Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

1. **Aşağıdakilerden hangisi birincil anlama metodu olarak bilinen, söz dağarcığını en çok geliştiren ve insanların ilk kullandığı dil becerisidir?**

A) Düşünme B) Yazma C) Okuma
D) Konuşma E) Dinleme

2. **Aşağıdakilerden hangisi dinleme ve okuma becerilerinin ortak noktasına ilişkin yanlış bir yargıdır?**

A) Dinleme ve okuma metinlerinde vurgu ve tonlama, noktalama işaretleri ile aynı işlevi yerine getirebilir.
B) Dinleme ve okuma metinlerinde alıcının metni anlamak için yaptığı zihinsel işlemler benzerdir.
C) Dinleme ve okuma sürecinde bu süreçlerin öncesine, ânına ve sonrasına ilişkin stratejiler kullanılabilir.
D) Dinleme becerisi gelişmiş olan bir kişinin okuma becerisi de gelişmiştir.
E) Dinleme ve okuma sürecinde kullanılan bazı stratejiler hem dinleme hem de okuma süreçlerinin tamamında kullanılabilir.

3. **Anlama becerisini geliştirmek için;**

I. kelime dağarcığını artırmak,
II. okuduğu metinlerin türlerinin farklı olduğunu kavratmak,
III. görsel metinler kullanmak

yöntemlerinden hangileri kullanılmalıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

4.

I. Hadi **canım** sen de!
II. Yok, **canım** bana öyle gelmiyor.
III. Dün geldin ya **canım**.
IV. Aman **canım** gitmesek de olur.

Yukarıdaki cümlelerde öğrencilerin "canım" sözcüğünün farklı vurgu ve tonlamasına dikkat etmesi ve anlam ilgisi kurması hangi dinleme türüne örnek verilebilir?

A) Ayrıştırıcı
B) İletişimsel
C) Yaratıcı
D) Bilgi için dinleme
E) Estetik

5. Bazı kişiler "araba" yerine "arba", "havlu" yerine "avlu", "saat" yerine "sat" der.

Bu kişilerde görülen artikülasyon (boğumlama) bozukluğu aşağıdakilerden hangisi ile tanımlanabilir?

A) Ses bozulması
B) Ses atlama
C) Yerine koyma
D) Ses ekleme
E) Yanlış tonlama

6. İnsanların duygu ve düşünceleri arasında yoğun bir ilişki vardır. Etkili bir iletişim için iletişimde olan insanlar birbirlerinin duygularını anlamaya çalışmalıdır.

Bu açıklamada hangi konuşma türünün önemine vurgu yapılmıştır?

A) Katılımlı konuşma
B) Hazırlıklı konuşma
C) Hazırlıksız konuşma
D) Empati kurarak konuşma
E) İkna edici konuşma

7. **Konuşma sürecinde işlevi olan aşağıdaki kavramlardan hangisi doğrudan dil ile ilişkilidir?**

A) Bellek B) Duygu C) Amaç
D) Artalan bilgisi E) Bağdaşıklık

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

8. Bir insan okuduğu metni görür, tanır, yorumlar ve okuduğu diğer metinlerle ilişkilendirir. Beynin okuma merkezi "Broca", dinleme merkezi "Wernicke" alanı olarak adlandırılmaktadır.

Parçada sözü edilen bu bilgiler, okumanın hangi boyutuyla ilgilidir?

A) Zihinsel B) Duyusal C) Fiziksel D) Sosyolojik E) Fizyolojik

9. Yazılı bir metin üretirken en önemli aşamalardan birisi hazırlık aşamasıdır.

Buna göre hazırlık aşamasında aşağıdakilerden hangisi yapılmaz?

A) Düşünce üretme
B) Metnin yazılış amacını belirleme
C) Beyin fırtınası yapma
D) Konu ağacı oluşturma
E) Düzeltme

10. Güler, bir öyküde geçen anahtar kelimeleri bulup defterine yazmıştır.

Güler'in kullandığı okuma türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sessiz okuma
B) Not alarak okuma
C) İşaretleyerek okuma
D) Tahmin ederek okuma
E) Soru sorarak okuma

11. Başka yerlere, başka ülkelere, başka başka hayallere atılmak, başka insanları, başka zamanları tanımak için yazıyorum. Sevda nedir bilmem ama yazarken kalemim titriyor onun önünde, bir tek bundan eminim. Bazen yaşadığını, bazen yaşamak istediğini, bazen otobüste gördüklerini, bazen de durakta âşık olduğunu yazmalı insan...

Bu parçadaki sözlerle derse başlayan Pınar Öğretmen öğrencilerle ilgili hangi amacı gerçekleştirmeye çalışmaktadır?

A) Dil bilinci geliştirmek
B) Yazmaya motive olmak
C) Farklı türlerde yazmak
D) Yazmaya hazırlık yapmak
E) Yazmada plan yapmak

12. Öğrencilerinin doğal yaşamın korunması hakkındaki bilgilerini, duygu ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatabilmelerini isteyen Öznur Öğretmen, sınıfta doğal yaşam ve önemiyle ilgili bilgilendirici bir konuşma yapmış ve daha sonra öğrencilerin bu konudaki duygu ve düşüncelerini yazılı olarak anlatmalarını istemiştir.

Buna göre Öznur Öğretmen'in, öğrencilerine uyguladığı yazma yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tahminde bulunma
B) Serbest yazma
C) Güdümlü yazma
D) Yaratıcı yazma
E) Özet çıkarma

13. Nitelikli bir yazılı metnin taşıması gereken birçok özellik vardır. Bu özelliklerin bazıları metin merkezli iken bazıları da okur merkezlidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi farklıdır?

A) Konu birliğinin olması
B) Paragraflara doğru bir biçimde ayrılmış olması
C) Sözcüksel bağdaşıklığın olması
D) Bir amaç güdümünde yazılmış olması
E) Başlığın ve içeriğin uyumlu olması

14. Ufuk Öğretmen, dil öğrenme süreciyle ilgili benimsediği görüşü şu cümlelerle ifade etmiştir: "Bireyler dili edinmek için doğuştan özel olarak programlanmıştır. Bu süreçte dil edinimi, bilinçsiz ve kendiliğinden gerçekleşir."

Ufuk Öğretmen'in görüşleri dikkate alındığında aşağıdaki dil öğretim yaklaşımlarından hangisini benimsediği söylenebilir?

A) Davranışçı
B) Bilişselci
C) Gelişimsel yapılandırmacılık
D) Etkileşimsel yapılandırmacılık
E) Geleneksel

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

15. Dil öğretimi;

- İyi uyarıcılar kullanmayı
- Sürekli tekrarlar yapmayı
- Öğrencinin olumlu davranışlarını pekiştirmeyi
- Alışkanlık oluşturmayı öngörür.

Bu görüşe sahip olan bir Türkçe öğretmeninden aşağıdakilerden hangisi beklenir?

A) Dersini sarmal yaklaşıma göre düzenlemesi
B) Derste yer verdiği konuları yaşamla ilişkilendirmesi
C) Öğrencilerin dile eleştirel biçimde yaklaşmalarını sağlaması
D) Konulara başlamadan giriş davranışları belirleyip eksikleri gidermesi
E) Öğrencilerin tahmin etme ve çıkarım yapma becerilerini geliştirmeye çalışması

16. **Aşağıdakilerden hangisi konuşma bozuklukları arasında yer alan telaffuz (artikülasyon) kusurlarından değildir?**

A) Gevşeklik
B) Sesin değiştirilmesi
C) Ses eklenmesi
D) Metatez
E) Afazi

17. **Öğrencilerine** "öz denetim" **becerisi kazandırmak isteyen bir Türkçe öğretmeninin aşağıdakilerden hangisini yapması amacına doğrudan katkı sağlar?**

A) Okunan metne farklı bir başlık yazma çalışmaları yaptırma
B) Planlı yazma çalışmaları yaptırma
C) Derste öğrenilen konu ile ilgili konuşma etkinliği yaptırma
D) Akran değerlendirme etkinlikleri düzenleme
E) Dil kuralları üzerinde yoğunlaşma

18. **7. sınıf Türkçe dersinde yazma çalışmaları yaptıran öğretmenin** "Yazdıklarını düzenler." **kazanımı kapsamında öğrencilerden;**

I. Anlama dayalı anlatım bozuklukları bakımından yazdıklarını gözden geçirmesi ve düzeltmesi
II. Metinde yer alan yazım ve noktalama hatalarını düzeltmesi
III. Dil bilgisine dayalı anlatım bozuklukları bakımından yazdıklarını gözden geçirmesi ve düzeltmesi

kriterlerinden hangilerini beklemesi doğru olacaktır?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

19. Türkçe dersinde öğrencilere bir hikâye okuyacak olan öğretmen, okuma öncesinde hikâyedeki olay örgüsünü temsil eden bir görsel hazırlamış ve bunu akıllı tahta aracılığıyla öğrencilerine göstermiştir. Öğrencilerin görseli incelemelerini sağlamış ve hikâye hakkında hipotezler üretmeleri sağlanmıştır.

Bu etkinlik aşağıdaki kazanımlardan hangisiyle doğrudan ilişkilidir?

A) Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrar.
B) Görsel-işitsel unsurlarla dinledikleri-izledikleri arasında ilgi kurar.
C) Dinledikleri-izlediklerindeki anahtar kelimeleri fark eder.
D) İpuçlarından hareketle dinledikleri-izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
E) Dinledikleri-izlediklerileriyle ilişkili görüşler belirtir.

20. Öğrencilere bir metni sesli okuyan Türkçe öğretmeninin dersin devamında düzenlediği etkinlik gereği öğrencileri metinle ilgili konuşturduğu gözlemlenmiştir. Öğrenciler sırayla konuşurken konuşmalarına "Ben olsaydım." ifadesini kullanarak başlamışlardır.

Bu etkinlik aşağıdaki kazanımlardan hangisiyle doğrudan ilişkilidir?

A) Dinlediklerinde/izlediklerinde amaç-sonuç ilişkilerini belirler.
B) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki örtülü anlamları bulur.
C) Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.
D) Dinlediklerine/izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
E) Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

21. "cuma ertesi > cumartesi, sütlü aş > sütlaç" **kelimelerinde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sızıcılaşma
B) Ses türemesi
C) Ünlü daralması
D) Ünlü kaynaşması
E) Ünsüz tekleşmesi

22.

Umudun bir bütün olduğunu
Seziyor muyuz yalnızca
Baktıkça gelincik tarlalarına uzaktan
Öyle bir arada güzel
Yaşamanın lezzetini
Kanımızı tutuşturdukça gün günden
Buğusunu saldıkça
Bir tütün dumanı gibi yaktıkça genzimizi

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Koruyucu ünsüz
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünlü düşmesi

23. **Aşağıdaki kelimelerin hangisinde vurgu farklı hece üzerindedir?**

A) Açık B) Çekingen C) Ankara
D) Erik E) Ateş

24. Masallardaki (I) zamanın gerçek zamanla (II) hiçbir ilgisi yoktur, böylelikle iyice hayal âlemine (III) giren dinleyici, (IV) gerçek zamandan kopar. Zaman anlatımı ise oluş sırasına (V) göre yapılır.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Ülke içinde anlaşmanın sağlanması, kimliğin oluşması; eğitim, öğretim, bilim ve sanatta güçlü adımlar atılarak cumhuriyetin güçlü ve kalıcı kılınması bakımından Türkçenin var olan gücünün korunması gerekir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İşteş fiilden türemiş isim-fiil
B) Tamlayan görevinde fiilimsi
C) Basit çekimli fiil
D) Sıfat-fiil
E) Zaman anlamlı bağ-fiil

26. **Aşağıdakilerin hangisinde birleşik isim grubu yoktur?**

A) Kimse uyarmasa da bunu bir kere yapmış bulundum.
B) Şiir estetiğimiz Orhan Veli ile birlikte tümüyle değişmiştir.
C) Ona yeni bir ayakkabı almak için çarşı pazar dolanmıştık.
D) Tren, Haydarpaşa'ya varmadan iyice tenhalaşmıştı.
E) Burada, her pazartesi yeni bir gösteri takımını ağırlıyoruz.

27. Güneş çıkıverdi bugün. Zamansız bir güneş... Isıtmıyor ama cıvıl cıvıl. Daha düne dek palto yakaları kaldırılmadan yürünemiyordu sokaklarda. Neydi o insanın kaşlarına inen bulutlar, kömür kokan puslu sabahlar...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tezlik fiili
B) İşaret zamiri
C) Edat
D) Zarf-fiil
E) Belirtili isim tamlaması

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

28. **Aşağıdaki cümle çiftlerinin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?**

A) – Sözlerinin anlamsızlığı bir yana, kırıcı davranışlarda bulunmaya, hareketleri batmaya başlamıştı.
– Adama fikirlerini sormuştuk fakat o kırıcı eleştiriler yapmaya koşullanmış gibi sıralamıştı her ne varsa.

B) – Bu dilekçeler yazılma tarihleri bakımından iki büyük klasörde toplanmıştı.
– Onun son şiirlerinde, şekil ve imge bakımından geleneğe dönüş göze çarpıyordu.

C) – O anın dayanılmaz keyfiyle Kızılay'ın tüm sokaklarını boyuna yürümüştük o akşam.
– Akşam kalabalığında birkaç parça daha satmak için boyuna didinen satıcılar artık ayakta duramaz olmuştu.

D) – Süreli yayınların bu müzede sergilenmesi kültür tarihimiz açısından bulunmaz bir nimetti.
– Amcası bu arabayı süreli başka arabaları beğenmez olmuştu.

E) – Sokağın başına kadar bizimle yürümüş, birkaç komşusuyla ayaküstü sohbet etmişti.
– İlk kitabı matbaadan geldiğinde birkaçının başına küçük notlar ekleyip kimini dostlarına hediye etmişti.

29. (I) Bu tarz eserlerde, kimi zaman kendi iç dünyasında bunalımlar yaşayan kahramanlar etrafında kurgular yaratılmıştır. (II) Sınırda yaşayan bu kahramanların hikâyeleri yaşanmışlıkla bağlantılı olarak basite indirgenmiştir. (III) Hikâyeler, şehir ve kasaba mekânları üzerinde orta hâlli ya da fakir insanların hayatını anlatacak şekilde aktarılmıştır. (IV) Anlatıcılar, büyük bir kamplaşma içindeki ülkenin bunalımlarını bireysel bir gözle ele almıştır. (V) Sonuç olarak sıradan insanların ruh dünyası ve yaşantısı bu eserlerde ana tema olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtili veya belirtisiz nesne vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

30. **Aşağıdaki ünsüzlerden hangisinin özellikleri doğru olarak verilmiştir?**

A) v → ötümsüz – çift dudak – sızıcı
B) t → ötümsüz – diş eti – sızıcı
C) d → ötümlü – dil ucu diş – patlamalı
D) n → ötümlü – damak – akıcı
E) f → ötümlü – diş dudak – patlamalı

31. Bu kurama göre insanların gerçekliği algılama biçimleri ana dilleri kapsamında birtakım farklılıklar gösterir. Edward Sapir ve Benjamin Whorf'un hipotezine göre, sahip olduğumuz ana dili hem düşünme süreçlerimizi hem de dünya algımızı belirleyen bir etkendir. Başka bir deyişle, dilin yapısı yeterince çözümlenmeden ne fiziksel ne de kültürel gerçeklikler anlaşılabilir. Belli bir dildeki kavramların yorumuna kültürel koşullanma da eşlik ettiğinden aynı kavramlar, her kültürde aynı kavram ve deneyimleri meydana getirmeyebilir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapısal Dil Bilimi Kuramı
B) Üretici Dönüşümlü Dil Bilimi Kuramı
C) Dilsel Görecelik Kuramı
D) İşlevsel Dil Bilimi Kuramı
E) Davranışçı Dil Bilim Kuramı

32. "Ali'yi televizyon seyrederken gördüm." cümlesi şu iki anlama gelmektedir:

- Ben televizyon seyrediyordum, Ali'yi gördüm.
- Ali televizyon seyrediyordu ve ben gördüm.

Yukarıda verilen örnek, aşağıdaki kavramlardan hangisiyle daha çok ilgilidir?

A) Yüzey yapı B) Artgönderim C) Öngönderim
D) Derin yapı E) İkna edicilik

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

33. Köken bilgisi üzerinde durmuş, sözcüklerle nesneler arasındaki ses açısından ilişki bulunup bulunmadığını incelemiştir. Ayrıca *Nuruka* adlı bir de dil bilgisi kitabı yazmıştır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen dil bilimci aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaska B) Panini C) Psammetik D) Varro E) Sibeveyhi

34. Çocukların kitap okurken eğlenmelerini ve zevk almalarını sağlamak, iç dünyalarını zenginleştirmek, hayat deneyimleri ile iç içe olmalarını sağlamak, çocuklara okuma yazma farkındalığını göstermek, düzgün dil kullanımı sağlamak, kitabın önemini kavratmak çocuk edebiyatı için önemli unsurlar arasında yer alır.

Bu parçada verilen özellikler aşağıdakilerden hangisinin kazanımları arasında yer alır?

A) Çocuk edebiyatının hedefleri
B) Çocuk edebiyatı ürünlerinin dış özellikleri
C) Çocuk kitaplarının içerik özellikleri
D) Çocuğun biyolojik gelişimi
E) Çocuk edebiyatının görsel tasarımı

35. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen tanım, ayraç içindeki kavramla uyuşmamaktadır?**

A) Bir çocuk edebiyatı eserinde ortaya konulan ana yönelim; asıl konu, düşünce (izlek)
B) Bir çocuk edebiyatı eserinde yazı, resim, fotoğraf, çizgi unsurlarının uyumlu bütünlüğü (sayfa tasarımı)
C) Bir çocuk edebiyatı eserinde yazıların rahat okunması ve dayanıklı kâğıt seçimi (kâğıt özelliği)
D) Bir çocuk edebiyatı eserinde sayfaların açılıp kapanabilmesi ve kapağın estetik değeri (boyut)
E) Bir çocuk edebiyatı eserinde, okuyucuya verilmek istenen maksat, sonuç (amaç)

36. *Leylek Karda Kaldı, Şenlik Günü, Kır Gezisi, Sıcak Ekmek, Ben Büyüyünce, Dünya Çocukların Olsa* eserlerinden bazılarıdır.

Bu cümlede söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Zarifoğlu
B) Gülten Dayıoğlu
C) Ayşe Kulin
D) İpek Ongun
E) Enis Batur

37. Çocuk edebiyatını konu edinen ve bu edebiyat alanının önemini belirten ilk yazıyı ----, *Şura-yı Ümmet* gazetesinde yayımlamıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tevfik Fikret
B) Kayserili Doktor Rüştü
C) Ali Ulvi Elöve
D) Ali Nusret
E) Ziya Gökalp

38. **Çocuk kitaplarının biçim özelliğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Boyut ve büyüklük, eserin seslendiği yaş grubu ve eserin içeriğiyle uygunluk göstermelidir.
B) Kapaklar canlı renkli, resimli ve ilgi çekici olmalıdır.
C) Kitaptaki resimler metinlerle uyumlu olmalıdır.
D) Cümleler kısa, yalın anlatımlı olmalıdır.
E) Parlak olmayan, ışığı emen kâğıtlar kullanılmalıdır.

39. **Aşağıdakilerden hangisi çocuklara sunulacak efsanelerin taşıması gereken niteliklerden biri değildir?**

A) Uzun, ağdalı, sanatlı cümlelerden oluşmamalıdır.
B) Olay örgüsünü kadercilik belirlememelidir.
C) Korkutucu ögeler çocuğa göre dengelenmelidir.
D) Dengeli bir duygusallık taşımalıdır.
E) Dil ve anlatımda herhangi bir sadeleştirme yapılmamalıdır.

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

40. 1927 yılında Ankara'da kurulan, ülkemiz için çok genç bir bilim dalı olan halk bilimle ilgilenen ilk kuruluş aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türk Halk Bilgisi Derneği
B) Dârü'l-Elhân
C) Türk Halk Sanatları Araştırma Derneği
D) Halk Bilim Araştırmaları Merkezi
E) Millî Folklor Enstitüsü

41. Halk edebiyatı ürünü olan efsane için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Efsaneler dilden dile anlatılagelmiş, çok eski anlatılar olup ortak (anonim) halk edebiyatı ürünleridir.
B) Efsanelerin konuları bir kişiye, bir olaya veya bir yere dayandırılamaz.
C) Efsaneler, bir bakıma, mitlerin modernleşmiş şekilleri olarak ifade edildikleri için kutsal ögeler de taşır.
D) Efsanelerde anlatılanların, bir ölçüde de olsa, inandırıcılık özelliği vardır.
E) Efsanelerde çoğu zaman, olağanüstülük ağır basar.

42.

Yansın ocağın duman tütmesin
Meskeni viran yurt ver Yarabbi
Adına, şanına hem nâmına yuh
Sen düşesin yanan narın közüne

Bu dörtlük halk edebiyatındaki konuşmalık türlerden hangisine aittir?

A) Tekerleme B) Alkış C) Kargış D) Atasözleri E) Deyim

43. İslamiyet öncesi Türk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sözlü geleneğe bağlı oluşan bu dönemde edebiyatın oluşması dinsel temellere dayanır.
B) Şaman, kam, baksı, ozan, gibi dinî liderler kopuz adını verdikleri çalgılarıyla ilk şiir örneklerini vermiştir.
C) Şiirlerde ahenk unsurları önemsenmiş, mısra başı kafiyeleri de kullanılmıştır.
D) Temel vezin hecedir, şiirlerde daha çok 7'li, 8'li kalıplar kullanılmıştır.
E) Koşug, sagu gibi bazı şiir türleri *Kutadgu Bilig*'de yazıya geçirilmiştir.

44. Karacaoğlan ile aynı yüzyılda yaşamış olan sanatçı, Karacaoğlan'ın aksine divan edebiyatından etkilenmiş ve hatta divan şairleriyle boy ölçüşecek kadar gazel ve murabbalar yazmıştır. Divan şairlerinden Ahmet Paşa ve Fuzulî'nin şiirlerine nazireler yazması onun bu edebiyattan etkilendiğini göstermektedir. Ancak aruzla şiirler yazmış olsa da daha çok hece ile yazdığı şiirleri ile tanınmış ve bir halk şairi olarak kalmıştır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Ömer
B) Dadaloğlu
C) Erzurumlu Emrah
D) Âşık Paşa
E) Kayıkçı Kul Mustafa

45. Divanında yer alan şiirleri onun kuvvetli bir şair olduğunu göstermektedir. Dinî-tasavvufî konuları, Mevlânâ'nın *Mesnevî*'sinden hareketle didaktik tarzda yazdığı telif, tercüme mesnevilerinde ele almıştır. Eski Anadolu Türkçesi ile Azerî Türkçesi özelliklerinin iç içe bulunduğu şiirlerinde açık ve nükteli bir anlatım, didaktik fakat samimi bir eda hâkimdir. *Çobannâme* adlı mesnevisi "Mûsâ ile Çoban" adlı kıssanın genişçe bir tercümesidir. *Miskinnâme* adlı mesnevisi ise çeşitli tasavvufi hikâyelerin yanında tasavvuf ehlinin nasıl olması gerektiğinin anlatıldığı bölümler de içermektedir. *Neynâme*, konusunu *Mesnevî*'nin ilk on sekiz beytinden alan, aynı vezinde yazılmış bir tercüme ve şerh mahiyetindeki eserdir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinan Ümmî
B) Eşrefoğlu Rûmî
C) Dede Ömer Rûşenî
D) Aziz Mahmut Hüdayi
E) Hacı Bayram Veli

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

46. 1960'lardan sonraki bazı romanlarda bunalan aydın artık Tanzimat ve Cumhuriyet romanlarındaki aydın gibi, kesin inançları olan, iddiası ve önerisi olan aydın değildir. Bu romanlardaki aydının bunaltısı, yeni bir kimliği arayan, kökleriyle bağlar kurmak isteyen aydınların bunaltısından da farklıdır. Birbirinden farklı görünseler bile bu aydınları "modern insanın bunalımı" noktasında birleştirmek mümkündür. Bu bunaltıların zihinsel ve kuramsal arka planında, özellikle Nietzsche'yi, Camus'yü ve Sartre'ı bulmak mümkündür. İkinci Dünya Savaşı'nı, sosyalist ve kapitalist dünya arasındaki soğuk savaşı, Türkiye özelinde darbelerle gelen baskı ve hapishaneleri de bunaltıyı besleyen bir siyasal arka plan olarak görmek gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi eserlerinde bu parçada sözü edilen temaya yer vermemiştir?

A) Yusuf Atılgan
B) Yaşar Kemal
C) Oğuz Atay
D) Selim İleri
E) Sevgi Soysal

47.

- Reşit Paşa için yazdığı kasidelerinde klasik kaside anlayışını değiştirmiştir, bu eserin beyit sayısı ve kafiyelenişi klasik kasideden farklıdır ve klasik kaside bölümleri bulunmaz.
- *Münacat, İlahi* şiirlerinde geleneksel münacatı özellikle içerik bakımından değiştirmiştir.
- *Arz-ı Muhabbet* adlı gazelinde önemli bir biçim yeniliği yaparak şiire özel başlık koymuştur.

Bu özellikler aşağıdaki sanatçılardan hangisi ile ilişkilendirilir?

A) Şinasi
B) Âkif Paşa
C) Ethem Pertev Paşa
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Recaizade Mahmut Ekrem

48. Eserlerinin sayısı çok olmasa da onun kadın meselesi hakkında yazdıkları döneminde ses getirmiştir. *Muhadarat, Refet, Udi* ve *Enin* adlı romanlarında döneminin roman geleneğinin dışına çıkmayan sanatçı, bu dört eserinde de güçlü kadın kahramanları okura ev içi sahnelerde sunmuş, bu sahneler eşliğinde kadın sorunlarına, kadınların toplum içindeki yerine değinmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fatma Aliye
B) Halide Edip Adıvar
C) Şukûfe Nihal
D) Müfide Ferit Tek
E) Halide Nusret Zorlutuna

49. ---- mitosları tek bir medeniyete ait olarak görmez. Medeniyetlerin birbirinden etkilendiğini vurgular. Mitosların, muhtevasını koruyarak çeşitli medeniyetlerde farklı adlar aldığını belirtir. Kendisi de *Ötelerin Çocukları, Uluç Reis, Bulamaç, Deniz Gurbetçileri* gibi eserlerinde insanoğlunun yarattığı bu geniş hazineden yararlanmış, mitoloji yazarın ifadelerinin vazgeçilmez bir unsuru olmuştur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Cevat Şakir Kabaağaçlı
B) Azra Erhat
C) Bedri Rahmi Eyüboğlu
D) Necati Cumalı
E) Yaşar Kemal

50. Dekadanlık tartışmalarına neden olan şiir aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cenap Şahabettin - *Elhan-ı Şita*
B) Tevfik Fikret - *Şukûfe-i Yar*
C) Cenap Şahabettin - *Terane-i Mehtab*
D) Tevfik Fikret - *Sis*
E) Cenap Şahabettin - *Tamat*

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

51. Aşağıda verilenlerden hangisi ayraç içindeki esere uymamaktadır?

A) Medrese karşısında laik eğitim kurumlarını savunur. (*Yeşil Gece*)

B) Dilencilerin hayatlarına ve onların nihilist hayat felsefelerine ışık tutar. (*Miskinler Tekkesi*)

C) Tanzimat Fermanı ile kaldırılmış esirlik kurumunu ve evlatlık sorununu ele alır. (*Kızılcık Dalları*)

D) Çok partili hayata geçişi anlatır. (*Ankara*)

E) Mütareke Dönemi İstanbul'unu anlatır. (*Sodom ve Gomore*)

52. Aşağıdakilerin hangisinde, verilen kaside türü yanlış açıklanmıştır?

A) Rebîiye: Baharın güzelliği ve çiçeklerin, türlü benzetmelerle anlatıldığı kasidelerdir.

B) İydiye: Bayramlarda sunulan kasidelerdir.

C) Rahşiye: Nesîb bölümünde atın anlatıldığı ve övüldüğü kasidelerdir.

D) Dâriye: Devlet büyüklerinin dine hizmet yönünün anlatıldığı kasidelerdir.

E) Şitâiye: Kış tasviri yapılan kasidelerdir.

53. Sebkihindi (Hint Üslubu) adı verilen bu edebî akım, İran edebiyatındaki üslup farklılaşmasının etkisiyle özellikle şiirde yoğun olarak yeniden bu edebiyatın etkisi altına girildiği dönemde görülmüştür.

Aşağıdakilerden hangisi Sebkihindi akımının temsilcilerinden biri değildir?

A) Fehîm-i Kadîm B) Nedim C) Nef'î
D) Kâmil E) Nâ'ilî

54. Asıl adı Taceddin İbrahim olan şair, divan şiirinin asıl kurucusu sayılır. Bolca şiir yazmış ve mesnevilerinde de tasavvufa sıkça yer vermiştir. *İskendername* adlı eserinin sonunda yer alan manzum tarih bölümü ilk Osmanlı tarihi kabul edilir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Paşa B) Ahmed Paşa C) Ahmedî
D) Nesimî E) Şeyhoğlu Mustafa

55.

Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz
Baş üzre yerin var
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir
Gel ey gül-i ra'nâ

Bu şiir, aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

A) Terkibibent B) Terciibent C) Müstezat
D) Kıt'a E) Kaside

56.

Serv ile kâmetüne kimse dimez hem-serdür
Müntehâ kâmetün andan dahi bâlâ-terdür

Yukarıda verilen beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

A) mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'îlü / fâ'ilün

B) fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

C) mefâ'îlün / mefâ'îlün / mefâîülün / mefâ'îlün

D) mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

E) fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün

57. Aşağıdakilerden hangisi mahlas beyti değildir?

A) Vay ki öper leb-i cânânı Mesîhî ol hâl
Çâşnigîr olur kanda ise kanda meges

B) Ten pîr oldı Çâkerî gönül cüvân henüz
Çün oldı dil dilünde hadîsi beyân henüz

C) Dedim bu mısra'-ı bercesteyi târîh içün Gâlib
Mübârek-bâd bu kasr-ı bülendî şâh-ı İslâma

D) Leb-i hûbân gibi Nâbî sana mahsûs itmek
Tarf-ı yek beytde güncîde cihânun şekerin

E) Meydân-ı nazma çıktı kalem Kahramân gibi
Aldı cihânı kabzaya sâhib-kırân gibi

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

58.

Küçük, muttarid, muhteriz darbeler
Kafeslerde, camlarda pür-ihtizaz
Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-saz
Kafeslerde, camlarda pür-ihtizaz
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler

Sessel imgelerle oluşturulan bu şiir aşağıdakilerden hangisini çağrıştırmaktadır?

A) Kalemin beyaz bir sayfa üzerinde bıraktığı darbeleri
B) Karın yavaş yavaş eriyişini
C) Yağmurun yağışını ve damlaların camlardan akışını
D) Bir kuşun yuva yapışını
E) Bir ressamın fırça hareketlerini

59.

Böyle ikrar ilen böyle yolunan
Mihnetli yar bana lazım değilsen
Deli gönül sevmiş vazgelmek olmaz
Cefalı yar bana lazım değilsen
Gönül kalk gidelim sılaya doğru

Bülbülün davası hep güllerinen
Senin şirin dilin yad ellerinen
Çık salın sevdiğim engellerinen
Görünme gözüme lazım değilsen
Gönül kalk gidelim sılaya doğru

Bu şiir yapısına göre aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

A) Türkü
B) Ayaklı koşma
C) Ayaklı semai
D) Yedekli koşma
E) Ağıt

60.

I. Kızıl güller yaratsın câm-ı gülgûn nâr-ı hasretten
Bu cûşiş-i âteş-i Nemrûdu gülzâr etti sansınlar
(Tenasüp)

II. Her hâr ile sen sohbet edersin dün ü gün ben
Derdin ederin mûnis-i cân yandım elinden
(Hüsnitalil)

III. Sûfi ne sorar meygedenin âb u hevâsın
Hızr âbı biri, birisi enfâs-ı Mesihâ
(Leff ü neşr)

IV. Görünce hüsn denizinde hattının karasın
Necât sâhili sandım kenâre benzettim
(Tevriye)

V. Memât çekmede pîşinde meş'al-i tekbîr
Hayât kılmada ardında nâle-i hasret
(Tezat)

Yukarıdaki numaralanmış beyitlerin hangisinde ayraç içinde verilen sanat yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

61. Okuma sürecinde görme genişliği artırma üzerinde duran ve seçmeli okuma, atlayarak okuma, hızlı okuma gibi tekniklerin çıkış noktası olan okuma teorisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gözden geçirme
B) Tahmin etme
C) Görsel birleştirme
D) Şifreyi çözme
E) Kelimeyi bütün algılama

62. Görme engelliler okulunda Türkçe öğretmenliği yapan Ece Öğretmen, öğrencilerinin şehir merkezine daha kolay uyum sağlayabilmeleri için şehrin önemli noktalarını ve oraya gidiş yollarını gösteren bir düzenek hazırlayıp sınıfa getirmiştir. Düzeneğin üzerine gelen öğrenciye Ece Öğretmen, birtakım işitsel ipuçları vererek doğru yönü bulmasını sağlamıştır. Öğrenci yanlış yöne doğru girdiğinde ise öğrenciye ek işitsel ipuçları vererek doğru yönü tekrar bulmasını sağlamıştır.

Ece Öğretmen'in ders işlerken kullanmış olduğu bu öğretim yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rol yaptırma
B) Gösterip yaptırma
C) Benzetim
D) Gösteri
E) Rulman

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

63. Not alarak okumayla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Bilgi ve düşünceleri sınıflandırmayı kolaylaştırır.
B) Öğrencilerin sistemli çalışma becerisini kazanmalarına yardımcı olur.
C) Yoğun ders içeriklerinin öğrenilmesini kolaylaştırır.
D) Okunanlardaki tüm ayrıntıları öğrenmeyi sağlar.
E) Okunan metindeki önemli bilgileri belirlemeyi kolaylaştırır.

64. Aşağıdakilerden hangisi okuma öğrenme alanının söz varlığı becerisini geliştirmede ele alınabilecek kazanımlar arasında yer almaz?

A) Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler.
B) Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder.
C) Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
D) Okuduklarını özetler.
E) Zamirlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar.

65. Bir Türkçe öğretmeni "Aslan ile Tilki" metnini okuttuktan sonra metnin içeriğiyle ilgili bir değişiklik yapmadan kahramanların ağzından çıkan konuşmaları farklı öğrencilere okutturarak okuma çalışması yaptırmıştır.

Bu etkinlikte Türkçe öğretmeni hangi okuma yöntemini kullanmıştır?

A) Söz korosu
B) Özetleyerek okuma
C) Eleştirel okuma
D) Okuma tiyatrosu
E) Ezberleme

66. Öğrencilerinin, özellikle öyküleyici metinlerde olayların başlangıç, bitiş, tepki, konu, ana düşünce, şahıs kadrosu, yer ve zaman ögelerini belirginleştirmek, kavrama gücünü artırmak isteyen bir Türkçe öğretmeninin;

I. örümcek harita,
II. olay zinciri,
III. sınıflama haritası,
IV. balık kılçığı,
V. altı şapka

tekniklerinden hangisini kullanması uygundur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

67. Mert, her hafta kitapçıya giderek kendi okuyacağı kitabı seçmektedir. Seçtiği kitabı bir oturuşta okuduktan sonra ajandasına kitapla ilgili değerlendirmelerini yazmaktadır.

Buna göre Mert, okuma sürecinin hangi aşamasındadır?

A) İlerleme
B) Gelişim
C) İlişkilendirme
D) Akıcı okuma
E) Bağımsız okuma

68. Aşağıdakilerden hangisi ders kitaplarına alınacak metinlerin özellikleri arasında yer almaz?

A) Ders kitaplarına alanda yaygın olarak kabul görmüş yazar ve eserlerden, edebî değer taşıyan metinler alınmalıdır.
B) Seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalıdır.
C) Yazar ve şairlerin biyografilerinde daha çok kişisel yönleri ön plana çıkarılmalıdır.
D) Aynı yayınevine ait kitaplarda bir sınıf düzeyi için seçilen metin, başka bir sınıf düzeyinde kullanılmamalıdır.
E) Öğrencilerin duygu ve düşünce dünyasını zenginleştirmek amacıyla aynı yazar ve/veya şairlerden (serbest okuma metinleri hariç, ders kitabı yazarı/yazarları tarafından yazılan metinler dâhil) en fazla iki metin seçilmelidir.

69. 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan üçünün her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur.

Aşağıdaki temalardan hangisi bu zorunlu temalardan biridir?

A) Birey ve Toplum
B) Millî Mücadele ve Atatürk
C) İletişim
D) Hak ve Özgürlük
E) Vatandaşlık

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

70. 2018 Türkçe Öğretim Programı dâhilinde yer alan hikâye edici metin türlerinden hangisi 4. sınıftan itibaren ele alınmaktadır?

A) Fabl
B) Hikâye
C) Tiyatro
D) Roman
E) Karikatür

71. Yusuf Öğretmen öğrencilerine dil becerilerini anlatırken şu cümleleri kurmuştur:

"Çocuklar dil becerileri olan dinleme, konuşma, okuma ve yazma bir oyunda el ele tutuşmuş arkadaşlar gibidir. Elleri birbirinden hiç ayrılmaz ama bazen biri daha çok öne çıkarken diğerleri geri planda kalabilir. Geri planda kalmaları oyundan koptukları anlamını taşımaz."

Yusuf Öğretmen'in söylemleri dil becerilerinin hangi özelliğini yansıtmaktadır?

A) Sarmallık
B) Doğrusallık
C) Aşamalılık
D) Ön koşulluluk
E) Ardışıklık

72. Aşağıdaki kazanımlardan hangisi 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda okuma öğrenme alanında yer alan söz varlığı kapsamında değildir?

A) Cümlenin ögelerini ayırt eder.
B) Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler.
C) Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.
D) Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
E) Anlatım bozukluklarını tespit eder.

73. 2018 Türkçe Öğretim Programı'na göre 7. sınıfı henüz tamamlamış bir öğrenciden aşağıdaki konulardan hangisine dair bilgi sahibi olması beklenmez?

A) İsim türleri
B) Birleşik kelimeler
C) Zarflar
D) Fiilimsiler
E) Sıfat tamlamaları

74. Bilişselci dil öğrenme yaklaşımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Duyu organlarıyla algılanan bilgiler aşamalı olarak görsel, işitsel, simgesel, hızlı, yavaş vb. belleklerde işlenir.
B) Beynimiz doğuştan dili edinmek için özel olarak programlanmıştır.
C) Dil öğretilmez, edinilir.
D) Dil edinme, zihinsel üretime dayalı işlemlerdir.
E) Dil öğrenme, bilinçli ve doğrudan katılım sergilenen etkinlikler yoluyla mümkündür.

75. Özetleme tekniğinin nasıl kullanıldığını ve dikkat edilmesi gereken kritik noktalarını öğretmek isteyen bir öğretmen öğrencilerinin karşısında ele aldığı örnek metni özetlemiştir. Özet yaparken zihninde oluşan bütün fikirleri sözel olarak ifade etmeye yani öğrencilerin etkinlik süresince oluşan zihinsel süreçleri de anlamalarını sağlamaya özen göstermiştir.

Öğretmenin kullandığı okuma modeli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Örnekleme
B) Teknikleri öğretme
C) Kelimeyi bütün algılama
D) Tahmin etme
E) Şifreyi çözme

AMPEGİ AKADEMİ

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. Dört temel dil becerisinden liki ve en çok kullanılanı dinleme becerisidir. Bu beceri, insanın zihinsel ve fiziksel gelişimiyle paralel olarak ilerleme kaydeder. Ayrıca dinleme becerisi kelime dağarcığına en çok sözcük katan beceri olarak da bilinir.

Cevap E

2. Dinleme becerisi yeterli olan bir kişinin okuma becerisi de gelişmiş olmayabilir. Çünkü okuma becerisinin gelişmesinde kelime tanıma, kod çözme, harfleri tanıma gibi teknik becerilere de ihtiyaç vardır. Oysa kişiler okula dahi gitmeden dinleme becerisini kazanabilir.

Cevap D

3. Anlama becerisini geliştirmek için kelime dağarcığını artırmak, okuduğu metinlerin türlerinin farklı olduğunu kavratmak, görsel metinler kullanmak gerekir. Çünkü bilinen kelime sayısı arttıkça karşımızdakini anlamamız daha kolay olur. Okuduğumuz metinlerin türlerini kavramak anlama becerimizin gelişmesine doğrudan yardımcı olur. Görsel metinler kullanarak zihinde canlandırma yoluyla anlama becerisi geliştirilir.

Cevap E

4. Ayrıştırıcı dinleme konuşmada ses farklılaşmalarını dikkate alarak dinlemedir.

Cevap A

5. Verilen örneklerde konuşmada bazı harflerin düşürülmesi yani atlanması söz konusudur.

Cevap B

6. İnsanların birbirlerinin duygularını anlamaya çalışması empati kurmadır.

Cevap D

7. "Bağdaşıklık" seçeneği konuşurken oluşturduğumuz tümceler arasında doğru dil bilgisel ilişkiler kurmaya işaret eder. Bu bakımdan doğrudan doğruya dili kullanma sürecine girmemizle birlikte var olmak durumundadır. Diğer seçenekler ise sözlü metin üretimine geçmeden dolaylı olarak yararlandığımız kavramlardır.

Cevap E

8. Öncülde verilen ifadeler okumanın zihinsel (bilişsel) özellikleri ile ilgilidir. Heyecan ve korku psikolojik, seslendirme ve dış özellikler fiziksel, toplumun algısı sosyolojik, görme sorunları ise fizyolojik boyutla ilgilidir.

Cevap A

9. Yazarlar hazırlık aşamasında birçok düşünce üretme tekniğinden yararlanarak düşünceler üretirler, dağınık hâlde üretilmiş olan bu düşünceleri belirli bir düzen içerisine alabilmek için konu ağacı oluşturma gibi düzenleme tekniklerinden yararlanırlar ancak "düzeltme" işlemi üretilmiş olan metnin gözden geçirilme sürecinde gerçekleşen bir işlemdir.

Cevap E

10. Konuyu anlamaya yardımcı olarak anahtar kelime ve kavramlar ile önemli görülen yerlerin belirlenmesi ve defterе yazılması amacını güden okuma türü not alarak okumadır.

Cevap B

11. Öncüldeki ifadeler öğrencileri yazmaya cesaretlendirme, heveslendirme ve yazmanın temel ilkeleri arasında yer alan yazmaya motive etme amacı güder.

Cevap B

12. Öğretmen tarafından belli bir konu seçilerek sınıf gündemine alınıp öğrencilerin bilgilendirilmesi ve daha sonra onlardan duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade etmelerinin istenmesi "güdümlü yazma"dır.

Cevap C

13. Verilen seçeneklerin tamamı nitelikli bir metnin taşıması gereken özellikleri göstermektedir. Ancak D seçeneği dışındaki seçenekler metin merkezli özelliklere işaret ederken D seçeneği yazar merkezli bir özellik olarak ayrışmaktadır.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

14. Ufuk Öğretmen'in söylemleri bilişselci dil öğrenme yaklaşımını yansıtmaktadır. Bilişselci görüşe göre beynimizde doğuştan gelen bir dil edinim mekanizması bulunmaktadır ve bu mekanizmanın işlemesiyle dil edinilir. Bu süreçte gerçekleşen işlemler bilinçsizce ve kendiliğinden olur.

Cevap B

15. Soruda verilen öncüller incelendiğinde davranışçı dil öğrenme yaklaşımından bahsedildiği söylenebilir. Davranışçı yaklaşım dışsal süreçler sayesinde öğrencinin öğrenme faaliyetlerinin yönlendirilmesini öngörür. Bu süreçte ön koşul bilgi ve becerilerin tamamlanması, öğrenebilmenin temel koşulları arasındadır.

Cevap D

16. Artikülasyon bozuklukları şunlardır:

1. Sesin düşürülmesi ya da atlanması
2. Ses eklenmesi
3. Sesin değiştirilmesi
4. Metatez
5. Sesin bozulması
6. Gevşeklik
7. Atlama

Seçenekler arasında yer alan "afazi" ise beyinde oluşan bir hasar sonucu ortaya çıkan bir bozukluktur.

Cevap E

17. Planlı yazma çalışmaları öğrencinin hazırlık, planlama, taslak oluşturma, düzenleme, düzeltme ve paylaşma gibi işlemleri yürütmesine bağlıdır. Bu işlemlerin bütün sorumluluğunu alan öğrencide öz denetim becerisi gelişir.

Cevap B

18. 2018 Türkçe Öğretim Programı incelendiğinde "Yazdıklarını düzenler." kazanımı kapsamında dil bilgisine dayalı anlatım bozuklukları ile ilgili düzenlemelerin 8. sınıf düzeyinde yer aldığı görülmektedir.

Cevap B

19. Öğretmen'in hikâyeyi okumadan önce çeşitli görseller gösterip hikâyeyle ilgili hipotezler üretilmesini sağlaması öğrencilerin tahmin etme becerilerini geliştirmeye yöneliktir.

Cevap D

20. Türkçe dersinde gerçekleştirilen etkinlikte öğrencilerin "Ben olsaydım." ifadesiyle başlayan cümleleri onların, kendilerini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu ve düşünceleri yorumlamalarını sağlayacaktır.

Cevap E

21. Yan yana bulunan iki kelimeden birincinin son sesi ile ikincinin ön sesinin birleşip kaynaşması ve dolayısıyla hece sayısının azalması olayına büzülme (ünlü kaynaşması, kaynaşma) denir. cuma ertesi > cumartesi, sütlü aş > sütlaç, şu ile > şöyle vb.

Cevap D

22. Verilen dizelerde geçen "umudun (<umut-un), olduğunu (<ol-duk-unu)" kelimelerinde yumuşama, "baktıkça (<bak-dık-ca), uzaktan (<uzak-dan), tutuşturdukça, yaktıkça" kelimelerinde ünsüz benzeşmesi, "muyuz (<mu-y-uz)" kelimesinde koruyucu ünsüz, "yalnızca (<yalın-ızca), genzimizi (<geniz-imizi)" kelimelerinde ünlü düşmesi vardır. Verilen şiirde ünsüz düşmesi yoktur.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

23. Türkçede vurgu ile ilgili bazı özellikler şunlardır:

Türkçede genel olarak kelimelerin en büyük kısmında vurgu son hecededir: **açık, çekingen, ateş, erik**

Yer adlarında, bütün coğrafi isimlerde vurgu ilk hecede olur: **Ankara, Kurtuluş, İsveç** (Sadece "-istan" eki ile biten coğrafi isimlerde vurgu yine sona alınır: **Özbekistan, Türkmenistan** vb. Sonu "–ya" ile biten yer adlarında vurgu sondan bir önceki hecede bulunur: **Sakarya, Mudanya** vb.)

Bütün hitaplarda vurgu daima ilk hecede bulunur: **arkadaş, kumandan** (Kelimenin asıl normal vurgusu sonda da olsa hitapta mutlaka başa alınır.)

Türkçede orta heceler vurgusuzdur.

Türkçede tam benimsenmiş, üzerinde az zaman geçmiş yabancı isimlerde ve kelimelerde vurgu ilk hecede bulunur: **banka, radyo, posta**

Türkçede çok yerleşmiş yabancı asıllı isimlerde vurgu son hecede bulunur: **Ahmet, Ömer**

Bileşik kelimelerde vurgu genellikle ilk kelimenin son hecesindedir.

Buna göre, "Ankara" kelimesinde vurgu ilk hece üzerindedir, diğer kelimelerde ise son hece üzerindedir.

Cevap C

24. Verilen cümledeki altı çizili kelimeleri inceleyelim:

I. "masallardaki" – masal+lar+da+ki > İ. K. + çekim eki (çokluk) + çekim eki (bulunma) + yapım eki (sıfat yapan -ki)

II."zamanla" – zaman+la > İ. K. + çekim eki (vasıta)

III. "âlemine" – âlem+i+n+e > İ. K. + çekim eki (iyelik) + kaynaştırma + çekim eki (yönelme)

IV. "dinleyici" – dinle-y-ici > F. K. + kaynaştırma + yapım eki

V. "sırasına" – sıra+s+ı+n+a > İ. K. + kaynaştırma + çekim eki (iyelik) + kaynaştırma + çekim eki (yönelme)

Buna göre, "masallardaki" kelimesi hem yapım hem çekim eki almıştır.

Cevap A

25. Verilen parçada geçen "anlaşmanın" isim-fiili işteş fiilden türemiştir ve ad tamlamasının tamlayanıdır, "gerekir" basit çekimli fiildir, "var olan" sıfat-fiildir. Parçada zaman anlamlı bağ-fiil yoktur, "atılarak" bağ-fiili durum anlamlıdır.

Cevap E

26. Birleşik isim grupları özel isimler, yer adları, isim tamlaması şeklinde oluşabilir. Buna göre B'de "Orhan Veli", C'de "ayakkabı", D'de "Haydarpaşa", E'de "pazartesi" birleşik isim grubudur.

Cevap A

27. Verilen parçada geçen "çıkıverdi" kelimesinde tezlik fiili (-ıver-) vardır. "-e dek" edatlır, "kaldırılmadan" zarf-fiildir, "insanın kaşlarına" belirtili isim tamlamasıdır. Parçada işaret zamiri yoktur.

Cevap B

28. A seçeneğindeki "kırıcı (davranışlarda), kırıcı (eleştiriler)" kelimeleri sıfattır, B seçeneğindeki "bakımından" kelimeleri zarftır, C seçeneğindeki "boyuna" kelimeleri zarftır, E seçeneğindeki "başına" kelimeleri isimdir. D seçeneğindeki ilk cümlede altı çizilen "süreli (yayınların)" kelimesi sıfattır, ikinci cümledeki "süreli (sür-eli)" kelimesi zarf-fiil, yani zarftır.

Cevap D

29. Verilen cümleler ögelerine şu şekilde ayrılır:

I – Bu tarz eserlerde, / kimi zaman kendi iç dünyasında bunalımlar yaşayan kahramanlar etrafında / kurgular / yaratılmıştır. (D. T. / D. T. / Ö. / Y.)

II – Sınırda yaşayan bu kahramanların hikâyeleri / yaşanmışlıkla bağlantılı olarak / basite indirgenmiştir. (Ö. / Z. T. / Y.)

III – Hikâyeler, / şehir ve kasaba mekânları üzerinde orta hâlli ya da fakir insanların hayatını anlatacak şekilde / aktarılmıştır. (Ö. / Z. T. / Y.)

IV – Anlatıcılar, / büyük bir kamplaşma içindeki ülkenin bunalımlarını / bireysel bir gözle / ele almıştır. (Ö. / B.İ nesne / Z. T. / Y.)

V – Sonuç olarak / sıradan insanların ruh dünyası ve yaşantısı / bu eserlerde / ana tema / olmuştur. (Z. T. / Ö. / D. T. / B.siz nesne / Y.)

Cevap E

Diğer sayfaya geçiniz.

30. Ünsüzler nitelikleri bakımından şu şekilde gruplanır:

Boğumlanma Noktalarına (Oluşum Yerlerine) Göre

Çift Dudak Ünsüzleri: Her iki dudağın birbirine çarpmasıyla oluşan ünsüzler: b, m, p.

Diş-Dudak Ünsüzleri: Havanın üst diş ve alt dudak tarafından engellenmesiyle oluşan ünsüzler: f, v.

Dil Ucu-Diş Ünsüzleri: Dil ucunun üst dişlerin arkasına gelmesiyle oluşan ünsüzler: d, n, t, s, z.

Diş Eti-Damak Ünsüzleri: Dil ucunun diş etine değmesiyle ya da değecek gibi olmasıyla oluşan ünsüzler: c, ç, l, ş

Ön Damak Ünsüzleri: Dilin ön damağa doğru kabarması veya çarpmasıyla oluşan ünsüzler: g, k, l, r, y.

Art Damak Ünsüzleri: Dilin arkasının, damağın arka tarafındaki yumuşak kısma doğru kabarmasıyla oluşan ünsüzler: g, ğ, k, l.

Boğumlanma Tarzlarına Göre

Sürekli (Sızıcı) Ünsüz: Ses yolunun çeşitli yerlerinde oluşan bir daralma sonucunda, sürtünerek ve sızarak çıkan ünsüzlerdir: f, ğ, h, j, l, m, n, r, s, ş, v, y, z.

Süreksiz (Patlamalı) Ünsüz: Ses yolunun bir noktada kapanması ve ciğerlerden gelen havanın, önüne çıkan bir engele çarparak bir patlamayla engeli açmasıyla oluşan ünsüzlerdir: b, p, c, ç, d, t, g, k.

Ton Alıp Almamalarına (Ses Tellerinin Durumuna) Göre

Tonlu (Yumuşak, Ötümlü) Ünsüz: Ciğerlerden gelen havanın, ses tellerini titreştirip ton alarak boğumlanmasıyla oluşan ünsüzler: b, c, d, g, ğ, j, l, m, n, r, v, y, z.

Bu ünsüzlerin oluşumu sırasında ciğerlerden gelen hava sıkıştırılmadan serbest bırakılır.

Tonsuz (Sert, Ötümsüz) Ünsüz: Ciğerlerden gelen havanın ses tellerinde titreşime uğramadan ve ton almadan bir fısıltı veya gürültü biçiminde boğumlanmasıyla oluşan ünsüzler: ç, f, h, k, p, s, ş, t.

Bu ünsüzlerin oluşumu sırasında ciğerlerden gelen hava sıkıştırılıp sertçe bırakılır.

Ağız ve Geniz Ünsüzleri

Ses oluşurken burun hava yolunun açık olduğu ünsüzlere geniz ünsüzü, kapalı olduğu ünsüzlere ağız ünsüzü denir. Türkçede geniz ünsüzü "m, n, ŋ " sesleridir. Bunların dışındakiler ise ağız ünsüzüdür.

Buna göre, C seçeneğinde "d" ünsüzü ile ilgili verilen nitelikler doğrudur.

Cevap C

31. Öncüldeki parçada sözü edilen dil bilimi kuramı "Dilsel Görecelik Kuramı"dır. Bu kurama göre, insanların gerçekliği algılama biçimleri ana dilleri kapsamında birtakım farklılıklar gösterir. Örneğin, "bilgisayar" kavramı bilişim devrinin yarattığı ortak kültür içinde kullanılan çeşitli dillerde aşağı yukarı benzer bir tasarıma sahiptir oysaki Batılı felsefe geleneğinde bir mihenk taşı olan "logos" kavramına yüklenen anlamlar, bizim kendi kültür ve dilimizde aynı değeri ifade etmemektedir.

Cevap C

32. "Ali'yi televizyon seyrederken gördüm." cümlesinin iki farklı anlama gelmesi dil biliminde derin (örtük) yapı kavramıyla açıklanır.

Cevap D

33. Yaska, köken bilgisi üzerinde durmuş, sözcüklerle nesneler arasında ses açısından ilişki bulunup bulunmadığını incelemiştir. Ayrıca *Nuruka* adlı bir de dil bilgisi kitabı yazmıştır.

Cevap A

34. Çocukların kitap okurken eğlenmelerini ve zevk almalarını sağlamak, iç dünyalarını zenginleştirmek, hayat deneyimleri ile iç içe olmasını sağlamak, çocuklara okuma yazma farkındalığını göstermek, düzgün dil kullanımı sağlamak, kitabın önemini kavratmak çocuk edebiyatı için önemli unsurlar arasında yer alır. Bu özellikler "çocuk edebiyatının hedefleri"dir.

Cevap A

35. Bir çocuk edebiyatı eserinde sayfaların açılıp kapanabilmesi kâğıt özelliği; kapağın estetik değeri ise kapak tasarımı konusu altında değerlendirilebilecek özelliklerdir.

Cevap D

36. *Leylek Karda Kaldı, Şenlik Günü, Kır Gezisi, Sıcak Ekmek, Ben Büyüyünce, Dünya Çocukların Olsa* gibi ünlü eserlerin yazarı Gülten Dayıoğlu'dur.

Cevap B

37. Çocuk edebiyatını konu edinen ve bu edebiyat alanının önemini belirten ilk yazıyı Ali Nusret (1874-1919), *Şura-yı Ümmet* gazetesinde yayımlamıştır.

Cevap D

38. A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler çocuk kitaplarının biçim özellikleridir. D seçeneğinde verilen yargı da çocuk kitaplarının temel niteliklerindendir fakat "biçim" değil "içerik" özelliğidir.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

39. A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler çocuklara sunulacak efsanelerin taşıması gereken niteliklerdendir. Çocuklara sunulacak geleneksel anlatıların dili çocuğun anlayabileceği şekilde sadeleştirilmelidir.

Cevap E

40. 1927 yılında Ankara'da kurulan ülkemiz için çok genç bir bilim dalı olan halk bilimle ilgilenen ilk örgüt "Türk Halk Bilgisi Derneği"dir. Cumhuriyet Dönemi'ne kadar folklor konusundaki çalışmalar, daha çok kişisel ve dağınık görünümdedir. 1927 yılında Ankara'da "Anadolu Halk Bilgisi Derneği" daha sonra da "Türk Halk Bilgisi Derneği" adını alan dernek, Türk halk bilimine dönük çalışmaları başlatan ilk örgüttür. Bu dernek çıkardığı "Halk Bilgisi Haberleri" adlı süreli yayınıyla ülkemizin çeşitli yörelerinden derlenen halk bilimi verilerini toplu olarak sunmuştur. "Halk Bilgisi Toplayıcılarına Rehber" adlı kılavuz da yayımlamıştır.

Cevap A

41. Efsaneler dilden dile anlatılagelmiş çok eski anlatılar olup ortak (anonim) halk edebiyatı ürünleridir. Efsaneler, bir bakıma, mitlerin modernleşmiş şekilleri olarak ifade edildikleri için, kutsal ögeler de taşır. Efsanelerde anlatılanların, bir ölçüde de olsa, inandırıcılık özelliği vardır. Efsanelerde çoğu zaman, olağanüstülük ağır basar.

Ancak efsanelerin konuları bir kişiye, bir olaya veya bir yere dayandırılamaz ifadesi yanlıştır. Çünkü efsane bir konuya, bir kişiye hatta bir yere dayandırılabilir. Örneğin Sarıkız Efsanesi, Ağrı Dağı Efsanesi, Kız Kalesi Efsanesi vb.

Cevap B

42. Kargış (beddua) kişinin kendine, yakınlarına, toplumuna zararı olacak kişilere şiddetli bir tepkidir. Manzum ve mensur şekillerde oluşturulabilir. Verilen dizeler bu türe örnektir.

Cevap C

43. İslamiyet öncesi Türk edebiyatıyla ilgili olarak A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler doğrudur. Bu dönemden bazı koşuş, sagu, sav, destan örnekleri *Kutadgu Bilig*'de değil, *Divânu Lügati't-Türk*'te yazıya geçirilmiştir.

Cevap E

44. Parçada sözü edilen sanatçı Âşık Ömer'dir. Kayıkçı Kul Mustafa, XVII. yüzyıl şairidir fakat aruzla şiir yazmamıştır. Erzurumlu Emrah ve Dadaloğlu XIX. yüzyıl halk şairleri oldukları için cevap olamaz. Âşık Paşa ise XIII. yüzyılda yaşamış bir divan şairidir. Dolayısıyla Karacaoğlan ile aynı yüzyılda yani XVII. yüzyılda yaşayan hem aruzla hem de hece ölçüsüyle şiirler söyleyen kişi Âşık Ömer'dir.

Cevap A

45. *Çobannâme, Miskinnâme, Neynâme* adlı eserlerin yazarı olan ve eserlerinde Eski Anadolu Türkçesi ile Azeri Türkçesini kullanan mutasavvıf şair Dede Ömer Rûşeni'dir.

Cevap C

46. Parçada geçen "... Bu bunaltıların zihinsel ve kuramsal arka planında, özellikle Nietzsche'yi, Camus'yü ve Sartre'ı bulmak mümkündür. İkinci Dünya Savaşı'nı, sosyalist ve kapitalist dünya arasındaki soğuk savaşı, Türkiye özelinde darbelerle gelen baskı ve hapishaneleri de bunaltıyı besleyen bir siyasal arka plan..." ifadelerinden hareketle bu temayı ele alan sanatçıların parçada sözü edilen yazar ve düşünürlerden etkilenmiş olması ve sosyalist bir dünya görüşünü benimsemesi gerekir. Verilen isimlerden Yaşar Kemal, sosyalist bir sanat anlayışı benimsemiş, eserlerinde köye ve köy insanının bunalımına yer vermiştir.

Cevap B

47. Reşit Paşa için yazdığı kasidelerinde klasik kaside anlayışını değiştiren, *Münacat, İlahî* şiirlerinde münacaat türünde yenilikler yapan, *Arz-ı Muhabbet* adlı gazelinde şiire özel başlık koyan sanatçı Şinasi'dir.

Cevap A

48. *Muhadarat, Refet, Udi* ve *Enin* adlı romanlarında kadın sorunlarına, kadınların toplum içindeki yerine değinen sanatçı Fatma Aliye'dir.

Cevap A

49. *Ötelerin Çocukları, Uluç Reis, Bulamaç, Deniz Gurbetçileri* gibi eserlerinde Ege yöresindeki mitolojik unsurları kullanan sanatçı Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır (Halikarnas Balıkçısı).

Cevap A

50. Dekadanlık tartışmalarına neden olan şiir Cenap Şahabettin'in *Terane-i Mehtab* şiiridir. Dekadan, (décadent) "düşkünleşmiş" anlamına gelen Fransızca bir kelimedir. "On günlük eşek yavrusu"na da "dekadan" denir. Türk edebiyatında *Dekadan*, Ahmet Mithat Efendi'nin Servet-i Fünûnculara taktığı lakap olarak da bilinir. Ahmet Mithat Efendi, Servet-i Fünûnculların Fransızca düşünüp Türkçe yazdıklarını, dolayısıyla taklit bir edebiyat oluşturduklarını iddia eder ve Cenap Şahabettin'i dekadanlıkla suçlar. Bu tartışma sonraları tüm Servet-i Fünûnculara sıçrar ve 3 yıl sürer.

Cevap C

Diğer sayfaya geçiniz.

51. Medrese karşısında laik eğitim kurumlarını savunur. (*Yeşil Gece*)

Dilencilerin hayatlarına ve onların nihilist hayat felsefelerine ışık tutar. (*Miskinler Tekkesi*)

Tanzimat Fermanı ile kaldırılmış esirlik kurumunun ve evlatlık sorununu ele alır. (*Kızılcık Dalları*)

Mütareke Dönemi İstanbul'unu anlatır. (*Sodom ve Gomore*)

Ancak *Ankara* romanı çok partili hayata geçişi anlatmaz. *Ankara*, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun 1934 yılında yayımlanmış bir romanıdır. Romanda, Ankara'nın üç ayrı dönemdeki durumu anlatılır. Yazar bu kitabında, Ankara'dan yola çıkarak Türkiye'deki sosyal gelişimi yansıtmaya çalışmıştır. Romanın kahramanı Selma Hanım, bu üç dönemi birbirine bağlar. Selma Hanım'ın özel hayatında yaşadığı maceralı üç ayrı dönem, Ankara'nın da üç ayrı dönemini yansıtır.

Cevap D

52. Nesîb Bölümünde Anlatılan Konulara Göre Kaside Çeşitleri:

a) Bahariye ya da Rebîîye: Baharın güzelliği, çiçekler türlü benzetmelerle anlatılır.

b) Şitâiye: Kış tasvirî yapılır. Kaside sadece kardan söz ederse "berfiye" adını alır. Berf, kar demektir.

c) Temmûziye: Yazdan ve sıcaktan söz eden kasidelerdir.

ç) Ramazaniye: Ramazan dolayısıyla yazılan, nesîb bölümünde Ramazan'ı türlü yönleriyle anlatan kasidelerdir.

d) İydiye: Bayramlarda sunulan kasidelerdir. Şair sunduğu kişinin bayramını kutlar.

e) Nevrûziye: Nevruz dolayısıyla yazılan kasidelerdir. Nevruz, bahar başlangıcı ve Celâlî takvime göre yılbaşıdır. İranlıların kutladıkları bu gün sonradan Türklere de geçmiştir.

f) Rahşiye: Nesîb bölümünde atın anlatıldığı ve övüldüğü kasidelere denir.

g) Hammâmiye: Hamamın ve hamamdaki bir güzelin anlatıldığı kasidedir.

h) Dâriye: Devlet büyüklerinin yaptırdıkları köşkleri anlatır.

ı) Cülûsiye: Padişahın tahta çıkışı dolayısıyla yazılan kasideler.

i) Kudûmiye (İstikbâliye): Padişahlarla öteki devlet büyüklerinin savaş ya da herhangi bir amaçla gittikleri yerlerden dönmeleri üzerine yazılan kasideler.

j) Fethiye: Bir kalenin, bir ülkenin fethi dolayısıyla o yerin fatihine sunulan kasidelere denir.

k) Sulhiye: Savaşın sonunda imzalanan antlaşma ve sağlanan barış dolayısıyla yazılmış kasidedir.

Cevap D

53. Edebiyatta (özellikle divan edebiyatında) Hint tarzı, Hint biçemi demektir. Türk edebiyatında bir edebî akım olarak ortaya çıkmıştır. Hindistan'da, Babürlü Hint-Türk hükümdarlarının saraylarında Farsça yazan ozanlarca geliştirilmiştir. Edebiyatımızda XVII. yüzyıldan başlamak üzere etkisini göstermeye başlamış, kimi şairlerimizde bütün özellikleri görülürken kimi şairlerimizi kısmen etkilemiştir. Sebk-i Hindî'nin edebiyatımıza ses, kafiye ve yeni kelime bulma yönünden etkileri olmuştur. XVII. yüzyıl divan sanatçılarından Nef'î, Naili, Neşatî, Fehîm-i Kadîm, Kâmil gibi şairler, bütünüyle bu akım içinde yer almamakla birlikte ondan etkilenmişlerdir. Nâbî hikemî üslup içerisinde yer almakla birlikte bu akımdan etkilenmiştir ancak onun şairliği hikemî tarzda daha baskındır ve bu yönüyle bilinir. Bu akımın XVIII. yüzyıldaki en önemli temsilcisi divan edebiyatının son ve en büyük şairi Şeyh Galip'tir.

Cevap B

54. Ahmedî'nin asıl ismi Taceddin İbrahim'dir, XIV. yüzyılın en büyük divan şairidir. Hayatının ilk yıllarını ve ilk öğretimini Anadolu'da tamamladıktan sonra öğrenim için Mısır'a gitmiştir. Öğrenimini bitirdiğinde, Kütahya'ya gelmiştir. Önce Süleyman Şah'ın (Germiyan Beyi), daha sonra ise Timur'un koruması altına girmiştir. Amasya'da 1414 yılında vefat etmiştir. Ahmedî, dönemindeki şairleri büyük ölçüde etkilemiştir. Eserleri dinî konular veya temalar içermez. Fars şiir formunu Türkçeye uygulamaya çalışmıştır fakat Farsça mecazlar Türkçeye tam olarak aktarılamadığı için şiirlerinde düzenli ve güçlü mısra yapıları bulunmamaktadır. Genellikle yüksek zümreye (padişahlara) hitap etmiştir.

Başlıca Eserleri: *Ahmedî Divanı, Cemşîd ü Hurşîd* (mesnevi), *İskendername* (mesnevi), *Esrarnâme*.

Cevap C

55. Müstezat, kelime olarak çoğalması istenilen, artmış anlamına gelir. Günümüzde bu anlamıyla fazla kullanılmamaktadır. Bir edebiyat terimi olarak, her dizesine bir küçük dize eklenmiş divan edebiyatı nazım şeklini ifade eder. Günümüzdeki kullanımı yaygın olarak edebiyat terimine işaret eder. Bir uzun, bir kısa şekilde yazılan divan edebiyatı nazım şeklidir. Murabba, muhammes, rubai, kıta, beyit gibi şekillerle birleştirilerek yazılagelmiştir. En çok "gazel müstezat" şeklinde yazılmıştır. Bir nazım şeklinin her mısrası veya her beytinin sonuna aynı ölçüde bir kısa mısra ekleyerek meydana getirilir. Eklenen kısa mısralara "ziyade" denir. Türk edebiyatına Arap edebiyatından geçmiştir. İlk örnekler Nesîmî'ye aittir. Şeyhî, Nevaî, Necatî gibi birçok şair de müstezat yazmıştır.

Cevap C

Diğer sayfaya geçiniz.

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf

56. Verilen beytin taktîl şöyledir:

Serv-i-le-kâ-me-tû-ne-kim-se-di-mez-hem-ser-dür

• ·– –/· • – –/· • – –/ – –

Buna göre, beytin aruz kalıbı "fe'lâtün fe'lâtün fe'lâtün fe'lün"dür. Bu kalıbın ilk tefilesi şiirin herhangi bir dizesinde "fâilâtün (– • – –)" olabilir, son tefilesi ise "fâ'lün (– –)" olabilir.

Cevap E

57. Mahlas, divan şiirinde şairlerin kullandığı takma addır. Kadı Burhanettin, Kemal Paşazade hariç hemen her şair, şiirlerinde mahlas kullanmıştır. Buna göre, A seçeneğinde "Mesihî" B seçeneğinde "Çâkeri" C seçeneğinde "Galîb" D seçeneğinde "Nâbî" şairin mahlasıdır ve beyitler mahlas beytidir. E seçeneğinde geçen "Kahramân" Türk edebiyatı şairi değildir, İran mitolojisinde kahramanlık sembolü olan kişilerden biridir ve divan şiirinde de bu özelliğiyle anılır. Şeyh Galip'e ait beyitte şair, kendi söz ustalığını anlatmak için kalemini ve sözlerini Kahramân'ın savaşçılığına benzeterek aktarmıştır.

Cevap E

58. Şiirin bütününe baktığımızda "yağmurun yağışını ve cama vuran damlaların camlardan akışını" anlattığını görürüz. Bilinmeyen kelimelere baktığımızda muttarid tekdüze, sürekli tekrarlanan devamlı anlamına gelir. Muhteriz çekingen, ürkek anlamında kullanılmış, pür ihtizaz ise çok, dolu, çok fazla tekrar manalarına gelir, birleşik kelime yapılır. Nevha-ger sözcüğü ise şiirde ses çıkaran anlamında kullanılmıştır. Öyle ki Fikret'in şiirlerinde karamsarlık hâkimdir. Şiirlerinde yabancı sözcük ve tamlamalara çok yer vermiştir. Dil, konuşma bölümlerinde sade; tasvirlerde oldukça ağırdır. Verilen bu şiir bölümünde de bu özelliklere rastlanmaktadır.

Cevap C

59. Verilen şiirde tekrarlı dize (kavuştak, bağlama, nakarat) vardır. Buna göre şiir, yapısı bakımından türküdür.

Cevap A

60. I. beytin ikinci dizesinde "ateş, Nemrûd, gülzâr" sözleri arasında, (Hz. İbrahim kıssasına telmih yapılarak) tenasüp yapılmıştır. III. beyitte (Sofi, meyhanenin havasını, suyunu neden sorarsın? Biri Hızır'ın arayıp bulduğu âb-ı hayat, diğeri Hz. İsa'nın ölüleri diriltен nefesi) ilk dizedeki "âb" ile ikinci dizedeki "Hızr âbı", yine ilk dizedeki "hevâ" ile ikinci dizedeki "enfâs-ı Mesîhâ" arasında leff ü neşr vardır. IV. beyitte geçen "kara" kelimesinin yakın anlamı verilip (sevgilinin ten rengi) uzak anlamı (kara parçası) kastedilerek tevriye yapılmıştır. V. beyitte geçen "Memât (ölüm) - hayat" sözleri arasında tezat vardır. II. beyitte geçen "hâr (diken)" ise şair "rakip"lerini "diken"e benzetmiş fakat benzeyen ögeyi kullanmamıştır yani bu beyitte hüsnitalil değil, açık istiare vardır.

Cevap B

61. Okuma sürecinde nitelikli okuyucular oluşturmanın görme genişliğini artırma ve bol alıştırma yapmayla mümkün olduğu görüşünü benimseyen teori kelimeyi bütün algılama teorisidir. Bu teoride göz kelimeleri hecelerine ya da seslerine odaklanmadan bir bütün şeklinde algılar. Buna göre doğru cevap E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

62. Gerçeğinin uygulanmasının doğuracağı zararı ve riski en aza indirmek için yapay ortamlar oluşturulmasına benzetim adı verilir. Ece Öğretmen'in ders anlatırken kullandığı öğretim tekniği "benzetim"dir.

Cevap C

63. Not alarak okuma, okunanlardaki tüm ayrıntıları değil önemli noktaları belirlemeyi amaçlar.

Cevap D

64. Okuma öğrenme alanında yer alan üç temel beceri bulunmaktadır. Bunlar akıcı okuma, söz varlığı ve anlamadır. Seçenekler incelendiğinde D seçeneğinde yer alan "Okuduklarını özetler." kazanımı "söz varlığı" değil "anlama" becerisine yönelliktir.

Cevap D

65. Metin okunduktan sonra diyaloglara dönüştürerek tiyatro metni hâline getirilir. Metnin içeriği ile ilgili değişiklik yapılmaz, konuşma cümlelerinden ve olaydan hareketle diyaloglar oluşturulur. Dolayısıyla öncüldeki ifadeler "okuma tiyatrosu"nun kullanıldığını gösterir.

Cevap D

66. Örümcek harita, temel bir kavramı tanımlamak veya araştırmak için kullanılır. Balık kılçığı haritası, okuma eğitiminde işlenen metinde neden-sonuç ilişkilerini ortaya çıkarmak için kullanılır. Sınıflama haritası, özellikle bilgilendirici metinlerde işlenen konu ve ana düşüncenin ve onu çeşitli yönlerden destekleyen yardımcı düşüncelerin ve onların ayrıntılarının sınıflandırılmasıdır. Altı şapka, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede kullanılan bir grup tartışması tekniğidir.

Cevap B

67. Bağımsız okuma aşamasının özellikleri:

- Okuma materyalini seçip uzun süre sessiz okuyabilirler.
- İlgi alanları belli olmasına rağmen metin türleri arasında rahatlıkla seçim yapabilirler.
- Edebî ürünleri analiz edip yorumlayabilirler.

Bu bağlamda Mert, "bağımsız okuma" aşamasında yer alır.

Cevap E

68. 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda yer alan "ders kitaplarına alınacak metinlerin özellikleri" kapsamında aşağıdaki özellikler sayılmaktadır.

- Ders kitaplarına alanda yaygın olarak kabul görmüş yazar ve eserlerden, edebî değer taşıyan metinler alınmalıdır.
- Seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalıdır.
- Ders kitaplarında "Bu kitap için yazılmıştır." ifadesini içeren metinler kullanılmamalıdır. Yalnızca 1.sınıf ders kitaplarında ders kitabının yazarı/yazarları tarafından yazılan en fazla iki metne yer verilebilir.
- Aynı yayınevine ait kitaplarda bir sınıf düzeyi için seçilen metin, başka bir sınıf düzeyinde kullanılmamalıdır.
- Öğrencilerin duygu ve düşünce dünyasını zenginleştirmek amacıyla aynı yazar ve/veya şairlerden (serbest okuma metinleri hariç, ders kitabı yazarı/yazarları tarafından yazılan metinler dâhil) en fazla iki metin seçilmelidir.
- Dünya edebiyatından seçilen metinler, doğru ve nitelikli çevirilerden alınmalıdır.
- Ders kitabında temaları destekler nitelikte edebî ve estetik değer taşıyan serbest okuma metinlerine yer verilmelidir.
- Tamamı ders kitabına alınamayacak uzunluktaki roman, hikâye, tiyatro, destan gibi türlerdeki eserlerden yapılan alıntılarda eserdeki bağlamın yakalanabilmesi için metnin başında eserin seçilen bölümüne kadar olan kısmın kısa özeti verilmelidir. Seçilen metnin eserin hangi bölümünden alındığına dair kısa bir açıklama yapılmalıdır.
- Metinlerdeki eğitsel yönden uygun olmayan ifadeler (argo ve küfür, olumsuz örnek oluşturabilecek davranışlar, cinsellik, şiddet vb. içeren unsurlar) metnin bütünlüğünü bozmamak kaydıyla çıkarılmalıdır.
- Yazarın söyleyişinden ya da Türkçenin dönemsel söyleniş özelliklerinden kaynaklı yazım farklılıkları hata olarak nitelendirilip düzeltilmez. Metin içerisinde yer alan dönemsel farklılıklara (yazım ve noktalama) yönelik açıklamalar dipnot şeklinde verilmelidir. Ayrıca bu hususlardan öğretim amaçlı olarak yararlanılabilir.
- Ders kitabında gazete haberi, reklam, dilekçe, tutanak, öz geçmiş, ağ günlüğü (blog), sosyal medya uygulamalarında yer alan yazı türlerinde ders kitabının yazarı/yazarları tarafından üretilen metinler de kullanılabilir. Bu türler 3 ve 5. maddelerdeki açıklamalar kapsamında değerlendirilmez.
- Metinlerde tema ve kazanımlara uygun olarak metnin bütünlüğü ve tutarlılığı korunmak kaydıyla bazı bölümler çıkarılarak kısaltmaya gidilebilir. Çıkarılan bölümler parantez içinde üç nokta ile gösterilmelidir.
- Çeşitli metinler içinde yer alan kimi bağımsız ve kendi iç bütünlüğüne sahip anı, fıkra, anekdot vb. bölümler metin olarak seçilebilir.
- Yazar ve şairlerin biyografilerinde yalnızca edebî yönleri ön plana çıkarılmalıdır.

Cevap C

69. 2018 Türkçe Öğretim Programı'nda her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan üçünün her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur. Bu temalar; Erdemler, Millî Kültürümüz, Millî Mücadele ve Atatürk'tür.

Cevap B

70. Öğretim programları incelendiğinde hikâye edici metin türlerinden çizgi roman, fabl, hikâye, karikatür, masal/efsane/destan, mizahî fıkra ve tiyatro 1-8. sınıfların tamamında; roman ise 4. sınıftan itibaren ele alınmaktadır.

Cevap D

71. Soruda Yusuf Öğretmen'in söylemleri 4 temel dil becerisi arasındaki sarmallığı ifade etmektedir. Sarmal yapıda ele alınan beceriler birbiriyle doğrudan ilişkilidir ve birbirinin gelişimini desteklerken bir yandan da gelişmeye devam eder.

Cevap A

72. 2019 Türkçe Öğretim Programı incelendiğinde "Cümlenin ögelerini ayırt eder." kazanımının yazma kapsamında ele alındığı görülmektedir.

Cevap A

73. 2018 Türkçe Öğretim Programı incelendiğinde; isimler ve sıfat tamlamaları 6. sınıf; birleşik kelimeler 6 ve 7. sınıf; zarflar 7. sınıf; fiilimsiler ise 8. sınıf kapsamında yer alan konulardır.

Cevap D

74. Bilişselci dil öğrenme yaklaşımına göre beyin dil öğrenmek için özel olarak donanımlıdır. Dil, kendiliğinden edinilir. Bu süreçte bilinçli ve doğrudan katılıma gerek yoktur.

Cevap E

75. Soruda öğretmen öğrencilerine dil tekniklerini öğretirken tekniğin uygulamasını öğrencilerin karşısında göstermiş, bu süreçte zihninden geçenleri ifade etmiştir. Yapılan gösteri örnekleme modeliyle ilgilidir.

Cevap A

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1.	E	16.	E	31.	C	46.	B	61.	E
2.	D	17.	B	32.	D	47.	A	62.	C
3.	E	18.	B	33.	A	48.	A	63.	D
4.	A	19.	D	34.	A	49.	A	64.	D
5.	B	20.	E	35.	D	50.	C	65.	D
6.	D	21.	D	36.	B	51.	D	66.	B
7.	E	22.	D	37.	D	52.	D	67.	E
8.	A	23.	C	38.	D	53.	B	68.	C
9.	E	24.	A	39.	E	54.	C	69.	B
10.	B	25.	E	40.	A	55.	C	70.	D
11.	B	26.	A	41.	B	56.	E	71.	A
12.	C	27.	B	42.	C	57.	E	72.	A
13.	D	28.	D	43.	E	58.	C	73.	D
14.	B	29.	E	44.	A	59.	A	74.	E
15.	D	30.	C	45.	C	60.	B	75.	A

Telegram @kpsslisanspdf @kpssegitimpdf @kpssonlisanspdf @kpssoabtpdf