Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**Bu testte 75 soru vardır.**

1. Öğrenilen bilgilerden yeni bilgiler üretme ve kullanma ---- düzeyinde yapılan işlemlerdir.

   **Yukarıdaki cümlede yer alan boşluğa aşağıdaki sözlü anlama düzeylerinden hangisi getirilmelidir?**

   A) temel anlama
   B) yorumlayıcı anlama
   C) sorgulayıcı anlama
   D) yaratıcı anlama
   E) tamamlayıcı anlama

2. Türkçe Öğretmeni Dila Hanım, öğrencilerinden dinlenilen metnin bir süreçten mi bahsettiğini, yoksa metne bir açıklama mı getirdiğini belirlemelerini istemiştir. Metnin türüne ve metinden elde etmek istenilenlere uygun olarak zihinde "Kim, ne, nereye, ne zaman, nasıl?" gibi sorulara cevap bulmaları için öğrencilerini yönlendirmiştir.

   **Türkçe öğretmeninin dersinde uyguladığı dinleme yöntem/tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

   A) Katılımlı dinleme
   B) Soru sorarak dinleme
   C) Katılımsız dinleme
   D) Not alarak dinleme
   E) Seçici dinleme

3. **Aşağıdakilerden hangisi okumayı planlama tekniklerinden biri <u>değildir</u>?**

   A) Ön bilgileri harekete geçirme
   B) Tahmin etme
   C) Okuma amacını belirleme
   D) Metni tanıma ve yöntem belirleme
   E) Metnin konusunu belirleme

4. **Türkçe eğitiminde seçilen bilgi ve düşüncelerin sıralama, sınıflama, ilişki kurma, düzenleme, sorgulama, değerlendirme gibi unsurlarla işlendiği dinleme aşaması aşağıdakilerden hangisidir?**

   A) Anlama
   B) Zihinsel etkileşim
   C) Anlamları birleştirme
   D) Zihinsel yapılandırma
   E) Tahmin etme

5. Öğrenciler bir konu seçerler ve seçtikleri konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini tür (şiir, hikâye, tiyatro, masal vb.) sınırlaması olmadan yazarlar.

   **Yukarıda uygulaması verilen yazma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

   A) Kontrollü
   B) Metin tamamlama
   C) Güdümlü
   D) Yaratıcı
   E) Serbest

6. **Aşağıdakilerden hangisi süreç odaklı yazma çalışmalarına ait bir özellik <u>değildir</u>?**

   A) Öğrencinin konuyla ilgili "doğru" düşünceleri dile getirmesi önemli görülür.
   B) Her türden metin oluşturulur.
   C) Amaç, öğrencinin bir metin oluşturmak için gerekli becerilere sahip olmasını sağlamaktır.
   D) Öğretmen, yazma sürecinin her aşamasında öğrenciyi takip eder, ona yol gösterir.
   E) Hazırlık aşaması çok önemlidir.

YEDİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**7. Okuma becerisiyle ilgili,**

I. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.

II. Anlatımın kimin ağzından yapıldığını belirler.

III. Kelimeleri doğru telaffuz eder.

**kazanımlarından hangileri konuşma becerisiyle doğrudan ilişkilidir?**

A) Yalnız I B) I, II ve III C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

**8.** "---- yazılan metnin amacına, türüne, konusuna ve hitap ettiği kitlenin durumuna göre uyum içerisinde olmasıdır."

**Yukarıdaki tanımda yer alan boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Bağdaşıklık
B) Bilgisellik
C) Metinler arasılık
D) Durumsallık
E) Amaçlılık

**9.** Türkçe öğretmeni öğrencilerine hep birlikte bir öykü oluşturacaklarını söyler. Bunu birlikte yapacaklarını ve herkesin katkıda bulunması gerektiğini belirtir. Öğretmen, ilk önce öykü oluşturacak bir cümle söyler daha sonra öğrencilerden bu cümlenin devamını getirecek şekilde başka cümleler kullanmalarını ister. Burada dikkat edilmesi gereken peş peşe gelen cümlelerin bir öyküyü oluşturacak şekilde sıralanmasıdır. Cümle sıralaması gönüllülük esasına göre yapılabileceği gibi tüm öğrencilerin sırayla katılımı şeklinde de olabilir. Öykü oluşturma çalışması bittiğinde öğretmen ortak öykünün özetini gönüllü öğrencilere anlattırır.

**Türkçe öğretmeninin bu etkinliği hangi konuşma tekniğiyle ilişkilendirilebilir?**

A) Eleştirel B) Yaratıcı
C) İkna etme D) Katılımlı
E) Serbest

**10.** İnsanların birlikte yaşamasını sağlayan en önemli iletişim aracı konuşmadır. Toplum içerisinde değişik durumlarda, farklı ortamlarda iletişim becerilerinin gelişmesiyle birlikte bireyin toplumsallaşması da sağlanır.

**Yukarıdaki parçada vurgulanan konuşma özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumsal özellikler
B) Psikolojik özellikler
C) Fiziksel özellikler
D) Bilişsel özellikler
E) Cinsiyet farklılığı

**11. Yazma becerisinde yer alan** "Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır." **kazanımıyla aşağıdakilerden hangisi doğrudan ilişkilidir?**

A) Kelime bağdaşıklığı
B) Bağlama ögeleri
C) Eksiltili anlatım
D) Gönderim
E) Metinlerarasılık

**12.** Konuşurken hava ihtiyacımızı gidermek için verdiğimiz nefes alma arasına ---- denir.

**Bu tanımda boş bırakılan yere aşağıdaki ses bilimi terimlerinden hangisi getirilmelidir?**

A) ezgi
B) vurgu
C) durak
D) ritim
E) ulama

YEDİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



13. Sınıfta öğrencilerle incelenen bir metinden hareketle yeni metin oluşturma çalışmaları yetizleme adı verilen önemli yazı çalışmaları arasındadır.

**Buna göre yetizleme aşağıdaki yazma türlerinden hangisiyle ilgilidir?**

A) Serbest yazma
B) Kontrollü yazma
C) Güdümlü yazma
D) Metin tamamlama
E) Tahminde bulunma

14. **Dinleme sürecinde gerçekleştirilen işlemler aşağıdaki seçeneklerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

A) İşitme - zihinde yapılandırma - anlama
B) İşitme - anlama - zihinde yapılandırma
C) Anlama - işitme - zihinde yapılandırma
D) Anlama - zihinde yapılandırma - işitme
E) Zihinde yapılandırma - işitme - anlama

15. I. Yazma kurallarını uygulama
II. Planlı yazma
III. Benzer türlerde metinler yazma
IV. Düşünce yazıları yazma alışkanlığı kazanma

**Yukarıda sıralanan amaçlardan hangileri Türkçe derslerinde öğrencilere kazandırılacak genel yazma amaçları arasında <u>yer almamaktadır</u>?**

A) I ve IV B) III ve IV C) II ve IV
D) II ve III E) I ve III

16. **Söylenenlerin neden-sonuç ilişkisi içerisinde değerlendirildiği, doğru-yanlış gibi ayrımların yapıldığı dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eleştirel dinleme
B) Empati kurarak dinleme
C) Seçici dinleme
D) Yaratıcı dinleme
E) Katılımsız dinleme

17. Türkçe dersinde öğretmen, öğrencilerden "metinde gelişen ve gelişebilecek olayları" iki ayrı sütuna listelemelerini ister. Metnin kalan bölümü öğretmen tarafından okunduktan sonra metindeki olayların nasıl sonuçlandığını ayrı bir sütuna yazdırır. Bunun için öğrencilere her bölümle ilgili düşüncelerini yazmaları için üç sütundan oluşan çalışma kâğıdı verir.

**Türkçe öğretmeninin dersinde uyguladığı okuma yöntem/tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Planlı okuma
B) İşaretleyerek okuma
C) Soru sorarak okuma
D) Metinlerle ilişkilendirme
E) Tahmin ederek okuma

18. **Aşağıda verilenlerden hangisi Türkçe dersi** "okuduğu metni anlama ve çözümleme" **kazanımlarından <u>değildir</u>?**

A) Metnin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır.
B) Okuduğu metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini günlük hayattaki bağlantılarını dikkate alarak cümle içinde kullanır.
C) Metinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
D) Metin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.
E) Metinde yararlanılan düşünceyi geliştirme yollarının işlevlerini açıklar.

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**19. Aşağıdakilerden hangisi okuma yöntemlerinden biri olan ezberlemenin amaçları arasında değildir?**

A) Öğrencilerin hafızalarını güçlendirmek
B) Kültürel ve edebî değere sahip metinlerdeki söz varlığını kavramalarını sağlamak
C) Öğrencilerin metin üzerinde düşünmelerini ve metni anlamalarını sağlamak
D) Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak
E) Kültürel ve edebî değere sahip metinlerdeki cümle yapılarını kavramalarını sağlamak

**20. Aşağıda verilenlerden hangisi hazırlıklı konuşma yapma etkinliklerinden biri değildir?**

A) Konuşma konusu hakkında araştırmalar yapma
B) Konuşma metni hazırlama
C) Konuşma öncesinde konu ile ilgili açıklamalar yapma
D) Konuşma yöntem ve tekniklerini kullanma
E) İşitilebilir bir sesle konuşma

**21. Aşağıdakilerden hangisi ekran okuma türünün olumsuz özelliklerinden biridir?**

A) Tonlama yapamama
B) İmlâ ve noktalamada düzensizlik
C) Okuma isteğinde düşüş
D) Zihinsel düzensizlik
E) Bağımlılık

**22.** I. Dudak kıpırdatarak okuma
II. Parmak ya da kalemle takip ederek okuma
III. Etkinlik öncesi amaç oluşturarak okuma

**Yukarıda verilenlerden hangileri kötü okuma alışkanlıklarındandır?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve III D) Yalnız I E) Yalnız II

**23. Aşağıda verilen öğretim amaçlarından hangisi dinleme ve konuşma öğretiminde ortak amaçlardan biri değildir?**

A) Diksiyon becerileri
B) Dil becerileri
C) Sosyal beceriler
D) Zihinsel beceriler
E) İletişim becerileri

**24. Aşağıda verilen cümlelerden hangisi öge sıralanışı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Eski Mevlevi dergâhlarının simalarından bahsettik.
B) Sahile çarpan bir yığın dalganın asırlar boyunca yaladığı, yuttuğu, bütün kenarlarını sildiği, hususiyetlerini giderdiği bir çakıl taşına benziyordu.
C) Köye çok uzak bu mahallenin yarı harap sokaklarından birinde durduk.
D) Tevfik Bey, köşkten Kanlıca'ya inince rahatladı.
E) Alp Dağlarının en uç tepesindeki bu muhteşem manzaralı, görkemli, gösterişli kayak merkezine yol almıştık.

YEDİİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**25. Aşağıda verilen cümlelerde altı çizili sözcükler eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?**

A) Avrupa gazetelerinde dünya vaziyetine dair okuduğu şeyleri anlatmaya başladı.

B) Abdülcelal Bey, sabaha karşı ansızın çıkıp gelmiş.

C) Duydukları ile gördükleri arasında çok fark vardı.

D) Sabiha Hanım senelerden beri gazete okumayı severdi.

E) Köşkte yaşayan bu insanlar, insan sevgisini fazla istismar etmelerine rağmen güzel insanlardı.

**26. Aşağıdaki cümlelerde geçen anlamca kaynaşmış birleşik eylemlerden hangisi birleşme sırasında farklı bir anlam değişikliği göstermiştir?**

A) Hiç, hiçbir şey onları zevklerinin en küçüğünden alıkoyamaz.

B) Zavallı babam! Yılların verdiği yorgunluktan hasta düştü.

C) İnanmadım ama çok para lazım gelmişmiş...

D) Öğrencilerin bu davranışlarını hoş görmezsen bu meslek yıpratır insanı.

E) Yorgun düştüm gurbet elde / Yaşasam da bir ölsem de...

**27.** Uzanıverse gövdem taşlara boydan boya,
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi,
Dalıp sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,
Ölse kaldırımların kara sevdalı eşi.

**Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Birleşik fiil kullanılmamıştır.

B) Ünlü düşmesine uğramış kelime vardır.

C) Fiilimsi kullanılmıştır.

D) Edat kullanılmıştır.

E) İyelik eki almış kelimeler vardır.

**28.** "Gögercin > güvercin" **değişiminde aşağıdaki ses olaylarından hangisi görülmektedir?**

A) Aykırılaşma

B) Ön damaksıllaşma

C) Göçüşme

D) Dudaksıllaşma

E) Sedalılaşma

**29.** Yaratıcılığın açmazlarından biri de özgün bir şekilde düşünmek için öncelikle başkalarının fikirlerini benimsemeye ihtiyaç duymamızdır. Thomas Edison şöyle demiştir: "Başkalarının başarıya ulaşmak için kullandıkları yeni ve ilginç fikirleri aramayı alışkanlık hâline getirin. Fikriniz yalnızca üzerinde çalıştığınız probleme uyarlama aşamasında özgün olmalıdır."

**Bu parçada kaç tane isimleşmiş sıfat kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

**30. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde** "dil ucu-diş ünsüzleri" **bir arada verilmiştir?**

A) d, n, s, t, z

B) f, v

C) c, ç, j, ş

D) g, k, l, r, y

E) g, ğ, k, l

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**31. Ad-eylemlerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Ad-eylemler eylemden türemiştir.
B) Bir işin, oluşun, hareketin adıdır.
C) Ad-eylemler yan cümlecik olur; özne, tümleç ve nesne alabilirler.
D) Ad-eylemler cümlede yüklem görevinde kullanılamazlar.
E) Ad-eylemler ad tamlamalarında görev alırlar.

**32.** 1915 yılında Rus dil bilimciler Roman Jakobson (1896-1982) ve Pjotr Bogatyrev (1893-1971) tarafından kurulmuştur. Rus biçimciliğinin kaynağını oluşturmuştur. Bu okulun üyeleri dilin edebî kullanımlarına dil bilimsel bir yaklaşımla odaklanmışlar ve içerikten ziyade biçim, yapı, teknik gibi konular üzerinde durmuşlardır.

**Yukarıda özellikleri verilen dil bilimi okulu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Prag
B) Kopenhag
C) Cenevre
D) Amerikan
E) Moskova

**33. T.E.L.E.F.O.N göstergesinin seslerini ifade eden gösterge bilim terimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gösteren B) Gösterilen
C) Gönderge D) Gösterge
E) Belirti

**34. Aşağıdakilerden hangisi bir nesne adı söylenince zihnimizde oluşan görüntüsüne verilen addır?**

A) Gönderge
B) Gösterilen
C) Kod
D) Belirti
E) Gösteren

**35. Aşağıdakilerden hangisi çocuk edebiyatı eserlerinde yer alan resimlerin özellikleri arasında yer almaz?**

A) Metnin anlamını tamamlamalıdır.
B) Sayfa düzeninde estetik bir denge oluşturmalıdır.
C) Renklerin canlılığına önem verilmelidir.
D) Resimlerin arka sayfaya yansımamasına dikkat edilmelidir.
E) Çizgilerin binişik olmasına dikkat edilmelidir.

**36. Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Kemalettin Tuğcu - Türk İkizleri
B) Kıyamet Çiçekleri - Gülten Dayıoğlu
C) Çikolata - Mehmet Şeyda
D) Köprü Altı Çocukları - Huriye Öniz
E) Oğuz Tansel - Ali ile Fırfırı

YEDİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**37.** I. Çocuk belleğinde sorular oluşturulmamalıdır.

II. Çocukların bir şeyi yapması ya da yapmaması gerektiği söylenmelidir.

III. Çocukların bir şeyi nasıl yapması gerektiği düşündürülmelidir.

**Yukarıda yer alan öğreticilik ile ilgili özelliklerden hangisi nitelikli bir çocuk edebiyatı eserinde bulunmalıdır?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) Yalnız III E) Yalnız I

**38.** "---- karakter, öykünün başıyla sonu arasındaki süreçte değişen karakterdir."

**Yukarıdaki cümlede yer alan boşluğa getirilmesi gereken karakter türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Durağan
B) Devingen
C) Açık
D) Kapalı
E) Ünlü

**39.** "Çocuk Kalbi" **adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Edmon de Amicis
B) Mark Twain
C) Jules Verne
D) Louisa May Alcott
E) Charles Dickens

**40.** "Derman arardım derdime
Derdim bana derman imiş"

**Yukarıda verilen dizelerle başlayan şiirin sahibi tekke edebiyatı şairlerimizden hangisidir?**

A) Niyazi-i Mısri
B) Kazak Abdal
C) Hacı Bektaş Veli
D) Eşrefoğlu Rumi
E) Pir Sultan Abdal

**41. Aşağıdaki tekke edebiyatı nazım türlerinden hangisinde genellikle** "vahdet-i vücud" **felsefesi anlatılır?**

A) İlahi
B) Nefes
C) Şathiye
D) Nutuk
E) Devriye

**42. Tasavvufi halk edebiyatı ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğru değildir?**

A) İlahi aşkın ele alındığı lirik ve didaktik eserler verilmiştir.
B) Şiirler ağırlıklı olarak müzik eşliğinde söylenmiştir.
C) Şiirler hem aruz hem de hece ölçüsü ile söylenmiştir.
D) Genellikle ağır, sanatlı bir dil kullanılmıştır.
E) Nazım birimi olarak hem dörtlük hem de beyit kullanılmıştır.

YENİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**43. Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?**

A) Hikâyeler 14. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.
B) Toplam 12 hikâyeden oluşur.
C) Hikâyelerde en önemli meziyet kahramanlıktır.
D) Kahramanların en büyük yardımcısı atlardır.
E) Dinî unsurlara sadece bir hikâyede yer verilmiştir.

**44. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde yanlış bir bilgi vardır?**

A) İlk psikolojik roman - *Eylül*
B) İlk edebî roman - *Felatun Bey'le Rakım Efendi*
C) İlk şiir antolojisi - *Harabat*
D) İlk pastoral şiir - *Sahra*
E) İlk tercüme roman - *Tercüme-i Telemak*

**45.** Servetifünun Dönemi, ---- adlı sanatçının Servet-i Fünun dergisinde yayımlanan Fransızcadan çevrilen ---- adlı makalesi nedeniyle son bulmuştur.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

A) Tevfik Fikret - *Kavgalarım*
B) Süleyman Nazif - *Yıkılan Müessese*
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - *Yeni İnci*
D) Hüseyin Cahit Yalçın - *Edebiyat ve Hukuk*
E) Mehmet Rauf - *Malumu İlam*

**46.** I. Yabancı sözcük ve tamlamaları sıklıkla kullanmışlardır.
II. Şiirlerinde aruz veznini kullanmışlardır.
III. Servetifünun edebiyatına tepki duyarak bu topluluğu kurmuşlardır.

**Yukarıda verilenlerden hangileri Fecr-i Ati edebiyatı sanatçıları için söylenebilir?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

**47. Ahmet Mithat aşağıdakilerden hangisi ile Servetifünun edebiyatının önemli şairlerinden Cenap Şahabettin'i eleştirmiştir?**

A) Dekadanlar
B) Teslim-i Hakikat
C) Edebiyat ve Hukuk
D) Islahat-ı Edebiyye
E) Müşahedat

**48. Evliya Çelebi'nin** "Seyahatname" **adlı eserinin orijinal adı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Defter-i Havâdis
B) Misbâhü'l Fesâha
C) Düstûrü'l Amel
D) Zeyl-i Zübdetü'l Eş'âr
E) Hayriyye

**49.** Uzun hikâyelerin anlatıldığı ya da öğretici konuların işlendiği, olaya dayalı nazım biçimidir. Divan edebiyatında romanın yerini tutmuştur. Bu tür için bir nevi "şiir şeklinde roman" da denebilir. Beyit sayısının sınırı yoktur. Kafiye örgüsü "aa/bb/cc/dd/ee" şeklindedir, yani beyitler kendi içlerinde kafiyelenmektedir.

**Yukarıdaki özellikleri verilen divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Müstezat B) Rubai
C) Gazel D) Mesnevi
E) Kaside

YEDİKLİM



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**50.** Dönmek mi ne mümkün geri dönmek
Düşdiyse gönüller bu melâle

**Yukarıda verilen beyit aşağıda verilen aruz kalıplarından hangisiyle yazılmıştır?**

A) Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün
B) Mefûlü / Mefâîlü / Faûlün
C) Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün
D) Mefâilün / Feilâtün / Mefâilün / Feilün
E) Feilâtün / Feilâtün / Feilün

**51.** Aruzun müfte'ilün / müfte'ilün / müfte'ilün / müfte'ilün kalıbıyla yazılan musammat gazel biçimindeki halk şiirine ---- denir.

**Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) kalenderî
B) vezn-i ahar
C) selis
D) semai
E) satranç

**52.** Meyhâne mukassi görünür taşradan ammâ
Bir başka ferâh başka letâfet var içinde -

**Yukarıda verilen beyitte görülen en belirgin edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İrsal-ı mesel
B) Tezat
C) İstifham
D) Hüsnütalil
E) Mübalağa

**53.** Hayf eylerin ki ter düşire hâk-i râhını
Zülfün sehâbı şevkine bârân olan yaşum

**Yukarıda verilen beyitte sevgilinin saçları aşağıdakilerden hangisine benzetilmiştir?**

A) Bulut
B) Gece
C) Yılan
D) Sümbül
E) Sabah yeli

**54. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) *Çenkname* - Ahmed-i Dâi
B) *Mihnet-i Keşan* - Şeyh Galip
C) *Keşfü'z Zünun* - Katip Çelebi
D) *Çenginame* - Enderunlu Fazıl
E) *Lütfiyye* - Sünbülzade Vehbi

**55.** I. Gerçekçiliğin şiire yansimasıdır.
II. Sanat için sanat görüşü benimsenmemiştir.
III. Şiirde ölçü, kafiye ve ses uyumu çok önemlidir.

**Yukarıdakilerden hangileri parnasizm akımının özelliklerindendir?**

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

**56. Aşağıdakilerden hangisi** "izlenimcilik" **kuramını savunan bir kişi için söylenemez?**

A) Eserin yapısal özelliklerine ve diğer niteliklerine bakmaz.
B) Eserin niteliğinin ve değerinin değişken olduğunu düşünür.
C) Herkesin bir eser hakkında aynı görüşlere sahip olmasını beklemez.
D) Eser hakkında eleştirmenin görüşü değerlidir.
E) Esere bilimsel, nesnel ve kuralcı bir tutumla yaklaşır.

**57.** ---- 19. yüzyılın ikinci yarısında ----'e tepki olarak Fransa'da ortaya çıkmış ve gelişmiş bir edebiyat akımıdır. Auguste Comte'nin öğretisi olan pozitivizmden etkilenmiştir. Daha çok roman ve hikâye türünde gelişmiş bir akımdır.

**Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Realizm - naturalizm
B) Romantizm - klasisizm
C) Parnasizm - romantizm
D) Realizm - romantizm
E) Realizm - klasisizm

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



58. Şiirin yanı sıra roman, gezi yazısı, deneme, eleştiri ve senaryo türünde de eserler vermiştir. Şiirlerini üç ana evrede toplayabiliriz: Özgürlük, yurtseverlik, özveri, barış, insanlık temalarını işlediği toplumcu gerçekçi evre; bunalım, yalnızlık, aşk, umutsuzluk temalarını işlediği, bireyin kendi varlığını ve evrendeki yerini sorguladığı evre; tarihin yeniden yorumlanmasını, "ben"in kendi kendisiyle hesaplaşmasını ortaya koyduğu ve şiir oluşumunu tamamladığı neoklasik evre. "Sisler Bulvarı", "Böyle Bir Sevmek", "Yağmur Kaçağı" şairin şiir türündeki eserlerinden bazılarıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairdir?**

A) Orhan Veli Kanık
B) Özdemir Asaf
C) Cahit Külebi
D) Oktay Rıfat Horozcu
E) Attila İlhan

59. Son dönem Türk edebiyatının en önemli hikâye yazarlarından Mustafa Kutlu, Türk hikâyeciliğine yeni bir soluk getirmiştir.

**Hikâyelerinin çoğunda erkek kahramanı merkeze alan yazar aşağıdaki hikâyelerinden hangisinde kadın kahramanın hikâyesini anlatmıştır?**

A) Gönül İşi
B) Sır
C) Nur
D) Menekşeli Mektup
E) Hayat Güzeldir

60. **Her sanat eserinin çok sayıda yoruma açık olduğunu, tek bir yorumun mümkün olmadığını savunan** "açık yapıt" **kuramının kaynağı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Orhan Pamuk
B) Elif Şafak
C) Nicolai Hartmann
D) Roman Ingarden
E) Umberto Eco

61. I. Örnekten kavrama gidilmelidir.
II. Sezdirme tekniği kullanılmalıdır.
III. Anlama ve anlatma etkinliklerine bağlı olarak yürütülmemelidir.

**Dil bilgisi öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğrudur?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

62. I. Keşfetme
II. Tümdengelim
III. Özelden genele

**Yukarıdaki ilkelerden hangileri etkili bir dil bilgisi öğretimi içerisinde yer alır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

63. **Dil bilgisi öğretimi ile ilgili** "Bir amaca ulaşmak için çeşitli yöntemler kullanılır. Bu yöntemlerden en kullanışlısı, en kısa zamanda, en güvenilir ve en kolay biçimde yapılanıdır." **düşüncesini dile getiren Sedat Öğretmen'in vurguladığı ilke aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Etkileşim İlkesi
B) Ekonomiklik İlkesi
C) Hayatilik İlkesi
D) Planlılık İlkesi
E) Hedef Kitleye Görelik İlkesi

YEDİTEPE



*Diğer sayfaya geçiniz.*

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**64. Yapılandırıcı yaklaşımı benimseyen bir Türkçe öğretmeninin aşağıdaki düşüncelerden hangisini savunması beklenemez?**

A) Anlama öğretimi yerine anlama becerilerini geliştirme

B) Testler yerine etkinliklerle değerlendirme

C) Metinle öğrenme yerine metin öğretimi

D) Düz mantık yerine sarmal mantık

E) Etkinliklerle etkin öğrenme

**65. Türkçe ders kitaplarıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Ders kitabının içeriği öğretim programına uygun olmalıdır.

B) Ders kitabı öğrenci merkezli olarak yazılmalıdır.

C) Ders kitabındaki bilgi ve yöntemler güncel olmalıdır.

D) Ders kitabı bölgesel özelliklere göre çeşitlendirilmelidir.

E) Ders kitabında etnosantrik unsurlara yer verilmelidir.

**66. Öğrencilerine kendilerine özgü bir ifade biçimi kazandırmak isteyen Elif Öğretmen'in aşağıda verilen yazma tekniklerinden hangisini uygulaması gerekir?**

A) Duyulardan hareketle yazma

B) Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden oluşturma

C) Bir metinden hareketle yeni bir metin yazdırma

D) Eleştirel yazma

E) Metni tamamlama

**67.** Doğrudan tanıma da denilen bu modelde, kelimenin görsel biçiminden hareket edilerek tanıma süreci açıklanır.

**Yukarıda açıklanan kelime tanıma modeli aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Zihinsel sözlük yoluyla tanıma modeli

B) Ses yoluyla tanıma modeli

C) Şifreyi çözme modeli

D) Kelimeyi bütün algılama modeli

E) Geleneksel model

**68.** Ali Öğretmen Türkçe dersinde "İnsanlar arasındaki kardeşlik duygusu nasıl geliştirilir?" konusunda bir tartışma yaptırır. On öğrenci çember şeklinde oturur. Bir başkan seçilir, sekreter not alır. Her konuşmacıya 1-2 dakika süre verilir. Gerekirse 2. tur yapılır. Başkan süreci kontrol eder. Sırayla soru sorar. Sürecin sonunda değerlendirme ve kapanış konuşması yaparak etkinliği sonlandırır.

**Bu paragrafta Ali Öğretmen aşağıda verilen öğretim tekniklerinden hangisini uygulamıştır?**

A) Fikir taraması

B) Açık oturum

C) Çember

D) Forum

E) Panel

**69. Türkçe dersinde yapılan ünite testleri ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Eğitim ve öğretim devam edilirken yapılır.

B) Öğrenme eksiklikleri belirlenir.

C) Not verme yaklaşımı uygulanır.

D) Öğrenme güçlüklerine yardımcı olunur.

E) Biçimlendirmeye-yetiştirmeye yönelik testlerdir.

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**70.** I. Dereceli puanlama anahtarı
II. Öz değerlendirme
III. Kısa cevaplı sorular
IV. Akran değerlendirme
V. Eşleştirmeli sorular

**Bir Türkçe öğretmeni yukarıdaki ölçme yöntemlerinin hangisinde not verme amacı gütmemelidir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) Yalnız V

**71.** I. Öğrencilerine yabancı dillerdeki metinlerin çevirisini yaptırır.
II. Metinlerin anlamı üzerinde durur.
III. Tümevarım yöntemini kullanır.

**Dil öğretiminde çeviri yöntemini kullanan bir öğretmen için yukarıda verilen bilgilerden hangileri doğru değildir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**72. Aşağıda verilen dil bilgisi öğretimi yöntemlerinden hangisinde günlük (konuşma) dilden faydalanılmıştır?**

A) Doğal yöntem
B) Çeviri yöntemi
C) Doğrudan öğretim yöntemi
D) Aktif yöntem
E) Görsel - işitsel yöntem

**73.** I. Dil bilgisi unsurunun tanımını yapmalı
II. Tümevarım yöntemini kullanmalı
III. Dil bilgisi sorunlarını cümle içinde ele almalı

**Türkçe öğretmeni dil bilgisi öğretiminde yukarıda verilenlerden hangilerini yapmamalıdır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

**74.** I. Şiirler
II. Kısa yazılar
III. Güzel sözler
IV. Hikâyeler

**Yukarıdaki öncüllerden hangileri ezberleme yönteminin kullanılabileceği metin türleri arasındadır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I, II ve III
E) I, II, III ve IV

**75. Aşağıda aktif ve pasif kelimelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Anlatımda rahatlıkla kullandığımız kelimeler aktiftir.
B) Metinde gördüğümüzde anladığımız kelimeler pasiftir.
C) İşittiğimizde anladığımız kelimeler aktiftir.
D) Aktif kelime hazinemiz, pasif kelime hazinemizden daha dardır.
E) Zamanla pasif kelime hazinesindeki bir kısım kelimeler aktif kelime hazinesine geçer.

YEDİKLİM



*Test bitti.*
*Cevaplarınızı kontrol ediniz.*

1. Konuşmada sunulanları yorumladıktan sonra bunları ön bilgilerle bütünleştirme, zihinde yapılandırma, günlük yaşama aktarma, yeni bilgilerle genişletme ve kullanma yaratıcı anlama düzeyinde yapılan işlemlerdir.

Cevap D

2. Türkçe öğretmeninin dersinde uyguladığı dinleme yöntem/tekniği katılımsız dinlemedir. Bu dinleme yöntem/tekniğinde amaç dinleme/izleme sürecinde öğrencilerin dinledikleri üzerinde düşünmelerini sağlayarak zihinsel faaliyetlerini etkin kılmaktır.

Cevap C

3. Ön bilgileri harekete geçirme, tahmin etme, okuma amacını belirleme, metni tanıma ve yöntem belirleme ve metni hızlıca gözden geçirme teknikleri, okuma öncesinde uygulanan okumayı planlama teknikleridir. Metnin konusunu belirleme ise okuma esnasında uygulanan metni anlama tekniklerinden biridir.

Cevap E

4. Yapılandırmacı yaklaşıma göre dinleme öğrenme alanının içinde çeşitli alt alanlar, boyutlar, süreçler, beceriler ve teknikler yer alır. Bunları sistemli hâle getirmek ve daha iyi açıklamak için dinleme alt alanlara ve aşamalara ayrılmıştır. Bu aşamalardan biri olan zihinde yapılandırma aşamasında sıralama, sınıflama, ilişki kurma, düzenleme, sorgulama, değerlendirme gibi çeşitli zihinsel işlemler yapılır ve böylece yeni bilgiler, ön bilgilerle bütünleştirilerek zihne yerleşir.

Cevap D

5. Serbest yazma tekniğinde amaç, öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini yazmalarını sağlayarak ifade güçlerini ve yazılı anlatım yeteneklerini geliştirmektir. Soru kökünde verilen uygulama da bu tekniğe aittir.

Cevap E

6. B, C, D ve E seçeneklerinde süreç odaklı yazma çalışmalarına ait özellikler verilmiştir. Fakat süreç odaklı yazma çalışmalarında öğrencilerin başkalarına göre doğru ya da yanlış olmasına bakılmaksızın kendi düşüncelerini rahatça ve başarılı bir şekilde açıklaması önemlidir. Ürün odaklı yazma çalışmalarında öğrencinin konuyla ilgili "doğru" düşünceleri dile getirmesi önemli görülür.

Cevap A

7. Sesini ve beden dilini etkili kullanmayla kelimeleri doğru telaffuz etme konuşma eğitimiyle doğrudan ilişkilidir. Anlatımın kimin ağzından yapıldığı ise bakış açısı ile ilgilidir. Bakış açısı ise anlatma becerileriyle (konuşma-yazma) değil de anlama becerileriyle (okuma-dinleme) ilgili bir kazanımdır.

Cevap D

8. Durumsallık, yazılan metnin amacına, türüne, konusuna ve hitap ettiği kitlenin durumuna göre uyum içerisinde olmasıdır.

Cevap D



YEDİİKLİM



9. Türkçe öğretmeni ilk önce ortaya öykü oluşturacak bir cümle söyler, daha sonra öğrencilerin bu cümlenin devamını getirecek şekilde doğaçlama ve çağrışım yoluyla başka cümleler söylemesini ister. Böylelikle öğrencilerin konuşma yetenekleri ve yaratıcılıkları geliştirilir. İçerisinde çağrışım ve doğaçlama çalışmalarının yer aldığı konuşma türü "yaratıcı" konuşmadır.

Cevap B

10. İnsanların birlikte yaşamasını sağlayan en önemli iletişim aracı konuşmadır. Toplum içerisinde değişik durumlarda, farklı ortamlarda iletişim becerilerinin gelişmesiyle birlikte bireyin toplumsallaşması da sağlanır. Bu bağlamda konuşmanın kişinin topluma bağlı bir birey olarak kendini gerçekleştirmesinde köprü vazifesi gördüğü söylenebilir.

Cevap A

11. Aynı kavram alanından kelime kullanımı kelime bağdaşıklığı olarak tanımlanır.

Cevap A

12. Kişi, sesi çıkarmak için doğru nefes almak zorundadır. Normal şartlarda sesimizi uzatabiliriz ancak belli süre sonra nefesimiz kesilir, durmak ve yeniden nefes almak durumunda kalırız. Dolayısıyla konuşurken hava ihtiyacımızı gidermek için verdiğimiz nefes alma arasına duraklama diyoruz.

Cevap C

13. Güdümlü yazmada, öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek ana amaçtır. Öğrencilerin konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde geliştirmek de öğrencilere sözcükler, cümleler ya da metinler vererek yönlendirmeyle ve öğrencilerin bunlar aracılığıyla yeni metinler oluşturmasıyla mümkündür. Güdümlü yazmada, öğrenciler konu hakkında edindikleri bilgiler ışığında duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler.

Cevap C

14. Dinleme öğrenme alanı işlem, etkileşim ve sözlü anlama boyutları olmak üzere üç alt alana ayrılmaktadır. İşlem boyutu, dinleme sürecinde gerçekleştirilen fiziksel ve zihinsel işlemlerin bütünü ifade eder. Bu süreç sırasıyla işitme, anlama ve zihinde yapılandırma olmak üzere üç basamaktan oluşur. İlk basamak olan işitme aşamasında, sesler algılanır ve beyne iletilir. İkinci basamak olan anlama aşamasında, işitilen sesler arasından seçim yapılır ve anlamlandırılır. En son aşama olan zihinsel yapılandırma basamağında ise seçilen bilgiler sorgulama, sınıflandırma, ilişki kurma vb. işlemlerden geçirilir. İşlemlerin ardından elde edilen yeni bilgiler, ön bilgilerle bütünleştirilerek zihne yerleştirilir.

Cevap B



YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



**15.** Türkçe öğretmenlerinin derslerinde öğrencilerine kazandıracakları genel yazma amaçları: yazma kurallarını uygulama, planlı yazma, farklı türlerde metinler yazma, kendi yazdıklarını değerlendirme, kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı kazanma, yazım ve noktalama kurallarını kavrama ve uygulama şeklinde sıralanmaktadır. Buna göre III ve IV numaralı maddelerdeki bilgilerin yanlış verildiği görülmektedir.

**Cevap B**

**16.** Eleştirel dinlemede söylenenler neden-sonuç ilişkisi içerisinde değerlendirilerek dinlenir, zihinlerde oluşan sorulara cevaplar aranır, söylenenlerin bilimsel olup olmadığı, eleştirilerin ve önerilerin tutarlı olup olmadığı sorgulanır.

**Cevap A**

**17.** Türkçe öğretmeninin dersinde uyguladığı okuma yöntem/tekniği tahmin ederek okumadır. Uygulama çalışmalarında öğrencilere, metinde geçen bazı kelime ve ifadelerin metnin devamı hakkında fikir verebileceği açıklanır. Bu yöntemin amacı öğrencileri okuma sürecinde etkin kılmak için metinde geçen duygu, düşünce ve olaylarla ilgili onlarda merak uyandırmaktır.

**Cevap E**

**18.** A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler okuduğu metni anlama ve çözümleme kazanımlarındandır. B seçeneğinde verilen ise söz varlığını zenginleştirme kazanımlarındandır.

**Cevap B**

**19.** Sadece okuma becerisinin bir yöntemi olan "ezberleme"nin amacı öğrencilerin hafızalarını güçlendirmek, kültürel ve edebî değere sahip metinlerdeki cümle yapılarını ve söz varlığını kavrayarak Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamaktır. Ezberleme yöntemiyle öğrencilerin metin üzerinde düşünmeleri ve metni anlamaları sağlanamaz.

**Cevap C**

**20.** A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler hazırlıklı konuşma yapma etkinliklerindendir. İşitilebilir bir sesle konuşma ise sesini ve beden dilini etkili kullanma etkinliklerindendir.

**Cevap E**

**21.** Ekran okumada bilgileri, paragrafları, tabloları karşılaştırma ve yerini işaretleme okuyucuyu çok yormaktadır. Bu durum kâğıt okumanın tersine karmaşık bir zihin yapısını ve işleyişini gerektirmektedir. Kâğıt okumada oluşturulan uzamsal yapı, yer ve mekân algısı ekran okumada yok olmakta, yerini zihinsel düzensizlik ve karmaşıklığa bırakmaktadır. Kısaca ekran okuma bir taraftan zihnimizi geliştirmekte bir taraftan da zihinsel karmaşıklık ile düzensizliğe neden olmaktadır.

**Cevap D**

YEDİKLİM





**22.** Dudak kıpırdatarak okuma beynin, gözün gördüğünü dudaklara iletmesiyle gerçekleşir. Böylelikle göz önden gidip ses arkadan gelir. Okuma yavaşlar. Bir metni sessiz, gözle okuyup parmakla izlemede de gözler önden gider ve okuma hızı yavaşlar. Okuma öncesi amaç oluşturma ise okuma öncesinde yapılan ve verimliliği artıran, etkili bir tekniktir.

**Cevap A**

**23.** Dinleme ve konuşma öğretiminin ortak amaçları: Dil becerileri, iletişim becerileri, öğrenme ve anlama becerileri, zihinsel beceriler, sosyal beceriler ve zihinsel bağımsızlık becerileridir.

**Cevap A**

**24.** A, B, C ve E seçeneklerinde verilen cümleler dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur. D seçeneğinde verilen cümle ise, "özne / zarf tümleci / yüklem"den oluşmuştur.

**Cevap D**

**25.** A seçeneğinde "dair" ve C seçeneğinde "çok" sıfat, D seçeneğinde "beri" ve E seçeneğinde "rağmen" sözcükleri edattır. B seçeneğinde "karşı" zarf olarak kullanılmıştır.

**Cevap B**

**26.** Anlamca kaynaşmış birleşik eylemler, sözcüklerden her ikisi de kendi sözlük anlamlarından uzaklaşıp başka anlamlı gövde kuranlar ve yalnız ikinci sözcükleri sözlük anlamından uzaklaşıp gövde kuranlar olmak üzere iki grupta incelenebilir. "A" seçeneğindeki "alıkoyamaz" eyleminde "al- ve koy-" sözcüklerinin ikisi de sözlük anlamlarından sıyrılıp başka bir anlamı karşılamışlardır. Diğer seçeneklerde geçen " hasta düş-, lazım gel-, hoş gör- ve yorgun düş-" eylemlerinde sadece ikinci sözcükler sözlük anlamlarından uzaklaşmıştır.

**Cevap A**

**27.** Verilen dörtlükte "Uzan-ı-ver-se" "ver-" yardımcı fiili ile oluşturulmuş birleşik fiil vardır.

B seçeneği, "alın > alnı" kelimesinde ünlü düşmesi vardır.

C seçeneği, "Dal-ı-p" kelimesinde "-p" zarf fiil eki kullanılmıştır.

D seçeneği, "gibi, kadar" kelimeleri edattır.

E seçeneği, "gövde-m, alnı-m-dan" kelimeleri 1.T.Ş. iyelik eki almışlardır.

**Cevap A**

YEDİKLİM

28. Türkçedeki "n-m" ve "g-v" değişmeleri dudaksıllaşma olarak adlandırılmaktadır. Yuvarlak ünlülerin kendilerinden sonra gelen sesleri gerileyici benzeşme yoluyla dudak ünsüzüne dönüştürmesidir: konşı> komşu, gögercin> güvercin, gönlek> gömlek vb.

**Cevap D**

29. Sıfat tamlamalarında bazen isim düşer, geriye kalan sıfat ise isimleşir. Buna isimleşmiş sıfat denir. Bununla birlikte sıfat-fiillerin önünde herhangi bir isim yoksa sıfat-fiiller isimleşir. "açmazlarından, başkalarının, kullandıkları, çalıştığınız" sözcükleri isimleşmiş sıfattır.

**Cevap D**

30. Dil ucunun dişlerin arkasına dokunmasıyla oluşan sesler, "d, n, s, t, z" ünsüzleridir.

**Cevap A**



31. A, B, C ve E seçeneğinde yer alan bilgiler doğrudur. Fakat ad-eylemler cümlede yüklem görevinde kullanılabilirler. Örneğin, "En sevdiği şey müzik dinlemektir." cümlesinde "dinlemek" ad-eylemi, "-dir" ek eylemiyle yüklem olmuştur.

**Cevap D**

32. Moskova Okulu, 1915 yılında Rus dil bilimciler Roman Jakobson (1896-1982) ve Pjotr Bogatyrev (1893-1971) tarafından kurulmuştur. Moskova Okulu, Rus biçimciliğinin kaynağını oluşturmuştur. Bu okulun üyeleri dilin edebî kullanımlarına dil bilimsel bir yaklaşımla odaklanmışlar ve içerikten ziyade biçim, yapı, teknik gibi konular üzerinde durmuşlardır.

**Cevap E**

33. Bir sözcüğün nesnesi, yani kendisi o sözcüğün göndergesidir. Zihnimizde uyandırdığı görüntü ise gösterilen, ses karşılığı ise gösterendir.

**Cevap A**



YEDİİKLİM



34. Kelimeyi oluşturan sesler gösteren, kelimenin çağrıştırdığı anlam ise gösterilendir. Eğer gösteren olgu akılda birtakım görüntüler oluşturuyorsa bu da gösterilendir.

**Cevap B**

35. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Fakat çocuk edebiyatı eserlerinde çizgi ve renklerin birbirine karışmamış olmasına, çizgilerin birişik olmamasına dikkat edilmelidir.

**Cevap E**

36. *Türk İkizleri* (1937) , Cahit Üçok'a ait bir çocuk romanıdır. Romanda birbirlerine sevgi ve saygı bağı ile bağlı örnek bir aile ve bu ailenin olumlu örnek olarak sunulan ikiz çocuklarının hikâyesi anlatılır.

**Cevap A**

37. Nitelikli bir çocuk edebiyatı ürünü, çocukların belleğinde yanıtlanması gereken sorular oluşturmalı ve bu sorulara çocuklar yanıt aramaya kendileri koyulmalıdır. Kitabın öğretme sorumluluğu da çocuğun belleğinde yanıt bekleyen bu nitelikli sorular oluşturmakla sınırlı kalmalıdır.

**Cevap D**



38. Devingen karakter, öykünün başıyla sonu arasındaki süreçte değişen karakterdir. Karakterin davranışlarında, duygu ve düşüncelerinde değişimler görülür. Burada önemli olan nokta, değişimin inandırıcılığıdır. Karakterlerdeki değişim, kısa sürede ve ani olmamalıdır.

**Cevap B**

39. *Çocuk Kalbi*, İtalyan Yazar Edmon de Amicis tarafından 1886 yılında yazılmış ve bütün dünya dillerine çevrilmiştir.

**Cevap A**

40. Niyazi-i Mısri, Halveti tarikatının Niyaziyye / Mısriyye kolunun kurucusudur. Çok iyi bir eğitim alan ve özellikle tefsir, fıkıh, hadis ve tasavvuf alanlarında kendisini yetiştiren şair, bu konularda birçok eser vermiş bir âlimdir. Genellikle tasavvufi aşkı dile getiren şairin şiirlerinin bir kısmı bestelenerek tekkelerde söylenmiştir. Aruzla yazdığı şiirlerde genellikle Nesimi ve Fuzuli, hece ile yazdıklarında ise Yunus Emre'nin tesirleri görülür. Soruda verilen dizeler, şaire ait bir şiirden alınmıştır.

**Cevap A**



Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf



41. Nefes, dinî temellere bağlı âşık edebiyatı nazım şekillerinden ilâhilerin Alevî-Bektaşi âşıklarınca yazılanlarıdır. Bir başka deyişle Bektaşi şairlerin yazdığı tasavvufi şiirlerdir. Genellikle, nefeslerde tasavvuftaki "vahdet-i vücud" felsefesi anlatılır.

**Cevap B**

42. Tasavvufi halk edebiyatında tasavvufi terimlerin ve bazı yabancı sözcüklerin dışında genellikle halkın konuştuğu dil kullanılmıştır.

**Cevap D**

43. Dede Korkut Hikâyeleri, 14. yüzyılda Anadolu'da yaşayan Müslüman Oğuz boylarının geleneklerini, göreneklerini, iç mücadelelerini, doğaüstü güçlerle yaratıklarla savaşmalarını konu edinir. Bütün hikâyelerde dinî unsurlar (namaz kılma, dua etme, arı sudan abdest alma vb.) görülür.

**Cevap E**



44. A, C, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. Fakat B seçeneğinde ilk edebî roman "Felatun Bey'le Rakım Efendi" olarak verilmiştir. Oysa Türk edebiyatında ilk edebi roman Namık Kemal'in "İntibah" adlı eseridir. Ahmet Mithat Efendi'ye ait olan "Felatun Bey'le Rakım Efendi" romanının herhangi bir ilk olma özelliği yoktur.

**Cevap B**

45. Servet-i Fünun dergisi, dönemin yenilikçi yazarlarının fikirlerini açık bir şekilde söylediği bir kürsü olmuş ve yayın hayatına 1901 yılına kadar aralıksız devam etmiştir. Bu yılda derginin yazarlarından Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" adlı makalesi üzerine dergi Fransız İhtilali'nin fikirlerini yaymak, Fransa ve Osmanlı arasında olumsuz benzerlikler kurmak gibi suçlamalarla karşı karşıya kalmış ve kapatılmıştır. Sonraları tekrar yayın hayatına dönse de eski başarıyı yakalayamamış ve topluluk dağılmıştır.

**Cevap D**

YEDİİKLİM





46. Fecr-i Ati topluluğundaki sanatçılar, Servetifünun edebiyatına tepki duyarak bu topluluğu kurmuşlardır. Yabancı sözcük ve tamlamaları sıklıkla kullanan bu topluluk, şiirlerinde aruz veznini kullanmıştır. Ancak şiir sahasında Servetifünun edebiyatının özelliklerini sürdürerek yeni bir şey getiremeden çabuk dağılmışlardır.

**Cevap E**

47. Yeni edebiyat içerisinde yer alan gençlere eleştiriler had safhaya ulaşmaya başlar. Özellikle Ahmet Mithat, 1897'de "Sabah" gazetesinde çıkan meşhur "Dekadanlar" makalesi ile bu gençlerin arasında en çok Cenap Şahabettin'i hedef alır. Cenap Şahabettin'in özellikle şiirlerinde yabancı tamlamalarla yüklü bir dil kullanmasını eleştirir.

**Cevap A**



48. Evliya Çelebi; hayatının, seyahatlerinin, gezip gördüğü, görüp ilgilendiği yerlerin ve olayların hepsini başkalarına da tanıtmak amacıyla 10 ciltlik, büyük bir hatırat ve seyahat kitabı yazmıştır. Bu eser, Türk seyahat edebiyatının en kıymetli ve orijinal telifidir. Evliya Çelebi'nin bu kitaba verdiği ad, *Defter-i Havâdis*'tir. Kitaba "Seyahatname" adının ise babası ve bir de "Mekke ulularından bir zat" tarafından verildiğini de yine Evliya Çelebi söylemektedir.

**Cevap A**

49. Mesnevi, uzun hikâyelerin anlatıldığı ya da öğretici konuların işlendiği, olaya dayalı nazım biçimidir. Beyit sayısının sınırı yoktur. Kafiye örgüsü "aa/bb/cc/dd/ee" şeklindedir, yani beyitler kendi içlerinde kafiyelenmektedir. Bu, beyit sayısının sınırı olmadığı için zaten kaçınılmazdır. Divan edebiyatında romanın yerini tutmuştur. Mesnevi için bir nevi "şiir şeklinde roman" da denebilir.

**Cevap D**

50. Dönmek mi/ne mümkün ge/ri dönmek
Düşdiyse/gönüller bu/melâle
_ _ / _ _ / _ _ _
Mefûlü / Mefâilü / Faûlün

**Cevap B**

YEDİİKLİM

51. Boş bırakılan yere "satranç" getirilmelidir. Satranç, musammat beyitlerinden oluştuğu için her dize iki eşit parçaya bölünür ve iç uyak bulunur. İç uyaklarına göre uyak şeması şöyledir: abab-cccb- çççb. Satranç hece ölçüsünün 8+8 kalıbına da uyar.

**Cevap E**

52. Tezat; iki karşıt düşüncenin bir arada söylenmesidir. Soruda verilen beyitte meyhanenin hem sıkıntılı hem de ferah ve tatlı olduğu söylenerek tezat yapılmıştır.

**Cevap B**

53. Soruda verilen beyitte sevgilinin saçları (siyahlığı itibarıyla) buluta; gözyaşları vuslat aracı olması hasebiyle yağmur damlalarına benzetilmiştir.

**Cevap A**



54. Mihnet-i Keşan, Keçeçizade İzzet Molla'ya ait bir mesnevidir. Bu mesnevi, şairin birinci sürgün hatırası ve sürgün hayatının, bir nükte hisanıyla birleştirilmiş güzel hikâyesidir.

**Cevap B**

55. Parnasizm, Fransa'da 1860 yılında ortaya çıkarılmış bir edebî akımdır. Gerçekçiliğin şiire yansımasıdır. Sanat için sanat görüşü benimsenmiştir. Şair kuyumcu titizliğiyle çalışır. Şekil çok önemlidir. Şiirde romantizm akımına tepkidir. Dış dünyayı nesnel bir bakışla anlatır. Şiirde ölçü, kafiye ve ses uyumu çok önemlidir. Uzak ve yabancı ülkelerin efsanelerinden yararlanırlar. Şairler şiirlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir.

**Cevap D**

56. İzlenimcilere göre sanatçı doğrudan doğruya gerçeği değil, gördüklerinin kendisinde uyandırdığı duygu ve izlenimleri anlatacağı için bilimselliği, nesnelliği, kuralcılığı ikinci plana atarak kişisel yorumu ön plana atmalıdır.

**Cevap E**





57. Realizm, 19. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak Fransa'da ortaya çıkmış ve gelişmiş bir edebiyat akımıdır. Realizm, Auguste Comte'un öğretisi pozitivizmden etkilenmiştir. Daha çok roman ve hikâye türünde gelişmiş olan realizm sanat ve edebiyatta "gerçekçilik" anlayışı üzerinde oluşmuştur.

**Cevap D**

58. Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan Attila İlhan, garip akımı ve ikinci yeni şiirine karşı çıkmıştır. Mavi ya da Maviciler adıyla tanınan toplumcu gerçekçi şiir akımını başlatmıştır. Şiire yeni bir ses düzeni, taşkın, coşkulu bir anlatım ve kendine özgü bir duyarlılık getirmiştir. *Sisler Bulvarı, Yağmur Kaçağı, Ben Sana Mecburum* şiir kitaplarındaki şiirleriyle genç şair kuşağını etkilemiştir.

**Cevap E**

59. *Nur*, Mustafa Kutlu'nun yayımlanan en son hikâye kitabıdır. Nur, yazarın diğer hikâye kitaplarından farklı olarak bir kadın kahramanı merkezine alıyor. Öyle ki bu kadın kahraman kitaba bile adını veriyor. Kitapta zengin bir ailenin kolej mezunu, mimar kızı Nur'un fani aşka gönül indirmeyip, hakiki aşkın peşine düşmesi ve varlıktan hiçliğe uzanan yolculuğu anlatılıyor.

**Cevap C**



60. Açık yapıt kuramı, her sanat eserinin çok sayıda yoruma açık olduğunu, tek bir yorumun mümkün olmadığını savunan Umberto Eco'nun "Açık Yapıt" kitabından kaynağını alan edebî kuramdır. Eco, açık yapıta örnek olarak Kafka'nın eserlerini gösterir.

**Cevap E**

61. Dil bilgisi öğretiminde sezdirme tekniği kullanılmalı, örnekten kavrama, somuttan soyuta gidilmelidir. Ayrıca dil bilgisi öğretimi anlama ve anlatma etkinliklerine bağlı olarak yürütülmelidir.

**Cevap C**

62. Tümevarım, sezdirme, özelden genele, somuttan soyuta, bilinenden bilinmeyene ve keşfetme gibi ilkeler özellikle yapılandırmacı yaklaşımın da etkisiyle yeni dil bilgisinin temelini oluşturan önemli ilkeler olmuştur.

**Cevap D**



YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

**63.** Ekonomiklik ilkesi eğitimde her türlü faaliyetin en az zaman, emek ve malzeme harcanarak yapılmasını gerektirir. Bir amaca ulaşmak için çeşitli yöntemler kullanılır. Bu yöntemlerden kullanışlı olan, en kısası, en az zamanda, en güvenilir ve en kolay biçimde yapılanıdır. Böylece emek ve zaman kaybı önlenmiş olur.

**Cevap B**

**64.** A, B, D ve E seçeneklerinde verilen düşünceler yapılandırmacı yaklaşımla örtüşmektedir. Fakat yapılandırıcı yaklaşıma göre metin bir amaç olmamalı, metnin derinlemesine incelenmesi ve bilgilerin ezberletilmesi yoluna gidilmemelidir. Metin öğrencilerin becerilerinin geliştirilmesi için bir araç olmalıdır. Yani metinle öğrenme gerçekleştirilmelidir.

**Cevap C**

**65.** Ders kitabında etnosantrik (kendi kültürünü diğerlerinden üstün görme anlayışı) unsurlara yer verilmemelidir. Etnosantrik düşüncede birey kendi kültürünü temele alır ve diğer kültürleri kendi kültürü açısından değerlendirir, yargılar.

**Cevap E**

**66.** Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden oluşturma tekniği ile öğrencilere bir ifade biçimi kazandırılır. Bu teknikte bir metin okunur ya da dinlenir. Daha sonra okunan ya da dinlenilen metinde yer alan olay ya da düşünceye dayalı özgün bir metin yazılır.

**Cevap B**

**67.** Zihinsel sözlük yoluyla tanıma, kelimenin görsel biçiminden hareket edilerek tanıma sürecini kapsamaktadır. Bu süreçte kelimenin görsel biçimiyle anlamı arasında doğrudan bağ kurulur.

**Cevap A**

**68.** Çember tekniği; bir konu ya da problemle ilgili olarak öğrencileri düşünmeye yöneltmek, anlaşılması güç olan konuları açıklamak ve verilen bilgileri irdelemek amacıyla kullanılan bir öğretim tekniğidir. Öğrencilerin konu üzerinde analiz, sentez ve değerlendirme yapma becerileri gelişir. Bu tekniğin uygulanması için kazandırılacak davranışların en az kavrama düzeyine ve öğrencilerin tartışacakları konunun bilgi ve becerilerine sahip olması gereklidir. Öğrenci sayısı genellikle 10-15 civarında olmalıdır. Bu teknikte önce tartışmayı yönetecek bir başkan seçilmelidir. Başkan hem tartışmayı yönetmeli hem de zamanı ayarlamalıdır. Bir sekreter de seçilmelidir. Sekreter görüşleri belirleyip yazmalıdır, öğrenciler çember şeklinde oturmalıdır. Önceden hazırlanan sorular teker teker her öğrenciye sorulmalı ve onların cevapları sekreter tarafından not edilmelidir. Her öğrenciye her defasında 1-2 dakika süre verilmelidir. Tartışmanın sonunda ana noktalar vurgulanmalıdır. Doğru yanıtlar yoksa öğrenciye ipucu verilmelidir.

**Cevap C**

YEDİİKLİM





**69.** Ünite testleri, biçimlendirmeye-yetiştirmeye yönelik değerlendirme sınavlarındandır. Bu değerlendirmenin ana işlevi; öğretim sürüp giderken her ünitedeki öğrenme eksikliklerini ve güçlüklerini belirlemek, bu eksikliklerin giderilmesi için öğrenciye ayrı ayrı önerilerde bulunmaktadır. Bu testler yalnızca belli bir öğrenme ünitesi için düzenlenir ve ilgili ünitenin bitiminde uygulanır. Bu değerlendirme eğitim ve öğretim süreci devam ederken yapılır. Amaç öğrencilerin öğrenmede yanlış ve eksikliklerini gidermektir. Başarı notu verme amacı güdülmez. Bu değerlendirmede not verme yaklaşımı uygulanmaz. Asıl hedef eğitimin biçimlendirilmesidir.

**Cevap C**

**70.** Öz ve akran değerlendirme çalışmalarında yanlı değerlendirmelerin olabileceği dikkate alınarak bu ölçme sonuçlarında not verme amacı güdülmemelidir.

**Cevap D**

**71.** Çeviri yöntemini kullanan bir öğretmen metinlerin edebî biçimine daha çok ağırlık verir, anlamı üzerinde fazla durmaz. Tümdengelim yöntemini kullanır. Öğretmen önce dil bilgisi kurallarını sunar, inceler ve çeviri yoluyla araştırma yaptırır.

**Cevap E**

**72.** Doğrudan öğretim yöntemi 19. yüzyıl sonlarına doğru ortaya çıkmıştır. Bu yöntem, dilbilgisi öğretilmesinde günlük (kullanılan) dilden hareket edilmesini ve çocuğun ana dilini öğrendiği doğal sürecin izlenilmesini savunur.

**Cevap C**

**73.** Türkçe öğretmeni dil bilgisi konu ve kurallarının öğretimini teorik değil, metinden hareketle ve dilbilgisel yapının işlevini sezdirerek öğretmetidir. Yani öğretmen dil bilgisi unsurunun tanımını en başta kendisi yapmak yerine, etkinlikler içerisinde yapacağı rehberliğiyle öğrencilere buldurmalı, öğrencilerin keşfetmesini sağlamalıdır.

**Cevap A**

**74.** Şiirler, kısa yazılar, atasözleri, güzel sözler ezberleme yönteminin kolaylıkla uygulanabileceği metin türleridir. Bu metinler hem sözcük sayısı hem de içerisinde benzeşen yapılar bakımından ezberlemeye yatkın metinlerdir. Ancak hikâyeler daha uzun ve farklı metinlerdir. Doğrudan ezberlemeye uygun metinler değildir.

**Cevap D**

**75.** İşittiğimizde anladığımız kelimeler daha çok pasif kelimelerdir. Aktif kelimeler ise daha çok kullandığımız, konuştuğumuz kelimelerdir.

**Cevap C**

YEDİİKLİM