Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Bu testte 75 soru vardır.

1. "Dinlerken etkileşim kurun, sorular sorun, açıklamalar yapın." **yönergesini veren bir Türkçe öğretmeni, öğrencilerinin aşağıda verilen dinleme tekniklerinden hangisini kullanmalarını istemiştir?**

   A) Katılımlı dinleme
   B) Katılımsız dinleme
   C) Seçici dinleme
   D) Not alarak dinleme
   E) Yaratıcı dinleme

2. **Türkolog:** Türkçe; Ana Altay, Ana Türkçe, İlk Türkçe, Eski Türkçe, Orta Türkçe, Yeni Türkçe ve Modern Türkçe devrelerine ayrılır.

   Öğrenci: Eğer yanlış anlamadıysam Türkçenin yedi devreye ayrıldığını söylediniz.

   Yukarıdaki diyalogda aşağıdaki dinleme türlerinden hangisine yer verilmiştir?

   A) Katılımlı dinleme
   B) Yaratıcı dinleme
   C) Empatik dinleme
   D) Eleştirel dinleme
   E) Katılımsız dinleme

3. **Konuşma eğitiminde sıklıkla kullanılan** "sesletim" **kavramının diğer ismi aşağıdakilerden hangisidir?**

   A) İfade
   B) Telaffuz
   C) Tonlama
   D) Vurgu
   E) Durak

4. "Okuma" **ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi doğru değildir?**

   A) Okuma, sonradan kazanılan ve zamanla gelişen bir davranış bütünüdür.
   B) Okuma becerisinin gelişimi okuma eğitimi ile mümkündür.
   C) Okuma sırasında sadece zihinsel ögeler kullanılmaktadır.
   D) Okuma, zamana ve mekâna göre esneklik gösterir.
   E) Okuma sırasında gözler kelimelere odaklanır.

5. **Aşağıdakilerden hangisi okuma becerisinin kazanılması ve geliştirilmesi sürecinde elde edilen yeterliklerden biri değildir?**

   A) Araştırma
   B) Öğrenme
   C) Gözlem
   D) Eleştirel düşünme
   E) Yorumlama

6. **Aşağıda verilen okuduğunu anlama stratejilerinden hangisi okuma öncesini kapsamaktadır?**

   A) İrdeleme
   B) Anlamayı kontrol etme
   C) Okunanları canlandırma
   D) Yardımcı stratejileri kullanma
   E) Ön bilgileri okuma ortamına getirme

7. "İnsanlar arası iletişimde kavramların kendileri üzerinde değil, kavramlara ilişkin deneyimler üzerinde konuşulur." **yargısı konuşmanın aşağıda verilen hangi özelliği arasında yer alır?**

   A) Konuşmanın psikolojik niteliği
   B) Konuşmanın fiziksel niteliği
   C) Konuşmanın toplumsal niteliği
   D) Konuşmanın fizyolojik niteliği
   E) Konuşmanın felsefi niteliği

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

8. **Aşağıda verilenlerden hangisi akıcı okuma stratejilerinden değildir?**

A) Destekli okuma
B) Yankılı okuma
C) Koro hâlinde okuma
D) Eşli okuma
E) Ahenkli okuma

9. Türkçe Öğretmeni Fatma Hanım "Bir Hatıra" isimli okuma parçasını işlerken sınıfa Atatürk'ün annesiyle birlikte yer aldığı bir fotoğrafı da getirip sınıfla paylaşmıştır.

Buna göre Fatma Öğretmen,

I. Yaratıcı ifade gücünü geliştirir.
II. Estetik hazzı geliştirir.
III. Anlam kurmayı geliştirir.

kazanımlarından hangilerini gerçekleştirmek istemiştir?

A) I ve II B) II ve III C) Yalnız III
D) I, II ve III E) I ve III

10. Türkçe dersinde öğrenciler dinlediklerini yorumladıktan sonra bunları zihninde yer alan ön bilgileriyle bütünleştirip günlük yaşamına aktarmaya çalışmıştır.

Bu etkinlikte üzerinde durulan anlama düzeyi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorumlayıcı anlama
B) Sorgulayıcı anlama
C) Yaratıcı anlama
D) Temel anlama
E) Çözümleyici anlama

11. Öğrenciler karmaşık metinleri okuyabilirler. Örneğin; birden fazla olay ve kahramanı olan yazıları okurlar. Daha uzun süre sessiz okuyabilirler. Öğretmen veya öğrenci rehberliğinde grup tartışmalarına katılabilirler. Metindeki olayları analiz edip ilişkileri tartışabilirler.

Yukarıda özellikleri verilen okuma aşaması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gelişim aşaması
B) İlerleme aşaması
C) İlişkilendirme aşaması
D) Akıcı okuma aşaması
E) Bağımsız okuma aşaması

12. I. Konuşma metni hazırlar.
II. Konuşmasını içerik yönünden değerlendirir.
III. Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır.

Yukarıdaki konuşma ile ilgili kazanımlardan hangileri öğrencinin yazma becerisinin gelişmesine doğrudan katkı sağlar?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

13. Türkçe öğretmeni, bir sonraki sayfada bulunan paragrafı cümlelerin yerlerini değiştirerek tahtaya yazar ve öğrencilerine okutur. Daha sonra öğrencilerinden duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koymalarını ve paragrafı yeniden oluşturup yazmalarını ister. Öğrencilerinin yazdıkları paragrafta cümleleri mantıklı bir sıraya göre yazıp yazmadıklarına dikkat eder. Başarısız olan öğrencilerine dönütler vererek paragrafın nasıl oluşturulacağını kavratır.

Yukarıdaki paragrafa göre Türkçe öğretmeni aşağıda verilen yazma tekniklerinden hangisini uygulamıştır?

A) Kontrollü yazma
B) Güdümlü yazma
C) Serbest yazma
D) Yaratıcı yazma
E) Özet çıkarma

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

14. Aşağıdakilerden hangisi yazma eğitimi kapsamında çağdaş bir yaklaşımdır?

A) Yazılı anlatımlarda şekilsel özelliklerin dikkate alınması

B) Sürece dayalı yazma eğitimi çalışmalarında bulunma

C) Noktalama ve imla özelliklerini dikkate alan yazma çalışmaları

D) Bir özdeyişi veya atasözünü açıklayan kompozisyonlar yazdırma

E) Yazının olay veya düşünce yazısı olarak planını oluşturma

15. Aşağıda verilenlerden hangisinde öğrenci, yineleme stratejilerinden birini kullanmıştır?

A) Metnin kenarına not alma

B) Bilinmeyen sözcükleri yuvarlak içine alma

C) Anlaşılmayan yerlere soru işareti koyma

D) Metnin önemli kısımlarının altını çizme

E) Not alma

16. I. Taslak
II. Planlama
III. Dil bilgisel düzeltme
IV. Paylaşma-yayınlama
V. İçerik düzeltme

Yukarıda verilen süreç temelli yazma aşamaları sürecine ilişkin işlemlerin doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

A) I - II - III - IV - V

B) III - V - II - IV - I

C) IV - I - II - III - V

D) II - I - V - III - IV

E) V - II - I - IV - III

YEDİKLİM

17. Yapılandırmacı yaklaşımda etkili ve güzel konuşabilmek için konuşma öncesi zihinsel hazırlık aşamasına çok önem verilmektedir.

Buna göre aşağıda verilenlerden hangisi öğrencileri zihinsel olarak hazırlamak için yapılan çalışmalardan biri <u>değildir</u>?

A) Ön bilgileri harekete geçirme

B) Konu belirleme

C) Amaç belirleme

D) Yöntem ve teknik belirleme

E) Beden dilini etkili kullanma

18. Öğretmenin dil becerilerinin (dinleme, konuşma, okuma, yazma) eğitiminde öğrencilerini bir etkinliğe hazırlarken göz önünde bulunduracağı ilk aşama aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşünceleri toparlama ve düzenleme

B) Taslak oluşturma

C) Ön bilgileri harekete geçirme

D) Gözden geçirme

E) Değerlendirme

19. Eski Türkçedeki "isig" sözcüğünün Türkiye Türkçesinde "ısı" olmasında etkili olan ses hadisesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aykırılaşma

B) Art damaksıllaşma

C) Dudaksılaşma

D) Ötümlüleşme

E) Ön damaksıllaşma

20. Aşağıdaki kelimelerden hangisi vurgusuz orta hece ünlüsünün düşmesine örnek olarak <u>verilemez</u>?

A) savruk B) kıvrık C) sıyrık D) obruk E) buyruk

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

21. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi parantez içinde verilen kavramın tanımı değildir?

A) Seslerin nasıl çıkarıldığı, nasıl işitildiği, çıkışı ile işitilmesi arasında neler olduğu konuları üzerinde durur. (Fonetik)

B) İki farklı söyleyişin dilde anlam ayırıcı olup olmadığını göstermek için çeşitli karşılaştırmalar yapar. (Fonoloji)

C) Dilde anlam ayırıcı en küçük sese denir. (Fonem)

D) Bir sesin farklı söyleniş biçimlerine dil bilgisinde verilen addır. (Alafon)

E) Ülkenin belli kesimlerinde kullanılan dile denir. (Standart yazı dili)

22. *Beyaz kelebekler uçuyor gülüm*
Beyaz kelebekler
Kızıl saçlarından geçip
Konuyor lalezar gönlüme
Sonra hasrete düşüyor
Kanadı kırık kuşlar
Göz kırpıyor mahzun anılar ölüme
Aramızdan sensiz geçen zaman üşüyor

Verilen parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat tamlaması

B) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması

C) Deyim

D) Fiilimsi

E) İkileme

23. Onları, ömrümün biraz zorlu, fakat en talihli ve en güzel günleri olarak kaydettim.

Yukarıda verilen cümlenin öge dizilimi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru bir şekilde verilmiştir?

A) Nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

B) Nesne - zarf tümleci - yüklem

C) Yer tamlayıcısı - zarf tümleci - nesne - yüklem

D) Özne - zarf tümleci - yüklem

E) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem

24. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizeler eksiltili cümle durumundadır?

A) Benim bildiğim Atatürk
Bir sevgidir sonsuz

B) Benim bildiğim Atatürk
Alçıya mermere sığmaz

C) Benim bildiğim Atatürk
Bir atılımdır durmayan

D) Benim bildiğim Atatürk
Bir anlamdır kocaman

E) Benim bildiğim Atatürk
Camdan çerçeveden uzak

25. Aşağıda verilen cümlelerden hangisinde direktif eki kullanılmıştır?

A) Kardeşim ev ödevini yapmak için şehirdeki bütün kütüphaneleri gezmiş, ödevi için gerekli bilgileri toplamıştı.

B) Çay demlemek için mutfağa giren annem elektrik kesilip ışıklar sönünce panik hâlinde bağırarak dışarı kaçtı.

C) Öğretmenimizin bize okuduğu bu hikâyeyi dikkatlice dinleyince kahramanlardan birini, daha önce çizgi filmde izlediğimi hatırladım.

D) Balkon kenarında oturup sohbet eden yaşlı teyzelerimiz sohbetin ilerleyen dakikalarında mahallenin dedikodusunu yapmaya başlamışlardı.

E) 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında en önde konuşanlardan birisi de geçen yıl hayatını kaybeden belediye başkanımızın oğlu idi.

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

26. Aşağıdaki seçeneklerde ikilemelerin biçimsel özellikleri ile bunlara ait birer örnek vardır.

Aşağıda sıralanan örneklerden hangisi doğru olarak <u>verilmemiştir</u>?

A) Tamlama oluşturma özelliği: ballar balı

B) m sesiyle türetilen: kitap mitap

C) Çekimlenmiş eylem olarak kullanılabilirler: azar azar artıyor.

D) Aralarına edat alabilirler: güzel mi güzel

E) -e eki alabilirler: ipe sapa

27. *Meydan daha dün çağlayıp inlerdi sesinden,*
Meydanda kalan ruhum onun ruhuna daldı
Düşmüş gibi bir levha geniş çerçevesinden
Ayrıldığı gün yeryüzü karşımda boşaldı...
Bir yolcu geçen yıl bu saat gurbete çıktı;
Yaşlarla geçirdim ben o gün yolcumu erken,
Ufkumda onun varlığı sönmez bir ışıktı;
Sönmez bir alev kaldı hayalimde giderken.

Yukarıdaki metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Her iki dörtlükte de gövdelere yer verilmiştir.

B) Gövdeden türemiş sözcük kullanılmıştır.

C) Birinci dörtlükte birleşik yapılı isim vardır.

D) İkinci dörtlüğün bütün dizelerinde yapım ekleri kullanılmıştır.

E) İki dörtlükte de yansımadan türemiş sözcük vardır.

28. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir ses düşmesi olmuştur?

A) Sağlıklı bir iletişim için en önemli şart, sözün gönülden yol alıp gönle yerleşebilmesidir.

B) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın birinci evresi, Atatürk Dönemi Türk Edebiyatı olarak da adlandırılır.

C) Yeni Lisan makalesinde İstanbul ağzı esas alınmıştır.

D) Eski paraların tedavülden kaldırılması düşünülüyor.

E) Günümüzde, bilimin ve teknolojinin çok ilerlemiş olmasına rağmen çevreyle ilgili sorunlara son verilemiyor.

29. (I) Kapının üzerinde duran anahtarı çevirerek içeri girdi. (II) Bu sefer süratli adımlarla evin yolunu tuttum. (III) Gözlerimin önünde hep onun hayali vardı. (IV) Bir şeyler mırıldanıyor, fakat bunların ne olduğunu bilmiyordum. (V) Pansiyona geldiğim zaman ufuk aydınlanmaya başlamıştı.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) V. cümlenin yüklemi hem yapım eki hem de çekim eki almıştır.

B) IV. cümlede ünlü daralmasına uğramış sözcük vardır.

C) III. cümlenin öge dizilimi "yer tamlayıcısı - zarf tümleci - özne - yüklem" şeklindedir.

D) II. cümlede sıfat-fiil eki kullanılmıştır.

E) I. cümlede hem sıfat-fiil hem de zarf-fiil eki almış kelimeler vardır.

30. Yaşantı sonucunda meydana gelen nispeten kalıcı izli değişmedir, öğrenme.

Yukarıdaki cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Yapısal olarak birleşik bir cümledir.

B) Yüklemine göre fiil cümlesidir.

C) Öge dizilişi bakımından devriktir.

D) Çatı özelliği yoktur.

E) Özne ve yüklemden oluşmaktadır.

31. Aşağıdakilerden hangisi dil göstergesinin özelliklerinden <u>değildir</u>?

A) Dil göstergesinin nedensizliği

B) Dilin ayırıcı özelliği

C) Dil göstergesinin değişebilirliği

D) Dilin gönderge özelliği

E) Göstergenin çizgisellik özelliği

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

32. Aşağıdakilerden hangisi edim değildir?

A) Kâğıtlar rüzgârın etkisiyle havada uçuşuyordu.
B) Evimiz dağın diğer yamacındadır.
C) Sıcak nedeniyle terliyordu.
D) Çok ısındığı için bilgisayarı kapattım.
E) Mutluluktan başı dönüyor.

33. Aşağıdaki dilbilimi ile ilgili eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Anlam bilimi - Semantik
B) Lehçe bilgisi - Diyalektoloji
C) Ad bilgisi - Onomastik
D) Gösterge bilgisi - Semiyoloji
E) Biçim bilgisi - Leksikoloji

34. Aşağıdakilerden hangisi nitelikli bir çocuk edebiyatı yapıtının özelliklerinden biri değildir?

A) Kurgulanan dünya çocuğun alımlama ve anlama koşullarını fazlaca zorlamamalı
B) Konular, çocuk gerçekleri ve çocukları gereksinimleri dikkate alınarak seçilmeli
C) Gelişimi sağlamak için idealize edilmiş yaklaşımlar üzerinde durulmalı
D) Aşırı öğreticilikten ve tek yanlı olmaktan kaçınmalı
E) Estetik kaygıları gözden kaçırmamalı

35. "Çocuklar için yazmaya başladığım 1960'lı yıllarda, çocuk edebiyatı diye bir yazın türünün bulunmadığına inanılıyordu. Ben, çeşitli toplantılarda, içtenlikli bir coşkuyla çocuk edebiyatından söz ettikçe, "Büyükler, böyle bir edebiyat türü yok. Neden varmış gibi davranıp kavram kargaşası yaratıyorsun?" diyerek beni azarlıyorlardı. 1963'te ilk çocuk kitabım (Bahçıvanın Oğlu) yayımlandı. O günlerden bu günlere, üç kuşaktır, kalemimi toplumun en önemli kesimi olan, çocuk ve gençlere adadım."

Bu parçada kendisinden söz eden, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu'nun da "Onur Yazarı" olan çocuk edebiyatı yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aytül Akal
B) Gülten Dayıoğlu
C) Mavisel Yener
D) Kemalettin Tuğcu
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

36. Aşağıdakilerden hangisi 13-14 yaş grubundaki çocuklar için en faydalı olabilecek eser türüdür?

A) Şiir
B) Hikâye
C) Biyografi
D) Roman
E) Efsane

37. Aşağıdaki ögelerden hangisi çocuk edebiyatı eserlerinin iç yapı özellikleri arasında yer almaz?

A) Sayfa düzeni
B) Konu
C) Karakter
D) Dil ve anlatım
E) Plan

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

38. Aşağıda verilenlerden hangisi yazın hayatına çocuk edebiyatıyla başlayan Işıl Özgentürk'ün çocuklar için yazdığı romanıdır?

A) Keloğlan'ın Tembelliği
B) Kuş Ne Yana Öter
C) Hayat Okulu
D) Dünyaya Masallar
E) Dünyayı Tanıyorum

39. "Şathiye" nazım türünün edebiyatımızdaki <u>en önemli</u> temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abdal Musa B) Nesîmî
C) Hatayî D) Fuzûlî
E) Kaygusuz Abdal

40. Aşağıda verilen dörtlüklerden hangisi taşlamaya örnektir?

A) Bir vakte erdi ki bizim günümüz
Yiğit belli değil mert belli değil
Herkes yarasına derman arıyor
Deva belli değil dert belli değil

B) Nedendir de kömür gözlüm nedendir
Şu geceki benim uyumadığım
Çetin derler ayrılığın derdini
Ayrılık derdine doyamadığım

C) Zihni dert elinden her zaman ağlar
Vardım ki bağ ağlar bağban ağlar
Sümbüller perişan güller kan ağlar
Şeydâ bülbül terk edeli bu bağı

D) Yürü be yalan dünya
Sana konan göçer bir gün
İnsan bir ekin misali
Seni eken biçer bir gün

E) Elif kaşlarını çatar
Gamzesi, sineme batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar Elif Elif diye

41. Aşağıdakilerden hangisi kadercilik anlayışının etkisiyle destanlarda yer verilen motiftir?

A) Ağaç
B) Işık
C) Kırklar
D) Düş
E) Mağara

42. I. Yazma ve basma kaynaklardaki halk hikâyeleri kısadır.
II. Yazıya geçirilmiş halk hikâyelerinin dili sade, anlaşılırdır.
III. Anlatıcının yaşadığı bölgeyle ilgili âdetlerden yararlanılır.

Yukarıda verilenlerden hangileri halk hikâyeleri ile ilgili doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

43. I. Ölüm teması üzerinde durmuştur.
II. Divan şiirinden etkilenmiştir.
III. Sade ve açık bir dil kullanmıştır.

Karacaoğlan ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

44. Aşağıda verilen eserlerden hangisi eleştiri türünde <u>yazılmamıştır</u>?

A) Istılahat-ı Edebiye
B) Takrizat
C) Zemzeme
D) Demdeme
E) Barika-ı Zafer

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

45. Psikolojik yabancılaşmayı ve şehirli insanın bunalımlarını anlatan bu romanın başkahramanı Bay C., toplumun değerlerine yabancılaşmış bir karakterdir ve sıradan olan hiçbir şeye tahammül edemez. Yalnızdır ve hesapsız aşkı arar, iki kadınla gönül ilişkisi yaşar fakat aradığını bir türlü bulamaz ve bu nedenle iç sıkıntıları giderek artar.

Yukarıda sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gül Yetiştiren Adam
B) Benim Adım Kırmızı
C) Kürk Mantolu Madonna
D) Aylak Adam
E) Anayurt Oteli

46. Aşağıda yer alan Tanzimat edebiyatındaki ilklerle ilgili eşleştirmelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) İlk edebî roman - İntibah
B) İlk tarihî roman - Cezmi
C) İlk köy romanı - Karabibik
D) İlk realist roman - Araba Sevdası
E) Batılı anlamda ilk öykü - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

47. Aşağıdaki edebî topluluklardan hangisi edebiyatımızda ilk beyannameyi yayımlamıştır?

A) Servetifünun
B) Fecr-i Ati
C) Beş Hececiler
D) Yedi Meşaleciler
E) İkinci Yeni

48. Aşağıdaki şiirlerden hangisi Tanzimat edebiyatına ait eserlerden biri <u>değildir</u>?

A) Vaveyla
B) Makber
C) Şukufe-i Yar
D) Ah Nijad
E) Küçük Hizmetçi Kız

49. *Divanü Lügati't-Türk* adlı eserde anonim halk edebiyatı nazım türleri örneklerini görürüz. Ninni de bu türlerden biridir.

"Ninni" nazım türünün *Divanü Lügati't-Türk*'te geçen diğer adı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşuk
B) Balubalu
C) Kojan
D) Şarkı
E) Bitig

50. Necâti her müselmânun görür kaydını ol kâfir
Bana geldükçe her dâim işi ihmâldür zülfün

Yukarıda verilen beyit aşağıdaki aruz kalıplarından hangisi ile yazılmıştır?

A) Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün
B) Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün
C) Mefûlü / Fâilâtü / Mefâilü / Fâilün
D) Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün
E) Mefûlü / Fâilâtü / Mefâilü / Failün

51. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Selçuklu Şehnamesi - Hoca Dehhani
B) Felekname - Gülşehri
C) Garipname - Şeyh Galip
D) Cemşid ü Hurşit - Ahmedi
E) Süheyl ü Nevbahar - Hoca Mesut

52. Hevâ-yı aşka uyubkûy-ı yâre dek gideriz
Nesîm-i subha refikiz bahâre dek gideriz

Yukarıda verilen beyitte "refik" sözcüğünün Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yoldaş
B) Hasta
C) Misafir
D) Yolcu
E) Yardımcı

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

53. **Aşağıda verilen divan şairlerinden hangisi Türk-i Basit akımından etkilenmiştir?**

A) Ahmedi
B) Şeyhi
C) Aydınlı Visali
D) Şeyh Galip
E) Fuzuli

54. Empresyonizme tepki olarak doğmuş olan bu akım insanın iç dünyasında doğan duyguları anlatmaya önem vermiştir. Avrupa ve Amerika'da gelişen bu akım sanayi medeniyetinin anlamsızlaştırdığı hayata karşı ruhun isyanı mahiyetindedir.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Sürrealizm
B) Romantizm
C) Egzistansiyalizm
D) Ekspresyonizm
E) Postmodernizm

55. (I) Türkçede "gerçeküstücülük" olarak karşılanan sürrealizm, XX. yüzyıldaki en yaygın ve en uzun ömürlü sanat/edebiyat akımlarından biridir. (II) Akım, çok büyük ölçüde Dr. Sigmund Freud'un tez ve düşünceleri üzerine kurulmuştur. (III) Sürrealizm, dadaizm ve diğer bazı akımlardan birtakım unsurlar almıştır. (IV) Birinci Dünya Savaşı yıllarında psikiyatri bölümlerinde çalışmış ve Freud'un düşünceleriyle yakından ilgilenmiş ve eski bir dadaist olan Dr. Andre Breton tarafından sistemleştirilmiştir. (V) İlk bildirisi Paul Eluard tarafından 1924'te ilan edilmiştir.

Bu parçada, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sürrealizm akımıyla ilgili bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

56. Ayağı yer mi basar zülfüne berdâr olanın
Zevk u şevk ile verir cân u seri döne döne

Yukarıda yer alan beyitte geçen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye
B) Açık istiare
C) Kinaye
D) Mecaz
E) Mübalağa

57. *Zülf-i siyahı sâye-i perr-i Hümâ imiş*
İklîm-i hüsne anun içün pâdişâ imiş
Bâkî

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?

A) Tevriye - mübalağa
B) Teşhis - tecahülüarif
C) Kinâye - istifham
D) Mübalağa - tecahülüarif
E) Telmih - hüsnütalil

58. Ervâh-ı ezelden levh-i kalemde
Bu benim bahtımı kara yazdılar
Gönül perişandır devr-i âlemde
Bir günümü yüz bin zâra yazdılar

Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Güzelleme türünde söylenmiştir.
B) 11'li hece ölçüyle yazılmıştır.
C) Dörtlük sayısı 3-5 arasındadır.
D) Tecnis koşma türünde yazılmıştır.
E) Uyak düzeni ababcccbdddb... şeklindedir.

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

59. Aşağıda verilenlerden hangisi Millî Mücadele yıllarında yayımlanmış tek romandır?

A) Yaban
B) Küçük Ağa
C) Ateşten Gömlek
D) Kalpaklılar
E) Yeşil Gece

60. Aşağıdaki şairlerden hangisi döneminde "Millî Şair" ve "Türk Şairi" isimleriyle anılmıştır?

A) Ziya Gökalp
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Ziya Osman Saba
E) Enis Behiç Koryürek

61. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde cümleye dayalı bir değiştirim yapılmıştır?

A) Babası çalışkandı, oğlu da aynı.
B) Kardeşim bu duruma çok üzüldü, ben de öyle.
C) Öğretmenim, dinlemek çok önemlidir, dedi. Babam da aynısını dedi.
D) Arkadaşım son model bir araba aldı, ben de öyle.
E) Yolcular otobüs bekliyor, ben de öyle.

62. Aşağıdakilerden hangisi dil bilgisi öğretiminin <u>en önemli</u> işlevidir?

A) Dil başarısını arttırmaya yardımcı olmak
B) Yabancı dil öğretimini kolaylaştırmak
C) Etkili bir iletişim gerçekleştirebilmek
D) Dile ilişkin öz güveni oluşturmak
E) Analitik düşünmeyi öğretmek

63. I. Tümdengelim yöntemi kullanılır.
II. Kazanımlar alışkanlık hâline getirilir.
III. Kurallar öğretmen tarafından verilir.

Geleneksel dil bilgisi öğretimiyle ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

64. I. Öğrencileri sürekli aynı yerde oturtmalı
II. Öğrenci merkezli etkinliklere yer vermeli
III. Öğrenciler ile birlikte çalışma planı hazırlamalı

Türkçe öğretmeni iyi bir sınıf düzeni için yukarıda verilenlerden hangilerini yapmalıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

65. I. Konuşmacı sayısı 4 ile 8 arasında değişir.
II. Bir başkan tarafından yönetilir.
III. Bir konu hakkında karara varılır.

Yukarıda panel ilgili verilen bilgilerden hangileri doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

66. I. Kelimenin harfleri yavaş yavaş birleştirilerek seslendirilir.
II. Kelimenin ögeleri tek tek incelenmekte ve harflerle sesler ilişkilendirilmektedir.
III. Kelimenin görsel özelliklerinden hareket edilir.

Yukarıdakilerden hangileri ses yoluyla tanıma modeline göre kelime tanıma sürecinin basamakları arasında yer alır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

67. Metinle öğrenme süreci ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Metinler, dil, zihinsel, sosyal ve zihinsel bağımsızlık becerilerini geliştirmelidir.

B) Metinler bir amaç değil araçtır.

C) Temel dil becerilerinin metinler aracılığıyla geliştirilmesi amaçlanmalıdır.

D) Metinlerin seçimi içeriğe ve iyi yazılmış olmalarına göre belirlenir.

E) Öğrencinin ön bilgileri ve deneyimleri öğrenmede etkilidir.

68. I. Her kelimeyi okur.

II. Okuma amacını belirler.

III. Dikkatini yoğunlaştırır.

Yukarıda verilenlerden hangisi ya da hangileri iyi bir okuyucu ile ilgili doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

69. Türkçe öğretmeni olan Yusuf Bey dersinde "şiir türleri" konusunda bir değerlendirme yapmayı düşünmektedir. Ancak Yusuf Öğretmen öğrencilerinin şansa dayalı bir başarı göstermelerini istememektedir.

Bu durumda Yusuf Öğretmen'in aşağıdaki ölçme araçlarından hangisini kullanması daha sakıncalıdır?

A) Eşleştirme maddeli test

B) Doğru-yanlış testi

C) Yazılı yoklama

D) Kısa cevaplı test

E) Çoktan seçmeli test

70. Aşağıda verilenlerden hangisi öğrencilerin konuşma performanslarını değerlendirmede kullanılamaz?

A) Kontrol listesi

B) Derecelendirme ölçeği

C) Dereceli puanlama anahtarı

D) Gözlem formu

E) Ürün dosyası

71. Bağlam kelimelerin söz dizimiyle oluşturduğu kelime türlerinin tespitinde değil, eklerin görevleri bakımından da belirleyicidir. "-cı" ekini meslek yapım eki olarak gösterdiğinizde, "Atatürkçü"yü, "inatçı"yı, "balici"yi, "birinci"yi, "yolcu"yu, "hancı"yı düşündüğünüzde bu durum açıkça ortaya çıkar.

Bu durum aşağıdaki dil bilgisi öğretimi yaklaşımlarından hangisiyle açıklanabilir?

A) İşlevsellik

B) Sezdirme

C) Metinle öğrenme

D) Örnekten kurala

E) Keşfetme

72. Yapı bilgisi konusunda "Yapım ekinin işlevlerini açıklar." kazanımını gerçekleştirmek isteyen Fatma Öğretmen, öncelikle yapım eki almış kelimeleri tahtaya yazar ve öğrencilerinden yapım eki almış kelimelerin diğer kelimelerden farkını sorar. Daha sonra öğrencilerine yapım ekininin ismini söylemeden örnek vermelerini ister. Örnekleri veren öğrenciler yapım ekinin "Eklendiği kelimenin anlamını ya da türünü değiştiren ekler" olduğunu bulur.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olamaz?

A) Sezdirme

B) Tümevarım

C) Keşfetme

D) Buluş yoluyla öğrenme

E) Kuraldan örneğe

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

73. Türkçe Öğretmeni Ali Bey, öğrencilerine Atatürk ile ilgili serbest bir metin okutmuş ve öğrencilerinden Atatürk'ün karşılaştığı güçlükleri belirlemelerini istemiştir. Öğrencilerine Atatürk'ün karşılaştığı güçlükleri nasıl aştığını sormuştur. Daha sonra ise Atatürk'ün bu güçlükleri nasıl aştığını sorgulamalarını istemiştir. Bu etkinliğin sonunda öğrencilerinden küçük gruplar oluşturarak ortaya çıkan nedenlerden hareketle yeni metinler oluşturmalarını istemiştir.

Buna göre Ali Öğretmen;

I. eleştirel düşünme,

II. yaratıcı düşünme,

III. araştırma

becerilerinden hangilerini öğrencilerinde geliştirmek istemiştir?

A) I, II ve III B) I ve II C) I ve III
D) Yalnız I E) Yalnız II

74. **Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre ders kitaplarına alınacak metinlerin nitelikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Metinler tema ve kazanımlara uygun olmalıdır.

B) Dünya edebiyatından seçilen metinler, doğru ve nitelikli çevirilerden alınmalıdır.

C) Aynı yayınevine ait kitaplarda bir sınıf düzeyi için seçilen metin, başka bir sınıf düzeyinde kullanılmamalıdır.

D) Seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalıdır.

E) Ders kitaplarında "Bu kitap için yazılmıştır." ifadesini içeren metinler kullanılmalıdır.

75. I. Dilin kurallarını öğretirken tümevarım kullanılmalı

II. Dilin kuralları dersin başında verilmeli

III. Dilin kurallarını açıklayan örnekler sunulmalı

Türkçe öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YEDİİKLİM

Test bitti.
Cevaplarınızı kontrol ediniz.

1. Katılımlı dinleme, dinleme sürecinde zihinde oluşan soruların konuşmacıya iletilerek dinlenilenlerin daha iyi kavranmasını sağlayan bir yöntemdir. Bu yöntem, dinlenilenlerin ve soruların konuşmacıya yansıtılarak karşısındakini dinlediğini hissettirme, konuşmacının rahatlamasını ve iletişimin amacına ulaşmasını sağlar. Dinleyici katılımlı dinlemede konuyu daha iyi anlamak, istekte bulunmak veya karmaşık bir probleme çözüm sunmak amacıyla konuşmacıya sorular sorabilir.

   Sorudaki önergeyi veren bir Türkçe öğretmeni, öğrencilerinden katılımlı dinleme yöntemini kullanmalarını istemiştir.

   Cevap A

2. Katılımlı dinlemede, uygun yerlerde konuşmacının sözleri özetlenmeli veya söylenmek istenen geri bildirimle verilmelidir. Dinleyici aşağıdaki ifadeleri kullanabilir:

   - "Eğer yanlış anlamadıysam .... dediniz."
   - "Arkadaşınız hastalandığı için üzgünsünüz."
   - "Bu durum karşısında nasıl davranacağınızı bilemediğinizden tedirginsiniz (Özbay, 2009). Soru kökünde de öğrenci "Eğer yanlış anlamadıysam.... söylediniz." ifadesinde bulunarak Türkolog'un sözlerini özetlemiştir. Böylelikle öğrenci Türkolog'u dinlediğini hissettirmiş, onun rahatlamasını ve iletişimin amacına ulaşmasını da sağlamıştır.

   Cevap A

3. Konuşma becerisi içinde yer alan "sesletim" ses, hece ve sözcüklerin doğru bir şekilde çıkarılmasıdır. Bu kavramın diğer ismi "telaffuz"dur.

   Cevap B

4. Okuma, yazıları ve yazıları desteklemek için kullanılan görsel ögeleri anlama etkinliğidir. Okuma esnasında sözcükler ve görseller okunup algılanır. Bu bakımdan okuma fiziksel ve zihinsel ögelerin bir arada kullanıldığı karmaşık bir anlama becerisidir.

   Cevap C

5. Okuma becerisinin geliştirilmesi sürecinde elde edilen yeterlikler arasında araştırma, öğrenme, eleştirel düşünme ve yorumlama yer alır. Gözlem ise daha çok araştırmacıların benimsediği bir tekniktir. Okuma becerisi gelişirken bireyin çeşitli araştırmalarda bulunma, yeni öğrenmelerde bulunma, eleştirel düşünebilme, olay ve olguları yorumlayabilme yeterlikleri gelişir.

   Cevap C

6. Okuma öncesi yapılan okuduğunu anlama stratejileri: Göz gezdirme, okuma için amaç oluşturma, ön bilgileri okuma ortamına getirme, metnin konusuna ilişkin tahminlerde bulunma.

   Okuma sırasında yapılan okuduğunu anlama stratejileri: Anlamayı kontrol etme, yardımcı stratejileri kullanma, irdeleme, not alma, okunanları canlandırma.

   Okuma sonrasında yapılan okuduğunu anlama stratejileri: Sentezler yapma, sorular sorma, ana düşünceyi belirleme, yardımcı düşünceyi belirleme.

   Cevap E

YEDİKLİM

7. Konuşmanın birçok niteliği vardır. Bunlar psikolojik, felsefi, fiziksel, fizyolojik ve sosyolojik niteliklerdir. Kavramların, insan deneyimlerine dayalı olarak anlam bulması konuşmanın psikolojik yönünü oluşturur.

   Cevap A

8. Akıcı okuma becerisini geliştiremeyen bir öğrenci yavaş, kesik kesik, vurgusuz ve tonlamasız okur. Buna karşılık akıcı okuma becerisine sahip öğrenciler kelimeleri zahmetsizce ve doğru olarak okuyabilirler, cümleleri ve kelimeleri bir görüşte tanırlar, kelimeleri tanırken minimum düzeyde bilişsel enerji harcarlar ve metnin uygun yerlerinde ses tonlamalarına dikkat ederek okurlar. Akıcı okuma stratejileri: Tekrarlı okuma, eşli okuma, yankılı okuma, güdümlü okuma, tekrarlı okuma, destekli okuma, koro halinde okumadır. Ahenkli okuma akıcı okuma stratejilerinden biri değildir.

   Cevap E

9. Öğretmenin sınıf ortamına resim getirip öğrencileriyle paylaşması görsel okuryazarlık içerisinde değerlendirilir. Görsel okuryazarlığın amaçları ise şunlardır: İletişimi, öğrenmeyi, düşünmeyi, anlam kurmayı, yaratıcı ifadeyi, estetik hazzı gerçekleştirmektir.

   Cevap D

10. Yaratıcı anlama düzeyi, konuşmada sunulanları yorumladıktan sonra bunları ön bilgilerle bütünleştirme, zihinde yapılandırma, günlük yaşama aktarma, yeni bilgilerle genişletme ve kullanma becerilerini içermektedir.

    Cevap C

11. Okuma sürecinin aşamalarından biri olan akıcı okuma aşamasındaki öğrenciler, karmaşık metinleri okuyabilirler. Örneğin; birden fazla olayı ve kahramanı olan yazıları okurlar. Daha uzun süre sessiz okuyabilirler. Öğretmen veya öğrenci rehberliğinde grup tartışmalarına katılabilirler. Metindeki olayları analiz edip ilişkileri tartışabilirler.

    Cevap D

12. "Konuşma metni hazırlar." kazanımını gerçekleştirmek için metni yazmak gerekir. Bu ise yazma becerisini doğrudan geliştirir. Fakat konuşmanın içerik yönünden değerlendirilmesi, konuşmada dikkat dağıtacak ayrıntılardan kaçınılması doğrudan konuşma becerisiyle dolaylı olarak da dinleme becerisiyle ilgilidir.

    Cevap A

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

13. Kontrollü yazma, kelimelerin cümle yapılarının ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallarına uygun şekilde yazılmasını sağlayan bir yöntemdir. Öğretmen, bu yöntemi uygularken öğrencilere örnek bir metin verip metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluşturmalarını ya da bir paragraf oluşturan cümlelerin yerlerini değiştirip öğrencilerden duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koyarak paragrafı yeniden oluşturmalarını ister.

Cevap A

14. Öğrencilere uygulatılan kompozisyon çalışmaları, daha çok, şekil özelliklerinin, yazım ve noktalamanın dikkate alındığı, planlı yazmanın kavratıldığı, bir özdeyiş veya atasözünün verilip açıklanmasının istendiği geleneksel yaklaşımlardır. Sürece dayalı yazma eğitimi ise çağdaş bir yazma yaklaşımı olup öğretmen, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek için yazma sürecinin belirli aşamalarında öğrencilerine dönütler verir ve yazma sürecinin aşama aşama ilerletilmesini sağlar. Sürece dayalı yazma yaklaşımında öğrenciler, sonuç odaklı bir çalışma içinde olmayıp kendi gelişimlerini gözlemleme imkânı bulurlar.

Cevap B

15. A, B, C seçeneklerinde verilenler dikkat stratejileri, D seçeneğinde verilen tekrar stratejileri, E seçeneğinde verilen ise anlamlandırma stratejileri içerisinde yer almaktadır.

Cevap D

16. Süreç temelli yazma modelinde yazma aşamaları: Planlama, taslak, içerik düzeltme, dil bilgisel düzeltme ve paylaşma-yayınlamadır.

Cevap D

17. A, B, C ve D seçeneğindeki çalışmalar, öğrencileri konuşmaya zihinsel olarak hazırlamak için yapılan çalışmalardandır. "Beden dilini etkili kullanma" ise konuşma esnasında yapılan çalışmalarla ilgili bir durumdur.

Cevap E

18. Beceri eğitiminde öğrencilerin mevcut yeterliklerinin geliştirilmesi amaçlanır. Bu amaçla çeşitli etkinliklerden faydalanılır. Etkinliklerin yürütülmesinde ilk aşama öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirmedir. Daha sonra, eğitilen beceriye bağlı olarak, diğer aşamalar gelir.

Cevap C

19. Verilen sözcükte etkili olan ses hadisesi "B" seçeneğinde verilen art damaksıllaşmadır. Ön damak ünlülerinin çeşitli nedenlerle art damak ünlüsüne dönüşmesi dil incelemelerinde art damaksıllaşma olarak adlandırılır.

Cevap B

20. savur-uk > savruk, kıvır-ık > kıvrık, sıyır-ık > sıyrık, buyur-uk > buyruk iken obruk kelimesinde böyle bir durum yoktur.

Cevap D

21. Soruda parantez içerisinde verilen kavramların tanımları arasında "E" seçeneğinde yanlışlık vardır. "E" seçeneğinde verilen tanım "şive" tanımına aittir.

Cevap E

22. "A" seçeneğindeki sıfat tamlaması "beyaz kelebekler/kanadı kırık kuşlar/kızıl saç...", "B" seçeneğindeki tamlayanı düşmüş isim tamlaması "(senin) kızıl saçlarından", "C" seçeneğindeki deyim "göz kırp-", "D" seçeneğindeki fillimsi "geçip, geçen"-dir. "E" seçeneğindeki ikilemenin karşılığı metinde yoktur. "beyaz kelebekler" tamlamasının tekrarlanması, metinde tekrir sanatının kullanılması sebebiyledir.

Cevap E

23. Cümlenin ögelerine ayırımı;

Onları / ömrümün biraz zorlu, fakat en şanslı ve
nesne zarf tümleci
en güzel günleri olarak / kaydettim.
yüklem

şeklindedir. Doğru sıralama "nesne - zarf tümleci - yüklem" şeklinde olacaktır.

Cevap B

24. Eksiltili cümle, yüklemi bulunmayan cümledir. İsim cümlelerinde ekfiilin kullanılmaması da cümleyi eksiltili yapar.

Cevap E

25. Direktif eki; yön bildiren hâl eki: -ra/-re, -arı/-eri

B seçeneğinde geçen "dışarı" sözcüğü "-arı" ekini almıştır.

Cevap B

26. İkilemeler, Türkçede sıklıkla kullanılan sözcük gruplarıdır. Tıpkı deyimler gibi bazı biçimsel özellikleri bulunabilir. Soruda bu biçimsel özellikler sıralanmış ve örneklendirilmiştir. Ancak çekimlenmiş eylem olarak kullanımlarına verilen örnek hatalıdır. Buna örnek olarak "Yanakları al aldı." verilebilir.

Cevap C

27. En az bir yapım eki alan sözcüğe gövde veya türemiş sözcük denir. Her iki dörtlükte de örnekler ; "kalan, yolcu ..." Birden fazla yapım eki alan sözcüğe ise gövdeden türemiş sözcük denir. Örnek: "ayır-ı-l-dık-ı . "yeryüzü" sözcüğü birleşik yapılı isimdir. İkinci dörtlükteki yapım eklerinden bazıları dize sırasına göre şunlardır: "- cu, -ir, -lık, -mez ..."

Yansımadan türemiş sözcük sadece birinci dörtlükte kullanılmıştır. "inlerdi" sözcüğünün kökü "in"-dir.

Cevap E

28. "A, B, C ve E" seçeneklerinde ünlü düşmesi vardır. "D" seçeneğinde ise "kaldırılması" sözcüğünde ünsüz kaybı gerçekleşmiştir. "kalk-dır-ıl-ma-s-ı"

Cevap D

29. Verilen cümlede sıfat-fiil eki kullanılmamıştır.

"A" seçeneği doğrudur, "başlamıştı >baş - la - mış - tı" hem yapım hem de çekim eki almıştır.

"B" seçeneği doğrudur, "bilmeyordum > bilmiyordum" sözcüğü ünlü daralmasına uğramıştır.

"C" seçeneği doğrudur, "Gözlerimin önünde / yer tam.
hep / onun havali / vardı.
z. t. özne yüklem

"E" seçeneği doğrudur, "duran > dur **-an** sıfat-fiil eki, çevirerek > çevir- **erek** zarf-fiil ekidir.

Cevap D

30. Yüklemi fiilimsilerden oluşan cümleler de isim cümlesidir.

Cevap B

31. A, B, C ve E seçenekleri dil göstergesinin özelliklerindendir. D seçeneği ise dil gösterge özelliği olmamakla birlikte bir dil göstergesidir (gösteren, gösterilen, gönderge).

Cevap D

32. İnsanın yaptığı her şey edimdir. Edim, insanın neden olduğu ve isteyerek gerçekleştirdiği somut bir olaydır. Bu nedenle de bir amaç ya da niyet ve bir olay içerir; olay edimin maddesidir. "A, B, C ve D" seçenekleri incelendiğinde somut birer olay olduğu; "E" seçeneğinin ise soyut bir durum olduğu görülmektedir.

Cevap E

33. Biçim bilgisinin dil terminolojisindeki karşılığı "morfoloji"dir. Leksikoloji ise sözcük bilgisidir.

Cevap E

34. A, B, D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Fakat çocuk kitaplarında idealize edilmiş yaklaşımlardan kaçınmalı ve çocuğa belli erdemleri, dünya görüşlerini zorla empoze etmeye çalışmamalıdır.

Cevap C

35. 1935 yılında doğan Gülten Dayıoğlu hâlen yoğun biçimde yazmayı sürdüren tanınmış çocuk edebiyatı yazarlarındandır. İlk kitabının basımı, 1963 yılında gerçekleşti. "Bahçıvanın Oğlu" adıyla okuyucuya sunulan bu kitap, çocuklar için hazırlanmıştı.

Cevap B

36. Çocukluktan yetişkinliğe geçiş devri olan 13-14 yaş döneminde, çocuk ya içine kapanmakta ya da isyankâr bir tutum sergilemektedir. Bu yaşlarda çocuklar, örnek alacakları kahraman ararlar. Bu bakımdan en yararlı eser türü biyografilerdir.

Cevap C

37. Bir çocuk edebiyatı eserinin iç yapı ögeleri tema, konu, karakter, plan, dil ve anlatımdır. Buna göre B, C, D ve E seçenekleri doğrudur. Sayfa düzeni ise dış yapı özellikleri arasında yer alır.

Cevap A

38. Yazın hayatına çocuk edebiyatıyla başlayan Işıl Özgentürk, çocuklar için hikâye, roman, masal ve oyun yazar. *Keloğlan'ın Tembelliği* (1975), *Dünyayı Tanıyorum* (1977) adlı çocuk oyunları İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oynanır. Yayımladığı çocuk kitapları arasında *Kuş Ne Yana Öter* (1976) adlı romanı, *Hayat Okulu* (1978) adlı hikâye kitabı ve *Dünyaya Masallar* (1979) adlı masal kitabı vardır.

Cevap B

39. Dinî ve tasavvufi halk şiirinde genel olarak mizahi manzumelere şathiye adı verilir. Bu türün en tanınmış şairi Kaygusuz Abdal'dır. Kaygusuz Abdal'ın asıl adı Gaybi'dir. Alaiye (Alanya) beyinin oğludur. Eserlerinden de anlaşıldığına göre XV. yüzyılda yaşamış olan şair, Anadolu ve Rumeli'nin birçok yerlerini gezmiş ve iyi bir öğrenim görmüştür. Kaygusuz'un tasavvufla ilgili şiirleri yanında tekerlemeleri, şathiyeleri (alaylı, iğneli ve simgeli şiirler) de önemli bir yer tutar.

Cevap E

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. A seçeneğindeki taşlama, B seçeneğindeki güzelleme, C seçeneğindeki ağıt, D seçeneğindeki varsağı, E seçeneğindeki semai türünde yazılmış dörtlüklerdir.

Cevap A

41. Düş motifi, destanın bütününü etkileyen ve destan kahramanlarının hareket alanını belirleyen bir motiftir. Bir mücadele üzerine kurulu destanlarda kazanılacak başarı veya yaşanacak bir felaket düş yoluyla önceden öğrenilir. Kadercilik anlayışı düş motifiyle destanlarda işlenir.

Cevap D

42. Halk hikâyelerinin dili sözlü anlatımlarda sade ve anlaşılır olmasına karşılık, yazıya aktarılmış metinlerde daha ağırdır. Sözlü kaynakların dil özelliklerinde anlatıldığı coğrafyanın ağız özellikleri öne çıkarken yazılı kaynaklarda dönemine uygun bir anlatım vardır. Yazma ve basma kaynaklardaki halk hikâyelerinin uzun olmasına karşılık kaynak kişiliklerin anlattığı halk hikâyeleri daha kısadır. Çünkü özellikle basma kaynaklarda hazırlayanların halk hikâyesini eksiksiz olarak kaleme almaları söz konusudur. Ayrıca insanların konuya ilgisinin azalması sonucunda sözlü hikâyelerdeki manzum parçalar büyük ölçüde unutulmaktadır. Halk hikâyelerinde anlatıcının yaşadığı bölgeyle ilgili bir takım örf ve âdetlere, kültürel özelliklere rastlanılabilir.

Cevap C

43. Karacaoğlan, aşk ve doğa şairidir. Ölüm teması üzerinde hiç durmamıştır. Şiirlerinde tasavvufa ve dinî konulara yer vermemiştir. Şiirlerinde yaşadığı dönemin önemli siyasi ve sosyal olaylarına yer vermiştir. Dili, sade ve açıktır. Divan şiirinden etkilenmemiş, halk şiirinin şekil ve söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.

Cevap C

44. *Zemzeme* ve *Takrizat,* Recaizade Mahmut Ekrem; *Demdeme* ve *Istılahat-ı Edebiye* ise Muallim Naci tarafından kaleme alınmış eleştiri türünde eserlerdir. *Barika-ı Zafer* ise Namık Kemal'in tarih konulu eseridir.

Cevap E

45. Psikolojik yabancılaşmayı ele alan başkahramanının Bay C. olduğu toplumun değerlerine yabancılaşmış bireyi anlatan roman, Yusuf Atılgan'ın *Aylak Adam* adlı eseridir.

Cevap D

46. A, B, C ve D seçeneklerindeki eşleştirmeler doğrudur. Fakat Batılı anlamda ilk öykü, "Küçük Şeyler" eseridir.

Cevap E

YEDİKLİM

47. Fecr-i Ati edebiyatımızda ilk beyannameyi yayımlayan topluluktur.

Cevap B

48. *Vaveyla*; Namık Kemal'e, *Makber*; Abdülhak Hamit Tarhan'a, *Ah Nijad*; Recaizade Mahmut Ekrem'e, *Küçük Hizmetçi Kız*; Nabizade Nazım'a ait olup Tanzimat edebiyatı şiirleridir. *Şukufe-i Yar* ise Tevfik Fikret' e aittir ve Servetifünun edebiyatı şiiridir.

Cevap C

49. "Ninni", *Divanü Lügati't-Türk* adlı eserde "Balubalu" olarak geçmektedir. Ninni, çocuğun uyumasının sağlanması ya da ağlamasının durması için, sade bir dille ve hece ölçüsüne göre ezgili olarak söylenen ürünlerdir. Söyleyeni belli olmayan bu ürünler dörtlüklerden ve nakarat bölümlerinden oluşur. Özel bir beste ile söylenir. Bu sözler annenin o 'andaki ruh durumunu yansıtır. Ninniler genellikle mâni türünde bir dörtlükten meydana gelen bir çeşit türküdür. Farklı Türk boylarında da değişik isimler verilmiştir.

Cevap B

50. Necâti her/müselmânun/ görür kaydı/nı oi kâfir
Bana geldük/çe her dâim/işi ihmâl/dür zülfün
____ ____ ____ /. ____ ____ ____ /. ____ ____ ____ /. ____ ____ ____
Mefâîlün/Mefâîlün/Mefâîlün/Mefâîlün

Cevap A

51. *Garipname*, Âşık Paşa'nın 14. yüzyılda Anadolu Türklerine tasavvufu öğretmek amacıyla yazdığı 12.000 beyitlik dinî, ahlaki, didaktik bir mesnevidir.

Cevap C

52. Beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir: "Aşkın heveslerine uyup sevgilinin yanı başına kadar gideriz. Sabah rüzgârının yoldaşıyız, bahara dek gideriz."
Burada "refik" sözcüğünün Türkiye Türkçesinde karşılığı "yoldaş"tır.

Cevap A

53. Türk-i Basit akımının öncüsü 15. yüzyıl sonlarında yaşayan Aydınlı Visali'dir. Daha kuvvetli temsilcileri ise 16. yüzyılda yetişen Edirneli Nazmi, Tatavlalı Mahremi'dir.

Cevap C

54. Empresyonizme tepki olarak doğmuş olan akım ekspresyonizmdir. İnsanın iç dünyasında doğan duyguları anlatmaya önem vermiştir.

Cevap D

55. Sürrealizm akımı ile ilgili olarak verilen parçanın son cümlesinde (V. cümle) bir bilgi yanlışı vardır. Sürrealizm akımının ilk bildirisi Paul Eluard tarafından değil, Andre Breton tarafından ilan edilmiştir. Ayrıca akımın ikinci bildirisini de yine Andre Breton yapmıştır.

Cevap E

56. Verilen beyitte, "ayağı yer mi basar" ifadesinde kinaye vardır. Asılan kişinin ayağı yere basmaz ancak burada kastedilen sevgilinin saçlarına kavuşan âşıkların sevinçten ayaklarının yere basmayacağıdır.

Cevap C

57. "Siyah zülfü Hümâ kanadının gölgesiymiş. Güzellik ülkesine onun için padişahmış" denilerek sevgilinin siyah zülfü Hümâ kanadının gölgesine benzetilir. Sevgilinin, güzellik ülkesinin padişahı olması da bu sebebe bağlanır. Beyitte Hümâ'nın gölgesinin üstüne düştüğü kişinin padişah olması inancına telmih yapılır.

Cevap E

58. A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan bilgiler doğrudur. Ayrıca soruda verilen dörtlük düz koşma türünde yazılmıştır. Tecnis koşma, bütün uyakları cinaslı olan koşmadır.

Cevap D

59. Kurtuluş Savaşı'nın başlangıcından (1919) bitimine (1923) kadar geçen sürede yaşananlar, elbette bu mücadeleye katılanların, şahit olanların eserlerine konu olarak taşınacaktır. Bu dönemde eser veren şair ve yazarlar, Millî Edebiyat döneminde yer almış olanlardır. Halide Edip Adıvar, savaş yıllarında yaşananları hikâyelerinde resmetmiştir. Millî Mücadele boyunca yayımlanan tek roman *Ateşten Gömlek*'tir (1922). Bu dönemi konu alan diğer romanlar, Millî Mücadele'den sonra yazılmıştır.

Cevap C

60. Mehmet Emin Yurdakul, Türkçülük düşüncesini şiir sahasında ilk defa sanat ideali hâline getiren kişidir. Eserlerinin tümünü Türk halkı için yazmış ve Türklüğün bütün konularını şiirlerine dâhil etmiş, bireysel konulara şiirlerinde yer vermemiş; bu yönüyle "Millî Şair, Türk Şairi" isimleriyle anılmıştır.

Cevap B

YEDİİKLİM

61. Metinde bir ögenin (cümle, sözcük ya da sözcük grubu) yerini başka bir ögenin almasıyla değiştirim oluşur. Değiştirim "aynı, öyle, böyle" gibi sözcüklerle oluşturulmaktadır. Değiştirilen öge, isim ya da isim grubuna dayalı bir değiştirim ise isme dayalı; fiil ya da fiil grubuna dayalı bir değiştirim ise fiile dayalı; cümlecik ya da cümleye dayalı ise cümleye dayalı değiştirim söz konusudur. A seçeneğinde "aynı" sözcüğü isme dayalı (çalışkan), B seçeneğinde "öyle" sözcüğü fiile dayalı (üzülmek), D seçeneğinde öyle sözcüğü fiile dayalı (almak), E seçeneğinde "öyle" sözcüğü fiile dayalı (beklemek) bir değiştirim söz konusudur. C seçeneğinde ise cümleye dayalı (Babam da aynısını dedi.) bir değiştirim vardır.

Cevap C

62. Bireylerin dili etkili olarak kullanmaları için farklı dil becerileri ile dil bilgisi kurallarını uygulamaları gerekir. Bunun için dil bilgisi konularının öğretimi yapılmaktadır. Dil bilgisi öğretimi ile saygıyı ve öz güveni oluşturmak, dil başarısını arttırmaya yardımcı olmak, yabancı dil öğretimini kolaylaştırmak, dil ve kültüre ilişkin farklılıklara yönelik hoşgörüyü arttırmak, bilimsel yöntemi ve analitik düşünmeyi öğretmek, dili kötüye kullananlara karşı dili korumak, dilin sorunlarını anlamaya yardımcı olmak mümkündür. Dil bilgisi öğretiminin en önemli işlevi, bireyin ana dilinin yapılarını, olanaklarını öğrenerek açık, sağlam ve daha etkili iletişim gerçekleştirmesini sağlamaktır.

Cevap C

63. Geleneksel dil bilgisi öğretiminde öğretmen, öğretim sürecine kuralları vererek başlar. Daha sonra verilen kurallar örneklerle pekiştirilmeye çalışılır. Ardından konuyla ilgili sorular sorularak geri bildirim alınır, alınan cevaplar doğruluk derecesi bakımından öğrenmenin gerçekleşip gerçekleşmediğini belirler. Bu tümdengelim yöntemi ile gerçekleştirilen bir öğretim sürecidir. Geleneksel dil bilgisi öğretimi, kazanımların alışkanlık hâline dönüştürülmesinin önemsenmediği, hedef kazanımların daha ziyade sorunca söylendiği, görünce fark edildiği basit düzeydeki hedefleri olan, dil öğretim sürecinde dil hassasiyeti oluşturmaktan uzak bir yaklaşımdır.

Cevap B

64. Türkçe öğretmeni belli aralıklarla öğrencilerin yerlerini değiştirmelidir. Böylelikle her öğrencinin sınıf etkinliklerine demokratik olarak katılmasını sağlamış olur. Ders işleme sırasında öğrenci merkezli etkinliklere yer verilmelidir. Türkçe öğretmeni öğrencileri ile birlikte çalışma planı hazırlamalıdır. Öğrencilerinin Türkçe dersinde başarılı olabilmeleri için onlarla bir çalışma planı hazırlayıp öğrencilerinin bu plana uyup uymadıklarını okul içinde ve dışında takip etmelidir.

Cevap D

65. Panelden amaç bir konuda uzlaşmaktan, karara varmaktan ziyade sorunu çeşitli yönleriyle aydınlatmak, farklı bakış açıları ortaya koymaktır.

Cevap C

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

66. Ses yoluyla tanıma, kelimenin küçük birimleri olan ses-harfleri tanıma, birleştirme ve seslendirerek kelimeyi tanımadır. Bu yöntemde kelime görsel özelliklerinden değil, seslerinden hareket edilerek tanınmaktadır.

Cevap C

67. A, B, C ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Fakat metinle öğrenme sürecinde metinlerin seçimi öğrencide geliştirilecek becerilere göre belirlenir. Geleneksel yaklaşım olan metin öğretiminde, metinlerin seçimi içeriğe ve iyi yazılmış olmalarına göre belirlenir.

Cevap D

68. Her kelimeyi okumak, okumayı yavaşlatan nedenlerden biridir. Başka dillerde de Türkçede de cümle yapılarında anlam birkaç kelimede toplanmış, diğer kelimeler onları düzenli bir cümle hâlinde birleştirmek için kullanılmıştır. Ve, gibi, ile, için vs. gibi sık sık tekrarlanan ve okuduğumuzu anlamamıza büyük büyük katkısı olmayan kelimeleri her seferinde okumak bize büyük zaman kaybettirmektedir.

Cevap A

69. Şans başarısı en yüksek (%50) ölçme aracı doğru-yanlış testleridir. Bu yüzden Yusuf Bey'in bu aracı kullanması beklenemez.

Cevap B

70. Öğrencilerin konuşma performansları derecelendirme ölçeği, gözlem formu, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı vb. kullanarak değerlendirilir. Öğrenci ürün dosyası; öğrencinin yazılı çalışmalarını değerlendirmede kullanılır.

Cevap E

71. İşlevsellik sadece derin yapıda anlamın çözümlenmesi, kelimelerin söz dizimiyle oluşturduğu kelime türlerinin tespitinde değil, eklerin görevleri bakımından da belirleyicidir. Ek konusunda da şekilden ziyade işleve bakmak gerekir. Her ekin şekli değişmediği için aynı görevi yüklendiğini sanmak, dilin kuruluş ve işleyişine aykırıdır. Soru kökünde de "-cı" ekinin çeşitli işlevleri üzerinde durulmuş ve buna örnek verilmiştir.

Cevap A

YEDİKLİM

72. Fatma Öğretmen, kuraldan örneğe değil; örnekten kurala bir yol izleyerek öğrencilerinin yapım eklerini sezmelerini, keşfetmelerini buluş yoluyla sağlamıştır. Bununla birlikte, sezdirmede ya da keşfetmede tümevarım yöntemi vardır.

Cevap E

73. Ali Öğretmen'in sorgulama yaptırması eleştirel düşünmeyle, özellikle "yeni" metin oluşturması yaratıcı düşünmeyle ilgilidir. Araştırma ise özellikle ön hazırlık gerektiren bir beceridir. Metinde ise ön hazırlıktan bahsedilmemiştir.

Cevap B

74. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na ders kitaplarına alınacak metinlerin nitelikleri arasında "Ders kitaplarında "Bu kitap için yazılmıştır." ifadesini içeren metinler kullanılmamalıdır." şeklinde bir ifade vardır. Hâlbuki E seçeneği tam zıddıdır.

Cevap E

75. Ana dilin kurallarını öğretirken tümevarım yöntemi kullanılmalıdır. Tümevarım; örneklerden kurala ulaşma ya da özelden genele gitme yaklaşımıdır. Dil öğretiminde tümevarım yaklaşımı kullanılmak isteniyorsa öğrencilere bol bol örnekler verilmeli, daha sonra kural genellemesine gidilmelidir. Hatta bu kuralları öğrencilerin bulmaları istenebilir. "Dil, doğal bir ortamda öğretilmelidir." ilkesi de tümevarım yöntemini desteklemektedir. Doğal ortamlarda dil kuralları verilmez, bol örneklerle dilin etkili bir biçimde kullanımı sağlanır daha sonra kurallara geçilir.

Cevap B

YEDİKLİM