Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Bu testte 75 soru vardır.

1. I. Görme

II. Sınıflama

III. Ön bilgilerle yeni bilgileri bütünleştirme

Yukarıda belirtilen okuma ile ilgili işlemlerden hangileri zihinde yapılandırma aşamasında gerçekleşir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2. Aşağıdaki yaklaşımlardan hangisi metin öğretimi yerine metinle öğrenme anlayışını benimsemekte ve öğrencilerin dil, zihinsel ve sosyal becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır?

A) Davranışçı yaklaşım
B) Bilişsel yaklaşım
C) Yapılandırıcı yaklaşım
D) Geleneksel yaklaşım
E) Görsel-işitsel yaklaşım

3. Sözlü anlama sürecini açıklayan ilk modeldir. Bu modele göre işitilen sözleri anlamak için parçadan bütüne doğru gidilmekte, sözlerin biçim ve yapılarından hareketle anlamlarına ulaşılmaktadır.

Yukarıda özellikleri verilen sözlü anlama modeli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlamdan yapılara ulaşma modeli
B) Yapılardan anlama ulaşma modeli
C) Etkileşimsel model
D) Sorgulayıcı model
E) Yaratıcı model

4. Aşağıda yer alan dinleme ve işitme ile ilgili bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Dinleme; algılama, ayırt etme ve anlamlandırma gibi işlemleri içerir.
B) İşitme dinlemenin ön şartıdır.
C) İşitme belli bir amaç doğrultusunda gerçekleşir.
D) İşitme yeteneği doğuştan olurken dinleme öğrenilir.
E) İşitme fizyolojik, dinleme psikolojiktir.

5. Dinlenenlerin/izlenenlerin daha kolay anlaşılmasını ve hatırlanmasını sağlayan en etkili dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Not alarak dinleme/izleme
B) Empatik dinleme/izleme
C) Yaratıcı dinleme/izleme
D) Seçici dinleme/izleme
E) Eleştirel dinleme/izleme

6. I. Yazma, mekanik bir süreçtir.

II. Yazma, planlı ve programlıdır.

III. Yazma, düşünmeyi gerektirir.

Yazma süreci ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

7. Türkçe öğretiminde kullanılan yaratıcı drama ve rol yapma gibi öğretim yöntemleri en çok hangi dinleme becerisinin gelişmesini sağlar?

A) Katılımlı dinleme
B) Katılımsız dinleme
C) Yaratıcı dinleme
D) Empati kurarak dinleme
E) Seçici dinleme

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

8. **Sınıfta "Şu köşe yaz köşesi, şu köşe kış köşesi, ortada su şişesi" tekerlemesini söyleme çalışmaları yapan Ayşe Öğretmen, öğrencilerine aşağıda verilenlerden hangisini kazandırmak istemiştir?**

A) Açıklık
B) Doğallık
C) Akıcılık
D) Özgünlük
E) Duruluk

9. **Aşağıda konuşma eğitimiyle ilgili verilen kazanımlardan hangisi farklı bir amaca yöneliktir?**

A) Konuşma konusu hakkında araştırma yapar.
B) Ana fikri yardımcı fikirlerle destekler.
C) Konuşma öncesinde konuyla ilgili açıklamalar yapar.
D) Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.
E) Konuşma metni hazırlar.

10. Türkçe öğretmeni, öğrencilerine bir duygu adı belirlemelerini söyler. Öğrencilerinden bu duygu adının çağrıştırdığı kelimeleri, liste hâlinde yazmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerinin belirlediği kelimeleri tahtaya alt alta yazar. Öğrencilerinden bu kelimeler arasında bağlantılar kurmalarını ve kurdukları bağlantıları söylemelerini ister. Öğretmen öğrencilerine "Duygu adlarından hangisi sizde olumlu duygular oluşturdu?" sorusunu sorarak öğrencilerinden bu duygu adını ve kendilerine çağrıştırdığı olumlu duyguları belirlemelerini ister. Bundan hareketle öğrencilerine bir duygu adıyla ilgili akrostiş çalışması yaptırır.

Yukarıdaki paragrafa göre Türkçe öğretmeni aşağıda verilen yazma tekniklerinden hangisini uygulamıştır?

A) Yaratıcı yazma
B) Güdümlü yazma
C) Eleştirel yazma
D) Kontrollü yazma
E) Duyulardan hareketle yazma

11. "Okuduğunuz metnin özetini çıkarınız."

Yukarıdaki önergeyi veren Türkçe öğretmeni aşağıda verilen öğrenme stratejilerinden hangisini kullanmıştır?

A) Dikkat stratejileri
B) Tekrar stratejileri
C) Anlamlandırmayı arttıran stratejiler
D) Yürütücü biliş stratejileri
E) Duyuşsal stratejiler

12. Çocuğun canı sıkılıyordu. Duvardaki saate baktı. Daha babasının işten gelmesine çok vardı. Sadece tıkırdıyordu bu saat. Hiç yol almıyordu. İstiyordu ki çabukça dönsün, babası da işten gelsin. Aklına birden kurnazlık geldi. Sandalyenin üzerine çıkıp saate uzandı. İki küçük kolu da babasının işten geldiği yere getirdi. "Tamam!" diye bağırdı. "Babam işten çıktı, çabucak gelir evimize!" Koltuğa uzanıp babasını beklemeye başladı. Babasının geleceği yoktu.

Türkçe öğretmeni derste yukarıda verilen hikâyeyi öğrencilerine okumuş ve öğrencilerinden hikâyenin devamını kendilerinin tahmin etmesini istemiştir.

Türkçe öğretmeninin yukarıda uygulamaya çalıştığı dinleme becerisiyle ilgili etkinlik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çalar saat
B) Çin seddi
C) Sıra sende
D) Sabır küpüm çatlamaz
E) Kafdağı'na yolculuk

13. **Aşağıda verilen okuma etkinliklerinden hangisi metnin yapısı, şahıs kadrosu ve dilini kavramaya yöneliktir?**

A) Okuma tiyatrosu
B) Söz korosu
C) Eleştirel okuma
D) İşaretleyerek okuma
E) Not alarak okuma

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

14. Konuşmalarda yöresel ağızların kullanılması en çok hangi ses özelliğini etkilemektedir?

A) Akıcılık
B) İşitilebilirlik
C) Açıklık
D) Bükümlülük
E) Hoşa giderlik

15. Ekran okuma türünün geliştirdiği "ekranik düşünme"**nin en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Medyatik olması
B) Görsel olması
C) Değişken olması
D) Bilimsel olması
E) Didaktik olması

16. Aşağıda verilen tartışma türlerinden hangisi "panelin devamı" **olarak kabul edilmektedir?**

A) Açık oturum
B) Aytışma
C) Forum
D) Sempozyum
E) Seminer

17. I. Okuma amacını belirleme
II. Metni tanıma ve yöntem belirleme
III. Metnin konusunu belirleme

Yukarıdaki tekniklerden hangisi okuma esnasında yapılan metni anlama teknikleri arasında yer alır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

18. Öğretmen, dinleme sonrası öğrencilerin yaptıkları değerlendirmeleri sözlü ya da yazılı olarak ifade etmelerini istemektedir.

Öğretmenin bu uygulaması hangi anlama düzeyini belirlemeye yöneliktir?

A) Temel
B) Sorgulayıcı
C) Yorumlayıcı
D) Yaratıcı
E) Birleştirici

19. I. O her zaman sözüne sadık bir insan olmuştur.
II. Bizimle birlikte kardeşlerim de Bursa'ya geldi.
III. Geçmişte sokaklar oyuna düşkün çocuklarla doluydu.
IV. Bıçakla yaralananları başka odaya aldılar.
V. İçten pazarlıklı biri gibi görünüyordu.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerdeki kısaltma grupları ikişerli olarak sınıflandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

A) V B) IV C) III D) II E) I

20. (I) Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın uygulanmasında öğretmenin payı büyüktür. (II) Öğretmenden programı öğrencilerin bireysel özelliklerini ve çevresel koşulları dikkate alarak uygulaması beklenmektedir. (III) Öğretmen Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanarak bütün öğrencilere örnek olmalıdır.

Paragrafta geçen cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlenin yüklemi ek-fiil almış bir adlaşmış sıfattır.
B) II. cümlenin yükleminin kipi geniş zaman anlamındadır.
C) II. cümlenin öge dizilişi: Dolaylı tümleç + özne + yüklem şeklindedir.
D) III. cümle basit yapılıdır.
E) III. cümle yan cümlesi fiilimsi olan birleşik cümledir.

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

21. "Uzaklarda" **sözcüğü için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Sözcüğün kökü "uz-"dur.

B) Sözcüğün tabanı "uz-"dur.

C) İki tane yapım eki almıştır.

D) İsimden fiil yapım eki kullanılmıştır.

E) İki tane çekim eki kullanılmıştır.

22. (I) Kapının üzerinde duran anahtarı çevirerek içeri girdim. (II) Bu sefer hızlı adımlarla evin yolunu tutmuştum. (III) Gözlerimin önünde hep onun hayali vardı. (IV) Bir şeyler mırıldanıyor, fakat bunların ne olduğunu bilmiyordum. (V) Pansiyona geldiğim zaman ufuk aydınlanmaya başlamıştı.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) V. cümlenin yüklemi hem yapım eki hem de çekim eki almıştır.

B) IV. cümlede ünlü daralmasına uğramış sözcük vardır.

C) III. cümlenin öge dizilimi "yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yüklem" şeklindedir.

D) II. cümlede sıfat - fiil eki kullanılmıştır.

E) I. cümlede sıfat-fiil ve zarf-fiil eki almış kelimeler vardır.

23. İnsana odaklanmayan, bizi değişik yaşamlarla yüz yüze getirmeyen, düşler kurdurmayan dilsel ürünler, yazıldığı günlerde ne denli yankı uyandırırsa uyandırsın, çok geçmeden yazın gömütlüğünün malı olmaktan kurtulamayacaktır.

Yukarıdaki paragrafta geçen fiilimsilerin çeşitleri sırasıyla hangi seçenekte doğru verilmiştir?

A) sıfat-fiil, sıfat-fiil, sıfat-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil, isim-fiil

B) isim-fiil, sıfat-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil, zarf-fiil, isim-fiil

C) isim-fiil, isim-fiil, zarf-fiil, sıfat-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil

D) zarf-fiil, zarf-fiil, sıfat-fiil, sıfat-fiil, isim-fiil, isim-fiil

E) sıfat-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil, zarf-fiil, isim-fiil, zarf-fiil

24. **Eski Türkçedeki** "ked-" **fiilinin Türkiye Türkçesinde** "giy-" **olmasında etkili olan ses olayları aşağıdakilerden hangileridir?**

A) Ünlü genişlemesi - Ötümsüzleşme

B) Ünlü daralması - Ötümlüleşme

C) Ünlü daralması - Dudaksıllaşma

D) Ünlü daralması - Ötümsüzleşme

E) Ön damaksıllaşma - Ötümlüleşme

25. "Seni düşündükçe,
Gül dikiyorum elimin değdiği yere."

Aşağıda verilen cümlelerin hangisinde sıfat-fiil grubunun cümle ögesi olarak kullanımı yukarıdaki cümleyle özdeştir?

A) Senelerce sana hasret taşıyan
Bir gönülle kollarına atılsam.

B) Ben de bir gün kucağında yaşayan
Bahtiyarlar arasına katılsam.

C) Melek-ül-Mevt'i yolda karşılamak
İsteyen bir garip seyyahım!

D) Bana göz kırpalı sen bir bulutun ardından,
Konuşan bir çocuğum her gece bir yıldızla.

E) Ruhumda gizli bir emel mi arar
Gözlerime bakıp dalan gözlerin.

26. Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.

Cahit Sıtkı Tarancı'nın Yaş Otuz Beş isimli şiirinden alınan yukarıdaki dizeler için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kurallı cümle kullanılmıştır.

B) Tamlayanla tamlananın yer değiştirdiği isim tamlaması kullanılmıştır.

C) Devrik cümle kullanılmıştır.

D) Sayı grubu yüklem görevindedir.

E) Birden fazla isim tamlaması kullanılmıştır.

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

27. Aşağıdakilerden hangisi Türkçede ünsüzlerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden biri değildir?

A) Oluşum yeri
B) Ses tellerinin titreşimi
C) Süreklilik - Süreksizlik
D) Ağız ya da genizde oluşmaları
E) Dudakların durumu

28. Gençlerin aynada göremediklerini yaşlılar bir tuğla parçasında okurlar.

Yukarıda verilen cümlenin ögeleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Belirtili nesne - özne - yüklem
B) Belirtili nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
C) Belirtili nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
D) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
E) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

29. Aşağıdakilerden hangisi Saussure'e göre dil göstergesinin özelliklerinden biri değildir?

A) Çizgisellik
B) Çift eklemlilik
C) Derin yapı
D) Değişebilirlik
E) Değişmezlik

30. Aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir gönderim ögesi kullanılmıştır?

A) Her kış, Kâbil'in mahalleleri arasında bir uçurtma yarışı düzenlenirdi. Orada yaşayanlar için bir mutluluk kaynağıydı.
B) Tam karşımda genç bir kadın oturuyordu. Bu kadın, zeytin yeşili bir elbise giymiş bana bakıyordu.
C) Emir ve Hasan, Kâbil'de monarşinin son yıllarında birlikte büyüyen iki çocuk... Bu çocuklar aynı evde büyümüştü.
D) Çevremizde çocuklar kovalamaca oynuyor, çimenlerde kayıyordu. Bu çocuklar çok yaramazdı.
E) Uçurtma Avcısı arkadaşlık, ihanet ve sadakatin bedeline ilişkin bir roman. Bu romanda kendinizden bir şeyler bulabilirsiniz.

31. Dilin söz varlığını, türetmede görev alan biçim birimlerini, deyim, atasözü, kalıplaşmış söz gibi ögelerini incelemeye yönelen, bu ögelerin kökenlerini, oluşumlarını araştırarak biçim ve anlam açısından gelişmelerini saptamaya çalışan bir dil bilim dalıdır.

Buna göre yukarıda açıklaması verilen dil bilim alanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Etimoloji
B) Semantik
C) Morfoloji
D) Onomastik
E) Leksikoloji

32. Yapısalcı ve işlevselci bir anlayışı savunan dil bilimcilerin oluşturduğu bu okul, kültür ve estetik üzerine de araştırmalar yapmıştır. Üyeleri arasında Vilem Mathesius, Bohuslav Havranek, Jan Mukarovsky gibi dil bilimciler yer almaktadır.

Yukarıda bilgileri verilen dil bilim okulu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kopenhag
B) Moskova
C) Prag
D) Tartu
E) Paris

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

33. Aşağıdakilerden hangisi çocuk edebiyatı eserlerinde yer alan resimlerin özellikleri arasında yer almaz?

A) Çocuk kitaplarında resimler sade, açık ve konuya uygun olmalıdır.

B) Resimler çocuğa neşe vermelidir.

C) Sayfaya bütünlük oluşturacak şekilde yerleştirilmelidir.

D) Resimler estetik değerinden öte bilgilendirici olmalıdır.

E) Resim ile açıkladığı olay aynı sayfada bulunmalıdır.

34. Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarının taşıması gereken biçimsel niteliklerden biri değildir?

A) Çocuk kitaplarında cilt, sağlam ve özenli olmalıdır.

B) Kitaplarda özellikle tel zımbanın kullanıldığı cilt yeğlenmelidir.

C) Çocuklara seçilecek kitapların düzgün ve çapaksız kesilmiş olmasına dikkat edilmelidir.

D) Özellikle, okul öncesi dönemdeki çocuklara seslenen kitaplarda, sayfalar her iki yanda da durabilmeli, kolayca açılıp kapanabilmelidir.

E) Kapak tasarımı ve resmi, sanatsal bir nitelik taşımalıdır.

35. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi nitelikli bir çocuk edebiyatı yapıtının özellikleri arasında yer almaz?

A) Anlatım; duru, içten, kısa ve yalın cümlelerle yapılandırılmalıdır.

B) Sanatçıların yeniden kurguladıkları yaşam durumları, çocukların duyu algılarını devindirmelidir.

C) Türkçenin söz varlığı, anlatım gücü ve inceliği, gelişim evrelerine uygun olarak çocuklara sezdirilmelidir.

D) Çocuğun benzetmelerle düşünme özelliği göz önünde bulundurularak anlatımda yeri geldikçe benzetmelerden yararlanılmalıdır.

E) Öğretim amacıyla çocukların kullanımda güçlük çektiği bağlaçlar sıkça kullanılmalıdır.

36. 1719 yılında yayımlanan, cesaretle ve tekniğe hükmederek dünyaya egemen olunabileceğini ve insana duyulan inancı vurgulayan Daniel Defoe'nun ... romanı ve 1726 yılında yayımlanan, kısır mücadeleler ve hoşgörüsüzlüğün getirdiği deneyimleri, insan hırsının boşluğunu, sonunda geriye umutsuzluk ve yalnızlığın kaldığını ortaya koyan Jonathan Swift'in ---- romanı çocuk edebiyatının başlangıç kitapları olarak algılanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Oliver Twist - Gulliver'in Gezileri

B) Dünyanın Merkezine Yolculuk - David Copperfield

C) Robinson Crusoe - Gulliver'in Gezileri

D) Robin Hood - Heidi

E) Kaptan Grant'ın Çocukları - Oliver Twist

37. Aşağıdakilerden hangisi fabl türünde çocukların ilgisini çeken en belirgin özelliktir?

A) Mesajın okuyucuya dolaylı yoldan verilmesi

B) Sembolik hikâyelerin yer alması

C) Kahramanların hayvan olması

D) Entrikalarla dolu düğüm bölümünün olması

E) Ahlaki öğreti sunması

38. Aşağıdaki şairlerden hangisi "Şermin" ve "Haluk'un Defteri" isimli çocuk şiir kitaplarını yazmıştır?

A) Satı Bey

B) Fazıl Hüsnü Dağlarca

C) Gülten Dayıoğlu

D) Tevfik Fikret

E) Rıfat Ilgaz

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

39. Aşağıda verilen halk şiiri ile ilgili bilgilerden hangisi doğru değildir?

A) Yarım ayak kullanılmış, rediften yararlanılmıştır.

B) Şiirler, dörtlüklerle oluşturulmuştur.

C) Şiir musikiden ayrılmıştır.

D) Asıl ölçü hece olmakla birlikte aruz ölçüsü de kullanılmıştır.

E) Aşk, tabiat, ayrılık, hasret, ölüm, yiğitlik, toplum ve din temaları işlenmiştir.

40. Aruzun mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün kalıbıyla yazılan yapıca gazel, murabba, muhammes, müseddeslere ---- denir. Musammat olanları da vardır. Uyak düzeni divandaki gibidir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) kalenderî

B) vezn-i ahar

C) selis

D) semai

E) satranç

41. Aşağıdaki halk şairlerinden hangisinin kendi adıyla anılan bir musiki makamı vardır?

A) Gevherî

B) Âşık Ömer

C) Aziz Mahmut Hüdayi

D) Sümmani

E) Kul Himmet

42. Aşağıdaki destanlarla ilgili eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Alper Tunga - Saka

B) Türeyiş - Göktürk

C) Oğuz Kağan - Hun

D) Saltuk Buğra Han - Karahanlı

E) Manas - Kırgız

43. Aşağıdakilerden hangisi "Dede Korkut Hikâyeleri" **için söylenemez?**

A) İslamiyet'in kabulü ile İslami renge bürünen ve destan özelliği taşıyan hikâyelerdir.

B) Hikâyeler; konu bakımından savaşlara, aşka ve din ile karışık mitolojiye yer verirler.

C) Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleleri "Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu" adlı hikâyede işlenir.

D) Hikâyelerde Oğuz Türklerinin yaşayışlarından kesitler görürüz.

E) "Deli Dumrul ve Tepegöz" hikâyeleri dışarıdaki düşmanla yapılan savaşları konu edinir.

44. I. Kişiler gerçek yaşamdan uzaktır.

II. Sevgi ve kahramanlık konuları işlenir.

III. Düz yazı ve şiir iç içedir.

Halk hikâyeleri ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

45. I. İlahileriyle ünlüdür.

II. Sosyal konulara değinir.

III. Divan şiirinden yararlanır.

Pir Sultan Abdal ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I ve III

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

46. Türk edebiyatının ve İslam coğrafyasının ilk kadın romancısı olarak tanınır. Zafer Hanım'ın 1877 yılında yayımladığı Aşk-ı Vatan adlı bir romanı mevcutsa da yazarın tek romanı olduğu için Zafer Hanım değil; beş romanı yayımlanan ---- ilk kadın romancı unvanını almıştır. Yazarın ilk romanı 1892 yılında yayımlanan "Muhadarat"tır.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Emine Semiye
B) Fatma Aliye Topuz
C) Nezihe Muhittin
D) Halide Nusret Zorlutuna
E) Halide Edip Adıvar

47. Nesri şiirinden daha kuvvetli olan sanatçı duyguları yönünden Namık Kemal'e benzer. Türklüğe hayran bir toplumcu olan şair İstanbul'un işgali üzerine "Kara Bir Gün" adlı makalesiyle sert bir çıkış yapar. Makale, mensur şiir, mektup gibi türlerde eserler vermiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Gökalp
B) Süleyman Nazif
C) Yusuf Akçura
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
E) Mehmet Emin Yurdakul

48. Acıklı bir aşk hikâyesini anlatan bu eser Osmanlıca harflerle basılmış ilk Türkçe roman örneğidir. Şemsettin Sami tarafından 1873 yılında kaleme alınmıştır. Roman, daha sonraları da sıklıkla işlenen kadın eğitimi ve görmeden evlenme ile bunun doğurduğu acı sonuçları konu edinmiştir. Romanda anlatılan olaylar Tanzimat Dönemi'nde geçmektedir.

Yukarıdaki paragrafta anlatılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sergüzeşt
B) Zehra
C) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat
D) Araba Sevdası
E) İntibah

49. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) *Rahatı Kaçan Ağaç* - Melih Cevdet Anday
B) *Gazoz Ağacı* - Sabahattin Kudret Aksal
C) *Kafamda Bir Tuhaflık* - Orhan Kemal
D) *Yedi Güzel Adam* - Cahit Zarifoğlu
E) *Ölmez Otu* - Yaşar Kemal

50. Şaraneliğe kaçmadan mecazsız yazdılar. Alaycı ve nükteciydiler. Soyut temalar yerine ekmek derdini, günlük şeyleri işlediler. "Konunun bayağısı yoktur, ancak işleyişte bayağılık vardır." görüşünü savunan edebî topluluğa göre şiir, her yerde görülen basit şeyleri anlatmalıdır.

Bu parçada sözü edilen edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) I. Yeni Hareketi
B) II. Yeni Hareketi
C) Hisarcılar
D) Yedi Meşaleciler
E) Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

51. Halk şiiri biçim özellikleriyle şiirler yazmıştır. Atatürk'e ve cumhuriyete olan sevgisini anlatmıştır. Epik şiir ve güzelleme örnekleri en çok başvurduğu türlerdir. "Ankaralı Âşık Ömer" takma adıyla şiirler de yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Reyhani
B) Mehmet Raşit Öğütçü
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Behçet Kemal Çağlar
E) Kemal Bilbaşar

52. Bu bölüm, oyunun asıl kısmıdır. Karagöz oyunları ---- bölümünde gösterilen olaylara göre adlandırılır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) fasıl B) asıl
C) döşeme D) bitiş
E) muhavere

53. Fermân-ı aşka cân ile var inkiyâdumuz
Hükm-i kazâya zerre kadar yok inâdumuz

Yukarıda verilen beyit aşağıdaki aruz kalıplarından hangisiyle yazılmıştır?

A) Mef'ûlü / Fâilâtü / Mefâîlü / Fâilün
B) Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün
C) Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün
D) Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Failün
E) Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün

54. Aşağıda verilen beyitlerden hangisinde halk söyleyişlerine yer verilmiştir?

A) Sevdiğim cânım yolunda hâke yeksan olduğum
İyidir çık nâz ile seyrâna kurban olduğum

B) Bir şeker hand ile bezm-i şevke câm ettin beni
Nîm sun peymâneyi sâkî tamâm ettin beni

C) Kâlây-ı maârif satılıur sûklarında
Bâzâr-ı hüner mâden-i ilm-ü ulemâdır

D) Şimdi yapılan âlem-i nev-resm-i safânın
Evsâf-ı bele başka kitâb olsa sezâdır

E) Mescidlerinin her biri bir lücce-i envâr
Kandîlleri meh gibi lebrîz-i ziyâdır

55. I. İlahi aşkı sıkça konu edinir.
II. Mahalli deyişleri kullanır.
III. Sanatlı bir dili vardır.

Yukarıda verilenlerden hangileri Şeyhülislam Yahya'nın edebî kişiliği ile ilgili doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

56. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) *Şem u Pervane* - Zati
B) *Gülşen-i Envâr* - Taşlıcalı Yahya
C) *Zenanname* - Enderunlu Fazıl
D) *Cihannüma* - Keçecizade İzzet Molla
E) *Siham-ı Kaza* - Nefi

YENİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

57. Ala gözlerini sevdiğim dilber
Kokuya benzettim güller içinde.
İnceciktir belin, hilaldir kaşın
Selviye benzettim dallar içinde.

Bu dörtlükten hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Lirik tarzda yazılmış şiirdir.
B) Bu türün en güzel örneklerini Karacaoğlan vermiştir.
C) 11'li koşma tipi ölçüyle yazılmıştır.
D) Tam uyağa yer verilmiştir.
E) Bu tür şiirler; güzeli, aşkı, doğayı anlatır.

58. Mavi bir gölge uçtu pencereden
Baktım: âvâre bir küçük kelebek;
Yarama geldi kim bilir nereden

Belli yorgundu; bir veremli çiçek
Gibi serpildi lâmbanın yanına;
Bir duman uçtu, gitti titreyerek...

Yukarıda yer alan şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Murabba
B) Triyole
C) Tahmis
D) Mensur şiir
E) Terzarima

59. Teşne cânım kan yutar la'line karşı eylemez
Gamzen okundan hazer benzer susadı kanına

Yukarıda yer alan beyitte geçen edebî sanatlar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Meçaz-ı Mürsel - Açık İstiare
B) Hüsn-ü Talil - Mecaz-ı Mürsel
C) Kapalı İstiare - Açık İstiare
D) İştikak - Kapalı İstiare
E) Kalb - Mecaz-ı Mürsel

60. Realist ve naturalist esaslara dayanan şiir akımıdır. Romantizme tepki olarak doğmuştur. Romantizmin terk ettiği eski Yunan-Latin kültürüne yeniden dönülmüştür. Felsefi düşünceler ve bilimsel konular şiire sokulmuştur. Bu akımı Türk edebiyatına Cenap Şahabettin tanıtmıştır.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Sembolizm
B) Parnasizm
C) Ekspresyonizm
D) Dadaizm
E) Letrizm

61. I. Dile ait kuralları tek başına vermeli
II. Yazım kılavuzundan yararlanılmalı
III. Tek bir öğretim yöntemi kullanılmalı

Ayşe Öğretmen dil bilgisi öğretiminde yukarıda verilenlerden hangilerini yapmamalıdır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

62. I. Dilin kullanımına ağırlık verilir.
II. Dilin kuralları ezberlenir.
III. Tümevarım yöntemi kullanılır.

Yukarıda verilenlerden hangileri gelenekçi dil bilgisi öğretimi yaklaşımı ilkelerinden değildir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I ve III

63. Deniz Öğretmen, dil bilgisi öğretim sürecinde iyi uyarıcılar kullanma, sürekli tekrar yapma, öğrencilerin olumlu davranışlarını pekiştirme, alışkanlık oluşturma gibi unsurlar üzerinde durmaktadır.

Buna göre Deniz Öğretmen'in hangi dil bilgisi öğretim yaklaşımını benimsediği söylenebilir?

A) Yapılandırıcı
B) İletişimsel
C) Davranışçı
D) Bilişsel
E) İşlevsel

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

64. Aşağıda verilenlerden hangisi söz varlığını zenginleştirme etkinliklerinden değildir?

A) Okunan metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içerisinde kullanma

B) Okunanlardan hareketle öğrenilen kelimelerden sözlük oluşturma

C) Tekerleme, sayışmaca, bilmece ve yanıltmacaları ezberleme

D) Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanma

E) Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunma

65. Üst düzey bir metnin grupla çalışarak anlaşılmasını sağlayan tartışma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vızıltı grupları

B) Sokrat semineri

C) Panel

D) Açık oturum

E) Sempozyum

66. I. Öğrenme, belli bir yer veya zamanda başlar.

II. Öğrenme, çevresel şartlara göre şekillenir.

III. Öğrenme, aktif bir anlam oluşturma sürecidir.

Yapılandırmacı yaklaşımı temel alan Türkçe öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

67. Kelime tanıma sürecinde, kelimenin küçük birimleri olan ses-harfleri tanıma, birleştirme ve seslendirme işlemleri yapılır. Bu süreçte kelimenin ögeleri tek tek incelenmekte, harflerle sesler ilişkilendirilmekte, sesler birleştirilerek kelime okunmakta ve anlamı bulunarak kelime tanınmaktadır.

Yukarıdaki açıklama hangi kelime tanıma modeliyle örtüşmektedir?

A) Zihinsel sözlük yoluyla tanıma

B) Ses yoluyla tanıma

C) Görsel birleştirme

D) Şifreyi çözme

E) Kelimeyi bütün algılama

68. I. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.

II. Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.

III. Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

Yukarıdakilerden hangileri Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan konuşma öğrenme alanına ait bir kazanımdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

69. Aşağıdakilerden hangisi sınıf içinde kontrollü yazma çalışmalarına dönük alıştırmalardan biri değildir?

A) Yer değiştirme alıştırması

B) Dönüştürme alıştırması

C) Yeniden sıraya koyma

D) Tamamlama

E) Mektup yazma

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

70. Türkçe dersinde kullanılan aşağıdaki ölçme ve değerlendirme tekniklerinden hangisi öğrencilere eleştirel bakış becerisi kazandırır?

A) Gözlem
B) Görüşme
C) Öz değerlendirme
D) Akran değerlendirme
E) Öğrenci ürün dosyası

71. Türkçe dersinde öğrencilerin okuma gelişimini izlemek için okuma gelişim dosyaları oluşturulur.

Aşağıdakilerden hangisi okuma gelişim dosyasında <u>yer almaz</u>?

A) Öğrencinin kimlik bilgisi
B) Öğrencinin seviyesini gösteren bilgi formu
C) Öğretmen değerlendirme formları
D) Okunan her kitabı tanıtıcı bilgi
E) Öğrencinin okuduğu kitap sayısı

72. Türkçe eğitiminde drama, eğitimi oyun biçiminde yapmak ve oyunlaştırmak demektir. Öğrenciler rol oynama içinde kendi duygu ve düşüncelerini daha rahat ifade etme imkânı bulabilirler.

Drama yöntemi tekniklerinden hangisinin ortaokul Türkçe derslerinde kullanılması uygun <u>değildir</u>?

A) Dramatizasyon
B) Doğaçlama
C) Rol oynama
D) Pandomim
E) Parmak oyunu

73. Okuma ve yazma öğretiminde bilinen ilk modeldir. Bu model dünyadaki dil çalışmalarının çoğunda kullanılmıştır. Okuma "yazılı metinlerin şifresini çözme" olarak tanımlandığından okuma öğretimine harflerle başlamış, heceler verilmiş ve sözcükler öğretilinceye kadar tekrar yapılmıştır. Dil bilgisi öğretiminde de benzer bir süreçle hareket edilmiştir.

Yukarıdaki parçada anlatılan dil modeli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Parçadan bütüne öğretim modeli
B) Bütünden parçaya öğretim modeli
C) Gelişimsel model
D) Etkileşimsel model
E) Süreç modeli

74. Türkçe dersinin öğretim sürecinde ölçme ve değerlendirme uygulamaları üç boyutta ele alınabilir. Bunlar öğretimin başında, öğretim sürecinde ve sonunda yapılacak değerlendirmelerdir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi öğretim süreci içerisinde öğrenmenin ne ölçüde ve nasıl gerçekleştiğini belirlemek amacıyla kullanılacak araçlardan biri <u>değildir</u>?

A) Kontrol listeleri
B) Akran değerlendirme formu
C) Öz değerlendirme formu
D) Gözlem formları
E) Doğru / yanlış maddeleri

75. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersinde kullanılan etkinlikler için doğru bir bilgi <u>değildir</u>?

A) Etkinlikler kazanımların hayata geçirilmesi ve hedeflenen bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıkların kazandırılması için uygulanır.
B) Programda yer alan etkinlikler birer öneri niteliğindedir ve birden çok beceriye yönelik olabilir.
C) Bir ders saatinde birden fazla etkinliğe yer verilemez.
D) Öğretmenin hazırladığı etkinliğin öğrenciler tarafından da planlanabilmesi gerekmektedir.
E) Program doğrultusunda hazırlanacak ders kitaplarında farklı etkinliklere yer verilmelidir.

YEDİKLİM

Test bitti.
Cevaplarınızı kontrol ediniz.

1. Zihinsel yapılandırma aşamasında önceden seçilmiş olan bilgiler, düşünceler incelenir ve anlama, sınıflama, sıralama, ilişki kurma, düzenleme vb. zihinsel işlemler gerçekleştirilir. Daha sonra ön bilgilerle yeni bilgiler bütünleştirilerek anlamlandırma işlemi yapılır. Görme ise okuma sürecinin ilk aşaması olup zihinde yapılandırma aşamasıyla ilişkili değildir.

Cevap D

2. Yapılandırmacı yaklaşım, öğrenci merkezli bir anlayışı benimsediği için öğrencinin dil, zihinsel ve sosyal becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca öğrencilerin dil becerilerini geliştirmek için metin öğretimi yerine metinle öğrenmeye odaklanmaktadır.

Cevap C

3. Yapılardan anlama ulaşma modeline göre, kelimenin ses, hece gibi yapılarından hareketle anlamı bulunmakta, bunlar birleştirilerek cümlenin ve metnin anlamına ulaşılmaktadır.

Cevap B

4. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Fakat işitme, kişinin iradesiyle olmayan, fiziksel olarak algıladığı ve beyne ilettiği her türlü ses unsurunu kapsamaktadır. İşitme irademiz dışında gerçekleştiğinden dolayı belli bir amaç doğrultusunda gerçekleştiği söylenemez.

Cevap C

5. Dinlenenlerin/izlenenlerin daha kolay anlaşılmasını ve hatırlanmasını sağlayan en etkili dinleme türü not alarak dinleme/izlemedir. Empatik dinlemede dinleyicinin kendisini konuşmacının yerine koyarak onun neler hissettiğini, sözlerinin hangi deneyimleri yansıttığını, kendini ve dünyayı nasıl algıladığını anlamaktır. Yaratıcı dinleme ise öğrencilerin dinlediklerini/izlediklerini yorumlaması ve bunlardan yeni fikirler üretmesidir. Seçici dinleme ise dinlenenlerin/izlenenlerin içinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek dinlenmesi / izlenmesidir. Eleştirel dinlemede ise öğrencilere dinledikleri/izledikleri hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlayarak kendi doğrularını buldurmaktır.

Cevap A

6. Yazma, düşünmeyi gerektiren, zaman alan, dil kurallarına uyulması gereken planlı ve programlı bir süreçtir. Yazma becerisi mekanik değildir çünkü eleştirel bir düşünme sürecini kapsamaktadır. Bunun için öğrencilerin dinledikleriyle okuduklarını iyi anlamaları ve beyinlerinde yapılandırmaları gerekmektedir. Yazma sürecine, beyinde yapılandırılmış bilgilerin gözden geçirilmesiyle başlanmaktadır.

Cevap E

7. Türkçe öğretiminde kullanılan yaratıcı drama ve rol yapma gibi öğretim yöntemleri öğrencinin diğer bireylerin yerine kendisini koyarak uyguladıkları yöntemlerdir. Bundan dolayı bu yöntemler öğrencilerin en çok empati kurarak dinleme becerilerinin gelişmesini sağlar.

Cevap D

8. Anlatımda akıcılık; cümlenin kolay okunup anlaşılmasıdır. Okurken okuyucunun aklına takılan, okunup, anlaşılması kolay olmayan sözcük ve söz gruplarının kullanılması akıcılığı zedeler. Terimlerle yüklü bir metinde de akıcılığı zedeleyen unsurlara rastlanacaktır. Soru kökünde verilen tekerleme söyleme çalışmalarıyla Ayşe Öğretmen, öğrencilerine anlatımda akıcılık kazandırmaya çalışmıştır.

Cevap C

9. A, B, C ve E seçenekleri konuşma becerisinin hazırlıklı konuşmalar yapma amacına yöneliktir. D seçeneği ise konuşma becerisinin konuşma kurallarını uygulama amacına yöneliktir.

Cevap D

10. Yaratıcı yazma, öğrencilerin yazma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştiren bir yöntemdir. Yaratıcı yazma yöntemini uygularken Türkçe öğretmeni, konuyu ve türü kendi seçebileceği gibi öğrencilerine de seçme hakkı verebilir. Bu yazma yönteminde öğretmen, sorudaki paragrafta da olduğu gibi çağrışım yoluyla öğrencilerin konu hakkında hatırladıklarını yazmalarını ister.

Cevap A

11. Anlamlandırmayı arttıran stratejiler, "özet çıkarma, kavram ağı oluşturma, ana hatlar oluşturma, karşılaştırma, benzetimler yapma, ana fikri bulma"dır.

Cevap C

12. Dinleme/izleme süreci yarıda kesilerek dinlenenin/izlenenin tahmin edildiği dinleme becerisi etkinliği "Sıra sende"dir.

Cevap C

13. Okuma tiyatrosu etkinliklerinde metin, içeriği değiştirilmeden tiyatro şekline dönüştürülür. Bölümler/roller okuyuculara dağıtılır. Bölümler/diyaloglar uygun tonlama ve vurguyla okunur. Okuma tiyatrosu etkinlikleriyle öğrenciler, metnin yapısını, şahıs kadrosunu ve dilini kavrarlar.

Cevap A

14. Konuşmalarda yöresel ağızların kullanılması en çok akıcılığı etkilemektedir.

Cevap A

15. Çağımızda yeni teknolojilerin özellikle de bilgisayarın okuma üzerindeki etkisi büyüktür. Basılı metinlerle geliştirilen düşünme biçimini teknolojik araçlarla gerçekleştirilen ekran okuma ortadan kaldırarak yerini yeni bir düşünme biçimi olan ekranik düşünmeye bırakmıştır. Ekranik düşünme biçiminin temel özellikleri çok değişken, çok hareketli, çok çizgisel ve geçici olmasıdır.

Cevap C

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

16. Forum, toplumu ilgilendiren güncel bir konu üzerinde bir oturum başkanının yönetiminde yapılan konuşmalardır. Forum, panel ve açık oturumla benzer özellikler taşır. Forumda, panel ve açık oturumdan farklı olarak konuşmaların bitiminde dinleyiciler de tartışmaya katılıp görüşlerini söyleyebilmektedirler. Bu özelliğinden dolayı bazı kaynaklarda panelin devamı olarak kabul edilir.

Cevap C

17. Okuma amacını belirleme, metni tanıma ve yöntem belirleme, okuma öncesinde uygulanan okumayı planlama tekniklerindendir. Metnin konusunu belirleme ise okuma esnasında uygulanan metni anlama teknikleri arasında yer alır.

Cevap B

18. Konuşmada aktarılanları incelemek, derinliğine inmek, karşılaştırmak, doğruluğunu, geçerliliğini ve tutarlılığını değerlendirmek, sorgulayıcı anlama düzeyine ait işlemlerdir. Öğretmenin öğrencilerin yaptıkları değerlendirmeleri ifade etmelerini istemesi bu anlama düzeyine yönelik tespitler yapmak istediğini göstermektedir.

Cevap B

19. Verilen cümlelerde kısaltma gruplarına bakıldığında; I ve III numaralı cümlelerde sırasıyla geçen "sözüne sadık, oyuna düşkün" kısaltma gruplarının yönelme grubu, II. ve IV. numaralı cümlelerde sırasıyla geçen "bizimle birlikte, bıçakla yaralananları" kısaltma gruplarının vasıta grubu olduğu görülür. Ancak V. numaralı cümlede geçen "içten pazarlıklı" kısaltma grubu uzaklaşma grubudur. Bu nedenle diğerlerinden farklıdır.

Cevap A

20. I. cümlenin yüklemi olan büyük sözcüğü ek-fiilin geniş zaman -dir ekini almış ve sonrasındaki "oran" ismi düşerek adlaşmış sıfat olmuştur. II. cümlede beklenti genel bir zamana yayıldığı için geniş zaman anlamı vardır. II. cümlenin yüklemi olan "beklenmektedir" sözcüğünde olduğu gibi. III. cümlede "kullanarak" sözcüğü fiilimsidir ve cümle yapısına göre basit değil girişik birleşik cümledir. Öğretmenden programı öğrencilerin bireysel özelliklerini ve çevresel koşulları dikkate alarak uygulaması beklenmektedir: Yüklem: beklenmektedir, Dolaylı tümleç: öğretmenden (Kimden beklenmektedir?), Özne: programı öğrencilerin bireysel özelliklerini ve çevresel koşulları dikkate alarak uygulaması (Ne beklenmektedir?).

Cevap D

YEDİİKLİM

21. Tabanlar, eklerin yani bağımlı biçimbirimlerin eklendiği yalın sözcüklerdir. Tabanlar kök veya türemiş sözcük olabilir. Bu nedenle "uza" sözcüğünün tabanı "uz" iken "uzak" sözcüğünün tabanı "uza-"dır. "-larda" çekim eki olduğundan tabanı etkilemez.

Cevap B

22. A seçeneğinde,

"başlamıştı > bas - la - mış - tı"
i. k. / f.y.e / ö.g.z. 3.t.ş. / g.g.z 3.t.ş.
ö.g.z.hikâyesi 3.t.ş.

hem yapım hem de çekim eki almıştır.

B seçeneğinde, "bilmeyordum > bilmiyordum" sözcüğü ünlü daralmasına uğramıştır.

C seçeneğinde, öge dizilişi

"Gözlerimin önünde / hep / onun hayali / vardı."
yer tam. / z.t. / özne / yüklem

şeklindedir.

E seçeneğinde, "duran > dur **-an**" sıfat fiil eki, "çevirerek > çevir **-erek**" zarf fiil ekidir.

Doğru cevap D seçeneğidir. Verilen cümlede sıfat-fiil eki kullanılmamıştır.

Cevap D

23. Paragraftaki fiilimsiler sırasıyla; odaklanmayan (sıfat-fiil), getirmeyen (sıfat-fiil), kurdurmayan (sıfat-fiil), yazıldığı (sıfat-fiil), geçmeden (zarf-fiil), olmaktan (isim-fiil).

Cevap A

24. "ked-" fiilinin Türkiye Türkçesinde "giy-" olmasında etkili olan ses olayları, "-e- > -i-" ünlü daralması ve "k > g" ötümlüleşmesidir.

Cevap B

25. Verilen örnekte sıfat- fiil grubu yer tamlayıcısı olarak kullanılmıştır.

Seni düşündükçe / gül / dikiyorum /
Zarf Tüm. / B siz N. / Yüklem

elimin değdiği yere
Yer Tamlayıcısı

Örneğe benzer şekilde "B" seçeneğinde yer alan cümlede, sıfat- fiil grubu yer tamlayıcısı olarak kullanılmıştır.

Ben de / bir gün / kucağında yaşayan bahtiyarlar
özne / zarf tüm. / yer tamlayıcısı

arasına / katılsam
yüklem

A seçeneğinde sıfat-fiil grubu, zarf tümleci olarak kullanılmıştır. C ve D seçeneklerinde ise sıfat- fiil grubu yüklem olarak kullanılmıştır. E seçeneğinde ise sıfat-fiil grubu özne olarak kullanılmıştır.

Cevap B

26. "Yaş otuz beş!" cümlesinde "-tir" ek fiili düşmüş ve yüklem sonda olan "otuz beş" sayı grubudur. Bu nedenle A seçeneği ve D seçeneği şiirde vardır. 2. dizedeki "ömrün ortası" tamlamasında tamlayanla tamlanan yer değiştirmiş ve "ortasındayız ömrün" şeklinde şiirde kullanılmıştır. Bununla birlikte "yolun yarısı", "ortasındayız ömrün" iki tane isim tamlaması dizelerde görülmektedir. Fakat dizelerde devrik cümle kullanılmamıştır. 2. dizede yer alan "ortasındayız ömrün" yüklemi tamlayanla tamlananın yer değiştirdiği bir yüklemdir. Yüklem sonda olduğu için bu cümlede kurallı bir cümledir.

Cevap C

27. Türkçede ünsüzlerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütler dört tanedir. Bunlar;

1. Oluşum yeri (Diş-dudak, çift dudak vs.)
2. Ses tellerinin titreşimi (Ötümlü-ötümsüz)
3. Süreklilik-Süreksizlik (sürekli, akıcı, sızıcı)
4. Ağız ya da genizde oluşmalarına göre ünsüzler (/m/ ve /n/)

E seçeneğinde verilen ölçüt ünlülerin sınıflandırılmasında kullanılmaktadır.

Cevap E

28. Gençlerin aynada göremediklerini / yaşlılar / bir tuğla parçasında / okurlar.
(Belirtili Nesne / Özne / Yer tamlayıcısı / Yüklem)

Verilen cümlenin ögeleri sırasıyla "belirtili nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem"dir.

Cevap C

29. A, B, D ve E seçeneklerinde yer alan kavramlar Saussure ait dil göstergesi özelliklerindendir. Fakat "derin yapı", Noam Chomsky'nin Genişletilmiş Standart Kuramı içerisinde yer alan bir özelliktir.

Cevap C

30. Gönderim; bir kavram, varlık ya da durumun metinde bir defa ifade edildikten sonra herhangi bir sözcüğün ya da ekin bu kavram, varlık ya da durumu ifade etmesidir. Gönderimler, zamirlerle, işaret sıfatlarıyla ve karşılaştırma gönderimi şeklinde oluşmaktadır. A seçeneğinde "orada" zamiri Kâbil'i karşılayarak zamirle gönderim sağlanmıştır. B seçeneğinde "bu kadın", C seçeneğinde "bu çocuklar", D seçeneğinde "bu çocuklar", E seçeneğinde "bu roman" işaret sıfatıyla gönderim gerçekleşmiştir.

Cevap A

31. Leksikoloji, dilin söz varlığını, türetmede görev alan biçim birimlerini, deyim, atasözü, kalıplaşmış söz gibi ögelerini incelemeye yönelen, bu ögelerin kökenlerini, oluşumlarını araştırarak biçim ve anlam açısından gelişmelerini saptamaya çalışan dil bilim dalıdır.

Cevap E

32. Yapısalcı ve işlevselci bir anlayışı savunan dil bilimcilerin oluşturduğu, kültür ve estetik üzerine araştırma yapan, üyeleri arasında Vilem Mathesius, Bohuslav Havranek, Jan Mukarovsky gibi dil bilimciler yer alan dil bilim okulu Prag Okuludur.

Cevap C

33. A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan bilgiler doğrudur. Fakat çocuk edebiyatı yapıtlarında yer alan resimlerin temel niteliği estetik değeridir. Çocuk kitaplarının amacı, çocuklara yeni bir şeyler öğretmek olmadığı için bu tür kitaplarda yer alan resimlerin bilgilendirici olması gerekmez. Bu bakımdan D seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

Cevap D

34. B seçeneği dışındaki seçeneklerde verilenlerde, çocuk kitaplarının taşıması gereken bazı nitelikler sıralanmıştır. B seçeneğinde söylenenin aksine çocuk kitaplarında, tel zımba yerine, sırt kısmı tutkalla yapıştırılmış dikişli cilt yeğlenmelidir.

Cevap B

35. A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan bilgiler doğrudur. Fakat çocuğa görelik ilkesi gereği çocukların kullanımda güçlük çektiği bağlaçlar kullanılmamalıdır.

Cevap E

36. İlk basımı 1719 yılında yapılan, insanın doğayla mücadelesinin anlatıldığı Daniel Defoe'nun Robinson Crusoe romanı ile Jonathan Swift'in Gulliver'in Gezileri adlı romanı çocuk edebiyatının başlangıç kitapları olarak gösterilebilir. Seçeneklerde yer alan diğer yapıtlar; Oliver Twist ve David Copperfield Charles Dickens'ın; Dünyanın Merkezine Yolculuk ve Kaptan Grant'ın Çocukları Jules Verne'in; Robin Hood, Howard Pyle'in; Heidi ise Johanna Spyri'nin romanıdır.

Cevap C

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

37. Ahlaki öğretilerin sunulduğu fabllarda, kıssadan hisse türünde simgesel hikâyeler anlatılır. Mesaj okuyucuya direkt değil de dolaylı olarak verilir. Kahramanı hayvanlar olan bu türde teşhis ve intak sanatına bolca yer verilir. Bu tür eserlerde öğretici bir amaç güdülür. Genelde hayatla ilgili dersler sembolik değerler vasıtasıyla aktarılır. Hayvanların tanıtıldığı giriş, entrikaların olduğu düğüm, olayların sonuçlandığı çözüm ve okuyucuya mesajların verildiği ders olmak üzere dört bölümden oluşur. Eserde hayvanların geçmesi, çocukların hikâyeye karşı meraklarının artmasına ve dikkatlerinin daha fazla yoğunlaşmasına sebep olmaktadır.

Cevap C

38. "Şermin" ve "Haluk'un Defteri" isimli çocuk şiir kitaplarını Tevfik Fikret kaleme almıştır.

Cevap D

39. Halk şiiri musikiden ayrılmamıştır. Şiir, saz şairi (ozan) ya da âşık denen kişilerce, bağlama adı verilen bir sazla söylenmiştir. Söz kadar ezgi de önemlidir.

Cevap C

40. Semai: Aruzun mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün kalıbıyla yazılan yapıca gazel, murabba, muhammes, müseddeslere semai denir. Musammat olanları da vardır. Uyak düzeni divandaki gibidir. Gazel biçimindeki semainin dizeleri mefâîlün/mefâîlün kalıbıyla ek dize ile sürdürülürse ayaklı semai ya da yedekli semai denilen divan edebiyatındaki müstezad-ı sûdâsiyenin aynı olan müstezadlar oluşur. Uyak dizilişi divandaki gibidir. Kendine özgü bir ezgiyle söylenir.

Cevap D

41. Bahsedilen halk şairimiz "Gevherî"dir. 17. yüzyılın ikinci yarısıyla 18. yüzyılın ilk yarısı arasında yaşadı. Hayatı hakkında kaynaklarda sınırlı bilgiler bulunmaktadır. Asıl adı Mehmet ya da Mustafa'dır. Nereli olduğu da kesin olarak bilinmemektedir. Kırımlı, İstanbullu ya da devşirme olduğu yolunda tahminler vardır. Şiirlerinden iyi bir öğrenim gördüğü anlaşılıyor. Hem hece hem aruzla şiir yazmıştır. Ancak heceyle yazdığı şiirlerde daha başarılıdır. Aruz ölçüsüyle yazdığı divanlar ve müstezatlar, heceyle yazdığı koşma ve semaileri kadar Türkçenin zenginliklerini ve inceliklerini taşımaz. Gevherî birkaç şiiri dışında sosyal konulara hiç değinmemiştir. Şiirlerindeki en önemli tema diğer saz şairlerinde olduğu gibi aşktır. Musiki ile ilgilenmiş, besteler yapmıştır. Kendi adıyla anılan bir de makam bulmuştur. (Gevherî Makamı)

Cevap A

YEDİKLİM

42. Türeyiş destanı Uygur Türklerine ait bir destandır. Uygur hakanının, üç kızını insanoğluyla evlendirmeyi uygun bulmayarak Tanrı'ya, kızlarıyla evlenmesi için yakarması ve Tanrı'nın bir kurt suretinde görünerek hakanın kızıyla evlenmesi ve Uygur Türklerinin bu evlilikten çoğalması anlatılır.

Cevap B

43. "Deli Dumrul, Tepegöz" dinî unsurlar taşıyan savaşı konu etmeyen hikâyelerdir. Deli Dumrul'da nefis muhasebesi, Tepegöz'de ise işlenebilen bir günahtan doğan tedirginlik vardır. Bu tedirginlik şahsa ait olmayıp bütün cemiyete aittir. Bu yönleriyle bu iki hikâyede dinî motifler ağır basmaktadır.

Cevap E

44. Halk hikâyelerinde genellikle sevgi ve kahramanlık konuları işlenir. Kişiler gerçek yaşamdakilere yakındır, olağanüstülükler sınırlıdır. Olayların düz yazı biçiminde anlatılması hem dinleyiciye hem de anlatıcıya büyük kolaylık sağlar. Araya serpiştirilen şiirler ve türküler ise aşığa sazı ve sözüyle sanatını gösterme olanağı sağlar.

Cevap E

45. Sivas doğumlu olan Pir Sultan Abdal'ın asıl adı Haydar'dır. Bir ayaklanmaya öncülük ettiği gerekçesiyle Hızır Paşa tarafından astırılmıştır. Divan şiirinden hiç etkilenmemiştir. Nefesleriyle ünlüdür. Tasavvufun yanında toplumsal sorunları da işlemiştir. Alevi Bektaşi halk şiirinin en güçlü şairidir.

Cevap E

46. Fatma Aliye Topuz, Türk ve İslam edebiyatlarının ilk kadın romancısıdır. 1877 yılında ilk ve tek romanı "Aşk-ı Vatanî" yayımlanan Zafer Hanım'a bazı edebiyat çevrelerince bu unvan atfedilse de kendisi sadece tek bir romanı kaleme aldığı için ilk kadın romancı olarak anılmamış, bu unvan Fatma Aliye Topuz'a kalmıştır. Fatma Aliye Topuz'un tamamen kendisinin yazdığı ilk roman, 1892'de yayımlanan "Muhadarat"tır. Bu romanın ardından *Udi*, *Re'fet*, *Enin* ve *Levayih-i Hayat* adlı dört romanı daha yayımlanmıştır.

Cevap B

47. Süleyman Nazif, nesri şiirinden daha kuvvetli olan bir sanatçıdır. Duyguları yönünden Namık Kemal'e benzeyen ve Türklüğe hayran bir toplumcu olan Süleyman Nazif, İstanbul'un işgali üzerine "Kara Bir Gün" adlı makalesiyle sert bir çıkış yapar. Şairin, "Gizli Figanlar, Firak-ı Irak (şiir), Çal Çoban Çal (makale), Batarya ile Ateş, Malta Geceleri (şiir-düzyazı)" gibi eserleri bulunmaktadır.

Cevap B

48. *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat* 1873 yılında Şemsettin Sami tarafından kaleme alınmış ilk yerli romanımızdır. Romanda Talat Bey ile Fitnat Hanım'ın masum aşkı anlatılır. Roman Tanzimat Dönemi'nde yazıldığı için Tanzimat Dönemi'nin karakteristik özelliklerini taşır. Romanda işlenen tema görücü usulü evliliğin yanlışlığıdır.

Cevap C

49. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. Fakat "Kafamda Bir Tuhaflık" Orhan Pamuk'un roman türünde kaleme aldığı eseridir. Romanda yazar, Bozacı Mevlut adındaki karakter üzerinden 1969 yılından 2012 yılına kadar olan zaman diliminde Türk insanının ve İstanbul halkının yaşantısını farklı bir şekilde okurlarına sunuyor.

Cevap C

50. I. Yeni Hareketi (Garipçiler), şaireneliğe kaçmadan mecazsız yazdılar. Alaycı ve nükteciydiler. Soyut temalar yerine ekmek derdini, günlük şeyleri işlemişlerdir. "Konunun bayağısı yoktur, ancak işleyişte bayağılık vardır." diye düşünmüşlerdir. Onlara göre şiir, her yerde görülen basit şeyleri anlatmalıdır.

Cevap A

51. Behçet Kemal Çağlar, halk şiiri biçim özellikleriyle şiirler yazmıştır. Atatürk'e ve cumhuriyete olan sevgisini anlatmıştır. Epik şiir ve güzelleme örnekleri en çok başvurduğu türlerdir. "Ankaralı Âşık Ömer" takma adıyla şiirler de yazmıştır. Erciyes'ten Kopan Çığ ve Burada Bir Kalp Çarpıyor şiir türünde kaleme aldığı eserlerindendir.

Cevap D

52. Boş bırakılan yere "fasıl" getirilmelidir. Bu bölüm, oyunun asıl kısmıdır. Karagöz oyunları fasıl bölümünde gösterilen olaylara göre adlandırılır. Bu bölümde oyuna kendilerine özgü kılık, kıyafet, ağız özellikleri ve karakterleriyle başka kişiler de katılır. Çelebi, Zenne, Tiryaki, Bebe Ruhi, Tuzsuz Deli Bekir, Kastamonulu, Kayserili, Arap, Kürt, Yahudi, Ermeni gibi tipler oyuna katılır.

Cevap A

53. Fermân-ı/aşka cân i/ le var inki/yâdumuz
Hükm-i ka/zâya zerre/kadar yok i/nâdumuz
(- -.) (-. -.) (. - -.) (-. -)
Mef'ûlü/Fâilâtü/Mefâîlü/Fâilün

Cevap A

54. A seçeneğinde verilen beyit Nedim'e aittir. Burada geçen "sevdiğim, canım, kurban olduğum" sözcükleri halk söyleyişlerinden alınmıştır. Bu sözcükler bugün de ahengini korumaktadır.

Cevap A

55. Şeyhülislam Yahya, bir şeyhülislam olmasına rağmen şiirleri genellikle rindane ve âşıkanedir. Şiirlerinde ilahi aşk ile gam ve keder yer bulamamıştır. Dinî konulara da çok az yer vermiştir. Şiirleri; aşk, şarap, saki, meyhane teması etrafında döner. Gazellerinin bir kısmı, bestelenen şair, kelimeleri ve mahalli deyişleriyle konuşulan İstanbul Türkçesini en güzel kullanan isimlerden biridir. Şiirlerinde içten, akıcı, yalın bir dil vardır. Kelime oyunlarına, külfetli söyleyişlere rağbet etmez.

Cevap E

56. Cihannüma; 17. yüzyıl sanatçılarından Kâtip Çelebi'ye ait bir eserdir. Kâtip Çelebi'nin Batılı anlayışıyla hazırlanmış, dünyanın altı kıtası hakkında bilgi veren, Dünya'nın yuvarlak olduğunu anlatan coğrafya kitabıdır. Sanatçı, eserinde Japonya'dan Irak sınırına kadar olan ülkelerin coğrafyasını, kısa tarihini, bitkiler ve hayvanlar dünyasını anlatılır.

Cevap D

57. A, B, C ve E seçeneğinde verilen bilgiler doğrudur. Fakat Karacaoğlan'dan alınan yukarıdaki dörtlükte, "I" ler yarım kafiye, "-ler içinde" ve "-lar içinde" redifitir. Dolayısıyla tam kafiyeye yer verilmemiştir.

Cevap D

58. Terzarima, Servetifünun Dönemi'nde edebiyatımıza girmiştir. İtalyan edebiyatından alınmış olan terzarima, üçer mısralık bendlerle yazılmış bir nazım şeklidir. Kafiye şeması "aba-bcb-cdc-ded-e" şeklindedir. Yukarıda yer alan şiirin nazım biçimi ve içeriği incelendiğinde bir terzarima örneği olduğu anlaşılmaktadır.

Cevap E

59. Beytin açıklaması, "Senin yakut renkli dudağına susamış canım kan lutarda bakış okundan sakınmaz, herhalde kanına susadı" şeklindedir. Bu beyitte "kan yutmak" ve "kanına susamak" deyimleriyle mecaz-ı mürsel sanatı yapılmıştır. Ayrıca, gamze oka benzetilmiş, la'l (yakut) ile de açık istiare yoluyla sevgilinin dudağı kastedilmiştir.

Cevap A

60. Parnasizm, realist ve naturalist esaslara dayanan bir şiir akımıdır. Romantizme tepki olarak doğmuştur. Romantizmin terk ettiği eski Yunan-Latin kültürüne yeniden dönülmüştür. Felsefi düşünceler ve bilimsel konular şiire sokulmuştur. Bu akımı Türk edebiyatına Cenap Şahabettin tanıtmıştır. Tevfik Fikret ve Y. Kemal Beyatlı bu akımın edebiyatımızdaki iki önemli temsilcisidir.

Cevap B

61. Dil bilgisi dersinde birtakım kuralları kavratmak yerine bireyin dil edinimini destekleyecek etkinliklere yer verilmelidir. Bunun için de dile ait kurallar tek başına değil, Türkçe dersinde metinlerle sezdirilmelidir. Dil bilgisi öğretiminde tek bir yöntemin kullanılması sakıncalıdır. Bu sebeple tüm öğrencilere hitap edebilecek farklı yöntem ve teknikler öğretim sürecinde etkin biçimde kullanılmalıdır. Dil bilgisi öğretiminde öğrencilere sözlük, yazım kılavuzu gibi kaynakları kullanma alışkanlığı kazandırılmalıdır.

Cevap D

YEDİTEPE YAYINLARI
Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

62. Gelenekçi dil bilgisi öğretiminde dilin kullanımına ağırlık verilmez. Öğretilen kuralların çoğu günlük dilde kullanılmaz. Örnekler için kullanılan metinler büyük edebî yazarlardan alınır. Dilin kuralları ezberlenir. Tümdengelim yöntemi kullanılır.

Cevap E

63. Davranışçı yaklaşımda amaç, öğrencilerin davranışlarını değiştirmek ve istenilen davranışları öğretmektir. Bu bakış açısıyla dil bilgisi öğretimini ele alan davranışçı yaklaşıma göre "dil, bir davranıştır" ve dil de diğer davranışlar gibi uyarıcı-tepki bağlamında çeşitli tekrarlar ve taklitlerle öğretilir. Bu bağlamda dil bilgisi öğretim sürecinde iyi uyarıcılar kullanma, sürekli tekrar yapma, öğrencilerin olumlu davranışlarını pekiştirme, alışkanlık oluşturma gibi unsurlar üzerinde durulur.

Cevap C

64. A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler söz varlığını zenginleştirme etkinliklerindendir. E seçeneğinde verilen ise okuduğu metni anlama ve çözümleme etkinliklerindendir.

Cevap E

65. Sokrat semineri, üst düzey bir metnin grupla çalışarak anlaşılmaya çalışılmasıdır. Öğrenciler üst düzey, derin anlamlar içeren bir metnin üzerinde çalışarak metni analiz ederek grupla tartışarak metindeki derin anlama ulaşmaya çalışırlar. Bu teknikte öğrenciler üst düzey metni okuma, dinleme, analiz etme, yorumlama, anlama ve tartışma amaçları ile ele alırlar.

Cevap B

66. Yapılandırmacı yaklaşımı temel alan Türkçe öğretiminde öğrenme pasif bir alma süreci değil, aktif bir oluşturma sürecidir. Öğrenme süreklidir. Öğrenme, belli bir yer veya zamanda başlayıp belli bir yer ve zamanda durmaz, aksine sürekli olarak devam eder. Öğrenme durumsaldır ve çevresel şartlara göre şekillenir, öğrenciler egzersiz yapmaktan ziyade, gerçek hayat problemleri iş birliğine dayalı olarak çözümlemek üzere başkalarıyla olan etkileşimleri sayesinde gelişir.

Cevap A

67. Ses yoluyla tanıma modelinde, kelime görsel özelliklerinden değil, seslerinden hareket edilerek tanınmaktadır. Okuma-yazma öğretiminin ilk aşamalarında sık başvurulan bir yoldur. Kelime tanıma sürecinde kelimenin ögeleri tek tek incelenmekte, harflerle sesler ilişkilendirilmekte, sesler birleştirilerek kelime okunmakta ve anlamı bulunarak kelime tanınmaktadır.

Cevap B

68. Verilen kazanımlardan, I nolu kazanım okuma ve III nolu kazanım dinleme öğrenme alanı ile ilgilidir. II nolu kazanım ise konuşma öğrenme alanı ile ilgilidir.

Cevap B

69. Kontrollü yazma çalışmalarına dönük alıştırmalar; yer değiştirme, dönüştürme, yeniden sıraya koyma, tamamlama, sorulara cevap vererek paragraf yazma ve örneğe uygun kompozisyon yazma alıştırmalarından oluşmaktadır. Mektup yazma ise sınıf içinde serbest yazma çalışmalarına dönük alıştırmalardandır.

Cevap E

YEDİKLİM

70. Akran değerlendirme; öğrencilerin akranlarının çalışmaları hakkında çeşitli karar verdikleri yöntemdir. Öğrencilere eleştirel bakış becerisi kazandırır.

Cevap D

71. Türkçe öğretmeni, öğrenciler tarafından doldurulacak okuma gelişim dosyasını dönem sonlarında değerlendirir. Okuma gelişim dosyasında; öğrenci kimlik bilgisi, öğrencinin seviyesini gösteren bilgi formu, öğretmen değerlendirme formları, öğrenci değerlendirme formları, okunan her kitabı tanıtıcı bilgi, okunan her kitapla ilgili duygu ve düşünceler yer almalıdır.

Cevap E

72. Parmak oyunu, özellikle okul öncesi ve ilkokul döneminde bazı şiir ve hikâyelerin parmak hareketleriyle canlandırılmasıdır. Dolayısıyla ortaokul öğrencileri için pek uygun değildir.

Cevap E

73. Soru kökünde belirtilen; harflerden hecelere, hecelerden sözcüklere ifadesi parçadan bütüne modelini bizlere açıklamaktadır. Bununla birlikte parçadan bütüne modeli okuma yazma öğretiminde bilinen ilk modeldir.

Cevap A

74. Öğretim sürecinin başında yapılan ölçme; tutumlar ve dinleme, konuşma ve okuma, yazma ve dil bilgisine yönelik hazırbulunuşlukları belirlemeye yöneliktir. Süreçte yapılan değerlendirme, öğretimin değerlendirilmesi ve öğrenme eksikliklerinin belirlenmesine yöneliktir. Sonuçta (ürün odaklı) değerlendirme ise kazanımların gerçekleşip gerçekleşmediğini belirlemeye yöneliktir. Süreç değerlendirmede özellikle performans ve performansı önceleyen formlar önemlidir. A, B, C ve D seçeneklerinin de birer formdur. Doğru / yanlış maddeleri ise verilen bir cümlenin, mevcut bilgilere (kazanımlara) bağlı olarak doğru mu yanlış mı olduğunun belirlenmesinin istendiği madde türüdür. Yani kazanıma yöneliktir, ürüne yöneliktir.

Cevap E

75. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımların hayata geçirilmesi ve hedeflenen bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıkların kazandırılması için çeşitli etkinlik örneklerine yer verilmiştir. Programda yer alan etkinlikler birer öneri niteliğindedir ve birden çok beceriye yönelik olabilir. Öğretmen, bu etkinlikleri olduğu gibi veya çeşitli değişiklikler yaparak uygulayabilir. Etkinlikler hazırlanır ve uygulanırken bunların hangi kazanımlara yönelik olduğuna dikkat edilmeli, ayrıca öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları da göz önünde bulundurulmalıdır. Programdaki etkinlikler, uygulamada öğretmene yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır; bu program doğrultusunda hazırlanacak ders kitaplarında farklı etkinliklere yer verilmelidir. Yapılan etkinliğin veya benzerinin öğrenciler tarafından planlanıp uygulanması gerekmektedir. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre, bir ders saatinde birden fazla etkinliğe yer verilebilir.

Cevap C

YEDİKLİM