Bu testte 75 soru vardır.

1. **Avrasyatik Teorisi'ne göre aşağıdakilerden hangisi "büyük aile"yi oluşturan dil ailelerinden biri değildir?**

A) Hint-Avrupa
B) Samî-Hamî
C) Ural
D) Kore-Japon-Aynu
E) Altay

2. **Köktürkçe "oglıt, tarkat, iniygün, keliŋün" sözcüklerinde görülen "+(X)t" ve "+gUn" eklerinin görevi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eşitlik
B) Vasıta
C) Yükleme
D) Çokluk
E) Yön gösterme

3.

Yeme kalın kara bodunuŋuznı
Kiŋ koyuŋuzda
Uzun etekiŋizde
Küyü küzedü tutup açınu igdür siz

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Hâl ekleri
B) Zarf-fiil
C) Çekimli fiil
D) Sıfat
E) İsim tamlaması

4.

Tiler iseŋ karılıg izz ü rütbesini meger
Köŋlüni birmegesin dilrubâ yigitlerge

Çağatay sahasına ait bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Yükleme hâli eki
C) Birleşik çekimli fiil
D) İsimden fiil yapan ek
E) Fiilimsi

5. **Aşağıdakilerden hangisi Tuna Bulgarcası (TB) ile Eski Türkçenin (ET) ses denkliklerinden biri değildir?**

	TB		ET
A)	r	~	z
B)	l	~	ş
C)	ş	~	c
D)	d	~	y
E)	m	~	n, ŋ

6. Sewünçin yörügli iy edgü yigit
Sözümni yawa kılma köŋlün eşit

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bildirme kipi
B) Vasıta hâli eki
C) İyelik eki
D) Fiilden türemiş sözcük
E) Seslenme ünlemi

7. Yoluŋda susap açıp tapkanım budur habîb
I II
Işkıŋga başım berip çevgân men ü oynar men
III IV V

Bu dizelerin Oğuz Türkçesine ait olamayacağını gösteren ekler, altı çizili sözcüklerden hangilerindedir?

A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

8.

I. Çift dudak w'leri diş-dudak v'sine dönmüştür: ew > ev, sew- > sev-
II. "+lXg" isimden isim yapma eki "+lU" olmuştur: atlıg > atlu, başlıg > başlu
III. Vasıta hâli eki "n" tüm örneklerde korunmuştur: suyın (su ile), gözin (göz ile)
IV. Çokluk birinci kişi eki "-vUz, -Uz" biçimindedir: bulısaruz, gider isevüz

Eski Anadolu Türkçesi Dönemi'yle ilgili yukarıdakilerden hangileri yanlıştır?

A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) II ve IV

Diğer sayfaya geçiniz.

9. **Şimdiki zaman eki "-yor" aşağıdaki dönemlerin hangisinde ortaya çıkmıştır?**

A) Osmanlı Türkçesi
B) Çağatay Türkçesi
C) Karahanlı Türkçesi
D) Harezm Türkçesi
E) Eski Oğuz Türkçesi

10.

Todumsuz bolur ol közi suk kişi
Közi sukka yetmez bu dünya aşı

Közi suk kişi neŋke bolmaz bu bay
Kamug dünya bulsa ahır suk çıkay

***Kutadgu Bilig*'de geçen bu beyitlerde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

A) Göz boyamaktan
B) Fırsat gözlemekten
C) Aç gözlü olmaktan
D) Kem gözle bakmaktan
E) Gözünü kin bürümekten

11.

- XIII. yüzyılda yazılmış, dinî ve ahlaki vaazlar içeren didaktik bir eserdir.
- Mensur olan eserde yer yer aruz ve heceyle yazılmış manzum parçalar da bulunmaktadır.
- Eserde hem Doğu Türkçesinin hem de Eski Anadolu Türkçesinin özellikleri bir aradadır.
- Yazarı kesin olarak bilinmeyen bu eseri, Şeyh Ali bin Muhammed tarafından istinsah edilmiş nüshasından hareketle İsmail Hikmet Ertaylan ilim âlemine tanıtmıştır.

Yukarıdaki cümlelerde sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Mukaddimetü'l-Edeb*
B) *Behçetü'l-Hadâik*
C) *Maarifnâme*
D) *Tercümanü Türkî ve Arabî*
E) *Miftâhu'l-Adl*

12. XIV. yüzyıl Harezm sahası eserlerinden olan ----, İslâm adlı şair tarafından kaleme alınmıştır. Dokuz yüz beyitlik dinî-tasavvufi manzum bir eserdir. Arapça bilmeyen göçebe Türkmenlere tasavvuf ve fıkıh bilgisi vermek amacıyla yazılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Kısâsü'l-Enbiya*
B) *Muînü'l-Mürîd*
C) *Muhabbetnâme*
D) *Nehcü'l-Ferâdis*
E) *Menâkıbü'l-Ârifin*

13. **Aşağıdakilerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) "Tepme" sözcüğünün "tekme" olması aykırılaşmaya örnektir.
B) "Barmak" sözcüğünün "parmak" olması ötümsüzleşmeye örnektir.
C) "Koŋşu" sözcüğünün "komşu" olması dudaksılaşmaya örnektir.
D) "Yaşıl" sözcüğünün "yeşil" olması ön damaksılaşmaya örnektir.
E) "Kapu" sözcüğünün "kapı" olması daralmaya örnektir.

14.

Yaşamak debelenir içimde kıvrak ve küheylan
Beni artık ne sıkıntı ne rahatlık haylamaz
Çünkü ben ayaklanmanın domurmuş hâliyim
Yürüsem rahmet boşanacak
Ve sana bir karşılık vereceğim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Tekrarlı bağlaç
B) Ek eylem
C) Sıfat
D) İlgeç
E) Gövdeden türemiş ad eylem

Diğer sayfaya geçiniz.

15. Aşağıdakilerden hangisi Türkçedeki kelime grupları ile ilgili yanlış bir belirlemedir?

A) En az iki bağımsız biçim biriminden oluşur.

B) Grubu oluşturan ögeler nitelenen-niteleyen, belirtilen-belirten biçiminde sıralanır.

C) Yapı ve anlam bakımından bir bütünlük gösterir.

D) Bir kelime birliği aynı anda birden fazla kelime grubunu içinde barındırabilir.

E) Bir varlığın, kavramın ya da hareketin adı olabilir.

16. Aşağıdakilerin hangisinde yer tamlayıcısı farklı bir tamlamadan oluşmuştur?

A) Bu katalogları oluştururken hangi ilkelere bağlı kaldınız?

B) Üniversite müzesinde, daha önce duymadığım bir kaynakla karşılaşmıştım.

C) Son kitabında ele alınan konulara daha önce kimse değinmemişti.

D) Gençken okuduğu kitapları bu küçük not defterine özenle kaydetmiş.

E) Bu kadim medeniyet geride pek çok eser bırakarak tozlu sayfalara gömüldü.

17. Aşağıdakilerin hangisinde özne hem işi yapan hem de işten etkilenen konumundadır?

A) Bu kurallar, zamanla bir yaşam biçimi hâline gelmişti onun için.

B) Dünyanın en eski yasa kitaplarından hareketle bu sonuca varıldı.

C) Yirmi yıl öncesine kadar bu oyunların hiçbiri bilinmiyordu.

D) Adam yarım saat boyunca, sıkılmadan kendini anlattı bize.

E) Babası şirketteki durumu beğenmeyince işten ayrılmış.

18. Aşağıdakilerin hangisinde sıfat-fiil farklı görevde kullanılmıştır?

A) Kitabın giriş bölümünde bir annenin oğluna verdiği öğütler yer almakta.

B) Daha üretken olan insanların yaratıcılıkları da zamanla gelişecektir.

C) Dün burada yaşananlar göz göre göre yaşandı âdeta.

D) Otobüste unutulmuş eşyalar dün açık artırmayla satışa çıkarıldı.

E) Yan binaya yapılacak tadilat için hazırlıklar başlamıştı.

19. Bu yöntemde, halk edebiyatı yaratmalarının metinleri değil, bu metinlerin oluşturuldukları ve yeniden yaratılıp aktarıldıkları bağlam, araştırmaların temel noktasını oluşturur. Bu yöntemde, halk edebiyatı ürünlerinin "kim tarafından, niçin, nasıl, nerede oluşturulduğu, aktarıldığı" ve "kim tarafından, niçin, nasıl, nerede dinlendiği" incelenmiştir. Bir halk veriminin, sosyal ilişkilerin ürünü olduğu ortaya konmuştur. Kuramla ilgili asıl çalışmalar W. Bascom tarafından yapılmıştır.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapısal Halkbilim Kuramı

B) İşlevsel Halkbilim Kuramı

C) Bağlamsal Kuram

D) Mit-Ritüel Kuramı

E) Yayılma Kuramı

20. Halk hikâyeleri nazım-nesir karışık bir yapıya sahiptir. Hikâyenin anlatım ve tasvir kısmı (olaylar) nesir, duygu ve heyecanı ifade eden kısımlar ise nazım şeklindedir. Anlatıcı, hikâyenin nesir kısmında istediğini yapabilir. Konuya ekleme veya çıkarma yapmakta serbesttir. Hikâyenin ana hatlarından sapmamak kaydıyla beğenmediği kısımları çıkarabilir veya hoşuna giden bir başka hikâyeyi uygun bir yere ilave edebilir.

Bu parçada, anlatıcı tarafından halk hikâyesine sonradan ilave edilebildiği söylenen hikâyelere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) karavelli B) peşrev C) üstadnâme D) döşeme E) tecnis

21. XV. yüzyıl dinî-tasavvufi halk edebiyatının önde gelen şahsiyetlerindendir. Asıl adı Alaaddin Gaybî'dir. XIV. yüzyılın sonu ile XV. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Tasavvufa gönül vermiş, eserlerinde "insanın değeri, Hakk'a ulaşmanın yolları, dürüstlük, adalet" gibi kavramlar üzerinde durmuştur. Manzum, mensur ve manzum-mensur karışık on beşin üzerinde eseri vardır. *Dolabnâme* manzum, *Vücudnâme* mensur ve *Dilgüşâ* manzum-mensur karışık eserlerine örnek verilebilir.

Bu parçada sözü edilen dinî-tasavvufi halk edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygusuz Abdal
B) Eşrefoğlu Rûmî
C) Kul Himmet
D) Pir Sultan Abdal
E) Aziz Mahmut Hüdâyî

22.

I. Aşk, tabiat, ayrılık duygusu gibi temalar işlenir.
II. Hece ile ya da aruzun özel bir kalıbıyla oluşturulur ancak saz şairlerinin asıl başarı gösterdikleri hece ile olanlardır.
III. Kelime anlamı "bir kurala bağlı kalmadan işitilerek öğrenilen" olan bu manzum ürünler, 3-5 dörtlükten oluşur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde hakkında bilgi verilen manzum ürün aşağıdakilerden hangisidir?

A) koşma B) varsağı C) selis
D) semai E) kalenderi

23.

- Sözlü kültür ortamında üretilmiş ve sözlü gelenekte yaşatılmıştır.
- Etkileyici ve duygu yüklü anlatımları vardır.
- Bir acıyı, öfkeyi, nefreti yani kötü dileği dile getirmek için söylenir.

Bu cümlelerde özellikleri verilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Alkış B) Bayatı C) Atasözü
D) Takşut E) Kargış

24. Aşağıdakilerden hangisi bir kola isim veren âşıklardan biri değildir?

A) Ruhsatî B) Dertli C) Huzurî
D) Âşık Şenlik E) Feymânî

25.

Dokuz ay on gün batn-ı mâderde
Kudretten gözüme çekildi perde
Vaktim tamam olup âhir yerde
Çıkıp ten donundan cihana geldim

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şathiye B) Devriye C) İlahi
D) Nutuk E) Mersiye

26. Yaygın bir üne ve kendi adıyla anılan bir âşık kolunun kurucusu olmasına rağmen, hayatı ile ilgili bilgiler sınırlıdır. Şiirlerine bakıldığında onun medrese eğitimi aldığı anlaşılmaktadır. Bu eğitimin sonucu olarak da hem aruzla hem heceyle yazdığı şiirlerinde klasik şiirin kokusu hissedilmekte, aruz ve divan şiirine hâkimiyeti ile âşıklar içerisinde divan şiirini en iyi bilen âşık olarak nitelendirilmektedir.

Bu parçada bahsedilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karacaoğlan
B) Erzurumlu Emrah
C) Seyrânî
D) Bayburtlu Zihnî
E) Gevherî

27. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Ahmet Fâkih - *Çarhname*
B) İbrahim Gülşeni - *Kenzü'l-Cevâhir*
C) Süleyman Çelebi - *Vesiletü'n-Necat*
D) Pir Sultan Abdal - *Divan-ı İlahiyat*
E) Âşık Paşa - *Fakrnâme*

28. Aşağıdakilerin hangisinde verilen motif karşısındaki destanla ilişkilendirilemez?

A) Öldükten sonra dirilme – Manas
B) Işık – Oğuz Kağan
C) Altın yay, gümüş ok – Göç
D) Mağara – Ergenekon
E) Ağaç – Türeyiş

Diğer sayfaya geçiniz.

29. (I) *Dede Korkut Hikâyeleri*, genel olarak Oğuzların sosyal hayatlarını, düşmanlarıyla ve kendi aralarındaki mücadeleleri konu eder. (II) *Basat'ın Tepegöz*'ü Öldürmesi hikâyesinde ise olağanüstü bir varlıkla mücadele söz konusudur. (III) *Kam Püre Oğlu Bamsı Beyrek* hikâyesinde ise Banu Çiçek gibi kadınlar etkin roller üstlenir. (IV) Kimi hikâyelerde İslami motifler göze çarpar, *Deli Dumrul* hikâyesindeki Azrail motifi buna en tipik örnektir. (V) Yine kopuz bazı hikâyelerde önemli roller üstlenir, *Kazan Bey Oğlu Uruz'un Tutsak Olması* hikâyesinde kardeşler birbirlerini kopuz çalışlarından tanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

30. Masalların başında veya halk hikâyelerinin sonunda söylenen uzun tekerlemelerin genel adı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muamma B) Saya
C) Mukaddime D) Döşeme
E) Peşrev

31. Aruz ölçüsünde aşağıdaki tef'ilelerden hangisi mısra sonunda bulunmaz?

A) mef'ûlün B) mefâ'îlün C) fâ'ilâtün
D) müstef'ilün E) fe'ûl

32.

Donar soğuktan efendi semender âteşte
Bir iki gün dahi böyle eserse bu sarsar

Bu beyitte görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) Mübalağa C) Teşbih
D) İştikak E) Tecahüliârif

33. XIV. yüzyıl Anadolu'sunun önde gelen mutasavvıf şairlerindendir. Orta Asya'dan gelen Oğuz boylarından birine mensup olduğu sanılan şairin Kırşehir'e ne zaman gelip yerleştiği bilinmemektedir. Geniş bir tasavvuf kültürüne sahip olan şairin en önemli eseri telif-tercüme niteliği taşıyan *Mantıku't-Tayr* adlı mesnevisidir.

Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gülşehrî
B) Kul Mesud
C) Mercimek Ahmet
D) Sâdî
E) Şeyhoğlu Mustafa

34. Bir şeker-handeyle bezm-i şevka câm ettin beni
Nîm sun peymâneyi sâkî tamâm ettin beni
...
Böyle ser-mest ü harâb etme Nedîm-i zârını,
Nîm sun peymâneyi sâkî tamâm ettin beni

Yukarıda bir gazelin matla ve makta beyitleri verilmiştir. Şiirin makta beytinde matlanın bir bölümü aynen tekrarlanmıştır.

Bu tür gazellere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) musarra B) zülmetâli
C) redd-i matla D) hüsn-i matla
E) müselsel

35. On yedinci yüzyılın ilk yarısında yaşamış ve yirminin üzerinde eser vermiş olan Katip Çelebi; tarih, coğrafya, sosyoloji, bibliyografya, ahlak gibi birçok konuda yazdığı eserleriyle ünlüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu eserler arasında sayılamaz?

A) *Düstûrü'l-Amel*
B) *Takvimü't-Tevârih*
C) *Cihannüma*
D) *Keşfü'z-Zünûn*
E) *Ravzatü'l-Ebrar*

36. Şimdi yapılan âlem-i nev-resm ü safânun
Evsâfı hele başka kitab olsa sezadur

Bu beyitte Nedim "Anlatmak için özel bir kitap yazmak gerekir." **diyerek İstanbul'un hangi yönünü anlatmak istemiştir?**

A) El değmemiş doğal güzelliklerini
B) Kitaplarda anlatılmayan özelliklerini
C) Yeni moda eğlence âlemlerini
D) Geçmişten taşınan değerlerini
E) Dünyevî aşka bağlayan manzaralarını

37. *Kabusnâme*, İran hükümdarı Keykâvus'un oğlu Giylan Şah için yazdığı Farsça bir öğüt kitabıdır. XV. yy.da ---- bu eseri Sultan II. Murad'ın emriyle sade bir dille Türkçeye çevirir. Eserde şiir, musiki, ahlâk, tıp, astronomi, ticaret, hayat görüşü gibi konularda önemli bilgiler bulunur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ahmed-i Dâi
B) Hasan Bayati
C) Şeyhi
D) Hoca Mesud
E) Mercimek Ahmed

38. Ey şûhı kerem-pîşe dil-i zâr senindir
Yok minnetin aslâ
Ey kân-ı güher anda ne kim var senindir
Pinhân u Hüveydâ

Bu dizeler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine örnektir?

A) müstezat B) murabba C) tuyuğ
D) şarkı E) rubai

39. *Gülşen-i Şuara,* büyük çoğunluğu Osmanlı İmparatorluğu'nun doğu bölgesindeki şairleri içermesi ve bunlar hakkında ilk ve tek kaynak olması bakımından büyük önem taşır. 381 şairin biyografisine yer veren eser, Bağdat ve çevresinde yetişen şairler hakkında verdiği bilgiler bakımından çok önemli olup 140 civarında şair için tek kaynak durumundadır.

Bu parçada sözü edilen tezkire aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

A) Beyanî B) Fatîn C) Güftî
D) Ahdî E) Riyazî

40. Dedi mersiyyesini hâs çerâğı Fâzıl
Tâ be-mahşer sebeb-i rahmet ü gufrân olsun

Bu beyitte, aruz kalıbına uygun olması için "mersiye" kelimesi "mersiyye" şeklinde kullanılmıştır.

Bu aruz işlemine verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşdîd B) Med C) İmale
D) Teskîn E) Tahfîf

41. Esince bâd-ı sitem Nûriyâ gör insânı
Kenâre-gîr-i selâmet idem sanur cânı
Kaderse hükmüni icrâ ider yok imkânı
Gürîz fâ'ide virmez kazâdan ey Kânî
Çeker mesâfe-i dûr u dırâzdan girdâb

Son bendi verilen şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tardiye B) Taştir C) Tahmis
D) Tesdis E) Terbi

42. XVII. yüzyıl klasik Türk edebiyatının önemli bir temsilcisidir ve sebkihindînin tüm özelliklerini şiirinde barındıran tek şairdir. Bu akımın bir yansıması olarak söz güzelliğinden çok, anlam derinliğine önem vermiştir. Şiirlerindeki anlam derinliğinin kaynağı ise ince hayalleri ve tasavvufi aşktır. Şiirlerini anlayabilmek için tasavvuf terimlerini iyi bilmek gerekir. Gazellerinde dili süslü ve ağırdır ama şarkılarında halkın konuştuğu dili kullanarak saf, temiz bir Türkçeyle de şiir yazabileceğini kanıtlamıştır. Onun edebî üslubu "gazel, sebkihindî, ıztırap ve tasavvuf"tan oluşur diyebiliriz. Ayrıca edebiyatımızdaki ilk şarkı şairidir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nef'î B) Nâilî
C) Şeyh Galip D) Neşâtî
E) Vecdî

43. Hilkatte her şey tebeddül ediyor, her şey emvâc-ı inkılâb içinde yuvarlanıyor. Bu inkılâbgeh-i müdhişte yalnız bir şey bâkî, yalnız bir şey vücûd-ı mutlak ile mevcûd! Bütün avâlim onun piş-i kuvvetinde deverân ediyor. Bütün mevcûdât yalnız onun emriyle mahv u isbât ediliyor. Yalnız o mevcûd, o bâkî! Bu inhidâm-ı avâlim içinde yalnız bir şey teâli ediyordu. Kâinatı dolduran teâkub-ı memât u hayat içinde, bütün bu inkılâbât içinde lâkayd, gayr-i mütebeddil bekâ-yı Hudâ meşhâd idi.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

A) Mensur şiir
B) Triyole
C) Serbest müstezat
D) Manzum hikâye
E) Balad

44. ***Biz Nasıl Şiir İsteriz*** **adlı şiiriyle bir anlamda Millî Edebiyat'ın poetikasını ortaya koyan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ziya Gökalp
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Ali Canip Yöntem

Diğer sayfaya geçiniz.

45. Konaklı cariyell yaşam tarzını yansıtması ve dönemin önemli bir sosyal meselesine parmak basması yönüyle Tanzimat Dönemi'nin en dikkat çeken romanlarındandır. Romanın kuruluşu Dilber'in duygularıyla ayarlanmıştır. Bu duygular çok basit veya hayalî oldukları için, romanın kuruluşunda, romanı ilerletmek, yürütmek için realizm bakımından büyük aksaklıklar göze çarpar. Mesela Dilber, ilk kötü hanımının evinden gece yarısı kaçıp tenha sokaklarda korkudan bayıldığı zaman, ancak peri masallarında rastlanılan bir tesadüfle en sevdiği okul arkadaşı Lâtife'nin evinde gözünü açar fakat orada ancak bir gün kalıp eski yerine zorla geri götürülür. Durumunun acıklı taraflarını böyle inanılmayacak olaylarla takviye etme gayreti, romanın sonunda da kendini gösterir. Dilber, Asaf Paşalardan kovulup bir Mısırlıya satılacaktır ve bu bölüm artık kendi başına bir masal özelliğini taşır: Mısır'ın zengin saraylarının birinde bir mahzun ve mazlum esir, zalim efendisini memnun etmediği için hapsedilir fakat ona âşık bir zenci harem ağası onu pencereden kurtarmaya muvaffak olur, kendi yaralanır, oracıkta ölür, kız ise hayatta tek başına kaldığı için, kendini Nil Nehri'ne atar ve ölüm onu hürriyetine kavuşturur.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Henüz On Yedi Yaşında*
B) *Çerkes Özdenler*
C) *Zavallı Çocuk*
D) *Sergüzeşt*
E) *Muhadarat*

46.

I. Okuyucuya "Ey kaari" diye seslenir.
II. Eserlerinde kendi kişiliğini ortaya çıkarır ve olaylara müdahale ederek kahramanları eleştirir.
III. Öğretici olmayı, sanat yapmanın üstünde görür.
IV. Eserlerinin sonunda "kıssadan hisse" vardır.

Numaralı cümlelerde bahsedilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Vefik Paşa
B) Sami Paşazade Sezai
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Direktör Âli Bey

47. Roman; hastalar, adları dedikodulara karışan insanlar ve halayıklarla çok kalabalık bir şahıs kadrosuna sahiptir. Kadın-erkek, aile ilişkilerinin hemen hepsinde bazı bozukluklar vardır. Bunlar, herkesin hayatında mutsuzluklara yol açmaktadır. Yazarın bozulan evliliklerden dolayı sadece tek bir cinsi suçlamadığı dikkat çeker. Sosyal ilişkilerde insanları mutsuzluğa götüren bin bir sebep bulunmaktadır. Bu kalabalık içinde asıl hikâye Ömer Behiç'in hikâyesidir.

Bu parçada sözü edilen Halit Ziya Uşaklıgil romanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Bir Ölünün Defteri*
B) *Nesl-i Âhir*
C) *Hepsinden Acı*
D) *Kırık Hayatlar*
E) *Bir Acı Hikâye*

48. ----, öykülerinde güçlü gözlemciliği ile birlikte, toplum yaşayışımızdaki aksaklıklara değinişi ile dikkat çeker. Günlük yaşamı dile getirdiği öykülerinin yanı sıra, kadınları ilgilendiren sorunlara, ekonomideki tutarsızlıkların aile yaşayışını etkileyişine, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Anadolu'nun durumuna değinen öyküler yazmıştır. Gözleme dayanan öykülerinde olaylara iyimserlikle yaklaşarak okuyucuyu rahatlatma yolunu seçen sanatçı, temiz dili ve güçlü anlatımıyla da okuyucunun dikkatini çekmiştir. Sanatçı, öykü yazma yöntemi yönünden kendinden sonra gelen yazarlar üzerinde, Sait Faik gibi etkili olmuş bir yazardır. *İhtiyar Çilingir, Hava Parası* sanatçının öykülerinin toplandığı kitaplarından bazılarıdır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kenan Hulusi Koray
B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
C) Halide Edip Adıvar
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Memduh Şevket Esendal

Diğer sayfaya geçiniz.

49. Romandan önce öykü yazmaya başlayıp sonra ikisini birlikte yürüten sanatçı, öykülerinde de denizden ve deniz insanlarından söz etmiştir. Romanlarında olduğu gibi öykülerinin konularını da Ege ve Akdeniz yörelerinden almıştır. Denizle ilgili öykülerinde balıkçıların denize olan bağlılıkları, deniz sevgisinin üstünlüğü, deniz insanlarının varlıklılarca sömürülüşü, denize duyulan özlem gibi konuları işlemiştir. Roman yazma yönteminde olduğu gibi öykü yazma yöntemine de önem vermeyen yazarın sanatta coşkuyu seçmesi onu şairleştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
C) Ömer Bedrettin Uşaklı
D) Sabahattin Kudret Aksal
E) Zeki Ömer Defne

50. İlk şiir kitaplarını 1930'lu yılların başında yayımlayarak adını duyuran sanatçı; ölçülü, uyaklı şiire karşı çıkışıyla dikkati çekmiştir. Gerçeküstücülükten başlayarak değişik şiir akımlarını deneyen sanatçı, şiirimize alaysılaşmayı getiren ilk şair olma özelliğini taşır. *S.O.S, Kaos, Açıl Kilidim Açıl, Mau Mau, Üç Anadolu* sanatçının şiirlerini bir araya topladığı kitaplarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Irgat
B) Hasan İzzettin Dinamo
C) Ercüment Behzat Lav
D) İlhami Bekir Tez
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

51. 1960'lı yıllarda Batı'da ve Türkiye'de etkili olmuş bir düşünce akımı olan varoluşçuluk, onun şiirinde de önemli bir yer tutmaktadır. Şiirleri zengin görsel çağrışımlar içerir ve coşkun bir lirizm, okuru hemen şiire bağlar. Sanatçı, şiire başladığı yıllarda sosyalist bir dünya görüşüne bağlıdır ve toplumcu gerçekçi tarzın önemli üyelerinden biridir. Fakat 1970'li yıllarda *Amentü* şiiriyle "Müslüman dünya görüşü"ne bağlanır. Bunun üzerine şiirlerinde bazı tematik değişiklikler olsa da soyut-imgeli tarzı hiç değişmez.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) İsmet Özel B) Arif Ay
C) Refik Durbaş D) Nuri Pakdil
E) Süreyya Berfe

52. ***Perçemli Sokak* adlı eserinde yayımladığı şiirlerle İkinci Yeni tarzını yansıtan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ülkü Tamer
B) Melih Cevdet Anday
C) Tevfik Akdağ
D) Yılmaz Gruda
E) Oktay Rifat Horozcu

53. Topağacından aparthanlarda odası bulunamaz
Yarısı silinmiş bir ejderhanın düzüşüm üzre eylemde
Kiralık bir kentin giriş kapılarına kara kireçle
Şairlerin ümüğüne çökerken işaretlenmesinin şiiridir

Ece Ayhan'ın *Mor Külhani* şiirinden alınan bu dizelerden hareketle II. Yeni şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Masallardan, mitolojiden alınma imgeler de kullanılmıştır.
B) Sürrealizmin otomatik yazı tekniği göze çarpar.
C) Türkçenin olanakları içinde yeni kelimeler de uydurulmuştur.
D) Şiirde olay anlatımına yer veren bir söyleyiş benimsenmiştir.
E) Argo ve sokak dilinden de yararlanılmıştır.

54. İçinde yaşadığı topluma önem veren ----, yazdığı altı romanda da bireylerden hareket ederek toplumsal meselelere dikkat çeker. *Zeliş, Yağmurlar ve Topraklar, Acı Tütün* romanlarından oluşan ve 'Tütün Üçlemesi' adını verdiği romanlarında kasaba romanları meydana getirmiştir. Bunlar kendi tecrübelerinden de beslenmektedir, görmediği, yaşamadığı olayları kurgulamadığını söylemektedir. Ege yöresi, yazarın bazı romanlarında konu, kişi, mekân ve olay örgüsü ilişkisi bakımından önemli bir işleve sahiptir ve yazar özellikle Urla'yı eserlerinin dekoru olarak değerlendirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Rıfat Ilgaz
B) Samim Kocagöz
C) Fakir Baykurt
D) Necati Cumalı
E) Orhan Hançerlioğlu

55. Şiir, mevcut iktidara karşı çıkma alanıdır. Şair, sosyal yapı içinde yolunda gitmeyen durumlara itirazını eseriyle gerçekleştirmelidir. Bu onun görevidir. Bu noktada şiir ile siyaset arasında birbirinden koparılması mümkün olmayan bir bağ vardır. Oysa şair, siyasetçi değildir, propagandaya kaçmamalıdır. Ancak şair, estetik kurallar içinde verili toplum ilişkilerine ve iktidara karşı çıkmalıdır. Şairin, mevcut iktidar yönetimiyle uyum hâlinde olması mümkün değildir. Böyle bir mutabakat, o şairin şiirini ve sanatını öldürür.

Sanata dair görüşlerini bu şekilde açıklayan eleştirmen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Yıldız Ecevit
B) Berna Moran
C) Ahmet Oktay
D) Nurullah Ataç
E) Suut Kemal Yetkin

56. 1950'lerde ortaya çıkan bu topluluğun sanatçıları kendilerine sosyal realist bir çizgi belirlemiştir fakat onların bu çizgisi açık bir sosyal realizm olmamıştır. Bu topluluğun sanatçıları imgeci bir sanatı savunmuş ve bu bakımdan başka sosyal gerçekçi şairlerin eleştirilerini almıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen toplulukta yer alan sanatçılardan biri değildir?

A) Attilâ İlhan
B) Ferit Edgü
C) Yılmaz Gruda
D) Orhan Duru
E) Mehmet Çınarlı

57. 12 Mart 1971 Askeri Muhtırası'nın öncesi ve sonrasında yaşananları, sağ ve sol görüşlü eylemcilerin birbiriyle ve devletin güvenlik güçleriyle olan kavgalarını ele alan, 1970'ler Türkiye'sinin bilinmeyen yanlarına edebî bir perspektiften bakan romanlara genel bir ifadeyle "12 Mart Romanları" denmektedir. Kaos ve kargaşanın, devlet tarafından halkına uygulanan baskının had safhada olduğu bir döneme ışık tutması sebebiyle bu romanlar, sosyolojik öneme de sahip yazılı kaynaklardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen eserlerden biri değildir?

A) *Bir Düğün Gecesi*
B) *Alandaki Delikanlı*
C) *Yaralısın*
D) *Yarın Yarın*
E) *Kurt Kanunu*

58. 1950 yılında yazdığı *Dost* öyküsüyle edebiyat hayatına başlayan sanatçı yenilikçi tarzı, en ince ayrıntısına kadar planlayarak oluşturduğu kurguları, özgün anlatımı ve yarattığı yeni dille çağdaş Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Daha sonra yayımlanan *Yaşamasız* kitabında yer alan öykülerde anlatım özellikleri açısından bir değişim gözlemlenir. Bu kitaptaki *İlki*, *Kan*, *Yaşamasız* ve *Monolog* öyküleri anlatım özellikleri bakımından *Dost*'takilerden farklıdır. Fakat onun öykü anlayışında "kopuş" olarak nitelendirilebilecek dönüşüm kitaba sonradan eklenen *Kuş* ve *Öfke*'yle gerçekleşir. Klasik öykü geleneğinden uzak olan bu öykülerde daha yenilikçi ve deneysel anlatı teknikleri kullanılır. *Buzul Çağının Virüsü* romanında ise tamamen postmodern teknikleri kullanır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vüs'at Orhan Bener
B) Hasan Ali Toptaş
C) Ferit Edgü
D) Sabahattin Kudret Aksal
E) Selim İleri

59. Sanatçı daha çok tarihî roman eser vermiştir, bu romanların bazıları nehir roman şeklindedir. Onun bu yöndeki ilk üçlemesi *Kilit, Anahtar, Kapı* romanlarından oluşur ve Malazgirt'e gelişi, sonrasını hikâye eder. İkinci üçleme ise Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarını anlatır ve *Konak, Çatı, Üçler-Yediler-Kırklar* romanlarından oluşur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarık Buğra
B) Mustafa Necati Sepetçioğlu
C) Emine Işınsu
D) Mustafa Miyasoğlu
E) Mehmet Niyazi Özdemir

Diğer sayfaya geçiniz.

60. ----, öz ve biçimde yeni bir yaklaşımı beraberinde getirir. Buna göre tür ayrımı ortadan kalkar. Yorumlanabilirlik sınırlandırılmaz; okuyucu, eseri okuduğu sırada metni yeniden yazma durumuna geçer. Eserlerde dil oyunlarına geniş yer verme ve zaman-yer bütünlüğünden uzaklaşma görülür.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Romantizmde
B) Postmodernizmde
C) Sembolizmde
D) Realizmde
E) Modernizmde

61. Ayakkabıcı, iskemlesine oturdu. Hasan da merakla karşısına geçti. Şaşarak eğlenerek seyrediyordu. Tamirci, kartona benzeyen kalın deriyi iki tarafı keskin incecik, sapsız bıçağıyla kesti. Ağzına bir avuç çivi doldurdu. Sonra bunları ağzından çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mıhladı. Deri parçalarını pis bir suya koyup ıslattı. Mundar çanaktaki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürdü. Hasan bunların hepsine dikkatle bakıyordu. Susuyor ve bakıyordu.

Bu parça aşağıdaki anlatım türlerinden hangisinin öğretiminde kullanılabilir?

A) Betimleyici anlatım
B) Açıklayıcı anlatım
C) Tartışmacı anlatım
D) Karşılaştırıcı anlatım
E) Öyküleyici anlatım

62. **Onuncu sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde yer alabilecek** "Haber ve reklam metinlerinin farklı hedef kitleler üzerindeki etkilerini değerlendirir." **kazanımına yönelik istenir bir özellik aşağıdaki kavramlardan hangisi ile açıklanabilir?**

A) Uzak hedef
B) Genel Hedef
C) Özel Hedef
D) Yeterliğe Dayalı Hedef
E) Yakın Hedef

63. 9. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde Mahir Öğretmen, Şiir ünitesini işlemektedir ve öğretim programında yer alan kazanımlara göre "nazım biçimi, nazım türü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, tapşırma, mazmun" gibi kavramlarla ilgili bir etkinlik planlamaktadır.

Buna göre, Mahir Öğretmen yapacağı etkinlikte aşağıdakilerden hangisini kullanmamıştır?

A) Kadrüni seng-i musallâda bilüp ey Bâkî
Durup el bağlayalar karşına yâren saf saf

B) Dadaloğlu'm der sılaya varalım
Orada dost hatırını soralım
Ketizmen'den Pınarbaşı'n bulalım
Eşe Fatma'm oynar döner nazınan

C) İşim gücüm budur benim
Gökyüzünü boyarım her sabah
Hepiniz uykudayken
Uyanır bakarsınız ki mavi

D) Elvan çiçeklerden sokma başına
Kudret kalemini çekme kaşına
Beni unutursan doyma yaşına
Gez benim aşkımla yar melil melil

E) Alp Er Tunga öldi mü
Issız ajun kaldı mu
Ödlek öçin aldı mu
Emdi yürek yırtılır

64. Ahmet Öğretmen, öğrencilerinin eleştirel yazma becerisini geliştirme sürecinde "Yazılarında düşünceyi geliştirme yollarından yararlanır." kazanımına yönelik etkinliklerde bulunmaktadır.

Ahmet Öğretmen'in, öğrencilerini ulaştırmayı amaçladığı bilişsel kazanım düzeyi ve bu kazanımların edinilmesinde kullanılacak en etkili öğrenme yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

	Bilişsel Hedef Alanı	Öğretim Yöntemi
A)	Sentez	Düşün eşleş paylaş
B)	Sentez	Görüş geliştirme
C)	Uygulama	Gösterip yaptırma
D)	Uygulama	Tartışma
E)	Kavrama	Anlatım

65. Türk dili ve edebiyatı dersinde Hikmet Öğretmen, öğrencilerine "İkinci Yeni şiirlerinde tematik gücü, sembol ve imajlar sağlar." yönergesini sunmuş ve tüm sınıfın bu konuyla ilgili düşüncelerini katılım düzeylerine göre açıklamalarını istemiştir. Süreç içerisinde öğrencilerin düşüncelerini değiştirebileceklerini açıklayan Hikmet Öğretmen, tüm fikirlerin açıklanmasından sonra konuyu kısaca özetleyerek dersini tamamlamıştır.

Hikmet Öğretmen'in uyguladığı etkinlikte kullandığı tartışma türü ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

	Tartışma Türü	Tartışma Tekniği
A)	Küçük grup	Görüş geliştirme
B)	Büyük grup	Sokratik tartışma
C)	Büyük grup	Köşeleme
D)	Küçük grup	Sokratik tartışma
E)	Büyük grup	Görüş geliştirme

66. "Dil, edinilmez öğrenilir." Dil öğrenme bireyin aktif çabalarıyla gerçekleşir. Dil becerileri zihinsel gelişime ve sosyal ilişkilere bağlı gelişir. Dil tek başına değil sosyal etkileşmelerle öğrenilir. Diğer taraftan dil ve öğrenme, ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlıdır. Öğrenme dili gerektirir, dil de öğrenmeyi etkiler. Bu nedenle dil ve zihinsel becerileri geliştirme birlikte ele alınmalıdır.

Bu parçada sözü edilen dil öğrenme yaklaşımı aşağıdakiierden hangisidir?

A) Bilişsel
B) Davranışçı
C) Yapılandırmacı
D) Geleneksel
E) Psikolinguistik

67. Bir kitapla ilgili okuyucunun ilk gözüne çarpan metin dışındaki nesnel ögelerdir. Bu ögeler metnin algılanmasında çok etkili olabilir. Metinlerde kullanılan dilsel ve dil dışı göstergeler, açıklayıcı bilgiler, metnin tamamlayıcı unsurlarıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi metin dışı ögelerden biridir?

A) Dipnot B) Bakış açısı C) Anlatıcı
D) Üslup E) Kişiler

68. Derslerde metnin yapısı, olaylar, kişiler, karakterler, zaman, mekân, ana düşünce, dil ve anlatım, yazar gibi konular üzerinde durulur. Metindeki ana olaylar, olayların nasıl geliştiği, sonuçlandığı ve çözüldüğünü belirlemeye ilişkin çalışmalar yapılır. Ardından ana ve yardımcı karakterlerin kimler olduğu, bunların benzer ve farklı yönleri, olayın nerede geçtiği, olay yerinin betimlenmesi, anlatılan olayların zamanı, mekânı, yazar hakkında bilgi, yazarın amacı, görüşlerini desteklemek için verdiği örnekler, yazım şekli gibi konular incelenir.

Bu parçada sözü edilen durumu en iyi karşılayan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Metin öğretimi
B) Metinle öğretim
C) Metinlerarası karşılaştırma
D) Dil edinimi
E) Dilsel inceleme

69. Okuma sırasında, metindeki konuyu anlamaya yardımcı olacak anahtar kelime ve kavramlar ile önemli görülen yerleri belirleme becerilerini geliştirmek için yararlanılacak okuma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tam okuma
B) İşaretleyerek okuma
C) Tahmin ederek okuma
D) Ezberleme
E) Sesli okuma

70. Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretmen, bilgi verici metin ve sözel raporları öğrencilerin bilgileri kullanmaları, ana fikir çıkarmaları, mesajı almaları amacıyla kullanmaktadır.

Buna göre öğretmen aşağıdaki dinleme türlerinden hangisini tercih etmektedir?

A) Ayırt edici dinleme
B) Transfer edici dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Teröpatik dinleme
E) Estetik dinleme

71. Neslihan Öğretmen, hikâye metin türünün niteliklerinin öğrenilmesi amacıyla Memduh Şevket Esendal'ın *Mendil Altında* adlı eserini, sınıfta tüm öğrencilerin okumasını sağlar. Daha sonra sınıfı rastgele gruplara ayırarak her bir gruba aşağıdaki görevleri vermiştir.

1. Grup, eserdeki kahramanların özelliklerini açıklayacaktır.

2. Grup eserin ana düşüncesini bulacaktır.

3. Grup eserdeki olaydan yola çıkarak yeni bir hikâye yazacaktır.

4. Grup eseri yer, zaman, olay ve dil açısından inceleyecektir.

5. Grup yazarın hayatını inceleyip eserle yazar arasındaki bağı bulmaya çalışacaktır.

Neslihan Öğretmen bu etkinlikte, aşağıdakilerden hangisini göz ardı <u>etmemiştir</u>?

A) Öğrencilerin bu türe ilişkin ön bilgilerini

B) Öğrencilerin etkinliğe olan istek seviyelerini

C) İncelenen hikâyenin amaca uygunluğunu

D) Grupların aldığı görevlerin denkliğini

E) Verilen görevlerin yaratıcı olmasını

72. Ali Öğretmen, 12. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı konusunda derste öğrencilerine konuşma yaptıracaktır. Belirlediği öğrencilerin anlaşılır bir üslupla konuşmalarını ve konuşmalarının dinleyenleri etkileyecek nitelikler taşımasını ister. Bunun için öğrencilerine konuşacaklarıyla ilgili provalar yaptırır.

Ali Öğretmen'in buna göre, öğrencilerinden gerçekleştirmelerini istediği bireysel konuşma türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konferans B) Seminer C) Söylev

D) Brifing E) Demeç

73. Elif Öğretmen, toplumcu gerçekçi roman ve 1950 kuşağı hikâyecileri ile ilgili kapsamlı bir sınav hazırlamayı amaçlamaktadır. Hazırlayacağı bu sınavda şans başarısının önemsenmeyecek kadar düşük seviyede olmasını, objektif ve çabuk puanlanabilen bir ölçme aracı geliştirmeyi planlamaktadır.

Buna göre, Elif Öğretmen'in amacına <u>en uygun</u> madde formatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Açık uçlu B) Kısa cevaplı

C) Çoktan seçmeli D) Doğru – yanlış

E) Eşleştirme

74. Şimdi en büyük buhran dil buhranımızdır. Evvel zaman içinde konuştuğumuz dille yazılamaz. Yazı başladı mı, mutlaka ıstılahlı Arabi ve Farisi kelimelerle başlardı. Sonra konuşulmayan, uydurma birtakım kelimelerle yazmak istenildi. Bunlardan vazgeçilince yazı tam millî bir istiklale koyulacakken yeni bir taassupla, bir başıbozuk zarafetiyle devrik cümleler yazmak moda oldu. Yazı, bir türlü rahat, sakin, samimi bir dille, düşünüldüğü gibi, yazılmaya ayar edilmiyor. Şimdi mutlaka, bir marifet yapar gibi, kendine mahsus bir eda uydurulmak isteniyor. Ne yazık!

Bu parça 2018 Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda geçen aşağıdaki kazanımlardan hangisinin gerçekleştirilmesinde <u>kullanılamaz</u>?

A) Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

B) Öğretici metinlerde yazar ile anlatıcı aynı şeydir, yani edebî metinlerden farklı olarak gerçek bir kişidir.

C) Metindeki temel çatışmayı ve bu çatışma etrafında metinde yer alan diğer çatışmaları belirler.

D) Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

E) Ortaya konulan bilgi, tespit ve yorumları; gerekçe, kanıt, tutarlılık, geçerlilik, doğruluk açısından değerlendirir.

75. 2018 Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda, Şiir Kazanımları başlığında şu yönerge yer almaktadır:

"Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

9. sınıfta şiirde öne çıkan, dikkat çeken ve/veya yaygın olarak bilinen edebî sanatlar (teşbih, istiare, mecazımürsel, teşhis ve intak, tenasüp, tezat, telmih, hüsnütalil, tecahüliarif, kinaye, tevriye, tariz, irsalimesel, mübalağa) ele alınır.

Şiirdeki bütün edebî sanatların tespiti yoluna gidilmez."

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu kazanımın kapsamı dışındadır?

A) Ah efendi bize karşı İstanbul
Neden böyle bir yalçın taş gibi

B) Vuslat aşkını Leyla düşürmedi çöllere
Arzı Mecnun'a hicran eyleyendir gözlerin

C) Sen gittin yaslara büründü cihan
Soluyor dallarda gül dertli dertli

D) Bekliyorum, öyle bir havada gel ki
Vazgeçmek mümkün olmasın

E) Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır

TESTİ BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. Greenberg tarafından ortaya atılan Avrasyatik Teorisi; Hint-Avrupa, Ural, Altay, Gilyak, Kore-Japon-Aynu, Çukça ve Eskimo-Aleut dil ailelerinin bir "büyük aile" oluşturduğunu kabul eder. Hami-Sami dilleri bu ailede yer almaz.

Cevap B

2. Köktürkçede düzenli bir çokluk eki yoktur, sadece insan belirten sözcüklerde kullanılan çokluk ekleri vardır. Bu ekler "+lAr, +An, +(X)t, +gUn" şeklindedir. Soruda verilen ekler de çokluk eki görevinde kullanılmıştır.

Cevap D

3. Uygurların Manici edebiyatına ait bu dörtlükte hâl ekleri (bodunuŋuznı koyuŋuzda, etekinizde), zarf-fiil (küyü küzedü tutup: koruyup gözetip, açınu: acıyıp), çekimli fiil (igdür siz: beslersiniz), sıfat (kiŋ: geniş, uzun) vardır; isim tamlaması ise kullanılmamıştır.

Cevap E

4. Verilen dizelerde ünlü düşmesi (köŋlüni), yükleme hâli eki (rütbesini, köŋlini), birleşik çekimli fiil (tiler iseŋ: geniş zamanın şartı), isimden fiil yapan ek (til+e-) vardır; fiilimsiye yer verilmemiştir.

Cevap E

5. Sınırlı sayıdaki malzemeye rağmen Tuna Bulgarcasının bazı dil özellikleri tespit edilebilmektedir. Talat Tekin'in *Tuna Bulgarları ve Dilleri* adlı kitabındaki malzemeden yararlanılarak yapılan Tuna Bulgarcası-Eski Türkçe karşılaştırmalarında bazı ses denklikleri ortaya konmuştur. Bu ses denklikleri arasında "r~z", "l~ş", "d~y", "m~n,ŋ" sayılabilir ancak "ş~c" denkliğinden söz edilemez. Çünkü Tuna Bulgarcasındaki "ş" ile Eski Türkçedeki "s" sesi arasında bir denklik vardır.

Cevap C

6. *Kutadgu Bilig*'den alınmış bu dizelerde vasıta hâli eki (sewünçin, köŋlün), iyelik eki (sözümni), fiilden türemiş sözcük (sewünçin, yörügli, yawa), seslenme ünlemi (iy) vardır; bildirme kipli fiil ise kullanılmamıştır. Dizelerdeki "yawa kılma" ve "eşit" fiilleri emir kipiyle (tasarlama kipi) çekimlenmiştir.

Cevap A

7. Verilen dizeler Çağatay Türkçesiyle yazılmıştır, dizelerdeki kelimeleri aldıkları ekler bakımından inceleyelim:

I."Yoluŋda" → yol + uŋ + da > İ. K. + teklik ikinci kişi iyelik eki + bulunma hâli eki. Bu ekler aynı ses ve biçim özelleriyle EAT'de de kullanılır.

II. "budur" → bu + dur > İ. K. + bildirme eki. Bu ek aynı ses ve biçim özelleriyle EAT'de de kullanılır.

III. "Işkıŋga" → Işk + ıŋ + ga > İ. K. + teklik ikinci kişi iyelik eki + yönelme hâli eki. Teklik ikinci kişi iyelik eki EAT'de "+(U)ŋ" biçimindedir, yönelme hali eki ise "+A" şeklindedir. Buna göre, bu kelime EAT'de olmayan ekler içerir.

IV. "başım" → baş + ım > İ. K. + teklik birinci kişi iyelik eki. Teklik birinci kişi iyelik eki EAT'de "+(U)m" biçiminde yuvarlak ünlülüdür, düz ünlülü biçimi yoktur. Buna göre, bu kelime EAT'de olmayan ek içerir.

V. "oynar" → oyna-r > F. K. + geniş zaman kipi. Bu ek aynı ses ve biçim özelleriyle EAT'de de kullanılır.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

8. Eski Anadolu Türkçesi Dönemi'yle ilgili olarak I, II ve IV. öncüllerde verilenler doğrudur. III. öncülde verilen bilgi yanlıştır çünkü EAT'de vasıta hâli eki "n" bazı kalıplaşmış örneklerde korunmuştur: yayan vb. Bunun yerine vasıta eki olarak "+(I)lA" oluşmuştur: fikrile (fikirle), suyıla (su ile) vb.

Cevap A

9. Şimdiki zaman eki "-yor" Osmanlı Türkçesi içinde ortaya çıkmıştır.

Cevap A

10. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: "Gözü aç adam hiçbir şey ile doymaz; gözü aç olana, bütün dünya nimeti kâfi gelmez. Aç gözlü adamı mal doyurmaz; bütün dünyaya sahip olsa bile, o yine dâima aç gözlü ve fakirdir." Buna göre beyitlerde aç gözlü kişilerin hiçbir şeyle doymayacağı, bütün dünyanın sahibi olsalar bile onların daima aç gözlü ve fakir olacakları anlatılmıştır.

Cevap C

11. Numaralı cümlelerde sözü edilen eser *Behçetü'l-Hadâik*, Eski Anadolu Türkçesi dönemleri içinde Selçuklular Dönemi olarak adlandırılan devrin en önemli eserleri arasında kabul edilmiştir. Dinî ve ahlaki vaazlar içeren didaktik bir eser olan *Behçetü'l-Hadâik*'in en önemli yönlerinden biri de hem Doğu hem de Eski Anadolu Türkçesinin özelliklerini bir arada barındırmasıdır.

Cevap B

12. Parçada boş bırakılan yere *Muînü'l-Mürîd* getirilmelidir. İslâm'ın bu eseri, Türkmenler arasında tutulmuş ve uzun süre okunmuştur. Eserin Bursa'da bulunan yazması TDK tarafından tıpkıbasım olarak hazırlanmıştır.

Cevap B

13. A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler doğrudur. E seçeneğindeki "kapu>kapı" değişimi ise daralmaya değil, düzleşmeye örnektir.

Cevap E

14. Verilen dizelerde tekrarlı bağlaç (ne....ne), ek eylem (hâliyim), sıfat (bir karşılık), gövdeden türemiş ad eylem (yaşamak, ayaklanmanın) vardır; ilgeç ise kullanılmamıştır.

Cevap D

15. Kelime gruplarının özelliklerini şu şekilde sıralayabiliriz:

En az iki bağımsız biçim biriminden (kelimeden) oluşur: komşunun / evi, cin gibi vb.

Yapı ve anlam bakımından bir bütünlük gösterir: vişne reçeli, sokağın sonu vb.

Bir kelime birliği aynı anda birden fazla kelime grubunu içinde barındırabilir: koyu yeşil orman manzaraları vb.

Bir varlığın, kavramın ya da hareketin adı olabilir: Faruk / Nafiz / Çamlıbel, /Anadolu'nun / ıssız bölgelerini de / ziyaret etmiştir. vb.

Buna göre; A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler kelime gruplarının özelliklerindendir.

Kelime grubunu oluşturan ögeler "nitelenen-niteleyen, belirtilen-belirten" biçiminde değil, "niteleyen-nitelenen, belirten-belirtilen, tamlayan-tamlanan" biçiminde sıralanır: açık kapı, hiçbir iş, yol parası vb.

Cevap B

16. Verilen cümleleri yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) bakımından inceleyelim:

A → "Bu kataloğları oluştururken / **hangi ilkelere** / bağlı kaldınız?" Yer tamlayıcısı sıfat tamlamasıdır.

B → **"Üniversite müzesinde,** / daha önce duymadığım bir kaynakla / karşılaşmıştım." Yer tamlayıcısı belirtisiz ad tamlamasıdır.

C → **"Son kitabında ele alınan konulara** / daha önce / kimse / değinmemişti." Yer tamlayıcısı sıfat tamlamasıdır.

D → "Gençken okuduğu kitapları / **bu küçük not defterine** / özenle / kaydetmiş." Yer tamlayıcısı sıfat tamlamasıdır.

E → "Bu kadim medeniyet / geride pek çok eser bırakarak / **tozlu sayfalara** / gömüldü." Yer tamlayıcısı sıfat tamlamasıdır.

Cevap B

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Öznenin hem işi yapan hem de işten etkilenen konumunda olması, fiilin dönüşlü olması demektir. Buna göre, E seçeneğinde verilen cümledeki "ayrılmış" fiili dönüşlüdür, cümledeki "babası" öznesi hem işi yapan hem de işten etkilenen konumundadır.

Cevap E

18. Sıfat-fiiller, sıfat ya da isim görevinde kullanılabilir. Buna göre, A seçeneğinde "bir annenin oğluna verdiği öğütler", B seçeneğinde "daha üretken olan insanlar", D seçeneğinde "otobüste unutulmuş eşyalar", E seçeneğinde "yan binaya yapılacak tadilat" ifadelerinde sıfat-fiiller sıfat görevindedir. C seçeneğindeki "yaşananlar (<yaşanan olaylar)" sıfat-fiili adlaşarak isim görevine geçmiştir.

Cevap C

19. Halk yaratmalarını yeniden yaratılıp aktarıldığı bağlama göre inceleyen, halk edebiyatı ürünlerinin "kim tarafından, niçin, nasıl, nerede oluşturulduğu, aktarıldığı" ve "kim tarafından, niçin, nasıl, nerede dinlendiği" inceleyen kuram İşlevsel (Antropolojik) Halkbilim Kuramı'dır.

Cevap B

20. Halk hikâyelerine anlatıcı tarafından sonradan eklenen hikâyelere karavelli denir.

Cevap A

21. Parçada asıl adı, edebî kişiliği ve bazı eserleri söylenen dinî-tasavvufi halk edebiyatı temsilcisi Kaygusuz Abdal'dır.

Cevap A

22. "Sem (işitmek)" fiilinden türemiş, hem hece hem de aruzla oluşturulan aşk, tabiat, ayrılık duygusu gibi temaların işlendiği manzum ürün semaidir.

Cevap D

23. Kötü dua (beddua) anlamında kullanılan, kötü dilekleri ifade eden, sözlü gelenekte yaşatılan edebî türe kargış denir.

Cevap E

24. Ruhsatî (Sivas yöresi), Dertli (Bolu-Kastamonu-Çankırı yöreleri), Huzurî (Artvin yöreleri), Âşık Şenlik (Doğu Anadolu Bölgesi, Azerbaycan) bir kola isim veren âşıklardır. Feymânî ismiyle anılan bir âşık kolu yoktur.

Cevap E

25. Bu dörtlük; Allah'tan geldik, Allah'a döneceğiz (iniş: nüzûl, dönüş: hurûç) inancını anlatan tekke edebiyatı nazım türü devriyeye örnektir.

Cevap B

26. Hem aruzla hem de heceyle yazdığı şiirlerinde klasik şiirin etkisi hissedilen, âşıklar içerisinde divan şiirini en iyi bilen, bir âşık koluna ad veren halk şairi Erzurumlu Emrah'tır.

Cevap B

27. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. *Divan-ı İlahiyat*, Pir Sultan Abdal'a değil, Niyazî-i Mısrî'ye aittir. Pir Sultan'ın kitap hâlinde toplanmış bir eseri yoktur.

Cevap D

28. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. "Altın yay ve gümüş ok" motifi Oğuz Kağan destanında geçen bir motiftir.

Cevap C

29. *Dede Korkut Hikâyeleri* ile ilgili olarak I, II, III ve IV numaralı cümlelerde verilenler doğrudur. Kopuz bazı hikâyelerde önemli roller üstlenir fakat bu hikâye, *Kazan Bey Oğlu Uruz'un Tutsak Olması* hikâyesi değil *Uşun Koca Oğlu Segrek* hikâyesidir. Bu hikâyede, esir düşen Egrek, Tekfur'un hilesiyle kardeşi Segrek'i öldürmeye gider fakat onu kopuz çalışından tanır ve daha sonra kardeşiyle ikisi düşmanla savaşıp onları yener.

Cevap E

30. Masalların başında veya halk hikâyelerinin sonunda söylenen uzun tekerlemelerin genel adı döşemedir.

Cevap D

31. Aruz ölçüsünde mısra sonunda "mef'ûlün, mefâ'îlü, mef'ûlü, fâ'ilâtü" tef'ileleri kesinlikle bulunmaz.

Cevap A

32. Rüzgârın aşırı soğukluğunu vurgulamak için hiç olmayacak olan bir şeyin, ateşte yaşadığına inanılan bir hayvan olan semenderin bile donacağı söylenerek mübalağa sanatına başvurulmuştur.

Cevap B

33. Parçada hayatından kısaca söz edilen ve *Mantıku't-Tayr* adlı mesnevisi verilen şair Gülşehri'dir.

Cevap A

34. Maktalarda matlanın bir bölümünün kullanılmasıyla yazılan şiirlere redd-i matla denir.

Cevap C

35. *Ravzatü'l-Ebrar*, Katip Çelebi'ye ait değildir, Karaçelebizâde Abdülaziz'in XVII. yüzyılda yazdığı genel dünya tarihidir.

Cevap E

36. Nedim, verilen beytinde İstanbul'un yeni moda eğlence âlemleri için özel bir kitap yazmak gerekir, demiştir. Bu beyit, onun sanatçı kişiliğiyle ilgili de bilgi vermektedir.

Cevap C

37. *Kabusnâme* adlı eseri XV. yy.da Farsçadan çeviren sade nesir temsilcisi Mercimek Ahmed'dir.

Cevap E

Diğer sayfaya geçiniz.

38. Gazelin dizelerinin her birinin ardına ziyade adı verilen kısa dizelerin eklenmesiyle oluşturulan nazım biçimine müstezat denir. Soruda verilen dizeler müstezat nazım şekline örnektir.

Cevap A

39. Özellikle Osmanlı'nın doğu bölgesindeki şairler hakkında bilgi veren, ele aldığı şairlerin bir bölümü için tek kaynak durumunda olan *Gülşen-i Şuara*, Ahdî'ye aittir.

Cevap D

40. Verilen beytin aruz kalıbı "feilâtün (fâilâtün) / feilâtün / feilâtün / feilün (fa' lün)"dür ve ilk dizenin taktii aşağıdaki gibidir:

De-di-mer-siy-ye-si-*ni*-hâs-çe-râ-*ği*-Fâ-zıl
. . - - / . . - -./. - -/- -

Buna göre, beytin aruz kalıbına uygun olması için "mersiye" kelimesi "mersiyye" şekline getirilmiş, yani bir ünsüz daha eklenerek ünsüz ikizleşmesi meydana getirilmiştir. Bu aruz işlemine "teşdîd" adı verilir. (NOT: eğik yazıyla gösterilen hecelerde imale, koyu renkle gösterilen hecede med uygulanmalıdır.)

Cevap A

41. Verilen bent beş dizeden oluşmaktadır, yani bir muhammestir ve "Nûri, Kânî" mahlasları geçmektedir. Buna göre, "Nûri adlı şair, Kânî adlı şairin gazelinin üzerine üç dize eklemiştir." Bir gazelin her iki dizesinin başına aynı ölçüde üç dize ekleyerek oluşturulan nazım biçimine tahmis adı verilir.

Cevap C

42. XVII. yüzyıl klasik Türk edebiyatının önemli bir temsilcisi olan, sebkihindînin tüm özelliklerini şiirinde barındıran, edebiyatımızdaki ilk şarkı şairi Nâilî'dir.

Cevap B

43. Verilen parça düzyazı cümleleri şeklindedir ve ahenkli bir söyleyiş göze çarpmaktadır. Buna göre, verilen parça bir mensur şiir örneğidir. Mensur şiir, şairane bir düşünceyi, duyguyu, hayali kısa ve yoğun bir üslupla anlatan türdür. Bu türde olay örgüsü de bulunabilir, bu yüzden mensur şiirler hikâye ile şiir arasında bir türdür. Divan edebiyatındaki süslü nesre benzer, ilk örnekleri Fransız şiirinde görülen mensur şiirlerin bizim edebiyatımızdaki ilk örneklerini ise Halit Ziya Uşaklıgil vermiştir.

Cevap A

44. *Biz Nasıl Şiir İsteriz* adlı şiir ve Ziya Gökalp ve Faruk Nafiz Çamlıbel'in *Sanat* adlı şiirleri Millî Edebiyat'ın poetikası niteliğindedir. *Biz Nasıl Şiir İsteriz* Mehmet Emin Yurdakul'a aittir.

Cevap A

45. Konaklı cariyeli yaşam tarzını yansıtan, kölelik eleştirisi içerikli roman Samipaşazade Sezai'ye ait olan *Sergüzeşt* adlı eserdir. Bu eserin başkarakteri "Dilber" adlı cariyedir.

Cevap D

46. Eserlerinde faydayı ön plana alan, öğretmenliğe soyunan, kendi kişiliğini ortaya koyan, "Ey kaari" diye seslendiği okuyucularına kıssadan hisseler sunan sanatçı Ahmet Mithat Efendi'dir.

Cevap C

47. Parçada içeriği hakkında bilgi verilen, kahramanı Ömer Behiç adlı bir doktor olan Halit Ziya Uşaklıgil romanı *Kırık Hayatlar*'dır.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

48. Parçada verilen *Hava Parası*, *İhtiyar Çilingir* adlı eserler Memduh Şevket Esendal'a aittir. Sanatçı, öykü yazma tekniği yönünden kendinden sonraki yazarlar üzerinde etkili olmuştur.

Cevap E

49. Parçada deniz edebiyatının en önemli temsilcilerinden Cevat Şakir Kabaağaçlı anlatılmaktadır. Halikarnas Balıkçısı adıyla tanınan sanatçı, Ege ve Akdeniz yöreleri, eski uygarlıklar, mitoloji ve denizcilikle ilgili derin bilgi sahibidir. Sanatçının coşkulu sanat anlayışı onu şiirsel bir dil kullanmaya itmiştir.

Cevap B

50. Parçada tanıtılan, şiirimize alaysılaşmayı ilk getiren şair Ercüment Behzat Lav'dır.

Cevap C

51. Şiire başladığı yıllarda sosyalist bir dünya görüşüne bağlı olan, 1970'li yıllarda *Amentü* şiiriyle "Müslüman dünya görüşü"ne bağlanan şair İsmet Özel'dir. Onun en önemli eserleri ise *Geceleyin Bir Koşu*, *Celladıma Gülümserken*, *Erbain*, *Evet İsyan* gibi şiir kitaplarıdır.

Cevap A

52. I. Yeni şairi olan Oktay Rifat Horozcu, *Perçemli Sokak*'ta yayımladığı şiirleriyle II. Yeni çizgisine kaymıştır.

Cevap E

53. Verilen şiirde geçen "ejderha" ifadesi masallardan, mitolojilerden alınmadır. Şiirde belli bir mantık düzenine uymayan bir söylem vardır, bu durum sürrealizm akımıyla ortaya çıkan otomatik yazı tekniğinin yansımasıdır. "apartheid, düzüşüm" gibi kelimeler şair tarafından uydurulmuş kelimelerdir. "düzüşüm, ümüğüne çökerken" gibi ifadeler ise İkinci Yeni şiirinde argodan ve sokak dilinden de yararlanıldığını gösterir. Buna göre; A, B, C ve E seçeneklerinde verilenler II. Yeni'nin şiir tarzıyla ilgilidir. Bu akımda, olay anlatımına yer verilmez.

Cevap D

54. *Zeliş*, *Yağmurlar ve Topraklar*, *Acı Tütün* romanlarından oluşan ve 'Tütün Üçlemesi' adını verdiği romanlarında Ege yöresini ve tütün emekçilerini anlatan sanatçı Necati Cumalı'dır.

Cevap D

55. Verilen parçada geçen "Şair, sosyal yapı içinde yolunda gitmeyen durumlara itirazını eseriyle gerçekleştirmelidir. Bu onun görevidir." ifadesinde "sanatın, toplumsal faydaya hizmet etmesi gerektiği" yani sanatta toplumculuğun esas olduğu anlamı vardır. Bu durum, Toplumcu/Marksist Eleştiri Kuramı ile ilgilidir. Seçeneklerde verilen Ahmet Oktay eleştirilerinde bu yöntemi kullanmıştır.

Cevap C

56. Parçada sözü edilen topluluk "Maviciler"dir ve Attilâ İlhan, Ferit Edgü, Orhan Duru, Özdemir Nutku, Yılmaz Gruda, Ahmet Oktay, Demirtaş Ceyhun, Demir Özlü, Tahsin Yücel bu toplulukta yer almış sanatçılardır. Mehmet Çınarlı ise Hisarcılar adı verilen topluluğun kurucularındandır.

Cevap E

57. *Bir Düğün Gecesi* (Adalet Ağaoğlu), *Alandaki Delikanlı* (Samim Kocagöz), *Yaralısın* (Erdal Öz), *Yarın Yarın* (Pınar Kür) 12 Mart Dönemi romanlarındandır. *Kurt Kanunu* adlı roman ise Kemal Tahir'in, çok partili hayata geçiş denemelerini ve Atatürk'e düzenlenmek istenen İzmir Suikasti'ni anlatan romanıdır.

Cevap E

58. *Yaşamasız, Dost* gibi öykülerinde, *Buzul Çağının Virüsü* romanında yeni anlatım tekniklerini kullanan sanatçı Vüs'at Orhan Bener'dir.

Cevap A

59. *Kilit, Anahtar, Kapı, Konak, Çatı, Üçler-Yediler-Kırklar* gibi romanlarında Malazgirt'e gelişi, sonrasını, Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarını anlatan romancı Mustafa Necati Sepetçioğlu'dur.

Cevap B

60. Parçada boş bırakılan yere "postmodernizmde" ifadesi getirilmelidir. Verilen parçada postmodern yazının modern anlayıştan farkları ortaya konmuştur.

Cevap B

61. Verilen parçada yazar olay, kahraman ve zaman unsurları kullanarak öyküleyici anlatım yapmıştır. Parçayı okurken gördük ki olaylar birbiri üzerine sıralanmıştır. Zaman durmamış, akmıştır. Zaten zamanın geçmesi demek olayların sıralanması demektir. Bunların hepsi öykülemenin özelliklerindendir. Öyküleme, okuyucuyu bir olayın içerisine çekerek ona olayı yaşatmaya dayalı bir anlatım biçimidir. Olaylar birbiri ardına gelişerek, olayın kişisi, mekânı ve zamanı ortak öge olarak ön plandadır. Olaysız bir anlatıma öyküleyici diyemeyiz. Genellikle bu anlatım biçimi hikâye, roman, anı, söyleşi gibi metin türlerinde kullanılır. Olaylar birinci veya üçüncü kişinin ağzından anlatılır. Buna göre, verilen parça öyküleyici anlatımın öğretiminde kullanılabilir.

Cevap E

62. Türk dili ve edebiyatı dersinde bir sınıf düzeyinde dersle ilgili bir kazanımın gerçekleştirilmesi özel hedefler kapsamında yer alır.

Cevap C

63. 9. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde, Şiir ünitesinde "Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, tapşırma (hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır." kazanımları yer almaktadır. Buna göre; A, B, D ve E seçeneklerinde verilen şiirlerde "vezin, kafiye, tapşırma, mahlas, mazmun" gibi kavramlar yer almaktadır. C seçeneğinde verilen şiir Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış bir serbest şiir örneğidir, öncülde verilen kavramların öğretiminde kullanılamaz.

Cevap C

64. "Yazılarında düşünceyi geliştirme yollarını kullanır." kazanımı uygulama düzeyinde bir kazanımdır. Bu kazanımı gerçekleştirmek için en uygun yöntem öğretmenin düşünceyi geliştirme yollarıyla ilgili örnekler üzerinden konuyu göstermesi ve öğrencilerin de yazılı uygulamalarında bu yolları uygulamalarıdır. Öğretmen yazılı anlatım sürecinde dönütler ve düzetmeler vererek öğrencileri doğru uygulamaya sevk eder.

Cevap C

65. Tüm sınıfın konuyla ilgili düşüncelerini açıklaması büyük grupla tartışmadır. Tartışma sürecinin içerisinde öğrencilerin düşüncelerini değiştirebileceklerinin ifade edilmesi görüş geliştirme tekniğinin bir özelliğidir.

Cevap E

66. Dilin öğrenildiğinin, dil becerilerinin zihinsel gelişime ve sosyal ilişkilere bağlı geliştiğinin vurgulandığı yaklaşım yapılandırmacılıktır.

Cevap C

Diğer sayfaya geçiniz.

67. Kitabın adı, yazarı, ön söz, dipnotu, yaşam öyküsü, kitap kapağı, rengi, baskı sayısı metin dışı ögeleri oluşturur. Dipnot metin dışı ögelerdendir.

Cevap A

68. Derslerde metinlerin yapısının, ana ve yardımcı karakterlerin kimler olduğu, benzer ve farklı yönleri, olayın nerede geçtiği, olay yerinin betimlenmesi, anlatılan olayların zamanı, mekânı, yazar hakkında bilgi, yazarın amacı, görüşlerini desteklemek için verdiği örnekler, yazım şekli gibi konuların incelenmesi metin öğretimidir.

Cevap A

69. İşaretleyerek okuma, konuyu anlamaya yardımcı olacak anahtar kelime ve kavramlar ile önemli görülen yerlerin belirlenmesidir.

Cevap B

70. Bilgi verici metin ve sözel raporları kullanarak öğrencilerin bilgileri kullanma, ana fikir çıkarma, mesajı alma amaçlarına yönelik yapılan dinleme teröpatik dinleme olarak adlandırılır.

Cevap D

71. Neslihan Öğretmen verilen görevlerde öğrencilerin "bu türe ilişkin ön bilgilerini, etkinliğe olan istek seviyelerini, aldığı görevlerin denkliğini, verilen görevlerin yaratıcı olmasını" göz ardı etmiştir. Verilen görevlerden II. de "eserin ana düşüncesi bulunacak" ifadesi hikâyenin amacına yönelik bir kazanımdır. Dolayısıyla Neslihan Öğretmen, "hikâyenin amaca uygunluğunu" göz ardı etmemiştir.

Cevap C

72. Ali Öğretmen, bu etkinlikte belirlediği öğrencilerinden anlaşılır bir üslupla konuşmalarını istemiş ve öğrencilere yaptırmış olduğu provalar ile söylev anlatım tekniğini gerçekleştirmelerini istemiştir.

Cevap C

73. Öncülde sözü edilen madde formatı "kısa cevaplı"dır. Kısa cevaplı testler neredeyse hiç şans başarısı taşımaz ve nispeten objektiftir, bu testler çabuk puanlanabilir.

Cevap B

74. Verilen parça bir öğretici metinden alınmıştır. Buna göre; A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler 2018 Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda öğretici/bilgilendirici metinlerin kapsamında yer almaktadır. C seçeneğinde verilen kazanım ise tiyatro metinlerinin kazanımları arasındadır.

Cevap C

75. Seçenekleri, öncülde verilen kazanımda sıralanan sanatlar bakımından, içerdikleri en belirgin sanata göre inceleyelim:

A seçeneğindeki dizelerde "İstanbul" kelimesinde şehir-insan ilişkisi yani mecazımürsel vardır.

B seçeneğindeki dizelerde "Leyla ve Mecnun" hikâyesine telmih vardır.

C seçeneğindeki dizelerde "gülün solması" gerçek nedeni dışında bir nedene bağlanmıştır, yani şiirde hüsnitalil vardır.

D seçeneğinde herhangi bir sanat bulunmamaktadır.

E seçeneğindeki dizelerde teşbih söz konusudur.

Buna göre; A, B, C ve D seçeneklerinde verilen dizeler, öncüldeki kazanımlara yönelik sanatlar içermektedir, D seçeneğindeki dize ise bu yönde bir kazanım içermemektedir.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1.	B	16.	B	31.	A	46.	C	61.	E
2.	D	17.	E	32.	B	47.	D	62.	C
3.	E	18.	C	33.	A	48.	E	63.	C
4.	E	19.	B	34.	C	49.	B	64.	C
5.	C	20.	A	35.	E	50.	C	65.	E
6.	A	21.	A	36.	C	51.	A	66.	C
7.	D	22.	D	37.	E	52.	E	67.	A
8.	A	23.	E	38.	A	53.	D	68.	A
9.	A	24.	E	39.	D	54.	D	69.	B
10.	C	25.	B	40.	A	55.	C	70.	D
11.	B	26.	B	41.	C	56.	E	71.	C
12.	B	27.	D	42.	B	57.	E	72.	C
13.	E	28.	C	43.	A	58.	A	73.	B
14.	D	29.	E	44.	A	59.	B	74.	C
15.	B	30.	D	45.	D	60.	B	75.	D