1. Bark itgüçi bediz yaratıgma bitig taş itgüçi tabgaç kagan çıkanı çaŋ senüŋ kelti.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerdeki ortak ek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zarf-fiil
B) Sıfat-fiil
C) Gelecek zaman
D) Geniş zaman
E) İsim-fiil

2. Altun kümüş işgiti kutay ança birür. Tabgaç bodun
I
sabı süçig agısı yimşak ermiş. Süçig sabın yimşak
II
agın arıp ırak bodunug ança yagutır ermiş.
III

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türü sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) isim – sıfat – zarf
B) sıfat – zarf – isim
C) zarf – isim – sıfat
D) sıfat – sıfat – zarf
E) isim – isim – sıfat

3. Uluş barça tigin üçün busanur. Yime kan ince tip yarlıgkadı. Tıdu umadım. Erkim tükemedi. Erksiz ıdur men. Amtı siz kataglanıŋ.

Bu parçada birleşik yapılı kaç fiile yer verilmiştir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4.

I. *Kutadgu Bilig*
II. *Atabetü'l-Hakâyık*
III. *Nehcü'l-Ferâdîs*

Aşağıdaki eserlerin hangisinin Uygur harfli bir nüshası yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

5.

Çü ben gidiserem kime kalısar
Ogul almasa düşmenüm alısar

Bu beyitteki altı çizili fiiller aşağıdaki kiplerden hangisi ile çekimlenmiştir?

A) Gelecek zaman
B) Geniş zaman
C) Şimdiki zaman
D) Emir
E) Şart

6. Türkçede ekler de kalınlık-incelik uyumuna girer ancak bazı yabancı kökenli kelimelerde, kelimelenin ünlüsü kalın olduğu hâlde kelimeye ince sıradan ek gelir.

Aşağıdakilerin hangisinde buna örnek vardır?

A) Daha fenası kimsenin bir şey yapamamasıydı.
B) Bir an olsun dikkati dağılmadan bitirmişti işi.
C) Bana önerdiği kitabı bir çırpıda okudum.
D) Dudağındaki alaycı gülümsemeyi asla unutmam.
E) Onunla kaderlerimiz ortaktı, bunu biliyorduk.

7. **Aşağıdaki eklerden hangisinin ünlüsü düzlük-yuvarlaklık uyumuna bağlı olarak yuvarlaklaşabilmektedir?**

A) -ki B) -yor C) -imtırak
D) -daş E) -ken

8. (I) Mantarı kesinlikle suda bekletmeyin. (II) Lezzetini korumak için yıkamayın ve soymayın, nemli bezle silip kurulayın. (III) Bunun sağlıklı olmadığını düşünebilirsiniz ama ağzının tadını bilenler için büyük bir engel değildir. (IV) Mantarların sap kısmı sert veya kılçıklı ise et suyu veya sebze suyunda tatlandırıcı olarak kullanabilirsiniz. (V) Ayı köşk gibi bazı mantarların kabukları çok nemli ve ıslak ise soyulabilir ya da çok hızlı bir şekilde yıkanıp kurutulabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede yüklem, çatı özelliğini değiştiren bir ek almıştır.
B) II. cümlede birden fazla zarf tümleci vardır.
C) III. cümlede adlaşmış sıfat-fiil kullanılmıştır.
D) IV. cümlede birleşik çekimli fiil vardır.
E) V. cümlede tamlayanı sıfat tamlaması olan bir isim tamlaması vardır.

9. **Aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Şeyyad Hamza – *Yûsuf u Zelihâ*
B) Âşık Paşa – *Fakr-nâme*
C) Hoca Mesud – *Süheyl ü Nev-bahâr*
D) Şeyhoğlu – *Kenzü'l-Küberâ*
E) Ahmedî – *Çeng-nâme*

10. Oğuzlar Anadolu Selçuklu Dönemi'nde kendi lehçeleri ile eserler üretmişlerdir. Ancak, o eserlerde, Anadolu Oğuzcasında daha sonra hiç görülmeyen ve Orta Asya Türk lehçelerinin karakteristiği olan bazı özellikler de görülmektedir.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilemez?

A) munça B) birmek C) bizni
D) gelüben E) yalgan

11. Alar sabah Dirse Han kalkubanı yerinden örü turup kırk yigidin boyına alup Bayındır Han'uŋ sohbetine gelüridi.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişi zamiri
B) Zarf-fiil
C) Belirtme durumu eki almış sözcük
D) Birleşik çekimli fiil
E) İşaret sıfatı

12. Bu işikte kim kul irmes bolmagay hîç izzeti
Baht eger sizge kenîzek bolmasa yok devleti

Bu beytin dil ve şekil bilgisi özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Mevlâna Sekkâkî
B) Yusuf Has Hacib
C) Sultan Veled
D) Ahmed Fakih
E) Hasanoğlu

13. **Yayılma alanları dikkate alındığında aşağıdaki Türk dillerinden hangisi Avrupa kıtasında konuşulmamaktadır?**

A) Türkiye Türkçesi
B) Gagavuz Türkçesi
C) Karay Türkçesi
D) Kırım Türkçesi
E) Türkmen Türkçesi

14. Könlüm içre derd ü gam evvelgilerge ohşamas
Kim ul aynıŋ hecri hem evvelgilerge ohşamas

Ni sitem kim kılsa, rahmi mahfî irmes zimnide
Emdi kılsa her sitem evvelgilerge ohşamas

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesine uğramış sözcük
B) Ünsüz uyumuna girmiş aitlik eki
C) Belirtme eki almış isim
D) Yön gösterme eki almış sözcük
E) Yalın durumda isim

15. Karahanlı Türkçesinde görülen bazı seslik özellikler, Çağatay Türkçesinde değişime uğramıştır.

Aşağıdaki özelliklerden hangisi, her iki dilde de aynıdır?

A) Dişler arası sızıcı d fonemi
B) Çok heceli kelime sonu g fonemi
C) Kelime içi ve sonu çift dudak v'si
D) İlk hecedeki e fonemi
E) Kelime başı k fonemi

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde emir kipiyle çekimlenmiş bir söze yer verilmemiştir?

A) Korkmanlar men emti sizlerke tirilmiş tıltagımın sözleyin.

B) Bu savag ayıtma sözlegeli uyu teg ermez.

C) Kiçe küntüz iki ödte kızıl burçak bilen işleyü tutgıl.

D) Eçkü südi birle yunsar yüz çimsiz bolur.

E) Bu ügşürü ötügümin bütürü yarlıkazun,

17. yâdgârı kalsa kimniŋ eygü at

ölmes ol ir kimden bolsa bu sıfât

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu atasözüyle anlam bakımından aynı doğrultudadır?

A) bir ebleh ortada kıldı yamanlık
niçe 'âkillara tigdi ziyânı

B) kiçilikde edeb ögrenmegen ir ulu bolsa
bil andan hayr kilmes

C) igilür yaş agaç niçük tileseŋ
kurı igri agaç otsuz tüzelmes

D) sag ir bilmes cirâhat agrısın
derdni çikken kişi bilür yakîn

E) eygü atı kalsa irniŋ yahşırak
soŋra kalgınça tolı altun revâk

18. Biz, yalnız dünyayı değil, kâinatı da bir birlik içinde gören Mevlana ve Yunus gibi iki dâhi şair ve mistik yetiştirmiş bir milletiz.

Bu cümlede aşağıdaki söz gruplarından hangisi yoktur?

A) Edat grubu

B) Bağlama grubu

C) Sıfat tamlaması

D) İsim tamlaması

E) Eylemsi grubu

19. Kültür ve medeniyetlerin nasıl oluştuğunu, dünya üzerindeki medeniyetlerin birbirleriyle benzerlik ve farklılıklarının oluşunun nedenlerini, bazı kültür ve medeniyetlerin diğerlerine göre ileri ya da geri olmasından kaynaklanan sorunları açıklamaya çalışan bu kuramın ana temsilcisi İngiliz Edward Tylor'dur. XIX. yüzyıl sonlarında ortaya atılan bu kuram, bazı medeniyetlerin diğerlerinden ileride bazılarının ise geride olduğunu ve bu toplumların din, inanç ve günlük yaşantılarda birbirleriyle ortak özelliklerinin olduğunu tespit etmiştir. Bu kurama göre medeniyetler düz bir çizgi üzerinde hareket etmektedir ve geride kalanlar bir gün aralarında bağlantı olmasa bile diğerleri ile benzer kültür birikimini gerçekleştirecektir.

Bu parçada sözü edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yayılma kuramı

B) Gelişme kuramı

C) Tarihî-Coğrafi Fin kuramı

D) Yapısalcı Halk Bilimi kuramı

E) Psikoanalitik Halk Bilimi kuramı

20. "Ölüyü diriltme motifi" **aşağıdaki isimlerden hangisinin kerametleri arasında yer almaktadır?**

A) Hacı Bektaş-ı Veli

B) Yunus Emre

C) Ahi Evran

D) Abdal Musa

E) Kaygusuz Abdal

21.

I. Usta âşığın tasnif ettiği hikâyeler
II. Usta âşığın karşılaşmaları
III. Usta âşığın kullandığı nazım şekilleri

Yukarıdaki numaralanmış ifadelerden hangileri âşık kollarının belirlenmesinde kullanılan unsurlardan biri değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

22. Tarikat toplantılarında, bazı dinî ve resmî törenlerde belli bir eda ile veya makamla okunan dualara verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) nefes B) durak C) cumhur
D) gülbank E) ilahi

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Siftah yalvarırım Gani Subhan'a
Sonradan dönerim bir aç aslana
Dönerem aç aslana
Saldırıram cihana
Kâh o yana bu yana
Diyeceksin daha ne
Nece ki bir serçe geçer şahana
Kırsam kanadını yolsam el kına
Üçüncü bendi verilen bu koşmanın yapısı bakımından türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayaklı koşma
B) Tecnis koşma
C) Müracaa koşma
D) Koşma-şarkı
E) Yedekli koşma

24. **XIII. yüzyıl Moğol tarihçisi Reşidüddin tarafından *Câmi'ü't-Tevarih* adlı eserinde Farsça olarak kaydedilen, daha sonra XVII. yüzyılda, Ebulgazi Bahadır Han tarafından yazılan *Şecere-i Türk* adlı eserde de yer alan Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Edige* B) *Manas* C) *Türeyiş*
D) *Göç* E) *Ergenekon*

25. Sevgilim hayal-i vuslatın beni
Diyar-ı gurbette hayran gezdirir
Haşre dek cemal-i firkatin beni
Neş'e-yi vaslında giryan gezdirir
Dil ve üslup özellikleri dikkate alındığında bu dörtlüğün aşağıdaki âşıklardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Ercişli Emrah
B) Karac'oğlan
C) Pir Sultan Abdal
D) Dadaloğlu
E) Erzurumlu Emrah

26. Zülfikar'ın cevri lâl ile gevher
Muhammed Bakır'dan ol İmam Câfer
Sorun görün sevdiğimden ne haber
On'ki İmamlara giden turnalar
Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şathiye B) Düvaz C) Devriye
D) Nutuk E) Elifname

27. Onun şiirleri divan şiirlerinden uzaktır; şiirlerini ince, güzel halk ruhunda, halk havasında ve halk dilinde yazdığını söyleyebiliriz. Şiirlerinde asıl, reel dünyaya bağlılık daha güçlüdür. Yani aşk, sevgi, canlı hayat olan yerlerde diğer şeyler onun için arka sırada kalır. Her yerde güzelleri tarif etmesi, yaşamanın tatlılığını kaleme alması çok zorluklar, acılar gamlar görmesine rağmen kendinin de hayata ne kadar bağlı olduğunu belirtir.
Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Köroğlu B) Âşık Ömer C) Gevheri
D) Dadaloğlu E) Seyrani

28.
I. İnsanın yaratılışı ile yazılan eserlerdir.
II. Tarikata girecek müritlere tarikat adabını öğretmek için kaleme alınan şiirlerdir.
III. İnsanlara yol göstermek amacıyla kaleme alınan türdür.
IV. Hz. Muhammed'in, dört halifenin ve Hz. Ali'nin iyiliklerini anlatan manzumedir.
Aşağıdakilerden hangisinin tanımı yukarıda <u>verilmemiştir</u>?

A) Faziletnâme B) Vücudnâme
C) Cumhur D) Nutuk
E) Pendnâme

29. **Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatının temel özellikleri arasında <u>bulunmaz</u>?**

A) Hece vezni, kafiye düzeni, dörtlük nazım birimi ortaktır ve üç edebî gelenekte de süreklilik gösterir.
B) Nazım-nesir karışık destan ve halk hikâyesi gibi türler gerek İslamiyet'ten önce gerekse sonraki dönemlerde müzikle icra edilmiştir.
C) Halk şiirinin icrasında diyaloğa da yer verilmiştir.
D) Edebî türler başlangıçtan günümüze kadar büyük ölçüde irticalen oluşturulmuş, sözlü gelenek vasıtasıyla yayılmıştır.
E) Âşık şiirinin divan şiiri etkisinde kaldığı, tekke şiirinin medrese kültürü etkisinde oluşan bir bölümü hariç, çoğu kez halkın kullandığı kelime kadrosunun dışına çıkılmıştır.

30.

I. Oyun başlamadan önce perdeye göstermelik adı verilen "fıskiyeli havuz, hayat ağacı, Zümrüdüanka" gibi tasvirler konur.

II. Giriş bölümünde Hacivat bir semai söyleyerek perdeye gelir ve dünyanın geçiciliğinden söz ederek dönemin büyüklerini över.

III. Oyunda icrası yapılan bazı klasik oyunlar "Abdal Bekçi, Kanlı Kavak, Pehlivanlar"dır.

IV. Karagözcü ustasına "keçelpehlivan" adı verilen çırağı yardım eder.

V. Oyun "nareke" adlı düdüğün öttürülmesiyle göstermelikler sahneden alınır, bu ses oyunun başlamak üzere olduğunu gösterir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Karagöz oyunu ile ilgili olarak bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

31.

Ol saçı sünbül yüzi bedr aya sıhhat yaraşur
Ol ruhı lâle lebi hamrâya sıhhat yaraşur

İmdi Mihrî bu kelâmı cân u dilden di müdâm
Ol saçı sünbül yüzi bedr aya sıhhat yaraşur

Mihrî Hatun'a ait matla ve makta beyitleri verilen bu gazelde şair, matla beytinde yer alan bir mısrayı gazelin makta beytinde yeniden kullanmıştır.

Buna göre, bu gazel aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

A) zatü'l-metali B) redd-i matla
C) mısra-ı berceste D) tecdid-i matla
E) mısra-ı azade

32.

Yer oldu kulağa bang-ı rıhlet dehr bâğında
Ne durmuşsan temâşâ-yı gül-i ruhsâr yetmez mi

Bu beyitte yer alan "dehr bâğında" ifadesi hem I. mısra ile hem de II. mısra ile anlamsal açıdan bağlıdır.

Bu açıklamada sözü edilen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) sihr-i helâl B) kinaye C) rücû
D) iade E) tarsi

33. Lebiyle dişleri yâdına yaş döker Emrî
Denizde dürr-i yetîm ü karada âb-ı hayât.

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Bir gazelin makta beytinden alınmış olabilir.
B) Müfreddir.
C) Hüsn-i tahallus yapılmıştır.
D) "leb – âb-ı hayât", "diş – dürr-i yetîm" ifadeleri arasında leffüneşir sanatı vardır.
E) II. mısrada imale vardır.

34. Eski Türk edebiyatında nesir denince "inşâ" anlamındaki bu süslü nesir kastedilir. Devlet büyüklerine sunulacak yazılarda, şair ve ediplerin birbirlerine yazdıkları mektuplarda, yazarların sanat güçlerini kanıtlamak istedikleri dibace ve mukaddimelerde ve bazı edebî eserlerde genellikle bu üslup kullanılmıştır. Bu metinlerde, genellikle Arapça ve Farsça kelimeler ve bu dillerin gramer kurallarına göre oluşturulmuş tamlamalar ve anlam grupları kullanılır; anlam ve sözle ilgili sanatlara bolca yer verilir; simetrik olarak kullanılan benzer seslerle oluşturulan seciler sayesinde bir ritim ve ahenk elde edilir.

Buna göre aşağıdaki eserlerin hangisi süslü nesir örneği <u>değildir</u>?

A) *Tâcü't-Tevârîh*
B) *Tazarrûnâme*
C) *Meşakku'l-Uşşâk*
D) *Dürretü't-Tâc*
E) *Mir'âtü'l-Memâlik*

35. Esdi nesîm-i nev-bahâr açıldı güller subh-dem
Açsın bizim de gönlümüz sâkî meded sun câm-ı Cem

Erdi yine ürd-i behişt oldı hevâ anber-sirişt
Âlem behişt-ender-behişt her gûşe bir bâğ-ı İrem

Gül devri ayş eyyâmıdır zevk u safâ hengâmıdır
Âşıkların bayrâmıdır bu mevsim-i ferhunde-dem

Aynı şiirden alınan bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Temmûziye B) Rebîyye
C) Berfiyye D) Sayfiyye
E) Hazâniyye

36. Ey tabîb-i hâzik-i nâzik-mizâç
Sen bilürsün haste gönlüme ilâç
Ey gönül ile sana kul olmuşam
Şîve ile nâz ile ne ihtiyaç

Yukarıda tamamı verilen bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kıt'a B) Murabba C) Terbi
D) Tuyuğ E) Rubai

37. Farz eyle ki girdâb-ı yem-i hayrete düşdük
Dâmen-be-kef-i zülf-i dil-ârâ mı değildir

Üslup özellikleri dikkate alındığında bu beytin aşağıdaki şairlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Bakî
B) Şeyhülislam Yahyâ
C) Nailî-i Kadim
D) Hayalî
E) Nedîm

38. Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım
Kurbânın olam var mı benim bunda günâhım

Bu beytin aruz kalıbı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mef'ûlü mefâîlü mefâîlü feûlün
B) Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün
C) Fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün
D) Mefâ'ilün fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün
E) Mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün

39. XVI. yüzyıldan itibaren şekillenmeye başlayan, XVII. yüzyılla birlikte etkisini artıran mahallileşme hareketinin belli başlı özellikleri arasında,

- Şiirlerde atasözü ve deyimlerin kullanılması
- Halk tabirleri ve mahalli söyleyişlerin şiire girmesi
- Günlük ve sıradan olayların şiirin konusu hâline gelmesi
- Şiirlerdeki konu ve kahramanların mahalli çevreden alınması

sayılabilir.

Buna göre, aşağıdaki beyitlerden hangisinin bu hareketin etkisiyle <u>yazılmadığı</u> söylenebilir?

A) Dahi küçüceksin yalınız yatma üşürsün
Serd oldu hevâ çıkma koyundan kuzucuğum
B) Meğer zâlim kaçup tenhâca Sad-âbâda dek gitmiş
Temâşâ eylemiş âlâyını şevketlü Hünkârın
C) Karâr etsin mi İstanbul'da şimden sonra hâtırlar
Çırâğan faslı ıyd eyyâmıdır şevketlü hünkârım
D) Boğaz içre Küçüksu bir kuru şöhret idi evvel
Suyun buldu dem-i ikbâl-i İbrâhim Pâşâ'da
E) Çıkdı bir asker ki olmaz kemterîn saffı anun
Gelse âlây ile Cemşîd ü Cem ü Efrâsiyâb

Diğer sayfaya geçiniz.

40. Düşe nâdân ağzına korkum budur la'l-i lebün
Leblerün vasfında anun çün demem ey yâr şi'r

Bu beyte göre, şairin "sevgilisini öven şiirler yazmamasının nedeni" aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevgilisinin, şairin sözlerinden daha güzel olduğunu düşünmesi
B) Şairin, ağzından çıkacak sözlerin yanlış anlaşılmasından korkması
C) Sevgilisinin güzelliğini anlayamayacak kişilerin diline düşeceğinden korkması
D) Sevgilisinin dudaklarını tasvir edebilecek yetenekte bir şair olmadığını düşünmesi
E) Kaba, bilgisiz kişilerin onun şiirini eleştireceklerini düşünmesi

41. Didüm yolunda ey dil-ber ne çok âşıklarun ölmiş
Didi kim Ka'be yolında ölenlere hisâb olmaz

Bu beyitteki altı çizili söz hem "haddi hesabı yok, çok sayıda" hem de "sorgu sual olmamak" anlamında kullanılmıştır.

Buna göre, beyitteki altı çizili sözle yapılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kinaye
B) İrsalimesel
C) İştikak
D) Tariz
E) Tevriye

42. ----, XVI. yüzyılın en büyük mesnevi sanatkârından olup divan ve hamse sahibi bir şairdir. Fakat o, asıl şöhretini hamsesi ile kazanmıştır. *Divan* ve mesnevilerinde kullandığı üslup, onun Yeniçeriliğin verdiği ruh ile oldukça cesur bir karaktere sahip olduğunu göstermektedir. *Divan*'ı ve mesnevilerinde zengin bir hayal, kuvvetli bir tasvir gücü ve mahallî özelliklerin bulunması, günümüzde onun şiirlerini daha da değerli kılmakta ve bazı şiirlerini tarihî bir vesika hüviyetine yükseltmektedir. Onun şairliği, devrin önemli biyografi yazarları tarafından da övülmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Hayalî
B) Taşlıcalı Yahya Bey
C) Hayretî
D) Lamiî Çelebi
E) Bağdatlı Ruhî

43. Bugün açız yine evlatlarım, diyordu peder
Bugün açız yine; lâkin yarın, ümîd ederim
Sular biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader

- Hayır, sular ne kadar coşkun olsa ben giderim
Diyordu oğlu, yarın sen biraz ninemle otur
Zavallıcık yine kaç gündür işte hasta

- Olur
Biraz da sen çalış oğlum, biraz da sen çabala
Ninen baban, iki miskin, biz artık ölmeliyiz
Çocuk düşündü şikâyetli bir nazarla: - Ya biz
Ya ben nasıl yaşarım siz ölürseniz

Hâlâ
Dışarda gürleyerek kükremiş bir ordu gibi
Döğerdi sahili binlerce dalgalar asabi

Biçim ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu dizelerin aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturduğu söylenebilir?

A) Sone
B) Manzum hikâye
C) Terzarima
D) Mensur şiir
E) Triyole

44.

- Dil ve şekle bağlılık göze çarpar.
- Eski Yunan'a özlem kendini gösterir. Barbar kavimlerin mitolojisi, Hint ve Uzak Doğu konuları şiire girer.
- Tabiat ve eşya dikkatli bir gözlemle incelenir. Objelerin renk ve belirgin çizgilerle tespiti akımın en önemli özelliklerinden biridir.
- Biçim mükemmelliği ve objenin açık çizgilerle tespit edilmesi, duyguya şekil verilmesi bu akım sanatçılarını plastik sanatlara ve resme yaklaştırır.
- Sanatta dış biçimi, maddi güzelliği, şekli müdafaa ederler.

Yukarıda bazı özellikleri verilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Parnasizm
B) Klasisizm
C) Romantizm
D) Sembolizm
E) Sürrealizm

45. Romanda, gençlerin birbirleriyle istemeden evlendirilmelerinin doğuracağı kötü sonuçlar üzerinde durulur. Roman olay açısından pek inandırıcı olmasa da eski Türk edebiyatındaki mesnevi ve halk hikâyelerinden farklı olarak Batı edebiyatındaki gerçeklik intibaını uyandırmaya çalışan ilk roman olması bakımından önemlidir. Romanda kişiler kendi düzeylerine göre ve kendi şiveleriyle konuşturulur. Bu durum, "hayatı olduğu gibi anlatma, gerçeklik intibaı verme düşüncesi"nin bir sonucudur.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat*
B) *Şair Evlenmesi*
C) *Zavallı Çocuk*
D) *Araba Sevdası*
E) *Müşahedat*

46. *Münâcât* başlıklı manzumesinde, muhteva ve ifade tarzı itibarıyla divan şairlerinin yazdıkları münacatlardan büyük ölçüde ayrılan ----, muhtemelen Avrupa'da gelişmekte olan rasyonalizmin de etkisi ile hatta devrinde yadırganabilecek bir biçimde, burada ilk defa, "*Vahdet-i zâtına aklımca şahâdet lâzım*" demek suretiyle, Tanrı'nın varlığına ve birliğine aklî deliller aramaya kalkar. Yani bir bakıma burada, eski edebiyatın his ve hayal anlayışına karşılık, belki de içinde yaşadığı devrin bir gereği olarak, akla vermiş olduğu önemi vurgulamaya çalışır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Sadullah Paşa
B) Âkif Paşa
C) Şinasi
D) Beşir Fuad
E) Baha Tevfik

47. "İnsan bazı kere, hatırına gelen bir hayâli tanıyamaz, o kadar güzeldir. Zihninde uçan bir fikre yetişemez, o kadar yüksektir. Kalbinde doğan bir hissi bulamaz, o kadar derindir. Bu acz ile bir feryat koparır yahut pek karanlık bir şey söyler yahut hiçbir şey söyleyemez de kalemini ayağının altına alıp ezer. Bunlar şiirdir!"

Bu parçada sözü edilen düşünceler aşağıdaki şairlerin hangisinin şiir anlayışı ile örtüşür?

A) Namık Kemal
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) Muallim Naci
D) Ethem Pertev Paşa
E) Muallim Feyzi

48. İstibdat yılları siyasî ve sosyal olaylar içerisindeki Meşrutiyetçi gençliğin karşılaştığı sorunları Süleyman Nüzhet ve çevresi aracılığıyla yansıtan bir romandır. Meşrutiyet'ten sonra Sabah gazetesinde tefrika edilmeye başlanabilmiştir. Kendi yalnızlıklarına çekilmiş baba-kız motifi bu romanda da görülmektedir. Süleyman Nüzhet, tek kızı Azra ile Büyükada'da sıradan bir hayat yaşarken âşık olduğu ve evlenmek istediği Server, Gıyas isminde bir jurnalci ile evlendirilir. Bu arada kızı Azra da Paris'te müzik eğitimi yapmış İrfan'a âşıktır. İrfan, yurda döndüğünde ihtilâlcilere katılır. Bir suikast girişiminin sonunda yakalanarak sorguya çekilme korkusuyla intihar eder.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Nemide*
B) *Kırık Hayatlar*
C) *Bir Ölünün Defteri*
D) *Ferdi ve Şürekâsı*
E) *Nesl-i Ahir*

49. **Reşat Nuri Güntekin'in, mahalle mektebi ve medrese hocaları ile yeni mektep öğretmenlerini fiziksel portrelerinden kişiliklerine, davranışlarından söylemlerine, bakış açılarına kadar betimlediği; zaman zaman söz konusu iki kesimin temsilcilerini karşı karşıya getirerek tarihsel süreç ve toplumsal bağlamda yaşanan önemli sorunları onların bakış açılarından sunduğu romanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Acımak*
B) *Kan Davası*
C) *Miskinler Tekkesi*
D) *Akşam Güneşi*
E) *Yeşil Gece*

50. **Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun aşağıdaki eserlerinden hangisi Millî Edebiyat Dönemi zevk ve anlayışıyla örtüşmez?**

A) *Sodom ve Gomore*
B) *Yaban*
C) *Bir Serencam*
D) *Rahmet*
E) *Ankara*

Diğer sayfaya geçiniz.

51. Şiiri, görüşlerini benimsetme aracı olarak kullanan sanatçı, benlik uykusunda olan Türk milletini bu uykudan uyandırarak kendi tarihsel ülküsünü gerçekleştirmesini, benlik algısı oluşturmada önemli bir temel olarak görür. Şair, *Ey Türk Uyan* şiirinde

"Ey Türk ırkı, ey demir ve ateşin evladı,
Ey binlerce yurt kuran, ey yüzlerce taç giyen
Ey dünyaya efendi olmak için doğan sen!
Tanrı senin alnına bir kere baht yazmadı."

diyerek Türk milletinin içinde bulunduğu benlik uykusundan uyanarak tarihsel düzlemde üstlendiği şanlı vazifeyi yeniden üstlenmesini arzular.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ziya Gökalp
C) Ali Ekrem Bolayır
D) Arif Nihat Asya
E) Mehmet Akif Ersoy

52. Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin, biçim ve içerik bakımından en özgün ama en az anlaşılmış şairlerinden biri olarak bilinen ----, başlangıçta divan şiirinden ve çok sevdiği Yahya Kemal ile Ahmet Haşim'den büyük ölçüde etkilenir ancak, 1938'den sonra yazdığı şiirlerinde kendine özgü bir yol tutturur. Onun bu tarz şiirleri, kimi çevrelerce yadırganır ve acayip/garip karşılanır; bunların şiir olmadıkları, hiçbir anlam taşımadıkları bile iddia edilir ve alaya alınarak karikatürlere konu olur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Orhan Veli Kanık
B) Asaf Hâlet Çelebi
C) Arif Nihat Asya
D) Ercüment Behzat Lav
E) Metin Eloğlu

53. Destanlar, atasözleri, deyimler, yırlar, türküler, söylenceler, gülmeceler, bilmeceler, tekerlemeler, halk sanatları ve inançları gibi folklor ögeleri; millî romantik duyuş tarzına sahip, yeni ve yakın çağ şair ve yazarları tarafından, sonsuz kere, eşsiz bir esin kaynağı olarak hem tüketilmiş hem yeniden üretilmiştir.

Aşağıdaki şairlerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilemez?

A) Ataol Behramoğlu
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Bedri Rahmi Eyüboğlu
D) Cahit Külebi
E) Ömer Bedrettin Uşaklı

54. İlk hikâye kitapları olan *Ortadaki Adam* ve *Gönül İşi*'nde Fikir ve Sanatta Hareket dergisinin dünya görüşü doğrultusunda oluşan Anadoluculuk fikrine paralel olarak Anadolu hayatının gerçeklerini, hükûmet ve aydınların ihmallerinden yılmış, toprağı verimsiz bırakılmış memleketimizin ve insanımızın türlü görünümü ve hâllerini yansıtmıştır. Daha sonra yayımladığı hikâyelerinde, son otuz yıl içerisinde gözle görülür bir sosyal değişme yaşayan Türkiye'de kapitalistleşmenin getirdiği problemleri; köyden şehre göç, sosyal değişme, doğu-batı çatışması, ak, çevre... gibi kavramlar etrafında ve estetik bir boyutta gözler önüne serer.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin sanat anlayışı, bu parçada sözü edilen sanatçının sanat anlayışıyla benzerlik göstermez?

A) Nuri Pakdil
B) Sadık Yalsızuçanlar
C) Rasim Özdenören
D) İskender Pala
E) Cahit Zarifoğlu

55. 1980'den sonra eser veren birçok hikâye ve roman yazarı eserlerinde bu yeni teknikleri kullanmıştır. Bu yazarlar arasında özellikle *Bir Düğün Gecesi* romanıyla ----, fantastik bir özellik taşıyan *Âmat* romanıyla ----, daha sonraki kuşaklardan da dedektif romanının bir çeşit parodisi olan *Bir Cinayet Romanı* adlı eseriyle ----, *Arzu Sapağında İnecek Var* adlı fantastik romanıyla ---- sayabiliriz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?

A) İnci Aral
B) Nazlı Eray
C) Adalet Ağaoğlu
D) Pınar Kür
E) İhsan Oktay Anar

56. Kemal Tahir, sanatçıların toplumu bilgilendirmek ve aydınlatmak gibi misyonları olduğunu düşünen yazarlardandır. Bu amaçla tarihî romanlar da yazmıştır. Türk tarihini anlatırken amacı şanlı bir tarih anlatmak değildir. Aksine geçmişte yapılan hataları göstermeye çalışmıştır, bunu yapmaktaki amacı ise günümüzdeki toplumsal sorunların çözümünün yine tarihte bulunabileceğine inanmasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi Kemal Tahir'in bu amaçla yazdığı romanlardan biri değildir?

A) *Göl İnsanları*
B) *Devlet Ana*
C) *Kurt Kanunu*
D) *Yol Ayrımı*
E) *Esir Şehrin İnsanları*

57. Onun hikâye olarak ortaya koyduğu ürünler, "anlatı" kavramı, altında toplanabilir. Onun çoğu zaman hikâye ve roman gibi belli bir türe bağlı kalarak yazmak kaygısından uzak olduğunu görürüz. Böyle bir ilkeyle yola koyulunca sınırların genişliğinin verdiği rahatlık yazara çok değişik imkânlar sunmuştur. *Kısmet Büfesi*'nde resim üzerine yazılmış hikâyelerle, Göçmüş Kediler Bahçesi'nde hikâye ile masalı kaynaştırmasıyla, klasik hikâyeye yaklaştığı *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*'nda ve *Troya'da Ölüm Vardı* kitaplarında da şekil denemeleriyle çoğunlukla değişikliklere açık olmuştur. *Altı Ay Bir Güz* bu noktada anı-hikâye, *Narla İncire Gazel* ise deneme-hikâye arasında gidip gelen türler olarak göze çarpar.

Bu parçada eserleri değerlendirilerek sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilge Karasu
B) Selim İleri
C) Demir Özlü
D) Yusuf Atılgan
E) Sabahattin Kudret Aksal

58. *Perçemli Sokak*'a kadar zaman zaman gelenekten de yararlanarak şiirini zenginleştiren ----, bu kitabıyla birlikte imgeci şiire yönelir. *Perçemli Sokak*'ta yer alan şiirler aynı zamanda yeni bir şiir dili arayışının ürünüdür. Şair, kitabın ön sözünde belirttiği gibi, sözcüklerin gündelik düzenini değiştirerek gözden kaçırılan gerçekleri yakalamak ister. "Sözcüklerin günlük dildeki konuşma düzeni" onun için gerçeğin sorgulanabileceği bir uzamdır. Bu amaçla sözcüklerle oynar, onların anlamlarını okuyucuya yabancılaştırarak içerik açısından yönlendirici işlevlerini ortadan kaldırır. Kimi sözcüklerin gönderme yaptığı nesneler ve olaylar bilinen anlamlarıyla değil, sadece o an için temsil ettikleri görüntülerle şiirde yer alır. Ancak bu imgeler gerçeküstücülerin imgeleri gibi kaynağını tamamıyla bilinçaltından almaz.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Behçet Necatigil
C) Hilmi Yavuz
D) Oktay Rifat Horozcu
E) İlhan Berk

59. Poetika, herhangi bir şairin şiir sanatı hakkındaki derli toplu görüş, anlayış ve fikirlerini ihtiva eden yazı veya eseri olarak tanımlanabilir kısaca. Edebiyatımızda da bazı şairler, çeşitli şiirlerinde poetikalarını açıklamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi buna örnek gösterilemez?

A) Nazım Hikmet – *Sanat Telakkisi*
B) Ece Ayhan – *Mor Külhani*
C) Turgut Uyar – *Divan*
D) Necip Fazıl – *Sanat*
E) Faruk Nafiz Çamlıbel – *Sanat*

60. Türk şiirinin dönemeçlerinden biri olan İkinci Yeni kuşağının önemli isimlerden biridir. 1950 sonrası Türk öykü ve şiirinde, dönemin sosyal ve siyasal atmosferinin etkisi altında ortaya çıkan bunalım, yalnızlık, varoluşsal sıkıntılar ve yabancılaşma gibi konulara ağırlık verildiği görülür. İkinci Yeni şiir anlayışının ana belirleyenlerinden olan söz konusu temalar, onun *İkindi Üstü, Dirlik Düzenlik, Yerçekimli Karanfil, Umutsuzlar Parkı, Tragedyalar, Çağrılmayan Yakup, Ben Ruhi Bey Nasılım, Oteller Kenti* gibi eserlerinde yansımalarını bulur. Şair, mensubu olduğu kuşağın şiire taşıdığı bunalım, kaçış, yabancılaşma, yalnızlık, karamsarlık, değer yitimi, yozlaşma gibi temaları bu eserlerinde etkin bir şekilde işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ülkü Tamer
B) Sezai Karakoç
C) Ece Ayhan
D) Cemal Süreya
E) Edip Cansever

61. Aşağıdakilerden hangisi sözlü iletişim türlerinden olan münazaranın aşamaları arasında bulunmaz?

A) İddia ve karşı iddiayı savunan üçer kişilik iki grubun oluşturulması.
B) Karşı iddiayı savunan birinci konuşmacının sunulan tasarıya karşı çıkması ve argümanları çürütmesi.
C) İddiayı savunan ikinci konuşmacının karşı iddiayı savunanların argümanlarını çürütmesi ve yeni argümanlar sunması.
D) İddiayı savunan üçüncü konuşmacının yeni argümanlar sunmadan karşı iddiayı savunanların argümanlarını çürütmesi.
E) Karşı iddiayı savunanları temsilen üç konuşmacının da özet yapması ve münazara boyunca iki tarafın çalıştığı noktaları tespit etmesi.

62. 11. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretmen, öğretmenler gününde sınıfta "öğretmen konulu romanlar" başlığıyla bir panel düzenlemek ister. Öğrencilerine panele hazırlanmaları için kahramanı öğretmen olan romanları okumalarını tavsiye eder.

Aşağıdakilerden hangisi öğretmenin tavsiye edeceği romanlardan biri olamaz?

A) *Çalıkuşu* - Reşat Nuri Güntekin
B) *Nilgün* - Refik Halit Karay
C) *Karapürçek* - Sunullah Arısoy
D) *Onuncu Köy* - Fakir Baykurt
E) *Tüfekliler* - Ümit Kaftancıoğlu

63. Ellerimde beyaz bir gül destesi
Gözlerimde sisli puslu bir akşam
Yorgun argın diz çökerek kapında
Alır mısın yüreğimi bıraksam

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Lirik bir halk şiirinden alınmış dörtlüktür.
B) Millî Edebiyat Dönemi'ne ait çapraz uyaklı şiir örneğidir.
C) Sade dille yazılmış Fecriati Dönemi'ne ait bir şiir örneğidir.
D) Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış bir serbest şiir örneğidir.
E) Hisarcılar'a ait bir sarmal şiir örneğidir.

64. Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretmen, yazar ve şairlerin en çok tanındıkları alanların dışında da ürünler verdikleri üzerinde durur. Ancak, bazı yazarların bir tek yazınsal tür üzerinde yoğunlaştığını söyler.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi öğretmenin bir tek yazınsal tür üzerinde yoğunlaştığını söylediği kişilerden biri olabilir?

A) Ziya Osman Saba
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
E) Ahmet Muhip Dıranas

65. **Aşağıdakilerden hangisi anlatı türlerinden roman ile öykünün ortak bir özelliği değildir?**

A) Kişi, olay ve yer ögelerini içermesi
B) Olmuş ya da olabilecek olayları anlatması
C) Karakterleri ayrıntılara girmeden işlemesi
D) Geçmiş yüzyıllardaki destan, masal ve mesnevi türlerine dayanması
E) Farklı bakış açılarıyla yazılabilmesi

66. **2018 Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi Türk dili ve edebiyatı dersindeki okuma çalışmalarında yer alan uygulama alanlarından biri değildir?**

A) Edebiyat bilgi ve kavramları
B) Metni anlama, çözümleme ve eleştirel okuma
C) Metni dil özellikleri yönüyle inceleme
D) Metinden hareketle yeni metin oluşturma
E) Kitap okuma ve değerlendirme

67. 2018 Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı'nda dil bilgisi konularının öğretiminde konu anlatımı yapılmaması, dil bilgisi konularının okuma metinleri üzerinde yapılacak etkinliklerle kavranması ilkesi benimsenmiştir. Bu ilkeyi gözeten Perihan Öğretmen, şu parçayı öğrencilerine sunmuş ve bir dil bilgisi etkinliği yaptırmıştır.

"Bir an kalkıp derin derin soluk alan anasının yüzüne bakıyor. Yüz, ay ışığında parlıyor. Örgülü gür saçlar, şimdi daha kara görünüyor. Örgülü uzun saçlar yastığın beyazlığında çöreklenmiş. Örgülerde pırıltı... Uzun zaman saça, bembeyaz yüze bakıyor. Sonra başı ağırlaşıp yastığa düşüyor."

Perihan Öğretmen bu parçayı aşağıdaki dil bilgisi konularından hangisinin öğretiminde kullanmış olamaz?

A) Zamir B) İsim C) Zarf D) Sıfat E) Fiil

68. **Aşağıdakilerden hangisi metin yapısını çözümlemeye yönelik bir okuma kazanımı değildir?**

A) Öyküleyici metinlerde olay örgüsünü belirler.
B) Öyküleyici metinlerde şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.
C) Öyküleyici metinlerde zaman ve mekânın özelliklerini belirler.
D) Öyküleyici metinlerdeki anlatım teknikleri ve ögelerinin işlevlerini belirler.
E) Metnin tür özelliklerini belirler.

69. "Yazılarında farklı kaynaklardan etik kurallar çerçevesinde yararlanır." **kazanımı aşağıdaki metin türlerinden hangisine yöneliktir?**

A) Deneme
B) Araştırma yazısı
C) Haber
D) Dilekçe
E) Tutanak

70.

- Merak unsuru belirgin bir olay üzerine kurulu değildir.
- Serim, düğüm ve çözüm bölümleri bulunmaz.
- Hikâyenin beklenmedik bir sonla bitmesi gerekmez.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda özellikleri verilen hikâye türünü örneklemek için kullanılamaz?

A) *Son Kuşlar*
B) *Düş Ekmeği*
C) *Gazoz Ağacı*
D) *Otlakçı*
E) *Gurbet Hikâyeleri*

71. Suat Öğretmen, Türk dili ve edebiyatı dersinde öğrencileri beş kişilik gruplara ayırır ve şu atasözünü verir. "Ayda bir gel dostuna, kalksın ayaküstüne; günde bir gel dostuna, yatsın sırtı üstüne." Her gruptaki bir öğrenci, bu atasözünü gruptaki bir arkadaşının kulağına fısıldar, ardından arkadaşlarının da aynı şekilde diğer arkadaşlarına aktarmasını ister. Grup üyeleri başkaları duymayacak şekilde aktarır. Suat Öğretmen, verdiği atasözünü değişime uğratmadan doğru bitiren grup öğrencilerinin performans notuna 100 verir.

Suat Öğretmen'in bu etkinlikte kullandığı yöntem veya teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) İstasyon
B) Maymun gözünü açtı
C) Meddah sınıfta
D) Soran ben bilen ben
E) Kulaktan kulağa

72. Enes Öğretmen, Türk dili ve edebiyatı dersinde,

1. "Savaş" kelimesinin çağrıştırdığı duygu, düşünce ve hayalleri öğrencilerinin dile getirmesini ister.
2. Öğrencilerin söyledikleri her şey tahtaya yazılır.
3. Daha sonra öğretmen, öğrencilerden tahtaya yazılanlardan hareketle "savaş ve çocuklar" ile ilgili bir yazı yazmalarını ister.

Buna göre, Enes Öğretmen'in 1 ve 2. uygulamada yararlandığı yöntem veya teknik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rol oynama
B) Öykü oluşturma
C) Beyin fırtınası
D) Forum
E) Panel

73. "Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını belirler." **kazanımı aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilir?**

A) Türk Dili ve Edebiyatına Giriş Kazanımları
B) Okuma Kazanımları
C) Yazma Kazanımları
D) Sözlü İletişim Kazanımları
E) Dinleme Kazanımları

74.

I. Uçdı bu fezâlardan mürg-ı dil-i nâlânım
Ârâm idemez oldum efkâr-ı seyâhat var
(Bâkî)

II. N'oldun inlersin felek hercâî cânânun mı var
Seyri der menzili bir mâh-ı tâbânun mı var
(Zâtî)

III. Rüşvet ile yarar hâkim hücceti
Hüccet ile alır kadı rüşveti
Halk bilmiyor dini şer'i sünneti
Bozuldu sikkenin tuncuna kaldık
(Âşık Seyranî)

Bu şiirleri okuyan bir öğrenci aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

A) Üç şiirde de aynı konu tekrar işlenmiştir.
B) Nazım şekli veya türü farklı olan şiirlere yer verilmiştir.
C) Üç şiirinde dil ve anlatım özellikleri birbirinden farklıdır.
D) Şiirler farklı ölçüler kullanılarak yazılmıştır.
E) Üç şiirde de kafiye düzeni farklı verilmiştir.

75. Ebru Öğretmen, öğrencilerine Türk dili ve edebiyatı dersinde, Türk edebiyatının farklı dönemlerinde yazılmış olan beğendikleri masal türündeki eserleri okutmuş ve sınıfta arkadaşlarına anlatmalarını istemiştir. Bu etkinliğin sonunda sınıftaki öğrenciler, masal anlatan arkadaşlarına bu metinlerle ilgili sorular sormuştur.

Ebru Öğretmen, bu etkinlikte aşağıdakilerden hangisinin geliştirilmesini amaçlamış olamaz?

A) Okuma zevkinin
B) Dinleme becerisinin
C) Sunum becerisinin
D) Söz varlığının
E) Dil bilgisinin

TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. Altı çizili kelimeler yapı bakımından şöyle incelenir:

it – güçi > FK – Sıfat-fiil eki

yarat – ıgma > FK – Sıfat-fiil eki

Cevap B

2. Metnin günümüz Türkçesine aktarımı şu şekilde yapılabilir: "Altın, gümüş, ipekli kumaşı sıkıntısız öylece verir. Çin halkının sözü tatlı, ipekli kumaşları yumuşak imiş. Tatlı sözle, yumuşak ipekli kumaşla aldatıp uzak(ta bulunan) halkı öylece yaklaştırır imiş."

ança > öylece (verir) > Fiilin anlamını etkilediği için "zarf"tır.

süçig > "tatlı (imiş)" > İsim

ırak > "uzak" (halk) > Sıfat

Cevap C

3. Verilen parçadaki birleşik yapılı fiil "tıdu umadım" fiilidir. tıd- 'engellemek' + u- 'muktedir olmak' (yardımcı fiili zarf-fiil eki ile asıl fiile bağlanmış birleşik fiil çekimi) -ma (olumsuzluk eki) -dım (1. tekil kişi belirli geçmiş zaman eki)

Cevap A

4. *Kutadgu Bilig* ve *Atabetü'l- Hakayık* Karahanlı Türkçesi eserleridir. Bunlardan ilkinin Viyana (Herat) nüshası Uygur harflidir. İkincisinin ise Semerkant nüshası Uygur harflidir. *Nehcü'l-Ferâdîs* Harezm Türkçesi eserdir ve nüshalarının tamamı Arap harfleriyle kaleme alınmıştır.

Cevap D

5. "-(y)IsAr" EAT'de kullanılan en işlek gelecek zaman ekidir.

gid - iser - em > FK - Gelecek zaman eki - Kişi eki

kal - ısar, al -ısar > FK - Gelecek zaman eki

Cevap A

6. Türkçede ekler de kalınlık-incelik uyumuna girer ancak bazı yabancı kökenli kelimelerde, kelimelenin ünlüsü kalın olduğu hâlde kelimeye ince sıradan ek gelir. A seçeneğindeki "fenası" kelimesi, C seçeneğindeki "kitabı" kelimesi kelimenin son hecesindeki kalın ünlüye uygun ek almıştır. B seçeneğindeki "dikkati" kelimesi son hecesi kalın olmasına rağmen ince sıradan ek almıştır.

Cevap B

7. "-ki" eki, kimi sözcüklere ulandığında düzlük-yuvarlaklık uyumunun etkisiyle yuvarlaklaşarak "-kü" biçimini alabilir: dünkü, bugünkü

Cevap A

8. I. cümlenin yüklemi "bekletmeyin"dir. "-t" eki fiilin çatısını değiştirmiş, geçişli olan fiilin geçişlilik derecesini artırmıştır (ettirgen).

II. cümlede, "lezzetini korumak için" ve"nemli bezle silip" ifadeleri cümlede "zarf tümleci" görevinde kullanılmıştır.

III. cümlede, "ağzının tadını bilenler" adlaşmış sıfat-fiildir.

IV. cümlenin yüklemi "kullanabilirsiniz"dir ve ek fiil almadığı için basit çekimli bir fiildir.

V. cümlede "bazı mantarların kabukları" tamlamasında tamlayan sıfat tamlamasıdır.

Cevap D

Diğer sayfaya geçiniz.

9. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. Çeng-*nâme*, Ahmedî'ye değil Ahmed-i Dâî'ye aittir.

Cevap E

10. Kelime başında, tıpkı Orta Asya'daki lehçeler gibi /m-/ ünsüzünün bulunması > "munça"

Oğuzcada kelime başında /v-/ ile görülen bazı kelimelerin Orta Asya'daki gibi /b-/'li şekillerde görülmesi > "birmek"

Yükleme hâli eki bazı örneklerde +nI şeklinde de görülmesi > "bizni"

Eklerin başındaki /g/ sesinin Orta Asya lehçelerindeki gibi korunması > "yalgan"

Bu özellikler Doğu Türkçelerinin ses özellikleridir ve EAT'nin sonraki dönemlerinde görünmez.

Ancak "-uban" zarf-fiil eki buna örnek gösterilemez.

Cevap D

11. Verilen parçada geçen,

Alar > "Onlar" > Kişi zamiri

kalkubanı, turup > Zarf-fiil

yigid + i + n > İK + İyelik eki + Belirtme durumu eki

gelür idi > Birleşik çekimli fiil

Parçada işaret sıfatı yoktur.

Cevap E

12. Verilen beyitte geçen "irmes, bolmagay, sizge, bolmasa" gibi kelimelerin ses ve şekil özellikleri dikkate alındığında beytin "Çağatay Türkçesi"yle yazıldığı görülür. Bu Türkçeyle ürünler veren şair ise seçeneklerdeki isimlerden Mevlâna Sekkakî'dir.

Cevap A

13. **Türkiye Türkçesi**; Türkiye, Irak, Suriye, Kıbrıs, Yunanistan, Bulgaristan, Makedonya, Hırvatistan, Bosna-Hersek, Kosova ve Almanya başta olmak üzere Türkiye Türklerinin bulunduğu ülkelerde ; **Gagavuz Türkçesi**; Moldova (Gagavuz yeri), Ukrayna, Romanya ve Bulgaristan'da; **Karay Türkçesi**; Polonya ve Litvanya'da; **Kırım Türkçesi**; Kırım, Özbekistan ve Romanya'da konuşulmaktadır. **Türkmen Türkçesi** ise Türkmenistan, İran (Horasan), Afganistan ve Pakistan'da konuşulmaktadır.

Cevap E

14. Beyitlerin Türkiye Türkçesi çevirisi şöyledir:

"Gönlümdeki dert ve gam evvelkilere benzemez; o ay yüzlünün hasreti de evvelkilere benzemez.

O, ne kadar kötülük etse de gizli bir acıması da vardır. Fakat şimdi ettiği kötülük, öncekilere benzemiyor."

Verilen dizelerde belirtme eki almış bir sözcük bulunmamaktadır.

"Kön(ü)lüm" kelimesinde ünlü düşmesi vardır. "evvel-gi-lerge" kelimesinde aitlik eki (-gi) ünsüz uyumuna girmiştir. "iç-re" kelimesi yön gösterme eki almıştır. "sitem, derd, gam" sözcükleri Yalın durumdadır. "hecri ve rahmi" sözcüklerindeki –i ise üçüncü tekil iyelik ekidir.

Cevap C

15. Karahanlı Türkçesindeki dişler arası sızıcı d fonemi, Çağatay Türkçesinde y fonemine dönüşür: ked->kiy-

Karahanlı Türkçesindeki çok heceli kelime sonu g fonemi, Çağatay Türkçesinde tonsuzlaşıp k fonemine dönüşür: sarıg>sarık

Karahanlı Türkçesindeki kelime içi ve sonu çift dudak w'si, Çağatay Türkçesinde diş dudak v'sine dönüşür: ew>iv

Karahanlı Türkçesindeki ilk hecedeki e fonemi, Çağatay Türkçesinde yaygın olarak i fonemine dönüşür: men>min

Buna göre, A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler Karahanlı Türkçesiyle Çağatay Türkçesinin ortak özelliği değildir.

Karanlı Türkçesinde de Çağatay Türkçesinde de kelime başı k fonemi tonsuzdur.

Cevap E

16. D seçeneğindeki "Keçi sütü ile yıkansa yüz kırışıksız olur." anlamına gelen cümlede, emir kipiyle çekimlenmiş bir söz bulunmamaktadır. A seçeneğindeki "Korkmayın, şimdi ben sizlere diriliş sebebimi söyleyeyim." anlamına gelen cümlede "Kork-manlar" ve "sözle-yin." sözcükleri, B seçeneğindeki "Bu sözü söyleme, söylenebilecek gibi değildir." anlamına gelen cümlede "ayıtma" sözcüğü, C seçeneğindeki "Gece gündüz iki zamanda kızıl fasulye ile hazır tut." anlamına gelen cümlede "tut-gıl" sözcüğü, E seçeneğindeki "Tekrar tekrar bu ricamı tamamen yerine getiriniz." anlamına gelen cümlede "yarlıka-zun" sözcüğü emir kipiyle çekimlenmiştir.

Cevap D

17. Verilen atasözü "Kim adını iyilikle yadigâr bırakırsa o kişide bu sıfat ölmez olur." anlamına gelmektedir. Bu atasözüyle E'de verilen ve "Altın dolu çardaktansa kişinin iyi adı kalsa daha iyidir." anlamına gelen "eygü atı kalsa iniŋ yanşırak/ soŋra kalgınça toli altun revâk" sözü anlam bakımından aynı doğrultudadır. Her iki sözde de geçen "eygü atı kalsa" ifadesi de ipucudur.

A'daki sözün anlamı, "Bir ahmak/akılsız orta yerde kötülük yapsa pek çok akıllıya zararı dokunur." ; B'deki sözün anlamı,"Küçükken edep öğrenmeyen kişiden büyüdüğünde hayır gelmez.", C'deki sözün anlamı, "Yaş olan ağaç, nasıl istersen eğilir; kuru, eğri olan ağaç ise ateşsiz düzelmez.", D'deki sözün anlamı, "Sıhhatli kişi hastaların ağrısını bilmez; çünkü derdini çeken bilir." şeklindedir.

Cevap E

18. Cümlede "isim tamlaması" bulunmamaktadır. "Mevlana ve Yunus gibi" edat grubu, "şair ve mistik" ile "Mevlana ve Yunus" bağlama grubu, "iki dâhi şair ve mistik" sıfat tamlaması, "yalnız dünyayı değil, kâinatı da bir birlik içinde gören" ve "Mevlana ve Yunus gibi iki dâhi şair ve mistik yetiştirmiş" sıfat-fiil grubudur.

Cevap D

19. Kültür ve medeniyetlerin nasıl oluştuğunu, dünya üzerindeki medeniyetlerin birbirleriyle benzerlik ve farklılıklarının oluşunun nedenlerini, bazı kültür ve medeniyetlerin diğerlerine göre ileri ya da geri olmasından kaynaklanan sorunları açıklamaya çalışan kuram, "Gelişme Kuramı"dır.

Cevap B

20. "Ölüyü diriltme" motifi, *Velâyetnâme*'de Hacı Bektaş-i Veli'nin kerametleri arasında gösterilmektedir. Ölü insan veya hayvanların diriltilmesi motifi, menakıpnamelerde oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Bu tür eserlerde Hacı Bektaş ve halifelerine bağlı olarak anlatılan ölü insan ve hayvanları diriltme kerametleri örneklendirilmiştir.

Cevap A

21. Usta âşığın tasnif ettiği hikâyeler ve usta âşığın karşılaşmaları âşık kollarının belirlenmesinde kullanılan unsurlardır. Usta âşığın kullandığı nazım şekilleri ise bu kolların oluşumunda belirleyici değildir.

Cevap C

22. Tarikat toplantılarında, bazı dinî ve resmî törenlerde belli bir eda ile veya makamla okunan dualara "gülbank" denir.

Cevap D

23. Verilen koşmada ilk iki mısradan sonra araya 7'li hece ölçüsüyle söylenmiş bir dörtlük alınmıştır. Bu tür koşmalara "yedekli koşma" adı verilir.

Cevap E

24. XIII. yüzyıl Moğol tarihçisi Reşidüddin tarafından *Câmi'ü't-Tevarih* adlı eserinde Farsça olarak kaydedilen, daha sonra XVII. yüzyılda, Ebulgazi Bahadır Han tarafından yazılan *Şecere-i Türk* adlı eserde de yer alan Türk destanı Ergenekon'dur.

Cevap E

25. Verilen dörtlüğün dil ve anlatım özelliklerine dikkat edildiğinde Arapça ve Farsça sözcüklerin yoğun kullanıldığı ve bu şiiri yazan şairin klasik şiirimize aşina biri tarafından yazıldığı görülmektedir. Bu özelliklere sahip âşık ise Erzurumlu Emrah'tır.

Cevap E

26. Özellikle Alevî-Bektaşi şiirinde örneklerine rastlanan On İki İmam övgüsünde söylenen, onların isimlerinin zikredildiği şiirlere "düvaz" adı verilir.

Cevap B

27. Verilen parçada geçen "Onun şiirleri divan şiirlerinden uzaktır, her yerde güzelleri tarif etmesi" gibi ipuçları bizi Karacaoğlan seçeneğine ulaştırır. Âşık Ömer, Gevheri, Seyrani şiirlerinde yer yer divan şiiri etkisi gösterir. Dadaloğlu ise güzellemelerinin yanında koçaklamalar da söylemiştir.

Cevap A

28. I. cümlede tanımı verilen nazım türü vücudnâmedir. II. cümlede tanımı verilen nazım türü nutuktur. III. cümlede tanım verilen nazım türü pendnâmedir. IV. cümlede tanımı verilen nazım türü faziletnâmedir. Cumhur, Mevlevilerde ilahi için kullanılan addır. Numaralanmış cümlelerin herhangi birinde tanımı verilmemiştir.

Cevap C

29. Halk edebiyatının temel unsurlarını şöyle sıralayabiliriz:

Türk halk edebiyatının hece vezni, kafiye düzeni, dörtlük nazım birimi ortaktır ve üç edebî gelenekte de süreklilik gösterir.

Türk halk şiiri, nazım-nesir karışık destan ve halk hikâyesi gibi türleri gerek İslamiyet'ten önce gerekse İslamiyet'ten sonraki dönemlerde müzikle icra edilmiştir. Enstrümanlar zamanla farklılaşmıştır. Kopuz, saz, ney, tambur, def, davul, kudüm, kaval vb. enstrümanlar kullanılmıştır.

Halk şiirinin icrasında diyaloglara her zaman yer verilmiştir. Diyalog bazen konuyu daha tesirli duyurabilmek bazen soru-cevap şeklinde konuyu daha iyi öğretmek için üç gelenekte de her zaman kullanılmıştır.

Türk halk edebiyatının bütün türlerinde başlangıçtan günümüze büyük ölçüde irticalen (doğaçlama) oluşturulmuş sözlü gelenek vasıtasıyla yayılmıştır fakat cönklere ve mecmualara kaydedilmeyen edebi ürünlerin ilk şekilleri kaybolmuştur.

Türk halk edebiyatı ürünleri sözlü olma, geleneğe bağlılık, varyantlaşma, anonimleşebilme gibi sözlü edebiyatın evrensel niteliklerini taşımaktadır.

Türk halk edebiyatında oluşturulan ürünlerde dönemin ve çevrenin yaygın Türkçesi kullanılmıştır. Âşık şiirinin divan şiirinin etkisinde kaldığı, tekke şiirinin medrese kültürü altında oluşan bir kısmı hariç, **halkın kullandığı kelime kadrosu dışına çıkılmamıştır.** Mahalli sözcükler yanında ağız nitelikleri halk şiiri geleneğine dayalı bu üç tarzın karakteristik özelliğidir.

Cevap E

30. Karagöz oyunu ile ilgili olarak I, II, III ve V. öncüllerde verilen bilgiler doğrudur. Karagözcü ustasına "sandıkar / yardak" adı verilen çırağı yardım eder. Keçelpehlivan ayak kuklasında, kuklanın başkahramanına verilen addır.

Cevap D

31. Matla beytinde yer alan bir mısrayı gazelin makta beytinde yeniden kullanılmasına "redd-i matla" adı verilir.

Cevap B

32. I. mısranın sonunda yer alan ifadenin hem I. mısranın hem de II. mısranın anlamı içinde kullanmak suretiyle yapılan sanata "sihr-i helâl" adı verilir.

Cevap A

33. Verilen şiirde şairin mahlası geçtiği için beyit gazelin makta beytinden alınmış olabilir. Uyak düzeni "xa" olduğu için (kafiyeli olmadığı için) müfreddir.
"leb – âb-ı hayât", "diş – dürr-i yetîm" anlamca birbiriyle ilgilidir. I. mısrada sözü edilen kavramla ilgili diğer kavramın II. mısrada verilmesiyle leffüneşir yapılmıştır.
Beytin vezni "*mefâ'îlün fe'ilâtün mefâ'îlün fe'ilün*'dür.
Vezin gereği II. mısrada, "ü, -ra" hecelerinde imale yapılmıştır. Hüsn-i tahallus şairin, mahlasını tevriyeli şekilde kullanmasıdır. Beyitteki "Emrî" mahlası bu şekilde kullanılmamıştır.

Cevap C

34. Seydi Ali Reis'in *Mir'âtü'l-Memâlik* adlı eseri sade nesir örneği olarak değerlendirilir.

Cevap E

35. Sözcük dağarcığı ve anlam dikkate alındığında verilen beyitlerde bahar mevsiminin tasvirinin yapıldığı görülmektedir. Bu tür şiirler "bahariyye" olarak adlandırılabildiği gibi "rebîyye" olarak da adlandırılır.

Cevap B

36. Verilen şiirin uyak düzeni "aaba"dır ve vezni ise *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*'dür. Bu özellikler tuyuğ nazım şekliyle örtüşür.

Cevap D

37. Beyitte Arapça ve Farsça sözcüklerin yoğun olarak kullanıldığı, uzun tamlamalara yer verildiği, tasavvufi remizlerden yararlanıldığı, somutlamalara başvurulduğu görülür. Bu özellikler sebkihindinin özellikleridir. Seçeneklerdeki isimlerden Nailî-i Kadim bu üslubun XVII. yüzyıldaki en önemli ismidir.

Cevap C

38. Verilen beytin taktii şu şekilde yapılır:

Göz–gör–dü–gö–nül–sev–di–se–ni–ey–yü–zü–mâ–hım
\- - ./. - - ./. - - ./. - -

Buna göre, verilen beytin aruz kalıbı "Mef'ûlü mefâîlü mefâîlü feûlün"dür. (seni kelimesinin ikinci hecesinde imale yapılmalıdır).

Cevap A

Diğer sayfaya geçiniz.

39. Verilen beyitlerin dil içi çevirileri şöyledir:

A) Daha küçücüksün; yalnız yatma, üşürsün; koynumdan çıkma yavrum, havalar soğudu artık.

B) Meğer, zalim kaçıp, yalnız başına Sadâbâd'a kadar gitmiş, şevketli Hünkâr'ın alay törenini seyretmiş

C) Gönüller, İstanbul'da şimdiden sonra dinlensin. Şevketli hünkârım, Çırağan faslı, bayram günüdür.

D) Küçüksu Deresi, önceleri Boğaziçi'nde şöhretsiz bir yerdi, İbrahim Paşa zamanında ikbal buldu ve şöhrete kavuştu.

E) Cemşid, Cem ve Efrâsiyâb'ın askerleri gelse (bile) onun en düşük asker grubuyla bile denk olamaz.

Buna göre; A seçeneğindeki beyitte "küçüceksin, kuzucuğum" gibi halk söyleyişleri bulunmaktadır. B seçeneğinde "Sadâbâd (Lale Devri'nin meşhur eğlence yeri) ve Hünkâr alayı" gibi yerel unsurlar, C seçeneğinde "İstanbul", D seçeneğinde "Boğaz, Küçüksu" gibi unsurlar bulunmaktadır. Bunlar, beyitlerin mahallileşme etkisiyle yazıldığını gösterir. E seçeneğindeki beyitte ise herhangi bir yerle unsur yoktur, şair bir padişahı överken onu "Cem, Cemşid" gibi İranlı kahramanlarla ve "Efrâsiyâb" gibi eski bir Türk komutanla kıyaslamıştır.

Cevap E

40. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: Ey sevgili senin dudaklarını anlatan bir şiir söylemem. Senin lal dudaklarının, nadanın (bilgisiz, kaba kişiler) ağzına düşmesinden korkarım. "Ağzına düşmek" bir bilginin ağızdan ağıza dolaşması, rahatsız edici bir şekilde insanlar arasında yaygınlaşması anlamında kullanılmıştır.

Buna göre, şairin sevgilisini öven şiirler yazmamasının nedeni, "onun güzelliğini anlayamayacak kişilerin diline düşeceğinden korkması"dır.

Cevap C

41. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: Dedim dilber, yolunda pek çok âşığın ölmüş, dedi ki Ka'be yolunda ölenlere hesap sorulmaz/ölenlerin haddi hesabı yoktur.

Buna göre, altı çizili söz öbeği her iki gerçek anlamında kullanılmıştır, bu şekilde oluşan sanata tevriye denir.

Cevap E

42. "Divan ve hamse sahibi bir şairdir. Yeniçeriliğin verdiği ruh ile oldukça cesur bir karaktere sahip olduğunu göstermektedir. Mesnevilerinde zengin bir hayal, kuvvetli bir tasvir gücü ve mahallî özelliklerin bulunması, günümüzde onun şiirlerini daha da değerli kılmaktadır ipuçlarından Taşlıcalı Yahya seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

43. Verilen dizelerde bir olay anlatılmaktadır ve diyaloglar, konuşma cümleleri yer almaktadır. Bu özellikler dizelerin, bir manzum hikâye olduğunun göstergesidir.

Cevap B

44. "Biçim mükemmelliği ve objenin açık çizgilerle tespit edilmesi, duyguya şekil verilmesi, dil ve şekle bağlılık, Eski Yunan'a bağlılık, Hint ve Uzak Doğu konularını işleme" gibi özellikler parnasizm akımının özellikleridir.

Cevap A

45. Parçada geçen "gençlerin birbirleriyle istemeden evlendirilmelerinin doğuracağı kötü sonuçlar, mesnevi ve halk hikâyelerinden farklı olarak Batı edebiyatındaki gerçeklik intibaını uyandırmaya çalışan ilk roman" ifadeleri sorunun çözümündeki en önemli ipuçlarıdır. Parçada sözü edilen roman *Taaşşuk-ı Talat* ve *Fıtnat*'tır.

Cevap A

46. *Münâcât* adlı manzume Şinasi'ye aittir. O, bu manzumesiyle Batılı anlamda "akıl" kavramını Türk şiirine taşımıştır.

Cevap C

47. Parçada şiirin nasıl olması gerektiği üzerinde durulmuştur. Burada şiirin bireysel duygulanımlarla oluşturulduğu savunulmuştur. Bu da seçeneklerde yer alan Abdülhak Hamit Tarhan'ın şiir anlayışıyla örtüşür.

Cevap B

48. İstibdat yıllarının siyasî ve sosyal olaylar içerisindeki Meşrutiyetçi gençliğin karşılaştığı sorunları Süleyman Nüzhet ve çevresi aracılığıyla yansıtan, Halit Ziya'ya ait olan roman *Nesl-i Ahir*'dir.

Cevap E

49. Reşat Nuri Güntekin'in, mahalle mektebi ve medrese hocaları ile yeni mektep öğretmenlerini fiziksel portrelerinden kişiliklerine, davranışlarından söylemlerine, bakış açılarına kadar betimlediği; zaman zaman söz konusu iki kesimin temsilcilerini karşı karşıya getirerek, tarihsel süreç ve toplumsal bağlamda yaşanan önemli sorunları onların bakış açılarından sunduğu romanı *Yeşil Gece*'dir.

Cevap E

50. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Bir Serencam* adlı eseri onun Servetifünun estetiğini yansıttığı eseridir.

Cevap C

51. Şiiri, görüşlerini benimsetme aracı olarak kullanan ve parçada geçen *Ey Türk Uyan* adlı şiir kitabının sahibi şair Mehmet Emin Yurdakul'dur.

Cevap A

52. Başlangıçta divan şiirinden ve çok sevdiği Yahya Kemal ile Ahmet Haşim'den büyük ölçüde etkilenir. Onun bu tarz şiirleri, kimi çevrelerce yadırganır ve acayip/garip karşılanır; bunların şiir olmadıkları, hiçbir anlam taşımadıkları bile iddia edilir ve alaya alınarak karikatürlere konu olur. İpuçlarından Asaf Hâlet Çelebi seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

53. Ataol Behramoğlu dışındaki seçeneklerde yer alan isimler folkloru çeşitli açılardan şiirlerinde belirgin bir biçimde malzeme olarak kullanmıştır.

Cevap A

54. Parçada sözü edilen isim Mustafa Kutlu'dur. Kutlu, İslami bir duyarlılık ve modernist bir tavırla son otuz yıl içerisinde gözle görülür bir sosyal değişme yaşayan Türkiye'de kapitalistleşmenin getirdiği problemleri; köyden şehre göç, sosyal değişme, doğu-batı çatışması vb. temaları işlemiştir. Bu duyarlık, İskender Pala dışındaki diğer isimlerde de görülür. Onun eserlerinde daha çok tarihî konular kimi zaman postmodernist bir tavırla sunulur.

Cevap D

55. *Bir Düğün Gecesi,* Adalet Ağaoğlu'nun; *Âmat,* İhsan Oktay Anar'ın; *Bir Cinayet Romanı,* Pınar Kür'ün; *Arzu Sapağında İnecek Var ise* Nazlı Eray'ın eseridir. Parçada İnci Aral'ın eseri anılmamıştır.

Cevap A

56. Kemal Tahir, *Devlet Ana* (Osmanlı'nın kuruluş dönemlerini anlatan roman), *Kurt Kanunu* (İzmir Suikasti ve İttihatçıların durumunu anlatan roman), *Yol Ayrımı* (Serbest Fırka dönemlerini anlatan roman), *Esir Şehrin* İnsanları (İstanbul'un işgal yıllarını anlatan roman) gibi eserlerinde bazı tarihî olayları anlatırken günümüzdeki toplumsal sorunların kaynaklarını da bulmaya çalışmıştır. *Göl İnsanları* adlı hikâyede ise işçilerin ve dar gelirlilerin sorunları üzerinde durmuştur.

Cevap A

57. *Kısmet Büfesi, Göçmüş Kediler Bahçesi, Troya'da Ölüm Vardı, Altı Ay Bir Güz* gibi eserlerin sahibi sanatçı Bilge Karasu'dur.

Cevap A

58. Garip şiirinin kurucularından olan Oktay Rifat Horozcu, *Perçemli Sokak* adlı eserinden itibaren imgeci şiire yönelir.

Cevap D

59. Nazım Hikmet, *Sanat Telakkisi* şiirinde; Ece Ayhan, *Mor Külhani* şiirinde; Necip Fazıl, *Sanat* şiirinde; Faruk Nafiz Çamlıbel, *Sanat* şiirinde poetikalarına dair ipuçları vermiştir ya da açıklama yapmıştır. Turgut Uyar'ın *Divan* adlı eseri ise onun geleneksel şiirimizden faydalandığı şiirdir.

Cevap C

60. İkinci Yeni kuşağının önemli isimlerden olan ve *İkindi Üstü, Dirlik Düzenlik, Yerçekimli Karanfil, Umutsuzlar Parkı, Tragedyalar, Çağrılmayan Yakup, Ben Ruhi Bey Nasılım, Oteller Kenti* gibi eserlerinde bunalım, kaçış, yabancılaşma, yalnızlık, karamsarlık, değer yitimi, yozlaşma gibi temaları işleyen şair Edip Cansever'dir.

Cevap E

61. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler münazaranın aşamaları arasında yer almaktadır. E seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır. Karşı iddiayı savunanları temsilen birinci veya ikinci konuşmacının özet yapması ve münazara boyunca iki tarafın çalıştığı noktaları tespit etmesi şeklinde olur.

Cevap E

62. *Çalıkuşu, Karapürçek, Onuncu Köy, Tüfekliler* adlı romanlar öğretmen konuludur. Refik Halit Karay'ın *Nilgün* romanı öğretmen konulu bir roman değildir.

Cevap B

63. Sorudaki şiir Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış bir serbest şiir örneğidir. Çünkü hece ölçüsünü hatırlatan ancak düzenli bir uyak, redif özelliği olmayan bir dörtlüktür. Uyak örgüsü düz, sarmal ya da çapraz değildir.

Cevap D

64. Fazıl Hüsnü Dağlarca, düzyazı türünde eseri olmayan bir şairdir, sadece şiir yazmıştır.

Cevap D

65. A, B, D ve E seçeneklerinde verilenler roman ve hikâyenin ortak yanıdır. Romanlarda karakterler ayrıntılara girilerek işlenir, hikâyelerdeki ayrıntı romana göre daha azdır.

Cevap C

66. Metinden hareketle yeni metin oluşturma, okuma çalışması değil yazma çalışmasıdır.

Cevap D

67. Verilen parçada geçen "soluk, anasının, yüzüne, ay vb." pek çok kelime isimdir, "bir, alan, örgülü, gür vb." pek çok kelime sıfattır, "derin derin, daha, kara, sonra vb." pek çok kelime zarftır, "bakıyor, parlıyor, görünüyor, çöreklenmiş, düşüyor" kelimeleri fiildir. Buna göre, verilen parça bu konuların öğretiminde kullanılabilir. Parçada hiç zamir yoktur, bu konunun öğretiminde kullanılamaz.

Cevap A

Diğer sayfaya geçiniz.

68. Öyküleyici metinlerde yapı unsurları olay, şahıs, zaman, mekândır. "Metnin tür özelliklerini belirler." kazanımı da metinlerin yapı unsurlarını belirlemeye yöneliktir.

Cevap D

69. "Yazılarında farklı kaynaklardan etik kurallar çerçevesinde yararlanır." kazanımı "araştırmaya dayalı metin yazma" çalışmalarına yönelik bir kazanımdır.

Cevap B

70. Özellikleri verilen hikâye türü durum/kesit hikâyesidir. *Son Kuşlar* (Sait Faik Abasıyanık), *Düş Ekmeği* (Oktay Akbal), *Gazoz Ağacı* (Sabahattin Kudret Aksal), *Otlakçı* (Memduh Şevket Esendal) durum hikâyesi türündedir. *Gurbet Hikâyeleri* (Refik Halit Karay) ise olay hikâyesi türündedir.

Cevap E

71. Kulaktan kulağa yöntem veya tekniğinde tam puan almak için aktarılan atasözünün, deyimin veya tekerlemenin eksiksiz bir şekilde aktarılması gerekir. Bu etkinlikte öğrencilerin dikkati geliştirilmeye çalışılır.

Cevap E

72. Enes Öğretmen bu etkinlikte öğrencilerin yaratıcılık ve hayal güçlerinden yararlanarak "beyin fırtınası" yöntemini uygulamıştır. Uygulama sonrası elde edilen kavramlardan hareketle yaratıcı yazma çalışması oluşturmuştur.

Cevap C

73. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını belirleme "okuma kazanımları" içinde yer alır. Okuma kazanımları, metni anlama ve çözümleme ile eleştirel okuma olarak iki başlıkta değerlendirilir. Metni anlama ve çözümleme alt başlığında bu kazanım işlenir.

Cevap B

74. Şiirlerin kafiye düzeni birbirinden farklıdır. I. ve II. şiire, dil ve üslup açısından bakıldığı zaman klasik divan şiiri örneği olduğu görülür. III. şiir anlaşılır bir dille oluşturulmuş halk şiirine örnektir. I. ve II. şiirde aruz ölçüsü kullanılmış; III. şiirde hece ölçüsü kullanılmıştır. Şiirlerde işlenen konular birbirinden farklıdır.

Cevap A

75. Ebru Öğretmen yaptığı bu etkinlikte öğrencilerinin okuma zevkini, okuma kazanımından hareketle söz varlıklarını, sunum ve dinleme becerilerini geliştirmek istemiştir. Ebru Öğretmenin yaptığı bu etkinlikte dil bilgisi kazanımıyla ilgili olan bir çalışma yapılmamıştır.

Cevap E