1. Olupuran Türk bodunuŋ ilin törüsin tutabirmiş, itibirmiş.

Yukarıda verilen cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Zarf fiil
B) Tasviri fiil
C) Akuzatif (Belirtme) eki
D) İyelik eki
E) Vasıta eki

2. I. Çağatay - Özbek
II. Oğuz - Türkmen
III. Kıpçak - Tuva
IV. Eski Türkçe - Uygur Türkçesi
V. Orta Türkçe - Eski Anadolu Türkçesi

Yukarıda verilen numaralandırılmış eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Teŋri yarlıkdukın üçün özüm kutum bar üçün kagan olurtum.

Yukarıda verilen cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Edat
B) Mülkiyet (iyelik) eki
C) Bileşik zamanlı fiil
D) Bilinen geçmiş zaman
E) İyelik menşeili şahıs eki.

YARGI YAYINEVİ

4. Hem Doğu hem Batı Türkçesinin dil özelliklerini taşıyan ürünlere karışık dilli eserler denir. Bu eserler "olga -bolga" dilli eserler diye de adlandırılır.

Aşağıdakilerden hangisi "Olga - bolga" dilli eserler arasında gösterilemez?

A) Behçetül Hadaik
B) Kitâb-ı Ferâiz
C) Kitâb-ı Gunya
D) Süheyl Nevbahar
E) Kudûri Tercümesi

TIKLAYIN:
facebook:
Kpss Dok¿man Arkivi
Kpss Kaynak Arkivi

5. Arkadaşlarım yeni yılın hazırlıklarını şimdiden yapmak için çok gayretli çalışıyorlardı.

Yukarıda verilen cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük vardır.
B) "yeni" sözcüğü belirtili isim tamlamasını nitelemiştir.
C) Bileşik zamanlı fiil kullanılmıştır.
D) Azlık - Çokluk zarfına yer verilmiştir.
E) Yüklemi nesnesine göre geçişsizdir.

6. I. Yalınlayan dillerde zengin bir vurgu sistemi vardır.
II. Dillerin bir dil ailesi içinde yer almış olması o dillerin konuşurları açısından bir ırk birliği olduğu anlamına gelmez.
III. Ural-Altay dilleri yapısına göre bükümlü diller grubunda değerlendirilmektedir.

Buna göre numaralandırılmış olarak verilen yargılardan hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I-II C) II-III
D) Yalnız II E) I-II-III

7. **Türk dillerine ilişkin olarak yapılan tasnif çalışmaları hakkında aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**

A) Doerfer'in tasnifinde Halaççaya yer verilmiş olması karakteristik bir özelliktir.
B) Ramstedt'in tasnifinde Çuvaşça ve Yakutçaya ayrı birer dil olarak ele alınmıştır.
C) Talat Tekin tasnifinde Türkiye Türkçesi "dağlı" grubundadır.
D) Radloff'un tasnifinde ses özellikleri temel ölçüt olarak alınmıştır.
E) W.Thomsen tasnifine göre Türkçenin en eski dönemi Köktürkçe ile başlamaktadır.

8. **Harezm Türkçesi ile ilgili olarak verilen**
I. XIII.yüzyılda Karahanlı Türkçesinden gelişip XV.yüzyılda yerini Çağatay Türkçesine bırakmıştır.
II. Yükleme eki olarak kullanılan "–g" kullanımdan kalkmıştır.
III. Bu dönem eserlerinden biri olan Mu'inü'l Murid mensur bir yapıya sahiptir.

numaralandırılmış yargılardan hangileri doğrudur?

A)Yalnız I B) I-II C) II-III
D) I-III E) Yalnız III

YARGI YAYINEVİ

9. Kaganlıg bodun ertim kaganım kanı ne kaganka işig küçüg birür men tir ermiş tabgaç kaganka yagı bolmış

Bilge Kağan Anıtı'ndan alınan bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Düzlük yuvarlaklık uyumuna aykırı ek
B) Yönelme hal eki
C) Belirtme hal eki
D) Sıfat fiil
E) Birleşik çekimli (zamanlı) fiil

10. Kaçuban kurtulmaga yer yok durur
Yüz sanja tudduk ki fazlun çok durur

Buna göre Garib-name'den alınan bu beyitte aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Zarf fiil
B) İsim fiil
C) Yönelme hal eki
D) Olumsuzluk eki
E) İyelik eki

11. Hoş gör ey bu demi ki demde bu demdir
Geçer bu ömr dahı bu devran ele girmez

Buna göre Kaygusuz Abdal Divanı'ndan alınan bu beyitte

I. Emir kipi ile çekimlenmiş fiil
II. Bildirme eki
III. Belirtme hal eki

numaralandırılmış gramatik unsurlardan hangileri bulunmaktadır?

A)Yalnız I B) I-II C) II-III
D) I-III E) I-II-III

13. "Üküş il tutayın tise ay ilig"

Kutadgu Bilig adlı eserden alınan bu dizenin yüklemi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Geniş zaman 2.tekil şahsa göre çekimlenmiştir.
B) Gelecek zaman 1.tekil şahsa göre çekimlenmiştir.
C) Emir kipi 1.tekil şahsa göre çekimlenmiştir.
D) Emir kipi 2.tekil şahsa göre çekimlenmiştir.
E) İstek kipi 2.tekil şahsa göre çekimlenmiştir.

YARGI YAYINEVİ

12. **Aşağıdaki bilgi ve değerlendirmelerden hangisi** "Kitabu'l İdrak li Lisani'l Etrak" **adlı eser için doğru değildir?**

A) Araplara Türkçe öğretmek amacıyla yazılmıştır.
B) 14.yüzyıla ait bir eserdir.
C) Seyf-i Serayi tarafından Kıpçak Türkçesine çevrilmiştir.
D) Memluk Kıpçak Türkçesi ile yazılmış sözlük ve gramerlerin en eskisidir.
E) Eserin adı "Türklerin dilini anlama kitabı" anlamına gelmektedir.

14. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde Uygur edebiyatı ile ilgili olarak yanlış bir bilgiye yer verilmiştir?**

A) Altun Yaruk adlı eser bir sudur(sutra) örneğidir.
B) Maytrisimit adlı eser Uygur edebiyatı için ilk piyes örneği olarak kabul edilir.
C) Uygur edebiyatına ait eserlerden bazıları Çince, Toharca, Soğdça, Tibetçeden çevrilmiştir.
D) Sekiz Yükmek ve Altun Yaruk adlı eserler Çinceden çevrilmiştir.
E) Uygur edebiyatındaki en hacimli sudur örneği Prens Kalyanamkara ile Papamkara Hikayesi'dir.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde daralmaya uğramış sözcük yoktur?

A) Haber alamadım diye çok üzülüyorum.
B) Seni burada görmek istemiyorum artık.
C) Dosyaları yarın size gönderiyoruz.
D) Daha tadına bakmadan tuzluyor yemeğini.
E) Çiçeklerini iki günde bir suluyordu.

16. I. Ben bugün bir öğrenciyim.
II. Ne denli yavaş yürüsem bile bu öğrencilik dönemi bir gün bitecek, kendi yaşamımı kendi emeğimle sürdürme zorunda kalacağım.

Buna göre verilen cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birinci cümlede çatı özelliği aranmaz.
B) Birinci cümlenin yükleminde ek fiilin geniş zamanı kullanılmıştır.
C) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
D) İkinci cümledeki işaret sıfatı tamlayanı belirtmiştir.
E) İkinci cümle yapısına göre sıralı bir cümledir.

17. "Rubai" nazım biçimiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birçok nazım şeklinde olduğu gibi rubainin de Anadolu'da öncüsü Mevlana'dır.
B) İran edebiyatı kaynaklı bir nazım biçimidir.
C) Divan edebiyatındaki en önemli temsilcisi Ömer Hayyam'dır.
D) Azmizade Haleti, divan edebiyatında bu türün en belirgin isimlerinden biridir.
E) Cumhuriyet döneminde de bu nazım biçimini kullanan şairler olmuştur.

18. Sanadır ilticası Galibün ya Hazret-i Monla
Başımda bir külah-ı iftiharım varsa sendendir.

Bu beyitte Şeyh Galip aşağıdakilerden hangisine seslenmektedir?

A) Ahmet Yesevi'ye
B) Hacı Bektaş-ı Veli'ye
C) Hacı Bayram Veli'ye
D) Mevlana'ya
E) Yunus Emre'ye

19. Çeşm-i âteş-pâre ammâ çeşme-i âb-ı hayât
Lal-i cân bahş-ı bütân sûz u güdâz eyler bana

Buna göre beyitle ilgili olarak verilen

I. Gözyaşları ölümsüz hayatı veren ab-ı hayata benzetilmiştir.
II. Tenasüp oluşturabilecek sözcük kullanımları vardır.
III. Çeşm ve çeşme aynı kökten kelimelerdir.

numaralandırılmış yargılardan hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I-II C) Yalnız III
D) II-III E) I-II-III

YARGI YAYINEVİ

20. Taht urup tak-ı felekde husrev-i haver güneş
Geydi narenci kaba urundı nur-efser güneş

Buna göre beytin anlam dünyasına ilişkin olarak verilen

I. Güneşin doğuşu tasvir edilmiştir.
II. Güneş padişaha benzetilmiştir.
III. Taht, husrev, efser kelimeleri arasında bir tenasüp oluşmuştur.

numaralandırılmış yargılardan hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I-II C) II-III
D) I-III E) I-II-III

22. Aşağıda verilen beyitlerden hangisi müreddef bir şiirden alınmış olabilir?

A) Ne mümkündür bula ey Hâili hükm-i kazaya tağyir
Bozulmak mümtenidir ser-nüvist-i hâme-i takdir.

B) Sensin ol bahr-ı kerâmet kim şeb-i mirâcda
Şebnem-i fiyzin yetirmiş sâbit-ü seyyâre su

C) Bülbüller öter güller açar şâd gönül yok
Hiç böyleliğin görmemişiz fasl-ı bahârın

D) Yazıktur itme Fivr-i miskûnüne cef'a
Gûş it ne didi mâlik-i tab'-ı sühân serâ

E) Başuma ol hümâ benim salmadı sâyen n'eyleyim
Bilmedi kadr-i zülfini verdi hevâye n'eyleyim

YARGI YAYINEVİ

21. Bu cefâdan ki kadeh ağzun öper döne döne
Nâr-ı gayretde kebâp oldı ciğer döne döne
(Necâti)

Âteş-i gamda kebâp oldu ciğer döne döne
Göklere çıkdı dûhânumla şerer döne döne
(Mihri Hatun)

Yukarıda verilen beyitler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Necâti, Mihri Hatun'u nazire etmiştir.
B) Mihri Hatun, Necâti'yi terbi etmiştir.
C) Necâti, mihri Hatun'u tahmis etmiştir.
D) Mihri Hatun, Necâti'yi nazire etmiştir.
E) Necâti. Mihri Hatun'u taştir etmiştir.

23. Kime şikâyet ideyin şâh-u cihândur.
Devr-i Zamâna
Bağrumı hûn itdi benim firkat-i cânân
Mihnet-u hicrân
Sevgüli yâr ayrılığı ne yamândur
Âşık olana

Yukarıda verilen şiirin nazım bicimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müstezât-ı müdevver
B) Müstezât-ı mutarraf
C) Müstezât-ı südâsiye
D) Çift ziyadeli müstezat
E) Müşterek müstezat

24. Ka'be yüzine aşık, aşık yüzine Ka'be
Zemzem yüzine teşne, teşne yüzine Ka'be

Buna göre verilen beyitte görülen edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekrir
B) Rücu
C) Akis
D) Leff ü neşr
E) Cinas

25. I. Baharistan
II. Devletşah Tezkiresi
III. Mecalisü'n-nefais

Buna göre verilen tezkirelerden hangileri "Herat ekolü" **çerçevesinde ele alınabilir?**

A) Yalnız II B) Yalnız III C) II-III
D) I-II E) I-II-III

26. Ebu'l Hayr Rumî tarafından yazıya geçirilen ---- Bektaşi dervişlerinin Rumeli'nin fethinde oynamış oldukları mühim rol hakkında bilgi vermesinin yanı sıra İslamî Türk destanlarının da son halkasını oluşturur.

Buna göre verilen açıklamanın doğru bir şekilde tamamlanabilmesi için altı çizili boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Battal-name
B) Danişmend-name
C) Hamza-name
D) Saltuk-name
E) Cengiz-name

27. Men mübtela-yı hicran menden ırağ canan
Ve'l ömrü keyfe ma kan mislü'r-riyahı rayih

Fuzuli'ye ait bir gazelden alınan bu beyitte birinci dize Türkçe, ikinci dize ise Arapça olarak kaleme alınmıştır. Gazelin tümü bu özelliğe göre oluşturulmuştur.

Buna göre yapısal özelliği hakkında bilgi verilen bu gazel için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Mutavvel bir gazeldir.
B) Müzeyyel bir gazeldir.
C) Müraca bir gazeldir.
D) Mülemma bir gazeldir.
E) Musammat bir gazeldir.

YARGI YAYINEVİ

28. I. Mutâyebât adlı eseri Türk edebiyatındaki ilk saki-name örneğidir.
II. Teressül adlı eseri Türkçede varlığı bilinen en eski inşa kitabıdır.
III. Tezkîretü'l- Evliyâ, Ferîdüddîn-i Attâr'ın aynı adlı eserinden yapılmış bir çeviridir. Bu eser Anadolu sahasının türünün ilk önemli örneğidir.

Buna göre edebiyat tarihimiz için üç önemli tür hakkında bilgilerin yer aldığı numaralandırılmış yargılar, aşağıdaki divan edebiyatı temsilcilerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Ahmet Paşa
B) Ahmed-i Dai
C) Necati Bey
D) Hamdullah Hamdi
E) Abdülvasi Çelebi

29. Nefi'nin Tuhfetü'l Uşşak adlı eseri ----'nin Enisü'l Kalb adlı ----- ne yazılmış en meşhur nazire örneğidir.

Buna göre verilen açıklamanın doğru bir şekilde tamamlanabilmesi için altı çizili boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Baki / kasidesi
B) Neşati / gazeli
C) Fuzuli /gazeli
D) Baki /gazeli
E) Fuzuli /kasidesi

30. **Orhan Pamuk'a ait aşağıdaki romanlardan hangisi için** "tarihi roman nitelemesi de yapılan bu eserde minyatür sanatçıları anlatılmıştır." **şeklinde bir değerlendirme yapılabilir?**

A) Masumiyet Müzesi
B) Kar
C) Kara Kitap
D) Benim Adım Kırmızı
E) Cevdet Bey ve Oğulları

31. Kendisini "Yirmi dört saat edebiyatçı" olarak tanımlayan sanatçı, ilk eserlerini dönemin önemli yayın organlarından biri olan Dergah dergisinde yayımlamıştır. Sanatçı, izlenimci eleştiri türünün edebiyatımızdaki ilk ve en yetkin ismidir.

Buna göre verilen açıklamada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nurullah Ataç
B) Mehmet Kaplan
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Berna Moran
E) Fethi Naci

YARGI YAYINEVİ

32. Türk kültürünü "Anadolu hümanizması" kavramı ile açıklamıştır. Eski Yunan kültürü ve Anadolu medeniyetlerine dair çok önemli araştırmalar ve incelemeler kaleme alan sanatçının en meşhur eseri Mavi ve Kara'dır.

Buna göre verilen parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halikarnas Balıkçısı
B) Bedri Rahmi Eyuboğlu
C) Azra Erhat
D) Sabahattin Eyuboğlu
E) Cemil Meriç

33. **Eserin adı:** ----

Eserin konusu: Gerçek sevgiyi anlayamamış bir gencin düştüğü bunalım anlatılmaktadır.

Karkterler: Saip Paşa, Hüseyin Kenan, Lamia, Leyla

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirmelidir?

A) Akşam Güneşi
B) Bugünün Saraylısı
C) Sinekli Bakkal
D) Dudaktan Kalbe
E) Handan

34. I. Huzur - Mümtaz
II. Mavi ve Siyah - Ahmet Cemil
III. Kiralık Konak - Naim Efendi
IV. Yaprak Dökümü - Ali Rıza Bey
V. Eylül - Şahin Bey

Yukarıda numaralandırılmış eser - karakter eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

35. ----, romanlarında tarih ile tarih dışı, mekânla mekân dışı, ahlâk ile ahlâksızlık, dinsel ile din dışı, olgu ile tasavvuf kısaca her şey, her değer birbirine karşı üstünlüğünü veya alçaklığını kaybeder ve eşitlenir. Metinler arasılık, üst kurmaca, çoğulcu bakış açısı bu romanların en temel yapısını oluşturmaktadır.

Yukarıda boş bırakılan ere aşağıdakilerden hangisi getirilmez?

A) Oğuz Atay B) Latife Tekin
C) Bilge Karasu D) Sadri Ertem
E) İhsan Oktay Anar

YARGI YAYINEVİ

36. Deniz dışarda uzun sahalarla bir hırçın
Kadın gürültüsü neşreyliyordu ortalığa

Yarın küçük gidecek yalnız, öyle mi, balığa
O gitmek istedi; "Sen evde kal!" diyor...
Ya sakın
O gelmeden ben ölürsem

Yukarıda verilen şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

A) Tevfik Fikret
B) Abdulhak Hamit Tarhan
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Ahmet Haşim
E) Cenap Şahabettin

37. Gök öyle mavi, öyle durgun,
Damlar üzerinde! Yeşil bir dal sallanadursun
Damlar üzerinde.
Ürpertip gökyüzünü birden,
Bir çan tın tın eder. Bir kuştur şu ağaçta öten,
Türküsünü söyler
İşte hayat! Aç gözünü gör,
Bak ne kadar sade. Her günkü sakin gürültüdür...

Yukarıda verilen şiirin dili ve içeriği göz önüne alındığında aşağıda verilen sanatçılardan hangisine ait olabilir?

A) Marinetti B) F. Coppe
C) T. Gautier D) P. Verlaine
E) Tristan Tzara

38. Roman, zamanla Batılılaşma cereyanının büyük bir gayretle eski medeniyete bağlı İstanbul semtlerini hırpaladığını ortaya koyarken medeniyetler ve kültürler arası çatışmalarının ailelere kadar girerek babayı aynı dünyada bırakıp çocuğunu Batı'ya doğru çektiğini anlatır. Romanın başkahramanları Şinasi ve Neriman'dır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
B) Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Şık - Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Felatun Bey'le Rakım Efendi - Ahmet Mithat Efendi
E) Fatih-Harbiye - Peyami Safa

39. **Aşağıda verilen eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Acımak - Reşat Nuri Güntekin
B) Boğaziçi Mehtapları - Salah Birsel
C) Havada Bulut - Sait Faik Abasıyanık
D) Allah'ın Dediği Olur - Refik Erduran
E) Abbas Yolcu - Attila İlhan

40. Topağacından aparthanlarda odası bulunamaz
Yarısı silinmiş bir ejderhanın düzüşüm üzre eylemde
Kiralık bir kentin giriş kapılarına kara kireçle
Şairlerin ümüğüne çökerken işaretlenmesinin şiiridir...

Yukarıda verilen şiir aşağıdaki edebi topluluklarından hangisine ait olabilir?

A) Beş Hececiler B) Saf (öz) Şiir
C) I. Yeni Şiiri D) II. Yeni Şiiri
E) Hisarcılar

41. **Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi'nin çıkarmış olduğu dergilerden birisidir?**

A) Akbaba B) Dağarcık
C) Dergah D) Varlık
E) Halkın Dostları

42. Şiir ve düşünce dünyası için "**Batı diktasına karşı Doğu protestosu**" şeklinde değerlendirmeler yapılan sanatçının eserlerinde İslami motifler ön plandadır. İşaret Çocukları, Korku ve Yakarış, Menziller, Yedi Güzel Adam sanatçının şiir türündeki önemli eserleridir.

Buna göre verilen açıklama aşağıdaki sanatçılardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Cahit Zarifoğlu
B) Sezai Karakoç
C) Ebubekir Eroğlu
D) Hilmi Yavuz
E) İsmet Özel

YARGI YAYINEVİ

43. Behçet Necatigil tarafından "şiirimizin uçbeyi" olarak anılan sanatçının anlama ilişkin değerlendirmeleri oldukça meşhurdur: O şiir ve anlam arasındaki ilişkiyi "Şiir anlam için yazılmaz esas olan sıfır noktasına ulaşmaktır." şeklinde dile getirmiştir.

Buna göre verilen açıklamada sözü edilen II. Yeni temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Turgut Uyar
B) İlhan Berk
C) Edip Cansever
D) Cemal Süreya
E) Ece Ayhan

44. Çocuk düşerse ölür çünkü balkon
Ölümün cesur körfezleridir evlerde
Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların
Anneler anneleri elleri balkonların demirinde

İçimde ve evlerde balkon
Bir tabur kadar yer tutar
Çamaşırlarınızı asarsınız hazır kefen
Şezlongunuza uzanır ölü

"Balkon" **adlı şiirden alınan bu dizeler, aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?**

A) Haydar Ergülen
B) Küçük İskender
C) Sezai Karakoç
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Necip Fazıl Kısakürek

45. **Aşağıdaki şiirlerden hangisi ottova-rima örneği olarak ele alınabilir?**

A) Elhan-ı Şita
B) Makber
C) O Belde
D) Sis
E) Ömr-i Muhayyel

46. **Şiir diline ilişkin görüşlerini "beyaz lisan"** "Türkçeleşmiş Türkçe" **"musiki cümlesi" ve** "söylediğimiz lisan" **gibi ifadelerle dile getiren ve Servet-i Fünun dilini kesin bir şekilde reddeden sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Mehmet Fuat Köprülü
C) Ziya Gökalp
D) Ömer Seyfettin
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

47. ---- adlı eser Türk edebiyatındaki "ilk resimli roman" olma özelliğine sahiptir.

Buna göre verilen açıklamanın doğru bir şekilde tamamlanabilmesi için altı çizili bölüme aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Telemak
B) İntibah
C) Araba Sevdası
D) Felatun Bey ile Rakım Efendi
E) Küçük Şeyler

YARGI YAYINEVİ

48. Gisuları feste gör deste deste
Heva vü heveste olsun dil-beste
Mürg-ı dil kafeste eyler nefeste
Tuti gibi seste hub lisanlıca

Buna göre verilen dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ayaklı bir koşmadan alınmıştır.
B) Musammat bir koşmadan alınmıştır.
C) Koşma-şarkı yapısına sahip bir koşmadan alınmıştır.
D) Zincirli bir koşmadan alınmıştır.
E) Müraca bir koşmadan alınmıştır.

49. **Biçimsel özelliklerden hareketle bütün bir masal türünün tarihsel köklerini ortaya çıkarmak üzere ortaya konulan** "morfolojik yöntem" **aşağıdaki araştırmacıların hangisi tarafından geliştirilmiştir?**

A) V.Propp
B) Edward B.Taylor
C) Julius Krohn & Kaarle Krohn
D) S.Thompson
E) Pertev Naili Boratav

50. "Kirmanşah Hikayesi" **ile ilgili olarak verilen**

I. Kaynağı Binbir Gece Masalları'dır.
II. Kahramanlık konulu bir halk hikayesidir.
III. Arapüzengi, Koca Arap, Mahperi, Selim Şah hikayenin ana karakterleridir.

numaralandırılmış yargılardan hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II-III
D) I-II E) I-II-III

YARGI YAYINEVİ

51. I. Pertev Naili Boratav, masallarla ilgili olarak "Az Gittik Uz Gittik" ve "Zaman Zaman içinde" adlı çalışmalar kaleme almıştır.
II. Tahir Alangu "Billur Köşk Masalları" adlı eseri kaleme almıştır.
III. Eflatun Cem Güney, Türk masalları ile ilgili derleme yapan ilk sanatçıdır.

Buna göre masal araştırmaları ile ilgili olarak verilen numaralandırılmış bilgi ve değerlendirmelerden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II-III
D) I-II E) I-II-III

52. Aşık fasıllarında, aşıkların güç ve hünerlerini gösterdikleri bölüm ---- diye adlandırılır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tekellüm B) Memorat
C) Varyant D) Sicilleme
E) Takşut

53. Sen de Hıfzî gibi tezden uyandın
Uyandın da taş yastığa dayandın
Aslı Han'ım gibi kavruldun yandın
Yellerimi savurdun küllerin hani

Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yukarıda verilen şirin nazım biçimi koşmadır.
B) Redif ve kâfiyeye yer verilmiştir.
C) Şiirin son dörtlüğü olabilir.
D) Ağıt türünün özelliklerini taşır.
E) Musammat koşmadan alınmıştır.

54. **Aşağıdakilerden hangisi tekke (tasavvuf) edebiyatına ait türler arasında gösterilmez?**

A) Maktel B) Hilye C) Dolapnâme
D) Nutuk E) Hezliyat

YARGI YAYINEVİ

55. Aşık faslının en önemli bölümü olan tekellüm kendi içinde sekiz alt safhaya ayrılmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi tekellümü oluşturan sekiz alt safhadan biri değildir?

A) Sicilleme
B) Tüketmece veya daraltma
C) Yalanlama
D) Öğütleme
E) Hatırlatma-canlandırma

56. **Tekke-tasavvuf edebiyatı geleneğinde "Dolabname" adlı ürünleriyle tanınan iki önemli temsilci aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak bir araya getirilmiştir?**

A) Ahmet Yesevi-Yunus Emre
B) Yunus Emre-Kaygusuz Abdal
C) Hacı Bektaş-ı Veli-Yunus Emre
D) Hacı Bayram Veli-Pir Sultan Abdal
E) Pir Sultan Abdal-Kaygusuz Abdal

57. Divan'ından yer alan eserlerden yola çıkarak XVIII.yy. Türkmenistan coğrafyasında Yunus ekolünün en başarılı temsilcisi olarak kabul edilen sanatçı, Orta Asya sahasının bir başka önemli mutasavvıfı olan Devlet Mehmed Azadi'nin oğludur.

Buna göre verilen açıklamada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hakim Süleyman Ata
B) Mahdumkulu
C) Geda Musli
D) Levni
E) Hatayi

58. Kültür tarihimizde Üsküdar'ın manevi sembollerinden biri olmakla birlikte kaynaklarda gördüğü bir rüya üzerine Şeyh Üftade'ye intisap ettiği yönünde bilgiler mevcuttur. Gerek kendi hayattayken gerekse vefatından sonra "kutbü'l-aktab, sâhip-i zamân, mürşid-i kâmil" gibi unvanlarla anılmıştır.

Buna göre verilen açıklamada sözü edilen tasavvuf edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abdal Musa
B) Kaygusuz Abdal
C) Niyazi-i Mısri
D) Aziz Mahmud Hüdayi
E) Adem Dede

YARGI YAYINEVİ

59. **Bayburtlu Zihnî'nin eserleri ve edebi dünyasına ilişkin olarak verilen aşağıdaki bilgi ve değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Kitab-ı Hikaye-i Garibe, Türk edebiyatında romana geçiş bağlamında bir basamak olarak değerlendirilmektedir.
B) Aruz veznini kullanmıştır.
C) "Sergüzeştname" adlı eseri sanatçının özyaşamöyküsüne dair bilgiler içermektedir.
D) Divan sahibi bir sanatçı değildir.
E) Destan türünde manzumeler kaleme almıştır.

60. Birçok kaynakta sanatçının vefatına ilişkin şu anekdot yer almaktadır: 1913 yılında katıldığı bir atışmada tüm muammaları çözmüş ve bütün rakip aşıkları mat etmiştir. Bu durumu hasetle karşılayan rakip âşıklar, aşığa zehirli bir şerbet içirmiş ve aşık içirilen bu zehirli şerbet sebebiyle vefat etmiştir.

Sanatçının eserlerinde özellikle Terekeme/ Karapapak ağzına ilişkin kullanımlar sıkça rastlanmaktadır.

Bu parçada sözü edilen aşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Feymani
B) Seyrani
C) Çıldırlı Aşık Şenlik
D) Murat Çobanoğlu
E) Şeref Taşlıoava

61. Türk edebiyatı ders programı için aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

A) Programın hareket noktası kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen bireylerdir.

B) Programın amacı öğrencilerin sanat eseri ortaya koyabilecek nitelikte liseden mezun olmalarıdır.

C) Program metin temelli bir anlayışla oluşturulmuştur.

D) Program aynı zamanda Edebiyat tarihinin kronolojik oluşumuna dikkat ederek oluşturulmuştur.

E) Programla öğrencilerin kazanması gereken beceriler arasında yakınsak düşünme ve empati becerisi bulunmaktadır.

62. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatı dersinde seçilen metinlerde aranacak özelliklerden değildir?

A) Seçilecek metinler sınıf ve yaş seviyesine uygun olmalıdır.

B) Seçilen metinler öğrencileri iyiye, güzele, doğruya yöneltmeli; iyi alışkanlıklar kazandırmalıdır.

C) Güncel olarak çeşitli dergi ve gazetelerde ya da internette yazan kişilerin yazılarına da yer verilmelidir

D) Metinler dil, anlatım ve içerik açısından dönemini en iyi temsil eden örneklerden seçilmelidir.

E) Metinler, yazıldığı dönem ve akımların belirgin özelliklerini yansıtmalıdır.

YARGI YAYINEVİ

63. Aşağıdakilerden hangisi aktif kelime hazinesiyle ilgili olarak doğru verilen bir açıklamadır?

A) Kelimeleri okuduğunda anlar

B) Kelimeleri anlar ve kullanamaz

C) Kelimeleri kullanır ve anlamaz

D) Kelimeleri anlamak için zihinsel süreçlere işler.

E) Kelimeleri anlatmak için zihinde yapılar oluşturur.

64. Kübra Öğretmen dersinde öğrencilere "Bu dersin sonunda edatlar ve zamirleri birbirinden ayırabileceksiniz." demiştir.

Buna göre Kübra Öğretmen'in dersin işleniş basamaklarından hangisi kullandığı söylenebilir?

A) Dikkat Çekme

B) Güdüleme

C) Gözden geçirme

D) Hedeften Haberdar Etme

E) Derse geçiş

65. "Biz yalnızca yola ayna olmakla yetiniriz. Yol çiçek bahçesi de olabilir; çamurlu da. Yollarda çamur olması aynanın suçu mudur?" **şeklinde görüş belirten bir yazar aşağıdaki akımlardan hangisine aittir?**

A) Klasizim
B) Romantizm
C) Realizm
D) Naturalizm
E) Parnasizm

66. **Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatında öğretici metinlerden değildir?**

A) Heşt Behişt
B) Latifi tezkiresi
C) Gülşenüş Şuara
D) Şikayetname
E) Münacaat

67. **Aşağıdakilerden hangisi denemelerin özelliklerinden değildir?**

A) İçten ve samimi bir dil kullanılır, kişi kendisiyle konuşuyormuş gibi bir hava içindedir.
B) Türk Edebiyatında ilk deneme Tanzimat döneminde verilmiştir.
C) Yazarın bilgi verme zorunluluğu yoktur
D) Yazar her olaya ve duruma "ben"(birinci teklik kişi) açısından bakar.
E) Konu sınırlaması yoktur, herhangi bir konu hakkında yazılabilir

68. "Bir edebiyat öğretmeni öğrencilerine eskiden olduğu gibi ezber yaptırmamalı; dil bilgisinin kurallarını direkt olarak aktarmadan edindirmelidir. Nasıl küçük bir çocuk dili kurallarını bilmeden anlıyor ve konuşabiliyorsa; çağdaş dil öğretimi de bireylerin kuralları kendilerinin kavramalarını sağlar."

Paragrafta verilen yaklaşımı savunan bir edebiyat öğretimi dersinde aşağıdaki yöntem-tekniklerden hangisini kullanmalıdır?

A) Anlatım
B) Soru Cevap
C) Tartışma
D) Beyin Fırtınası
E) Sezdirme

YARGI YAYINEVİ

69. **Aşağıdakilerden hangisi soru-cevap yönteminin sınırlılıklarından biri değildir?**

A) Düz anlatım yöntemine göre daha fazla süre gerektirir.
B) Sorulara gerektiği gibi cevap veremeyen öğrencilerin kendine güvenleri azalır.
C) Öğrencinin serbest düşünmesi engellenmektedir.
D) Öğretim sürecinde öğretmen için dönüt sağlamayı zorlaştırır.
E) Derste sürekli soru sorulması ve cevap istenmesi öğretimi sıkıcı duruma getirir.

70 **Aşağıda verilen Cumhuriyet Dönemi sanatçılarından hangisi anı (hatıra) türünde bir eser vermemiştir?**

A) Falih Rıfkı Atay
B) Abdulhak Şinasi Hisar
C) Rıfat Ilgaz
D) Oktay Akbal
E) Faruk Nâfız Çamlıbel

71. Şeref Öğretmen Türk edebiyatı dersinde öğrencilerine Orhan Veliden ve İlhan Berk'ten birer şiir okur bu iki şiiri anlayış ve zihniyet açısından karşılaştırarak farkını belirlemeye çalışır.

Şeref Öğretmen'in yaptığı bu etkinlik Bloom'un bilişsel alan sınıflandırmasından hangi basamağa denk gelir?

A) Bilme B) Kavrama
C) Uygulama D) Analiz
E) Sentez

72. Hikmet Öğretmen, Türk edebiyatı dersinde Tanzimat Dönemi şairlerini öğrencilerine ezberletmek yerine konuyu anlamalarını sağlayacak yöntemler geliştirmiştir.

Hikmet Öğretmen'in dersinde kullandığı öğretim yaklaşımı yada yöntem tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tam Öğrenme
B) Yapılandırmacı Yaklaşım
C) Örnek Olay
D) Sunuş Yoluyla Öğrenme
E) Anlamlı Öğrenme

73. **Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinler için <u>söylenemez</u>?**

A) Dil göndergesel işlevsel kullanılır.
B) Açıklama, tanık gösterme, örnekleme gibi anlatım tekniklerinden faydalanılır.
C) Metinlerde nesnel olma kaygısı güdülür.
D) Anlaşılmak için yazıldığından dil yalın ve sadedir.
E) Roman, öykü, tiyatro bu metinlere örnek gösterilebilir.

74. Yeliz Öğretmen, Türk edebiyatı dersinde Garipçilerin şiir anlayışı ile ilgili emin oldukları bir konuyla ilgili sorular öğrencilerine çok da güvenilir olmadığını hissettirmeye çalışmış ve öğrenciler var olan bilgilerinin yetersiz veya tutarsız olduğunu anlamışlardır.

Yeliz Öğretmen'in kullanmış olduğu teknik ya da yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Panel
B) Forum
C) Sokratik tartışma
D) Sokrat semineri
E) Beyin Fırtınası

75. **Yapılandırıcı anlayışa göre ölçme değerlendirme uygulamak isteyen bir edebiyat öğretmeni aşağıdaki araçlardan hangilerini kullanmaktan kaçınmalıdır?**

A) Portfolyo
B) Akran değerlendirme
C) Rubrik
D) Gözlem Formu
E) Çoktan Seçmeli test

YARGI YAYINEVİ

1. oluru - (pan) → zarf fiil

tut - (a) - (bir) - miş
zarf fiil, Tasviri fiil

il - (i) - (n)
iyelik eki, bilertme eki

törü - (si) - (n)
iyelik eki, belirtme eki

CEVAP: E

2. Tuva Türkçesi, Kıpçanın bir kolu değildir. Altay, Tuva, Hakas Türkçeleri farklı bir gelişim süreci içinde değerlendirilir. Kıpçakçanın bugünkü kolları Tatarca, Başkurtça, Kazak, Kırgız, Karakalpak, Nogay, Karaim, Karacay - Malkar'dır.

CEVAP: C

3. – üçün → edat

– öz - (üm), kut - (um) → iyelik eki

– ol - ur - tu - m
fiilden fiil yapan ek, Bilinin geçmiş zaman, iyelik meşeli şahıs eki

(oturdum)

CEVAP: C

4. 14. yy Anadolu sahasında yetişen Batı - Oğuz Türkçesinin dil özelliklerini taşıyan Hoca Mesud'un Süheyl Nevbahar adlı eseri karışık dilli eserler arasında yer almaz

CEVAP: D

5. A → arka - daş - lar - ım
yapım eki, çekim eki, çekim eki

C → çalışı - yor - lar - dı - (şimdiki zamanın hikâyesi)

D → çok → azlık çokluk zarfı

E → yüklemi nesne alamadığı için geçişsiz

"Yeni" sözcüğü belirtili isim tamlamasını değil sadece tanımlayanı yanı "yılın" sözcüğünü nitelemiştir.

CEVAP: B

6. I numaralı öncül doğrudur. Çünkü yalınlayan dillerde yani tek heceli dillerde anlamın en önemli belirleyici unsurlarından biri de vurgu olduğu için bu yapıya sahip dillerde vurgu sistemi gelişmiştir.

II numaralı yargı doğrudur. Örnekle açıklamak gerekirse İngilizce ve Almanca Hint-Avrupa dil ailesinin Germen kolundandır fakat bu ortaklık İngilizlerin ve Almanların aynı ırka mensup olduklarını göstermez.

III numaralı yargı yanlıştır. Çünkü, Ural-Altay dilleri yapısına göre bükümlü dillerden değildir. Ural-Altay dilleri eklemeli dillerden bağlantılı diller alt grubunda yer almaktadır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

7. A seçeneğindeki Doerfer ismin iyi bilmeliyiz. Doerfer aynı zamanda Altay dilleri teorisine karşıtlığı ile bilinmektedir. Yapmış olduğu tasnifte Halaççaya yer vermiş ve bu özellik tasnifine karakteristik nitelik kazandırmıştır.

B seçeneğindeki Ramstedt de Altay dilleri teorisine ilişkin görüşleri ile öne çıkmaktadır. Ramstedt bu tasnifinde Çuvaşça ve Yakutçayı ayrı birer dil olarak ele alınmıştır. Bu da önemli bir özelliktir.

C seçeneğindeki Talat Tekin tasnifi 2014 ÖABT 'de sorulmuştur. Bu tasnif iyi bilinmelidir. Türkiye Türkçesi "dağlı" grubundadır.

D seçeneğindeki Radloff 'un tasnifinde ses özellikleri temel ölçüt olarak kullanılmıştır.

E seçeneğindeki W.Thomsen, Köktürk alfabesini çözümlemesi ile bilinmektedir. Fakat W.Thomsen Türk dillerine ilişkin herhangi bir tasnif denemesi yapmamıştır.

CEVAP: E

8. Harezm Türkçesinin tarihi gelişimi, ses özellikleri ve dil yadigarları hakkında verilen yargılardan I ve II numaralı yargılar doğrudur. I numaralı yargı Harezm Türkçesinin tarihi seyrini ifade etmesi açısından önemlidir. II numaralı öncülde Harezm Türkçesinin temel ses özelliklerinden biridir. III numaralı yar ı yanlıştır. III numaralı yargıda dile getirilen Mu'inü'l Mürid mensur değil manzum bir yapıya sahiptir. Bu eser 800 beyitlik hacme sahiptir. Yazarının kim olduğu konusunda tartışmalar mevcuttur. Birçok kaynakta bu eserin müellifi İslam olarak geçmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

9. Düzlük yuvarlaklık uyumuna aykırı ek → Bol-**mış**

Yönelme hal eki → kagan- **ka**

Belirtme hal eki → iş-**ig** küç-**üg**

Birleşik çekimli (zamanlı) fiil → tir ermiş (Geniş zamanın rivayeti)

D seçeneğinde belirtilen sıfat fiil örneği verilen cümlede bulunmamaktadır.

CEVAP: D

10. Zarf fiil → Kaç-**uban**

İsim fiil → kurtul-**ma**-ga

Yönelme hal eki kurtul-ma-**ga**, saŋa

Fazl-**un** → II. tekil şahıs iyelik eki

Olumsuzluk eki bu beyitte yer almamıştır.

CEVAP: D

11. Emir kipi ile çekimlenmiş fiil → **Gör** (II. tekil şahıs emir kipi)

Bildirme eki → dem-**dir**

Belirtme hal eki → dem-**i**

CEVAP: E

12. A, B, D ve E seçeneklerinde Kitabu'l İdrak li Lisani'l Etrak" adlı eser için doğru bilgilere yer verilmiştir. C seçeneğinde bir bilgi yanlışlığı vardır. Kitabu'l İdrak li Lisani'l Etrak" adlı eserin yazarı Ebu Hayyan'dır.

CEVAP: C

13. "Üküş il tutayın tise ay ilig" → Bu cümlenin yüklemi "tutayın" sözcüğüdür. –ayın eki I. tekil kişi emir kipindedir.

CEVAP: C

14. E seçeneğinde bir bilgi yanlışlığı vardır. Uygur edebiyatındaki en hacimli sudur örneği **Altun Yaruk'tur.**

CEVAP: E

15. Seçeneklerde daralma yaşanan sözcükler şunlardır :

diye

istemiyorum (iste-me-yor-um)

tuzluyor (tuz-la-yor)

suluyordu. (su-la-yor-du)

C seçeneğinde daralmaya uğramış sözcük örneği yoktur.

CEVAP: C

16. I numaralı cümle isim cümlesi olduğu için nesne taşımaz dolayısıyla çatı özelliği aranmaz. I numaralı cümlenin yüklemindeki –im eki ek fiilin geniş zamanıdır.

II numaralı cümlede yer alan –bir gün- tamlamasında –bir- sözcüğü belgisiz sıfattır.

II numaralı cümle yapısına göre sıralı bir cümledir.

D seçeneğinde bir yanlışlık söz konusudur. –bu öğrencilik dönemi- şeklindeki söz grubunda yer alan "bu" işaret sıfatı tamlayanı değil tamlamanın bütününü belirtmek üzere kullanılmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

17. C seçeneğinde rubai ile ilgili olarak yanlış bir bilgiye yer verilmiştir. Rubai nazım biçiminin en önemli ismi Ömer Hayyam'dır fakat Ömer Hayyam divan edebiyatı temsilcisi değildir. Ömer Hayyam İran şiirinin önemli isimlerinden biridir.

E seçeneğinde kastedilen isimlerin en önemlileri; Yahya Kemal Beyatlı ve Arif Nihat Asya'dır.

CEVAP: C

18. Bu sorunun çözümünde öncelikle adayların öncelikle Şeyh Galip'in yaşam çizgisini ve edebi ve kimliğini bilmesi gerekmektedir. Şeyh Galip bilindiği üzere Mevlevi şairlerden biridir ve Hüsn ü Aşk adlı meşhur mesnevisinde de Mevlana'dan ve eserlerinden etkilendiğini dile getirmiştir.

Bu beyitte "ey Hazret-i Monla" (Molla) ifadesi ile Mevlana'ya seslenilmiştir.

CEVAP: D

19. Aşığın gözünün ateş parçası olması, sıcak göz yaşları dökmesindendir. Çeşm ve çeşme aynı kökten kelimelerdir. Gözyaşı ölümsüz hayatı veren abı hayata benzetilmiştir. Aşığın göz yaşları kanlıdır.

Ateş- sûz-güdâz kelimeleri ile sıcaklık ve yanma ile ilgili tenasüb yapılmıştır.

Bu durumda verilen üç öncül de doğrudur

CEVAP: E

20. Verilen öncülleri doğru bir şekilde değerlendirebilmek için beytin anlamını belirlemeliyiz:

- Doğu'nun padişahı olan güneş, gök kubbede taht kurup kızıl kaftan giyindi ve başına da parlak bir taç taktı.
- Bu beyitte görüldüğü üzere güneşin doğuşu tasvir edilmektedir. Güneş padişaha benzetilmiştir.
- Taht, husrev, kaba ve efser gibi kelimeler bir araya getirilerek tenasüp oluşturulmuştur.

Bu durumda verilen tüm öncüller doğrudur.

CEVAP: E

21. Bir şairin şiirine aynı ölçü, uyak ve konuda benzer şiir yazma geleneğine nazire denir. Uyaklarından nazire olduğu anlaşılır. Necâti, Mihri Hâtun'dan önce yaşadığı için Mihri Hâtun, Necâti'yi nazire etmiş olur.

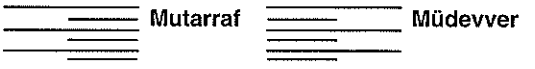
CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

22. Müreddef şiir, redifli şiirlere denir, yazılışı anlamı aynı olan kelimeler ve görevi aynı olan eklerdir. "n'eyleyim" redif olduğu için müreddeftir.

CEVAP: E

23. Uzun dizelere kısa dizeler eklemek suretiyle müstezat nazım şekli oluşur. Kısa dizelen ön taraftan ise müdevver, arka tarafta ise mutarraf olur.



CEVAP: B

24. Birinci dizede **Ka'be yüzine aşık** ifadesi değiştirilerek **aşık yüzine Ka'be** şekline dönüştürülmüştür. Aynı durum ikinci dizede de geçerlidir. Bu yapısal özelliği yorumlayacak olursak cümleyi tamamen ya da kısmen değiştirmek suretiyle yeniden manalı bir ifade ortaya çıkarmak durumuna akis adı verilir.

CEVAP: C

25. Farsça yazılmış Camî'nin Baharistan (y.1497) adlı biyografik eseriyle ve Devletşah'ın Tezkire-i Devletşah adlı şair tezkireleriyle benzer özellikler taşır.

Tezkirede şairler her mecliste kronolojik olarak sıralanmıştır. Mecalisü'n-nefais, Çağatay edebiyatı, özellikle de İran edebiyatı için çok mühim bir kaynaktır. Fakat asıl önemli yanı Anadolu'da meydana gelen tezkirelere modellik etmiş olmasıdır.

Adı geçen bu üç eser, **Herat**'ta yazıldıkları için Herat ekolu tezkireleri olarak adlandırılırlar.

Bu ekolün başlıca temsilcileri olan Camî, Devletşah ve Nevayî, ortaya koydukları bu eserlerle hem daha sonra Osmanlı Devleti'nde çıkacak şair tezkireleri türünü derinden etkilemişler, hem de edebî biyografiye ivme kazandırmışlardır. Bu durumda verilen üç tezkire de "Herat ekolü" çerçevesinde değerlendirilebilir.

CEVAP: E

26. Sorunun çözümünde kullanılacak olan ipucular

- Ebu'l Hayr Rumi tarafından yazıya geçirilmiştir.
- İslami destanlarının son halkasını oluşturur.

Bu iki temel bilgi verilen açıklamanın **Saltuk-name** adlı esere ait olduğunu göstermektedir.

CEVAP: D

27. Mutavvel bir gazel → Beyit sayısı 15'ten fazla olan gazellerdir.

Müzeyyel bir gazel → Mahlas beytinden sonra birkaç beytin daha yer aldığı gazellerdir.

Müraca bir gazel → "Dedim" "dedi"li şeklinde oluşturulan gazellerdir.

Mülemma bir gazel →Beyti oluşturan dizelerin her birinin farklı bir lisanla kaleme alınmıştır. Verilen örnekte birinci dize Türkçe, ikinci dize ise Arapça olarak kaleme alınmıştır.

Musammat bir gazel → İç kafiyeye sahip gazellerdir.

CEVAP: D

28. Numaralandırılmış olarak verilen öncüller **Ahmed-i Dai** ile ilişkilendirilebilir. Üç eser de edebiyatımızda bir ilki ifade ettiği için iyi kavranmalıdır.

CEVAP: B

29. Nefi'nin meşhur eserlerinden biri olan Tuhfetü'l Uşşak kaside nazım biçimiyle kaleme alınmıştır. Tuhfetü'l Uşşak, Fuzuli'nin Enisü'l Kalb adlı kasidesine nazire olarak kaleme alınmıştır. Bu durumda doğru sıralama E seçeneğindeki gibi olmalıdır.

CEVAP: E

30. Orhan Pamuk'un seçeneklerde yer verilen romanlarına ilişkin olarak aşağıdaki hususlar bilinmelidir:

Masumiyet Müzesi → Yazarın son romanıdır.

Kar → Yazarın "ilk ve son siyasi romanım" dediği eseridir. K.adlı bir karakterin Kars'taki hikayesi anlatılmıştır.

Kara Kitap → Pamuk'un en çok tartışılan romanıdır. Post-modern romanın dünya edebiyatındaki seçkin örneklerindendir.

Benim Adım Kırmızı → Minyatürcülerle ilgilidir. "Tarihi bir roman" olarak kabul edilir.

Cevdet Bey ve Oğulları → Yazarın ilk romanıdır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

31. Türk edebiyatında izlenimci eleştiri disiplinin ilk ve en önemli ismi Nurullah Ataç'tır. 2013 ve 2014 ÖABT'de eleştiri türü ile ilgili birer soru gelmiştir. Dolayısıyla 2015'te de "izlenimci eleştiri" üzerinden Nurullah Ataç sorulabilir.

CEVAP: A

32. Türk kültürünü "Anadolu hümanizması" olarak değerlendiren ve soruda ipucu olarak verilen Mavi ve Kara adlı eser parçanın Sabahattin Eyuboğlu'nu işaret ettiğini göstermektedir.

Dikkat !!!

Sabahattin Eyuboğlu ayrıca La Fontaine'e ait fabılların tamamını çeviren ilk sanatçıdır.

CEVAP: D

33. Soruda özeti, karakterleri verilen eserin adı Reşat Nuri Güntekin "Dudaktan Kalbe" adlı romanıdır.

CEVAP: D

34. Şahin Bey, Reşat Nuri'nin "Yeşil Gece" adlı romanın kahramanıdır. "Eylül" adlı eserde Suat, Süreya Necip adlı karakterler vardır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

35. Sadri Ertem, toplumcu gerçekçi romanlardandır. Toplumsal konulardan çıkardığı, gözlemden çok kuramsal bilgilere dayanan ve bir tez çevresinde gelişen yapıtlarıla gerçekçi Türk edebiyatının temsilcilerindendir.

Parçada anlatılan Postmodern romancıların özellikleridir.

CEVAP: D

36. Verilen şiir konuşma havasında yazılmış bir manzum hikaye örneğidir. Bu türün güçlü temsilcileri M. Akif ve T. Fikret'tir. Şiir ise Tevfik Fikret'in "Balıkçılar" adlı şiirinden bir parçadır.

CEVAP: A

37. **Marinetti:** Fütürizm

Coppe, Gautier: Parnasizm

Tzara: Dadaizm

P. Verlaine: Sembolizmin temsilcisidir. Şiirde ses, mûsiki ve ahenk söz konusu. Ayrıca dış dünyayı olduğu gibi değil de kendisinde uyandırdığı izlenimleri yansıtmıştır.

CEVAP: D

38. Doğu-Batı kültür, medeniyet çatışmasının Şinasi ve Neriman'ın kişiliğinde anlatıldığı roman Peyami Safa'nın Fatih-Harbiye adlı eseridir.

CEVAP: E

39. "Allah'ın Dediği Olur" adlı oyun Cumhuriyet dönemi tiyatro yazarlardan **Turan Oflazoğlu**'na aitti.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

40. Şiirde imge, duygu, çağrışım yüklü bir anlatım var. Ayrıca şiirde geçen "aparthan" gibi kullanılmamış yani kelimeler türetme de var. Şiir anlamdan, mantıktan uzaktır. **II. Yeni Şiir** anlayışını yansıtır.

CEVAP: D

41. Ahmet Mithat Efendi'nin çıkardığı **dergiler** Kırk Ambar ve Dağarcık. Çıkarmış olduğu **gazeteler** ise Bedir, Devir, Tercümân-ı Hakikat'tır.

CEVAP: B

42. Verilen parçadaki ipucular şunlardır:

- "Batı diktasına karşı Doğu protestosu"
- İşaret Çocukları, Korku ve Yakarış, Menziller, Yedi Güzel Adam

Bu iki ipucu parçanın Cahit Zarifoğlu'na ilişkin olduğunu göstermektedir.

CEVAP: A

43. Türk edebiyatında Behçet Necatigil'in adlandırması ile "şiirimizin uçbeyi" olarak kabul edilen şair II. Yeni temsilcilerinden İlhan Berk'tir.

CEVAP: B

44. Türk şiirinin meşhur eserlerinden biri olan "Balkon" adlı bu şiir Sezai Karakoç'a aittir.

CEVAP: C

45. Ottova-rima, bentleri sekizer mısradan oluşan Batılı bir nazım biçimidir. Ottova-rimanın edebiyatımızdaki ilk örneği Ethem Paşa'ya ait olan Tıfl-ı Naim adlı çevirisidir.

A, C, E seçeneklerindeki eserler serbest-müstezad örneğidir.

Abdülhak Hamit'in meşhur Makber adlı eseri bir ottova-rima örneğidir. Bu eser toplam 2352 mısra olup 294 bentten (her bent 8 dize) oluşmaktadır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

46. "beyaz lisan" " Türkçeleşmiş Türkçe" "musiki cümlesi" ve "söylediğimiz lisan" gibi ifadeler ve Servet-i Fünun dilini reddetme özelliği bize Yahya Kemal Beyatlı'yı hatırlatmalıdır.

CEVAP: A

47. Türk edebiyatında "ilk resimli roman" olma özelliğine sahip eser Recaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası'dır.

CEVAP: C

48. Gisuları **feste** gör deste **deste**
Heva vü he**veste** olsun dil-b**este**
Mürg-ı dil ka**feste** eyler ne**feste**
Tuti gibi **seste** hub lisanlıca

Dörtlükte büyük ve koyu punto ile yazılan sesler metinde bir iç kafiye oluşturmuştur. İç kafiye taşımak suretiyle oluşturulan koşmalara "musammat koşma" adı verilir.

Ayrıca...

C seçeneğindeki koşma-şarkı ise şu şekilde ifade edilebilir: Koşmayı oluşturan dörtlüklerin son dizesi bütün metinde aynıdır.

CEVAP: B

49. Biçimsel özelliklerden hareketle bütün bir masal türünün tarihsel köklerini ortaya çıkarmak üzere ortaya konulan "morfolojik yöntem" Vladimir Propp tarafından geliştirilmiştir.

Diğer seçenekleri hatırlayalım

Edward B.Taylor → Gelişme kuramının öncüsüdür.

Julius Krohn & Kaarle Krohn → Tarihi-coğrafi Fin kuramının kurucularıdır.

S.Thompson → Halk Edebiyatı Motif İndeksi adlı çalışması ile meşhurdur.

Pertev Naili Boratav → W.Eberhard ile birlikte Türkiye'de ilk masal tip katalogunu hazırlamışlardır.

CEVAP: A

50. Kırmanşah adlı hikayeye ilişkin olarak verilen üç özellik de doğrudur. Özellikle I numaralı öncül önemlidir.

CEVAP: E

51. Masal araştırmaları ile ilgili olarak verilen I ve II numaralı yargıların her ikisi de doğrudur. III numaralı yargı ise yanlıştır. Türkiye'de masallarla ilgili ilk derleme Ziya Gökalp'e aittir.

CEVAP: D

52. Tekellüm, aşık fasıllarında aşıkların güç ve hünerlerini gösterdikleri bölüme denir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

53. 11'li hece ölçüsü ve dörtlük koşma türünün özelliğini taşır.

uyan - dı
dayan - dı } an → tam kafiye
yan - dı } dı → redif

Şairin adı geçtiği için (Hıfzî) son dörtlük. Ölümden duyulan üzüntü dile getirildiği için ağıt türündendir.

Dize içinde uyaklı olan koşmalara musammat koşma denir. Dörtlükte böyle bir durum yoktur.

CEVAP: E

54. **Maktel:** Kerbelâ olayı anlatılır.

Hilye: Peygamberimizin, (sav.) dört halifenin şekli fiziki özellikleri anlatılır.

Dolapnâme: Allah aşkının sorulu - cevaplı nlatıldığı türler

Nutuk: Tarikata yeni giren dervişlere tarikat adabı anlatılır.

Hezliyat: Hafif alaylı türde yazılan şiirlere denir. (Hiciv tarzı) Bu şiirlerin toplandığı kitap.

CEVAP: E

55. Klasik bir aşık faslı üç ana bölümden oluşmaktadır.

- Hoşlama, merhabalaşma
- Hatırlatma, canlandırma
- Tekellüm → Esas bölümdür.

"Tekellüm" kendi içinde sekiz bölüme ayrılmaktadır. O bölümler şu şekilde sıralanabilir:

- Açılış
- Öğütleme
- Bağlama-muamma
- Sicilleme
- Yalanlama
- Taşlama-takılma
- Tüketmece veya daraltma
- Uğurlama veya medhiye

Bu bilgilere göre doğru cevap E seçeneğidir. Çünkü "hatırlatma-canlandırma" tekellümün alt evrelerinden biri değildir. Bu bölüm faslın üç ana bölümünden biridir.

CEVAP: E

56. Tekke-tasavvuf edebiyatı geleneğinde "Dolabname" adlı ürünleriyle tanınan iki önemli temsilci şunlardır:

a. Yunus Emre

b. Kaygusuz Abdal

CEVAP: B

57. Parçada verilen açıklamalar Mahdumkulu ile ilişkilendirilebilir.

CEVAP: B

58. Sorunun çözümünde kullanacağımız ipucular şunlardır:

a. Üsküdar'ın manevi sembollerinden biridir.

b. Şeyh Üftade'ye intisap etmiştir.

c. "kutbü'l-aktab, sâhip-i zamân, mürşid-i kâmil" gibi adlandırmalar yapılmıştır hakkında.

Bu bilgilerden hareketle parçanın Aziz Mahmud Hüdayi'ye ilişkin bilgiler içerdiğini söyleyebilir.

CEVAP: D

59. A, B, C ve E seçeneklerinde Bayburtlu Zihni'ye ilişkin önemli bilgiler nakledilmiştir. D seçeneğinde bir bilgi yanlışlığı vardır. Bayburtlu Zihni'nin Divan-ı Zihni adlı bir divanı vardır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

60. Verilen parçada sözü edilen aşık Çıldırlı Aşık Şenlik'tir. Özellikle Terekeme ve Karapapak ağızlarına ilişkin kullanımlar mevcuttur bilgisi çözüm için önemli bir ipucu niteliğindeydi.

CEVAP: C

61. Cevap E şıkkı olmalıdır. Edebiyat programının hareket noktası kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen bireyler ve amacı da liseyi bitiren öğrencilerin Türkçe ile sanat eseri ortaya koyabilecek, gündelik hayatla ilgili her türlü yazışmaları yapabilecek becerileri kazanmaları; Türkçe ile yazılmış ilmî ve felsefi yazıları anlayıp değerlendirme olgunluğuna kavuşmaları, sanat metinlerini inceleyip onları yorumlayabilecek seviyeye ulaşmalarıdır.

Metin temelli oluşturulan program kronolojik tarihi dikkate alır fakat kazandırılması gereken beceriler arasında yakınsak düşünme ve empati becerisi yoktur.

CEVAP: E

62. Cevap C olmalıdır. A, B, D ve E şıkları doğrudur fakat Henüz yazar hüviyeti kazanmamış ama çeşitli dergi ve gazetelerde ya da internette yazan kişilerin yazıları Türkçenin edebî zevk ve güzelliğini öğrencilerimize kazandıramayacağından bu kişilerin yazıları ders kitaplarında yer almamalıdır.

CEVAP: C

63. Bireyde kelime hazinesi, aktif ve pasif kelimeler olmak üzere iki türlü işleyiş gösterir. Aktif kelimelerin sayısı, pasiflere göre daha az olmaktadır. Çünkü insanlar dinleyerek, okuyarak, görerek değişik konularda binlerce kelimeyi anlamakta ancak uğraşıları ve ilgileri doğrultusundaki kelimeleri seçerek kullanmaktadırlar. İnsanların anlamak için zihinsel süreçlere işledikleri kelimeler pasif, anlatmak için zihinde işleyerek yeni yapılar oluşturduğu kelimeler ise aktif kelime olarak adlandırılabilir.

CEVAP: E

64. Cevap D olmalıdır. Gözden geçirme basamağındaki gibi dersin başında o derste edinilecek olan bilgi, beceri ve tutumlara ilişkin açıklamalar yapılır. Fakat açıklamalar gözden geçirme etkinliğinden daha detaylı ve kazanım seviyesine uygundur. Örneğin "bu dersimizde zarflar konusunu işleyeceğiz" söylemi bir gözden geçirme olurken; "bu dersin sonunda edatlar ve zamirleri birbirinden ayırabileceksiniz." ifadesi hedeften haberdar etme kapsamı altında incelenir.

CEVAP: D

65. Cevap C seçeneği olmalıdır. Realizm akımının temsilcilerinden Flaubert "Olayları bana göründükleri gibi ortaya koymakla bana doğru görüneni ifade ediyorum" demiştir. Ayna ve objektiflik kavramları realizm için son derece önemlidir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

66. Heşt Behişt, Latifi Tezkiresi ve Gülşenüş Şuara divan edebiyatında biyografi eserleridir. Şikayetname Fuzuli'nin yazmış olduğu bir mektuptur. Fakat Münacaat ise Allah'a yalvarmak için yazılan kasidedir. Kaside bir şiir olduğu için coşku ve heyecanı dile getiren şiirler kapsamında incelenmektedir.

CEVAP: E

67. Cevap B seçeneği olmalıdır. A, C, D ve E seçeneklerinde verilen ifadeler denemenin özelliklerindendir fakat B Seçeneğinde verilen Türk Edebiyatında ilk deneme Tanzimat döneminde verilmiştir. İfadesi yanlıştır çünkü Türk Edebiyatında ilk deneme örnekleri Servet-i Fünun dönemine rastlar.

CEVAP: B

68. Cevap E seçeneği olmalıdır. Sezdirme yöntemi yapılandırıcı anlayışta en çok kullanılan öğretim yöntem-tekniğidir. Öğrencilere kural ve kaideleri direkt aktarmak yerine onlara bu kuralları materyaller yardımıyla buldurmak olarak tanımlanabilir. Yapılandırıcı anlayışta bilgilerin günlük hayata transferi ve ezber bilginin yerini alan bilgiyi öznel şekilde oluşturma anlayışını desteklediğinden en sık kullanılması gereken tekniktir.

CEVAP: E

69. Cevap D seçeneği olmalıdır. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler soru cevap yönteminin sınırlılıklarındandır fakat D seçeneğinde verilen öğretim sürecinde öğretmen için dönüt sağlamayı zorlaştırır. İfadesi yanlıştır. Soru cevap yöntemi tam tersine dönüt ve düzeltme için ideal olan yöntemlerdendir.

CEVAP: D

70. Falih Rıfkı → Zeytindağı...
Abdülhak Şinâsi Hisar → Boğaziçi Mehtapları...
Rıfat Ilgaz → Yokuş Yukarı...
Oktay Akbal → Şair Dostlarım...
Faruk Nâfiz Çamlıbel'in anı (hatıra) türünde eseri yoktur.

CEVAP: E

71. Analiz. karşılaştırma, ilişkilendirme, gruplandırma ve aralarındaki benzer ve farkları bulma alanına girer.

CEVAP: D

72. Yapılandırmacı, çağdaş eğitim ve öğretim tekniğidir. Bu anlayışta bilgi birey tarafından oluşturulur, Öğretmen rehberdir. Ezber yerine etkinlik merkezli eğitim - öğretim uygulaması esastır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

73. Roman, öykü, tiyatro olaya dayalı - anlatmaya bağlı sanatsal metinler arasında yer alır.
Makale, deneme, eleştiri, anı, gezi yazısı öğretici metinlere örnek gösterilebilir.

CEVAP: E

74. Yeliz Öğretmen'in öğrencilerin bildiği konular hakkında çelişkiler yaratması, bireyde dengesizlik yaratacak sorular yöneltmesi sokratik tartışmanın süreçleridir.

CEVAP: C

TIKLAYIN:
facebook:
Kpss Dok¿man Arkivi
Kpss Kaynak Arkivi

75. Cevap E seçeneği olmalıdır. Portfolyo, Akran değerlendirme, rubrik ve gözlem formu çağdaş ve yapılandırıcı yaklaşıma uygun ölçme araçlarındandır fakat Çoktan Seçmeli testler geleneksel ölçme araçları içerisinde yer alır.

CEVAP: E