Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Bu testte 75 soru vardır.

1. Aşağıdakilerden hangisi Karahanlı Türkçesi Dönemi eserlerinden biri değildir?

A) Kur'an Tercümeleri
B) Şecere-i Türk
C) Divan-ı Hikmet
D) Divanü Lugati't-Türk
E) Atabetü'l-Hakayık

2. Dünya dil gruplarından bazılarının özellikleri şunlardır: Kelimeler kullanımda değişikliğe uğrar. Ön ek, iç ek, son ek kavramları vardır. Bazılarında ünsüzler değişmez, ünlüler değiştirilerek yeni kelimeler yapılır. Yani kökler ünsüzlerden ibarettir.

Aşağıdaki dillerden hangisi bu grupta yer almaz?

A) Arapça B) Farsça C) İngilizce D) Hintçe E) Fince

3. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

A) Ali Şir Nevayi Türkçe ile Farsçayı eşit değerde tutmuştur.
B) Orhun Yazıtları taşlar üzerine kazınarak oluşturulmuştur.
C) Türkçenin bilinen ilk sözlüğünü Kaşgarlı Mahmut yazmıştır.
D) Uygurlar Dönemi'nde Çinceden çok sayıda eser tercüme edilmiştir.
E) Özbek ve Yeni Uygur Türkçeleri, Çağatay Türkçesinin devamıdır.

4. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi Eski Türkçeye ait yanlış bir bilgi vermektedir?

A) Bugünkü "+la / +le" vasıta durumu ekinin yerine Eski Türkçe devresinde "-(ı)n" vasıta durumu eki kullanılıyordu.
Ebin (ev ile)
B) Çok heceli sözcüklerde ikinci hece başındaki "g" sesi vardır. Ancak bu ses Batı Türkçesinde düşmüştür.
Emgek (emek)
C) Eski Türkçede "h" sesi yoktur. Bunun yerine "k" sesi kullanılıyordu.
Kangı (hangi)
D) Gelecek zaman çekimi için "-(y)acak" eki yerine "daçı- deçi" ekleri kullanılıyordu.
Ölteçisen (öleceksin)
E) Kelime sonu ve hece başındaki "g" sesleri eriyerek veya yutularak kaybolur.
Ölüg (ölü)

5. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi Eski Türkçe Dönemi'nde uzun ünlülü değildir?

A) Ağaç
B) Kar
C) Aç
D) Yaz
E) Yurt

6. Türkçenin kendi içerisinde r / l ve z / ş dili olmak üzere iki kola ayrılması, aşağıdaki dönemlerden hangisinde gerçekleşmiştir?

A) İlk Türkçe Dönemi
B) Ana Türkçe Dönemi
C) Eski Türkçe Dönemi
D) Orta Türkçe Dönemi
E) Yeni Türkçe Dönemi

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

7. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe ile Çuvaşça arasındaki ses denkliğini göstermektedir?

A) t - d
B) k - g
C) r - z
D) b - m
E) e - i

8. "Türkçe kökenli çok heceli sözcüklerin sonunda /p/ sesi bulunmaz."

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde bu kuralın dışında bir kullanım görülmektedir?

A) Elinde kitap, bir o yana bir bu yana koşuşturuyordu.
B) Bir sebep aramadan, yok yere beni yargılıyorsun.
C) Odasını toplayıp kahvaltı için mutfağa gitmişti.
D) Bir kadeh şarap doldurdu ve koltuğuna yaslandı.
E) Maçtan galip ayrılan takım, doyasıya kutlama yaptı.

9. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde Eski Türkçeden günümüze k-g değişimi <u>görülmemiştir</u>?

A) Geniş
B) Git-
C) Güneş
D) Gül
E) Gök

10. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde Eski Türkçeden günümüze herhangi bir ses düşmesi <u>görülmemiştir</u>?

A) Bark
B) Diri
C) Sarı
D) Acı
E) Ölü

11. Türk dil ve lehçe tasniflerinde "Azak" grubu olarak adlandırılan Türk dili veya lehçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halaççа
B) Hakasça
C) Tuvaca
D) Çuvaşça
E) Yakutça

12. "Kutadgu Bilig" sözünde geçen "kut" kökü ne anlama gelmektedir?

A) Rahmet
B) Yardım
C) İncelik
D) Baht
E) Cömertlik

13. Aşağıdaki kaynaklardan hangisi Eski Türkçe Dönemi'ne ait <u>değildir</u>?

A) Göktürk Yazıtları
B) Altun Yaruk
C) Irk Bitig
D) Sudurlar
E) Codex Comanicus

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

14. Aşağıdaki ses olaylarından hangisi Türkçeyi ilgilendirmez?

A) Göçüşme (metatez)
B) Islıklılaşma
C) Kaynaşma
D) Daralma
E) Yuvarlaklaşma

15. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde Eski Türkçeden günümüze herhangi bir ses incelmesi görülmemiştir?

A) Yeşil
B) Biç-
C) Güneş
D) İnan-
E) Elma

16. Aşağıdakilerden hangisi Göktürkçe ve Batı Türkçesi için ortak ses özelliğidir?

A) -d- > -y- değişimi
B) İkinci ve sonraki hecelerin sonundaki -g ve -ğ 'lerin korunması
C) -b- / -b > -v- / -v değişimi
D) k- > g- değişimi
E) Bin ve ben gibi kelimelerde nazal benzeşmenin görülmemesi

17. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi Eski Türkçede kullanılan öd (zaman) kökünden türemiştir?

A) Tan
B) Akşam
C) Dün
D) Öğün
E) Erte (si)

18. Aşağıdaki seçeneklerde verilen sözcüklerin hangisinde ön ses türemesi yoktur?

A) İskele
B) İstop
C) Erişte
D) İstasyon
E) İnternet

19. "İlgerü Şantuŋ yazıka tegi süledim"

Göktürk Yazıtları'na ait olan bu cümleye göre verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Yönelme hâli eki almış bir isim bulunmaktadır.
B) Belirli geçmiş zaman çekiminde bir fiil bulunmaktadır.
C) Eksiz bir belirtisiz isim tamlaması bulunmaktadır.
D) Teg edatı benzetme ilgisiyle kullanılmıştır.
E) Yüklemi I. tekil kişi ile çekimlenmiştir.

20. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde günümüz Türkçesinde kullanılan "kaygı" ve "büyük" sözcüklerinin Eski Türkçedeki karşılıkları yer almaktadır?

A) Kaygu - böyük
B) Kadgı - bedik
C) Gaygı - böyyük
D) Kadgu - bedik
E) Kadgu - bedük

21. Aşağıdaki eserlerin hangisinin Eski Uygur alfabesiyle yazılmış nüshası bulunmamaktadır?

A) Kutadgu Bilig
B) Atebetü'l Hakayık
C) Miracname
D) Muhabbetname
E) Divan-ı Hikmet

YEDİİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisi "-de, -da" bağlacı "dahi" anlamıyla karşıtlık anlatmış ve koşulun geçerli olmadığını belirtmiştir?

A) Biz açız ama acımızdan ölsek de bu küçücük kuşları pişirip yemeyiz.

B) Ah keşke olsa da hepimizi kurtarsan.

C) Ali Bey bizim için Aristo'dan da kıymetlisiniz.

D) İstemeyerek, bilmeyerek de olsa yalan söylemiştim.

E) Yorum yapmayı bırak da gerçeği söyle.

23. Aşağıdakilerden hangisi tamamı nesir hâlinde anlatılan halk hikâyelerine verilen addır?

A) Selçuk

B) Peşrev

C) Karavelli

D) Kara hikâye

E) Serhuna

24. Sözlü gelenekte yaşatılan anlatının bir kimse tarafından yazıya geçirilmesiyle günümüze aktarılmıştır. Halk hafızasında derin izler bırakan büyük olayları konu alır. Anlatıcılar tarafından söz konusu olayın işlenip zenginleştirilmesi sağlanır. Şekil özelliği bakımından manzum, mensur ve manzum-mensur karışık yapıdadır.

Yukarıda bahsedilen halk edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masal B) Efsane

C) Destan D) Halk hikâyesi

E) Karagöz

25. Aşağıdakilerden hangisi orta oyununda tulumbacıyı canlandıran karakterdir?

A) Balama B) Runelili

C) Denyo D) Külhanbeyi

E) Çelebi

26. Türk destanlarında görülen örnek tip "----" tipidir. ----; kahraman, yiğit, cesur anlamlarında bir sözcüktür. Eski Türklerin yiğitlerine bu adı vermelerinin ilk koşulu yiğitlik, cesurluk, kişisel üstünlük, kahramanlık ve asalettir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Efe B) Bilge C) Alp

D) Bozkurt E) Kırklar

27. Güle naz
Bülbül eyler güle naz
Girdim bir dost bağına
Ağlayan çok gülen az

Yukarıda verilen maninin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düz mani

B) Kesik mani

C) Ayaklı mani

D) Yedekli mani

E) Artık mani

28. Ey kör! bu yer, bu gök, bu yıldızlar, boştur boş!
Bırak onu bunu da gönlünü hoş tut hoş!
Şu durmadan kurulup dağılan evrende
Bir nefestir alacağın, o da boştur boş!

Bu dörtlüğün nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Şarkı

C) Mâni D) Murabba

E) Rubai

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

29. I. Toplumsal konulara değinir.

II. Divan şiirinden etkilenir.

III. Aruzu da heceyi de kullanır.

Gevheri ile ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

30. Bre ağalar bre beyler
Ölmeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Dolmadan bir dem sürelim

Yukarıdaki dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Varsağı C) Semai
D) Destan E) Selis

31. I. Sade, anlaşılır bir dil kullanır.

II. Divan şiirinden uzak durur.

III. 19. yüzyıl halk şairlerindendir.

Yukarıda verilenlerden hangileri Erzurumlu Emrah ile ilgili doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

32. Aşağıda verilen dörtlüklerden hangisi nutuk türünde yazılmıştır?

A) Çok seyr ü devr edip geldim ben ey can
Bildim cihan yine evvelki cihan
Bundan ötesini etmezem beyan
Bu sırrı saklayıp pinhane geldim

B) Kaygusuz'un sözleri
Hindistan'ın kozları
Sen de bu yalan ile
Gidem dersin uçmağa

C) Gel imdi sen dahi şeyhin haline
Karışasın evliyanın yoluna
Dalasın sen ab-ı hayat gölüne
Erişir canına fazlı Hüda'nın

D) Ne varlığa sevinirim
Ne yokluğa yerinirim
Aşkın ile avunurum
Bana seni gerek seni

E) Biz erenler gerçeğiyiz
Has bahçenin çiçeğiyiz
Hacı Bektaş köçeğiyiz
Edep erkan yol bizdedir

33. Aşağıda verilen masallardan hangisi giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşmaz?

A) Olağanüstü masallar
B) Zincirlemeli masallar
C) Hayvan masalları
D) Gerçekçi masallar
E) Yalanlamalı masallar

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

34. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Câmiü'l Fezâil - Aziz Mahmut Hüdâyi
B) Şairnâme - Kul Himmet
C) Sergüzeştname - Bayburtlu Zihni
D) Marifetname - Erzurumlu İbrahim Hakkı
E) Müzekki'n Nüfus - Eşrefoğlu Rumî

35. I. Tasavvuftan uzak durmuştur.
II. Divan şiirinden etkilenmiştir.
III. Sosyal konulara değinmiştir.

Yukarıda verilenlerden hangileri Âşık Ömer'in şiir anlayışı ile ilgili doğru değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

36. Aşağıdaki tezkirelerden hangisi kronolojik olarak doğru sıralanmıştır?

A) Tezkire-i Devletşah - Baharistan - Mecalisü'n-nefais
B) Baharistan - Tezkire-i Devletşah - Mecalisü'n-nefais
C) Mecalisü'n-nefais - Tezkire-i Devletşah - Baharistan
D) Baharistan - Mecalisü'n-nefais - Tezkire-i Devletşah
E) Tezkire-i Devletşah - Mecalisü'n-nefais - Baharistan

37. XIV. yüzyılın ortalarında doğan ve XV. yüzyılın ilk çeyreğinde Amaysa ve Bursa'da yaşayan şairlerden biridir. Kaynaklarda hayatı hakkında bilinenler sınırlı olan şair, Amasya'da doğup büyümüş ve I. Çelebi Mehmet'in hükümdar olması üzerine, ömrünün sonlarına doğru Bursa'ya gelmiştir. Şiirlerinde Arapça ve Farsça tamlamalara çok az, hatta yok denecek kadar az yer vermiştir. Hatta dili yer yer "Mevlid"in dilinden de açık olan şairin tasvirlerinde kullandığı dil, güzel ve açık bir Türkçedir. "Halilname" adlı eseri ile meşhurdur.

Yukarıda bahsedilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süleyman Çelebi
B) Abdal Musa
C) Şeyhoğlu Mustafa
D) Mercimek Ahmet
E) Abdülvasi Çelebi

38. I. Rind ü Zahid
II. Vamık u Azra
III. Cemşid ü Hurşid
IV. İskendernâme
V. Çengname

Yukarıdaki mesnevilerden hangilerinin konusu aşktır?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

39. "Ukde-i ser-rişte-i raz-ı nihanidür sözüm
Silk-i teşbih-i dür-i seb'a'l-mesanidür sözüm"

Yukarıda Nef'i'nin sözüm redifli kasidesinin ilk beyti verilmiştir. "seb'a'l- mesani" tamlaması Fatiha suresinin bir özelliğine telmih yapmaktadır.

Bu özellik aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Kuran-ı Kerim'in ilk suresi olmasına
B) Yedi ayetten oluşmasına
C) İslam dininin özünü ifade etmesine
D) Yedi ayetten oluşup iki kez nazil olmasına
E) Kur'an'ın en veciz suresi olmasına

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. İlm kesbiyle pâye-i rif'at
Ârzû-yı muhal imiş ancak
Işk imiş her ne var âlemde
İlm bir kil ü kâl imiş ancak

Bu şiirde aşağıdaki hangi iki kavram karşılaştırılmıştır?

A) İlim - Işık B) Arzu - Rif'at
C) Âlem - Kesb D) İlim - Aşk
E) Kil - Kâl

41. Yâr hâl-i dilimi zâr bilüptür bilürem
Dili zârımda ne kim var bilüptür bilürem

Yukarıdaki beyitte aşağıda verilen aruz kusurlarından hangisi görülür?

A) İmale
B) Zihaf
C) Vasl
D) Med
E) Kasr

42. *Hasta olmak gûş-mâl-i Hazret-i İzzet gibi*
Her kişinin yalımın alçak ider gurbet gibi
Değme bir kimse göre gelmez refâhiyyet gibi
Nâleler gûya derây-ı rıhlet-i râhat gibi
Dâr-ı dünya cây-ı firkat menzil-i mihnet gibi
Devleti bir âlet-i hengâme-i zahmet gibi
Sağlığın bünyâdı yok âyinede sûret gibi
Matla'ı şâh-ı cihânun maşrık-ı hikmet gibi
Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

Bu şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Terbi B) Müsebba
C) Tardiye D) Tesdis
E) Taşir

43. Aşağıdaki terimlerden hangisi "az sözle çok şey ifade etmek ve sıradan insanların günlük hayatta kullandıkları ifadelere göre daha kısa ve yeterli kelimelerle dile getirme, en az sözle söyleme"yi **ifade etmektedir?**

A) İcaz
B) İtnâb
C) Hasf
D) Tatvîl
E) Muhtasar

44. Fuzûlî'nin beş Türkçe mektubu vardır. Bunlar gönderildikleri kişilerin adlarıyla anılmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi Fuzûlî'nin mektup türünde verdiği eserlerinden biri değildir?

A) Nişancı Celalzade Mustafa Çelebi Mektubu (Şikâyetname)
B) Kadı Mustafa Mektubu
C) Ayas Paşa Mektubu
D) Şehzade Bayezid Mektubu
E) Musul Başbayraktarı Ahmed Bey Mektubu

45. "Aralarında bir veçhi şebeh olmadığı hâlde müşebbehin mizah, yergi ya da latife amacıyla müşebbehün bihe benzetilmesidir: Cimri birini, cömertlik timsali Hâtem'e benzetmek gibi"

Yukarıda anlatılan söz sanatı aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Teşbih-i beliğ
B) Tezat
C) Telmih
D) Teşbih-i tehekkümî
E) Mecâz

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

46. Aşağıdaki eserlerden hangisi konusu yönünden diğerlerinden ayrılır?

A) Vesiletü'n-necât
B) Süllemü'l-vusûl
C) Letayifnâme
D) Kırk Armağan
E) Miraçnâme

47. "Çengnâme", 14. yüzyılın ilk telif eserlerindendir. Yıldırım Bayezit'in şehzadelerinden Emir Süleyman'a sunulmuştur. Eser, bir tevhid ile başlar, na't ve dört halifeye övgü ile devam eder, ardından da konuya girilir. Eser, bir ana hikâye ve onun etrafında oluşan dört kısa hikâyeden ibarettir. Çengin başından geçenlerin anlatıldığı eser, tasavvufi ve sembolik bir eserdir.

Yukarıdaki paragrafta anlatılan eserin sahibi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmed-i Dâî
B) Fuzûlî
C) Zâtî
D) Nevizade Atâî
E) Neşâtî

48. Divan şiirinde uzun okunan bir sözcüğü hafifleştirerek okumaya "kasr" adı verilir.

Aşağıda verilen beyitlerden hangisinde "kasr"a örnek vardır?

A) Ol şeh suvâr-ı mülk-i saâdet ki rahşına
Cevlan deminde arsa-i âlem gelirdi teng

B) Aktı gönlüm su gibi sen serv-i dil-cûdan yana
Sen de mâyîl ol revân ey serv akar sudan yana

C) Sırma kâkül sîm gerden zülf tel tel ince bel
Gül yanaklı gülgül kerratli mor hâreli

D) Bir büse mi bir gül mü verirsin dedi gönlüm
Bir nîm tebessümle o âfet gülü verdi

E) Gül gülse dâim ağlasa bülbül acep değül
Zirâ kimine ağla demişler kimine gül

49. İşte peykânın gönül hicrinde şevküm sâkin et
Susuzam bir kez bu sahrâda benümçün ara su

Yukarıdaki beyte göre "peykân" mazmunu aşağıdakilerden hangisi için kullanılmıştır?

A) Kirpik
B) Kaş
C) Saç
D) Göz
E) Dil

50. Müdde'î eyler mana taklîd nazm ü nesrde
Lîk nâ-merbût elfâzı mükedder lafzı var
Pehlevanlar bâd-pâlar seğridende her taraf
Tıfl hem cevlân ider amma ağaçdan atı var

Yukarıdaki şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şair öldüğünde sevgilinin ayağının toprağı olmayı istemektedir.
B) Fâ'ilâtün / Fâ'ilâtün / Fâ'ilâtün / Fâ'ilün kalıbıyla yazılmıştır.
C) Kıt'a biçimindedir.
D) Musammatlardandır.
E) Şair, kendisiyle iddiada bulunan kimseleri hiçvetmiştir.

51. Aşağıda verilen Servetifünun sanatçılarından hangisi diğerlerine göre eserlerinde daha yalın bir dil kullanmıştır?

A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Mehmet Rauf
C) Cenap Şahabettin
D) Hüseyin Suat Yalçın
E) Tevfik Fikret

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

52. "Şair-i Azam" olarak da anılan Abdülhâk Hamit Tarhan tiyatrolarının konularını Arap, Asur, Hint tarihlerinden seçerek Türk edebiyatında egzotik tiyatronun ilk örneklerini vermiştir. Şair tiyatrolarını okunmak için kaleme almıştır. Hamit'in tiyatroları mensur (düzyazı) ve manzum (şiir) olmak üzere iki kısma ayrılır.

Aşağıdakilerden hangisi manzum tiyatro eserlerindendir?

A) Macera-yı Aşk
B) Sabr u Sebat
C) İçli Kız
D) Finten
E) Nesteren

53. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Lâne-i Melâl - Hüseyin Suat Yalçın
B) Rübab-ı Şikeste - Tevfik Fikret
C) Tamat - Cenap Şahabettin
D) Zilâl-i İlhâm - Ali Ekrem Bolayır
E) Leyâl-i Girizân - Namık Kemal

54. Aşağıdakilerden hangisi "Yedi Meşaleciler"**i kamuoyuna tanıtmıştır?**

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ahmet Haşim
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Tevfik Fikret
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

55. Aşağıda verilenlerden hangisi Elif Şafak'ın ilk romanıdır?

A) Pinhan
B) Bit Palas
C) Mahrem
D) Şehrin Aynaları
E) Araf

56. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Fecr-i Ati sanatçıları ile ilgili doğru değildir?

A) Aşk ve doğa konuları üzerinde durmuşlardır.
B) Şiirlerini aruz ölçüsü ile yazmışlardır.
C) Serbest müstezatı, terzarimayı kullanmışlardır.
D) Gerçeğe yakın doğa betimlemeleri yapmışlardır.
E) Millî edebiyat hareketinin doğuşuyla dağılmışlardır.

57. Aşağıda verilen dergilerden hangisi etrafında Nayiler adlı edebiyat topluluğu toplanmıştır?

A) Büyük Mecmua
B) Rübab Mecmua
C) Dergâh
D) Şair
E) Yeni Mecmua

58. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) İstanbul'un İç Yüzü - Mithat Cemal Kuntay
B) Gönül Hanım - Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Ömer'in Çocukluğu - Muallim Naci
D) Gulyabani - Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) İbiş'in Rüyası - Tarık Buğra

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

59. I. Bu akımın edebî ürünlerinde "akıl", "sağduyu" ve "erdem" kavramları çok önemsenmiştir.

II. Sınırsız özgürlüğün yani kuralsızlığın hâkim olduğu bir edebî anlayıştır.

III. Bu akımın eserlerinde kişiliğin oluşumunda sosyal çevrenin etkisi önemsenmiş, kişiler sosyal çevreleri içinde ele alınmıştır.

Yukarıda bazı edebî akımların özellikleri verilmiştir.

Bu edebî akımlar aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Natüralizm - Sembolizm - Romantizm
B) Klasizm - Romantizm - Realizm
C) Parnasizm - Sembolizm - Natüralizm
D) Klasizm - Parnasizm - Hümanizm
E) Parnasizm - Romantizm - Sembolizm

60. Aşağıdakilerden hangisi edebî eserin genel özelliklerinden değildir?

A) Kelimelerle oluşan orijinal bir kompozisyondur.
B) Kişisel/Mahalli/Millî/Evrensel değerler taşır.
C) Sanatçı hem kendi nesline hem de gelecek nesillere mesaj verir.
D) Değeri, sadece okuyucunun estetik tercihlerine bağlıdır.
E) Temel konusu insandır.

61. Aşağıda verilenlerden hangisi Türk Dili ve Edebiyatı derslerinde öğrencilere kazandırılmak istenen eleştirel düşünme becerilerinden biri değildir?

A) Tutarsız yargıların farkına varma
B) Etkili soru sorma
C) Kestirimde bulunma
D) Sözel ve yazılı dilin etkin kullanımı
E) Düşünmeyi düşünme

62. Aşağıda verilenlerden hangisi Türk Dili ve Edebiyatı "dinleme" kazanımlarından biri değildir?

A) Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.
B) Dinlediklerini özetler.
C) Dinlediklerini öz bilgileri ile karşılaştırır.
D) Dinlediklerini anlamlandırmada sunulan görsellerden yararlanır.
E) Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular.

63. Aşağıdakilerden hangisi yazma öğretimi ile ilgili değildir?

A) Bir iletişim aracı olarak yazının taşıması gereken en önemli özellik okunaklı olmasıdır.
B) Yazının okunaklı olması onu meydana getiren harf, hece ve kelimelerin kolayca okunur olmasına bağlıdır.
C) Yazı yönü öğrencinin kas gelişimine uygun olması yazı öğretimini kolaylaştırmaktadır.
D) Yazı yönü olarak harfin yazımına başlangıç noktası üzerinde durulmaktadır.
E) Yazı öğretimine büyük harflerle başlamak gerekmektedir.

64. Deneme büyük savlar içermez. Daha çok duyguya, sezgiye, birikime ve akla dayanır. Denemede yazar kendi birikimini, içinden gelenleri özgürce aktarır. Bu nedenle Nurullah Ataç deneme için "Deneme, benim ülkesidir." der. Bu görüşe katılmamak elde değildir.

Yukarıda verilen metin aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisini öğretmek amacıyla kullanılır?

A) Tanık gösterme
B) Örneklendirme
C) Tanımlama
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Karşılaştırma

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

65. Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda öğrencilerin yazma becerisini geliştirmek için önce zihinsel hazırlık ön görülmektedir.

Aşağıda verilenlerden hangisi yazmaya zihinsel hazırlık kazanımlarından biri değildir?

A) Yazmaya hazırlık
B) Yazma amacını belirleme
C) Uygun yöntem seçme
D) Konuyu sınırlandırma
E) Karşılaştırma yapma

66. Aşağıdakilerden hangisi serbest okuma etkinliklerinin öncelikli amacıdır?

A) Okuduklarını zihninde canlandırma
B) Okuma alışkanlığı kazanma
C) Okuduklarını başkalarıyla paylaşma
D) Söz varlığını zenginleştirme
E) Noktalama işaretlerine dikkat ederek okuma

67. Aşağıdakilerden hangisi iyi okuyucular için söylenemez?

A) Metni okumadan önce kendilerine amaç belirler.
B) Metnin tüm bölümlerini aynı hızla okurlar.
C) Zihinlerinde bilmedikleri kelimelerin anlamlarını bulurlar.
D) Önceki bilgileriyle metindeki bilgileri karşılaştırırlar.
E) Metne duygusal ve zihinsel yönden tepki verirler.

68. Türk Dili ve Edebiyatı dersinde "Türkçede iki ünlü yan yana kullanılamaz." **diyen Ayşe Öğretmen dili aşağıdaki işlevlerinden hangisiyle kullanmıştır?**

A) Heyecana bağlı işlev
B) Göndergesel işlev
C) Sanatsal işlev
D) Dil ötesi işlev
E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi

69. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni olan Ali Bey, her sınavdan önce belirtke tablosu hazırlamaktadır.

Ali Öğretmen'in belirtke tablosunu hazırlamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Güvenirlik
B) Geçerlik
C) Kullanışlık
D) Açıklık
E) Ekonomiklik

70. Türk Dili ve Edebiyatı Programı'nda yer alan "Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir." **kazanımı, gözden geçirilmiş Bloom Taksonomisi'nin bilişsel alanının hangi basamağında yer almaktadır?**

A) Hatırlama
B) Anlama
C) Analiz
D) Değerlendirme
E) Yaratma

71. 10. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde "Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Temaşa) Karagöz, Meddah, Orta Oyunu" konusunu işleyen öğrenciler, öğretmenlerinin rehberliğinde problem çözme yöntemini kullanarak modern tiyatro ile Türk halk tiyatrosu arasındaki farkları belirlemeyi amaçlamışlardır. Hangi başlıklardaki farlılıkların belirleneceğini (metin, dekor, dil ve anlatım vs.) kararlaştırırlar. Daha sonra gruplara ayrılırlar, bir grup modern tiyatronun diğer grup ise Türk halk tiyatrosunun özelliklerini araştırır. Elde edilen bilgilerden yola çıkılarak farkları ortaya koyar ve tahtaya yazarlar.

Yukarıdaki etkinlikte problem çözme yönteminin aşağıdaki basamaklarından hangisi kullanılmamıştır?

A) Problemin belirlenmesi
B) Problemle ilgili bilgilerin toplanması
C) Problemin tanımlanması ve sınırlandırılması
D) Problemin çözümüyle ilgili hipotezler ileri sürülmesi
E) Problemin çözülmesi ve sonuca varılması

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

72. Uygulanmakta olan Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nın ekleri bölümünde yer alan kitap okuma değerlendirme ölçeğinde yer alan ölçütlerden bazıları şunlardır:

- Okuma amacımı belirledim.
- Dikkatli okudum.
- Okurken metnin sonucuyla ilgili tahminlerde bulundum.

Ölçütlerin gerçekleşme derecesini belirtmek için kullanılan ifadeler ise "Evet-Hayır" şeklindedir.

Buna göre burada kullanılan ölçme çeşidi ve ölçme aracı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Akran değerlendirme - Kontrol listesi

B) Öz değerlendirme - Dereceli puanlama anahtarı

C) Süreç Değerlendirme - Derecelendirme ölçeği

D) Akran değerlendirme - Dereceli puanlama anahtarı

E) Öz değerlendirme - Kontrol listesi

73. - Konu ya da kavram hakkında düşündüklerini nedenleriyle açıklar.
- Temel düşünceyi destekleyen yardımcı düşünceleri sıralar.
- Olaylar ve kavramlar arasındaki ilişkileri ortaya koyarak, neden - sonuç ilişkisini açıklar.
- Metni meydana getiren unsurlar arasındaki ilişkiyi belirler.

Türk edebiyatı dersinde öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerden dört tanesi yukarıda verilmiştir.

Bu beceriler aşağıdaki alanlardan hangisine aittir?

A) İletişim becerisi

B) Yaratıcı düşünme becerisi

C) Problem çözme becerisi

D) Araştırma becerisi

E) Eleştirel düşünme becerisi

74. 12. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretmen, öğrencilerden Rıfat Ilgaz'ın "Çocuklarım" şiirini millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir ve saf şiir anlayışına bağlı olan şiirlerle karşılaştırmalarını, tema, dil, ahenk bakımından farklılıklarını belirlemelerini ister.

Bu etkinliği yapan öğrenciler aşağıdaki konulardan hangisini işlemektedir?

A) Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir

B) Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar

C) İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir

D) Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir

E) 1980 Sonrası Şiir

75. **Aşağıdakilerden hangisi,** "Fecr-î Âti Beyannamesi'nin altında imzası olan şair ve yazarların isimlerini belirler." **kazanımını gerçekleştiren bir öğrencinin belirlediği isimlerden biri olamaz?**

A) Ahmet Samim

B) Refik Halit Karay

C) Tahsin Nahit

D) Süleyman Nazif

E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

YEDİKLİM

Test bitti.
Cevaplarınızı kontrol ediniz.

1. "Şecere-i Türk", Çağatay Türkçesi Dönemi eserlerindendir.

Cevap B

2. Dünya dilleri, dili oluşturan kelimelerin, eklerin, bu eklerin kuruluş ve işleyişleri gibi yapı bakımından gösterdikleri benzerliklerine göre üç gruba ayrılır:

1. Tek heceli diller: Bu gruptaki dillerde, kelimeler, bir heceden oluşmaktadır. Cümleyi meydana getiren kelimeler, ek almazlar ve şekil değişikliğine uğramazlar. Çince ve Tibetçe bu dillere örnektir.

2. Eklemeli diller: Bu gruptaki dillerde tek veya çok heceli kelime kökleriyle ekler vardır. Bu dillerde, kelime köklerinden yeni kelimeler türetilirken veya kelimelerin geçici durumları yapılırken kelime köklerine ekler getirilir. Türkçe, Macarca, Fince, Moğolca bu dillere örnektir.

3. Bükümlü diller: Çekimli dillerde de kelime kökleriyle ekler vardır. Fakat yeni kelimeler türetilirken veya çekim yapılırken kelime kökünde değişiklikler olur. Hint-Avrupa dillerinde kelime kökünde görülen değişiklik kökü tanınmayacak bir şekle sokar, ortaya çıkan yeni kelimede kökü hatırlatacak bir ses, bir işaret bulunmaz. Arapça, Farsça; İngilizce, Fransızca, Rusça bu dillere örnektir.

Bahsi geçen dil grubu bükümlü (çekimli) dillerdir. Çekimli dillerde kelimenin ana hatları kendini korur fakat kelime şekil değiştirerek yeni bir anlam kazanır. Fince bükümlü dil grubuna ait bir dil değildir. Eklemeli dil grubuna ait bir dildir.

Cevap E

3. Ali Şir Nevayi, Türkçeyi Farsçadan daha üstün tutmuştur.

Cevap A

4. Eski Türkçe Devri'ndeki Türkçenin bugüne göre birçok farklı yanı vardır. Bunlardan bir kısmı şunlardır:

"edgü" > "iyi": Söz içinde bulunan /d/ sesi zamanla /y/ sesine dönüşmüştür. (Örnek: eder > eger > eyer; kadgu > kadgu > kaygu > kaygı)

"beg" > "beğ" > "bey": Sözlerin sonunda bulunan /g/ sesleri çoklukla /y/ sesine dönüşmüştür.

"tag" > "dağ": Söz başındaki /t/ Orhun alfabesinde "t" ile gösterilen sesler Oğuz grubunda ötümlüleşip /d/ sesine dönüşmüştür.

Verilen örneklerin tamamında Eski Türkçenin özellikleri dile getirilmiş fakat "E" seçeneğinde Eski Anadolu Türkçesinin özelliği dile getirilmiştir.

Cevap E

5. Ağaç kelimesi Eski Türkçeden beri ıgaç, yıgaç, ağaç biçimlerinde kullanılmış olup uzun ünlülü değildir ancak, diğer seçeneklerdeki kelimeler Eski Türkçede uzun ünlülüdür.

Cevap A

6. İlk Türkçe ve Ana Türkçe Dönemleri, Türkçenin yazılı ürünlerle takip edilmeyen dönemleridir ve karanlık dönem olarak adlandırılmaktadır. Bu dönemlerden İlk Türkçe Dönemi, Altay teorisini kabul etmeyenler için Türkçenin en eski dönemidir ve karşılaştırmalı yöntemler sonucunda ilk Türkçe Dönemi'nin bir r / l dili olduğu kabul edilmektedir. Türkçenin r / l ve z / ş olmak üzere iki kola ayrılması Ana Türkçe Dönemi'nde gerçekleşmiştir. Bu dönemde Türkçenin r / l kolunu Çuvaşça, z / ş kolunu ise diğer Türk dil ve lehçeleri oluşturmaktadır. Dolayısıyla Türkçenin iki kola ayrılması Ana Türkçe Dönemi'nde gerçekleştiği kabul edilmektedir.

Cevap B

YEDİİKLİM

7. r-z ses denkliği Türkçe ile Çuvaşça arasında görülen bir durumdur. Diğer seçeneklerde belirtilenler ise Türkçenin kendi içerisindeki ses değişmeleridir.

Cevap C

8. Türkçede /p/ sesi, tek heceli sözcüklerin sonunda bulunabilir. İp, dip, sap, kap vb. Ancak çok heceli, yani birden fazla heceli sözcüklerin sonunda /p/ sesinin bulunmaması genel bir kural hâlini almıştır. Türkçede çok heceli sözcüklerin sonunda /p/ sesi, yalnızca zarf-fiil ekli sözcüklerde görülebilir. Türkiye Türkçesinde bu zarf-fiil eki –Ip / -Up'tur. Bu nedenle çok heceli sözcüklerin sonunda yer alan bu zarf-fiil eki, söz konusu kuralın istisnası olarak görülmektedir.

Cevap C

9. Gül sözcüğü bir bitki adı olup Farsça kökenlidir. Farsça kökenli olduğu için bunda k>g görülmez.

Cevap D

10. Bark sözcüğü Eski Türkçede aynı şekildeydi. Diğer seçeneklerde ise kelime sonundaki -g sesleri düşmüştür.

Cevap A

11. Türk dili veya lehçe tasniflerinde kullanılan ölçütlerden biri, Eski Türkçedeki iç ses ve son ses -d- / -d'lerinin çağdaş Türk lehçelerinde kullanılan biçimidir. Buna göre Eski Türkçe "adak" sözcüğü, Halaççada "hâdâk", Tuvacada "adak", Çuvaşçada "ura" ve Yakutçada "atah" biçimlerindedir.

Ancak seçeneklerde verilen Hakasçada adak > azak gelişimi görülmektedir ve dil ve lehçe tasniflerinde Hakasça "Azak" grubu olarak değerlendirilmektedir.

Cevap B

12. Kut kelimesi, "baht, talih" anlamlarına gelmektedir.

Cevap D

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

13. Eski Türkçe Dönemi Türkçenin 6-10. yüzyıllar arasındaki dönem için kullanılmaktadır. Bu dönemde Türkçenin tarihî dönemleri olarak Göktürkçe ve Eski Uygurca (kimi araştırmacılara göre 13. yüzyılı da içine alan Karahanlıca) gösterilmektedir. Seçeneklerde verilen *Göktürk Yazıtları*, Türkçenin ilk yazılı ürünlerinin verildiği Göktürkçe Dönemi eserlerindendir. Uygurlar Dönemi'nde ise çeşitli inanç sistemlerinin bulunması dolayısıyla farklı alfabelerde ve farklı yazı sistemleriyle eserler verilmiştir. *Altun Yaruk*, *Irk Bitig* ve Sudurlar bu dönemin eserlerindendir. *Codex Comanicus* ise Türkçenin Kıpçak Dönemi eserlerinden olup Karadeniz'in kuzeyinde yaşayan ve Kırgızların etkisinde kalan İtalyan ve Alman rahipler tarafından yazılmış bir sözlük niteliğindedir. Eserde ayrıca çeşitli türlerde yazılmış parçalar da bulunmaktadır. 1303 yılında yazılmaya başlanan eser 1362 yılında tamamlanmıştır.

Cevap E

14. Islıklılaşma, ıslıksız bir sesin zamanla ıslıklılaşması demektir. Türkçede böyle bir durum yoktur.

Cevap B

15. Yaşıl > yeşil; bıç- > biç-; ınan- > inan-; alma > elma kelimelerinde incelme olayı vardır ancak, güneş sözcüğünde ses incelmesi yoktur.

Cevap C

16. Göktürkçedeki iç ses ve son ses -d- / -d'leri Batı Türkçesinde -y- / -y'ye gelişmiştir. adak > ayak, tod- > toy- / doy- vb. Göktürkçede sözcük başındaki k- sesi korunurken bu ses Batı Türkçesinde (kendü, kişi vb. gibi birkaç sözcük dışında) g- sesine gelişmiştir. kel- > gel-, kör- > gör- vb. Göktürkçede iç ses ve son ses -b- / -b'leri Batı Türkçesinde -v- / -v'ye dönüşmüştür. Göktürkçede çok heceli sözcüklerin sonundaki -g ve -ğ'ler korunmuştur. Ancak bu ses Batı Türkçesinde düşmüş ve yanındaki ünlüyü yuvarlaklaştırmıştır. katıg > katu, kamug > kamu, tapug > tapu vb. Ancak gerek Göktürkçede ve gerekse Batı Türkçesinde nazal benzeşme örnekleri son derece azdır. Bu ses olayı Göktürkçe ve Batı Türkçesi için ortak bir özellik olarak görülmektedir.

Cevap E

17. Eski Türkçe ödün > Türkiye Türkçesi öğün.

Cevap D

18. Skele, stop, rişte, stasyon (station) kelimelerinde başta i veya e sesleri türemiştir ancak, İnternet sözcüğünde böyle bir durum yoktur.

Cevap E

19. Göktürkçede yönelme durumu için +kA eki kullanılmıştır. Bu ek zamir n'sinden sonra geldiğinde +ñA (<+n+gA) biçimine dönüşmüştür. Parçada yönelme durumu eki alan sözcük, yazıka "ovasına" sözcüğüdür. Cümlenin yüklemi süledim "ordu sevk etmek" anlamına gelmektedir. Bu çekimli fiil belirli geçmiş zamanın birinci kişisiyle çekimlenmiş. Cümledeki Şantuŋ yazıka "Şantuŋ ovasına" anlamına gelmektedir ve kurulan isim tamlaması, eksiz bir belirtisiz isim tamlamasıdır. Ancak teg edatı, "gibi" anlamına gelerek benzetme ilgisi katmakla birlikte "kadar" anlamına da gelmektedir. Cümlede teg edatı "gibi" anlamında değil, "kadar" anlamındadır ve bu anlamıyla benzetme değil, sınırlama ilgisi kurmaktadır.

Cevap D

20. Eski Türkçe kadgu > Türkiye Türkçesi kaygı; Eski Türkçe bedük > Türkiye Türkçesi büyük.

Cevap E

21. Bu metinlerden *Kutadgu Bilig*, *Atebetü'l Hakayık*, *Miracname* ve *Muhabbetname*'nin Uygur harfli nüshası ele geçmiştir. Fakat *Divan-ı Hikmet*'in elde bulunan herhangi Uygur harfli bir nüshası bulunmamaktadır. *Divan-ı Hikmet* nüshaları çoğunlukla geç dönem metinleri olduğu için bu eseri nüshaları Arap harflidir.

Cevap E

22. "-de, -da" koşul kipiyle kurulu bir yan tümceyi ana tümceye bağlarken "bile, dahi" anlamıyla karşıtlık anlatır. Koşulun geçerli olmadığını belirtir. A seçeneğinde de "ölsek"ten (şart kipi) hemen sonra gelen "de", koşulun geçerli olmadığını belirtmiştir. B seçeneğinde ise dileğin gerçekleşmesini istediğini belirtmiştir.

Cevap A

23. Bazı halk hikâyeleri tamamen mensur şekilde oluşabilir, yani içerisinde manzum parçalar olmayabilir. Bu şekilde tamamen nesir ile anlatılan veya kaleme alınan hikâyelere "kara hikâye" denir. Bu tür hikâyeler daha çok masalların etkisiyle oluşmuştur. Çünkü masallar mensur ürünlerdir.

Cevap D

24. Parçada özellikleri verilen halk edebiyatı türü destandır. Bütün dünya edebiyatlarının başlangıç eserleri olan destanlar, çeşitli konularda yaratılış hikâyeleri yanında, milletlerin hayatında büyük yankılar uyandırmış bir kahramanın veya tarih olayının millet muhayyilesinde ortak sembol ve ifadelerle zenginleştirilmiş uzun manzum hikâyeleridir. Türk destanları, kâinatın, insanın, kadının ve erkeğin yaradılışı; Türk milletinin doğuşu, çeşitli Türk devletlerinin kuruluş gelişme, çöküşleri, zafer ve yenilgileri gibi konularla beraber pek çok sebep açıklayıcı efsaneyi de içinde barındırır. Bütün dünya edebiyatlarında olduğu gibi Türk edebiyatının da ilk örnekleri destanlardır. Milletlerin toplumu derinden etkileyen, tarihî önem arz eden önemli olaylarını (doğal afetler, savaşlar, göç, yangın vb.) konu edinirler. Kahramanlar lider ve kurtarıcı rolündedir.

Cevap C

25. Orta oyununda başoyuncu, oyunu açan, yürüten, kapatan; okumuş, orta sınıf şehirliyi temsil eden Pişekâr'dır. Pişekâr'la birlikte oyunu yürüten; ikinci oyuncu, kavuk ve kaftan giyen Kavukludur. Zenne (kadın tipini canlandıran erkek oyuncu), Rumelili (pehlivan/arabacı), Balama (Rum-Frenk taklitçisi), Çelebi (zengin mirasyedi), Külhanbeyi (tulumbacı), Denyo (küstah mahalle çocuğu) gibi tipler kendilerini simgeleyen bir müzikle sahneye çıkarlar.

Cevap D

26. Bu parçada boş bırakılan yerlere "Alp" gelmelidir. Alp tipi Türk destanlarında en çok kullanılan tiplerdendir. Boy içinde asil bir aileden olmayana bu ad verilmez. *Garipname*'ye göre; "Alp" kişide sağlam yürek, pazu kuvveti, gayret, iyi bir at, özel bir giysi, iyi bir kılıç, süngü, yay ve kader birliği ettiği iyi bir arkadaş olmak üzere dokuz şey gereklidir. *Oğuz Kağan Destanı*'nda bu tipin en idealine rastlanmaktadır.

Cevap C

27. Kesik mani; birinci dizesi yedi heceden az, anlamlı ya da anlamsız bir sözcük grubu olan manilerdir. Bu kesik dize sadece kafiyeyi hazırlar. Yukarıda verilen dörtlük kesik manidir.

Cevap B

28. Bir şiirin nazım şeklini ölçüsüne, uyak düzenine, dize ve bend sayısına, bazen ezgi ve konusuna göre belirleyebiliriz. Seçeneklerde verilen nazım şekillerinin hepsi dört dizeden oluşabiliyor. Bundan dolayı, arayacağımız ikinci özellik, ölçü olacaktır. Dörtlükte aruz ölçüsü kullanılmıştır. Ancak bu ölçüyü belirleyemezsek hecelerini sayabiliriz. Dörtlükte on üç hece var. O zaman bu mani olamaz. Çünkü mâni yedili hece ölçüsü ile söylenir. Diğer özellik ise uyak düzenine bakmaktır. Dörtlük aaba örgüsüne sahip. Murabbanın örgüsü "aaaa" dır. Şarkının ilk dörtlüğünde de "aaba" örgüsü kullanılmaz. Bu dörtlüğü türküden de konusu ile ayırabiliriz. Felsefi düşünceler türkülerin konusu değildir.

Cevap E

29. Gevheri, toplumsal olaylarla ilgilenmemiş, şiirlerinde aşk ve doğa güzelliklerini işlemiştir. Halk dili ve hece ölçüsü ile yazdığı şiirlerinin yanı sıra aruz ölçüsü ile yazılmış şiirleri de vardır. Koşma, semai ve türkülerinde divan şiirinin etkisi görülür.

Cevap D

30. Verilen dörtlük Karacaoğlan'a ait bir varsağıdır. Varsağı, Güney Anadolu bölgesinde yaşayan Varsak Türklerinin özel bir ezgiyle söyledikleri koşmalardır. Dörtlük sayısı ve uyak düzeni "Semâî" gibidir. 4+4 şeklinde 8'li ölçüyle söylenir. Bu yönüyle koşmadan ayrılır. Varsağılar yiğitçe, mertçe bir üslupla söylenir. Bu da dörtlüklerin içindeki "bre" "hey" "behey" gibi ünlemlerle sağlanır. Koçaklamayla konu ve anlatım bakımından benzerlik gösterir. Halk edebiyatında en çok varsağı söylemiş şair Karacaoğlan'dır.

Cevap B

31. Erzurumlu Emrah, 19. yüzyıldaki önemli saz şairlerindendir. Erzurum'da medrese eğitimi almış, ömrünün büyük bir bölümünü seyahatle geçirmiştir. İyi bir tahsil gördüğü, şiirlerinde kullandığı dil ve sanatlı söyleyişten anlaşılmaktadır. Başta Fuzuli olmak üzere Baki ve Nedim'den etkilenmiş, hem divan hem de halk şiiri tarzında eserler vermiştir. Halk şiiri geleneğine bağlı olarak yazdığı şiirler sanat yönünden daha başarılıdır. Pek çok şiiri türkü ve şarkı formuna sokularak okunmuştur.

Cevap C

32. Nutuk; pirlerin ve mürşitlerin, tarikata yeni giren dervişlere tarikat derecelerini ve tarikat adabını öğretmek için söyledikleri şiirlerdir. A seçeneğindeki devriye, B seçeneğindeki şathiye, C seçeneğindeki nutuk, D seçeneğindeki ilahi, E seçeneğindeki nefes türünde yazılmış dörtlüklerdir.

Cevap C

33. Hayvan masalları hariç, diğer bütün masallar üç bölümden oluşur. Bunlar giriş (döşeme) gelişme (gövde) ve sonuç bölümleridir. Bazen bir tekerleme veya sade bir kalıp ile söze başlayan masalların bu giriş bölümünün masaldaki olayla bir ilgisi yoktur. Gövde bölümü masalın asıl bölümüdür. Üç elma da denilen sonuç bölümü yine bir tekerlemenin yer aldığı bitiş bölümüdür.

Cevap C

34. Âşık Ömer'in Türk hatta İran divan şairlerini okuyup anlayacak seviyede bir dil ve edebiyat kültürü vardır. Bu kültür muntazam bir medrese öğrenimi ile elde edilmiş değilse de fazla küçümsenecek bir kültür değildir. Bu kültür, aynı yüzyılda birer akademik muhit karakterini koruyan yüksek sınıf aydınlarının toplantı yerlerinde ve benzeri çevrelerde bulunmak suretiyle kazanılmış bir şifâhî kültür de olabilir. Bu Âşık Ömer'in, "Şairname" isimli, uzun manzumesinde saz şairleri yanında Türk ve İran divan şâirlerinden de bahsetmesi bunun bir delilidir.

Cevap B

35. Âşık Ömer şiirlerinde sosyal hayattan kesitler sunmuştur. Devrinin sosyal hayatına, halk yaşayışına bazı şehirlerin mesela İstanbul'un çeşitli semtlerine dair şiirlerinde yer yer dikkate değer tarihi ve mahalli çizgilere rastlanır. Âşık Ömer, divan şiirinden etkilenmiş ancak gazel, murabba, muhammes ve müseddes türündeki şiirlerinde gerek teknik gerek kültür ve gerek sanat bakımından bir varlık gösterememiştir. Şiirlerinde tasavvuf çevrelerinden, tekkelerden alınmış sofiyâne bir kültür de bulunan Âşık Ömer'in başarılı şiirleri, âşıkane duygularla ve büyük hayat tecrübelerinden doğma bir halk felsefesiyle söylediği koşmaları ve semaileridir.

Cevap A

36. Tezkire-i Devletşah - Baharistan - Mecalisü'n-nefais kronolojik olarak doğru sıralanmıştır.

Cevap A

YEDİKLİM
Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

37. "Halilname" adlı tek mesnevisiyle bilinen şair, Abdülvasi Çelebi'dir.

Cevap E

38. Fuzûlî'nin, *Rind ü Zahid*'i mensur bir eserdir. Ahmedî'nin *İskendernâme*'si, İskender'in hayatını anlatan mesnevidir. Çengname: Dai'nin en ünlü eseridir. Mesnevi nazım şekliyle yazmıştır. Bir çalgı aleti olan çengin dört ayrı parçası Dai'nin sorularına cevap vererek konuşur. Tasavvufi alegorik bir eserdir. Ahmedî'nin *Cemşid ü Hurşid*'i ve Lamî Çelebi'nin *Vamık u Azra*'sı konusu aşk olan mesnevilerdir.

Cevap C

39. "Seb'a'l-mesanî" iki kez tekrar eden yedi demektir. Fatiha suresi yedi ayettir ve iki kez nazil olmuştur.

Cevap D

40. Verilen şiirin açıklaması: Bir ilim kazanarak yüksek mevki elde etmek ancak olmayacak bir arzu imiş. Âlemde her ne varsa aşk imiş, ilim, sadece kuru laftan ibaretmiş.

Şiirde aşk ve ilim karşılaştırılmış ve aşkın ilimden daha üstün olduğu belirtilmiştir.

Cevap D

41. İki uzun hece arasında bir açık hece bulunması gerektiğinde, sonu bir uzun ünlü ve bir ünsüzle biten birinci heceyi imaleden biraz daha uzun okumaya "med" denilir. Yukarıdaki beyitte geçen "yâr, zâr, var" sözcükleriyle med yapılmıştır.

Cevap D

42. Terbi, dört dizeli; müsebba, yedi dizeli; tesdis, altı dizeli; tardiye beş dizeli benlerden oluşan nazım biçimleridir. Taşir; bir gazelin her beytine 8 dize daha ekleyerek 10'lu beyitler hâline getirilmiş gazel türüdür. Tahmis ve tesdis türlerinde olduğu gibi genellikle eksik gazellere uygulanır.

Cevap E

43. Az sözle çok şey ifade etmek, icazdır.

Cevap A

44. A, C, D ve E seçeneklerindeki eserler Fuzûlî'nin mektup türünde verdiği eserlerdendir. Ancak B seçeneğinde verilen Kadı Mustafa Mektubu Fuzûlî'ye ait değildir, Fuzûlî'nin beşinci mektubu *Kadı Alaaddin Mektubu*'dur.

Cevap B

YEDİTEPE

45. Teşbîh-i tehekkümî: Buna teşbîh-i temlîhî de denir. Aralarında bir vech-i şebeh olmadığı hâlde müşebbehin mizah, yergi ya da latife amacıyla müşebbehün bihe benzetilmesidir: Cimri birini, cömertlik timsali Hâtem'e benzetmek gibi. Açıklama: Hâtem ya da Hâtem-i Tâî eski bir Arap kabilesinin reisidir. Çok cömert bir kişi olduğundan edebiyatta cömertlik sembolü olarak geçer.

Cevap D

46. XV. yüzyılın başlarında Süleyman Çelebi Mevlid ismiyle şöhret bulan "Vesiletü'n-Necât" adlı mesnevisini yazdı. Bu eser mevlid türünün ilk örneği oldu. Bunu Abdülvasi Çelebi'nin *Miraçnâme*, Hatiboğlu'nun *Letayifnâme*, Kemal Ümmî'nin *Kırk Armağan* adlı eserleri izledi. Bu dört eser dinî-tasavvufî eserlerdir. Kâtip Çelebi'nin *Süllemü'l-vusûl* adlı eseri bibliyografik bir eserdir.

Cevap B

47. "Çengnâme", Ahmed-i Dâî'nin, Emir Süleyman adına yazdığı bir mesnevidir. Konusunu Sadî'den almıştır. Mevlânâ'nın açık etkisi vardır. Eserde devrin yaşayışını, özellikle Emir Süleyman'ın meclislerini yansıtmıştır. Saz ve sözden bahsedilen bu mesnevi sâkînâme özelliği de taşır. Romantik bir yapısı olan eserde yer yer didaktik unsurlara da rastlanır. Mesnevide çeng (bir tür müzik aleti) ve çengi meydana getiren unsurların yapıları ve özellikleri kendi ağızlarından anlatılır.

Cevap A

YEDİTEPE

48. A seçeneğinde verilen beyitin ilk dizesinde geçen "şeh-suvâr" sözcüğünün aslı "şâh-suvâr" biçiminde uzundur. Bu sözcük inceltilerek "şeh-suvâr" biçiminde okunur. Böylece şair "şâh-suvâr" sözcüğünü " şeh-suvâr" biçiminde kullanarak kasr yapmıştır.

Cevap A

49. Yukarıdaki beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir: "Ey gönül (sevgiliden ayrı kaldığında onun ayrılık gününde) onun oka benzeyen kirpiklerini isteyerek (anarak) arzu ve isteğini onlarla sakinleştir, Susuzum bu çölde, bir defa da benim için su ara."

Burada " peykân" mazmunu ok anlamına gelir ve sevgilinin kirpiği için kullanılır.

Cevap A

50. Şair: "Benimle iddiada bulunan kimse, nazımda ve nesirde beni taklit eder. Fakat onun irtibatsız sözleri, durulmamış (bulanık ve kederli anlamlarıyla tevriyeli) kişiliği vardır. Pehlivanlar her tarafta yel gibi giden atlarla koştuklarında, çocuk da onlar gibi koşup dolaşır ama ati ağaçtandır." diyerek kendisiyle iddiada bulunan kimseleri hicvetmiştir.

Verilen dörtlük "Failatün / Failatün / Failatün / Fâ'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. Kıt'a biçimindedir. Musammatlardandır.

Cevap A

51. Gerek romanlarında gerek hikâyelerinde Servet-i fünun'un diğer romancı ve hikâyecilerinden Hüseyin Cahit Yalçın'ı ayıran en büyük fark, dilinin çok daha Türkçe ve üslubunun da çok daha az sanatlı oluşudur. Üslubunda oldukça büyük bir anlatım gücü de göze çarpar.

Cevap A

52. Abdülhâk Hamit'in tiyatroları:

1. **Aruzla Yazılanlar:** Sardanapal, Turhan, Kanuni'nin Vicdan Azabı, Eşber, Nazife, Abdullahü's-Sagir, İlhan, Yabancı Dostlar, Arziler, Ruhlar, Tayflar Geçidi, Tezer
2. **Heceyle Yazılanlar:** Nesteren, Liberte, Hakan, Cünun-ı Aşk
3. **Mensur:** Macera-yı Aşk, Sabr u Sebat, İçli Kız, Finten
4. **Nazım-nesir karışık:** Duhter-i Hindu, Tarık, İbn-i Musa, Zeynep, Finten, Yadigâr-ı Harp

Bu durumda "Nesteren" adlı tiyatro eseri manzum (şiir) şeklinde yazılmış tiyatro eserlerindendir.

Cevap E

53. Hüseyin Siret; siyaset ile ilgisini sürekli sıcak tutmuş ve takibe uğramış olmasına rağmen mizaç bakımından da şiirleri bakımından da derin bir lirizmin ve aşkın şairi olarak dönem içinde sivrilmiştir. Şiirlerinde Tevfik Fikret'in tesiri açıkça görülür. Aile ve ferdi ıstırap şairlerinin genel atmosferine hâkimdir. İlk şiirlerini "Leyâl-i Girizan" da toplamıştır.

Cevap E

54. Cumhuriyet devrinin ilk şairler topluluğu olan Yedi Meşaleciler 1928 yılında ortaya çıkar. Adlarını aynı tarihte ortaklaşa yayınladıkları Yedi Meşale adlı kitaptan alan ve altı şair (Ziya Osman Saba, Sabri Esat Siyavuşgil, Cevdet Kudret Solok, Yaşar Nabi Nayır, Muammer Lütfü Bahşi, Vasfi Mahir Kocatürk) ve bir hikâyeciden (Kenan Hulusi Koray) oluşan bu topluluk, yine aynı yıl Yusuf Ziya Ortaç'ın çıkardığı "Meşale" dergisinde de bir araya geldi. Bu dergide topluluğu kamuoyuna Ahmet Haşim tanıtmıştır.

Cevap B

55. Elif Şafak'ın ilk romanı Pinhan (1997) tarih ile masalın iç içe girdiği bir anlatımla eleştirmenlerin dikkatini çekmiştir. Şehrin Aynaları (1999), değerler çatışması yaşayan büyük şehir insanının problemlerini konu alır. Mahrem (2000), Bit Palas (2002), Araf (2004), Elif Şafak'ın günümüz okuyucusu tarafından beğenilmesini sağlayan romanlardır.

Cevap A

56. Fecr-i Ati sanatçıları aşk ve doğa konuları üzerinde durmuşlar, duygulu, romantik bir aşktan söz etmişler, gerçeğe uygun düşmeyen doğa betimlemeleri yapmışlardır. Faik Ali Ozansoy'un önerisiyle Fecr-i Ati adını benimseyen topluluk uzun ömürlü olmamış ve millî edebiyat hareketinin doğuşuyla dağılıp gitmiştir. Şiirde aruz ölçüsünü esas almışlar, serbest müstezat, terzarima nazım biçimleriyle yazmışlardır.

Cevap D

YEDİKLİM

57. Nayiler adlı edebiyat topluluğu, 1914 yılında Rübab Mecmua etrafında toplanırlar. Bu şairler topluluğu uzak geçmişe yönelir. Yunus Emre ve Mevlana gibi isimlerden hareket eden şairler, şiirlerini millî değerler ve hassasiyetler etrafında oluşturmaya çalışırlar. Bu topluluk, mütareke yıllarının sonunda dağılır.

Cevap B

58. "İstanbul'un İç Yüzü"; Refik Halit Karay'a ait bir romandır. Roman, 1920'de yayımlanır. Yazar, bu romanında, roman tekniğinin dışında birbirinden kopuk parçaları mozaikler hâlinde birleştirerek İttihat ve Terakki'nin iş başına gelişinden Birinci Dünya Savaşı günlerine kadar olan İstanbul'u bütün renk ve çizgileriyle yansıttı.

Cevap A

59. Bu akımın edebî ürünlerinde "akıl", "sağduyu" ve "erdem" kavramları çok önemsenmiştir (Klasizm). Sınırsız özgürlüğün yani kuralsızlığın hâkim olduğu bir edebî anlayıştır (Romantizm). Bu akımın eserlerinde kişiliğin oluşumunda sosyal çevrenin etkisi önemsenmiş, kişiler sosyal çevreleri içinde ele alınmıştır (Realizm).

Cevap B

60. Değeri, sadece okuyucunun estetik tercihlerine bağlı değil, yazarın ve okuyucunun estetik değerine bağlıdır.

Cevap D

61. Eleştirel düşünme; kendi düşüncemizi ve etkileşim hâlinde olduğumuz kişilerin düşüncelerini göz önünde tutarak kendimizi çevremizdeki olayları, durumları ve düşünceleri anlamayı amaç edinen aktif ve organize edilmiş zihinsel bir süreçtir. Eleştirel düşünme eğitimi öğrencilere tutarsız yargıların fakına varma, etkili soru sorma, sözel ve yazılı dilin etkin kullanımı, düşünmeyi düşünme becerileri kazandırır.

Cevap C

62. A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler dinleme kazanımlarıdır. "Dinlediklerini anlamlandırmada sunulan görsellerden yararlanır." dinlediğini anlama kazanımlarındandır.

Cevap D

63. Yazama sadece bir öğrenme alanı değil aynı zamanda bir iletişim aracı, kişinin kendini ifade etme aracıdır. Yazı öğretimine küçük harfle başlamak gerekmektedir. Okuma ve yazma işleminde en çok küçük harfler kullanılmaktadır. Bu nedenle küçük harflerin yazımı üzerinde daha çok durulmaktadır.

Cevap E

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

64. Yazarın savunduğu düşüncenin doğruluğuna okuyucuyu inandırabilmek için tanınan ve görüşlerine itibar edilen kişilerin sözlerinden alıntı yapılmasına "tanık gösterme" denir. Kişinin sadece ismini yazıda kullanmak tanık gösterme için yeterli değildir. Bu örneklendirme olur. Tanık göstermede önemli olan kişinin sözünü destekleyici olarak kullanmaktır. Bu da kişinin düşüncelerinin tırnak içinde aktarılması ile olur. Önce yazar kendi görüşünü verir. Daha sonra bu görüşü kanıtlamak, inandırıcılığı arttırmak için, o alanda tanınmış bir kişiden söz edip o kişinin sözlerine yer verilir.

Sorudaki metinde yazar, deneme yazı türü ile ilgili görüşlerini aktarmıştır. Görüşlerini inandırıcı kılmak için bu alanda söz sahibi olan ünlü denemeci Nurullah Ataç'tan alıntı yapmış, onun sözlerini aktarmıştır.

Cevap A

65. Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda öğrencilerin yazma becerisini geliştirmek için önce zihinsel hazırlık öngörülmektedir. Bu çerçevede yazmaya hazırlık, yazma amacını belirleme, uygun yöntem seçme, konuyu sınırlandırma, dikkatini yoğunlaştırma ve kurallara uygun yazma kazanımlarına yer verilmektedir. Ardından kendini yazılı olarak ifade etme becerileri ele alınmaktadır. Bu amaçla düşünceleri mantıksal bütünlük içinde yazma, farklı düşünmeye yönlendiren ifadeleri kullanma, karşılaştırma yapma, sebep-sonuç ilişkisi kurma, sınıflama, değerlendirme, özetleme gibi anlamayı ve zihinsel becerileri geliştirici kazanımlar sıralanmaktadır.

Cevap E

66. Okuma; dil kurallarına uyularak oluşturulmuş yazılı iletileri duyu organları yoluyla kavrama, anlamlandırma, yorumlama, düşünce yürütme ve yargıya varma eylemlerinden oluşan bütün bir süreçtir. Okuma alışkanlığı ise okuma eylemini sürekli, düzenli ve eleştirel olarak sürdürülmesidir. Serbest okuma etkinliklerinin öncelikli amacı; okumanın alışkanlık hâline getirilmesidir.

Cevap B

67. İyi okuyucular seçici okurlardır. Okuma sürecinde kararlar alırlar. Hangi kısmı dikkatlice okumaları gerektiğini, hangi kısmı atlamaları, hangi kısmı hızlıca geçmeleri gerektiğini bilirler.

Cevap B

68. Dil ile ilgili bilgiler vermek üzere düzenlenen iletilerde dil, dil ötesi işlevde kullanılır. Dil ötesi işlevin yer aldığı metinlerde iletiler, dili açıklamak, dille ilgili bilgi vermek için düzenlenir. Sorudaki örnekte Ayşe Öğretmen dili dil ötesi işlevinde kullanmıştır.

Cevap D

69. Belirtke tablosu, kapsam geçerliliği ile ilgilidir. Sınav uygulayıcılarının sınavlardan önce belirtke tablosu yapması, sınavın geçerliliğini artıracaktır.

Cevap B

70. Gözden geçirilmiş Bloom Taksonomisi'nde anlama önemli bir basamaktır. Anlama; sözlü, yazılı, sembol ve grafik iletişimle gönderilen mesajlardan anlam çıkarma işidir. Yorumlama, örnek gösterme, sınıflama, özetleme, sonuç çıkarma karşılaştırma yapma gibi birçok özelliği, anlama basamağı barındırır.

Cevap B

71. Problem çözme yönteminin basamakları şunlardır: Problemin belirlenmesi, problemin tanımlanması ve sınırlandırılması, problemle ilgili bilgilerin toplanması, problemin çözümüyle ilgili hipotezler ileri sürülmesi, belirlenen çözüm yollarının uygulanması, problemin çözülmesi ve sonuca varılması. Sorumuzda verilen etkinlikte problem belirlenmiş (modern tiyatro ile Türk halk tiyatrosu arasındaki farkları belirleme); problem tanımlanmış ve sınırlandırılmış (hangi başlıklardaki farlılıkların belirleneceği (metin, dekor, dil ve anlatım vs.) kararlaştırırlar.); problemle ilgili bilgi toplanmış (daha sonra gruplara ayrılırlar, bir grup modern tiyatronun diğer grup ise Türk halk tiyatrosunun özelliklerini araştırır.); problem çözülmüş ve sonuca ulaşılmıştır. (elde edilen bilgilerden yola çıkılarak farklar ortaya konur ve tahtaya yazılır.) Fakat seçeneklerde verilen "Problemin çözümüyle ilgili hipotezler ileri sürülmesi" basamağı bu etkinlikte kullanılmamıştır.

Cevap D

72. Ölçekte verilen sorulardan bu ölçmenin öz değerlendirme olduğu anlaşılmaktadır. Öğrenci kendi davranışlarını yine kendisi değerlendirmektedir. Ölçme aracındaki "Evet-Hayır" ifadeleri ise bunun bir kontrol listesi olduğunu anlamamızı sağlamaktadır. Kontrol listesi, gözlenecek olan bir performansı oluşturan alt davranışları yapıldı / yapılmadı (var / yok, evet / hayır) şeklinde işaretlemeye yardımcı olan ölçme aracıdır.

Cevap E

73. Türk edebiyatı dersinde öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler yedi ayrı başlıkta ele alınır. Seçeneklerde verilenlere ek olarak "karar verme" ve "bilgi teknolojilerini kullanma" becerisi de yer alır. Soruda verilen alt beceriler, problem çözme becerisinin alt becerileridir.

Cevap C

74. Uygulanmakta olan Ortaöğretim Türk Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na göre, Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, A. Kadir, Suat Taşer, Mehmet Kemal, Enver Gökçe gibi şairlerin eserleri Cumhuriyet Dönemi Türk şiiri içinde "Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar" başlığı altında incelenmektedir.

Cevap B

75. Fecr-i Âti topluluğu, 20 Mart 1909'da İstanbul'da "Hilâl" gazetesinin yayımlandığı basımevinde ilk toplantısını yapar, 24 Şubat 1910'da Servet-i Fünun dergisinin 977 sayılı nüshasında, kuruluş nedenlerini kamuoyuna açıklar. "Sinâ-yı Emel" olarak ileri sürülen isim Faik Ali'nin isteği üzerine "Fecr-i Âti" olarak kesinleşir. Edebiyatımızın tanıdığı ilk beyannameyi yayınlayanlar, işte bu Fecr-i Âticilerdir. Fecr-i Âticilerin bu beyannamesinin altındaki imza sahipleri: Ahmet Haşim, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Ahmet Samim, Emin Bülent Serdaroğlu, Emin Lami, Tahsin Nahit, Celâl Sahir Erozan, Cemil Süleyman, Abdülhak Hayri, İzzet Melih Devrim, Şahabettin Süleyman, Ali Faik Ozansoy, Fazıl Ahmet Aykaç, Ali Canip Yöntem'dir.

Görüldüğü gibi Süleyman Nazif bu sanatçılardan biri değildir.

Cevap D