Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Bu testte 75 soru vardır.

1. **Aşağıdaki seçeneklerde sıralanan Türk şivelerinden hangisi farklı bir koldan gelmektedir?**

   A) Kazak Türkçesi
   B) Kırgız Türkçesi
   C) Tatar Türkçesi
   D) Özbek Türkçesi
   E) Nogay Türkçesi

2. **Aşağıdakilerin hangisinde köken bakımından farklı diller aynı seçenektedir?**

   A) Arapça - Farsça
   B) Flemenkçe - Danca
   C) Mançuca - Moğolca
   D) Fince - Samoyedce
   E) İtalyanca - Rusça

3. **Aşağıdaki dillerden hangisi Altay dil grubu içerisinde <u>yer almaz</u>?**

   A) Fince
   B) Mançu-Tunguzca
   C) Moğolca
   D) Türkçe
   E) Korece

4. "---- birbirlerine yakın olan diller, aynı kaynaktan gelen ve akraba olan dillerdir." **cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdaki seçeneklerden hangisi gelmelidir?**

   A) Sayıları bakımından
   B) Kökenleri bakımından
   C) Anlamları bakımından
   D) Söz varlığının zenginliği
   E) Konuşan insan sayısı

5. Meliklerinden bir melik bu hôcaga hufye varaka
   Saldı kim anıñ kibi melik munuñ kibi ulugnıñ
   Kadrin bilmedi 'izzetsizlik itti eger mübârek hâtırı
   Tiler bolsa bu yanı kilmege köñlündeki murâdınça
   'İzzet tapkay dagı bu memleketni ulugları özinin

   Yukarıdaki metinle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

   A) Ayrılma durumu eki Eski Anadolu Türkçesindeki gibidir.
   B) "*Özinin*" sözcüğünde sadece ilgi eki vardır.
   C) Metinde zamir n'si geçmemektedir.
   D) Yönelme durumu eki Köktürkçedeki gibidir.
   E) Metin Çağatay Türkçesine aittir.

6. "Sümer ve Türk Dillerinin Tarihî İlgisi ve Türkçenin Yaşı Meselesi" **adlı çalışma aşağıdaki bilim insanlarından hangisine aittir?**

   A) N. Poppe
   B) Ahmet Bican Ercilasun
   C) Talat Tekin
   D) Muharrem Ergin
   E) Osman Nedim Tuna

7. **Eski Uygur Türkçesi metinlerinde karşımıza çıkan "agı-barım" sözü ne anlama gelmektedir?**

   A) Hazine-zenginlik
   B) Ağır ilerleyiş
   C) Eşya-nesne
   D) Zehirli çiçek
   E) Adalet

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

8. "Kanı Kan bu ötüg-saw eşidip neng kiginç berü umadı." **cümlesindeki altı çizili fiilde kullanılan kip aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gerekliliğin olumsuzu
B) Emir
C) Yeterliliğin olumsuzu
D) İsteğin olumsuzu
E) Koşul

9. "Ben tavan arasındayım sevgilim!" diye bağırdı delikten aşağı doğru. "Eski kitaplar bugünlerde çok para ediyor. Bir bakmak istiyorum onlara." Son sözlerimi duydu mu? "Orası çok karanlıktır; dur, sana bir fener vereyim." İyi. Durgun bir gün. Bütün hayatım boyunca sürekli bir ilgi aradığımı söylerdi birisi bana. Gülümsediğimi gösteren bir ayna olsaydı; biraz da ışık. "Bir yerini kırarsın karanlıkta." Delikten yukarı doğru bir el feneri uzandı. Fenerli elin ucundaki ışık, rastgele önemsiz bir köşeyi aydınlattı; bu eli okşadı. El kayboldu. Ne düşünüyor acaba? Gülümsedi: Yine mi düşünüyor?"

Bu metinde kaç yumuşama olayı görülmektedir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

10. "İbret algay men bu sözden." **cümlesinde altı çizili olarak gösterilen fiilin aldığı zaman eki aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şimdiki zaman
B) Geniş zaman
C) Gelecek zaman
D) Geçmiş zaman
E) Gereklilik kipi

11. Tiliñ bekte tutğıl tişiñ sınmasun

Altı çizili sözcükteki çekim aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) 2. kişi iyelik eki
B) 2. kişi iyelik eki ve eksiz belirtme durumu
C) 3. kişi iyelik eki ve zamir n'si
D) 3. kişi iyelik eki ve belirtme durumu eki
E) İlgi eki

12. "Rast aytting iy yigit sen!" **cümlesinde geçen "rast" kelimesinin anlamı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Hoş
B) Şanslı
C) Temkinli
D) Dokunaklı
E) Doğru

13. "Andın song Süheylni ıda berdiler." **cümlesinin öge dizilişi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Zarf, nesne, yer tamlayıcısı, yüklem
B) Yer tamlayıcısı, nesne, yüklem
C) Zarf, nesne, yüklem
D) Zarf, yüklem
E) Yer tamlayıcısı, yüklem

14. "Sen bu bitigni kizlegil." **cümlesinin yüklemi aşağıdaki kiplerden hangisini almıştır?**

A) Çokluk 2. şahıs emir
B) Çokluk 2. şahıs istek
C) Teklik 1. şahıs istek
D) Teklik 2. şahıs emir
E) Çokluk 3. şahıs emir

YEDİTEPE YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

15. Sahura èwige keldi. Sahura magaranı aytu bèrdi: Malik tañladı: Aydı: "Ay malik, maña ınanmas èrseñ, kelgil saña körgüzeyin" tèdi.

Bu metinden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> söylenebilir?

A) -b- > -w- değişimi nedeniyle Eski Uygur Türkçesi metnidir.

B) 1. kişi emir eki kullanılmıştır.

C) Zamirlerden sonra +nı belirtme eki kullanılmıştır.

D) Geniş zamanın olumsuzluğu -maz ekiyle kurulmuştur.

E) Yönelme eki her durumda +gA biçimindedir.

16. "Atumı bu mağarada koyayın." **cümlesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Tamamen Eski Türkçenin ses özellikleri görülmektedir.

B) İlk sözcükte yuvarlaklaşma olayı vardır.

C) Yüklem, teklik 1. şahıs emir kipini almıştır.

D) Nesne, yer tamlayıcısı, yüklem ögeleriyle kurulmuştur.

E) Ögelerin dizilişine göre kurallı bir cümledir.

17. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde herhangi bir tamlama <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Ne anlattıysa doğru çıktı.

B) Sözün özü şudur ki...

C) Başka bahara kalmasın, şimdi yapalım.

D) Bu devirde kime güveneceksin?

E) Saçının örgüsü ne güzel olmuş.

YEDİKLİM

18. Aşağıdaki seçeneklerde verilen cümlelerin hangisi öge dizilişi bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Geçenlerde yepyeni bir araba almışlar.

B) Üzerindeki para yetmeyince altın bozdurdu.

C) Müziğe biraz daha ağırlık vermek gerekmektedir.

D) Yarın akşam tatlı getirecekler.

E) Çok fakir olduğu için bir telefon alamıyor.

19. Aşağıdakilerden hangisi R. R. Arat'ın lehçe tasnifinde <u>yer almaz</u>?

A) Halaç Türkçesi

B) Türkiye Türkçesi

C) Azeri Türkçesi

D) Yakut Türkçesi

E) Çuvaş Türkçesi

20. Türkçenin dönemleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Orta Türkçe 15. yüzyıl sonrasını kapsar.

B) İlk Türkçe dönemi Orhun Türkçesini kapsar.

C) Memluk Kıpçakçası ile Harezm Türkçesi aynı dil özelliklerini gösterir.

D) Eski Anadolu Türkçesi, Anadolu'daki Oğuzcayı kapsar.

E) Çağatay Türkçesi 15. yüzyıl sonrası Anadolu dışındaki en büyük yazı dilidir.

21. Eşeği saldım çayıra
Otlaya karnın doyura
Gördüğü düşü hayıra
Yoranın da avradını

Yukarıdaki şiiriyle tanınan halk şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erzurumlu Emrah

B) Ruhsati

C) Kazak Abdal

D) Kul Himmet

E) Öksüz Dede

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

22. İslami dönemde ortaya çıkan ilk destanların başında yer alır. Destanın baş kahramanı hükümdar olur ve bütün Türk ülkeleri onun idaresinde İslamiyeti kabul ederler. Menkıbelere göre destan kahramanı ömrünü Müslümanlığı yaymak için geçirmiştir. Onun savaşırken düşmana uzatıldığında kırk adım uzayan bir kılıcı varmış ve savaşırken etrafına ateşler saçıyormuş.

Yukarıda sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Manas Destanı
B) Battal Gazi Destanı
C) Danişmend Gazi Destanı
D) Hamzaname
E) Satuk Buğra Han Destanı

23. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinde görülen bade içme motifinin son basamağıdır?

A) Bayılma, ağzından köpükler saçılma
B) Destan ve şiir söylemeye başlama
C) Müzik aletinin sesinin duyulması üzerine ayılma
D) Rüyada pir elinden dolu bade içme
E) Uykuya yatma

24. 15. yüzyıl tekke şairlerinden olan sanatçı, İznik medreselerinde eğitim görmüş, Hacı Bayram Veli'ye damat ve derviş olmuştur. Yunus Emre'nin izinden yürümüş hem aruz hem de heceyle şiirler yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen tekke şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pir Sultan Abdal
B) Kaygusuz Abdal
C) Eşrefoğlu Rumi
D) Niyaz-i Mısri
E) Erzurumlu İbrahim Hakkı

25. ----, Kanuni Dönemi'nde Sivas Beyi Deli Hızır Paşa tarafından Alevi ayaklanmasına öncülük ettiği ve İran şahı Tahmasb'ın propagandasını yaptığı gerekçesiyle 73 kişi ile birlikte asıldı.

Bu paragraftaki boşluğa aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Pir Sultan Abdal
B) Kayıkçı Kul Mustafa
C) Everekli Seyrani
D) Bayburtlu Zihni
E) Kağızmanlı Hıfzi

26. Aşağıdakilerden hangisi Pir Sultan Abdal'ın en çok kullandığı tasavvuf edebiyatı nazım türüdür?

A) İlahi
B) Nefes
C) Devriye
D) Deme
E) Nutuk

27. Ağ koyun alayınan
Ot yığdın kalayınan
Koçlar seni bulanda
Kış gelir belayınan

Yukarıdaki dörtlüğün içeriğinden hareketle şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sayaname
B) Salavatname
C) Ağıt
D) Bayatı
E) Mâni

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

28. Aşağıdakilerden hangisi şiirlerini "Nasihatname" adlı küçük bir kitapta toplayan Bektaşi şairidir?

A) Hacı Bayram Veli
B) Hacı Bektaş Veli
C) Kaygusuz Abdal
D) Abdal Musa
E) Kazak Abdal

29. Aşağıda Karacaoğlan ile ilgili verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

A) Din, tasavvuf, yolsuzluk, isyan gibi sosyal konuları işlemiştir.
B) Şiirlerini gösterişten uzak, sade ve içten bir dille söylemiştir.
C) Koşma, semai ve varsağı nazım biçimlerini kullanmıştır.
D) Mecaz ve mazmunlara şiirlerinde çokça yer vermiştir.
E) Kendisinden sonra gelen birçok halk şairini etkilemiştir.

30. Adam aman yayılan
Kırpma mı kâkül müdür
Ak gerdana yayılan
Yârim sokağa çıkma
Ya kurt kapar ya yılan

Yukarıdaki mâni örneğinin biçimsel özelliklerinden hareketle aşağıdaki mâni türlerinden hangisi olduğu söylenebilir?

A) Ayaklı mâni
B) Konuşmalı mâni
C) Yedekli mâni
D) Düz mâni
E) Kesik mâni

31. ----, II. Osman'ın şehit edilişi (1622), IV. Murat'ın Bağdat kuşatması (1630), Halep Valisi Abaza Hasan Paşa'nın isyanı (1658) gibi kendi dönemindeki bazı olayları, şiirlerinin, destanlarının konusu yapmıştır.

Bu paragraftaki boşluğa aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Gevheri
B) Kayıkçı Kul Mustafa
C) Bayburtlu Zihni
D) Derîli
E) Öksüz Dede

32. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Kaygusuz Abdal'a ait değildir?

A) Gevhername
B) Minbername
C) Marifetname
D) Vücudname
E) Sarayname

33. Halk edebiyatında birçok tür birbiriyle doğrudan veya dolaylı bağlantı kurar. Buna bağlı olarak anlatmalık türleri birbirinden ayırmak kolay değildir. Anlatmalık türler içinde yer alan mitler, birçok yönden diğer anlatmalık türlerin temeli sayılır.

Yukarıda belirtilen durumdan hareketle herhangi bir metinde mitsel özellik olup olmadığını belirleyen en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olağanüstülük bulunması
B) Gerçek kabul edilmesi
C) Yaradılışla ilgili olması
D) Tarih öncesi dönemlere ait olması
E) Kurmaca olması

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

34. Senünbûy-ı dil âvîzünle bahse eylemez cüret
Buhûr-ı Meryemün ey gonce-fena gûşiburılmışdur

Yukarıda verilen beyitte görülen en belirgin edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsnütalil
B) Tevriye
C) İstifham
D) Mübalağa
E) Kinaye

35. Divan şiirinde dokuz kafiye harfi vardır.

Bu harfler içinde asıl kafiye harfine verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dahîl B) Te'sis C) Kayd
D) Ridf E) Revi

36. Ârızıüzreserv-i zülfi düşer mikrâzdan
Gûyiyâ dil-berkitâb-ı hüsninii'râblar

Yukarıda verilen beyitte geçen "mikrâz" sözcüğünün Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mızrak
B) Ok
C) Bıçak
D) Makas
E) Kılıç

37. Divan edebiyatı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yalnızca Türk edebiyatı nazım biçimleri kullanılmamıştır.
B) Yalnızca Anadolu'da yaygın bir edebiyat geleneği oluşturmuştur.
C) Şairler genellikle devlet patronajıyla desteklenmiştir.
D) Kullanılan dilin sokağın dilini yansıttığı her metin için doğru değildir.
E) Arap ve Fars edebiyatı etkisi kendisini sürekli hissettirir.

38. Kerem sinünkerîmâfeth-i bâb it
Bu vird-i müstebâb-ı müstecâb it

Yukarıda verilen beyit mesnevinin hangi bölümüne aittir?

A) Besmele
B) Tevhid
C) Naat
D) Münacat
E) Dibace

39. ---- yüzyılın önemli mesnevi şairlerinden biri de ---'dir. Şairin iki hamse oluşturacak kadar, yani ondan fazla mesnevisi vardır. Mesnevileri arasında Salaman u Ab-sal, Ferhad u Şirin, Şem ü Pervane, Vamık u Azra, Vîs ü Ramin, Hüsn ü Dil (manzum-mensur), Edhem ü Hüma, Gûy u Çevgân, Mevlid, Maktel-i Hüseyin bulunmaktadır.

Yukarıdaki parçada boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilirse parça doğru olur?

A) 16. yy - Lamiî
B) 17. yy - Gelibolulu Mustafa Ali
C) 16. yy - Veysî
D) 17. yy - Veysî
E) 17. yy - Lamiî

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. **Aşağıda verilen mesnevilerden hangisi Şeyhülislam Yahya'ya ait <u>değildir</u>?**

A) Yusuf u Züleyha
B) Gencine-i Raz
C) Şâh u Gedâ
D) Gülşen-i Envâr
E) Beng ü Bâde

41. **Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Matla'ül İtikâd - Fuzuli
B) Mizanü'l Edeb - Ahmedi
C) Felekname - Gülşehri
D) Şâh u Gedâ - Nefi
E) Mihnet Keşân - Keçecizade İzzet Molla

42. Ya çıkarmak ya koparmak istemem zinhâr kim
Çeşmin nergisdir anın sünbül kökü dendânıdır
Yukarıda verilen beyitte "sünbül kökü" aşağıdakilerden hangisine benzetilmiştir?

A) Kaş
B) Göz
C) Saç
D) Diş
E) Yanak

43. **Aşağıda verilen mesnevilerden hangisi Bursalı Lamiî'ye ait <u>değildir</u>?**

A) Edhem ü Hüma
B) Guy u Çevgan
C) Şem ü Pervane
D) Vamık u Azra
E) Yusuf u Züleyha

44. **Aşağıdakilerden hangisi mesnevi tarzında <u>en çok</u> işlenen konudur?**

A) Yusuf u Züleyha
B) Leyla ile Mecnun
C) Hüsrev ü Şirin
D) Şem ü Pervane
E) Cemşid ü Hürşid

45. ---- (I).'nin mesnevi türünde yazdığı bu eser, Fars ve Çağatay edebiyatında örnekleri bilinen ---- (II) türünün Azeri sahasındaki ilk örneğidir. Şair, bu eserini hezec bahrinin mef'ûlü mefâ'ilün fe'ûlün kalıbıyla yazmıştır. Bazı mısralarda bu veznin mef'ûlün fâ'ilün fe'ûlün (_ _ _/_ . _/._ _) şekline dönüşerek sekt-i melih yapıldığı görülmektedir. Aşk konusunun işlendiği eser, yaklaşık 1500 beyitli olup 1506 yılında, şair henüz yirmili yaşlardayken tamamlanmıştır.
Boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İbrahim Gülşenî - *Nasihatname*
B) Atayî - *Dehname*
C) Hatayî - *Dehname*
D) Atayî - *Münşeat*
E) İbrahim Gülşenî - *Dehname*

46. Öykünürmüş leblerine la'l ü yâkût ey sanem
Gâlibâ işbu günehdir anları taş eyleyen
Yukarıda verilen beyitte görülen <u>en belirgin</u> edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsnütalil
B) Lefrüneşr
C) Kinaye
D) Tecahülüarif
E) Mübalağa

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

47. Aşağıda verilen eser-dönem eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Gönül Hanım - Cumhuriyet Dönemi
B) Yeniçeriler - Tanzimat I. Dönem
C) Araba Sevdası - Tanzimat II. Dönem
D) Sefile - Servetifünun Dönemi
E) Yezidin Kızı - Millî Edebiyat Dönemi

48. Sanatçı - eser eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

A) Hüseyin Rahmi - *Gecelerim*
B) Mehmet Celal - *Muhabbet Tılsımı*
C) Nigar Hanım - *Pervin*
D) Ahmet Rasim - *Şehir Mektupları*
E) Ali Kemal - *Girive*

49. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Bir Akşam Alacası - Adalet Ağaoğlu
B) Aynadaki Kız - Mükerrem Kamil Su
C) Gelinlik Kız - Kerime Nadir Azrak
D) Abdülhamit Düşerken - Nahit Sırrı Örük
E) Kayıp Romanlar - Vedat Türkali

50. "İşte yeni şiiri özetleyen bir mısra. Bu artık klasik şairin yolculuğuna benzemiyor. Klasik şair, 'azgın bir davet'le neredeyse toprağın sonuna gider. 'Uçmak, kayıp gitmek, kaçıp dönmemek' şartıyla. Orhan Veli Akımı'nda ise insan, Laleli'den çıkar bir yolculuğa ve tramvaya atlar ama mutlaka Sirkeci'ye gider. Yeni gerçekçi akımda ise (Çünkü bence yeni akım bir çeşit neorealist akımdır.), Laleli'den çıkar yolculuğa, tramvayla ama dünyaya gider."

Parçada atıf yapılan mısranın sahibi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ece Ayhan
B) Attila İlhan
C) Edip Cansever
D) Turgut Uyar
E) Cemal Süreya

51. Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi doğru değildir?

A) İşkenceci - Alev Alatlı
B) Dönüş Acıları - İnci Aral
C) Siyah Süt - Elif Şafak
D) Kaybolmuş Günler - Mustafa Miyasoğlu
E) Adı Aylin - Ayşe Kulin

52. Millî Mücadele Dönemi şairlerinden ----, "Sanat" adlı şiiri ile dikkat çekmektedir. Bir poetika niteliğindeki şiir bu dönemin anlayışını ortaya koyar; yerli ve millî bir sanat anlayışının peşindedir. Yine "Han Duvarları" şiiri, Anadolu halkıyla İstanbullu aydın kaynaşmasını dile getirir.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Faruk Nafız Çamlıbel
B) Enis Behiç Koryürek
C) Cahit Külebi
D) Arif Nihat Asya
E) Yahya Kemal Beyatlı

53. Aşağıda verilen şairlerden hangisi memleket şiir anlayışının dışında kalır?

A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Kemalettin Kamu
D) Ömer Bedrettin Uşaklı
E) Behçet Kemal Çağlar

YEDİİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

54. Sezai Karakoç'un "Sabır" adlı ilk şiiri --- müstearıyla 1950 yılında Büyük Doğu dergisinde çıkmıştır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Levent Doğu
B) Mehmet Levendoğlu
C) Bülent Doğu
D) Mehmet Bülent
E) Levent Mehmet

55. **Aşağıdakilerden hangisi Nev-Yunanilik (Yeni Yunancılık) ile ilgili yanlıştır?**

A) Türk edebiyatındaki kısa soluklu edebî anlayışlardandır.
B) Yakup Kadri ve Yahya Kemal akımın temsilcilerindendir.
C) Eski Yunan edebiyatı üslûbu benimsenmiştir.
D) Söz oyunlarının olduğu süslü bir dil tercih edilmiştir.
E) "Biblos Kadınları" adlı eser bu anlayışın örneklerindendir.

56. **Atatürk ile ilgili bir eser olan "Çankaya"nın türü ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hikâye - Falih Rıfkı
B) Anı - Şevket Süreya
C) Biyografi - Falih Rıfkı
D) Biyografi - Şevket Süreya
E) Anı - Falih Rıfkı

57. **Aşağıdaki romanların hangisinde postmodern ögeler görülmez?**

A) Sessiz Ev
B) Puslu Kıtalar Atlası
C) Ölmez Otu
D) Dublörün Dilemması
E) Ruhi Mücerret

58. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi Halide Edip Adıvar'a ait değildir?**

A) Yol Palas Cinayeti
B) Raik'in Annesi
C) Deli Kurt
D) Tatarcık
E) Mor Salkımlı Ev

59. **Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'deki ilk felsefe dergisini çıkarmıştır?**

A) Baha Tevfik
B) Şinasi
C) Ahmet Şuayp
D) Tevfik Fikret
E) Ahmet Rasim

60. **Aşağıda verilen eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Çıkrıklar Durunca - Sadri Ertem
B) Susuz Yaz - Necati Cumalı
C) Ötekilerin Çocukları - Orhan Kemal
D) Zeyno'nun Oğlu - Halide Edip Adıvar
E) Panorama - Yakup Kadri Karaosmanoğlu

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

61. Bu ünitede "Şiir" başlığı altında şiir metinleri XX. yüzyıl başlarında "Sade Dil ve Hece Ölçüsüyle Yazılanlar"; "Saf Şiir Anlayışı Çevresinde Yazılanlar", "Halkın Yaşama Tarzını ve Değerlerini Ön Plana Çıkaran Manzumeler" olmak üzere gruplandırılmış; her grupta yer alan metin örneklerinin uygun kazanım ve etkinlikler aracılığıyla incelenmesi ve yorumlanması istenmiştir. İnceleme ve yorumların sınıfta oluşturulan gruplarda tartışılması gerektiği programın ilgili kısımlarında ifade edilmiştir. Böylece öğrencilerin Millî Edebiyat Dönemi'ni bütün olarak değerlendirmeleri gerektiği belirtilmiştir.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Programı'nın ilgili ünitesinin yapısıyla ilgili yukarıdaki bilgiler verilmektedir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi diğerlerinden farklı bir şiir anlayışıyla yazılmıştır?

A) Altın Işık
B) Kendi Gök Kubbemiz
C) Türk Sazı
D) Tan Sesleri
E) Yeni Hayat

62. Türk dili ve edebiyatı derslerinde eleştirel düşünme becerileri kazandırmak isteyen Fatma Öğretmen aşağıda verilenlerden hangisini <u>yapmamalıdır</u>?

A) Öğrencilere üst düzey sorular sormalı.
B) Öğrencilerin bilgileri bir sünger gibi emmelerini sağlamalı.
C) Sorulan bir soruyu yanıtlaması için öğrenciye zaman tanımalı.
D) Öğrencilerden düşüncelerini serbestçe söylemelerini istemeli.
E) Öğrencilerin ortaya atılan düşünceleri irdelemesine yardımcı olmalı.

63. Aşağıda verilenlerden hangisi 12. sınıf Türk dili ve edebiyatı derslerinde öğrencilere kazandırılmak istenen yaratıcı düşünme becerilerinden biridir?

A) Kestirimde bulunma
B) Sözel ve yazılı dilin etkili kullanımı
C) Tutarsız yargıların farkına varma
D) Aktif olarak dinleme
E) Anlamlı tahminde bulunma

64. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni derslerde öncelikle ölçülecek niteliği tanımlamaktadır.

Buna göre öğretmen, aşağıdakilerden hangisinin ilk aşamasını gerçekleştirmektedir?

A) Değerlendirme
B) Ölçme
C) Ölçüt
D) Ölçüm
E) Ölçme kuralı

65. Aşağıdakilerden hangisi eleştirel okuma ile ilgili doğru bir bilgi <u>değildir</u>?

A) Bireyin sahip olduğu bilgi birikimi ile okuduğu konuyu sınamasıdır.
B) Herhangi bir güncel olayı yüzeysel olarak okumayı içerir.
C) Yazıda geçen olgu ve düşüncelerin dikkatle izlenmesini gerektirir.
D) Zihni sürekli olarak canlı tutma becerisi kazandırır.
E) Okuma işlevinin büyük bir istekle sürdürülmesini sağlar.

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

66. Teknolojinin gelişmesi, bilginin daha rahat ve ucuz bir şekilde dolaşması, bunun sonucunda bilgiye kolayca erişebilme olanaklarının artması, yazılı ve görsel medyanın insanların düşüncelerini değiştirebilecek kadar yayılması eğitim anlayışının çok yönlü olmasını gerektirir.

Bu açıklama aşağıdaki dil yaklaşımlarından hangisinin ilkeleriyle örtüşür?

A) Yapılandırmacılık
B) Davranışçılık
C) Kelime yaklaşımı
D) Bilişsel yaklaşım
E) Kültür yaklaşımı

67. **Aşağıdakilerden hangisi metin öğretimi sırasında yapılmamalıdır?**

A) Divan edebiyatından seçilen metinlerin günümüz Türkçesine çevrilmiş şekli verilmelidir.
B) Metinler, yazıldığı dönemin karakteristik özelliklerini yansıtan eserlerden alınmalıdır.
C) Roman, hikâye, tiyatro, destan gibi ürünlerin en uygun kısımları alınmalıdır.
D) Seçilen metinler öğrencilerin hayal gücünü zenginleştirecek nitelikte olmalıdır.
E) Bir sınıfta aynı sanatçıdan farklı türde olmak koşuluyla en fazla iki metin alınmalıdır.

68. **Derse yazım kılavuzu ile giren Ayşe Öğretmen aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmiştir?**

A) Dikkat çekme
B) Güdüleme
C) Dönüt verme
D) Hedeften haberdar etme
E) Pekiştirme

69. **Aşağıda verilenlerden hangisi Türk dili ve edebiyatı dersinde eleştirel düşünmeyi engelleyen unsurlardan biri değildir?**

A) Algı sınırlamaları
B) Peşin fikirlilik
C) Yaratıcı düşünme
D) Seçici düşünme
E) Toplum merkezci düşünme

70. **Aşağıdakilerden hangisi Türk dili ve edebiyatı dersinde ders kitaplarının okunmasında genel olarak uygulanan okuma şeklidir?**

A) Tam okuma
B) Seçmeli okuma
C) Öğretici metinleri okuma
D) Edebî metinleri okuma
E) Göz atarak okuma

71. I. Etkili ve dikkatli anlama yeteneğini geliştirir.
II. Akıcı konuşmayı geliştirir.
III. Bir işin nasıl yapılacağını gösterir.

Yukarıda verilenlerden hangileri Türk dili ve edebiyatı derslerinde uygulanan "drama" tekniğinin yararlarından değildir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I ve III

YEDİKLİM

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

72. Ali Öğretmen, "Her işin başı sağlık mıdır, yoksa sevgi midir?" konusunu tahtaya yazar. Öğrencilerine bu konudaki görüşlerden hangisine katıldıklarını sorar. "Her işin başı sağlıktır." ve "Her işin başı sevgidir." görüşlerine katılan öğrencileri iki gruba ayırır. Gruplardan, düşüncelerini karşı gruba kabul ettirmek amacıyla tartışmalarını ister.

Yukarıdaki paragrafa göre Ali Öğretmen aşağıda verilen tartışma yöntemlerinden hangisini uygulamıştır?

A) Münazara
B) Panel
C) Zıt panel
D) Açık oturum
E) Forum

73. 9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinde öğretmen, "Tiyatro, tiyatro metni, dram, drama, dramatik tür, oyun kelimelerinin anlamlarını açıklar." kazanımına yönelik bir ölçme yapmak ister. Bunun için soru kâğıdına 6 kutucuktan oluşan bir tablo çizer ve her kutucuğa bu terimleri yazar. Bu kutucuklardaki sözcüklerle ilgili sorular hazırlar ve öğrencilerden verilen soruları tabloya göre cevaplamalarını ister.

Aşağıdakilerden hangisi öğretmenin bu çalışmada kullandığı ölçme aracıdır?

A) Kısa cevaplı sorular
B) Kelime ilişkilendirme testi
C) Tanılayıcı dallanmış ağaç
D) Performans görevi
E) Yapılandırılmış grid

74. Şiirin yapısının çözümlenmesinde;

- şiirin, ses ve anlam kaynaşmasından oluşan birimlerden meydana geldiği,
- bu birimlerin nasıl birleştiği,
- temanın, şiirdeki birimlerin birleşmesindeki etkisi,
- her şiirin kendisine özgü bir yapısı olduğu,
- şiirde yapıyı oluşturan birimlerin işlevleri,
- şiirin; yapısı, dili, anlam ve ahengiyle bir bütün olduğu örneklerle açıklanır.

9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinin kazanımlarından biri olan "Şiirin yapısını çözümler." kazanımına ulaşmayla ilgili açıklamalar yukarıdaki gibidir.

Bu çalışmaları başarılı bir şekilde yaparak şiirin yapısını çözümleyebilen bir öğrenci bilişsel alanın hangi basamağındaki bir davranışı göstermiş olur?

A) Bilgi
B) Kavrama
C) Analiz
D) Sentez
E) Uygulama

75. Öğretmen, Garip akımı konusunu işlerken öğrencilerin bu akımın sanat anlayışı konusunda farklı düşüncelere sahip olduklarını gözlemler. Bunun üzerine Garip akımının sanat anlayışına olumlu yaklaşanlar ve olumsuz yaklaşanlardan gönüllü ikişer öğrenci ve bir başkandan oluşan bir grup oluşturur. Öğrenciler, başkanın yönetiminde tartışırlar ve görüşlerini sınıftaki arkadaşlarıyla paylaşırlar.

Öğretmen, bu derste aşağıdaki tartışma tekniklerinden hangisini kullanmıştır?

A) Kollegyum
B) Panel
C) Münazara
D) Açık oturum
E) Zıt panel

YEDİKLİM

Test bitti.
Cevaplarınızı kontrol ediniz.

1. Özbek Türkçesi, Çağatay (Doğu) Türkçesi kolunun devamıdır; diğerleri ise Kıpçak (Kuzey) Türkçesi kolunun devamı olan şivelerdir.

Cevap D

2. Arapça köken bakımından Hami-Sami dil ailesindedir. Farsça ise bir Hint-Avrupa dilidir. B seçeneğindeki diller Hint-Avrupa, C seçeneğindeki diller Altay, D seçeneğindeki diller Ural, E seçeneğindeki diller Hint-Avrupa dil ailesidir.

Cevap A

3. Fince, Ural grubu içerisinde değerlendirilir; diğerleri ise Altay koluna dâhildir.

Cevap A

4. Burada kullanılması gereken ifade "kökenleri bakımından" sözüdür. Çünkü "aynı kaynaktan gelen ve akraba olan" ifadelerine en uygun kavram, kökenleri bakımından sözüdür.

Cevap B

5. Metin bir Memluk-Kıpçak ürünü olan *Gülistan Tercümesi*'nden alınmıştır. Memluk Kıpçakçasında ayrılma durumu eki +dan biçimindedir. Bu bakımdan Eski Anadolu Türkçesindeki ayrılma durumu ekiyle aynıdır.

Cevap A

6. "Sümer ve Türk Dillerinin Tarihî İlgisi ve Türkçenin Yaşı Meselesi" isimli eser, Osman Nedim Tuna'ya aittir.

Cevap E

7. Agı-barım kavramı, Uygur Türkçesi metinlerinde "hazine, zenginlik" anlamlarında kullanılan bir sözdür.

Cevap A

8. "Berü umadı" ifadesi "veremedi" anlamındadır. Bu fiilin kipi, yeterliliğin olumsuzu olarak tanımlanır.

Cevap C

YEDİKLİM

9. Şu sözcüklerde yumuşama (ötümlüleşme) görülmektedir: Et-iyor, aradık+ımı, gülümsedik+imi, uç+undaki, kayıp ol-.

Cevap E

10. Eski Türkçede "-gay/ -gey" eki, gelecek zaman kipi olarak kullanılmıştır.

Cevap C

11. Sözcüğün doğru çözümü şu şekildedir:

til: isim kökü

+iñ: ilgi (genitif-tamlayan) eki

+Ø: Eksiz belirtme durumu.

"Dilini arkada tut, dişin kırılmasın"

Cevap B

12. Rast kelimesi "doğru" anlamında olup Farsça kökenlidir.

Cevap E

13. Andın song: zarf; Süheyini: nesne; ıda berdiler: yüklem.

Cevap C

14. "-gil" eki, Türk dilinin eski dönemlerinde teklik ikinci şahıs emir kipi görevindedir. Yüklem, sen şahsına emir vermektedir.

Cevap D

15. Körgüz-eyin. -Ayın birinci kişi emir ekidir. Bu metin Rabguzî'nin *Kısasü'l- Enbiya* adlı eserinden alınmıştır. -b- > -w- değişimi sadece Eski Uygurcada görülmez. Harezm Türkçesi metinlerinde de görülür. -mas geniş zamanın olumsuzluğu için kullanılmıştır. Zamirlerde yönelme ekinin /g/ sesinin nazal ünsüzü /ñ/ ile birleştiği görülür.

Cevap B

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

16. "atumı" kelimesinde yuvarlaklaşma vardır. Bu kelime, Eski Türkçeden sonraki dönem olan Eski Anadolu Türkçesinin (13-15.yy.lar) ses özelliğini göstermektedir.

Cevap A

17. B'de "sözün özü"; C'de "başka bahar"; D'de "bu devir"; E'de "saçının örgüsü" tamlamaları geçmektedir. A seçeneğinde ise herhangi bir tamlama kullanılmamıştır.

Cevap A

18. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümleler zarf-nesne-yüklem dizilişinde; C seçeneği ise özne-yüklem dizilişindedir. "Müziğe biraz daha ağırlık vermek" özne; "gerekmektedir" yüklem.

Cevap C

YEDİKLİM

19. Halaççа 1970'lerde Gerhard Doerfer tarafından İran'da keşfedilmiş bir Türk dilidir. Arat'ın tasnifi bu tarihten önce olduğu için Halaç Türkçesi tasnifte yer almaz.

Cevap A

20. A seçeneğindeki ifade yanlıştır: Orta Türkçe dar anlamıyla Karahanlı Türkçesini, geniş anlamıyla da 10.-15. yüzyıllar arasını kapsar.

B seçeneğindeki ifade yanlıştır: İlk Türkçe Ana Altaycadan kopan Türkçenin ilk dönemi için kullanılır. Orhun Türkçesini içine alan dönem Eski Türkçedir.

C seçeneğindeki ifade yanlıştır: Memluk Türkçesi ayrılma durumu eki, söz sonundaki /g/ sesleri gibi çeşitli yönlerden Harezm Türkçesinden ayrılır.

D seçeneğindeki ifade yanlıştır: Eski Anadolu Türkçesi ifadesi Azeri ve Türkmen Türkçelerini de içeren tüm Oğuzların dili için kullanılır. Sadece Anadolu için değil.

Cevap E

21. Kazak Abdal, 17. yüzyıl halk şairlerimizdendir. Bektaşi geleneğine bağlı olan şairin eserlerinde Allah ve Hz. Ali sevgisi önemli yer teşkil eder. Toplumsal kurumları, yerleşik inançları, gelenekleri mizahi bir dille ele alan şiirlerinin bazıları günümüzde de ilgi çekmeye devam etmektedir. Soruda verilen şiir de Kazak Abdal'a aittir.

Cevap C

22. Satuk Buğra Han Destanı yerin yarılıp hükümdar olan amcasının toprağa gömülmesi üzerine hükümdar olan kahraman üzerine kurulu bir destandır. Türkler arasında ilk Türk-İslam Devleti de Satuk Buğra Han tarafından 920'lerde kurulur.

Cevap E

23. Halk hikâyelerinde bade içme sırası; uykuya yatma, rüyada pir elinden dolu bade içme, bayılma, ağzından köpükler saçılma, müzik aletinin sesinin duyulması üzerine ayılma, destan ve şiir söylemeye başlama şeklindedir.

Cevap B

YEDİKLİM

24. Eşrefoğlu Rumi, tasavvufi yola giriş yapmak istediğinde Bursa'nın ünlü velilerinden Emir Sultan'a bağlanmak ister. Fakat Emir Sultan onu Ankara'ya Hacı Bayram Veli'ye gönderir. Bir süre Hacı Bayram Veli'nin dergâhında kalır, ona damat ve derviş olur. Şiirlerini sade bir dille söyleyen sanatçının didaktik ve lirik içerikli ilahilerinde Yunus Emre'nin izleri görülür.

Cevap C

25. Pir Sultan Abdal'ın yaşamının büyük bir bölümü Sivas'ın Yıldızeli ilçesinin Çırçır bucağına bağlı Banaz köyünde geçmiştir. Kanuni Sultan Süleyman ile İran şahı I. Tahmasb zamanında yaşadı. İran Şahı'nın tahriki ile Osmanlı Devleti aleyhine olan isyana katıldığı ve İran lehine casusluk yaptığı gerekçesi ile Hızır Paşa tarafından Sivas'ta asıldı.

Cevap A

26. Nefes, Bektaşilerin kendi tarikat, inanç ve düşünce sistemiyle ilgili temaları işleyen Bektaşi tarikatına mahsus ilahilerdir. Pir Sultan Abdal, şiirlerinde Allah, İslam Peygamberi, Muhammed Ali, On İki İmam ve Ehl-i Beyit sevgisini sıkça işlemiştir. Alevi bir şair olduğundan Hak-Muhammet-Ali motiflerinin yer aldığı nefes türünü sıkça kullanmıştır.

Cevap B

27. Salavatname genelikle pehlivan okşaması denilen; ağıt yas amaçlı oluşturulan türlerdir. Bayatı Azeri sahasında mâni nazım şeklinin aldığı addır. Bayatı ve mâni içerikle ilgili değil, biçimle ilgilidir. Sayaname ise koyunun doğumu ve yavrusunun canlanıp tüylendiği dönemde yapılan şenliklerde söylenen ezgili söyleyişlerdir.

Cevap A

28. Abdal Musa, 14. yüzyıl Bektaşi şairlerindendir. Ahmet Yesevi'nin müridi olarak Türkistan'dan gelmiş ve Hacı Bektaşi Veli'ye bağlanmıştır. Günümüzde Abdal Musa adına Elmalı'da bir tekke bulunmaktadır. Bu tekke, Bektaşilerin önemli merkezlerinden biri hâlindedir. Şiirlerini "Nasihatname" adıyla Bektaşiliğin önemli örneklerinden biri olan küçük bir kitapta toplamıştır.

Cevap D

29. Karacaoğlan din, tasavvuf, yolsuzluk, isyan gibi konulara hiç değinmemiştir. Şiirlerinde Anadolu kızlarını ve doğa güzelliklerini sıklıkla anlatmıştır. Ayrılık, gurbet, memleket özlemi ve ölüm konularını işlemiştir.

Cevap A

30. Ayaklı mâni, bir dizesi fazla olan mânilere denir. Fazla olan dize birinci dizedir. Bu dizeyle ayak verilerek mâni sözlenir. Konuşmalı mânide karşılıklı mâni atışması bulunur. Yedekli mânide son iki dize yedek olarak verilir. Düz mâni ise dört dizeden meydana gelen standart mânidir.

Cevap A

YEDİKLİM

31. Kayıkçı Kul Mustafa, 17. yüzyılda yaşamış yeniçeri şairlerdendir. Cezayir'den Bağdat'a kadar birçok yeri dolaşmış, savaşlara katılmış, zaferlere destanlar; yenilgilere, şehitlere ağıtlar yakmış asker bir şairimizdir. II. Osman'ın şehit edilişi (1622), IV. Murat'ın Bağdat kuşatması (1630), Halep Valisi Abaza Hasan Paşa'nın isyanı (1658) gibi kendi dönemindeki bazı olayları şiirlerinin, destanlarının konusu yapmıştır. IV. Murat'ın Bağdat kuşatmasında şehit olan Genç Osman için yazdığı "Genç Osman Destanı" asırlarca okunmuş ve ona geniş bir şöhret kazandırmıştır.

Cevap B

32. *Gevhemame, Minbemame, Vücudname, Saraynam*e adlı eserler Kaygusuz Abdal'a aittir. Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın kırka yakın eseri vardır. Bunların arasında en bilineni tasavvufi konularla birlikte, fen bilimleri hakkında da geniş bilgiler içeren *Marifetname*'dir. 1757'de tamamlanan *Marifetname*, ansiklopedik bir özellik taşımaktadır. Halkın anlayabileceği bir dille yazılmıştır. Sanatçının söylediğine göre, *Marifetname*'yi yazarken 400 kitaptan yararlanmıştır.

Cevap C

33. Mitler her zaman yaratmayla ilgili anlatılardır. Bu nedenle herhangi bir anlatıda yaratma olayının gerçekleşmesi, mitlerle doğrudan ilgilidir.

Cevap C

34. Soruda verilen beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir: "Ey gonca ağızlı sevgili! Siklomen çiçeğinin kulağı burulmuştur. Bu sebeple senin gönül çekici kokunla bahse girmeye cesaret edemez."

Şair, siklomen çiçeğinin halk arasındaki adı olan tavşankulağından ve onun şeklinden hareketle, onun sevgilinin güzel kokusu karşısında yarışamayacağını söylemekte ve bunu da onun kulağının burulmasına bağlamaktadır. Bu şekilde hüsnütalil sanatı yapılmıştır.

Cevap A

35. Diğer seçeneklerde reviden önce gelen harflere verilen isimler yer almaktadır.

Cevap E

36. Soruda verilen beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir "Makasla kesilmiş gibi yanağının üzerine düşen saçlarının ucu, sanki sevgilinin güzellik kitabını gösterir."

Mikrâz: Makas

Cevap D

YEDİKLİM

37. Divan edebiyatı, Azerbaycan ve Balkanlar gibi Anadolu dışı sahalarda da yaygınlaşmıştır. B seçeneği söylenemez. Dilin sokak dilini yansıtmadığı, Arap ve Fars nazım biçimleri ve etkisinin kalıcı etkisi olduğu söylenebilir. İktidar desteğinin şairlerin en büyük hedeflerinden biri olduğu açıktır. Halil İnalcık'ın *Şair ve Patron* adlı eserinde de ele alındığı gibi şairler devlet desteğini alabilmek için çoğu zaman edebiyat dışı girişimlerde de bulunmuşlardır.

Cevap B

38. Soruda verilen beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir: "Yüce Allah'ım! Büyüklük senindir. Bu güzel duayı kabul edip kolaylık ver."

Allah'a yakarış anlamındaki münacat başlığı altında şairler mesnevilerinde kulun güçsüzlüğünü her konuda Allah'ın yardımına muhtaç olduğunu anlatırlar.

Cevap D

39. Bu eserler 16. yüzyılda yaşamış olan Bursalı Lamiî Çelebi'ye aittir.

Cevap A

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. *Beng ü Bâde*; Fuzuli'ye ait bir eserdir. Eser, esrar ile taze şarap arasındaki savaşı hikâye eden, 540 beyitlik Türkçe bir mesnevidir. Bu iki hükümdar arasındaki rekabeti belirten eserde Bâde, genç atak ve cevval ruhlu bir hükümdar olan Şah İsmail'in, esrar ise mütevekkil, ağır başlı ve hareketsiz bir sultan sanılan II. Bayezit'in timsalleridir.

Cevap E

41. *Şâh u Gedâ*, Yahya Bey'e ait bir mesnevidir. Eser, sevgilide güzelliği görerek ona platonik bir aşkla vurulan Gedâ adlı biriyle Şâh adlı birisinin hikâyesidir. *Şâh u Gedâ*, tevhid, münacaat, naat gibi dinî manzumelerle başlar, sonra İstanbul'a ait bir bölümle devam eder. İstanbul sırlarının, Ayosafya, At Meydanı, Sultanahmet çevresinin, buralardaki güzelliklerinin tasviri mesneviye hayli zengin bir mahalli renk katar.

Cevap D

42. Yukarıda verilen beytin Türkiye Türkçesine çevrilişi şöyledir: "Onun gözü nergis, dişi sünbül kökü dür. Bu sebepten asla çıkarmak ya da koparmak istemem."

Burada sünbül kökü dişe benzetilmiştir.

Cevap D

43. Bursalı Lamiî'nin ondan fazla mesnevisi vardır. Bunlar: Salaman u Absâl, Ferhad ü Şirin, Şem ü Pervane, Vamık u Azra, Vis ü Ramin, Hüsn ü Dil, Edhem ü Hüma, Guy u Çevgan.

Lamiî; Yusuf u Züleyha ve Leyla ile Mecnun gibi gelenekselleşmiş konularda mesnevi yazmamıştır. Bundan dolayı da kaynaklar yeterince üzerinde durmamıştır.

Cevap E

44. "Yusuf u Züleyha", mesnevi tarzında en çok işlenen konudur. Bu ilgide "Yusuf ile Züleyha" kıssasının kutsal kitaplarda yer almasının payı büyüktür. Hikâyenin olay örgüsünü Yusuf ile Züleyha'nın rüyaları, Yusuf'un kervanla Züleyha'nın düğün alayıyla Mısır'a gidişi, Yusuf'un köleliği ve zindan süreci ile buradan kurtulup ikbal bulması ve Züleyha ile kavuşmaları oluşturur.

Cevap A

45. On mektup (Dehname) türünün Azeri sahasındaki ilk örneği Hatayî'ye aittir.

Cevap C

46. Lal ve yakut kırmızı renkli ve kıymetli birer süs taşıdır. Kırmızı renk ilgisiyle sevgilinin dudağının benzetme unsuru olurlar. Efsanelerde çok rastlanan işlenen bir günahtan sonra taş kesilmesi motifine işaret eden beyitte lal ve yakutun taş olması hüsnütalil yoluyla anlatılmıştır.

Cevap A

47. I. Dünya Savaşı sırasında Kafkas cephesinde çarpışırken Ruslara esir düşerek Türkistan'daki esir kampına gönderilen genç bir Türk subayının orada Gönül adlı bir Tatar kızı ile tanışmasını, onun rehberliğinde eski Türk yurdunu dolaşmasını vaka olarak alan romanında Servetifünun sanatçısı Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Türk tarih ve medeniyetinin eskiliği, zenginliği ve bütün Türklerin birleşmesi fikri üzerinde durur.

Cevap A

48. *Şehir Mektupları*, Ahmet Rasim'e aittir. A. Rasim, bizzat benimsediği ve sevdiği mekânlarda, benimsediği ve sevdiği insanların hayatına iştirak eder, yaşar ve anlatır. *Şehir Mektupları* adlı eseri, İstanbul'un gizli kalmış köşelerindeki zengin ve renkli hayatını anlatır.

Cevap D

49. Selim İleri'nin "Bir Akşam Alacası" 1981'de yayımlanır. Sanatçı, aydın ilişkileri çerçevesinde gelişen romandır. Kendini kabul ettirmiş, ünlenmiş ama bütün bunlarla tatmin olmamış, hayatından ve sanatından kopmuş bir resim ile sanatında arayışlar içinde olan bir romancının toplumsal ilişkileri, iç yaşantıları anlatılır.

Cevap A

50. "Laleli'den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız" mısrasının sahibi Cemal Süreya'dır.

Cevap E

51. Yahya Akengin'in otobiyografik karakterli "Dönüş Acıları" romanında 1970'li yıllarda büyük kente üniversite eğitimi almak için gelen dört taşralı gencin, istemeyerek sürüklendikleri olayları birer yaprak gibi dökülmelerini ve eğitimlerini tamamlayamadan köylere dönüşlerini işler.

Cevap B

52. Millî Mücadele Dönemi'nde şiir alanında aruzdan vazgeçilmiş, millî ölçü olan hece vezni benimsenmiştir. Halka doğru gidişin neticesi olarak günlük dil şiire hâkim olmuştur. Beş Hececiler olarak tanımlanan sanatçılar şiirlerini pürüzsüz bir Türkçe ile yazmışlardır. Anadolu coğrafyası, Anadolu insanı ve şair bu dönem şiirinde bir araya gelmiştir. Anadolu coğrafyası diğerlerinden daha fazla yer almıştır. Bu dönemde eser veren şairlerden Faruk Nafız Çamlıbel'in "Sanat" adlı şiiri dikkati çekmektedir. Bir poetika niteliğindeki şiir bu dönemin anlayışını ortaya koyar; yerli ve millî bir sanat anlayışının peşindedir. "Han Duvarları" şiiri de aydın-halk kaynaşmasını gözler önüne serer.

Cevap A

53. Millî Mücadele Dönemi'nin önemli şairlerinden biri, Yahya Kemal Beyatlı'dır. Edebî sohbet ve yazılarıyla, dönemin genç edebiyatçıları üzerinde etkili olan Beyatlı'nın Dergâh Mecmuası'nın Nisan 1921 tarihli sayısında yayımladığı "Üç Tepe" isimli makalesi ile İstanbul dışında yeni bir edebiyat anlayışını işaret etmiştir. Bu düşüncelerine rağmen sanatçı, memleket şiir anlayışının dışında kalır. Çünkü bu dönemde benimsenen şiir, hece şairlerinden Faruk Nafiz Çamlıbel'in öncülüğünü yaptığı, ilhamını halk edebiyatı geleneğinden alan memleket şiir anlayışıdır.

Cevap B

54. Sezai Karakoç'un ilk şiirinde kullandığı müstear ad Mehmet Levendoğlu'dur.

Cevap B

55. Nev-Yunanilik anlayışı doğrultusunda verilen eserlerde, hayal ve söz oyunlarından uzak, süssüz, yalın ve samimi bir dil tercih edilmiştir.

Cevap D

56. *Çankaya,* Falih Rıfkı Atay'a ait bir anı kitabıdır.

Cevap E

57. Ölmez Otu, Yaşar Kemal'e ait, toplumcu sanat anlayışının etkisiyle yazılmıştır. Sessiz Ev, Orhan Pamuk; Puslu Kıtalar Atlası, İhsan Oktay Anar; Ruhi Mücerret ve Dublörün Dilemması, Murat Menteş'e aittir. Ve bu romanlarda postmodern edebiyatın çeşitli özellikleri (farklı bakış açılarıyla yazılma, metinler arasılık, üst kurmaca vb.) görülür.

Cevap C

58. Hüseyin Nihal Atsız'a ait romanlardan biri olan "Deli Kurt", konusunu Osmanlı tarihinden, Fetret Dönemi'nden alır. Roman, bir yandan devlet geleneğimize ışık tutarken öbür yandan Anadolu'da kurduğumuz yeni kültür ve medeniyeti romanın diliyle ifade eder.

Cevap C

YEDİKLİM

59. Baha Tevfik, Türkiye'de ilk felsefe dergisi olan "Felsefe"yi çıkarır (1912). Osmanlı'da genel olarak Tanzimat'tan beri hem Doğu hem de Batı âlemine açık aydın tipi varken Baha Tevfik ilk kez tek cepheli bilgisiyle ilgisini sadece Batı'ya yöneltenbir portre olur. İslam kültürü ile ilgisi yoktur, materyalizmi savunur.

Cevap A

60. Cevat Şakir Kabaağaçlı, "Ötekilerin Çocukları" (1956) romanında hayatını denize adamış erkeklerin yokluğunda aşksız ve yalnız büyümüş Tiycan adlı genç kızın yasak aşkını, savunduğu değerleri korumak için ahlaksız köy ağasına yiğitçe direnişini ve ölümünü dramatize eder.

Cevap C

61. "Altın Işık", "Türk Sazı", "Tan Sesleri" ve "Yeni Hayat" sade dil ve hece ölçüsüyle yazılan eserler arasında yer alır. "Kendi Gökkubbemiz" adlı eser Yahya Kemal'e ait olup saf şiir anlayışına bağlı olarak yazılmıştır.

Cevap B

62. Eleştirel düşünmede öğrenciler, bilgileri bir süngerin gibi emmek yerine problemleri çözümlemeye, sorgulamaya, kendi düşünce ve inançlarını diğer insanların düşünce ve inançlarıyla karşılaştırmaya yönlendirilmelidir.

Cevap B

63. A seçeneğindeki yaratıcı düşünme; B, C seçeneklerindeki eleştirel düşünme; D seçeneğindeki iletişim kurma; E seçeneğindeki araştırma-sorgulama becerilerindendir.

Cevap A

64. Varlıkların veya olayların herhangi bir özelliğini gözlemleyerek (veya bir takım araçlarla karşılaştırarak) sonuçları sayı ve sembollerle ifade etmeye ölçme denir. Ölçme; bir niteliğin gözlenip gözlem sonucunun sayı veya başka sembollerle ifade edilmesi olarak da tanımlanabilir. Ölçülecek niteliği tanımlamak ölçmenin ilk aşamasıdır.

Cevap B

65. Eleştirel okuma; bireyin sahip olduğu bilgi birikimi ile okuduğu konuyu sınama ve değerlendirmesidir. Eleştirel okuma, herhangi bir güncel olayı yüzeysel olarak okumaktan çok farklı bir eylemdir. Eleştirel okuma; okuma işlevinin büyük bir istek ve ilgi ile sürdürülmesini, tam olarak anlayabilmek için gerektiğinde yeniden okunmasını ve yazıda geçen olgu ve düşüncelerin dikkatle izlenmesini gerektirir. Eleştirel okuma davranışı bireyin hangi kelime ve cümlelerin ne anlama geldiğini özenle takip ederek daha dikkatli düşünmesine yol açmakta ve bu durum, okuduğu konuyu daha geniş bir bakış açısıyla ele almasını sağlamaktadır. Dolayısıyla okuduğu metni eleştirel bir gözle okuyan birey, zihnini sürekli olarak yoklama ve canlı tutma becerisine de sahip olur.

Cevap B

YEDİKLİM

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

66. Bugünün eğitim anlayışı tek kaynaklı değil çok yönlü ve çok kaynaklı bir anlayıştır. Yapılan açıklama da eğitimde çok yönlülüğü anlatmaktadır. Bu düşüncede, tek doğru cevaplı, tek yönlü ve tek bakışlı öğrenmeye yer yoktur. Yapılandırmacılık anlayışında da çok yönlü bir bakış açısı ve bir sorunun birden fazla cevaplı olabileceği düşüncesi hâkimdir. Bu açıklama yapılandırıcı yaklaşımla örtüşür.

Cevap A

67. Divan edebiyatından seçilen metinler dil yönüyle daha sade olan örneklerden tercih edilmelidir. Metin günümüz Türkçesine çevrilmiş şekliyle verilmemelidir. Ayrıca şiirin yazıldığı aruz ölçüsünün kalıpları metnin altına yazılmalıdır.

Cevap A

68. Dikkat çekme; dersin giriş aşamasında yapılan etkinliktir. Bu etkinlikte amaç, bireyi öğrenmeye hazır hâle getirmektir. Bunun için öğretmen; örnek olay, anı, fıkra, hatıra anlatabilir, araç-gereç ile sınıfa girebilir, beden dilini kullanabilir.

Öğretmenin imla kılavuzu ile derse girmesi dikkat çekme etkinliğidir.

Cevap A

69. Eleştirel düşünmeyi engelleyen başlıca unsurlar; seçici düşünme, hafıza yanıltmaları, bilgisizlik, algı sınırlamaları, peşin fikirlilik, stres ve aşırı yorgunluk gibi fiziksel ve duygusal sorunlardan doğan temel insani sınırlamalar, yerleşik dilsel kalıplar, benmerkezci düşünme, grup ya da toplum merkezci düşünmedir.

Cevap C

70. Ders kitaplarının okunmasında genel olarak uygulanan okuma şekli tam okumadır. Tam okuma; ayrıntılı bilgilere ulaşma, düşünceleri birleştirme, okuduklarından örnekler alma, yorumlara gitme gibi amaçlarla öğrencilere kazandırılmalıdır. Tam okuma, metindeki düşünce, duygu süreçlerini adım adım izlemeyi, içeriği analiz edip değerlendirmeyi kapsar. Tam okumada notlar alınır, önemli görülen yerlerin altları çizilir.

Cevap A

71. Drama tekniğinin yararları şunlardır:

1. Etkili ve dikkatli dinleme yeteneğini geliştirir.
2. Kişinin kendine olan güvenini artırır.
3. Akıcı konuşmayı geliştirir.
4. Dile hâkimiyeti ve iyi ifade yeteneğini geliştirir.
5. Problem çözme yeteneğini geliştirir.
6. İletişim kurma yeteneğini güçlendirir.

Cevap E

72. Münazara, önceden seçilen bir konu hakkında iki karşıt grubun bir başkanın önünde tartıştığı konuşma türüne denir. Genellikle okulda öğrenciler arasında yapılan münazaranın amacı öğrenciyi okumaya, araştırmaya ve çok boyutlu düşünmeye sevk etmektir. Ayrıca topluluk önünde konuşma, sorumluluk alma, fikirlerini savunma gibi yetenekleri de kazandırmaktır. Münazarada yapısal bir "yarışma" ortamı oluşturulur. Çünkü bir konunun zıt iki kutbu tartışılır ve tartışmadan mutlaka bir galibin çıkması beklenir.

Cevap A

73. Yapılandırılmış grid tekniğinde değişik sayıda kutucuklardan oluşan bir tablo hazırlanır. Her kutucuğa bir kelime, resim, sayı vs. yazılır. Sorulan bir soruya bağlı olarak bu kutucuklardaki uygun kelime ya da kelimelerin öğrenci tarafından seçilmesi istenir. Böylece öğrenci konuyla ilgili bilgilerini kullanarak tabloları analiz eder ve soruyla ilişkili kelimeleri bulmaya çalışır. Sorumuzda verilen etkinlikte de 6 kutucuk, terimler ve terimlerle ilgili sorular kullanılarak yapılandırılmış grid tekniği kullanılmıştır.

Cevap E

74. Analiz (çözümleme) basamağı, öğrenme ünitesini bileşenlerine ayırıp her birimin birbiriyle, bütünle veya amaçla ilişkilerini ortaya koymaktır. Şiirin yapısını çözümlemek de şiiri oluşturan unsurları ayırıp her birinin birbirleriyle, bütünle ve amaçla ilişkilerini ortaya çıkarmak anlamına gelmektedir.

Cevap C

75. Kollegyum, bir konuyu tartışmak için uzman ve öğrenciler olmak üzere iki grup oluşturulmasıdır. Panelde bir başkan ve 3-5 kişilik grup vardır fakat görüşler farklı değildir. Zıt panel, sınıfın iki gruba ayrılması ve bir grubun soru sorup diğer grubun cevap vermesine dayalıdır. Dersin tekrar edilmesi amacıyla kullanılır. Münazarada, bir konuda zıt görüşleri savunan iki farklı grup oluşturulur ve her grup kendi görüşünü tez-antitez şeklinde ele alarak dinleyicilerin ve jürinin önünde tartışır. Açık oturum panele çok benzer fakat açık oturumda farklı görüşleri savunan konuşmacılar vardır. Açık oturumda konuyla ilgili farklı fikirler tartışılırken panellerde bir konunun farklı özelliklerine değinilir. Burada da aynı konuda farklı görüşleri olan konuşmacılar bir başkan yönetiminde tartışıldığından kullanılan tartışma türü açık oturumdur.

Cevap D