Telegram KPSS Grubumuz: https://t.me/KpssDershanesi

Bu testte 75 soru vardır.

1. **Aşağıdaki dillerden hangisi yapı bakımından İbranice ile aynı dil ailesi içinde yer alır?**

A) Japonca B) Romence C) Farsça
D) Arapça E) Ermenice

2. Türk dilinin üç büyük grubundan biri olan Doğu Türkçesi (Karluk) kapsamında değerlendirilir ve Çağatay Türkçesinin devamı olarak kabul edilir. Çağdaş Türk lehçeleri arasında, Türkiye Türkçesinden sonra en çok konuşulan lehçedir. Türkiye Türkçesinde "g-" ile başlayan Türkçe asıllı kelimeler, bu Türkçede ötümsüz şekliyle "k-"dir. Aynı zamanda bu lehçede zamir "n"si kullanılmaz.

Bu parçada sözü edilen Türk lehçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Azerice
B) Kırgızca
C) Türkmence
D) Yakutça
E) Özbekçe

3. Kızıl kanım tökiti kara terim yögürti işig küçüg berdim.
At yete yadagın ıgaç tutunu agturdum.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde görülen ortak ek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yükleme hâli eki
B) İyelik eki
C) Zarf-fiil
D) Sıfat-fiil
E) Araç durumu

4.

Tüzüp til bülbüli bu nazm öze sâz
Bu perde içre keltürdüm hoş âvâz

Murâdım erdi ol kim bu kapugda
Kelip yol tapsa men tep bu tapugda

Sefer rencin kördüm özüm kaç eyyâm
Tapugka yettim emdi oş serencâm

Biçim, içerik ve söz varlığı dikkate alındığında bu beyitlerin aşağıdaki eserlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

A) *Kısasü'l-Enbiyâ*
B) *Miracnâme*
C) *Muînü'l-Mürîd*
D) *Mukaddimetü'l-Edeb*
E) *Hüsrev ü Şîrîn*

Diğer sayfaya geçiniz.

5.

Edîbniŋ yiri atı yüknek erür
Safâlıg aceb yir köŋüller yarur

Atası atı mahmûd-ı yiknekî edîb
Mahmûd oğlı yok ol hîç şeki

Tamamı erür kaşgarî til bile
Ayıtmış edîb rikkat-i dil bile

Eger bilse kaşgar tilin her kişi
Bilür edîbniŋ ne kim aymışı

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Müellifin doğum yerine
B) Müellifin babasının adına
C) Eserin hangi dille yazıldığına
D) Eserin tamamlandığı yere
E) Müellifin kendi adına

6.

Bolsa dûzahda hayâliŋ tenge köymeklik helâl
Divâne bolmaklık tiler köŋlüm çü ol reşk-i perî

Çağatay Türkçesiyle yazılmış bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerin aldığı ek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belirli geçmiş zaman
B) İsim-fiil
C) Zarf-fiil
D) Sıfat-fiil
E) Belirsiz geçmiş zaman

7. Amtı men bu erdini birle barsar men kamag tınlıglarka artug ısıg tusu kılu umagay men. Bu muntuda yigrek çintemeni erdini algalı barayın.

Bu parçada birleşik yapılı kaç fiil kullanılmıştır?

A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

8. **Çağatay Türkçesiyle yazılmış metinlerden alınan aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayrılma hâli eki ünsüz uyumuna girmemiştir?**

A) Ol öndiŋ içige tâb tüşti.
B) Didiler ol şuh her dem akuşup öydin çıkar.
C) Malum irür tafâvüti ikki yıgaçdın.
D) Felek seniŋ üze bir çetr irür atlastın.
E) Digenimdin bim-dâr ittiŋ mini.

9. Belirtisiz isim tamlamalarının tamlayanı, bir sıfat tamlaması olabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım söz konusudur?

A) Giriş kapısı önü her zamankinden daha kalabalıktı.
B) Şimdi anlıyorum ki sen, kara gün dostu değilmişsin.
C) Ben bu işleri yaparım, havasından bir türlü kurtulamadı.
D) İstanbul-Ankara arası yol yapım çalışmaları devam ediyor.
E) Dicle Nehri'nin manzarası, güneş batarken bir başka güzel.

10. Tört buluŋ kop yagı ermiş. Sü sülepen tört buluŋdakı bodunug kop almış, kop baz kılmış. Başlıgıg yüküntürmüş, tizligig sökürmiş. İlgerü kadırkan yışka tegi kirü temir kapıgka tegi koonturmış.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik fiil
B) Türemiş isim
C) Zarf-fiil
D) Ek-fiil
E) İlgi zamiri

11. Biri ayur: Kazganç (I) neng tarıg tarımakda edgü yok kim, bir tarısar ming tümen bolur. Biri ayur: Koy yılkı igidser (II) yılınga (III) asılur, bay bolur. Biri ayur: Öngtün kidin (IV) satıgka (V) yulugka barsar bay bolur.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, türemiş bir isimdir.
B) II. sözcük, şart eki almıştır.
C) III. sözcük, birden fazla çekim eki almıştır.
D) IV. sözcük, ayrılma durumu eki almıştır.
E) V. sözcük, gövdeden türemiştir.

12. Yûsuf alarnı kördi kamugları tofrakga bulganmış, tonları arıgsız. Sordı: Kaydın kelip siz, kimniŋ oglanları turur siz? Aydılar: biz Ken'ândın keldük, Ya'kûb yalawaç oglanları turur miz.

Bu parçadan Harezm Türkçesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kelime başı "k-" sesi korunmuştur.
B) Kelime sonundaki "-g" sesi korunmuştur.
C) Ayrılma durumu eki "-dın" şeklindedir.
D) Türkçe kökenli kelimelerde düzlük-yuvarlaklık uyumu tamdır.
E) Kelime başlarındaki "t-" sesi genellikle korunmuştur.

13. Beyregüŋ babası Bay Büre Beg dahı bâzirgânlar kıgırdı, yanına getürdi, eydür: "Mere bâzirgânlar, varuŋ iklîm iklîm araŋ, Beyregüŋ ölisi diri haberin getüreydüŋüz ola mı" der.

Bu parça aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

A) *Marzubannâme*
B) *Hamzanâme*
C) *Kitâb-ı Dede Korkut*
D) *Battalnâme*
E) *Çarhnâme*

14. Bugüne kadar yapılan lehçe tasniflerinde, tasniflere esas alınan belli başlı ses özellikleri vardır.

Buna göre,

I. çekim eklerinin başındaki g-/ğ- sesinin korunması veya düşürülmesi,
II. asli uzun ünlülerin korunması,
III. asli veya gelişme yolu ile meydana gelen z sesinin korunması veya r sesine dönüşmesi

özelliklerinden hangileri lehçe tasniflerinde ölçüt olarak kullanılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

15. **Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde ünlü nöbetleşmesini örnekleyen bir kullanım vardır?**

A) anlıyor B) evrakı C) ağacı
D) yapıtı E) tepeye

16. Fethin ardından Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul, padişahlar tarafından yaptırılan köşk ve kasırlarla süslendi. Kentin önemli saray yerleşimlerinden biri Beşiktaş ve civarıydı. Beşiktaş Sahil Sarayı, buradaki en büyük saray yerleşimi olarak kullanıldı. Ahşap saray, kullanışsız olduğu gerekçesiyle Sultan Abdülmecid tarafından 1843'te yıktırıldı. Yerine Dolmabahçe Sarayı ile bağlı binaların temelleri atıldı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat-fiil grubu
B) Bağlama grubu
C) Unvan grubu
D) Edat grubu
E) Tekrar grubu

17. Türkiye Türkçesinde zamir "-n-"si,

I. üçüncü kişi iyelik ekleriyle durum ekleri arasında,
II. zamirlerin çekiminde,
III. aitlik eki -ki'den sonra

durumlarından hangilerinde kullanılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

18. Dünya'nın yaşı doğrudan doğruya kayaçların yaşıyla ölçülemez. Çünkü bilinen en yaşlı kayaçların bile bugün artık yeryüzünde var olmayan daha yaşlı kayaçlardan oluştuğunu biliyoruz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Miktar zarfı
B) Edat
C) Zaman zarfı
D) İşaret zamiri
E) Belirtili isim tamlaması

19. Türkiye'de halk hikâyelerini bilimsel yöntemlerle ele alıp değerlendiren araştırıcıların başında gelir. 1931 yılında bir lisans tezi olarak hazırladığı *Köroğlu Destanı* adlı çalışmasında, kahramanlık hikâyesi olarak değerlendirdiği Köroğlu'nun Paris, Özbek, İstanbul, Tobol, Urfa, Azeri gibi çeşitli varyantlarını inceler. Ayrıca, 1946 yılında yayımladığı *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği* adlı eseri bu alanda yayımlanan en önemli çalışmalardan birisidir. Eserde, halk hikâyelerinin destan, masal, âşık şiiri, roman vb. türlerle olan ilişkisi detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Bunların dışında halk hikâyelerinin özellikleri, kaynakları gibi konular da yine bu eserde araştırılmıştır. Eserde, *Gül ile Ali Şîr, Köroğlu, Celâlî Bey ve Mehmet Bey* hikâyelerinin metinlerine de yer verilmiştir.

Bu parçada sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlhan Başgöz
B) Saim Sakaoğlu
C) Pertev Naili Boratav
D) Ali Berat Alptekin
E) Umay Günay

20. Aşağıdakilerin hangisinde "aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince âşık olma" **motifi vardır?**

A) Şah İsmail – Âşık Garip
B) Hurşit ile Mahımihri – Âşık Kerem
C) Arzu ile Kamber – Tahir ile Zühre
D) Ercişli Emrah ile Selvihan – Karacaoğlan ile İsmikan Sultan
E) Kerem ile Aslı – Köroğlu

21.

Kelâm kânı zikir ederler gayet
Yalan değil günü bugün bir hayat
Altı bin altı yüz altmış âyât
Emr-i haktan biz Furkan'ı biliriz

Furkan'da nice âyet yerince
Nice sinek nice murg u karınca
Mağrip meşrik kûh-ı Kaf'a varınca
Hükmeyleyen Süleyman biliriz

Bu koşmanın yapısına göre türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zincirleme koşma
B) Musammat koşma
C) Yedekli koşma
D) Musammat ayaklı koşma
E) Ayaklı koşma

22.

- Kişinin kendine, yakınlarına, toplumuna zararı olacak kişilere ilenmesidir.
- Kesin, kalıplaşmış sözlerdir.
- Manzum ya da mensur metinlerde geçebilir.

Özellikleri verilen bu edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Atasözü B) Deyim C) Yemin
D) Kargış E) Alkış

23.

I. Olağanüstülüklere yer vermesi
II. Anlatıyı, kendi bilgi ve kültürüyle yoğurarak yeniden şekillendirip kendi üslubu ile anlatan usta anlatıcılarının olması
III. Benzer örneklerine her ulusta rastlanması

Yukarıdaki özelliklerden hangileri halk hikâyesi ve masallar için ortaktır?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

24.

Yürü bre yiğit yolundan kalma
Her yüze güleni dost olur sanma
Ecelden korkup sen geri durma
Yiğidin alnına yazılan gelir

Tamamı beş bent olan bu şiir aşağıdaki türlerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Güzelleme
B) Taşlama
C) Destan
D) Varsağı
E) Sicilleme

25. Kimi araştırmacılar âşıkları yetiştikleri çevreye göre "şehir ortamında yetişen âşıklar", "köy ortamında yetişen âşıklar" ve "göçebe ortamda yetişen âşıklar" olarak üç grupta toplamıştır. Bunlardan "şehir ortamında yetişen âşıklar", çoğunlukla iyi bir eğitim aldıkları için şiirlerinde divan şiiri etkisi hissedilir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdaki âşıklardan hangisi şehirde yetişen âşıklardan biri değildir?

A) Gevherî
B) Bayburtlu Zihnî
C) Âşık Ömer
D) Dadaloğlu
E) Erzurumlu Emrah

26. **Tekerlemeler ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Hem mısra başı hem de mısra sonu kafiyeleri, aliterasyon ve secilerle elde edilen ses oyunlarıyla çağrışım yaratılır.
B) Bir kısmı karşılıklı soru-cevap ve zincirleme diyalog şeklinde söylenmiştir.
C) Masal, halk hikâyesi, orta oyunu ve karagöz oyununda giriş görevi üstlenirler.
D) İlk örneklerine "balu balu" adıyla *Dîvânu Lugati't-Türk*'te rastlanır.
E) Belli bir konusu yoktur, bu yüzden daha çok işlevleriyle öne çıkarlar.

27. Muamma bir adı gizlemek anlamına gelir, hem divan hem de halk edebiyatında bolca örneği vardır. Halk hikâyesi anlatıcısı bir âşıksa mecliste bulunanlara muamma sorar. Hikâye anlatıcısı eğer belirlenen süre içerisinde muammaya cevap alamazsa o zaman kendisi cevap verir.

Bu parçada sözü edilen durum halk hikâyesinin hangi bölümünde gerçekleşir?

A) Fasıl
B) Döşeme
C) Karavelli
D) Duvak kapama
E) Dua

28. Tasavvuf kültüründe Hz. Ali soyundan geldiğine inanılan On İki İmam'ın özel bir yeri vardır. Bu imamların adlarını yaşatmak ve onları yüceltmek için yazılmış veya söylenmiş şiirlere ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aliname
B) Maktel
C) Düvazname
D) Faziletname
E) Mansurname

29.

Denize bir ip gerseler
Üstüne ceviz serseler
O ipi devşirseler
Ne hoş olur cumburtusu

Biçim ve içerik özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu şiir aşağıdaki türlerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Şathiye B) Devriye C) Nutuk
D) Durak E) Gevhername

30. Birçok yazılı kaynakta ağıt yakma ve ağıt geleneğiyle ilgili pek çok bilgiye ulaşmak mümkündür.

Buna göre;

I. *Orhun Yazıtları,*
II. *Divanu Lugati't-Türk,*
III. *Kitâb-ı Dede Korkut*

eserlerinden hangilerinde ağıt geleneğiyle ilgili bilgilere rastlanır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

31.

Şi'r oldur kim mecâz iken hakîkat bahşola
Ermedi bî-zevk ana illâ ki 'akl-ı hurde-bîn

Hayalî'ye ait bu beyitte şiirin temel niteliği olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmiştir?

A) Söz sanatlarına yer vermesi
B) Gerçekleri dile getirmesi
C) Orijinal hayalleri aktarmada araç olması
D) Okuyanda güzellik hissi yaratması
E) Ölçülü ve kafiyeli sözlerden oluşması

32.

Aşkumı yazmak istesem noktası bir kitâb olur
Şevkumı söylesem eger zerresi âfitâb olur

Bu beyitteki edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) İrsalimesel B) Mübalağa C) Hüsnütalil
D) Kinaye E) Tezat

33. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde hem imale hem de med yapılmıştır?

A) Cefâya yüz tutup niçün sen ey mihr-i cihân-ârâ
İdersin pençe-i hurşîdi maglûb-ı yed-i beyzâ

B) Ey gayret-i hûr eyleyesin diyü temâşâ
Cennetde dikilmiş tepesi üstine tûbâ

C) Olmaz egerçi âhir encüm güneş yüzinde
Güftâr-ı pür-şitâbuñ eyler anı hüveydâ

D) Ruhına karşu agarmış gözüm olur pür-eşk
Konılsa âteşe beyzâ ider 'arak peydâ

E) Reşk idüp eşküme boyadı kızıl kana yüzin
Sanemâ la'l cüdâ lâle-i sîr-âb cüdâ

34. Bir şairin şiirine aynı vezin ve kafiyede yazılmış olan benzer bir şiire nazire adı verilir. Nazirenin, tanzir edilen şiirle aynı anlam doğrultusunda olmasına özen gösterilir. Eğer bu şiir, şairin şiirindeki düşüncelerin aksi istikametinde söylenmişse buna ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tazmin B) nakize C) lugaz
D) tariz E) telmih

35.

Darbü'l-mesel îrâdına bu asrda Nâbî
Kimse olamaz Sâbit Efendi'ye reşide

Bu beyitten hareketle aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

A) Sâbit'in Nabî ile aynı kaynaktan beslendiği

B) Sâbit'in atasözü söylemede dönemin önemli isimlerinden biri olduğu

C) Nabî'nin hikemî üslubunun çağdaşlarınca değer gördüğü

D) Kimi şairlerin Sâbit'in şöhretini çekemediği

E) Nabî'nin, çağdaşı birçok şairi etkilediği

36. XVII. yüzyıl şairi Nef'î, bir gazelinin ilk beş beytinde sevgiliden söz etmiş; mahlas beytinde de kendisini övmüştür. Ancak Nef'î, mahlas beytinden sonra gazele eklediği beyitlerde kendini övme yoluyla memduhunu yüceltmiş ve dua ederek gazelini bitirmiştir.

Nef'î'nin bu parçada sözü edilen uygulaması aşağıdakilerden hangisini örnekler niteliktedir?

A) Müşterek gazel

B) Mülemma gazel

C) Müzeyyel gazel

D) Müracaa gazel

E) Musammat gazel

Diğer sayfaya geçiniz.

37. Tezkire, 1568 yılında tamamlanmış ve devrin padişahı II. Selim'e sunulmuştur. Bir giriş ve şair biyografileri olmak üzere iki kısımdan meydana gelmektedir. Esas metin kısmında 426 şaire yer verilmiştir ki eser bu hâliyle en hacimli tezkirelerdendir. Eserde Farsça, Arapça kelime ve tamlamalar yanında Türkçe deyim ve atasözleri de çok kullanılmış, Türkçe kelimelerle de seciler yapılmıştır. Tezkirenin olumsuzluk olarak değerlendirilebilecek tek yanı ebced sistemine göre tasnif edilmesidir. Bu tasnif tarzı, eserin rahatça kullanılmasını engellemektedir.

Bu parçada özelliklerinden söz edilen tezkirenin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sehî Bey
B) Âşık Çelebi
C) Kınalızade Hasan Çelebi
D) Beyanî
E) Ahdî

38. Divan şairleri, Hz. Muhammed'e duydukları sevgi ve saygının bir eseri olarak mevlit, naat gibi birçok edebî türde eser kaleme almıştır. Bunlar aracılığıyla şairler sevgilerini ona sunmuşlardır. Bu türlerin en önemlisi de hilyedir. Hilye, Hz. Muhammed'in kelimeler vasıtasıyla yapılan bir çeşit fiziki ve ruhi portresidir ki bu şiirlerde açıkça peygamber sevgisi işlenir. Türk edebiyatında bilinen en önemli hilye, XVI. yüzyıl şairlerinden ---- aittir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hakanî Mehmed Bey'e
B) Kara Fazlî'ye
C) Ahmed-i Rıdvan'a
D) Şemsettin-i Sivasî'ye
E) Lamiî Çelebi'ye

39. XVI. yüzyıldan itibaren görülmeye başlanan bu tür, eğlence meclisine ait terminoloji ile yazılır. Çoğunlukla mesnevi nazım şekliyle kaleme alınmakla birlikte terkibibent, terciibent, kaside gibi nazım şekilleriyle de kaleme alınmıştır. Bu tür eserler; konuyla ilgili folklorik malzemeleri, devrin ahlak anlayışını, değer yargılarını, zevklerini, sanatkârların hayatı yorumlayış biçimini de aktarır ve şairlerin hayat tarzı hakkında önemli bilgiler verir. Ayrıca, hayatın geçici olduğu ve ona bağlanmamak gerektiği gibi öğütlerde bulunur. Anadolu sahasında türün ilk örneği, Edirneli Revânî tarafından verilmiştir.

Bu parçada sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hasbihâl
B) İşretname
C) Sergüzeştname
D) Şehrengiz
E) Surname

40.

Seni seven kişi pervâne bigi yane gerek
Anja 'âşık ola şem' bigi yâ ne gerek

Bu beyit aşağıdaki şairlerin hangisinin divanından alınmış olabilir?

A) Bakî
B) Ahmedî
C) Nev'î
D) Taşlıcalı Yahya
E) Hayalî

41. XVI. yüzyılın yenilik ve özgünlük arayışı içinde olan sanatçılarındandır. Bir yandan telif ve özgün eser ortaya koyarak gücünü kanıtlama diğer yandan da hamse oluşturan mesnevilerin konusunu değiştirme iddiasındadır. Nitekim *Sâkînâme*'yi hamse kapsamına alarak âdeta yeni bir hamse anlayışı ortaya koymak ister. *Nefhatü'l-Ezhâr* ve *Sohbetü'l-Ebkâr* ile düşünsel içerikli metinlere ağırlık vererek tercüme olmayan mesnevilerle Fars edebiyatının bu alandaki iki doruk eseri geçmeyi hedeflediği görülür.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sâbit
B) Nergisî
C) Taşlıcalı Yahyâ
D) Nev'îzade Atayî
E) Bağdatlı Ruhi

42.

Ol lebi gonce nigâra bülbül idelden beni
Kıldı cümle 'âlemi bu gözlerüme hâr-ı 'ışk

Bu beyitteki edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nida
B) Tevriye
C) Teşbihibeliğ
D) Tecahüliarif
E) Tariz

43. Avrupa edebiyatında önce Abbé Prevost'un *Manon Lescaux*'su ile Alexandre Dumas Fils'in *Kamelyalı Kadın*'ında görülen ve "ince hastalık" olarak tanımlanan verem temi, Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi'nde ortaya çıkmış ve Servetifünun Dönemi edebiyatının ana unsurlarından birisi olmuştur.

Buna göre;

I. *Zavallı Çocuk,*
II. *Vuslat,*
III. *İçli Kız*

eserlerinden hangilerinde bu tema ele alınmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

44.

Eyleyip ye's ile bir gün cür'et
Tarz-ı garbî dedim olsun âdet

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu beyitte ifade edilen sanat anlayışının dışında bir anlayışla eserlerini kaleme almıştır?

A) Muallim Naci
B) Şinasi
C) Namık Kemal
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Abdülhak Hamit Tarhan

45. Servetifünun Dönemi sanatçılarıyla aynı dönemde yazan kimi sanatçılar Servetifünun topluluğunun edebî anlayışını benimsememişlerdir. ---- romanlarında Ahmet Mithat üslubunu geliştirip sürdürerek kendi mizahi dilini bulmuş ve Türk edebiyatının ilk büyük natüralist yazarı olarak anılmış; ---- tekke ve halk şiiriyle nefesler söylemiş, ---- hece vezniyle hamasi şiirler söyleyerek yeni bir çığır açmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fatma Aliye – Neyzen Tevfik – Süleyman Nesip
B) Hüseyin Rahmi – Rıza Tevfik – Mehmet Emin
C) Yakup Kadri – Faik Ali – Ziya Gökalp
D) Mizancı Murat – Ali Canip – Ömer Seyfettin
E) Nabizade Nazım – Faruk Nafiz – Emin Bülend

46. İkinci Meşrutiyet'in 1908'de ilanından sonra Edebiyatıcedide'nin çoğu şairi, giderek bireyci sanat anlayışını terk etti. 1908 sonrasında meydana gelen siyasal olaylar, ortaya çıkan hürriyet havası ve ardından peş peşe çıkan savaşlar Edebiyatıcedide şairlerini, toplumsal konuları işlemeye yöneltti. Çoğu şair gibi onlar da bu yıllardan itibaren şiirlerinde istibdat, hürriyet, vatan sevgisi, savaş, orduya övgü, kahramanlık gibi toplumsal konuları ve millî temaları işlemeye başladılar.

Aşağıdaki Edebiyatıcedide şairlerinden hangisi bu parçada sözü edilen temaları eserlerinde ele almamıştır?

A) Ali Ekrem Bolayır
B) Hüseyin Suat Yalçın
C) Süleyman Nazif
D) Cenap Şehabettin
E) Faik Ali Ozansoy

47.

Yüzün sarardı kamer, saçlarında pür-esrâr,
Acıklı, nâ-mütenâhî yabancı hisler var...
Nasıl da lerze-i rûhunda bir elem titrer
Sen ey ipekli çocuk, ey zavallı hasta kamer...

Yukarıda verilen dizelerle aşağıdaki edebî oluşumların hangisinin sanat anlayışı arasında bir ilişki kurulabilir?

A) Yedi Meşale B) I. Yeni C) Nayîler
D) Fecriati E) Hisar

48. Cumhuriyet Dönemi şiirimizin önemli şairlerinden biri olan ----, Türk şiirinde daha çok sembolizm ekseninde konumlandırılmış bir şairdir. Onun şiirlerinde, bu akımın kurucusu olan ---- etkisi göze çarpar. Şair, onun şiirindeki itirafçı, kötücül ve şeytansı özden ziyade biçim ve dil kullanımından etkilenmiştir. Adını "ölüm şairi"ne çıkaracak sıklıkta işlediği ölüm temasının ardında bile dolu dolu bir hayat sevgisi, yaşamaya doymamışlık dikkati çeker.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ahmet Muhip Dıranas – Charles Baudlaire
B) Ahmet Hamdi Tanpınar – Paul Valery
C) Ahmet Haşim – Stephane Mallarme
D) Cahit Sıtkı Tarancı – Charles Baudlaire
E) Ercüment Behzat Lav – Arthur Rimbaud

49. "Gurbet şairi" olarak tanınan şair, şiirlerinde Mehmetçik teması başta olmak üzere genellikle yurt duygularını işleyen bir şair olarak hatırlanır. Türk halk edebiyatının biçim ögelerini başarılı kullanmasıyla, yalın şiir diliyle Memleket Edebiyatı'nın önemli lirik şairlerinden birisidir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bedri Rahmi Eyüboğlu
B) Ömer Bedrettin Uşaklı
C) Zeki Ömer Defne
D) Kemalettin Kamu
E) İbrahim Alaettin Gövsa

50. 1970 sonrası yeni öykünün önemli isimlerindendir. Yazar, ilk hikâyelerinden son hikâyelerine uzanan süreçte klasik hikâye formu veya yaygın hikâye anlayışları gibi alışılmış tavırlardan uzak bir tavra sahiptir. O, her kitabında kendini yenilemeye çalışan ve sürekli yeniyi arayan bir yazardır. Şiirsel bir dilin belirgin olduğu hikâyelerini anılar, izlenimler, çağrışımlar, iç konuşmalar ve birtakım imgeler etrafında kurgulamıştır. Dünyasını daha çok İstanbul ile sınırlayan yazar; ince bir duyarlılıkla, başta kadın olmak üzere, modern insanın sıkıntılarını anlatır. *İpek ve Bakır, Ödeşmeler, Diz Boyu Papatyalar, Yürekte Bukağı* önemli hikâye kitaplarındandır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tomris Uyar
B) Nezihe Meriç
C) Sevim Burak
D) Füruzan
E) Nazlı Eray

51. Üstkurmaca, genel anlamıyla romandaki evrenin kurmaca olduğunun, metinsel bir gerçeklik olduğunun ve her kurmacanın da esasen başka bir kurmacanın parçası olduğunun vurgulanmasıdır.

Buna göre;

I. *Bin Hüzünlü Haz,*
II. *Gece,*
III. *Kara Kitap*

eserlerinden hangileri üstkurmaca metin olarak nitelendirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

52. Romanlar genel anlamda ikiye ayrılır: Estetik romanlar, popüler romanlar. Yazarı açısından estetik bir amaç güdülmeksizin kaleme alınan, yazılıp yayımlanmasında başta ticari kaygı olmak üzere, sanat dışı nedenler bulunan, okurun fikrinden çok duygu ve heyecanlarını harekete geçirmeyi hedefleyen, çok sayıda okura ulaşan, kolay anlaşılıp rahat çözümlenen, okurda belirli bir düzey aramayan, klişeleşmiş bir yapı arz eden, birçoğu filme alınarak -okur dışında- sinema ve televizyonda da çok sayıda izleyiciye ulaşan romanlara popüler romanlar denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi popüler bir roman değildir?

A) *Münevver* – Güzide Sabri
B) *Gece* – Bilge Karasu
C) *Zavallı Necdet* – Safvet Nezihi
D) *Pervin Abla* – Mahmut Yesari
E) *Bir Şoförün Gizli Defteri* – Aka Gündüz

53. 1950-1980 arasında etkili olan toplumcu gerçekçi Türk şiirinin önde gelen isimlerinden biridir. Şiirlerinde bireysel ve toplumsal özgürlük-mutluluk arayışı içinde olan şair, Anadolu insanını tarihî ve sosyokültürel yapısı içinde bir bütün olarak ele almıştır. *Haziran'da Ölmek Zor, Kavel, Filizkıran Fırtınası, Kızılırmak* adlı eserlerinde onun acılarını, yoksulluklarını, ötelenmesini şiirlerinin ana teması yapmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hasan Hüseyin Korkmazgil
B) Ahmet Arif
C) Ataol Behramoğlu
D) Can Yücel
E) Gülten Akın

54. İstanbul'da, II. Abdülhamit Dönemi'ndeki Türk toplumunun panoramik bir tablosunu çizen romanın olay örgüsü topluma yayılarak genişler ve siyasal, toplumsal, dinsel sorunlarla örülmüş olarak gelişir. Romanın kahramanı Rabia, yazarın önceki romanlarından izler taşımakla birlikte ne merkezî konumdadır ne de romanın yazılmasının nedeni. Zaten bu roman, bir başkahraman üzerine konumlandırılmıştır denemez, eser II. Abdülhamit Dönemi İstanbul'unu her zümreden insana yer vererek anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Sinekli Bakkal*
B) *Bir Sürgün*
C) *Sodom ve Gomore*
D) *Nesl-i Ahir*
E) *Esir Şehrin İnsanları*

55. Sanata Fecriâti tarzı şiirlerle başlamış, I. Dünya Savaşı yıllarından itibaren Millî Edebiyat'ın etkisinde kalarak hamasi duyguları işleyen şiirler yazmıştır. Bu tarz şiirlerini *Cenk Duyguları* adlı eserinde toplamıştır. *Aruza Veda* adlı şiiriyle hece veznine yönelmiş fakat aruzu tamamen bırakamamıştır. Nitekim *Gülistanlar Harabeler* adlı eserindeki şiirlerin bir kısmı aruzla, bir kısmı da heceyledir. Şair ancak 1930'ların başında, *Balkonda Saatler* adlı eseriyle tamamen heceye yönelmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Fahri Ozansoy
B) Ali Ekrem Bolayır
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Orhan Seyfi Orhon
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

56. Kimi eleştirmenler onun romanlarını üç gruba ayırır: Birinci grup, köyün ve köylünün sorunlarının anlatıldığı *Yılan Hikâyesi, Bir Karış Toprak, Bir Çift Öküz* gibi romanlarından oluşur. İkinci grup, kasaba ve kent yaşamının sorunlarının anlatıldığı *Bir Şehrin İki Kapısı, Onbinlerin Dönüşü, İzmir'in İçinde* romanları; üçüncü grup, Kurtuluş Savaşı yıllarının anlatıldığı *Kalpaklılar* ve *Doludizgin* romanlarından oluşmaktadır.

Bu parçada sözü edilen romancı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Talip Apaydın
B) Mahmut Yesari
C) Samim Kocagöz
D) Aziz Nesin
E) Abbas Sayar

57. Romanda, modern dünya düzeninde kendini var etme ve kabul ettirme çabası içinde olan "C"nin hikâyesi anlatılmaktadır. "C" şehirde yaşayan, fiili olarak bir işi, meşguliyeti olmayan bir kişidir. Fakat aynı zamanda şehirde dolaşarak çevresini inceleyerek kendine bir meşguliyet sağlamaya çalışır. Bunun yanında çevresinde olup biten durumlara ve toplumun içinde bulunduğu süreçlere karşı da eleştirel bir bakış açısına sahiptir. Bu eleştirel tavrı ve kendini tanımlama mücadelesi içinde "C" toplumda bir türlü kendini ifade edemeyen, yalnız kalan ve topluma yabancılaşan bir insan hâlini alır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) *Gurbet Kuşları* – Orhan Kemal
B) *Yenişehir'de Bir Öğle Vakti* – Sevgi Soysal
C) *Buzul Çağının Virüsü* – Vüsat Orhan Bener
D) *Fikrimin İnce Gülü* – Adalet Ağaoğlu
E) *Aylak Adam* – Yusuf Atılgan

58. Tarihî vakalar edebiyatçılar için zengin birer kaynaktır. Bu kaynaktan beslenen edebî eserler, okuyucular üzerinde millî ve estetik bir duygu oluşturur. ---- *Kösem Sultan, Cem Sultan, Korkut Ata, Deli İbrahim* gibi oyunlarındaki karakterler, tarihî gerçek şahsiyetlerin kişiliklerine uygun olarak oluşturulmuştur. Eserlere bu yönüyle baktığımızda yazarın tragedyaları tarihî gerçeklik çizgisinin yanı başında yer almaktadır. Tarihin edebî eserler vasıtasıyla yeniden yorumlanması, tarihî gerçeklerin daha net bir biçimde anlaşılmasını sağlar. Zaten asıl amaç tarihî bilgiyi edebî zevkle harmanlayıp nesillere fikir üretebilme yeteneğini kazandırmak olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Turan Oflazoğlu'nun
B) Orhan Asena'nın
C) Muhsin Ertuğrul'un
D) Müsahipzade Celal'in
E) Güngör Dilmen'in

59. İlk şiir kitabı *Soğuk Otlar Altında*'dan başlayarak İkinci Yeni duyarlılığını yansıtan soyutlamalara yönelik, yoğun ve özgün bir imge anlayışı geliştirmiştir. Anlam ve anlam dışılığın birbirine eşitlendiği bir dünyada sanatçı, "belirsiz, uyanıklık durumuna yakın, bununla birlikte neredeyse edilgen durumdaki düşünme" ile *Gök Onları Yanıltmaz, Virgülün Başından Geçenler, İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür* adlı eserlerindeki imgelemini sağlamıştır. Bu amaçla kelimelerle oynarken hem şiiri bir folklor unsuru olmaktan uzaklaştırmak hem de kendi imge dünyasını oluşturmak için şiir dünyasında, kelimeleri düşünmeye dayalı olarak farklı biçimlerde kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özdemir Asaf
B) İlhan Berk
C) Ülkü Tamer
D) Turgut Uyar
E) Edip Cansever

60. Türk edebiyatında sistematik eleştirinin kurucusu olarak görülür. Tek bir eleştiri kuramına bağlı kalmamış; arketipçi, izlenimci, yapısalcı eleştiri kuramlarından yararlanmıştır. Eleştiri anlayışıyla akademik çevreler üzerinde etkili olmuştur.

Bu parçada tanıtılan eleştirmen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nurullah Ataç
B) Suut Kemal Yetkin
C) Fethi Naci
D) Mehmet Kaplan
E) Cemil Meriç

61. 1. Cumhuriyet sonrası saf şiir anlayışından üç şiir

2. Cumhuriyet sonrası (1923-1960) toplumcu eğilimleri yansıtan iki şiir

3. Millî Edebiyat anlayışını yansıtan iki şiir

4. Garip akımından iki şiir

Hanife Öğretmen, 12. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde "Şiir" ünitesi işlenirken öğrencilerine, programda yer alan yönergenin bu ilk dört maddesine göre örnekler vermiştir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Hanife Öğretmen'in kullandığı örneklerden biri olamaz?

A) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir

B) Dün, bir gölge gibi geçti yanımdan
Oydu, bir bakışta tanıdım onu
Rüyalarıma tayf hâlinde konan
Peşime bir korku gibi düşen o

C) Ben büyürüm ne zaman her yerde hep deniz olana
Yarısı kesik inceden bir parmakla
Ondan ki yaslısıyım durup durup sevmenin
Ondan ki çoraklarda büyüdüm bir dilim tatlı kavunla

D) Ne kadar güzel şey
Yolun üstündeki bina
Yıkıldığı zaman bir ufuk görmek

E) Mısırlı kardeşim
Şarkılarımız kardeştir
İsimlerimiz kardeş
Yoksulluğumuz kardeştir
Yorgunluğumuz kardeş

62. Mustafa Öğretmen, "Hikâye" ünitesi işlenirken Sait Faik Abasıyanık'ın *Son Kuşlar* adlı hikâyesini sınıfta okutmuş, bazı öğrencilerine bu hikâye üzerine bir inceleme yazısı yazdırmış ve bunları sınıfta arkadaşlarına sunmalarını sağlamıştır. Etkinliğin sonunda sınıftaki diğer öğrenciler sunumu yapan arkadaşlarına çeşitli sorular sormuş, hikâyeyle ilgili görüşlerini aktarmıştır.

Mustafa Öğretmen yaptığı bu etkinlikle aşağıdakilerden hangisini doğrudan amaçlamış olamaz?

A) Dil bilgisini geliştirmek
B) Yazma becerisini geliştirmek
C) Kelime dağarcığını geliştirmek
D) Konuşma becerisini geliştirmek
E) Dinleme becerisini geliştirmek

63. Atilla Öğretmen, aşağıdaki iki şiiri öğrencilerine vermiş ve onlardan, bunları karşılaştırarak bir çıkarımda bulunmalarını istemiştir.

I. Ne yanar bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı

II. Yıllardır bir kıvılcım kapalı kında
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi
Mustaribim bu duvarın dış tarafında
Şefkatına inandığım biri var gibi

Buna göre, öğrencilerin yaptığı aşağıdaki çıkarımlardan hangisi doğrudur?

A) Şiirlerin vezinli olması, etkileyiciliğini artırmıştır.
B) Şiirdeki nazım birimi anlamı doğrudan etkileyen bir unsurdur.
C) Şiirlerde kullanılan vezinler şiirin yazıldığı dönemin şartlarıyla doğrudan ilgilidir.
D) Şiirler farklı dönemlerde, farklı anlatım tarzlarıyla yazılsa da benzer konuları işlemektedir.
E) Şiirlerin okur tarafından anlaşılması şairinin bilinmesiyle mümkündür.

Diğer sayfaya geçiniz.

64. Hande Öğretmen, 11. sınıflarda "Şiir" ünitesini işlerken Servetifünun Dönemi şiirinde yapılan yeniliklerden söz etmiş, bunların arasında anjambman tekniğinin önemli bir yeri olduğunu söyleyerek buna örnek vermiştir.

Aşağıdakilerden hangisi Hande Öğretmen'in verdiği örneklerden biri olabilir?

A) Uyur nağmelerle efvâc-ı hayâlât
Uyur dağlar sular, eşcâr u ezhâr
Uyur gehvâre-i sinemde bizzat
Uyur sevdâ, o hırçın tıfl-ı bîdâr

B) Yükselmeli, dokunmalı alnın semâlara
Doymaz beşer dedikleri kuş, i'tilâlara
Uğraş, didin, düşün, ara, bul, koş, atıl, bağır
Durmak zamânı geçti, çalışmak zamanıdır

C) Okuyup tabsıra-ı ömrü esefsiz kapadım
Ebediyyen uyusun toprağın altında adım
Şimdi ben gölgede bir şi'r-i sükûtun sesiyim
Her sesin, her nazarın kör ve sağır ma'kesiyim
Şimdi birf mevc-i bûsiş-i nagamât

D) Süzülüp sîne-i rakîkinden
Sarıyor leblerinden pür-şu'le
Bir figan-ı garâmı şefkatle

E) Ey azizem, severken ayrılalım
Ey azizem, bu akşam ayrılalım
Çıkalım doymadan şu hülyadan
Ebediyyen seninle dost olalım

65. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda, "Yazılı soruları sadece konu ve kavram bilgisinin değil üst düzey olarak adlandırılan bilişsel becerilerin (analiz etme, yorum yapma, çıkarımda bulunma, değerlendirme, sorgulama, eleştirel düşünme vb.) ölçülmesine fırsat sağlayacak şekilde hazırlanmalıdır." ilkesi benimsenmiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin diğerlerinden farklı bir bilişsel beceriye yönelik yazılı sorusu olduğu söylenebilir?

A) Âşık tarzı halk edebiyatında şiirlerin son dörtlüğünde mahlas kullanılmasına ne ad verilir?

B) Postmodern roman tarzında hangi akımların etkisi görülür?

C) Ziya Gökalp'in, şiirlerinde Türkçülük konusunu sık işlemesinin nedeni nedir?

D) Parnasizm akımının etkisi görülen şairler kimlerdir?

E) Aruzla yazılan şiirlerde kısa hecenin, vezin gereği uzun okunmasına ne denir?

66. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda üniteler ve bunlarda kullanılan metinler belirlenirken "öğrenciye görelik, bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa" gibi bazı ilkeler benimsenmiştir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisinin bu ilkelerle doğrudan bağlantılı olduğu söylenebilir?

A) Eski programlarda ünite olarak yer alan günlük türünün yanına blog türünün de eklenmesi

B) Dil bilgisi öğretiminde sezdirme yönteminin kullanılması

C) Olay çevresinde gelişen edebî metinlerin her birine tüm sınıf düzeylerinde ünite olarak yer verilmesi

D) Öğrencilerin millî, manevi, ahlaki ve evrensel değerleri anlamalarını sağlayacak etkinlikler düzenlenmesi

E) Edebî türlerin öğretiminde tür merkezli eğitimin benimsenmesi

67. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda metinler; şiir, öyküleyici metinler, tiyatro ve öğretici metinler biçiminde sınıflandırılır.

Buna göre aşağıdaki yazınsal metinlerden ikili grup oluşturulduğunda hangisi dışta kalır?

A) *Kırk Oda*

B) *Bir Garip Orhan Veli*

C) *Cenk Hikâyeleri*

D) *Yaz Sinemaları*

E) *Taziye*

68. Kâmil Öğretmen, Roman ünitesi işlenirken "Halikarnas Balıkçısı" rolünü üstlenecek bir öğrenci seçer. Seçilen öğrenci bir sonraki derste canlandıracağı yazarın edebî kişiliği, eserleri üzerinde araştırmalar yapar. Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın "roman gibi" hayatını öğrenir. Sonra öğrenci tahtaya gelir ve verilen sorulara Halikarnas Balıkçısı olarak yanıt verir.

Kâmil Öğretmen'in sınıfta uyguladığı teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Drama
B) Altı şapka
C) Rol oynama
D) Benzerlerinden yararlanma
E) Beyin fırtınası

69. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, 9. sınıflarda öğretim yılı başında yapmış olduğu gözlemler ve görüşmelerden edindiği bilgilere göre sınıftaki öğrencilerin, başarıları ve bazı bireysel farklılıkları nedeniyle heterojen bir yapı gösterdiğini saptamıştır.

Bu öğretmenin etkili bir öğrenmeyi gerçekleştirebilmesi için yapması gereken en önemli çalışma aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dersin öğretim programını gözden geçirme
B) Uygulayacağı dersin planlamasını yapma
C) Her ders sonunda değerlendirme yapma
D) Başka öğretmenlerle iş birliği sağlama
E) Değişik yöntem ve teknikleri birlikte kullanma

70. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni Eliz, dersinde bir etkinlik yapmıştır. Bu etkinlikte;

- Öğrencileri küçük gruplara ayırmış ve onlara ilgilerini çekebilecek bir resim göstermiştir.
- Grupların, verilen resimdeki olumsuz boyutları tartışarak saptamalarını ve bunlara çözüm yolları üretmelerini istemiştir.
- Tartışma sonrasında ele alınan resimdeki problemin çözüm yollarını değerlendirmelerini ve çoğunluğun katıldığı önerileri sınıflayarak tahtaya yazmalarını istemiştir.
- Ayrıca elde edilen farklı çözüm yollarının başka problemlere nasıl uyarlanabileceği konusunda kısa bir açıklama yapmalarına olanak sağlamıştır.

Bu öğretmenin sınıfında uyguladığı yöntem, teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konuşma halkası
B) Örnek olay inceleme
C) İstasyon
D) Gösterip yaptırma
E) Öğrenme halkası

Diğer sayfaya geçiniz.

71. Ahmet Öğretmen, derslerinde öğrencilerini merkeze almakta ve onların yaparak yaşayarak öğrenmelerini destekleyecek uygulamalara yer vermektedir. Özellikle konuların gündelik yaşamla ilişkisini ön plana çıkaran Ahmet Öğretmen, öğrenmede ön yaşantıların önemine vurgu yapar ve yeni bilgileri ön bilgilerin üzerine inşa etmeye çalışır.

Ahmet Öğretmen'in derslerinde uyguladığı yaklaşım veya model aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çoklu Zekâ
B) Yaşam Boyu Öğrenme
C) Tam Öğrenme
D) Programlı Öğretim
E) Yapılandırmacılık

72. Servet Öğretmen, Türk dili ve edebiyatı dersinde öğrencilerle olay hikâyesinin özelliklerinden söz eder. Dersin sonraki kısmında olay hikâyeleriyle ünlü bir yazar hakkında bilgi verir.

Servet Öğretmen'in bilgisini verdiği yazar aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Refik Halit Karay
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Halide Edip Adıvar
E) Sait Faik Abasıyanık

73.

- Havanın Dünya yüzeyine göre yer değiştirmesi olayına rüzgâr deriz. Bu, atmosfer içinde periyodik düzenlilik gösteren bir olaydır. Güneş ışınlarının yere ve zamana bağlı değişkenliğinden kaynaklanan ısı farkları, hava basıncında değişmelere yol açar; ısınan hava yükselir, daha soğuk olan hava da onun yerine doğru akar. Dünya'nın dönme etkisinin de bunlara katılmasıyla troposferde hava hareketleri gözlenir. Bunlar da bazen alize rüzgârları, batı rüzgâr bölgeleri, kutuplardaki doğu rüzgâr alanları gibi büyük ve periyodik hava akımlarının oluşmasına yol açar.
- Bebekler çiçeği insanlığımızın
  Güllerin en hası, en goncası
  Sarışın bir ışık parçası kimi
  Kimi kapkara üzüm tanesi
  İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu
  Bebeklerin ulusu yok
  Bebekler, çiçeği insanlığımızın
  Ve geleceğimizin biricik umudu...

Yukarıda bir makale ve bir şiir verilmiştir.

İçerik ve dil açısından incelendiğinde bu metinleri okuma ile ilgili olarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Birinci metinde kelimelerin mecaz anlamlarından yararlanılmıştır, ikinci metinde kelimeler gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.
B) Birinci metin okunurken duygusal bir beklenti içine girilir, ikinci metinden bilgi ya da düşünceyi öğrenme çabasına girilir.
C) İlk metin, içeriktekiler anlaşılmaya çalışılarak okunur; ikinci metinde ruh dünyasına duygusal yönden girilmeye çalışılır.
D) Birinci metin vurgu ve tonlamasıyla okunur, ikinci metin sıradan bir şekilde okunabilir.
E) Birinci metinde söz sanatları da anlaşılmaya çalışılır, ikinci metinde okuru bekleyen söz sanatlarına ihtiyaç duyulmaz.

74. Aşağıdakilerden hangisi Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nın öğrenme-öğretme yaklaşımları arasında sayılamaz?

A) Öğrenme-öğretme süreci değer odaklı olmalıdır.

B) Öğrenme-öğretme Türk edebiyatının tarihî dönemlerine göre yapılmalıdır.

C) Öğrenme-öğretme sürecinde bilgi ve iletişim teknolojileri aktif şekilde kullanılmalıdır.

D) Öğrenme-öğretme süreci motive edici olmalıdır.

E) Öğrenme-öğretme süreci öğrenci için anlamlı ve bütünleştirici olmalıdır.

75. Anı ünitesini işleyen Tuğçe Öğretmen, "Anı türündeki eserlerin, yazarları hakkında bilgiler edinmemize ve böylelikle edebiyat tarihini daha iyi anlamamıza yardımcı olduğunu, pek çok edebiyatçının yazdığı anılarla buna hizmet ettiğini" söylemiş ve öğrencilerine bazı örnekler sunmuştur.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Tuğçe Öğretmen'in öğrencilerine sunduğu örneklerden biri değildir?

A) Ahmet Mithat Efendi – *Jöntürk*

B) Yusuf Ziya Ortaç – *Bizim Yokuş*

C) Halit Fahri Ozansoy – *Edebiyatçılar Çevremde*

D) Oktay Rıfat – *Şair Dostlarım*

E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – *Zoraki Diplomat*

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi yakından takip edebilirsiniz.

/pegemnet /pegemkampus /pegemnet

1. İbranice, bükümlü dillerden kök bükümlü diller grubuna girer. Seçeneklerde yer alan Arapça da kök bükümlü bir dildir.

Cevap D

2. Parçada özellikleri verilen Türk lehçesi Özbekçedir.

Cevap E

3. Parçanın günümüz Türkçesine aktarımı şu şekildedir: "Kızıl kanımı dökerek kara terimi akıtarak hizmet ettim. Atları yedeklerine alarak yaya olarak ağaçlara tutunup yukarı tırmandım."

tökit-i > zarf-fiil

tutun-u > zarf-fiil

Cevap C

4. Verilen beyitlerin kafiye düzeni incelendiğinde bunların mesnevi tarzında (aa/bb/cc...) oluşturulduğu görülecektir. Buna göre seçeneklerde geçen *Hüsrev ü Şîrîn* bir mesnevidir.

Şiirde geçen "Tüzüp til bülbüli bu nazm öze sâz" (Dil bülbülü ile kastettiği Nizamî'dir.) ifadesinden şiirin Nizamî'den yapılmış bir çeviri olduğu anlaşılır. Kutb, Nizamî'den *Hüsrev ü Şîrîn* adlı eseri Harezm Türkçesine çevirmiştir.

Cevap E

5. Verilen dizelerin dil içi çevirisi şöyledir:

Edib'in yerinin adı Yüknek'tir
Safalı, güzel yer, parlar gönüller

Babasının adı Mahmut-ı Yüknekî
Edib Mahmut oğlu, yok hiç şüphesi

Tamamı yazılmış Kaşgar diliyle
Söylemiş Edib ince bir gönülle

Eğer bilse Kaşgar dilini bir kişi
O zaman bilir Edib'in söylediğini

Buna göre; verilen beyitlerde müellifin doğum yerine, babasının adına, kendi adına ve eserin hangi dille yazıldığına değinilmiştir. Dizelerde, eserin tamamlandığı yerden söz edilmemiştir.

Cevap D

6. Dizelerde verilen altı çizili sözcükler isim-fiil eki almıştır. Çağataycada "-Iş, -mAk, -mAklIk" isim-fiil eki olarak kullanılır.

Cevap B

7. Parçada bir tane birleşik yapılı fiil kullanılmıştır. "kılu umagay" > kıl-u u-ma-gay > yararlı olmayacak (Yardımcı fiil zarf-fiil eki ile asıl fiile bağlanmış birleşik fiil oluşturmuştur.)

Cevap E

8. A, B, D, E seçeneklerinde ayrılma hâli eki ünsüz uyumuna girmektedir. Ayrılma eki, tarihî Türk lehçelerinde ünsüz uyumuna girmeyen eklerdendir. Bu ek Çağatayca bazı örneklerde ötümlü ünsüzlerden sonra ötümsüzleşerek "+tın, +tin" olmuştur. C seçeneğinde verilen "yıgaç+dın" kelimesinde bu uyum görülmez.

Cevap C

9. B seçeneğinde,

kara gün – dostu
Tamlayan Tamlanan

Sıfat Tamlaması

Belirtisiz isim tamlamasında tamlayan bir sıfat tamlamasıdır.

Cevap B

10. Parçada geçen "baz kılmış" birleşik fiildir. "başlığıg, tizligig" türemiş isimdir. "sülepen" zarf-fiildir. "yagı ermiş"-teki "ermiş" ek fiildir. Ancak metinde ilgi zamiri olan "–ki" yoktur.

Cevap E

Diğer sayfaya geçiniz.

11. A'da, kazgan- ç > fiil kökü + fiilden isim yapı eki > türemiş isim

B'de, igid – ser > fiil gövdesi + şart eki

C'de, yıl – ı – nga > isim kökü + iyelik eki + yönelme durumu eki > birden fazla çekim eki

D'de, ki- din > isim kökü + ayrılma durumu eki

E'de, sat – ıg – ka > fiil kökü + yapım eki + yönelme durumu > bir yapım eki aldığından gövdeden türememiştir.

Cevap E

12. "kördin" kelimesinde kelime başı "k-" sesi korunmuştur. "kamugları", "arıgsız" örneklerinde kelime sonu "-g" sesi korunmuştur. "Kaydın" kelimesinde ayrılma durumu eki "-dın"dır. "tonları", "turur-miz" örneklerinde kelime başlarındaki "t-" sesi korunmuştur.

Cevap D

13. Eserin dil özellikleri, Eski Anadolu Türkçesinin dil özellikleridir. İçeriğe bakıldığında Beyrek, Bay Büre Bey isimleri de *Dede Korkut*'ta yer almaktadır.

Cevap C

14. İlk iki özellik lehçelerin sınıflandırılmasında kullanılan ses özellikleridir. Ancak asli uzun ünlüler bu sınıflandırmada ölçüt olarak kullanılmamıştır.

Cevap B

15. Ünlü nöbetleşmesi, bir kelimedeki anlamı etkileyen ya da etkilemeyen bir ünlü değişikliğidir.

A seçeneğinde,

"anla – yor > anlı – yor" sözcüğünde "-yor" ekinin etkisiyle "a" sesi "ı" sesine dönüşmüş bir başka deyişle "a-ı" nöbetleşmesi olmuştur.

Cevap A

16. "Fethin ardından Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul" sıfat-fiil grubuna, "Beşiktaş ve civarıydı." bağlama grubuna, "Sultan Abdülmecid" unvan grubuna, "köşk ve kasırlarla (ile)" edat grubuna örnektir. Ancak tekrar grubu parçada yoktur.

Cevap E

17. Zamir "n"si verilen üç durumda da kullanılır.

"ev – i – n – de" örneğinde hâl eki ile iyelik eki arasında kullanılmıştır.

"bu – n – a" örneğinde zamir çekiminde kullanılmıştır.

"benim – ki – n – i" örneğinde ise aitlik ekinden sonra kullanılmıştır.

Cevap E

18. Verilen parçada geçen "en (yaşlı kayaçların)" sıfatı derecelendiren miktar zarfıdır, "yaşıyla (yaşı ile)" edattır, "bugün, artık" zaman zarfıdır, "Dünya'nın yaşı, kayaçların yaşı" belirtili isim tamlamasıdır. Parçada işaret zamiri yoktur.

Cevap D

19. Parçada verilen eser isimlerinden Pertev Naili Boratav seçeneğine ulaşılır.

Cevap C

20. Aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince âşık olması motifi Arzu ile Kamber ve Tahir ile Zühre hikâyelerinde görülür. Şah İsmail, Hurşit ile Mahmihri hikâyelerinde ilk görüşte âşık olma motifi; Âşık Garip, Âşık Kerem, Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyelerinde bade içme yoluyla âşık olma motifi vardır.

Cevap C

21. Her dörtlüğün son mısrasında bulunan kafiyeli sözcüğün, bir sonraki dörtlüğün ilk mısrasında tekrarlanmasıyla oluşturulan tür zincirleme koşmadır. Verilen şiirde "Furkan" kelimesi bu şekilde kullanılmıştır.

Cevap A

22. Kargışlar; kişinin kendine, yakınlarına, toplumuna zararı olacak kişilere ilenmesidir (beddua etmesidir). Amaç, bu insanları Allah'ın gazabına uğratmaktır. Manzum ya da mensur metinlerde geçebilir.

Cevap D

23. I. ve II. öncülde verilenler, masallar ve halk hikâyeleri için ortaktır. Ancak masallara her ulusta rastlanırken halk hikâyeleri bizim kültürümüze özgüdür.

Cevap C

24. Verilen dörtlüğün içerik özelliklerine bakıldığında şiirde "yiğitçe" bir söyleyişin hâkim olduğu görülür. Ayrıca ilk mısrada geçen "bre" ünlemi de cevap için önemli bir ipucudur. Seçeneklerde yukarıda sözü edilen epik söyleyişe yalnızca varsağı sahiptir. Genellikle 8'li hece ölçüsüyle söylenen varsağının burada 11'li ölçüyle söylenmiş bir örneği sunulmuştur.

Cevap D

25. Dadaloğlu hariç diğer âşıkların şiirlerinde divan şiiri etkisi hissedilir. Bu da onların eğitim görmüş şehirli âşıklar olduğunu gösterir.

Cevap D

26. İlk örneklerine "balu balu" adıyla *Dîvânu Lugati't-Türk*'te rastlanan tür tekerleme değil, ninnidir.

Cevap D

27. Muamma, halk hikâyelerinin "fasıl" bölümünde söylenen bir türdür. Âşık, hem hüner göstermek hem de dinleyiciyi hazırlamak amacıyla bu tür eklemelerden yararlanır.

Cevap A

28. Parçada özellikleri verilen tür, "düvazname"dir. Bu türe "düvazdeh, düvaz imam" adı da verilir. Özellikle Alevi-Bektaşi edebiyatında önemli bir yeri vardır.

Cevap C

29. Verilen şiir, içerik bakımından "şathiye" ile örtüşür. Aşırı sözler içeren, meczupların sözlerine benzeyen, görünüşte saçma fakat şerhi hâlinde anlamlı olduğu anlaşılan; Allah'la tekelliifsüz, şakalı bir eda ile konuşur gibi yazılan manzumelere şathiye denir. Başta Yunus Emre ve Kaygusuz Abdal olmak üzere pek çok şair tarafından kaleme alınmıştır.

Cevap A

30. Verilen üç eserde de ağıtlar ve ağıt geleneği ile ilgili bilgilere rastlanır. I ve III numaralı eserler, ağıt geleneği ile bol miktarda malzeme içerir. II numaralı eserde ise en eski sagu örneğine rastlanır.

Cevap E

31. İlk mısrada Hayali, "Şiir, mecaz da söylese gerçeği anlatır." diyerek şiirin temel niteliği olarak gerçeği dile getirmesini belirtmiştir.

Cevap B

32. Beytin dil içi çevirisi şu şekildedir: "Aşkımı anlatmaya kalksam her noktası bir kitaba dönüşür. (Sana olan) İsteğimi anlatsam her zerresi güneşe dönüşür." (Burada şevkin parlaklık anlamıyla zerre-güneş arasında tenasüpten de yararlanılmıştır.)

Görüldüğü üzere burada anlatımı etkili kılmak için bir durum olduğundan daha fazla gösterilerek mübalağa yapılmıştır.

Cevap B

33. Reşk idüp eşküme ***boya***dı kızıl ***ka***na yüzin

\- + - -/++ --/+ +--/+ + -

— —

Sanemâ la'l cüdâ lâle-i sîr-âb cüdâ

+ + --/+ +--/++--/++ -

Beytin ilk mısrasında "bo-", "-ya-" ve "ka-" hecelerinde imale yapılmıştır. İkinci mısrada "la'l" ve "âb" hecelerinde med yapılmıştır.

Cevap E

34. Parçada özellikleri verilen terim "nakize"dir.

Cevap B

35. Beytin dil içi çevirisi şu şekildedir: "(Ey) Nabî, bu yüzyılda darbımesel (atasözü) söylemede kimse Sâbit'e yetişemez."

Beytin çevirisinden de anlaşılacağı üzere Sâbit'in yaşadığı yüzyılda darbımesel söylemede en usta isim olarak kabul edildiği görülmektedir. Bununla ilgili olan seçenek ise B'dir.

Cevap B

36. Açıklamada Nef'î'nin, yazdığı gazelde mahlas beytinden sonra şiirini sonlandırmadığı ve gazeline birkaç beyitle devam ettiği görülmektedir. Bu tür gazellere "müzeyyel gazel" adı verilmektedir.

Cevap C

37. Metinde sözü edilen tezkirenin XVI. yüzyıla ait olduğu görülmektedir. Ayrıca metinde geçen "...Tezkirenin olumsuzluk olarak değerlendirilebilecek tek yanı, şairlerin ebced sistemine göre tasnif edilmesidir." ipucundan Âşık Çelebi'ye ulaşılabilir ki tezkiresinin adı *Meşâ'irü'ş-Şu'arâ*'dır.

Cevap B

38. Türk edebiyatında bilinen en önemli hilye, XVI. yüzyıl şairlerinden Hakanî Mehmed Bey'e aittir.

Cevap A

39. Parçada özellikleri verilen tür, "işretname"dir. Bu türün ilk örneği de Revanî tarafından verilmiştir.

Cevap B

40. Verilen beyit Eski Anadolu Türkçesinin dil özelliklerini gösterir ki "bigi" bunun en önemli kanıtıdır. Verilen şairlerden Ahmedî'nin XIV. yüzyıla ait *Divan*'ı bu Türkçenin özelliklerini taşır.

Cevap B

41. Parçada verilen eserler Nev'îzade Atâyî'ye aittir.

Cevap D

42. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: "O gonca dudaklı güzele bülbül edeli beni, tüm dünyayı aşk ateşiyle doldurdu." Buna göre, beyitte geçen "iebi gönce" ifadesinde teşbihibeliğ vardır.

Cevap C

43. "Verem teması", N. Kemal'in *Zavallı Çocuk* eserinin temasını oluşturur. Bu temayı daha sonra R. Mahmut Ekrem *Vuslat*'ta, A. Hamit ise *İçli Kız*'da devam ettirir.

Cevap E

44. Beyitte geçen "tarz-ı garbî" tamlamasıyla beyti söyleyen kişinin Batı tarzı bir sanat anlayışını devam ettirmek istediği anlaşılmaktadır. Seçeneklerde verilen isimlerden yalnızca Muallim Naci, bu anlayışı sanat anlayışının merkezine almamıştır. O, daha çok Neoklasik bir çizgi takip etmiştir.

Cevap A

45. Ahmet Mithat üslubunu devam ettiren ve eserlerinde natüralizmin etkileri görülen yazar "Hüseyin Rahmi"dir. Tekke ve âşık şiiri yolunda şiirler söyleyen isim ise "Rıza Tevfik"tir. Hece vezniyle epik şiirler kaleme alan isimse "Mehmet Emin"dir.

Cevap B

46. Servetifünun sanatçılarının önemli bir kısmının, II. Meşrutiyet'in ardından (1908 sonrasında) toplumsal konulara eserlerinde yer vermeye başladığı görülür. Ancak C. Şehabettin başlangıçtaki bireysel tavrını sonuna kadar korumuştur.

Cevap D

47. Verilen dizelerin dil ve içerik özellikleri dikkate alındığında şiirin Fecriati'nin sanat anlayışına sahip bir şair tarafından kaleme alındığı görülür. Dil ağırdır, içerik olarak da bireysel yönü ağır basan duygusal bir ton söz konusudur ve sembolist-empresyonist izler görülür.

Cevap D

48. Edebiyatımızda "ölüm şairi" olarak anılan sanatçı Cahit Sıtkı Tarancı'dır ve onun şiirlerinde, sembolizm akımının kurucusu olan Charles Baudlaire'in etkisi göze çarpar.

Cevap D

49. "Gurbet şairi" olarak tanınan ve parçada verilen diğer özellikleri taşıyan sanatçı, Kemalettin Kamu'dur.

Cevap D

50. Metinde geçen "...Şiirsel bir dilin belirgin olduğu hikâyelerini anılar, izlenimler, çağrışımlar, iç konuşmalar ve birtakım imgeler etrafında kurgulamıştır. Dünyasını daha çok İstanbul ile sınırlayan yazar; ince bir duyarlılıkla, başta kadın olmak üzere, modern insanın sıkıntılarını anlatır." ifadelerinden ve verilen eser isimlerinden Tomris Uyar seçeneğine ulaşılır.

Cevap A

51. Üstkurmaca metinler, postmodern özelliklerin ağır bastığı metinlerdir. Öncülde verilen Hasan Ali Toptaş'ın *Bin Hüzünlü Haz*'ı, Orhan Pamuk'un *Kara Kitap*'ı ve Bilge Karasu'nun *Gece* adlı eserleri postmodern eserlerdir. Bu metinler; anlaşılması güç, üslup bakımından sağlam metinlerdir.

Cevap E

52. *Münevver:* Güzide Sabri → popüler roman

Gece: Bilge Karasu → estetik roman

Zavallı Necdet: Safvet Nezihi → popüler roman

Pervin Abla: Mahmut Yesari → popüler roman

Bir Şoförün Gizli Defteri: Aka Gündüz → popüler roman

Gece, yazarı tarafından estetik bir amaçla ciddi bir uğraş olarak kabul edilen, yayımlanması sadece ticarî nedenlere dayanmayan, okuru hazır duygu ve düşünce kalıplarından sıyırıp her şeyi sorgulayıcı bir konuma getiren, yine, okurda belirli bir kültürel ve estetik birikim arayan, bu sebeple az sayıda okura ulaşan, kurgusu ve anlatım tekniği açısından orijinallik arz eden nitelikte bir romandır.

Cevap B

53. *Haziran'da Ölmek Zor, Kavel, Filizkıran Fırtınası, Kızılırmak* adlı eserlerinde Anadolu insanının acılarını, yoksunluklarını toplumcu gerçekçi duyarlıkla işleyen sanatçı Hasan Hüseyin Korkmazgil'dir.

Cevap A

54. "Rabia" adlı kahramanı içeren, II. Abdülhamit Dönemi'ndeki Türk toplumunun panoramik bir tablosunu çizen roman Halide Edip Adıvar'ın *Sinekli Bakkal* adlı eseridir.

Cevap A

55. Sanata Fecrîâti tarzı şiirlerle başlayıp I. Dünya Savaşı yıllarından itibaren Millî Edebiyat'ın etkisinde kalan, *Cenk Duyguları*, *Aruza Veda*, *Gülistanlar Harabeler* adlı eserlerin sahibi sanatçı Halit Fahri Ozansoy'dur.

Cevap A

56. Köyün ve köylünün sorunlarını, kasaba ve kent yaşamını, Kurtuluş Savaşı yıllarını romanlarında işleyen sanatçı Samim Kocagöz'dür.

Cevap C

57. Modern dünya düzeninde kendini var etme ve kabul ettirme çabası içinde olan "C"nin hikâyesini anlatan roman, Yusuf Atılgan'a ait olan *Aylak Adam* romanıdır.

Cevap E

58. *Kösem Sultan*, *Cem Sultan*, *Korkut Ata*, *Deli İbrahim* gibi oyunlarında tarihî gerçeklik çizgisini edebî estetikle birleştiren sanatçı Turan Oflazoğlu'dur.

Cevap A

59. *Soğuk Otlar Altında*, *Gök Onları Yanıltmaz*, *Virgülün Başından Geçenler*, *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür* adlı eserlerin sahibi olan sanatçı Ülkü Tamer'dir.

Cevap C

60. Nurullah Ataç, metin merkezli ve eserden zevk almaya dayalı eleştiri anlayışına sahiptir. Suut Kemal, eserleri edebî dönemler bağlamında değerlendirmeye alan bir eleştirmendir. Fethi Naci, marksist eleştiri kuramından yararlanan bir eleştirmendir. Cemil Meriç kültür, medeniyet kavramları üzerinden eleştiri yapan bir yazardır. Mehmet Kaplan, akademik eleştiriye öncülük eden ve pek çok eleştiri yöntemi kullanan bir eleştirmendir.

Cevap D

61. A seçeneğinde verilen şiir, Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiirdir; bunu, şiirdeki "vatan" temasından ve şiirin hece vezniyle yazılmış olmasından anlayabiliriz. B seçeneğindeki dizeler, Cumhuriyet sonrası saf şiir anlayışına örnektir; bunu, şiirin heceyle yazılmış olmasından ve imgeler içermesinden anlayabiliriz. D seçeneğindeki dizeler Garip tarzına örnektir; bunu, şiirin serbest nazımla yazılmış olmasından ve şiirin gündelik hayatı anlatmasından anlayabiliriz. E seçeneğindeki dizeler toplumcu şiire örnektir; bunu, şiirde geçen "yoksulluk, kardeştir" gibi kelimelerden ve şiirin serbest nazımla yazılmış olmasından anlayabiliriz. Buna göre; A, B, D ve E seçeneğindeki şiirler, öncüldeki yönergeye uygundur. C seçeneğindeki şiir ise İkinci Yeni'nin şiir tarzını yansıtmaktadır.

Cevap C

62. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda her ünitenin sonunda yazma etkinlikleri düzenlenmiştir. Bu etkinliklerle öğrencilerin "yazma, konuşma, dinleme becerilerinin ve kelime dağarcığı"nın geliştirilmesi doğrudan amaçlanmıştır. Dil bilgisinin geliştirilmesi doğrudan amaçlananlar arasında değildir.

Cevap A

63. İlk beyit aruzla yazılmıştır, ikinci dörtlük ise heceyle yazılmıştır. Her iki şiirde de "yalnızlık" teması işlenmektedir. Buna göre, "Şiirler farklı dönemlerde, farklı anlatım tarzlarıyla yazılsa da benzer konuları işlemektedir." çıkarımı doğrudur.

Cevap D

64. Anjambman, şiirde bir cümlenin bir dize ya da beyitte bitmeyip alt birime sarkmasıdır. Şiirimize Servetifünun Dönemi'nde, Fransız edebiyatından geçmiştir. A, B, C ve E seçeneklerindeki dörtlüklerde her dize bir cümle şeklindedir, yani cümleler dize içinde tamamlanmıştır. D seçeneğindeki dörtlükte ise tüm dizelerin yüklemi "sarıyor" fiilidir, yani cümleler dize içinde bitmeyip alt birime sarkmıştır; bu durum anjambman tekniğine örnek oluşturur.

Cevap D

65. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen sorular doğrudan bilgiyi hatırlama ve yoklamaya yöneliktir. Bu tip sorular modern taksonomide "bilgi" basamağındaki sorulardır. C seçeneğindeki soruda ise "sebep-sonuç bağlantısı kurma" amaçlanmaktadır. Bu, analiz etme becerisine yönelik bir sorudur.

Cevap C

66. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda üniteler ve bunlarda kullanılan metinler belirlenirken "öğrenciye görelik, bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa" gibi bazı ilkeler benimsenmiştir. Bu amaçla, öğrencilerin tanımlamakta güçlük çekmeyeceği çağdaş türler ve metinler programa dahil edilmiştir. Buna göre, A seçeneğinde verilen "Eski programlarda ünite olarak yer alan günlük türünün yanına blog türünün de eklenmesi" bu amaçla yapılmış çalışmalardandır.

Cevap A

67. Verilen eserlerin tümü Murathan Mungan'a aittir. Türleri ise şöyledir:

Kırk Oda → Öykü

Bir Garip Orhan Veli → Tiyatro

Cenk Hikâyeleri → Öykü

Yaz Sinemaları → Şiir

Taziye → Tiyatro

Cevap D

68. Rol oynamada önceden belirlenmiş bir senaryo yoktur. Öğretmen, öğrenciye önceden rolleri verir ve öğrenciler rollere dönük çalışmalar yaparak sınıfta sunar.

Cevap C

69. Türk dili ve edebiyatı dersi, öğrencilerin bireysel farklılıklarının dikkate alınması gereken bir derstir. Öğretmen, öğrencilerin farklı öğrenme yeteneklerine göre derste farklı zekâ alanlarına yönelik etkinlikler yaparak öğrenmeyi daha etkili hâle getirilebilir.

Cevap E

70. İzletilen veya gösterilen resimdeki bir olayın ardından öğrencilerin bu olayı anlamlandırmaya çalışmaları, olayla ilgili çözüm yolları üretmeleri örnek olay inceleme yöntemidir. Öğrenciler, olayla ilgili ürettikleri çözüm yollarının yanında başka çözüm yollarının da olduğunun farkına varırlar.

Cevap B

71. Öğretmenin uyguladığı yaklaşım yapılandırmacılıktır. Yapılandırmacılık öğrenci deneyimleri üzerine kurulan, öğrencilerin kendi yaşantıları yoluyla bilgiyi yapılandırmalarını isteyen yaklaşımdır. Bu yaklaşımda yeni bilgiler ön bilgilerin üzerine inşa edilir ve okul yaşam ilişkisi bu yaklaşımda oldukça önemlidir.

Cevap E

72. Refik Halit, Reşat Nuri, Yakup Kadri, Halide Edip olay hikâyesi yazarlarıyken Sait Faik Abasıyanık durum hikâyesini Türk edebiyatında yaygınlaştıran kişidir.

Cevap E

73. Birinci metin bilimsel nitelik taşıdığından öğretici metindir, bir makaleden alınmıştır. Okur, bu metni okurken duygusal bir beklenti içine girmeyip metinde anlatılanları kavramaya çalışır. İkinci metinde ise bir bilgi ya da düşünce öğrenilme çabasına girilmeyip metnin ruh dünyasına girilmeye çalışılır.

Cevap C

74. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nın öğrenme-öğretme yaklaşımları arasında "Öğrenme-öğretme süreci değer odaklı olmalıdır. Öğrenme-öğretme sürecinde bilgi ve iletişim teknolojileri aktif şekilde kullanılmalıdır. Öğrenme-öğretme süreci motive edici olmalıdır. Öğrenme-öğretme süreci, öğrenci için anlamlı ve bütünleştirici olmalıdır. Farklı öğretim yaklaşımları ve stratejileri ile bir arada ve dengeli şekilde kullanılmalıdır." ilkeleri sayılmıştır. "Öğrenme-öğretme Türk edebiyatının tarihî dönemlerine göre yapılmalıdır." yaklaşımı daha eski programlarda görülür.

Cevap B

75. Yusuf Ziya Ortaç – *Bizim Yokuş*, Halit Fahri Ozansoy – *Edebiyatçılar Çevremde*, Oktay Rifat – *Şair Dostlarım*, Yakup Kadri Karaosmanoğlu – *Zoraki Diplomat* anı türündedir. Ahmet Mithat Efendi'nin *Jöntürk* adlı eseri ise anı değil romandır.

Cevap A

Diğer sayfaya geçiniz.

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1.	D	16.	E	31.	B	46.	D	61.	C
2.	E	17.	E	32.	B	47.	D	62.	A
3.	C	18.	D	33.	E	48.	D	63.	D
4.	E	19.	C	34.	B	49.	D	64.	D
5.	D	20.	C	35.	B	50.	A	65.	C
6.	B	21.	A	36.	C	51.	E	66.	A
7.	E	22.	D	37.	B	52.	B	67.	D
8.	C	23.	C	38.	A	53.	A	68.	C
9.	B	24.	D	39.	B	54.	A	69.	E
10.	E	25.	D	40.	B	55.	A	70.	B
11.	E	26.	D	41.	D	56.	C	71.	E
12.	D	27.	A	42.	C	57.	E	72.	E
13.	C	28.	C	43.	E	58.	A	73.	C
14.	B	29.	A	44.	A	59.	C	74.	B
15.	A	30.	E	45.	B	60.	D	75.	A