz. (III) Zekâ denince çoğumuzun kafasında oluşan manzara budur. (IV) Oysa araştırmalar gösteriyor ki bilişsel gelişimin her safhasının farklı öğrenme stratejileri ve kendince artıları, eksileri var. (V) Zihninin söndüğünü düşündüğümüz yetmiş yaşında bir insanın bile yeni beceriler edinme, yeni düşünceler geliştirme kapasitesi bulunuyor. (VI) Bu yüzden insanın zeki olması, içinde bulunduğu yaşa değil; kendini geliştirme arzusuna bağlıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

29.
- Profesör Şerare Yetkin *Türk Halı Sanatı* adlı kitapta şunları söylüyor: Halıya dokuma sanatı içinde karakterini veren düğümlü teknik, ilk kez Orta Asya'da Türklerin bulunduğu bölgede ortaya çıkmış, gelişimini Türklerle sürdürmüş ve tüm İslam dünyasına Türkler tarafından tanıtılmıştır.
- Altayların eteğinde Pazırık Kurganı'nda bulunmuş olan halı, teknik ve dekoratif özellikleriyle tam bir Türk halısıdır ve bu halının Gördes düğümü denen düğüm atma tekniğiyle yapılmış olması, Türk halı sanatının geleneksel tekniğinin çok eski bir geçmişe dayandığını göstermektedir, hem bulunduğu yer hem dokuma tekniği hem de motifler bakımından MÖ 3. yüzyıl ile 1. yüzyıl arasında yapıldığı ve dünyanın bu en eski düğümlü halısının Hun Türklerine ait olduğu sonucuna varılabilir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Birinci metinde bir iddia ileri sürülmüş ikinci metinde bunun çürütülmesi yoluna gidilmiştir.

B) Birinci metinde tanık gösterme yoluna başvurulmuş ve buna dayanılarak genel bir yanlışın giderilmesine çalışılmıştır.

C) İkinci metinde somut veriler yorumlanıp çıkarımlar yapılarak birinci metindeki görüşe destek verilmiştir.

D) İki farklı görüşü dile getiren metinler, iki görüşün ortak noktalarının altını çizmiştir.

E) İkinci metindeki sayısal verilerle birinci metindeki görüşlerin doğruluğu kanıtlanmaya çalışılmıştır.

30. (I) Dünyamızın iç yapısını anlamakta depremler çok işimize yaradı. (II) Deprem dalgaları ile içerideki katmanların birleşenlerini ve kalınlıklarını tespit edebiliyoruz. (III) O nedenle Mars'ın kabuk altındaki hareketini hassas sismograf ile ölçtüğümüzde belki az şiddetli de olsa olası Mars depremlerini keşfedebiliriz. (IV) Bu keşifler bize kızıl gezegenin katmanları hakkında ipucu verebilir. (V) Dünya'daki plaka tektoniğinin tersine, Mars'taki depremler daha çok volkanik aktivitelerden ve yüzeydeki kırıklardan oluşuyor. (VI) Çok ince atmosferi olduğundan da Mars'a düşebilecek asteroitler (gezegencikler) de daha büyük etki yaparak yerel bir deprem oluşturabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

31. (I) Gözlem becerilerinin gelişimi bebeklik çağının ilk evreleri ile başlar. (II) Bu dönemde detaylara dikkat, öğrenme hevesi ve öğrenme becerilerinin gelişimi çok yüksek seviyelerde seyreder. (III) Özellikle okul öncesi dönemde merak duygusunun en üst düzeyde olmasıyla bu beceri daha da gelişir. (IV) Eğer bu merak duyusu, heves ve öğrenmeye karşı içsel motivasyon doğru yönlendirilirse çocuk akademik hayatında çok başarılı olur.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

A) I ve II B) II ve III C) I ve III D) III ve IV E) II ve IV

BİLGİ SARMAL

32. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Popüler kültür; iletişim araçları ve teknolojiyle insanlar üzerinde etkili olabilir mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Kitle iletişim araçları amaca uygun kullanıldığında kültürün nesilden nesile aktarılmasını sağlayabilecek bir işleve sahiptir. Ancak yanlış kullanıldığında, özellikle çocukların ve gençlerin gelişiminde, dolayısıyla aile ve toplum yapısında bozulmalara neden olabilmektedir.

B) Başlangıçta halk tarafından üretilen kültürü ifade etmek için kullanılan popüler kültür, 20.yüzyılda teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte medya tarafından üretilen ve medyanın etkisiyle kitleleri etkisi altına alabilen kültür olarak kullanılmaya başlanmıştır.

C) Popüler kültür; opera, tiyatro, klasik müzik ve klasik edebiyatın karşıtı olarak tanımlanmaktadır. Halkın sevdiğinden ziyade ona kabul ettirilmeye çalışılan kültürdür. Küreselleşen dünyada yeni pazarlar yaratmak amacıyla ortaya atılan bir olgudur.

D) Televizyon, radyo, internet, cep telefonu, bilgisayar gibi kitle iletişim alanlarındaki teknolojik gelişmeler, bireylerin hayatına girmekte ve popüler kültür ürünleriyle birlikte kitleler, standart bir tüketim kalıbına sokularak aynı ürünleri tüketmekte ve aynı alışkanlıkları sergilemektedirler.

E) Popüler kültürün amacı; insanlara, hayata başkasının gözüyle bakmayı ve yaşamayı öğretmektir. Böylece insanları kendilerinden uzaklaştırıp kendi aidiyetine ve özüne yabancılaştırmaktır.

33. 1968'de Ontario'da evimin bahçesinde otururken gökyüzünde parlak bir ışık gördüm. Bunun bir uydu olduğunu anladım. Berbat bir matematik öğrencisiydim, lisedeki ilk yılımdan itibaren matematikte hep zorlanmıştım. Ama bilim ve uzay konusu çok hoşuma gidiyordu. O yüzden hemen gördüğüm uydunun yörüngesini hesaplamaya çalıştım. Nasıl olduysa o çürük matematiğimle on ikiden vurmuştum. Ertesi gün uzay aracı tam da hesapladığım yerdeydi. Daha sonraları bunun NASA'nın ilk iletişim uydularından EchoII olduğunu öğrendim. Uyduyu tanımanın üzerimde büyük bir etkisi oldu. O günden beri hayatımın büyük kısmını bahçemde, amatör bir uydu gözlemcisi olarak geçiriyorum.

Kendisinden böyle söz eden biri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Öz eleştiri yapabilen – meraklı

B) Araştırmacı – inatçı

C) Doğasever – duygusal

D) Şüpheci – içe dönük

E) Tutkulu – işinin uzmanı

34. ---- Dolayısıyla da asıl önemli olan mevcut moda anlayışı değil onun arka planındaki beğeni ölçütü ve güzellik anlayışıdır. Asıl üzerinde durulması gereken, moda aracılığıyla zihinlere ulaşan, bilinçaltına yerleşen subliminal mesajlardır. Yani moda, bir kültürün sanatından, medeniyetinden ve değerlerinden birçok şeyi alıp bir başka kültürü gizli gizli taşıyor. Bir modanın benimsenmesi, o modanın yapıcısı olan kültüre de sempati duyulması, açık olunması anlamına geliyor. ----

Aşağıdaki cümlelerin hangisi düşüncenin akışına göre bu parçanın boş bırakılan yerlerinin her ikisine de getirilebilir?

A) Moda, aslında sürekli bir değişimin ve başkalaşımın anlık duraklarıdır.

B) Her çağın güzellik, zarafet, incelik tanımı elbette değişir fakat önemli olan, insanlarda bu duyguların varlığını hep sürdürmesidir.

C) Moda, bir kültürün beğeni kodlarını diğer bir kültüre aktaran önemli bir araçtır.

D) Kültür-medeniyet ilişkisinin sadece moda olgusuyla irdelenmesi ve yalnızca buna indirgenmesi çok yanlış bir tutumdur.

E) Sanatın ve estetiğin ölümsüz temsilcilerinin hiçbiri, günün modalarına ve popüler eğilimlerine kendilerini kaptırmamıştır.

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Karıncaların çoğunlukla tek bir çizgiyi takip ederek, bu hattı hiç bozmadan, askeri düzende, art arda dizilip yürüdüklerini görüyoruz. Peki neden böyle yapıyorlar? Çünkü karıncalar, diğer hayvanlara göre son derece sosyal canlılar. Yaşamları, kolonin bir arada kalması üzerine kurulu ve hayatta kalmayı da bu kolektif anlayışları sayesinde başarıyorlar. Bir karınca kolonisi milyonlarca karıncadan oluşabilir ama hepsi güçlü bir takım ruhuna sahip. Bu uyumları neredeyse hiç bozulmuyor. Tabii olağanüstü iletişim becerilerine sahip olduklarını da ekleyelim. Başarılarının kalbinde aslında bu iletişim güçleri var. İletişim derken aklınıza sadece vücut dili gelmesin, kokular yoluyla kimyasal iletişim de kuruyorlar. Feromon denilen bu kokular kimi zaman kendilerine ait olan bölgeyi savunmak için salgılanabileceği gibi, bazen karmaşık bilgilerin aktarılmasını da sağlıyor. Bir yiyecek kaynağını bulduklarında, bulunduğu bölgenin yerini bu şekilde aktarabiliyorlar.

35. **Bu parçada karıncalar ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Topluluk hâlinde yaşadıklarından
B) Kendi aralarında iletişime geçtiklerinden
C) Birbirleriyle koku salgılayarak haberleştiklerinden
D) Milyonlarca türünün olduğundan
E) Yaşadıkları yeri sahiplenip koruduklarından

36. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Tanımlamadan
B) Soyutlamadan
C) Benzetmeden
D) Örneklemeden
E) Karşılaştırmadan

BİLGİ SARMAL

37. Günde ne kadar su içmemiz gerektiği konusunda birbirinden farklı birçok görüş mevcut. Bazı uzmanlara göre günde ortalama 2 litreye yakın su tüketmemiz gerek. Ama bunun herkes için faydalı olacağını söylemek çok yanlış olur. Çünkü her şeyden önce 2 litre kuralını destekleyen bilimsel bir kanıt mevcut değil. Hatta bazı araştırmalar, günde 2 litre su tüketmenin sağlıklı bireylerin çoğu için ihtiyaç duyulandan fazla olduğunu gösterdi. Ayrıca günlük su ihtiyacımızın tamamını içtiğimiz sudan karşılamıyoruz. Başlıca su kaynaklarımızın biri besinler. Yediğimiz her şey belli oranda su içerir. Sebze ve meyveler daha fazla su içeriyor. Örneğin, çileğin yüzde 90'ından fazlası sudan ibarettir. Araştırmalardan bazıları, eğer sağlıklı besleniyorsak zaten günlük su ihtiyacımızın yüzde 20'sini besinlerden karşılayabildiğimizi gösterdi. Uzmanların günlük su ihtiyacınızı sağlıklı oranda karşılayabilmeniz için önerdiği ve üzerinde uzlaşabildikleri tek bir kural var: Susadığınızda mutlaka içmelisiniz.

Bu parçada ele alınan iki karşıt görüş aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Birinci görüş: Sadece yetişkinler günde ortalama 2 litre su içmelidirler.
İkinci görüş: Günde 2 litre su içmek sağlığa zararlıdır.

B) Birinci görüş: Günde en az 2 litre su içmek sağlığımız için faydalıdır.
İkinci görüş: Su ihtiyacımızın tamamını besinlerden de sağlayabiliriz.

C) Birinci görüş: Günde ortalama 2 litreye yakın su tüketmemiz gerek.
İkinci görüş: Besinlerin bir kısmında su olduğundan günde 2 litre su içmeye gerek yoktur.

D) Birinci görüş: Günde içmemiz gereken su miktarı vücut kitlemize göre değişir.
İkinci görüş: Sadece susadığımızda su içmeliyiz.

E) Birinci görüş: Günlük su ihtiyacı sadece su içerek karşılanabilir.
İkinci görüş: Sık beslenerek su ihtiyacımızı da karşılayabiliriz.

38. Tekstil ürünlerinin günümüzdeki üretim şekli geçmişte olduğundan bir hayli farklı. Satın aldığımız giysilerin büyük bir çoğunluğu örneğin pamuklu, ipek ya da keten gibi doğal kumaşlardan değil; yapay kimyasallarla kaplanmış ya da sağlıksız şekilde üretilen kumaşlardan dikilmiş oluyor. Örneğin kırışmayan kumaşların üstünde kimyasal kaplamalar mevcut. Ama sadece onlar değil neredeyse tüm kumaşların çeşitli nedenlerle birbirinden farklı kimyasallarla kaplandığını söyleyebiliriz. Bunların en zararlılarından biri, aynı zamanda bir kanserojen olan formaldehit adlı kimyasal ürün. Hatta en çok kullanıldığı kumaş türü de en sağlıklısı olan doğal pamuklu kumaşlar. Pamuklular kırışmaya elverişli olduğu için çoğunlukla kırışma önleyici formaldehit reçinesiyle kaplanarak üretilir. Tabii ki cildimizin bu tür zararlı kimyasallarla temasa geçmesini önlemek gerekiyor. Satın aldığınız her tekstil ürünü bu zararlı kimyasallardan tamamen arınmayabilir ama yine de giymeden önce yıkamanızda fayda var.

Bu parçada yazarın yakındığı asıl konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekstil ürünlerinde çeşitliliğin azalması
B) Doğal kumaşların çabuk kırışması
C) Formaldehit adlı kimyasalın tekstilde kullanılması
D) Tekstil ürünlerinin sağlığa zararlı maddelerle üretilmesi
E) Mağazadan alınan tekstil ürünün yıkanmadan giyilmesi

39. Anadolu'nun kültür varlıkları haritasına çağdaş müzeciliği de katan Baksı Müzesi, Bayburt il merkezinin 45 km dışında Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerinde yükseliyor. 2000 yılında ilk kazmanın vurulmasıyla başlayan müze projesi, Bayburt doğumlu sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın düşüydü. "Sanat ve zanaat arasındaki yüksek duvarları ortadan kaldırdık. Kendimizi salt seyirlik bir müze olmakla sınırlamadık. Çocuklarla sanat eğitimini, kadın istihdamını, yöresel kalkınmayı, yaşam kalitesini yükseltmeyi temel hedef yapan yeni bir model oluşturduk." diye özetliyor bu serüveni. 2014'te Avrupa Konseyi Müze Ödülü'nü alan bu müze 20. senesini bir yıl boyunca sergiler, atölyeler, burslar, film gösterimleri, konserler ve bir ödüllendirme programıyla kutlayacak.

Bu parçada Baksı Müzesi ile ilgili

I. Kurulmuş olduğu yerin konumu
II. Kuruluş yıl dönümünde yapılacak etkinlikler
III. Klasik müzecilik anlayışından farkı
IV. Kuruluş amaçları

konularından hangileri hakkında bilgi verilmiştir?

A) I ve II B) I, II ve III C) II ve III D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

BİLGİ SARMAL

40. (I) Güney Afrikalı cerrah Christian Barnard 1967'de ilk kalp naklini gerçekleştirdi. (II) Bazıları bu ameliyatın ahlaki boyutlarını sorguladı. (III) Onlar bu nakli "Frankenstein tarzı" ameliyatların öncüsü olarak görmüşlerdi. (IV) Ancak günümüzde dünya genelinde binlerce insan başkalarının kalpleriyle normal bir hayat sürmektedir. (V) Cerrahlar lazerleri neşter gibi kullanmakta, minicik kameralarla ameliyatlarda en ince müdahaleleri yapabilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları

Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 3

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
02	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	22	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
06	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	26	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
07	CÜMLE BİRLEŞTİRME	27	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
08	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	28	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
09	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	29	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE BÖLME
11	SES BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTAKİ CÜMLELERİN YERİNİ DÜZENLEME
12	YAZIM KURALLARI	32	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
13	YAZIM KURALLARI	33	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
14	KARMA DİL BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
15	CÜMLENİN ÖGELERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	SÖZCÜKTE YAPI	36	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
17	SÖZCÜK TÜRLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
19	NOKTALAMA İŞARETLERİ	39	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
20	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	40	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	4

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 4

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Bizde derin izler bırakan, zihnimizi en azından bir süre meşgul eden hikâyeler vardır. Bizi olağanüstü ya da sıradan karakterlerle tanıştıran, iç dünyalarına yavaş yavaş kapı aralayan... İster onların gündelik uğraşlarına ister heyecanlı maceralarına katılalım, bizi insana has davranış ve duygularla yüzleştiren… Başkasında kendimizi bulduğumuz, yabancıyı tanış kılan, içimize işleyen bu hikâyeleri çocuklarımıza sevdirmenin bir yolunu bulmalıyız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birinin açıklaması değildir?

A) Farkına varmasını sağlamak
B) Konuya giriş yapmak
C) Etkisi uzun süren, kalıcı
D) Ruhsal yaşamın bütünü
E) Nitelikli ve en iyi cinsten

2. 31 Aralık 2020'de hayata veda eden Sean Cannery ilk James Bond olmanın ----, 1962-1983 yılları arasında bu karakteri tam yedi kez ---- ve sinema tarihinin ---- arasına girmeyi başardı. Bilindiği gibi bir sinema efsanesine dönüşen 007 James Bond karakterini birçok aktör oynamış ama bu karaktere tam yedi kez can veren Sean Connery, âdeta James Bond karakteriyle ----

Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) gururuyla - oynamış - ünlüleri - tanınmıştır.
B) yanı sıra - canlandırdı - ölümsüzleri - özdeşleşmiştir.
C) yanında - oynadı - ustaları - meşhur olmuştur.
D) hakkını verdi - oynadı - arananları - kendini sınırlandırdı.
E) öncülüğünü yaptı - rol aldı - klasikleri - empati kurdu.

3. Bir eleştirmen, söyleşi sırasında sanatçının rahatsız olabileceği bir soruyu, kendisiyle soru arasına mesafe koyarak üçüncü kişilerin ağzından sormalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu ilkeye dikkat edilerek hazırlanmış bir sorudur?

A) Uzun devrik cümlelerle okuyucunun dikkatini dağıttığınızı söyleyen kişileri haklı buluyor musunuz?
B) Diğer sanatçılardan beslenmek yerine onları taklit etmeyi niçin yeğliyorsunuz?
C) Kendinizi tekrara düşmeniz yazma sürecinizi nasıl etkiliyor?
D) Şiirlerinizin bu kadar kısa bir sürede herkesin dilinde olmasını neye bağlıyorsunuz?
E) Romanlarınızda kullandığınız gereksiz ayrıntılar ile niçin okuyucuyu sıkıyorsunuz?

4. Satürn, bilinen 62 uydusu ve etrafını saran halkalarıyla Galileo'dan bu yana kendisini gözlemleyen herkesi büyüleyen bir gezegendir.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Satürn'ün 62 tane uydusu vardır.
B) Gezegenler içinde en ilgi çekici olanı Satürn'dür.
C) Satürn'ü gözlemleyen kişiler Galileo ile sınırlı değildir.
D) Etrafını saran halkaları sayesinde Satürn diğer gezegenlerden hemen ayrılır.
E) Satürn'ü gözlemlemek diğer gezegenleri gözlemlemekten daha kolaydır.

BİLGİ SARMAL

5. I. İnsanlığın yirminci yüzyıl başında iletişim alanındaki en büyük icatlarından biri radyodur.

II. Radyo, Türkiye'de Batılı ülkelerle hemen hemen aynı zamanda kullanıma sunulmuştur.

Bu iki cümle ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlığın yirminci yüzyılda iletişim alanındaki en önemli icadı olan radyo, Türkiye'de Batılı ülkelerle hemen hemen aynı zamanda kullanıma sunulmuştur.

B) Türkiye'de Batılı ülkeler örnek alınarak kullanıma sunulan radyo, insanlığın yirminci yüzyıl başında iletişim alanındaki en büyük icatlarından biri olmuştur.

C) İnsanlığın yirminci yüzyıl başında iletişim alanındaki en büyük icadlarından biri olan radyo, Türkiye'de Batılı ülkelerle hemen hemen aynı zamanda kullanıma sunulmuştur.

D) Batılı ülkelerle aynı zamanda Türkiye'de kullanıma sunulan radyo, insanlığın yirminci yüzyıl başında iletişim alanındaki en büyük icatlarından biri olmuştur.

E) Türkiye'de Batılı ülkelerle hemen hemen aynı zamanda kullanıma sunulan radyo, insanlığın yirminci yüzyılda iletişim alanındaki en özgün icatlarından biri olmuştur.

6.
- **aramak:** Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak.
- **formül:** Çıkar yol, tutulan yol, yöntem.
- **alan:** Bir çalışma çevresi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "aramak, formül, alan" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Sahip olduğu anlayış, onu doğruları ve yanlışları formül ile gösterip alanındaki doğruları yanlışlardan ayırt etmeyi sağlayacak bir yol aramaya itmişti.

B) Hakikati aramanın ve ona ulaşmanın formüllerini veren ve işaretlerini gösteren felsefe, çok çeşitli tanımlara muhatap olmuş bir alandır.

C) Yeni geliştirilen ilacın formülünde bulunan etken maddeler, bu alanda ilk kez kullanıldığından hastalığın çaresini arayanlara umut olmuştu.

D) Teknik direktör, oyuncularının alanı iyi kullanma becerilerini geliştirmenin ve rakip kaleye daha hızlı gitmenin formülünü arıyordu.

E) Alanımla ilgili çalışmalara yönelip farklı formüller bulmaya çalışırken birçok şeyi başarmama rağmen arayıp soranımın olmaması beni çok üzmüştü.

BİLGİ SARMAL

7. (I) Yükselme tutkusu, insan gövdesinin salgılarından biri olan safraya benzer. (II) Yolu tıkanmadıkça insanı canlı, diri, çok ateşli, atılgan kılar. (III) Ama yolu tıkanır da akamazsa yakıcı, kötü, acı bir ağrıya dönüşür. (IV) Yükselme tutkusuyla dolu kimseler de, önleri açık olur ve sürekli ilerleyebilirse tehlikeli olmaktan çok becerikli olur. (V) Ama isteklerine engel çıktığı zaman bu engeli aşmak için çevrelerine zarar verip vermediklerini umursamadan her şeyi yaparlar. (VI) Yükselme tutkusu değil de görev duygusu taşıyan, işini gösteriş için değil gönülden benimseyerek yapan kimselere görev verilmeli; gösterişçi bir kişi, çalışmaya can atan bir kişiden ayırt edilebilmelidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. Düzenli yürüyüş yapmak beden ve ruh sağlığımız için en etkili yollardan biridir. Gelgelelim, hava koşullarının uygunsuzluğu ya da zaman problemi normalde dışarıda, açık havada yapılması gereken yürüyüşlere maalesef her zaman imkân vermiyor. Bu gibi durumlarda "yürüme bantları" devreye giriyor, zaten bu nedenle de evlerde ve egzersiz salonlarında bantlar yaygın olarak kullanılıyor. Son zamanlarda yaşanan bazı üzücü hadiseler ise "Bu aletler yeteri kadar güvenli mi?" sorusunu yeniden gündeme getirdi. Ben kendi adıma bu aletleri geliştirenlere müteşekkirim. Zamanı sınırlı biri olarak haftanın en az beş günü yürüyüş görevimi evdeki yürüme bandım sayesinde yerine getiriyorum. Böylelikle kendimi gayet sağlıklı ve mutlu hissediyorum. Bence ----

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse parçada <u>asıl</u> vurgulanmak istenen düşünce belirtilmiş olur?

A) usulüne uygun kullanılırsa günlük yürüyüş aktivitenizi yürüme bandıyla rahatlıkla yapabilirsiniz.

B) yürüme bantlarından uzak durmalı, günlük sporunuzu açık havada yapmalısınız.

C) günde en az iki saat yürüyüş hem beden hem de ruh sağlığımız için oldukça faydalıdır.

D) yürüme bandı alırken özelliklerine, kalitesine ve sağlamlığına dikkat etmek gerekir.

E) ister dışarıda olsun ister bant üzerinde olsun, gereğinden fazla yürüyüş sağlığa zararlıdır.

BİLGİ SARMAL

9. (I) Günümüz, elektronik mesajlaşmalar çağı olsa da çocuk dünyasında mektupların hâlâ yeri var. (II) Bir çocuk anne-babasının yüzüne söyleyemediği düşüncesini kâğıda yazıp yastığının altına ya da çantasına bırakabilir. (III) Sevdiği birine duygularını, kardeşine anlatmak istediklerini mektup şeklinde yazarak anlatabilir. (IV) Mektubu içinden geldiği gibi boyar, süsler, katlar üstelik. (V) Mesela bir yazar olarak ben, çocuklardan hâlâ sayısız mektup alıyorum.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce numaralı cümlelerin hangisinde belirtilmektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Gazeteci:**

(I) ----?

Oyuncu:

— Konuşuyorum. Kimi içine atar, o da bir yöntemdir. Bense konuşarak çözüyorum. Benim böyle inanılmaz şeffaf bir yerden konuşmam gerekiyor. Doğru ifade edebilirsem kendimi zaten bütün yaralarım sarılıyor. Merhem, sözlerim; sözlerim duygularıma sirayet ediyor. Duygularım, zaten ilacı yaralarımın. Dolayısıyla hepsi çözülüyor.

Gazeteci:

(II) ----?

Oyuncu:

— Yaratım süreci, oluşum süreci, insanlara kabul ettirme süreci, marka olma süreci... Orada bir emek var, yaratım var ve eğer dünya sizi tanıyorsa saygı duymak gerekiyor. Ama "ben bütçemi buna ayırayım" insanı mıyım, değilim. Sevdiğim bir şey olduğunda mantıklı alışveriş yapan bir tüketiciyim. Aldığım şeyin rengini bir kez değil defalarca giyebileceğim şekilde seçerim ki bir yerde değil 20 yerde giyebileyim.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Kendinizi yalnız hissettiğiniz zamanlar neler yaparsınız
(II) Günümüz insanının marka takıntısı konusunda ne düşünüyorsunuz

B) (I) Hayat yaralarını nasıl sararsınız; ilacınız, merhemleriniz, doktorlarınız var mı
(II) Kıyafet seçerken markalar beğenilerinizi nasıl etkiliyor

C) (I) Hayatta karşılaştığınız sorunları hangi yöntemlerle çözersiniz
(II) Kıyafet seçiminde kimlerden yardım alırsınız

D) (I) Olumsuz olaylar karşısında duygularınızla mı, aklınızla mı hareket edersiniz
(II) Markalı giyinmek insanın sosyal statüsü üzerinde etkili olur mu

E) (I) İnsanın kendi kendine telkinler yapması sorunlarını çözmede yeterli midir
(II) Moda ve markalar elbise seçimlerinizde ne kadar etkili oluyor

BİLGİ SARMAL

11. I. Orhan Veli'nin kimi şiirlerinde bir alay sezilir.
II. Orhan Veli, şiirlerinde okuyucuyu bazen ağlatır, bazen düşündürür, bazen güldürür.
III. Orhan Veli'yi severler bazen ve bazen taşlarlar ama daima önemserler.
IV. Orhan Veli, Melih Cevdet ve Oktay Rifat çoğu zaman Degüstasyon'da buluşurlar.
V. Orhan Veli, eski şiire karşı garip bir tavır takınır; şiirde şaireliği, yapaylığı bitirir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin yüklemi edilgen çatılıdır ve sözde özneye sahiptir.
B) II. cümle öznesi, dolaylı tümleci ve nesnesi ortak kullanılmış bağımlı sıralı cümledir.
C) III. cümlede kullanılan eylemler geçişlidir.
D) IV. cümle, birlikte yapma anlamı veren işteş ve geçişli bir yüklemle kurulmuştur.
E) V. cümlede dönüşlü, oldurgan ve geçişli eylemler vardır.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirleriyle aynı değildir?**

A) Köklü bir geleneği olmayan her sanatın, kendine örnek aldığı modelleri taklit etmekle başlayan ilk tedirgin adımlarından sonra bir kimlik arayışına girmesi doğaldır.
B) Avrupa'da sınırları aşarak diğer ülkelere yayılan opera, İstanbul'da özellikle sarayda ve varlıklı çevrelerde ilgi uyandırdı.
C) Cumhuriyet tüm güzel sanatlarda, bu arada müzikte de yeni bir anlayışın ve çabanın doğuşuna yol açmıştır.
D) Muhsin Ertuğrul sinemacıların bazıları tarafından Türkiye'de gerçek bir sinemanın oluşmasını engellemekle, sadece kendisi gibi düşünen bir kuşağı yetiştirmekle eleştirildi.
E) Türkiye'de basın, toplumdan gelen talepler doğrultusunda değil, hükûmetin duyuru aracı olarak ortaya çıktı.

13. I. Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun
II. Nadir duyabildiği taze bir heyecanla...
III. Karıştım o gün bugün bu zavallı çobanla
IV. Bingöl yaylalarının mavi dumanlarına,
V. Gönlümü yayla yaptım Bingöl çobanlarına!

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. dizede isim tamlaması vardır.
B) II. dize sıfat tamlamasından oluşmuştur.
C) III. dize devrik bir cümledir.
D) IV. dizede isim tamlamasında araya sıfat girmiştir.
E) V. dizede birden çok yargı vardır.

14. Rabia burnunu cama yapıştırdı. Osman'ın teklifini düşündü. Onu tanıdı tanıyalı ilk defa bu kadar yabancı hissetmeye başladı. Selim Paşa'nın hakkı vardı. Avrupalı demek, maddi şeylere bağlı olmak demek... O zamanda Paşa'nın selamlığını kiralamanın nasıl saygısızlık olacağını düşünemiyor muydu? Güya bir de memleketinde asil bir ailenin evladı imiş.

Bu parçada altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz değişmesi
B) Kaynaştırma
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen sözcük türü bulunmamaktadır?**

A) Su, vücuttaki birçok dokuda işlev gören temel bir bileşiktir. (Belgisiz sıfat)

B) İnsanoğlu yakında sabit disklerin başa çıkamayacağı kadar veri üretiyor olacak. (Durum belirteci)

C) Yaratıcı düşünme becerisi insanoğlunun kendini geliştirmesini sağlar. (Dönüşlülük zamiri)

D) Ay ile Titan, şu ana kadar insanın inmeyi başardığı iki uydudur. (Bağlaç)

E) Hükümetler petrolün sonsuza kadar dayanmayacağının farkında değiller. (Edat)

16. Ahmet Bey, saat beşte ---- sokağa fırladı.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin öge sayısı artmaz?

A) pardösüsünü giyerek

B) arkasına bile bakmadan

C) arkadaşıyla buluşmak üzere

D) mesaisi bitince

E) müthiş bir heyecanla

17. Türkiye'nin en büyük yedinci şehri olan ve Peygamberler Şehri olarak nam salan Şanlıurfa'da Türkiye'nin ihtiyacı olan Antep fıstığının yüzde ellisine yakın bir bölümü üretilmektedir.

Bu cümlenin yer tamlayıcısını oluşturan söz grubunun içinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim tamlaması

B) Zarf – fiil grubu

C) Sıfat – fiil grubu

D) Niteleme ve belirtme sıfatı

E) İsim – fiil grubu

BİLGİ SARMAL

18. (I) Çocuklarımızın girdiği uluslar arası sınavlar, matematikte durumumuzun içler acısı olduğunu gösteriyor. (II) Sorun eğitim sistemimizde demek ki matematiği, doğru biçimde sunamadığımız için çocuklarımıza öğretemiyoruz. (III) Sevdirmeye çalışmak yerine yanlış yöntemler kullanarak matematik korkusu aşılıyoruz onlara. (IV) Gençler ve çocuklar, kuru bilgiden hoşlanmıyorlar oysaki. (V) Aslında yetişkinler içinde geçerli bu durum ama onlar zevk almadan yaşamak konusunda tecrübeli olduklarından buna katlanabiliyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve V E) I ve V

Diğer Sayfaya Geçiniz.

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki yazım yanlışının nedeni diğerlerinden farklıdır?**

A) Kendisine şevkat gösterildiğini anlayan kedi sırnaşmaya başladı.

B) Polatlı İlçesi'nin yıllık nüfus artışı diğer ilçelerin çoğundan yüksektir.

C) Okuldan çıkınca direk eve gelmesi konusunda onu uyarmıştım.

D) Son zamanlarda sık yaşanan erezyona karşı yeni önlemler alınacak.

E) Son araştırmalar vejeteryanlarda kronik demir eksikliği olabileceğini ortaya koydu.

20. I. Her geçen anla ömrümüzden akan zaman neyin geçici, neyin kalıcı olduğu konusunda bizi sürekli sınar.

II. Türk edebiyatının, kendisinin de dediği gibi, gerçekçi yazarlarından Orhan Kemal çırçır fabrikalarında uzun süre işçilik yaptı.

III. Yalnızlık, tüm insanlığın öteden beri var olan ve modern zamanlarda giderek artan sıkıntısıdır.

IV. Çocuk kitaplarıyla tanıdığımız Zeynep Alpaslan, yeni romanında sevmeyi ve bağ kurmayı hatırlamak zorunda kalan yaşlı bir kadına odaklanıyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde virgül aynı amaçla kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

21. Yetişkine veya çocuğa kıyafet dikmek arasındaki fark neyse çocuklara yazmak ile yetişkinlere yazmak arasındaki fark da odur ( ) Ürününüzün kullanıcısı çocuk diye yaptığınız işin kolay olduğu yanılgısına düşmezsiniz. Düşerseniz kötü iş çıkartırsınız ve okurunuz bunu fark eder. Çocuğun, dikilen kıyafetin bedenine uygun olmadığını anlaması için terzilik becerisine sahip olması gerekmez. Roman, hikâye, masal onu içine alabilmeli ( ) heyecan arayışına ( ) dünyasının renkliliğine ve hayal gücünün sınırsızlığına uygun olmalıdır. Çocuk edebiyatı ( ) bunu yapabilen yazarlarca beslenirse elbette ki çocukların okuma kültürlerine büyük katkı sağlar. Olumsuz örneklerin yanı sıra bir sürü başarılı kitap da var ( ) *Küçük Karabalık*, *Ulduz Bebek*, *Bir Şeftali Bin Şeftali*... Bunlar, hâlâ yüz binlerce çocuk tarafından okunuyor.

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (,) (,) (,) (:) B) (.) (;) (,) (,) (;)

C) (.) (;) (,) (,) (:) D) (.) (,) (,) (,) (.)

E) (.) (,) (,) (,) (…)

BİLGİ SARMAL

22. 660 milyondan fazla insanın temiz içme suyuna düzenli erişimi yok. 2030 yılına geldiğimizde insanoğlunun yarısından fazlası, su talebinin mevcut arzı aştığı bölgelerde yaşıyor olacak. Girişimci Nancy Curtis ile Don Zacherl de bu yüzden Su Kâhini adını verdikleri bir aygıt icat etmişler. Aygıt, havayı yer altına gönderiyor. Soğukta, havadaki su gaz hâlinden sıvı hâle dönüşüyor. Yapılan ilk saha araştırmalarına göre Su Kâhini'nin San Francisco gibi kuru ortamlarda günde 40 litreye kadar temiz içme suyu üretebileceğini gösteriyor. Aygıtın, Virginia'daki gibi daha nemli ortamlarda daha da iyi çalışarak günde 52 litre su sağlayabileceği düşünülüyor.

Bu parçadan Su Kâhini adlı aygıt ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Gelecekte yaşanacak su kıtlığına çare olması için üretildiğine
B) Çalışma prensibinin çok basit olduğuna
C) Hava şartlarına göre verimliliğinin değişebileceğine
D) Henüz deneme ve araştırma aşamasında olduğuna
E) Kuru ortamlarda bile su üretilebileceğine

23. – 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alan Turing, daha 16 yaşında Albert Einstein ve Newton'un kuramlarının karşılaştırmasını özgün bir şekilde yazmış, 23 yaşında ise İngiltere'nin en eski ve köklü okullarından King's College'de gerçekleştirmiş olduğu bitirme tezi projesi ile akademik üyeliğe seçilmiştir. Matematiğin efsane isimlerinden Kurt Gödel'in geliştirmiş olduğu formülleri yeniden düzenleyerek yazdığı "Hesaplanabilir Sayılar" isimli makalesi ile matematik dünyasında kendini kabul ettirmiş çok önemli bir dehadır. Kendisinin en önemli özelliği sayılar arasında ilişki olarak adlandırdığımız örüntüler konusunda müthiş becerilere sahip olmasıdır. Sayı örüntüleri ve sayılar arasındaki ilişkileri kendine özgü bir tarzda yakalayabilen Turing, hayvanların üstündeki beneklerin ve organların oluşumlarının bir örüntüsü olduğunu düşünerek morfogenez (biçimlenme) çalışmaları gerçekleştirmiş ve bilim dünyasında fırtınalar koparmıştır.

23. **Bu parçadan Alan Turing ile ilgili olarak**

I. 21. yüzyılın en önemli matematikçisi olarak tarihe geçmiştir.
II. Bazı bilim insanlarının çalışmalarını inceleyerek bu çalışmaları ileri taşımıştır.
III. Uzmanlık alanı, örüntü adı verilen sayılar arası ilişkiler konusudur.
IV. Doğada ve canlılarda matematiksel bir yapının olduğunu düşünmüştür.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) I, II ve III E) II, III ve IV

24. **Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Anlatıma güç kazandırmak için deyimden yararlanılmıştır.
B) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
C) Sanatsal ifadelerden yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
E) Terim anlamlı kelimeler kullanılmıştır.

BİLGİ SARMAL

25. (I) Enigma, 1930 sonlarında, II. Dünya Savaşı'nda çok önemli yere sahip, o zamana göre müthiş şekilde tasarlanmış, usta işi bir makinedir. (II) Bu cihaz, yirmi altışar sayı içeren 3 farklı çark, şifreleme ampulleri, daktilo tuşları ve eşleştirme bağlantıları olmak üzere 4 kısımdan oluşmaktaydı. (III) Almanların geliştirdiği bu sistemin harf şifreleme çeşitliliğinin sayısı yani bir şifrenin çözülmesi için yapılması gereken deneme sayısı yaklaşık 159 milyon kez milyondu. (IV) Sayının büyüklüğü bu şifrenin kırılması işinin ne kadar ciddi ve zor olduğunun göstergesidir. (V) Şifrenin çözümü ile Almanların tüm harekât bilgileri ve savaş araçlarının koordinatlarına ulaşma imkânı olacağından, mesajları deşifre etmek savaş kazandırmak için önemliydi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede nesnel yargı söz konusudur.
C) III. cümlede öneride bulunulmuştur.
D) IV. cümlede çıkarım yapılmıştır.
E) V. cümlede bir değerlendirme yapılmıştır.

26. ---- Bu yüzden "Bir ağrı kesici alayım da geçsin." demek yerine ilacı yutarken kullanacağınız suyu tek başına içmeyi deneyin. Çünkü baş ağrınızın ağrı kesiciden sonra geçmesinin sebebi ağrı kesiciye ihtiyacınız olacak bir rahatsızlığınızın olması değil o sırada tükettiğiniz suya ihtiyacınız olması olabilir. Aynı şekilde vücudun susuz kalmasının migren ataklarını tetiklediği ve atak süresinin uzamasına sebep olduğu da tespit edilmiş.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına getirilecek <u>en uygun</u> cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ara sıra gerçekleşen baş ağrılarınızın sebebi su yoksunluğunuz olabilir.
B) Ağrı kesici içtiğiniz hâlde geçmeyen baş ağrılarınız sizi çaresiz bırakabilir.
C) Uzun süre susuz kalmak kalp ritminde bozukluğa neden olur.
D) Son zamanlarda ağrı kesici kullanımında büyük artış var.
E) Migren hastalığı olan biri için ağrı kesiciler çözüm değildir.

BİLGİ SARMAL

27. – 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bazı dergiler vardır yaşadığı şehre, mekâna, döneme ruh ve canlılık katar. (II) Eskişehir'de bir lisedeki edebiyat sevdalılarının çıkardığı *Çınaraltı* da daha şimdiden hayat bulduğu şehrin ve okulun yakın bir gelecekte önemli bir değeri olacağını ortaya koydu. (III) Eskişehir Anadolu Lisesi öğrencileri tarafından çıkarılan *Çınaraltı* genç ve dinamik kadrosuyla yerelden ulusala, taşradan seslenen bir dergi. (IV) Mart 2016'da okurlarına merhaba diyen *Çınaraltı* adını köklü bir geçmişe sahip Eskişehir Anadolu Lisesinin bahçesindeki okulla özdeşleşmiş, okul öğrencilerinin ve öğretmenlerinin gölgelenip soluklandığı çınardan almış. (V) *Çınaraltı* genç yazarlara yazacakları bir mecra sunarken aynı zamanda gençlere destek olup yazma serüvenlerinde onları cesaretlendirmeyi, yakın bir gelecekte Türkiye'nin önemli yazarları arasında yer alacak bu gençlerin yazınsal gelişimlerini tarihe not etmeyi amaç edinmiş bir dergi. (VI) Derginin oluşumunda büyük emeği olan yazar Ali Lidar'ın da girişimleriyle tanınmış yazar ve şairleri sayfalarına konuk eden *Çınaraltı*, genç yazar adaylarını tanınmış şair ve yazarlarla aynı sayfada buluşturarak onlara eşsiz bir deneyim yaşatıyor. (VII) Var olan okul dergilerinin aksine sanat perspektifinden hareketle edebiyatı merkeze alan gençler, bugüne kadar beş sayı çıkardılar.

27. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde Çınaraltı dergisinin diğer okul dergilerinden farkı ortaya konmuştur?

A) II B) III C) V D) VI E) VII

28. Bu parçada Çınaraltı dergisi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eskişehir'in en köklü lise dergilerinden biri olduğuna
B) Tanınmış yazarların eserlerine yer verdiğine
C) Lise öğrencileri tarafından çıkarıldığına
D) Adını okul bahçesindeki bir ağaçtan aldığına
E) Amatör yazarlar için imkân yarattığına

29. Gereklilik kipinden ibaret hayatlarımızla yüzleşmenin ve onu yürüme eylemi üzerinden değiştirmenin imkânlarına odaklanan bir eser *Yürümenin Felsefesi*. Yazar Frederic Gros'un gözlemleri modern hayatın gündelik hayat içerisinde bizleri nasıl bir döngüye sıkıştırdığıyla başlıyor. Bizler bedenlerimizi belirli mekânlara hapsediyoruz ve böylece ne doğayla gerçek bir ahenk tutturabiliyor ne de gerçek anlamda yürüyebiliyoruz. Tek yaptığımız sadece koşuşturmak. Oysa yürümek hem kültürel hem de biyolojik evrimi açısından insanın en özel eylemlerinden biridir.

Bu parçaya göre *Yürümenin Felsefesi* adlı kitabın ana fikri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Sağlıklı bir yaşam için gün içinde bol bol yürümek gerekir.
B) Yürümek insanın kendisiyle baş başa ve özgür kaldığı anlar sağlar.
C) Modern hayatın koşuşturması içinde hakkını vererek yürümek imkânsız hâle gelmiştir.
D) Hayatlarımız önceden programlanan sıkıcı bir düzende ilerlemektedir.
E) İnsanlar ev ve iş hayatında belirli mekânlara hapsolmuş hâldedirler.

30. "Acemi Kalemler" yarışmasına katılan bir yarışmacıdan arkadaşıyla geçirdiği bir günü anlatması istenince yarışmacı şu cümlelerle yazmaya başlar:

"Arkadaşımla kütüphanede buluşacaktık. 09.30'daki köyün eski otobüsüne yetişmiştim. Otobüs çok kalabalıktı. Bu şekilde kütüphane durağına gelmiştim…"

Yarışmacıya verilen tavsiye: "----."

Yarışmadaki jüri üyelerinin tavsiyesinden sonra yarışmacı cümlelerini şu şekilde değiştirir:

"Arkadaşımla kütüphanede buluşacaktık. Sabah 09.30 otobüsü, yorgun argın durağa yanaştı. Otobüste iğne atsan yere düşmezdi. Kâh sıkışık kâh ferah kütüphane durağına gelmiştim…"

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Öyküleyici bir anlatım yerine açıklayıcı bir anlatım, hikâyenin girişini daha etkileyici hâle getirir
B) İyi bir kalem olmak istiyorsan karakterlerin cümlelerini, kendi cümlelerine tercih etmelisin
C) Metinde ayrıntılardan kaçınmalısın, okuyucunun dikkatini metne daha çabuk yöneltmelisin
D) Sanatlı bir söyleyiş tercih edip, metinlerini renklendirerek daha çekici anlatımlar oluşturmalısın
E) Açık ve anlaşılır ifadelerle metnini oluşturmalısın, okuyucunun zihninde bir kaosa sebep olmamalısın

31. Şairlere her zaman derin bir saygı duyduğum hâlde bu genç şairin, adına kart bastırıp unvan ve meslek olarak da "şair" yazdırdığını gördüğümde gözlerime inanamamıştım. Görüşmemizde şairliği bir meslek olarak benimsediğini, işini gerçekten ciddiye aldığını göstermek için böyle bir yola başvurduğunu öğrendim kendisinden fakat pek de inanamadım doğrusu. Söz konusu şairlikse bu sıfatı kendi kendine vermeye hakkı olmadığını düşündüm. Çünkü şiirlerini okuduğumda, bir eleştirmen olarak onlara şiir demek gelmedi içimden. Şair, yalnızca birbiriyle ilgili sözcükleri peş peşe dizmiş, bunları kendince kafiyelendirmiş, bir de aliterasyonlar kullanmış.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak

I. Şiirlerinde ahenk unsurlarına yer verdiğine
II. Duygusal içerikli şiirlerinin olduğuna
III. Şiirlerinin nitelikten yoksun olduğuna
IV. Şairliği bir meslek olarak gördüğüne

numaralanmış ifadelerden hangisine veya hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) I ve III B) Yalnız II C) I ve IV
D) Yalnız III E) II ve IV

BİLGİ SARMAL

32. Çağlar boyunca biriktirdiğimiz bilgiden, bu yolculukta yüklendiğimiz kültürel mirastan ve türümüzün en yaratıcı yansıması olan sanattan, ansızın göğsüne yumruk atılmış ve bunun acısına tutunup kalmış biri gibi şaşkın bir ifadeyle, haykırarak ve sürekli yalpalayarak uzaklaşıyoruz. Tarihe insanlığın en önemli seçimlerinden biri olarak geçecek bir yol ayrımına eriştik. Bir tarafta kayıtsızlık ve yozlaşmaya giden dümdüz bir otoban var. Diğer taraftaysa adım atması daha fazla cesaret ve güç gerektiren kıvrımlı, engebeli bir patika. Ancak iktidar hırsından sıyrılmış olanların adım atabileceği, yol boyunca her adımda hem kendimize hem de insanlığın geleceğine yön vererek bazı önemli kararlar almaya devam edeceğimiz bir patika bu. Kabul edelim, biraz tavşan deliğinden içeri atlamış Alice gibi olacağız. Ama bizim de elimizde bir anahtar var. Binlerce yıllık genetik ve kültürel mirasımızla şekillenmiş, geleceğin kapısını açacak pırıl pırıl bir anahtar.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Farkındalık seviyesi yüksek – umutlu
B) Tedirgin – karamsar
C) Renkli bir kişiliğe sahip – özgün
D) Sanatsever – öz eleştiri yapabilen
E) Kendinden emin – başkalarını küçümseyen

33. (I) Domateslerin şekilleri de tıpkı renkleri ve tatları gibi değişti. (II) Artık domatesler daha tatsız, daha sert ve çoğunlukla daha iri oluyor. (III) Çünkü domates üreticileri ürünün kalitesini değil, verimliliğini düşünüyor ve verimi artıran genetik varyantlar marketlerde karşılaştığımız bu tatsız domatesleri meydana çıkarıyor. (IV) Domatesin tadını ortaya çıkaran kimyasalları da araştıran bilim insanları 33 tane lezzet veren bileşim olduğunu gördüler. (V) Bunlar incelendiğinde, kendilerine özgü 250 ortak genetik özellik taşıdıkları görüldü.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden <u>hangisine</u> "398 domates cinsinin incelendiği bir araştırmada, bunlardan sadece 160'ının yoğun bir tat içerdiği tespit edildi." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

34. Savaş, zaruri ve hayati olmalıdır. Milleti savaşa götürünce vicdanımda acı duymamalıyım. Öldüreceğiz diyenlere karşı ölmeyeceğiz diye savaşa girebiliriz. Lakin millet hayatı tehlikeye uğramadıkça savaş bir cinayettir diyen Atatürk'ün bir askerî deha olduğunu vurgulayan konuşmacı, bu saptamasını Atatürk'ün sahip olduğunu söylediği şu özelliklerle gerekçelendirdi:

- Savaş araçlarını sonuca giden yolda etkili biçimde birleştirir ve sonucu getiren yolları etraflıca düşünürdü.
- Karmaşanın, kararsızlıkların yaşandığı zamanlarda alınması gereken kararları öncelikle ve kendiliğinden alabilme yeterliliğine sahipti.
- Münferit başarılara, bölgesel zaferlere çok fazla anlam yüklememiş, topyekûn bir başarının ve bütün vatanın kurtuluşun paydaşı olmasının peşinde olmuştur.
- Kararları açıktı ve aldığı kararları uygulatmak noktasında kişiliği çok etkileyiciydi, muharebe meydanında yürütmek istediği muharebe şeklini en uzak yerdeki askere kadar duyurur ve iradesini, azmini ona sirayet ettirirdi.

Bu parçada sözü edilen konuşmacının Atatürk'ü askerî deha olarak görmesinin sebepleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>sayılmamıştır</u>?

A) İnisiyatif sahibi olma
B) Bütünlükçü davranma
C) Karizmatik bir kişilik taşıma
D) Taktikleri doğru seçme
E) Cesaretli davranma

BİLGİ SARMAL

35. **Enerji harcamayan soğutucu malzeme…**

Colorado Üniversitesinde çalışan bir grup araştırmacı doğrudan güneş ışığına maruz kalan maddeleri bile hiç enerji harcamadan soğutabilen bir malzeme geliştirdi. Dr. Xiaobo Yin ve arkadaşlarının yaptığı araştırmanın sonuçları bir dergide yayımlandı. Tüm nesneler doğal olarak sahip oldukları ısıyı yayar. Bu durum, nesnelerin gece vakti ısı kaybetmesine ve soğumasına neden olur. Ancak gündüzleri güneş ışığının soğurulmasıyla alınan az miktarda enerji bile doğal olarak yayılandan daha fazla olduğu için doğrudan güneş ışığına maruz kalan malzemeler ısınır. Araştırmacıların geliştirdiği malzeme, bir nesnenin yüzeyine uygulandığında hem güneş ışığını etkin bir biçimde yansıtıyor hem de doğal olarak yayılan ısının kaçmasına imkân veriyor. Böylece hiç enerji harcamadan üzerini kapladığı malzemenin soğumasını sağlıyor. Geliştirilen cam-polimer hibridi malzeme, düşük maliyetle üretilebiliyor ve mutfaklarda kullanılan alüminyum folyolardan sadece biraz daha kalın oluyor. Araştırmacılar, bu malzeme kullanılarak büyük yapıların soğutulabileceğini söylüyor. Örneğin bir evin çatısının 10-20 metrekaresini bu malzemeyle kaplayarak yaz günlerinde evin tamamını serin tutmak mümkün olabilir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gelişen teknolojinin ekonomiye sağladığı katkılar ifade edilmektedir.

B) Doğadaki ısınmanın nesneler üzerindeki olumsuz etkileri açıklanmaktadır.

C) Bilim adamlarının yeni icatları nasıl geliştirdiği konusuna açıklık getirilmektedir.

D) Güncel bir buluşun çalışma prensibi ve gelecekte ortaya çıkabilecek faydaları açıklanmaktadır.

E) Sıcaklığın nesneler üzerindeki dolaşımının sonuçlarına değinilmektedir.

36. Türkiye'de reklamcılık Batı'ya göre oldukça geç başladı. Bu gecikme hem basın-yayın etkinliklerinin Batı ülkelerinden daha geç tarihlerde başlamasına hem de bazı kültürel etkenlere bağlanabilir. Tüketime yönelmemiş olan ve elindekiyle yetinmeyi erdem sayan kanaatkâr Osmanlı-Türk toplumu, başlangıçta tüketimi teşvik eden her çeşit düşünce ve girişime kapalıydı. Toplumun gelişmesine ve refah düzeyinin biraz daha artmasına rağmen uzun yıllar bu düşünce kalıbı geçerliliğini korudu. Bu koşullarda reklamcılık hor görülen bir meslek olarak kabul edildi. Ancak 1970'lerden sonra televizyon yayınlarının yaygınlaşması ve toplumun bu sayede başka dünyalarla etkileşime girmesi bu görüşlerin değişmesini ve insanların reklamcılığa sıcak bakmasını sağladı.

Bu parçadaki altı çizili ifadenin gönderme yaptığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkiye'de reklamcılığın Batı'ya göre geç başlaması

B) Osmanlı toplumunun tüketim kültürüne yabancı olması

C) Osmanlılarda toplumun gelişmesi ve refah düzeyinin artması

D) 1970'lerden sonra televizyonların yaygınlaşması

E) Türk toplumunun basın-yayın etkinliklerine mesafeli olması

BİLGİ SARMAL

37. Gogol "Burun" adlı o müthiş öyküsünü 1833'te yazmış. Burnunu yitiren bir adamın öyküsünü anlatan bu eseri okuyunca aklıma Chamisso'nun "Gölgesini Yitiren Adam" öyküsü geldi. Benzer yanları çok. Ancak biri ne kadar Rus öyküsüyse öbürü de o kadar Alman öyküsü. Kendi toplumlarını, kendi insanlarını ayrıntılarıyla işleyen her iki öykü de müthiş birer somutlama örneği. Erdal Öz'ün bir yazısında dediği gibi bu iki öyküde iki ayrı toplumun ayrı kokuları var.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bilgi verme amacıyla oluşturulma

B) Karşılaştırmaya başvurma

C) Sessel ve sözsel yinelemeye yer verme

D) Olay örgüsüne dayanma

E) Tanık göstermeden yararlanma

38. (I) Suya serpilen boyalarla oluşturulan desenin kâğıda aktarılmasına dayanan ebru, en önemli kâğıt süsleme sanatlarından biridir. (II) Özel bir teknik, titiz ve zahmetli bir çalışma gerektiren ebrular, özellikle eski kitap ciltlerinde kapakla kitabı birleştiren ve yan kâğıdı denilen sayfaları süsler. (III) Ebru sanatında boyaların özel katkılarla hazırlanmasından suya serpilmesine, sudaki desenin kâğıda aktarılmasından bitirme işlemlerine kadar her aşama yüzlerce yıllık denemelerin sonuçlarıdır. (IV) Kâğıdın üzerinde beliren renkli hareler bazen yapım tekniğiyle, bazen de desenin uyandırdığı çağrışımlarla, bazen de deseni yaratan sanatçının adıyla anılır: battal ebru, bülbülyuvası ebru, Necmettin ebrusu, somaki ebru... (V) Bu geleneksel sanata son yıllarda artan bir ilgi olduğu görülmektedir.

Ebru sanatının ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede tanımı yapılmıştır.

B) II. cümlede hangi amaçla yapıldığından söz edilmiştir.

C) III. cümlede safhalarının deneyimler sonucu oluştuğu vurgulanmıştır.

D) IV. cümlede farklı isimlerde olabileceğinden örneklerle bahsedilmiştir.

E) V. cümlede son zamanların en popüler sanatı olduğu belirtilmiştir.

39. I. Bu malzemeler yüzyıllara göğüs gerebilecek kadar dayanıklı olmadığından eski dönemlerde kullanılmış olan kıyafetlerden günümüze ancak pek az örnek ulaşabilmiştir.

II. İnsanların çok eski çağlardan beri giyeceklerinin temel malzemesi kumaş, keçe ve deri olmuştur.

III. Bugün Uygur Türklerinin nasıl giyindiklerini biliyorsak bunu Uygur fresklerine borçluyuz.

IV. Bu yüzden geçmiş yüzyılların giyim kuşam geleneğini daha çok edebiyat metinlerinden, seyahatnamelerden, fresk, heykel, çini ve minyatürlerdeki tasvirlerden öğrenebiliyoruz.

Yukarıdaki cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

A) II - I - IV - III B) II - I - III - IV

C) III - IV - I - II D) I - II - III - IV

E) III - II - I - IV

40. Topkapı Sarayı yüksek duvarlarla çevrili, avlular ve bahçeler arasında, sarayı inşa ettiren Fatih Sultan Mehmet'ten sonra gelen padişahların da yeni yapılarla zenginleştirdiği büyük bir kale görünümündedir. Yaklaşık 380 yıl boyunca Osmanlı Devleti'nin yönetim merkezi ve padişahların resmî ikametgâhı olan Topkapı Sarayı; Marmara'ya, Boğaz'a ve Haliç'e hâkim bir tepe üzerinde çok geniş bir alanda kurulmuştur. Saray; avlular, fırın, darphane, mutfaklar, ahırlar, Divan, hazine binaları, köşkler, has oda ve harem bölümlerinden oluşur. Büyük bir bölümü yangın ve depremlerle yıkılan, bunların bazıları restore edilerek yeniden kullanılan sarayda son yıkım, Sultan Abdülaziz'in emriyle demir yolu hattının çekimi sırasında olmuştu. Sultan Abdülmecid tümüyle Batı mimarisi tarzında Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırdıktan sonra padişahın resmî ikametgâhı Dolmabahçe Sarayı'na taşınmıştır. Böylece Topkapı Sarayı, değerini yitirmiştir.

Bu parçadan Topkapı Sarayı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Osmanlı Devleti'nin İstanbul'daki ilk sarayı olduğuna

B) Bazı bölümlerinin zamanla bozulduğuna

C) Yaklaşık dört asır boyunca Osmanlı Devleti'nin yönetim merkezi olduğuna

D) Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırıldığına

E) Sultan Abdülmecid ile birlikte eski önemini kaybettiğine

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 4

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	NOKTALAMA İŞARETLERİ
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
03	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	23	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
05	CÜMLE BİRLEŞTİRME	25	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
06	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	26	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
07	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE BÖLME	27	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
08	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME	28	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
09	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
10	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULA-RA KARŞILIK BULMA	30	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
12	SÖZCÜK TÜRLERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
13	KARMA DİL BİLGİSİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
14	SES BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
15	SÖZCÜK TÜRLERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
16	CÜMLENİN ÖGELERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
17	CÜMLENİN ÖGELERİ – SÖZCÜK TÜRLERİ	37	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
18	YAZIM KURALLARI	38	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
19	YAZIM KURALLARI	39	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTUR-MA
20	NOKTALAMA İŞARETLERİ	40	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT
TÜRKÇE
DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	5

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 5

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ

BİLGİ SARMAL

Yayın Koordinatörü: Serbay YİĞİT

Yayın Editörü: Özlem ŞİMŞEK

ISBN: 978-625-7905-90-9

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Atasözlerini temsilî sözler diye tanımlayanlar ve mecazı atasözlerinin ayrılmaz niteliği sayanlar vardır. Her ne kadar atasözlerimizin çoğu temsilî ve mecazi ise de temsilî ve mecazi olmayan atasözlerimiz de az değildir.

I. Sirkesini sarmısağını sayan paçayı yiyemez.
II. Mum dibine ışık vermez.
III. Damlaya damlaya göl olur.
IV. Bugünkü işini yarına bırakma.
V. Akıllı düşman akılsız dosttan hayırlıdır.

Bu parçaya göre yukarıdaki atasözlerinden hangileri mecazlı değildir?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. I. Dünya Savaşı boyunca savaştaki taraf devletler, ---- İngiltere ve Almanya, diğer devletlere karşı savaşa girişlerindeki haklılıklarını ve savaşın başlamasına neden olanlara destek vermediklerini anlatma --- duymuşlardır. Bu amaçla propaganda ağlarını kurmuşlar ve bunu bir kamu hizmeti olarak yorumlamışlardır. Çok ---- bir şekilde yapılmaya başlanan propaganda faaliyetleri tarafların dinî, siyasi, askerî ve kültürel hedeflerine yöneltilerek savaşan devletlerin sivil ve asker kitlelerini etkilemeyi ve yönlendirmeyi hedef almış, manipülasyon yoluyla planlanmış istekleri kabul ettirme çabası içinde olmuşlardır.

Bu parçadaki boşluklara düşüncenin akışına uygun olarak sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilebilir?

A) sadece - arzusu - kapsamlı
B) sanırım - isteği - ayrıntılı
C) hassaten - olanağı - etkin
D) hele hele - imtiyazı - etkili
E) özellikle de - gereği - etkin

3. (I) Güney Kore'nin başkenti Seul S-coin adlı bir kripto para birimini şehrin genelinde kullanmayı planlıyor. (II) Toplu taşıma ve sosyal yardımlarda kullanılacak S-coin ile kripto para birimlerinin altındaki blok zincir teknolojisinin yaygınlaşması hedefleniyor. (III) Güney Kore blok zincir teknolojisine en çok yatırım yapan ülkeler arasında. (IV) Geçtiğimiz aylarda Venezuela kripto para birimi Petro'yu resmî olarak duyurmuştu. (V) Petro, teknolojik altyapısı ve temel çalışma mekanizması konularında akıllarda soru işaretleri doğursa da dünya genelinde kripto paralara ve blok zincir teknolojisine olan ilgi, hükûmetleri de bu alanda düzenlemeler yapmaya itiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede bir tasarıdan bahsedilmiştir.
B) II. cümlede bir öneride bulunulmuştur.
C) III. cümlede karşılaştırmaya yer verilmiştir.
D) IV. cümlede gerçekleşmiş bir durum dile getirilmiştir.
E) V. cümlede bir zorunluluğa değinilmiştir.

BİLGİ SARMAL

4. Dönemin padişahı Kanuni Sultan Süleyman, yanındaki maiyetiyle birlikte Halkalı'da ava çıkar. Fakat hava birden bozar ve sağanak yağış başlar. Padişahla adamları karşılarına çıkan ilk eve sığınmak zorunda kalırlar. Ev sahibi ocakta bir ateş yakar ve böylece padişah, elbiselerini kurutur. Elbette evin sahibi bu misafirlerin kimler olduğunu bilmemektedir. Padişah, bu durum karşısında yanındakilere dönerek "Şu ateş bin altın eder." der. Havanın iyice bozması neticesinde padişah ve adamları geceyi orada geçirmeye karar verirler. Ev sahibi misafirlerinin oldukça zengin kişiler olduğunu düşünür ve sabah evden ayrılırken borcunu soran padişaha "Bin bir altın" cevabını verir. Bu cevabı şaşkınlıkla karşılamaları üzerine ateşin değerini kendilerinin biçtiğini, konaklamanın ise bir altın değerinde olduğunu söyler. ---- deyiminin de bu olay neticesinde ortaya çıktığı söylenmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

A) ateş püskürmek
B) ateş basmak
C) ateş bacayı sarmak
D) ateş pahası
E) ateşle oynamak

5. İnsan olarak her (I) açıdan (yönden) zamana bağlı, zaman düzleminde yaşayan varlıklarız. Bu yüzden de zamanla olan ilişkimiz hem (II) zaruri (önemli) hem de oldukça (III) çetrefilli (karışık). Eğer ömür dediğimiz zaman tünelini daha anlamlı ve daha (IV) renkli (farklı) kılmak istiyorsak zamanı verimli kullanmaktan başka çaremiz yok. Ancak bu konuda başarılı olmak pek de kolay değil. Zira zamanı verimli kullanmak için öncelikle (V) savsaklama (önemsememe) alışkanlığımızdan kurtulmamız gerekiyor.

Bu parçada altı çizilerek numaralanmış sözcüklerin hangisi, yay ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Felsefe sorularının niteliği, felsefenin ne olduğunu gün ışığına çıkarmaya dair açıklanması gereken en önemli konudur. Bilindiği gibi filozoflar soru tutkunudur. Bir ödevi yerine getirmenin verdiği tatla seve seve soru sorarlar. Felsefe sorularının tipik yapısı nedir?

Bu parçada kullanılan "tutkun, tat, tipik" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	tutkun	tat	tipik
A)	Gönül vermiş, meftun	Bir şeydeki ince güzelliği kavramak	Bir kimseyi veya nesneyi niteleyen
B)	Bir şeye alışmış, bağlanmış, düşkün	Hoşa giden durum, zevk almak	Özgün, karakteristik
C)	İrade ve yargıları aşan güçlü bir coşkuya sahip	Güzel giden bir şeyi, tatsız bir duruma sokacak ölçüsüzlüğe vardırmak	İlgi çekici, değişik
D)	Güçlü istek ve eğilimin yöneldiği amaç	Beğenilir bir durum kazanmak	Tür, çeşit
E)	Aşırı düşkün	Bir şeyin hoşa gidecek yönlerini yitirmesi	Aynı cinsten nesnelerin özelliklerini kendinde toplayan

BİLGİ SARMAL

7. I. Dünyada iletişim genel olarak e-mail yoluyla sağlanıyor ve şirketler, bünyesinde genellikle teknolojiye hâkim bireyleri tercih ediyor.

II. Çağımızın gençleri, iş bulma şansı olarak gördüğü teknolojiyle ilişkisini sıkı tutuyor.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.

B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.

C) II. cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.

D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı olarak ele almaktadır.

8. **Gazeteci:**

(I) ----?

Şair:

— 12-13 yaşlarındayken evimizdeki geniş kütüphanede keşfettiğim Hasan Hüseyin ve Nâzım ilk şairlerim sayılabilir. Bugün uzun soluklu, derdi olan ve öykü anlatan şiirlere sevgimin olmasının nedenidirler. Sonra Necatigil, Attilâ İlhan, Behramoğlu, Lorca, Neruda ve Mayakovski geldi. Orhan Veli'yi de bırakmıyordum. İkinci Yeni şairleriyle tanışmam 17-18 yaşlarıma denk geliyor. O dönemimin delişmenliğinden mi, bilemiyorum, en geç ısındığım şair Oktay Rifat'tı.

Gazeteci:

(II) ----?

Şair:

— Saygı duyacak kadar bağlanmalı, sevgi duymayacak kadar kopmalı. Geçmiş, geleceğin altyapı oluşumu için kaçınılmaz. Ancak geçmiş "geçmiş" olma noktasına geldiyse bu uygulamaya maruz kalmalı. Eskimeli, günden kopmalı, tadını ve parlaklığını yitirmeli. O zaman "geçmiş"tir. Yoksa Ahmet Haşim hâlâ yeni mesela. Genç şair, ideolojik olarak ters de düşse dizelerini okurken telaşa kapıldığı edebiyatçılara yönelmeli. Çünkü yöneldiği şeyin bir zaman sonra orada bulduğu "kendi" olduğu gerçeğiyle yüzleşebilir. Karşılıklı konmuş aynaların nesneyi derinlemesine çoğaltması klişesidir. Biri sizi çoğaltamıyorsa o aynanın sırrı bozulmuştur. İşte, geçmiş budur.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Geçmişinizde hangi şairler var
(II) Genç şair kimleri okumalı

B) (I) Şiir yazmaya ne zaman başladınız
(II) Eski şairlerin hangisinden etkilendiniz

C) (I) Şiire hangi şairlerle başladınız
(II) Genç şair, şiirimizin geçmişinden ne kadar kopmalı, ne kadar ona bağlanmalı

D) (I) Gençlerin kütüphanesinde hangi şairler bulunmalı
(II) Geçmiş şairlerin şiirlerinize etkisi nedir

E) (I) Şiirinizin altyapısında kimler var
(II) Geçmişten günümüze hangi şairler kaldı

BİLGİ SARMAL

9. – 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Anlamlı bir yaşam sürmeyi öneren minimalizm, gittikçe etrafımızı saran tüketim çılgınlığına karşı yapılmış bir hareket olarak okunabilir. Daha yüksek binalar, daha özellikli saatler, telefonlar, daha çok iş ve kariyer, daha çok kıyafet, yemek, daha konforlu araçlar… İnsanı mutlu edebilmek için tasarlanmış her "daha"da, büyük bir boşluk saklı oysa. "Less is more" ifadesinin, yani azın çok olduğunu belirten önermenin her zaman geçerli olduğu apaçık ortada. Anlamın peşinde ilerleyebilmek için yüklerinizden kurtulun, diyor minimalistler ve inandıkları bu yaşam biçimini şöyle özetliyorlar: "Kısa süreli ya da geçici mutluluk değil; disiplinli, dikkatli, bilinçli ve amaca yönelmiş bir hayatla desteklenen uzun süreli bir hoşnutluk. Mutluluk yalnızca bir yan üründür."

9. **Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Karşı düşünceleri birçok yönden çürütmeye çalışmıştır.
B) Ana fikri yazının başında söyleyerek düşünceyi, tümdengelim yöntemiyle işlemiştir.
C) Güncel bir sorunu ve bu soruna karşı geliştirilmiş bir akımı anlatmıştır.
D) Açıkladığı kavramın temel düşüncesini onaylamaktadır.
E) Düşüncelere açıklık getirmek amacıyla alıntı yapmıştır.

10. **Bu parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir Yaşam Biçimi Olarak Minimalizm
B) Tüketen Biz ve Tükenen Doğa
C) Tüketim Kültürü Üzerine
D) Mutluluğa Ulaşmanın Kısa Yolu
E) Empati ve Sağduyu Kardeşliği

BİLGİ SARMAL

11. Kendini olduğundan fazla göstermek de çok defa gururdan değil budalalıktandır. Bence bu kendini beğenme illetinin kaynağı, kendinden pek fazla hoşlanmak, kendi kendine hayâsızca âşık olmaktır. Bunun en iyi devası kendinden söz etmeyi yasaklayan ve böylece bizi kendimiz üzerinde düşünmekten büsbütün alıkoyanların dediklerinin tam tersini yapmaktır. Bu yüzden büyük düşünürün dediği gibi, her zaman olduğunuz gibi görünmeye çalışın.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim cümlesi
B) Girişik birleşik cümle
C) Bağımsız sıralı cümle
D) Fiil cümlesi
E) Olumlu cümle

12. (I) Vecihi Hürkuş, daha 17 yaşındayken Birinci Dünya Savaşı'na katıldı. (II) Yaralanınca İstanbul'a dönerek pilot olmak için Yeşilköy'deki Tayyare Mektebi'ne girdi. (III) Pilot unvanıyla tekrar Ruslara karşı harekâta katıldı. (IV) Ruslara esir düşerek Hazar Denizi'nin Nargin Adası'na götürüldü. (V) Buradan yüzerek kaçtı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı "zarf tümleci, dolaylı tümleç, yüklem" **şeklindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Tembel insanlar yalnızca hayalleriyle yaşarlar; çalışkan insanlar ise hayallerini gerçekleştirmek için yola çıkarlar.

Bu parçada aşağıdaki söz gruplarından hangisinin örneği yoktur?

A) Sıfat tamlaması
B) İsim tamlaması
C) İsim – fiil grubu
D) Edat grubu
E) Yan cümle

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Araçların eksoz dumanı beni rahatsız ediyor.
B) İşe giderken poğaça alalım.
C) Pardösünü vestiyere bırakabilirsin.
D) Fikirleri orijinal gelmişti hepimize.
E) Bu dersi laboratuvarda işleyecekler.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Adana iliyle Kozan ilçesi arasındaki mesafe 69 kilometredir.
B) Bu okuldaki öğrenciler, 50'şer kişilik sınıflarda öğrenim görüyordu.
C) Tanzimat Fermanı'nın ilanından yirmibir yıl sonra ilk özel ve edebî gazete çıkarılır.
D) İzmir'in işgalinin 4'ncü günü yani 19 Mayıs 1919'da Atatürk Samsun'a çıkar.
E) Sovyet kozmonot Aleksey Leonov, 18 Mart 1965'de ilk kez uzayda yürüdü.

16. Yolculukta ne okurum ( ) Okunmamış her şey ( ) Güncel kitaplar, özel baş ucu kitapları ( ) iç dünyamızı zenginleştireceğine inandığımız kitaplar, dergiler ( )

Yukarıdaki metinde parantezlerle belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (?) (;) (,) (.)
B) (?) (:) (,) (...)
C) (.) (;) (,) (...)
D) (?) (;) (;) (.)
E) (!) (:) (,) (...)

BİLGİ SARMAL

17. **Aşağıdakilerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?**

A) Sana olan borcumun 1500 lirasını bugün ödeyeceğim.

B) Soğuktan, açlıktan ve uykusuzluktan bitap düşmüş yolcular.

C) Ağabeyim – dünyanın en iyi insanı – bugün askerden geliyor.

D) O kadar sabırlı ki (!) sabaha kadar bekleyememiş.

E) Atatürk, 1919 yılı Mayıs'ının 19.'uncu günü Samsun'a çıktı.

18. Yerinden kalktı. Dış kapıyı aralayıp çıktı, ardından gittik. Kümesin başında durup omzunun üzerinden bize baktığı an, kilidi döndüreceğini, hayvanların önümüzden paytak adımlarla gidişini izleyeceğimizi anladım. Yaklaşmak istedim, Esra arkamdan geliyordu, Davut bir el hareketiyle bizi durdurdu. Kendi gücünü mü kanıtlıyordu karşımızda, görmüş geçirmiş veterineri şıp diye gözünden mi anlıyordu? Alabildiğine beyazdı ortalık, alabildiğine ayaz. Esra, gölün genişleyen havzasına, yaprakların biriktiği alana gözlerini odaklamış bakıyordu.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Eylemsilerin üç çeşidine de yer verilmiştir.

B) Birden fazla niteleme sıfatına yer verilmiştir.

C) Birden fazla ilgi zamirine yer verilmiştir.

D) Birden fazla tamlayanı düşmüş isim tamlamasına yer verilmiştir.

E) Birden fazla birleşik kipli eyleme yer verilmiştir.

19. Yatağın altına sakladığı daktilosunu çıkarıp masanın üzerine koydu. Zamanın kahrını çekmişçesine toz içinde kalmıştı daktilo. Üfleyerek temizledi, çayını doldurdu ve gıcırdayan sandalyesine oturdu. Kâğıdı çabucak taktı, ayarladı. Kararlıydı, yazacaktı bu kez. Başlığı yazarak başladı işe.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Belirtili isim tamlamaları

B) Basit yapılı fiiller

C) İyelik eki ve hâl ekini birlikte almış ad

D) Edat öbekleri

E) Bağımlı sıralı cümleler

20. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yay ayraç ( ) içinde verilen sözcük türü <u>bulunmamaktadır</u>?**

A) Ak saçlı başını alıp eline
Kara hülyalara dal anneciğim!
(Bağ-fiil)

B) Ben acılar denizinde boğulmuşum,
İşitemem vapur düdüklerini, martı çığlıklarını.
(Kişi adılı)

C) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mıh gibi aklımda tutuyorum.
(Edat)

D) Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı
Bir dakika araba yerinde durakladı.
(Sayı sıfatı)

E) Gidersen yıkılır bu kent, kuşlar da gider
Bir nehir gibi susarım yüzünün deltasında.
(İşaret adılı)

BİLGİ SARMAL

21. İskender, hiçbir konuda hata bulmayan ve kendisini hiç eleştirmeyen yani etliye sütlüye karışmayan bir vezirine "Sana ihtiyacım yok." dedi. Vezir, "Neden hükümdarım?" diye sordu. İskender, "Çünkü ben, bir beşerim; elbette beşer şaşar." "Sen bu kadar süre zarfında benim tek bir hatama bile rastlamadıysan körsün ve cahilsin demektir, örtbas ettiysen o zaman da hainsin demektir." dedi. Doğrusu dostluk ilişkisinde çok yerinde bir kriter olarak görüyorum bu durumu.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarına ait bir söz olabilir?

A) Dost, dostun ayıbını gizler.

B) Söylersen doğruyu söyle ama her doğruyu her yerde söyleme.

C) İyilerle dost olanlar, kötülere karşı korunmaya alınmışlardır.

D) Bir dostun kusurlarını görmezden gelenler gerçekte ona büyük düşmanlık yapıyordur.

E) Dost sanma, şanlı vaktinde dost olanı; dost bil gamlı vaktinde elinden tutanı.

22. I. Nisan ayından itibaren gelen yazlıkçılarla birlikte ilçenin nüfusu 600 bine çıktı; normal şartlarda kış nüfusu 170 bin olan ilçede nüfustaki artış, trafik yoğunluğu ve altyapı sorunları başta olmak üzere pek çok sıkıntıyı da beraberinde getirdi.

II. Ege'deki sahil beldelerinde yaz tatilini geçiren birçok yazlık sahibi, koronavirüs vakalarındaki artış günlerinde büyük şehirlerdeki evlerine dönmeyi erteledi. Koronavirüs nedeniyle okulların uzaktan eğitime devam etmesi ve diğer illere göre Muğla ve Bodrum'da pandeminin durağan seyretmesi de yazlıkçıların tatillerini uzatmalarına neden oldu.

III. Bütün bunlara rağmen 45 ilin nüfusunu geride bırakan Bodrum'da esnaflar, tarım ürünleri pazarlayanlar, tatilcilere yönelik hizmetlerle geçimini sağlayan kafe, restoran işletmecileri, taksiciler kısacası ekmeğini çıkarmaya çalışan insanlar çok mutlu.

Yukarıdaki üç parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi yanlış olur?

A) Tek paragraf oluşturulmak istenirse sıralama II - I - III şeklinde olmalıdır.

B) II numara, ortaya çıkan bir olguyu gerekçesiyle birlikte saptama işlevi görmektedir.

C) Paragraflar, aynı olgunun yol açtığı olumlu ve olumsuz sonuçları dile getirmektedir.

D) I ve III. paragraflarda koşula bağlı cümlelere yer verilmiştir.

E) Kesinlik bildiren haber cümlelerinden ve sayıp dökmeden yararlanılmıştır.

BİLGİ SARMAL

23. Araştırmacılar, insan vücudunda birbiriyle bağlantılı sıvı dolu kanallardan oluşan yeni bir doku keşfetti. İnterstitium adı verilen doku, pek çok bilim insanı tarafından yeni bir organ olarak da kabul ediliyor. İnterstitiyumun şimdiye kadar fark edilememesinin nedeni, geleneksel doku inceleme yöntemlerinin bir yetersizliği. Dokular incelenirken başvurulan geleneksel mikroskop örneği hazırlama yönteminde örnekteki sıvı kurutulduğu için yeni keşfedilen dokunun yapısında bulunan kesecikler geride sadece destekleyici dokuları bırakarak büzüşüyor. Bu yüzden deri yüzeyinin hemen altını kaplayan, ayrıca akciğerleri, sindirim ve boşaltım yollarını çevreleyen dokunun sadece bir çeşit bağ doku olduğu sanılıyordu. Dokunun asıl yapısı görece yeni bir teknikle yapılan bir inceleme sırasında şans eseri ortaya çıktı.

Bu parçada İnterstitium ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Günümüze kadar neden fark edilemediğine
B) Birçok bilim insanınca yeni bir organ olarak kabul edildiğine
C) Bir araştırma sırasında tesadüfen bulunduğuna
D) Hangi organlarla ilişkili olduğuna
E) Birçok insana tedavi sürecinde umut ışığı olduğuna

24. Kameralar, üzerlerine düşen ışığı ölçen hücrelerden oluşan cihazlardır. Bu hücrelerin aynı anda hem ışığı ölçmesi hem de bu ışıkla enerji üretmesi mümkün değildir. Bu nedenle güneş enerjisiyle çalışan kameralar üretmek için ışığın düştüğü alanın bir kısmı ışığı ölçen hücrelere, bir kısmı da ışıktan enerji üreten hücrelere ayrılıyor. Michigan Üniversitesinden Eusik Yoon ve Sung-Yun Park'ın önerdiği yeni yöntemle üzerine düşen ışıkla çalışabilen kamera algılayıcıları üretilebiliyor. Araştırmacılar yaptıkları çalışmalarla ışığa duyarlı diyotların belli ölçüde saydam olduğunu tespit etmiş. Bu özellikten yararlanarak yaptıkları tasarımda, üst üste koydukları iki diyottan üstteki ışığı ölçerken alttaki enerji üretiyor.

Bu parçada kameralar ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Günümüzde kameranın önemi artmıştır.
B) Kamera teknolojisinde ilerleme kaydedilmiştir.
C) Kendi enerjisini kendisi üreten kameralar tasarlanmıştır.
D) Yeni kameralarda farklı fonksiyonlara sahip diyotlar vardır.
E) Yeni nesil kamera teknolojisi üzerinde çalışmalar söz konusudur.

BİLGİ SARMAL

25. Yazarken tek lüksüm sessizlik. Müzikle yazmaya alışık değilim. Müziği yorgun zihnimi dinlendirmek için, çalışma sonrası dinliyorum. Materyaller esere göre değişir. Bu yıl ellinci sanat yılımı kutlamama karşın hâlâ olmazsa olmazlarımın başında sözlükler gelir. Türk Dil Kurumunun, Ali Püsküllüoğlu'nun, Dil Derneğinin sözlükleri her zaman elimin altındadır. Mekân isimleri için dünya atlasından esinlenirim. Ama yer adlarını olduğu gibi kullanmam. Eğip bükerek esere uygun değişiklikler yaparım. İnsan isimleri için de on kadar isimler sözlüğü var kitaplığımda. O isimlerin de eserdeki tipe, yaşanan döneme ve coğrafyaya uygun olmasına özen gösteririm.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak verilmiştir?

A) Yazarın özgür olması gerekli midir?
B) Yazma yönteminizden bahseder misiniz?
C) Yazarlık özel bir yetenek ister mi?
D) Yazarken edebi kaygı güder misiniz?
E) Yazmaya geç başladığınız doğru mu?

26. (I) Çocuk edebiyatı, uzun zaman önce geride bıraktığımız bir evrene, üstelik de bu evrenin zaman içinde değişmiş hâline yazmaktır aslında. (II) Dolayısıyla kendi içinde sorunlu bir süreç, çok bilinmeyenli bir denklemdir. (III) Elimizde hepi topu iki yol vardır izini sürebileceğimiz: kendi çocukluk evrenimizin içimizde bıraktığı izler ve yetişkin kimliğimizle algılamaya çalıştığımız çocuk dünyasının bize verdiği ipuçları. (IV) Tam da bu yüzden o dünyayı hassasiyetle anlamaya çalışmak, söylediğimiz her sözün nereye varacağı üzerinde derin düşünmek gerekir. (V) Bu örnekler üzerinden bakınca, kurgunun giderek bir çelişkiler yumağına dönüştüğü "Büyümek İstemiyorum"da bu derinlik ve hassasiyetin hangi ölçüde gözetildiğiyse tartışmaya açıktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Tanıdık gelse de aslında uzağına düştüğümüz topraklarda gezinmek gibidir çocuklar için yazmak." **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

27. Son yıllarda çocuk ve gençlik kitapları sayı ve çeşit olarak çoğalırken başta öğretmenler, kütüphaneciler ve anne babalar olmak üzere yetişkinlerin çocuk okurdan beklentileri de arttı. Artık iyi bir okur sayılmak için çocuğun okuma becerisi kazanıp düzenli kitap okuması yeterli görülmüyor. Okuduğunu doğru anlaması, metni farklı açılardan sorgulaması ve sanatsal yollarla yeniden üretmesi, hatta bunu mümkünse yaratıcı bir performansla kanıtlaması da bekleniyor. Okullarda, kütüphanelerde, kitap fuarları ve benzeri ortamlarda, yaratıcı okuma adı altında çocuk ve gençlere dönük düzenlenen birbirinden renkli ve eğlenceli etkinlikler genelde bu amaca, yani yaş küçükken okurun iyisini yetiştirmeye hizmet ediyor.

Bu parçada

I. Yaratıcılığın iyi bir okurun önde gelen özelliği olduğuna
II. İyi okur yetiştirmek amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlendiğine
III. Nitelikli okur özelliklerinin geçmişe göre değişikliğe uğradığına
IV. Kitapların tür ve niceliğinin artmasıyla çocuklardan beklentilerin yükseldiğine

yargılardan hangilerine değinilmemiştir?

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve IV
D) I ve IV E) III ve IV

28. Resmi pullara basıldı, adına dünyanın pek çok yerinde kulüpler kuruldu, yüzlerce kez sinemaya aktarıldı, hakkında ansiklopedi yazıldı, İngiltere Kraliyet Kimya Derneği tarafından onursal üyeliğe layık bulundu, kitaplarda geçen sözde evi müze yapıldı. Bir sanatçı, bilim insanı ya da devlet adamından bahsetmiyorum; bütün bunlar hayali bir kitap kahramanının, efsanevi dedektif Sherlock Holmes'un gerçek dünyada bıraktığı izler. Polisiye söz konusu ise kuşkusuz bu türün en zevkli hikâyeleri arasında Sherlock Holmes'unkiler üst sırada yer alır.

Bu parçaya göre Sherlock Holmes ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Popülerliği bir bölgeyle sınırlı kalmamıştır.
B) İnsanlığa katkıda bulunmuş gerçek kişiler kadar ilgi ve saygı görmüştür.
C) Her dönemde en çok satan kitaplar arasında yer almıştır.
D) Hayali kahraman olduğu hâlde ölümsüzleştirilmeye çalışılmıştır.
E) Kendi türünde yazılan hikâyeler arasında seçkin bir yere sahiptir.

BİLGİ SARMAL

29. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Düzenli spor yapmanın fiziksel etkileri ve sağlığa yararları herkes tarafından biliniyor fakat sporun faydaları bunlarla sınırlı değil, aynı zamanda ruhsal ve zihinsel faydaları da bulunmaktadır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) İş hayatında ya da günlük yaşamda birçok unsur, insanın istemeden de olsa stres altında yaşamasına neden oluyor. Spor yapmak, vücudu dinç tuttuğu ve alınan oksijenden maksimum yarar sağlanmasına yardımcı olduğu için ruh hâlinin olumlu yönde etkilenmesine katkıda bulunarak stresi azalmaktadır.

B) Yapılan araştırmalar, sporun mutluluk hormonlarını artırdığını gösteriyor. Beynin dopamin ve seratonin seviyesi, spor sayesinde yükseliyor. Düzenli egzersiz yapmanın depresyon üzerinde etkili olduğu da biliniyor. Depresyonda olan insanların spor yaparak çok daha kolay bir şekilde ruh hâlini düzene sokacaklarını söylemek mümkündür.

C) Spor, kas-iskelet sistemi gelişimini olumlu yönde destekliyor. Buna ek olarak da kişinin öz güvenini artırıyor. Öz güveni artmış olan bir kişi, kendisi ile barışık olur. Gücü, becerileri ve dayanıklılığı spor yaparken kullanmak, kişisel imajı da artıracaktır. Spor yapmak, kişiyi sosyalleştirecek ve insan ilişkilerinde kişiye yardımcı olacaktır.

D) Konsantrasyon eksikliğinin zihinsel sebeplerinin yanında bazı dış etkenlerden kaynaklandığı da biliniyor. Sağlıklı beslenmemek, yeterince veya verimli uyumamak, gün içerisinde odaklanmayı olumsuz etkiliyor. Düzenli yapılan egzersizler, öncelikle beslenme ve uyku problemlerini ortadan kaldırıyor. Bu sayede odaklanma konusunda kişinin önüne engel olarak çıkan dış faktörler ortadan kalkmış oluyor.

E) Sporun en çok bilinen faydalarından biri de kişinin formda kalmasına yardımcı olmasıdır. Spor, kasları güçlendirdiği ve omurgayı desteklediği için doğru duruş alışkanlığı kazanmaya da yardımcı oluyor. Böylece kasların yanlış hareketlerinden oluşan sırt ağrıları, bir süre sonra tamamen ortadan kalkıyor.

30. – 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Cahit Zarifoğlu deyince aklıma nedense hep daktilo geliyor. Onun etrafında dolaşıyor, onun etrafında yaşıyor. Oradan hayata bakıyor, acılarını orada dile getiriyor, orada yaralarını sarıyor. Orada yaşıyor, rüya görüyor, ibadetini orada yapıyor. Onun etrafında bir yaşam kurgulamış gibiydi. Hep bir telaşı vardı; bir yazı yetiştirecek, bir mektup yazacak. Bu aslında onun yalnızlığının simgesiydi. Daktilosu varsa acılara, hayata, insanlara katlanabilir gibi geliyordu bana. İlk karşılaşmalarımızın birinde, "Bırak buraları, eline bir fotoğraf makinesi al dünyayı gez, şehirleri gez, dünyayı tanı." derken belki de insanlardan uzaklaş, kaç diyordu. Kendisinin yapamadığı, çok az yaptığı bir şeyi benden istiyordu.

30. **Bu parçadan,**

I. Cahit Zarifoğlu, isteklerini yeterince eyleme dökememiştir.
II. Yazar, Cahit Zarifoğlu'nu örnek alarak yazmaya başlamıştır.
III. Cahit Zarifoğlu, okurlarına karşı kendini sorumlu hissetmektedir.
IV. Cahit Zarifoğlu, yazar için bir nesne ile özdeşleşmiştir.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

A) I ve IV B) II ve III C) I, II ve IV D) II, III ve IV E) III ve IV

31. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Alıntıdan yararlanılmıştır.
B) Birinci ağızdan anlatılmıştır.
C) Benzetme yapılmıştır.
D) Yinelemelere yer verilmiştir.
E) Aşamalı bir durum anlatılmıştır.

BİLGİ SARMAL

32. (I) Başımıza gelen türlü şeylerin müsebbibi kendimiz olsak bile türlü türlü bahaneler üretip bu belaları başkalarının sırtına yükleriz. (II) Şairler de böyledir; kendileri, kendi içlerinde büyüttükleri bir güzele âşık olurlar, sonra da bu aşkın acısını çekip dururlar ama âşık oldukları kişiyi suçlarlar. (III) Bir başka deyişle çoğu şairin ilham kaynağı, kendi iç aynasında seyredip dünyanın en güzeli olarak gördüğü ve ulaşamadığı kişidir. (IV) Evet şairler; âşık olurlar, acı çekerler, kavuşamazlar; bunun üzerine aşkları dayanılmaz bir ateşe döner ve yanan bir kuşun çığlığı olan şiirler söylemeye başlarlar. (V) Çoğu şair de ilham aldığı perisini açıklamadan ona kendisini tanıtmadan uzaktan uzağa dünyanın en güzel aşkını yaşamış olabilir hatta olmuştur. (VI) Özdemir Asaf'ın Lavinia'sı tam da böyledir; şiirin bu şaire ait olduğu bilinmese de Lavinia'nın kim olduğu açıklanmamış olsa da Feridun Düzağaç'ın bir şarkısı olarak dünyanın en güzel aşklarından birini dillendirip durur hâlâ.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda yapılan değerlendirmelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede insanların genel bir eğiliminden yola çıkılarak bir saptama yapılmıştır.

B) I. cümle genel, II. cümle özel yargı olarak birbirine bağlanmıştır.

C) III. cümle ile konunun yönü değiştirilip daha önce anlatılanlardan farklı açıklamalara girişilmiştir.

D) IV. cümlede hem gerekçeli yargıya yer verilmiş hem de somutlama yapılmıştır.

E) VI. cümle kendinden bir önceki cümleyi kanıtlayan bir örnek içermektedir.

33. Ahmet Haşim'de gördüğümüz dünya, basit ve dar olan "tek" bir dünyadır. Kabaca söylenirse "melal"e indirgenebilir. Fazla dar olduğu için "yoğunluk" kazanması ihtimali artmıştır. Yoğunluk şiir için iyi bir şeydir. --I-- Ama Haşim'den daha öz şair olan bir kimse, aynı tek dar dünya içinde yazıyorken onun verdiği yoğunluğu şiirlerine verebilir mi? Hiç sanmıyorum. Sadece aşk ve ayrılık şiiri yazıp da bir başarı seviyesine yükselememiş şairlerin sayısı az mıdır? --II--

Bu parçadaki numaralanmış yerlere getirilebilecek en uygun cümleler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) I. Çünkü şiirin dünyası da tek bir dünyadır.
II. Bundan dolayı edebiyat dünyası çok zorlu bir dünyadır.

B) I. Çünkü bu, şiiri düzyazıdan ayıran bir niteliktir.
II. O hâlde dünyanın tekliği, darlığı, yalnız başına, şiiri estetiksel bir eser yapmaya yetmiyor.

C) I. Yoğunluk düzyazıyı da sanatsallaştıran bir ögedir.
II. Dolayısıyla çok genişliği olmayan tek dünya her zaman iyi sanat eserinin doğmasını sağlıyor.

D) I. Çünkü sanatsal düzyazı şiirden çok farklı değildir.
II. Bundan dolayı aşk ve ayrılık şiiri yazmakla başlayıp oradan evrensel konulara yükselmek gerekir.

E) I. Çünkü şiir duygusal bir atmosfer kurar.
II. Bu şairlerin hiçbiri Ahmet Haşim gibi klasikleşmiş bir şairle karşılaştırılamaz.

BİLGİ SARMAL

34. (I) Bobby'nin yeni taşındığı mahallede, iç içe geçen komşuluk ilişkileri çerçevesinde yaşadığı dedektiflik hikâyesi, İngiliz gazeteci-yazar Jo Simmons'ın neşeli anlatımıyla samimi bir tat bırakıyor okurda. (II) Serinin ilk romanında, kırsaldan taşınan bir özlemle kent yaşamını resimleyen mahalle hayatı, kurgu içinde gerçekte olduğundan daha sıcak ve idealize edilmiş biçimde anlatılmış. (III) Çocukların büyümesinde etkisi olan 'çevre' faktörü, dikkat çekici komşu karakterlerle örneklendirilmiş. (IV) Kitabı ilginç kılan şeyse günümüzde sadece yaşıtlarıyla kesişen, oyun alanlarıyla izole olan çocukların ailesi dışından yetişkinlerle olan ilişkilerine değinmesi. (V) Çocuklar komşularıyla nasıl bir diyalog içerisinde, bir yetişkinle tanıştığında neler gözlemliyor, türünden soruların cevabı yer alıyor.

Bir romanın ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, okurda içten bir etki bıraktığından söz ediliyor.
B) II. cümlede, köyden kente göçen insanların sorunlarının gerçekçi biçimde yansıtıldığı belirtiliyor.
C) III. cümlede, ilginç kişiler kullanıldığından söz ediliyor.
D) IV. cümlede, dikkat çekici yönünün ne olduğu söyleniyor.
E) V. cümlede, çeşitli soruların yanıtlarını bulmanın mümkün olduğu söyleniyor.

35. Çok yazmak, yazdıklarımı sıcağı sıcağına yayımlatmak birinci elden kaygım değil. Zamanın dayanılmaz hız kazandığı günümüzde tutumumun yadırgatıcı olduğunu görüyorum. Yakınmıyorum. Az yayımlıyor olmak, kendi yapımın ve koşullarımın sonucu. Az yayımlamak yazmamak anlamına gelmiyor, yazmadan nasıl yaşanır?

Kendinden böyle söz eden bir sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

A) Yazmayla bütünleşmiş – azla yetinen
B) Öz eleştiri yapabilen – ortaya koyduklarında iddialı
C) İleri görüşlü – içe dönük
D) Kendi yazdıklarını beğenen – samimi
E) Gizemli bir kişiliği olan – özgün

BİLGİ SARMAL

36. Söyleşilerde hep sorulur: Yazar olmasaydınız ne olurdunuz? Yanıtından çok emin olduğum bir sorudur bu. Yazar olmasaydım bilim insanı olurdum. Hâlâ bilime elimden geldiğince yakın durma çabası içindeyim. Çünkü ---

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bilimin insanlığa yararlı olduğundan hiç kuşkum yok.
B) bilimin de her şeyi cevaplayabileceğine olan inancımı yitirdim.
C) yazar olmak için doğduğumu düşünüyorum.
D) bilim insanlarının buluşlarını gıpta ile izlemekten kendimi alamam.
E) yazarlığın maddi getirisi bu bağlamda göz önüne alınarak cevaplanmalıdır.

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hiçbir şey, çalışmadan elde edilemiyor. Ama hiçbir insan da büyük başarılara tek başına imza atamıyor. Bugün hayat öyle bir hâl almış ki tek başına çalışan bir adamın alnından damlayan terler, tıpkı gözyaşı gibi dökülüp gidiyor; hiçbir fayda sağlamıyor. ---- . Ne zaman bir yere gelmiş binlerce alın birden terlerse işte o vakit bu çalışmanın yeryüzünde bir eseri bir izi görülebilir.

37. Bu parçada boş bırakılan yere getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bunun için üzülüp duruyoruz
B) Bir sürü emek israf olup gidiyor
C) Toplumun gücüne inanmak gerekiyor
D) İyi bir planlama ise başarının temel koşuludur
E) Herkes elinden geleni yapmışsa sonuç güzel olur

38. Bu parçaya göre büyük başarılara ulaşmak aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

A) İş birliğine
B) Çok çalışmaya
C) Kararlı olmaya
D) İstikrarlı olmaya
E) Toplumsal bilinci yükseltmeye

39. "İnsanlar çok değişti!" Artık bu sözü duymak bile beni sinirlendirmeye yetiyor. Bu konuyu enine boyuna incelediğinizde siz de bu durumun bu kadar basit bir şekilde dillendirilemeyeceğini anlarsınız. Öncelikle toplum durağan bir yapı değildir. Sürekli olarak çağın gereklerine uyma eğilimi gösterir. Sonra dünyanın bir "moda"sı vardır. İster buna egemen güçler deyin isterseniz insanların birbirini taklit etmesi hiçbir şey, elde edeceğiniz sonucu değiştirmeyecektir. Değişen sadece insan değil, dünya da değişiyor. Bu değişim de olması gerektiği gibi oluyor. Her dönemin değer yargıları ve öncelikleri farklıdır. Bu yüzden aslında insanları çok değiştikleri konusunda eleştirerek kendimizi de işaret etmiş oluyoruz. Herakleitos'un da dediği gibi, "Değişmeyen tek şey değişimin kendisidir."

Bu parçada savunulan görüş aşağıdakilerden hangisidir?

A) Değiştiğine inanılan insanlar, gerekçe gösterilerek uyarılırsa uygun bir davranış sergilenmiş olur.
B) Savunduğumuz doğrular başka insanlara yanlış gelebilir.
C) Değişim, bireyden topluma doğru bir araştırmayla anlaşılabilir.
D) Zamanın gereklerine uygun bir şekilde insanların değişmesi son derece normaldir.
E) Bir toplumun gelişmesi değişim başlığından ayrı incelenirse pozitif bir sonuç alınır.

40. Ömer Seyfettin, genç yaşta vefat etmesine rağmen ardında 151 hikâye bırakarak ne kadar üretken ve usta bir kalem olduğunu göstermiştir. Onun ustası olduğu, yaptığı tek işi vardı: Yazarlık. Yani bir meslekti onda hikâye yazarlığı. Bu yüzden bazı hikâyelerini alelacele yazmak zorunda kalır. Türk edebiyatı tarihinin en önemli isimlerinden Tanpınar, bu tarz aceleci anlatıları beğenmediğini belirtir fakat Ömer Seyfettin'in kısa hikâyeleri, zamanın sosyal ve siyasal olaylarını yansıtması açısından tarihî değer taşır. Mesela bu hikâyelerde, "Yeni Türk" idealini şekillendiren "gerçek olaylar", fikirler ve şahsiyetler arasında paralellikler kurmak mümkündür. Ömer Seyfettin'in fikriyatını anlamak için onun hikâyelerindeki bazı simgeleri çözmek, işaret edilen değerleri görmek ve temsil ettikleri değerleri anlamak, aslında onun toplumun tamamını kuşatıcı bir perspektif sahibi olduğunu görmemizi sağlar.

Bu parçadan Ömer Seyfettin ile ilgili olarak;

I. Yazarlığı profesyonel meslek olarak yaptığı,
II. Yazılarının tarihî değer taşıdığı,
III. Hikâyelerinde göndermelerin de yer aldığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) Yalnız III E) I, II ve III

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 5

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
03	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	23	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
05	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORUYA KARŞILIK BULMA
06	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	26	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
07	CÜMLEDE ANLAM / İKİ CÜMLE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
08	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULA-RA KARŞILIK BULMA	28	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
09	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER	29	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
10	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BAŞLIK	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
11	CÜMLE TÜRLERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
12	CÜMLENİN ÖGELERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
13	KARMA DİL BİLGİSİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
14	YAZIM KURALLARI	34	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
15	SÖZCÜK TÜRLERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
17	NOKTALAMA İŞARETLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
18	KARMA DİL BİLGİSİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	KARMA DİL BİLGİSİ	39	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
20	SÖZCÜK TÜRLERİ	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	6

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 6

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. "Mavi Ay"ın 76 yıl sonra dünyanın her yerinden görünmesi astronomi tarihine geçti. Çok ---- rastlanan bu olay, 1 Ekim ve 31 Ekim 2020 tarihlerinde gerçekleşti. Buna Mavi Ay denmesinde rengin herhangi bir etkisi yok, sadece öyle adlandırılmış ve aynı ayın içinde iki kez dolunay oluşuyor bu da dünyanın her yerinden görünebiliyorsa ikincisine Mavi Ay deniyor. Öte yandan dolunayda uçak geçerken çekilen fotoğraf ---- bu kez Nepal'in başkenti Katmandu'da fotoğrafçı Nevesh Chitrakar tarafından gerçekleştirildi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sık - çekimi
B) ender - klasiği
C) fazla - uygulaması
D) nadir - sürprizi
E) ilgiyle - albümü

2. Havaların yavaş yavaş soğumaya başladığı bu günlerde biraz olsun ısınabilmek adına pencereyi kapadı. İçinde büyüyen sıkıntı, derin titremelere sebep oluyordu. Ruhu bulutlarla kaplanmıştı. Kimseyi görmek ya da duymak istemiyordu. Usulca ayağa kalktı, elektrikler kesikti, Boğaz'ı görmek istiyordu ama penceresinin önünü kaplayan dallar, manzarayı kapamıştı. Ne yapacağını bilemeden düşük omuzlarla aynaya doğru yürüdü ve orada duran güçlü yansımasının ayaklarına kapandı. Yardım istedi kendinden, aynanın ardına kapanıp bir daha oradan çıkmamak için.

Bu parçada "kapamak, kapanmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Açıklığı örtmek
B) Kuşatmak, yoğunlaşmak
C) Bir şeyin görünmesine engel olmak
D) Yalvarmak
E) İçini doldurmak

3. Her atasözü bir genel kural, bir düstur niteliğindedir. Bu kural ve düsturlar genel olarak aşağıdaki kavram bölükleri içinde bulunur. Başka bir deyişle atasözleri, kavram bakımından birkaç çeşittir:

I. Sosyal olayların nasıl olageldiklerini gözlem veya deneyimlere bağlı olarak ve yansızca bildiren atasözleri vardır: Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer.
II. Doğa olaylarının nasıl olageldiklerini - uzun bir gözlem sonucu olarak- belirten atasözleri vardır: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.
III. Deneyimlere ya da mantığa dayanarak doğrudan doğruya ahlak dersi ve öğüt veren atasözleri vardır: Çirkefe taş atma, üstüne sıçrar.
IV. Birtakım gerçekler, felsefeler, bilgece düşünceler bildirerek (dolaylı olarak) yol gösteren atasözleri vardır: Bal bal demekle ağız tatlanmaz.
V. Kimi inanışları bildiren atasözleri vardır: Bugünün işini yarına bırakma.

Yukarıda atasözleri ile ilgili olarak sıralanan bilgilerden hangisi yanlış örneklenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Ben yalnızca, yaşama ayak uydurma direncim iyice zayıfladığında kaleme sarılıyorum.
II. Bütün romanlarımda hayatın zorluklarını, bireyin iç dünyasını anlatıyorum.
III. Ben artık yaşamın en izbe yerlerini keşfetmek, bu keşiflerimi de mümkün olduğunca çok insanla paylaşmak için yazıyorum.
IV. Hayatın güçlükleriyle baş edemediğim zaman yazmaya sığınıyorum.
V. Yazmak, benim için birçok insana duygu ve düşüncelerimi aktarabildiğim bir paylaşım yöntemidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine <u>en yakındır</u>?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

BİLGİ SARMAL

5. Dili doğru ve güzel konuşmak dilcilerin işidir, diyenler bir yükü omuzlarından atmış olmanın verdiği rahatlıkla sözcüklerin kaşını gözünü parçalıyorlar. Dilin düşüncenin aynası olduğunu akla bile getirmiyorlar, sonra da düşüncelerinin anlaşılmamasından yakınıyorlar. Artık bunların şikâyetleri kabak tadı vermeye başladı. Ben onlara aynalarının üstündeki tozu, kiri silmelerini salık veriyorum.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözlerin anlamını içeren bir söze aşağıdakilerden hangisinde yer verilmemiştir?

A) Toplumun değerlerini yaşatmayı istiyoruz ama aydınım diyen birçok kişi, sorumluluktan kaçınıyor.

B) Sosyal medyanın kullanımı arttıkça dili doğru kullanmayanların sayısı, çığ gibi büyüyor.

C) Hesaba katmadığımız ve basit bir ayrıntı olarak gördüğümüz bazı şeyler, hayatımızı altüst edebiliyor.

D) Futbol konuşmalarının uzayıp gitmesi, beni usandırmaya başlamıştı ki Orhan Bey, asıl konuya girdi.

E) Beni en çok eleştiren dostlarım, zamanı geldiğinde benim için en büyük özveride bulundular.

6. I. Çağdaş eğitimde bireyin kendini gerçekleştirmesine yardımcı olmak amaçlanır.

II. Çağdaş bilimsel anlayışa göre eğitim; bireyin bedensel, duygusal, zihinsel, sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesini sağlama sürecidir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağdaş eğitimde bireyin kendini gerçekleştirmesine yardımcı olmak amacıyla eğitimde, bireyin bedensel, duygusal, zihinsel ve sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesi beklenir.

B) Çağdaş bilimsel anlayışa göre eğitim; bireyin bedensel, duygusal, zihinsel, sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesini sağlama süreci ve bireyin kendini gerçekleştirme amacıdır.

C) Eğitim; bireyin bedensel, duygusal, zihinsel, sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesini sağlama süreci olduğu için eskiden beri eğitimde bireyin kendini gerçekleştirmesine yardımcı olmak amaçlanır.

D) Eğitimde çağdaş yaklaşımlara göre bireyin bedensel, duygusal, zihinsel, sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesini sağlaması ve bireyin kendini gerçekleştirmesi amaçlanır.

E) Çağdaş bilimsel anlayışa göre eğitim; bireyin bedensel, duygusal, zihinsel, sosyal yeteneklerinin kendisi ve toplum için en uygun şekilde gelişmesini sağlama süreci olduğu için bu süreçte bireyin kendini gerçekleştirmesine yardımcı olmak amaçlanır.

BİLGİ SARMAL

7. I. 11. yüzyılda yaşamış olan kelamcı ve tasavvuf düşünürü Gazali; olağanüstü olayları, mucizeleri yani istisnai olayları yorumlarken bu durumda nedenselliğin ortadan kalktığını dolayısıyla bunun determinist bir yaklaşımla aklın izah gücüyle değil ilahi gücün müdahalesiyle açıklanması yoluna gider.

II. 18. yüzyılda yaşayan İskoç filozof David Hume, sıra dışı, istisnai ya da mucizevi olayları da deney kapsamında görür ve bunların deneysel metotlarla çözümlenemiyor olmasının yanında nedensellik bağlamında akılla izah edilememesinin nedensellik yokluğundan değil ait olduğu nedensellik yasasının henüz çözülememiş ve anlaşılamamış olmasından doğduğunu açıklar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadır.

C) Aynı konuda çelişen düşünceler bulunduğunu ortaya koymaktadır.

D) Farklı örneklerle aynı düşünceyi pekiştirmektedir.

E) İleri sürülen ortak bir düşünceyi farklı aydınların tanıklığı ile kanıtlamaktadır.

8. Bazı şarkılar vardır

Cızırtılı (I) bir yağmur gününü anlatır.

Uzaklarda (II) süren sarı yağmurluklu (III) bir hayatı

Deniz bazen kendini kaldırımlara (IV) fırlatır,

O zaman bir yavru yengece bakan

İnsanların şarkısı olurdu o şarkının adı.

Keşke ismim İris olsaydı,

Keşke ismim herkese

Sarı yağmurluğuyla koşan hayatı anlatsaydı (V).

Didem Madak'ın "İris'in Ölümü" **şiirinden alınan bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım ve çekim eklerini birlikte almamıştır?**

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV

D) III ve V E) IV ve V

BİLGİ SARMAL

9. Boğaziçi'nde kıyıyı nakış gibi bezeyen, Osmanlı zenginliğini gözler önüne seren o ihtişamlı devrin ve yaşamın şahitleri olan yalılardan pek azı günümüze kadar gelmiştir.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Dolaylı tümleç – nesne – zarf tümleci – yüklem
B) Nesne – zarf tümleci – yüklem
C) Özne – zarf tümleci – yüklem
D) Dolaylı tümleç – özne – yüklem
E) Özne – nesne – zarf tümleci – yüklem

10. Tuz Gölü, dünyada flamingolar için en önemli üreme alanlarından biri. Burada her yıl yirmi bin çiftten fazla flamingo yuva kuruyor. Fakat hatalı su politikaları yüzünden kurumaya yüz tutan gölde bu yıl da susuzluktan ölen en az on beş yavru flamingo gözlemlendi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Basit cümle
B) İlgeç
C) Belgisiz sıfat
D) İyelik zamiri
E) Adlaşmış sıfat

11. Bazen mehtap sayesinde yalıların sulara akseden gölgeleri (I) denizin sahilde oynaşan (II) hafif dalgacıkları (III) üstünde bir salıncakta (IV) gibi sevinçle (V) sallanırdı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi yanlıştır?

A) I. sözcük gövde durumundadır.
B) II. sözcükte türetilme sırasında ünlü düşmesi olmuştur.
C) III. sözcük türemiş yapılı küçültülmüş bir addır.
D) IV. sözcük hem yapım hem çekim eki almış bir addır.
E) V. de fiilden türemiş soyut ad edatla birleşmiştir.

12. Günümüzde sokak oyunlarının ve oyuncakların yerini bilgisayar oyunları, oyun arkadaşlarının yerini de tabletler ve akıllı telefonlar aldı.

Bu cümlenin nesneleri aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

A) İsim tamlaması
B) İsim-fiil grubu
C) Sıfat tamlaması
D) Bağlama grubu
E) Edat grubu

BİLGİ SARMAL

13. (I) Şair Cahit Zarifoğlu, yazı hayatında çeşitli yazı türleri denemiş, başarılı bir çizgi yakalamış özgün bir sanatçıdır. (II) *İns*'teki öykü toplamı okunup dışarıdan bakılırsa genel anlamda bir Zarifoğlu portresiyle karşılaşılır. (III) Bunları görmek, Zarifoğlu'nun ruhunu görmektir. (IV) Sanatçı dikkati, gözlem gücü, taşkın ruhu ve artistik özelliğinin hemen hepsi bu eserinde bir aradadır. (V) Önemsiz bir olguyu, bir durumu çarpıcı bir biçime büründürerek dikkate değer hâle getirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Neşeli olurdum sabahları eskiden

Akşamları ağlıyorum çünkü daha yaşlıyım şimdi

Güne şüpheyle başlıyorum

Buna niçin şaşırıyorum

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zamir
B) Sıfat
C) Basit çekimli eylem
D) Birleşik çekimli eylem
E) Soru zarfı

15. Tabiatın her zerresinin, kendine özgü bir dili vardır. Fakat nasıl ki (I) biz insanlar, kendimiz gibi olan milyarlarca insanın bile dilinden anlamıyorsak tabiattaki (II) diğer yaratıkların da (III) büyük birkısmı (IV) diğerini anlayamamaktadır. Vahşi bir yılanın, zavallı bir kirpiye (V) saldırışına şahit olmamışsanız onu dikenleri yüzünden eleştirir durursunuz.

Bu parçadaki altı çizili bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

16. (I) Arif, arabayı boşaltınca ırmak kıyısına gitmişti. (II) Köyün sulu tarlaları, bostanları hep bu taraftaydı. (III) Harman zamanı işler sıkışık olduğundan bostanlar tenha olurdu. (IV) Bostan bekleyen bir iki çocuktan başka kimse görünmüyordu. (V) Arif geldi, ahlat ağacının gölgesine uzandı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin ögeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede belirtisiz isim tamlaması dolaylı tümleç görevindedir.
B) II. cümlede isim tamlaması nesne görevindedir.
C) III. cümlede isim tamlaması zarf tümleci görevindedir.
D) IV. cümlede özne öbeğinin içinde sıfat tamlaması vardır.
E) V. cümlede dolaylı tümleç zincirleme isim tamlamasıdır.

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı <u>yoktur</u>?**

A) Sanatçı, yeni eserini yazmak üzere adaya gider ama ilham perisi onu terketmiştir.
B) Tabii her şeyde olduğu gibi burada da istisnaları gözardı etmemek gerekir.
C) Avusturya'nın baş kentinde ocak ayının simgesi görkemli balolardır.
D) Çocukluğumun Boğaz'ını özel bir yer yapan pek çok şey bana hatıra zevki veriyor.
E) Gönlümde kalmış bazı duyguları, hafızamda yer etmiş bazı hatıraları kayıt ediyorum.

18. Tarihin kara sayfalarında ne kadar da çok insanlık suçu var ( ) Hangi birini sayayım ( ) Şunu söyleyebilirim ( ) Masum bir insanın öldürülmesi ( ) hangi başlık adı altında hangi sebeple olursa olsun kötüdür ( ) benim için en büyük insanlık suçudur.

Bu parçada yay ayraç ( ) ile belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (…) (.) (:) (,) (,)
B) (!) (?) (:) (,) (;)
C) (!) (?) (;) (,) (;)
D) (?) (.) (:) (,) (,)
E) (…) (?) (;) (,) (;)

19. **Yay ayracın ( ) kullanımıyla ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Tiyatro eserlerinde ve senaryolarda konuşanın hareketlerini, durumunu açıklamak ve göstermek için kullanılır.
B) Alıntıların aktarıldığı eseri, yazarı veya künye bilgilerini göstermek için kullanılır.
C) Bir söze alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırmak için kullanılan ünlem işareti yay ayraç içine alınır.
D) Bir yazının maddelerini gösteren sayı ve harflerden sonra kapama ayracı konur.
E) Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için kullanılır.

BİLGİ SARMAL

20. (I) *Düşen Yapraklar* adlı kitaptaki öykülerin hepsinde benzer bir anlatıcı çıkıyor karşımıza: Orta yaş sınırlarını geride bırakmış, neleri yitirdiğini bilen, bu nedenle biraz öfkeli, biraz kırgın fakat hayatı çok iyi gözlemleyen bir tip. (II) Dostlarını birer birer kaybetmenin üzüntülerini zihninde bir suçluluğa, bir öfkeye dönüştürmüş bir anlatıcı bu. (III) On beş hikâyeden oluşan bu kitap, *Sensizlik* ve *Yıldırım* adlı kitaplarla tamamlanan üçlemenin ilk kitabı. (IV) Onların ortak bir başlık altında toplanması, anı niteliklerinden ileri geliyor. (V) Ancak bu anıların hikâyeden hikâyeye ardışık bir sıra izlemesine bakılırsa yazarın yeteri kadar özenli olmadığı anlaşılıyor ve yazar, hikâyelerin sıradanlığını kapatamıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede, öykülerin ortak özelliğinden bahsedilmiş ve bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, anlatıcının ruhsal nitelikleri ifade edilmiştir.
C) III. cümlede, kitapla ilgili nesnel bir bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, yazarın kitabı yazma amacı belirtilmiştir.
E) V. cümlede, yazara yönelik olumsuz bir eleştiri yapılmıştır.

21. (I) Edebiyatta kabaca 1900'lerden 1940'a kadar yıldızı parlayan modernist akımda, yazarlar hikâye anlatmanın yeni yollarını aramaya koyuldular. (II) Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf ve William Faulkner gibi yazarlarla Eliot ve Ezra Pound gibi şairler, edebiyat alanında modernizmin en önemli şahsiyetleri arasındadır. (III) Nesnel gerçeklik ile hakikatin en iyi nasıl ortaya çıkarılacağı sorusuna yeniden kafa yordular. (IV) Modernist yazarlar bu sorunun üstesinden gelmek için birçok denemede bulundu ve farklı teknikler geliştirdi. (V) Önemli yeniliklerinden biri, bir karakterin düşüncelerini yazarın hiçbir müdahalesi olmaksızın kelimesi kelimesine aktarma girişimi olan bilinç akışı yöntemiydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

22. (I) Tac Mahal'in yapımından sorumlu mimarın kimliği, tam olarak belli değildir. (II) Bazıları, tasarımı Babür sarayında çalışan bir İtalyan olan Geronimo Veroneo'ya atfeder. (III) Daha ikna edici bir tahmin, öğrencisi Üstat Ahmet'e yapının detay işlerini verdiği açıkça bilinen İranlı mimar Üstat İsa Han Efendi'yi işaret eder. (IV) Mimari bir şaheser olan Tac Mahal Kompleksi'nin inşası, yetmiş yıldan daha fazla zaman aldı ve 20.000 işçi çalıştırıldı. (V) Türbe, söylendiğine göre altının fiyatı tola (11.66 gram) başına on beş rupi iken otuz milyon rupiye mal oldu. (VI) Asya'nın dört bir yanından yirmi sekiz çeşit, kıymetli ve yarı-kıymetli taş getirtildi.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. Yabancı bir dili bırakın, "Ben sana mecburum" dizesini başka kelimelerle Türkçe yazmaya kalktığınızda bile dizelerin bütün büyüsünü yitirdiğini görürsünüz. Bu yüzden, şiirin başka bir dile çevrilemeyeceğine, sadece yeniden yazılabileceğine inanıyorum. Nâzım Hikmet, Lorca gibi devleri çevirirken çevirinin aslına eş değer olabileceğini düşünmek safdilliktir. Okuyucunun o şiirden aynı zevki alması için ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre

I. şiir sanatının inceliklerini iyi bilmesi gerekir.
II. şiiri yazıldığı dilde okuması gerekir.
III. o şairin çevrilmiş bütün şiirlerini okumalıdır.

numaralanmış yargılardan hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

24. İnsan vücudunda bulunan tüm organların düzenli bir şekilde çalışmasını sağlayan minerallerin görevi saymakla bitmiyor. Sağlıklı ve güçlü kemik yapısının yanı sıra diş yapısı için de çok önemli olan mineraller yaşlanmayı geciktirip genç görünmeye de yardımcı oluyor. Kaliteli ve sağlıklı bir yaşam sürmeyi sağlayan mineraller tüm bu etkilerinin yanı sıra hücre gelişimi ve hücrelerin yenilenmesi konusunda da görev yapıyor.

Bu parçaya göre minerallerle ilgili olarak

I. Faydaları çok fazla olan mineralleri vücut kendi kendine üretemez.
II. Minerallerin, insanın fiziki görüntüsü üzerinde etkisi vardır.
III. Yaşamın niteliğini artıran mineraller beslenme yoluyla elde edilir.

yargılarından hangilerine kesin olarak ulaşılır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

BİLGİ SARMAL

25. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Sporda başarı için genetik unsurlardan başka faktörler de önem taşımakta mıdır?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Genetik faktörlerin sportif performans üzerine önemli etkileri bulunmaktadır. Atletik performans için önemli olan kuvvet, güç, dayanıklılık, kas fibril boyutları, kas fibril kompozisyonu, esneklik, sinir-kas koordinasyonu gibi bileşenler kaynağını genetikten alır.

B) Bireylerin hangi spora yatkın olduğunu gösteren kas fibril tipi oranının bireyin genetik farklılıklarıyla ilişkili olduğu görülmektedir. Araştırmalar, elit sporcuların düzensiz fiziksel aktivitenin olduğu ya da fiziksel aktivitenin olmadığı bireylerden genetik farklılıkları olduğunu göstermektedir.

C) Genetik ve spor üzerine araştırma yapan bilim insanları, başarılı sporcularda yapılan incelemelerde çeşitli genetik faktörlerin etkili olduğunun saptandığını, birçok sporcuda benzer genlerin ve mutasyonların bulunduğunu ortaya koydu.

D) Son dönemde gelişen testler, genetik haritanızla sizin için daha sağlıklı spor dallarını belirlemenize imkân tanıyor. Kendinize uygun sporu, yaptıracağınız genetik testlerle önceden belirleyebiliyor ve hangi spordan ne kadar fayda sağlayacağınızı öğrenebiliyorsunuz.

E) Spora amatör veya profesyonel katılım arttıkça sportif performans ve bu performansı etkileyen ögelerin önemi de artmaktadır. Sporda başarıyı belirleyen ögeleri antrenman, genetik, epigenetik, beslenme, motivasyon, ekipman ve diğer çevresel faktörler olarak sınıflandırabiliriz.

26. Doğu'da hele bizde ozanlar her zaman boldur ama bizimkiler, sanatsal seviyesi yüksek şiirler yazan ozanlar değil de meramını anlatmayı tercih edenler şeklinde algılanmalıdır. Bu ozanların şiirleri aslında "şiir değil can sıkıntısı"dır. Can sıkıntısının anlatımı ise başlı başına şiir sayılır bizde ama gerçek şiir bu değildir. Sıkıntılarını şiirle anlatmak isteyenlerin sayısı azaldıkça ve gerçek şiiri yazanların, okuyanların sayısı arttıkça biz de kendimizi modernleşme yolunda ilerlemiş sayabiliriz. Elbette ki bu durum kendiliğinden gerçekleşmez. Her alanda olduğu gibi işin temeli eğitim düzeyimizin yükselmesine bağlıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir sanatçının düşüncesi olabilir?

A) Hangi amaçla olursa olsun şiir yazanların çok olması toplumun gelişmişlik düzeyini yükseltir.

B) Toplumda şiir zevki oluşturulabildiği ölçüde çağdaşlık düzeyi yükselir.

C) Şiir yetenek işidir; şair doğulur, şair olunmaz.

D) Toplum Batılılaştıkça şiir yazanların sayısı artar.

E) Ozanların bol olması bir milletin kültürel zenginliğini gösterir.

27. 2020 Attilâ İlhan Roman Ödülü'nün sahibi *Âşıklar Bayramı* romanıyla Kemal Varol oldu. Seçici kurulun Kemal Varol'a verdiği ödülün gerekçesi şöyle açıklandı: Sözlü kültür ile yazılı kültürü başarılı bir şekilde birleştirmesi, âşık geleneğini baba-oğul ilişkisiyle sentezlemesi, yolculuk üzerine kurgulanan yapıdaki yolculuğa paralel şekilde ilerleyen bir iç hesaplaşmayı etkileyici bir biçimde harmanlaması. Bütün bu kriterler, bir romanın nitelikli olmasını sağlar mı bilemem ama böylesine prestijli bir ödülü almaya götüren bu durumlar sanırım bundan sonra roman yazanların dikkate alması gereken özellikler hâline gelecek. Bu da belki bir standartlaşmaya yol açacak.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. İnsan ilişkileri üzerinden geleneksel bir sanat dalının anlatılması

II. Ruhsal çatışmanın okuyucuda tesir uyandıran bir biçemle dile getirilmesi

III. Halk kültürünün akademik çevrelere sevdirilmesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

BİLGİ SARMAL

28. – 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İktisatta "deflate etmek" diye bir terim var: Yürürlükteki para ve kredi hacmini daraltmak ya da parasal değerleri enflasyonla gelen fazlalıklardan arındırmak için yapılan işlemlerin adı bu. "Şişkinliklerden arındırmak" da diyebiliriz. Son dönemlerde roman alanında da böyle bir "deflate etme" işlemine gerek duyulduğu anlaşılıyor. Durumun iktisadi terimleri çağrıştırması çok da uzaktan dolaşmak sayılmamalı çünkü tartışmanın başlıca ögelerinden birini kitap satışlarının reklamla artırılması, edebiyatın, daha doğrusu romanın gitgide daha çok metalaşması oluşturuyor. Oysa edebiyat metelaştırılmamalı, edebiyatın sanat dalı olduğu unutulmamalıdır.

28. Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Roman türündeki yapıtların diğer türlere göre daha fazla basılması okur talebiyle ilgilidir.

B) Son dönemlerde çok roman yayımlanması bunların hepsinin satıldığı anlamına gelmez.

C) Roman türündeki yapıtların çok yayımlanması okurun bu türe ilgisini gösterir.

D) İktisat ile edebiyat arasında sıkı bir ilişki bulunur.

E) Edebiyat dünyasını daha sağlıklı kılmanın koşulu reklam ürünü eserleri bu dünyadan dışlamaktır.

29. Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı

I. sağ eliyle sol kulağını göstermek
II. sözü dağıtmak
III. lafı kesmek
IV. kulağına kar suyu kaçırmak
V. taşı gediğine koymak

deyimlerinden hangileriyle karşılanabilir?

A) I ve II B) Yalnız III C) II ve IV D) Yalnız IV E) IV ve V

30. – 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Dilin tarihi" denince 21. yüzyılın başında hâlâ dolaylı olarak "insan dilinin tarihi" anlaşılıyordu. Biz bu tamlamanın şimdiye kadar göz ardı edilen dil biçimlerini de kapsayabileceğine dikkat çekmek istiyoruz. "Kurbağa dili"ne herhangi bir atıfta bulunmak isteyenin eli hâlâ boş kalsa da son birkaç yıl içinde birçok amfibinin, özellikle kurbağaların sesli iletişimi yoğun bir şekilde araştırıldı. Biyo-akustik bilimi balıklara da ilgi göstermektedir, özellikle yumurtlama süresince çoğu balık, temsilî "bir karmaşık ses" çıkarmaktadır. Bu sesin ilk bölümü kısmen örtüşen bir dizi nabız atışından oluşmaktadır, ikinci bölümüyse hızlıca tekrarlanan nabız atışlarından meydana gelmektedir. Bu iki bölümden, "ton"a benzeyen sürekli bir dalga biçimi doğmaktadır.

30. Bu parçada yazarın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayvanların iletişim kurma biçimlerinin de dilin kapsamı içine girdiği

B) Birçok hayvanın tür içinde iletişim sağlamak için sesler çıkardığı

C) Hayvanlar arası iletişim dilini çözmek için çok fazla araştırma yapıldığı

D) Hayvan dilinin, birçok araştırmacının dikkatini çeken ilginç bir konu olduğu

E) Kurbağa ve balık gibi farklı hayvanların ortak bir iletişim dilinin olabileceği

31. Bu parçanın anlatımında

I. Tartışmacı anlatıma yer verme
II. Kanıtlayıcı anlatıma uygun olma
III. Öyküleyici anlatımın unsurlarını taşıma
IV. Dilin göndergesel işlevine yer verme
V. Örneklerden ve terimlerden yararlanma

hangileri yoktur?

A) I ve II B) II ve IV C) Yalnız III D) III ve IV E) III ve V

BİLGİ SARMAL

32. **Yanıp sönen LED'ler uyduların takibini kolaylaştırabilir.**

Bu yılın başlarında ESA tarafından uzaya gönderilecek küçük bir uydu ile yörüngedeki uyduları takip etmeye yönelik yeni bir yöntemin denemesi yapılacak. Roma La Sapienza Üniversitesine ait laboratuvarda uluslararası iş birliğiyle geliştirilen yeni yöntemde uydunun bulunduğu pozisyonun yeryüzünden anlık olarak tespit edilebilmesi için LED'lerden yararlanılıyor. LED'ler gözlemcilerin izlemesine ve uydunun konumunun ve hatta yöneliminin belirlenmesine imkân verecek şekilde birkaç saniyede bir yanıp sönecek. LED'ler çıplak gözle görülemeyecek ve çoğu yıldızdan daha sönük olacak. Ancak Dünya'dan bir teleskopla görülebilecek kadar da parlak olacak. Farklı yüzeylerinde farklı renklerde LED'ler bulunması sebebiyle de hangi yüzünün bize doğru baktığı anlaşılabilecek. Roma'daki Sapienza Üniversitesinden Paolo Marzioli yanıp sönen uyduların arka planında görülen yıldızlar tanınıyor olacağı için uydunun pozisyonunun kolayca anlaşılabileceğini de belirtiyor. LED'ler uyduların geceleri de optik olarak izlenebilmesini sağlayacak. Öte yandan LED'lerin uzun vadede uzay çöplerinin izlenebilmesine ve çarpışmalardan kaçınılmasına da yardımcı olabileceği düşünülüyor. Marzioli, büyük uydularda çeşitli problemler yaşansa bile LED'lerin yanıp sönmeye devam ederek uydunun yerini belli edebileceğini belirtiyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Denenmiş bir yöntemin faydaları ortaya konulmaktadır.
B) Uydu izleme konusunda geliştirilen yeni bir yol açıklanmaktadır.
C) Üniversitelerin yeni geliştirilen yönteme sağladığı katkılara değinilmektedir.
D) Eski ve yeni uyduların teknolojik altyapıları karşılaştırılmaktadır.
E) Uydularda yaşanan sistemsel problemlerin nasıl çözüleceği anlatılmaktadır.

33. Bu dergideki farklı disiplinlerden isimlerin Bilge Karasu'nun Türk edebiyatındaki özgün yerini saptamada büyük yararı olduğu tartışılmaz. Çünkü Karasu, sıradan yaklaşımlarla anlatılacak ve anlaşılacak bir yazar değil. Onu bir edebiyatçı kimliğiyle bir yere oturtmak birçok yanının ihmali anlamına gelir. O, yazdıklarının kuramını da oluşturan, edebiyatın derin sorunlarını irdeleyen, edebiyatın az rastlanan özelliklerini taşıyan bir sanatçı.

Bu parçada Bilge Karasu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Farklı yönlerinin olduğuna
B) Edebiyatta önemli bir yerinin olduğuna
C) Farklı alanlardaki kişilerce değerlendirildiğine
D) Anlaşılmasının güç olduğuna
E) Kuramsal eserleriyle tanındığına

BİLGİ SARMAL

34. Bey Oğlum!

Romanlarınızı seve seve okuyanlardan biri de benim. Hele bazılarını birkaç defa okudum. Şimdi de canımın en sıkıntılı zamanlarında okur, size dua ederim. Ama darılmayınız, bir iki şikâyetim var. Meşrutiyet ilan edildiğinden beri daha güzel, daha eğlenceli eserler okumaya hazırlanırken iş pek umduğum gibi çıkmadı. Düşünüşümüz değişti. Dilimiz hemen bambaşka bir şey oldu. Alafrangalaştı. İnceldi. Bu değişme az çok sizin eserlerinizde de kendini belli etti. Eski hikâyelerinizle yenilerini tasvir, tasarlama ve üslup bakımından karşılaştırsanız bu farkı siz de görürsünüz. Birçoklarınca belki bu bir ilerleme eseridir.

Aşağıdakilerden hangisi bir romancıya hitaben yazılan bu mektupta yer alan okurun şikâyetlerinden biri <u>değildir</u>?

A) Düşünce tarzının değişmesi
B) Dilin Batılı bir biçime evrilmesi
C) Eğlenerek okunacak kitapların azalması
D) Eserlerin kurgu ve anlatım yönünden farklılaşması
E) Yeni yapıtlarda dil yanlışlarının çoğalması

35. Geçen ay, Girit Adası'ndaydım. Aslında yıllardan beri merak edip durduğum bu adaya, neden bu kadar geç gittiğimin geçerli bir yanıtı yok. Yakınlar, hep ihmal edilir. Sıra nedense en son onlara gelir veya hiç gelmez. Girit'in coğrafyasından çok, mutfağı ilgimi çekmiştir hep. Tıp dünyasının yaptığı çeşitli araştırmalarda Girit, sağlıklı mutfaklar sıralamasında en üst sırada yer almıştır. Bunun sırrı, hep organik zeytinyağına, sebzelere, otlara ve balığa dayalı bir beslenme olarak açıklanır. Ama ben, sayılan bu gıda maddeleri kadar, adalı olmanın da Giritlilerin uzun ve sağlıklı yaşamalarında katkısı olduğunu düşünüyorum. Adalılık, biraz telaşsızlık, biraz boşvermişlik, biraz yavaşlık gerektirir. Çünkü adalarda tüm yollar, önünde sonunda denize çıkar. Yolun sonunda mutlaka bir denize ulaşılacağının bilinmesi, insanı rahatlatır ve ona güven verir. Koşuşturmaya, gerginliğe gerek yoktur. Böyle bir umursamazlık ve rahatlık ise çağımızın hastalığı olan stresten uzak tutar insanı.

Girit Adası'yla ilgili görüşlerini bu parçadaki gibi açıklayan birinin düşünceleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almaz</u>?

A) Sağlıklı bir yaşam için biraz da vurdumduymazlık düzeyinde rahat olmak gerekir.

B) Kaygılarla dolu bir yaşam sürenler, sağlıklarını erken kaybederler.

C) İnsan yaşamının sağlıklı biçimde devam etmesi için insanın doğal gıdalarla beslenmesi gerekir.

D) İnsanlar, yakınlarında olanlarla ilgilenme konusunda ihmalkârdırlar.

E) İnsanlar, yaşamın ne getireceğini bilmediklerinde yaşam daha çekici ve daha gizemli olur.

36. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

— Gün içinde güneşin doğması ve batması bile biyolojik saatimizi etkiliyor. Geceki hormonal seviyemiz ve vücut ısımız gündüze göre farklı oluyor. Özellikle gece sentezlenen melatonin hormonu uyku kalitemiz üzerinde etkili. Mevsimsel farklılıklarda, gün ışığına daha uzun veya daha az maruz kalmak melatonin veya serotonin gibi biyolojik unsurlar üzerinde daha fazla etkiye neden oluyor. Bu denli değişimler de ruh sağlığımızı ve psikolojik yapımızı etkiliyor.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Gün ışığından az faydalandığımızda mutluluk, keyif gibi pozitif ruh hâlimiz üzerinde etkili olan serotonin hormonunun seviyesi düşüyor. Özellikle kuzey ülkelerindeki depresyon ve intihar artışlarının ana nedeni bu. Mevsimsel geçişler, bağışıklık sistemimizde değişiklikler oluşturuyor. Sonbahar ve kış aylarında bağışıklık sistemindeki bozulmalar, mevsimsel depresyon başta olmak üzere ruhsal sıkıntılara neden oluyor.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Mevsimsel depresyonun sebeplerinden ve belirtilerinden biraz bahseder misiniz?
(II) Depresyonla mevsimlerin hangi özelliği arasında ilişki vardır?

B) (I) Günlük zaman döngüsüyle mevsimsel geçişler vücut saatimizi ve psikolojimizi etkiler mi?
(II) Gün ışığının azalması depresyonu artırıyor mu?

C) (I) Biyolojik saatin değişimi üzerinde mevsimsel faktörler ne kadar etkilidir?
(II) Serotonin hormonunun insan sağlığı üzerindeki etkileri nelerdir?

D) (I) Melatonin ve serotonin hormonları nasıl salgılanır?
(II) Serotonin seviyesinin mevsimlerle ilişkisi var mıdır?

E) (I) Ruh sağlığımızı ve psikolojimizi etkileyen faktörler nelerdir?
(II) Kişide meydana gelen ruhsal sıkıntıların biyolojik temelleri var mıdır?

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern yaşamın getirdiği sorunlar, bastırılmış duygular ve kıstırılma hissi; bireyin enerjisini yanlış şekilde kullanmasına ve gücü tükendiğinde de arzulamadığı bir yaşam sürmesine; sevmediği işleri yapması ise çevresindeki güzelliklere ve fırsatlara kendini kapatmasına sebep oluyor. Araştırma sonuçlarına göre, fiziki ve psikolojik sağlığımızı yüzde 50 yaşam şeklimiz, yüzde 20 kalıtım, yüzde 10 aldığımız tıbbi yardım ve yüzde 20 yaşadığımız çevre belirliyor. Uzmanlar, çıkan sonuçları değerlendirdiğinde yaşam şeklimizin, dolayısıyla düşünce sistemimizin sağlık durumumuzu belirleyen ana unsur olduğu konusunda birleşiyor.

37. **Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Yaşam tarzının sağlık üzerinde en büyük belirleyici olduğuna
B) Genetik yatkınlıkların sağlığa etkisinin, çevre etkisiyle eşit olduğuna
C) Modern yaşamın kişi üzerinde olumsuz etkilerinin olduğuna
D) Bireyin enerjisinin yanlış kullanılmasının verimsizliğe yol açtığına
E) Tıbbi yardımın sağlık üzerinde en düşük etkiye sahip olduğuna

38. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kişinin kendisini çevresine kapatmasının asıl sebebidir?**

A) Bireyin enerjisini yanlış kullanması
B) Arzulamadığı bir yaşam sürmesi
C) Hoşuna gidecek işlerden uzak kalması
D) Genetik yatkınlıkları
E) Bastırılmış duyguları

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Simurg, küllerinden yeniden doğmayı anlatan bir efsanedir. Binlerce kuşun hakikati arayış yolculuğunu anlatır. Efsaneye göre kuşlar hep birlikte göğe doğru uçmaya başlamış. İsteği ve sebatı az olanlar, dünyevi şeylere takılanlar yolda birer birer dökülmüş. Kalanlar "Aşk Denizi"nden geçmişler önce. "Ayrılık Vadisi"nden uçmuşlar. "Hırs Ovası"nı aşıp "Kıskançlık Gölü"ne saplanmışlar. Uçtukça sayıları azalmış. Altıncı vadi "Şaşkınlık" ve sonuncu vadi "Yok Oluş"ta bütün kuşlar umutlarını yitirmiş. Kaf Dağı'na vardıklarında geriye otuz kuş kalmış. Simurg zaten "otuz kuş" demektir. Farsçada "si", otuz; "murg" ise kuş demektir. O zaman anlıyorlar ki onların hepsi bir Simurg... Yani kurtarıcı olarak gördüklerinin, Simurg'un aslında kendileri olduğunu görmüşler.

39. **Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?**

A) Kişi gerçeği arama yolculuğunda çeşitli zorluklarla karşılaşacaktır.
B) Yaşamın zorlukları birçok insanı hedefinden uzaklaştırmaktadır.
C) En büyük zorluklar karşısında bile mutlaka bir çıkış yolu vardır.
D) Kendi gücünün farkında olan insan herkese meydan okur.
E) İnsan zorlukları aşmak için gereken gücü kendi içinde bulabilir.

40. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kuşların hakikati arayış yolculuğunu bırakmalarının sebeplerinden biri değildir?**

A) Hedefe giderken yeterince istekli olmamaları
B) Duygularına yenik düşmeleri
C) Dünyanın cazibesine kapılmaları
D) Hedefleri konusunda ümitsizliğe düşmeleri
E) Simurg'un bir efsane olduğunu anlamaları

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 6

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / KESİN ÇIKARILACAK YARGI
05	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	25	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
07	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
08	SÖZCÜKTE YAPI	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	CÜMLENİN ÖGELERİ	29	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
11	SÖZCÜKTE YAPI	31	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
12	CÜMLENİN ÖGELERİ – SÖZCÜK TÜRLERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
13	FİİLİMSİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
14	KARMA DİL BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
16	CÜMLENİN ÖGELERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
17	YAZIM KURALLARI	37	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
19	NOKTALAMA İŞARETLERİ	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	40	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	7

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 7

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. İnsanın çelişkilerini anlatırken kendisinden ---- bir yazar; dış dünyayı, çelişkileri, karanlıkları, aydınlıkları yaşantıya dönüştürerek anlatabilmekten ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) bahsetmeyen – faydalanır
B) yola çıkmayan – mahrum kalır
C) uzaklaşan – beceremez
D) sakınan – uzak kalır
E) faydalanan – kaçınır

2. (I) Bizim şiirimizde öteden beri insanın içine işleyen, insanı, insana götüren ve insanı olgunlaştıran yumuşak bir hüzün vardır. (II) Fuzuli'nin gazellerinde veya Haşim'in dizelerinde hep "gam-ı nermin" ile karşılaşırız. (III) Ne yazık ki biz o ölçülü kederi unuttuğumuz ve unutturduğumuz için delikanlılarımızın "damar" diye nitelediği arabesk kederle, hoyrat bir acıyla öldüren bir hüzünle karşı karşıya kaldık. (IV) Şiiri besleyen anaç duygulardır, acılı duygular; buna hüzün, keder, gam, melal, ızdırap ne dersen de, bütün mesele, onun ölçülü kullanılıp kullanılmadığıdır. (V) Evet, yeniden edebiyat yemeğinin acılı sosunu eklemeli, edebiyat kitaplarını hazırlayanlar; yoksa bu yemeğin tadındaki eksiklik, gıda zafiyetine yol açacak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda yapılan değerlendirmelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümle kendinden önceki cümleyi örneklemektedir.
C) III. cümlede bir yadsıma söz konusudur.
D) IV. cümle öznel bir yapıdadır.
E) V. cümlede bir öneri, gerekçesiyle birlikte verilmiştir.

3.
- **aşmak:** Geçmek.
- **sarmak:** Yayılıp etkisi altına almak.
- **merak:** Bir şeyi edinme, yapma, bir şeyle uğraşma isteği.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "aşmak, sarmak, merak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Bazen dış dünyada gördüklerimizin etkisi zihnimizi ve ruhumuzu kuşatır, olaylara karşı merakımız belli bir süreyi aşarsa çevremizdekiler tepkiyle bize sarar.
B) Türlü şeylere ilgi duyarız, aramızda bitki yetiştirmeye merakı olanlar da vardır hatta bazılarımız, bir sarmaşığın taş duvarları aşıp bütün evi sarmasını hayranlıkla izleyebilir.
C) Aşırı merak gibi olumsuz duyguları aştığımızda karşı karşıya kaldığımız olaylar, etrafımızı sarmadan bardağın dolu tarafını görmeye başlayabiliriz.
D) Bütün başarı hikâyelerinin ardında bir gayretin olduğu söylenebilir; bazen etrafımızı saran insanlar, merakla zorlukları nasıl aştığımızın cevabını bekler.
E) Güzel giyinmeye olduğu kadar güzel konuşmaya, iyi bir insan olmaya da merakımız olmalı çünkü bu merak, bir müddet sonra bizi aşıp çevremizi de sarmaya başlayabilir.

BİLGİ SARMAL

4. 1940'lı yıllarda yazın alanında hatırı sayılır bir çeşitlilik göze çarpar. Nâzım Hikmet'in başlattığı toplumcu gerçekçi serbest şiir ve Sadri Ertem'le Sabahattin Ali'nin yolunu açtığı toplumcu gerçekçi roman enikonu güçlenmiştir. Öte yandan Necip Fazıl'ın başını çektiği mistik öze sahip bir şiir anlayışı boy gösterir. Öz şiir anlayışına bağlı kalarak mistik, metafizik unsurları çağdaş Batı şiiriyle geleneğin potasında eriterek ve hece ölçüsüne yeni olanaklar getirerek şiirini kuran Necip Fazıl, bu alanda çığır açmıştır. Başka bir yerden Orhan Veli ve arkadaşlarının bütün gelenekleri reddeden özgür ve serbest şiiri, şiirimizde radikal değişimlerin yaşandığı bir alan oluşturur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamını karşılamaz?

A) İyiden iyiye
B) Küçümsenmeyecek
C) Sahip çıkmak
D) Öncü
E) Harmanlamak

5. (I) "İnce Memed", Nobel Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk edebiyatçısı Yaşar Kemal'in 1955'te yazdığı, sonraki yıllarda devamını kaleme aldığı ilk romanıdır. (II) Yaşar Kemal bu romanla Varlık Roman Armağanı'nı kazanmıştır. (III) O dönem Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilen dört ciltlik yapıt, yaklaşık kırk dile çevrilmiştir. (IV) Romandaki olaylar Cumhuriyet'in ilk yıllarında geçiyor. (V) Anadolu halkının geri kalmışlığı, cahil bırakılmışlığı, köy hayatının sefaleti ve ağaların tüm yöreye tamamen hâkim olmasına karşı bir isyan öyküsü, çarpıcı bir dille ve usta betimlemelerle anlatılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından farklı bir yargıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Otomobil günümüzde gündelik yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biridir.

II. Otomobil, kentlerde tıkanıklıklara neden olur ve gündelik trajediler yaratır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otomobilin kentlerde tıkanıklıklara neden olmasına ve gündelik trajediler yaratmasına razı olanlar, günümüzde onu gündelik yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biri yapmıştır.

B) Otomobil, günümüzde kentlerde gündelik yaşamın en vazgeçilmez unsurlarından biri olduğu için tıkanıklıklara neden olur ve gündelik trajediler yaratır.

C) Otomobil, kentlerde tıkanıklıklara neden olmasına ve gündelik trajediler yaratmasına rağmen günümüzde gündelik yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biridir.

D) Otomobil, kentlerde tıkanıklıklara neden olmasından ve gündelik trajediler yaratmasından dolayı günümüzde gündelik yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biri değildir.

E) Kentlerde tıkanıklıklara neden olmasına ve gündelik trajediler yaratmasına ses çıkarmayanlar otomobilin gündelik yaşamın vazgeçilmezi olmasını sorun etmezler.

BİLGİ SARMAL

7. Britanyalı filozof, matematikçi, tarihçi ve sosyolog Bertrand Russell (1872-1970), *Mutlu Olma Sanatı* adlı eserinin bir yerinde şöyle der: "Kendi refahımızı, herkesin refahının güvence altına alınmasının dışında bir yolla güvence altına alamayız; kendimizin mutlu olmasını istiyorsak başkalarının da mutlu olmasına rıza göstermek zorundayız."

Bu parçada filozof aktarılan bir sözüyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

A) Kıskançlığın mutluluğu engellediğini
B) Bireysel mutluluğun toplumsal mutluluğa bağlı olduğunu
C) Bireysel zenginliğin başkalarının yoksulluğuna yol açmaması gerektiğini
D) Toplumsal ahlakın kişisel mutluluktan üstün olduğunu
E) Toplumsal dayanışmanın güçlü bir toplumun temel koşulu olduğunu

8. Ateş gibi bir nehir akıyordu
Ruhumla o ruhun arasından
Bahsetti derinden ona hâlim
Aşkın bu onulmaz yarasından

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat göreviyle kullanılmış edat öbeği
B) Basit yapılı birleşik zamanlı eylem
C) Birleşik yapılı basit çekimli eylem
D) Zincirleme isim tamlaması
E) Tamlayanları bağlayan bağlaç

9. Her devir kendi gerçekliğini yaratır. Bu devir, insanların kendi yaşamlarının kahramanı olmak istediği, çabuk tüketildiği bir devir. İnsanlar özellikle sosyal medya sayesinde fotoğrafın ne kadar güçlü bir iletişim aracı olduğunu keşfetti. Aynı dili konuşmadığın insanlarla fotoğraflar sayesinde hayata bakışını paylaşabiliyor, dostluklar kurabiliyorsun.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Tamlayanı zamir olan isim tamlaması
B) Zincirleme isim tamlaması
C) Tamlananı isim tamlaması olan bir sıfat tamlaması
D) Tamlayanı fiilimsi grubu olan sıfat tamlaması
E) Tamlayanıyla tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması

BİLGİ SARMAL

10. Eylemsiler, Türkçenin en işlevsel sözcükleriyken bunların da gereksiz kullanımına sık sık rastlanmakta. Örneğin "Benim söylemiş olduğum parçaların hepsi..." sözünde "olduğum" eylemsisine gerek yok. Onun aldığı ek, önceki sözcüğe getirilerek ve "benim" sözcüğü atılarak sözcük tasarrufu sağlanabilir, tümcede hiçbir eksiklik olmaz. Sizce de "söylediğim parçaların hepsi" ifadesi derdimizi anlatmaya yetmez mi?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen duruma örnektir?

A) Her sabah temizlik yapmamıza rağmen salon öğleye kalmadan yeniden darmadağın oluyor.

B) Zeytin ağaçlarını budamak için daha güneş doğmadan yollara düştük.

C) Bu sabah sizlere kolay uygulanabilirliği olan, çok özel bir yemek tarifi vermek istiyorum.

D) Balkonumuzu çevreleyen çiçeklerin saksılarını artık değiştirmemiz gerekiyor.

E) Konağın aylardır dokunulmayan bahçesini temizlemek için üç gün uğraştılar.

11. Yeni yapılan bir araştırma, arkadaş sayısıyla (I) beyninin orbital prefrontal korteks adlı bölgesinin (II) büyüklüğü arasında (III) bir bağlantı (IV) olduğuna dair bulgular ortaya koydu. Araştırmaya göre çok sayıda arkadaşı olan insanlarda beyninin bu bölgesi daha büyük oluyor. Araştırmanın sonuçları geçtiğimiz şubat ayında yayımlandı (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisini söylemek yanlıştır?

A) I. sözcük fiilden türemiş addır.

B) II. sözcük hem yapım hem çekim eki almış bir addır.

C) III. sözcük birden çok çekim eki almıştır.

D) IV. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.

E) V. sözcük basit çekimli bir fiildir.

BİLGİ SARMAL

12. Ünlü şairler, sözcüğe kendilerince yeni anlamlar yüklerler. Kendi öz sesini bulmuş ---- yazarlardır bunlar.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilirse farklı türde bir sıfat kullanılmış olur?

A) deneyimli B) olgun C) iyi

D) kimi E) özgün

13. (I) Araştırmalar beynin nöroplastik yapıda ve sınırsız bir öğrenme kapasitesine sahip olduğunu gösteriyor. (II) Zihinsel yetenekleri geliştirmenin en etkili yolu ise oyunla öğrenimdir. (III) Beynin bilinçli düşünme ve karar almadan sorumlu bölgesi olan frontal lob, gelişimini 20'li yaşlara kadar tamamlar. (IV) Bu durum, bilişsel becerilerin oluşmasını, 4-12 yaş döneminde elde edilen kazanımların kalıcı olmasını sağlar. (V) Bu nedenle gelişmiş ülkelerin eğitim kurumları zekâ oyunlarını eğitim sistemlerine eğlenerek öğrenme kavramıyla entegre ediyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türünün de örneği vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Norveçli yazar Knut Hamsun, gerçekçi edebiyatın eleştiri geleneğinden uzak durup dış dünyanın belirleyici şartlarını veri olarak alır ve okuru anlatıcının iç dünyasına götürür. Romanın başkişisi, hayal ile gerçekliğin sınırının silinip açlık ile ahlaksızlık dürtüsünün yer değiştirip durduğu bir durumun içine hapsolmuştur. Eserin genç yazarı, hayat ile bu şartlar altında bir tür oyun oynar. Dürüstlüğün, ahlaki ölçülerin ve yer yer ciddiyetin kaybolup gittiği bir varoluş oyunudur bu.

Bu parçadaki altı çizili ifadeden hareketle

I. Kararlı bir ruh hâline sahip olması
II. Gerçek ile hayal arasında sıkışıp kalması
III. İç dünyasının çıkmazları içinde bocalaması

durumlarından hangileri roman kahramanı için söylenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

15. (I) Dar yol; ekini biçilmiş, yığınlar yapılmış geniş tarlaların kıyılarından geçiyordu. (II) Uzaklarda adamlar, arabalar çalışıyordu. (III) Yerle göğün arası göz kamaştırıcı, usandırıcı bir aydınlıktı. (IV) Koca boşluğun altına bozkır boyunca tarlalar serilmişti. (V) Tek bir ağaç görünmezdi bu uçsuz bucaksız tarlalarda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde özne, isim tamlamasından oluşmuştur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Ada her yönü suyla çevrilmiş bir kara parçasıdır. (II) Adalar okyanus, deniz gibi sularla çevrili olabileceği gibi göl hatta akarsuyla da çevrili olabilir. (III) Coğrafi bakımdan adaların her tarafında denizlerin etkisinin hissedilmesi lazımdır. (IV) Bu tarife göre Avustralya'yı, etrafı okyanuslarla çevrili olmasına rağmen ada saymamak gerekir çünkü Avustralya gibi büyük bir adanın orta kesimlerinde denizin etkisi hemen hiç görülmez. (V) Bununla beraber Grönland gibi kıta sayılabilecek büyük adalarda vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?**

A) Şehrin kuruluşu gibi, ünlü Troya Savaşı'nın temelleri de mitolojik bir hikâyeye dayanır.

B) Hafta sonu gezimizde Boğaz Köprü'müzün güzelliği hepimizi kendine hayran bıraktı.

C) Şems'in gözlerine bir şüphe çöreklendi: "Dostum ne'n var? Her şey yolunda mı?"

D) Bu kitap âdeta bir ansiklopedi, içinde a'dan z'ye kadar her şey var.

E) Yazım kuralları için TDK'nin sitesine bakmanızı tavsiye ederim.

18. Her yerde, her şeye yazabiliyorum ( ) Cep telefonumun notlar kısmına ( ) peçeteye, çantamdaki ilaç kutularının boş yerlerine ( ) etrafta bulduğum küçük kağıtlara ( ) Ama en çok da doğada yalnız olduğumda ve gece yazıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (,) (,) (.)

B) (.) (;) (;) (…)

C) (.) (,) (,) (…)

D) (;) (,) (,) (.)

E) (:) (,) (,) (…)

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

A) Ama yer yüzünde hiçbir şey, ne kadar uzun ömürlü olursa olsun, sonsuz değildir.

B) Edebiyat tarihimiz bakımından bir eksiklik sayıla bilecek bu davranışımız için okurlarımızdan özür dileriz.

C) Yazarın hayatından izler taşıyan karakterler bu kitabı sıra dışı ve heyecanlı kılıyor.

D) Yazar, kitapta özenle yanyana dizdiği satırlarda toplumsal olaylara da değinmeyi ihmal etmez.

E) İnsan olarak olağan üstü bulduğum nice şairin şiirinde sıradanlık ve yavanlık bulmuşumdur.

BİLGİ SARMAL

20. Uyku; vücudumuzun dinlendiği, iyileştiği, kendini yenilediği zaman dilimidir. Bu zaman diliminin saydığımız işlevleri sayesinde bağışıklık sistemini güçlendirdiğinin altını çizelim. American Academy of Sleep Medicine (AASM), 6-12 yaş aralığındaki çocuklarda 9-12 saat uyumayı zorunlu görüyor. 12-18 yaş aralığında ise önerilen bu değer 8-10 saat. Pandemi dönemi boyunca çocuklarımızın evde kalmaları maalesef fiziksel aktivitelerini azalttı. Çocuklarınızın hareket etmesini sağlayın. Egzersiz alışkanlığını ömür boyu devam edecek bir aktivite hâline getirmek için onlara iyi bir rol model olabilirsiniz. Fiziksel aktiviteyi ailenizin alışılagelmiş bir davranış tarzı hâline getirirseniz bağışıklığın gücünü hem yükseltir hem de sürdürülebilir bir bağışıklık gücüne kavuşturmuş olursunuz çocuklarınızı.

Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uykunun çocuk sağlığındaki önemine dikkat çekmek

B) Hangi yaş aralığında ne kadar uyku gerektiğini açıklamak

C) Egzersizin insan sağlığı için önemini vurgulamak

D) Çocukların bağışıklık sistemini güçlendiren etkenlerle ilgili önerilerde bulunmak

E) Pandeminin yarattığı sağlık sorunlarıyla ilgili bilgi vermek

21. (I) Zaman, daima insanlığın en büyük bilinmezlerinden en büyük bilmecelerinden, biri oldu. (II) İnsan, tarih boyunca zamana boyun eğmeyi de onu denetlemeyi de denedi. (III) Yaşamın içinde akıp geçenleri durdurmaya, anlamaya hatta onlarla birlikte koşmaya uğraştı. (IV) Zamanı bölüp parçaladı, anlara sabitledi. (V) Sonra da her dönemde geçmişi anmanın, hâli yaşamanın ve geleceği planlamanın yollarını aradı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Tarihler, mevsim geçişleri, bağ bozumları, festivaller, yıl dönümleri gibi birçok farklı dönem icat etti." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü <u>bozulmaz</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

22. (I) Oyun, çocuğun gelişmesi ve kişilik kazanması için sevgiden sonra gelen ikinci en önemli ruhsal besin kaynağıdır. (II) Sevgiden yoksun bir çocukluk gibi oyunsuz bir çocukluk da düşünülemez. (III) Oyun, çocuğun en etkili anlatım aracı ve dilidir; çocuk yaşadığı endişe ve kaygılarını, varsa korkularını oyun sırasında dışa vurur ve duygusal boşalım sağlar. (IV) Acı veren yaşantılarına mutlu sonuçlar bulur. (V) Kardeş kıskançlığı, geçirilen bir kaza ya da sevdiği birisinin kaybı (ölümü) varsa çocuk bu olaylarda hissettiği duygularını oyun içerisinde yeniden yaşayıp çözümleyebilmektedir. (VI) Oyun sırasında kendisini inciten bu duygularla baş etmeyi öğrenir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

BİLGİ SARMAL

23. Uyku sırasında beyin görüntüleme teknikleri kullanılarak yapılan araştırmalarda, yeni bir ortamda uyuduğumuzda beynin sol yarım küresinin etkinliğinin, sağ yarım küresinin etkinliğinden daha yüksek olduğu anlaşıldı. Uyku derinliği azalmış olan sol yarım kürede çevresel uyarılara karşı sağ yarım küreye göre daha fazla sinirsel aktivite gözlendi. Yani yeni bir ortamda uyuduğumuzda beynin sol yarım küresi âdeta bir gece gözlemcisi gibi davranıyor. İlk gece etkisi diye tanımlanan bu durum, ----

Bu parçanın son cümlesi düşüncenin akışına göre,

I. kişinin alışkın olmadığı bir ortamı yadırgamasının ruhsal bir sonucudur.
II. tanımadığımız ve potansiyel tehlikeli bir çevrede hayatta kalmak için gerekli bir uyum mekanizması olabilir.
III. insanın alışkanlıklarının etkisinden çıkmak istediğinin bir göstergesidir.

hangileriyle tamamlanabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

24. – 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ahmet Hamdi Tanpınar "Tek insanın dahi acı çektiği yerde, bütün insanlara söylenecek kadar söz var." cümlesinde haklı. Öyleyse ne duruyoruz acıları görelim ve göstermek için yazalım. Sınıfında ve okulunda olması gerekirken çadır kurmakla uğraşan öğretmenin yüzünde tükenmeye başlayan ümit... Sınıfında ve okulunda olması gereken çocuğun, çadırda ateşi yükselirken başında durup ne yapacağını bilmeyen annenin yüzünde tükenen ümit... Kendisine ümit bağlayanların ümitlerinin tükendiğini gören babanın yüzünde tükenen ümit... Acının bedeni aşıp ruha değdiği yerde daha ne kadar dayanabilirsin yazmadan yaşamaya?

24. **Bu parçada yazar düşünceyi geliştirmek için aşağıdakilerin hangilerinden yararlanmıştır?**

A) Örnekleme – Tanık gösterme
B) Karşılaştırma – Örnekleme
C) Benzetme – Tanık gösterme
D) Tanımlama – Örnekleme
E) Tanık gösterme – Karşılaştırma

25. **Bu parçadaki altı çizili bölüm paragraftaki gibi konuşan bir sanatçının hangi özelliğini somutlaştırmaktadır?**

A) Karamsar bir sanatçı olduğunu
B) Hissettikleriyle yazmayı bir zorunluluk olarak gördüğünü
C) Yaşadıklarının paylaşılmaya değer şeyler olduğunu
D) Sanatı mesaj vermekten çok, estetik haz vermek olarak gördüğünü
E) İyi bir yaşama duyduğu özlemi dile getirdiğini

BİLGİ SARMAL

26. Mutluluğun da bilimi olur mu demeyin, elbette var. Mutlu olmamızı sağlayan pek çok etken söz konusu. Kişiliğimiz, ruh hâlimiz, hayat felsefemiz hatta eğitim durumumuz bile bunda etken. Ama bir de işin pek de tartışmaya açık olmayan bir bilimsel yanı var. Öyle ki bilim insanları dört temel kimyasalın beyni mutlu olma konusunda etkilediğini kanıtlamış durumda. Dopamin, oksitosin, serotonin ve endorfin beyinde salgılanıyor ve farklı farklı roller üstleniyor.

Bu parçaya göre mutlulukla ilgili olarak

I. Mutlu olmak için bir sebep aramaya gerek yoktur.
II. Mutluluğun beynin salgıladığı bazı maddelerle ilgisi vardır.
III. İnsan isterse en küçük şeylerden bile mutlu olabilir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

27. Görünürlüklerinin az olması çocuk kitaplarının yetişkin kitaplarından önemsiz olduklarını göstermez. Dili düzgün kullanmayı yeni öğrenen, edebiyat algılarını yeni oluşturan çocuklara hitap ettikleri için çocuk kitaplarının toplumu etkileme, terbiye etme güçleri büyüktür ve bence yetişkin kitaplarından çok daha önemlidir. Bu yüzden, çevirdiğim ve yazdığım çocuk kitapları en çok özen gösterdiğim, en çok zaman harcadığım kitaplarımdır.

Bu parçada çocuk kitaplarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Çocukların seviyesine uygun yazılmadığına
B) Yayınevlerinin yeterince değer vermediğine
C) Toplumun eğitiminde rolünün büyük olduğuna
D) Çocuk kitabı yazarlarının tamamen yapay bir dünya sunduğuna
E) Ders kitabı niteliğinde yazılması gerektiğine

28. Roman eleştirisinin yapıldığı bir ortamda genç bir eleştirmen, Yakup Kadri'nin yazmış olduğu *Yaban* romanını şu şekilde eleştirir:

"*Yaban*, bir roman olarak sayılamaz; o, daha çok bir deneme niteliği göstermektedir. Çünkü sanat kaidelerine göre en itinasız yazılan eserdir. Yazarın sadece olayları anlatmaya yoğunlaştığı ve bu nedenle estetik kaygıyı göz ardı ettiğini söylemek mümkündür. Bu nedenle *Yaban*, roman türünün biçim özelliklerinden yoksundur."

Genç eleştirmene verilen tavsiye: "----"

Verilen tavsiye üzerine genç eleştirmen şu cümleleri kurar:

"*Yaban*, bir roman olarak sayılamaz. Çünkü sanat kaidelerine göre en itinasız yazılan eserdir. Okuyucuda heyecan ve güçlü bir duygu uyandırdığı, aydın ile köylü arasındaki uçurumu içtenlikle dile getirdiği, bu yarayı cesaretle deştiği ve Anadolu köylüsüne ait gerçekleri bütün çıplaklığıyla göz önüne serdiği için de çok önemli bir eserdir."

Bu parçadan hareketle genç eleştirmene verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Eleştiri ister sanatsal olsun ister düşünsel olsun eserin biçim yönünden önemini vurgulayarak ele alırsan gerçek bir eleştirmen olursun.
B) Nitelikli bir eleştirmen olmak için eseri eleştirirken eserle ilgili okuyucunun aklında soru işareti bırakabilirsen eserin gerçek değerini ortaya çıkarırsın.
C) Okuyucuyu duygusal anlamda etkileyen eserleri ve yazarlarını nesnel ve doğru bir biçimde eleştirmek, seni başarıya götürecektir.
D) Eleştiri, bir eseri tanıtırken onun zayıf ve güçlü yönlerini belirtmek için yapıldığından eleştiri yaparken buna dikkat etmelisin.
E) Eleştireceğin eserde eleştirinin amacından sapmadan ve ifade ettiklerini somutlaştırarak düşüncelerini dile getirmelisin.

BİLGİ SARMAL

29. Öykü yazmış olsa da Cahit Zarifoğlu şairdir. Bir anlamda öykü yazarken de sanki bir başka şiir yazar. Bazen bu, belirginlik kazanır. Sanki şiir elinizin altındadır, satırların arasında gezinir durur. Bazen çok gizlidir, bazen de sabretmez açığa çıkar. Rodin, mermerin içindeki heykeli bulmaya çabalar; o ise düzyazı içindeki şiiri arar. Olgunlaşmamış şiirinin ham maddesi oradadır. Çünkü cümleler bir şairin elinden çıkmıştır.

Bu parçaya göre Cahit Zarifoğlu'yla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hikâye ve şiir alanında eserler verdiği
B) Dili kullanmada son derece başarılı olduğu
C) Hikâyelerinin şiirseverler tarafından beğenildiği
D) Hikâyelerinde şiirsel bir dil kullandığı
E) Hikâyelerinde içeriğe şiir penceresinden baktığı

30. Mallarme, "Dünyada her şey sonunda kitap olmak üzere vardır." diyor. Dünyaya yazmak üzere bakan gözlere sahipsek bu sözü şöyle anlarız: "Var olan, yaşanan her şey, iyi kötü tüm insani duygu ve deneyimler yazılıp anlatılmalı ve paylaşılmalıdır." Elbette dünya biz yazalım diye yoktur. Ama yorumlanıp kavrandığında dünya daha sahici ve derin algılanır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Görmeyi bilen bir yazar için hayat, edebiyat malzemeleriyle doludur.
B) Yazar olmak isteyen gençler, dünyayı çok iyi gözlemlemelidir.
C) Bazen yazar konunun peşinde koşar bazen de konu yazarı gelip bulur.
D) Kalıcı olmak isteyen yazar, yaşantılardan kopmadan insanı yazmalıdır.
E) Dünyaya yazı malzemesi olarak bakmak, yazarı olumsuz etkiler.

31. – 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde şiir konulu pek çok yazıya "edebiyat yapan" bir biçem egemen. Eleştirel düşüncenin gelişmesine zarar veren "üslup" dediğim budur. Klişeler hüküm sürüyor bu yazılarda: "Şiirini hayatın içinden damıtan şair", "gelenekten günümüze süzülen tatlar", "temeline insanı alan bir şiir", "biçimle öz arasındaki diyalektik denge", "sözcüklerini özenle seçen şair", "özgün bir şiir" vb. Bunlar, bir şiirin ayırt edici özelliklerinden söz ediyormuş gibi yaptığı için aldatıcı olan bir söylemin ögeleri. Birazcık dikkat edildiğinde görülebileceği üzere hiçbir ayırt ediciliği olmayan sözler bunlar. Bir sığlık hüküm sürüyor. Uyutucu bir söylem.

31. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir hakkında yazılanların derinlikten yoksun, basmakalıp ifadelerden oluştuğu
B) Günümüzde şiir hakkında eleştiri yazısı yazabilecek eleştirmenlerin yetişmediği
C) Şiire toplum ve eleştirmenlerce yeterince değer verilmediği
D) Şiir hakkında yazanların gerçek şairleri görmezden geldiği
E) Klişe ifadeler içeren eleştiri yazılarının şiirin gelişimini olumsuz etkilediği

32. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birinin açıklaması değildir?

A) Şekille konuyu uyumlu hâle getirmek
B) Farkını ortaya koymaktan uzak olmak
C) Sorgulayıcı, iyiyi kötüyü ayırt eden düşünce niteliği taşımak
D) Basmakalıp yargılara egemenlik tanımak
E) Ulusal duyguların korunduğu bir üslup kullanmak

BİLGİ SARMAL

33. (I) Ziya Osman Saba'nın sağlığında yayımladığı iki öykü kitabından biri olan "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi"ni Hilmi Zafer Şahin oyunlaştırmış. (II) İyi ki oyunlaştırmış; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları yapımı olarak geniş halk kitlelerine, Ziya Osman Saba'nın enfes bir duyarlılıkla betimlediği 1940'lı yılların İstanbul'unda gezinme olanağı sağlamış. (III) Saba'nın İstanbul'a duyduğu özlemi, sevgiyi, daha ötesi saygıyı sahneye taşımış. (IV) O tarihlerde sadece Beyoğlu'nda yürüyen insanların değil, fotoğrafhanelerin vitrinlerini süsleyen çerçevelerin bile mesut insan fotoğraflarıyla dolu olduğu gerçeğini bizlere anlatmış. (V) Ziya Osman Saba'nın çocukluğundan aklında kalan "Neveser" adlı vapura, Kurban Bayramı yaklaştıkça kesilmesine kıyamadığı kuzuya yani duyduğu sevinçlere, küçücük mutluluklara etkileyici bir tiyatro dili kazandırmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede, Ziya Osman Saba'nın tiyatro türünde eserleri olduğu dile getirilmiştir.

B) II. cümlede, eserin seyircilere sundukları beğeni ile belirtilmiştir.

C) III. cümlede, eserin tiyatroya yansıtılan yönlerinden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede eserin, yazıldığı dönemin özelliklerini yansıttığına değinilmiştir.

E) V. cümlede, eserin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir.

34. MÖ 2650 yıllarında Mısır'da yaşayan İmhotep, tarihin ilk doktoru olarak kabul edilmektedir. İmhotep'in papirüslere yazdığı düşünülen tıbbi tedavileri, tıbbi şifacılık tekniklerini hurafelerden ayırmaya dönük ilk girişim olarak kabul edilmektedir. Bunlar İmhotep'in ölümünden sonra çoğaltılarak nesilden nesile aktarılmıştır. İmhotep yüzlerce farklı hastalık için tedaviler geliştirmişti. Antik Mısırlılar yaraların balla tedavi edilebileceğine, kerevizin romatizmayı azaltacağına ve sarısabır ağacının cilde iyi geldiğine inanırlardı. İmhotep'in geliştirdiği tedavi yöntemlerinin bazıları modern tıpta onaylanmış ve tatbik edilmiştir. Akasyanın soğuk algınlığı belirtilerini azaltması İmhotep'in modern tıp tarafından onaylanan tedavi yöntemlerinden biridir.

Bu parçadan İmhotep ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Hastalıklara karşı bilimsel tedavi yöntemleri geliştirmiştir.

B) Geliştirdiği tedavi yöntemlerini papirüslere yazdığı sanılmaktadır.

C) Antik Mısır'da yaşayan ve türlü hastalıkların tedavisiyle uğraşan İmhotep, modern tıbbın da kurucusudur.

D) Tedavi için geliştirdiği yöntemlerden bazıları modern tıp tarafından da kullanılmaktadır.

E) Tıbbi tedavi yöntemleriyle boş inançlara dayalı yöntemleri ayırma girişiminde bulunmuştur.

BİLGİ SARMAL

35. Büyük Türk yazarı Hüseyin Rahmi Gürpınar, roman ve hikâyelerini derin bir aşk ile yazmıştır. Sağlığında olduğu gibi, ölümünden sonra da eserleri her zaman aranmış, büyük bir zevkle okunagelmiştir. Bunun nedeni de büyük sanatçının Türk halkının içinde yetişmiş, onun yaşayışını, düşüncelerini eserlerinde eşsiz bir ustalıkla yansıtmış olmasıdır. Bu sayede de romanları edebiyat tarihimizin klasikleri arasında yer almıştır.

Bu parçada Hüseyin Rahmi Gürpınar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Romanlarının çok okunduğuna
B) Halkın yaşamını yapıtlarında ustalıkla yansıttığına
C) Yapıtlarının kalıcılığı neden yakaladığına
D) Yapıtlarında açık, anlaşılır bir dil kullandığına
E) Sosyal yaşamı başarıyla yansıttığına

36. **Gazeteci:**

(I) ----

Yazar:

— Fotoğrafçı olduğunuzda artık gördüğünüz her yerde kafanız nasıl kadraj mantığıyla çalışırsa yazar olunca da gündelik hayat içinde hikâyeler, fikirler, diyaloglar arıyorsunuz sürekli. İlkokulda bile birtakım hikâyelerle uğraşıyordum yani öbür türlü bir hayatı hatırlamıyorum. Babamı erken yaşta kaybetmemden karakterime hiç uymayan bir bölümde üniversite okumama dek hayatımda gerçekleşen her olay yazarlığımı yönlendirdi. Bu, karşılıklı bir etkileşim. Öyle ki başıma gelenler mi yazarlığımı etkiliyor, yazarlığım mı başıma gelenleri etkiliyor, bazen ayırt edemiyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Sevdiğim bazı ekoller var ama kendimi tek bir ekolde göremiyorum. Hepsinden bazı özellikler alıp kendime has bir hikâye anlatımı yakalamaya çalıştım. Douglas Adams'ın mizahı da var bunda, Bram Stoker'ın gotiği de. Hem okur olarak hem yazar olarak özgünlüğe çok önem veriyorum. Etkilendiğim yazarlar var ama hiçbirine de benzemek istemem.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Fotoğrafçılık ve yazarlık kimlikleri birbirini besleyen kimlikler mi?
(II) Kendinizi edebiyat dünyasında nasıl konumlandırıyorsunuz?
B) (I) Yaşadıklarınız yazdıklarınız üzerinde etkili oluyor mu?
(II) Benimsediğiniz bir edebî anlayış var mı?
C) (I) Hayatınızdaki hangi değişimler yazar kimliği kazanmanıza vesile oldu?
(II) Hangi edebiyat türlerine daha yakınsınız?
D) (I) Yazarlığa ilk adımlarınızı ne zaman attınız?
(II) Edebiyat ekolleri hakkında ne düşünüyorsunuz?
E) (I) Yazmak sizin için bir yaşam tarzı mı?
(II) Eserlerinizin özgünlüğü hakkında ne düşünüyorsunuz?

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hastalık, doğru olmayan bir düşüncenin zihnimizde oluşmasıyla ortaya çıkar. Doğru olmayan düşünce tatmin olması mümkün olmayan duygusal bir ihtiyaç yaratır. Bu ihtiyaç kişinin enerjisini, zamanını ve emeğini emer; ümitleri boşa çıkartır. Hayal kırıklığına uğramış enerjinin fiziksel hastalığa yol açması kaçınılmazdır. Sağlıklı olmak, bunun tam tersi bir süreci gerekli kılar. Sağlık, doğru olan bir düşünce ile başlar. Doğru olan düşünce, tatmin edilebilir bir duygusal ihtiyaç yaratır. Tatmin olan bu ihtiyaç, verilen her türlü emeğin doyuma ulaşmasıyla sonuçlanırken denge ve fiziki sağlık da gerçekleşmiş olur.

37. **Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Beynin düşünme tarzı hastalık ve sağlığın oluşumunu etkilemektedir.

B) Hastalığın ve sağlığın temelinde olumlu ya da olumsuz düşünceler yatmaktadır.

C) Fiziksel olarak sağlıklı olmayan kişiler kötü duygulara ve düşüncelere kapılırlar.

D) Kişinin duygusal dünyası fiziksel durumu üzerinde etkilidir.

E) Olumsuz düşünceler fiziki rahatsızlıkları tetikler.

38. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

B) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.

C) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

D) Tanımlamalara başvurulmuştur.

E) Deyimler kullanılmıştır.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 450 yıl önce yapılmış bir resmi bugün yeniden yapmaya kalkmıyorsak 450 yıl önce yapılmış bir mimariyi de bugün yapamazsınız, yapmamalısınız. (II) Yaparsınız ama asla yaptığınızın bir kimliği olmaz. (III) Bu, boynu bükük bir yapı demektir. (IV) Günümüz, modern mimari devridir. (V) Öyle modern bir cami yaparsınız ki eşi benzeri yoktur ve eşsiz olduğu için tüm dünyayı peşinize takarsınız. (VI) Tasarım, hayal edilemeyeni yapmaktır, Sinan da bu sayede dünya mimarlık tarihine girmiştir. (VII) İlla bir yapı yapılacaksa çağdaş bir tasarım kullanılmalıdır. (VIII) Dede Efendi, 19. yüzyılın ortalarına doğru *Yine Bir Gülnihal* isminde bir beste yapıyor; o bestede vals vardır; vals o dönemin çağdaş müziğidir. (IX) Dede Efendi o müziği kendi üslubu ve tasavvufla birleştirmiştir, bilmem anlatabildim mi?

39. **Bu parçadan sanatla ilgili olarak**

I. Sanat eserleri oluştuğu çağın beğenilerini, kültürel özelliklerini yansıtır.

II. Geleneği sürdürmek sanat eserinin en önemli özelliklerinden biridir.

III. Özgün bir eser, geniş kitleleri etkiler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

40. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

A) I ve IV B) IV ve V C) V ve VI

D) IV ve VIII E) VI ve VIII

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 7

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
02	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
07	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
08	KARMA DİL BİLGİSİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
09	TAMLAMA	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
10	FİİLİMSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
11	SÖZCÜK TÜRLERİ – SIFAT	31	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
12	FİİLİMSİ	32	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
13	FİİLİMSİ	33	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
14	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	34	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
15	CÜMLENİN ÖGELERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	YAZIM KURALLARI	36	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
17	NOKTALAMA İŞARETLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
19	YAZIM KURALLARI	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / KONU	40	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	8

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 8

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Ben Halil Cibran'ı çok severim (I). Her konuda yaklaşımını, ifadelerini etkileyici (II) bulurum. Aşkı da en iyi anlatanlardan biri odur bence. Şems-i Tebrizî, Mevlana, Nâzım Hikmet, Cemal Süreya, Turgut Uyar da aşkı ayrı bir coşkuyla (III), ayrı (IV) bir güzellikte (V) anlatır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kök bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Ruh hâlimiz, kişilik yapımızdan ve içinde bulunduğumuz sosyal çevreden etkileniyor. Aynı zamanda biyolojik yapımızdaki değişiklikler de psikolojimiz üzerinde değişimlere yol açabiliyor. Beyin kimyamız ve hormonlarımızdaki değişime neden olan dış faktörlerin başında ise mevsimsel geçişler geliyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarının hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ulama

3. "Deliler", yalnızca yiğitlik, korkusuzluk ve savaş sırasındaki önemli mücadeleleriyle değil, giyimleri savaş tarzları ve üstlendikleri misyonla da Türk askerî tarihinin en ilginç ve en korkunç görünümlü askerî yapılanmasıdır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İlgeç ve bağlaç
B) Türemiş sıfat
C) Zamir
D) Eklendiği adın kime, neye ait olduğunu bildiren çekim eki
E) Sıfatı derecelendiren azlık-çokluk zarfı

4. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Yaşlılıktan kenarları iyice kırışmış gözlerle çevresine uzun uzun baktı.
B) Ona, bütün kaygılardan uzak kalarak gezip tozduğu, binip okula gittiği o eski bisikletinden söz etmeliyim.
C) Çocukluğumun kaygısız, pek neşeli günleriydi o zamanlar.
D) Sarı Vadi'den ilerleyen ve ardı arkası kesilmeyen sürüler, yeni otlaklar bulmak için serin yaylalarda dolaşırlardı hep.
E) Birlikte yürürken gözümüzde bütün dünya değişirdi ve biz bir masal âleminde yüzerdik.

BİLGİ SARMAL

5. (I) Deneme, Avrupa edebiyatında Fransız Montaigne ile başladı. (II) Denemeye özgü bir konu türü yoktur. (III) Özgürce seçilen bir konuda, yazarın kendi kendiyle konuşma havası içinde yazdığı yazı türüdür deneme. (IV) Deneme edebiyatımıza Tanzimat Dönemi'nde girse de en başarılı örneklerini Cumhuriyet Dönemi'nde Nurullah Ataç yazmıştı. (V) Günümüzde çok farklı biçemlerle yazan denemecilerimiz mevcuttur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Dili hesaba katmazsak romantiklerin de bir devrim yaptıklarını
I II III IV

söyleyemez miyiz, dedim. Bayım, bir şeyi ayırt etmeliyiz: "Romantiklerin hepsi aynı değil." diyerek beklemediğim bir yanıt verdi.
V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi ile ilgili söylenen yanlıştır?

A) I. sözcük 3. tekil kişi iyelik eki almıştır.
B) II. sözcük geniş zaman eki almıştır.
C) III. sözcük fiilden isim yapan yapım eki almıştır.
D) IV. sözcük hem yapım hem de çekim eki almıştır.
E) V. sözcük sıfat-fiil eki ve iyelik eki almıştır.

7. (I) Bütün evren titreşir ve var olan her şey benzersiz bir frekansla kendisini ifade eder. (II) Frekans, özünde enerjinin farklı bir ifadesidir. (III) Enerji, evrendeki her yaşam formu içinde bulunan öz niteliklerden biridir. (IV) Enerji olmadan yaşam olmazdı çünkü yaşamın sürdürülebilmesi için enerjiyle beslenmesi gerekir. (V) Enerjinin olduğu yerde can vardır, ruh vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle bağlı bir cümledir.
B) II. cümlenin yüklemi zincirleme isim tamlamasıdır.
C) III. cümle birleşik isim cümlesidir.
D) IV. cümlede hem birleşik çekimli hem de basit çekimli fiiller vardır.
E) V. cümle bağımlı sıralı cümledir.

BİLGİ SARMAL

8. (I) Bir deprem sırasında, deniz tabanının fay düzlemi boyunca yükselmesi tsunami dalgalarının oluşmasına yol açar. (II) Tsunami dalgalarının deniz yüzeyindeki oluşumu, yer hareketlerinin deniz tabanın da yol açtığı yükselme veya alçalmadan kaynaklanır. (III) Açık denizde, bu dalgalar büyüklük bakımından normal dalgalardan farklı olmasalar da çok daha yüksek hızlarda yol alır. (IV) Oluştukları noktadan her yöne yayılan tsunami dalgaları, saatte 800 km gibi inanılmaz bir hıza ulaşabilir. (V) Diğer dalgalar gibi bir tsunami dalgası da sığ sulara ulaştığı zaman hızını büyük ölçüde yitirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de, da" **bağlacının veya** "-de, -da" **ekinin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Akşamüstleri ufuktaki dağlar gölgelerini ovaya doğru uzatınca içerilerde duramazdım. (II) Akşama kadar kırlarda dolaşmayı çok severdim. (III) Dilimde o günlerde okuyup durduğum bir şiirin mısraları dolaşırdı. (IV) O şiirler ve gönlümce yazılmış yazılar olmasa ne yapardım? (V) Bütün güvenim, dünyam onlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin ögeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) I. cümle zarf tümleci, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle nesne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümle dolaylı tümleç, zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle özne ve yüklemden oluşmuştur.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Köydekilerin tek tedavi yöntemi koca karı ilaçlarıydı.
B) Birkaç delikanlı, kadıncağızı alıp evine götürdüler.
C) Ertesi sabah yine başhekimin odasında toplanmışlardı.
D) Kitap, İstanbul'un geçen yüzyılın ortalarındaki gizemli havasını anlatıyor.
E) O kültür zenginliğinin, çok sesliliğin, hoşgörünün özlemini duyuyorsunuz.

11. Yakın zamanda yapılan çalışmalar (I) rüyaların yaşantımızın bir devamı olduğunu ortaya koydu. Araştırmaya göre rüyalar (II) düşünceleri (III) kaygıları (IV) problemleri yansıtan bir zihin olayı. Bunun yanı sıra rüyaların kişisel-duygusal sorunların çözümü (V) sanatsal yaratıcılığı tetiklemek gibi farklı işlevleri de var.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde diğerlerinden farklı bir noktalama işareti kullanılmalıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Toplantıda destek kararı çıkan 19 projeden 7'si ilk filmini gerçekleştirecek yönetmenlere ait.
B) Lübnan'da doğup Türkiye'de denize dökülen Asi Nehri'nin akımı çok düzensizdir.
C) "Her zaman iyi müzik" sloganıyla yola çıkan festival, bu yıl da Ege Bölgesi'nin ses getiren etkinliklerinden biri.
D) Ekmekçizade Ahmet Paşa Kervansarayı, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce restore edilerek yeniden hayat buluyor.
E) Mültecilerle ilgili sorunlar bu hafta üye ülkelerce BM'de görüşülüp karara bağlanacak.

BİLGİ SARMAL

13. Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri* adlı kitabının ikinci cildinde Nâzım Hikmet'i ---- *Makinalaşmak* adlı şiirini ----, o şiirle çözümlemeye çalışmış onu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) incelerken – ele almış
B) anlatırken – okumuş
C) eleştirirken – düşünmüş
D) belirtirken – karşılaştırmış
E) tanıtırken – kabullenmiş

14. Astronot olduğunuzu, görev gereği insanlı manevra birimiyle uzay yürüyüşüne çıktığınızı düşünün. Maalesef işler istediğiniz gibi gitmedi ve küçük parçacıklardan oluşan uzay çöpleri çok yüksek hızlarla elbisenize çarpmaya başladı.

Bu parçada kullanılan "düşünmek, yüksek, çarpmak" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	düşünmek	yüksek	çarpmak
A)	Aklından geçirmek, göz önüne getirmek	Etkili, nitelikli	Hızla vurmak
B)	Farz etmek, varsaymak	Güçlü, şiddetli, fazla	Hızla değmek
C)	Tasarlamak	Altı ile üstü arasındaki uzaklığı çok olan	Temas etmek
D)	Zihniyle arayıp bulmak	Normal değerlerin üstünde olan	Varlığına inanılan bir gücün öfkesine uğramak
E)	Akıl etmek, olabilecekleri önceden kestirmek	Yukarıda, üst tarafta olan	Etkisini göstermek

15. I. Çoban köpekleri, korudukları sürü için tehdit oluşturabilecek bir durum fark ederse saldırgan davranabilir.

II. Yaban hayvanları gibi çoban köpekleri de çoğunlukla bir sebep olmadan saldırmaz.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çoban köpekleri korudukları sürü için tehdit oluşturabilecek bir durum fark ederse saldırır, yaban hayvanları ise çoğunlukla bir sebep olmadan saldırır.
B) Çoban köpekleri çoğunlukla bir sebep olmadan saldırmaz ama korudukları sürü için tehdit oluşturabilecek bir durum fark ederlerse saldırgan davranabilir.
C) Çoban köpekleri çoğunlukla saldırmaz fakat korudukları sürünün bir yaban hayvanı tarafından tehdit edildiğini hissettiklerinde bazen saldırgan davranabilir.
D) Yaban hayvanları gibi çoban köpekleri de çoğunlukla bir sebep olmadan saldırmaz ancak korudukları sürü için tehdit oluşturabilecek bir durum fark ederse saldırgan davranabilir.
E) Yaban hayvanları gibi çoban köpekleri de çoğunlukla bir sebep olmadan saldırmaz yalnız korudukları sürünün rahat dolaşabilmesi için saldırgan davranabilir.

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

16. Reklam sektöründe çalışanlar, gemi azıya almış durumdalar (I)
Öyle ki insanların sömürülebilir hangi hâlleri varsa bulup kullanıyorlar. Artık yaratıcı fikirlere gerek de yok. Yeter ki sömürülebilir bir malzeme bulsunlar, hemen dört başı mamur (II) bir teknoloji imalatını sürüyorlar piyasaya; dili, edebiyatı ve edebi fütursuzca baltalıyorlar (III). Daha ne gibi tahribatlar yapacaklar diye yüreğimin yağı eriyor (IV). Bu sömürüye prim vermeyip de düzeyli işler yapmaya çalışanlar ise varlıklarını sürdürmekte zorlanıyorlar. Onlar için yer demir gök bakır (V) âdeta. Oysa meydan bu kadar boş kalmamalı ve bunlara dur diyecek birileri çıkmalı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin anlamlarıyla ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) I. kontrol dışına çıkma, başına buyruk olma
B) II. her yönüyle kusursuz olma
C) III. kimseden çekinip korkmadan tahrip etme
D) IV. sonuçları yetersiz olarak değerlendirme
E) V. hiç kimseden yardım göremeyip çaresiz kalma

17. I. Sosyal medya hesaplarınızdaki takipçileriniz, sizin sadece takipçiniz olarak kalmıyorlar; hepsi bir arkadaş, bir dost hatta bir akraba gibi davranmaya başlıyor.

II. Bazıları size akıl verir, bazıları sizden akıl ister, yol yordam gösterir, yol yordam sorar, bazıları da sizi eleştirir, size laf sokar çünkü onlara göre bütün bunlara hakları vardır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen durumun yol açtığı zararlı sonuçlardan söz edilmektedir.
B) I. cümlede değinilen düşünceyle çelişen bir durumun varlığı gösterilmektedir.
C) I. cümlede dile getirilen düşünceyi örneklendiren sayıp dökmelere yer verilmiştir.
D) I. cümlede belirtilen olgunun farklı yanlarının olduğuna dikkat çekilmiştir.
E) I. cümlede ortaya atılan iddianın kanıtlanmasının zorluğuna vurgu yapılmıştır.

BİLGİ SARMAL

18. Halkın beğenisinin ön plana çıkarıldığı ve o beğeniye itibar edildiği zamanlarda – öyle görünüyor ki – halkın beğenisinin bozulmamış olduğu varsayımından hareket ediliyordu.

Aşağıdakilerden hangisinde bu parçadaki altı çizili sözün anlamını içeren bir sözcük kullanılmamıştır?

A) Eğitimli insanların yerine meşhur insanların geçer akçe olduğu bir çağın çocuklarıyız.

B) Estetiğe kıymet veren bir insanın geleceğin daha güzel olmasıyla ilgili hayalleri vardır.

C) Kimsenin kimseden emin olmadığı insanların yaşadığı yerde toplum yoktur.

D) Toplumun kötüye gidişiyle değer verilen ve örnek alınan insanların niteliği doğru orantılıdır.

E) Bilgiye önem verilse ve bilgilinin konuşması reyting rekorları kırsa çok şey değişirdi.

19. (I) 1997 yılında Dolly adında bir kuzu, dünyayı çoğaltımsal klonlama ile tanıştırdı. (II) O bir klondu çünkü o ve annesi aynı çekirdek DNA'yı paylaşıyordu. (III) Bu, ikizlerde olduğu gibi hücrenin aynı genetik maddeyi taşıdığı anlamına gelir. (IV) Dolly, tamamıyla annesinin meme bezinden alınan bir hücreden yapıldı ki bu da belli bir göreve sahip hücrelerin tamamıyla yeniden programlanabildiğini kanıtlıyordu. (V) Bize biraz acayip gelse de başka bir deyişle Dolly ve annesi farklı nesillerde büyütülen tek yumurta ikizleri gibiydiler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Türkü, türlü ezgilerle söylenen, anonim halk şiiri nazım biçimidir. (II) Halk arasında heyecan uyandıran her olaya bir türkü yakılır. (III) Bunlar bestelenir ve türlü yollardan yurdun her köşesine yayılır. (IV) Değişik bölgelerde farklı biçimlere girer; bazen de kimi dizeler düşer, yerlerine yenileri eklenir. (V) Türküler etki gücünü, sözcüklere yüklenen derin anlamlardan, derin anlamları tamamlayan ezgilerden ve halkın ortak yaşam kültüründen alır. (VI) Bazen söylenen bir türkü, belki günlerce sürebilecek kişisel ve toplumsal maceraları çarpıcı ve kalıcı bir biçimde ifade edebilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Çam dışında ağaçların var olduğunu, duvar takvimlerinde fark ettim. Bir zamanlar, sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen bankalar; masa, duvar takvimiyle onurlandırırdı müşterilerini. En değerli hediyelerin başında gelirdi ilk ressamların eserlerini içeren takvimler. Müzelerin az olduğu ve pek gezilmediği dönemlerde, ressamlarımızı takvimlerden öğrenirdik. Ağaçların varlığını, estetiğini de o takvim yapraklarından keşfettim sanırım. Oradan kalma olmalı ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre

I. ağaçlara sanat eseri hayranlığıyla yaklaşmam.

II. gezdiğim yerlerde dikkatimi ilk çeken estetik unsurun ağaçlar oluşu.

III. ağaçların hangisinin ne tür faydaları olduğunu merak edişim.

yargılarından hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

22. Her horoz kendi çöplüğünde öter ya da ötmeli. Doğru bilgi edinmek için öncelikle konuşan kişinin uzmanlık alanına ve açıklamayı yaptığı ortama dikkatle bakmak lazım. Bilim insanlarının yeri bilimsel dergilerdir, basın değil. Ayrıca unvanı ve makamı ne olursa olsun, kişilerin "bana göre" veya "düşünceme göre" gibi ifadelerle yaptığı açıklamanın bilimsel değeri yoktur. Bilimsel etik ve kurallar, ortaya atılan iddiaların somut verilere dayalı, fiziksel sebep-sonuç ilişkileri kurularak veya kaynak gösterilerek açıklanmasını zorunlu kılar. Üstelik açıklama, bilimsel araştırma sonuçlarının incelendiği ve yayımlandığı dergilerde yapılmalıdır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilim insanları, bilgi, bulgu ve görüşlerini bilimsel dergilerde yayımlamalıdır.

B) Bir bilim insanının basına konuşması için önemli bir buluş gerçekleştirmesi gerekir.

C) Günümüzde çoğu bilim insanı etik kuralları hiçe sayarak görüşlerini basınla paylaşmaktadır.

D) Her bilim insanı, kendi bilgi, bulgu ve görüşlerine katkı sağlayan dergileri izlemelidir.

E) Bilim insanları, bilimsel dergilerin daha fazla okunması için çaba göstermelidir.

23. **Gazeteci:** Romanının otuz sayfasını yazan ve "400 sayfayı bulacak olan bu romanın anlatıcısı olan çocuk, okuyucuyu romana çekebilecek mi?" diye soran roman yazma heveslisine anlatıcısını değiştirmesini söylemekle neyi amaçladınız?

Eleştirmen: Anlatıcının anlattıklarının inandırıcı olmasını istedim.

Gazeteci: Bu çocuk anlatıcıyı bir hikâyeci tercih etseydi yine aynı öneriyi yapar mıydınız?

Eleştirmen: Bir çocuk, anlatıcılık yükünü 10-15 sayfa taşıyabilir ama 400 sayfa bu yükü taşıması bir hayli güçtür.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki eleştirmenin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Bir çocuğun psikolojik ve biyolojik gelişimine ayna tutmak hikâyecinin işidir, romancının değil.

B) Seçilen anlatıcının üzerine gölgesini düşüren yazarın kurgusu, inandırıcılık açısından sorunludur.

C) Dünyaya ilişkin bilgileri sınırlı olan bir anlatıcının aktaracağı hikâyenin inandırıcı olabilmesi için anlatıcı, bilgi ve görgü sınırına uygun davranmalı.

D) Çocukların roman ve hikâye aracılığıyla anlatılmasının zorluklarını aşabilmek için çocuk anlatıcı figürünün tercih edilmesi yanlıştır.

E) Duygu sömürüsü bağlamında çocukların ve çocuk anlatıcıların kurgu konusu yapılması, sanatsal yetkinliğe hizmet etmeyen bir tavırdır.

BİLGİ SARMAL

24. Alışkanlıklar, aynı durum ve şartlar altında sıklıkla sergilenen ve planlanmadan, kendiliğinden gerçekleşen davranışlar olarak tanımlanabilir. Yeni bir alışkanlık edinme sürecinde de belirli bir süre bu alışkanlığın gerektirdiği davranışları düzenli olarak yapmamız gerekir. Genellikle bir davranışın alışkanlık hâline gelmesi için 21 gün gerektiği ifade edilir. Bir plastik cerrah 1960 yılında yayımlanan kitabında ameliyat olan hastaların 21 günde yeni görüntülerine alıştıklarını belirtmiş. Yeni bir alışkanlık edinmede de etkili olduğu öne sürülen 21 günlük süre bu konuda neredeyse bir kural gibi anılıyor.

Bu parçada alışkanlıklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Zor terk edilir bir şey olduğuna
B) İçinde bulunulan durum ve şartlara göre değiştiğine
C) Belli davranışların belli bir zaman içinde tekrarıyla kazanıldığına
D) Kişileri ruhsal yönden rahatlattığına
E) Farkında olmadan kazanıldığına

25. Nasıl küçük bir çocuk, duygularını en masum, en temiz hâliyle yaşarsa sanatçı da öyle yaşar. Onun içinde o çocuk hep vardır ve inatla onu korumaya çabalar. Dıştan gelen kirlenmelere karşı koyabilecek kadar kalın bir zırh, en hassas duyguları algılayabilecek kadar da şeffaf ve geçirgen olmalıdır sanatçının yüreği.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir sanatçının düşüncesi olabilir?

A) Sanatçı yaşadığı toplumun eğilimlerinden doğal olarak etkilenir.
B) İnsani duyarlılığını her durumda koruyabilen kişi, sanatçı olarak adlandırılabilir.
C) Sanatçı, çevresel koşullara tamamıyla kapalı olandır.
D) Sanatçı insanlar, içindeki duyguları en iyi yansıtandır.
E) Duygularını kontrol altına alamayan kişiler sanatçı olamaz.

BİLGİ SARMAL

26. – 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat eseri kurmacadır deyip her türlü manipülasyonu hoş görenler var. Bunun bir sınırı olmalı bence. Şunu kabul ederim: Bir babayla evlatları arasındaki ilişkiyi ne kadar kurgularsan kurgula. Ama tarihsel bir konuyu "kurgu" etiketini yapıştırıp istediğiniz gibi eğip bükemezsiniz. Değerli bir tarihsel kişiliği değersiz gösteremezsiniz. Bunun adı sanatsal kurmaca değil millete tuzak kurmaca olur. Sanatın tatlı sosuyla ya da kremasıyla kaplanmış zehirli bir yiyecektir bu. Sen kurmaca yapıyorum, hayal kuruyorum benim amacım sadece estetik haz oluşturmaktır, gerçekleri anlatmak, bilgi vermek benim işim değildir diyebilirsin ama bunu somut ve nesnel gerçekleri değiştirerek, bozarak yapamazsın. Bunun adı çizmeyi aşmaktır, haddini bilmemektir.

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Betimleyici anlatım
B) Açıklayıcı anlatım
C) Öyküleyici anlatım
D) Tartışmacı anlatım
E) Fantastik anlatım

27. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kanı değiştirme amacıyla yazılma
B) Somutlayıcı anlatıma başvurma
C) Olay örgüsüne dayanma
D) Deyimlerden ve benzetmeden yararlanma
E) Kesinlik bildiren yargılara yer verme

BİLGİ SARMAL

28. Akış hâlindeki tek elektronlardan tek fotonlar elde eden sistem bulundu.

Cambridge Üniversitesi araştırmacıları, tek elektronları, özel olarak tasarlanmış ışık yayan diyot (LED) içinde hareket ettirerek tek fotonlar üretmeye yarayan yeni bir teknik geliştirdi. Tekniğin kuantum iletişimi ve kuantum hesaplama gibi alanların gelişimine katkı sağlayabileceği düşünülüyor. Tek bir foton yani ışığın temel parçacığı, yüzlerce kilometrelik mesafelere bir kuantum biti taşıyabilir. Dolayısıyla tek bir foton üretebilen bir kaynak, pek çok kuantum teknolojisi için önemli bir yapı taşıdır. Yeni teknikle daha öncekilerden farklı olarak rastgele oluşan kuantum noktacıklara ya da elmaslardaki yapısal kusurlara gerek duyulmadan kontrollü bir şekilde tek foton üretilebiliyor. Tekniğin ileride tek fotonların "uçan kübitler" olarak kullanılacağı, büyük ölçekli kuantum hesaplama ağlarının oluşturulmasında faydalı olabileceği düşünülüyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kuantum alanlarının farklı yöntemlerle incelenmesinin gerekliliği vurgulanmaktadır.
B) Kuantum değişkenlerini gösterecek bir yönteme değinilmektedir.
C) Bilimsel bir araştırmada kullanılan sistemin olası sonuçlarına değinilmektedir.
D) Teoride kalan bilimsel bir bilginin kanıtlanamayacağı ifade edilmektedir.
E) Farklı alanlara etki edecek yeni bir yöntemin eksiklikleri dile getirilmektedir.

29. Bekleyişim düşündüğümden kısa sürdü. Yazmaya otuz yaşımda başladım. Yazmanın düş kırıklıkları, bunalımları, başarı ve güzellikleriyle, koşulların yarattığı güçlüklerle dolu yıllar geçirdim. Küskünlüklerim, üstesinden geldiğim ya da gelemediğim sorunlarım oldu. Başka işlerde çalıştım, yazıyla ilgili küçük büyük ertelemeler ve vazgeçişler yaşadım ama kitap okumaktan hiç kopmadım. Güzel yazılmış her şeyi kıskanıyor, kalbimde bir sızı duyuyor, bir gün, yazmaya geri döneceğimi umuyordum. Yazmadığım her gün dünyanın rengi biraz daha soluyordu sanki ve sonunda geri döndüm.

Bu parçada kendinden bu şekilde söz eden yazar aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilemez?

A) Yazmaya tutkuyla bağlı
B) Yazar olmanın güçlüklerini yaşayan
C) Zaman zaman yazmaya ara veren
D) Sürekli kitap okuyan
E) Yazarlıktan başka bir iş yapmayan

30. *Tutiname* kaynağı çok eski zamanlara kadar giden, zaman ve mekân içinde -tarihe, coğrafyaya, gelenek ve göreneklere göre- büyük değişikliklere uğramış olan çok tanınmış eski bir "halk romanı"dır. Bu eserin kökeninin de *Kelile ve Dimne* gibi Sanskrit edebiyatına dayandığı sanılmaktadır. Eser sonraları Hint dillerine, Arapça ve Farsçaya, Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk yüzyıllarından itibaren de Türkçeye çevrilmiştir. Türkçe tercümeleri, büyük ihtimalle ayrı ayrı zamanlarda, ayrı ayrı kişiler tarafından yapılmıştır. Kitabın ilk Sanskritçe metni ile elimizdeki Türkçe metni arasında elbette büyük farklar bulunmaktadır. Zira eser, meydana getirilişinden, daha doğrusu meydana gelişinden Türkçeye aktarılışına kadar milletlerin ve bu milletlerin dillerinin atmosferinde geniş adaptelere uğramıştır.

Bu parçadan *Tutiname* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Türkçeye, Arapça ve Farsça nüshalar esas alınarak tercüme edilmiştir.
B) Kökeniyle ilgili kesin bilgilere ulaşılamamıştır.
C) Farklı zamanlarda, farklı kişiler tarafından Türkçeye aktarılmıştır.
D) Bilinen ilk nüshasıyla Türkçeye aktarılanlar arasında önemli farklar vardır.
E) Çeviri yapılan milletin kültür ve anlayışına uygun olarak eserde değişiklikler yapılmıştır.

31. Homeros, Eski Yunan'ın en büyük destanları *İlyada* ve *Odysseia*'nın yaratıcısı olarak kabul edilir. Yaşamına ilişkin pek az bilgi bulunmakla birlikte, çoğu tarihçi, Homeros'un İÖ 9. ya da 8. yüzyılda yaşamış bir İon olduğu konusunda birleşmektedir. *İlyada* ve *Odysseia*, Antik Çağ'dan bu yana Batı edebiyatını da derinden etkilemiş, modern dillere sayısız çevirisi yapılmıştır. Bu yapıtların asıl değeri, tanrılar ve kahramanlık serüvenleriyle ilgili yüceltici anlatımdan zaman zaman sıyrılarak derin insani duyguları da işleyen şiirsel dilinden gelir.

Bu parçada Homeros ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yaşamı ile ilgili kesin bilgiler olmadığına
B) Eski bir destan yazıcısı olduğuna
C) Eserlerinde duyguları öne çıkaran şiirsel bir dil kullandığına
D) Yazdıklarının çağlar sonrasını bile etkilediğine
E) Yazdıklarının modern dillere güçlükle çevrilebildiğine

BİLGİ SARMAL

32. **Gazeteci:**

(I) ----

Yazar:

— En olmadık yerde zihniniz geri planda çalışıp yüzeye bir kelime, bir ifade, bir cümle, bir bakış açısı getirir. O anlar çok özeldir. Sanki içinizdeki biri size konuşur. Bir de yaşadığımız hayatlarda sadece kendimiz olmayı biliyoruz. Başkalarını ise sadece empati yapabilirsek tahmin ediyoruz. Eğer kurgusal bir roman veya öykü yazıyorsanız başkaları olmayı da tecrübe ediyorsunuz. Bu muazzam bir his.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Herkesin yaşama karşı direnç gösterme şekli farklı. Benim de yöntemlerim sürekli değişiyor ama en çok yazmayı seviyorum. Sevmek de değil aslında. Olma biçimi bu: Yazarım. Yaşama anlam katmak için yaşama tutunmak için, yaşama katlanmak için ve elbette yaşamı değiştirmek için yazıyorum daha doğrusu yazmadan edemiyorum.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Yazılarınızı oluştururken nasıl duygular yaşıyorsunuz?
(II) Sizi yazmaya, yazar olmaya iten şey ne oldu?

B) (I) Yazma sürecinizde ilham mı, çalışma mı ağır basar?
(II) Yazmak sizin için bir yaşama biçimi dense doğru olur mu?

C) (I) Yazıların size kazandırdığı en önemli şey nedir?
(II) Kitaplarınızın oluşturulması ve basılması aşaması nasıl gelişiyor?

D) (I) Yazarlığın sizin için en vazgeçilmez yanı ne?
(II) Siz zorlukların üstesinden gelmek için neler yapıyorsunuz?

E) (I) Yazarlığın hayatınızı değiştiren etkileri var mı?
(II) Yaşamın zorlukları yazarlığınızı nasıl etkiliyor?

33. – 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Teknolojiye bağlı ressamların başını çekti Hockney. Kameralarla haşır neşir bir serüvenin ortasında kalarak işini yürüttü. Yağlı boya ve sulu boya kadar film ve fotoğraf da elinin altındaydı. Demek ki sıra, yeni teknik oyuncaklara geldi. Sanat dünyası videoyu, cep telefonunu ve photoshopu kullanıyor nicedir. Hockney'e özgü olan, onun hangi aracı kullanırsa kullansın, çizgisindeki yarı klasik edayı koruması. Aracı hizmetine alıyor, onun hizmetine kesinkes girmiyor. Bir gözü hep klasik ustalarda, onların ışık ve düzenleme denklemlerini kurcalıyor. Bu duruşu önemsiyorum. Dün ile yarın arasına köprü kuran bütün sanatçılarda o tasa, boy ölçüşme, yoklama vardır.

33. **Bu parçaya göre, sözü edilen sanatçıyı diğerlerinden ayıran özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Resimlerinde bir yandan teknolojiyi kullanırken diğer yandan yenilikleri takip etmesi

B) Resimde çağdaş araçları kullansa da sanatın geçmiş birikimiyle bağını koparmaması

C) Resim yaparken kullandığı araçları, günün imkanları doğrultusunda seçmesi

D) Resimlerinde klasik içerikleri modern biçemle yoğurması

E) Kendinden önce gelmiş sanatçıları çok iyi inceleyip onlarla boy ölçüşmesi

34. **Bu parçada, sözü edilen sanatçının hangi yönüne <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Resimde teknolojinin getirdiği imkânları kullanan bir sanatçı olduğuna

B) Teknolojik olanakların, sanatını yönlendirmesine izin vermediğine

C) Resim sanatının ustalarını incelediği ve onlar üzerine kafa yorduğuna

D) Klasik ve modern tarzı harmanlayarak yaptığı resimlerin büyük ilgi gördüğüne

E) Resim yapmayı sürdürürken film ve fotoğraf sanatıyla da ilgilendiğine

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tıp dilinde nevüs diye adlandırılan benler, derimize rengini veren melanin pigmentini sentezleyen melanosit hücrelerinin vücudun bazı bölgelerinde fazlaca birikerek oluşturdukları yığınlardır. Tanım ve oluşum itibariyle tümörleri çağrıştırsalar da tamamına yakını iyi huylu ve zararsızdır. İnsanlar, doğuştan ya da bebeklik döneminde benlere sahip olabilir. Benlerimizin çoğu, çocukluktan itibaren oluşmaya başlar ve sayıları yetişkinlik yıllarımız boyunca artmaya devam eder. Melonosit hücrelerinin aktivitesi, morötesi ışınlara maruz kaldığında arttığı için vücudumuzun açıkta kalan ve güneş kremiyle korunmayan bölgelerinde yeni ben oluşumları tetiklenebilir. Ayrıca ergenlik ve gebelik gibi hormon düzeylerinin değişkenlik gösterdiği evrelerde yeni ben oluşum sıklığı artar.

35. **Bu parçada** "ben"**lerle ilgili**

I. Oluşum şekli
II. Oluştuğu dönem
III. Yol açtığı sorunlar

konularından hangileri üzerinde durulmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

36. **Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Benlerin kötü huylu ve zararlı olanları çok azdır.
B) Benlerin sayıları, çeşitli etkenlerle artış eğilimi gösterir.
C) Benlerin zamanla tümörlere dönüşme riski vardır.
D) Melonosit hücrelerinin vücuttaki dağılımının bozulmasıyla ben oluşumu arasında ilgi vardır.
E) Hormon dengesinde meydana gelen değişmeler ben oluşumunu hızlandırır.

BİLGİ SARMAL

37. Tam 5000 yıllık geçmişi olan ahşap kokulu, safran renkli Safranbolu'da Gassaslar ve Hititlerden başlayarak Bizanslılara ve Selçuklulara kadar uzanan pek çok ulus iz bırakmış, Fatih'in Candaroğulları'ndan aldığı topraklara Osmanlı'nın rengârenk kültürü eklenmiştir. Safranbolu, 13 ve 14. asırlarda Sinop'tan İstanbul'a uzanan ticaret yolunun üzerinde önemli bir merkezdi. Burada hem konaklama hem de malların değişimi yapılırdı. Alışverişin yoğun yaşanması, doğal olarak üretimi de yanında getirmişti. Bir sokakta semerciler, saraçlar; diğer sokakta yorgancılar, yemeniciler; bir aşağıda ise demirciler, kalaycılar hiç durmadan üretim yaparlardı.

Bu parçada Safranbolu'nun hangi özelliğinden <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Doğal güzellikleri bakımından çok zengin olduğundan
B) Değişik uygarlıkların izlerini taşıdığından
C) Geçmişte önemli bir ticaret merkezi olduğundan
D) Çok eski bir yerleşim yeri olduğundan
E) Geçmişte bir üretim merkezi olduğundan

38. Sanat; yalnızlıktan türer, yalnızlıkla beslenir. Yalnızlığı sevmekle sanatı sevmek arasında bir ilişki olsa gerektir. Çünkü bireysel bir şeydir sanat. Evrenselliğe uzanan serüven, bütünüyle, bireysellikten başlar. Kişiye hitap etmeyen bir beğeni, topluma kucak açamaz. "Sanat, toplum içindir" şeklinde sloganlaştırılan düşünceler laf olmaktan öteye geçemez. Bütünüyle topluma hitap etme arzusundan doğan eserler sanatsallıktan taviz vermeye zorlanacağı için hiçbir usta sanatçı, salt toplum için sanat icra ediyorum, demez. İyi sanatçı, her şeyden önce kendisi için üreten insandır.

Bu parçaya dayanılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Toplumsal bir amaç gütmeyen yapıtlar, evrenselliği yakalayamaz.
B) Ustaca yazılmış yapıtlar, bireysel çabaların ürünüdür.
C) İyi sanatçı, öncelikle kendisi için üreten sanatçıdır.
D) Toplumsal bir yarar sağlamak, sanat yapıtlarının amacı olamaz.
E) Bir sanat yapıtı her şeyden önce yazarının kişisel damgasını taşır.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan aurası, vücut çevresindeki enerji alanını ifade eden bir kavramdır. Aura, bir dükkânın vitrin camı gibidir. Nasıl ki vitrin camı elle dokunma, yağmur ve tozdan kirleniyorsa aura da kirlenebiliyor. Çoğu zaman aura kendiliğinden değişebiliyor veya insanların sizinle ilgili düşündüklerinden etkilenebiliyor. Uzun yıllar inandığınız şeyler, yaşadıklarınız, bazı şeylerin zorlaşması durumunda ne yapacağınız gibi düşünceler, "Her zaman böyle şişman mı olacağım?" gibi fikirler ve stresler nedeniyle de kirlenebiliyor. Bu tür eski düşünce kalıplarının ortadan kalkmasıyla aura temizleniyor. Eğer vitrin kirliyse siz dışarıda ne olduğunu net olarak göremezsiniz, dışarıdakiler de sizin içinizde neler olduğunu göremez.

39. **Bu parçada insan aurasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Kişinin kendi düşüncelerinden etkilendiğine
B) Dış etkilere açık olduğuna
C) Kendi kendine değişebildiğine
D) Her durumda kişide iç ve dış bütünlüğü sağladığına
E) Düşüncelerdeki değişimle birlikte temizlenebildiğine

40. **Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Benzetmeye yer verilmiştir.
B) Tanımlama yapılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatımdan faydalanılmıştır.
D) Somutlamalardan yararlanılmıştır.
E) Betimleyici unsurlar ağır basmaktadır.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ



DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 8

01	SÖZCÜKTE YAPI	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
02	SES BİLGİSİ	22	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
03	KARMA DİL BİLGİSİ	23	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
04	SÖZCÜK TÜRLERİ	24	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
05	SÖZCÜKTE YAPI – EK EYLEM	25	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
06	SÖZCÜKTE YAPI	26	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
07	KARMA DİL BİLGİSİ	27	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
08	YAZIM KURALLARI	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
09	CÜMLENİN ÖGELERİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
10	YAZIM KURALLARI	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
11	NOKTALAMA İŞARETLERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	NOKTALAMA İŞARETLERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
13	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	33	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
14	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	34	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
15	CÜMLE BİRLEŞTİRME	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	36	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
17	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	37	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
18	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	39	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
20	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA	40	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	9

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 9

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Çok yorulmuştum, bunu ancak sağlam bir uyku giderirdi. Ancak gözüme bir türlü uyku girmiyordu. Üstelik bu uykusuzluk beni çok gergin ve sinirli yapıyordu. *Büyük Türk Şiiri Antolojisi*'ni açtım. Biraz şiir okuyayım dedim. Antolojiden ancak iki şiir okuyabilmiştim. Baygın düşmüşüm. Şiir, iyi bir müsekkin; böyle zamanlarda beni bir tek o uyutuyor. Sabah bir hayli geç kalkmıştım, son vapura ancak yetişebildim. Karşıda yoğun bir iş temposu beni bekliyordu. Martılarla simidimi paylaşarak şiirli bir yolculuğa başladım. Evet, hayat devam ediyor. İyi ki de ediyor.

Bu parçada "ancak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Ama, fakat, lakin, ne var ki, gelgelelim

B) Olsa olsa, en fazla, maksimum

C) Güçlükle, zorlukla, son anda

D) Sadece, yalnızca, bir tek

E) Belki, galiba, sanırım, herhâlde

2. Edebiyat tarihçileri Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızı on yıllık dönemler (I) (devreler) hâlinde değerlendiriyorlar (II) (inceliyorlar). Bunun toplumsal değişim ve dönüşümlerin izlenmesi (III) (bilinmesi) ve etkileşim içerisinde edebiyata yansıması açısından (IV) (yönünden) sağlıklı bir yaklaşım olduğu açık. Ancak birbirlerini hazırlayan ve izleyen bir sürekliliğe sahip bu dönemleri, kesin sugötürmez (V) (tartışılmaz) bir biçimde birbirinden ayırmak mümkün değildir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayraç ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

3. Salgın hastalıklara karşı verilen mücadelede bireysel çabalara önem veriyoruz ama devletin bütün ilgili kurumlarının tam bir ---- içerisinde çalışmaları bu işin ---- . Birinin yaptığını diğerinin bozduğu ---- ortamlarında ne yazık ki mücadelenin yükü yalnızca duyarlı insanların fedakâr omuzlarına biniyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) koordinasyon – nirengi noktasıdır – kaos
B) eş güdüm – sonucudur – karmaşa
C) özveri – olmazsa olmazıdır – bencillik
D) keyfilik – gizemidir – uyuşmazlık
E) uyum – kuralıdır – çıkar

4. Her hastanın benzersiz bir hikâyesi olduğuna, bu yüzden hepsi için farklı bir tedavi uygulamak gerektiğine inandı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Olaylara yaklaşımını gözlemledikten sonra onun hakkındaki kanaati, orijinal bir çocuk olduğuydu.
B) Sesinin herkesten oldukça farklı, kadifemsi bir tınısı olduğu muhakkaktı.
C) Onun değişik yaklaşımı önce öğrencilerin, sonra velilerin gönlünü kazanmasını sağladı.
D) Onun emsalsiz fedakârlığı ve engin cömertliği saygınlığını daha da arttırıyordu.
E) Bu devirde böyle kaba insanların bulunması herkesi hayretler içinde bıraktı.

5. I. Bazı şiirleri anlamak, ciddi bir şiir kültürü gerektirir.
II. Kapalı şiir yoktur, şiire kapalı insan vardır.
III. Bir şiir ne kadar çok okunuyorsa o kadar değer kazanır.
IV. Her şiir, kendisini anlamak isteyen okura bir şeyler söyler.
V. Bir şiirin ne anlattığından çok bize ne hissettirdiği önemlidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirlerine en yakındır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

6. I. Doğa yürüyüşünde yeterli bilgiye sahip olmazsak ve gerekli önlemleri almazsak tehlikeli durumlarla karşılaşabiliriz.
II. Doğa yürüyüşü eğlenceli bir etkinliktir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğa yürüyüşünde yeterli bilgiye sahip olmazsak ve gerekli önlemleri almazsak tehlikeli durumlarla karşılaşabiliriz ve doğa yürüyüşü eğlenceli bir etkinliktir.
B) Doğa yürüyüşü eğlenceli bir etkinliktir ancak yeterli bilgiye sahip olmazsak ve gerekli önlemleri almazsak tehlikeli durumlarla karşılaşabiliriz.
C) Eğlenceli bir etkinlik olan doğa yürüyüşü bazen bilgisizlikten bazen gerekli önlemleri almamaktan tehlikeli boyutlara ulaşacaktır.
D) Doğa yürüyüşü herkes için eğlenceli bir etkinliktir fakat yeterli bilgiye sahip olmazsak ve alınması gereken önlemlere dikkat etmezsek sonuçları hiç de iyi olmaz.
E) Doğa yürüyüşünde yeterli bilgiye sahip olmazsak ve gerekli önlemleri almazsak tehlikeli durumlarla karşılaşabilmemize rağmen eğlenceli bir etkinliktir.

BİLGİ SARMAL

7. I. Sosyal medyada gençler, kendi akranlarının ya da çevrelerinin inanılmaz parlak ve mutlu bir hayat sürdüğünü görüyorlar yani herkes mutlu, herkesin parası, gücü, güzelliği veya yakışıklılığı var. Oysa bu bir illüzyon.

II. Bu illüzyon gerçek zanneden gençte düşük benlik algısı oluşuyor; depresyon, yaşamı sevmeme, sosyal izolasyon, gelecek korkusu, değerlerini küçümseme, aidiyet duygusunu kaybetme, yalnızlaşma, öz güven yitimi gibi birçok psikolojik problem ortaya çıkıyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede kendisiyle ilgili saptama yapılan olgunun sebep olduğu olumsuz sonuçlardan söz edilmektedir.

B) I. cümlede belirtilen görüşle çelişen bir görüşe değinilmektedir.

C) I. cümledeki olgunun çözümüyle ilgili gençlerin yaptıkları sayılıp dökülmektedir.

D) I. cümlede değinilen görüşün genelgeçer bir durum olduğu bilimsel olarak kanıtlanmaktadır.

E) I. cümledeki olgunun zararlarının hangi koşullarda engellenebileceğine dikkat çekilmektedir.

8. Açılırken gıcırdayan bir kapının veya kara tahtaya sürtülen tırnakların çıkardığı (I) gürültü, düzensiz (II) ve dağınık olması itibarıyla müzikten ayrılır. Bu gürültüleri ayrıntılı (III) bir şekilde ortaya koyan ses dalgaları karmaşıktır (IV) ve anlaşılabilir notalar olarak duyulmaz (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde sadece yapım eki kullanılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

9. Fazla kilolar günümüzde hemen hemen herkesin ortak problemi! Ancak herkes için çözüm yolları (I) aynı şekilde (II) işlemiyor. Bu noktada önemli olan vücudunuzun tipine (III), metabolizmanıza ve yaşam koşullarınıza (IV) uygun bir diyet ve spor programından (V) yararlanmak!

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisinin türü farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

10. (I) Kalın bastonunu kapının kenarına dayadı. (II) Titrek zayıf elleriyle kedim Koton'u kucağımdan aldı. (III) Gözlerine, ağzına baktı. (IV) Sonra beyaz tüylerini kokladı. (V) Elleriyle bu beyaz tüyleri araladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin ögelerinin sıralanışı "nesne, dolaylı tümleç ve yüklem" **biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Ilık bir su gibidir içimde yalnızlığım

Yalnızlığım, ruhumda uzak bir ses gibidir.

Her sabah ufuklardan mavi şarkılar gelir,

Ve her sabah ürperir içimde yalnızlığım

Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ek hâlinde zamir kullanılmıştır.
B) Edat ek eylem alarak yüklem olmuştur.
C) Zarf görevinde kullanılan sıfat tamlaması vardır.
D) Belirtisiz ad takımına yer verilmiştir.
E) Bütün eylemler basit zamanlıdır.

12. Anlatacağı (I) bu kadar çok şey olan kaç şehir vardır dünya üzerinde bilmiyorum. İstanbul'un arka sokaklarına, tarihî semtlerine, kenar mahallelerine ayrı bir düşkünlüğüm var. Kentin unutulmaya (II) terk edilmiş geçmişi (III) ile bugün yüzleşemedikleri (IV) hâli orada iç içe, üst üste yaşıyor. Bir tür bilinçaltına yolculuk gibi o sokaklarda dolaşmak (V)...

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Her yıl bir öykü kitabı yayımlamayı gelenek hâline getirmiş bir sanatçımız var ( ) Mustafa Kutlu ( ) 2016'da çok özel bir hikâye kitabına imza attı ( ) *Tirende Bir Keman* ( ) Yine uzun hikâye formatında olan bu eser ( ) gazinolarla trenlerin mekân olarak seçildiği bir anlatıdır. Hikâye, Kemanî Kemal Bey'in gazinolar dünyasında var olma savaşını ve kaçınılmaz yenilgisini anlatır.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla getirilebilecek olan noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) (:) (.) (:) (.) (,)
B) (:) (...) (:) (...) (,)
C) (.) (,) (:) (.) (,)
D) (:) (,) (:) (.) (;)
E) (...) (.) (...) (.) (;)

BİLGİ SARMAL

14. Belçika mutfağı denince aklıma Brüksel Grand Plaza Meydanı'ndaki midyeciler gelir. Türkiye'de ne zaman bir midyeci açılsa, hemen gidiyorum. Ama inanın hevesim kursağımda kalıyor. Ya midyeler ince ve etsiz oluyor, ya midyelerin sakalı bile kesilmemiş. Bazen de midyenin kabuğundaki taşlar temizlenmemiş oluyor ya alakasız bir sos ile karşılaşıyorum. Ne zaman Brüksel'e gitsem soluğu hep aynı yerde alıyorum: Grand Plaza Midyecisi. Kerevizli, soğanlı, beyaz soslu midyeyi tercih ediyorum; size de zevkine hangisi uygunsa ısrarla tavsiye ederim.

(I) (II) (III) (IV) (V)

Numaralanmış yerlerden hangilerinde noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V

15. (I) Röportaj, gazetecilerin bir yeri, bir kurumu ziyaret ederek o yerin özelliklerini, orada gördüklerini kişisel düşünceleriyle birleştirip fotoğraflarla belgeleyerek kaleme aldıkları yazı türüdür. (II) Röportajda gözlem, araştırma, yorum ve değerlendirme önemlidir. (III) Röportajcının amacı, konuyu çarpıtmadan belgesel olarak okuyucuya sunmak, okuyucuyu da konunun içinde yaşatmak, kamuoyunu aydınlatmaktır. (IV) Röportaj, tek bir yazı olabileceği gibi aynı konuda dizi yazıda olabilir. (V) Yazarın kişisel düşüncelerini yansıtmak ve anlatılanlardan sonuç çıkarmak bir röportajda bulunması gereken temel ögelerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "de, da" **bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç belirtisiz isim tamlamasından oluşmuştur?

A) Zaman, zayıf omuzlarımın üstünden geçiyor, bir türlü tükenmiyordu.

B) Karlar erimeye başlayınca siyah topraktan adacıklar oluşuyordu.

C) Bozkır otlarında yeşilin tüm tonlarını baharın binbir güzelliğini görüyorduk.

D) Oralarda hep kendi kendime kalmaya mecburdum.

E) Kırların bomboş devamlılığına, anlamlı sükûnuna kendimi bırakırdım.

17. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden ikincisi veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Çetin, kendini tam bir gerçeküstü durum içinde bulur, kaçınılmaz olarak.

B) Her zamanki gibi bilgiye aç, her zamanki gibi ağızları lafla, kafaları düşünceyle dolu çalçene yaratıklarız.

C) İstanbul'un çıtkırıldım hanımlarıyla benim gibi bir kaba asker geçinemez.

D) Üzerinde mavi renkli, balıksırtı desenli, kışlık bir kazak vardı.

E) Eskiden dolmakalemle hesaplar işlenirdi deftere; yazarkasalar, işimizi kolaylaştırdı.

BİLGİ SARMAL

18. I. UNESCO'nun Yaratıcı Şehirler Ağı (Network of Creative Cities) yetkilisi Ernesto Ottone Ramirez'den Kırşehir Valiliğine gelen 30 Ekim 2019 tarihli mektupta yetkili şöyle diyordu: Kırşehir'in UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na başvuru formunun ayrıntılarıyla incelenmesi sonucu UNESCO Genel Direktörü'nün, Kırşehir'in Yaratıcı Şehirler Ağı'na müzik alanında seçilip kabul edilmesine karar verdiğini, memnuniyetle bildiririm. Bu başarınızdan dolayı sizi kutlamama izin veriniz.

II. Başvuruyla ilgili çalışmaların koordinasyonunu üstlenen Ahiler Kalkınma Ajansı uzmanları, proje hazırlama esnasında ilgili kurumların katılımı ile iki odak çalışma toplantısı ve çalıştay düzenledi. Bu çalışma gruplarında ve sinerji toplantılarında kurumların görüşleri ve fikirleri de alınarak başvuru formu oluşturuldu. Proje başvuru formunda, Kırşehir'in tarihsel olarak iç içe oluşu, abdallık ve bozlak geleneğinin şehre bıraktığı kültürel miras, yerel ve ulusal anlamda tanınan müzik üstatları vurgulandı.

Yukarıda verilen iki numaralı parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. parçadaki gerekçelerin sonuçlarıyla ilgili bilgi vermektedir.

B) I. parçada sözü edilen şehrin farklı yönlerini dile getirmektedir.

C) I. parçada ortaya çıkan sonuca götüren süreçte yapılanları anlatmaktadır.

D) I. parçada ileri sürülen görüşü kanıtlayıcı özellikler taşımaktadır.

E) I. parçada anlatılanlarla ilgili farklı görüşleri yansıtmaktadır.

19. Sanatçının hikâyeleri, özellikle insan anlatısı, edebiyatımızda kendine özgü bir çizgidir. Sanatsal olgunun, anlatı türünde bu denli yoğun öne çıkması nadirdir. Bu tatla okunabilen eser sayısı da sınırlıdır. Şiirin hemen yanı başında yer alan öyküleri, şiiri gibi imge yüklüdür. Bu bakımdan sanatçının öyküsü de, şiiri gibi güç anlaşılır. Okundukça intibak edilen ve sevilen bir tarzı vardır.

Bu parçada altı çizili ifadeyle sanatçının hikâyeleriyle ilgili olarak

I. Şiirde anlatamadıklarını yansıtmasına

II. Öykünün sanatsal bir olgu olarak görülmesine

III. Anlatılanların sosyal gerçeklerle örtüşmesine

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

BİLGİ SARMAL

20. Açık yeşil bir yaz... Uçuk mavi bir gök altında... Mavilik, insanlar, çocuk çığlıkları, güneş, sıcak, sevinçler... Her şey eşsiz bir gidiş geliş içindeydi. Birden, incecik bir soğuk duyurdu kendini. Belli belirsiz. Birdenbire ve yavaşça. O zaman, incecik bir titreyiş dolaştı ortalıkta. Kıyılar durmadı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme B) Tanımlama

C) Mecazlı söyleyiş D) Niteleyici ögeler

E) Eksiltili cümle

21. (I) Günlük konuşmada sıklıkla ezgi olarak da ifade edilen melodi, belli bir duyguyu yansıtması için yan yana getirilen notalar dizisine işaret eder. (II) Müziğin belki de en bilindik unsurudur. (III) Melodi; armoni ve ritimle beraber müzikteki üç temel unsurdan biri olarak kabul edilir. (IV) Melodi, perdelerin kulağa hoş gelecek şekilde birbiri ardına dizilişidir. (V) Perde, müziğin oluşmasında çok temel bir işleve sahiptir. (VI) Melodi, birden çok notanın bir anda hep birlikte değil, birbiri ardına çalınmasıyla armoniden ayrılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. (I) Edebiyata sosyolojik açıdan yaklaşan 19. yüzyılın önemli düşünürleri, bütün toplumsal kurumları iklim, coğrafya, ulusal özellikler, gelenekler ve siyasi yapıyla bağlantılı bir biçimde açıklamaya çalışırlar. (II) Bu yaklaşımların odağında daha çok Fransız düşünürleri bulunmaktadır. (III) Onlara göre edebiyat, yaşanan çağa tutulan bir aynadır. (IV) Edebî eserlerin okunması, bir bakıma çağın okunması anlamına gelmektedir. (V) Edebî eserlerin, toplumu yansıttığını söyleyen edebiyat eleştirmenlerinin başında Rene Wellek ve Austin Warren gelmektedir. (VI) Onlara göre edebiyatla toplum arasındaki ilişkileri incelemede en çok kullanılan metot edebî eserlerin, sosyal olayların ifadesi ve vesikaları olarak incelenmesidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. Sanatın bütün dallarında malzemenin, araçların hatta insan gücünün sınırlılığına karşı gösterilen direniş, izleyicinin övgüsünü kazanır, hayranlık yaratır. Müzik, özellikle sese eşlik eden müzik, besteleniş döneminde her zaman sıkıntılı süreçlerden geçmiştir. Müzik; dillerin yapısal özellikleri, vurguları, kendi içsel melodileri ile müziğin kendine ait vurgusu, melodisi ve formu ile tam bir uyum içerisinde olmalıdır. Ancak ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre

I. bu, gerçekleştirmesi güçlükler ile dolu bir süreci de beraberinde getirir.

II. her zaman dinleyicilerin isteklerini göz önünde bulundurmak gerekir.

III. her şiir bestelenmeye uygun bir ses dizilişine sahip olmayabilir.

numaralanmış yargılardan hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

24. Alexander Selkirk, 1711'de, İngiltere'de bir sansasyon yarattı. Bir gemici olarak İngiltere'den ayrıldı ve Şili sahillerindeki Juan Ferdandez Adası'nda beş sene tek başına yaşadıktan sonra İngiltere'ye döndü. Geminin kaptanı ile kavga eden Selkirk, bu adaya bırakılmasını istemiş ve nihayet Kaptan Woodes Rogers adlı biri tarafından kurtarılmıştı. Selkirk'in tek başına bu adada yaşaması, halkın büyük ilgisini çekti, adadaki hayatı ile ilgili kitaplar yazıldı. Böyle bir edebî fırsatı kaçırmak istemeyen Defoe, Selkirk'in maceralarını hayalinde genişleterek meşhur kitabı *Robinson Crusoe*'yu yazdı. Kitap, öylesine sade ve açık bir üslupta yazılmıştı ki kitapta anlatılanların doğru olduğu sanıldı.

Bu parçadan *Robinson Crusoe* adlı yapıt ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yaşanmış bir olayın, aynen edebiyata aktarılmasıyla oluşturulmuştur.

B) Alexander Selkirk'in yaşamını anlatan otobiyografik bir yapıttır.

C) Alexander Selkirk'in yaşadıklarından esinlenilerek yazılmış başarılı bir romandır.

D) Açık ve sade bir üslupla yazıldığı için klasik yapıtlar arasına girmiştir.

E) Alexander Selkirk'in başından geçenleri anlatan en başarılı yapıttır.

25. İlkokulda bize Güneş sisteminin Güneş, dokuz gezegen ve onların uydularından oluştuğu öğretilmiştir. Ama aslında bu kadar basit değil. Hiç kimse gerçekte kaç tane gezegen olduğunu bilmiyor çünkü bir gezegenin ne olduğuna dair kesin bir bilimsel tanım yok. Tüm astronomlar dört kayasal gezegenle yani Merkür, Venüs, Dünya ve Mars ile gaz devleri Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün'ün bu sınıfa sokulmasında hemfikirdir. Buz ve kayalardan oluşan Plüton ise büyük bir tartışma konusudur. 2006'da astronomlar Plüton'u "cüce gezegen" olarak tekrar sınıflandırmışlardır.

Bu parçaya göre Güneş sistemiyle ilgili olarak

I. Sistemle ilgili bilgilerin araştırmalar geliştikçe güncellenmesi söz konusudur.

II. Uydusu olan her uzay cismi gezegen olarak kabul edilmektedir.

III. Gezegenlerin toplam sayısı hakkında uzlaşma yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

BİLGİ SARMAL

26. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Neye aç olduğunu en iyi sen biliyorsun, öyleyse önüne ne geldiyse yemeyeceksin, hayat sofrasından ihtiyacın olanları kendin tercih et." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Hayalini kurduğum şeylerin peşinden koşmalıyım. Çünkü hayalini kurmadığım bir şeyi elde etsem ve bu da başkaları için çok değerli olsa bile beni tatmin ve mutlu etmeyecektir.

B) İçinde yürüdüğüm bir coğrafya var, bu belli ve verilmiş bir şey ama o coğrafyanın içinde düz yollardan gitmek veya sarp dağlara doğru giden yollarda yorulmak benim tercihimdir.

C) Hiçbir zaman 360 derece bir ufkum olmadı yürüyeceğim yolların sonunu görüp tercih yapmak için. Bu yüzden yaşamı sonuç odaklı değil süreç odaklı yaşamayı sevdim.

D) Tesadüften, şanstan medet ummak bana göre değil. Çünkü böyle davranırsam gül yerine dikenle karşılaşma riskim yüksektir. O yüzden ben çiçeğimi kendim yetiştirir, kendim koklarım.

E) Rastgele ateş edip bir hedefi vurmak değildir marifet. İyice gözetle, gez göz arpacık ve "Ateş!". İşte senin seçtiğin ve vurduğun bu hedeftir, senin başarılı bir nişancı olduğunu gösteren.

27. Okuryazar olan bunca insanımızın sanat zevkinden yoksun bulunduğunu düşünmek yanlış olur. Söz gelimi Ankara'da bazen iyi bir tiyatro eseri bir mevsim boyunca kapalı gişe oynamaktadır. Sanat değeri taşıdığından kimsenin şüphesi olmayan o esere rağbet gösteren binlerce insanın onda hatta yüzde biri neden bir edebiyat dergisini, bir şiir veya hikâye kitabını okuma ihtiyacı duymaz? Acaba dergi ve kitaplarımız tiyatrodan daha mı pahalıdır? Yoksa tiyatro meraklıları şiirden, hikâyeden, deneme ve eleştiriden anlamazlar mı? Şüphesiz ikisi de değil. O hâlde, eksikliği biraz da kendimizde, biz şair ve yazarlarda arayalım.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Sanatla ilgilenen kişilerin yeni arayışlara girmemelerinden

B) İnsanların tiyatroya diğer türlerden daha fazla değer vermelerinden

C) Şair ve yazarların kalıcı eserler ortaya koyamamalarından

D) Tiyatro dışındaki edebî türlerde nitelikli eserler verilemeyişinden

E) Günümüz insanının kolaya kaçan tutumundan

BİLGİ SARMAL

28. Gündelik hayatımızda birçok davranışımızı rutine çevririz. Bir şeyler alışılageldik olduğunda kuşku duyulmaz hâle gelir. Bizler onları sorgulamayız. Tam da bu sorgulamayı unuttuğumuz anda sosyolojiye ihtiyaç duyarız. Bizler sosyolojiden "davranışlarımızın tarihsel süreç içinde toplumsal etkilerini" göstermesini bekleriz. Sosyologlara ihtiyaç duymamız da bundandır.

Bu parçaya göre kişilerin sosyologlara ihtiyaç duymasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Alışılagelmiş davranışlardan kurtulmak arzusu

B) Davranışların etkilerini, sorgulama isteği

C) Kişinin rutin davranışlardan sıkılması

D) Rutinin sosyal davranışları olumsuz etkilemesi

E) Kuşkunun insan doğasının bir parçası olması

29. Türkü söylerken dünyanın en mutlu insanı benmişim gibi olurum. Kendimi en iyi anlatabildiğim, en iyi hissettiğim, kısaca kendimi var edebildiğim alandır türküler. Türkü söylemek; yatağında ilerleyen suyun akışı gibi doğal, aktıkça kendini durultan su gibi temiz bir süreçtir bana göre. Orada sahtekârlığa ve samimiyetsizliğe yer yoktur. Türkü söylerken o kendini bırakışı yaşamaz, kafanızda hesaplar yaparsanız bu, samimi olmadığınızın göstergesidir ve dinleyenlere de hemen aktarırsınız bunu zaten. Bu yanıyla türkü söylemek savunmasız bırakır kişiyi ama çok ilginçtir, o an yaşadığınız duyguları dinleyenlere geçirebildiğinizi hissettiğiniz ölçüde de güçlü hissedersiniz kendinizi.

Bu parçaya göre sanatçının türkü söylerken kendini en mutlu insan hissetmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü söylemenin duygu yoğunluğu yaşatması
B) Türkünün söyleyen ile dinleyici arasında duygu bağı oluşturması
C) Sanatçının kendini en iyi ifade ettiği alan olması
D) Türkü söylerken kendini hesapsızca esere kaptırması
E) Türkü söylerken kendini güçlü hissetmesi

30. Beyin, omurilik, çevresel sinirler ve kas hastalıklarını inceleyen, cerrahi dışındaki tedaviyi de gerçekleştiren ve sonlandıran bir bilim dalı olan nöroloji, hastanelerde bulunan sinir hastalıkları ile ilgili bölümdür. Nörolojik hastalıklar içinde en bilinenleri arasında epilepsi, parkinson, migren, beynin vasküler iltihabı ve tümör hastalıkları sayılabilir. Nörolojik sorunlarda hastalar genellikle baş ağrısı, baş dönmesi, unutkanlık, vücut uyuşması, düşme, kayma, bayılma, çift görme, konuşma bozukluğu, inmeler ve şuur bozukluğu gibi belirtilerden dolayı hastaneye başvurmaktadırlar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Her hastanede nöroloji bölümünün bulunduğuna
B) Nörolojik hastalıkların tedavisinin zor olduğuna
C) Nörolojinin sinirsel hastalıkları araştırdığına
D) Nörolojinin her türlü tedaviyi gerçekleştirdiğine
E) Nörolojik hastalıkların belirtilerinin başka hastalıklarla karıştığına

31. Kırk yıldır yazıyorum. Kırk yıldır sözcükleri düşüne taşına yan yana getiriyorum. Bir yerden alıp öbür yana koyuyorum. Beğenmiyor, yeniden değiştiriyorum. Bir paragrafı yukarıdan alıp aşağı aktarıyorum. Siliyorum, bozuyorum, karalıyorum, atıyorum. Olmuyor ya da ben bir türlü tatmin olmuyorum. Türk dilini iyi kullanan bir yazar olduğum söyleniyor ama ben kendimi sözcüklerin ustası olarak görmüyorum. Hâlâ çırakmışım gibi hissediyorum. Doldurduğum sayfalara yayılmış sözcüklere, çekingen bir yabancılık duygusuyla bakıyorum. Sanki onların var olabilmeleri için yol gösteren beceriksiz bir kılavuz, ışıltıları ortaya çıksın isteyen kaba bir yontucuyum.

Bu parçada düşüncelerini bu şekilde dile getiren yazarın en belirgin niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dili yetkin bir şekilde kullanmadığını düşünen
B) Bir yapıt için çok uzun süre harcayan
C) Bir yapıtı defalarca yeniden yazan
D) Kendini okurlarına beğendirmeye çalışan
E) Yeterli çabayı göstermediğine inanan

BİLGİ SARMAL

32. James Joyce'un *Ulysses* adlı eseri yirminci yüzyılda yazılmış en önemli İngilizce roman sayılmaktadır. Homeros'un *Odysseia*'sını İrlanda'nın Dublin kentinde geçen tek bir güne, 16 Haziran 1904'e uyarlar ve Odysseus'u, günü getir götür işleriyle geçirip geç saatlerde evine dönen, aldatılmış bir reklam satıcısı olan Leopold Bloom'un aldatıcı görünüşünde canlandırır. Bloom, mütevazı ve sıradan görünmesine rağmen tanıştığı tuhaf karakterlerin hemen hemen hepsine merhamet, bağışlayıcılık ve cömertlik gösteren kahraman bir kişilik olarak ortaya çıkar. Göze çarpmayan, alelade davranışlarıyla belki de modern dünyada ancak mümkün olabilen, basit kahramanlıklarda bulunur.

Bu parçada *Ulysses* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Olayların sınırlı bir sürede geçtiğine
B) Kahramanının dış yapısıyla asıl kişiliğinin farklılık gösterdiğine
C) Eski bir eserden esinlenerek oluşturulduğuna
D) Eserin farklı dillere çevrildiğine
E) Çağının kıymetli eserlerinden biri olduğuna

33. Attilâ İlhan'ın şiirlerinde geçen en önemli kentler İzmir, İstanbul ve Paris'tir. Bu üç kenti karşılaştırdığımızda Attilâ İlhan'ın en güzel şiirleri İstanbul'a yazdığı kanısındayım. Attilâ İlhan'ın şiirsel başkenti İstanbul, düşünsel başkentiyse İzmir'dir. Attilâ İlhan şiiri ise düşünsel ve şiirsel başkentlerinin toplamıdır. Ve üzerine bolca Paris… Bunlar, yalnızca benim keşiflerimdir. "Sisler Bulvarı"ndaki şiirleri okursanız şiir-şehir ilişkilerinde bağlamında siz de çok şey keşfedebilirsiniz.

Bu parçada Attilâ İlhan'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Şiirlerinde duygu ve düşüncenin sentezlendiğine
B) Şehirlerin, şiiri üzerinde etkili olduğuna
C) Şehri konu alan şiirler yazdığına
D) Kentlerden duygu ve düşünce olarak beslendiğine
E) Kentlerin doğal ve kültürel yönlerine ayna tuttuğuna

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Oyuncu:

— İnsanların özellikle ekranda senden beklentisi hep onları gülümsetmense ve sen artık bunu yapmak istemiyorsan ya da bunu yaparken üzerine bir şeyler daha koymak istiyorsan işin elbette zorlaşıyor. Dolayısıyla sana fırsat verilmesini beklemeden duvara daha sıkı tutunmalısın ki kaymayasın. "Hayır, durun benim söyleyeceğim bir şey var; bana bir fırsat verin, bir şey göstereceğim!" hissiyatı oluyor.

Gazeteci:

(II) ----

Oyuncu:

— Ben zaten sosyal medya mecrasını tamamen eğlence amaçlı kullanan bir insanım. Bu algıyı yaratmayı da bu mecra özelinde ben tercih ediyorum. Ancak ben oyunculuk kariyerimde farklı türlerde işler yapmış ve yapmakta olan bir insanım. Geçmişe baktığımızda alternatif türde çok fazla işim var. Sosyal medyada komediyi tercih edip son yaptığım filmlerin hepsi de komedi ağırlıklı olunca böyle bir durum çıktı ortaya.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Oyuncu olarak komedi alanında var olmanın zorlukları nelerdir?
(II) Sosyal medya kullanımı kariyerinizi ne yönde etkiliyor?

B) (I) İnsanların sizden beklentisi hep onları gülümsetmenizse bu, ruhunuza nasıl yansıyor?
(II) Komedi ile özdeşleştirilmenizin temelinde yer alan sosyal medya kullanımınız bilinçli bir tercih mi?

C) (I) Komedilerde oynamaktan sıkıldığınız zamanlar oluyor mu?
(II) Sosyal medyadaki imajınız, oyunculuğunuzla doğru orantılı oluşturduğunuz bir tercih mi?

D) (I) Bir komedi oyuncusunun uzun yıllar ayakta kalması sizce nelere bağlıdır?
(II) Daha önce yaptığınız işler sosyal medyadaki imajınızın gölgesinde mi kaldı?

E) (I) İnsanların sizden güldürmenizi beklemesi sizde baskı oluşturuyor mu?
(II) Sosyal medya imajınız oyunculuk kariyerinizi şekillendiren etmenlerden biri mi?

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tükenmişlik sendromu, uzun çalışma süreleriyle ortaya çıkan aşırı duygusallık, yorgunluk ve bunun sonucunda iş ve sorumlulukları yerine getirememe durumudur. Bu tablo genel olarak evre evre gelişim gösterir. İlk dönemde kişi kendi kapasitesine uygun olmayan hedefler belirler ve bunları gerçekleştirmek için çalışma süresini ve çabasını artırır. Daha sonra kişi, verdiği çabanın meyvelerini alamadığını fark etmeye başlar ve hissettiği çaresizlik ile başa çıkabilmek için daha fazla çalışır. Üçüncü evrede çaresizlik daha belirgin hâle gelir ve kişi iş ve sosyal hayattan çekilmeye başlar. Öfke patlamaları, sürekli gerginlik, alınganlık, aşırı tepki gösterme ve kaygı gibi daha önce göstermediği davranışları ortaya koyması, kişinin artık tükenmişlik sendromuna yakalandığının net göstergesidir. Son dönemde ise kişi olaylara karşı son derece duyarsız, tepkisiz ve donuk hâle gelir.

35. **Bu parçada tükenmişlik sendromuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kişileri toplumsal hayattan uzaklaştırdığına
B) Kişide aşama aşama oluştuğuna
C) Duygusal patlamalara yol açtığına
D) Çalışan herkeste görülebileceğine
E) Yoğun çalışma süreci sonrasında oluştuğuna

36. **Bu parçaya göre tükenmişlik sendromunun en önemli göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kişinin uzun ve zorlu çalışması
B) Kişinin büyük hedefler altında ezilmesi
C) Kişinin duygularını kontrol edememesi
D) Kişinin iş performansının düşmesi
E) Kişinin sosyal ilişkilerinin zayıflaması

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Homeros'un *İlyada ve Odysseia*'sında anlattığı hikâyeler Batı kültürüne öyle işlemiştir ki günümüzde bile onlarla karşılaşmamak imkânsızdır. (II) Truva atından kikloplara yani tek gözlü canavarlara, Aşil'in topuğundan sirenlerin şarkılarına, her iki epik eserin unsurları da yazılmalarından neredeyse üç bin yıl sonra edebiyatımızın ve gündelik dilimizin temel taşları olarak varlıklarını sürdürmektedir. (III) İki epik şiirden oluşan *İlyada ve Odyssesia*, yazıya dökülmeden önce muhtemelen ezberden okunmuş veya şarkı gibi söylenmiş, nesilden nesile sözlü olarak aktarılmıştır. (IV) Bu süreçte Homeros'un tam olarak nasıl bir rol oynadığı gizemini korumaktadır. (V) Gerçekte yaşamış olup olmadığıyla ilgili tartışmalar hâlâ sürmektedir. (VI) Her halükârda, bilginler her iki eserin de MÖ VIII. yüzyıl civarında, bugün Türkiye'nin Ege Bölgesi'nde kalan fakat o zamanlar Antik Yunan sınırları içerisinde bulunan İyonya'da ortaya çıktığına inanmaktadır.

37. Bu parçada sözü edilen eserlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Etkisini hâlâ sürdürmekte olduğuna
B) Derleyicisinin hayatı hakkında kesin bilgiler olmadığına
C) İlk kez MÖ VIII. yüzyılda yazıya geçirildiğine
D) Eserlerin oluştuğu yer ve döneme
E) Sözlü edebiyat ürünleri olduklarına

38. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

BİLGİ SARMAL

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hiçbir şey mektup kadar özgür olamaz. Çünkü mektuplar bir hazırlık işleminden geçmiş öbür yapıt türlerine göre daha kendinden, daha doğru bir niteliktedir. Edebiyat alanında birçok gerçeği, birçok gizli bağıntıyı mektuplardan öğrenmişizdir: Zaman, ortam, yazarın kafa ve ruh yapısı… Bütün bunları ortaya koyuyor mektuplar. Bir çeşit röportaj işlevi de görüyor yerine göre. "*İnsanlık Komedyası*"nın oluş ve doğuş serüvenini Balzac'ın Madam Hanska'ya yazdığı mektuplarda görüyoruz. George Sand, zengin ve iç kaynaşmalarla dolu iç evreninin bütün pırıltılarını yazışmalarında yansıtmıştır.

39. Bu parçada mektuplarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Diğer türlere göre daha gerçekçi olduğuna
B) Edebiyat dünyasındaki ilişkilere ışık tuttuğuna
C) Başka türlerin içinde yer aldığına
D) Yazarın duygu ve düşünce dünyasını yansıttığına
E) Eserlerin oluşum süreciyle ilgili bilgiler içerebileceğine

40. Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

A) Tanık gösterme
B) Örneklendirme
C) Tanımlama
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Benzetme

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 9

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
07	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	SÖZCÜKTE YAPI	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	SÖZCÜK TÜRLERİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
10	CÜMLENİN ÖGELERİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
12	FİİLİMSİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
14	NOKTALAMA İŞARETLERİ	34	PARAGRAFTA ANLAM/PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	CÜMLENİN ÖGELERİ – TAMLAMA	36	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
17	YAZIM KURALLARI	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	39	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
20	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	40	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	10

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 10

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ

BİLGİ SARMAL

Yayın Koordinatörü: Serbay YİĞİT

Yayın Editörü: Özlem ŞİMŞEK

ISBN: 978-625-7905-90-9

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Yeni doğan bir bebeğin sinir hücreleri arasında saniyede iki milyon yeni bağlantı kurulur. İki yaşına kadar sinir ağı inanılmaz bir hızla gelişir ve bağlantı sayısı yüz trilyonu aşar. Büyüdükçe bunun yarısı kaybolur.

Bu parçada kullanılan "yeni, ara, kurmak" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	yeni	ara	kurmak
A)	Biraz önce, çok zaman geçmeden	İki şey arasındaki mesafe	Yapmak, inşa etmek
B)	O güne kadar söylenmemiş, görülmemiş, gösterilmemiş, düşünülmemiş olan	Sürekli, durmadan	Bir şeyi oluşturan parçaları birleştirerek bütün durumuna getirmek
C)	Oluş veya çıkışından beri çok zaman geçmemiş olan	İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, aralık, boşluk	Sağlamak, oluşturmak
D)	Daha öncekilerden farklı olan	İki olguyu, iki olayı birbirinden ayıran zaman	Gereken şartları hazırlayıp kendi kendine olmaya bırakmak
E)	En son edinilen	İki şeyin birbirine karşı olan durumu veya ilgisi	Bir araya getirmek, toplamak

2. ABD'deki Yale Üniversitesinden nörolog (sinir bilimci) Jaime Grutzendler sürecin ilk kez canlı bir memeli beyninde görüntülendiğini söylüyor. Bilim insanları beynin ölü nöronları nasıl temizlediği hakkında daha fazla bilgi sahibi olduklarında beyindeki herhangi bir problemi daha iyi tespit edebileceklerini ve çözümünü daha kolay bulabileceklerini umuyorlar. Çalışma sırasında beyindeki temizlik işini yapmaktan sorumlu gliyal hücrelere odaklanan ekip üyeleri, bir farede apoptoz (hücre ölümü) için tek bir beyin hücresini hedeflemek üzere 2P hatal denen bir teknik kullandılar ve daha sonra da floresan belirteçleri kullanarak gliyal hücreleri takip ettiler.

Bu parçadaki altı çizili sözün karşılığı olan etkinliklerin açıklaması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beyindeki hücre ölümlerinin kaynağının araştırılması
B) Beyinde oluşan rahatsızlıkların kolayca saptanması
C) Beyinde oluşan problemlerin nöronlara zarar vermeden giderilmesi
D) Beynin ölü nöronları temizleme yönteminin aşamalarının belirlenmesi
E) Beynin hastalıklı sinir hücrelerini nasıl saptadığının gözlemlenmesi

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

3. Bazı şairlerimiz, dili gereğinden fazla zorluyor. Sözcük deformasyonlarına başvuruyor nedense. "Sıkıcı" yerine "sıkkınç", "gidici" yerine "gitkin" diyerek orijinal olacaklarını sanıyorlar. Ama bu şairler, orijinal olmayla marjinal olmayı birbirine karıştırıyorlar. Yani bunlar, sürüden ayrılmadan sürü olmaktan kurtulamayacaklarına inanmışlar. Oysa şair, sokağın çok uzağına düşerse, sözünü iletecek kimseyi bulamaz. Kendi kötümser dünyasında dinleyicisiz şarkılar bestelemeye devam eder. Bence bu, çalıyı tepesinden süreklemektir. Şair öncelikle sokağın konuştuğu dile dudak bükmeyi bırakıp onu nasıl yok edeceğini değil, onu nasıl geliştireceğini düşünmelidir. Şimdiye kadar gördüm ki bardağın dolu tarafını görmeye çalışanlara züğürt tesellisi içindesiniz diyerek kendi karamsarlıklarını bulaştırmaya çalışanlar da aktüaliteyle fazlaca hemhâl olup kendini sınırlayanlar da zamanın sınavını aşamadılar. Ama modanın gürültüsüyle iç ahengini bozmadan şarkısını söyleyenleri her zaman dinleyen bulunacaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Olumsuz bakış açısını tercih etmemek
B) Güncel olanla bütünleşmek
C) Gerçek olanla düşsel olanı kaynaştırmak
D) Özgün olmayla aykırı olmayı ayrıştıramamak
E) Genel yönelimlere özenip çizgisini bozmadan eser üretmek

4. Bilge Karasu ---- parkta bahçede, boş zamanda okunacak bir yazar değil; aksine üstüne kafa yorulması ---- ve ciddi anlamda anlaşılması zor bir yazardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) özellikle – istenen
B) öyle – söylenen
C) muhakkak – tavsiye edilen
D) sadece – gerektiren
E) kesinlikle – gereken

5. I. Ferdinand Macellan, dünyanın çevresini dolaşmadığı hâlde bunu yapan ilk insan olduğu yolunda bir şöhrete sahiptir.

II. Keşifler Çağı olarak bilinen 16. yüzyılın en yanlış tanınan kahramanlarından biri de Ferdinand Macellan'dır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyanın çevresini dolaşan ilk insan olmadığı hâlde böyle bilinen Ferdinand Macellan 16. yüzyılın Keşifler Çağı olarak anılmasını sağlayan kâşiflerden biridir.
B) Keşifler Çağı olarak bilinen 16. yüzyılın yanlış tanınan kahramanlarından biri olan Ferdinand Macellan, dünyanın çevresini dolaşan ilk insan olduğu şeklinde bilinçli bir çarpıtmayla meşhur edilmiştir.
C) Keşifler Çağı diye bilinen 16. yüzyılın yanlış tanınan kahramanlarından biri olan Ferdinand Macellan, dünyanın çevresini dolaşan ilk insan olmadığı hâlde bunu yapan ilk insan olduğu şeklinde meşhur olmuştur.
D) Yapılan keşiflerin çokluğu sebebiyle Keşifler Çağı olarak bilinen 16. yüzyılın yanlış bir şöhrete sahip olan Ferdinand Macellan ile özdeşleştirildiği görülmektedir.
E) Dünyanın çevresini dolaşan ilk insan olarak bilinen Ferdinand Macellan, aslında bunu gerçekleştirmediği hâlde bunu gerçekleştirmiş gibi meşhur edilmiş bir denizcidir.

BİLGİ SARMAL

6. I. Gülten Akın'ın siyasi bakış açısını, şiirinde bulabilirsiniz; kuşaktaşları gibi İkinci Yeni'ye ait olup olmadığının cevabını da şiirlerinde, dize aralarında rahatça bulabilirsiniz çünkü o, has bir şairdir.

II. Bir şairi okumak, onun şiirlerini okumaktır oysa has şairleri okumak; şiirine kanını, canını, bütün bedenini katmış şairleri okumak var ya işte bu, bütün hayatıyla o şairi okumaktır.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede ileri sürülen görüşe örnek vermektedir.
B) II. cümledeki durumun gerekçesini ortaya koymaktadır.
C) II. cümledeki durumun koşulunu belirtmektedir.
D) II. cümlede ifade edilen olgunun sonucuna yönelik bilgi sunmaktadır.
E) II. cümledeki iddiayı geçersiz kılan özel durumları yansıtmaktadır.

7. Sağlıklı bir psikolojiniz varsa olumlu durumlar karşısında sevinmemeyi olumsuz durumlar karşısında üzülmemeyi tercih edemezsiniz.

Bu cümleyle aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca en yakındır?

A) İyi şeyler için mutluluk, kötü şeyler için mutsuzluk duymak dengeli bir ruhun göstergesidir.

B) Ruhsal sağlığını korumak isteyen insan, acıyı da sevinci abartmamalıdır.

C) İnsanın mutluluğa da mutsuzluğa da yaşamın olağan hâlleri olarak bakabilmesi gerekir.

D) İyi bir şeye gereğinden çok sevinmek de kötü bir şeye gereğinden çok üzülmek de bir hastalık belirtisidir.

E) Üzüntüyü en iyi öğretici bilenler, sevincin söylediğine kulaklarını tıkarlar.

8. Fazla kilolar günümüzde hemen hemen herkesin ortak problemi! Ancak herkes için çözüm (I) yolları aynı şekilde işlemiyor (II). Bu noktada önemli olan vücut tipinize, metabolizmanıza ve yaşam (III) koşullarınıza uygun (IV) bir diyet ve spor programından yararlanmak (V).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve V E) IV ve V

9. Ya, üç günlük dünya bu! Gerçekten öyle. Buradan çıktığımda ne olacağımı bilmiyorum. İki seçenek var: Ya kalp kırıp gidiyorsun ya güzel bir his bırakıp gidiyorsun. Ben, bende güzel his bırakanlara bayılıyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Durum zarfı

B) Bağlaç

C) İşaret zamiri

D) Belgisiz sıfat

E) İlgeç

10. Benim kültüre karşı duyduğum (I) hassasiyet onu bir veri, envanter değil, yaşama dokusu olarak algılayışımın (II) sonucudur. Zaten yaşamak dediğimiz hadise kültürle buluşmadığı (III) zaman tekdüze, durmaksızın (IV) kendisini tekrar eder (V), boş bir döngüye bürünür.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

11. (I) Anadolu uygarlıklarından elde edilen cam işçiliğinin en seçkin örnekleri günümüzde "cam"ın tarihî gelişimi konusuna ışık tutmaktadır. (II) Çeşitli model ve formlarda vitray, Selçuklular Dönemi'nde geliştirilmiştir. (III) Osmanlı İmparatorluğu döneminde İstanbul'un fethiyle camcılığın merkezi bu kent olmuştur. (IV) Çeşmibülbül, Beykoz işi bu dönemden günümüze ulaşabilen tekniklerden bazılarıdır. (V) Anadolu'da camın ilk kez gözboncuğu olarak üretimi İzmir'in Görece köyündeki ustalar tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, miktar zarfı kullanılmıştır.
B) II. cümlede, belirtisiz isim tamlaması vardır.
C) III. cümlede, rivayet birleşik zamanı kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, belgisiz zamir vardır.
E) V. cümlede, edilgen fiil vardır.

12. Bütün kusurlarım toprak gizliyor

Merhem çalıp yaralarım düzlüyor

Kolun açmış yollarımı gözlüyor

Benim sadık yârim kara topraktır

Âşık Veysel'in "Kara Toprak" **şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki söylenenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. dizede işi yapan, II. dizede işten etkilenen ögeler vurgulanmıştır.
B) II. dize girişik birleşik, III. dize sıralı cümledir.
C) Belgisiz zamir, tamlayan görevi üstlenmiştir.
D) Ek fiilin geniş zaman kipiyle yüklem olmuş sıfat tamlaması yer almıştır.
E) "gizliyor", "düzlüyor" ve "gözlüyor" fiillerinde kip kayması bulunmaktadır.

13. (I) Diğer ağaçlar arasından dimdik başıyla cennetlere uzanan serviler pek çok anlam taşır. (II) Asla bükmez boynunu bunca yükün altında. (III) Beğenirim dik başlılığını, doğuştan bakımlı duruşunu. (IV) Servi, resmetmesi en kolay ağaçtır; en yeteneksiz bir kimseyi bile üzmez. (V) Kâğıt üzerinde olsa da bir dağ başında olsa da onu derhâl tanırız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle girişik birleşik, fiil cümlesidir.
B) II. cümle basit, devrik bir fiil cümlesidir.
C) III. cümle devrik bir fiil cümlesidir.
D) IV. cümle öznesi ortak sıralı cümledir.
E) V. cümle yüklemleri fiil olan sıralı bir cümledir.

14. Köy edebiyatının hâlâ gündemde oluşu nedeniyle toplumsal konulara ilginin yoğunlaştığı bir dönemdi. Buradan bakan kırk kuşağı yazarlarının eleştirilerinden biri de gençlerin öykülerinde toplumsal tavrın yer almayışıydı. Ayrıca öncülerin, sorunlardan kopuk olarak gelişmiş Batı edebiyatının biçim oyunlarına yönelik bireyci eğilimlerden çok fazla etkilendikleri de ortadaydı. Bu eleştirilerde haklılık payı vardı kuşkusuz. Bir süre sonra genç yazarlar bu durumun farkına vardılar.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Öykü yazan genç kuşak yazarlarının sosyal sorunlara duyarsız kalması
II. Genç kuşak yazarların kendileri hakkında yapılan eleştirileri önemsememesi
III. Genç öykücülerin, yapıtlarında işledikleri konuların birbirine benzemesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

15. Sanatçının hayata bakışından, ünlü kimliğini unutan yanından, insani yönlerinden, sosyal medya fenomeni kimliğinden, yalnızlığa biçtiği değerden ve hayatı çözmüş 35 yaş felsefelerinden uzun uzun konuştuk.

Bu cümlenin öge sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne – belirtili nesne – dolaylı tümleç – yüklem
B) Özne – dolaylı tümleç – yüklem
C) Dolaylı tümleç – yüklem
D) Dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem
E) Özne – dolaylı tümleç – belirtili nesne – yüklem

16. (I) Sosyolojiyi diğer bilimlerden farklı kılan özellik, insan eylemlerini geniş çaplı oluşumların ögeleri olarak görme eğilimidir. (II) Temelinde karşılıklı insan ilişkileri var, sosyoloji bu ilişkilerin sonuçlarına bakar. (III) Olayların, ne olursa olsun, neden ve sonuçlarına bakar. (IV) Doğa bilimlerine benzemez, gözlemlenebilir konularla ilgilenir. (V) Ampirik araştırmaya dayanan, olgulara anlam kazandıracak kuramları formüle eden bir yapıdadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde virgülün kullanım gerekçesi aynıdır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

17. İroni (I) kullanıldığı her yerde bir tür karşıtlığı içerir (II) ama etkisi ancak iki karşıt duygunun yan yana gelmesiyle açığa çıkar (III) acı çekme ve gülme (IV) Bir durum ya da olay aynı anda hem acıklı (V) hem komik olduğunda ironinin kuralları işlemeye başlamış demektir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangilerine herhangi bir noktalama işareti konulması yanlıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

18. Büyük tüccar Heinrich, İliada'yı defalarca okuyup inceledikten sonra Homeros'un anlattığı Troya'nın (I), Çanakkale Boğazı'nın (II) güneyinde yer alan, 100x250 metre boyutlarındaki Hisarlık Tepesi'nde (III) aranması gerektiğine inanmıştı. Bu ören yeri, Ege kıyılarından yaklaşık 6 km (IV), Çanakkale Boğazı'ndan ise 4,5 km uzaklıkta, stratejik açıdan önemli bir noktada, Karamenderes vadisinde (V) kireç taşı bir yükseltinin ucundadır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

19. Projemizin yeşil alanlar, yaban hayatı, sular, dağlar, kuşlar, böcekler, çiçekler ile ilgili bilinç yaratma konusundaki önemine dikkat çekmek isterim. Adı Başak olan kızımız doğadaki "başak"ın ne olduğunu merak etmiyor. Kızımız Yasemin "yasemin"in, Pınar "pınar"ın; Şahin "şahin"in, Poyraz "poyrazın" ne olduğunu bilmiyor ve bunu merak dahi etmiyorsa biz bu çevre sorunlarına nasıl "dur" diyeceğiz? Bilgi ve sevgi yoksa hassasiyet gelişmiyor. Hassasiyet gelişmeyince de koruma bilinci oluşmuyor. İnsanın çevreye olan negatif etkilerinin minimum düzeye inmesi için çeşitli STK'ler ve resmî kurumlar tarafından yürütülen çevresel iyileştirme çabalarının önemli bir kısmını da bireylerin çevreyle ilgili bilinçlerinin artırılmasına yönelik faaliyetler oluşturuyor. Biz de bu proje ile bu tür çalışmaların önemini tüm topluma yaymayı amaçlıyoruz.

Bu parçadaki konuşmacının konuşma metnine aşağıdaki başlıklardan hangisini koyması en uygundur?

A) Çevresel Farkındalık
B) Toplumsal Bilinçlenme
C) Yaşam Hakkına Saygı
D) Bireysel Çabanın Önemi
E) Çevreyle İlgili Kurumsal Mücadele

20. Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem;
Gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövemem.

Üç buçuk soysuzun ardından zağarlık yapamam;
Hele hak namına haksızlığa ölsem tapamam.

Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyunum?
Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boynum!

Kanayan bir yara gördüm mü yanar ta ciğerim,
Onu dindirmek için kamçı yerim, çifte yerim!

Adam aldırma da geç git, diyemem aldırırım.
Çiğnerim, çiğnenirim, hakkı tutar kaldırırım!

zağar: Bir tür av köpeği, tazı.

Mehmet Akif Ersoy'a ait bu dizelerde vurgulanmak istenen <u>temel</u> kavram ve düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yardımlaşmak, zor durumda kalan insanlara elinden geldiğince maddi yardımda bulunmak
B) Çuvaldızı kendine batırmak, başkalarını eleştirirken kendi kusurlarını unutmamak
C) Birliktelik, insanların sorunlarının çözümünde onlarla ortak hareket etmeye önem vermek
D) Empati, insanları sevmeye, kendimizi onların yerine koymaya, onlara karşı yapıcı olmaya özen göstermek
E) Erdem, mazlum düşen doğrunun yanında yer alıp onu savunmak uğruna bedel ödemeye hazır olmak

BİLGİ SARMAL

21. (I) Dil bilimciler, bugünkü alfabelerin neredeyse tümünün dört bin yıl önce Mısırlıların, köleleriyle iletişim kurabilmek için buldukları basitleştirilmiş hiyeroglif yazısından türediğine inanmaktadır. (II) Batı dünyasınca kullanılan yazı sisteminin gelişimi Antik Çağ insanının iletişim şeklini değiştirmiştir. (III) Karmaşık hiyeroglif diline göre hiyeroglif yazısının basitleştirilmiş versiyonunda her bir karakter sadece bir sesi temsil ediyordu. (IV) Bu yenilikle beraber karakter sayısı birkaç binden birkaç düzineye kadar inerek karakterlerin daha kolay öğrenilip kullanılmasını sağladı. (V) Karmaşık hiyeroglif dili unutuldu ve bilim insanları bu karakterleri 1799 yılında Rosetta Taşı'nın keşfine kadar çözemediler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

22. (I) Celsus Kütüphanesi, Efes Harabeleri içerisinde günümüze ulaşmayı başarmış en göz alıcı yer. (II) Tüm ihtişamıyla yükselen dış duvar üzerinde dört kadın heykeli bulunuyor. (III) Romalı senatör Celsus'un ölümünden sonra anısına yaptırılan kütüphane aynı zamanda anıt mezar niteliğinde. (IV) Yapının Batı duvarının altında Celsus'un lahdi var. (V) Zamanında 14 bin kitabın bulunduğu Celsus Kütüphanesi Antik Çağ'ın en zengin içeriğine sahip kütüphanelerinden biriydi. (VI) Öyle ki bilge Herakleitos, rüya tabircisi Artemidoros, şair Callinos ve hekim Soranos gibi ünlü kişilerin yetişmesinde önemli bir role sahip oldu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Çok paraya sahip olmak insana mutluluk getirir mi, getirmez mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) İnsan dünyaya hazır bir saadet formülüyle gelmemiştir yani mutluluğa çıkan yollar, herkes için aynı değildir. Kişi kendini tanımadan, bir başkasına öykünerek, onun gibi olarak mutlu olamaz.

B) Kimse mutlu ve kendisiyle barışık bir ruh hâline kavuşmadan başarıya kavuşamaz. Başarılı olmak, paraya ve zenginliğe ulaşmak için bir basamak olsa da sonucu garanti eden bir olgu değildir.

C) Mutluluk da zenginlik de bir şans işidir. Hangi aileye mensup olacağınızı, hangi annenin ve babanın elinde büyüyeceğinizi seçme şansınız olmadığına göre yaşamınızın yönetmenliğini filmin orta yerinde almış olmanız, hikâyeyi değiştirmiyor.

D) Konfor garanti fakat mutluluğun garantisini veremeyeceğim. O işler, daha çok taht ve baht meselesi. Şunu da ekleyelim: Günümüzde çoğu kişi, mutluluğu bitmek tükenmek bilmeyen bir iştahla bir şeyler satın almakta arıyor. Oysa bir tanecik hayatımız var ve hayatımız, başka hayatlara daha iyi bir hayata kapı aralamalı.

E) "Neyi istiyorsan ve neyin peşindeysen osun." diyor Mevlana. Kişinin değerini de belirleyen sahip olduğu para pul, zenginlik değildir. Bunlar birer araçtır. İnsanı değerli kılan amacıdır. Amacı değerli kılansa insanın fıtratıyla ne kadar uyumlu olduğudur.

BİLGİ SARMAL

24. Nevşehir il merkezindeki beş farklı lisenin 11 ve 12. sınıflarında öğrenim gören 355 öğrenci ile görüşülerek yapılan bir araştırma sonucuna göre öğrencilerin mesleğe duydukları ilgi başta gelirken bunu sırasıyla üniversite giriş sınavından alacakları puan, bireysel yetenekleri, iş bulma kolaylığı, mesleğin toplumsal saygınlığı, mesleğin maddi olarak kazanç durumu, aile etkisi, mesleğe ait eğitimin kolay olması ve son olarak çevre etkisi takip etmektedir.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın asıl amacı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Lise öğrencilerinin mesleki tercihlerini etkileyen faktörleri tespit etmek.
B) 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin Nevşehir'e yapacağı katkıyı önceden belirlemek.
C) Meslek seçiminde öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki etkisini bulmak.
D) Rehberlik çalışmalarının lise öğrencileri üzerindeki katkısına ulaşmak.
E) Yeni kuşağın ilgi alanları üzerinden tüketici profilini ortaya koymak.

25. Sera etkisi ifadesi; sera gazlarında, geçen yüzyıl boyunca görülen ve küresel ısınmaya muhtemelen etkisi olan artış için de kullanılır. Ulusal Bilimler Akademisine göre yeryüzünün yüzey sıcaklığı son yüzyıl içinde, özellikle 1980'den itibaren, bariz denebilecek bir artış göstererek bir derece yükseldi. 1998 yılı en sıcak yıl olarak kayıtlara geçti. Aynı dönemde, ısıyı tuttukları kanıtlanmış olan sera gazları inanılmaz bir şekilde arttı. Atmosferdeki karbondioksit oranı Sanayi Devrimi öncesinden bu yana %30 oranında artış göstermiş ve metan seviyesi iki katından fazlasına çıkmıştır.

Bu parçaya göre küresel ısınmayla ilgili olarak

I. Karbondioksit ve metan gazları küresel ısınmaya etki eden sera gazlarındandır.
II. Küresel ısınma 1980'den beri gözlenmektedir.
III. Sanayileşme, küresel ısınmayı hızlandırmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

26. Tropikal ormanların karbon soğurumu hızla azalıyor.

Yaklaşık 100 araştırma kurumunun iş birliğiyle 30 yıldır sürdürülen bir analize göre tropikal ormanların atmosferden karbondioksit soğurma yeteneği giderek azalıyor. Afrika ve Amazonlar'daki toplam 565 bozulmamış orman üzerindeki uzun vadeli incelemeler, bütün hâldeki tropikal ormanların karbondioksit soğurumunun 1990'larda en üst düzeye ulaştığını, 2010'larda ortalama olarak üçte bir oranında azaldığını ve bir azalma eğiliminin sürdüğünü gösterdi. Fazla karbondioksit ağaçların büyümesini hızlandırsa da yüksek sıcaklıklar ve kuraklık büyümeyi yavaşlatıp ağaçların ölümüne neden olarak bu olumlu etkiyi yok ediyor. Yapılan modellemelere göre 2030'ların ortalarına gelindiğinde Afrika'daki ormanların karbon soğurumunun ciddi ölçüde azalacağı ve hatta Amazonlar'ın karbon soğurmak bir yana karbon kaynağı hâline geleceği öngörülüyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kurumlarca alınmış ortak bir kararın uygulama safhaları açıklanmaktadır.
B) Aşamalı olarak meydana gelen durumun Dünya iklimine etkisine değinilmektedir.
C) Karbondioksitin ağaçların gelişimini olumsuz etkilediği vurgulanmaktadır.
D) Ormanların işlevlerinden birini gerçekleştiremez hâle gelmesi ve bunun ileriye dönük olası tehlikeleri ele alınmaktadır.
E) Zehirli gazların ormanların azalmasındaki birincil faktör olduğu belirtilmektedir.

BİLGİ SARMAL

27. ---- Atasözünden hareketle her işletmenin çalışanlarının çocuklarından ikişer ilkokul öğrencisi proje kapsamında eğitilecek. Çocuklarımız anne-babalarının sahip olduğu veya çalıştığı şirketleri sorgularken kendi okullarında da UÇET (Uludağ Çevre Topluluğu) üyesi üniversite öğrencilerinin mentorluğunda projenin temel çevre faaliyetlerini gerçekleştirecek. Ayrıca ilkokullarda birer çevre uygulaması kurgulanacak ve projenin sonunda kurumun geleneksel olarak gerçekleştirdiği Çevreye Duyarlı Sanayi Tesisi Yarışması'nda bir kategori altında ödüllendirilecek. Yine aynı proje kapsamında bir meslek lisesinin öğrenci grubuyla atık toplama amaçlı özel biriktirme ekipmanı tasarlanarak imalatı gerekçeleştirilecek.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdaki atasözlerinden hangisinin getirilmesi uygundur?

A) Ağaç, yaprağıyla gürler.
B) Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur.
C) Ağaç düşse de yakınına yaslanır.
D) Ağaca çıksa pabucu yerde kalmaz.
E) Ağaç, yaşken eğilir.

28. 16. yüzyılda ünlü ressam Leonardo da Vinci'nin yağlı boya portresine konu olan kadın hakkında ortaya pek çok iddia atıldı. İtalyan Kültür Mirası Komitesi'nin iddiası, eser için bir erkek ve bir kadının ünlü ressama modellik yapmış olabileceği yönünde. Daha yaygın olan diğer bir iddia ise modelin Floransalı bir ipek tüccarının eşi Mona Lisa um Lisa del Giocondo olduğu, Tablo 16. yüzyılın sonuna kadar Fransız krallarının kişisel sanat koleksiyonlarında yer alıyordu. Fransız Devrimi'nin ardından tablo, Napolyon Bonapart'ın yatak odasının duvarını süsledi. 1815'ten itibaren sonradan müzeye dönüştürülen Louvre Sarayı'nda kamuya açıldı. Tablo için o kadar çok şiir ve mektup yazılmış ki, müzeye bunların saklanabilmesi için özel bir posta kutusu bile yerleştirilmiş.

Bu parçaya göre

I. Resimseverlerin yoğun ilgisine
II. Tablodaki kadının kim olduğuyla ilgili iddialara
III. Sergilendiği müzeye

"Mona Lisa" **tablosuyla ilgili olarak yukarıdakilerden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

BİLGİ SARMAL

29. Günlük dil, meramını anlatmaya yarar. Ferah, özgür, neyse ne, ne eksik ne fazla. Ne zaman ki iki satır bir şey yazmak için kalemi elime alıyorum o zaman bile amacımı en kolay biçimde anlatabilmek için uygun, yeterli sözcükler aramaya koyuluyorum. Çünkü yazar olarak uğraşım, sevip önemsediğim dili günlük dilin dışına taşımak, duygu yoğunluğu taşıyan başka yerlere götürmek.

Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazı dilinin günlük dile yaklaştırılması gerektiği
B) Yazı dilinin günlük dilden çok farklı olduğu
C) Yazar olmak için dil üzerine çalışmak gerektiği
D) Günlük dili yapıtlara taşımak istediği
E) Türkçenin yazı dili olarak yeterli olduğu

30. Birçokları, günümüz şiirinin kapalı, anlamsız, bireyci, saçma olduğundan, bu yüzden de azınlığa seslenmesinden yakınıyor. Bu yakınma yalnız bizde değil, Batı'da da böyle. Şiirin şimdiye değin geçirdiği serüveni öne sürerek de çağımızın şiirinin böyle azınlıkla yetinmesinin kendi amacına aykırı olduğu bile ileri sürülüyor. Bugünkü şiirin azınlığa seslendiği bir gerçektir. Bu, az çok bütün dünyada da böyledir. Öte yandan ozanın, aslında, azınlığı seçmek ya da şiiri azınlık için yazmak diye bir ön yargısı da yok. Böyle bir yargıya çoğunluğun şiire ilgisiz kalması sonucunda varılıyor. Ozan da buna hiçbir şey demiyor. Bugün bana "Kimin için yazıyorsun?" diye sorsanız, Robert Graves gibi ben de "Ozanlar için." derim.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Şiirin azınlığa seslendiği düşüncesi çoğunluğun şiire ilgi göstermemesinden kaynaklanır.
B) Türk şiiri, işlediği konular bakımından Batı şiiriyle etkileşim içindedir.
C) Türk okuru, şair karşısında Batı'daki şiir okuruyla benzer davranışlar göstermektedir.
D) Şiirin azınlığa seslendiği yargısı Türk şiiri için değil, Batı şiiri için geçerlidir.
E) Şiirin bir topluluğa seslenmesi mümkün değildir, her şiir kendi okurunu yaratır.

31. İlk cümleleri ararken kendimi dilini bilmediğim bir ülkede, daha önce hiç görmediğim kocaman bir şehirde hisseder, yolları şaşırmaktan ürkerim. Aylar, yıllar boyu yazacaklarımı inceden inceye planlamış, dahası romanın bitmiş hâlini görmeye başlamışımdır ama yine de harita; yabancı, karışık, çıkışsız görünür gözüme. Yolculuğa hangi dönemeçten girmeli? Hangi köşeleri yoklayarak o ilk vurucu sözcükleri saklandıkları yerden çekip çıkarmalı? Benim için en zor iş, pusulam olacak o ilk sayfadır. Onlarca başlangıçtan, karar, cayma ve gidiş gelişten sonra kapıyı aralarım ama hiçbir zaman en doğru başlangıcı yapmış olduğumdan emin olamam.

Düşüncelerini bu şekilde açıklayan bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

A) Yazdıkları konusunda endişeler taşıyan
B) Yapıtının giriş kısmına çok önem veren
C) Yapıtına başlamadan önce ayrıntılı plan yapan
D) Etkileyici bir dille giriş yapmayı önemseyen
E) Yaptığı yazı planına tamamen uyan

BİLGİ YAYINEVİ SARMAL

32. MÖ 585 yılında Yunan şehri Milet'te (Miletos) yaşayan bir filozof, bir iddia ortaya attı. Buna göre o yılın 28 Mayıs'ında tam Güneş tutulması yaşanacaktı. Astronomik gözlemlere dayanılarak yapılan böylesi tahminler antik dünya için duyulmamış bir şeydi. Yunan dünyasındaki pek az insan, tutulmalar gibi göksel olayların önceden tahmin edilebileceğine inanıyordu. İnsanların çoğu kendilerini her şeye kadir tanrıların kollarına bırakmıştı. Tüm bunlara rağmen Miletli bilgin Thales (MÖ 620-546) insan bilgisinin doğa olaylarının anlaşılmasını mümkün kılabileceği yönündeki iddiasında ısrarcı oldu. Tam da Thales'in söylediği tarihte, bugün Türkiye sınırları içerisinde kalan bir bölge karanlığa gömüldü. Tutulma Miletlileri korkutmuş, Thales'i ise haklı çıkarmıştı. Bu olay Batı bilim tarihinin miladı olarak kabul edildi.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Bilim insanlarının çok eski dönemlerden beri doğa olaylarını açıklamaya çalıştığına

B) Eski zamanlarda çoğu kişinin doğa olaylarının önceden tahmin edilemeyeceğine inandığına

C) Milattan önceki yıllarda filozofların doğa olaylarıyla ilgili dikkat çekici iddialar ortaya attığına

D) Thales'in Güneş tutulmasıyla ilgili savının doğru çıkmasının bilim tarihinde çok önemli bir dönemeç sayıldığına

E) Miletlilerin Güneş tutulmasından korkmamayı Thales sayesinde öğrendiğine

33. Ömrünün sonuna kadar yazdığı romanları ve hikâyeleriyle kendini her sınıftan okuyucuya sevdiren Hüseyin Rahmi'nin kişiliğinde pek belirgin noktalar vardır. İstanbul'un konuşma dilini, kenar mahalle kadınlarını büyük bir ustalıkla canlandırır. Bütün romanlarında eşsiz ve dikkatli bir gözleme dayanarak gerçekçi çığırda yürümüştür. Bir de mizah unsuruna dayanarak olayları alaylı bir çerçeve içinde vermek, karakterinin başlıca özelliğidir. Duyguludur. Ahmet Mithat Efendi gibi o da zaman zaman olayın akışını bir yana bırakarak felsefe bilgilerini sayfalara aktarmaktan hoşlanır. Yazılarında orta oyunu ve Karagöz'ün anlatım tekniğinden de yararlanmıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen sanatçının özelliklerinden biri değildir?

A) Eserleriyle her kesimden insanın beğenisini kazanma

B) Gelenekten yararlanma

C) Anlatımda bilgilendirmeye önem verme

D) Akıcı ve etkileyici bir üslup kullanma

E) Güldürü ögelerine yer verme

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----?

Yazar:

— Çocuklar biçimlendirilmemiş bakışlara sahiptir ve büyüklerin görmediği, görmeyi artık beceremediği, köreldiği noktaları görürler. Yazar için çocuk gözünü kullanmak bu açıdan büyük bir özgürlüktür. Büyüklerin nasıl ve hangi tavır içinde olduğu, nasıl duyumsadığı çocuk aracılığıyla sanırım bize eksiksiz geliyor.

Gazeteci:

(II) ----?

Yazar:

— Bu kentte yaşamayı içselleştirmişseniz durumunuz karmaşıktır. Bu genel değerlendirmeye biraz ışık tutmalıyım. Yaşadığınız coğrafya sizin isteminiz dışında yazgınız hâline gelir. Kimse İstanbul'un günlük kaosunda yaşamak istemez. Fakat o İstanbul ne eder eder sizi kendine çeker.

Bu diyalogda numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Yazarlar için çocuksu bir ruh taşımak önemli midir
(II) Yaşadığınız yerlerin yazdıklarınız üzerinde etkisi var mı

B) (I) Eserlerinizde çocuk dilini kullanmanızın sebebi nedir
(II) İstanbul'da olmak bir yazar için avantaj mıdır

C) (I) Sizi, öykülerinizi çocuk gözünden anlatmaya iten neden nedir
(II) Kişiliğinizi ve görüşlerinizi etkileyen etmenler içinde İstanbul'un yeri nedir

D) (I) Çocuklar için yazılanlar çocukça bir dille mi olmalıdır
(II) Eserlerinizde İstanbul'un çokça yer alması burada doğup büyüdüğünüz için midir

E) (I) Çocuklar için yazarken nelere dikkat edilmelidir
(II) İnsanın yaşadığı coğrafya, yazdıkları üzerinde belirleyici olur mu

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her sanatçı, yaşadığı deneyimleri sanat katına yükseltecek estetik, dil ve biçim arayışı içinde olacaktır. Bu da sürekli değişimi zorunlu kılar. Bu nedenle kuramlar ve kurallar geçici, yapıtlar ise ortaya koyduğu yeniliklerle her zaman kalıcıdır. Kuşkusuz kurama göre, kurallara göre sanat yapılamaz, yapılmamalıdır. Zaten güçlü yapıtlar, kendilerini bir "edebiyat modeli" olarak sunar. Edebiyatta başkalarına benzemek değil benzememek, kendi olmak temel hedeftir. Bu bir yaratı coşkusudur. Yazı elbette bireysel bir etkinliktir. Kendi yolunda ilerlemek, yeni olmak pek çok yazarın ortak arzusudur. Yazar her durumda biçem ve içerikle kendi olmak ister. Ancak birikimi bilme, öncüleri tanıma ve anlamlandırma da küçümsenmemelidir.

35. **Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Eserlerin sınırlayıcı kalıplardan uzak olması gerektiğine
B) Yazarın ve eserin özgün olması gerektiğine
C) Yazarın, yaşadıklarını anlatarak yeni olamayacağına
D) Gelenekten yararlanmanın olağan olduğuna
E) Yazarın üslubunu geliştirme çabası içinde olması gerektiğine

36. **Bu parçaya göre sanat yapıtının kalıcı olmasının şartı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşananları anlatması
B) Özgünlüğü yakalaması
C) İçerik zenginliğine sahip olması
D) Kuralların dışına çıkması
E) Bireysel konuları işlemesi

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sahne eseri yapısını bilen yönetmenlerin katkısıyla Orhan Kemal'in kendi roman ve öykülerinden oyunlaştırdığı eserleri, tiyatromuzda toplumcu gerçekçi yaklaşımın başarılı örnekleri olmuştur. Sanatçı, oyunlarında güçlünün güçsüzü ezdiği düzeni yermiş; yanlış anlaşılmış bir görevseverlik ve namus anlayışına koşullandığı için sömürüldüğünün farkına varamamış olan halkın, zorlandıkça bilinçleneceğini ve bu duruma karşı çıkacağını gösteren düzenlemeler yapmıştır. Trajiğe uzanan dramatik durumlar kurgulamış bir yazar olmasına karşın oyunlarının atmosferine egemen olan yaşama sevincine, yalın anlatımına, renkli tiplerine bakılarak onun gerçekçi bir yazar olduğu söylenmiştir. Onun İspinozlar adlı oyunu sorunlarla sevecenliği harmanladığı bir oyundur. Ayrıca yazarın *Murtaza*, *Eskici ve Oğulları*, *Kardeş Payı* hikâyeleri oyunlaştırılmıştır.

37. **Bu parçada Orhan Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Eserlerinde eleştirel bir tutum izlediğine
B) Faydacı yönünün ağır bastığına
C) Farklı türlerde eserler verdiğine
D) Oyunlarının trajedi türünde olduğuna
E) Üslubunun açık ve anlaşılır olduğuna

38. **Bu parçanın anlatımında aşağıda verilenlerden hangileri ağırlıklı olarak kullanılmıştır?**

A) Tartışma – Örnekleme
B) Açıklama – Tanık gösterme
C) Açıklama – Örnekleme
D) Öyküleme – Örnekleme
E) Tartışma – Karşılaştırma

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okuma hayatı, büyüme hayatı olduğu kadar bir bozulma hayatıdır da. İnsan, diyelim, gençliğinde tutkuyla bağlı olduğu kimi kitapları on sene, yirmi sene sonra görmezden gelmeyi tercih edebilir. Ya da bütün bir külliyatıyla koskoca yazarları... Zevk, elbette değişir. Hayal gücü genişler, ruhun ihtiyaçları çeşitlenir, artar ve biraz da belirsizleşir. Heyecanlanmak zorlaşır, yeni şeylere eskisinden daha büyük bir açlık duyulur. İçimizde yaratamadığımız, hayatımızdan üretemediğimiz yeniliği bize yeni kitaplar, yeni yazarlar yaşatsın isteriz. Kaybettiğimiz neşenin, vazgeçtiğimiz hayallerin, gidip içine düştüğümüz tatminsizliğin suçlusu o eski kitaplar, o eski yazarlarmış, yol boyunca bize yetmemişler, yetmeyi becerememişler gibi, onları kişisel geçmişimizin diplerine doğru kaybolup gitmeye bırakırız.

39. **Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsan, gençliğinde okuduğu kitapları daha sonra beğenmez.
B) Okuma alışkanlıkları zaman içinde çeşitli sebeplere bağlı olarak değişir.
C) Kişinin içinde bulunduğu ruh hâli kitap seçimi üzerinde etkilidir.
D) Kişi, içindeki tatminsizliği okuduğu kitaplara ve yazarlara bağlar.
E) Her okur, kitapların ve yazarların kendine yenilik katmasını ister.

40. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kişinin geçmişte okuduğu yazarları görmezden gelmesinin sebeplerinden biri değildir?**

A) Sürekli yenilik arayışında olması
B) Duygusal ihtiyaçlarının çeşitlenmesi
C) Güncel olana öncelik vermesi
D) Okuma zevkinin değişmesi
E) Düş gücünün genişlemesi

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 10

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE
02	PARAGRAFTA ANLAM / KONU	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
05	CÜMLE BİRLEŞTİRME	25	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
06	CÜMLEDE ANLAM / İKİ CÜMLE YORUMU	26	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
07	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
08	SÖZCÜKTE YAPI	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
09	SÖZCÜK TÜRLERİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
10	FİİLİMSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
12	KARMA DİL BİLGİSİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
13	CÜMLE TÜRLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
14	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	CÜMLENİN ÖGELERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
17	NOKTALAMA İŞARETLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	YAZIM KURALLARI	38	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
19	PARAGRAFTA ANLAM / BAŞLIK	39	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
20	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	11

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 11

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Modern zamanların en iyi kadın futbolcusu olarak kabul edilen ve uluslararası arenada kaydettiği 158 golle rekor kırarak dünya futbol tarihine damgasını vuran Amerikalı Mariel Margaret Hamm, şöyle diyor: "Çoğu insan dünyanın en iyi futbolcusu olduğumu söylüyor. Ben böyle düşünmüyorum. İşte bu sebeple bir gün en iyi olabilirim."

Bu parçadaki kadın futbolcunun sözüyle aşağıdaki sözlerden hangisi anlamca <u>en yakındır</u>?

A) Övgülere ve eleştirilere kulağını tıkayıp bildiğin yolda gidersen karanlığın sonundaki ışığı görürsün.

B) Karakteristik özelliklerini korumak yerine başkalarının istediği gibi olmaya çabalayanların potansiyel enerjileri israf olur.

C) Kişinin bilgisinin çokluğu onu bilgin yapabilir ama gerçek bilgi bilgeliktir ve onun kapısı kendini bilmenin anahtarıyla açılır.

D) Bazıları iyi olmayı bazıları en iyi olmayı önemser; asıl önemli olan insanları kendine hayran bırakmaktır.

E) Başkalarının seni en iyi olarak etiketlemesine aldırmazsan kendi potansiyelinin ulaştıracağı en iyiye ulaşma şansın devam eder.

2. I. Müzikseverlere yeni bir deneyim sunmaya hazırlanan teknoloji şirketi Noveto Systems, kulaklık ya da herhangi bir bağlantı olmadan sesleri doğrudan insan beynine gönderen bir cihaz geliştirdi.

II. Yeni masaüstü cihazla müşterilerine hiç kimseyi rahatsız etmeden müzik dinleme; TV izleme ve bilgisayar oyunu oynama imkânı tanıyan bu cihaz, sesi göndermek için ses ötesi dalgalarını kullanan 3D algılama modülü ile çalışıyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede anlatılan buluşun yapılış aşamalarına ilişkin süreci anlatmaktadır.

B) I. cümlede sözü edilen aracın sebep olacağı olumsuz durumlara dikkat çekilmektedir.

C) I. cümlede sözü edilen cihazın benzerlerinden ayrılan yönleri tanıtılmaktadır.

D) I. cümlede sözü edilen cihazın işlevinden ve bunları nasıl yerine getirdiğinden söz edilmiştir.

E) I. cümlede tanıtılan teknolojik cihazın görevini yerine getirirken dikkat edilmesi gereken noktalara değinilmiştir.

BİLGİ SARMAL

3. Şiirin genel geçer bir tanımı hiç olmamıştır. Ancak öteden beri şiirin vazgeçilmezleri konusunda bir fikir kavşağı oluşmuştur. Yazılan şiirlere bakıp şu iyi şiirdir, şu iyi şiir değildir derken bu iyiliği ve kötülüğü belirleyen asgari şartlar o şiirlere bakılarak belirlenmeye çalışılmıştır. Öyle olmasa ortada bir keyfîlik hüküm sürer ki o zaman da hiçbir değerlendirmenin ayağı yere basmaz. Eleştiri de varlığını koruyamaz. Yani bu alanda pratikler yoluyla kavramsallaştırılan birçok şiir terimi, şiirin gizemli yüzünün örtüsünü aralamamıza yardımcı olmaya başlamıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada altı çizili olarak verilen sözlerden herhangi birinin anlamı yer almamıştır?

A) Sizin "sevgi" konusunda bütün düşüncelerin birleştiği "Gökkuşağı" adlı denemenizi çok beğendim.
B) Bu alandaki teknik bilgilerinizi en üst düzeye çıkarmazsanız hata yapma riskinden kurtulamazsınız.
C) Eleştirmenlerimizin yorumlarında gerçeğe dayanmamaları, inandırıcılıklarını zedeliyor.
D) Bazı terimler, uygulama alanındaki gözlemlere dayanılarak oluşturulmuştur.
E) Herkesin aklına esen her şeyi yaptığı başıboşluğun hüküm sürdüğü bir alanda ilerleme olmaz.

4. **Mevlana'nın;**

Sen benim, Yaradan'dan ötürü yaradılanı sevişim,

Bir adım gelene on adım gidişimsin.

Ve herkesi olduğu gibi kabul edişimsin

Sen benim, yalandan ve sahteden kaçışım,

Riyadan bıkışım, gerçeği arayışımsın

Ve nihayet doğrunun tadına varışımsın

bu sözlerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?

A) Varlığa duyulan sevginin kaynağı
B) İnsanları kendine benzetmeye çalışmama
C) İnsanlarla iletişimde sınırı aşmama
D) Doğruyu ve doğruluğu arama peşinde olma
E) İkiyüzlülükten uzak gerçekçi yaklaşım

BİLGİ SARMAL

5. I. Eski Uygur şehirlerinden kalan duvar resimleri ve minyatürler; Uygur ordusu, savaşçılarının atları, kıyafetleri ve silahları hakkında bilgi vermez.

II. Bunun nedeni bu yapıtların hepsinin dinî konularda olmasıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eski Uygur şehirlerinden kalan duvar resimleri ve minyatürlerin dinî konularda olması, Uygur ordusu, savaşçılarının atları, kıyafetleri ve silahları hakkında bilgi almamızı zorlaştırmıştır.

B) Eski Uygur şehirlerinden kalan ve Uygur ordusu, savaşçılarının atları, kıyafetleri ve silahları hakkında bilgi veren duvar resimleri ve minyatürler, hep dinî konulardadır.

C) Eski Uygur şehirlerinden kalan duvar resimleri ve minyatürlerin dinî konuları işlemesi; Uygurların orduya, savaş kıyafetlerine ve silahlara değer vermediğini gösterir.

D) Eski Uygur şehirlerinden kalan dinî konuları işleyen duvar resimleri ve minyatürler; Uygur ordusu, savaşçılarının atları, kıyafetleri ve silahları hakkında bilgiler içerir.

E) Eski Uygur şehirlerinden kalan duvar resimleri ve minyatürler; hep dinî konularda olduğundan Uygur ordusu, savaşçılarının atları, kıyafetleri ve silahları hakkında bilgi vermez.

6.
- **başlamak:** Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.
- **ince:** Hafif, belli belirsiz.
- **sarmak:** Çevrelemek, kuşatmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "başlamak, ince, sarmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Zihnimizin derinliklerini sarsan çelişkiler, usulca bedenimizi sarmaya başlar ve etkilerini ince ince gösterir.

B) Makineler çalışmaya başlayınca ortalığı ince bir toz bulutu sarar ve bunun sonucunda işçiler nefes almakta güçlük çeker.

C) İnsanların birbirlerine karşı nazik davranmaları, onların inceliklerini gösterir ve etrafı sarmaya başlayan huzur, yayılarak genişler.

D) İnce duygulara sahip insanlar, haksızlığa uğrayınca genel olarak bu durumu kabul etmekte zorlanırlar ve kalplerini saran derin bir sıkıntıyla bulundukları ortamı terk etmeye başlarlar.

E) Dünyaya geldiğimiz ilk an, yaşamın ince halesi, hafifçe etrafımızı sarar ve böylelikle başlayan yaşam serüvenimiz, yeni şeyler öğrenip farklı anılar biriktirerek devam eder.

BİLGİ SARMAL

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Akşamüstü güneş batmak üzereyken kapının önünden birkaç kişi acele acele geçti.

B) Neden sonra gülmek için, hem de katıla katıla gülmek için ellerini bıraktım.

C) Sokağın köşesinde birkaç sevimli kedinin pırıl pırıl gözleriyle beni izlediğini fark ettim.

D) Bu gece yarısında karanlık sokaklardan geçerken kalbim heyecanla hızlı hızlı çarpıyordu.

E) Fabrikanın duvarları, henüz doğan taze bir güneşle ışıl ışıl parladı.

8. Her az konuşan öz konuşmuş olmayabilir, yanılmayın. Az konuşanları bir şey sanmayın. Keramet bunlarda değil sizde olmalı. Bunu anlayacak olan sizsiniz. Hele konuşan sizseniz bilirsiniz az mı konuştuğunuzu çok mu konuştuğunuzu. Bazıları vardır ki az konuşur, o bile çoktur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Zarf - fiil

B) Azlık - çokluk belirteci

C) Bağlaç

D) İşaret zamiri

E) Belgisiz sıfat

9. Hazır bulunuşluk uygulaması Milli Eğitim Bakanlığının 2023 Eğitim Vizyonu'nda belirttiği gibi süreç ve sonuç odaklı bütünleşik bir ölçme-değerlendirme uygulamasına katkı sunacaktır.

Bu parçanın öznesi ve dolaylı tümlecinin oluştuğu söz grubu aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

	Özne	Dolaylı Tümleç
A)	İsim - fiil grubu	İsim - fiil grubu
B)	Sıfat - fiil grubu	İsim - fiil grubu
C)	Sıfat - fiil grubu	Sıfat - fiil grubu
D)	İsim tamlaması	Sıfat tamlaması
E)	Edat grubu	Zincirleme ad takımı

10. (I) Ben bu tabloyu daha hiçbir sergiye yollamadım. (II) Üstelik onu, köyden gelen akrabalarıma da göstermiyor, onlardan saklamaya çalışıyorum. (III) Tabloda utanılacak bir şey olduğu için değil, bir sanat eseri olmaktan uzak olduğu için. (IV) Sade bir tablo, orada görünen topraklar gibi sade. (V) Tablonun derinliğinde sonbaharın solgun görüntüsü var.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede belgisiz sıfat kullanılmıştır.

B) II. cümle ortak ögesi bulunan sıralı bir cümledir.

C) III. cümlede sıfat görevinde kullanılan bir fiilimsi vardır.

D) IV. cümlede birden çok edat kullanılmıştır.

E) V. cümlede tamlananı sıfat almış bir isim tamlaması kullanılmıştır.

BİLGİ SARMAL

11. Tekerleme ( ) birbirine aykırı düşünceleri bir araya getirebilir ( ) mantık dışılık, şaşırtıcılık tekerlemenin etkisini artırır. Çok farklı tekerleme türleri vardır ( ) masal tekerlemesi, oyun tekerlemesi, tören tekerlemesi ( )

Bu parçada parantezle gösterilen yerlere sırasıyla getirilebilecek olan noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) (;) (,) (;) (...) B) (,) (;) (;) (.)
C) (,) (.) (;) (...) D) (,) (;) (:) (...)
E) (,) (;) (;) (...)

12. Sanatçılarla kediler arasında anlaşılmaz bir bağlılık var. (I) Bu yüzden olacak, "Her sanatçının arkasında en az bir kedi var." (II) derler. Birçok ünlü yazar, bir kedi hatta kalabalık bir kedi ailesi beslemiş evinde... (III) Mesela Mark Twain'in, (IV) Edgar Allan Poe'nun, Victor Hugo'nun kedileri meşhurmuş. Mutlu bir aile manzarası, sıcak bir odada sıcak sohbetler... (V) Soba, oynayan çocuklar, başköşede kazak ören nineler ve onun ip yumağıyla oynayan kedi...

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Sivas'ta madencilik (I) sektörü önemli (II) bir istihdam kaynağı. (III) Demir, krom, doğal taş, alçı taşı, şehirde üretimi (IV) yapılan madenler. Beş bin kişiye istihdam sağlayan sektörün yöneticileri, devletten destek gördüklerini ancak bazı prosedürlerin destek alma süreçlerini (V) uzattığını belirttiler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri yapım ve çekim eklerini birlikte almış sözcüğe örnek gösterilemez?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

14. Güneydoğu Asya ülkesi Filipinler'de yedi kişinin ölümüne yol açan Goni tayfunu hakkında konuşan yetkililer, hızı saatte 280 km'ye çıkan rüzgârlara neden olan tayfunun ülkenin doğusundaki Catanduanes Adası'nda karaya ulaştığını ve şiddetli yağmur getirdiğini duyurdu.

Bu cümlede işten etkilenen ögeyi oluşturan söz öbeği için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Sıfat – fiil grubundan oluşmuştur.
B) İçinde özel ad yer almıştır.
C) Zarf – fiil eki almış sözcük vardır.
D) Yönelme hâli eki almış sözcüklere yer verilmiştir.
E) İyelik ve hâl ekini alan sözcük kullanılmıştır.

BİLGİ SARMAL

15. (I) Akşamki sözleri bir türlü aklından çıkmıyordu. (II) Ne olmuştuki Cemil bu kadar sinirlenmişti, bunu anlayamıyordu. (III) Ne gariptir ki yıllardır herkes onu el üstünde tutuyordu. (IV) Fakat bu seferki olay öncekilerden farklıydı. (V) Şimdi herkes, ne yapmalıyız ki onu yeniden kazanalım, diye düşünüyordu kara kara.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ki" **nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. Ahmet tarafından Sedefkâr Mehmet Ağa'ya (I) yaptırılan Sultan Ahmet Camisi (II) Mimar Sinan'ın (III) üslubu dikkate alınarak yapılmıştır. Geniş bir avlusu olan cami altı minarelidir. Cami mavi, yeşil ve beyaz İznik Çinileri ile bezendiğinden (IV) Avrupalılar tarafından (V) Mavi Cami olarak adlandırılmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Tarih boyunca, birçok büyük bilim adamı, olmayacak işlerle uğraşmış, bizler için çok garip gelebilecek buluşlar yapmıştır. İşte bunlardan birkaçı: Kepler profesyonel bir astrologdu, yıldız falı açardı. Newton, başka madenlerden altın ve gümüş elde etmeye çalışmıştı. Yani bir simyacıydı. Uranüs gezegenini bulan William Herschel, Güneş'in alev alev görünen yüzeyinin bir atmosfer olduğuna; bu atmosferin altında karanlık, serin ve üzerinde yaşanabilir bir gezegen bulunduğuna inanırdı. Önemli bir kimyacı olan Robert Hare, ölülerle haberleşmek için bir araç icat etmişti.

Bu parçanın anlatımında ağırlıklı olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

A) Tanımlama B) Örnekleme C) Öyküleme
D) Betimleme E) Karşılaştırma

18. (I) Yerli halkın ileri gelenlerinden bir grubun Fransız yönetimine karşı mücadele kararı almasıyla İskenderun sancağında ilk direniş hareketinin çekirdeği kurulmuş oldu. (II) İşgale silahla karşılık veren halk; ilk silahlı karşı koyuşu Dörtyol'da gerçekleştirdi ve Millî Mücadele'nin ilk kurşunu, 19 Aralık 1918'de Dörtyol'da atılmış oldu. (III) Bundan sonra Antakya, Altınözü, Reyhanlı ve Yayladağı çevresinde kurulan millî kuvvetler, işgalcilerle çatışmaya başladı. (IV) 13 Temmuz 1919'da İskenderun sancağına gelerek halka Fransız yönetiminden memnun olup olmadığını soran Amerikan heyetine büyük çoğunluğun Türk idaresinden başka bir idare istemedikleri yönündeki beyanı Fransız yönetimine karşı başlatılan direniş hareketinin haklılığını göstermekte idi. (V) Direniş hareketinin önde gelen isimlerinden Mursaloğlu Tayfur Bey ile Ankara arasındaki yazışmalarda İskenderun ve çevresinin bizzat Atatürk tarafından Misakımillî hududu içerisinde yer aldığının belirtilmesi, bölge halkının maneviyatını yükseltti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu sırada bölge Fransız işgalinde olduğu için çatışmalar Fransızlarla Türk çeteciler arasında gerçekleşiyordu." **cümlesinin getirilmesi düşüncenin akışına uygundur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

19. **Portreler sergisi dünya çapında ilgi görüyor.**

İstanbul Modern'in yazar ve sanatçı portreleri ile uluslararası alanda tanınan fotoğraf sanatçısı Lütfi Özkök'ün İsveç'teki arşivinden seçkisine yer verdiği *Portreler* sergisi, sona yaklaşıyor. İstanbul Modern, 1950'li yıllardan itibaren dünyada ve Türkiye'de edebiyat ve sanat alanına yön veren kişilerin portre fotoğraflarını çeken Lütfi Özkök'ün sergisinin 15 Kasım 2020'de sona ereceğini duyurdu. Yazar ve sanatçı portreleri ile dünya çapında bir bilinirliğe sahip olan sanatçının hayatını geçirdiği Stockholm'deki arşivinden derlenen seçkide 80 ismin portresine yer veriliyor. Özkök'ün edebiyat dergilerinde yer alan yazılarına eşlik etmesi için fotoğraf çekmeye başladığı 1950'lerden 1990'ların sonuna kadar uzanan döneme ait fotoğraflardan oluşan sergide 24 Nobel Ödüllü yazarın da aralarında bulunduğu 80 portre yer alıyor.

Bu haber metniyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Manşetteki ifade, metinde karşılık bulmuştur.

B) Habere konu olayın zamanı konusunda çelişkilere rastlanmaktadır.

C) Olayın özü verilmekle yetinilmeyip aynı anlama gelen sözler kullanılarak tekrara düşülmüştür.

D) Haber kaynağına karşı tarafsız olunması gerektiği kuralına uyulmamıştır.

E) Manşette belirtilen ilginin nasıl gerçekleştiği konusuna metin gövdesinde açıklık getirilmiştir.

20. (I) Yerelden hareketle evrenseli kucaklayan romanları, sadece Çukurova'nın bahtsız insanlarının kaderlerini yansıtmakla kalmaz. (II) Tümüyle farklı koşullara sahip olsalar bile ortak insanlık durumunu, mazlumların ortak dramını ve umudunu anımsatır. (III) Özgürlüğe, barışa, kardeşliğe, insanca bir hayata bağlanmışlıkla Yaşar Kemal, neredeyse bir asırdır dilsizleştirilmiş insanların hikâyelerini anlatırken yepyeni bir gerçeklik koymaz ortaya. (IV) Var olan gerçekliği umutlar ve düşlerle zenginleştirir, başka herhangi bir dilde iletilemeyecek gerçekleri iletirken insandan insana giden yolları açar. (V) Gözlemci gerçekçiliğinde başarılı olduğu için çevre betimlemelerinde, atmosfer kurmada ve karakter yaratmada hayli etkindir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

21. Âşık atışmasına katılan ve usta âşık olmak isteyen bir dinleyicinin kaleme aldığı ve âşıklara gösterdiği dörtlük şu şekildedir:

"Ellerin sımsıcak, gözlerin masmavi

Bu ayrılık şehrine bizi kim itti

Evvelden hürremdim, şimdi Hüznî

Hüzünler deryasına salma beni yâr"

Dinleyiciye verilen tavsiye: "----"

Atışmayı yapan âşıkların tavsiyesinin ardından dinleyici dörtlüğü şu şekilde değiştirir:

"Bakışların sıcacık, gözlerin kahverengi

Bu gurbet iline bizi kim itti

Evvelden hürrem idim, şimdi Hüznî

Hüzünler deryasına salma beni yâr"

Bu parçadan hareketle dinleyiciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Şiirde şahısların iç dünyasına da dış dünyası olan mekâna da ayrıntılarıyla yer vermek gerekir.

B) İnsanların duygu dünyasına hitap etmen, onların yüreğinde yer etmene kapı aralar.

C) Usta bir âşık olmak istiyorsan seçtiğin tema, halka hitap etmeli; ölçü, uyak ve ahenk unsurları da halk zevkine uygun olmalı.

D) Âşıklık geleneğine uygun şiirler kaleme almak istersen kavramların geleneksel söyleyişe uygun olanlarını tercih etmelisin.

E) Şiirlerinde duygularını daha iyi aktarabilmen için betimlemelerinin daha güçlü ve etkili olması gerekir.

22. (I) Hem tuzlu hem tatlı suda yaşayabilen köpek balıkları 350'den fazla türüyle neredeyse tüm dünya sularına yayılmıştır. (II) En büyük türü olan balina köpek balığı haricindeki neredeyse tüm türleri etçildir. (III) Birkaç türü dışında, hareketsiz kaldıklarında solunum yapamayan ve etkisiz hâle gelen köpek balıkları, bu yüzden devamlı hareket hâlinde olmak zorundadır. (IV) Köpek balıklarının iskelet sistemleri tamamen kıkırdaktan oluşur ve kemik barındırmaz, vücutları çok sağlam ve serttir. (V) Ortalama yaşam süreleri 25 yıl olan köpek balıklarının gebelik süreleri ise 9-24 ay arasıdır. (VI) Hava keseleri bulunmadığından suyu ağızlarından alarak vücutlarının yanlarında bulunan sıralı solungaç yarıklarından pompalar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

BİLGİ SARMAL

23. Otlar hakkında daha pek çok şey biliyordu. Alçaklarda biten gümüş renkli çayırları da çok severdi. Acırdı da onlara. Pek tuhaftı bu gümüşe çalan ak otlar. Başları hep havadaydı. İpek gibi yumuşak püskülleri rüzgârsız edemezdi. Bekler dururlardı rüzgârı. Rüzgâr ne yöne eserse onlar da o yöne eğilirdi. Sanki komut almış ve tek kişiymiş gibi bütün çayır o yöne yatardı. Hele yağmur yağacak, fırtına çıkacak olsa başlarını sokacak yer bulamazlardı. Tiril tiril titrer, yerlere kapanırlardı. Ayakları olsaydı çok uzaklara kaçıp giderlerdi. Ama bu hâlleri yapmacıktı, bir oyundu. Fırtına diner dinmez yine başlarını kaldırır, kendilerini yele verir, oynaşırlardı. Rüzgâr nereye, onlar oraya...

Bu parçanın anlatımı için

I. Öyküleme ve betimleme tekniğine başvurulmuştur.
II. Tanımlamalarla anlatıma yoğunluk kazandırılmıştır.
III. İnsana özgü nitelikler başka varlıklara aktarılmıştır.
IV. Mecaz anlamlı sözcüklerle anlatıma sanatsal bir nitelik kazandırılmıştır.
V. Bir düşüncenin yanlışlığını kanıtlamak için örnekler sıralanmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) II, IV ve V C) II ve III
D) I, III ve IV E) I, III ve V

24. Pil bataryasına kadar tamamı Türk mühendisleri tarafından geliştirilen SOM Füzesi'nin menzili 200 kilometreye ulaşıyor; uçaktan, karadan ve denizden atış imkânı olan "SOM Füzesi"nin menzilini 500 kilometreye çıkarmak için çalışmalar devam ediyor.

I. Füzenin üretiminde birden fazla ülkenin katkısı vardır.
II. Türkiye savaş sanayisinde öncü bir ülkedir.
III. Füze tamamıyla yerli üretimdir.
IV. SOM Füzesi'nin gelişimi için hâlâ zaman ve emek harcanmaktadır.

Yukarıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargılar numaralanmış cümlelerden hangilerinde verilmiştir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) I ve IV

25. Nasıl okumalı? Cümleleri gerektiği gibi algılayarak, doğru tutumu takınarak, her sözcüğü tek tek tartarak... Sözcükleri, bütün sözlüksel dağınıklıklarıyla, en özel mekânlarımıza çağırmalıyız. Onları birbirine çatmalı, bir çatı oluşturmalı ve hepsini de o çatının altında toplamalıyız. Onlara karşı cömert, içten ve konuksever olmalıyız. Çağdaş okurlar olarak el yordamıyla anlamı arıyoruz. Bu okumak değildir. Bir kere anlamını bilmediğimiz sözcükleri kendi yurdumuza taşımalı ve onları anlamlı kılmaya çalışmalıyız. Birer çevirmen gibi okumalıyız. George Steiner'in, yerinde bir saptamayla belirttiği gibi: "Usta bir çevirmen kusursuz bir ağırlayıcı olarak tanımlanabilir." Benim de yakalamak istediğim, ağırlayıcının bu elle tutulmaz tanımı. En yabanıl, en dikbaşlı fikirleri ağırlamaya istekli bir zihin hâli.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurken cümleleri doğru algılamayan insanların sanatsal metinleri anlamlandırması pek mümkün olmaz.
B) İnsan kitap okurken yabancı sözcüklerin anlamlarını sözlükten bularak yeni sözcükleri öğrenme yoluna gitmelidir.
C) Okuma etkinliği sözcükleri bilmeyi, onların anlamını çözümlemeyi ve en az bir yabancı dil bilmeyi gerektirir.
D) Kitap okumaya başlayan insan öncelikle karşılaştığı yabancı kelimelerin anlamlarını sözlüklere başvurarak öğrenmelidir.
E) Bir metni parçadan bütüne bütün dikkatimizi vererek, anlamaya çalışarak okumalıyız.

BİLGİ SARMAL

26. Cervantes'in o büyük romanı ne demek istiyor? Bu konuda zengin bir edebiyat mevcuttur. Bu romanda Don Kişot'un puslu idealizminin akılcı eleştirisini gördüğünü iddia edenler vardır. Başkaları ise romanı tam tersine idealizmin göklere çıkarılması olarak görür. Bu yorumların ikisi de yanlıştır çünkü roman temelinde bir sorgulama yapmak için değil, basmakalıp bir ahlak dersi vermek istemektedir diyenler de vardır. Kim bilir belki yarın biri de çıkar bunların üçü de yanlıştır, der.

Bu parçadan hareketle, *Don Kişot* romanıyla ilgili olarak çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı insanlarca farklı biçimde anlaşılabilen çok katmanlı bir yapıttır.
B) İdealizmin çeşitli sorunlarını dile getiren eleştirel bir romandır.
C) İdealizmi yücelten, onun insanlar tarafından benimsenmesini isteyen bir yapıttır.
D) Anlaşılması zor bir roman olduğu için onu herkes biraz eksik yorumlamaktadır.
E) Hakkında en çok inceleme yapılmış sanat yapıtlarından biridir.

27. Edebiyat bir söz sanatıdır ve sözcüklerden başka hiçbir enstrümanı yoktur. Yani bir romanın rengi, müziği, çizgileri yoktur. Bu yüzden müzisyenleri ve ressamları kıskandığım olmuştur. Hâl böyle olunca gerçekten edebiyata gönül veren yazarlar, söz sanatını sözcükler hatta harflerle sınar ve her defasında sınırlarını aşarak ayakta kaldığını ve hikâyenin tüm sanatların anası olduğunu kanıtlamayı severler. Diyelim lezzetli bir kahve tasvir ediyorsunuz, onu öyle ustaca anlatacaksınız ki okuyanı sarıp sarmalayacak ve okuyanın burnuna kahve kokusu gelecek. Yoksa gerçek bir yazınsal yaratıdan söz edilmez. Bu kadar basit ve bu kadar zor.

Bu parçada edebiyatla ilgili olarak

I. Yazar betimlemelerde gerçekçilik duygusu oluşturmalıdır.
II. Gerçek bir edebiyat eserinde sözün etki gücü görünür.
III. Malzemesi kısıtlı olduğu için edebiyat eseri vermek zordur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Çiçek adları insanın gönlünü açar. Leylak, ortanca, şakayık, gündüzsefası, karanfil, gül, gülhatmi, filbahar, kamelya, kasımpatı, papatya, gelincik, açelya, lale, zambak, yıldız çiçeği diye saymaya başladın mı içinde ruhsal bir dönüşüm başlar. İster daracık bir hücrede bulun ister dumanlı bir koğuşta ister karanlık bir gecede ister yapışkan sislerin ortasında; düşlem gücü, devinime geçer; gündüzsefası gelir gözünün önüne, kasımpatı açılıverir; menekşe kokusu duyarsın, gelincik kırmızısı kamaştırır gözünü, yıldız çiçeği serpilir çevrene. İçinden yinelediğin sözcükler somutlaşır; daha önce yaşamını kaplayan çiçekler renkleriyle, kokularıyla, yapraklarıyla belirginleşir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Çiçeklerin sanatçıları çok fazla etkilediğine
B) Çiçeklerin hayal gücünü harekete geçirdiğine
C) Çiçeklerle içli dışlı olanlarda sanat duygusunun geliştiğine
D) Çiçeklerin doğayı güzelleştirme özelliklerine
E) Sanat yapıtlarında çiçek adlarına çok başvurulduğuna

29. *Cevdet Bey ve Oğulları* romanıyla 80'li yılların başında ---- Orhan Pamuk, bu romanında bir aileden hareket ederek 1900'lerden başlayan geniş bir zaman dilimi içinde, Türkiye'nin toplumsal yaşamından ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yazan – bilgiler sunar
B) yazar olan – izler taşır
C) bilinen – örnekler çıkarır
D) piyasaya çıkan – anılar aktarır
E) adını duyuran – kesitler verir

BİLGİ SARMAL

30. Birçok insanın varlığını ilk olarak dünyaca ünlü *Küçük Prens* adlı eserden öğrendiği baobab ağaçları Afrika'da bulunmaktadır. Afrika yerlilerinin inanışına göre, Tanrı önce baobab ağacını yaratmış, ağacın ihtişamını ve güzelliğini kıskanan şeytan da ağacı tutup ters çevirmiş. Bu ağacı bu kadar ilginç kılan da ters çevrildiği için kökleri dışarıdaymış gibi duran görünümü. Çok uzun ömürlü olan ve yeryüzünün en geniş gövdeli ağaçlarından sayılan baobab ağacı, daha çok Madagaskar, Afrika ve Avustralya'da yetişiyor. "Maymun Ekmeği" olarak da bilinen ağaçların gövdelerinde oyuklar olduğu için, bazı yerliler bunların içinde yaşıyor. Günümüzde bu ağaçlar soyunun tükenmesi tehdidine karşı korumaya alınmıştır.

Bu parçada baobab ağaçlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Hakkında pek çok efsane anlatıldığına
B) Nerelerde yetiştiğine
C) Barınma amaçlı kullanılabildiğine
D) Sayılarının çok fazla olmadığına
E) Bir edebiyat eseriyle bilinirlik kazandığına

31. Semih Gümüş'ün, *Eleştirinin Saati* başlığı altında topladığı yazıları, *Edebiyat ve Yeni Zamanların Kültürü*'yle devam ediyor. Gümüş, son dönem edebiyatımızın hem önde gelen eleştirmenlerinden biri hem de kayıtçısı. Bu kitabındaki yazıları yakından okuyunca göreceksiniz ki yazar, yalnızca yeni kitapların bir değerlendirmesini yapmıyor, edebiyat dünyamızı da tüm sorunlarıyla kuşatıyor. Yazarın görünür olma çabaları, nitelikli edebiyatın okura ulaşmada yaşadığı sorunlar, genç yazarların edebiyat okuruna tanıtılması, ödüller, eleştiri kavramının sınırları ve yanlış anlamaların saptanması... Gümüş, "dergici" kimliğiyle zaman zaman nabız yoklamaları da yapıyor; edebiyatımızın gidişatını, okurun eğilimlerini belirleme çalışmalarını da yine bu yazılarda enine boyuna değerlendiriyor.

Bu parçada Semih Gümüş'ün kitabıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kitap eleştirileri içerdiğine
B) Yazın dünyasının problemlerini dile getirdiğine
C) Okuyucu yönelimlerini ölçmeye çalıştığına
D) Tanıtım yazılarının yer aldığına
E) Ödüllü kitaplara öncelik verdiğine

32. Evrende yaşamın varlığının araştırılması, profesyonel bilimciler kadar hayatın her kesiminden insanlar için de en merak uyandıran konulardan biri. Sanırım, evren dışı yaşamla, hele akıllı yaşamla temas kurulması haberiyle heyecanlanmayacak çok az insan vardır. Birçoğumuz için bu, belki insanlığın yaşayabileceği en önemli olay. Çok heyecanlı bir macera olmasının ötesinde böyle bir keşif, bilim, teknoloji ve yüksek bir olasılıkla toplumsal konularda yeni bilgilere de kaynaklık edecektir. Tarihte bundan daha önemli çok az başka kilometre taşı düşünülebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Evrende insan dışında başka yaşamların olup olmadığı bilim adamları kadar diğer insanlar için de merak konusudur.
B) Evren dışında başka bir hayat ile iletişim kurulması her insanı heyecanlandırır.
C) Evren dışında farklı bir yaşamın varlığını kanıtlama konusunda bilim adamları çok yol almıştır.
D) Dünya dışında başka bir yaşamın varlığı toplumsal açıdan da önemlidir.
E) Dünya dışındaki yaşamın kanıtı dünya tarihi için çok önemli bir dönüm noktası olacaktır.

BİLGİ SARMAL

33. Bir hikâye, izlenecek bir yol değildir. Daha çok bir evdir. İçine girer, evi dolaşır, hoşunuza giden yerde kalırsınız, koridorların odalarla ilişkisini keşfedersiniz, pencerelerden dış dünyanın nasıl göründüğünü gözlemlersiniz. Siz bir ziyaretçi, bir okuyucu olarak burayı sade ya da fazlasıyla karmaşık bulabilirsiniz. Bazen de sizi öylesine etkiler ki size sevmeniz gerekeni fark ettirir. Tekrar tekrar gelebilirsiniz eve ve bu evdeki hikâye, her geldiğinizde son geldiğinizden daha fazla şey içerir.

Bu parçada hikâyeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Okuyucular tarafından farklı algılanabileceğine
B) Yaşamı farklı açılardan tanıma imkânı sağladığına
C) Okuyucuda beğeni oluşturduğuna
D) Bazılarının her okumada yeni şeyler kazandırdığına
E) Özgün bir yanının olduğuna

34. **Gazeteci:**
(I) ----

İş adamı:

— Hayır. Profesyonel bir altyapınız yok ise tutku veya bir şeyi sevmek sizi hayalciliğe de götürebilir ya da onu direkt bir hobiye de dönüştürebilir. Eğer tutkuyu profesyonel anlamda bir başarıya götürmek istiyorsanız çok ciddi ve sıkı bir eğitimden geçmeniz lazım. O sıkı eğitimden geçmeden herhangi bir başarı profesyonel anlamda gelmez. Profesyonel altyapı çok uzun süren çok uzun gayretli çalışmalar sonunda geliyor.

Gazeteci:
(II) ----

İş adamı:

— Grubumuzda finansal durumumuza göre değişik zamanlarda açık pozisyonlar oluyor. Elimizdeki projelere ve ihtiyacımıza göre değişik temellerde araştırmacılar arıyoruz. Bu elimizdeki olanaklara göre çok değişkenlik gösteren bir durum. Ama en önem verdiğimiz nokta öz geçmişinin ve yaptığı işlerin projelerimizle ne kadar uyum gösterdiğidir. Eğer uygunluk görürsek bir konuşma ile ne yapabileceklerini anlayıp karar veriyoruz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Sizce başarıyı yakalamada tutkunun, işi sevmenin yeri nedir?
(II) Şirketinizde işe aldığınız elemanlara ne tür eğitimler veriyorsunuz?

B) (I) Sadece tutku ile her işin yürütülebileceğini düşünüyor musunuz?
(II) Şirketiniz her zaman yeni alımlara açık mı, kişilerde ne tür özellikler arıyorsunuz?

C) (I) Sizce tutku mu, eğitim mi desem ne dersiniz?
(II) Şirketinizde her zaman eleman ihtiyacı oluyor mu?

D) (I) Profesyonel altyapı olmadan başarıya ulaşmak mümkün müdür?
(II) İşe almalarınızda kişilerin araştırmacı kimliği etkili oluyor mu?

E) (I) Sizce iş dünyasında başarıyı yakalamanın yolları nelerdir?
(II) İşe alırken sadece mülakat yöntemini mi kullanıyorsunuz?

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1,3–1,5 kilogram ağırlığında olan beyin, vücudun en iyi korunan yerinde, kafatasının içindedir. Beynin ağırlığı kişiden kişiye değişiyor. Yapılan araştırmalar insan beyninin ağırlığıyla işlevi arasında bağlantı olduğunu gösteremedi. Örneğin, Einstein gibi bir dâhinin beyni ortalamanın altında bir ağırlığa sahip. Dar bir rafın içerisine sıkıştırılarak yerleştirilmiş bir yorgana veya kabuğun içindeki bir cevize benzeyen beyin, kafatasının içinde bütün boşlukları en ekonomik şekilde dolduruyor. Zarla çevrilmiş durumda ve muhallebi kıvamındadır. Bir pipetle rahatlıkla emilebilir. Beyin hücrelerinin yoğun olarak bulunduğu dış kabuğa "korteks" deniyor. "Gri cevher" olarak da bilinen bu kısım, yaklaşık 3–4 mm kalınlığında. Beynin bu bölümünde daha çok nöronlar ve aralarda bulunan destek hücreleri var. Beyin korteksi ve hemen altındaki doku, lob denilen çeşitli bölümlerden oluşuyor.

35. **Bu parçada beyin ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Çeşitli biçimsel özelliklerine
B) Ağırlığıyla işlevi arasında bağlantının ispatlandığına
C) Hangi bölümlerden oluştuğuna
D) Kafatasının iç kısmının tamamını kapladığına
E) Vücudun, dış etkenlerden en az etkilenecek bölümünde bulunduğuna

36. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
D) Benzetmeye başvurulmuştur.
E) Dil, dil ötesi işleviyle kullanılmıştır.

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1980'lerden bu yana, "bilgi toplumu" günümüz dünyasını tanımlamak için kullanılan terimlerden biri oldu. Genellikle toplumsal, kültürel, ekonomik ve teknik bir kavram olarak geçiyor ve Avrupa'nın özgürlükçü geleneğinin ya da Amerika'nın teknolojik çağdaşlığının doğal bir gelişimi olarak görülüyor. Uluslararası toplumun farklı kesimlerince bilgi ve iletişim teknolojileri, gelişmiş ülkelerle gelişmekte olan ülkeler arasında bir köprü, ekonomik ve toplumsal gelişme için bir araç, büyüme için bir motor, küresel bir bilgi toplumu ve bilgiye dayalı ekonomi oluşturmanın en önemli ögesi olarak kabul ediliyor. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin bilgi toplumunda temel bir role sahip olduğu gerçeği ne kadar kabul ediliyorsa bu teknolojilerin dağılımı, paylaşımı ve bilgiye erişimdeki eşitsizliklerin varlığı da o ölçüde kabul görüyor. Bu, küresel bilgi toplumunun ilk ve en önemli ilkesini akla getiriyor: "Evrensel hizmet ilkesi."

37. Bu parçaya göre, bilgi toplumu oluşturmanın en önemli unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilgiye dayalı bir ekonomi
B) Toplumsal ve kültürel koşullar
C) Teknolojik gelişmeleri takip etme
D) Bilgi ve iletişim teknolojileri
E) Küresel bilgiyi kabullenme

38. Bu parçaya göre bilgi ve iletişim teknolojileriyle ilgili olarak

I. Gelişmiş ülkelerin diğer ülkelerle bağlantısını kurar.
II. Ekonomik ve sosyal gelişmeye katkı sağlar.
III. Toplumdaki sosyal eşitsizlikleri ortadan kaldırır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

BİLGİ SARMAL

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaç yazarımızı, kaç şairimizi, kaç edebiyatçımızı, kaç sinema, tiyatro sanatçımızı adreslerde yaşatmışızdır? Adreslerde yaşatmak ne demek? Sokaklara, meydanlara, caddelere onların adını vermek demek. Diyeceksiniz ki sanatçı, sokak adlarıyla mı yaşar? Elbette sanatçı eserleriyle yaşar ama bir de onu anmak vardır. Yurt dışına gidenler görmüşlerdir. Sağda solda, meydanlarda yol kenarlarında heykeller vardır. Bazısı asker, bazısı devlet adamıysa çoğu da sanatçıdır. Bizde de, az da olsa, bazı sokaklara, bazı meydanlara hatta semtlere bile adlarını verdiğimiz önemli kişiler vardır. Özellikle "paşalı" semtler, mahalleler... Haydarpaşa, Davutpaşa, Kasımpaşa, Bayrampaşa, Piyalepaşa, Kocamustafapaşa, Küçükmustafapaşa, Cerrahpaşa gibi. Kimdir bu paşalar? O semtlere, o semtlerin, o mahallelerin meydanlarına birer plaket koysak Davutpaşa şudur, Haydarpaşa budur, şu tarihte doğmuş, şu tarihte ölmüş, şunları yapmış, bu semte bundan dolayı adı verilmiştir, desek fena mı olur?

39. Bu parçadan

I. Sanatçı adlarının bazı mekânlara verilmesi onları anmak bakımından önemlidir.
II. Cadde, sokak ve meydanlara devlet büyüklerinden çok sanatçıların adları verilmelidir.
III. Kişilerin adını taşıyan mekânlarda o kişiyle ilgili bilgilendirici tabelalar yeterince yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) I, II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

40. Bu parçadaki altı çizili söz ile yazarın vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişi adı taşıyan semtlerin meydanlarında o kişileri tanıtıcı tabelalar bulunması iyi olur.
B) İnsanlar yaşadıkları semte adını veren büyükleri tanımak için çaba göstermiyor.
C) Bir yere kişi adı vermeden önce o kişiyle ilgili ayrıntılı araştırma yapılmalıdır.
D) Toplum, cadde ve sokaklara adı verilen kişilerin çoğu hakkında bilgi sahibi değildir.
E) Şehrin her köşesine devlet büyüklerini ve sanatçıları tanıtan levhalar asılması faydalıdır.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 11

01	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	21	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
02	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
04	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	24	PARAGRAFTA ANLAM / KESİN OLARAK ÇIKARILACAK YARGI
05	CÜMLE BİRLEŞTİRME	25	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
06	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	26	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
07	SÖZCÜK TÜRLERİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
08	SÖZCÜK TÜRLERİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
09	SÖZCÜK TÜRLERİ – CÜMLENİN ÖGELERİ	29	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
11	NOKTALAMA İŞARETLERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	NOKTALAMA İŞARETLERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
13	SÖZCÜKTE YAPI	33	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
14	CÜMLENİN ÖGELERİ – KARMA DİL BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	YAZIM KURALLARI	36	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
17	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	37	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
18	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	12

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 12

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ

BİLGİ SARMAL

Yayın Koordinatörü: Serbay YİĞİT

Yayın Editörü: Özlem ŞİMŞEK

ISBN: 978-625-7905-90-9

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Şu insanlar, şu dünyada var oldukça her şeye akıl erdirecekler; kartalın uçuşuna, karıncanın yuvasına, ayın, günün doğuşuna, batışına, ölüme (I), kalıma, her şeye akıl sır erdirecekler. Karanlığa (II), ışığa (III), her şeye, her şeye akıl erdirecekler (IV); tek insanoğluna güçleri yetmeyecek. Onun sırrına ulaşamayacaklar (V).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi kökünün sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcük ayraç içinde belirtilen eki almamıştır?**

A) Modern zaman insanı, hissettiği her olumsuzluğun bir devası olsun istiyor. (iyelik eki)

B) Seni derinden etkileyen bir sorunu hayatında saklanmış bir file benzetebilirim. (belirtme hâli eki)

C) İnsan sadece yaşadığı ana hapsolunca hayatının tamamını içinde bulunduğu durumdan ibaret sanabilir. (iyelik ve belirtme hâli eki)

D) Sorunların kaynağı olan temel sorun bazen o kadar büyüktür ki bütün yaşamını kapladığı için onun farkına bile varmazsın. (belirtme ve yönelme hâli eki)

E) Yakınlık körlüğü dediğimiz şey ortaya çıktığında kişi kendine uzaktan bakamadığı için kendindeki problemleri göremez. (olumsuzluk ve fiilimsi eki)

3. (I) Küçücük bir ak kuş, çobanlar kaval çaldıkları sürece üstlerinde döner durur. (II) Gün kavuşunca çobanlar karanlığa karışıp giderler. (III) Ve tam bu sırada da tepede dönüp duran ak kuş gölün üstüne süzülüp iner. (IV) Kanadını suyun som mavisine daldırır, sonra o da çobanlarla birlikte, karanlığa karışır. (V) Kanadın değdiği yerde göl incecikten dalgalanır, ince dalgalar genişleyerek gelir, bakır kıyılara vurur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Her şeyi söylemiş, konuşacak hiçbir şeyi kalmamış olanların suskunluğu ne kadar acı ve korkunçtur.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Olumsuz isim cümlesidir.

B) Öznesi bir söz öbeğinden oluşmuştur.

C) Belgisiz sıfatlara yer verilmiştir.

D) Tamlayanı adlaşmış sıfat olan bir isim tamlaması kullanılmıştır.

E) Bir sözcükte birden fazla ses olayı vardır.

BİLGİ SARMAL

5. Yaklaşık yüz elli (I) yıllık bir fotoğraf (II) var elimde, şehirin (III) tarihî (IV) merkezini gösteriyor; Bizans dokusu (V) üzerindeki camiler, türbeler ve hamamlar... İstanbulda (VI) gelişen ticaretin ortaya çıkardığı yeni kâgir binalarla yanyana (VII).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I, III ve VII
B) II, III ve VI
C) III, IV ve VI
D) III, VI ve VII
E) V, VI ve VII

6. Kardır yağan üstümüze geceden,
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtnala, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze, inceden.

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. dizede ek eylem almış isim, yüklem görevindedir.
B) II. dizede bir sözcük hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
C) III. dizede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
D) IV. dizede pekiştirilmiş sözcük niteleme sıfatı görevindedir.
E) V. dizede durum zarfı kullanılmıştır.

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Ak bir bulut bekler üstünüzde havada,
Kuşlar iner, devinme birden bitiverir.
B) Bir aşka vuran güneş kolayca batmıyor.
Yanıyor bin kollu şamdanı, tutuşuyor
C) Ağaçlar ki atlar gibi ayaküstü
Uyurlar, başlarında düş torbaları
D) Yeniden uyumalı o kuşla kanadının altında,
Aktarmalı damlayan suyu yavaşça
E) Benimki sevda değil ateşten gömlek
Bir kor düşmüş ışıl ışıl yanar içimde

BİLGİ SARMAL

8. I. Yusufçuk kuşu incir ağacına kondu
II. Balları damlayan incirleri delik deşik etti
III. Sonra metelik vermeden çekip gitti
IV. Ben de incilere uzanacak oldum
V. Kıyametler koptu

Yukarıdaki numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. dizede özne ve dolaylı tümleç belirtisiz ad takımıdır.
B) II. dizede yüklem, yardımcı eylem almıştır.
C) III. dizede yan cümlecik vardır.
D) IV. dizede kişi adılı, özne olarak kullanılmıştır.
E) V. dizede yüklem, ek eylem almıştır.

9. 67 metre yüksekliğindeki Galata Kulesi (I), İstanbul silüetini (II) geçerek eski kentin ve çevrenin muhteşem manzaralarını sunmaktadır. Mesih Kulesi (III) olarak da bilinen bu ortaçağ taş (IV) kulesi, 1348 yılında İstanbul'da yapılan en yüksek bina idi. Bir zamanlar yangınları haber vermek için kurulan bu kule, İstanbul Kulelerinin (V) en ünlüsüdür ve en turistik olanıdır.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V E) III ve V

10. Yanımızda Nezir varken gecenin içinde görünmez olmak kolay. Uzaklara gömüldü şehir. Çukurda… binlerce ışık… kaynaşıp kımıldaşıyor. Gerçek, kendini rüyasında görüyordu işte. Hayır… Hiçbir yerde değildik biz.

Parçadaki üç noktaların (…) kullanılma gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirmek için konur.

B) Kaba sayıldığı için veya bir başka sebepten dolayı açıkça yazılmak istenmeyen kelime ve bölümlerin yerine konur.

C) Karşılıklı konuşmalarda, yeterli olmayan, eksik bırakılan cevaplarda kullanılır.

D) Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek için konur.

E) Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.

11. On sekiz yıldan beri yazdıklarım arasında eleştiri yazıları çok küçük (I) görülmez bir yer tutar. Değişik gazetelerde yazdıklarım (II) iyi ya da kötü birer denemedir; bir yazarın düşünceleridir. Ben hiçbir zaman (III) yazılarımın iyi olduğunu iddia etmiyorum (IV) onlar sorgulayıcı (V) düşündürücü birer denemedir.

Bu parçada yer alan numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Sezai Karakoç, İkinci Yeni'ye has dil ve söylem özelliklerini ---- İslam dinini esas alan ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) göz ardı ederek – üslup benimsedi

B) kullanmadan – biçem seçti

C) kullanarak – konulara yöneldi

D) düşünerek – konuları işledi

E) dikkate alarak – şekiller kullandı

BİLGİ SARMAL

13. Dil, iletişim vasıtaları arasında etkin bir taşıyıcıdır. Edebiyatın temel malzemesi dildir. Bu malzeme, belli bir plan doğrultusunda ve bir hesaba dayalı olarak gerektiği yerlerde kullanılır ve bunun neticesinde ortaya bir sanat eseri çıkar.

Bu parçada kullanılan "taşıyıcı, doğrultu, çıkmak" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	taşıyıcı	doğrultu	çıkmak
A)	Taşıma işini yapan kimse veya şey	Yön, istikamet	Olmak, bulunmak, var olmak
B)	Sahip olan, özellik olarak bulunduran	Tasarlamak için takip edilen yöntem	Yayılmak, duyulmak
C)	Bir şeyi bir yerden alıp başka bir yere götüren	Yönetmek için kullanılan istikamet	Belirmek, oluşmak
D)	Aktarıcı	Tutulan, izlenen yol	Elde edilmek, sağlanmak, üretilmek
E)	Üstlenici, yüklenici	İzlemek için gidilen yön	Görünür veya belli bir durumda bulunmak

14. (I) Kitabı okuduğumda sağdan soldan duyduğum faydalı bilgilerin derli toplu bir şekilde elimde durduğunu fark ettim. (II) Derleme bir kitap diyebileceğimiz bu cep kitabı hem psikolojik hem fizyolojik hem de nörolojik önerilerden oluşuyor. (III) Yazar, o kadar güzel ve özlü bir dil kullanıyor ki insanı daha okurken motive ediyor. (IV) Kitabı okuduğunuzda hangi gıdaların zihninize iyi geleceğini ve dikkatinizi artıracağını öğreniyorsunuz. (V) Bildiğiniz ama hasıraltı ettiğiniz, yapmayı ihmal ettiğiniz şeyleri hatırlıyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi sözü edilen kitabın içeriğiyle ilgili değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Göktürk sanatı bugüne kadar, hemen hiç denecek kadar az incelenmiştir.

II. Göktürk sanatıyla ilgili yayın olmadığı için birçok bakımdan herhangi bir fikir edinmek zordur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Göktürk sanatıyla ilgili yayınlar olmadığı için bu sanat hiç incelenmemiş ve hakkında bir fikir edinilememiştir.

B) Göktürk sanatı ile ilgili herhangi bir fikir edinmenin zorluğundan dolayı bu sanat hiç incelenmemiş ve hakkında yayın yapılamamıştır.

C) Göktürk sanatı hakkında fikir edinmek isteyenler öncelikle bu sanatla ilgili ortaya konmuş yayınları incelemelidir.

D) Göktürk sanatı bugüne kadar, çok az incelendiği ve bu konuda yayın olmadığı için onunla ilgili bir fikir edinmek zordur.

E) Göktürk sanatının incelendiği yayınlar, bu sanatla ilgili herhangi bir fikir edinmenin zorluğundan dolayı sınırlıdır.

BİLGİ SARMAL

16. **70'lere damga vuran şarkılar...**

70'lere damga vuran şarkılar, 1970'ler Türkiye'sinin siyasetten sanata uzayan hareketli bir zaman dilimi. Elbette bu dönemin zihniyetini, zevkini yansıtan sanat ürünlerinin başında dönem insanlarının okuduğu kitaplar ve dinlediği şarkılar gelir. Hele şarkılar, zevk tarihimizin de birer belgeseli ve belgesi niteliğindedir. Ancak bu özelliği popüler olmuş şarkılardan ziyade marjinal grupların, seçkin azınlıkların dinlediği şarkılarda bulabileceğimizin farkında olan bir müzik eleştirmeni çok değerli bir albüm hazırladı. Keyifle dinlediğim albümün adı Anılar: 1970'ler (Türkçe Aranjmanlar) olan bu albümde gençler o yıllarda neler dinliyordu acaba sorusunun karşılığını bulacaksınız. O dönemde dillerden düşmeyen şarkıları dinlerken o dönemi yaşamış olanlar, eminim, bütün şarkılara eşlik edecek. Listede bugün de çok ünlü olan ve sahneye çıkan Ajda Pekkan ve Nilüfer de yer alıyor. Ayten Alpman'ın *Ben Böyleyim*, Hümeyra'nın *Sevdim Seni Bir Kere*, Tanju Okan'ın *Aşkı Bulacaksın* adlı şarkılarını 70'li yılları yaşayıp da bilmeyen yoktur sanırım. Dario Moreno'nun *Aşkımız Bitti* adlı şarkısı ise bende özel bir yere sahip.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Birtakım varsayımların üzerinden yorumlar yapılmaktadır.
B) Kanıtlanması mümkün olmayan görüşler üzerinden çıkarımlara gidilmektedir.
C) Bazı nesnel verilerin yorumunda öznel ve yanlı davranıldığı görülmektedir.
D) Kendi içinde tutarsızlık barındırmaktadır.
E) İki farklı dönemin sanatsal anlayışları karşılaştırılmaktadır.

17. İnci Aral'ın dili ve kurduğu dünya umarsızlık harcıyla karılmış, umutsuzluk tuğlasıyla bina edilmiş, çaresizlik çatısıyla örtülmüştür. İyi öyküler, iyi romanlar hep örter. Araladığını, deştiğini, ayrıntılara sızdığını sandığımız metinler gerçekte, Wittgenstein'ın dile ilişkin sözlerindeki gibi "düşünceyi örter." Gerçeklik sandığımızdan daha gizemli oldukça dil, düşünceyi örtecektir. Bütün bunların en güzel örneklerini Bilge Karasu, Oğuz Atay ve Sevgi Soysal'da buluruz. Karasu'nun tüm öyküleri, Oğuz Atay'ın *Korkuyu Beklerken*'deki birçok öyküsü ve Sevgi Soysal'ın tüm metinleri bize bunu söyler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle

I. Umutsuzluk ve çaresizlik temasının ağır basması
II. Kapalı bir anlatıma başvurma
III. Okurun beklentilerine uygun yazma

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

BİLGİ SARMAL

18. (I) Onu çok satanlar listesiyle buluşturan yazıları, 1966'da yayımlandı. (II) Zor okunmasına, güç anlaşılmasına rağmen Paris'in entelektüelleri, bu eseri okudu. (III) Yazılarında kullandığı dil, oldukça giriftti ve makyajlıydı; bu karmaşıklık, merakı yer yer onu köreltiyordu. (IV) Kullandığı bir kelimeye anlam yüklemek için bazen saatlerce uğraşan yazarı anlamak için de ciddi bir çaba gerekiyordu. (V) Oluşturduğu kuramlar, temelde anlaşılıyordu ama yaptığı kelime oyunları ve dolaylı anlatımlarla bazen çıkmaz sokağa sapıveriyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için yapılan değerlendirmelerden hangisi doğru değildir?

A) V. cümlede bir somutlaştırma yapılmıştır.

B) IV. cümleden sözü edilen yazarın titiz olduğu sonucuna varılabilir.

C) III ve V. cümlelerde yazarın yalınlığa aykırı bir tutum sergilediğinden söz edilmiştir.

D) II. cümlede bir beklentinin gerçekleştiği anlamı vardır.

E) I. cümlede kanıtlanabilir bir yargıya yer verilmiştir.

19. Zihniniz, en değerli varlığınızdır. Her zaman sizinle birliktedir. Onu kullanmayı bildiğiniz takdirde onun muhteşem gücünden yararlanabilirsiniz. Bildiğiniz üzere zihnin iki seviyesi vardır: Bilinç yani rasyonel seviye ve bilinçaltı yani irrasyonel seviye. Bilinçli zihninizle düşünürsünüz ve sürekli olarak düşündüğünüz şeyler, düşüncelerinizin doğasına uygun olarak bunları yaratan bilinçaltınızın üzerine çöker. Bilinçaltınız, duygularınızın bulunduğu yerdir; yaratıcı zihininizdir. İyi şeyler düşünürseniz iyi şeyler, kötü şeyler düşünürseniz kötü şeyler olur. Zihninizin işleyişi bu şekildedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek yargılar arasındadır?

A) Zihnin çok karmaşık bir işleyiş tarzı vardır.

B) Duygular da bilinçli zihnin bir ürünüdür.

C) Bilinçaltının oluşumunda yaşananların algılanışı etkilidir.

D) Doğru düşünebilen insanlar, bilinçaltının gücünden yararlanabilirler.

E) Bilinçaltı, yeni bir şey ortaya koymanın kaynağıdır.

BİLGİ SARMAL

20. (I) Orhan Kemal'in öykülerinde klasik düz çizgide gelişen ve bir olaya yaslanan serim, düğüm, çözüm bölümleri üzerine kurulan olay öykücülüğünün pek çok özelliğini buluruz. (II) Yazar, çoğu zaman öykülerine uzunca bir çevre betimlemesi ya da anılar biçiminde bir girişle başlar ve belirli bir atmosfer oluşturmaya dikkat eder. (III) Genelde kırsal alandaki üretim ilişkilerini ve bu ilişkilerin insana yansımalarını verirken öykülerini sınıfsal bir temele dayandırır. (IV) Betimleyici bir anlayış içindedir ve çoğu zaman gerçekleri ortaya koyup yorumu okura bırakmıştır. (V) Okur, onu okurken anlatılan gerçeklerle ilgili yorumlarında kendisinin özgür olduğunu hisseder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Bir romanın omurgası karakterler üzerinde yükselir. Roman karakterleriniz önce yerel, sonra evrensel olarak gerçekçi, yani yaşayan, sahici kişiler olmalıdır ki siz onların yaşadıklarının kendinizin ya da tanıdığınız birinin de başına gelebileceğine ikna olur, böylece hikâyenin içine girer, orada yaşarsınız. Yüzyıllara ve sınırlara kafa tutan yazarların ortak noktaları budur. Onlar ---- İşte bunu becerebilen yazarlar; Don Kişot'la, Raskalnikov'la, Feride'yle, İnce Memed'le, Anna Karanina veya Bihter'le hâlâ aramızda yaşamaktadırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) için karakterin önemi büyüktür ve onların ille insan olması gerekmez.

B) için olayın önemi yoktur, önemli olan onun nasıl anlatıldığıdır.

C) kendi kültürlerini ve insan tabiatını iyi tanıyan kişilerdir.

D) kahramanlarını hayal dünyasında şekillendirmiştir.

E) kahramanlarına yaşam gerçeklerine uygun bir elbise giydirmeyi başarmışlardır.

22. Tarihçi, araştırdığı dönemde yaşayamayacağı için resmin bütününü göremeyecektir. Bir kimyacı yaptığı deneyi laboratuvarda tekrar tekrar izleyebilir ama tarihçinin incelediği olay bir kez olmuştur, o olayın tekrar etmesi mümkün değildir. Örneğin tarihçinin, ölmüş bir kralı canlandırıp ona savaş meydanında nasıl kararlar verdiğini sorma şansı yoktur. Bu yüzden de tarihçi eksik kalan yerleri hep kendi hayal gücüyle tamamlamak zorunda kalacaktır. Her tarihçinin hayal gücü farklı olacağından resmin eksik bölümleriyle ilgili tahminleri de diğerlerininkinden farklı olacaktır. Hiç kimse resmin tamamını göremeyeceği için kendi söylediğinin yüzde yüz doğru olduğunu ispatlayamaz.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihî olaylar yinelenmediğinden eksik kalan yönlere yorum katılması doğaldır.

B) Tarih araştırmacısının imkânları diğer bilim insanlarına göre daha kısıtlıdır.

C) Bir olayın açıklanmasında tarihçinin yapması gereken ilk şey, olaylar arasında sebep-sonuç ilişkisi kurmaktır.

D) Hayal gücü yeterince gelişmemiş olan bir tarih araştırıcısı, olayları açıklamada yetersiz kalır.

E) Tarih biliminde kesin veriler olmadığı için aynı olay farklı şekillerde açıklanır.

BİLGİ SARMAL

23. İnsan ancak hak ettiği şeyi bekler ve herkes aslında neyi hak ettiğini kalbinde iyi bilir. Fakat şimdi, iyi bir yazarın hakkını kimsenin yiyemeyeceğini anlayacak yaşa geldim. Oğuz Atay yaşarken onu küçümseyen kocaman adamların, ölümünden sonra âdeta onu keşfeden edebiyat eleştirmenleri rolüne girdiklerini hepimiz gördük. Tanpınar'ın son anılarını okuyun, artık kendi yazarlığından şüpheye düşecek kadar yalnız. Şimdi nihayet değeri anlaşıldı. Zaman, kimin ve hangi eserlerin değerli olduğunu ortaya çıkartan en hınzır ve güçlü dedektiftir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her yazar daha yaşarken edebiyattaki yerini az çok görebilir.

B) Bazı yazarlar sağlığında yeterince anlaşılamamıştır.

C) Bir yazarın değerini insanların tutumu değil zaman karşısındaki dayanıklılığı ortaya koyar.

D) Bazı eleştirmenlerin yazarın ölümünden sonraki tavrı değişkenlik gösterebilir.

E) İyi bir yazar, zamanında iyi eleştirmenlerce anlaşılmışsa mutlaka hak ettiği ilgiyi görecektir.

24. Bir yazarın günlüğünü niçin okuruz? Kitaplarını aydınlattığı için mi? Çoğu zaman aydınlatmaz. İleride basılmak niyetiyle yazılmış oldukları zaman bile günlük türünün taşıdığı hamlık nedeniyle okuruz daha çok. Yazarı kendi ağzından dinleriz, yapıtlarında taktığı benlik maskelerinin ardındaki "ben"iyle tanışırız. Romandaki içtenlik derecesi ne olursa olsun bunu sağlayamaz, birinci tekil şahısla yazdığı ya da kendine çok açık biçimde gönderme yapan üçüncü şahsı kullandığı zaman bile ... İnsanın dini için kendisini kurban etmesinin beklendiği dinsel inanç çağlarında olduğu gibi modern okurun beklentisi de bugün yazarı çırılçıplak karşısında görmektir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Modern okur, bir yazarın günlüğünü yapıtlarını nasıl oluşturduğunu öğrenmek için okur.

B) Günlük türü yazarın; yapıtlarının nasıl yazıldığı konusunda bilgi verir.

C) Günlükler her yazarın yazması gereken ve modern okuru aydınlatan metinlerdir.

D) Modern okur, yazarın en yalın ve gerçek hâlini görmek için günlükleri okur.

E) Modern okurun amacı, yazarların eserlerini anlamaktır; bunu günlükleri okuyarak yapar.

BİLGİ SARMAL

25. (I) En tehlikeli ve nam salmış türlerden olan büyük beyaz köpek balığı dünyadaki bütün ılıman sularda yaşayabilir. (II) Boyları 7 metreye kadar ulaşabilmektedir. (III) Çok güçlü, kesici ve parçalayıcı dişlere sahiptir. (IV) Oldukça gelişmiş bir avcı olan büyük beyazlar, 100 litre sudaki tek bir damla kanın kokusunu alabilir. (V) Elektriksel akımlara karşı çok hassas olduklarından çok düşük değişimleri bile fark edebilir. (VI) Avlarının kalp atışlarını ve solungaçlarının yaymış olduğu elektriği kolayca algılayabilen bu canavarların av listesindeki canlıların kurtulma şansları çok zayıftır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Eğer bu dişlerden biri koparsa yerine yenisi çıkmaktadır." cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü <u>bozulmaz</u>?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Yazarlarla hep içli dışlı olduğum için yayıncılarla ilgili de çok şikâyet duyardım onlardan. Paralarını alamamaları, uzun süreli taksitlere bağlanmaları gibi örneklerden dolayı, yayıncılara karşı çekimserdim. Ama asıl çekimserliğim, bastığı, pazarlamasını ve tanıtımını yaptığı kitabı okumayan yayıncılarla tanıştığımda oluştu. Bu beni çok rahatsız eden bir durum. En yakın arkadaşlarımdan biri, yayımladığı kitapların bir tekinin bile kapağını kaldırmamıştır. Üstelik bunu, "Benim işim bunları basmak, okumak değil, abi." sözleriyle açıkça ifade etmiştir.

Bu parçada yazarın, yayıncılarla ilgili olarak asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bastıkları kitapları okumamaları
B) Yazarların hakları konusunda duyarsız davranmaları
C) Kitabını bastıkları yazarları yeterince tanımamaları
D) Bastıkları kitapları okuyacak zaman bulamamaları
E) Bastıkları her kitabı mutlaka okumak zorunda kalmaları

27. *Uzun Beyaz Bulut – Gelibolu* romanımı yazarken New York'ta bir burs olanağı bulmuş, böylece dünyanın en güzel kütüphanelerinden olan Public Library'de İngiliz-Anzak arşivlerini inceleme şansına kavuşmuştum. Aynı romanı yazarken beş yıla yakın bir zaman diliminde sık sık Çanakkale'ye gitmek, Millî Park'ta araştırma yapmak, yerel halkla konuşmak, köylülerle dostluk kurmak gibi mekânın ruhunu kavramama yardımcı olan araştırmalar yapabilmiştim. Ancak bu süreçte yazarın araştırma masraflarını ve kendi aile geçimini sağlayacak hiçbir kurum, vakıf, destek yok. Özellikle anne olan kadın yazarlar için bu süreç Türkiye'de daha zor. Çocuğuna bakıcı aramaktan, yol ve konaklama masraflarına kadar hiç kimsenin umurunda veya gündeminde olmayan bir iş, roman yazmak, aslında en çok kadınlar için güçlüklerle dolu bir iştir.

Bu parçada roman yazmakla ilgili olarak

I. Uzun ve yorucu bir ön hazırlık süreci vardır.
II. Zorlukları çok olduğu için kadın romancı sayısı azdır.
III. Mekânın ruhunu kavramak için mekânı dolaşmak etkili bir yoldur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve III B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Müzik, beynimizde belirli bölgeleri uyarıyor; korteks adı verilen beyin zarında kanlanma ve oksijeni artırıyor. Bu değişimler direkt vücudunuza bağlanan aletlerle ölçülüyor ve müziğin beyin üzerindeki etkisi yorumlanabiliyor böylece. Müzik sizi o anki duygu bilirliğinizle birlikte bambaşka hislere, eğlenceye, hüzne veya mutluluğa eriştirebiliyor. O an dinlediğiniz müzik, endorfin salgınızı artırıyor ve baş ağrınızı unutuyor ya da zaten endorfine boğulmuş vücut baş ağrısından vazgeçiyor.

Bu parçada müzik ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Beyindeki etkilerinin tamamen fiziksel olduğuna
B) İnsanın duygularını mutluluğa yönlendirdiğine
C) Beyinde yarattığı etkilerin sağlığı ve duyguları düzenleyebildiğine
D) Aynı anda birçok duyguyu birlikte yaşattığına
E) Bazı ruhsal ve fiziksel rahatsızlıkların tedavisinde kullanıldığına

BİLGİ SARMAL

29. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Çocukların yaratıcılığını güçlendirmek için ne tür cümleleri kurmamalıyız?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) "Zıplayan bir ayakkabın olsaydı ne yapardın; uçan bir şemsiyen olsa nereye giderdin, yağmuru boyayacak olsaydın hangi rengi kullanırdın?" şeklinde açık uçlu sorular sormanın çocukların yaratıcılığını besleyeceği uzmanlarca belirtiliyor.

B) Çocukların yaratıcılığını güçlendirmek için onları özgün ve özgür düşünme konusunda cesaretlendirmeliyiz. Bunun da yolu sanırım gerektiğinde onlarla birlikte "saçmalamak ve icat çıkarmak"tan geçiyor.

C) Yaratıcılık, çocuğun özgürlük ve öz güven alanıyla ilgilidir. 2 yaş sonrası çocuklarda anneden ve bakıcıdan bağımsızlaşma eğilimi başlar. İşte burada "Dur, sen yapamazsın; bırak, ayakkabını ben bağlarım; gitme, beni bekle…" şeklinde buyurgan yahut öz güven yitimine yol açan sözlerden uzak durmalıyız.

D) Çocuklar hem kendisinin hem de çevresinin ihtiyaçlarını fark edebiliyorsa empatik davranışlar sergilerler. Empati ise yaratıcılığın olmazsa olmazıdır çünkü bir başkasının ayakkabılarıyla yürüyemeyen bir kişiden kurgu yapabilecek bir hayal gücü bekleyemezsiniz.

E) Yaratıcı yönü olan çocuklar; çok düşünür, çok soru sorar ve çok konuşurlar. Küçük bir şişeyi atmak yerine ondan bir şeyler tasarlayabilirler ya da durmadan sorular sorarak detayları kavrayabilirler. Onların bu tasarım ve keşif duygularının yok edilmemesi gerekir. Bırakın şişe kırılsın, kafanız da şişsin.

30. Anne sütü ile beslenen bebeklerde, annede demir eksikliği yoksa ilk 6 ay demir eksikliği görülmemektedir. Anne sütündeki demir çok kolay emilebildiği için miktar olarak yeterli gelir. Ancak 6 aydan sonra sütün yerine konulan ek gıdalardan dolayı yetersiz demir alan bebek, demir eksikliği tehlikesi ile karşı karşıya kalır. Demir en çok kırmızı ette, yumurta sarısında, yeşil sebzelerde ve tahılda bulunur. Demir eksikliğinin gelişmemesi için etten ve sebzelerden gelen demirin dengeli alınması gerekir. Demir eksikliği anemisinin engellenmesi için diyete önem verilmeli, demir yönünden zengin ek gıdalara zamanında ve uygun şekilde başlanmalıdır. Bu konuda doğru beslenme işe yaramakta yanlış beslenme ise kötü sonuçlara yol açmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yer alan düşüncelerden biri <u>değildir</u>?

A) Bebeklerin beslenmesine dikkat edilerek demir eksikliği hastalığına yakalanmaması sağlanabilir.

B) İlk altı ayda bebekteki demir ihtiyacını karşılamak için ek gıdalara başvurmak gereklidir.

C) Altı aydan sonra bebeklerde demir eksikliği yaşanmaması için beslenmeye dikkat edilmelidir.

D) Demir eksikliği, ilk altı aydan sonra anne sütü almayan bebekler için tehlikedir.

E) Anne sütündeki demir altı aya kadar bebeklerin ihtiyacını karşılar.

BİLGİ SARMAL

31. Hemen hemen herkesin, gerçekmiş gibi zihninde canlandırdığı ve hiç unutmadığı bir karakter olan Don Kişot; bugüne kadar birçok oyuna, filme esin kaynağı olmasının yanında, "donkişotluk yapmak" deyimiyle de dilimize yerleşmiş durumda. Cervantes'in 1605 yılında yayımladığı bu eserde, şövalye hikâyeleri okumaktan aklı karışmış yaşlı ve aristokrat bir şahsiyet olan Don Kişot'un, cılız ve yaşlı atı Rocinante ile dörtnala koşturması, dev olarak gördüğü yel değirmenlerine saldırması unutulmaz anlardandır. Yel değirmenlerine saldırma sahnesi gibi, hayalindeki ve kalbindeki şeyin hayata uyup uymadığını düşünmeden denemeye kalkan bir karakter olan Don Kişot, mazlumları korur; kötülere göz açtırmaz fakat onun savunduğu değerler çok gerilerde kalmıştır, hayata geçirilebilecek sonuçlar ortaya çıkmaz bir türlü. Yaşamak istediği hayatla yaşamak zorunda kaldığı hayat arasında çıkmaza giren bu insan tipi belki de her yerde ve her zamanda var olan insanları yansıttığı için ölümsüzlüğü yakalamıştır.

Bu parçadan Don Kişot'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Evrensel nitelikler taşıdığına
B) Tiyatro ve sinemada canlandırıldığına
C) Kahramanın, duygularıyla hareket ettiğine
D) Güçlü ve yenilmez bir kahraman olduğuna
E) Etkileyici bir roman kişisi olduğuna

32. "Deneme; günceli ve gündeme yığılıp duran sorunları tartışmak, sorgulamak zorunda." diye başlıyor Uğur Kökden'in "*Yüzler, Gizler, İzler*" kitabının ön sözü. Türkiye'de denemelerini severek okuduğumuz ve bu türe sadık birkaç isimden biri Kökden. Genelde tür olarak deneme, yazarların rağbet etmediği yayıncıların göz ardı ettiği, yayımlamaktan çekindikleri türden kitaplardır ve bu yüzden sıklıkla dergi sayfalarında okumaya alışığızdır onları. Kitap olarak elimize ulaştığında ise yazarın dediği gibi "Mumyalanmış bir anımsayış gibi" olur.

Bu paragraftan aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Deneme türü güncel sorunları sorgular.
B) Yayıncılar deneme türünde kitapları yayımlamaya yanaşmaz.
C) Deneme türünde eser veren yazar sayısı çok azdır.
D) Okuyucu denemeleri genellikle dergilerde okur.
E) Dergilerde yayımlanan denemelerin çoğu kitaplaşır.

BİLGİ SARMAL

33.
- Yanlış bir düşünce metoduyla yola çıkan kişi, gerçeğin kanunlarını bilmiyorsa onun boyunduruğu altına girer; bunun sonucunda olayların akışını yönetemez, tam tersine olaylar tarafından yönetilir.
- İnsan eğer gerçeğin kanunlarını doğru biçimde anlayacak sağlıklı bir düşünceye sahip ise kendini olayların yönetimine yahut boyunduruğuna bırakmaz; edilgen ve mahkûm değildir böyle bir kişi, dış dünyayı ve onun gerçeğini kendine baş eğdirir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı olguyla ilgili farklı tutumların birbirleriyle zıt sonuçlarının olduğunu ifade etmektedir.
B) Farklı davranışların da farklı gerçeklerle aynı sonuçlara yol açabileceğini vurgulamaktadır.
C) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekleri sayıp dökmektedir.
D) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadır.
E) Birbiriyle neden-sonuç ilişkisi içerisinde aynı konuya açıklık getirmektedir.

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Sanatçı:

— Bunlar belli bir olguya, temaya, konuya göre kendine has tasarımlar yapabilen, bunları görsel olarak sunan kişilerdir. Konsept ressam olmak için öncelikle geleneksel tekniklerinizin (sulu boya, yağlı boya, kara kalem...) güçlü olması gerekli. Ve ortaya koyacağınız tasarımların özgün olmasına dikkat etmelisiniz. Ayrıca yurt içinde fazla bilinen bir dal olmadığı için genellikle yurt dışı bazlı çalışma olacağından İngilizcenizin iyi olması gerekli.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı:

— Türkiye'de daha yeni yeni ortaya çıkmaya başladı. Bunda sosyal paylaşım sitelerinin payı çok büyük. Ama yine de daha emekleme döneminde diyebiliriz. Şu anda Türkiye'de sadece oyun ve biraz da TV sektöründe kendini gösteren bir dal. Yurt dışında sadece oyun değil, sinema ve televizyon gibi dallarda da çok önemli bir konumda. Ülkemizde bilim kurgu, fantezi veya görsel efektlerin çok kullanılabileceği fazla film çekilmediğinden şu anda bu alanda çalışma imkânı yok.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Konsept sanatçısı olmak için belli bir eğitim almak gerekiyor mu?
(II) Konsept sanatçılığı Türkiye'de yeterince ilgi görüyor mu?

B) (I) Bir konsept sanatçısı olmak için yetenek gerekir mi?
(II) Konsept sanatçısının çalışma alanları nelerdir?

C) (I) Konsept sanatçılığı nedir ve bir konsept sanatçısı olmak için neler gerekli?
(II) Konsept sanatçılığının Türkiye'deki ve dünyadaki yeri nedir?

D) (I) Çok yeni bir alan olan konsept sanatçılığını tanımlar mısınız?
(II) Dünyada konsept sanatçılığı ne durumda?

E) (I) Konsept sanatçısı olmak için dil bilmek gerekir mi?
(II) Konsept sanatçılığının çalışma alanları TV ve sinemayla sınırlı mı?

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bugün bizim kültürümüzde tabiatla ilişkimiz çok kötü. (II) Tabiatı kendi kölemiz gibi görüp, onun da canlı olduğunu unutup kendi yuvamız olan toprağı, havayı, suyu meta gibi satıp parçalıyor, deliyor, yok ediyoruz. (III) Bunun bedellerini sağlığımızla, hayatımızla ödüyoruz. (IV) Bu intikamın adı bazen seldir, bazen toprak kaymasıdır, bazen heyelandır. (V) Oysa bir zamanlar tabiatın parçası olduğumuzun bilincindeyken ninelerimiz ve dedelerimiz, baharda tabiat uyandığı sırada toprağın üzerinde parmak uçlarında yürürlermiş. (VI) Çünkü onlar için toprak; anaymış, hamile bir kadının karnıymış.

35. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Hemen her kültürün mitolojisi insanın daha zengin ve güçlü olma hırsı adına tabiata, hayvanlara ve tüm canlılara verdiği zararlar yüzünden tabiatın insanoğlundan aldığı intikamı anlatır." cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

36. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İnsanın tabiata verdiği zarara
B) Atalarımızın tabiata daha çok değer verdiğine
C) Tabiata verilen zararın sonuçlarına
D) İnsanın tabiatın bir parçası olduğunu unuttuğuna
E) Tabiatın en önemli mutluluk kaynağı olduğuna

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uzun yaşamı sağlayacak bir ilaç bulma umudu söylencelerden, kitaplardan, filmlerden bilimsel araştırma merkezlerine taşınalı çok oldu. Çalışmalar, uzun yaşamın hâlâ bir ütopya olduğunu, ancak yaşlanmanın yavaşlatılabileceğini gösteriyor. Şu anda dünyadaki detaylı araştırmayla yaşlanmayı yavaşlatacak mekanizmalar ortaya çıkarılmaya çalışılıyor. Yaşlanmak, moleküler ve hücresel zararların artmasıyla doğal olarak canlılık işlevlerinin zayıflaması, yavaşlaması demek. Moleküler ve hücresel düzeyde araştırmalar, yaşlanmayı yavaşlatacak ilaçların ufukta göründüğünü gösteriyor. Çünkü, düşük kalorili besin gruplarının iyi dengelendiği sağlıklı bir beslenme tarzıyla yaşlanmanın yavaşlatılabileceği konusundaki bulgular, yabana atılır sayıda değil. Uzmanlar, "kalori kısıtlaması" denen uygulamayla yaşlanmaya karşı bir adım öne geçtiklerini düşünüyorlar.

37. **Bu parçadan,**

I. Yaşlanmanın geciktirilmesi için çok kapsamlı çalışmalar yapılmaktadır.

II. Uzmanlar, yaşlanmayı yavaşlatacak ilaçlar üzerinde çalışmaktadır.

III. Yaşlanmanın beslenmeyle yakından ilgisi vardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III D) Yalnız II E) Yalnız III

38. **Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşlığının yavaşlatılması için hazırlanan diyet programları yakında ortaya çıkacaktır.

B) Bilimsel araştırma merkezlerinde yapılan yaşlılık karşıtı çalışmalar başarıya ulaşamayacaktır.

C) Yaşlanmayı geciktirmek isteyen insanlar, küçük yaşlardan itibaren beslenmelerine özen göstermelidir.

D) İnsanın yaşlanmasını yavaşlatacak çözümler üzerinde çok yönlü ve ciddi çalışmalar yapılmaktadır.

E) Uzun yaşamanın sırrını çözmeye çalışan bilim insanları bir ilaç yapmak üzeredir.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bence edebiyat, tek başına bir kurum veya bir organ değildir. Dil ve kültür gibi edebiyat da yaşamak ve gelişmek zorundadır. Edebiyat, değişen dil ve kültürle birlikte nefes alabilen bir zihinsel eylem, olgu, bir sanattır. Edebiyat, özellikle şiir, nasıl şimdiye dek dünyadaki en dışa kapalı tek tip ve en baskıcı rejimlerde bile daima kendine nefes alacak hava kanalları yarattıysa aynı nedenle kendini dünyadan da soyutlayamaz. Yani dünyada postmodernizmin dönemi biteli yirmi yıl olmuşken Türk edebiyatı istese bile hâlâ orada kalamazdı. Postmodernizm; siyasi, sosyal ve ekonomik bir dönemin adıdır ve çoktan bitmiştir. Dünyada son on yılda beğensek de beğenmesek de pek çok değer ve dinamik değişti. Türkiye, Anadolu gibi dünyanın tam ortasında bir yurtta yaşarken olup bitenlerden soyutlanabilir mi?

39. **Bu parçada yazarın karşı çıktığı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Edebiyatın ve şiirin günümüzde önemini kaybettiği

B) Türk şiirinin ulusal özellikler taşıması gerektiği

C) Edebiyatın dünyadaki sanat akımlarından bağımsız olamayacağı

D) Türk edebiyatının postmodernist anlayışı devam ettirmesi gerektiği

E) Edebiyatın son yıllarda dünyada yaşanan hızlı değişimden etkilendiği

40. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Konuşma havası içinde yazılmıştır.

B) Tartışma yönteminden yararlanılmıştır.

C) Alıntı yapılarak düşünce pekiştirilmiştir.

D) Tanımlamalarla düşünceye belirginlik kazandırılmıştır.

E) Mecazlı kullanımlara yer verilmiştir.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 12

01	SÖZCÜKTE YAPI	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
02	SÖZCÜKTE YAPI	22	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
03	FİİLİMSİ	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	KARMA DİL BİLGİSİ	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
05	YAZIM KURALLARI	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
06	KARMA DİL BİLGİSİ	26	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
07	SÖZCÜK TÜRLERİ – CÜMLENİN ÖGELERİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
08	SÖZCÜK TÜRLERİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
09	YAZIM KURALLARI	29	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
10	NOKTALAMA İŞARETLERİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU
11	NOKTALAMA İŞARETLERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	32	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
13	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	33	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ
14	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	CÜMLE BİRLEŞTİRME	35	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
16	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	36	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
17	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	38	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
19	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	39	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	13

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 13

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Yavuz Bülent Bakiler, otantik Anadolu şiirindeki imge ustalığının, çağdaş şiirde özünden hiçbir şey ---- nasıl kullanabileceğinin başarılı ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) söylemeden – taraflarını yansıtır
B) yitirmeden – örneklerini verir
C) kaybetmeden – şeklini yansıtır
D) değiştirmeden – yanlarını öğretir
E) düşünmeden – ortaya koyar

2. Büyük bir kargaşanın tam ortasında yaşananları yeni yeni algılamaya başlıyordu. Deniz, tıpkı bir düşman gibi gemiyi almaya çalışıyordu. Hırçın dalgalarının gücüyle tüm açıkları kullanıyordu. Gemi su alıyor ve mürettebat çılgınca oradan oraya koşuyordu. Bir şeyler yapması gerektiğini biliyordu. Sağ elinin çevik bir hareketiyle yerde duran dürbününü eline geçirdi. Etrafa baktığında gördüğü tek şey, sonsuz bir mavilik oldu. Gemi oldukça yavaş yol alıyordu. Herhangi bir kıyıya ulaşması en az iki saatini alacaktı. Bu geminin alacağı yolcu ve yük belli iken bu kadar yolcuyla bu fırtınada ne yapmalıydı? Kaybedeceğini bildiği bir savaşa hiç tereddüt etmeden yürüdü.

Bu parçada "almak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Ele geçirmek, fethetmek
B) Karşılığını verip bir şeye sahip olmak
C) Sığmak, taşımak
D) Mesafe katetmek, gitmek
E) Sürmek, zaman açısından devam etmek

3. Memnunum diyemem yaşadığıma
Bana bir şey söylemiyor
Bu deniz parçası bu taka
Gün bitti yollara düştü kahır
Ötme vapur gelemem
Dört duvarla sarılmışım

Cahit Irgat'a ait bu dizelerde

I. Özlem
II. Çaresizlik
III. Hüzün
IV. Üzüntü
V. Sabırsızlık

numaralanmış duygulardan hangisi ağır basmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

4. (I) *Bülbülü Öldürmek*, insanoğlunun en büyük hastalıklarından biri olan ırkçılığı işler. (II) Küçük bir kasabada yaşanan ve bir zencinin haksız yere suçlanmasıyla gelişen olaylar, küçük kahraman tarafından etkileyici bir dille anlatılır. (III) Roman küçük bir Amerika kasabasında geçse de yansıttığı değerleriyle tüm sınırları ortadan kaldırır. (IV) Konu, bir çocuğun gözünden anlatıldığı için anlatımda çocuklara has duyarlılık görülür. (V) Romanın anlatıcısı, dokuz yaşına henüz basmamış olduğu bize sık sık hatırlatılan küçük kız Scout'tur.

Harper Lee'nin bir romanının anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede roman hakkında bir çıkarım yapılmıştır.
B) II. cümlede eserin içerik ve anlatım özelliklerinden söz edilmektedir.
C) III. cümlede eserin evrensel yönü dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede bir tespit yapılmıştır.
E) V. cümlede nesnel bir yargı vardır.

5. I. Klasikler, öncelikle unutulmazlıkları, bireysel ya da kolektif bilinç oluşturmadaki etkileri ile vazgeçilmez kitaplardır.

II. Klasikler bizden önceki okumaların izini üzerlerinde taşır ve geçtikleri kültür, yani dil ve görenekte bıraktıkları bu izi sürükleyerek bize ulaşır.

III. Klasik romanları yeniden okuduğumuzda yazarın bizi anlattığı sanısına ya da roman kişilerinin yeni kılıklara girmiş olsalar da aramızda yaşadıkları duygusuna kapılırız.

IV. Okur, klasikleri okurken gerçek olaylarla roman sahneleri arasında bağlantı kurarak hem kendine hem dünyaya daha geniş bir açıdan bakma ve hayatı yorumlama bilinci kazanır.

V. Klasiklerde hikâyeler çeşitlenir, olaylar ve kişiler tarihsel değişim ışığında farklılaşır ama kahramanları her zaman yaşam gerçeklerinin bir parçasıdır, bize hep tanıdık gelir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) III ve V

BİLGİ SARMAL

6. I. Bugün kullandığımız suyun milyonlarca yıldır dünyada bulunduğu ve miktarının çok fazla değişmediği doğrudur.

II. Dünyada su bir döngü hâlinde hareket eder, asla yok olmaz.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bugün kullandığımız suyun milyonlarca yıldır dünyada bulunduğu ve miktarının çok fazla değişmediği su döngüsünden dolayı bilimsel olarak kabul edilen bir gerçektir.

B) Dünyada suyun bir döngü hâlinde hareket etmesi sonucu bugün kullandığımız suyun milyonlarca yıldır dünyada bulunduğu ve miktarının çok fazla değişmediği kanıtlanmış bir bulgudur.

C) Dünyada su bir döngü hâlinde hareket ettiği ve asla yok olmadığı için bugün kullandığımız suyun milyonlarca yıldır dünyada bulunduğu ve miktarının çok fazla değişmediği doğrudur.

D) Dünyada suyun bir döngü hâlinde hareket ettiği ve asla yok olmadığı düşünülürse bugün kullandığımız suyun milyonlarca yıldır dünyada bulunduğu ve miktarının çok fazla değişmediği belgelenebilir.

E) Dünyada su bir döngü hâlinde hareket ettiği ve asla yok olmadığı için bugün milyonlarca yıl önceki suyu kullandığımız doğrudur.

7. – 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- Da Vinci'nin altın oranını hepiniz bilirsiniz. Altın oran, mükemmelliği yakalayan matematiksel bir orandır. Bu oran yakalandıktan sonra o şey çirkin parçalardan da oluşsa bu parçalar birleşirken altın orana uygun biçimde bir araya gelmişse o şey ne olursa olsun bize mükemmel gözükür.
- Tom Cruise'u hatırlayın. Yakışıklı bir adam ama müthiş, ilahi bir yakışıklılık değil onunki. Fakat kamera karşısında pırıl pırıl parlayan bir ifade ve yüz hatlarına sahip. Şimdi onun o kocaman, hafif eğri burnunu ve dişlek gibi duran ağız yapısını da getirin gözünüzün önüne. Birden beter oldu değil mi yüzü? Ama aslında hâlâ çok çarpıcı çünkü tüm bu kusur gibi duran parçalar bir araya geldiklerinde aslında mükemmel bir oran ve denge yakalarlar.

7. **Bu iki parçadan çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Da Vinci ve Tom Cruise, mükemmelliğin yolunu göstermişlerdir; onları örnek almak, mükemmele ulaşmayı kolaylaştırır.

B) Her bir parçasına titizlikle eğilmediğimiz bir bütünün mükemmelliği söz konusu edilemez.

C) Kusurlu parçalar, kusursuz bir oranla bir araya getirilmişse kusursuz bir bütüne ulaşılmış olur.

D) Kusursuzluğu abartmak, en büyük kusurlara yol açan bir tutumdur.

E) Mükemmeli yakalayamıyorsam hiçbir şeyin peşinde koşmam diyorsanız güzelleşemezsiniz ve kusursuz olana doğru ilerleyemezsiniz.

8. **Bu parçalarla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Birincide tanım ve açıklama bulunmaktadır.

B) İkincide ilk parçadaki görüşe örnek verilmiştir.

C) İkincide betimleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

D) Her iki metinde de onaylatma amaçlı sözde soru cümlesi yer almıştır.

E) Birinci parçada koşula, ikinci parçada sebebe bağlı yargılar vardır.

BİLGİ SARMAL

9. Yaşar Kemal'in eserlerindeki bitkilerden (I) (fiil) yola çıkılarak bir bitki sözlüğü (II) (isim) hazırlandı (III) (isim). Bu sözlük dijital ortamda erişime ve paylaşıma (IV) (fiil) açıldı. Yaşar Kemal'in romanlarında insanın hikâyesi, parçası olduğu doğanın (V) (fiil) içinde yansıtıldığı için sözlüğe dönüşecek kadar bitki ve hayvan adı yer alır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü yanlış belirtilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bereketli Hilal ya da Münbit Hilal denen Dicle ve Fırat'ın bitek tarlalar hediye ettiği bir bölgenin merkezinde yer alan Şanlıurfa önemli bir tarım şehridir.

Bu cümlenin öznesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Özneyi oluşturan söz öbeğinin içinde belirtisiz isim tamlaması vardır.
B) Sıfat-fiil grubunun tamlayan olduğu bir sıfat tamlamasından oluşmuştur.
C) İçinde birden fazla bağlama grubuna yer verilmiştir.
D) İçinde birden fazla fiilimsi öbeği bulunmaktadır.
E) Özne grubunun içinde tamlayan eki almış sözcükler kullanılmıştır.

11. (I) Hayatın basamaksız bir merdiven olarak ilk hamlesi korkudur. (II) Bilinç, bu hamleden sakınabilmek için tedirgin bir duruş sergiler ancak kaçınamadığı şey, derin bir uçuruma yuvarlanmaktır. (III) Bu yüzden şiirsel öznenin arafta kaldığı her an, yeni bir korkunun başlangıcını tetikler. (IV) Belirsizlik ve ardından tedirginlik, diğer şiirlerde olduğu gibi şiirin temel imgesini oluşturur. (V) Bu ise şairde "boşluk" kelimesiyle kendini belli eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede belgisiz sıfat ve sıra sayı sıfatı vardır.
B) II. cümlede bağlaç ve edat kullanılmıştır.
C) III. cümlede niteleme ve sayı sıfatı kullanılmıştır.
D) IV. cümlede tamlananı sıfat almış belirtili isim tamlaması vardır.
E) V. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.

12. (I) Dünyayı ve eşyayı en berrak, en saydam, en yalın hâliyle yazlar gösterir bana. (II) Yaz, şiirsel bir aydınlıktır. (III) Yazın ansiklopedisinden okursunuz karabiber yapraklarının kokusunu. (IV) Yazlar, o kokularda, portakalın sesinde okunur; dolunaya sadece yazları dokunursunuz! (V) Yaz, beş duyunun beşiyle de algılanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde yer alan tamlamalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede bir isim birden fazla sıfatla nitelenmiştir.
B) II. cümlede sıfat tamlaması kullanılmıştır.
C) III. cümlede birden fazla belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.
D) IV. cümlede hem sıfat hem isim tamlaması kullanılmıştır.
E) V. cümlede tamlayanı sıfat almış bir isim tamlaması vardır.

BİLGİ SARMAL

13. Gecenin son tramvayına yetişmek isteyenlerin telaşlı ayak sesleri, caddeye sağanak hâlinde inen yağmurun şakırtısıyla karışıyor; sonra her şeye boş vermiş bir umursamazlıkla etrafa savruluyordu.

Bu cümlede, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik zamanlı fiil
B) Belirtili isim tamlaması
C) Sıfat-fiil
D) Belgisiz sıfat
E) Bağ-fiil

14. İran'ın başkenti Tahran'da 5 kilometrekarelik bir alana yayılan ve gömülü 1,6 milyon insanla dünyanın en büyük mezarlıklarından biri olan Behişt-i Zehra Mezarlığı'nın artık ihtiyaca cevap vermediği belirtildi.

Bu parçada aşağıdaki eklerden hangisi yoktur?

A) Bulunma durumu
B) Yönelme durumu
C) Belirtme durumu
D) Çokluk
E) Kip

15. Siz geniş zamanlar umuyordunuz

Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek

Yılların telaşlarda bu kadar çabuk

Geçeceği aklımıza gelmezdi.

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinin örneği yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz değişimi
C) Ünlü daralması
D) Ulama
E) Kaynaştırma ünsüzü

16. Einstein'ın ( ) Bir şeyi 6 yaşında bir çocuğa anlatamıyorsanız siz de anlamamışsınız demektir ( ) ( ) sözünü, Feynman tekniği daha pratik bir hâle dönüştürüyor ve öğrenme eylemini, uygulaması oldukça kolay bir yöntemle daha da geliştiriyor.

Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (“) (.) (”) B) (,) (.) (”) C) (;) (.) (?)
D) (“) (!) (”) E) (“) (,) (.)

BİLGİ SARMAL

17. İki büyük devlete hizmet etmiş bu saray, İstanbul'un (I) Beşiktaş ilçesindedir. Osmanlı Devleti'nin (II) son dönemleri ve Cumhuriyet Dönemi'nin (III) en önemli saraylarından olan Dolmabahçe Sarayı, (IV) padişah Abdülmecit (V) tarafından yaptırılmıştır.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Her gün yemeklerimizi pişiren (I), çamaşırlarımızı yıkayan (II), tahtalarımızı silen (III), babamın atına yem veren, av köpeklerine bakan yardımcımız Halime Ana'nın her gece anlattığı o korkunç (IV), gizem dolu hikâyelerdeki ayıyı (V), o sevimli ve koca cüsseli hayvanı, bu karanlık pencerede görür gibi olurdum.

Bu cümledeki numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanılma gerekçesi diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Hafızama güvenmeyip tekrar okuduğum bazı kitaplar var, son dönemde. İşin tuhafı her bunak gibi eski kitapları ben de hatırlıyorum, son dönemde okuduklarımı ise daha az hatırlıyorum. İki büyük roman söylemek isterim. Birincisi Oktay Rifat'ın *Bir Kadının Penceresinden.* Bir başyapıt, eşsiz bir yapıt. Öteki de Adalet Ağaoğlu'nun *Yaz Sonu* romanı. Kitap Y'yle başladı ve onunla bitti ama romandaki romancı kadının bir avuç insana ihtiyacı beni çok etkiledi. Geldiğimiz noktanın bu olduğu düşüncesindeyim. Kılavuzum da galiba buydu kitapları seçerken, o kitaplara olan saygımı ifade etmeye çalışırken de bir avuç esere, bir avuç insana her zamankinden daha fazla ihtiyacımız olduğunu düşündüm. Zaten beni yalnızlığımın karanlığından çekip almayan kitaptan bana ne?

Bu parçada altı çizili ifadeyle

I. Kitap seçiminde kullandığı ölçütler
II. İnsanın yalnızlığını giderme çabası
III. Bir eserin ölümsüzlüğünün neye bağlı olduğu

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

20. (I) Bu sanatçının yapıtlarındaki konu ve kişi seçimleri sahicidir, yaşamın içindendir. (II) Anlatımda yerel, bölgesel ağızlara genellikle kapalıdır; cümleler çoğunlukla kısadır, betimlemeler ise oldukça sade ve sınırlıdır. (III) Öykülerinde aşkı, köyü ve köylüleri, işçileri, hastane ve doktorları, hapishane ve mahpusları, düşkün kadınları, aydınları, yöneticileri ve çocukları abartısız biçimde işlemiştir. (IV) Aşk konusunu işlediği öykülerindeki aşk, genellikle bir feda, bir gözden çıkarma ile birlikte anlatılır. (V) Kadınları güçlü, inançlı, tutarlı ve karakterli; erkeklerinin çoğu ise iradesiz, pısırık ve basiretsizdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

21. (I) Cahit Külebi'nin yeni çıkan o şiir kitabında Bâki için yazdığı övgü, son zamanlarda sağlam ve içten bir şiirle karşılaşamaz oluşumuzun verdiği sıkıntıları bir anda eritiverdi. (II) Ben geçen sene Oktay Rifat'ın *Kervan* şiirini de aynı ateşle okumuştum. (III) Bizde bu derece güçlü şiirler artık az yazılıyor. (IV) Şairlerin çoğu sanata aykırı birtakım düşüncelerin peşinde koşmaya başladı. (V) Oktay Rifat'ın *Yaprak* dergisinde yayımladığı düşüncelerini ben sanata yararlı olmaktan hayli uzak görüyorum. (VI) Sanatı siyasallaştıran bu görüşler sanata yarar sağlamıyor, bilakis zarar veriyor.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Sonbahara doğru kasabamızın sabahları pek güzelleşir. Güneş daha ta uzaklarda, ovanın doğu sınırını pembe bir şerit gibi çizen Emir Dağları'nı aşmadan uyanırız. Kasabanın omzunda yükselen dağlar hafifçe morarmıştır ve gökyüzü gümüş rengindedir. Yüzümü yıkamak için bahçedeki çeşmeye gittiğim zaman göğsüm genişler, güçlenirim. Ayva ağacına bakarak üç beş defa derin derin nefes alır veririm. Sonra içimden belli belirsiz bir karartı geçiverir ve ben, "Niçin biraz daha önce kalkmadım?" diye üzülürüm.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Öyküleme ve betimleme tekniğinden yararlanılmıştır.
B) Benzetmeye ve iç konuşmaya yer verilmiştir.
C) Cansız bir varlığa insana özgü nitelik kazandırılmıştır.
D) Bilgi vermek amacıyla oluşturulan bir metindir.
E) Gözlem gücüyle seçilen ayrıntılara yer verilmiştir.

23. Şiirde elbette ilham vardır ama bu ilham sadece bir başlangıçtır. Size şiirin hangi yönde gelişeceği konusunda bir ipucu vermez yani gelen bir iki sözcük, bir şiirsel deyiş, bir söyleyiş başlangıçta sizi belli bir yöne götürüyormuş gibi görünse de şiir hani bu doğrultuda gelişecek gibi bir izlenim verse de bu böyle olmayabilir. İlham, şiirin her zaman başlangıcıdır ama her zaman sonu değildir. İlhamın bize ilham ettiği şey, şiirin muhtevasını teşkil etmeyebilir, sonunda ilhamın verdiğinden çok daha farklı bir yere de varılmış olunabilir. Kısaca şiir, ilhamın yanında sözcükleri yerli yerine oturtmakla, sözcükleri seçerken ince eleyip sık dokumayla ortaya çıkmaktadır.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirde ilham her zaman en belirleyici unsur olmuştur.
B) Başarılı şairler ilhama açık, bakış açısı geniş kişilerdir.
C) Şiir ilhamla başlar, kelime işçiliğiyle tamamlanır.
D) Şiirde içerik, şairin duygu ve düşünce dünyasıyla şekillenir.
E) Şiirde ilham yetenekle eş değerdedir, şiir ancak yetenekle oluşur.

BİLGİ SARMAL

24. Sanat tarihinde kehanetler çok olmuş, özellikle bilim kurgu türünde. Akla ilk gelen tabii ki Jules Verne. Onun 1865 yılında yayımlanan *Aya Seyahat* romanı olayların uzayda geçtiği ilk romandır. Daha sonraları Herbert Wells'in de kurcaladığı aya seyahat motifi 19. yüzyılda kulağa akıl almaz gelse de bugün artık bilim dalı olan astronomi aslına bakılırsa edebiyatçıların hayal dünyasından doğdu. Listeyi uzatmak mümkün: 20. yüzyıldaki ulaşılan noktayı gördükten sonra gerçekliğine şüphe kalmayan Mary Shelley'in *Frankenstein*'ı, belleğini gönüllü olarak "hard disc" lere, Wikipedia'ya teslim eden yeni çağın insanı, aklımıza Ray Bradbury'nin kitapsız geleceği veya Isaac Asimov'un paradokslar içindeki robotları geliyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

A) Sanatçıların bilim kurgu yapıtlarına yansıyan gelecek tahminlerinin zamanla gerçekleştiği
B) Gelecekte ne olacağını, bilim adamlarından çok sanatçıların bildiği
C) Bilim ile sanatın, yüzyıllardan beri kol kola yürüdüğü
D) Edebiyat yapıtlarının birçoğunun, yazarının gelecekle ilgili öngörülerini yansıttığı
E) Sanatçının ve bilim insanlarının eskiden beri geleceği şekillendirme konusunda yarıştığı

25. I. Tiyatrodan ayrı, bağımsız bir türdür radyo oyunu; seyirlik bir oyun değil, bir işitme oyunu.

II. Tiyatroda sahne var; dekor, kostüm, ışık, aksesuar, mimik ve jest var.

III. Kısacası duygular ve ruh hâlleri mimik ve jestle ifade edilmez ancak değişen ses tonları ve ünlemler ile ifade edilir.

IV. Radyo oyununda birbirine uzak yer ve zaman kesimleri arasında gidiş geliş ve aktarma kolaylığı vardır çünkü göz ve görüntü, işlevini kulağa ve hayale bırakmıştır.

V. Radyo oyunu ise mikrofona yakın konuşma ve sesler toplamı sadece; doğa, eşya ve hayvan sesleri bir de müziktir bu oyunun yardımcıları.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Günlük hayatta birçok nesne veya duruma karşı korku duyabiliriz. Sinir sistemi, korku yaratan uyaranlara karşı organizmayı harekete geçirdiğinden yaşamın devamı için hayli önemlidir. Korkulan nesne veya durumla ilişkilendirilen herhangi bir uyaran da aynı tepkileri ortaya çıkarabilir. Bu durum "korku koşullaması" olarak adlandırılıyor. Bu uyaran görsel ve işitsel olabileceği gibi koklama ile ilgili de olabilir. Örneğin hastanede olmaktan korkan bir çocuk hastanede kullanılan dezenfektan veya tentürdiyot kokusunu duyduğunda aynı şekilde korkabilir.

Bu parçadan hareketle korkuyla ilgili olarak

I. Farklı uyarıcılar bu duyguyu harekete geçirebilir.
II. Hayatın akışı içinde yaşanabilecek bir olgudur.
III. İnsanın fizyolojisini ve psikolojisini olumsuz yönde etkiler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

27. Bazen Orta Anadolu'nun sert ikliminde çayır çimene, güle bülbüle, mor sümbüllü bağa hasret görülür türkülerde; bazen Toroslara yerleşmiş Türkmenlerin, yörüklerin ezgileri yankılanır Akdeniz'de. Kimi zaman Doğu Anadolu'nun yüksek irtifalı coğrafi yapısının ve çetin mücadelelerle geçen tarihinin etkilerini taşıyan sert, keskin ve vurgulu ritmik yapıları; kimi zaman zeybeklerin mağrur duruşları; kimi zamansa Karadeniz'in hırçın dalgaları, değişken iklimi yansır türkülere. Velhasıl türkü dinlemek, Anadolu insanının içini de dışını da eksiksiz görmektir.

Bu parçadan türkülerle ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anadolu insanının duygularını ezgiyle yansıtır.
B) Yaşanmışlık ürünüdür, doğaçlama oluşur.
C) Anadolu'ya ait her şey türkülere yansımıştır.
D) Ezgileri yörelere göre değişiklik gösterir.
E) Anadolu'nun her yöresinde türkü yakma geleneği vardır.

28. Hititler, bizim sandığımızdan daha önemli ve kendilerinden sonra gelen kültürleri derinden etkilemiş bir topluluk. Hititlerde kadınların yok sayılmadığını günümüze kadar dayanabilmiş tabletlerden okuyoruz. Örneğin, Hititlerden binlerce yıl sonra aynı topraklarda kurulan Osmanlıda hiçbir nüfus sayımında kadınlar sayılmazken Hitit Kralı 3. Hattuşili ile Mısır Kralı 2. Ramses arasında yapılan Kadeş Antlaşması'nda, Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın da mührü var. Oysa Mısır kraliçesinin de tıpkı Osmanlı kadın sultanları gibi ne adı ne mührü var. Çatalhöyük'te ve Anadolu topraklarında yapılan diğer kazılarda çıkan tabletlerde; boşanmalarda kadının da hakları olduğu yazılı. Anlıyoruz ki o zamanlarda bile Hititlerde boşanmak bir kadın hakkı yani.

Bu parçada Hititlerle ilgili olarak <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güçlü bir uygarlık olduğu
B) Kadınların yönetimde söz sahibi olduğu
C) Çağdaşı uygarlıklardan önde olduğu
D) Kadınlara birçok alanda değer verildiği
E) Günümüze yazılı belgelerin ulaştığı

BİLGİ SARMAL

29. Büyük şair ve düşünür Goethe kendisi bir Alman yurtsever ve Alman diline sevdalı bir yazar olmasına rağmen "dünya edebiyatı" kavramını içtenlikle savunmuştur. Ben de onun gibi düşünüyorum: Edebiyat, insanı anlatan bir sanattır ve dünyada sadece bir tane insan kültürü vardır. Çünkü acı ve sevinç, korku ve ihanet, umut ve heyecan bütün insanlar için aynı biyolojik ve duygusal temelde yaşanır. Farklı diller ve semboller kullanılması sadece bir araçtır. Örneğin İnce Memed'in, Jean Valjean'ın zorbalığa karşı mücadelesini okurken artık onların nereli olduğunu, hangi din veya ırka mensup olduğunu unuturuz.

Bu parçada edebiyatın hangi özelliği vurgulanmaktadır?

A) Ulusallığı
B) Etkileyiciliği
C) Evrenselliği
D) Özgünlüğü
E) Toplumsallığı

30. 7 Temmuz 2007 tarihinde "Dünyanın 7 Harikası"ndan biri seçilen Machu Picchu Antik Kenti, İnka İmparatoru Pachacutec tarafından 15. yüzyılda Manchu Picchu olarak bilinen dağın zirvesinde, bulutlar içine inşa ettirilmiş. And Dağları'nın arasında 2380 m. yükseklikte bir tepede yer alan, tanrılara adanmış bu muhteşem ve gizemli kent, And Platosu'ndan başlayarak balta girmemiş Amazon Ormanları'nın Urubamba Nehri'ne kadar uzanıyormuş. İspanyolların Peru'yu işgâl ettikleri 1532 yılından beri aradığı efsanevi şehir, ancak 1911 yılında bulunabilmiş. Şehrin büyük olasılıkla dinî ve törensel amaçla inşa edildiği düşünülüyor. İnkaların inanışına göre en büyük tanrı İnti yani güneştir ve İnkalar da onun oğullarıdır. Bu sebeple güneşe yakın olabilmek için çok yüksekte, 50 yılda 300 işçi tarafından inşa edilen Machu Picchu'da İnkalar sadece 100 sene kadar yaşayabilmiş. Şehrin terk edilmesinin sebebinin çiçek hastalığı salgını olduğu biliniyor. İspanyolların İnka İmparatorluğu'nu ele geçirmelerinden sonra şehir 300 yıldan uzun bir süre "kayıp" olarak kalmış.

Bu parçada Machu Picchu Antik Kenti ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İnşasının yarım asrı bulduğuna ve inanış gereği yüksek rakıma kurulduğuna

B) Kim tarafından ve ne zaman inşa ettirildiğine

C) Şehirde yaşayan insanların 1532'den 1911'e kadar savaşlardan kaçmak için şehirde saklandığına

D) Dinsel törenler sebebiyle inşa edildiğinin varsayıldığına

E) Şehrin terk edilme sebebinin bir hastalık olduğunun bilindiğine

31. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "İyi bir romancı, roman karakterinin yerine kendini koymalı ve onun yerine üzülüp ağlamalı veya sevinip havalara uçmalı." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Sabahattin Ali'nin *Kürk Mantolu Madonna* romanında Raif Efendi karakterinin kahraman anlatıcı figürü ile ve hatıra defteri tekniğinden yararlanılarak anlatılması, yazarın yarattığı kahramanla özdeşleşmesini sağlıyor.

B) Don Kişot'un yaşadığı maceralar, her ne kadar kurgu ise de kahramanımızın ruhunda yaratıcısı Cervantes'in parmak izleri vardır. Osmanlılara karşı İnebahtı Deniz Savaşı'na katılan, sol elini kaybeden, beş yıl esir yaşayan yazarın yaşamından çok fazla sızıntı var Don Kişot'ta.

C) Sıkıcı taşra hayatından hemen kurtulmak isteyen Madam Bovary'nin ruhsal çatışmalarını öyle sahici anlatır ki yazar, ona bir gün "Bu Emma kimdir üstat?" diye sorarlar. Gustave Flaubert'in cevabı ilginçtir: "Emma Bovary benim." der. Oysa bu mümkün değildir çünkü yazar bir erkektir fakat Emma bir kadındır.

D) *Tutunamayanlar*'da Oğuz Atay'ın kalp atışlarını bulmuşumdur hep. Öyle ki benliğini arayan Turgut Özben de kendini çağın içine oturtamadığı için intihar eden Selim Işık da yazarın bir yanına ışık tutmaktadır. Hele Turgut Özben karakterinin aklından geçenleri yansıtan ve ona "Efendimiz!" diye sık sık seslenen Olric karakteri Oğuz Atay'ın bir iç sesidir.

E) Kimi yazarlar, romanın daha girişinde okuyucuyu içine almak ister; kimi yazarlar ise okurunu sınayan çetrefil girişleri tercih eder. Örneğin, Umberto Eco'nun *Gülün Adı* romanının başlarında yer alan uzun ve karmaşık bir kapı betimlemesi vardır. Aslında bu, kahramanın geçeceği kapılara zemin hazırlayan bir betimlemedir. Ayrıca okurun da romanı belli bir çabayla hak edebileceğini işaret eder.

BİLGİ SARMAL

32. Filozofların babası olarak kabul edilen Sokrates, öğretileri ile birçok önemli düşünürün yetişmesini sağlamıştır. Eğitimlerini gönüllülük esasına dayalı yapmıştır. Yetiştirdiği öğrencileri eğitimin, bilimin, düşüncenin gelişiminde önemli roller oynamıştır. Onun öğrencilerine verdiği öğütler asırlar öncesinden günümüze gelmeyi başarabilmiş, bugünün insanlarına da yol göstermektedir. Onlardan bazıları şunlardır:

- Yalnız işsiz olanlar değil, daha iyi işler yapabilecek olanlar da başıboştur.
- Sorgulanmamış hayat yaşanmaya değmez.
- Tek bildiğim, hiçbir şey bilmediğimdir.
- En derin arzular genellikle en ölümcül nefretlere sebep olur.

Bu parçada Sokrates'in öğrencilerine anlattıkları içinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Eleştirel düşünmenin önemi
B) Öğrenmenin sınırsız olduğu
C) Hırsların kişiye zarar vereceği
D) Kişinin kendini aşması gerektiği
E) Alçak gönüllü olmanın yararı

33. Hepiniz roman yazabilirsiniz. Edebiyat nedir biliyorsanız, anlatma gücünüz varsa, çevreye ve insanı ilgilendiren sorunları biliyorsanız, dünyadaki roman örneklerinin en güzellerini ve en başarılarını bir sınava girecekmiş gibi okuyup incelemişseniz, en son olarak da romancı doğmuşsanız... O zaman hepiniz roman yazabilirsiniz. Ama bir şey daha gerekli: ---- çünkü başkasının gölgesi çürütür roman fidanını.

Düşüncenin akışına göre bu parçadaki boşlukla gösterilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Eleştirilere karşı hoşgörülü olabilmek
B) Kılı kırk yararak çalışmak
C) Çok ilginç bir konu seçmek
D) Tüm toplum kesimlerini gözetmek
E) Kimseye benzememek, kendiniz olabilmek

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Sanatçı:

— Bilime ufak bir açıdan dahi olsa katkı sağlayabilmek her zaman amacım oldu. Bilimin ve sanatın bir esin kaynağı olabilmesi, birlikte bir hikâyeyi anlatabilmesi ve tanımlanmış temalara anlam kazandırabilmesi ne kadar da mükemmel bir şey. Bir eski zaman sanatçısı olarak amaçlarımdan birinin genç insanlara hayal güçlerini geliştirebilmeleri adına ilham verebilmek olduğuna inanıyorum; zihinlerini ateşlemeyi, doğamız ve onun inanılmaz geçmişi hakkındaki bilgiye yönelik bir açlık uyandırmayı amaçlıyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı:

— Bu hep çok zor bir soru olmuştur. Bildiğiniz gibi herkes farklı altyapı ve deneyimlere sahiptir. Oldukça basite indirgersek iyi çalışılmış bilimsel süreç ve ilgi diyebilirim. İlgili konular paleontoloji, karşılaştırmalı omurgalı anatomisi, biyolojik sistemler, hayvan davranışları, doğal ekosistemler, yer bilimi, eski zaman botaniği, fosil oluşumu ve daha pek çoğu olabilir. Sanatsal kısmı içinse yeteneklerin gelişmesi için sürekli pratik yapmak gerekiyor. İkisinden bir harman ortaya çıkarıp sanat değeri olan bir şey yaratmalı ve bunu ulaşabildiğin her profesyonel alana yaymalısın.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) İllüstrasyon alanında hedeflediklerinize ulaştığınızı söyleyebilir misiniz?
(II) Paleo - illüstratör olmak için zorlu bir çalışmayı göze almak mı gerek?

B) (I) Paleo - illüstrasyon alanında çalışmaya nasıl karar verdiniz?
(II) İyi bir paleo - illüstratör nasıl çalışmalıdır?

C) (I) İllüstrasyonlarınızın bilim dünyasında oldukça değerli olması sizin için yeterince tatmin edici mi?
(II) İyi bir paleo - illüstratör olmak isteyenlere tavsiyeleriniz var mı?

D) (I) İllüstrasyonlarınızın bilimle kaynaşması özel bir merak sonucu mu ortaya çıktı?
(II) Paleo - illüstratör olmak isteyenler bilim eğitiminden geçmek zorunda mıdır?

E) (I) İllüstrasyonlarınızın bilim dünyasındaki yeri hakkında ne söylersiniz?
(II) Paleo - illüstratör olmak için çalışmak mı yetenek mi daha etkilidir?

35. - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Satranç; karşılıklı iki takım veya iki oyuncu arasında, satranç tahtası üzerinde, satranç taşları ile oynanan bir strateji oyunudur. İlk olarak MS 6. yüzyılda Hindistan topraklarında çıkmıştır. MS 10. yüzyıla gelindiğinde tüm Asya topraklarında, Ortadoğu ve Avrupa'da yayılmıştır. Oyunun kuralları ve taş dizilimi zaman içerisinde birçok kez şekil değiştirmiştir, 19. yüzyıla gelindiğinde bugünkü hâlini almıştır. Satranç hayat ile o kadar ilintilidir ki satrançta ilerleme kaydeden bir birey hayat sahnesinde de olayları doğru değerlendirerek karar verme açısından diğerlerinden onlarca adım öndedir. Satrançta basit gibi görünen bir hamle, üç beş hamle sonrasında veya oyun sonunda çok değişik pozisyonlara neden olabilir. Satranç insana resmin bütününü görmeyi öğretir.

35. **Bu parçada satranç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Oynayan kişilere iyi özellikler kazandırdığına
B) İlk oynandığı yere ve dünyaya yayılışına
C) Zekâ ve strateji oyunu olduğuna
D) Kurallarının zaman içinde karmaşıklaştığına
E) Kişinin doğru karar alma yetisini geliştirdiğine

36. **Bu parçaya göre satrancın insana etkisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Takım oyunu olması yönüyle toplumsal ilişkileri etkilemesi
B) Karmaşık kurallarıyla zihni çalıştırması
C) Hayata iyimser bakmayı sağlaması
D) Doğru kararlar almada rol oynaması
E) Kişinin hoşça vakit geçirmesini sağlaması

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Zorlanmadan roman yazabilen yazarlara hep imrenmişimdir. Her ne kadar bunu nasıl yaptıklarını çözememişsem de yeri gelmişken onlara da şapka çıkaralım. Elbette zorlandım. Her romanımı gerçeğe yakın tutmak istedim. Okur romanı okurken içine girsin diye uğraştım. Elbette ilk yazdığımla son yazdığım arasında kendi yazı yolculuğumu da görebilir, zorlanmamın beni nereye getirdiğini izleyebilirsiniz. Ben zorlanmayı, uykusuz kalmayı, ağlamayı, bunalımlara girip delirmelerimi hep bir bedel olarak düşündüm. Bedellerini ödedikçe de kendimi geliştirdim. Niyetim Türkiye'nin sosyal gerçeklerine ayna tutmak da değil açıkçası. Sadece bir dünyanın kapısını aralıyorum okura. Bak, diyorum, bir de buradan bak! Hepsi bu.

37. **Bu parçaya göre yazarın roman yazarken zorlanmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roman yazmaya yeni başlaması
B) Toplumcu roman anlayışıyla eser vermesi
C) Romanın okuru gerçeklik algısıyla sarmasını istemesi
D) Sürekli kendini aşma çabası içinde olması
E) Zorlanmayı başarıya ulaşmada bir basamak olarak görmesi

38. **Bu parçada konuşan romancıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Okura farklı bir bakış açısı sunduğuna
B) Eser verirken zorlandığına
C) Gittikçe yükselen bir gelişme gösterdiğine
D) Başarı için birçok fedakârlıkta bulunduğuna
E) Kolay yazan romancıları başarısız bulduğuna

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Duygusal zekâ son yıllarda yeni bir kavram olarak ileri sürülmüş olmakla beraber, eskiden beri bilinen akıllı ve uyumlu davranış özelliklerinden başka bir şey değildir. İnsanlarla iyi iletişim kurmak, ne zaman ne yapacağını bilmek, fırsatları iyi değerlendirmek, belirli ve olumlu bir amaca doğru ilerleyebilmek, kararlı olmak, çözüm odaklı olmak, gelip geçici esintilerden etkilenmemek gibi nitelik ve becerileri içerir. Duygusal zekâ; kalıtsal özellikler, çocukluk deneyimleri ve öğrenme sonucu oluşur. Bir diğer deyişle, duygusal zekâyla ilgili becerilerin çoğu öğrenme ve alıştırmayla geliştirilebilir. Çocukluk ve ilk gençlikte kazanılan tepki biçimleri ve beceriler yaşam boyu sürer. Bu nedenle duygusal zekânın geliştirilmesi için en iyi fırsatın çocukluk dönemi olduğu söylenebilir.

39. **Bu parçada duygusal zekâ ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Kavram olarak ortaya yeni çıktığına
B) Geliştirilebilir olduğuna
C) Oluşumunda genetiğin de rolü olduğuna
D) Her alanda başarıyı getirdiğine
E) Bazı sosyal becerileri içerdiğine

40. **Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi duygusal zekâsı gelişmiş insanlardan beklenilmeyen bir davranıştır?**

A) Problemler üzerinde tıkanmazlar, çözüm odaklı ve pozitif bir yaklaşım sergiler.
B) Sorunları ertelemek, onlardan kaçmak gibi bir tutumdan uzak dururlar.
C) Yapabileceklerini, yapamadıklarını, güçlü ve zayıf yönlerini çok iyi bilirler.
D) Konuşurken, iletişim kurarken iletişimin tüm tekniklerinden ustaca istifade ederler.
E) Konfor alanının dışına çıkmaktan korkarlar, yeniliklere kapalıdırlar.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 13

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
03	PARAGRAFTA ANLAM / KONU – TEMA	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTURMA
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	SÖZCÜKTE YAPI	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANLATIMIN ÖZELLİĞİ
10	CÜMLENİN ÖGELERİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
12	KARMA DİL BİLGİSİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
13	KARMA DİL BİLGİSİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
14	SÖZCÜKTE YAPI	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	SES BİLGİSİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
17	YAZIM KURALLARI	37	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	14

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 14

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Montaigne'nin denemelerinin eski bir baskısını sahaflarda buldum. Kitabın benden önceki sahibi önemli gördüğü cümlelerin altını çizmiş, bazı yerlere işaretler koymuştu. Ben de çizmek istesem aynı cümlelerin altını çizerdim dedim, kendi kendime. Gözlerimle çizdiğim hayalî çizgiler daha önce çizilmiş olan şu satırların çizgilerini kalınlaştırdı:

- Mutluluk bile haddini aşarsa azap olur.
- Asla "asla" deme, "belki" demeyi öğren.
- Bir kapıyı itmeden açık olup olmadığını anlayamazsın.
- Gideceği limanı bilmeyen gemiye hiçbir rüzgârdan hayır gelmez.

Bu parçada okuyucunun altını çizdiği satırların anlattıkları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Hedef belirlemek
B) Ölçülü olmak
C) Ön yargılı olmamak
D) İnandıklarını savunmak
E) Deneyimlere açık olmak

2. İnsan, ilişkileri içinde sürekli yeniden tanımlanan bir varlıktır; diğer insanlarla hiç ilişkisi olmayan bir insan düşünülemez. Bir insanın ilişkilerinin niteliği, o insanın yaşamının kalitesini belirler. İlişki sorunları, gerçekte iletişim yani düşünce alışverişi sorunlarıdır ve yaşamın değişik yönlerinde kendini gösterir.

Bu parçada kullanılan "nitelik, ilişki, kendini göstermek" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	nitelik	ilişki	kendini göstermek
A)	Bir şeyin nasıl olduğunu belirten vasıf	Bağlantı, temas	Kendini olduğundan daha fazla değerli kabul etmek
B)	Onu başka şeylerden ayıran özellik	Bağ, münasebet	Beğenilecek niteliklerini ortaya koymak
C)	Alışılmışın dışında bir özelliği bulunan	İki şey arasında yakınlaşma	Benimsemek veya saymak
D)	Bir şeyin iyi veya kötü olma özelliği, kalite	İki şey arasında karşılıklı ilgi	Ortaya çıkmak, belirmek
E)	Aralarında ayrım bulunan	Etkileşim veya karşılaşma	Farkında olmadan bir yere ulaşmış olmak

BİLGİ SARMAL

3. *Bir Ada Hikâyesi* 'nde Yaşar Kemal, bir adanın hikâyesi içine tüm Anadolu'nun hikâyesini sığdırmayı, sadece onun yapmayı bildiği şekilde başarıyor yine. Onun anlatımında insanlığı birbirine bağlayan duyarlılık hep hissediliyor; bazı satırları okurken yazarın gözlerinin yaşardığını, öykünün büyüsüne kendisini kaptırdığını, içinde tutamayacağı kadar büyük bir duyguyu bize aktardığını hissediyoruz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın daha önce ele alınmamış bir konuyu işlediği
B) Romancının anlatımda özgünlüğü yakaladığı
C) Sanatçının yalın bir dil ve anlatımı benimsediği
D) Anlatımında yerel ögelerin ağırlıklı yer tuttuğu
E) Okuru yakalayan bir kurgu ortaya koyduğu

4. Ziya Osman Saba, Türk yazın dünyasının önemli ---- biridir; buna rağmen ---- çok az akademik çalışma yapıldığını söyleyebiliriz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) kalemlerinden – üzerinde
B) temsilcilerinden – hakkında
C) şairlerinden – onunla ilgili
D) sanatçılarından – onu inceleyen
E) insanlarından – onu eleştiren

5. (I) İnsanların toplu hâlde yaşamalarının meydana getirdiği ögelerin başında dil vardır. (II) Gelenek ve görenek gibi dil de birlikte yaşamanın bir sonucu olarak doğmuştur. (III) Dil, bu birlikte yaşamanın gerektirdiği en yararlı ve zorunlu araçtır; öğretim ve öğrenimin anahtarı, bilgi aktarmanın ve birikim oluşturmanın tek sağlayıcısıdır. (IV) İnsan, dünyayı ve hayatı dili sayesinde tanır. (V) Dünyayı tanımakla yetinmez kendini bütün dünyaya da tanıtır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, dilin ortaya çıkma sebebi açıklanmıştır.
B) II. cümlede, dilin ortaya çıkışıyla benzerlik gösteren unsurlara değinilmiştir.
C) III. cümlede, dilin tanımı yapılmıştır.
D) IV. cümlede, dilin işlevinden bahsedilmiştir.
E) V. cümlede, dilin her insan için önemli olduğu açıklanmıştır.

6. I. Montessori yaklaşımında sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögeler, gerçek materyallerdir.

II. Montessori yaklaşımında gerçek oyunlar son derece önem taşır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Montessori yaklaşımında sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögeler gerçek materyaller olduğu için bu yaklaşımda tüm oyunlar büyük önem taşır.
B) Sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögelerin gerçek materyaller olması Montessori yaklaşımının temel prensibidir.
C) Montessori yaklaşımının temel prensipleri sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögeler, gerçek materyaller ve gerçek oyunlardır.
D) Montessori yaklaşımında gerçek oyunlar büyük önem taşıdığı için sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögeler gerçek materyallerdir.
E) Montessori yaklaşımında gerçek oyunlar, sınıf içi kullanılan ögeler ve oyuncak olarak tabir edilen ögeler her zaman çok önemsenmiştir.

BİLGİ SARMAL

7. I. *Benliğini Arayan Çocuk* yazıldığı tarihten bu yana güncelliğini ve etkisini yitirmeyen, benzerleri arasından orijinalliği ve içtenliğiyle sıyrılan önemli bir meslekî ve edebî çalışma.

II. Zekâ geriliği olduğu düşünülen, içine kapanık ve iletişim kuramayan Dibs'in, oyun terapisiyle yeteneklerini adım adım nasıl keşfettiğini, benliğini ararken ortaya çıkan samimi duygularıyla nasıl baş ettiğini, sürece bizzat dâhil olduğunuzu hissederek okuyacaksınız.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede sözü edilen kitapla ilgili bir öngörü dile getirilmiştir.
B) I. cümlede sözü edilen kitapla ilgili açıklama yaparken öneri sunmaktadır.
C) I. cümlede sözü edilen kitabın kahramanının gerçekçi yönleri abartılarak anlatmaktadır.
D) I. cümlede sözü edilen kitapla ilgili bir çıkarım yapılmaktadır.
E) I. cümlede sözü edilen kitabın içerik ve biçem özellikleriyle ilgili açıklamalar içermektedir.

8. Sürüden (I) biri olmaya karar verdiği için rahatlamıştı. Artık öğrenme (II) isteğine gem vurmaya gerek kalmayacaktı. Ne yeni girişimler (III) olacaktı ne de yeni başarısızlıklar. Ne hoştu, düşünmemek ve kıyıdaki (IV) ışıklara doğru karanlıkta (V) uçmak ne hoştu!

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve aldığı eklerin işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) I. sözcük ayrılma durum eki almış bir sıfattır.
B) II. sözcük fiilimsi eki almış bir sıfattır.
C) III. sözcük birden fazla çekim eki almış bir eylemdir.
D) IV. sözcük çekim ekinden sonra yapım eki almış bir sıfattır.
E) V. sözcük ayrılma hâli eki almış türemiş bir addır.

9. Kim tutabilir ki ateşi elinde karla kaplı Kafkasları düşünerek ya da hangi insan açlığını bastırabilir gözlerinin önünde bir şölen canlandırarak ya da nasıl bir hayalperest çırılçıplak yuvarlanabilir aralık karında yaz sıcağını düşleyerek?

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Pekiştirilmiş sözcük zarf görevinde kullanılmıştır.
B) İsim tamlamaları kullanılmıştır.
C) Tüm soru sözcükleri adıl görevindedir.
D) Birleşik yapılı sözcükler kullanılmıştır.
E) Bağ-fiil kullanılmıştır.

10. İşte geldim kara gözlüm
Bu yer, bizim yerler değil
Bir gün bile eğlenemem
Bu çöl, bizim çöller değil

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Çekimli eylem
B) İşaret sıfatı
C) Eylemsi
D) Bağlaç
E) Zarf

BİLGİ SARMAL

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi sadece nesne ve yüklemden oluşmuştur?**

A) Birinci sınıftayken bütün çocuk klasiklerini, ilkokul, ortaokul bitmeye yakın, neredeyse tüm dünya klasiklerini okumuştum.

B) Ben, Gorki ve Dostoyevski okumamış birinin başka bir insan olduğuna inanıyorum zaten.

C) O insanları okumadan insan hayatının gerçekliğine dair öğrenebileceğin şeyler çok eksik kalıyor.

D) Dostoyevski ve Gorki'nin insanın yaratılışına, insanın varoluşuna ve hatta insanın bütün öz benliğine dair çok büyük bir katkı sunduğunu düşünüyorum.

E) Dünya klasikleri 3-4 defa okunur çünkü hayatın her döneminde onlardan başka bir şey anlarız.

12. Merdiven boşluğunu çevreleyen yeni giriş salonunda durdular. Paslanmaz çelik ya da camdan yapılmış kapı ve kabinler, Viktorya Dönemi kırmızı kiremitleriyle çevrelenmiş; bu da oldukça uyumsuz bir görünüm yaratmıştı. Tuğlalar, Viktorya Dönemi geleneğinin biber kırmızısını taşıdıklarından pek bir ateşli görünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İşaret zamiri

B) İsim - fiil

C) Bağlaçlar

D) Zincirleme ad tamlaması

E) Zarflar

13. Güney güneşinde yıkanan <u>kocaman</u> (I) beyaz atölyeye girdiler. Tuvaller, Portekiz köylülerinin ve balıkçılarının <u>gündelik</u> (II) yaşamından sahneleri yansıtıyordu. <u>Yan yana</u> (III) konunca törenleriyle, vakarıyla <u>yoksul</u> (IV) ama <u>neşeli</u> (V) bir tarım toplumunun öyküsünü anlatıyordu tablolar. Porto yakınındaki tuzlalar güç ve ışık dolu bir bütün oluşturuyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Geleceğe doğru bakmak, 100 yıl sonrasını hayal etmek <u>bilimkurgunun</u> (I) en temel izleklerinden biri. Günümüzdeki gelişmelerden yola çıkarak yakın geleceğin nasıl şekilleneceğini tahmin etmeye çalışmaksa bilimsel <u>öngörü</u> (II) gerektiriyor. Bugünden yola çıkarak yakın geleceğimize, <u>söz gelimi</u> (III) 2025 yılına birlikte bakalım. Yaşadığımız evlerden kullandığımız otomobillere, dinlediğimiz müzik türünden tatilde nereye gidebileceğimize kadar yakın gelecekte bizi <u>pek çok</u> (IV) yenilik bekliyor. Bu yeniliklerin <u>birçoğunun</u> (V) deneme süreçleri sona erdirildi ya da çalışmalarda son aşamaya gelindi.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

15. I. Dün Yakın Doğu'dan gelen heyet, Bakan tarafından kabul edildi.

II. Selçuklu Devleti'nin kuruluşu hakkında konuşacak olan Prof. Türker Bilgin kürsüye çıkıp "Değerli Dinleyiciler" hitabıyla konuşmasına başladı.

III. 751 yılındaki Talas Savaşı'ndan sonra müslümanlaşmaya başlayan Karluk, Yağma ve Çiğil Türkleri medeniyet dönüşümünün ilk adımlarını attılar.

IV. Eski Türklerin Şamanist kültürüyle Budizm öğretileri arasında bir yakınlık gözlemlenmiştir.

V. Asaf Halet Çelebi'nin şiirlerinde Batı kültürünün esintileri vardır ama Doğu mistisizmi temel motif niteliğindedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yazımı <u>yanlıştır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. <u>Fırtınalı</u> (I) gençliğim, <u>bahçemdeki</u> (II) <u>bütün</u> (III) <u>ağaçların</u> (IV) <u>umut</u> (V) dallarını kırdı.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri isim görevindedir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V

D) III ve IV E) IV ve V

17. (I) Evsel katı atıklar içeriğine göre 3 ana grupta incelenir; organik atıklar, kül atıklar, geri kazanılabilir atıklar. (II) Evsel katı atıklar artık yok edilmesi gereken bir madde değil, geri kazanılması gereken bir kaynak olarak düşünülmektedir. (III) Bunun için öncelikli olarak tüketim kısılmalı, ambalajsız veya geri dönüşümlü ambalajı olan ürünler tercih edilmelidir. (IV) Evlerde oluşan atıklar cinsine göre ayrı ayrı poşetlenmeli, bu şekilde uygun çöp kutularına atılmalıdır. (V) Böyle davranılırsa atıkların değerlendirilmesi, geri dönüşümü ve depolanması daha kolay olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

18. Yol işçisi (I) heybetli (II) hantal (III) alçak gönüllü ve sade giyimli birine benziyordu. Şimdi yıllar sonra, o koca gövdenin yumuşak dış çizgilerini (IV) yüzünün gölgelerini (V) durgun bakışını ve saçlarını beyaza boyayan o acımasız zamanı düşünüyorum.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Öğrencilerden biri Sokrates'e sormuş:

- Herkese güzel konuşma dersleri verdiğin ve onlara hitabet sanatını öğrettiğin hâlde niçin sen de çıkıp bir konuşma yapmıyorsun?
- Evlat, demiş Sokrates: "Bileği taşı keskin değildir ama en sert demiri bile keskin eder."

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uygulanamayan bilgi değersizdir.
B) Bilmek ile yapabilmek aynı şey değildir.
C) İnsanlar bildiklerini paylaştıkça değer kazanır.
D) Güzel konuşmak bir yetenektir, sonradan kazanılmaz.
E) İnsan başarılı olamayacağı işe girişmemelidir.

20. (I) Bir romanı elime alıp okumaya başladığımda kendimi okyanusta kaybolmuş küçük bir balık gibi hissederim. (II) Neredeyim, ne yöne gitmeliyim bilemem. (III) Biraz şaşkınlık, biraz kaybolmuşlukla, sözcüklerin arasında bir şeyler anlamaya çalışırım; sonra bir anda – iyi romanlarda ancak – kendimi, yazarın oltasına takılmış bulurum. (IV) Roman çok iyiyse bittiğinde hâlâ oltadayımdır. (V) Aksi hâlde, bir yerlerde oltadan kurtulmuş, zihnim dağılmış, nerede olduğumu unutmuş, dolanmaya başlamışımdır. (VI) Bu yüzden "İyi bir eserin girişi nasıl olmalı?" sorusunu yanıtlamak çok zor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. (I) Beyin vücuttaki tüm organları kontrol etmekle kalmayıp duygularımızı, düşüncelerimizi ve hayallerimizi yönlendiriyor. (II) İnsanın konuşmasını, toplumsallaşmasını, birikimlerini aktarmasını sağlıyor. (III) Kısacası, insanı insan yapıyor. (IV) Beynin önemi eski çağlarda bilinmiyordu. (V) İnsan bilinci üzerindeki ilk söylemler MÖ 4000'li yıllara dayanıyor. (VI) Eski Sümer yazıtlarında, haşhaş bitkisinin özünü içen insanlardaki bilinç değişikliklerinden bahsediliyor. (VII) Ancak, eski zamanlarda insan bilinci ya da duyguların kaynağının kalp olduğu düşünülüyordu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

BİLGİ SARMAL

22. İnsan dilini aykırı kılan şey birbirimizle iletişim kurmamızı sağlaması değil, bunu sayısız şekilde yapabilmemizi sağlamasıdır. Hayvanlar birbiriyle iletişim kurar, bazen oldukça gelişkin biçimdedir bu: Balinaların şarkı söylermiş gibi kendine özgü sesler çıkarması, maymunların uluması, arıların vızıldaması, kuşların cıvıldaması gibi. Kertenkeleler başlarını indirip kaldırarak iletişim kurar, mürekkep balıkları ise derilerinin rengi ile oynayarak.

Bu parçanın anlatımında,

I. Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
II. Olay örgüsü oluşturulmuştur.
III. Kişileştirmeye başvurulmuştur.
IV. Örnekleme yapılmıştır.
V. Dilin göndergesel işlevi kullanılmıştır.

numaralanmış olanlardan hangileri yoktur?

A) I ve V B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V

23. Esneklikte bir numara: Ahtapotlar.

Chicago Üniversitesindeki araştırmacılar, aylarca 10 ahtapotu çeşitli zorluklara maruz bıraktılar ve yaptıkları 16.563 kol hareketini kaydettiler. Şaşırtıcı bir şekilde, sekiz kolun tümü, uzunlukları boyunca dört farklı şekle (bükülme, sarmal, uzama, kısalma) giriyordu. Dahası, tüm hareket türlerini birden fazla yönde (örneğin sol, sağ, yukarı, aşağı, 360° vb.) yapabiliyorlardı. Özellikle bükülme, kısalma veya uzama sırasında her bir kolun saat yönünde ve saat yönünün tersinde sarmal şeklini alması dikkat çekiciydi. Sarmal şeklini alan kol, aynı zamanda son derece esnekti. Deniz Biyolojisi Laboratuvarından Roger Hanlon, ahtapotlara çok aşina olan araştırma ekibinin bile videoları kare kare analiz ederken sekiz kolun her birinin aşırı çok yönlülüğüne şaşırdığını söylüyordu. Bu ayrıntılı analizler, ahtapot kollarının sinir kontrolünü ve koordinasyonunu belirlemenin bir sonraki adımına rehberlik edebilir ve yeni nesil yumuşak robotların geliştirilmesine ilham verebilecek tasarım ilkelerini ortaya çıkarabilir. Mühendisler, uzun süredir daha fazla çeviklik, güç ve algılama kabiliyetine sahip "yumuşak robotik kollar" tasarlamak istiyorlardı. Bu tasarımlarla insanlar normalde erişemeyeceği kuvvetlere erişecek. Bu noktada ahtapot, gelecekteki robotik tasarımlar için yeni bir model sundu. Herhangi bir robotik kolun üretilmesi, ürünün talep rekorları kırması demektir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Doğayı taklit ile ortaya çıkan icatların ekonomik sonuçları ortaya konulmaktadır.
B) Farklı tür canlılardan hareketle ahtapotların esnekliği açıklanmaktadır.
C) İstatistiki bilgilerin gerçeği yansıtmadığına değinilmektedir.
D) Araştırmaların ileriye gidebilmesi için ekip çalışmasının önemi vurgulanmaktadır.
E) Doğadaki bir canlının verdiği ilhamla yapılan araştırmaların yeni gelişmelere önayak olacağı ifade edilmektedir.

BİLGİ SARMAL

24. Fransız bilim kurgu yazarı Jules Verne'i bu alandaki diğer yazarlardan ayıran en büyük özelliği vizyonerliğiydi. Ömrünün büyük bölümünü 19. yüzyılda geçiren yazar, ölümünden sonra yapılmış pek çok icadı önceden hayal edip eserlerinde tasvir etmişti. Albert Einstein, "Hayal gücü bilgiden daha önemlidir." derken Jules Verne gibi dehaların vizyonerliğine atıfta bulunuyordu belki de. Yani ----

I. büyük dehalar eserleriyle topluma yön vermiştir.

II. bilgi hayaller ile yoğrulursa ortaya ilginç buluşlar çıkar.

III. saf bilgi o kadar da önemli değildir, önce hayal etmek gerekir.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

25. Yazar adayı genç, bir edebiyat dergisinde eleştiri ve inceleme yazısı yazmak niyetindedir. Bir romanla ilgili şu cümleleri yazar:

"Nermin Yıldırım; *Ev* romanında bizleri uzun bir yürüyüşe çıkararak kendini evinde hissedemeyenlerin, evinden zorla koparılanların dünyasına, hiçbir yere sığamadığı hâlde evine dönemeyenlerin ruhsal yolculuğuna ortak ediyor."

Dergi editörünün tavsiyesi: "----."

Editörün bu tavsiyesinden sonra yazar adayı genç, yazdıklarını şöyle değiştirir:

"Nermin Yıldırım; *Ev* romanında bizleri uzun bir yürüyüşe çıkarıyor. Kendini evinde hissedemeyenlerin, evinden zorla koparılanların, hiçbir yere sığamadığı hâlde evine dönemeyenlerin ruhsal yolculuğunu yer yer yalın, yer yer imgeli ve çağrışımlı cümlelerle dile getiriyor."

Bu parçadan hareketle yazar adayı gence verilen tavsiye aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Bir esere yönelik eleştiriler yalnızca övgü yahut sövgüden ibaret ise bu eleştirilerin okuyucuya yol göstermesi hayalden ibarettir

B) Okuyucunun romana ilgisini çekmek istiyorsan salt ne anlattığına yani konuya değinmek yerine onun biçemine de değinmen gerekir

C) İyi bir eleştirmen olmak için okuduğun romanı masaya yatırdığını eserden yaptığın alıntılarla göstermelisin

D) Okuduğu romandan etkilendiği hâlde o romanın eleştirisini yaparken yansız kalabilen kişilerin eleştirmenlik kumaşı sağlamdır

E) Bir eserin yapısal unsurlarını irdeleyip içeriğine yönelik bilgileri okuyucuya bırakmak, okuma zevkinin yok olmasını önler, merakı canlı tutar

BİLGİ SARMAL

26. Şimdi "Şiirim geldi." diye bir şey yok. Şiir bazen bir sözcükle bazen bir dize ile bazen bir şiirsel deyişle, şiirsel bir ifade ile kendisini belli eder. Ona genellikle biz ilham diyoruz ama o ilham sadece bir başlangıçtır. Bir ham maddeyi bile vermez aslında, sadece başlangıç sağlamış olur. O başlangıç tamamen yetenekle ilgili olan bir şeydir ama onu işleyebilmek, onu şiir biçimine sokmak şiirin asıl önemli yanlarından biri hiç şüphesiz, hatta en önemli yanı belki de zanaatkârlık yanıdır.

Bu parçadan hareketle şiirle ilgili olarak

I. İyi şiire ulaşmanın ilk ve en önemli şartı yetenektir.

II. İlham şiir için ilk adım niteliğindedir.

III. Şiire işçilik ve çabayla ulaşılır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

27. I. Günümüzdeyse özgürlük, bağlantıda olmak veya bağlantı kurmak demek.

II. Bir sağlam ilişki ise ancak sanal seviyenin sağlamlığı kadar oluyor!

III. Bir bakıma aramızdaki bağlantı, İnternet bağlantısından ibaret.

IV. Özgürlük; eskiden zincirleri kırmak, bağları koparmak demekti.

V. Modemin ne kadar kuvvetliyse ilişkin o kadar sağlam.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I – IV – II – V – III B) II – V – III – IV – I

C) II – I – III – IV – V D) IV – I – III – V – II

E) IV – III – V – II – I

28. Bir zar attım. Üst yüze hangi sayı gelecek dersiniz? Sonuç tamamen rastgele değil mi? Değil. Buradan bile rastlantılar değil nedensellikler rol oynamaktadır. Gelecek sonuç benim atma hızıma, fırlatma açıma, zarın ağırlığına, içinde bulunduğumuz ortamdaki hava basıncına, attığım yüzeyin sürtünme katsayısına, zarın yapıldığı maddeye ve daha birçok değişkene bağlı. İstediğiniz sayıyı zarın üstüne getirecek atmayı yapan makinelerin varlığı da bu olgunun bir kanıtı.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamda insanın karşısına çıkan olayların çoğu aslında tesadüftür.

B) İnsan, hayatına yön veren rastlantıları etkileyen unsurlar üzerine kafa yormalıdır.

C) İnsan, kendi yaşamında tesadüflerin rolünü bir türlü kavrayamaz.

D) Yaşamda tesadüf gibi görünen birçok şey aslında birçok değişkene bağlı olarak gelişir.

E) Her rastlantının ardındaki bilimsel gerçekleri görmek, insan zekâsıyla mümkün değildir.

29. Novellaya (romandan kısa, öyküden uzun anlatı) özel bir tutkum var. *Cemiyet Kaçkını*'nı yazmadan onun bir novella olacağını tasarlamıştım. Lise çağlarında romanlar çiziktiriyordum. İyi bir eleştirmenim olan babam, romanla bir yere varamayacağımı anlamış olmalı ki öykü yazmamı önerdi. Yıllarca öykü yazdım. Sözcük ekonomisinin ne olduğunu o dönemde anladım. Hemingway'in, *Yaşlı Adam ve Deniz*'i bin sayfa olarak da kaleme alabileceğini söylemesi, bu konuya çok iyi bir örnektir. Ben de *Cemiyet Kaçkını*'nı yoğun ve hızlı bir anlatımla kaleme almaya çalıştım. Otuz yıllık bir zaman kesitini bir novella yapısında işlemeyi denedim.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yazar olmak isteyen kişi, işe romanla değil öykü ile başlamalıdır.

B) Öykü yazmaya çalışmak, insana dilin nasıl tasarruflu kullanılacağını öğretir.

C) Bazı öyküler, yazar istediğinde çok daha uzun olarak kaleme alınabilir.

D) Sanatçı, edebiyatla ilgili bazı gerçeklerin farkına yazarken varır.

E) Roman ve öykü, kimi yönleriyle birbirinden farklıdır.

BİLGİ SARMAL

30. Türkiye'de benzeri pek bulunmayan bu tür bir kitapla, her şeyden önce, Türkçe öğretmenlerine, edebiyat fakülteleri ve lise öğrencilerine faydalı olmak istiyoruz. Eğitim programlarına giren Batı edebiyatını iyi öğrenebilmenin başlıca yolunun, bu edebiyatı oluşturan eserlerin tanıtılması, eleştirilmesi ve yazarları hakkında bilgi verilmesi olduğuna göre elinizdeki kitaba benzer bir kitabın niye şimdiye kadar yayımlanmadığına hayret etmemek elde değil. Ülkemizde bugüne kadar böyle bir eser yazılmamış olduğu hâlde, Batı'daki bu çeşit kitapların da hâlâ tercüme edilmemesi, şüphesiz bir kayıptı. Biz, dört ciltten oluşacak *100 Büyük Roman* adlı bu kitapta, yokluğu derin bir tarzda hissedilen bu boşluğu kapatma yolunda esaslı bir adım attığımıza inanıyoruz.

Bu parçadan söz konusu kitap ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Eğitim materyali özelliği taşımaktadır.
B) Batı edebiyatını öğretebilecek önemli bir kaynaktır.
C) Ülkemizde benzeri fazla yoktur.
D) Yazılma amacı, Türkiye'deki bir boşluğu doldurmaktır.
E) Romancıların hayatıyla ilgili önemli bilgiler içermektedir.

31. Plastik, yapay olarak üretilen bir polimer türüdür ancak günlük hayatta çoğunlukla polimer kavramı yerine kullanılır. Polimerler ilk kez 1907'de üretildi. 1950'li yıllardan itibaren polimerlerin üretimi hızla artmaya başladı. Polimerler şekillendirilebilmeleri, elektrik ve ısı yalıtkanlığı sağlamaları, darbelere karşı dayanıklı, düşük maliyetli, esnek ve hafif olmaları gibi özellikleri nedeniyle yaygın olarak kullanılıyor. Tarih öncesi dönemlerde insanların araç gereç ve eşya yapımında yaygın kullandıkları malzemeler o döneme isimlerini vermişti: Yontma Taş Devri, Bakır Çağı, Tunç Çağı... Biz de benzer şekilde yapay polimerlerin keşfinden sonraki dönemi Polimer Çağı ya da Plastik Çağı olarak isimlendirebiliriz.

Bu parçada plastikle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yapısal özelliklerine
B) Tercih edilme sebeplerine
C) Üretim ve yayılma zamanlarına
D) Üretim aşamalarına
E) Çok fazla kullanıldığına

BİLGİ SARMAL

32. Durmadan avuçlarım terliyor,

İnildiyor ardımdan,

Girdiğim çıktığım kapılar.

Trenim gecikmeli,

Yüreğim bungun...

Bir bir uzaklaşıyor,

Sevdiğim insanlar

Ne zaman bir dosta gitsem

Evde yoklar.

Metin Altıok'tan alınan bu dizelerde aşağıdaki duygulardan hangisi ağır basmaktadır?

A) Özlem B) Korku C) Kaygı

D) Çaresizlik E) Yalnızlık

33. Kimya alanındaki gelişmeler, özellikle Sanayi Devrimi'nden sonra küresel ekonominin tüm paydaş sektörlerinin dönüşmesine neden oldu ve toplumların yaşam kalitesini önemli ölçüde artırdı, hâlâ da artırmaya devam ediyor. Ancak seri üretilen yüksek teknoloji ürünleri, kimyasal içerikleri ile pek çok çevre sorununa ve ekolojik hasara yol açabiliyor. Endüstriyel üretimin ve kimyasal madde kullanımının daha yoğun olduğu yerler ile zararlı etkileri önlemek için en az tedbirin alındığı bölgelerde canlılar ve doğa, kirlilikten daha fazla etkileniyor; gıdalar ve hatta içme suları bile toksik kirlenmeye maruz kalabiliyor.

I. Hem olumlu hem olumsuz gelişmelere yol açmaktadır.

II. Zararlı etkilerinin önüne geçmek mümkün değildir.

III. Yaşamsal değere sahip besin maddeleri üzerinde zararlı etkileri olabilmektedir.

IV. Çevre sorunlarının önüne geçmede kullanılmaktadır.

Numaralanmış yargılardan hangileri kimyasal ve endüstriyel ürünlerle ilgili olarak bu parçada dile getirilen yargılar arasındadır?

A) Yalnız I B) I ve III C) I, II ve III

D) II ve IV E) II, III ve IV

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

— Biz dopamin salgılanmasının Parkinson hastalarında eksik olduğunu biliyorduk. 1972-73 yılları arasında maymunlar üzerine çalışan bir grup ile araştırmalara katıldım. Buradaki çalışmalarımızda korteks bölgesinin matematiksel sistemlerini anlamaya çalıştık. Bu sistemler ile davranışları yöneten beyin hareketlerinin nasıl gerçekleştiğini aydınlatmayı umuyorduk. Bunun yanı sıra sinirler arasındaki iletişimi de anlamaya çalıştık. Tüm bu çalışmalar beni motor hareketlerinin beyindeki oluşumu hakkında meraklı biri hâline getirdi.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Erken teşhis koyulamaması tedavi üretmeyi de zorlaştırıyor. Parkinson hastalığını gözlemlemek için yapılan hayvan deneylerinde görülmüştürki her ne kadar belli sinirleri zehirli kimyasallar ile ortadan kaldırsanız da gerçekte Parkinson hastalığını oluşturamıyorsunuz. Tabii ki bunun arkasında genetik faktörler de var. Parkinson hastalığına neden olan genlerin varlığı hakkındaki bilgilerimiz hâlen çok az. Elbette sinirleri koruyucu birtakım ilaçlar üretildi fakat hâlen detaylı olarak sinirler arasındaki iletişim uyumsuzluğuna çözüm oluşturamıyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Parkinson hastalığıyla ilgili çalışmalar umut verici mi?
(II) Parkinson hastalığında erken teşhisin önemi nedir?

B) (I) Parkinson hastalığıyla ilgilenmenizin özel bir nedeni var mı?
(II) Parkinson hastalığında genetik faktörlerin etkisi ne orandadır?

C) (I) Parkinson hastalığı çalışmaları özellikle seçtiğiniz bir alan mı?
(II) Parkinson hastalığıyla ilgili yapılan hayvan deneyleri başarıya ulaşıyor mu?

D) (I) Parkinson üzerinde yaptığınız çalışmalar nasıl başladı?
(II) Parkinson hastalığıyla ilgili neden hâlâ etkili bir tedavi yöntemi geliştiremiyoruz?

E) (I) Ailenizde Parkinson hastası olması bu çalışmalara katılmanızda etkili oldu mu?
(II) Parkinson hastalığıyla ilgili geliştirilen tedavi yöntemleri nelerdir?

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

100 metreyi aşan boyu ve 13 metreyi bulan çapıyla dünyanın en büyük ve en uzun yaşayan canlılarından sayılan sekoya ağaçlarının ana yurdu Kuzey Amerika, en çok da Kaliforniya'dır. "Mamut ağacı" ismiyle de bilinen sekoya ormanlarının dinozor çağlarından kalma devasa ve mistik görünümü, *"Yıldız Savaşları"* ve *"Jurassic Park"* gibi pek çok filmde set olarak kullanılmış. John Steinbeck, *"Köpeğim Charley ile Amerika Yollarında"* kitabında bu ağaçlardan şöyle bahsediyor: "Sekoyalar, bir kere görüldüğünde artık hep sizinle kalan bir iz bırakıyor. Bu ağaçların yarattığı his aktarılabilir bir şey değil. Dinginlik ve huşu yayıyorlar. Bu sadece inanılmaz endamlarından, gözlerinizin önünde dalga dalga farklılaşan renklerinden, bildiğimiz hiçbir ağaca benzememelerinden ziyade başka bir devrin elçileri olmalarından kaynaklanıyor."

35. **Bu parçada sekoya ağaçlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Görünüşünün etkileyici olduğuna
B) Sadece Amerika'da yetiştiğine
C) Kimi film setlerinin nesnesi olduğuna
D) Uzun ömürlü dev bir ağaç olduğuna
E) Başka bir adının da olduğuna

36. **Bu parçada John Steinbeck'e göre sekoya ağaçlarının zihinde iz bırakmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanı dinlendiren, insana huzur veren bir etkisinin olması
B) Yan yana geldiklerinde görkemli bir görüntü oluşturmaları
C) Uzun ömürlü olduğu için geçmişe dair uyandırdığı izlenimler
D) Baktıkça renklerinin dalgalanarak değişmesi
E) Yeryüzündeki hiçbir ağaca benzememesi

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Walter Benjamin, modernlikle birlikte hikâye anlatma geleneğinin de sona erdiğini söyler. Anlatıcı ile dinleyenleri doğrudan birbirine bağlayan ve tecrübenin diğerlerine aktarılmasını sağlayan bu köklü geleneğin yerini, günümüzde roman türü almıştır. Benjamin, bu gelişmeyi, I. Dünya Savaşı'ndan evlerine dönen ve yaşadıkları korkunç tecrübeyi başka bir edebî türle aktarmanın olanaksızlığı karşısında susmaktan başka çaresi kalmayan askerlerin hikâyesine bağlar. Askerlerin yaşadıkları travma o kadar büyüktür ki bunu kısa bir hikâye hâline getirip daha sonraki nesillere bütünüyle aktarmak olanaksızdır. ---- Geriye kalan ancak sessizlik olabilir. Bu sessizlik, yani tamamen kendi içine dönmüş öznenin anlatısı da sadece romanın konusu olabilir.

37. Bu parçada romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsan psikolojisinin en geniş şekilde yer ve zaman bağlamında anlatıldığı eserlerdir.

B) Bir yazarın düş gücü ve hayal dünyası ne kadar genişse romanda anlatılan olay ve durumlar da o kadar zengindir.

C) Hiçbir romanın kurgusu, bir başkasına benzemez ve yazarının öznel bakışıyla oluşur.

D) Romanda yazar bir gerçeklik kurgulayarak insanların o dünyanın içine dahil olmasını, farklı hayatlar yaşamasını amaçlar.

E) Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayların, insanlar arasındaki ilişkilerin en iyi anlatıldığı eserlerdir romanlar.

38. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Artık eski gelenekler bitmiştir.

B) Yazınsal anlayışlar yere ve zamana göre değişir.

C) Hikâye, birazda insanın içindedir.

D) Roman, betimlemeleri daha ayrıntılı yapmaya olanak sağlar.

E) Hikâyeci, böyle bir insanı ancak bir yere kadar anlatabilir.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefe, dinsel otoritenin zayıflamasına paralel olarak Rönesans'ta kendini bağımsızlaştırmaya başlamıştır. Bunu da deneyi ve aklı öne çıkararak yapmaya çalışmıştır. Böylece Orta Çağ'daki kapalı düşünce biçimi açılmaya ve parçalı bir görünümle çoğullaşmaya başlamıştır. Böylece felsefe, din adamlarının etkisinden çıkıp farklı konumlara sahip yazar ve düşünürlerin ilgi alanında yer almaya başlamıştır. Kurulan üniversiteler, bu bakımdan önemli bir rol oynamıştır. Rönesans felsefesi buna bağlı olarak farklı düşüncelerin, felsefe sorularını farklı yollardan değerlendiren felsefe eğilimlerinin var olmasını sağlamıştır. Bu yönelimlerin ortak bir paydası varsa o da skolastik felsefeye karşı koymak olarak belirtilebilir.

39. Bu parçada Rönesans felsefesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Mevcut dinsel görüşleri dışladığına

B) Birçok düşünce akımının doğuşunu sağladığına

C) Orta Çağ üniversitelerinde ders olarak okutulduğuna

D) Değişik yazar ve düşünürlerin katkısıyla ortaya çıktığına

E) Deneyi ve aklı ön planda tutarak var olduğuna

40. Bu parçadan hareketle Rönesans felsefesiyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Geleneksel düşünme biçimlerine karşı koyarken en büyük desteği halktan almıştır.

B) Orta Çağ felsefesine karşı koyarak özgürlük alanını genişletmiştir.

C) İlgisini birey üzerinde yoğunlaştırmış, yol göstericilik görevini yerine getirmiştir.

D) İnsanı mutlu bir yaşama ulaştırmayı, bireye güven ve bilgelik kazandırmayı amaçlamıştır.

E) İnsanın yaşadığı yabancılaşma ve yolunu kaybetmişlik duygusunu aşmasını sağlamıştır.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 14

01	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMU	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTURMA
08	SÖZCÜKTE YAPI	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	KARMA DİL BİLGİSİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
11	CÜMLENİN ÖGELERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	KARMA DİL BİLGİSİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / KONU – TEMA
13	SÖZCÜK TÜRLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
14	YAZIM KURALLARI	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	SÖZCÜK TÜRLERİ – İSİMLER	36	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
17	NOKTALAMA İŞARETLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	39	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT
TÜRKÇE
DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	15

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 15

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Mekân; bir romanın ana karakteridir, diye düşünen biriyim. Adalet Ağaoğlu'nun *Ölmeye Yatmak* adlı güzel romanı Ankara'da geçer. Romanı götürüp İzmir'e ya da Sinop'a koyun bambaşka bir roman olur. Ya da *İnce Memed*'i Toroslar yerine Alp veya And Dağları'na çıkartın; Raskolnikov'u Petersburg'dan İstanbul'a veya Roma'ya gönderin, her şey değişir. *Toprak*, Çorum'da geçiyor; bu hem Anadolu'nun kalbinde bir bozkır güzeli şehre dikkat çekmek, hem de bizim özellikle yemek ve mimari kültürümüzü derinden etkilemiş Hitit İmparatorluğu'nun başkentini hatırlamamız için önemsediğim bir tercihti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Karşılaştırma B) Öyküleme

C) Örneklendirme D) Betimleme

E) Tanık gösterme

2. Normal hayatta başımıza gelen günlük olaylardan bile ilham alabiliyoruz (I). Duygularımızı harekete geçirecek etrafımızı sarıp sarmalayan her şeye karşı algılarımız açık (II). Zaten sanatçı, olup bitenleri kanıksamışsa (III) bir şey üretemez. En sıradan olayları bile sıra dışı olaylarmış gibi hayret eden gözlerle (IV) irdelemeyen birinin sanatçılık yanı ölmüş demektir çünkü paslı kalplerden (V), sanatın sesine eşlik edecek tınılar çıkarılamaz.

Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözlerden birinin anlamı yoktur?

A) Duyarlı ve hassas davranmak

B) Alışıp aldırış etmez hâle gelmek

C) Esinlenmek, hareket noktası olmak

D) Hissedebilme, duyumsayabilme niteliğini kaybetmek

E) Bütün benliğini işine vermek, içten davranmak

3. (I) Don Kişot edebiyat tarihinin en ünlü birkaç kahramanından biridir. (II) Hamlet, Pollyanna, Odysseus, Küçük Prens gibi diğer ünlü kurgu kahramanlardan daha çok tanınır ve belki hepsinden daha fazla sevilir. (III) Don Kişot, okuduğu şövalye romanlarının hayal dünyasında yaşar. (IV) Onu Cervantes'in romanından tanıdığını bile unutur insan. (V) İdeallerinin peşinde koşmasına saygı duyar, dünyanın acı gerçeklerinin onu yenmesine üzülür, zayıfların güçlüler karşısında ezilmelerine karşı duyduğu heyecanı destekler. (VI) Ama bir yandan da bu yaşlı şövalyenin çaresizliğine aykırılığına güler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. *Sherlock Holmes*'ün yaratıcısı, İskoç yazar Arthur Conan da "Bu dedektif, saçma sapan problemleri çözüyor. Benim önüme geçti, beni öldürdü, daha büyük romanlar yazmalıyım!" diyordu. Fakat hiçbiri olmadı. Cervantes'i de Conan'ı da günümüze taşıyan metinler, onların beğenmediği metinler. 100 yıl sonra okunuyorsanız iyi edebiyat bu oluyor işte. Hiç tanınmasanız bile. Kafka da öyle; hiç tanınmayan biriyken, üstelik eserlerinin yakılmasını istemişken...

Bu parçada, Arthur Conan aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) İyi edebiyatın hiçbir zaman yaratıcısı tarafından fark edilememesinden

B) Yazarların kahramanlarını yaratırken yeterince özenli davranmamasından

C) Roman kahramanlarının toplumsal sorunlara duyarsız olduğundan

D) Roman kahramanının yazarından daha ünlü olmasından

E) Yazar hayattayken iyi metinlerin okur tarafından yeterince ilgi görmemesinden

BİLGİ SARMAL

5. (I) Postmodern romancılar arasında en önemlilerinden biri de İhsan Oktay Anar'dır; akademisyen kökenli bir yazar olan Anar, Orhan Pamuk'un aksine daha içe dönük bir yazı serüveni sürdürür. (II) Osmanlı Türkçesinin mülemma tarzıyla parodili bir dil kullanır ve kendi kurduğu Osmanlı Türkçesiyle yazdığı "Puslu Kıtalar Atlası" adlı romanda postmodern bir tarih canlandırması yapar. (III) Sanatçı, daha sonraki eserlerinde bunun tekrarını denemiş "Amat" adlı tarihsel romanında harikulade bir deniz gotiği yaratmıştır. (IV) Daha sonra çıkardığı "Suskunlar" ve "Yedinci Gün" adlı romanlarında düşüş göstermiş, aynı başarıları tekrar edememiş, bilakis kendini tekrar etmiştir. (V) Anlattığı postmodern düşler dünyasını okumak, zevkli ve haz vericidir ancak anlattığı her şey postmodern bir illüzyondan ibaret olup gerçekliğin hiçbir yerinde değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede bir karşılaştırmaya yer verilmiştir.

B) II. cümlede yazarın özgün bir üslubunun olduğu belirtilmiştir.

C) III. cümlede yazarın romancılığımızda bulunmayan bir yöntemle yazdığından söz edilmiştir.

D) IV. cümlede yazarın yaratıcılığını yitirdiği bazı eserlerine değinilmiştir.

E) V. cümlede yazarın tarihsel temalara fantastik bir yaklaşım gösterdiği için anlattıklarının gerçeklerle örtüşmediği belirtilmiştir.

6. I. Türkçede devrik cümleyi bilinçli ve yoğun bir biçimde kullanan Nurullah Ataç'tır.

II. Nurullah Ataç, yazıda konuşma dilinin doğallığına varmak için devrik cümle kullanmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konuşma dilinin doğallığını yakalamak isteyenler için Nurullah Ataç, devrik cümleyi bilinçli ve yoğun şekilde kullanmayı önermiştir.

B) Yazıda konuşma dilinin doğallığına ulaşmak isteyen Nurullah Ataç, devrik cümleyi bilinçli ve yoğun şekilde kullanmıştır.

C) Devrik cümleyi bilinçli ve yoğun şekilde kullanan Nurullah Ataç, yazıda konuşma dilinin doğallığına ulaşmak isteyen yazarların öncüsü olmuştur.

D) Nurullah Ataç'ın devrik cümleyi bilinçli ve yoğun bir biçimde kullanmasının nedeni, edebiyatta yalın bir anlatıma ulaşmak istemesidir.

E) Nurullah Ataç, devrik cümleyi bilinçli ve yoğun bir biçimde kullandığı için yazılarında konuşma dili doğallığını yakalamıştır.

BİLGİ SARMAL

7. I. Sosyoloji, insanlığın ve toplumların tarihsel gelişim sürecinde geçtiği aşamaları ve geliştirdiği kültürel yapıları anlamada antropolojiden; bir mal üretilirken, paylaşılırken ve tüketilirken bireylerin ve sosyal grupların birbirleriyle ilişkilerini incelemede, toplumsal gerçekliği açıklamada ekonomi biliminden yararlanır.

II. Sosyoloji, karmaşık ve çok yönlü olan sosyal gerçekliği bütüncül biçimde açıklamayı amaç edinen bir sosyal bilim dalıdır.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede değinilen olgunun gerçekleşmesinin geçtiği aşamalardan bahsetmektedir.

B) II. cümlede dile getirilen düşüncenin her alan için farklı özellikler barındırdığına dikkat çekmektedir.

C) II. cümlede tanımlanan bir kavramın işlevleri hakkında örneklendirme yapmaktadır.

D) II. cümlede ortaya konan genel yargının örneklerine değinmektedir.

E) II. cümlede verilen bilginin kaynağı ve türlerinden söz etmektedir.

8. Pencere camları hem kirli hem de buğuluydu. Tren sık sık durur (I) ve her durduğunda eldivenleriyle sildikleri camlardan (II) dışarı, su basmış tarlalara (III), sürülmüş yamaçlara ve peronlarında tek bir yaşam izine (IV) bile rastlanmayan, isimleri bilerek kapatılmış (V) küçük istasyonlara bakıyorlardı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Gün ışıdığında, genellikle olduğu gibi, her şey daha parlak (I) ve daha iyi görünüyordu. Kahvaltıları (II) büyük, kubbeli bir odada (III) verildi. Tezgâh şeklindeki masalara oturdular, suyla ve bir miktar kırmızı reçelle yapılmış yulaf lapası (IV) yiyip koca bir fincan koyu çay içtiler (V).

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük yapım eki almış bir sıfattır.
B) II. sözcük sahiplik eki almış bir birleşik addır.
C) III. sözcük bulunma hâli eki almış bir addır.
D) IV. sözcük iyelik çekim eki almış bir addır.
E) V. sözcük birden çok çekim eki almış bir eylemdir.

10. Şimdi Dazya köyünün öğretmeni
Beyaz okulun önünde, çimende
İri ceviz yapraklarının gölgesinde
Tatil uykusunu uyuyor

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Zincirleme isim tamlaması vardır.
B) Tamlayanı sıfat tamlaması olan isim tamlaması kullanılmıştır.
C) "İri" sözcüğü ad tamlamasının sıfatıdır.
D) Son dizede belirtisiz isim tamlaması yer almıştır.
E) "Öğretmeni" sözcüğü hâl eki almıştır.

11. Rafa benzeyen (I) yatağa oturdu ve doktoru kayıtsızca izledi. Hâlâ sersem ve uyuşuk hissediyordu kendini. İlgilenmesi gerektiğini (II) biliyordu, bu adam gördüğü (III) ilk uzaylıydı. Yorulmuş (IV) gözlerini ovuşturdu. Arkasına yaslanıp uyuyabilirdi. Bir gece önce sabaha kadar oturup (V) makalelerini karıştırmıştı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi zarf-fiildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

12. (I) Çoruh Nehri, Mescit Dağları'ndan doğarak Gürcistan sınırları içinde Karadeniz'e dökülüyor. (II) En hızlı akan nehirlerimizden biri olduğundan sporcuların ilgisini çekiyor. (III) Her yıl dünyanın pek çok yerinden gelen rafting, kano ve nehir kayağı gibi sporları yapan sporcuları ağırlıyor. (IV) Artvin civarında yaklaşık 260 kilometre uzunluğundaki bölümde 4 farklı etapta rafting yapılıyor. (V) Özellikle profesyonel sporcuların tercih ettiği nehirde, raftingin zorluk derecesi birden altıya kadar çıkıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Geçen gece rüyamda Yaşar Kemal'i gördüm. *Bir Ada Hikâyesi'*nin birinci cildi *Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana*'nın kapak zarfındaki gibi göz kırpmış, gülümsüyordu bana. Ege kıyısında bir köyde, eski bir Rum evinin bahçesinde oturmuştuk. Sonra o ortadan kayboldu, onu merak etmiştim. Köyün sokaklarında onu aramaya başladım. Sonunda onu bulduğumda bir çocuk bisikletine binmiş, yokuş aşağı bacaklarını ve kollarını açmış, gülerek iniyordu son sürat.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Zaman belirteci
B) Üstünlük belirteci
C) Durum belirteci
D) Kişi adılı
E) Sıra sayı sıfatı

14. Rüzgâr sert esiyor, bulutları sürüklüyordu. Paris'in sol yakası üstünde bulutlar dağıldı, gökyüzü açıldı. Ağaçlı yollarda gezinenler vardı. Bahçıvanlar ve ameleler işleriyle uğraşıyorlardı. Kimsenin onun varlığına aldırdığı yoktu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz değişimi
C) Kaynaştırma ünsüzü
D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünsüz düşmesi

15. (I) Yeşil ışık sonunda yandı. (II) Arabalar ok gibi fırladı ileri. (III) Hepsinin aynı hızla ileri fırlamadığı hemen anlaşıldı. (IV) En öndeki araba orta şeritte duruyordu. (V) Mekanik bir arıza söz konusuydu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümle özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle özne, zarf tümleci, yüklem ve zarf tümlecinden oluşmuştur.
C) III. cümle sözde özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle özne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.

BİLGİ SARMAL

16. Sözcüklerin dünyası ilginçtir. Her sözcük tek anlam taşıyor diye düşünürüz ya öyle değildir. Bazı kullanımlarda bir sözcük o kadar geniş anlamlar ifade eder ki diğer sözcüklerin anlamını da kapsar. Yani aslında öteki sözcüğün anlamı o sözcüğün içindedir ve ikinci sözcüğü kullanmaya gerek kalmaz. Çoğu insan da fark etmeden bu yanlışı yapar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu parçada sözü edilen türden bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Muhsin dayımla arkadaşı yıllar sonra buluşmalarına rağmen gece boyunca karşılıklı tartıştılar.
B) İki kardeş sobadaki odunları yakar ve bir anda büyük bir patlama olur.
C) İnsanın kilo almasına yol açan etken sınırlı olsaydı bunu çözmek daha kolay olurdu.
D) Avluya açılan iki kanatlı kapının buğulanmış camlarını silerken ıslanan eldivenlerimi çıkarıyorum.
E) Bu kitap, tekrar tekrar bakacağınız ve pratiğe aktarabileceğiniz teknikler içeren bir baş ucu kitabıdır.

17. Belgrad Ormanı'nın güneydoğusunda (I) 296 hektarlık bir orman parçası üzerinde kurulmuş olan Atatürk Arboretumu aslında İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesinin (II) bilimsel araştırmalarına hizmet veriyor. Bunun yanısıra doğaseverlerin de (III) ziyaretine açık olan Arboretum, İstanbullular için (IV) göl kenarında, yeşilin binbir tonunu (V) bir arada görebileceğiniz, muhteşem fotoğraflar çekebileceğiniz bir yer.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Dört bir yanı dağlarla çevrili bir gölün kıyısında, yeşillikler içinde bir kasaba ( ) Evet, Kapadokya'dan söz ediyorum. Kapadokya, Antalya veya Pamukkale'den gelip Sagalassos, Pisidia veya Adada antik kentlerini görmek isteyen turistlerin uğrak yeridir ( ) Aynı zamanda yazın yamaç paraşütü, dağ yürüyüşü ( ) yüzme, mağaracılık, avcılık gibi faaliyetleriyle turistleri çekiyor ( ) kışın da kayak yapmaya çok elverişli Davraz'a yakınlığı ile tercih nedeni oluyor. Bu talihli yerleşimin adı Eğirdir.

Bu cümlede ayraçlarla gösterilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) (...) (,) (;) (.) B) (...) (,) (;) (;)
C) (...) (.) (,) (;) D) (...) (;) (,) (.)
E) (.) (,) (,) (.)

19. Peki ben kulübün (I), ortada bir dik dörtgeni (II) boş bırakarak duvardan duvara çekilmiş kan kırmızısı (III) halılarına bakarken mi yakalandım? Gözlerim bir ara giriş kapısındaki karşılayıcılara, en çok da (IV) Ayşen'in annesi Müjgan'a takıldı. Bugün ablasıyla, Aysel'le ayrı ayrı yerlerdeyse bunun, benim beceriksizliğim, iş bilmezliğim (V) sonucu olduğunu düşünmesini istemem.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Anadolu'yu çocukluğundan başlayarak ---- Reşat Nuri Güntekin (1883 - 1957), Anadolu'yu severek anlatmıştır. Birkaç romanı hariç, romanlarında Anadolu mekân olarak yer alır. Reşat Nuri, Anadolu'nun en çok da gizem dolu bir yer oluşundan ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yaşayan – konularını alır
B) gören – çekmiştir
C) bilen – esinlenmiştir
D) tanıyan – etkilenmiştir
E) yazan – şikâyet eder

21. Bu yapıtı yeniden oluştururken yakınlarımın edebiyat erbabı saydığım kişilerin de yorumlarıyla katkıları oldu elbette.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) İlk yapıttan sonraki yapıtlarını dikkate alarak artık onun bir şaşırtma ustası olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.
B) İşinin uzmanı bir eleştirmenin değerlendirmeleriyle, bu işi sadece kulaktan dolma bilgilerle yapanların yazdıklarını bir tutamayız.
C) Sözcüklerle bir öykü evreni kurmayı onun kadar önemseyen bir yazar daha bulmanız mümkün görünmüyor.
D) Yayınevimize gelen yapıt projelerini, okura sunmadan önce, işten çok iyi anlayan insanlara kontrol ettiriyoruz.
E) Yapıtın okur tarafından sevilip sevilmeyeceğini işinin piri bir editörle tartışmalısın bence.

BİLGİ SARMAL

22. Akşama kadar evde oturmaktan sıkılmıştı. Bütün birikimini tüketmiş, geçimi iyiden iyiye daralmıştı. Ayağa kalkıp sobasına bir odun daha attı, nefesinin daraldığını hissederek düşünmeye başladı: "Yıllar geçtikçe vakit daha da daralıyor, kendim için bir şeyler yapmalıyım aksi hâlde dünyaya hiçbir şey bırakmadan göçüp gideceğim." dedi. Düşünüp duruyordu; eli kaleme, kafası düşünceye yetmez olmuştu, artık iyice daralıyor ve bir umut ışığı arıyordu. Tam bu sırada kapının zili çaldı.

Bu parçada "daralmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Sıkışmak
B) Güçleşmek, zorlaşmak
C) Sıkılaşmak, küçülmek
D) Azalmak
E) Bunalmak

23. Ben vejetaryen kelimesini seviyorum. Tam bir "kendi adını kendi koyma" örneği. Vejetaryenler bu sözcüğü "vegetable" (sebze) kelimesinden değil, Latince'de "canlı" anlamına gelen "vegetus" kelimesinden yola çıkarak seçtiler. Ama vejetaryen kelimesi içi boşaltılma tehlikesiyle karşı karşıya. Çünkü sadece dört bacaklı hayvanları yemekten kaçınan insanlar da kendilerini vejetaryen sayıyor. Bunun nedeni sanırım "et" denince çoğunun aklına "kırmızı et"in gelmesi. Bu yüzden insanlar kanatlı hayvanları yiyen ya da balık yiyen vejetaryenler de olduğu yanılgısı içinde. Ayrıca insanların birçoğu dört bacaklı hayvanları yemenin sağlıksız, ölü tavukları ya da ölü balıkları yemeninse sağlıklı bir beslenme tarzı olduğunu düşünüyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vejetaryenlik, bazılarının sandığı gibi sadece kırmızı et yememe değil bütün et çeşitlerinden uzak durmaktır.
B) Vejetaryen olmak isteyenlerin önce kırmızı et yemekten vazgeçerek bu durumu hayatlarına yerleştirmesi gerekir.
C) Kendini vejetaryen olarak tanımlayanlar kırmızı et kadar beyaz et konusunda da kafa yormalıdır.
D) Kanatlı hayvanlar ve balık etlerini yemek isteyenlerin tam vejetaryen sayılıp sayılmayacağı konusu tartışmalıdır.
E) Vejetaryenler dört bacaklı hayvan etlerini yemenin sağlıksız olduğunu düşünürken tavuk ve balık eti konusunda farklı düşünüyor.

Diğer Sayfaya Geçiniz.

24. Sayı ve şekilleri inceleyen bilim dalı olarak bilinen matematik, sandığımızın aksine hayatımızın her tarafını kuşatmıştır. Örneğin, bir eşyadan çıkan sesin gürültü mü yoksa müzikal bir sanat eseri mi olacağı, çıkan sesin matematiksel bir ahenkle çıkıp çıkmadığına bağlıdır. Bu açıdan denebilir ki müzikal bir eserle gürültü arasındaki fark matematiktir. İşitme duyusunda problem olmasına rağmen dünyaca ünlü eserler icra eden Beethoven gibi müzisyenlerin olması da müziğin matematikle ilişkisini ortaya koymaktadır. İngiliz matematikçi James Joseph Sylvester'in de müziği duyunun, algının ve hissin matematiği olarak tanımlaması müzik ve matematik ilişkisine dair bir örnek olarak verilebilir.

Bu parçadan matematik ile ilgili olarak

I. Yaşamın birçok alanıyla ilişkilidir.

II. Müzisyenlerin kesinlikle eğitim alması gereken bir alandır.

III. Müzik ile ilişkisini kanıtlayan örnekler vardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) Yalnız I

D) Yalnız II E) Yalnız III

25. ABD ile SSCB arasında 1961'de başlayan "Ay yarışı" tam 98 ay sürdü. Yarışın başında her iki ülkenin de uzay konusundaki deneyimleri ve bilgi birikimleri çok azdı. İki tarafın da bir uzay aracını Ay'a götürecek güçte roketi yoktu. Hatta böylesi bir uzay aracının nasıl bir şey olacağına ilişkin bir düşüncesi de yoktu. Ay hakkındaki bilgileri çok azdı ve daha hiçbir insan uzaya bile çıkmamıştı. Ancak bu 98 ay içinde iki ülke de tam bir seferberlik havası içinde tüm eksiklerini bir bir giderdi. Uzay araçlarını tasarladı ve yaptı. Güçlü roketler üretti, astronot ve kozmonotlarını eğitti, uzaya çıkardı. Ay'a 40'a yakın insansız uzay aracı gönderdi ve bunlar sayesinde Ay'a ilişkin eksik bilgilerini tamamladı. Sonunda 20 Temmuz 1969'da insanoğlu, 384 bin kilometre ötedeki Ay'a ayak bastı. Yarışı kazanan ABD oldu ama yarış her iki tarafı da ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) öteki ulusların yapamadıklarını yaptıkları için mutlu etti

B) uzay çalışmaları konusunda büyük bütçeler oluşturmasına neden oldu

C) uzay çalışmalarında özgün buluşlara imza atıldı

D) uzay çalışmaları alanında dünyanın öteki uluslarının çok ilerisine taşıdı

E) uzay çalışmaları konusunda bir müddet beklemeye sevk etti

BİLGİ SARMAL

26. Geçtiğimiz bin yıl boyunca tıpta büyük gelişmeler yaşandıysa da tedaviye yönelik birçok şeyin özünde fazla değiştiğini söyleyemeyiz. Doktorlar, hâlâ bir hastalığı iyileştirmek için hastanın bir şikâyetle kendilerine gelmelerini bekliyor. Genetik bilimiyle uğraşanlar, çalışmalarıyla bunu değiştirmeyi hedefliyor. Doktorlar, kişilerin genetik yapısını inceleyerek hastalıklara daha erken aşamalarda ve daha kesin müdahale edebilecekler. Yani tıp, yerinde duramıyor, durdurulamıyor. Araştırmacılar, bir hastalığın iki kişide aynıymış gibi görünse de farklı süreçler içinde değişik fizyolojik aşamalardan geçebileceğini söylüyor. Bu anlamda tedaviler, kişilerin kendi genom altyapılarına göre farklı biçimlerde yapılabilecek.

Bu parçadan hareketle

I. Tıp alanında sürekli yeni gelişmeler yaşanıyor.

II. Genetikçiler, tıp alanında yeni bir çığır açmayı amaçlıyor.

III. Hastalıkların anne karnında belirlenebilmesi için çok yönlü çalışmalar yürütülmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılamaz?

A) I ve II B) I ve III C) Yalnız I
D) Yalnız II E) Yalnız III

27. Shakespeare, son yazdığı oyun olarak bilinen *Fırtına* dışında, diğer oyunlarının konularını hep kendinden önce yazılmış eserlerden almıştı. Fakat konularını aldığı eserler bugün sadece Shakespeare ile aynı konuyu işlemiş oldukları için adlarından söz edilir. Geriye bıraktıkları tek şey edebiyat tarihinin en büyük trajedi ustasına esin kaynağı olmaktır. Esinlenmesine neden olan konuları tiyatro sahnesine uygun hâle getirmesi, en önemsiz karakterleri bile son derece inandırıcı kılması, basit karşıtlıkları derinleştirmesi, felsefî yaklaşımı, kurguyu hep ana merkezde tutmayı becermesiyle Shakespeare'in tiyatro eserleri, seyircisiyle konunun ötesinde buluşur. Bu eserleri başyapıt yapan öge, kesinlikle konu değildir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat yapıtı konusuyla değil, konunun işleniş biçimiyle kalıcılığı yakalar.

B) Başyapıt yaratmak isteyen sanatçı daha önce işlenmemiş konuları bulmalıdır.

C) Başkalarının daha önce işlediği konuları işleyen sanatçılar özgün yapıtlar veremez.

D) Edebiyat yapıtı, özgünlüğünü konu ile biçemin uyumundan alır.

E) Shakespeare, dünya tiyatro tarihinin en özgün yapıtlarını vermiştir.

BİLGİ SARMAL

28. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Hislerimizi neden kaybettik ve nasıl yeniden hissederek yaşayabiliriz?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Acıdan kaçıyoruz. Acıdan kaçmak, eylemlerimizin sorumluluğundan kaçmak demektir. Bu da hislerimizin aklımızı frenleyebilecek bir olgunluğa ulaşmasını engelliyor. Acıyla pişirilmemiş bir kalbin duyguları, iyi pişmemiş bir yemek gibidir.

B) Özellikle teknolojik gelişmelerin hızına yetişemiyoruz. Hayatımıza giren cep telefonu; bizi duygudan duyguya, düşünceden düşünceye atıveriyor. Âdeta duygu ve düşünce bombardımanına maruz kalıyoruz; bu da duygu ve düşünce kaosu ile kişilik parçalanmasına yol açıyor.

C) Sosyal medya, "kıyaslama" rahatsızlığını tetikledi. Sosyal medyada verilen "sahte mutluluk" pozları, en lüks mekânlardan yapılan paylaşımlar bazı insanların kendilerini psikolojik olarak eksik hissetmelerine neden oluyor; bu duygu onları "Ben de bunları yaşamalı, buralara gitmeliyim." duygusuna sokuyor.

D) Tüketim yarışı; insanları ihtiyacı olmayan şeyleri almaya, konumuna uygun olmayan konforu yaşamaya itiyor. Bir bakıma "tüketme güdüsü", hissetmenin yerini alıyor. Buna bağlı olarak da insan, duygularını da tüketiyor. Bir şeyler hissedebilmek için bize gereken şey; hız yerine hafif bir tempo ve özümsemedir.

E) İnsanlar, hislerini yönetemez olduğunda bunalıma girer. Buna maruz kalmamak için insanlar, beyinlerini beslemeliler yani okumalılar. Ancak doğru bilgilerle sağlam nörolojik bağlantılar geliştirebilen kişiler, sağlıklı ve yönetilebilir duygulara sahip olabilirler.

29. 19. yüzyıl, romantizm çağıydı. Romantizmin başarılı olduğu edebiyat türü ise tiyatro değil, şiirdi. Bununla birlikte, Almanya'da daha 18. yüzyılın sonlarından başlayarak oldukça iddialı bir romantik tiyatro ortaya çıktı. Yeni tarzın en başarılı değilse bile en sevilen örneklerini Friedrich Schiller verdi. Goethe de başlangıçta bu akım içinde yer almış ve ilk oyunu *Demir Elli Şövalye Von Berlichingen* ile romantizm akımının, yeni ruh hâlini yansıtan en güçlü belgelerden birini ortaya koymuştu. Kleist'in *Prinz Fiedrich von Homburg*'u da Alman romantik tiyatrosunun tipik ürünlerinden biriydi. Romantizm, tiyatroda güncel konuların, orta sınıf yaşamına özgü konuların yerini tarihin almasına yol açtı.

Bu parçada anlatılanlardan hareketle "romantik tiyatro" **akımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) En başarılı örneklerini Alman sanatçılar ortaya koymuştur.

B) Geothe de önceleri bu akım içinde yer alabilecek yapıtlar vermiştir.

C) Kleist, bir eserinde bu akımla ilgili düşüncelerini anlattı.

D) Romantik tiyatronun diğer Avrupa ülkelerine yayılması kolay olmamıştır.

E) Avrupalı sanatçıların çoğu, romantik tiyatroda Alman yazarları taklit etmiştir.

BİLGİ SARMAL

30. Gülme ve yaşama sevincini yansıtma konusunda, eski çağ insanları yeni çağdakilerden aşağı kalmamışlardır. Nasrettin Hoca gibi yüce bir kişi yetiştirmiş olan Türklerin de gülmeye değer verdikleri söylenebilir. Ama bizim halkımızın gülmesi, daha çok yüzeyde kalan, iz bırakmayan bir gülmedir. Zaten sanat alanımızda, yaşama sevinciyle dolu Picasso gibi bir kişiliğe hiçbir biçimde rastlanamamasının bir nedeni de bu gülmenin, toplumumuzu etkileyememesi, köküne inememesi, yaşama üslubu hâline gelememesidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek sonuçlardan biri değildir?

A) Toplumların yaşama sevinci sanatı ve sanatçıyı da etkiler.

B) Türk toplumu da eski dönemlerde gülmeye önem vermiştir.

C) Türklerin yaşama sevincini içselleştirememiş olması sanatını etkilemiştir.

D) Eski dönemlerde toplumu güldüren yapıtların eksikliği yaşama sevincini kısıtlamıştır.

E) Gülmeyi önemseyen toplumlar yaşama sevinciyle dolu sanatçılar yetiştirebilir.

31. Şehir tarihi alanındaki çalışmaları konuları ve kaynakları çerçevesinde değerlendirmeden önce şehir tarihi tanımlarını ve yaklaşımlarını incelemek daha isabetli görünmektedir. Şehir tarihinin, kendine ait soru, konu, yöntem ve kaynakları olan bir disiplin veya bilim dalı olup olmadığı hem Batı'da, hem de Türkiye'de tartışılan bir konudur. Batı'da buna neredeyse olumlu cevap verilmiş ve çeşitli merkezler bünyesinde bir disiplin olarak şehir tarihi bölümleri kurulmuştur. Türkiye'de ise mahallî idareler bölümlerini dışta tutarsak şehir tarihi varlığını henüz bir ilgi alanı olarak devam ettirmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

A) Şehir tarihinin bir bilim dalı olmasıyla ilgili tartışmalardan

B) Türkiye'nin şehir tarihi çalışmaları konusunda Batı'dan geride olduğundan

C) Batı'nın çeşitli kurumlarında şehir tarihi bölümlerinin bulunduğundan

D) Türkiye'deki şehir tarihi çalışmalarının merak düzeyinde kaldığından

E) Türkiye'de şehir tarihiyle ilgili bilimsel çalışmalar yapılmadığından

BİLGİ SARMAL

32. Antropologların yaptığı araştırmalar, atalarımızın bizden daha fazla et yediğini gösteriyor. Et, hem protein hem de yağ bakımından zengin bir kaynak. Protein alımını artırmak, paleo beslenme için önemli. Aslında vücudumuzun proteini kullanım biçimi nedeniyle proteini hangi kaynaktan aldığımızın bir önemi yok. Ancak yağlar genellikle proteinle birlikte bulunduğundan doğal yöntemlerle yetiştirilen hayvanların eti, diğerlerine göre daha çok tercih ediliyor. Ayrıca atalarımızın menülerinde, bebekken içilen anne sütü dışında, süt ve süt ürünleri de yoktu. Bu nedenle sütteki laktozu parçalayan enzim eksikliğinden ve süt proteininden kaynaklanan alerji ya da diğer rahatsızlıklara rastlanmıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Anne sütü dışındaki sütlerin çeşitli rahatsızlıkların nedeni olduğuna
B) Eski insanların günümüz insanına göre daha fazla et tükettiğine
C) Bir gıda maddesi olarak etin besin değerine
D) Beslenirken protein almanın önemine
E) Doğal yöntemlerle yetiştirilen hayvanların etinin günümüzde tercih edilmediğine

33. İnsana şeklen çok benzediği için Çince "insan bitkisi" olarak adlandırılan "ginseng"in iki farklı çeşidi vardır. Bunlar, Asya ginsengi ve Amerikan ginsengidir. Asya ginsengine aynı zamanda "panax ginseng", Çin ginsengi, Kore ginsengi ve kırmızı ginseng de denmektedir. Panax anlam olarak "her şeyi iyileştiren" demektir. Ginseng kökü altı yıllık bir yetiştirme süresinden sonra hasat edilir; tedavi amaçlı kullanılan yeri de burasıdır. İnsan sağlığı üzerinde genel bir düzenleyici ve bağışıklık sistemini güçlendirici takviyedir. Ancak faydalı etkisi süreç içinde ve yavaş yavaş ortaya çıkar. Tam sonuçlarını görmek için en az 2 ay kullanılmalıdır. Böbrek üstü bezini destekleyen, enerji düzeyini yükselten, atletik performansı artıran bu bitki, zihinsel ve fiziksel stres bağlantılı hastalıkları özellikle yorgunluktan, anksiyeteden, konsantrasyon eksikliğinden doğan rahatsızlıkları tedavi edici etkiye sahiptir.

Bu parçada "ginsengi bitkisi"**yle ilgili**

I. türleri
II. yan etkileri
III. adının anlamı
IV. ana vatanı
V. sağlıkla ilgili işlevi

konularından hangilerine yönelik bilgi verilmiştir?

A) I - III - V B) I - IV C) II - III - V
D) III - IV E) IV - V

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

— Tahmin edilebilecek en zor şey gelecektir. İnsanların gelecek hakkındaki öngörülerinin çoğu zaman gerçekleşmediğini görüyoruz. Araştırmalarımızı bir yönde sürdürüyoruz fakat öyle bir an geliyor ki hiç beklenmedik bir gelişme ile karşı karşıya kalabiliyoruz. Doğrusu nereye doğru gittiğimizi kestirmek zor, birtakım teknolojik gelişmeler ile belki bir sinir grubundaki tek bir hücrenin uykuyla ilgili nasıl bir fonksiyonu olduğunu anlayabileceğiz. Fakat bunun nasıl olabileceği hakkında şu anda hiçbir bilgim yok.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

— Genel olarak herhangi bir uyku problemi olmayan bireylere tavsiye edilebilecek husus, uyku hijyenlerine dikkat etmeleridir. Uyku hijyeni derken yatağa girip çıktıkları zamanları istikrarlı bir hâle getirmelerini kastediyorum. Bu düzeni birtakım hafta sonu etkinlikleri ile bozmamaları ve en az 8 saat yataklarında bulunmaları, uyku kalitesini çok artıracaktır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Uyku araştırmaları üzerinde ekibinizle yaptığınız projelerinizden bize bahsedebilir misiniz?
(II) Uyku bozukluğu olan insanlar uyku kalitesini artırmak için bireysel olarak neler yapabilir?

B) (I) Uyku sağlığı konusunda yakın gelecekte dünyayı sarsabilecek bulgular olur mu?
(II) Uyku problemi yaşayan insanların mutlaka tıbbi destek almaları gerekir mi?

C) (I) Sizce uyku araştırmaları nereye doğru gidiyor, bizi gelecekte bu alan ile ilgili neler bekliyor?
(II) Uyku bozukluğu olmayan insanlara uyku kalitesini artırmak için önereceğiniz şeyler var mı?

D) (I) Geleceğe yön veren araştırmalar içinde uyku araştırmalarını görüyor musunuz?
(II) Uyku sorunları tıbbi destek almadan çözülebilir mi?

E) (I) Uyku araştırmaları insan geleceğini şekillendirebilecek etkiler oluşturur mu?
(II) Uyku sorunu olmayan bireyler de uyku kalitesini artırmak için önleyici tıbbi destek almalı mı?

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) "Hepimiz Gogol'un *Palto*'sundan çıktık." sözünü sıkça duyarız. (II) Sözün sahibinin Dostoyevski olduğunu söyleyenler ağırlıklı olmakla birlikte H.E. Bates gibi bunun Gorki'nin bir sözü olduğunu iddia edenler de var. (III) Bu sözdeki "hepimiz" ile kastedilenin büyük Rus edebiyatçıları olduğuysa tartışmasız. (IV) Öte yandan Gogol'un sadece Rus edebiyatı için değil bütün dünyada öykü türünün seçkin bir ismi olduğunu hesaba kattığımızda "hepimiz"in içeriği genişliyor ve galiba farklı coğrafyalardaki öykücüleri de işin içine katmak gerekiyor. (V) *Palto*'nun kahramanı Akakiy Akakiyeviç, edebiyatın o dönemlerde pek semtine uğramadığı "sıradan" memurlardan biridir, bizim edebiyatımızdaki ifadesiyle "küçük insan"lardan biridir ve bu insanın iç dünyası, Gogol'ün keşfettiği bir ülkedir.

35. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> düşüncenin akışına göre** "Ama söyleyenin kim olduğuna dair rivayet muhtelif." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

36. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede, bir bıkkınlık söz konusudur.
B) II. cümlede, kesin olmayan bir durum dile getirilmiştir.
C) III. cümlede, emin olunan bir yargı bulunmaktadır.
D) IV. cümlede, bir çıkarım yapılmıştır.
E) V. cümlede, yazarın özgünlüğüne değinilmiştir.

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gelecekte evlerin fabrikasyon olmasını bekleyebiliriz. Prefabrik evlerin yakın zamanda yükselişe geçmesi, yaygınlık kazanması bekleniyor. Bununla birlikte bu bütün evlerin birbirine benzeyen bir örnek yapılar olması anlamına gelmiyor. Tam tersine parçaların seri üretiminin kullanıcılara çok değişik seçenekler sunması söz konusu. Tıpkı bugün bazı otomobil firmalarının web sayfalarında müşterilerine istedikleri otomobilleri tasarlama olanağı sağlaması gibi, müşterilerin kendi zevklerine uygun evleri tasarlayıp sonra satın alması da mümkün olabilecek. Binaların yapımında kullanılacak parçaların standartlaştırılmasıyla uyum sorunu yaşanmayacak. Duvarların tavana nasıl geçeceği, boruların birbirlerine nasıl monte edileceği önceden belli olacak. Bugün bilgisayar üreticileri USB bağlantılarını bir standart olarak kabul edip tasarladıkları bilgisayarlarda kullanıyorlar. Tıpkı bir bilgisayarın parçalarının standart olarak üretilip kullanıcıların bilgisayarlarını istedikleri özelliklerde satın alması gibi, prefabrik evler de üretilen parçaların standart ölçülere sahip olmasıyla esnek bir tasarım ve geniş bir hizmet yelpazesine sahip olacak.

37. **Bu parçadan,**

I. Gelecekte ev yapım teknolojileri büyük ölçüde değişecek.

II. Gelişen teknoloji insanların evlerini kendi zevkine göre düzenlemesine olanak verecek.

III. Ev tasarımlarına bilgisayar teknolojisi damga vuracak.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III D) Yalnız II E) Yalnız III

38. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Yazar, kimi öngörülerini dile getirmiştir.

B) Örneklemelere başvurulmuştur.

C) Varsayımlara yer verilmiştir.

D) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.

E) Farklı alanlar arasında ilgi kurma yöntemine başvurulmuştur.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Devlet yöneticilerinin, yüksek rütbeli memurların, sanatçıların "hatırat" kaleme almaları milletin hafızası için çok önemlidir. (II) Siyasi tarihin tasviri dışında, bir toplumun hayatının devamlılığı süresince renklerini kavramak bu edebî türle mümkündür. (III) Avrupa kültürünü belirleyen çizgilerden biri, bireyin hayatının kaydedilmesidir. (IV) Bu kayıt işlemi bizde ne yazık ki fazla ilgi görmemiştir. (V) Klasik Osmanlı döneminde ancak Gelibolulu Mustafa Ali'nin bu yönde dikkat çeken bir çalışması vardır. (VI) O da müstakil bir eser şeklinde değil; eserlerinde kendisinden, hayatından ve rastladığı şahıslardan örnekler verme şeklindedir.

39. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) V D) IV E) VI

40. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Ünlü kişilerin ve önemli yöneticilerin anılarını kaleme almalarının gerekliliğine

B) Edebiyatımızda kişilerin yaşamını yansıtan eserlerin azlığına

C) Anıları yazmanın Batı kültürünün önemli geleneklerinden biri kabul edildiğine

D) Son dönem edebiyatımızda hatırat türünün daha fazla önem kazandığına

E) Hatıratların, toplumların geçirdiği değişimleri göstermesi açısından önemli görüldüğüne

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 15

01	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	21	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
03	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	CÜMLEDE ANLAM / İKİ CÜMLE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	SÖZCÜKTE YAPI	28	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
09	SÖZCÜKTE YAPI	29	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
11	FİİLİMSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	CÜMLE TÜRLERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
13	SÖZCÜK TÜRLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
14	SES BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	CÜMLENİN ÖGELERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
16	ANLATIM BOZUKLUĞU	36	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
17	YAZIM KURALLARI	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	NOKTALAMA İŞARETLERİ	38	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
19	YAZIM KURALLARI	39	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
20	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	40	PARAGRAFTA ANLAM / KONU

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	16

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 16

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Gece ilerledikçe (I) canımın sıkıntısı daha çok artıyordu. İçimde, bir alışverişte (II) aldatılmış olmanın ezikliği vardı. Mermer masaların üzerinde, yıpranmış (III) bir hâlde, o günün gazeteleri yatıyordu. Sabahtan beri iskelede, vapurda, Yalova'da hatta otobüste evirip çevirerek (IV) gözden geçirdiğim (V) sayfaları bir kere daha karıştırdım.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Fakir Baykurt'un yapıtlarında (I) ağırlığı (II), köy yaşamının (III) zorlu yanları (IV) oluşturuyordu. (V)

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Doğanın tüm (I) güzelliklerinin cömertçe (II) sergilendiği (III) bir ilimiz Ordu. Karadeniz'in en temiz kumu ve en uzun sahil şeridine sahip. Yeşil ile mavinin (IV) kucaklaştığı şehri, Boztepe'den (V) seyretmenin keyfine doyum olmaz.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) I. sözcük sıfatın derecesini artıran bir zarftır.
B) II. sözcük fiilimsiyi niteleyen bir zarftır.
C) III. sözcük sadece yapım eki almış bir sıfat-fiildir.
D) IV. sözcük yapım eki almış bir adlaşmış sıfattır.
E) V. sözcük isim tamlaması yoluyla oluşturulmuş bir birleşik addır.

4. (I) Sen hiç su değirmeninin içini dolaştın mı adaşım? (II) Yamulmuş duvarlar, tavana yakın ufacık pencereler ve kalın kalasların üstünde simsiyah bir çatı… (III) Sonra bir sürü çark, kocaman taşlar, miller, sıçraya sıçraya dönen tozlu kayışlar… (IV) Ve bir köşede birbiri üstüne yığılmış buğday, mısır, çavdar, her çeşitten ekin çuvalları; karşıda beyaz torbalara doldurulmuş unlar… (V) Taşların yanında, duman hâlinde, sıcak ve ince zerreler uçuşur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede sıfat tamlaması bulunmaktadır.
B) II. cümlede tamlayanı sıfat tamlaması olan isim tamlaması vardır.
C) III. cümlede sıfat-fiil grubunun tamlayan olduğu sıfat tamlaması yer almıştır.
D) IV. cümlede belirtisiz isim tamlamasına yer verilmiştir.
E) V. cümlede hem isim tamlaması hem sıfat tamlaması kullanılmıştır.

BİLGİ SARMAL

5. İzmir'in Efes harabeleriyle (I) ünlü Selçuk ilçesinin (II) 8 km doğusunda (III) üzüm bağları, şeftali bahçeleri ve zeytinliklerle çevrili tarihî bir Rum köyü Şirince (IV)... Burada yapılan Şirince evleri de 19. yüz yıl Anadolu mimarisini (V) yansıtıyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V E) I ve V

6. Andre Maurois, Çocuk edebiyatı'nda (I) kült olan *Şişkolarla Sıskalar* adlı kitabıyla savaşın gülünçlüğüne dikkat çekiyor. Kitabın sonunda savaşla bir şey elde edemeyen iki halk, barışı sağlıyarak (II) birarada (III) yaşamayı öğreniyor. Yazarın dikkat çektiği bir diğer konu da (IV) kendimizden farklı olana göstermemiz gereken hoş görü (V). Aslında birçok gönderme barındırıyor içinde.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Param yoksa bile evim var ( ) sobam var, yemeğim var, aşağıda radyo var. Çarşıya inemem. İnemem ama dağlarda da gezinemez değilim ya ( ) Geçiririm şapkamı kafama, ver elini Kalpazankaya ( ) Güneş batmak üzeredir. Aman, dikkat! "Güneş batmak üzeredir"in arkasından dünyanın tasviri gelir. Hiç niyetim yok ( ) dalgaları boyamaya ve ufku bir dilim ekmek gibi kızartmaya ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (!) (.) (,) (.) B) (,) (!) (…) (:) (.)
C) (;) (!) (.) (:) (…) D) (;) (.) (.) (:) (…)
E) (:) (.) (.) (:) (.)

8. Şimdiye kadar okuduğum şiir kitapları içinden iki tanesi beni çok etkiledi : (I) Atlas, Ben Ruhi Bey Nasılım ... (II) Kitaplardan biri İlhan Berk'in , (III) diğeri de Edip Cansever'in . (IV) Şiirimizin uç beyi olan bu şairlerin kitapları nasıl olur da herkes tarafından bilinmez ? (V)

Yukarıda numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

9. (I) Daha ilk çıkışında kusursuz olan bir ozan, geleneği ve yerleşmişi kullanıyordur. (II) Genç ozanın acemilikleri, aksamaları, karşı çıkışları bir çeşit kişilik belirtisi olarak görülür. (III) Metin Altıok için aynı şey söylenemez. (IV) İlk kitabı *Gezgin*'de resimle de pekişen yüklü bir sanat deneyi var. (V) Geleneğe ve yerleşmişe katılacak, onu zenginleştirecek şeyler de var.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümlede birden çok nesne kullanılmıştır.
C) III. cümle edat tümleci, özne ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle dolaylı tümleç, özne ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle sadece özne ve yüklemden oluşmuştur.

10. Altını topraktan daha değerli yapan sadece renginin parlaklığı değildir aynı zamanda ---- oluşudur. Bir şeyin kıt olması o şeyin uğruna ---- ve galip gelmeyi gerektirir. Değerli ve az olanı elde eden üstün hâle gelir ve saygınlık; statü, şöhret ve servetle ödüllendirilir.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

A) pahalı - fedakârlığı
B) nadir - mücadeleyi
C) zor bulunur - feragatı
D) az bulunur - mantıklı olmayı
E) estetik - seçilmeyi

11. Felsefenin sistemli olarak başlaması noktasında çoğu kaynakların filozofları işaret etmesi onların önemini daha da artırmaktadır. MÖ 6 ile MS 2. yüzyıllar arasındaki dönemde yaşamış birçok düşünürün felsefi düşünceye katkısı olmuş ve bunların çoğu Anadolu coğrafyasında bulunmuştur.

Bu parçada kullanılan "nokta, işaret etmek, bulunmak" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	nokta	işaret etmek	bulunmak
A)	Sınır, derece	İlgi toplamak	Bulunma işine konu olmak
B)	Özel olarak belirlenmiş yer	Bir şeyi, bir durumu el, yüz hareketleriyle anlatmak, göstermek	Herhangi bir durumda olmak
C)	Konu, konu ile ilgili önemli bölüm	Dikkat çekmek	Bir yerde olmak
D)	Orta yer	Fark etmek	Bir yere, bir noktaya erişmek, ulaşmak
E)	Bir olayın yeni bir duruma geçme zamanı	Değerli bulmak	Sağlamak, temin etmek

BİLGİ SARMAL

12. *İlyada* ve *Odysseia* destanlarının çocuk uyarlamalarını, James Joyce'un torununa yazdığı mektuplardan devşirilen çocuk kitaplarını ve Roald Dahl'ın, Maurice Sendak'ın kitaplarını çevirdim. İyi yazarların çocuklar için yazdıkları kitaplardaki yalınlığı yakalamak, dokusu sıkı, gereksiz sözlerden ayıklanmış bir dili bulmak ve bu dille onları dilimize aktarmaktan büyük keyif alıyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle çevirileriyle ilgili olarak yazarın vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatımın süsten uzak olması
B) Duru ve özlü bir dil ile oluşturulması
C) Anlatımın hiçbir engele uğramadan akıp gitmesi
D) Zorlamalardan, yapmacıklıktan uzak olması
E) Sözcüklerin temel anlamıyla kullanılması

13. I. Türk çini sanatı, vatanı olarak kabul edilen Kütahya ve İznik topraklarında asırlık bir geçmişe sahiptir.

II. Türk çini sanatı, Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türk çini sanatı, vatanı olarak kabul edilen Kütahya ve İznik topraklarında asırlık bir geçmişe sahiptir çünkü Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşır.
B) Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşıyan Türk çini sanatı, vatanı olarak kabul edilen Kütahya ve İznik topraklarında asırlık bir geçmişe sahiptir.
C) Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşıyan Türk çini sanatı, vatanı olarak kabul edilen Kütahya ve İznik topraklarında herkes tarafından bilinen asırlık bir geçmişe sahiptir.
D) Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşıyan Türk çini sanatının vatanı olarak kabul edilen Kütahya ve İznik topraklarının elverişli olmasından dolayı asırlık bir geçmişi vardır.
E) Kütahya ve İznik topraklarında asırlardır bilinen çini sanatının Anadolu uygarlığını tarihî form ve inceliklerle kültürel bir miras gibi evlerimize kadar taşınmasını sağladığını söyleyebiliriz.

BİLGİ SARMAL

14. I. Kırgızların millî destanı olan *Manas*; baba Manas, oğul Semetey ve torun Seytek dönemlerini anlatan üç bölümden ve 500 bin 553 mısradan oluşuyor; nesilden nesile aktarılan destan; bin yıl önceki Kırgızların kahramanı Manas'ı, halkın yaşayışını, dinini, inanışlarını ve kahramanlık hikâyelerini anlatıyor.

II. Destanın bütününü eksiksiz, ezbere bilen ve anlatmayı meslek edinen kişilere "Manasçı" adı veriliyor. Cengiz Aytmatov'un bir romanında anlattığı Manasçılık geleneği hâlen devam ediyor ve 4 Aralık'ta *Manas Destanı* Günü'nde Manasçıların da katıldığı çeşitli anma etkinlikleri düzenleniyor.

Yukarıdaki II numaralı cümle ile ilgili hangisi söylenebilir?

A) I. de ifade edilen konuyla ilgili farkına varılmayan ayrıntılar ortaya konmaktadır.

B) I. de biçim ve içeriğinden söz edilen destan ile ilgili farklı bilgiler dile getirilmektedir.

C) I. de çok değer verildiği bildirilen bir kültür varlığına gösterilen ilginin gerekçesine değinilmiştir.

D) I. de ileri sürülen bir görüşün kanıtlanmasına yönelik farklı öneriler içermektedir.

E) I. de dış yapısı ve olay örgüsü verilen destanın üslubuyla ilgili açıklamalar yapılmaktadır.

15. Eylül sonunda, güneşli bir günde gömüldü Neruda. Issız Santiago sokaklarından birinde kırk elli kişilik küçük bir topluluk hızlı adımlarla âdeta koşarcasına yürüdü. Eller üstünde bir tabut... Tabutu izleyenlerin yüzleri neredeyse tek tek belleğimde. Siyah ve zarif yas giysileri içinde birkaç kadın; kır saçlı, zayıf, yüzlerinde ağır yılların çizgilerini taşıyan gururlu erkekler; yoksul ve soluk giysileriyle işçiler ve gerilmiş bedenlerini öfkeyle bastıran gençler... Kimse yoktu ortalıkta. Arada sırada panjurlu, kapalı pencerelerin birinden bir yasemin dalı düşüyordu topluluğun üstüne ve hemen soğuk bir rüzgârın kaldırdığı toza karışıyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleyici unsurlar ağır basmaktadır.

B) Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntılara yer verilmiştir.

C) Örneklemeye başvurulmuştur.

D) Devrik cümleye yer verilmiştir.

E) Eksiltili cümlelerden yararlanılmıştır.

16. Bir tarihçi, tarihin işlevi konusunda çok güzel bir saptamada bulunmuştu ve "Bir kişinin hafızası ne kadar zenginse o kişi geçmişi o kadar iyi kavrar ve kişisel geleceğini sağlam temellere oturtur çünkü onun aldığı kararlarda romantik bir idealizm değil, realist bir rasyonalizm vardır. Bu durum toplumlara da uyarlanabilir. Bir toplumun tarihi de onun kolektif hafızasıdır ve kolektif hafızası zayıf olan toplumlar da dalgalı denizdeki çöp parçaları gibi oraya buraya savrulmaktadır." demişti.

Bu parçada konuşması aktarılan tarihçi, bu sözüyle aşağıdakilerden hangisini söylemek istemiştir?

A) Tarihsel bilginin ve bilincin yaygın olmadığı toplumların geleceğe yönelik istikrarlı bir çizgileri olamaz.

B) Tarihine yabancılaşmış insan topluluğu, toplum değil yığındır.

C) Geçmişini bilmeyen insanların oluşturduğu toplumun bireyleri ya geçmişi körü körüne yüceltir ya da peşin hükümlü bir şekilde reddeder.

D) Bir toplumun gücünün kaynağı olan tarih yanlış biliniyorsa güçsüzlüğünün de kaynağıdır.

E) İnsanları ortak idealler uğrunda birleştirmek konusunda tarihçilere çok büyük görev düşmektedir.

BİLGİ SARMAL

17.
- Atmosferdeki sera etkisi yaratan gazların, yer kabuğunda ve denizlerin ortalama sıcaklıklarında artışa neden olmasıyla birlikte ortaya çıkan küresel iklim krizi, bütün dünyada doğal afetlere yol açmaya başladığına göre bu konuda bütün dünyayı mücadelenin paydaşı yapacak önlemlerin ivedilikle alınması gerekiyor.
- Bütün dünyada göller kuruyor, dev yıldırımlar düşüyor, buzullar inceliyor, aylarca yağmurun damlası düşmüyor, sonra bir saat içinde beş aya yayılması gereken yağmur yağıyor, aylarca devam eden yangınlar oluyor; depremler, tsunamiler gerçekleşiyor. Artık iklim krizi dünyanın kapısında değil evinin içinde.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Neden-sonuç ilişkisi içerisinde verilen örneklerle bir zorunluluğa dikkat çekmektedirler.
B) Sanatsal ve bilimsel iki ayrı üslup ile aynı konuyu işlemektedirler.
C) Aynı konuda farklı görüşlerin bulunduğunu göstermektedirler.
D) İki ayrı konunun ortak noktalarına açıklık getirmektedirler.
E) Aynı sorunun çözümüyle ilgili farklı önerilerin artılarını ve eksilerini karşılaştırmaktadırlar.

18. Hacker veya bilgisayar korsanı, bilgisayar ve haberleşme teknolojileri konusundaki bilgisini gizli verilere ulaşmak, ağlar üzerinde yasal olmayan zarar verici işler yapmak için kullanan kişilerdir. Ancak tüm hackerler kötü niyetli değil. Son yıllarda ahlaklı hacker (ethical hacker) olmak, popüler bir iş olmaya başladı. Ahlaklı hacker, bir sistem ya da elektronik cihazda bulunan güvenlik açığını tespit ederse buradaki bilgileri sızdırmak ya da kötü amaçlarla kullanmak yerine yetkili kişileri bilgilendirerek önlem alınmasını sağlıyor. Ahlaklı hacker, kapısı açık bir ev gördüğünde içerde ne var ne yok diye kurcalamak yerine ev sahibine haber veren kişi olarak da düşünülebilir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Tanımlama yoluyla anlatıma yoğunluk kazandırılmıştır.
B) Benzetmeden yararlanılarak bir düşünce somutlaştırılmıştır.
C) Karşılaştırma yöntemiyle benzer kavramların ayrım noktalarına dikkat çekilmiştir.
D) Veriler yorumlanarak geleceğe ilişkin çıkarımlar yapılmıştır.
E) Terimler ve ağırbaşlı bir anlatımla açıklama yöntemine başvurulmuştur.

BİLGİ SARMAL

19. (I) Zoologlar, omurgasızlar arasında tam donanımlı bir beyin yapısına sahip tek canlı olarak gösteriyor ahtapotları. (II) Omurgasız hayvanların birçoğunda beyin yapısının oluşmadığı bilinmektedir. (III) Bu beyin yapıları sayesinde ahtapotlar hayati tehlike yaşadıkları bir yeri, aradan yıllar geçse bile yeniden gördüklerinde tanıyıp oradan hemen uzaklaşıyorlar. (IV) Bir kaza ya da saldırı sonunda kollarının birkaçını yitirirlerse kısa süre içinde o kolları yenileyebiliyorlar. (V) İnsanlar için tamamen zararsız olan ahtapotlar kollarını avlanma ya da korunma için kullanıyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi paragrafın anlam akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Mihri Müşfik Hanım Türk resim tarihinin ilk kadın ressamıdır. (II) Saray ressamı Zonaro'nun öğrencisi olma fırsatını yakalamıştır. (III) Uzun süre Paris'te yaşayan, evinin bir bölümünü atölye hâline getiren, portre ve figür ağırlıklı resim yapan sanatçı, yaptığı portreleri satarak geçimini sağlar. (IV) İtalya ve Fransa'da yaşadığı dönemlerde sanat okullarında ve özel atölyelerde öğrenim görür; çağdaş resim akımlarını yakından takip eder. (V) Mihri Müşfik Hanım'ın eserlerinde klasik resme hâkim olduğu, çağdaş akımlar doğrultusunda da resimler yaptığı görülür; özellikle portrelerde, yaşadığı dönemin akımları olan kübizmin ve ekspresyonizmin etkileri görülür. (VI) İyi bir portre ressamı olan Mihri Müşfik, portre ve otoportrelerini ağırlıklı olarak ekspresyonist yani dışavurumcu bir anlayışla yapmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. (I) Yaşar Kemal'in o gün bana imzalayıp verdiği "Binboğalar Efsanesi"ni okuduktan sonra bunu bir kez daha gördüm. (II) Türkçe olmasına rağmen yok sayılmış, görülmemiş, ihmal edilmiş yüzlerce sözcük çıkıyor karşımıza ve ayrıca bildiğiniz sözcüklerin bilmediğiniz kullanımlarıyla karşılaşıyorsunuz. (III) "Binboğalar Efsanesi"nde Çukurova'yı anlatıyor; yer yurt edinme savaşımı veren Yörüklerin son kalıntılarının romanı, itilen, hor görülen bir topluluğun romanı. (IV) Yaşar Kemal, böylece aşağılanan insanoğlunun romanını, hümanist bir yaklaşımla yazıyor yani evrensel bir konuya dönüştürüyor yerel bir olayı. (V) Anlattığı her şeye simgesel bir anlam yüklüyor; Haydar Usta'nın dövmekte olduğu kılıç, yer yurt arayanlar için bir sembol oluyor, bir umut oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede bir yinelenme dile getirilmiştir.
B) II. cümlede yazarın işlediği temalardan söz edilmiştir.
C) III. cümlede bir yargı açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir.
D) IV. cümlede yazarın insancıl bir yaklaşım içinde olduğundan söz edilmiştir.
E) V. cümlede bir yargı, örneklendirilerek verilmiştir.

BİLGİ SARMAL

22. Büyük düşünür Mevlana'nın yüzlerce güzel sözü, insanlara verdiği binlerce öğüdü vardır. Sen de kulak ver ve dinle. Bak ne diyor Mevlana:

- Leş bize göre rezildir ama domuza, köpeğe şekerdir, helvadır.
- Eşeğinden şekeri esirgemez ama eşek yaratılışı bakımından otu beğenir.
- Ululuk, yüce Hakk'ın elbisesidir. Kim onu giymeye kalkışırsa vebale girer.
- Birisi güzel bir söz söylüyorsa bu; dinleyenin dinlemesinden, anlamasından ileri gelir.
- Kabuğu kırılan sedef üzüntü vermesin sana, içinde inci vardır.

Buna göre Mevlana'nın öğütleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Alçak gönüllü olmak
B) İnsanlara huylarına göre davranmak
C) Doğruların kişiye göre değişebileceğini unutmamak
D) Olumsuzluktan yılmamak
E) Sözleri tartıp da söylemek

23. Renklerin mutluluk üzerindeki etkisini bilmeyen yoktur. Belli renkler, beyinde belli kimyasalların salgılanmasına etki ediyor ve döngü başlıyor. Kırmızı nabzı hızlandırıyor, sizi daha enerjik ve iştahı açık biri hâline getiriyor. Mavi huzurlu hissettirirken lila ve mor yaratıcı yönünüze omuz veriyor. Yeşil rahatlatıyor, pembe daha sakin biri olmanıza kapı aralıyor. Turuncu ise sıcaklık anlamına geliyor ve iletişim yeteneklerinizi besliyor. Ancak araştırmacılar, optimistik olmayı teşvik eden, umut ve neşeyle dolmanızı sağlayan rengin sarı olduğu noktasında birleşiyor. O hâlde gününüzü sarıya boyayın ve daha mutlu olun.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) İnsanların renklere yükledikleri anlamlardan
B) Renklerin insan yaşamına etkilerinden
C) Renklerin günlük yaşamda kullanım alanlarından
D) Renk seçimlerinin kişiden kişiye değiştiğinden
E) Renklerin her insan üzerinde farklı etkiye sahip olduğundan

24. DeepMind şirketinin yapay zekâsı proteinlerin üç boyutlu yapısını tahmin ediyor.

Birleşik Krallık merkezli DeepMind adlı şirketin geliştirdiği AlphaFold adlı yapay zekâ sistemi, sadece aminoasit dizilimi bilgisinden yola çıkarak proteinlerin üç boyutlu yapısını doğru şekilde belirlemeyi başardı. AlphaFold, bu alandaki bir yarışmada, normalde pahalı ve zaman alan laboratuvar deneyleriyle elde edilebilen sonuçların üçte ikisini doğru şekilde elde etmeyi başardı. Neredeyse tüm yaşamsal süreçler proteinlerin işleyişine bağlı. Proteinler bir aminoasit zincirinin, aminoasit dizilimine bağlı olarak özel bir şekilde katlanmasıyla işlevsel hâle geliyor. Ancak neredeyse yarım yüzyıldır süren çabalara rağmen proteinlerin üç boyutlu yapısının sadece aminoasit diziliminden yola çıkılarak bu kadar yüksek bir doğruluk oranıyla tahmin edilmesi mümkün olmamıştı. Bu gelişme yaşam bilimlerinde çığır açıcı olabilir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Manşette ifade edilen yargının gerçekleşmesini sağlayan sistem açıklanmaktadır.
B) Yeni geliştirilen bir yöntemin eskilere nazaran çok maliyetli olduğu vurgulanmaktadır.
C) Yapay zekâ sisteminin ortaya çıkmasını sağlayan koşullar örneklendirilmektedir.
D) Sınırlı bilgilerden hareketle kesin bilgilere ulaşılabileceği ortaya konulmaktadır.
E) Yaşamsal süreçte proteinlerin nasıl oluştuğu hakkında bilgi verilmektedir.

BİLGİ SARMAL

25. Herkes yazmayı öğrenebilir. Bu tür bir eğitim almak isteyen kişinin yazmaya gerçekten hevesli olması başlangıç için yeterlidir. Ancak böyle bir eğitimden geçen herkesin yazar olacağını iddia etmek de yersizdir. Her yıl akademiden onlarca kişi mezun olur. Hepsi ressam, yontucu, besteci olabilir mi? Ama ----. Bu da az şey değildir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) o sanat dalının inceliklerini öğrenirler

B) o sanat konusunda bilgili, deneyimli kişiler hâline gelirler

C) o sanat dalıyla ilgili dersler verebilecek düzeye ulaşabilirler

D) o sanat dalında yaratılmış yapıtlarla ilgili eleştirmenlik yapabilirler

E) o sanat dallarında üretecekleri yapıtlardan para kazanabilirler

26. Şair olmak bir anlamda pek çok şeyi göze almak demektir. Yeteneğini belirgin kılmak için okumalar yapman, kim senden önce neler yazmış, şimdi neler yazılıyor bilmen demektir. Öte yandan İnternet'in yaygınlaşması sayesinde pek çok kişi, şiir olduğunu iddia ettiği şeyi sanal ortamda yayımlıyor. Tabii bunların hangisi şiir hangisi değil? Açıkça bir kirlenme söz konusu. Bu, tartışılır bir konu olmakla birlikte, İnternet ortamı yüzünden şiir merkezi diye bir şeyin kalmadığı da bir gerçek.

Bu parçadan hareketle şiirle ilgili olarak,

I. İnternet'in şiire faydası şiiri tekelcilikten çıkarması olmuştur.

II. İnternetin kullanımıyla şiir büyük bir gelişme göstermiştir.

III. Şairin, geleneğin ve çağının şiirini bilmesi gerekir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

27. Bebekler, beyin gelişimleri henüz tam olarak tamamlanmamış olarak dünyaya gelir. Beyin gelişiminin büyük bir kısmı 0-6 yaş döneminde tamamlanır. Birey, hayatı boyunca edindiği tüm davranış biçimlerinin yüzde 75'ini, 0-6 yaş döneminde kazanır. Bu sebeple, bu yaş aralığı özellikle eğitim açısından son derece önemlidir. Bu dönemde, çocukların nörofizyolojik mekanizması açıktır, algıları güçlüdür, hafıza kaydı yoğundur ve öğrenme gücü en yüksek seviyededir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bireylerin yüzde 75'inin beyin gelişimi 0-6 yaş döneminde tamamlanır.

B) Bireyin öğrenmeye en açık olduğu dönem 0-6 yaş dönemidir.

C) Yeni doğan bebeklerin beyin gelişimini tamamlaması epeyce zaman alır.

D) Bireyin hayatı boyunca edindiği bütün davranışlar çocukluğundan izler taşır.

E) 0-6 yaş döneminde öğrenilenler yetişkinlerin hayatında büyük rol oynar.

BİLGİ SARMAL

28. Bir gün ünlü bir yazara sormuşlar: Üniversitemizde bir konuşma yapmanız lazım, bizi inşallah kırmazsınız. Yazar "Herhâlde zamanımız var." demiş. 2 hafta demişler. O zaman "Herhâlde 2-3 saat konuşma sürem vardır." demiş. "Hayır efendim, 15 dakika süreniz var." demişler. Yazar dönmüş, "Bakın!" demiş, "Eğer 2 saat konuşmam gerekiyorsa 2 hafta hazırlık süresi yeter. Ama eğer 15 dakika konuşmamı isterseniz en az iki ay önceden hazırlık yapmam lazım."

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Yazmak ayrı bir şeydir konuşmak ayrı, her yazar iyi konuşamayabilir.

B) İyi ve özlü bir konuşma hazırlamak, normal konuşma hazırlamaktan daha fazla zaman alır.

C) Konuşma süresinin kısıtlanması konuşmacıları olumsuz etkiler.

D) Alanında başarılı olan insanların konuşma süreleri kendilerine bırakılmalıdır.

E) Yazar olduğu için kişinin hazırlıksız konuşma yapması beklenmemelidir.

29. **Aşağıdakilerden hangisi** "İnsanlar, çeşitlenen ve artan ihtiyaçlarını karşılayabilmek için doğaya birtakım müdahalelerde bulunmuş; bu müdahalelerin bazıları doğanın işleyişine zarar vermiştir." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Günümüzde sanayileşme arttıkça fabrikalaşma, fabrikalaşma arttıkça da sanayileşme artmıştır. Tarım, hayvancılık ve her türlü ticari faaliyet de bir endüstri hâline gelmiştir. Sanayinin gelişmesi ve yaygınlaşmasıyla ortaya çıkan zararlı maddeler, doğanın dengesini bozmuştur.

B) Çoğunlukla doğal bitki örtüsünün tarım, kırsal kalkınma projeleri, kentleşme, hidroelektrik santrallerinin inşası gibi faaliyetler sonucunda habitat parçalanması oluşabilir. Böylece bir zamanlar bütünlük teşkil eden habitatlar ayrı parçalara bölünmüş hâle gelir ki bu durum canlıların içinde yaşadıkları ortamın değişmesine, birçok canlı türünün yok olmasına neden olur.

C) Fazla yağışların insan sağlığına etkileri doğrudan ya da dolaylı olarak ortaya çıkmaktadır. Fazla yağışla birlikte ortaya çıkan seller, insan sağlığını olumsuz şekilde etkilemektedir. Bu tür afetlere bağlı olarak ölümler, yaralanmalar, enfeksiyon hastalıklarında artışlar görülmekte; göçler, toplumsal sorunlar ortaya çıkmaktadır. Ayrıca bitkilerde polen dönemini uzattığı da bilinmektedir.

D) Kömür madenciliği ve tüketimiyle cıva, uranyum, toryum, arsenik ve diğer ağır metaller içeren uçucu kül dâhil olmak üzere her yıl yüz milyonlarca ton katı atık ortaya çıkmaktadır. Dünya Sağlık Örgütünün 2008 yılında yayımladığı bir rapora göre kömür partikülü kirliliğinin dünya çapında her yıl yaklaşık 10 bin canlı yaşamını kısaltacağı tahmin edilmektedir.

E) İnsanların yoğun fosil yakıt kullanması, sera gazlarının atmosferdeki oranının artmasına ve küresel ısınmaya yol açarak iklim değişikliğine sebep olmaktadır. İklim değişikliği sonucunda su, kara ve havanın olumsuz etkilenmesi, ekolojik dengeyi de etkilemektedir. Bu durum, bazı türlerin yok olmasına neden olarak doğadaki biyoçeşitliliği azaltmaktadır.

BİLGİ SARMAL

30. Okumayan yazamaz. Yazmak isteyenler için birinci öncelik, farklı türlerde kitapları okuyarak tarzlarını ve nasıl bir yazar olmak istediklerini keşfetmeleri olur. İkinci olarak kolaya kaçıp basmakalıp konular yerine, "kutu"nun dışına çıkarak farklı düşünmeleri. Keza, güneşin altında aşk ya da duygularla ilgili söylenmeyen çok fazla kelam kalmadı. Son olarak özellikle kitabım çıktıktan sonra "Ben de yazmak istiyorum." diyen birçok insanla karşılaştım. İstemekle kalmadan azimle işe başlamalarını öneririm. Toplumda ne olup bitiyor, bunların insanlara yansımaları neler? İşte bunlara karşı da ilgili olmak gerekir. Kanıksamış ve farkındalıktan uzak bir yürekten yazar çıkmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yazarın, yazmak isteyenlere yaptığı önerilerden biri değildir?

A) Yazmaya başlarken kararlı olmaları
B) Sıradan konulardan uzak durmaları
C) İçlerinden geldiği gibi yazmaları
D) Çok ve çeşitli türde okuma yapmaları
E) Yaşam gerçeklerine karşı duyarlı olmaları

31. Her sanatçının bir dünyası vardır. Bu dünya kendine özgüdür; çeşitli olaylarla, görüntülerle, gözlemlerle ve yaşantılarla örülmüştür. Bunlar, onun duygu ve düş dünyasında işlenerek çeşitli ürünlere dönüşür. Yani sanatçının dünyasından süzülen, sanat yapıtı biçiminde insanlığın karşısına çıkar. Söz gelimi edebiyatta şiir, öykü, roman gibi biçimlerde okurla buluşur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat ürünleri, sanatçının öznel görüş ve yorumuyla şekillenir.
B) Aynı konuyu işleyen sanatçılar arasında birçok yönden farklılık vardır.
C) Her sanatçı, eserinin değişik yorumlara konu olmasını ister.
D) Bir sanatçı çağının beğenisini göz ardı ediyorsa kalıcı olamaz.
E) Gerçek sanatçı, her eserinde değişik bir anlatım yolu izler.

32. Kulak ver sözüme, dinle vatandaş
Uyma laklak edip gülüşenlere.
Seni meşgul eder, işinden eğler,
Karışır tembel perişanlara.

Adım at ileri, geriye bakma,
Bir sağlam iş tut da elden bırakma,
Saçma sapan sözler hep delip takma,
Allah'ın yardımı çalışanlara.

Âşık Veysel'in bu dizelerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?

A) İş sahibi olma
B) Çalışmanın değeri
C) Yerinde ve zamanında konuşma
D) Boş insanlardan etkilenmeme
E) Geleceği düşünme

33. Paris'in sembolü konumunda olan Eyfel, bütün ihtişamıyla her yıl milyonlarca turist çeker. Bu anıtsal eserin yapılış tarihi 1889'a rastlar. Bu yönüyle tam yüz yıl önce gerçekleşen Fransız İhtilali ile bir ilgisi olduğu düşünülebilir. Evet doğrudur, ihtilalin yüzüncü yılını kutlamak amacıyla böyle bir projeye karar verilmiştir. Ve kule tamamlandığında 329 metrelik boyu ile Paris üzerinde arzıendam etmeye başlamıştır. Fakat ilk zamanlar bu eserin görsel bakımdan değeri birçok sanatkâr tarafından tartışılmış hatta Eyfel daha yapılırken bile kaldırılması için imza kampanyaları düzenlenmişti.

Bu parçaya göre Eyfel Kulesi'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanat değeri konusunda epeyce tartışma yaşanmıştır.
B) Dünyada en çok turist çeken tarihsel yapı niteliğindedir.
C) Bir şehrin simgesi durumunda anıtsal bir eserdir.
D) Yapımının durdurulması için çaba gösterenler olmuştur.
E) Yapımına karar verilmesi tarihsel bir olay ile ilişkilidir.

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Ahmet Ümit:

— Muamma, bir edebiyat eserinin polisiye olarak nitelendirilebilmesi için temel unsurdur. Muamma kelimesini, gizemli suç veya açıklayamadığımız olay olarak da tanımlayabiliriz. Yani bir polisiye romanda ille de cinayet olması gerekmez. Hırsızlık veya devlete karşı işlenmiş suçlar da polisiyenin konusu olabilir. Önemli olan işlenen suçun roman boyunca kaldırılmaya çalışılan bir sır perdesinin arkasında olmasıdır.

Gazeteci:

(II) ----

Ahmet Ümit:

— 1841 yılında Edgar Allen Poe tarafından yazılan *Morgue Sokağı Cinayeti* klasik polisiyenin ilk eseri olarak kabul edilir. İlk polisiye hikâyeyi Kabil'in Habil'i öldürmesine kadar vardırabiliriz. Sophokles'in *Kral Oidipus*, Shakespeare'in *Hamlet* ve *Machbet* gibi metinlerinde de polisiyenin izlerini görürsünüz. Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza*'sı da az önce sözünü ettiğimiz polisiyenin temel özelliklerini yansıtan büyük bir eserdir.

Bu konuşmada numaralanmış yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Bir edebiyat eserinin polisiye roman olabilmesi için hangi niteliklere sahip olması gerekir?
(II) Polisiye romanın tarihçesi nereye kadar uzanır?

B) (I) Türkçe polisiye romanların eksikleri nelerdir?
(II) Modern polisiyenin ilk örneği hangisidir?

C) (I) Polisiye roman yazmanın güçlükleri nelerdir?
(II) Batı'da polisiye romanın kökleri nereye dayanır?

D) (I) Türkiye'de polisiye romana gereken önem veriliyor mu?
(II) Polisiye roman yazmak isteyen gençlere önerileriniz nelerdir?

E) (I) Son dönemde yazdığınız romanların ayırıcı özelliği nedir?
(II) Bir edebiyat eserinin polisiye olabilmesi için hangi kaynaklardan beslenmesi gerekir?

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fatih Sultan Mehmet'in çocukluk yıllarına ait olduğu iddia edilen "Çocukluk Defteri", Dr. Süheyl Ünver tarafından 1961 yılında yayımlanmıştır. Ünver, bu deftere ilk defa 1940'lı yıllarda bir tasnif sırasında rastlar ancak defteri pek önemsemez. 1945 yılında, Topkapı Sarayı Müzesi'nde yapılan bir çalışmada aynı defter tekrar karşısına çıkar. Bu sefer ilgisini çeker ama kesin işaretler olmadığından sadece "Fatih'e ait olabileceğine dair bazı fişler" eklemekle yetinir. 1956'da defteri üçüncü kez görür, yakından inceler, cildini, kâğıtlarını tetkik eder. Defterin iyiden iyiye Fatih'e ait olma ihtimaline dair kanaat edinir. Defterde; portreler, hayvan resimleri, çiçek motifleri, süsleme ve desen çizimleri, Osmanlıca, Rumca yazı denemeleri, pek okunamayan Farsça beyitler bulunmaktadır. Bununla birlikte, Fatih'e ait bol miktarda tuğranın eskizleri yer alır. Portreler çoğunlukla, Hristiyan oldukları anlaşılan kişileri tasvir etmektedir. Ünver, defterdeki tuğra eskizlerinin Fatih'in tuğrasına benzemesinden, Rumca, Farsça gibi Fatih'in öğrendiği dillere ait yazım denemelerinden yola çıkarak bu defterin onun şehzadelik yıllarına ait karalama defteri olabileceği yorumunda bulunur.

35. **Bu parçada sözü edilen** "Çocukluk Defteri" **ile ilgili olarak**

I. Fatih'in çocukluk anıları yer almaktadır.
II. Fatih'e ait olabileceğini gösteren bazı ipuçları vardır.
III. Defterin farklı nüshaları üzerinde çalışmalar yapılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

36. **Bu parçada** "Çocukluk Defteri" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Ne zaman ortaya çıktığına
B) İçeriğinde neler bulunduğuna
C) Biçiminin nasıl olduğuna
D) Kim tarafından keşfedildiğine
E) Ne zaman yayımlandığına

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bu kitap, bir kişisel gelişim kitabı da bir biyografi kitabı da değil. Bu kitap, hayatın imbiğinden ve halk tabiriyle feleğin çemberinden geçmiş bir insanın ---- birikimin bir kısmıdır. Bu kitapta yer alan her cümlenin, ---- arkasında belki bir iflas yahut yenen bir kazık vardır. Eğer ticareti bir savaş olarak tekakki etmek mümkünse bu kitap doğrudan ---- bir kitaptır. Hayata dair bir iddiam olmasaydı bu kitap olmazdı, o zaman da ben kendim olmazdım. Kendim için izlediğim rota, her zaman ---- . Yalpaladım, düştüm, canım yandı ama yılmadım, beylik bir tabirle söylersek yıkılmadım, pes etmedim, düştüğüm yerden bir taş alıp, düştüğüm toprağı öpüp tekrar dikildim hayatın karşısına.

37. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?**

A) düz bir istikamet üzerine gitmedi
B) cephede yazılmış
C) aktarılan her tecrübenin
D) binbir acı ve üzüntüyle elde ettiği
E) öğüt vermeye yönelen

38. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün anlamını karşılayabilecek bir söz kullanılmıştır?**

A) Şairim diyen bir insanın orta malı olmuş sözlerle, alışılagelmiş kafiyelerle şiirimsi şeyler yazması hoş karşılanmaz.
B) Bu kadar özgün bir üslup ancak başkalarının ne dediğini bilen insanların ulaşabileceği bir ayrıcalıktır.
C) Öz güven, cehaletten geliyorsa kişiye kalemini kılıç gibi kullanma gücü verir ama kılıç, ateşli silahların karşısında ilkel bir silahtır.
D) Anlamsız sözleri imgeyle maskeleyip şiir diye yutturanların şair sayılması cinayettir.
E) Doğruluğu kabul edilmiş sugötürmez bir gerçek vardır: Şiir ile şuur asla birbirine küsmez.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bende resim bu sanata olan gereksinimimden, bir ruhsal açlıktan, bir sızıdan doğdu; aslında doğmak da bunun tam karşılığı değil, belki bir yatışma ihtiyacı denebilir buna. Dış dünyada meydana gelen büyük değişimler, kargaşalar ve karmaşalar algımızı pencerenin dışına çevirse de sonuçları iç dünyamızda yankılanıyor. Zamanla bu iç çalkantılar, yatışma, durulma arzusu dış dünyada algılayıp derinlemesine hissettiğiniz gözlemleri hissettiğiniz ölçüde yansıtmaya başlıyorsunuz. İşte bu noktada yöneliş başlıyor. Resme yoğun bir istek duymaya başladığınız anda bazı kararlar veriyor, öncelik sıralamanızda değişikliklerin olduğunu fark ediyorsunuz. Evet, "fark etmek"... Resim sanatının tılsımlı sözcüğü bu olsa gerek. Etrafında olup biten her ne varsa fark etmek; kendi hikâyenin peşinde olmak, arzularını tanımak ve kendine dair, hayata dair bir geçmiş yakalama çabası... Resmin peşindeyseniz bu çabalarınız boşa gitmiyor. Ancak mutlak olan bir şey var ki resme yöneliş, kişisel olarak benim için hâlâ devam eden ve zenginleşerek devam edecek bir süreç.

39. **Bu parçaya göre resim sanatının en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Özel bir yetenek gerektirmesi
B) Sanatçıya kendini iyi hissettirmesi
C) Kişiyi yatıştıran, rahatlatan etkisi
D) Kişide farkındalık duygusu yaratması
E) Güçlü bir gözlem yeteneği gerektirmesi

40. **Bu parçada konuşan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Dış dünyada yaşananların iç dünyasını etkilediği
B) İç dünyasında yankılananları yansıtmak istediği
C) Resimle çevresinin ve kendisini keşfettiği
D) Resme olan ilgisinin gelişerek devam ettiği
E) Resim dışında başka bir uğraşı olmadığı

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 16

01	FİİLİMSİ	21	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
02	SÖZCÜKTE YAPI	22	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
03	KARMA DİL BİLGİSİ	23	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
04	KARMA DİL BİLGİSİ	24	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
05	YAZIM KURALLARI	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
06	YAZIM KURALLARI	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	NOKTALAMA İŞARETLERİ	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	NOKTALAMA İŞARETLERİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
09	CÜMLENİN ÖGELERİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
10	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	30	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
11	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	31	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
12	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	32	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
13	CÜMLE BİRLEŞTİRME	33	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
14	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
16	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	36	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
17	PARAGRAFTA ANLAM / İKİ PARÇA İLİŞKİSİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
18	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	38	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
19	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	39	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
20	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	17

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 17

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ

BİLGİ SARMAL

Yayın Koordinatörü: Serbay YİĞİT

Yayın Editörü: Özlem ŞİMŞEK

ISBN: 978-625-7905-90-9

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Bir şey olmuyorsa:
Ya daha iyisi olacağı için,
Ya da gerçekten olmaması gerektiği için olmuyordur.
Kuyu dibinde kaldın diye üzülme!
Yusuf kuyudan çıktı da Mısır'a sultan oldu, unutma!
İstediğin bir şey; olursa bir hayır,
Olmazsa bin hayır ara!

Mevlana'nın yukarıdaki sözlerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

A) Korku ve çaresizlik
B) İyimserlik ve teslimiyet
C) Olumlu bakış açısı ve cesaret
D) Hoşgörü ve iyimserlik
E) Pişmanlık ve umut

2. – 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fuzuli'nin çağdaşı İngiliz şiir ve oyun yazarı Shakespeare'in zamanın ruhunu zamansızlıkla anlatmasındaki güç hatta sihir müthiş. Otuz yıl sonra onun *Hamlet* adlı oyununu yeniden okuduğumda fark ettim bunu. 16. yüzyılın İngiltere'si için şöyle sözler söylemiş:

– Kim sineye çeker kırbacını zamanın?
– Kim sabredebilir kibirlinin küstahlığına, aşkın hor görülmesine?
– Kim tahammül eder yetkinin kötüye kullanılmasına, yargıdaki acze, vefanın satılık olmasına?

Bu sözde soru cümlelerinin yanıtları içinde aslında: Kimse bunlara katlanmamalı, katlanıyorsa zaten "kimse", "kişi" değil, kölesidir koşulların; kanıksamıştır olduğundan farklı görünmeyi. Peki, niçin?

2. **Bu parçadaki altı çizili söz ile Shakespeare'in vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Klasikliği
B) Yenilikçiliği
C) Üretkenliği
D) Kararlılığı
E) Çağdaşlığı

3. **Shakespeare'in eleştirdikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Aşkın küçümsenmesi
B) Sadakatsizlik
C) Hukukun zayıflığı
D) Makam vermede ayrımcılık yapılması
E) Elde edilen yasal gücün yasa dışı kullanımı

BİLGİ SARMAL

4. I. Edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın son büyük yazarıydı Yaşar Kemal.

II. Romanları, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek verdi.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal, edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın en büyük yazarı olduğu için romanları, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek verdi.

B) Edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın son büyük yazarı olan Yaşar Kemal, sanatından ödün vermeden, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek verdi.

C) Romanları, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek veren Yaşar Kemal, ne yazık ki edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın son büyük yazarıydı.

D) Romanları, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek veren Yaşar Kemal, edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın son büyük yazarıydı.

E) Yaşar Kemal; romanları, hikâyeleri, ağıtları ve destanlarıyla hak arayışlarına, sınıf mücadelelerine, barış kültürüne destek veren, edebiyatla hayat ilişkisinin canlı tutulduğu, yazının dünyayı değiştireceğine inanıldığı bir çağın yazarıydı.

5. Cezalar hiçbir müsamaha gösterilmeden derhâl uygulattırılırdı.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Pek az kimseye göstermiş olduğu bir hoşgörüden yararlandım.

B) Toleranslı davranmak topluma sevgi, barış getirir.

C) Çocuğun her türlü davranışını anlayışla karşılıyordu.

D) Merhamet, insanların kalplerini birbirine yaklaştırır.

E) Onun kötü yanlarını görmezden gelir, iyi yanlarını ortaya çıkarmaya çalışırdı.

6. Artık iyice yaşlanmıştı. İşlerini görmesi için birini tutması gerekiyordu. Birçok kişiyle görüştü fakat aradığını bir türlü bulamadı. Günler sonra başvuruya gelenler arasında öyle birine rastladı ki gözü onu hemen tuttu. Genç kıza "Tut ki ben senin babanım. Benim işlerimi yaparken böyle düşün, ben de seni kızım gibi göreceğim." dedi. Genç kızın gözlerindeki derin şefkate uzun uzun baktı. Artık karısına verdiği sözü tutacaktı. Koca evde duyduğu tek nefes kendisininki olmayacaktı. Bu genç hanımın varlığına tutunarak yaşamaya devam edecekti.

Bu parçada "tutmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Farz etmek, varsaymak

B) Yerine getirmek

C) Hizmetine almak

D) Beğenmek, güvenmek

E) Yanında bulundurmak

BİLGİ SARMAL

7. Frigler, MÖ 1200'lü yıllardan itibaren Makedonya ve Trakya üzerinden Boğazlar yoluyla dalgalar hâlinde Anadolu'ya göç eden Trak kökenli boylardan biriydi.

Bu cümleye dayanılarak aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Trak kökenli boylardan biri olan Frigler, Anadolu'ya Batı'dan göç eden ilk topluluktur.

B) Makedonya ve Trakya üzerinden Boğazlar yoluyla Anadolu'ya çok büyük göçler olmuştur.

C) Frigler, MÖ 1200'lerde Makedonya ve Trakya halklarıyla birlikte Anadolu'ya göç etmişlerdir.

D) Trak kökenli boyların en büyüğü olan Friglerin Anadolu'ya göçü MS da devam etmiştir.

E) Frigler, MÖ 1200'lerden itibaren Anadolu'ya göç eden Trak kökenli boylardan biridir.

8. I. Yönettiğin ekibin başarılı olmasını istiyorsan sevilen veya korkulan değil saygı duyulan, güvenilen biri olmaya çalış.

II. Bir yönetici ekip üyelerine karşı ortada durmalı, hak edene hakkını vermeli, hak etmeyene ise hakkı olmayanı vermemeli yani adil olmalı ancak o zaman saygı ve güveni tesis edebilir.

Yukarıda verilen II numaralı cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede gerekli görülenlere ulaşmanın koşuluna yönelik açıklama dile getirilmiştir.

B) I. cümledeki istenmeyen durumların varlığı hâlinde yol açtığı sorulara değinilmiştir.

C) I. cümlede ortaya çıkan durumun sebeplerine vurgu yapılmıştır.

D) I. cümlede yapılan bir önerinin gerekçesiyle ilgili açıklama yapılmıştır.

E) I. cümledeki önerilerin her durumda geçerli olmadığı dile getirilmiştir.

9. Aydınlığım karanlıktan yansır benim
Sen olmadan ben ne kulum ne de sultan
Sensiz sevdamın her yanı muhal
Hani şu geceyle gündüz gibi
Hani şu gözlerinle gözlerim gibi

Bu dizelerde, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İyelik zamiri

B) Tamlayan eki

C) Birleşik sözcük

D) Çekimli eylem

E) Ayrılma hâl eki

10. Yatağın içinde dönerek (I) güneşin yüzüme vurmayacağı (II) bir köşeye kaçtım. Faydasız! Birkaç dakika sonra keskin bir ışık beni olduğum (III) yerde buluyor ve yüzümü, ensemi yapışkan (IV) bir tere boğuyordu. Bu sırada kaldığım otelin altındaki kahvenin sesleri de uykumu kaçırmaya (V) yetiyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi fiilimsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Öğle sıcağı bastırmıştı. Çatlak ve ağdalı meyvelerini iri yaprakların arasında gizleyen incirlerin gölgesine girince karnımın iyice acıkmış olduğunu fark ettim. Birkaç yemiş koparıp ağzıma attım, içim daha çok bayıldı. Bir an önce karnımı doyurmak niyetiyle, sürülmüş incir bahçelerinin tezekleri arasında ikide bir tökezleyerek kasabanın yolunu tuttum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Belirtisiz isim tamlaması
B) Birden fazla sıfatla nitelenmiş isim
C) Belirtili isim tamlaması
D) Zincirleme isim tamlaması
E) İsim cümlesi

12. Edime Selimiye Camisi, Mimar Sinan'ın başyapıtlarından (I) biri. Aynı zamanda Osmanlı-Türk mimarisinin de doruk (II) noktası. İçeride (III) bulunan çinilerin, hatların, mermerlerin ve işlemelerin (IV) hepsi ise ayrı (V) bir sanat eseri.

Bu parçadaki numaralanmış sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) I. sözcük isim tamlamasının kaynaşmasıyla oluşmuş birleşik yapılı addır.
B) II. sözcük basit yapılı bir zarftır.
C) III. sözcük eylemin yönünü bildiren zarftır.
D) IV. sözcük hem yapım hem çekim eki almış bir eylemdir.
E) V. sözcük türetilirken ses düşmesine uğramış bir sıfattır.

13. (I) Benim amacım bir doğruyu kanıtlamak değil okuyucuyu düşündürmektir. (II) Ben okurumun düşünce lambasını yakan bir ışık olmayı isterim. (III) Her konuda yazarım, düşüncelerimi sıcak bir üslupla dile getirebilirim. (IV) Okuyucularımla bir düşünce ormanında gezinirim. (V) Denenmemiş yolları denemeyi seven bir denemeciyim ben.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle isim cümlesidir.
B) II. cümlede birden fazla yan cümle vardır.
C) III. cümle bağımlı sıralı cümledir.
D) IV. cümle birleşik fiil cümlesidir.
E) V. cümle devrik, birleşik isim cümlesidir.

14. (I) Yazarlara, konu ve materyal gönderiyorum. (II) İlhan Tarus'a "kımıl" adlı bir böcek hakkında bir roman yahut senaryo olabilecek çapta bir taslak gönderdim. (III) Telgrafla "Olağanüstü! Acele yerel bilgileri ve ayrıntılarını gönder." diyor. (IV) Ben, yayın imkânları çok sınırlı bir yazarım. (V) Hem sanata hizmet etmek hem de üç beş kuruş kazanmak için çalışıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle dolaylı tümleç, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümlenin yüklemi öznesine göre etken çatılıdır.
C) III. cümle nesnesi cümleden oluşan geçişli çatıda bir eylemle kurulmuştur.
D) IV. cümle özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümlede edat ve bağlaç yer almıştır.

15. Kaşık Adası binbir sarnıçla doludur, adada bilhassa geceleyin koşmak çok tehlikelidir. Uzun otların dalgalandığı sırtlarda içleri derin simsiyah subra, sülükler, kurbağalarla dolu sarnıçlara düşmemek için dikkatle yürüyoruz. Tam tepeye varınca bir süre etrafa bakındık. Ötede, hafif bir ışık vardı. Daha beride çiftlik iken yapılmış, etrafı tel örgülerle çevrilmiş ev hayal meyal fark ediliyordu. Bu, adada bırakılmış Portekizli genç gemicinin malikânesi idi. Gemici, vahşi hayvanları kedi köpek gibi terbiye etmişti. Onları geceleri salıveriyordu!

Bu parçada virgülün (,) kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinin örneği yoktur?

A) Anlam karışıklığını önlemek için konur.
B) Sıralı cümleleri ayırmak için kullanılır.
C) Özneyi vurgulamak için kullanılır.
D) Ara sözlerin başında ve sonunda kullanılır.
E) Eş görevli sözcükleri veya söz gruplarını sıralamak için kullanılır.

16. Başarılı bir romancı olmanın sırlarından üçü şunlardır ( ) Kendinden önceki yazarları okumak ( ) yeteneğimizin farkına varmak ve her zaman sadeliğin peşinde olmak ( )

Bu parçada ayraçla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (...)
B) (:) (,) (...)
C) (:) (,) (.)
D) (:) (;) (...)
E) (;) (,) (.)

17. Yazdığına sevdalanan her amatör gibi yazıp bitirdiğini sandığın her ne olursa olsun, o senin için ödüllük bir şeye dönüşür. Kendince en doğru kelimeleri seçmiş, en doğru paragraflarda soluklanmış, en doğru sözleri söyletmişsindir karakterlerine ama öyle değildir. Bunu test etmenin tek yolu vardır: Yazdıklarını okuyacak birilerini bulup onlara okutmak. Yirmi dakika sonunda üstünü çizdiğin satırının, kimin gönlüne gireceğini bilemezsin. Ama yalnızken yani kendin ile satırlarının arasındayken bunu anlaman mümkün değil.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

A) Halkın gönlüne giren eserler, onlara hitap eden bir dille yazılmışlardır.
B) Yazılanlar, mutlaka farklı birinin görüşlerine sunulmalıdır.
C) Her yazar, kendi yazdıklarını en güzel eser olarak görür.
D) Amatör yazarların mutlaka örnek alması gereken bir sanatçı vardır.
E) Gereksiz parçaların çıkarılması, eserin değerini ortaya çıkarır.

18. Ahmet Muhip Dıranas, gelenekçi şiirimizin ortak duyarlılığını seçkin yanıyla ---- çağdaş şiire uygulayan, insan duygularının sonsuzluğuna yönelen bireyci bir şairdir ---- yeridir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) inceleyip – iddiası
B) sorgulayıp – anlamında
C) hayal edip – kabul etmek
D) gözlemleyip – onun
E) kavrayıp – dense

BİLGİ SARMAL

19. **Muhabir:** Eserlerinizde yaşamı sorguluyorsunuz ve renkler de size hizmet ediyor, neler gizli renklerinizde?

Ressam: Renk cesarettir aslında. Renklerin özündeki farklılıkları ve zıtlıkları değerli bulup onları olduğu gibi kabul ederek onlara saygı duymak gerekir. Rengin içine ne kadar çok başka renkler katarsanız o kadar başkalaşır ve çeşitlenir. Her insan, içinde enerji dalgaları taşır. Kimi fısıltı gibidir, kimi çığlık… Kiminde ahenk vardır, kimindeyse kaos.

Muhabir: Sizce iyi bir ressam olabilmenin olmazsa olmaz kuralları var mıdır?

Ressam: Her şey ruhta bitiyor bence. Herkes tuval boyayabilir. Ama sanatçı ruha sahip olmak başka bir şeydir. Sanatçı duygusal ve hassas yapısı gereği dünyada olup biten her şeyden; savaşlardan, felaketlerden, hüzünden, aşktan, acıdan, korku, kaygı ve umuttan sürekli beslenir ve bunlara tepki verir.

Bu diyalogdan hareketle ressam; sanatı ve sanatçıyı nasıl tanımlar?

A) Sanat; içsel bir yolculuktur, kişiye yol gösterir, öz güven ve farklı bakış açısı kazandırır ayrıca kişinin kendini fark etmesini sağlar. Sanatçı, kendi coğrafyasından ve kendi fiziki âleminden beslenen nitelikli eğitmendir.

B) Sanatın dili subjektiftir ve içgüdüsel olarak gelişir. Sizin için kırmızı aşk iken benim için acıyı ifade edebilir. Kişiden kişiye ya da ülkeden ülkeye değişiklikler gösterebilir. Sanatçı, bu duyguları belirli bir sanat anlayışına uygun hâle getirir.

C) Sanat, duyuşsal âlemin dilidir. Duyuşsal âlemi besler ve yüceltir. Sanattan uzak yaşayan kitleler, hep bir şeyleri eksik yaşar ve bu eksikliğin ne olduğunu bir türlü tanımlayamaz. Sanatçı, en sıradan algılanan gerçeklikleri sıra dışı etkiler yaratarak belleğinde başka biçimlere dönüştürür.

D) Sanat, evrensel bir dildir aslında. Tüm insanlığın ortak dili. Sevinçlerin, sorunların, acıların, umutların, hayata dair yaşanan her şeyin paylaşıldığı ortak bir paydadır. Sanatçı; bu evrensel dilin icracısı, üreten, gören, duyan, hisseden ve var eden bir öncüdür.

E) Sanat; toplumlara yön verebilir, kitlelere farkındalık kazandırabilir. Estetik birikim ve zevk kazandırmanın yanında gerçeklerle yüzleştirme, düşündürme, sorgulatma ve hissettirme aracıdır da. Sanatçı, iyi bir sosyolog ve psikologdur aynı zamanda.

20. Her edebiyat döneminin büyük şairleri olmuştur. Örneğin halk şiirinde Karacaoğlan, Dadaloğlu; divan şiirinde Fuzûlî, Bâkî; Tanzimat'ta Namık Kemal akla ilk gelen ve yaşadıkları döneme imzalarını atan büyük şairlerdir. Bu büyük dediğimiz şairler olmasaydı bugün bizim duygularımız da olmazdı. Yağmurun hüzünlü bir şekilde yağışını, bir çınar yaprağının nazlı nazlı uçuşunu, çiçeklerin kokusunun güzelliğini de yanı başımızda oldukları hâlde anlamazdık. Ne yazık ki azdır böyle şairler, binde bir gelir. Bu binde birin içinde olmayanlar da kendilerini büyük şair gibi göstermeye çalışırlar. Hani aslan derisine bürünen boz eşeğin masalında olduğu gibi… Bunlar, gerçekten şairse göze görünür bir şeyler yaratsın; öğrendikleriyle yetinmeyip bunlara kendi sesini, benliğini ve farklılığını katsın.

Bu parçaya göre "büyük şair" **tanımı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

A) Anlattıklarıyla insanı hayal âlemine götüren duygusal insandır.

B) Farkındalık yaratarak özgünlüğü yakalayan kişidir.

C) Eşine az rastlanan ve kendinden sonraki sanatçıları da etkileyen insandır.

D) Toplumsal sorunları insanlara yol göstererek kimseye öykünmeden anlatan kişidir.

E) Yaşamı duru ve yalın bir biçemle ifade eden kişidir.

BİLGİ SARMAL

21. (I) Günümüzde doğaya meydan okuyan ve bu konuda kısmen başarılı olan insanoğlu aynı zamanda doğanın yok olma tehlikesiyle de karşı karşıyadır. (II) Giderek artan nüfusun beslenme ihtiyacı ise doğal üretimin üzerine çıkma gereksinimini doğurmaktadır. (III) Bu amaçla her türlü modern teknik kullanılmakta ancak insan beslenmesinin temel taşları olan toprak, su ve hava gibi doğal kaynakları yitirme tehlikesi göz ardı edilmektedir. (IV) Günümüzde, tarihin her döneminde önemini koruyan toprak ve verimliliği ile ilgili tanımlamaların üzerinde durulması gerekmektedir. (V) Besleyen, barındıran ve yaşam veren olarak kabul edilen toprağın canlılığının ve sürdürülebilirliğinin sağlanması öncelikli hedefimiz olmalıdır. (VI) Bunun için özellikle birim alandan yüksek ve kaliteli ürün alınması ve toprağın verimliliğinin sağlanması için toprak analizi gereklidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Antep'in yazı köylerinde sapsarı bir güzdü. Üçümüzün de ayaklarında altına otomobil lastiği dikilmiş postallar… Yedi sekiz yaşlarındaydın. Benden de kardeşimden de küçüktün. Mintanın Amerikan bezindendi, kafan üç numara tıraşlı. Ata bizden iyi binerdin. Bir sevinç rüzgârıyla geçerdik sürülerin düzlediği biçilmiş tarlalardan. İşte o güz, baban bizi Barak'ta, sınıra yakın bir köye götürmüştü. Orada karşılaştığımız garip çobanı hatırladın mı? Hani geceleri tek göz kerpiç damında, gündüzleri dağlarda durmadan Dostoyevski'nin romanlarını okuyan çobanı? Bize bir öğleden sonra anlatmıştı bir *Köroğlu* hikâyesi gibi *Suç ve Ceza*'nın tümünü.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Betimleyici unsurlara yer verme
B) Bitmemiş cümleye yer verme
C) Söyleşi üslubu kullanma
D) Tartışmacı anlatıma başvurma
E) Devrik cümlelere yer verme

23. Güneşine, suyuna, havasına, açısına dikkat edeceğiniz bir bitkiniz olursa mutluluğunuz konusunda mucizevi sonuçlar ortaya çıkarabilirsiniz. Exeter Üniversitesinde yapılan son araştırmalar ofislerinde bitki yetiştiren çalışanların işlerinde ve iş ilişkilerinde daha verimli olduklarını ortaya koydu. Benzer alanda Amerika'da yürütülen başka bir araştırma ise huzurevlerinde bitki yetiştiren yaşlıların sadece daha mutlu değil, aynı zamanda daha sağlıklı ve aktif bireyler oldukları sonucunu bilim dünyasına sundu. Küçük, yeşil bir bitkinin kime zararı dokunmuş ki? Üstelik masrafsız, üstelik doğal mutluluk kaynağı.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bitki yetiştirmek isteyen insanlar öncelikle onlara uygun bir ortam hazırlamalıdır.
B) Doğayı sevmeyen insanların başka kişilerle ilişkileri sağlıklı olmaz.
C) Yaşlıları huzurevlerine göndermek yerine onların doğayla içli dışlı olmaları sağlanmalıdır.
D) Bitkilerle uğraşmak, çiçek yetiştirmek insana mutluluk verir.
E) Evde yetiştirdiğiniz bitkilere gösterilecek özen, onlarda mucizevi sonuçlar yaratır.

BİLGİ SARMAL

24. Kimi eleştirmenler ve yazar arkadaşlar dudak büker yazdıklarıma. Oysa ben, hâlâ dünyanın emeğini koyarım yazılarıma. Karalamadan, bir taslağı en az dört beş kere elden geçirmeden yayımlamam. Yazılmış bir yazı demek; karalaması yapılmış, bir süre bekletilmiş, sonra ele alınıp döne döne işlenmiş, bir iki kez daha temize çekilmiş yazı demektir bende.

Böyle konuşan bir sanatçının yapıtları için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bütün eleştirmenlerce beğenildiği
B) Özenle ve titizlikle hazırlanmış olduğu
C) Yalınlığın esas alındığı
D) Okuyucuyu derinden etkilediği
E) Çağını aşan yapıtlar olduğu

25. Üç noktanın ima ettiğini, yeri gelir, bütün bir edebiyat açıklamaktan aciz kalır. Ki harfler şüphesiz sihir eseridir. İnsan; hançeresinde çeşitlenen bütün sesleri, birkaç çizginin sadeliğine sıkıştırır, yan yana gelir kelime olur; bu defa sesler "anlam"ın gökkuşağı gömleğini giyer; tutuşturur, çıldırtır, hüzne salar, müjdeler getirir, susturur, söyletir ama ----.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) sıradan üç noktanın ima ettiği mutlaka daha fazla bir şeydir
B) üç noktanın içine sayfalar dolusu duygu ve düşünce sığdırılabilir
C) anlatmak istediğini en net üç nokta açıklar
D) o üç noktanın söyledikleri her insana farklı duygular yaşatır
E) hiçbir harf ve hiçbir kelime, üç noktanın ima ettiğini kolayca açıklayamaz

26. Gerçek şiir, değerini yazılmış olmaktan değil şiir olmaktan alan metindir. İyi bir şair, hiçbir zaman ilhamla yetinmez. Gecesini gündüzüne katıp şiiri üzerinde düşünür, ona en olgun şeklini verir. Her zaman, ama her zaman sıra dışı olmanın peşinde koşar ve hiç yorulmaz. Sanıldığı gibi şiirin merkezi diye tayin edilmiş coğrafyalar yoktur. Taşrayı şiir dışı kabul etmek eski bir peşin fikir, klasik bir ön yargıdır. Zira taşradaki merkezden söz edilebileceği gibi merkezdeki taşradan da söz etmek mümkündür.

Bu parçadan hareketle şiirle ilgili olarak,

I. Şiiri belli mekânlara ait bir tür olarak sınırlandırmak doğru değildir.
II. İyi şiir sadece yetenekle olmaz, çalışma da gerekir.
III. Şair sınırlandırılamaz, şiir niyetiyle yazılan her şey şiirdir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

27. Yazının ortaya çıkmasından önce, elimizde kesin kanıt olmamakla beraber hikâye anlatımı eyleminin binlerce yıl boyunca insan hayatının önemli bir parçası olduğu tahmin ediliyor. Fransa'da 30 bin yıl önce insanların yaşadığı mağaralardaki resimlerde tasvir edilen sahnelere sözlü anlatımların eşlik ettiği anlaşılıyor. Michigan Üniversitesinden Daniel Kruger "Mağaraya baktığınızda birçok farklı resim çizildiğini ve bunların avla ilgili bir anlatıma karşılık geldiğini görürsünüz." diyor. Bu anlatım, grup için önemli dersler içeriyor olabilir. Son Buzul Çağı'ndan kalma bazı hikâyelere bile rastlayabiliriz. Bugün kamp ateşi etrafında toplanmasak da ortalama bir yetişkin, uyanık geçirdiği sürenin yüzde 6'sını çeşitli biçimlerde tükettiği kurmaca hikâyelere ayırıyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kurmaca hikâyeler, ilk çağlardan bu yana insanlar için önemli olmuştur.

B) Kurmaca hikâyelerin ne zaman ortaya çıktığı araştırılmaktadır.

C) İlk çağlarda insan hayatını derinden etkileyen kurmaca hikâyeler günümüzde önemini kaybetti.

D) Kurmaca hikâye anlatma günümüz insanının çok önem verdiği bir eylemdir.

E) Bugün insanların yüzde 6'sı kurmaca hikâye anlatma konusunda olumlu düşünüyor.

28. Şiir yazmak, başka bir şeydir. Şiir yazmaya talip kişi, yokluğu ve yoksulluğu da isteyendir. Çünkü onun varı yoğu artık şiiri olacaktır. Yeri gelecek bir şiir üzerine belki günlerce çalışıp bir deri bir kemik kalacaktır. Bu durum yıllarca sürebilir, sonrasında ortaya bir şey koyamadan şiirin ve yılların içinde kaybolup gidebilir. Eskilerin uzun ve zahmetli bir yolculuğu anlatmak için kullandıkları "Demir çarık, demir asa!" sözü tam da şiir için yola çıkmayı anlatmaktadır.

Bu parçada şiir yazmayla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zorlu ve yorucu bir süreç olduğu

B) Ciddi bir birikim gerektirdiği

C) İlham gelmeden yazılamayacağı

D) Taklitlerden sakınılması gerektiği

E) Sanatçıyı doyumsuzluğa iteceği

BİLGİ SARMAL

29. I. Medrese eğitiminin çökmesi nedeni ile ilk hamle Batı tarzı mekteplerin açılması olmuştur.

II. Değişime uğraması gereken kurumların başlangıç noktası da doğal olarak gelişmenin ve değişmenin temeli olan eğitim kurumlarıdır.

III. Osmanlının çöküşte olduğu 1860'lı 70'li yıllarda aydın kitle bir arayış içine girer.

IV. Darülfünun gibi Batılı tarz üniversite, Galatasaray gibi Batı tarzı yeni mektepler bu şekilde ortaya çıkar.

V. İlk etapta çöken ve işlevini yitiren kurumlara tazekan aramaya başlar.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I – II – V – III – IV

B) I – V – IV – III – II

C) III – I – IV – II – V

D) III – V – II – I – IV

E) III – II – V – IV – I

30. Bütün şair-yazarlarda hayatıma dair duygu ve anlam yüklü yazılar ve şiirler bulabiliyorum. Ama kendimi bulduğum şairler genellikle İkinci Yeni savunucuları oluyor. Çünkü bu şairler öncelikle kendi olan ve kendini anlatan şiirler yazdı. Onlar ne olduklarından fazla gerçeküstü davrandılar ne de tamamıyla bir Batı realizmini örnek alarak şiirlerine katı bir biçimde uyguladılar. Bununla birlikte geçmişte esinlendiğim birçok şair-yazar olmuştur. Ama insan öncelikle kendi yolunu bulmalı ki özgün olabilsin.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi şairin İkinci Yeni şairlerini beğenmesinin nedenlerinden biri değildir?

A) Soyut şiir anlayışında ölçülü oluşları
B) Şiirlerinde özgünlüğü yakalamaları
C) İkinci Yeni şiirlerini kendisiyle özdeşleştirmesi
D) Şiirde gerçekçiliğin dozunu iyi ayarlamaları
E) İkinci Yeni şiirinin biçimselliği öne çıkarması

31. İş stresi farklı şekillerde ortaya çıkar ve vücudu çok etkiler. Ufak stresler, iş yapmak ya da telefonlara bakmak istememe gibi nedenlerle oluşabilir. Büyük stresler ise aşırı çalışmaktan, iş olmamasından, verimsiz çalışmaktan, işleri yetiştirememe korkusundan kaynaklanabilir. Ağır stres faktörleri insanların mutsuz ve işinde verimsiz olmasına neden olur. İş stresi, sağlık kadar ev yaşamını da etkiler. Stresin azı yaratıcılığın ve kişisel gelişimin artmasına kapı aralarken yüksek stres tehlikelidir ve kronik hastalıkların artmasına ya da yeni rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olabilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Düşük düzeyde bir stresin insanın gelişimine katkıda bulunduğuna
B) İş stresinin çalışanların performansını düşürdüğüne
C) Aşırı stresin ciddi hastalıklara yol açtığına
D) Stresin, ev yaşamında tartışmalara sebep olduğuna
E) İnsanın mutsuzluk kaynaklarından birinin de yüksek stres olduğuna

BİLGİ SARMAL

32. (I) Edebiyatın insanlara kazandırdığı özelliklerden biri de empati yeteneğini geliştirmesidir. (II) Öyle ki edebiyat için "empati sanatı" ifadesi de kullanılır. (III) Empati, başkalarının düşünce ve duygularının ve bunların muhtemel anlamlarının objektif bir şekilde farkında olma; karşısındakinin duygu ve düşüncelerini temsili olarak yaşama şeklinde tanımlanır. (IV) Nurullah Ataç'a göre edebiyat, insanı bencillikten kurtarıp onun diğer insanları anlamasını sağlar. (V) O hâlde edebiyat, insanı gerçek insan yapar çünkü gerçek insan, başka insanı anlayabilen insandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

33. Doğa ile iç içe yaşamak Kanadalılarda hayvan hakları konusunda hassasiyet oluşturmuş. Kanada halkı, hayvanat bahçelerinde kafesler kurulmasına, hayvanların sirklerde çalıştırılmasına, yunus balıklarının havuzlara kapatılmasına çoğunlukla karşıdır. Zaten yasal düzenlemeler de buna pek müsaade etmiyor. Elbette ki kuzeyde balina avı gibi kanlı manzaralara zaman zaman rastlanmıyor değil. Ancak halkın çoğunun bunu onayladığı söylenemez. Dolayısıyla doğadan koparılmış ve yaşamları boyunca hapsedilmiş hayvanları kullanmak yerine insanlar tarafından sergilenen artistik-akrobatik gösterilerle öne çıkan dünyanın en meşhur sirki *Cirque du Soleil*'in bu ülkeden çıkmış olması pek de tesadüf sayılmaz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Dünyanın en meşhur sirkinin Kanada'dan çıkması, bu ülke halkının hayvan hakları konusundaki duyarlılığı ile ilgilidir.

B) Kanada'da yaşayan insanların çoğu, hayvanların doğal ortamlarından koparılmasına karşıdır.

C) Kuzey bölgelerde yaşanan hayvan katliamlarını Kanada halkının büyük bir bölümü onaylamamaktadır.

D) Kanada'da doğadan koparılmış ve yaşamları boyunca hapsedilmiş hayvanları sahiplenen birçok insan vardır.

E) Kanada'da yasalar hayvanların haklarının korunmasını sağlayacak biçimde düzenlenmiştir.

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

Şair:

— Benden önce doğan bütün şairleri. Ama benim asıl ustam şiir çevirisidir. Çok şey öğrendim çeviri uğraşından teknik olarak, ufuk olarak. Kuşkusuz, bugünkü Türkçe şiir her şeyini Nâzım Hikmet'in görkemli çıkışına borçludur.

Gazeteci:

(II) ----

Şair:

— Türkçe, şiir için yaratılmış bir dildir âdeta. Ve Anadolu halkının yüzlerce yıldır bir çakıl taşı gibi ağzında yuvarlayarak geliştirdiği kültür dili de şiirseldir. Bu yüzden yeryüzünün en büyük dillerinden biri bu topraklarda serpilmiştir. Bu dil Yunus'u, Nâzım'ı, Oktay Rifat'ı, Dağlarca'yı ve daha nicelerini yaratmıştır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Gençler hangi şairleri öncelikle okumalıdır?
(II) Türkçenin en görkemli şairleri kimlerdir?

B) (I) Siz hangi şairleri ustalarınız olarak görüyorsunuz?
(II) Türkçenin bir şiir dili olarak yeterli olduğu söylenebilir mi?

C) (I) Bir şiir başka bir dile çevrilebilir mi?
(II) Türkçenin hangi şairleri yabancı dile çevrilmelidir?

D) (I) Türk şiirinin en önemli dönemeci nedir sizce?
(II) Şiirlerinizi yazarken hangi şairlerden etkilendiniz?

E) (I) Çeviri işiyle uğraşmak şiirinizi nasıl etkiledi?
(II) Halk söyleyişlerini destanlaştıran şairler kimlerdir?

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarihte ilk gemiler büyük kayıklardan başka şeyler değildi; bunların tarihi o kadar eskiye dayanır ki tarihçiler, bu kayıkların ilkin ne zaman, nerede ve nasıl ortaya çıktığını tam olarak saptayamamıştır. (II) İnsanlar ellerindeki doğal malzemeye göre son derece değişik nitelikte kayıklar yapmıştı. (III) Ormanlık yerlerde ağaç kütükleri birleştirilmiş, bu yolla sal yapılmış ya da kütüklerin içleri oyularak oyma kayıklar elde edilmiş. (IV) Bu ilk kayıklar dış etkilere çok açıktı ve akıntıların yönüne göre ilerleyebiliyordu ancak sonraları basit dallar yardımıyla kayıklara yön vermenin yolu bulundu. (V) Bu dalların yerini zamanla sırık, elde kullanılan kürek ve geminin bordalarına dayanarak çekilen kürekler almıştı.

35. **Bu parçada ilk gemilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yapıldığı malzemelere
B) Ana vatanının saptanamadığına
C) Zamanla gelişme gösterdiğine
D) Tarihinin çok eski olduğuna
E) Kullanılma gerekçelerine

36. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde örnekleme yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat ve bilim, genellikle birbirinden ayrı tutulan iki alandır. Matematik ve müzik, bilimin ve sanatın iki elemanıdır. Matematik "doğru" olan, müzik ise "güzel" olandır. Matematikte teoriler değişik yaklaşımlarla ispatlanabilir. Matematikçiler bu ispatlarda "güzel"i yakalamayı amaçlar. Öte yandan müzikte "doğru"yu bulmak daha zordur, "güzel" ise zaten müziğin doğasında vardır. Matematikte "doğru"dan sonra akla gelen "güzel", müzikte bunun tam tersi olarak karşımıza çıkar. Her iki disiplini de anlayabilmek için belirli bir bilgi birikimine ihtiyaç vardır. Ancak müzik bir açıdan daha şanslıdır. Hemen herkes az veya çok müzikten anlar ve zevk alır. Ancak matematik böyle midir?

37. **Bu parçada** "müzik" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Doğası gereği, estetik ile ilgili olduğuna
B) Anlayabilmek için belli bilgilere gereksinim duyulduğuna
C) Matematik ile açıklanabilecek yönleri olduğuna
D) Matematiğe göre daha fazla insan tarafından anlaşılabildiğine
E) Doğruyu bulmanın matematiğe göre daha zor olduğuna

38. **Parçada altı çizili soru cümlesinin okura düşündürdüğü anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Müziğe ilgi duyan insanlar, matematiğe ilgi duyanlardan daha şanslıdır.
B) Toplumda matematikten anlayanların sayısı, müziğe kıyasla daha azdır.
C) Müzik ile matematik birbirine çok yakın iki alandır.
D) Müzikten zevk alanlar, matematik problemlerini daha kolay çözer.
E) Müzik alanında bilgi sahibi olmak matematikten daha zordur.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arkeolojik kazılarda ele geçen bronz bir kapta rastlanan çay yaprağı kalıntıları, çayı tüketen en eski Türk topluluğunun Hunlar olduğunu gösteriyor. Ancak Hunların tüketim tarzı ve boyutu hakkında başka bilgiye sahip değiliz. Bununla birlikte büyük Türk mutasavvıfı Hoca Ahmet Yesevî'ye atfedilen bir menkıbeden, daha 12. yüzyılda, çayın Türk köylüleri arasında misafire ikram edilen bir içecek olarak kullanıldığını öğreniyoruz. Menkıbe şöyledir: Yesevî'nin yolu bir gün Çin sınırındaki Türkistan köylerinden birine düşer. Çok yorulmuştur. Tesadüfen evine misafir olduğu çiftçinin karısı doğum yapmak üzeredir. Çiftçi, karısının acı çekmemesi için Hoca'dan dua ister. Yesevî Hazretleri de bir dua yazar. Kadın kolay bir doğum yapar. Sevinen çiftçi, hemen çay kaynatıp Hoca'ya ikram eder. Çayı içen Yesevî terler ve yorgunluğunu atar. Sonra da "Bu şifalı bir şey imiş, hastalarınıza bundan içirin ki şifa bulsunlar. Allah kıyamete kadar bu içeceği daim etsin." diye dua eder. İnanışa göre çay bundan sonra bütün Türkler arasında yaygınlık kazanır ve şifa verici bir içecek olarak tüketilmeye başlanır.

39. **Bu parçadan çay ile ilgili olarak**

I. Türkler tarafından bulunmuş ve yaygınlaştırılmış bir içecektir.
II. Eski Türklerde hastalıkları iyileştirdiğine inanılan bir içecektir.
III. Türkler arasında yüzyıllardan beri tüketilmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) Yalnız III

40. **Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**

A) Bazen menkıbeler, tarihsel olaylarla ilgili ipuçları verebilir.
B) Arkeolojik kazılardan elde edilen bilgiler sosyal tarihe kaynaklık eder.
C) Saygı duyulan büyüklerin sözleri sosyal tarihin oluşumunu etkileyebilir.
D) Bilimsel araştırmalardan elde edilen sonuçlarla söylenceler birbirini destekleyebilir.
E) Kaynağı söylenceler olan bilgilerin güvenilirliği çok zayıftır.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 17

01	PARAGRAFTA ANLAM / KONU – TEMA	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
03	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	CÜMLE BİRLEŞTİRME	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
05	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
06	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	SÖZCÜKTE YAPI	29	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTURMA
10	FİİLİMSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	KARMA DİL BİLGİSİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE
13	CÜMLE TÜRLERİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
14	CÜMLENİN ÖGELERİ – KARMA DİL BİLGİSİ	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	NOKTALAMA İŞARETLERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI
17	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	37	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
18	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	38	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM
19	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	18

T.C. KİMLİK NUMARASI													
ADI													
SOYADI													
SALON NO.										SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 18

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. Bir öğretmen derste ünlü bir filozofun sözlerinden bazılarını tahtaya yazdı. Öğrencilerinden bunlar hakkında konuşmalarını istedi. Sözlü kompozisyon çalışmasında öğrencilerin bu sözlerden çok güzel sonuçlar çıkardığını gördü. Daha sonra dört özlü söz daha yazdı. Öğrencilerden bunlardan birini seçerek kısa bir kompozisyon yazmalarını istedi. O dört söz şunlardır:

- Nefsinin öğretmeni, vicdanının öğrencisi ol.
- Dost, hem iyi görünen hem de iyi olan insandır.
- Malına güvenme, bir kibrit yeter.
- Her şeyin en mühim noktası, başlangıçtır.

Bu parçada öğretmenin kompozisyon ödevi için verdiği sözlerde aşağıdaki anlamların hangisi yoktur?

A) İç dış bütünlüğüne sahip olmak gerektiği
B) Dünyaya ait şeylerin geçici olduğu
C) Başlamanın, başarının ilk adımı olduğu
D) Vicdanın doğruyu gösterdiği
E) Nefsin kişiye söylediklerine itimat etmek gerektiği

2. 1520-1580 yılları arasında ortaya çıkmış olan bir sanat anlayışıdır maniyerizm (üslupçuluk). Rönesans'ın getirmiş olduğu yetkinliğe karşı bir çıkış olmuş, kendisinden sonra gelen üslup ve akımlara önayak olmuştur.

Bu parçada kullanılan "anlayış, gelmek, önayak" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	anlayış	gelmek	önayak
A)	Anlama yeteneği, feraset, izan, zekâ	Katılmak, eklenmek	Kendisinden sonra gelecekler için başat rol oynamak
B)	Benzerlerinden ayıran özellik, konsept	Çıkmak, yönelmek	Diğerlerinin ortaya çıkmasını sağlamak
C)	Bir toplumda ortaya çıkan farklılıklardan kaynaklanan düşünme biçimi	İzlemek, takip etmek	Farklılıkların eklenmesini sağlamak
D)	Anlama işi, telakki	Etkisini herhangi bir biçimde göstermek	Kendisi gibi olanların ilki olmak
E)	Bir toplum veya topluluktaki bireylerde görüş ve inanış etmenlerinin etkisiyle beliren düşünme yolu	Ortaya çıkmak, doğmak	Diğerlerine örnek olmak üzere bir işe ilk önce başlamak

BİLGİ SARMAL

3. Evet dostum, dünyada dostluk, çoktan yatak değiştirdi. Sen arayıp dur bakalım, hesapsız kitapsız, karşılıksız dostluğu; kim bilir belki bulursun kuytu bir yerlerde ama aklım kesmiyor doğrusu. Evet dostum, tavsadı insansı ilişkiler; kanıksandı arkadan vurmalar, gizli kapaklı iş görmeler, kimse deşifre etmiyor duygularını. Bu pazarda herkes içten pazarlıklı; insanlar bindiği arabanın türküsünü çağırmaya başladı. Vesselam kimsenin suyuna pirinç ıslanmaz oldu. Konforun, lüksün içinde yaşayıp giden suratsız suratlara acımak düştü payımıza. Duymayacaklar ama biz yine haykıralım dostum: İnsanı yalnızca insan mutlu eder, eşya değil.

Bu parçada altı çizili sözlerin herhangi birisinin anlamını içeren söz, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Onun okula karşı büyük bir iştahı vardı, şimdi bu duygusu iyice zayıfladı; niçin hevesi geçmeye başladı, merak ediyorum.

B) Şimdi de bir "uzun hikâye" modası başladı yazarlarımız arasında ama bakalım ne kadar sürecek.

C) Bu kadar az bir çalışmayla başarıya ulaşabileceğinize inanmıyorum, bir an önce kendinize çekidüzen vermelisiniz.

D) Asıl niyetini saklayan, sinsi bir arkadaşımız vardı; öğretmenimiz onu "Tilki" diye çağırırdı.

E) Nabza göre şerbet vermeyi iyi bilen bu arkadaşımızın hiçbir dostluğu bizim için sürpriz sayılmazdı.

4. (I) Türkçemiz, bir sembol ve anlaşma aracı olmanın ötesinde, bizi millet yapan temel kıymetlerden biridir. (II) Dilimiz, yüzlerce kuşak boyunca atalarımızın düşünceleriyle ve tarihi tecrübelerinin katkılarıyla şekillenmiştir. (III) Geçmişten geleceğe uzanan en güçlü köprülerimizden biri olan Türkçemizin yaşatılması, hiçbir kuşağın ihmal edemeyeceği ya da reddedemeyeceği bir görevdir. (IV) Bu görev, devletimizin ve milletimizin ortaklaşa üstlenmesi gereken görevler arasında hayati bir yere sahiptir. (V) Türkiye'nin varlığı ve geleceği, Türkçenin varlığı ve geleceğiyle doğru orantılıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, dilin milletin oluşumunda önemli değerlerden olduğu vurgulanmıştır.

B) II. cümlede, dilin şekillenmesinde nelerin rol aldığı anlatılmıştır.

C) III. cümlede, dilin geçmişi ve günümüzü bir araya getiren bir araç olduğundan bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, dilimiz için yapılması gereken çalışmalara yer verilmiştir.

E) V. cümlede, ülkemizin varlığının dilin varlığına bağlı olduğu söylenmiştir.

5. I. Giderek dijitalleşen yaşantımızda taşınabilir cihazlarımız ve bu cihazların sahip olduğu yapay zekâ altyapıları ile hayatlarımız muazzam bir konfora ulaştı, ulaşıyor ve ulaşacak.

II. Tesla'nın CEO'su Elon Musk, yapay zekâlı çalışanların yani "metal yakalılar"ın 2022'de 130 milyon insanı işsiz bırakacağını dile getirdi.

Bu parçada verilen II numaralı cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede dile getirilen düşüncenin tanık gösterme yoluyla kanıtlanması sağlanmıştır.

B) I. cümlede anlatılan gelişmenin sebep olacağı bir olumsuzluğa dikkat çekilmiştir.

C) I. cümlede dile getirilen yargının gerekçesinden söz edilmiştir.

D) I. cümlede değinilen düşünceye örnekler verilmiştir.

E) I. cümledeki düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmiştir.

BİLGİ SARMAL

6. I. Cümleleri tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat doludur.

II. Çünkü çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, nefesini taşırlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cümleleri tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat dolu olmasına rağmen çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, nefesini taşır.

B) Çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, nefesini taşıyan cümleleri doğallığının sonucu olarak tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat doludur.

C) Cümleleri çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, nefesini taşıdığı için tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat doludur.

D) Cümlelerinin tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat dolu olmasına çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, anlatmasının da katkısı vardır.

E) Cümlelerinin çiçeklerin, böceklerin, kurtların, kuşların, dağların, ovaların sesini, rengini, kokusunu, nefesini taşıması onun tükenmek bilmez bir kaynaktan fışkırırcasına coşkun, görkemli ve hayat dolu olmasını kabul ettirmiştir.

7. Bursa'ya 12 km uzaklıktaki (I) Cumalıkızık, Orhangazi'nin Bursa'ya girmeden önce yaptırdığı (II) köylerden biri. Osmanlı mimarisinin (III) en güzel örneklerinin (IV) verildiği evlerden oluşan köye giderseniz dar sokaklardan akan sular sizi karşılayacak (V).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangileri yapım ve çekim ekini birlikte almamıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV

D) I ve IV E) IV ve V

8. Uzungöl, dağların arasına gizlenmiş (I) bir düş (II) bahçesi âdeta. Yeşilin binbir tonu, rengârenk çiçekler, yayla serinliği (III)... Yapılar henüz (IV) çoğalmadan yolunuzu Uzungöl'e düşürün (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) I. sözcük yapım eki almış çekimli bir eylemdir.

B) II. sözcük basit yapılı bir sıfattır.

C) III. sözcük sadece yapım eki almış bir isimdir.

D) IV. sözcük fiilimsiyi niteleyen bir sıfattır.

E) V. sözcük emir kipiyle çekimlenmiş türemiş yapılı bir eylemdir.

9. Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun
Nadir duyabildiği taze bir heyecanla
Karıştım o gün bugün bu zavallı çobanla
Bingöl yaylalarının mavi dumanlarına
Gönlümü yayla yaptım Bingöl çobanlarına

Kemalettin Kamu'nun ünlü pastoral şiiri *Bingöl Çobanları*'ndan alınan bu dizelerde, aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi B) Ünsüz düşmesi

C) Ünsüz yumuşaması D) Kaynaştırma sesi

E) Ünsüz benzeşmesi

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

10. (I) "Tasfiye" tartışmasının oluşumunda ve gelişiminde Garipçilerin rolü yoktur. (II) Ne onlar düşüncelerini belirtmişler ne onların düşünceleri sorulmuştur. (III) Garip üçlüsünün o sıralarda yayımlanan şiirlerinde siyasal ve toplumsal içerik yoktu. (IV) Tasfiyeciler, bu nedenle onlardan uzak durmuşlardır. (V) Bütün bunlar Garipçilerin bu konuda ilk çıkış olmadığını gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle bağlı bir isim cümlesidir.
B) II. cümlede hem etken hem edilgen eylemler vardır.
C) III. cümle üç ögeli, birleşik isim cümlesidir.
D) IV. cümlede hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük vardır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubu nesne göreviyle kullanılmıştır.

11. Newton'un kütle çekimi kuramı, cisimlerin kuvvete nasıl tepki gösterdiğini tanımlayan hareket yasalarına ek olarak belirli bir kuvvetin, kütle çekimi kuvvetinin gücünü nasıl belirlediğini de açıklar.

Bu cümlenin öznesi aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

A) Sıfat tamlaması
B) İsim tamlaması
C) İsim-fiil grubu
D) Sıfat-fiil grubu
E) Zarf-fiil grubu

12. (I) Leylâ Erbil'in edebiyata lise yıllarında bir taşra dergisinde yayımladığı şiirlerle girdiğini biliyoruz. (II) "*Uğraşsız*", yayımlanan ilk öyküsünün adıdır. (III) Bu öyküyü bol çağrışımlı bir dille ve biçim arayışlarıyla ele aldığı tiplerle Türk edebiyatını allak bullak edecek öyküler izleyecektir. (IV) Ama Ahmed Arif, Leylâ'yı dergiler, editörler gibi konularda uyarıyor. (V) Tecrübesiz bir kadın yazar olmanın ülkemizde nasıl ucuz karalamalara, kolay övünmelere yol açtığını örnekleriyle anlatıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle nesne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle özne ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümle nesne, özne ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle özne, nesne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle dolaylı tümleç, nesne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.

13. Bir Orta Karadeniz (I) şehrinde de sizi şaşırtacak şeyler olabilir. Şehirin merkezinden (II) geçen Yeşilırmak'ın (III) kenarında sıralanan ve geleneksel Osmanlı evinin (IV) bütün özelliklerini bünyesinde taşıyan Amasya Evleri (V) bu şehri görmek için iyi bir neden.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) II ve V

BİLGİ SARMAL

14. Bütün öyküleri birbirlerine bağlıyan (I) bir doğa sevgisi yatıyor derinlerde. *Karlı Geyik'in Düşü* (II) adlı öyküde Kederli Söğüt (III) karakteri, torununa şöyle anlatıyor doğayı: "Doğa alışılmadık sevgilerle dolu. Bulut toprağı sever. Onu yükseklerde, tepelerde kucaklar. Ulaşamadığı yerlerde de (IV) ona gözyaşlarını (V) yollar. Kurt, aya tutkundur. Rüzgâr, çiçekleri götürmek ister gittiği yere."

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Önümüzde hayat ( ) Her gün bir başka uykuya yatıp bir başka rüya göreceğiz. Hâlbuki her zaman ( ) ağır ağır bizimle beraber akan nehir ( ) bir göle varıyordu. Bu gölde artık biz akmıyor ( ) dalgalanıyorduk ( ) Yahut bana öyle geliyordu.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (…) (;) (,) (;) (.)
B) (.) (;) (,) (,) (!)
C) (.) (,) (,) (,) (:)
D) (…) (,) (,) (,) (.)
E) (…) (,) (;) (,) (!)

16. Ufkun yarısını kaplamış olan kül rengi koyu bir sis duvarı (I), bir birine bitişik iki dil hâlinde onlara doğru uzanmıştı. Bu iki yayvan dil (II), denizin kararmış yüzeyini yalayarak (III), geçtikleri her yeri koyu bir örtüyle örterek gözle görülür bir hızla ilerlemekteydi. Sandalıyla, insanlarıyla (IV), görünen ve görünmeyen her şeyiyle denizin üstünde ne varsa yutmaya niyetli bir devri sanki. Sis (V), daha önce Kirisk'in uzaktan görüp her birlikte denizin ortasında bilinmeyen bir adaya benzettikleri boz bulanık kütlenin bulunduğu yönden geliyordu.

Numaralanmış yerlerden hangilerinde virgül (,) yüklemden uzak düşen ögeleri belirtmek ya da vurgulamak için kullanılır yargısına örnek oluşturmaz?

A) I ve II B) II ve III C) III ve V
D) Yalnız III E) III ve IV

BİLGİ SARMAL

17. I. Tesiste hizmet birimlerinin yanı sıra amatör ve profesyonel kayakçılar için farklı zorluk derecelerine sahip pistler bulunuyor.

II. Türkiye yeni bir kış turizmi ve kayak merkezi kazandı.

III. Restoran, kafe, teleski ve telesiyej hatları; atlama rampaları, otopark, piknik alanlarının yer aldığı tesiste gölet ve dağ evleri de vardır.

IV. Kahramanmaraş'ın Dulkadiroğlu ilçesindeki Yedi Kuyular Kayak Merkezi, geçtiğimiz aylarda doğa ve kayakseverleri ağırlamaya başladı.

V. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesinin hizmete açtığı bu tesis, il merkezine sadece 15 kilometre mesafede yer alıyor.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?

A) II - I - IV - III - V
B) V - II - IV - I - III
C) IV - I - V - II - III
D) IV - V - III - II - I
E) II - IV - V - I - III

18. İhsan Oktay Anar'ın yayımlanmış ilk romanı olan *Puslu Kıtalar Atlası* 1995'te basıldı. Yayımlandığı andan itibaren hem içerik hem biçim olarak ilgi gördü. Birçok yeni baskısı yapıldı ve eleştirmenler tarafından olumlu değerlendirmelere tabii tutuldu. Bu kitap, dolayısıyla yazar için "edebiyatın yeni soluğu" tanımlaması yapıldı. Kitap, Anar'ın bir felsefeci olduğunu göstermiş ve yazar, okuyucuya bu derinliği iletebilmiştir. Ayrıca kitaptaki düzgün ve akıcı anlatımın okuyucu üzerindeki tesiri sayesinde tarihe olan ilgi artmıştır. Kitapta kullanılan dil, anlaşılır olmasına karşın kitap farklı dillerden eski sözcükler de içermektedir. Bu durum, bizi aşina olduğumuz bu dile karşı âdeta yeniden düşünmeye sevk etmektedir. Kitap, ilk basım tarihinden yirmi yıl sonra çizgi roman olarak da yayımlamıştır.

I. Kitabın toplumsal mesajlar verdiğine

II. Kitapta sembolik kişilerin bulunduğuna

III. Kitabın birden çok baskısının yapıldığına

IV. Kitapta sürükleyici bir anlatım kullanıldığına

V. Kitabın olumlu eleştiriler aldığına

Bu parçada İhsan Oktay Anar'ın *Puslu Kıtalar Atlası* kitabıyla ilgili olarak numaralanmış ifadelerden hangisine veya hangilerine değinilmemiştir?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III D) Yalnız IV E) III ve V

19. Bir süredir tarihle ilgilenmeye, ülkemizin tarihî yerlerini gezerek onlar hakkında bilgi edinmeye başladım. Bu okumalarım sırasında döneminin çok ilerisinde bir vizyona ve duruşa sahip oluşuyla beni kendine hayran bırakan bir kadın oldu: MS IV. yüzyılda İskenderun'da yaşamış matematikçi, astronom ve filozof Hypatia. Kız çocuklarına nadiren eğitim verildiği ve kadınların kendileri için belirlenen rollerin dışına çıkmasının yasaklandığı bir dönemde sadece eğitim almakla kalmayıp astronomi, matematik, felsefe gibi alanlarda kendi çalışmalarını yapmış, modern matematiğin temellerinin atılmasında çok büyük rol oynamış biri. Beni en çok etkileyen sözü, "Düşünme hakkınızı koruyun, yanlış düşünmek bile hiç düşünmemekten iyidir." oldu. Kendisini adadığı şeylerin peşini canı pahasına bırakmayan bir güçlü kadından hayata dair öğreneceğimiz çok şey olduğuna inanıyorum.

Bu parçada kendisinden söz edilen Hypatia adlı kadınla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Düşünce yokluğunu, yanlış düşünceye karşı yeğleyen biridir.

B) İleri görüşlü bir kişiliğe sahiptir.

C) Çok yönlü bir donanımı vardır.

D) Döneminin kadını sınırlandıran anlayışının dışına çıkmayı başarmıştır.

E) İdealleri uğruna bedel ödemeyi göze alan, kararlı bir kişiliktir.

BİLGİ SARMAL

20. (I) Günümüzde akıllı yazılım ya da yapay zekâ diye adlandırılan birçok yazılım üretiliyor, bunların birçoğu piyasaya sunuluyor. (II) Yapay zekâ konusunda daha tartışılacak, düşünülecek çok şey var elbette. (III) Bunlardan belki de en ünlüsü Hanson Robotics tarafından üretilen Robot Sophia. (IV) Konuşması, mimikleri, cevapları bir insana benziyor. (V) Peki, gerçekten bizim gibi düşünebiliyor mu?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Dünyada müzeciliğin ilk örneklerini, Romalılarda savaş ganimetlerinin ortaya serilerek halka gösterilmesi oluşturur. (II) Türk müzeciliğinde ise ilk çalışmalar çok daha yakın tarihlerde, Osmanlılarda, arkeolojik eserlerin toplanmasına yönelik girişimlerde karşımıza çıkmaktadır. (III) Kurumsal olarak ilk müzeyi Osman Hamdi Bey hayata geçirdi. (IV) Osman Hamdi Bey, 1883 yılında Güzel Sanatlar Akademisi ile İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni kurdu. (V) Sonrasında Anadolu eserlerinin ve 19. yüzyıla ait eserlerin tasnif edilmesi, Cumhuriyet Dönemi'nde kurulan kurumlarla gerçekleşti. (VI) Atatürk'ün Milli Sarayların mülkiyetini halka ve yönetimini de meclise geçirmesiyle beraber saraylardaki koleksiyonlar tasnif edilip müzeleştirildi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Sindirim sistemini düzenlemeye yardımcı olan ve bu sayede bağışıklığı olumlu yönde etkileyen mikroorganizmalara probiyotik adı veriliyor. Probiyotikler, bağırsağın doğal florasının hastalığa neden olan her türlü patojen yani düşman organizmaya karşı bir bariyer oluşturmasına yardımcı oluyor. Seçilen probiyotiğin şikâyete uygunluk, savaşçı mikroorganizmaya sahip ve sayıca yeterli olması, bağırsakta sindirilebilmesi gibi özellikleri bulundurması gerekiyor. Seçilen probiyotik, mide asidi ve safra tuzuna dayanıklı olmalı yoksa bağırsağa kadar ulaşabilme imkânı da işlevini yerine getirme şansı da bulamaz. Ayrıca kullanılan probiyotik kapsül şeklinde olacaksa geç salınımlı bir kapsül olmasına ve probiyotiklerin canlı olmasından dolayı son kullanma tarihine dikkat edilmesi gerekmektedir.

Bu parçada probiyotiklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde <u>durulmamıştır</u>?

A) Vücudun direnciyle ilgili önemi
B) Görevini yerine getirebilmesinin koşulları
C) Türüne göre kullanımında dikkat edilecek ayrıntı
D) Nitelik ve nicelik bakımından sahip olması gereken özellikler
E) Hangi kaynaklardan elde edilebileceği

BİLGİ SARMAL

23. İkinci kattaki odası denize bakıyor. Penceresinin hemen yanında iki büyük çam ağacı var. Çam ağaçlarının üzerinde de küçücük kuşlar uçuşuyor. Tatlı tatlı cıvıldaşıyor bazı kuşlar. Odasının bu kadar güzel manzarası olmasına rağmen içi bir savaş alanı gibiydi. Özensizce masanın üzerine atılmış kitaplarının oluşturduğu yığın, tam da siper almalıktı. Bu kitap yığını arasında çalışırken birden aklına az önce demlediği çay geldi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme
B) İlahi bakış açısı
C) Nicel ve nitel kavramlar
D) Duyu aktarımı
E) Örneklerle düşünceyi kanıtlama

24. Yaradılış zorlanmaya gelmez.

Zorladın mı yaptığın güzel olmaz.

İri yarı, kaba saba bir adamsan,

Çıtkırıldım görünmenin manası var mı?

Herkese incelik vermemiş Yaradan.

Kimi insan doğuştan güzel, alımlı;

Onlar gibi olmaya kalkmamalı.

Yoksa ne yapsan tökezlersin.

Bu dizelerde vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın tatlı dille yapamayacağı bir iş, aşamayacağı güçlük yoktur.
B) Her insanın taşıyabileceği bir yük vardır, ondan fazlasını yüklenmemelidir.
C) Bir insan yedisinde neyse yetmişinde de odur.
D) İnsan ya göründüğü gibi olmalı ya da olduğu gibi görünmelidir.
E) Elindekiyle yetinmemeli insan, sürekli kendini geliştirmelidir.

25. Sokaktaki bir ağaç elbette benden bağımsızdır. Ama çocukluğu o sokakta geçmiş insanların bilincinden bağımsız değildir. O ağaç, ----. Bir nesneye ilişkin hatıralarımız ve duygularımız ne kadar çok ise o nesnenin bilincimizdeki yeri de o oranda büyüktür. Dolayısıyla her şehir sahip olduğu olanaklar ve güzellikler çerçevesinde bireylerin bilincinde varlık kazanacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) herkesi büyüleyen, herkese bir şeyler fısıldayan bir varlığa dönüşür
B) yeşeren yapraklarıyla da dökülen yapraklarıyla da kıymetlidir
C) tanısın tanımasın herkese güzel duygular hissettirir
D) her bireyin bilincinde o bireye göre bir varlık kazanır
E) sokağa giren her insanın dikkatini çekmeyi başaracaktır

26. Bağrında yaşadığımız şehirler medeniyetlerin bir göstergesi olmakla birlikte, temsil ettikleri bu medeniyetlerin temel kodlarını bir refleks olarak kendi bünyelerinde taşır. Her duyumuzun şekillenmiş olduğu kültürel ve medeni kodlama, şehrin bütün dokularına sinmiştir. Görme, dokunma, tatma, işitme duyumuza ve hatta İvan İllich'in *H_2O ve Unutmanın Suları* isimli kitabında "Orta Çağlarda her şehrin kendine ait bir kokusu vardı." dediği gibi koklama duyumuza bile hitap eden şehirlerden bahsedebiliriz.

Bu parçadan hareketle şehir ve insanla ilgili olarak,

I. Şehirler, orada kurulan medeniyetlerin simgelerini taşır.
II. Kişi ile şehir arasında yaşadığı kültür ve uygarlık yönüyle bağ vardır.
III. Belirleyici bir duyusal özelliği olmayan şehir yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

27. Hiçbirimiz süper kahraman değiliz. Bu nedenle kendinizden büyük şeyleri hemen halletmenizi beklemeyin. Neden kendi kendinizde böyle bir baskı oluşturuyorsunuz ki? Eğer kilo vereceksenız önce haftada 1-2 kilo vermekle daha sonra spora gitmekle motive olun. Eğer para kazanmak istiyorsanız bütçenizi yavaş yavaş düzenleyin. İlk başlarda kendinize uygun bir miktarı kenara atın daha sonra bunun verdiği motivasyonla farklı yöntemlere yönelin.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan yapacağı işlere önce küçük adımlarla başlamalıdır.

B) İnsan halletmesi gereken büyük sorunları çözmeye önem sırasına göre başlamalıdır.

C) Hayatını değiştirmek isteyen insanların önce sorunları doğru saptaması gerekir.

D) Hayatta basit sorunları çözümlemek bazen göründüğünden zordur.

E) İnsan, çözmesi gereken sorunlardan korkmamalıdır.

28. **Atom çekirdeğinin elektrik alanla kontrolü mümkündür.**

Bir mühendis ekibi, tek bir atomun çekirdeğini elektrik alanları kullanarak kontrol etmeyi başardı. Bunun mümkün olabileceği kuramsal olarak ilk kez 1961'de ortaya konmuştu. Çekirdek dönüşünün manyetik alanlar yerine elektrik alanlarla kontrol edilebilmesinin çok yaygın etkileri olması bekleniyor. Manyetik alanları üretmek için büyük makaralar ve yüksek akımlar gerekirken elektrik alanlar, minik bir elektrotun ucunda oluşturulabiliyor. Bu da nanoelektrik cihazlara yerleştirilen atomların tek tek kontrol edilmesini sağlayabilir. Keşfin kuantum bilgisayarların ve hassas algılayıcıların geliştirilmesinden kuantum fiziğinin doğasına ilişkin temel sorulara yanıt aranmasına kadar farklı alanlarda faydalı olabileceği düşünülüyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yeni yöntemin daha ucuza mal edildiği ortaya konulmaktadır.

B) Sözü edilen yöntemin farklı alanlarda yararlı değişiklikler yapabileceği açıklanmaktadır.

C) Atom çekirdeğinin kontrolünün tek bir yöntemle sağlanabileceği ifade edilmektedir.

D) Bilimsel bir konunun toplumsal sonuçlarına değinilmektedir.

E) Varsayımlardan hareketle ulaşılan kesin sonuçlar açıklanmaya çalışılmaktadır.

BİLGİ SARMAL

29. **Gazeteci:** "Ufkun saçları kızıl kızıl gülüyordu denizin laciverdine. Güneş türküsünü söylemeye başlamıştı bilinmezlerin." diye başlayan bir betimlemeye çok kızmış ve "Roman yazmayı bırak sen. Bu, roman üslubu değil." demiştiniz bir gence. Neden ona böyle söylediniz?

Eleştirmen: Roman; sanatlı, ağdalı, uzak çağrışımlı bir anlatımın sırtına binmesi durumunda 350 sayfa koşamaz da ondan.

Gazeteci: Aynı dili kullanan bir şair veya denemeci olsaydı yine aynı şeyi salık verir miydiniz?

Eleştirmen: Bir şairin veya denemecinin beslendiği kaynağı kurutmaya kalkışmazdım. Olsa olsa ona yarattığı imgelerin alıntı veya çalıntı olmamasına özen göstermesini öğütlerdim.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki eleştirmenin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Yazınsal türlere özgü temaların olduğunu ve buna uygun tercihlerin yapılması gerektiğini bilmek, sugötürmez bir sanatçılık kriteridir.

B) Sanatın işlediği gerçekliğin değiştirilip bir başka düzleme taşınması, yaratıcı yazarlığın en belirgin göstergesidir.

C) Yalın bir anlatıma ermeden akıcı bir anlatım oluşturmak ve sanatsal hazzın alınmasını kolaylaştırmak zordur.

D) Yalın ya da süslü, sanatlı bir anlatım, yazarlığın değerini belirlemez; uzun soluklu ve içtenlikli bir metne ulaşmak için anlatımın özgün olması esastır.

E) Tercih edilen edebî tür ile tercih edilmesi gereken üslup arasındaki dengeyi gözetmek, edebiyat sanatçısının ilk görevidir.

30. (I) Âşık Veysel, doğar doğmaz tanıştığı güneşi, yedi yaşındayken yakalandığı çiçek hastalığı yüzünden erken kaybetmeye başlar. (II) Sol gözünü vererek çiçekten kurtulan Veysel'in sağ gözü de hasar görmüşse de biraz görebilmektedir. (III) Şimdi küçücük bir çocuk, karanlıklarda yapayalnızdır. (IV) Ve kısa bir süre sonra sağ gözü de üvendirenin batması sonucu, sol gözünün akibetine uğrar. (V) Ne var ki kader, onun ışığı karanlıklarda aramasını istemektedir.

Bu parçanın dil ve anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

A) V. cümle II. cümleden sonra getirilmeli

B) I. cümleyle II. cümle yer değiştirmeli

C) II. cümle ile IV. cümle yer değiştirmeli

D) III. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli

E) IV. cümle V. cümleden sonra getirilmeli

31. Pug, en eski köpek ırklarından biridir. MÖ 400 yılında Asya'da ortaya çıktığına inanılmaktadır. Kısa tüylü Pekingese'den türemesi ihtimal dahilindedir. Ancak başka bir senaryoya göre küçük Bulldog'lardan türemiştir. Başka bir inanışa göre de nadir Fransız Mastiff'i Dogue de Bordeaux'nun minyatürü olduğu da düşünülmektedir. Pug, Tibet manastırlarından Japonya'ya götürülür ve daha sonra yaygın bir ırk hâline gelir. Pug türü tarihî olaylarda da rol oynamıştır. Pompey adlı pug köpeği, 1572'de Prens William'ı, yaklaşan suikastçiye karşı uyarmıştır. Ayrıca Napoleon hapisteyken karısı Joséphine'ye "pug"un tasmasına sakladığı gizli mektuplar gönderirdi. Çok zeki olmalarına karşın eğitilmekten çabuk sıkılırlar. Pug türü köpekler, sahiplerinin ses tonuna duyarlıdır, gereksiz havlamaz, diğer hayvanlarla ve çocuklarla iyi geçinirler.

Bu parçada pug cinsi köpeklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Uzun zamandır var olan bir köpek ırkıdır.

B) Nasıl türediklerine dair kesin bilgiler yoktur.

C) Çok kolay eğitilebilen zeki köpeklerdir.

D) İnsanlarla ve başka hayvanlarla uyumludur.

E) Tehlikeli insanı fark ettiği gözlemlenmiştir.

BİLGİ SARMAL

32. Dede Efendi; bestekârlığının yanı sıra neyzenliği, hanendeliği (ses sanatçısı) ile de ünlüdür. Sesinin güzelliği ve müzik yeteneği çok küçük yaşta ortaya çıkınca devrin meşhur musikişinaslarından olan Uncuzade Mehmet Emin Efendi'den dersler almaya başladı. 1798'de Yenikapı Mevlevihanesi Şeyhi Ali Nutki Dede'ye bağlandı ve 1001 gün süren Mevlevi çilesini tamamlayarak "Dede" oldu. Bestelediği şarkılarla III. Selim'in dikkatini çekti. Art arda bestelediği şarkılarla devrin gözde bestekârları arasına girdi. Yüksek saray görevlerinden, padişah musahipliğine ve müezzinbaşlığına atandı. III. Selim'den sonra Sultan II. Mahmut'un da desteğini gördü. Saraydan evlenen Dede Efendi, bir yıl sonra oğlunu ve annesini kaybetti, bu acılarını da eserlerinde işledi. Sultan Abdülmecit zamanında Batı müziğine çok ilgi gösterilmesine üzülen Dede Efendi, Türk musikisine sıkı sıkıya bağlı kaldı.

Bu parçada Dede Efendi ile ilgili olarak

I. Tasavvufi yönünün olduğuna
II. Musikiyi evrensel boyutta ele aldığına
III. Eserlerinde yaşadıklarından izler bulunduğuna
IV. Kendinden sonraki bestekârlara öncülük ettiğine

ifadelerinden hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) I ve II B) I ve IV C) Yalnız III
D) II ve IV E) Yalnız IV

33. Genellikle cami, sebil, köşk ve ahşap evler şeklinde yapılabilen kuş evlerinin bazen de belirli bir mimarî şekli olmadığı dikkati çekmektedir. Aynı bina üzerinde değişik şekillerdeki kuş evlerine de rastlanabilmektedir. Klasik Osmanlı Dönemi'nde yapılan kuş evleri, çoğunlukla ahşap ev şeklinde olup bindirme çift katlı ve cumbalı oluşlarıyla dikkati çekmektedirler. Bu dönemde kuş evlerinde geri plana itilen süsleme Batı sanat üslûplarının Türk sanatını etkilemesi sonucu Barok Dönem'de ön plana çıkmıştır. Barok üslubun bariz özelliklerinden biri olan hareketlilik, kuş evlerinde cephelere yansımış, saçak kubbe ve konsollar, cepheleri hareketlendiren mimarî elemanlar olmuştur. Özellikle bu dönem kuş evlerinde pencere kafesleri ve korkuluk şebekelerinin ince bir işçilikle yapıldığı görülmektedir.

Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Barok Dönem'de yapılan kuş evlerinde özenli bir işçilik göze çarpar.
B) Barok Dönem'de kuş evleri Batı sanat üslubunun etkilerini taşır.
C) Klasik Osmanlı Dönemi'nde yapılan kuş evlerinde süsleme ön planda değildir.
D) Osmanlıda kuş evleri yapma kültürü Batı sanat üsluplarını da etkilemiştir.
E) Osmanlı Dönemi'ndeki kuş evleri, belli bir tarzı olmadığından farklı biçimlerde yapılmıştır.

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**
(I) ----
Yazar:

— Ahmet Hamdi Tanpınar ile Yusuf Atılgan bana akrabalarımmış gibi gelir. Metinler üzerinden böyle bir akrabalık kurulabilir mi bilmiyorum ama ben böyle hissederim.

Gazeteci:
(II) ----
Yazar:

— Bir romanım Almancaya, Finceye, Hollandacaya, Koreceye ve Fransızcaya çevrildi. İspanyolca, İtalyanca ve İsveççesi için de sözleşmeler yaptık ama bu üçü henüz yayımlanmadı. Bir de bu yıl Bloomsbury ile yaptığımız sözleşme var; Bloomsbury, *Heba*'dan başlayarak önümüzdeki yıldan itibaren bütün kitaplarımı İngiltere ve Amerika'da yayımlayacak. Romanlarımın başka dillere çevrilmesi beni sevindiriyor elbette. Çevrilmemiş olsaydı ne olurdu? Hiçbir şey olmazdı. Romanlarımın başka dillere çevrilmesi, filme çekilmesi yahut sahnelenmesi bana her daim dünyevi işlermiş gibi görünür. Bütün bunlar romanın son cümlesi yazıldıktan sonra olup biten şeyler. Benim için aslolan, ilk cümle ile son cümle arasındaki hayati alan.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Okurlarınıza hangi romancıları okumalarını önerirsiniz?
(II) Türk romanlarının yabancı dile çevrilmesi neden önemlidir?

B) (I) Sizi etkileyen sanatçılar var mıdır?
(II) Romanların yabancı dile çevrilmesinin okur üzerindeki etkisi nasıldır?

C) (I) Edebiyatımızda hangi yazarları kendinize yakın bulursunuz?
(II) Romanlarınız kaç dile çevrildi bugüne dek ve sizin için nasıl bir anlamı var bunun?

D) (I) Genç okur hangi romancıları okumalı?
(II) Romanlarınızın başka dile çevrilmesinden memnun musunuz?

E) (I) "Son eseriniz" kimin etkisinde yazıldı?
(II) Sanat eserinin başka bir dile çevrilmesi mümkün mü?

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 1954 yılında Keops Piramidi'nin güney ucunda bir kubbe bulundu. (II) Kalıntılar incelendiğinde burada bir geminin yatmakta olduğu anlaşıldı. (III) Bu gemi, Mısır Firavunu Keops'un gemisiydi ve 13 sene süren yoğun çalışmanın ürünü olarak tüm parçalar birleştirilerek müzede sergilenmeye başlandı. (IV) Yılda 300.000 kişinin ziyaret ettiği müzede tamamı sedir ağacından yapılmış dünyanın en eski gemisi gururla sergilenmektedir. (V) Daha sonraları benzer şekilde diğer firavunlar için yapılmış bir kardeş gemi daha bulundu fakat bu gemi zarar görebileceği ve tarihî değerini kaybedebileceği korkusuyla bulunduğu odadan çıkarılmadı.

35. **Bu parçada sözü edilen gemiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Bulunduğu yere
B) Yapıldığı malzemeye
C) Ait olduğu kişiye
D) Kaç yılda yapıldığına
E) Müzede sergilendiğine

36. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Devletin gidişatından hoşnut olmayan Melikşah'ın Büyük Selçuklu Devleti'ni düzlüğe çıkaracak bir yöntem olarak bilgiyi ön plana koyduğunu, istişareye önem verdiğini söyleyelim. 1091 yılında babası Alp Arslan'ın da vezirliğini yapan Nizamül-Mülk'ten bir rapor ister. Bunun üzerine vezir, Melikşah'a *Siyer el-Mülûk* adlı ünlü siyasetnamesini hazırlayıp sunar. Melikşah'a sunulan *Siyasetname*, devlet yönetimi konusunda yazılan en önemli kitaplardan birisidir. Günümüze kadar bu özelliğini muhafaza ederken kendinden sonra yazılan pek çok kitaba da ilham kaynağı olma özelliğini korumuştur. Niccolo Machivelli'nin yüzyıllar sonra yazacağı ve bugün tüm dünyanın tanıdığı *Prens* isimli siyasetname türü kitaptan yaklaşık 400 yıl önce yazılan bu kitap ne yazık ki uzmanların dışında yeteri kadar bilinen ve tanınan bir kitap olma şansına sahip değildir. Hâlbuki Machivelli'nin İtalya'nın küçük bir şehir devletindeki tecrübeleri ışığında yazdığı ve zaman zaman büyük suçlamalara neden olan kitabına nazaran büyük bir coğrafyada hüküm süren bir devletin birinci adamının deneyimlerini içeren bu kitabın değerlendirilmesi gerekmektedir.

37. **Bu parçada sözü edilen iki eserin**

I. yazılış yöntemi
II. içerik
III. gördüğü ilgi
IV. hazırlanma süreci

bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin ortak olduğu söylenebilir?

A) I ve II B) Yalnız II C) II ve IV
D) Yalnız III E) Yalnız IV

38. **Bu parçadan hareketle Nizamül Mülk'ün *Siyasetname*'sine ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Hak ettiği değeri yeterince görmemiştir.
B) Alanıyla ilgili ilk örnektir.
C) Birçok kitabın yazılmasında etkili olmuştur.
D) Yazarının kişisel tecrübelerini yansıtmaktadır.
E) Didaktik bir eser olma özelliğine sahiptir.

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yenilenebilir enerji yatırımlarına hız verilmesi, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra katlanarak artan enerji ihtiyacına kısa vadede cevap verecek gibi durmuyor. Bu petrol ve gazın tahtını korumaya devam edeceği anlamına geliyor. Bu durumun ancak, petrol ve gaza verimlilik-maliyet yönünden görece alternatif olabilecek farklı tür kaynakların kullanıma girmesiyle kırılabileceği anlaşılıyor. Fakat şu an için yakın gelecekte bu pek mümkün gözükmüyor. Özetle tüm göstergeler, zaman zaman düşme eğilimine girmesine rağmen petrol fiyatlarının geçtiğimiz 100 yılda olduğu gibi inişli çıkışlı artış trendini muhafaza edeceğine işaret ediyor. Bununla birlikte etkisi henüz pek hissedilmese de yenilenebilir enerji için devasa yatırımlar yapılıyor, teşvikler veriliyor. Belki uzak bir gelecekte, petrol ve gazın, kömürün saltanatını yıktığı gibi yenilenebilir enerji kaynaklarının da fosil yakıtları bertaraf ettiğine şahit olabiliriz.

39. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Saptama B) Tahmin C) Öneri
D) Çıkarım E) İhtimal

40. **Bu parçadan hareketle,**

I. Yenilenebilir enerji yatırımları artarsa yakın bir gelecekte petrol fiyatları düşebilir.
II. Petrol ve gazın enerji alanına egemenliği ancak verimlilik-maliyet yönünden alternatif kaynakların bulunmasıyla kırılabilir.
III. Var olan koşullar, dünyadaki enerjiyle ilgili durumun bir süre daha devam edeceğini gösteriyor.

yorumlarından hangisi yapılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 18

01	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME KURALLARI
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	SÖZCÜKTE YAPI	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	KARMA DİL BİLGİSİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
09	SES BİLGİSİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTAKİ CÜMLELERİN YERİNİ DÜZENLEME
11	KARMA DİL BİLGİSİ – CÜMLENİN ÖGELERİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
12	CÜMLENİN ÖGELERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
13	YAZIM KURALLARI	33	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
14	YAZIM KURALLARI	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	NOKTALAMA İŞARETLERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
17	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTURMA	37	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
18	PARAGRAFTA ANLAM / KONU	38	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
19	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	39	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT - TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	19

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 19

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. **Bazı sanatçılarla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayraç içinde verilen özellikle uyuşmamaktadır?**

A) Onun anlattığı ayrıntıların zenginliğine, betimlediği çevrelerin ve tahlilini yaptığı insanların gördüklerimize benzemesine ve kişilerin konuşmalarıyla kültürel seviyelerinin uyumlu olmasına bakarak onun inandırıcı bir anlatımı vardır diyebiliriz. **(Gerçekçilik)**

B) Anlamları bilinmeyen sözcüklere yer vermemesi, söyleyiş güçlüğü yaratacak söyleyişlerden kaçınması, okuyucuya keyif veren bir metnin ortaya çıkmasını sağlamış. **(Akıcılık)**

C) Anlamın altında ezdirmediği anlatımın ona sunduğu en büyük ödül, belli bir çağın değil, her çağın insanına seslenebilecek güçlü bir ses olmasıdır. **(Hümanizm)**

D) Kendi dünya görüşünü, siyasi anlayışını okuyucusuna empoze etmek için adım başı slogan atan ve kendince bazı aforizmaları benimsetmeye çalışan sonra da sanat yaptığını sanan bir yazarı sanatçı saflarına koymak sanata hakarettir. **(Tezli anlatım)**

E) Roman yazacağım diyen bir sanatçının anlattıkları gerçek değildir ama gerçeğe de aykırı değildir; bu bağlamda romancının romanın başında cömertliğinden söz ettiği bir kahramana dostlar meclisinde masanın hesabını ödetmesi gerekirdi. **(Tutarsız anlatım)**

2.
- **dayanmak:** Bir şeyin üzerine kurulmuş olmak.
- **ölçüt:** Bir yargıya varmak veya değer vermek için başvurulan ilke, kıstas, kriter.
- **inanmak:** Bir şeyi doğru olarak benimsemek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dayanmak, ölçüt, inanmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Birçok ölçütü göz önünde bulundurarak seçtiği eşyaların uzun yıllar dayanacağına ve uzun bir süre onları yenileme ihtiyacı hissetmeyeceğine inanıyordu.

B) "Proje tabanlı öğrenme" anlayışına dayanan eğitim modelinde ölçütler belirlenirken eğitimle ilgili çalışanların samimiyetlerine inanmak gerekir.

C) Bugüne kadar karşılaştığı birçok sıkıntıya dayanan bu insan hakkında yorum yaparken kullanacağınız ölçütlerin geçerli olduğuna gerçekten inanmanız gerekir.

D) Gerek akla gerek algıya dayanan bilginin imkânsızlığı dile getirilirken bilgi için gerekli nesnelerin ve ölçütlerin sağlanması gerektiğine inanılır.

E) Her söylenene inanmak, bireyin hayatta birtakım ölçütlerinin olmadığını ve akıl ilkelerine dayanmayan bir anlayışa sahip olduğunu gösterir.

BİLGİ SARMAL

3. Necip Fazıl'ın, şiirde kelimenin hakkını veren tavrı, onu daima çağdaşlardan bir adım öne çıkarmıştır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüklere yeni anlamlar kazandırmak

B) Halkın aşina olduğu kelimelere yer vermek

C) Şiirde toplumsal bir tavır takınmak

D) Sanatlı ve süslü söyleyişe önem vermek

E) Sözcükleri yerinde ve etkili kullanmak

4. I. İnsan istemeyi aklından geçirmediği şeylerin, onların yokluğu yaşamı zorlaştırsa bile peşinde koşmaz ve onların yokluğundan dolayı bir ızdırap ve bir yoksunluk yaşamaz.

II. Şu hâlde insan, yoksul olduğu için değil yoksulluğun farkında olduğu ve yoksulluğunu yenecek gücünün olmadığı yönünde bir bilgiye sahipse umutsuz olmaktadır.

Bu parçadaki II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ifade edilen genel kuralın herkeste geçerli olmadığı açıklanmaktadır.

B) I. cümlede ifade edilen durumun bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

C) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyde gerçekleşmediği örneklendirilmektedir.

D) I. cümlede dile getirilen bir genellemeden yapılan çıkarımı dile getirmektedir.

E) I. cümlede belirtilen olgunun neden bazı kişileri daha fazla güdülediği vurgulanmaktadır.

5. Dünya edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Paulo Coelho insanlara yol gösterecek çok sayıda söze imza atmıştır:

- Gitmeye değer yerlerin kestirmesi yoktur.
- Ok, ancak geri çekilerek atılır. Hayat seni zorluklarla geri çekiyorsa seni daha büyük bir şeye fırlatacağı içindir. Nişan almaya devam et.
- Bir gün kalkacaksınız ve hayal ettiğiniz şeyleri yapmaya vakit kalmamış olacak. Şimdi tam zamanı, harekete geçin.
- İnsanlar fırsatların gelmesini bekler, fırsatlar da insanın gelmesini.
- Sadece güneşli günde yürürseniz hedefinize ulaşamazsınız.

Yukarıda verilen Coelho'nun sözleri arasında aşağıdaki öğütlerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Kendi şansını yaratma

B) Amaç için güçlüklere katlanma

C) Sürekli çabalama

D) Güzel şeyleri ertelememe

E) Hayatı hayallerle zenginleştirme

BİLGİ SARMAL

6. I. Çıkan son romanında da olay örgüsü kendi şahit olduğu olaylardan derin izler taşır.

II. Edebiyat yapıtının mutlaka gerçek hayata yaslanması gerektiğini düşünen sanatçılardandır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyat yapıtının gerçek yaşamdan izler taşıması gerektiğini düşündüğünden son romanında çevresinde tanık olduğu olayları derlemiştir.

B) Son romanında olaylar kendi tanık olduğu olaylardan derin izler taşıdığından okur üzerinde mutlak bir gerçeklik duygusu yaratmaktadır.

C) Edebiyat yapıtının gerçek yaşama dayanması için sanatçının gözlem yapması gerektiğini düşündüğünden son romanı için çevresinde önemli gözlemler yapmıştır.

D) Son romanında olaylar kendi yaşamından derin izler taşıyan bu sanatçının edebiyat yapıtının kesinlikle gerçek yaşama dayanması gerektiğini düşündüğü söylenebilir.

E) Edebiyat yapıtının kesinlikle gerçek yaşama dayanması gerektiğini düşündüğünden son romanında anlattığı olaylar da kendi tanık olduğu olaylardan derin izler taşımaktadır.

7. Likya, Roma, Bizans uygarlıklarından (I) kalan tarihî eserlerin (II) Olimpos'ta hem doğal hem gizemli (III) bir tatil geçirebilirsiniz. Çıralı'da 3 bin yıldır yanan ateşi görebilir, dünyanın en güzel kumsallarından (IV) birinde denize girebilirsiniz. (V)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangileri hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) I ve IV E) IV ve V

8. Fethiye-Antalya arasında, 18 km uzunluğundaki (I) Saklıkent, olağanüstü (II) güzellikler sunan bir vadi olarak karşımıza (III) çıkıyor. İlerlemek (IV) için kayalara tırmanacağınız mekân size farklı bir deneyim (V) sunacak.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) I. sözcük ilgi zamiri olan -ki ekini almış bir tamlayandır.

B) II. sözcük sıfat tamlaması şeklinde oluşmuş bir birleşik addır.

C) III. sözcük eylemin yönünü bildiren zarftır.

D) IV. sözcük yapım eki alırken ses düşmesine uğramış bir isim-fiildir.

E) V. sözcük hem yapım hem çekim eki almış bir isimdir.

BİLGİ SARMAL

9. Ak saçlı başını alıp eline

Kara hülyalara dal anneciğim

O titrek kalbini bahtın yeline

Bir ince tüy gibi sal anneciğim

Necip Fazıl'a ait bu dizeler için aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

A) Cümlenin ögesi olmayan sözcük kullanılmıştır.
B) Nesne görevinde sıfat takımı vardır.
C) Birden fazla eylemsi kullanılmıştır.
D) Dolaylı tümleç görevinde belirtili ad tamlaması yer almıştır.
E) Kurallı birleşik sıfat grubu bulunmaktadır.

10. (I) Bir dil ustası farklı kişilikleri sizin için, sizin adınıza konuşturmuş. (II) Kendinizden ve çevrenizden çok şey bulacaksınız. (III) Yolunu arayanların, yitirenlerin, kendileri olamayanların hikâyelerini dinleyeceksiniz. (IV) Aşk uğruna yaşanmışlık parçalarını rastgele savuranların, yolları sonunda kendilerine çıkanların replikleri dolduracak odanızı. (V) İnsanların düşündüklerini, hayatlarını öğreneceksiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması, sıfat tamlaması ve edat öbeğinden oluşan söz grupları yer almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Alibeyköy Baraj Gölü, geçtiğimiz yıllarda kuraklık yüzünden çok susuz kalmıştı. (II) Çevresi ise araba kullanmayı öğrenmek isteyenler için ideal bir parkura dönüşmüştü. (III) Son dönemlerdeki yağışlarla bu baraj gölü hayat buldu, yeni bir çehreye kavuştu. (IV) Yağışların azlığı ve yer altı sularının bilinçsiz kullanımı, İstanbul ve diğer iller için önemli bir tehdit. (V) Bu barajın yüzü şimdilik gülüyor fakat su kaynaklarının dikkatli kullanılması gerektiği hiç unutulmamalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, farklı türden zarfların kullanıldığı geçişsiz çatılı bir cümledir.
B) II. cümle, adlaşmış sıfat bulunan girişik birleşik cümledir.
C) III. cümle, hem isim tamlaması hem de sıfat tamlaması bulunan sıralı cümledir.
D) IV. cümle, içinde farklı türden fiilimsiler bulunan kurallı isim cümlesidir.
E) V. cümle, işaret sıfatı bulunan bağlı cümledir.

12. (I) Mektuplar bir tanık olarak yaşar. (II) Ama şairlerin mektupları onların şiirlerinin de şifre anahtarıdır. (III) İki şairin, iki yazarın mektuplaşmasıysa iki ayrı dünyayı aydınlatır. (IV) Ahmed Arif'in Leylâ Erbil'e yazdığı mektuplar, *Leylim Leylim* adıyla yayımlandı. (V) Bu mektupların yayımlanması çok önemli bir olay.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle sadece özne ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümle zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle özne ve yüklemden oluşmuştur.

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

13. Çalılar boyumu aştıkları için ne tarafa gittiğimi bilmeden ilerliyordum. Yaprakların arasından baktıkça iki yanımda dimdik sırt, önümde ve arkamda fundalıklar görüyor, bu geceyi burada susuz nasıl geçireceğimi düşünmeye başlıyordum.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Sayı sıfatı
B) Soru sıfatı
C) Pekiştirilmiş sıfat
D) İşaret sıfatı
E) Belgisiz sıfat

14. Cunda Adası (I), sahip olduğu doğal güzellikler kadar turistik olanakları ile de Ege'nin (II) en hareketli ve güzel yerlerinden. Bağlı olduğu Ayvalık'dan (III) daha da (IV) dikkat çeken bir yer. 1924'te gerçekleşen mübadele sonrasında adanın nüfusu Girit ve Midilli'den göçen Türklerden (V) oluşuyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Ülkü Tamer *Tarihte Yaşanmamış Olaylar* kitabında, olağan (I) üstü on öyküyle resmî tarihe tırmık atıyor. Her öykü, tarihin bir döneminde ya da farklı bir coğrafya da (II) geçiyor. Bazıları tarih kitaplarından tanıdık, Julius Caesar gibi, bazıları ise orta Afrika'da (III) Tanganika Gölü (IV) kıyısında bir kabilede yaşıyan (V) Oogna Mbuti adında tarihin hiç tanımadığı genç bir delikanlı.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. İki yıl önce "benim yazı odam" dediği Bodrum'da yaptığı söyleşide sevdiği şairleri kaybetmenin nasıl bir şey olduğunu şöyle anlatmıştı İlhan Berk ( ) "Sevdiğim şairlerin çoğu öldü. Bu çok kötü bir şey ( ) Yani şöyle bir şey düşünüyorsunuz ( ) Bu şiiri kim anlar, kim sever? Mesela ben yazdığım şiirleri René Cher okusun ( ) derim. Böyle özlemlerim olurdu ( ) şimdi böyle özlemlerim yok çünkü bütün sevdiğim şairler öldü."

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (…) (:) (,) (.)
B) (:) (.) (;) (,) (;)
C) (:) (!) (:) (,) (,)
D) (;) (.) (;) (,) (,)
E) (;) (…) (:) (,) (.)

BİLGİ SARMAL

17. (I) Elmadağı dikçe bir yokuştur, iki tarafına muntazam evler sıralanmıştır. (II) Ne elmaya, ne dağa tesadüf eder; birkaç sene evvel bozulmuş yoldan yokuşu inersiniz. (III) Semt birdenbire fukaralaşır; tahtadan, taştan, sacdan ve mukavvadan kulübeler görürsünüz. (IV) Çıplak, çırılçıplak çocuklar görürsünüz. (V) Aynasız, hasırsız, iskemlesiz kahveler görürsünüz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımında bir yanlışlık vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Kırılgan doğanlardandı o. Sert bakan bir çift göz, yüksek sesle söylenen bir söz, çevresine ördüğü saydam duvara çarpıp keskin bir bıçak gibi duygularını keserdi. Kabuğuna çekilirdi, mesafeli bir tavırla karşılaşınca. Bu yüzden konuşurken nefes alabildiğini hissettiği birkaç arkadaşıyla sevdiği kadınlardan başka kimseyi kabul etmezdi zaten tenha olan dünyasına. Doldurulmayı bekleyen beyaz kâğıtlar, onun dış dünyada aldığı yaraları sardığı zamanların en iyi arkadaşıydı. En canlı hayat, yaşadığı kentlerin anılarının izlenimlerini paylaştığı sayfalardaydı onun için. Daha küçücük bir çocukken şatafatlı villalarına doluşan kalburüstü, samimiyetsiz kalabalığı ürkek bakışlarla izleyip odasına çekilmesinin ve kadeh sesleri kahkahalara karışırken onlardan koridorlarda dolaşan canavarlar diye söz etmesi hep onun bu karakterinin bir yansımasıydı. Onun gerçek dünyaya itiraz eden, onu çirkin bulan yapısı, kapandığı kurmaca dünyada başarılı olmasını sağladı.

Bu parçada sözü edilen sanatçının özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Aşırı duygusal
B) İçtenlikli ilişkilerden hoşlanan
C) Yaşadıklarını gerçeğe bağlı kalarak anlatan
D) Herkesle rahat ilişkiler kuramayan
E) Dışındaki dünyadan memnun olmayan

BİLGİ SARMAL

19. Ferit Edgü bir yerde Sait Faik için "Benim deniz fenerim." demişti. Ben de çeviri uğraşında deniz fenerimin Cevat Çapan olduğunu söyleyebilirim. *Sappho*'dan başlayıp çağımıza gelerek dünyanın şiirini olağanüstü bir Türkçe ve şairlikle önümüze serdi. Yalnız şiir mi, güncel yazarların yapıtlarından yaptığı çeviriler de bana her zaman kılavuz oldu.

Bu parçadaki altı çizili sözle Ferit Edgü'nün, Sait Faik'le ilgili olarak anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her zaman saygı duyduğu
B) Kendisine her olumsuzluktan sonra yardımcı olduğu
C) Kendisi için yol gösterici olduğu
D) Her zaman bir kurtarıcı olduğu
E) Her zaman sığındığı bir liman olduğu

20. (I) Rıfat Ilgaz, *Hababam Sınıfı*'nı Stepne (yedek lastik) takma adıyla ilk kez 25 Temmuz 1956 tarihinde İlhan Selçuk'un sahibi olduğu *Dolmuş* adlı mizah dergisinde yayımlamaya başlar. (II) Eser, bölümler hâlinde 1957 ve 1959 yıllarında kitap olarak basılır. (III) Eserde anlatılanlar Kastamonu Lisesinde ve Kastamonu Öğretmen Okulunda başından geçen ve çevresinde meydana gelen gerçek olaylardı. (IV) *Hababam Sınıfı* o kadar sevilir ki Rıfat Ilgaz artık ünü kendini aşan kitaba sahip çıkabilmek için adını kullanmaya başlar. (V) Ancak zaman zaman Rus yazar sanılan Stepne'nin kendisi olduğuna inandırmakta zorluk çeker.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Orman okulu, başta Almanya'nın çeşitli eyaletleri olmak üzere birçok ülkede görülen alternatif eğitim bakış açısına sahip olan okullardandır. (II) Ormanda ya da ağaçlık alanda aktif katılımlı öğrenme yöntemlerinin uygulandığı, tüm öğrencilerin kendilerine güven ve öz saygı geliştirebilecekleri bir ortam sunan ilham verici bir metottur. (III) Orman okulunda eğitim hava şartları ne olursa olsun dışarıda yapılır. (IV) Sınıf ortamları çok acil durumlarda veya atölye çalışmalarında kullanılır. (V) Sınıflar ormanın içinde bir veya iki kulübe hâlindedir; dallar, yapraklar, toprak, temiz hava, hayal gücünün bolca olduğu bir çevre mevcuttur. (VI) Böylece çocuklar dört duvar arasındaki pasif bir öğrenici konumunda değil, bir kâşif olarak konumlanır bu okulda.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Yazın, öyle anlar olur ki, pelin ağaçlarının kokusu insanı çıldırtabilir. Hele geceleri... Ay ışır, ortalık dingindir. Gene de bir şey vardır insanın kendini bırakmasına engel olan, insanı gerginlik içinde tutan. Bu sınırsız, çıldırtıcı, büyülü gecelerde insanın düşünceleri özgürce, gözü pekçe ve tatlı tatlı akar. Gerçekte düşünmek de değildir bu, bir tür düş kurmadır. Bir şeylerin olmasını beklemektir. Sebze tarlalarının arkasında bir yerde otursunuz. Yüreğiniz açıklayamadığınız gizli bir coşkunun etkisiyle titrer. Yaşamınızda böyle daha pek çok gecenin olmasını dilersiniz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleyici unsurlara yer verme
B) Mecazlı söyleyişlere yer verme
C) Dolaylı anlatımdan yararlanma
D) Öznel düşüncelere başvurma
E) Farklı duyulara seslenme

BİLGİ SARMAL

23. Kişinin yemek yediği zaman kendisini mutlu hissetmesi ya da sevdiği bir besini yediğinde mutlu olması bir tesadüf değildir. Bu besinler daha görüldüğü anda kişinin vücudunda birtakım kimyasal değişimler olmasını sağlar, fiziksel olarak bedeni ve beyni uyararak bireyi mutlu eder. Bunu da vücutta mutluluk hormonu olarak bilinen serotonin ve dopaminin salgılanmasını sağlayarak yapar. Hemen herkesin yediğinde mutlu olduğunu ifade ettiği çikolata da bunlardan biridir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mutluluğa giden yollardan biri de insanların sevdikleri yiyeceklerle beslenmelerinden geçer.

B) Sağlıklı yaşam insanın kendini mutlu hissetmesinde birinci etkendir.

C) İnsan, mutluluk veren yiyecekler konusunda kendini kısıtlamamalıdır.

D) Çikolatanın yiyenlere mutluluk vermesi, içerdiği çeşitli kimyasal maddelerle ilgilidir.

E) İnsanın kendini mutsuz hissetmesi yiyemediği bazı yiyeceklerle ilgilidir.

24. Hafıza ile ilgili ilginç bir haber okumuştum. Kaza ya da hastalık nedeni ile hafızası zedelenmiş insanların gelecekle ilgili düşünme yetenekleri de kayboluyormuş. Gelecekle ilgili renkli düşleri olan kişilerin geniş bir hafızası oluyormuş. Kısacası hafıza dediğimiz şey sadece geçmiş ile ilgili değil ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre

I. hafızamız ne kadar zenginse yaşadıklarımızın analizini o kadar iyi yaparız.

II. hafıza geleceğin inşası için geçerli olan yapı taşlarının da deposudur.

III. hafızası zayıf olanlar ise hata üstüne hata yaparak yaşıyor.

cümlelerinden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) Yalnız III E) II ve III

25. **Gazeteci:** "Herkesin derdi gibi dertlerim var." diyen genç arkadaşınıza neden roman ve hikâye yazmayı bırakmasını söylediniz?

Yazar: Sıradan bir insan olmadığımız için.

Gazeteci: Aynı sözleri söyleyen bir şair olsaydı yanıtınız yine aynı mı olurdu?

Yazar: Bir şaire derdini sormazdım. Olsa olsa bakıp gördüklerini değil de içini delen şeyleri betimlemesini isterdim ondan.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yazarın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Kederden, tasadan, dertten sürekli olarak bahseden bir sanatçı, kendini yok eder.

B) İnsan düşündüğünü dert eder, dert ettiğini düşünür; derdiyle değerlenir, değeriyle dertlenir.

C) Topluma ayna tutan, toplumdaki insanlar gibi düşünen kişi sanatçıdır.

D) Sanatçıların derdi, normal bir hayat yaşamayan bazı insanlar ile benzeşen bir derttir.

E) Sanatçı, hayat ırmağının uzaktan seyircisi değil; onun soğuk rüzgârlarında üşüyen, duyarlı bir kişidir.

BİLGİ SARMAL

26. 3-4 yaşlarında, ailelerinin sosyoekonomik ve kültürel yapıları ve gittikleri anaokulları denk olacak şekilde seçilen 78 çocuk dört gruba ayrıldı. Birinci gruba şan ve piyano dersi, ikinci gruba sadece şan dersi, üçüncü gruba bilgisayar dersi verilirken dördüncü gruptakilere hiçbir şey öğretilmedi. Çocuklar haftada iki kez on beşer dakikalık piyano dersi alıyordu. Her çocuğun eşit süreyle ders almasına da dikkat ediliyordu. Sekiz ay boyunca diğer grupların da çalışmaları sürdü. Bu eğitimin ardından 78 çocuğa zekâ testi uygulandığında çıkan sonuç araştırmacılar için pek de sürpriz olmamıştı. Piyano grubundaki çocukların zekâsındaki artış diğer gruptakilere fark atmaktaydı.

Çocuklar üzerinde yapılan bu deneyden hareketle,

I. Çocuklarda müzik eğitimi 3-4 yaşlarındayken başlamalıdır.

II. Müzik eğitiminin çocukların zekâ gelişimine olumlu etkisi vardır.

III. Her çocuğun müzik yeteneği aynı derecede güçlü olmayabilir.

yargılarından hangilerine <u>kesin olarak</u> ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

27. Başkalarıyla etkileşime girdiğimizde karşıdakine sürekli sözsüz sinyaller göndeririz. Sözsüz davranışlarımızın tümü -yaptığımız jestler, oturma şekli, ne kadar hızlı veya ne kadar sesli konuştuğumuz, ne kadar yakın olduğumuz, göz temasımızı ne kadar çok kurduğumuz- güçlü mesajlar gönderir. Bu mesajlar konuşmayı bıraktığınızda da durmaz. Sessiz olsak bile iletişim kurarız. Çoğu zaman, ağzımızdan çıkan şeyler ve beden dilimiz aracılığıyla kurduğumuz iletişim tamamen birbirinden farklı iki şeydir. Bu karışık sinyallerle karşı karşıya kalırken dinleyici sözlü veya sözsüz mesajınıza inanmaya karar vermelidir ve çoğu durumda sözsüz yolla ilettiklerinizi seçecektir. Çünkü jest ve mimiklerimiz gerçek duygularımızı ve niyetlerimizi yayımlayan doğal, bilinçsiz bir dildir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beden diliyle kurulan iletişim sözlü iletişimden daha etkilidir.

B) Başkalarıyla hangi yoldan iletişim kuracağını insan kendisi belirler.

C) Beden dili iletişimi, geliştirilebilir ve öğrenilebilir yöntemler içerir.

D) İnsan başkalarıyla iletişim kurarken sözün yanında beden dilini de kullanmalıdır.

E) Beden dilini iyi kullanabilenler iş hayatında daha başarılıdır.

BİLGİ SARMAL

28. Bir geyik, sudaki yansımasını görünce vurulmuş boynuzlarının güzelliğine. "Varsa yoksa boynuzlarım." demiş, başka bir şey dememiş. Gözleri kalem bacaklarına erişince coşkunluğu duman olup uçuvermiş. Nerede ay çatalı boynuzlar, nerede çırpı bacaklar. Ansızın bir aslan fırlamış üzerine. Geyik, tez toparlanmış, göz açıp kapayıncaya kadar ormana dalmış. O korkuyla kaçarken ay çatalı boynuzları ağaç dallarına takılmış, yolunu engellemiş. Aslan da yetişip geyiği oracıkta paralamış. Geyik son nefesinde: "Ah, ah! Karaladığımdan iyilik gördüm de övdüğüm bana edeceğini etti işte!" demiş.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Dış görünüşe bakılıp verilen kararlar, bazen büyük hatalara yol açabilir.
B) Değersiz gördüğümüz şeyler de hayati öneme sahip olabilir.
C) En ufak nesnelerin de zamanı geldiğinde çok önemli işlere yaradığını unutmamalıyız.
D) Küçük ya da önemsiz şeyler çoğu kez büyük etkiler yapabilir.
E) Güçlü olanın zayıf olana zarar vermesi, doğanın kanunudur.

29. Sen benim; duygusal yaradılışım,

En ufak şeyi kafaya takışım, kolay unutamayışımsın

Ve bundan bir türlü sıyrılamayışımsın

Sen benim; sonsuz sadakatim,

Merhametim, hissiyatim, şefkatimsin

Ve aman diyene yüz çevirmeyişimsin

Bu dizelerde şairin "sen" **diye seslendiği kişinin şairde uyandırdığı duygular arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

A) Bağlılık
B) Acıma
C) Sevecenlik
D) Şüphecilik
E) Saplantı

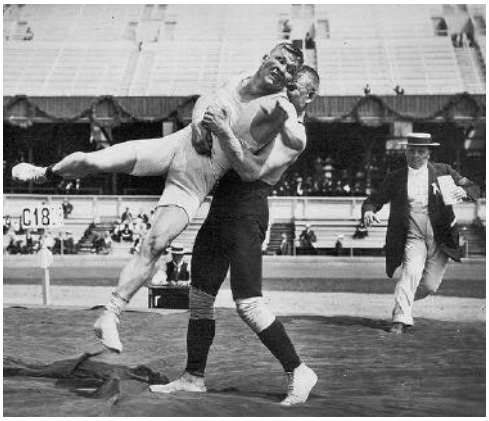
30. Yahya Kemal'deki sentez arayışı, geçmişle hesaplaşmanın ürünüdür. Divan şairlerinin ancak birbirlerinin anlayabilecekleri kelimeler kullanarak bir zümre şiiri oluşturduklarını, Tanzimatçıların ise Batı şiirine açılmakla birlikte, dilde ve biçimde temel bir değişmeyi gerçekleştiremediklerini söyler. Edebiyatıcediceciler de Türk şiirine gerçek bir yenilik getirememişlerdir ona göre. Tevfik Fikret şiiri nesre yaklaştırmayı, Cenap Şahabettin ise birtakım teşbih ve istiareleri sıralamayı yenilik sanmıştır. Oysa yeni Türk şiirinin her şeyden önce herkesin kullandığı kelimelerle yazılması gerekir. Şiiri boyamak, cilalamak, parlatmak değildir yenilik.

Aşağıdakilerden hangisi Yahya Kemal'in geçmiş şairlere yönelttiği eleştirilerden biri değildir?

A) Süse ve özentiye fazla yönelmeleri
B) Şiirde ahenk ve anlam bütünlüğünü sağlayamamaları
C) Şiiri düzyazıya yaklaştırmayı yenilik saymaları
D) Anlaşılır bir dil kullanmamaları
E) Şiirde biçimsel yeniliği sağlayamamaları

BİLGİ SARMAL

31.



1912 Olimpiyatları'nın tarihe geçmesini sağlayan olaya Rusya adına güreşen Estonya asıllı Martin Klein ile Finlandiyalı Alfred Asikainen adlı iki güreşçi imza attı. Kurallara göre taraflardan birinin galip sayılabilmesi için mutlaka rakibini tuş etmesi gerekiyordu. Ancak bu müsabakada iki güreşçi saatlerce uğraşmasına rağmen birbirlerini tuş edememişti. Bu nedenle de kaçak güreşmeye başlayarak müsabakanın süresini 9 saate kadar çıkarmışlardı. 11 saat 40 dakika sonunda karşılaşma Klein'ın galibiyeti ile sonuçlandı ancak Rus sporcu yorgunluktan İsveçli Claes Johansson ile yapacağı final karşılaşmasına çıkamadı. Bu nedenle Claes Johansson maç yapmadan altın madalya aldı. Çünkü bu sporcu ile güreş yapabilecek kimse kalmamıştı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Karşılaşmanın belli bir sürenin üzerine çıkarak uzamasıyla güreşçilerden biri galip sayılmıştır.

B) Kuralların açıklarını bilen sporcular, bunları kendi lehlerine kullanabilmektedir.

C) Güreşçi Klein, yarı final müsabakasında sakatlandığı için final müsabakasına çıkamamıştır.

D) Müsabakaların zorluğu ve kuralların çözüme uygun olmaması, güreşçileri farklı yöntemler kullanmaya sevk etmiştir.

E) Claes Johansson çeyrek finalden sonra maç yapmadan altın madalyanın sahibi olmuştur.

32. Okuldaki ikinci ayımda, hocamız soruları dağıttı. Okulun en iyi öğrencilerinden biriydim. Son soruya kadar soluk almadan geldim ve orada çakıldım kaldım. Son soru şöyleydi: Her gün okulu temizleyen kadının ilk adı nedir? Bu şaka olmalıydı. Kadını hemen her gün görüyordum. Uzun boylu, siyah saçlı bir kadındı. 50'li yaşlarda olmalıydı. Ama adını nereden bilecektim ki! Son soruyu yanıtsız bırakıp kâğıdı teslim ettim. Süre biterken bir öğrenci, son sorunun test sonuçlarına dâhil olup olmadığını sordu. "Tabii dâhil" dedi, hocamız.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen hocanın soruyla anlatmak istediği düşüncelerden biri <u>değildir</u>?

A) Hayatımıza bir şekilde dokunan insanlara değer vermek gerektiği

B) Çevremizdeki insanlara karşı farkındalık oluşturmak isteği

C) Kim olursa olsun çevremizdekilerin ilgi ve dikkati hak etmesi

D) Toplumun hangi tabakasından olursa olsun insanlarla ilgili olmak gerektiği

E) İnsanları yaptığı işten dolayı küçümsememek gerektiği

33. Dijital kütüphane oluşturmak, kitapları dijital ortama aktarmak, onları "gelişmiş fotokopi makineleri" marifetiyle taramak ve İnternet'e sunmaktan ibaret bir iş değil. Taramak ve İnternet'e açmak, işin ucuz ve kolay tarafı. Asıl mühim olan kitapların satırlarına kadar inecek, kullananlara teknik kolaylıklar sağlayacak, yığınla dijital doküman arasında yolunu bulmaya yardımcı olacak yazılımı sağlamak ve organizasyonu yapabilmek. *HathiTrustPaperpast, Trove*, *HathiTrust*, *Archive.org*, *Gale*, *Prequest* gibi veri tabanları bunu hakkıyla yerine getiriyor. Aksi hâlde bir kısım eski yapıtı ve terk edilmiş evrakı tarayıp İnternet'e koymak, bunu da "dijital kütüphane", "veri tabanı" olarak adlandırmak, koyunun olmadığı yerde keçiye "Abdurrahman Çelebi" demeye benziyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kitapları ve bazı evrakı dijitalleştirmeyi kütüphane kurmak sananlar yanılgı içindedir.

B) Kitapları dijitalleştirmek çok pahalı veya çok zor bir iş değildir.

C) Dijital kütüphanelerde önemli olan kullanıcıların kolayca yararlanabileceği altyapıyı kurmaktır.

D) Dijital kütüphanelerde kullanıcının işini teknik olarak kolaylaştıran birçok yazılım vardır.

E) Türkçe yapıtların dijital ortama aktarılması için yapılan çalışmalar tüm hızıyla sürmektedir.

BİLGİ SARMAL

34. **Gazeteci:**

(I) ----

İmre Kertesz:

— Ailemde yazar yoktu. Gerçek anlamda bir tanışma da olmadı. Sanırım, her nasılsa, altı yedi yaşlarındayken düştüm edebiyatın içine. Bir gün bana ne hediye istediğimi sormuşlardı; ben de, nedendir bilinmez, bir günce defteri isterim demiştim. Çok güzel bir defterdi, o kadar güzeldi ki kirletmek istememiştim onu. Zamanla, bir şeyler yazmaya başladım ama sonunda kâğıda döktüklerimden hoşlanmaz oldum. Böylece, yazmış olduklarımı geliştirmeye koyuldum. Galiba insan kendi metinlerini düzelterek, kendi metinlerinin üstünde kalem gezdirerek yazar oluyor. Sonra birden, bir de baktım, gerçekten yazar olmuşum.

Gazeteci:

(II) ----

İmre Kertesz:

— Evet, doğru. Ama bu, ille de her gün sabahtan akşama kadar romanımla uğraştığım anlamına gelmez… Yine de uğraştım elbette! O sıralar çok zor günler yaşıyordum. Baskıcı ortam, yapmak istediğim şeyi gizlememi gerektiriyordu. O yüzden, ilk cümlelerin biçimlenmesi, ne istediğimi anlamam uzun zaman aldı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Çocukluğunuz nasıl geçti?
(II) İlk romanınızı kaç yılda tamamladınız?

B) (I) Çocukken hangi kitapları okudunuz?
(II) İlk romanınızda çocukluğunuzu mu anlattınız?

C) (I) Yazmaya nasıl başladınız?
(II) Roman yazmak için çok araştırma yapmak gerekir mi?

D) (I) Edebiyatla nasıl tanıştınız?
(II) İlk romanınız üzerine uzun yıllar çalıştığınızı doğru mu?

E) (I) İlk yapıtınızı ne zaman verdiniz?
(II) Roman yazarken başka işlerle uğraştınız mı?

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kum saatleri zamanın geleneksel sembolüdür. (II) Saatin ilk tasarımı olan yumurta biçiminde cam kaptan akan kum yüzyıllar boyunca sabit kalmıştır. (III) Saatlerde kumun yanı sıra zaman zaman pudra hâline getirilmiş yumurta kabuğu, cıva ya da ince toz siyah mermer de kullanılmıştır. (IV) Kum saati, Avrupa'da ilk kez 8. yüzyılda bir papazın buluşuyla kullanılmaya başlanmıştır. (V) Camcılık becerisi geliştikçe, kumun doldurulduğu ağız da eritilerek kapatılmış ve nemlenerek akışın zorlaşmasının önüne geçilmiştir. (VI) 16. yüzyıldan günümüze bu saatler sürekli zamanı ölçmek için değil, belirli bir sürenin başlangıcını ve bitişini göstermek için kullanılmıştır: Kiliselerde dua süresi, gemilerde tayfaların nöbet süresi ya da gemilerin hızlarının belirlenmesi gibi.

35. **Bu parçada kum saatleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kullanılma gerekçelerine
B) Kullanılan malzemelere
C) İlk biçiminin nasıl olduğuna
D) Zaman ölçme aracı olduğuna
E) Kullanılan ilk saat çeşidi olduğuna

36. **Bu parçada yer alan numaralanmış bölümlerin hangisinde bir düşünce örneklenerek anlatılmıştır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

En sevdiğim ve uzun süre etkisinde kaldığım kadın kahraman, *Bir Düğün Gecesi* romanının başkahramanı Tezel'di. (I) Kimileri onu nihilist romanı da pesimist buldukları için sevmezler. (II) Ama ben onu Türk edebiyatının en güzel kadın kahramanlarından biri, romanı da Adalet Ağaoğlu'nun en iyi romanı olarak hatırlamak istediğim için tekrar okumaktan çekiniyorum. (III) Tezel'in ironisi, çevresine aldırmazlığı, her şeyi boş veren ama dalgasını da geçen o öz güveni beni çok etkilemişti. (IV) Etrafındaki insanların kendisinden yararlanmaya çalıştığı bu güzel kadın bir yandan onların kendisinden yararlanmaya çalıştığının bir yandan da onların zavallılığının farkındadır. (V) Yetenekli, kültürlü, hayatı dolu dolu yaşamış ve bir şeylerden sırf onları beğenmediği için ve değiştirmek için uğraşmaya değer bulmadığı için vazgeçmiş bir kadın karakter.

37. **Bu parçadaki numaralanmış <u>yerlerden hangisine</u>** "Bilemiyorum ama belki ben de bugünkü birikimimle tekrar okusam onu hiççi, değer inkârcısı ve karamsar bulup sevemeyebilirim." **getirilmesi düşüncenin akışına uygundur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

38. **Bu parçada sözü edilen kahramanın özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?**

A) Kabiliyetli B) Entelektüel
C) Alaycı D) Vurdumduymaz
E) İnatçı

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Amerikan İç Savaşı sonrasında köleliğin kaldırılmasıyla özgür kalan ve doğdukları yerlerin özlemini çeken Afrikalıların bir kısmı kıtaya geri dönüp 1847 yılında yeni bir ülke kurdu. Bu ülke, bayrağını ABD bayrağından, anayasasını ABD anayasasından, başkentinin ismini "Amerika Amerikalılarındır." diyen ABD başkanı James Monroe'den alan ve ismi özgürlük (liberty) kelimesinden gelen Liberya Cumhuriyeti'dir. Kıtanın bağımsız en eski ülkesi olan Liberya, bugün 4167 gemi ile Panama'dan sonra dünya denizlerinde en fazla bayrak dolaştıran ülkedir. Okyanuslarda kaybolan atalarının anısını bu yolla yaşatanlar, dönüşü olmayan yoldan 400 yıl sonra geri dönmeyi başarmış Afrikalı kölelerin özgür çocuklarıdır.

39. **Bu parçadan Liberya Cumhuriyeti ile ilgili olarak,**

I. Sonradan özgürlüğüne kavuşmuş Afrikalı köleler tarafından kurulmuştur.
II. Okyanuslarda en fazla gemisi olan ülkelerden biridir.
III. ABD'nin, bayrağını ve anayasasını kullanmasına izin verdiği dünyadaki tek ülkedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

40. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Tarihsel bilgiler içermektedir.
B) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
C) Tanımlamaya başvurulmuştur.
D) Sayısal bilgilere yer verilmiştir.
E) Niteleyici söz gruplarına yer verilmiştir.

BİLGİ SARMAL

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 19

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	22	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME KURALLARI
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	24	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / KESİN OLARAK ÇIKARILACAK YARGI
07	SÖZCÜKTE YAPI	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	KARMA DİL BİLGİSİ	28	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
09	KARMA DİL BİLGİSİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / KONU – TEMA
10	KARMA DİL BİLGİSİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTAKİ CÜMLELERİN YERİNİ DÜZENLEME
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
12	CÜMLENİN ÖGELERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
13	KARMA DİL BİLGİSİ	33	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCE-LER
14	YAZIM KURALLARI	34	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA SORULARA KARŞILIK BULMA
15	YAZIM KURALLARI	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU
17	NOKTALAMA İŞARETLERİ	37	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFA CÜMLE EKLEME
18	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	38	PARAGRAFTA ANLAM / SANATÇI ÖZELLİĞİ
19	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME KURALLARI

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM

BİLGİ SARMAL

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
Temel Yeterlilik Testi

20 TYT TÜRKÇE DENEMESİ

TYT-TÜRKÇE

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	20

T.C. KİMLİK NUMARASI														
ADI														
SOYADI														
SALON NO.										SIRA NO.				

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

TYT TÜRKÇE
BRANŞ DENEMESİ – 20

TÜRKÇE ZÜMRESİ

Mehmet DURMAZ

İlyas ÖRSKAYA

Serbay YİĞİT

Selim AKGÜL

Mennan KIZILTUNÇ



Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.
Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.

BİLGİ SARMAL

1. 19. yüzyılın ortalarına kadar uzanan romantizm, kendinden önceki klasisizme bir tepki olarak ortaya çıkmıştır. Klasisizmin görkemli, katı, idealize edilmiş, soylu ve yüce anlatım biçimi yerine daha yalın, içten ve doğal anlatım biçimi önemsenmiştir.

Bu parçada kullanılan "orta, katı, doğal" **sözlerinin anlamları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

	orta	katı	doğal
A)	Bir şeyin kenarlarından merkeze doğru yaklaşık olarak aynı uzaklıkta olan	Hoşgörüsüz, saygısı olmayan	Kendiliğinden olan, yapay olmayan
B)	Bir şeyin eşit olarak ayrılabileceği bölüm	Çok, aşırı derecede	Sağduyuya, mantığa, olağan düzene uygun olan
C)	Her iki yanında kendi türünden aynı nitelikte durumlar bulunan	Farklı düşünceleri kabul etmeyen	Olağan, alışılmış, her zamanki gibi olan
D)	Başlangıcı ile bitimi arasında eşit uzaklıkta olan	Düşünce ve davranışlarında belli ilkelere sıkı sıkıya bağlı olan	Yapmacık olmayan, samimi
E)	Bir olayın, içinde gerçekleştiği yer, orantı	Sert, yumuşak karşıtı	Katıksız, saf

2. Alçaktan alçak yürüye, toprak içinde çürüye
Aşk ateşinde eriye, altın gibi sızmak gerek

Eyven kişi yol alamaz, maksudunu tez bulamaz
Yok olmayan var olamaz, varını dağıtmak gerek

Dervişlerin en alçağı, buğday içinde burçağı
Bu Mısrî gibi balçığı, her bir ayak basmak gerek

(**eyven:** *oyalanarak giden)*

Niyazi Mısrî'ye ait bu beyitlerde vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişinin kendini beğenmesi bir kişilik sorunudur.
B) İnsan başkalarını değil daima kendini eleştirmelidir.
C) İnsan kibri terk etmeli, her zaman alçak gönüllü olmalıdır.
D) İnsan, hırslarını terk ederek ruhunu özgürleştirir.
E) İnsanın kendini bir hiç görmesi tasavvufun yoludur.

3. Yeni şiirimizin en köklü sorunudur köksüzlük yani öksüzlük, demem o ki artık şairlerimiz o yollarda uzun zamandır yürümediği için ot bağlamış o yolları; küçücük bir saksıda kocaman bir ağaç olmak için çabalamaya devam ediyorlar, saksıdaki toprak yetmeyince de kuruyup gidiyorlar yahut tutturdukları beylik söyleyişlerin etrafında dolanıp duruyorlar. Üstelik bu arkadaşlar, şiirle ilgili ne olup bitiyor okumuyorlar. Hâl böyle olunca "Körler sağırlar, birbirini ağırlar." tabirine uygun biçimde uykulu gözlerle seyrediyorlar şiirin yıldızlarını. Bunlardaki yetinme duygusu hatta yetkinlik duygusu, yeniye ve iyiye yönelişin önünde aşılmaz bir duvar gibi duruyor.

Yukarıdaki parçada altı çizili söz öbeklerinin içerdiği anlamlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ustaların söyleyiş tarzına öykünüyorlar.
B) Şiirle ilgili geleneklerden beslenmiyorlar.
C) Birikimleri yetersiz olduğu için çabuk tıkanıyorlar.
D) Şiirleriyle ilgili eleştiriler, eş dost işi olarak kalıyor.
E) Şiirde ulaştıkları noktayı ustalığın zirvesi olarak görüyorlar.

BİLGİ SARMAL

4. Bahçenin demir parmaklıklı kapısından Emine Hanım'ın oğlu Mustafa'nın girdiğini gördü. Şüphesiz annesini görmeye geliyordu. Bu aslan gibi bir askerdi. Göğsü geniş, iri gözleri mavi ve parlaktı. Mustafa, savaşta gördüklerini annesine uzun uzun anlattı. Bağımsızlığın ne anlama geldiğini, ne kadar önemli olduğunu savaşta çok daha iyi görmüştü.

Bu parçada "görmek" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Ziyaret etmek
B) Anlamak, kavramak
C) Sahne olmak
D) Algılamak, seçmek
E) Tanık olmak, yaşamak

5. (I) Ilıman bir iklim ve deniz, İzmir'i bir liman kenti yapınca şehirde tarih, kültür, gelenekler de buna göre şekillenmiş. (II) Tarihine yakışır biçimde gerçek sentezler yakalamış zengin bir mutfak geleneğine sahip. (III) Kadim anlatılarda sağlıkla özdeşleşen zeytinin, yerel tariflerle özgün lezzetlere kavuşan sayısız otun, balığın ve uzun kahvaltıların vazgeçilmez olduğunu gördüğümüz İzmir, damaklarda iz bırakan özel şehirlerden. (IV) Adını efsaneler çağının güzeller güzeli Amazon Kraliçesi Symrna'dan alan kent, kraliçe zarafetini daima muhafaza etmiş. (V) Dantelalarla süslü sofralar, fistolu perdeler, birbirini gölgelemeyen evler hâlâ Ege ve İzmir sofralarının belki de bundan ötürü ayrılmaz birer parçası.

İzmir'in kimi özelliklerinin anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede şehrin medeniyet unsurlarının biçimlenmesinde coğrafi şartların önemli bir yeri olduğu vurgulanmıştır.
B) II. cümlede farklı mutfak kültürlerini birleştiren bir özelliğe sahip olduğu belirtilmiştir.
C) III. cümlede şehrin mutfak kültürünün zenginliğine dair örnekler sıralanmıştır.
D) IV. cümlede tarihî geçmişiyle ilgili bir ayrıntıdan söz edilmiştir.
E) V. cümlede yemek ve sofra kültürünün şehrin tanıtımına yaptığı katkılar anlatılmıştır.

BİLGİ SARMAL

6. I. Okurlarımın romandaki karakterleri umursamasını isterim.

II. Eğer onları umursamazlarsa o zaman aralarında duygusal bir bağ gelişemez.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Umursamadıkları zaman aralarında duygusal bir bağ gelişemeyeceği için okurlarımın romandaki karakterleri umursamasını isterim.

B) Aralarında duygusal bir bağ geliştirebilmeleri için okurlarımın romanlardaki karakterleri daha dikkatli inceleyerek umursamalarını isterim.

C) Okurlarımın romandaki karakterleri umursamasını istediğim için yazarken ben de o karakterleri çok umursuyorum.

D) Karakterlerimi, onlarla duygusal bir bağ geliştirebilen, onları umursayan okurlara göre oluşturduğumu söyleyebilirim.

E) Okurlarımın romandaki karakterleri umursamasını istediğim için okurlarımla aramda duygusal bir bağ geliştirmek isterim.

7.
- Çağdaş üretim yaklaşımına göre üretim kaynaklarında yani kimyasallar, mineraller ve petrol gibi malzemelerde ortaya çıkan yetersizlikler, maliyet artışı ve küresel ısınmayla ilintileri düşünülerek yenilenebilir kaynakların üretimin temelini oluşturması üretilen malzemelerin uzun ömürlü olması gerekiyor.
- Dönüştürülebilen kaynaklardan elde edilebilen ürünler, tekrar kullanılabilecek şekilde kolayca onarılabilir ve yenilenebilir olma özelliğine sahip biçimde tasarlanma çalışmaları modern üretim anlayışının en fazla üzerinde durduğu konudur.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi en uygundur?

A) Aynı konuda çelişen görüşlerin bulunduğunu ortaya koymaktadırlar.

B) İki farklı konuya yönelik ortak bir tez bulunduğunu vurgulamaktadırlar.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

D) Birlikte ele alınması gereken farklı konularla ilgili varsayımlar içermektedirler.

E) Aynı konuda farklı tutumların varlığına dikkat çekmektedirler.

BİLGİ SARMAL

8. (I) Ben çokça gezerim. (II) Bunlar diplomat gezileri gibi planlı, programlı şeyler değildir; daima kendi sınırlarımız içindedir, yelkenli gemiler gibi, esecek rüzgâra göre rota değiştirir (III) Bazen saatlerce bir istasyonda, tren veya güneşle beraber uyumuş bir kasabanın otelinde uyku beklerim. (IV) Fazla bir yağmur veya kar fırtınasından yolları kapanmış bir köyde bir iki gün kalırsam arayıp soranım olmaz. (V) Gün olur, bomboş bir ovanın ortasında otomobil bozulur; etrafta dolaşırım yahut eski taş basması Muhammediyelerdeki cennet bağı resimlerini andıran bir ağacın altında otururum.

Reşat Nuri'nin "Anadolu Notları" **adlı gezisinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede cümlenin anlamını miktar yönünden tamamlayan sözcüğe yer verilmiştir.
B) II. cümlede cümlenin ve adın yerini tutan sözcükler kullanılmıştır.
C) III. cümlede zincirleme isim tamlamasından oluşan söz öbeği bulunmaktadır.
D) IV. cümlede hem sıfat tamlaması hem de belirtisiz isim tamlaması yer almıştır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubunun içinde zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.

9. sen benim hiçbir şeyimsin
yazdıklarımdan çok daha az
hiç kimse misin bilmem ki nesin
lüzumundan fazla beyaz
sen benim hiçbir şeyimsin
varlığın yokluğun anlaşılmaz

Attila İlhan'ın "Sen Benim Hiçbir Şeyimsin" **şiirinden alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Konuşan ve dinleyen kişilerin yerini tutan zamirler
B) Fiilin adı olarak görev üstlenen isim-fiil
C) Üstünlük ve aşırılık anlamı taşıyan miktar zarfları
D) Belgisizlik bildiren sıfat ve zamir
E) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

10. I. Oraya yarın gidilecek.
II. Yeni yazarlarla usta yazarlar imza gününde buluşturuldu.
III. Yaşlı kadın, ne olacak benim hâlim diyerek dövünüyordu.
IV. Bütün çocuklar, öğretmenin etrafında toplandılar.
V. Apartman yöneticisi ile kapıcı az önce konuyu görüşüyordu.

Numaralanmış cümlelerin hangisiyle ilgili yapılan saptama yanlıştır?

A) I. cümle, özne alamayan edilgen çatılı bir cümledir.
B) II. cümle, sözde öznesi bulunan edilgen çatılı bir cümledir.
C) III. cümle, öznesine göre dönüşlü nesnesine göre geçişsiz çatılıdır.
D) IV. cümle, birlikte yapma anlamı veren işteş çatılı bir fiille kurulmuştur.
E) V. cümle, karşılıklı yapma anlamı veren işteş çatılı bir yükleme sahiptir.

BİLGİ SARMAL

11. Fakir Baykurt´un olağanüstü gözlemciliğiyle biçimlenen dilinde, Türkçenin bütün renkleri gizlidir sanki. İşte bu dili, *Kaplumbağalar* adlı yapıtının girişinde, karanlık bir gecede gökyüzünü süsleyen yıldızlar gibi ışıl ışıl görürüz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz zamir
B) Sıfat-fiil grubu
C) Edat
D) Belgisiz sıfat
E) Durum zarfı

12. (I) Ne zaman mektuplardan söz edilse bir koruluk hatırlıyorum. (II) Ağaçların gölgesindeki banklardan birinde bir kadın oturuyor. (III) Yanında bir tahta kutu, elinde bir mektup var. (IV) Almanya'da "savaştan dönmemiş bir nişanlı" öyküsü sık görülür. (V) Mektupların kutusu bombalanan evinden kurtarabildiği tek eşyasıdır kadının.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle dolaylı tümleç, özne ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümlede birden fazla özne aynı yükleme bağlanmıştır.
D) IV. cümlede sözde özneye yer verilmiştir.
E) V. cümle nesne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.

13. Salda gölü (I) sahiden de Maldiv'leri andıran (II) bir görünüme sahip. Beyaz kumu, suyunun temizliği ve az rastlanır turkuaz sularıyla (III) muhteşem bir manzaraya ev sahipliği yapıyor. Denizden yüksekliği 1193 metre olan gölü çevreleyen karaçam ormanı ise ter (IV) temiz orman havası almak istiyenleri bekliyor. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Onat Kutlar, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki (I) öğrenimini yarıda bıraktı ve felsefe okumak amacıyla Paris'e gitti. İki yıl sonra döndüğünde bir süre Doğan Kardeş dergisinde (II) çalıştı. Yusuf ile Kenan, Hazal ve Hakkâri'de Bir Mevsim gibi yurt dışı ve yurt içi festivallerde (III) çok ödül alan filmlerin senaryosuna imza attı. 1985'te Berlin Film Festivali'nde (IV) jüri üyeliği yaptı. Bazı dokümanlar (V) karıştırılırsa onun daha birçok yönü ortaya çıkarılabilir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Ve işte yine eylül ( ) Geleceğin duvarı önünde duruyorum ( ) kaygılı, sabırsız. Üstümde küçük kuşku tohumları karışmış altın renkli polenler uçuşuyor ( ) Bir türlü bastıramıyorum yüreğimdeki ozanın sesini, bana şöyle diyor ( ) "Bahar isyancıdır ( )"

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (;) (.) (;) (.)
B) (…) (;) (.) (:) (.)
C) (…) (;) (;) (:) (…)
D) (.) (,) (.) (.) (.)
E) (…) (;) (:) (:) (!)

BİLGİ SARMAL

16. **Aşağıdakilerin hangisinde üç nokta (...) işareti doğru kullanılmıştır?**

A) Okurlar, Stepne'yi Rus yazar zanneder, Rusya'daki steplerden çağrışım yaparak…

B) Romanları ve öykü kitaplarıyla yaşanan yılların hem toplumsal yüzünü anlatmaya çalıştı hem de o yüzlerin ardındaki ruhu, sıkıntıyı ve sorunları…

C) *Hababam Sınıfı*'nda birçok şeyin yergisi yapılmıştır: kopyanın, ezberin, uydurma saygının…

D) Mesleğinde başarılı bir avukatla sekiz yıldır süren mutlu bir evlilik, konforlu bir hayat ve sağlıklı çocuklar… En büyük varlığıydı.

E) Ünlü İtalyan yönetmen Rossellini'ye de esin kaynağı olmuş bir başyapıttır, İngrid Bergman'ın başrolünde oynadığı *Korku*...

17. I. Avına hissettirmeden yanaşan vaşak, avlanmak için genelde gündüz vaktini tercih eder.

II. Hızlı, çevik, güçlü ve yırtıcı olan vaşaklar; kar tavşanı, kemiriciler, ördek, yer kuşları, balık, kedi ve geyik gibi hayvanları avlar.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede bahsedilen varlığın doğaya verdiği zararları örneklerle kanıtlamaktadır.

B) II. cümlede anlatılan durumun hayvanlar arasında sık karşılaşılan bir davranış olduğunu vurgulamaktadır.

C) II. cümlede aktarılan bilginin, bilimsel açıdan geçersiz olduğunu göstermektedir.

D) II. cümlede açıklanan olgunun hangi zaman diliminde ve nasıl gerçekleştiğinden bahsetmektedir.

E) II. cümlede ifade edilen konunun çelişen yönlerini farklı görüşlerle açıklamaktadır.

18. Cemal Süreya, şiir üzerine birçok değerlendirmede bulunmasına rağmen genel bir şiir tarifi yapmamıştır. Başka şairler tarafından yapılan tanımlamaları değerlendirir. Süreya'ya göre her şiir tanımının, bakış açısına bağlı bir doğruluğu vardır. Şiire bakışlar farklı farklı olsa da Süreya, her anını şiirle yaşayan, ince eleyip sık dokuyan ve az üreten bir şair. Düşüncesinde öne çıkardığı özellik, şiir eyleminin odağında insanın olmasıdır. Ona göre şiir, hayattır; hayatın özüdür. Şiirle ilgilenen herkes, hayatı her şeyden çok tanımalı ve bilmelidir. Süreya'ya göre şair; gerçeği güzel, çirkin, yalın, karışık taraflarıyla anlatır. Yani şair, hayatı anlatmalıdır. Bu yüzden şiir, hayata benzer, inişli çıkışlıdır; asla mutlak olamaz. Süreya, şairin düzene karşı çıkan, onu eleştiren ve yargılayan bir kimse olduğunu söyler. Dolayısıyla şiir de düzene muhaliftir.

Bu parçaya göre Cemal Süreya ve onun şiir anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Şiir, yaşamı tüm gerçekleriyle ve zıtlıklarıyla dile getirmelidir.

B) Şiir yazmak, büyük titizlik gerektiren hassas bir iştir.

C) Şair; irdeleyen, tenkit eden, var olana başkaldıran kişidir.

D) Şiir, sıra dışı bir teknikle özgün bir biçemle yazılmalıdır.

E) Şiirle ilgilenen kişinin yaşam birikiminin olması gerekir.

BİLGİ SARMAL

Diğer Sayfaya Geçiniz.

19. Okura yazmak başka, okur için yazmak başka; ikisinin arasında dağlar kadar fark var. Elbette, isteyen okur için yazar isteyen okura yazar, buna kimse karışamaz. Ben okura yazmaktan yanayım. Okur için yazmak, okur neyi sever, şu paragrafı anlar mı, acaba romana şu, şu, şu konuları da eklesem mi şeklinde çeşitli sorular sorup bunları uygulamayı gerektirir. Okurun açık ve örtük taleplerini karşılamayı gerektirir bir anlamda. Bu bana çok uzak bir şey, çok uzak. Çünkü benim gözümde bir edebi metin, sadece edebi kaygılarla yazılır. Okur ne der, editör ne der, yazılı ve sözlü yasalar ne der, karım ne der, arkadaşlar ne der, çocuklarım ne der gibi kaygılarla yazılmaz.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir yazarın yapıtını kurarken, okurdan, ailesinden çevresinden bağımsız olamaz, onları mutlaka hesaba katar.
B) Yazar yapıtını oluştururken tamamen bağımsız olmalı, okura ve çevresine dair hiçbir endişe taşımamalıdır.
C) Yazar, okur için yazar; dolayısıyla da okurun zihninde tamamlanan bir roman evreni kurmaya çalışır.
D) Sanatçı, yapıtını ortaya koyduğunda var olur, okur, editör gibi unsurlar yapıtı tamamlar.
E) Yazar, romanını yazarken okurunu dikkate almalı, onun metin karşısında ne tepki vereceğini hesaba katmalıdır.

20. (I) Sabahattin Ali, özellikle kısa öykü türünde bir yol açan, bir tarz geliştiren büyük edebiyatçı olarak dikkat çekiyor. (II) Diyebiliriz ki o, yazmanın ve karşılık görmenin çok zor olduğu kısa öykü türünün yaratıcılarından biridir. (III) Sadece öykülerinde değil romanlarında da politik taşlamayı, zaman zaman kara mizahı, masalımsı bir anlatım tarzıyla ortaya çıkarır. (IV) Anlattığı olay ve olguların çarpıcılığı ile kısa öyküye saygınlık kazandırmıştır. (V) O hem en kısa hem de eksiksiz biçimde konularını işlerken kendini melankoliye kaptırmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Montessori yaklaşımının merkezinde çocuk vardır. (II) Öğretmen, çevrenin hazırlamasından ve çocuğun çevresiyle etkileşime geçmesinden sorumludur. (III) Bu yaklaşım, çocukların kendilerine özgü birey olduklarına ve kendi kapasiteleri doğrultusunda öğrendiklerine odaklanmaktadır. (IV) Öz güven, inisiyatif, konsantrasyon, düzenlilik, ne istediğini bilme, bağımsızlık, başkalarına saygıyı geliştirme Montessori yaklaşımının temel özellikleridir. (V) Farklı yaş gruplarındaki çocukların aynı sınıflarda eğitim görmesine imkân veren bu yaklaşımın amacı, büyük yaş çocukların daha küçük yaş çocuklar için rol model olmasıdır. (VI) Büyük yaş çocuklar için de yardımlaşma ve öz güveninin desteklenmesidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. I. Sanat eğitiminde başarı ilk önce kişinin bunu ciddiye almasına ve kendisine sanat ile bir yaşam seçmesine bağlıdır çünkü.
II. Bunun yanında öğretim kabiliyetlerinin de yüksek olması gereklidir.
III. Sanat eğitiminin temelinde öğretim görevlilerinin iyi derecede bilgi sahibi ya da ana dalına hâkim olmaları önemlidir ancak yeterli değildir.
IV. Sanat eğitimi için kabiliyetli bir öğretim görevlisi bulduğunuza inanıyorsanız ve kendinizi psikolojik olarak sanatın yaşam tarzınız olmasına hazırladıysanız ilk aşamayı atladınız demektir.
V. Sanatla dolu bir yaşam seçtikten sonra da yoğun ve tempolu bir çalışma sizleri bekliyor olacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

BİLGİ SARMAL

23. Benim de bir e-kitap okuyucu tabletim var ama ben onu çok uzun zamandır görmüyorum bile. Evde bir yerlerde. Benim işim, kitap okumak. Her yerde, her zaman kitap okuyorum. Bazen bilgisayardan PDF formatında da kitap okuyorum. Ancak evdeki kitap okuma tabletim nerede, bilmiyorum, kullanmıyorum. Oysa yaklaşık yedi sekiz yıl önce, kültür sanat gazeteciliğinde arada sırada alevlenen bir konuydu bu: Artık her şeyi tabletlerden okuyacağız, kitap ölüyor korkusu...

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitap okuma biçimlerinin son yıllarda çok fazla değiştiği
B) Teknolojik gelişmelerin gerçek okurun okuma eylemini etkilemeyeceği
C) Teknolojik gelişmelerin okuma alışkanlıkları üzerine bir etkisinin bulunmadığı
D) Dijital olanakların, kitap okuma alışkanlıklarını olumsuz yönde etkilediği
E) Dijital kitap okuma olanaklarının çok eskiden beri tartışma konusu olduğu

24. Deneme ve günlük türü ile neredeyse özdeşleşen Salâh Birsel, esasen edebiyat hayatına şiir ile başlamıştır. Şiir kalemi de oldukça güçlü olan Birsel, ilk olarak şiirlerini 1937 yılında *Gündüz* adlı bir dergide yayımlamıştır. Daha birçok dergide şiirlerini yayımlayan Birsel, şiire farklı bir soluk getirmiştir. Onun şiirinde zarif bir yergi dikkat çekmektedir. İlk bakışta, Garipçiler ile ortak bir özellik gibi görünse de Salâh Birsel, Garip hareketi ile ilerlememiştir. Kendine özgü bir şiir evreni yaratmıştır. Yarattığı bu evrende kaleme aldığı şiirlerde Birsel, nükteli söyleyişleri, ince bir yergi, yalın bir üslup ile daha çok modern bir halk şiiri yaratmıştır. Şiirde müthiş bir zekâ hâli kullanan Salâh Birsel, zamanla nesre yönelmiştir. 1970'li yıllarla birlikte düzyazı ile ilgilenen usta yazar, burada da özgünlüğünü kanıtlamıştır. Yazdığı denemelerde farklı söyleyiş tarzları, ince ince dile getirdiği yergileri, birbirinden keyifli denemeleri ile âdeta deneme türüne farklı bir kumaş giydirmiştir.

Bu parçadan Salâh Birsel **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Çeşitli edebî toplulukların içine dâhil olmuş bir sanatçı olduğu
B) Farklı edebî türlerde başarılı eserler kaleme aldığı
C) Şiirlerinde farklı bir atmosfer yakaladığı
D) Gerek şiirine gerekse düzyazılarına kendi damgasını vurmayı başarmış olduğu
E) Eserlerinde yer verdiği eleştirilerinde sert bir tavır takınmadığı

25. Dünyanın en büyük füzyon deney reaktörü kuruluyor.

Dünyanın en büyük nükleer füzyon deney düzeneği, geçtiğimiz yılın temmuz ayında Güney Fransa'da kurulmaya başlandı. Uluslararası iş birliği ile yürütülen Uluslararası Termonükleer Deneysel Reaktör (ITER) adlı projenin amacı, füzyon gücünün ticari ölçekte güvenli ve sürdürülebilir biçimde üretilebileceğini göstermek. Füzyon, hafif atom çekirdeklerinin birleşip daha ağır çekirdekler oluşturduğu ve bu sırada etrafa büyük bir enerjinin yayıldığı nükleer sürecin adı. Güneş ve diğer yıldızlar da enerjilerini bu süreçten alıyor. Projenin temel zorluğu, reaktör tankının içinde tutulması ve muazzam bir manyetik alanla kontrol edilmesi gereken bu enerjiden yararlanmayı sağlayacak bir makine inşa edilmesiydi. Füzyon yöntemi zehirli atıklar, sera gazları ve uzun ömürlü radyoaktif atıklar ortaya çıkarmadığı için temiz bir enerji kaynağı olarak kabul ediliyor. Bu şekilde Dünya'nın geleceğine olumlu bir yansıma da bekleniyor. ITER'in ilk deneylerinin 2025'te başlaması hedefleniyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gerçekleşmemiş bir deneyimin olası faydaları ifade edilmektedir.
B) Yapılacak füzyon denemesinin iklimsel etkilerine değinilmektedir.
C) Reaktörün doğadan esinlenilerek geliştirilmeye çalışıldığı açıklanmaktadır.
D) Temiz enerjinin sağlayacağı ticari değer ele alınmaktadır.
E) Enerji verimliliği ve üretimi konusunda ulusların tercihleri belirtilmektedir.

BİLGİ SARMAL

26. 1519'da dünyanın çevresini dolaşmak için seyahate çıkan Macellan, kendisiyle gelecek kişileri bu seyahate zor ikna etmişti. Kimi para, kimi macera için takılmıştı peşine. Atlantik Okyanusu'nu aşarak Amerika kıtasına vardıklarında Macellan bu kıtanın bir yerlerinden karşı tarafa geçiş olduğuna ve oradan da Hindistan'a ve tekrar Avrupa'ya ulaşılabileceğine inanıyordu. Portekiz'den çıkan gemiler, nihayet Amerika kıtasına vardıklarında Macellan gemilere güneye doğru inme emri verdi. Haftalarca, gemiler güneye gitti. Ancak seyahat uzadıkça mürettebattan çatlak sesler çıkmaya başladı. Bazı denizciler, Macellan'ın kendilerini boş bir maceraya sürüklediğini ve hepsinin açlıktan öleceğini düşünüyordu. Sonunda aranan boğaz bulunarak karşı tarafa geçildi ve çatlak sesler dindi.

Bu parçadan hareketle Macellan ile ilgili olarak,

I. İnandığı şeylerin peşinden giden kararlı bir kişiliktir.
II. Denizcilik alanına birçok yenilik getirmiş bilgin bir denizcidir.
III. Amacına ulaşmak için her türlü fedakârlığı yapan bir kaptandır.

yorumlarından hangileri yapılamaz?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

27. 1993 yılında yapılan bir araştırmada 36 üniversite öğrencisi, önce IQ testinin sağ beyin yeteneklerini ölçen sorularıyla test edildi. Testten sonra öğrencilere Mozart'ın "Re Majör, K 448 iki Piyanoluk Sonat"ı 10 dakika boyunca dinletildi. Daha sonra öğrenciler tekrar test edildiklerinde, IQ skorlarının önceki değerlere göre daha yükselmiş olduğu gözlendi. "Mozart Etkisi" olarak tarihe geçen bu araştırma birçok farklı araştırmayı da beraberinde getirdi. Kimi araştırmacılar tarafından doğru olmadığı iddia edilen Mozart Etkisi, kimi araştırmacılara göre doğruluğu kesinleşmiş bir olgudur.

Bu parçada sözü edilen deneyin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müziğin insan zekâsı üzerindeki etkisini ölçmek
B) Mozart bestelerinin üniversite öğrencileri arasında dinlenme oranını belirlemek
C) Yüksek IQ sahibi öğrencilerin müzikle ilgili düşüncelerini öğrenmek
D) Üniversite öğrencilerinin müzik yeteneğini anlamak
E) Mozart'ın insan beyni üzerindeki etkisini belirlemek

28. Nobel ödüllü araştırmacı Daniel Kahneman, sahip olma duygusuyla ilgili bir araştırma yaptı. Araştırmada katılımcıların yarısına gelişigüzel kahve fincanları dağıtıldı. Fincanı olanlara, sahip oldukları fincanı ne kadara satmaya gönüllü oldukları; diğerlerine de bu fincanlar için ne kadar ödemek isteyecekleri soruldu. Sonuçta, fincana sahip öğrenciler 5,25 dolardan daha aza satmayı reddederken fincanı olmayanların en fazla 2,75 dolar ödemeye istekli oldukları görüldü. Bu örnekteki gibi sahip olduklarımıza bağlılık duymamız ve onları elden çıkarmak istememiz güzel bir özellik gibi dursa da yoğun ve detaylara boğulmuş şekilde yaşadığımız günümüzde, hayatımızı zorlaştırıyor. Yıllardır atamadığımız kıyafetler, oradan buradan toplanmış biblolar, senelerdir okumadığımız ve okumaya da niyetimizin olmadığı kitaplar, hem evimizde hem de aklımızda yer kaplıyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sahip olma duygusuyla ilgili en kapsamlı araştırmayı Kahneman yapmıştır.
B) Eşyanın detaylarını anlamlandıran insan, ondan vazgeçemez.
C) Öğrenciler kendi sahip olduğu nesneleri satmak istemez.
D) Sahip olma duygusuyla bağlandığımız eşyalar hayatımızı zorlaştırır.
E) Okumayacağımız kitapları evimizde tutmak pek akıllıca değildir.

BİLGİ SARMAL

29. Her felsefe öğrencisi felsefeye girişte veya Antik Çağ felsefesi okurken Sokratik bilgeliğin ne olduğunu öğrenir. Sokrates, bir şey bildiğini iddia etmez, tek bildiğinin aslında hiçbir şey bilmediği olduğunu söyler. Kentin kamusal alanında, bildiğini iddia eden kişilerle söyleşerek onların aslında bildiklerini sandıkları şeyi temellendiremediklerini göz önüne serer. Bir şeyi bilmek demek, onun neden öyle olduğunu açıklayabilmek demektir. Bir şeyi araştırıp öğrenebilmek için önce insanın kendi cehaletini fark edebilmesi, kabul etmesi gerekir. İnsan aradığı şey hakkında bir ön kavrayışa sahip olsa bile, kavradığı şeyi yeterince açıklayamadığını fark etmesi bilgelik yoluna çıkmanın, yani filozof olmanın ilk şartıdır.

Bu parçada anlatılanlardan hareketle aşağıdaki genel yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Bilgelik yolunun ilk adımı, kişinin bilmediğinin farkında olmasıdır.
B) Çok şey bildiğini düşünen insanlar toplum için yol gösterici olamaz.
C) Hayatta önemli olan çok şey bilmek değil, çok şey öğrenmeye çalışmaktır.
D) Bilgelik, çok şey bilen insanlardan yeterince yararlanmaktır.
E) Bir şeyi bilmek ile onu açıklayabilmek arasında fark vardır.

30. Çoğu öğrenci, anlamayı problem çözebilmek zanneder. Açıklamaları, tanımları, gerekçeleri, akıl yürütmeleri hiç dinlemez; umursamaz; göz ucuyla şöyle bir okur, bu tür şeyleri gevezelik, boş laf sanır. Oysa bunlar olmadan anlama ve bilme diye bir şey gerçekleşemez. Bu eğitim sistemi, ne yazık ki, gençlere anlamanın anlamını öğretemiyor. Oysa bu bir zorunluluktur. Bir kavramı ya da kanıtı anlamak, onu bulan kişi kadar iyi anlamak demektir. Daha aşırısını söyleyeyim: Matematik öğrenilmez, matematik anlaşılır. Anlaşılır anlaşılmaz da bilinir. Birçok öğrenci daha önce gördüğü teoremleri hatırlamaya çalışır. Hatırlamaya çalışan kişi konuyu anlamamış demektir. Sadece öğrenmiştir. Bir zamanlar öğrenmiştir ama şimdi unutmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada konuşan matematikçinin anlatmak istedikleri arasında <u>değildir</u>?

A) Matematikle ilgili bir konuyu anlamak ile onu öğrenmek aynı şey değildir.
B) Daha önce gördüğü teoremleri ve çözüm yollarını hatırlayabilen öğrenci konuyu anlamış demektir.
C) Bir konuyu anlamanın yolu; açıklamaları, tanımları, gerekçeleri akıl yürütmeleri önemsemekten geçer.
D) Gençlere, anlamanın ne kadar önemli bir şey olduğunu eğitim sisteminin içinde öğretmek gerekir.
E) Öğrencilerin boş söz ve gevezelik sandığı birçok ayrıntı, bir konuyu anlamakta çok işe yarar.

BİLGİ SARMAL

31. Onun şiiri; sokaktaki her devinimden, her sesten, her konuşmadan, evlerden, evlerdeki yaşamlardan, umutlardan, umutsuzluklardan, düşlerden, kırgınlıklardan, geçim sıkıntılarından beslenir. Onun şiiri, divan şiirinden, halk şiirinden de alacağını alır; durmadan gelişir, serpilir. O, şiirleriyle ışık ile karanlık ve lamba aydınlığındaki bir dünyadan sonsuza açılır. "Yaşamak azaptır çok zaman." dese de "Seni iş başında sırtına geçirdiğin/ Siyah gömleğinle seviyorum." diyecek kadar sevgisini dünyaya ilan etmeyi bilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin şiirlerinin özelliklerinden biri <u>değildir</u>?

A) Yaşamı her yönüyle yansıtması
B) Geleneksel şiirden beslenmesi
C) Karşıtlıklardan yararlanması
D) Olgunlaşmada süreklilik göstermesi
E) Biçimsel özelliklerinin ön plana çıkması

32. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Yazarın kötü yazma hakkı vardır." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Her kitabın aynı nitelikte olmasını beklemek, haksızlık olur. Her şey gibi edebiyat da dalgalanır. Yazar, trajik bir şekilde, yeni kitabının öncekilerden daha iyi olacağını umarak yazsa da neticede yanılabilir.

B) Yazar, kendi metnini bilerek sakatlayabilir; biçim olarak çirkinliği, biçimsizliği tercih edebilir. Metnin kötülüğü, çirkinliği yazarla doğrudan tartışılabilir; eleştiri, yorumlama yazılarına konu edilebilir.

C) Hiçbir kitap "kutsal metin" gibi algılanmamalı ve yazar -elbette kendi de isterse- yeni baskılarda kitabı üzerinde çeşitli düzenlemeler yapmalıdır. Bu düzenlemeler, kitabın niteliğini olumlu veya olumsuz yönde etkileyebilir.

D) Kırk yıllık bir yazarın bir kaçamak yapıp ticari amaç taşıyan bir proje kitabı yazması doğru mudur? Yeni bir tür veya deneysellik adına farklı bir adım atması ne derece hoş karşılanır? Bana sorarsanız hoş karşılar mısınız diye. Tabii ki hayır.

E) Edebiyatçının okurunda yarattığı ya da okurun kendisinin edindiği veya belirlediği beğeni çıtasının altına düşen metinler elbette olacaktır ama dikkat edilmesi gereken nokta, bunun sürekliliğinin olup olmamasıdır.

33. ----. Kitabın dostluğu ile insanın dostluğunu karşılaştırdığımızda durum daha açık anlaşılacaktır. Her insanla dostluk kuramayız, istediğimiz zaman dostumuzu yanımızda bulamayız; bize dost görünenlerden zarar da görebiliriz. Uzatmaya ne gerek var? Kitaplar insana insanlardan çok daha yakın birer gerçek dosttur.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam bütünlüğünü sağlamak için aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kitapların içinde insanların dostluk hikâyelerini aramak boşunadır

B) Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir

C) Kitapların bizim için çok önemli olduğunu ancak yalnız kaldığımızda anlarız

D) Dostlarımız her zaman bizim yanımızdadır

E) Okuduğumuz her kitabın içinde kendimize dost edinebileceğimiz birini bulabiliriz

34. Bir film yapımcısına kısa öykü taslağı ile gelen senaristin elindeki metnin giriş sahnesi şöyledir:

(Bir Köy Kahvesi Dış-Gün)

Ömer; köy kahvesinde oturmuş, etrafıyla çok ilgilenmeden olup bitenleri, gelip geçenleri izliyordu.

Senariste verilen tavsiye: "----."

Yapımcının tavsiyesinden sonra senarist aynı cümleleri aşağıdaki gibi değiştirir:

(Bir Köy Kahvesi Dış-Gün)

Ömer; köy kahvesinin rengi solmuş tahta masasına dirseklerini dayamış, başını ellerinin arasına almış, donuk gözlerle etrafındakilere bakıyordu.

Bu parçadan hareketle senariste verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir?

A) Canlı bir betimleme yapmalı ve bunu kahramanın dilinden bize aktarmaya çalışmalısın

B) Kahramanın iç dünyasına değinerek insanları kahramanınla bütünleştirip onların ruhuna dokunmalısın

C) Mekân ve kahramanın tasvirlerini vermeden esere başlamak, yanlış bir başlangıç olur

D) Kısa cümleler kur; iyi bir anlatımı uzun cümlelerle yakalamaya çalışmak, havanda su dövmektir

E) Senaryonun başlığı ile senaryodaki mekânların uyumuna dikkat etmek, yapacağın ilk şey olmalıdır

BİLGİ SARMAL

35. – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.



Tarihler 1960 yılını gösterirken dünya belki de bir daha benzeri yaşanmayacak olan tarihî bir olaya tanıklık etmeye hazırlanıyordu. O yıl Roma'da düzenlenen olimpiyatlara yine dünyanın dört bir yanından yüzlerce sporcu katılıyordu. Afrikalı atlet Ababe Bikila da yalnızca onlardan biriydi. Her türlü imkânın seferber edildiği sporcuların aksine Bikila, oldukça fakir olan Etiyopya'yı temsil eden bir sporcuydu ve bütün spor hayatını da bu koşullar şekillendirmişti. Fakir bir ülkede doğup büyümüş olması nedeniyle Ababe Bikila, olimpiyatlara kadarki sürede kendi ülkesinde katıldığı tüm koşu ve antrenmanlarda çıplak ayakla koşmuştu. Olimpiyatlar için Roma'ya geldiğinde yetkililer Ababe Bikila'ya spor ayakkabı giymesini söylediler. Bir süre spor ayakkabı giyerek antrenman yapan Ababe, ayakkabıya alışık olmadığı için giydiği tüm ayakkabılar onun ayağının su toplamasına ve kimi zaman da kanamasına neden oldu. Durumu yakından gözlemleyen olimpiyat komitesinden en sonunda Ababe'nin ayakkabısız koşmasına onay çıktı. İşte bu karar sonrasında olimpiyat tarihinde bir ilk yaşanacaktı. Çıplak ayakla koşmasına rağmen diğer yarışmacıları geride bırakarak maraton koşusunda birinci olan Ababe Bikila, olimpiyat oyunları tarihinde kendi bayrağı altında koşarak birinci gelen ilk siyahi sporcu unvanının da sahibi oldu.

35. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İmkânların yetersizliği insanların başarısını olumlu yönde etkilemektedir.

B) İnsanlar yeni durumlara alışırken zorluk çekmektedirler.

C) Olimpiyat oyunları tarihî birçok olaya tanıklık edilebilecek en önemli organizasyondur.

D) Ababe Bikila, ülkesi adına yarışan ilk siyahi sporcu olması yönüyle dikkat çekmiştir.

E) Oyunlardaki katı kurallar, birçok sporcuyu etkileyerek onlar için olumsuz sonuçlar doğurmuştur.

36. Bu parçada Ababe Bikila ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ülkesine madalya getiren ilk siyahi sporcu olduğuna

B) Ülkesinin içinde bulunduğu koşullardan etkilendiğine

C) Yapılan resmî koşulara çıplak ayakla katıldığına

D) Sporcunun hayatını atletizmin şekillendirdiğine

E) Olimpiyat tarihinde bir ilke imza attığına

BİLGİ SARMAL

37. – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Üretim mi; çevre mi? Yıllardır birini tercih etmeye zorlanıp duruyoruz. Bir düşünceye saplanıyor ve bir başka düşünce alternatifi daha var mı diye düşünemiyoruz."Ya yârdan ya serden geçmek" şeklinde bir şablon var kafamızda. Oysaki hem üretim yapıp hem de doğayı korumak mümkündür. Eğer bunu yapamıyorsak ya geri kalmış yoksullaşmış oluruz ya da zenginleşmiş ama gelişememiş bir toplum oluruz. Bir başka deyişle zenginleşme ile gelişmenin aynı şey olmadığını anlayamayız. Zenginleşmek uğruna yaşanmaz hâle gelmiş bir dünya bırakırız insanımıza. Niye bir fabrika tıkır tıkır işlerken su kaynakları da tertemiz kalmasın ki? Maalesef su kaynaklarını bilinçsizce kullanıyoruz; dereleri, gölleri denizleri sanayileşme uğruna kirletiyoruz. Bunu eleştirenlere ise cevabımız hazır: "Sanayileşiyoruz, üretiyoruz. Ne yapalım yani geri mi kalalım, sanayileşmeyelim mi?" Evet gördüğünüz gibi gerekçe yanlış olunca sonuç da kötü oluyor. İşte bu dar çerçeveli, at gözlüklü bakışı kırmamız gerekiyor. Sanayicilere ve gelecek kuşaklara kirletmenin üretimin doğal bir sonucu olmadığını öğretmeliyiz.

37. Bu parçada anlatılan düşünceyi özetleyen kavramlar aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Su kaynakları – üretim – çevre
B) Sanayileşme – çevre – gelişme
C) Üretim – düşünce – başarı
D) Yatırım – üretim – ilerleme
E) Zenginleşme – gelişme – sanayileşme

38. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Tartışma
B) Açıklama
C) Öyküleme
D) Örnekleme
E) Tanık gösterme

BİLGİ SARMAL

39. – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şehir merkezlerinin yüzde 90'ından fazlası kıyı bölgelerinde yer alıyor. Fakat iklim değişikliğinin olumsuz etkileri buralarda şiddetini daha fazla gösteriyor. Binlerce şehir ve kasabada felaketlerden korunmak için milyarlarca dolar harcanıyor. Ancak daha çok göç alacak olan bu şehirlerin büyümesiyle bu harcamalar artacak ve şehir planlamaları doğru yapılmazsa felaketlerin etkileri çok daha büyük olacak. Şehirleşmeyi doğru bir şekilde hayata geçirmek çok önemli. Bu yüzden şehirleşmede küresel standartlar oluşturulması ve sürdürülebilir gelişmeler sağlanmasıyla ilgili çalışmalar yapılıyor. Hedef; güvenli, kapsamlı, dirençli ve sürdürülebilir şehirlere sahip olmak. Bu tür bir planın etkili bir şekilde finanse edilmesi projenin başarıya ulaşması için şart.

39. Bu parçadan,

I. İklim değişikliğinin olumsuz etkileri kıyı şehirlerinde daha fazla hissedilmektedir.
II. Gelecekte yaşanacak felaketlerin daha az zarar vermesi için şehir planlamasına dikkat etmek gerekir.
III. Göçler şehirler için yapılan güvenlik harcamalarını artırmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III C) I, II ve III D) Yalnız II E) Yalnız III

40. Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütün dünyada geçerli olacak ölçülere göre yapılması
B) Her insanı ilgilendiren ihtiyaçlara göre yapılması
C) Herkesin kabul edebileceği etik değerlere dayanması
D) Çağdaş yöntemlerin uygulanmasıyla oluşturulması
E) Evrensel olanla yerel olanın uyum içinde verilmesi

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

BİLGİ SARMAL TÜRKÇE BRANŞ DENEMELERİ

BİLGİ SARMAL

DENEME

Doğru Sayıları	Yanlış Sayıları

KONU - KAZANIM - 20

01	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	21	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFI İKİYE AYIRMA
02	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	22	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAF OLUŞTURMA
03	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	23	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
04	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	24	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
05	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	25	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / KÖŞE YAZISI
06	CÜMLE BİRLEŞTİRME	26	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
07	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	27	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
08	CÜMLENİN ANLAMI VE YORUMU	28	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
09	KARMA DİL BİLGİSİ	29	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
10	KARMA DİL BİLGİSİ – CÜMLENİN ÖGELERİ	30	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
11	KARMA DİL BİLGİSİ	31	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
12	CÜMLENİN ÖGELERİ	32	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
13	YAZIM KURALLARI	33	PARAGRAFTA ANLAM / PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERLERİ TAMAMLAMA
14	YAZIM KURALLARI	34	PARAGRAFTA ANLAM / KONU / YORUM
15	NOKTALAMA İŞARETLERİ	35	PARAGRAFTA ANLAM / KONU
16	NOKTALAMA İŞARETLERİ	36	PARAGRAFTA ANLAM / YARDIMCI DÜŞÜNCELER
17	CÜMLEDE ANLAM / İKİ CÜMLE YORUMU	37	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE
18	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA	38	ANLATIM BİÇİMLERİ – DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME KURALLARI
19	PARAGRAFTA ANLAM / ANA DÜŞÜNCE	39	PARAGRAFTA ANLAM / METİN YORUMLAMA
20	PARAGRAFTA ANLAM / DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE	40	SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

DENEME DÖNÜTLERİM

Eksik Olduğum Konular

KENDİME NOTUM