Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Bu testte 75 soru vardır.

1. Dinleme sürecinde dinleyici, konuşmacı ve dinleme ortamının çeşitli özelliklerinden etkilenir. Örneğin; konuşmacının beden dili, telaffuzu veya ortamın gürültüsü dinleme sürecini etkiler.

Yukarıda belirtilen özellikler dinlemenin hangi boyutuyla yakından ilişkilidir?

A) İşlem boyutu
B) Etkileşim boyutu
C) Anlama boyutu
D) Duyuşsal boyut
E) Davranışsal boyut

2. I. İlgi
II. Sentez
III. Kavratma
IV. Dikkat

Yukarıda sıralananlardan hangileri dinleme süreci içinde <u>bulunmamaktadır</u>?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) I ve IV

3. Dikkatli bir suskunluğu ve çok az cevap vermeyi içeren bu dinleme türü yapılandırıcı yaklaşım tarafından benimsenmez. Çünkü dinleyici, konuşmacı ne aktarırsa onu dinler ve soru dahi sormaz.

Yukarıda özellikleri verilen dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Katılımlı dinleme
B) Seçici dinleme
C) Not alarak dinleme
D) Pasif dinleme
E) Eleştirel dinleme

4. "Türkçe öğretmeni derste öğrencilerle sözlü iletişim kurmaktadır."

Aşağıdaki maddelerden hangisi Türkçe öğretmeninin kurduğu sözlü iletişimin üstün yönlerinden biri <u>değildir</u>?

A) Kısa sürede daha fazla bilgi, duygu ve düşünce aktarılır.
B) Hemen geri bildirim yapılır.
C) Yanlış anlaşılan veya hiç anlaşılmayan mesajların tekrar geri gönderilmesi mümkündür.
D) Paylaşılan duygu ve düşünceler kayıt altına alınır.
E) Beden dilinin kullanımına elverişlidir.

5. **Aşağıdaki anlama düzeylerinden hangisi** "var olan bilgilerden yeni bilgiler üretme ve kullanma" **becerisiyle ilişkilendirilebilir?**

A) Yorumlayıcı anlama
B) Temel anlama
C) Sorgulayıcı anlama
D) Yaratıcı anlama
E) Durumsal anlama

6. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisi konuşma sürecinde etkileşimi yönetme aşamasıyla ilgili <u>değildir</u>?**

A) Dinleyicilerin bakış açısını derinleştirmek
B) Zihinsel etkileşim ve çatışmayı başlatmak
C) Etkileşim düzeyini belirlemek
D) Tartışmaları canlandırmak
E) Görsel ipuçları kullanmak

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

7. Öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerinin gelişmesini sağlayan, "Hep birlikte okuma, grup olarak okuma, karşılıklı okuma ve nakaratlı metinleri okuma" gibi farklı teknikleri olan okuma becerisi yöntemine ---- adı verilir.

Yukarıda verilen boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) okuma tiyatrosu
B) söz korosu
C) ezberleme
D) tartışarak okuma
E) eleştirel okuma

8. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisi okuma aşamasında uygulanan kelime tanıma tekniklerinden biri değildir?**

A) Söz dizimsel ipuçlarını inceleme
B) Yeni bir kelimenin anlamını bulmak için metinden yararlanma
C) Bağlaçları izleme
D) Kelime gruplarını okuma
E) Sözlüğe başvurma

9. Kişinin okuduğu ya da duyduğu zaman çağrışım yolu ile anlamını bildiği / tanıdığı ancak günlük yaşamda kullanmadığı ya da kullanamadığı kelimelerin bütününe ---- denir.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki seçeneklerden hangisi getirilmelidir?

A) aktif kelime hazinesi
B) pasif kelime hazinesi
C) söz varlığı
D) dil bilgisi
E) sözlük bilgisi

10. Elif Öğretmen öğrencilerin akıcı okumalarını geliştirmek için aynı başarı ve beceri düzeyindeki çocukları birlikte çalıştırmıştır. Öğrencilerin her ikisi de sessiz okuma yaptıktan sonra okuduklarıyla ilgili tartışma yapmışlardır.

Elif Öğretmen aşağıdaki akıcı okuma stratejilerinden hangisini kullanmıştır?

A) Arkadaşla okuma
B) Tekrarlayıcı okuma
C) Eşli okuma
D) Koro hâlinde okuma
E) Okuyucu tiyatroları oluşturma

11. **Aşağıdakilerden hangisi** "Dil edinilmez, öğrenilir. Dil becerilerinin gelişimi zihinsel gelişime ve sosyal ilişkilere bağlıdır." **görüşünü dile getiren bir kişinin benimsediği dil öğretimi yaklaşımıdır?**

A) Bilişsel yaklaşım
B) Davranışçı yaklaşım
C) Yapılandırmacı yaklaşım
D) İletişimsel yaklaşım
E) Bilişsel yaklaşım

12. **Aşağıdaki seçeneklerden hangisi etkileşimsel okuma modeline temel olan görüşü ifade etmektedir?**

A) Öğrencilere okuma becerilerini geliştirirken kullanabilecekleri teknikler öğretilmelidir.
B) Bütün düşünceler söze dökülmelidir.
C) Çeşitli teknikler ve yöntemler açıklanmalıdır.
D) Öğrencilerin yöntemleri bilinçli seçmesi amaçlanmalıdır.
E) Bilgilerin zihinde aktif olarak yapılandırılması için öğretmen-öğrenci etkileşimi ön planda olmalıdır.

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

13. İyi bir okumada anahtar kelimelerle çalışma önemlidir. Anahtar kelimelerle çalışırken farklı teknikler ve yollar kullanılabilir.

Aşağıdakilerden hangisi anahtar kelimelerle çalışırken kullanılacak teknik ve yollardan değildir?

A) Öğrencilerin ön bilgilerini yoklama
B) Listeleme çalışmaları yapma
C) Cümle ve metin ortamındaki ipuçlarına dikkat çekme
D) Mecazlı anlatımları belirleme
E) Kelime kökü ve ekleri üzerinde çalışma

14. Öğrencilere düşünceye veya olaya dayalı bir metin verilerek okutulur/dinletilir. Metindeki düşünce ve olayları kavrayan öğrenciler "Ben olsaydım nasıl yazardım?" düşüncesinden hareketle metni kendi ifadeleriyle yeniden kurgularlar.

Yukarıdaki parçada aşamaları verilen yazma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tahminde bulunma
B) Güdümlü yazma
C) Bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma
D) Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma
E) Yaratıcı yazma

15. Aşağıdakilerden hangisi planlı yazma sürecinde metnin dil ve anlatım, yazım ve noktalama yönünden düzeltildiği aşamadır?

A) Hazırlık
B) Yazma taslağını gözden geçirme/düzenleme-geliştirme
C) Yazma taslağı oluşturma
D) Yazıyı ortaya koyma-yayımlama
E) Yazıyı düzeltme

16. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi süreç odaklı yazma çalışmalarına ait bir özellik değildir?

A) Hazırlık aşaması çok önemlidir.
B) Öğretmen, yazma sürecinin her aşamasında öğrenciyi takip eder, metin oluşturmasında yardımcı olur.
C) Öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulur.
D) Yazım, okunaklılık, kâğıt düzeni gibi biçimsel nitelikler içerik kadar önemlidir.
E) Her türden metin oluşturulur.

17. Okuma eğitiminde kullanılan; buluşçu, yenilikçi, sorunlara yeni ve farklı çözümler üreten, özgün düşüncelerin ortaya çıkmasını sağlayan bir düşünme biçimidir.

Bu cümlede sözü edilen üst düşünce becerisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Temel
B) Yorumlayıcı
C) Yaratıcı
D) Ayırt edici
E) Sorgulayıcı

18. I. Süreci algılama
II. Dikkati yoğunlaştırma
III. Anlamlandırma

Birbirini tamamlayarak dinleme sürecini oluşturan yukarıdaki üç aşamanın sıralanışı hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?

A) II, I, III
B) II, III, I
C) I, II, III
D) I, III, II
E) III, I, II

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

19. Aşağıdakilerden hangisi yazınsal yapıtların okunmasıyla ulaşılabilecek kazanımlardan biri değildir?

A) Mantıklı düşünme
B) Açıklama biçimlerini geliştirme
C) Çözümleme ve bireşim yeteneği kazanma
D) Akıl yürütme yetisi kazanma
E) Bilgi edinme

20. İkilemeler, tamlamalar ve deyimler yüklem oluşturabilirler. Bu nedenle yüklem, tek bir sözcükten, bir kelime grubundan meydana gelebileceği gibi bir cümleden de oluşabilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece yüklemden oluşmuştur?

A) Babasının ona sürpriz yapacağı içine doğmuştu.
B) Zamanla ortaya çıkan bu durum beklenen bir sonuçtu.
C) Hayallerimi süsleyen, unutulmaz, nadide bir çiçeksin.
D) Yanımda oturan adam, otobüs Kırşehir'e varıncaya kadar konuştu.
E) Sabahları en çok sevdiği şey sıcacık bir çaydı.

21. I. Veda ettim, gençliğimin gamsız geçen rüyasına.
II. Sahip olmak istiyorsan önce ait olacaksın.
III. Çıktım, aşkın nihayeti bulunmayan sahrasına.
IV. Gitme, beni bırakıp uzaklara.

Numaralandırılmış dizelerden hangileri ögelerinin sıralanışı bakımından özdeştir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) I ve III

22. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir sıfat tamlamasının tamlayanı hem belirtme hem de niteleme sıfatından oluşmuştur?

A) Güneşli ve açık havaları severdi.
B) Soğuk bir kış gecesi yola koyulmuştu.
C) Bir hafta sonra bize uğrayacağını söyledi.
D) Yaşlı amcanın yanında birkaç kişi vardı.
E) Toprak yolda araba zor ilerliyordu.

23. Aşağıdakilerden hangisi ünlüyle başlayan bir ek aldığında sonundaki ünsüz tonlulaşır?

A) hukuk B) sepet C) bulut
D) kuvvet E) sokak

24. Türkçenin ses özellikleriyle ilgili olarak verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Türkçe vokal bakımından zengin bir dildir.
B) Türkçede uzun vokal yoktur.
C) Türkçe kelimelerde "j" sesi yoktur.
D) Büyük ve küçük ünlü uyumlarının kelimelerin telaffuzu üzerinde bir etkisi yoktur.
E) Türkçe vokaller uzunluk ve kısalıklarına göre sınıflara ayrılmazlar.

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Türkçedeki sedalılaşma kuralına aykırı bir sözcük kullanılmıştır?

A) Adam cebindeki parayı son kuruşuna kadar harcadı.
B) Sudaki ters akıntı millî yüzücüyü dibe doğru çekiyordu.
C) Boşuna, gelen gideni aratır, dememişler.
D) Sana olan borcumu nasıl ödeyeceğim, bilmiyorum.
E) Onunla olan hukukumuz yıllar öncesine dayanıyor.

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

26. Aşağıdakilerden hangisi Türkçenin yapısal özelliklerinden biri değildir?

A) Türkçe sondan eklemeli bir dildir. Hiçbir ek sözcüğün başına gelemez, ortasına giremez.

B) Türkçe sözcüklerde sesler birbiriyle uyumludur. Yani ses uyumları vardır.

C) Türkçe müzikalitesi olan bir dildir. Türkçenin 6 sesli harfi vardır.

D) Türkçenin sessizlerinde dahi benzeşme ve birbirini etkileme vardır.

E) Türkçede köke getirilen yapım ekleri ile yeni sözcükler, yeni kavramlar türetilir.

27. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "anbar" kelimesinin "ambar" kelimesine dönüşmesinde etkili olan ses olayına benzer bir örnek yoktur?

A) pembe B) tekme
C) saklambaç D) çember
E) tembel

28. Aşağıdakilerden hangisi lehçe ve ağızları inceleyen dil bilim koludur?

A) Leksikoloji B) Onomastik
C) Diyalektoloji D) Etimoloji
E) Semiyoloji

29. Sözcüklerin biçimleri ile anlamları arasındaki ilişki ---- dır / dir. Bardak sözcüğünün b-a-r-d-a-k seslerinden oluşması ve bıçak sözcüğünün b-ı-ç-a-k seslerinden oluşması Türkçe konuşanlar arasındaki toplumsal anlaşma sonucu ortaya çıkmıştır yani ---- dır / dir. Dillerdeki sözcüklerin büyük bir oranı bir süreç sonucu oluşmuştur.

Yukarıdaki metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki kelimelerden hangi ikisi getirilmelidir?

A) kurgusal - iletişimsel

B) rastlantısal - uzlaşımsal

C) gerçekçi - plansız

D) sözlüksel - bilimsel

E) simgesel - biçimsel

30. Bir evin pencerelerinden dumanların çıkması, itfaiyecilerin evin etrafında sağa sola koşuşturmaları bir şeyin ya da evin yandığını gösterir.

Bu durum aşağıdaki dil dışı göstergelerinden hangisiyle açıklanır?

A) Belirti B) Belirtke C) Simge
D) İkon E) Gösteren

31. "Ali, erkenden kalkarak ağaçları budamaya başladı. Buradakileri budadıktan sonra suradakileri budamaya başlayacak."

Altı çizili sözcüklerin cümlenin bağdaşıklığı açısından görevi nedir?

A) Metin dışı gönderim

B) Eksiltili anlatım

C) Öncül gönderim

D) Metin içi gönderim

E) Ardıl gönderim

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

32. Aşağıdakilerden hangisi bir çocuk edebiyatı yapıtında "yazarın ya da çizerin çocuk okurlara sunmak ya da onlarla paylaşmak istediği, metnin anlamlandırılmasına yardımcı olan düşünce" şeklinde tanımlanan ögedir?

A) İleti B) Konu
C) Plan D) Dil ve anlatım
E) Karakter

33. Aşağıdakilerden hangisi Saussure'ün dil bilimine kazandırdığı kavramlardan biri değildir?

A) Sayısal dizge B) Konuşma dili
C) Dil ve söz D) Dizge
E) Ölçünlü yazı dili

34. Aşağıdakilerden hangisi dil biliminin yöntemlerini ortaya koyan İsviçreli dil bilimcidir?

A) Humboldt B) Wilhelm
C) Panini D) Saussure
E) Martinet

35. Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarındaki karakterlerin özelliklerinden değildir?

A) Karakterler, yazar tarafından idealize edilmelidir.
B) Karakterler, çocukların sorma - bilme isteğini karşılayabilecek şekilde geliştirilmiş olmalıdır.
C) Çocukları resim yapmaya özendirici nitelikte geliştirilmelidir.
D) Karakterler, kurmaca bir gerçeklik içinde sunulmalıdır.
E) Çocukları okumaya ve dinlemeye özendirici nitelikte geliştirilmelidir.

36. Aşağıdakilerden hangisi çocuk edebiyatı eserlerinde yer alan kapakların özellikleri arasında yer almaz?

A) Çocuk için çekici özellikler taşımalıdır.
B) Kitap konusuyla ilgili olmalıdır.
C) Çocuğu okumaya çağırıcı nitelikte olmalıdır.
D) Kapak kâğıdı sağlam ve kaliteli olmalıdır.
E) Kapakta selofan kullanılmamalıdır.

37. Aşağıda verilen yazar-kitap eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Heidi - Johanna Spyri
B) Seksen Günde Devri Âlem - Mark Twain
C) Küçük Lord Fauntleroy - Frances H. Burnett
D) Ormanın Kitabı - Rudyard Kipling
E) Kaçırılan Çocuk - Robert Louis Stevenson

38. I. Az da olsa fantastik ögelerden yararlanılır.
II. Çocuğun kendi yaşamından yola çıkılır.
III Herhangi bir döneme ait olan kitaplardır.

Yukarıda verilenlerden hangileri gerçekçi çocuk kitapları ile ilgili doğru bir bilgi değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

39. Aşağıdakilerden hangisi İslami devir Türk destanlarından biri değildir?

A) Satuk Buğra Han
B) Battal Gazi
C) Danişmend Gazi
D) Hamza-nâme
E) Göç

40. Satuk Buğra Han'ın dört kızından ikincisi Alanur'un Cebrail vasıtasıyla ağzına akan bir damla ---- dünyaya gelen oğluna Ali gibi Allah'ın arslanı olduğundan Seyyid Ali Aslan Han adını verişi bu motifin Türk destanlarında yaygınlığının örneklerindendir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?

A) ışıktan B) sudan
C) nefesten D) zemzemden
E) sütten

41. Türkçe bebek anlamına gelen ve bugün Anadolu'da korçak, kudurcuk, kaburcuk, koğurcak, kaurcak, lubet vb. isimlerle yaşayan bu oyun seyirlik oyunların en eskilerindendir.

Aşağıdakilerden hangisi parçada sözü edilen Türk halk temaşası ürünüdür?

A) Hokka-baz B) Karagöz
C) Meddah D) Canbaz
E) Kukla

42. 14. yüzyılda yaşamış olan Türk erenidir. Ahmed Yesevi dervişlerinden Hacı Bektaşi Veli mensubudur. Şiirlerini "Nasihatname" adlı küçük bir kitapta toplamıştır.

Yukarıda bahsedilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abdal Musa
B) Pir Sultan Abdal
C) Hacı Bayram Veli
D) Kaygusuz Abdal
E) Kul Himmet

43. Aşağıdakilerden hangisi dinî-tasavvufi halk şiirinin özelliklerinden biri değildir?

A) Her insana hitap etmediği için hitap kitlesi yüksek bir zümredir.
B) Birleştirici ve hoşgörülü bir tavır sergiler.
C) Divan şiiri ile ortak yanları mevcuttur.
D) Şiirlerin ana teması genellikle insanlara doğru yolu gösterme ve onlara nefis terbiyesi yaptırmaktır.
E) Daha çok tekke ve çevrelerinde geliştiği için yaygın olarak tekke şiiri adıyla anılır.

44. I. Bireysel temalar işlenmiştir.
II. Yazar, kişiliğini gizlemiştir.
III. Konuşma dili kullanılmıştır.

Servet-i Fünun Dönemi hikâyesi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

45. Türk romanında cariyeler, aile içindeki konumları itibarıyla genellikle rahat, iyi ve olumlu yönleriyle verilirken, Sami Paşazade Sezai, ---- romanında bu sınıfın dramatik ve trajik durumunu öne çıkarmıştır.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Karabibik*
B) *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*
C) *Sergüzeşt*
D) *Küçük Şeyler*
E) *Dürdane Hanım*

46. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi eleştiri türünde <u>yazılmamıştır</u>?**

A) Istılahat-ı Edebiye B) Takrizat
C) Zemzeme D) Demdeme
E) Barika-ı Zafer

47. I. Hace-i evvel (ilk öğretmen) unvanını almıştır.
II. Roman, hikâye, şiir, tiyatro, anı türünde eserler vermiştir.
III. Romanlarında romantizm akımının etkisi görülür.
IV. İlk eseri "Felatun Bey ile Rakım Efendi"dir.

Yukarıdaki Ahmet Mithat ile ilgili verilen bilgilerden hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) II ve III B) II ve IV C) Yalnız I
D) Yalnız II E) I ve III

48. Meger kim cân bedenden ayrıla senden cüdâ olmak
Ne mümkündür efendim sevdigim cân tendedir şimdi

Hemân gülsün açılsun Abdiyâ gül-zâr-ı 'âlemde
O tıfl-ı nâz-peridürgonçe-i sermendedir şimdi

Aşağıdakilerden hangisi tamamı iki beyitten oluşan bu manzumenin nazım biçimidir?

A) Rubai B) Murabba C) Terbi
D) Tuyug E) Kıt'a

49. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Şeyhi- Hüsrev ü Şirin
B) Kara Fazli- Zag u Bülbül
C) Vehbi- Lutfiyye
D) Kınalızâde Ali- Ahlâk-ı Alâî
E) Gelibolulu Ali- Mihr ü Mah

50. Adlînün feryâdını işitmiş işiginde yâr
Hışm ile dimiş sürün ben ol gedâyı sevmezin

Aşağıda verilen aruz özelliklerinden hangisi yukarıdaki beyitte <u>yer almamaktadır</u>?

A) İmale B) Zihaf
C) Vasl D) İmale-i memdûd
E) İmale-i maksûr

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

51. Bilmem âteş-hânemi tasvîr eylersin hemân
Çîn-i zülfünde ana kurbet-nigâr oldukça ben

Şeyh Galip

İkinci mısrada geçen "ben" kelimesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Telmih B) Tezat
C) Teşbih D) Kinâye
E) Tevriye

52. Yapısalcılık kuramını, İstanbul Üniversitesine gelen Greimas'la tanımış ve bu kuramı Fransa dışında uygulayan ilk bilim adamlarından biri olmuştur. Göstergebilim alanında çalışan Fransız dili ve edebiyatı profesörü, Türk edebiyatında deneme, roman alanındaki eserleri ve eleştirmen kimliği ile tanınan bir şahsiyettir.

Yukarıda sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tahsin Yücel B) İsmail Tunalı
C) Oğuz Atay D) Nurullah Ataç
E) Cemil Meriç

53. "----" adlı eserinde Tarık Buğra, Kurtuluş Savaşı konusunda tarih kitaplarında yazılmayanları da dile getirdi. Savaşın, bir kasaba halkı üzerindeki etkilerini ve yarattığı değişimleri başarılı bir roman tekniğiyle sergiledi. Yazar, "----" adlı romanında da en büyük meddahlardan sayılan Naşit Özcan'ın yaşamından yola çıkarak güldürü alanındaki karşıtlık ve çarpıklıkları irdeledi.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Ala Geyik, Namus Düşmanı*
B) *Devlet Ana, Elde Var Hüzün*
C) *Seviye Talip, Kalp Ağrısı*
D) *Küçük Ağa, İbiş'in Rüyası*
E) *Hüküm Gecesi, Nur Baba*

54. Aşağıdaki deneme türünde yazılmış eserlerden hangisi Cemil Meriç'e aittir?

A) *Mağaradakiler*
B) *Ne Kitapsız Ne Kedisiz*
C) *Kölelikten Efendiliğe*
D) *İpin Ucu*
E) *Noktalar*

55. Aşağıdaki yazar-eser eleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Attila İlhan - *Yaraya Tuz Basmak*
B) Memduh Şevket Esendal - *Vassaf Bey*
C) Sait Faik Abasıyanık - *Kayıp Aranıyor*
D) Peyami Safa - *Firavun İmanı*
E) Oğuz Atay - *Tehlikeli Oyunlar*

56. "Geçen günkü "Nokta" dergisinde Ulus'tan aktarılmış bir yazınızı okudum. Ne çok üzüldüm bilseniz! Yoksa sizi de mi elden kaçırdık? Nerde o eski güzelim öz Türkçe sözler, nerde o yanınızdaki edebiyat, ahlak, hak, sanat, merak, şiir gibi tatsız tuzsuz Osmanlıca sözler. Niçin şunun bunun sözüne bakıp da düşüncelerinizi değiştiriyorsunuz?"

Yukarıdaki paragrafın alındığı yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbet B) Eleştiri C) Fıkra
D) Makale E) Deneme

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

57. Dadaizm, 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan; topluma, törelere, edebiyattaki yerleşik bütün kurallara başkaldırı özelliği taşıyan bir edebiyat akımıdır.

Aşağıda verilen sanatçılarımızdan hangisinde Dadaizm akımının etkileri görülmektedir?

A) Orhan Veli Kanık
B) Ahmet Muhip Dranas
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Tevfik Fikret

58. Bulamadım dünyada gönle mekân
Nerde bir gül bitse etrafı diken

Aşağıdaki söz sanatlarından hangisi verilen dizelerde yer almaktadır?

A) Kinaye B) Tariz C) Teşhis
D) İntak E) Tevriye

59. **Aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi mecaza dayalı sanatlardandır?**

A) Cinas B) Aliterasyon
C) Tariz D) İştikak
E) İade

60. Bu kuram Platon'un "Devlet" adlı eserindeki görüşlerine dayanır. Edebi eser gerçek hayatta görülen objeleri yansıtır. Sanatkâr eline bir ayna almıştır; hayata ve varoluşa tutmuştur. Ayrıca ne görünüyorsa sanat eseri onu anlatır. Platon'a göre sanat, özü veya ideali yansıtır.

Yukarıda sözü edilen edebiyat kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatımcılık
B) Yapısalcılık
C) Yansıtma
D) Alımlama estetiği
E) İzlenimci eleştiri

61. I. Dil bilgisi öğretiminin amacı dilin kurallarını öğretmek olmalıdır.
II. Dil bilgisi öğretiminde kuramsal bilgiler uygulanmalıdır.
III. Dil bilgisi öğretimi anlama ve anlatma etkinlikleriyle yapılmalıdır.

Dil bilgisi öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

62. I. Dil bilgisi araç olarak görülür.
II. Katı kurallara dayandırılır.
III. Sadece zihinsel gelişimi esas alır.

Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı dil bilgisi öğretimi ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

63. I. Bireysel öğrenme gerçekleşir.

II. Bilgi transfer edilerek öğrenilir.

III. Öğrenmede çoklu ortam kullanılır.

7E modeliyle dil bilgisi öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

64. Aşağıdaki kelime tanıma ile ilgili teorilerden hangisi "Kelimenin yazılı görüntüsü, beyinde stoklanmış görüntüler arasından aranmakta ve görüntüler birleştirilerek kelime tanınmaktadır." **görüşünü savunur?**

A) Şifreyi çözme teorisi

B) Görsel birleştirme teorisi

C) Kelimeyi bütün algılama teorisi

D) Tahmin etme teorisi

E) İkili yol teorisi

65. Aşağıda verilen önerilerden hangisi öğrencilerin söz varlığını zenginleştirmesine yönelik değildir?

A) Okuduğunuz metinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanınız.

B) Okuduklarınızdan hareketle öğrendiğiniz kelimelerden sözlük oluşturunuz.

C) Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek veriniz.

D) Beğendiğiniz kısa yazıları ezberleyip, uygun ortamlarda okuyunuz.

E) Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanınız.

66. I. Yeni karşılaşılan kelimelerinin asıl ve doğru anlamı, cümlenin yer aldığı metnin bütününün incelenmesiyle elde edilir.

II. Kelimenin anlamının bağlamdan çıkarılmasının gerçekleşmediği durumlarda sözlük kullanılmalıdır.

III. Cümlenin başındaki kelimeler, cümlenin sonundaki kelimelere göre daha zor öğrenilir.

Kelime öğretimi ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

67. Aşağıda verilenlerden hangisi Türkçe dersinde kullanılan basılı ürünlerden değildir?

A) Broşür B) Katalog
C) Ephemera D) Süreli yayınlar
E) Folklor

68. Aşağıda verilenlerden hangisi kavrama düzeyindeki sorulardan birisi değildir?

A) Okuduğunuz metnin konusu nedir?

B) Okuduğunuz metinden ne anladınız?

C) Metni diğer metinlerle karşılaştırınız.

D) Metnin türünü belirleyiniz.

E) İçinde sıfat-fiil ve isim-fiil bulunan bir cümle oluşturunuz.

69. I. Sadece çalışkan öğrenciler tercih edilmeli

II. Kızlara erkek, erkeklere kadın rolü verilmeli

III. Çekingen öğrencilere kısa roller verilmeli

Türkçe dersinde kullanılan rol oynama tekniği ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

70. I. Öz değerlendirme
II. Akran değerlendirme
III. Öğrenci ürün dosyası

Yukarıdaki ölçme araçlarından hangileri öğrencilerin öz disiplin ve sorumluluk bilinci kazanmasına katkı sağlar?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

71. Aşağıda verilen dilbilgisi öğretimi yöntemlerinden hangisi öğrencileri ezbere yönlendirdiği için eleştirilmiştir?

A) Çeviri yöntemi
B) Doğal yöntem
C) Doğrudan öğretim yöntemi
D) Aktif yöntem
E) İşitsel-sözel yöntem

72. Aşağıda verilenlerden hangisi sezdirme yöntemi ile dilbilgisi öğretiminin ilk basamağıdır?

A) Uygulamayı aktarma
B) Hipotezleri doğrulama
C) Kural oluşturma
D) Hipotez oluşturma
E) Olayı gözlemleme

73. I. Resimlerle desteklenir.
II. Tümevarım tekniği uygulanır.
III. İsimlere öncelik verilir.

Yukarıda doğrudan yöntem dil öğretimi ile ilgili verilen bilgilerden hangileri doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III
D) I ve II E) Yalnız III

74. Ayşe Öğretmen, Türkçe dersinde öğrencilerinin birbirleri hakkındaki düşüncelerini öğrenebilmek için aşağıda verilen öğretim tekniklerinden hangisini kullanmalıdır?

A) Çember B) Akvaryum
C) Vızıltı D) Pazar yeri
E) Köşeleme

75. Ali, sınıfta Türkçe öğretmeni rolünde olayı bizzat yaşayarak o günkü ders konusunu sınıfta diğer öğrencilere anlatır.

Buna göre, Ali aşağıda verilen öğretim tekniklerinden hangisini uygulamıştır?

A) Benzetim B) Örnek olay
C) Açıklama D) Tartışma
E) Beyin fırtınası

YEDİKLİM

Test bitti.
Cevaplarınızı kontrol ediniz.

1. Etkileşim boyutu; konuşmacı ve dinleyici arasındaki sözlü konuşmaları, aktarılan bilgileri ve iletişimin gerçekleştirildiği ortamdaki özellikleri kapsar.

Cevap B

2. Dinleme sürecinde yer alan unsurlar ilgi, analiz, işitme, kavrama, dikkat şeklinde sıralanmaktadır. Buna göre sentez ve kavratma bu unsurlar arasında yer almamaktadır.

Cevap C

3. Yapılandırmacı yaklaşımın benimsemediği pasif dinleme türünde zihinsel etkinlikler en basit düzeye indirgenmiştir.

Cevap D

4. Paylaşılan duygu ve düşüncelerin kayıt altına alınması yazılı iletişimin üstün yönlerinden biridir. Kısa sürede daha fazla bilgi, duygu ve düşünce aktarılması, hemen geri bildirimin yapılması gerekmektedir. Yanlış anlaşılan veya hiç anlaşılmayan mesajların tekrar geri gönderilmesi mümkündür. Sözlü iletişim, beden dilinin kullanımına elverişlidir. Ancak Türkçe dersinde kullanılan sözlü iletişimde kayıt altına almak gibi bir durum söz konusu değildir.

Cevap D

5. Yaratıcı anlama düzeyinde, öğrenilen bilgilerden yeni bilgiler üretilir, bilgiler yeni ve farklı bir bağlamda kullanılır.

Cevap D

6. Etkileşimi yönetme aşamasında, konuşmacı zihinsel etkileşimi ve çatışmayı başlatır. Ayrıca tartışmaları canlandırır, görsel ipuçları kullanma gibi yollarla dinleyicilerin bakış açısını derinleştirir. Etkileşim düzeyini belirlemek ise etkileşimi değerlendirme aşamasında gerçekleşir.

Cevap C

YEDİKLİM

7. Öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerinin gelişmesini sağlayan, "Hep birlikte okuma, grup olarak okuma, karşılıklı okuma ve nakaratlı metinleri okuma" gibi farklı teknikleri olan okuma becerisi yöntemine "söz korosu" adı verilir.

Cevap B

8. A, B, D ve E seçeneğindeki teknikler kelime tanıma teknikleridir. C seçeneğinde yer alan bağlaçları izleme ise cümleler arası bağ kurma teknikleri içerisinde yer alır.

Cevap C

9. Pasif kelime hazinesi, kişinin okuduğu ya da duyduğu zaman çağrışım yolu ile anlamını bildiği/tanıdığı ancak günlük yaşamda kullanmadığı ya da kullanamadığı kelimelerden oluşur.

Cevap B

10. Arkadaşla okuma tekniğinde aynı başarı ve beceri düzeyindeki çocukların birlikte çalışmaları söz konusudur. Eşli okumada eşlerden birisi daha becerikli ve başarılı iken arkadaşla okuma tekniğinde her iki arkadaş eşit düzeydedir.

Cevap A

11. Yapılandırmacı yaklaşıma göre dil öğrenimi gelişimsel ve etkileşimsel olarak gerçekleşmektedir. Bu yaklaşımda hem zihinsel işlemlerin hem de etkileşimin önemine dikkat çekilmektedir.

Cevap C

12. Okuma becerilerini geliştirmeye yönelik olarak bakıldığında seçeneklerin hepsi gelişimsel modeller içerisinde yer alan bilgilerdir. Fakat etkileşimsel yaklaşımın temeli olan görüş öğretmen-öğrenci etkileşimini ön plana alan görüştür.

Cevap E

13. Anahtar kelimelerle çalışırken farklı teknikler ve yollar kullanılabilir. Öğrencilerin ön bilgileri mutlaka yoklanmalıdır. Kelimeler çok farklı ortamlarda öğretilmeli, listeleme çalışmaları ve oyunlara yer verilmeli, cümle ve metin ortamındaki ipuçlarına dikkat çekilmelidir. Kelime kökü ve ekleri üzerinde çalışılmalı, anlam analiz tablosu ve çeşitli beyin haritalarına başvurarak kelimeler arası ilişkiler Türkçe öğretmenlerince kavratılmalıdır. Bununla birlikte anahtar kelimelerle çalışma ve özellikle anahtar kelimeleri belirleme okuma öncesinde, mecazlı anlatımları belirleme ise okuma sırasında yapılmaktadır.

Cevap D

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

14. Bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma tekniğinde, öğrencilere düşünceye veya olaya dayalı bir metin verilerek okutulur/dinletilir. Metindeki düşünce ve olayları kavrayan öğrenciler "Ben olsaydım nasıl yazardım?" düşüncesinden hareketle metni kendi ifadeleriyle yeniden kurgularlar. Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma tekniğiyle karıştırılmamalıdır. Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma tekniğinde farklı bir türde metin oluşturulur.

Cevap C

15. Planlı yazma sürecinde metni dil ve anlatım, yazım ve noktalama yönünden düzeltme, yazıyı düzeltme aşamasında gerçekleşir.

Cevap E

16. A, B, C ve E seçeneğindeki bilgiler süreç odaklı yazma çalışmalarına ait özelliklerdir. Fakat süreç odaklı yazma çalışmalarında içerik biçimden daha önemlidir.

Cevap D

17. Yaratıcı düşünce; buluşçu, yenilikçi, sorunlara yeni ve farklı çözümler üreten, özgün düşüncelerin ortaya çıkmasını sağlayan bir düşünme biçimidir. Yani esnek, akıcı, özgün, alışılmışın dışında düşünmedir. Yeni fikirler ve olasılıklar üretmeye, birden fazla doğru yanıta ulaşmaya olanak tanır. Uygulama aşamasında fikirler değerlendirilir ve yürürlüğe konur. Buna da aşama eleştirel düşünme adı da verilmektedir.

Cevap C

18. Dinleme, alınan uyarıdan anlam kurmayı gerektiren amaçlı bir davranıştır. Bu nedenle dinleme sürecinde öncelikle "süreci algılama" aşaması yer alır. Daha sonra "dikkati yoğunlaştırma", "anlamlandırma" gerçekleşir ve bu üç aşama birbirini tamamlar.

Cevap C

19. Şiir, öykü, roman gibi yazınsal bir metin bilgi edinmek, öğrenmek ya da mesleğini geliştirmek için okunmaz; haz için okunur. Yazınsal yapıtların okunmasıyla ulaşabilecek pek çok kazanım vardır: Mantıklı düşünme, açıklama biçimlerini geliştirme, çözümleme ve bireşim yeteneği kazanma, bir metni eleştirebilme yetisini kazanma, aynı durumu ya da olayı farklı yorumlayabilmek için akıl yürütme yetisini kazanma gibi.

Cevap E

YEDİKLİM

20. Seçenekler incelendiğinde C seçeneğinde yer alan "Hayallerimi süsleyen, unutulmaz, nadide bir çiçeksin." cümlesinin bir sıfat tamlaması olarak sadece yüklemden oluştuğu görülmektedir.

Cevap C

21. Cümleler incelendiğinde, öge sıralanışı bakımından bir ve üçüncü cümlelerin sırasıyla yüklem ve dolaylı tümleçten oluştuğu görülmektedir.

Cevap E

22. Seçenekler incelendiğinde "soğuk bir kış gecesi" sıfat tamlamasında tamlayanın "soğuk" ve "bir" sözcükleriyle hem belirtme hem de niteleme sıfatı aldığı görülmektedir.

Cevap B

23. Sonunda "p, ç, t, k" sesleri bulunan kelimeler ünlüyle başlayan bir ek aldığında bu sesler tonlulaşarak "b, c, d, g, ğ " olur. Fakat bazı kelimelerde bu ses olayı görülmez. Hukuk (A), sepet (B), bulut (C), kuvvet (D) kelimeleri ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında sonlarındaki tonsuz ünsüz tonlulaşmaz; oysa sokak kelimesine ünlüyle başlayan bir ek getirildiğinde kelime sonundaki tonsuz ünsüz tonlulaşır.

Cevap E

24. Türkçedeki seslerin sekiz tanesi (a, e, ı, i, o, ö, u, ü) vokaldir. Belli başlı dillerde genellikle 3 - 5 vokal bulunduğu halde Türkçede bu sayı fazladır. Uzun vokal Türkçede yoktur. Bu sebeple Türkçe vokaller sınıflandırılırken uzunluk ve kısalıklarına göre bir gruplandırma yapılmaz. Türkçe sözcüklerde "j" sesi bulunmaz. Büyük ve küçük ünlü uyumunun kelimelerin telaffuzunu kolaylaştırıcı etkileri vardır.

Cevap D

25. Türkçede kelime sonunda bulunan p, ç, t, k konsonantları iki ünlü arasında sedalılaşır ve yumuşarlar: ağaç>ağacı, dolap>dolabı, çiçek>çiçeği, tat>tadı. Ancak bazı tek heceli kelimelerle anlam karışıklığına sebep olacak sözcüklerde ve yabancı sözcüklerde bu sondaki konsonantlar değiştirilmez: at>ata, saç>saçı, millet>milleti. "A", "B", "C" ve "D" seçeneklerinde kullanılan "harç, dip, git-, borç" sözcükleri bu sedalılaşmaya örnek gösterilebilir. "hukuk" sözcüğü Arapça bir kelime olduğundan sonundaki ünsüz değişmemiştir.

Cevap E

YEDİKLİM

26. A, B, D ve E seçeneğindeki bilgiler doğrudur. Fakat Türkçede sesli harfler, "a, e, ı, i, o, ö, u, ü" olmak üzere sekiz tanedir. Buna göre bilgi ve dikkati ölçen sorunun cevabı C seçeneğidir.

Cevap C

27. Verilen "anbar" kelimesinin "ambar" şekline dönüşmesinde etkili olan ses olayı benzeşmedir. Aynı olay "A, C, D ve E" seçeneklerindeki kelimelerde de etkili olmuştur. Ancak "B" seçeneğinde verilen "tepme" kelimesi "tekme" kelimesine dönüşmesinde etkili olan ses olayı "aykırılaşma"dır.

Cevap B

28. Dillerin kolları, diyalektolojinin inceleme alanına girer. Ağız bilgisi olarak da tanımlanabilir. Bir dilin en çok fonetik farklılıklara dayanan alt katmanları ise o dilin "ağız"larıdır. Örneğin; Anadolu ağızları, Rumeli ağızları...

Cevap C

29. Sözcüklerin biçimleri ile anlamları arasındaki ilişki tamamen rastlantısaldır. Kelimelere yüklenen anlamlar aynı dili konuşanların uzlaşmaları sonucu ortaya çıkmıştır.

Cevap B

30. Bir evin pencerelerinden dumanların çıkması, itfaiyecilerin evin etrafında sağa sola koşuşturmaları bir şeyin, evin yandığının belirtisidir. Bundan hareketle belirti; doğal, istem dışı ya da amacı olmayan bir olgudur. Örneğin duman, bu üç özelliğe sahiptir; ama yine de bize algılanması hemen mümkün görünmeyen bir başka olgu ya da olay hakkında bir şeyler anlatır. Kısacası belirti, ancak onu yorumlamasını bilene bir şeyler anlatan doğal bir göstergedir.

Cevap A

31. Önce nesne ve daha sonra bu nesneyi temsil eden zamirlerin kullanılması art-gönderim olarak nitelendirilir.

Cevap E

32. İleti (mesaj, ana düşünce), yazarın ya da çizerin çocuk okurlara sunmak ya da onlarla paylaşmak istediği, metnin anlamlandırılmasına yardımcı olan düşüncedir.

Cevap A

33. "B", "C", "D" ve "E" seçeneklerindeki kavramları ortaya atan bilim insanı F. De Saussure'dür. "A" seçeneğinde yer alan "Sayısal Dizge" kavramı üretken dönüşümsel dil bilgisine ait bir kavramdır ve Saussure tarafından kazandırılmamıştır.

Cevap A

34. 20. yüzyılda dil bilimde kayda değer gelişiminin birçoğu için fikirleriyle temel hazırlamış İsviçreli dil bilimci Saussure'dür. 20. yüzyılda dil biliminin "babası" olarak düşünülmektedir. Dil biliminin yöntemlerini ortaya koymuş, özellikle yapısalcılık ve gösterge bilim alanında adını duyurmuştur.

Cevap D

35. Karakterler, çocukların sorma-bilme isteğini karşılayabilecek, oynama-eğlenme gereksinmelerine cevap verebilecek, keşfetme merakını güdüleyecek şekilde geliştirilmiş olmalıdır. Çocukları resim yapmaya, kitap okumaya ve dinlemeye özendirici nitelikte geliştirilmelidir. Karakterler, kurmaca bir gerçeklik içinde okura sunulmalıdır. Çocuk kitaplarında idealize edilmiş karakterlerden uzak durulmalıdır. İdealize tipler, çocuk gerçekliği göz önünde bulundurulmadan geliştirilmiştir.

Cevap A

36. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Bununla birlikte kapakta selofan kullanılması, dayanıklılığı daha da artırır. Buna göre E seçeneğindeki bilgi doğru değildir.

Cevap E

37. A, C, D ve E seçeneklerindeki eşleştirmeler doğrudur. Fakat Seksen Günde Devri Âlem yapıtının yazarı Jules Verne'dir.

Cevap B

38. Gerçekçi çocuk kitapları herhangi bir döneme ait olan kitapları simgelemez. Bu kitapları belirleyen anlatım biçimi, yapıtlarda kurulan dünya ve ele alınan konulardır. Gerçekçi çocuk kitaplarının en önde gelen göstergelerinden biri konularını gerçek yaşamdan alarak fantastik ögelere hiçbir biçimde yer vermemesidir. Başka deyişle gerçek çocuk kitaplarında, çocuğun kendi yaşam bağlamında karşılaşabileceği türden sorunlar ele alınır.

Cevap D

39. Uygurlara ait olan Göç destanı, İslamiyet öncesi Türk destanları arasında yer alır.

Cevap E

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. Işık, destanlara aydınlık veren dinî bir motiftir. Destanların büyük kahramanları ve onların evlenecekleri kadınlar çok defa kutsal bir ışıktan doğarlar. Yaratılış Destanı'ndaki Ak-Ana, ışıktan bir kadın sembolüdür. Oğuz Kağan Destanı'nda Oğuz'un evlendiği kadın gökten inen mavi bir ışıktan doğar. Yine Oğuz Kağan Destanı'ndaki Oğuz ordularına yol gösteren kurdun Oğuz'un çadırına inen bir ışıktan doğduğu belirtilmektedir. Türklerin İslamiyet'ten önce bağlı bulundukları Şamanizm'de "uçmak" ifadesi ile belirlenen sonsuz mutluluk ülkesi, cennet bir ışık dünyasıdır. Şamanizme göre yerden on yedi kat göğe doğru gidildikçe aydınlanan bir ışık dünyası bulunmaktadır. Uygurların benimsediği Işık dini de denilen Manihaizmin tanrısı da ışık tanrısıdır. Bütün eski Türk inanışlarında ışık hep ön plandadır. Uygur Destanı'nda Bögü Kağan'ın dört kardeşi ile birlikte gökten inen bir ışıktan yaratıldığı anlatılmaktadır. İslamiyet'in kabulünden sonraki destanlarda da bu motif çok önemsenmiş, destan kahramanlarının daima yüzleri nurlu ve dolunaydan daha parlak olarak tasvir edilmiştir. Satuk Buğra Han'ın dört kızından ikincisi Alanur'un Cebrail vasıtasıyla ağzına akan bir damla ışıktan dünyaya gelen oğluna Ali gibi Allah'ın arslanı olduğundan Seyyid Ali Aslan Han adını verişi bu motifin Türk destanlarında yaygınlığının örneklerindendir.

Cevap A

41. Bugün Anadolu'da korçak, kudurcuk, kaburcuk, koğurcak, kaurcak, lubet, vb. isimlerle yaşayan "kukla" oyunu, seyirlik oyunların en eskilerindendir.

Cevap E

42. Anadolu'nun ünlü erenlerinden ve ermişlerinden olan Abdal Musa Sultan, aynı zamanda ünlü bir ozan ve düşünürdür. Azerbaycan'ın Hoy kasabasına gelmiş ve bir süre orada yaşamış olduğundan, "Hoylu" olarak tanınmıştır. Hacı Bektaş Veli'nin amcası Haydar Ata'nın oğlu, Hasan Gazi'nin oğludur. Kaygusuz Abdal Menkıbesine göre "Kösre Musa" adıyla da anılır. Abdal Musa Sultan, Horasan Erenlerinden ve Hz. Peygamber soyundandır. 14. yüzyılda yaşadığı ve Osmanlıların Bursa'yı fethi yıllarında Orhan Bey'in askerleriyle savaşlara katıldığı ve büyük yararlıklar gösterdiği tarihî kaynaklarda yazılıdır. Hacı Bektaş Veli'nin önde gelen halifelerindendir. Payesi sultanlık, mertebesi "Abdallık". Pir evindeki hizmet postu ise, "Ayakçı Postu"dur. Bu post Bektaşi tarikatındaki on iki posttan on birincisi olup, diğer adı "Abdal Musa Sultan Postu"dur. Ayakçılık, Abdallık mertebesidir.

Cevap A

43. B, C, D ve E seçeneğindeki bilgiler doğrudur. Fakat dini-tasavvufi halk şiiri zümre farkı gözetmeksizin dağdaki çobandan, saraydaki padişaha kadar her konudaki insana hitap ettiği için hedef kitlesi halktır.

Cevap A

44. Servet-i Fünun Dönemi hikâyelerinde "sanat için sanat" anlayışına bağlı kalınmış ve halka seslenmek düşünülmemiştir. Bu dönem hikâyecileri aşk, kadın, evlilik, tabiat, yalnızlık, ümitsizlik, kararsızlık gibi bireysel temaları işlemişlerdir. Konuşma dilinden tamamen uzaklaşılmış, Arapça ve Farsça dil kurallarına geniş ölçüde yer verilmiştir. O zamana kadar edebiyatımızda kullanılmayan bazı kavramlar Fransız edebiyatından esinlenerek Türkçeye aktarılmıştır. Bu kavramlar, Farsçanın kurallarına göre tamlama ve birleşik sıfat yapılarak kullanılmıştır. Servet-i Fünun yazarları hikâyelerinde kendi kişiliklerini gizlemişlerdir. Olaylar, yazarın gözüyle değil; eser kişilerinin bakış açısıyla anlatılmıştır.

Cevap C

45. *Sergüzeşt*; evinden, yurdundan, annesinin sevgiyle, şefkatle sardığı sıcacık kollarının arasından acımasızca koparılarak alınan ve esir kampında satılınca, umut dolu, aydınlık hayatı, kapkara bir zindana dönüşen Çerkez kızı küçük Dilber'in acıklı romanıdır. Yazar romanı boyunca cariyelik kurumunun olumsuzluklarından bahsetmiştir.

Cevap C

46. Eleştiri türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini Namık Kemal, Tahrib-i Harabat adlı eseriyle vermiştir. Namık Kemal, bu eserinde Ziya Paşa'nın Harabat adlı divan şiiri antolojisini hedef almış, eski edebiyata şiddetle hücum etmiş, onun yıkılması gereken yanlarını göstermiş ve yeni edebiyat üzerindeki görüşlerini ortaya koymuştur. Recaizade Mahmut Ekrem (Talim-i Edebiyat, Zemzeme, Takrizat), Muallim Naci (Demdeme, Istılahat-ı Edebiye) de eski ve yeni edebiyata dair eleştirilerle bu dönemde öne çıkmıştır. Barika-ı Zafer ise Namık Kemal'in tarih konulu eseridir.

Cevap E

47. Ahmet Mithat yazarlığa hikâye ile başlar. Yazara ait ilk eser, "Kıssadan Hisse" isimli Fransızcadan tercüme edilmiş bir hikâyedir. Roman, hikâye, tiyatro, anı türünde eser vermiş olan sanatçı hiç şiir yazmamıştır.

Cevap B

48. Manzume incelendiğinde, ilk beyitin kendi arasında kafiyeli olmadığı görülmektedir. Bu nedenle cevap "kıt'a"dır.

Cevap E

49. A, C, D ve E seçeneğindeki eşleştirmeler doğrudur. Fakat Kara Fazlî'nin Zag u Bülbül değil, "Gül ü Bülbül" adlı mesnevisi vardır.

Cevap B

50. Beyit 3 fâilâtün 1 fâilün kalıbı ile yazılmıştır. Beyitte Adlî kelimesinde uzun ünlü kısa okunmuştur. Burada zihaf vardır. "İşitmiş işiginde" yapısında vasl yani ulama yapılmıştır. İşitmiş kelimesinde imale-i maksûr yapılmıştır. Bu beyitte imale-i memdûd yani medd yapılmamıştır.

Cevap D

51. (Saçlarının kıvrımında ona ben yakın resm oldukça, neden öylece ateşgedemi tasvir eylersin bilmem.) Bu beyitte de sevgilinin saçı ve beninin oluşturduğu tablodan bahsedilmiştir. Her ikisi de renk olarak siyahtır. Böyle olunca ikisi de küfre yakındır. Saç kâfir ben ise putperesttir. Beyitte "ben" sözcüğü, vücutta çıkan siyah nokta ve birinci tekil şahıs zamiri anlamlarına gelecek şekilde kullanılarak tevriye yapılmıştır.

Cevap E

52. Tahsin Yücel, yapısalcılık kuramını İstanbul Üniversitesine gelen Greimas'la tanımış ve bu kuramı Fransa dışında uygulayan ilk bilim adamlarından biri olmuştur. Ayrıca göstergebilim alanında çalışan Fransız dili ve edebiyatı profesörü, Türk edebiyatında deneme, roman alanındaki eserleri ve eleştirmen kimliği ile tanınmıştır.

Cevap A

53. Parçada verilen bilgiler Tarık Buğra'nın *Küçük Ağa* ve *İbiş'in Rüyası* isimli eserlerine ait bilgilerdir.

Cevap D

54. "Ne Kitapsız Ne Kedisiz"; Bilge Karasu'ya, "Kölelikten Efendiliğe"; Samiha Ayverdi'ye, "İpin Ucu"; Rasim Özdenören'e, "Noktalar" ise, Abbas Sayar'a ait deneme türünde yazılmış eserlerdir. "Mağaradakiler" ise Cemil Meriç'in kaleme aldığı deneme türündeki eseridir.

Cevap A

55. "Firavun İmanı", Tarık Buğra'ya ait bir romandır. Yazar, romanda İstiklal Savaşı sonrası Ankara'daki dış kaynaklı entrikaları, yeni yönetimden pay kapmak isteyenlerin siyasi çatışmalarını eleştirel bir gözle okuyucusuna anlatmıştır.

Cevap D

56. Bir yazarın, kişisel görüş ve düşüncelerini fazla derinleştirmeden, okuyucusuyla konuşuyormuş gibi içten bir hava içinde yazdığı yazılara "sohbet" ya da "söyleşi" denir. Sohbetlerde yalın, içten, samimi ve senli benli bir dil kullanmak esastır. Yazar, sorulu-cevaplı cümlelerle konuşuyormuş hissi verir. Yukarıdaki metin incelendiğinde metnin söyleşi (sohbet) türünün özelliklerini yansıttığı görülmektedir.

Cevap A

57. Türk edebiyatında Dadaizm'i tüm özellikleriyle benimsemiş bir sanatçı yoktur. Yalnız Orhan Veli ve arkadaşları Dadaistlere benzer bir şekilde Türk edebiyatında yerleşik kurallara baş kaldırmış, "Garip" diye bilinen bir akım başlatmışlardır.

Cevap A

58. Kinaye bir sözü hem gerçek hem de mecaz (değişmece) anlama gelecek bir biçimde kullanmaktır. Kinayede asıl kastedilen, mecaz anlamdır. Sorudaki dizelerde kinaye vardır. "Gül" ve "diken" sözcükleriyle kinaye yapılmıştır. Gerçekte her gülün etrafında diken vardır. Bu gerçek anlamdır; ama kastedilen bu değildir. Bundan hareketle mecaz anlam anlatılmak istenmiştir: Nerede bir iyilik, güzellik varsa onun etrafında kötülükler de vardır anlamı kast edilmiştir.

Cevap A

59. Edebî sanatlar; mecaza, anlama ve söze dayalı olarak sınıflanmaktadır. A, B, D ve E seçeneklerindeki edebî sanatlar söze dayalı sanatlardır. "tariz" sanatı ise mecaza dayalı edebî sanatlardandır.

Cevap C

60. Yansıtma kuramı, Platon'un "Devlet" adlı eserindeki görüşlerine dayanır. Edebi eserin gerçek hayattaki objeleri yansıtması, sanatkârın eline bir ayna alıp hayata ve var oluşa tutması bu kurama ait özelliklerdir.

Cevap C

61. Dil bilgisi öğretiminin amacı dilin kurallarını öğretmek değil, sahip olunan dil becerilerinin geliştirilmesinde dayanak olmasını sağlamaktır. Dil becerilerinden bağımsız bir dil bilgisi öğretimi, ezbere yönlendireceğinden istenilen sonuca ulaştırmayacaktır. Dil bilgisi öğretimi anlama ve anlatma etkinlikleriyle yapılmalıdır. Dil bilgisi öğretimi kuramsal bilgilere değil, uygulamaya dayanmalıdır. Bu nedenle dil bilgisi öğretiminde, kuralların kelime, cümle ve metin düzeyindeki uygulamaları amaçlanmalıdır.

Cevap C

62. Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı dil bilgisi öğretiminde esas olan anlamak ve anlamlandırmaktır. Davranışçı yaklaşımın ezberci mantığında anlamlandırmak geri planda kalırken, yapılandırıcı yaklaşımda anlamlandırılan bilginin sosyal ortamlarda etkileşim sonucu edinilerek zihinsel gelişim seviyelerine göre yapılandırılması esastır. Yapılandırmacı yaklaşım davranışçı yaklaşımdan farklı olarak dil bilgisini amaç olmaktan çıkarıp araç olarak görmeye başlamıştır. Yapılandırmacı dil yaklaşımına göre dil bilgisi öğretimi, öğrencinin dilsel ve zihinsel becerileri ile anlamasını ve öğrenmesini geliştirmek için yapılmalıdır. Bu nedenle dil bilgisi öğretimi katı kurallara dayandırılmamalıdır.

Cevap A

63. 7E Modeli ile dil bilgisi öğretiminde bilginin aktarımından ziyade, bilgileri transfer etmeye yer verilir. Konuşarak ve etkileşime girerek, paylaşımda bulunarak çoklu ortamda öğrenme gerçekleşir.

Cevap D

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

64. Görsel birleştirme teorisine göre kelime tanıma sürecinde kelimenin her harfini fark etmek, bu harfleri birleştirerek kelimeye ulaşmak, kelimenin görüntüsünü beyinde bulmak ve bu görüntüyü anlamla birleştirmek gerekir.

Cevap B

65. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen kazanımlar söz varlığını zenginleştirme çalışmalarındandır. D seçeneğinde verilen ise okuma alışkanlığı kazanma çalışmalarındandır.

Cevap D

66. I ve II numaralı öncüllerde yer alan bilgiler doğrudur. Bununla birlikte, ders kitaplarındaki cümlelere temel kelimenin yerleştirilmesi öğrenme ve anlama açısından büyük önem taşımaktadır. Bu konuda yapılan araştırma sonuçları, cümlenin başındaki kelimelerin cümlenin sonundaki kelimelere göre daha kolay ve daha iyi öğrenildiğini ortaya çıkarmıştır.

Cevap C

67. Basılı ürünler; kitap, süreli yayınlar, yüksek lisans ve doktora tezleri gibi akademik çalışmalar, resmî belgeler, ephemera, broşür, katalog, harita, rehber, yayımlanmamış yazılı belgelerdir.

Sözlü ürünler; folklor, masal, destan, türkü, oyun, bilmece, sayışmaca ve yanıltmacadır.

Cevap E

68. Algılama, yorumlama ve açıklama hedefleri içeren kavrama düzeyi bilgi düzeyinde edinilen bilginin ezberlenmekten çıkarılıp zihinde işlemlenerek okur tarafından anlamlandırılma düzeyidir. Metnin öğrenci tarafından kavranıp anlamlandırılmasında etkin olan kavrama düzeyi bu aşamalı sınıflandırma içinde çok önemlidir, çünkü öğrencinin diğer üst aşamalara geçmesinde bir anahtar işlevi görür. Yani öğrenci metni kavradığı ölçüde uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme yapabilir. Bu düzeyde metnin konusunu belirleme, metnin konuya ilişkin ne söylediğiyle ilgili genel bilgi sahibi olma olarak açıklanabilecek gözden geçirme alt becerisine yönelik etkinlikler bulunmaktadır. Bu beceriye yönelik sorular ise metnin konusu nedir, metin ne hakkındadır, "A" konusunu kendi sözcülerinizle anlatınız, A ile B'yi karşılaştırınız gibi artık öğrencinin metinden cımbızla çeker gibi bulup çıkaracağı değil, kendi tümceleriyle yanıtlayacağı, yorum yapacağı türden sorulardır.

A, B, C, D seçeneklerinde verilenler kavrama düzeyinde, E seçeneğindeki uygulama düzeyindeki sorulardır.

Cevap E

69. Rol verilirken sadece çalışkan öğrenciler tercih edilmemelidir. Kızlara erkek, erkeklere kadın rolü verilmemelidir. Çekingen öğrenciler kısa roller verilmeli, sonraları alıştıra alıştıra uzun rollere geçilmelidir.

Cevap C

YEDİKLİM

70. Öğrencilerin kendileri hakkında değerlendirmeler yapıp kararlar verdiği öz değerlendirme; kendi gelişimlerini takip edebildiği öğrenci ürün dosyaları öz disiplin ve sorumluluk bilinci kazanmada önemli araçlardır. Akran değerlendirmede ise öğrenciler arkadaşlarının çalışmaları hakkında karar verirler. Böylelikle öğrencilere eleştirel bakış açısı kazandırılabilir fakat bu araçla öğrenci kendini değil başkalarını değerlendirir.

Cevap D

71. Çeviri yönteminde dilbilgisi kuralları tümevarım biçiminde öğretiliyordu. Yani önce kural sunuluyor, açıklanıyor ve ardından cümle içinde gösteriliyordu. Öğrencilere verilen cümleler genellikle dilbilgisi kurallarını öğretmek için kurulmuş kalıp cümlelerdi. Bunlar metinden kopuk veriliyordu. Kelime öğretimi ise metnin dışında listeler biçiminde veriliyor, öğrencinin kuralları ezberleyerek öğrenmesi isteniyordu. Kelimelerin anlamı ise anadile çevrilirken öğreniliyordu. Bu yöntemde dil öğretimi çalışmaları ezber, taklit ve tekrar yoluyla gerçekleştirildiğinden öğrenciler sıkılmakta ve dersler tek düze yürütülmektedir. Öğrencilere yaratıcı çalışmalar sunulmaktadır. Çeviri yöntemi bu yönüyle eleştirilmiş ve yerini doğrudan öğretim yöntemine bırakmıştır.

Cevap A

72. Sezdirme yöntemi ile dil bilgisi öğretimi altı aşamalıdır:

1. Olayı gözlemleme
2. Hipotez oluşturma
3. Hipotezleri doğrulama
4. Kural oluşturma
5. Alıştırma yapma
6. Uygulamayı aktarma

Cevap E

73. Doğrudan (dolaysız) dil öğretimi yönteminde dersler kısa bir hikâye ya da diyalogla başlar. Sözlü olarak hareket ve resimler ile desteklenir. Arradil hiç kullanılmaz. Dil bilgisi tümevarım tekniği ile öğretilirken, fiillere öncelik verilir.

Cevap E

74. Pazar yeri, öğrencilerin birbirlerini tanıma, görüşlerini, çözümlerini birbirleriyle paylaşma olanağını verir. Öğrenciler bir kâğıda sahip olduğu değerleri, yaşantılarını, bir problem karşısındaki çözüm yollarını bir kâğıda yazar, bu kâğıdı üzerlerine alarak sınıfta gezerler. Daha sonra birbirlerinin üzerindeki yazılar ile ilgili konuşur, deneyimde bulunurlar.

Cevap D

75. Benzetim, sınıf içinde öğrencilerin bir olayı gerçekmiş gibi ele alıp üzerinde eğitici çalışma yapmalarına olanak sağlayan bir öğretim tekniğidir. Diğer bir tanımla, öğrenmeyi desteklemek üzere gerçeğe uygun olarak bir model üzerinde yapılan bir öğretim yaklaşımıdır.

Cevap A

YEDİKLİM