PLANO DE ESTUDO TUTORADO

1º ANO

Ensino Médio

ADAPTADO

Volume 4 - 2021



EDUCAÇÃO

MINAS GERAIS

GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

OLÁ ESTUDANTE, SEJA MUITO BEM-VINDO(A)!

ESTAMOS INICIANDO O 4º BIMESTRE DE 2021. CHEGAR ATÉ AQUI NÃO FOI FÁCIL, NÃO É MESMO? POR ISSO, ESTAMOS MUITO ORGULHOSOS DE VOCÊ E DE SEU DESEMPENHO. AGORA QUE MAIS UM BIMESTRE VAI COMEÇAR É HORA DE PREPARAR A MENTE PARA NOVOS CONHECIMENTOS E O CORAÇÃO PARA NOVAS AVENTURAS.

PARA ISSO, PREPARAMOS O PLANO DE ESTUDOS TUTORADO – VOLUME 4. UM MATERIAL CHEIO DE PROPOSTAS DE ATIVIDADES INSTIGANTES E INOVADORAS PARA VOCÊ. SÃO HISTÓRIAS, SITUAÇÕES-PROBLEMAS, EXERCÍCIOS, IMAGENS, PESQUISAS, DESAFIOS, TEMAS E TEXTOS QUE IRÃO ORIENTÁ-LO (A) NA AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS E HABILIDADES IMPORTANTES PARA QUE VOCÊ SE TORNE UM CIDADÃO CADA VEZ MAIS CURIOSO, PESQUISADOR, AUTÔNOMO E ATUANTE EM NOSSA SOCIEDADE.

ATENÇÃO, ALGUMAS DAS VÁRIAS EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM QUE VOCÊ ENCONTRARÁ NO PET 4 IRÃO ABORDAR A TEMÁTICA DA CONSCIÊNCIA NEGRA, POIS O MÊS DE NOVEMBRO É DEDICADO A PENSARMOS EM QUESTÕES IMPORTANTES COMO: RACISMO, DISCRIMINAÇÃO, IGUALDADE SOCIAL E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA.

SEU PROFESSOR(A) IRÁ ACOMPANHÁ-LO (A) NESTA JORNADA DE CONHECIMENTOS DO PET 4 POR MEIO DE ALGUNS CANAIS DE COMUNICAÇÃO COMO O APP CONEXÃO 2.0, O SITE HTTPS:// ESTUDEEMCASA.EDUCACAO.MG.GOV.BR. AH! ACOMPANHE TAMBÉM AS AULAS NA TV MINAS, TODAS AS MANHÃS DE SEGUNDA À QUINTA-FEIRA. ELAS IRÃO AUXILIÁ-LO(A) NA RESOLUÇÃO DAS ATIVIDADES PROPOSTAS NO PET.

BOAS APRENDIZAGENS NESTA 4ª ETAPA ESCOLAR!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA ..... PÁG 06

SEMANA 1: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE I ..... PÁG 06

SEMANA 2: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE II ..... PÁG 09

SEMANA 3: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE III ..... PÁG 11

SEMANA 4: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE IV ..... PÁG 13

SEMANA 5: TEXTO ICÔNICO ..... PÁG 16

SEMANA 6: REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA EM CONTEXTOS LITERÁRIOS ..... PÁG 19

MATEMÁTICA ..... PÁG 22

SEMANA 1: DADOS EM TABELAS ..... PÁG 22

SEMANA 2: GRÁFICOS ..... PÁG 25

SEMANA 3: MÉDIA ARITMÉTICA ..... PÁG 28

SEMANA 4: PORCENTAGEM ..... PÁG 30

SEMANA 5: JUROS ..... PÁG 33

SEMANA 6: PRESTAÇÕES ..... PÁG 35

BIOLOGIA ..... PÁG 37

SEMANAS 1 E 2: ORIGEM DA VIDA ..... PÁG 37

SEMANA 3: TEORIAS EVOLUCIONISTAS ..... PÁG 39

SEMANAS 4 E 5: TEORIA CELULAR E CITOLOGIA ..... PÁG 41

SEMANA 6: REPRODUÇÃO E DIVISÃO CELULAR ..... PÁG 44

QUÍMICA ..... PÁG 47

SEMANA 1: FUNÇÕES INORGÂNICAS ..... PÁG 47

SEMANA 2: PROPRIEDADES DOS MATERIAIS ..... PÁG 50

SEMANA 3: FUNÇÕES INORGÂNICAS - SAIS ..... PÁG 52

SEMANA 4: ÓXIDOS ..... PÁG 54

SEMANA 5: UNIDADES DE MEDIDA DA QUÍMICA ..... PÁG 56

SEMANA 6: GRANDEZAS UTILIZADAS PELOS QUÍMICOS..... PÁG 58

FÍSICA ..... PÁG 60

SEMANA 1: IMPULSO E QUANTIDADE DE MOVIMENTO .....PÁG 60

SEMANA 2: QUANTIDADE DE MOVIMENTO ..... PÁG 62

SEMANA 3: COLISÕES.....PÁG 64

SEMANA 4: HIDROSTÁTICA ..... PÁG 66

SEMANA 5: A PRESSÃO EXERCIDA PELOS LÍQUIDOS..... PÁG 68

SEMANA 6: EMPUXO.....PÁG 70

GEOGRAFIA.....PÁG 72

SEMANA 1: FORMAÇÕES VEGETAIS DO BRASIL..... PÁG 72

SEMANA 2: FORMAÇÕES VEGETAIS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS ..... PÁG 74

SEMANA 3: FORMAÇÕES VEGETAIS DO BRASIL: CAATINGA..... PÁG 76

SEMANA 4: FORMAÇÕES VEGETAIS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS ..... PÁG 78

SEMANA 5: FORMAÇÕES VEGETAIS DO CONTINENTE AFRICANO..... PÁG 80

SEMANA 6: DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL ..... PÁG 82

HISTÓRIA ..... PÁG 84

SEMANA 1: AS CRISES DO SISTEMA COLONIAL..... PÁG 84

SEMANA 2: INCONFIDÊNCIA MINEIRA PARTE 1..... PÁG 86

SEMANA 3: INCONFIDÊNCIA MINEIRA PARTE 2..... PÁG 88

SEMANA 4: INFLUÊNCIAS DA REVOLUÇÃO FRANCESA ..... PÁG 90

SEMANA 5: MOVIMENTOS NATIVISTAS..... PÁG 92

SEMANA 6: AS CONJURAÇÕES MINEIRA E BAIANA .....PÁG 94

SOCIOLOGIA.....PÁG 96

SEMANA 1: IDENTIDADE ..... PÁG 96

SEMANA 2: IDENTIDADE DE GÊNERO ..... PÁG 98

SEMANA 3: IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL .....PÁG 100

SEMANA 4: IDENTIDADE RELIGIOSA .....PÁG 102

SEMANA 5:MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS .....PÁG 104

SEMANA 6:A JUVENTUDE E A CRISE ECOLÓGICA..... PÁG 106

LÍNGUA INGLESA..... PÁG 108

SEMANA 1: GENERATION Z ..... PÁG 108

SEMANA 2: WRITING COMMENTS AND GIVING OPINIONS ..... PÁG 110

SEMANA 3:CULTURE, TRADITIONS AND HISTORY OF AFRICA.....PÁG 112

SEMANA 4: PERSONAL NARRATIVE..... PÁG 114

SEMANA 5: SLAVERY IN THE WORLD AND THANKSGIVING .....PÁG 116

SEMANA 6: AFRICA: MODERN AGE AND HARVEST FESTIVALS .....PÁG 118

ARTE .....PÁG 120

SEMANA 1: É TEMPO DE MÚSICA..... PÁG 120

SEMANA 2: ESTUDOS HARMÔNICOS..... PÁG 122

SEMANA 3: TEATRO DOCUMENTÁRIO ..... PÁG 124

SEMANA 4: TEATRO E MOVIMENTOS.....PÁG 126

SEMANA 5: TEATRO E IDENTIDADE .....PÁG 128

SEMANA 6: TEATRO NA HISTÓRIA.....PÁG 130

EDUCAÇÃO FÍSICA.....PÁG 132

SEMANA 1: FUTEBOL ..... PÁG 132

SEMANA 2: FUTSAL.....PÁG 134

SEMANA 3: HÓQUEI.....PÁG 136

SEMANA 4: DANÇA FOLCLÓRICA.....PÁG 138

SEMANA 5: ESPORTES ADAPTADOS..... PÁG 140

SEMANA 6: PADRÕES ESTÉTICOS..... PÁG 142

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	PLANO DE ESTUDO TUTORADO	
	COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA: 2	N° DE AULAS POR MÊS:

EIXO TEMÁTICO:
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS.
TEMA/TÓPICO:
GÊNEROS / SIGNOS NÃO VERBAIS (SONS, ÍCONES, IMAGENS, GRAFISMOS, GRÁFICOS, TABELAS...). VALOR INFORMATIVO. QUALIDADE TÉCNICA. EFEITOS EXPRESSIVOS.
HABILIDADE(S):
5.0 INTEGRAR INFORMAÇÃO VERBAL E NÃO VERBAL NA COMPREENSÃO E NA PRODUÇÃO DE TEXTOS, PRODUTIVA E AUTONOMAMENTE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
RELACIONAMENTO DAS PARTES VERBAIS (TEXTO VERBAL), NÃO-VERBAIS (IMAGENS) E HÍBRIDAS (IMAGENS E TEXTOS VERBAIS DE UM INFOGRÁFICO, POR EXEMPLO) QUE COMPÕEM UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO, IDENTIFICANDO A RELAÇÃO DE SENTIDOS QUE ESTABELECEM ENTRE AS PARTES.
INTERDISCIPLINARIDADE:
FÍSICA.

TEMA: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE I

A **TIRINHA** É UMA NARRATIVA BREVE, CRIADA PELA COMBINAÇÃO DE TEXTO E DESENHO, QUE SE CARACTERIZA POR APRESENTAR UM DESFECHO INESPERADO, PRODUZINDO UM EFEITO HUMORÍSTICO. AS TIRINHAS PODEM EXPRESSAR UM OLHAR CRÍTICO PARA COMPORTAMENTOS HUMANOS, ABORDAR QUESTÕES DE NATUREZA POLÍTICO-SOCIAL, OU EXPLORAR PERSONAGENS CARICATAS.



ATIVIDADES

1) MARQUE A IMAGEM QUE REPRESENTA UMA TIRINHA:

A



B



C



D



2) COMPLETE:

CRÍTICO- TIRINHAS

AS _____ PODEM EXPRESSAR UM OLHAR _____ PARA COMPORTAMENTOS HUMANOS, ABORDAR QUESTÕES DE NATUREZA POLÍTICO-SOCIAL, OU EXPLORAR PERSONAGENS CARICATAS.

3)LEIA A TIRINHA ABAIXO E RESPONDA:



O OBJETIVO DA TIRINHA É:

A DIVERTIR.

B RIMAR.

C CRITICAR.

SEMANA 2
TEMA/TÓPICO: GÊNEROS / SIGNOS NÃO VERBAIS (SONS, ÍCONES, IMAGENS, GRAFISMOS, GRÁFICOS, TABELAS...). VALOR INFORMATIVO. QUALIDADE TÉCNICA. EFEITOS EXPRESSIVOS.
HABILIDADE(S): 5.0 INTEGRAR INFORMAÇÃO VERBAL E NÃO VERBAL NA COMPREENSÃO E NA PRODUÇÃO DE TEXTOS, PRODUTIVA E AUTONOMAMENTE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: RELACIONAMENTO DAS PARTES VERBAIS (TEXTO VERBAL), NÃO-VERBAIS (IMAGENS) E HÍBRIDAS (IMAGENS E TEXTOS VERBAIS DE UM INFOGRÁFICO, POR EXEMPLO) QUE COMPÕEM UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO, IDENTIFICANDO A RELAÇÃO DE SENTIDOS QUE ESTABELECEM ENTRE AS PARTES.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIEDADE E MEIO AMBIENTE.

TEMA: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE II

O **CARTAZ** É UM GÊNERO TEXTUAL MARCADO ESPECIALMENTE PELA FUNÇÃO INFORMATIVA, BEM COMO PELA FUNÇÃO APELATIVA. OS CARTAZES ESTÃO EM TODO O LADO. NAS RUAS: NAS CAMPANHAS ELEITORAIS, NO ANÚNCIO DE EVENTOS, NA DIVULGAÇÃO DE PRODUTOS, NAS MANIFESTAÇÕES, NAS CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO; EM OUTROS LOCAIS COMO CINEMAS, HOSPITAIS E ESCOLAS.

ATIVIDADES

1) OBSERVE O CARTAZ ABAIXO E RESPONDA:



2) QUAL O OBJETIVO DO CARTAZ:

A INFORMAR. B VENDER. C ALUGAR.

3) COMO A DENGUE É TRANSMITIDA:

A



B



4-AGORA É SUA VEZ, FAÇA UM CARTAZ ABAIXO,USE SUA IMAGINAÇÃO:

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS.
TEMA/TÓPICO(S): GÊNEROS / SIGNOS NÃO VERBAIS (SONS, ÍCONES, IMAGENS, GRAFISMOS, GRÁFICOS, TABELAS...). VALOR INFORMATIVO. QUALIDADE TÉCNICA. EFEITOS EXPRESSIVOS.
HABILIDADE(S): 5.0 INTEGRAR INFORMAÇÃO VERBAL E NÃO VERBAL NA COMPREENSÃO E NA PRODUÇÃO DE TEXTOS, PRODUTIVA E AUTONOMAMENTE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: RELACIONAMENTO DAS PARTES VERBAIS (TEXTO VERBAL), NÃO-VERBAIS (IMAGENS) E HÍBRIDAS (IMAGENS E TEXTOS VERBAIS DE UM INFOGRÁFICO, POR EXEMPLO) QUE COMPÕEM UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO, IDENTIFICANDO A RELAÇÃO DE SENTIDOS QUE ESTABELECEM ENTRE AS PARTES.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIEDADE E MEIO AMBIENTE.

TEMA: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE III

UMA **CAMPANHA PUBLICITÁRIA** É UM CONJUNTO DE AÇÕES DE PROMOÇÃO REALIZADO POR PROFISSIONAIS COM TÉCNICAS ESPECÍFICAS PARA DESTACAR UMA MARCA E GERAR GRANDES FRUTOS PARA SEREM COLHIDOS A CURTO, MÉDIO E LONGO PRAZO.



ATIVIDADES

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



1) ESSE TIPO DE TEXTO É:

A UM CARDÁPIO.

B UMA RECEITA.

C UM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO.

2) QUAL PRODUTO ANUNCIADO:

A



B



C



3) AGORA É SUA VEZ, FAÇA UM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO:

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS.
TEMA/TÓPICO(S): GÊNEROS / SIGNOS NÃO VERBAIS (SONS, ÍCONES, IMAGENS, GRAFISMOS, GRÁFICOS, TABELAS...). VALOR INFORMATIVO. QUALIDADE TÉCNICA. EFEITOS EXPRESSIVOS.
HABILIDADE(S): 5.1 . RELACIONAR SONS, IMAGENS, GRÁFICOS E TABELAS A INFORMAÇÕES VERBAIS EXPLÍCITAS OU IMPLÍCITAS EM UM TEXTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: RELACIONAMENTO DAS PARTES VERBAIS (TEXTO VERBAL), NÃO-VERBAIS (IMAGENS) E HÍBRIDAS (IMAGENS E TEXTOS VERBAIS DE UM INFOGRÁFICO, POR EXEMPLO) QUE COMPÕEM UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO, IDENTIFICANDO A RELAÇÃO DE SENTIDOS QUE ESTABELECEM ENTRE AS PARTES.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIEDADE E MEIO AMBIENTE.

TEMA: TEXTO ICÔNICO-VERBAL – PARTE IV

O MEME DA INTERNET É IDENTIFICADO, NORMALMENTE, PELA COMBINAÇÃO DE IMAGENS E LEGENDAS BEM-HUMORADAS, SENDO SUA REPERCUSSÃO PERCEBIDA PELA RECORRÊNCIA DE TRANSMISSÕES, COMENTÁRIOS OU IMITAÇÕES POR BLOGS, SITES, REDES SOCIAIS E CHATS. ALÉM DISSO, A PROPAGAÇÃO DO GÊNERO REÚNE OS SUJEITOS EM TORNO DE INTERESSES COMUNS, PROMOVENDO PRÁTICAS COMUNICATIVAS QUE ABARCAM DIVERSAS ESFERAS DA VIDA CONTEMPORÂNEA.



ATIVIDADES

1) QUAL DAS IMAGENS ABAIXO É UM MEME DE INTERNET:

A



B



C



D



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

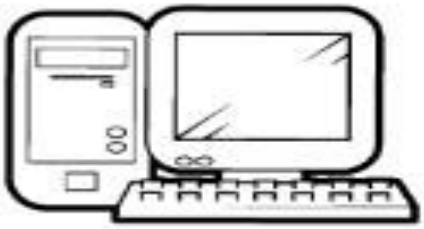
1) COMPLETE A FRASE COM AS PALAVRAS:

INTERNET- MEME- IMAGENS

O_____DA_____É IDENTIFICADO, NORMALMENTE, PELA COMBINAÇÃO DE_____E LEGENDAS BEM-HUMORADAS.

2) LIGUE CADA PALAVRA A SUA IMAGEM CORRESPONDENTE:

1. 

2. 

3. 

4. 

a. **COMPUTADOR**

b. **EMOTICON**

c. **CHAT**

d. **FERRAMENTA DE BUSCA**

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS.
TEMA/TÓPICO(S): GÊNEROS / SIGNOS NÃO VERBAIS (SONS, ÍCONES, IMAGENS, GRAFISMOS, GRÁFICOS, TABELAS...). VALOR INFORMATIVO. QUALIDADE TÉCNICA. EFEITOS EXPRESSIVOS.
HABILIDADE(S): 5.0 INTEGRAR INFORMAÇÃO VERBAL E NÃO VERBAL NA COMPREENSÃO E NA PRODUÇÃO DE TEXTOS, PRODUTIVA E AUTONOMAMENTE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: RELACIONAMENTO DAS PARTES VERBAIS (TEXTO VERBAL), NÃO-VERBAIS (IMAGENS) E HÍBRIDAS (IMAGENS E TEXTOS VERBAIS DE UM INFOGRÁFICO, POR EXEMPLO) QUE COMPÕEM UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO, IDENTIFICANDO A RELAÇÃO DE SENTIDOS QUE ESTABELECEM ENTRE AS PARTES.

TEMA: TEXTO ICÔNICO

O **GRAFITE** É UM TIPO DE ARTE URBANA CARACTERIZADO PELA PRODUÇÃO DE DESENHOS EM LOCAIS PÚBLICOS COMO PAREDES, EDIFÍCIOS, RUAS, ETC. É BASTANTE USADO COMO FORMA DE **CRÍTICA SOCIAL**, E, ALÉM DISSO, É UMA MANEIRA DE INTERVENÇÃO DIRETA NA CIDADE, DEMOCRATIZANDO ASSIM, OS ESPAÇOS PÚBLICOS.

O TERMO GRAFITE, DE ORIGEM ITALIANA GRAFFITO- PLURAL GRAFFITE - SIGNIFICA “ESCRITA FEITA COM CARVÃO”.



ATIVIDADES

1) QUAL DAS IMAGENS É UM GRAFITE?

A



B



C



D



2) OBSERVE O GRAFITE E RESPONDA :



A IMAGEM REPRESENTA:

A UMA GESTANTE.

B UMA ARTE DE RUA MISTERIOSA.

C UMA MULHER, VOMITANDO SUAS EMOÇÕES.

3) PINTE O GRAFITE ABAIXO:



SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: TEMAS, MOTIVOS E ESTILOS NA LITERATURA BRASILEIRA E EM OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): MITOS E SÍMBOLOS LITERÁRIOS NA CULTURA CONTEMPORÂNEA.
HABILIDADE(S): 33.1. COMPARAR REPRESENTAÇÕES DO INDÍGENA EM TEXTOS LITERÁRIOS DE UMA MESMA ÉPOCA OU DE ÉPOCAS DIFERENTES DA HISTÓRIA LITERÁRIA BRASILEIRA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: LITERATURA.

TEMA: REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA EM CONTEXTOS LITERÁRIOS DIFERENTES

A HISTÓRIA DOS POVOS INDÍGENAS DO BRASIL TEM SIDO MARCADA PELA BRUTALIDADE, ESCRAVIDÃO, VIOLÊNCIA, DOENÇAS E GENOCÍDIO.

QUANDO, EM 1500, OS PRIMEIROS COLONOS EUROPEUS CHEGARAM À TERRA QUE É HOJE CHAMADA DE BRASIL, ELA ERA HABITADA POR UM NÚMERO ESTIMADO DE 11 MILHÕES DE INDÍGENAS QUE VIVIAM EM CERCA DE 2.000 GRUPOS. NO PRIMEIRO SÉCULO DE CONTATO, 90% DOS INDÍGENAS FORAM EXTERMINADOS, PRINCIPALMENTE POR MEIO DE DOENÇAS TRAZIDAS PELOS COLONIZADORES, COMO A GRIPE, O SARAMPO E A VARÍOLA. NOS SÉCULOS SEGUINTES, MILHARES DE VÍTIMAS MORRERAM OU FORAM ESCRAVIZADAS NAS PLANTAÇÕES DE CANA-DE-AÇÚCAR E NA EXTRAÇÃO DE MINÉRIOS E BORRACHA.



ATIVIDADES

1) NO TEXTO DESTACA A REPRESENTAÇÃO:

A PORTUGUESA.

B INDÍGENA.

C BRASILEIRA.

2) QUAL IMAGEM É O POVO INDIGÊNA:

A



B



C



D



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3) MARQUE O TRABALHO ESCRAVO QUE OS INDIGÊNAS FAZIAM:

A



B



C



D



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA: 2	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: NÚMEROS, CONTAGEM E ANÁLISE DE DADOS.
TEMA/TÓPICO: ESTATÍSTICA / 6. ORGANIZAÇÃO DE UM CONJUNTO DE DADOS EM TABELAS.
HABILIDADE(S): 6.1 . ORGANIZAR E TABULAR UM CONJUNTO DE DADOS. 6.2. INTERPRETAR E UTILIZAR DADOS APRESENTADOS EM TABELAS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: COMPILAÇÃO DE DADOS E ELABORAÇÃO DE TABELAS.

TEMA: DADOS EM TABELAS

ORGANIZAR, RESUMIR OS DADOS E APRESENTAR AS INFORMAÇÕES EM FORMA DE TABELAS E GRÁFICOS É UM DOS OBJETIVOS DA ESTATÍSTICA**.** DIARIAMENTE VEMOS NA INTERNET, JORNAIS, LIVROS, TELEVISÃO ETC. FACILITANDO A INTERPRETAÇÃO DOS DADOS POR PARTE DO LEITOR.

OBSERVE O EXEMPLO ABAIXO DE ESTÁSTICA:

ALTURA DE HABITANTES

ALTURA DE HABITANTES NA CIDADE DE SERRA DA SAUDADE EM MINAS GERAIS.

ALTURA DE HABITANTES	QUANTIDADE DE HABITANTES
1,60 – 1,65	9
1,66 – 1,71	14
1,72 – 1,77	2

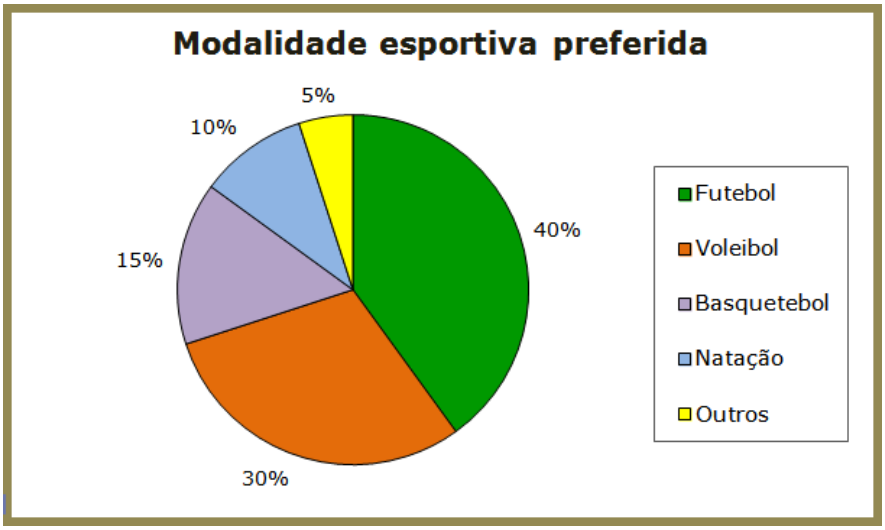
ATIVIDADES

1) OBSERVE O GRÁFICO E RESPONDA QUAL MODALIDADE FÍSICA É A PREFERIDA:

A NATAÇÃO.

B FUTEBOL.

C OUTROS.



2) DE ACORDO COM A TABELA, QUAL APARELHO GASTA MAIS ENÉRGIA ELÉTRICA:

Aparelhos	Potência (W)
Aparelho de som	120
Chuveiro elétrico	3.000
Ferro elétrico	500
Televisor	200
Geladeira	200
Rádio	50

A



B

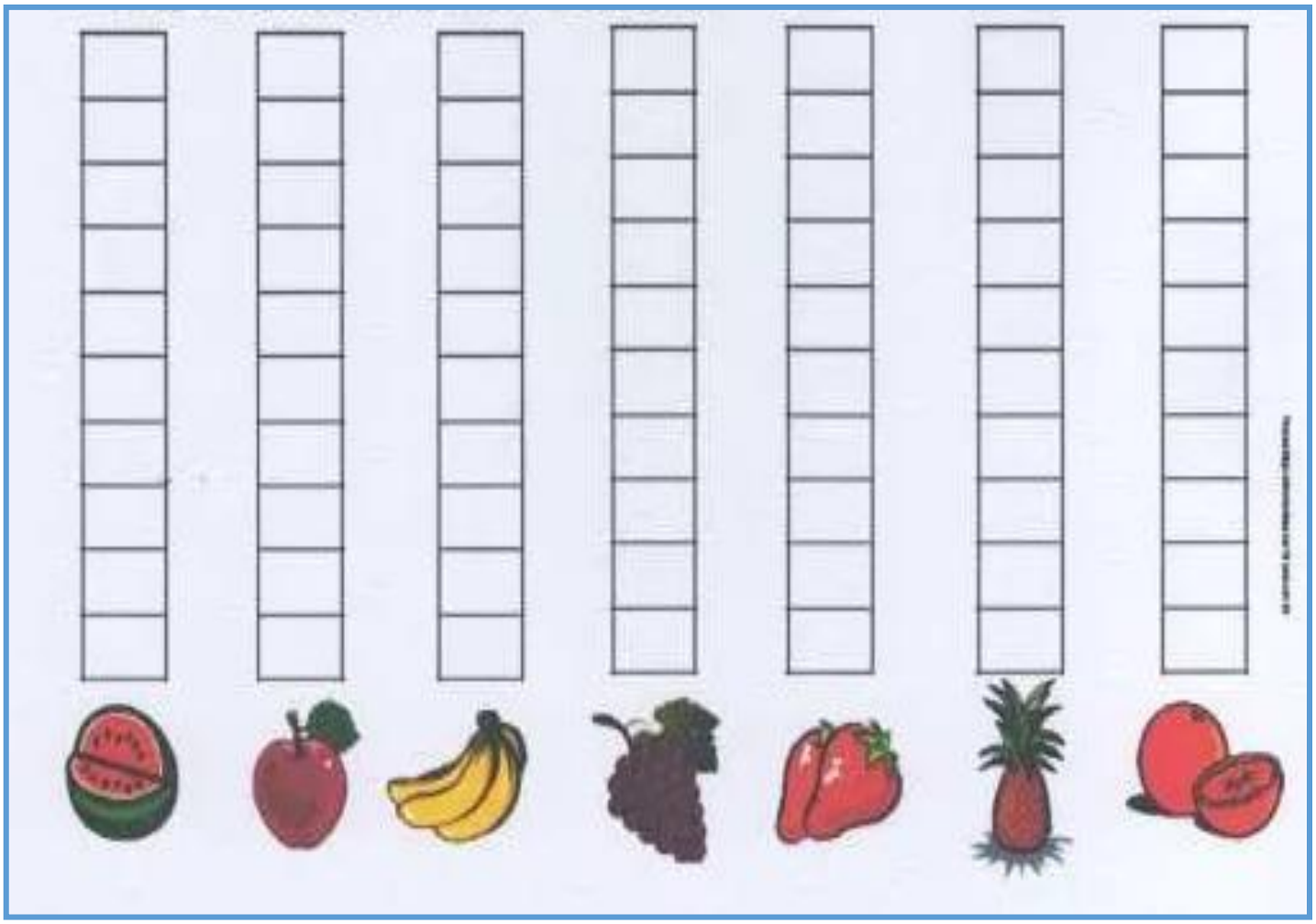


C



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

3) CHEGOU SUA VEZ DE FAZER SUA ESTÁTISTICA. MARQUE OS QUADRADINHOS DE ACORDO DE SUA PREFERENCIA:



AGORA RESPONDA:

a) QUAL FRUTA QUE VOCÊ MAIS GOSTA?.....

b) QUAL FRUTA QUE MENOS GOSTA?.....

c) TEM UMA OUTRA FRUTA QUE NÃO ESTÁ NA TABELA QUE GOSTARIA DE ACRESCENTAR?.....

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: NÚMEROS, CONTAGEM E ANÁLISE DE DADOS.
TEMA/TÓPICO: ESTATÍSTICA / 6. ORGANIZAÇÃO DE UM CONJUNTO DE DADOS EM TABELAS.
HABILIDADE(S): 6.3 . REPRESENTAR UM CONJUNTO DE DADOS GRAFICAMENTE. 6.4. INTERPRETAR E UTILIZAR DADOS APRESENTADOS GRAFICAMENTE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: IDENTIFICAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE GRÁFICOS. ANÁLISE DE DADOS, TABELAS E GRÁFICOS PARA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.

TEMA: GRÁFICOS

EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE GRÁFICOS.OBSERVE ABAIXO ALGUNS:

GRÁFICO DE BARRAS

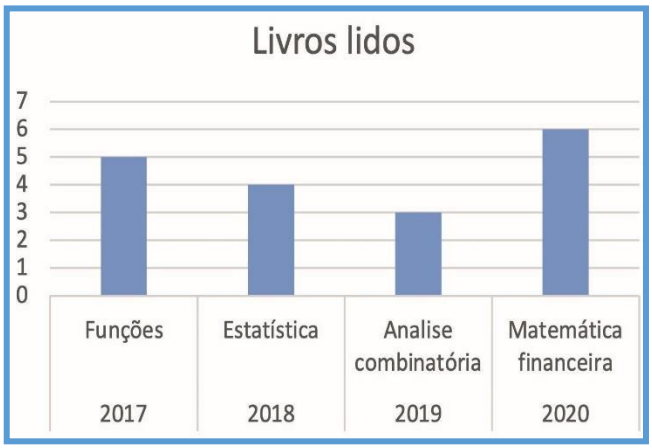
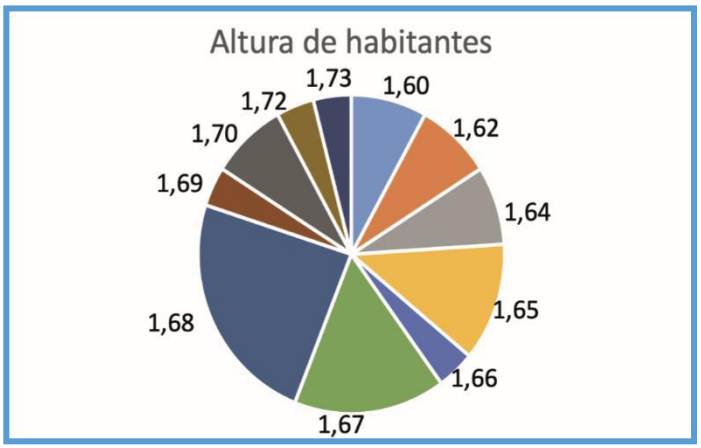


GRÁFICO DE SETORES



PICTOGRAMA

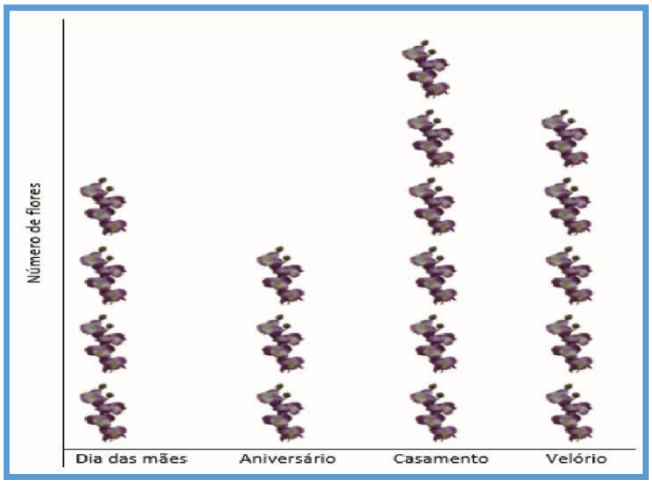
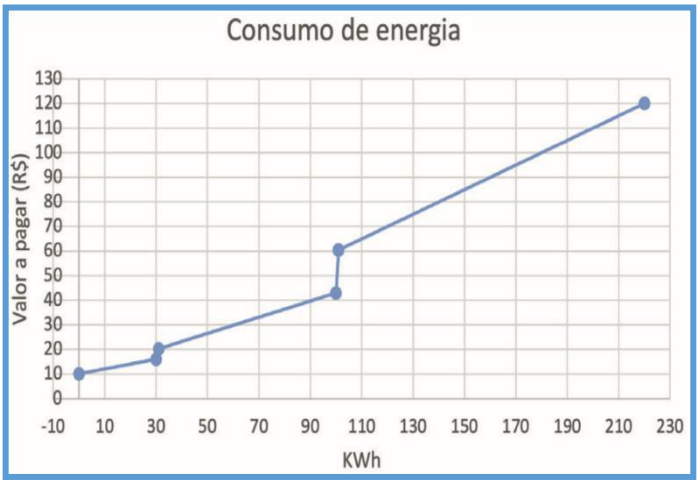


GRÁFICO DE LINHA

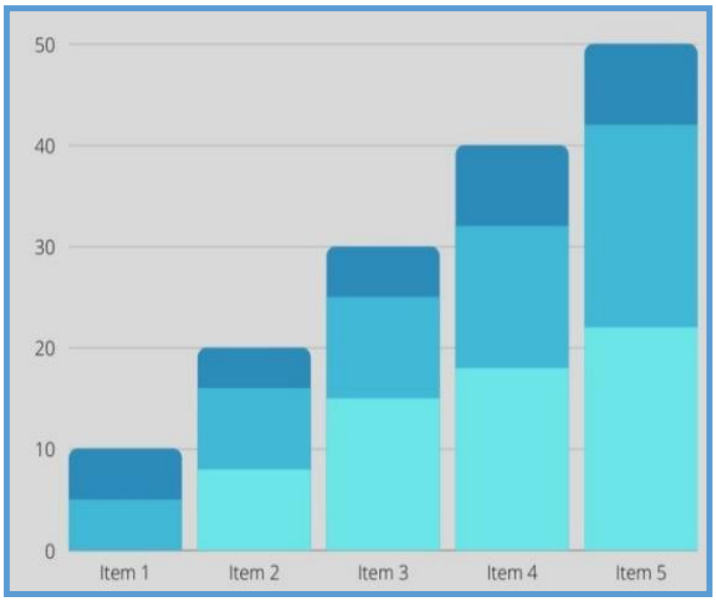


EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

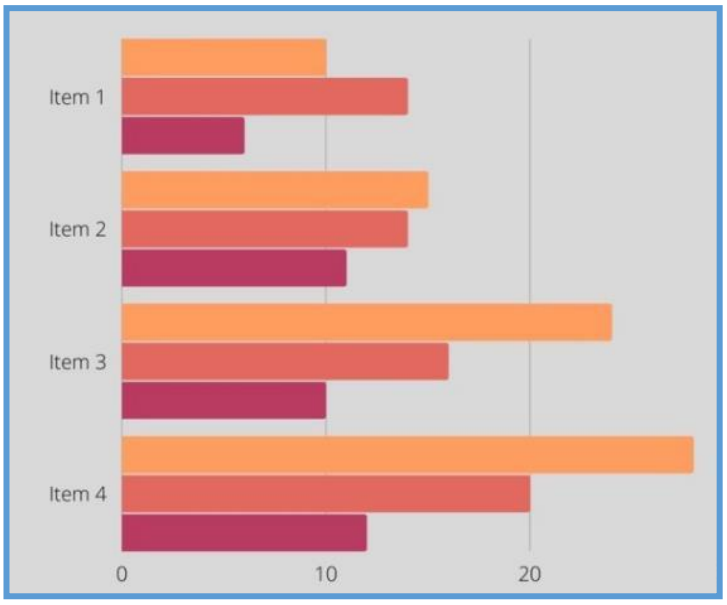
ATIVIDADES

1) QUAL DAS IMAGENS É UM GRÁFICO DE SETORES:

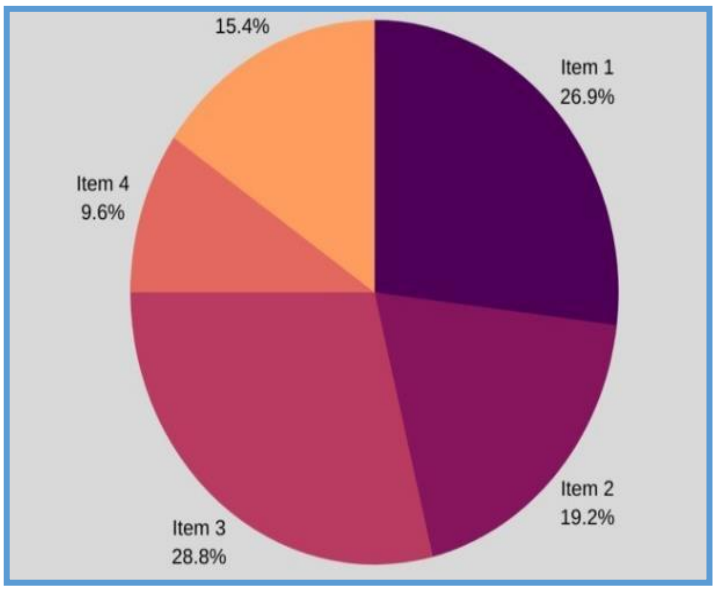
A



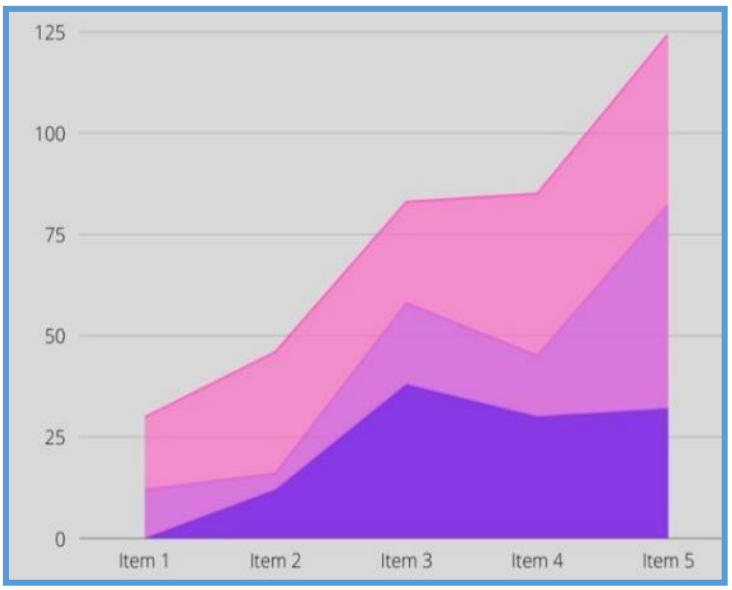
B



C



D

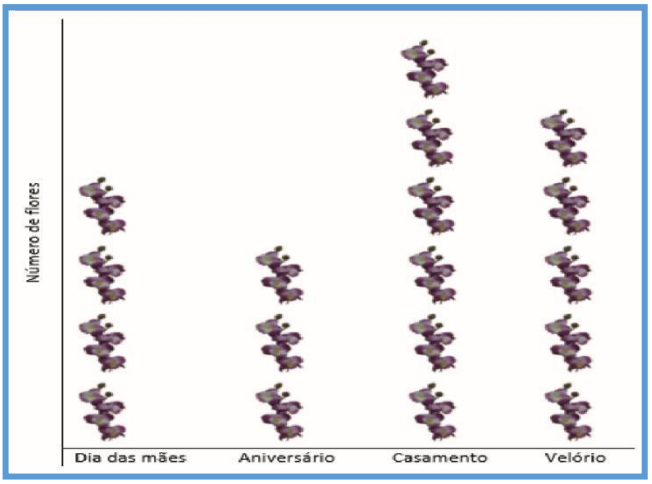


2) QUAL O NOME DO GRÁFICO ABAIXO:

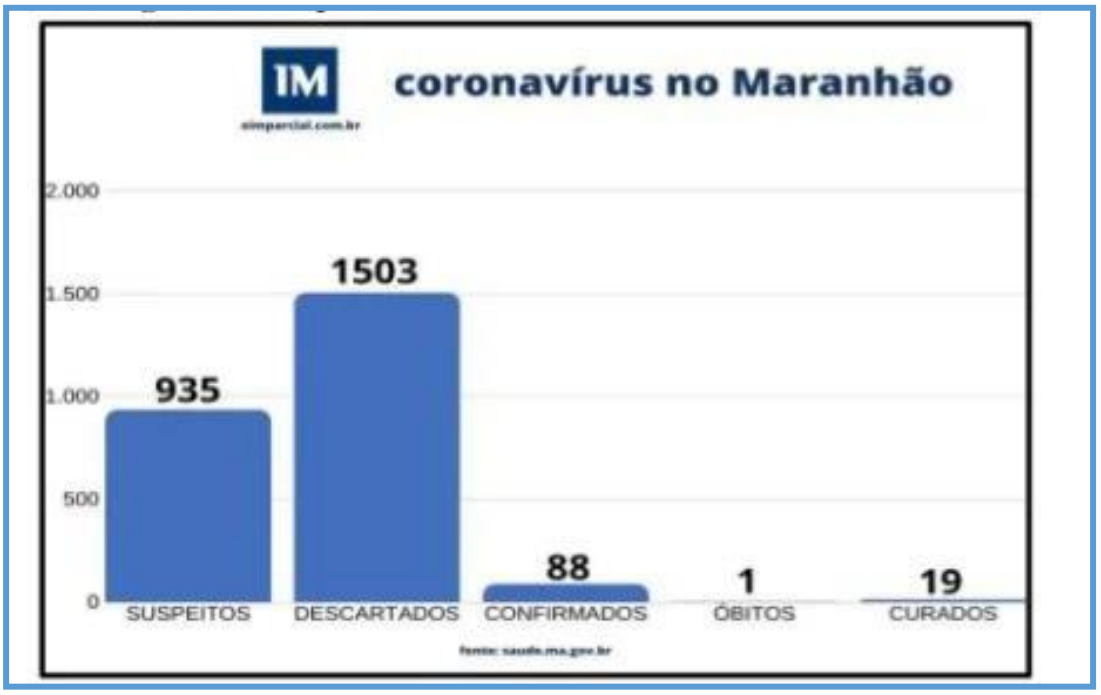
A GRÁFICO DE SETORES.

B GRÁFICO DE LINHAS.

C PICTOGRAMA.



3) OBSERVE O GRÁFICO E RESPONDA:



SOBRE O QUE É O GRÁFICO:

A CORONA VÍRUS. B DENGUE. C POBREZA.

AS ESTATÍSTICAS É DE QUAL REGIÃO:

A MINAS GERAIS. B SÃO PAULO. C MARANHÃO.

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: NÚMEROS, CONTAGEM E ANÁLISE DE DADOS.
TEMA/TÓPICO: ESTATÍSTICA. / 7. MÉDIAS ARITMÉTICA E GEOMÉTRICA.
HABILIDADE(S): 7.1 . RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVAM A MÉDIA ARITMÉTICA OU PONDERADA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: MÉDIA SIMPLES E PONDERADA. PROBLEMAS COM CÁLCULO DE MÉDIA SIMPLES E PONDERADA.

TEMA: MÉDIA ARITMÉTICA

VÁRIAS VEZES OUVIMOS FALAR EM MÉDIA, COMO EXEMPLO A TEMPERATURA MÉDIA NESTE VERÃO FOI DE 37°C, A MÉDIA DE NOTAS NO VESTIBULAR FOI DE 88 PONTOS, ENTRE OUTRAS. ESSE TIPO DE MEDIDA FUNCIONA DE FORMA MAIS ADEQUADA QUANDO OS VALORES SÃO RELATIVAMENTE UNIFORMES, POIS ELA SE MOSTRA SENSÍVEL AOS DADOS.



ATIVIDADES

1) OBSERVE ESSES TRÊS AMIGOS:



a) QUAL ALTURA REPRESENTA A MÉDIA:

A 1,82 B 1,85 C 1,75

b) QUEM ESTÁ ABAIXO DA MÉDIA:

A ÁLVARO B MARTA C ALONSO

c) QUEM ESTÁ ACIMA DA MÉDIA:

A MARTA B ÁLVARO C ALONSO

2) UMA PROFESSORA PESOU ALGUNS ALUNOS, OBSERVE ABAIXO:

Aitor	Jorge	Carlos
27 kg	38 kg	35 kg

QUAL A MÉDIA DE PESO NA TABELA ACIMA:

A 38 KG B 27 KG C 35 KG

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: FUNÇÕES ELEMENTARES E MODELAGEM.
TEMA/TÓPICO: MATEMÁTICA FINANCEIRA / 13. MATEMÁTICA FINANCEIRA.
HABILIDADE(S): 13.1 . RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVAM O CONCEITO DE PORCENTAGEM.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: PORCENTAGEM E CÁLCULO DE PORCENTAGEM.

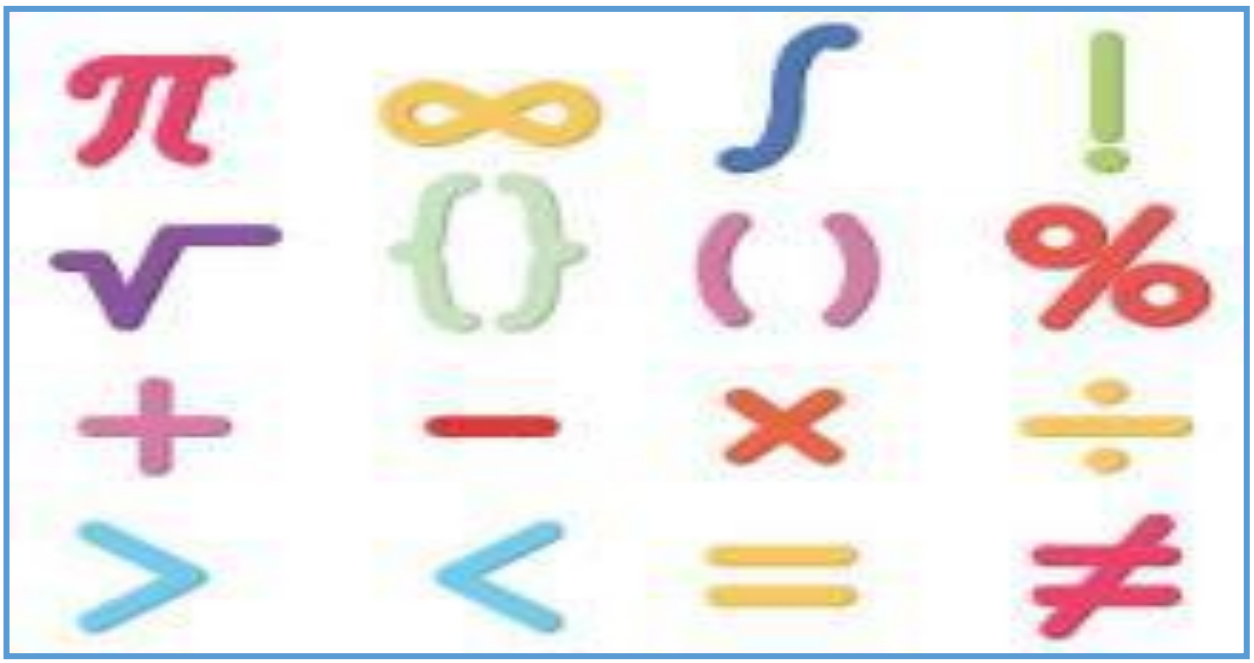
TEMA: PORCENTAGEM

PORCENTAGEM, REPRESENTADA PELO SÍMBOLO %, É A DIVISÃO DE UM NÚMERO QUALQUER POR 100. A EXPRESSÃO 25%, POR EXEMPLO, SIGNIFICA QUE 25 PARTES DE UM TODO FORAM DIVIDIDAS EM 100 PARTES.

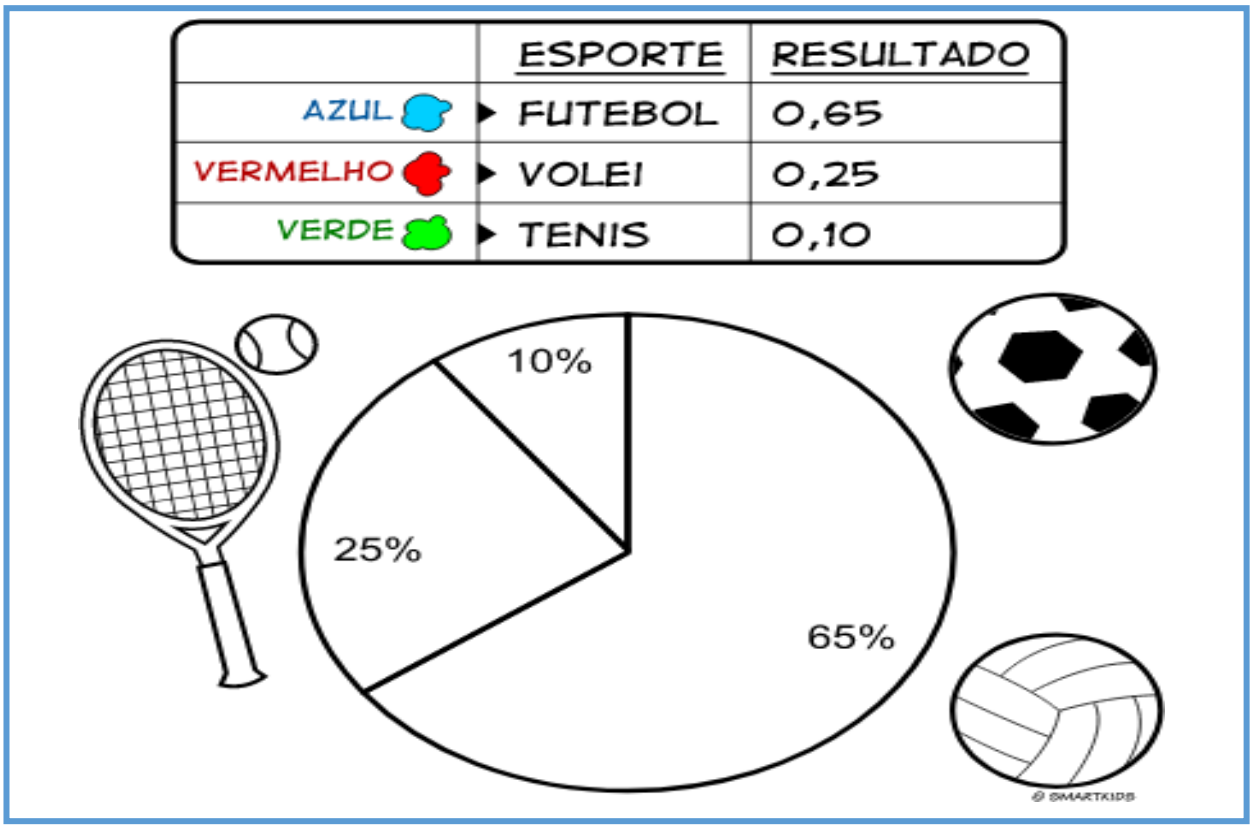
HÁ TRÊS FORMAS DE REPRESENTAR UMA PORCENTAGEM: **FORMA PERCENTUAL**, **FORMA FRACIONÁRIA** E **FORMA DECIMAL**. O CÁLCULO DO VALOR REPRESENTADO POR UMA PORCENTAGEM GERALMENTE É FEITO A PARTIR DE UMA MULTIPLICAÇÃO DE FRAÇÕES OU DE NÚMEROS DECIMAIS, POR ISSO O DOMÍNIO DAS QUATRO OPERAÇÕES É FUNDAMENTAL PARA A COMPREENSÃO DE COMO CALCULAR CORRETAMENTE UMA PORCENTAGEM.



1. CÍRCULE QUAL SÍMBOLO REPRESENTA A PORCENTAGEM:



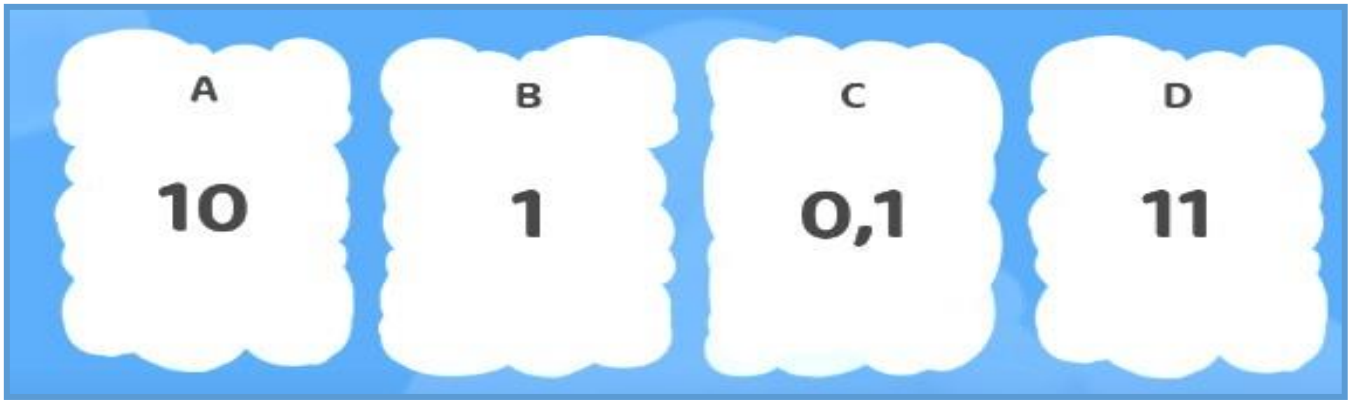
2. OBSERVE O GRÁFICO ABAIXO:



DE ACORDO COM O GRÁFICO, QUAL ESPORTE É MAIS POPULAR:

A FUTEBOL B VÔLEI C TÊNIS

3. CÍRCULE QUANTO É 10% DE 100?



4. OBSERVE O GRÁFICO ABAIXO E RESPONDA:



QUAL A PORCENTAGEM DE ALUNOS NO ENSINO MÉDIO:

A 45%.

B 35%.

C 20%.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: FUNÇÕES ELEMENTARES E MODELAGEM.
TEMA/TÓPICO: MATEMÁTICA FINANCEIRA. / 13. MATEMÁTICA FINANCEIRA.
HABILIDADE(S): 13.2 . RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVAM O CONCEITO DE JUROS SIMPLES OU COMPOSTOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: JUROS SIMPLES E CÁLCULO DE JUROS SIMPLES. JUROS COMPOSTOS E CÁLCULO DE JUROS COMPOSTOS.

TEMA: JUROS

JURO É A REMUNERAÇÃO COBRADA PELO EMPRÉSTIMO DE DINHEIRO (OU OUTRO ITEM). É EXPRESSO COMO UM PERCENTUAL SOBRE O VALOR EMPRESTADO (TAXA DE JURO) E PODE SER CALCULADO DE DUAS FORMAS: JUROS SIMPLES OU JUROS COMPOSTOS.

O JURO PODE SER COMPREENDIDO COMO UMA ESPÉCIE DE "ALUGUEL" DE DINHEIRO. A TAXA É UMA COMPENSAÇÃO PAGA PELO TOMADOR DO EMPRÉSTIMO PARA TER O DIREITO DE USAR O DINHEIRO ATÉ O DIA DO PAGAMENTO. O CREDOR, POR OUTRO LADO, RECEBE UMA COMPENSAÇÃO POR NÃO PODER USAR ESSE DINHEIRO ATÉ O DIA DO PAGAMENTO E POR CORRER O RISCO DE NÃO RECEBER O DINHEIRO DE VOLTA (RISCO DE INADIMPLÊNCIA).



ATIVIDADES

1. OBSERVE O PREÇO DO TELEVISOR ABAIXO:



a) DE ACORDO COM O ANÚNCIO, QUANTO VALE O TELEVISOR Á VISTA:

A 429,00 B 560,00 C 465,00

b) QUANTO VALE Á PRAZO:

A 429,00 B 560,00 C 465,00

c) QUANTO FOI COBRADO JUROS Á PRAZO:

A 4,2% B 5,6% C 6,5%

2) A CITAÇÃO: “A TAXA DE JURO PODE SER CALCULADO DE DUAS FORMAS: JUROS SIMPLES OU JUROS COMPOSTOS”.



SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: FUNÇÕES ELEMENTARES E MODELAGEM.
TEMA/TÓPICO: MATEMÁTICA FINANCEIRA. / 13. MATEMÁTICA FINANCEIRA.
HABILIDADE(S): 13.3. RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA QUE ENVOLVAM O CÁLCULO DE PRESTAÇÕES EM FINANCIAMENTOS COM UM NÚMERO PEQUENO DE PARCELAS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: CÁLCULOS DE PRESTAÇÕES COM POUCAS PARCELAS.

TEMA: PRESTAÇÕES

PRESTAÇÃO OU **CREDIÁRIO** É O OBJETO DE UMA OBRIGAÇÃO. É O DAR, FAZER OU NÃO FAZER ALGO EM NOME DE UMA OBRIGAÇÃO QUE SE TEM FRENTE A OUTRA PESSOA, FÍSICA OU JURÍDICA. ASSIM, O PAGAMENTO DE PARCELAS NA AQUISIÇÃO DE UM BEM EM UM ESTABELECIMENTO COMERCIAL É UMA PRESTAÇÃO.

PRESTAÇÃO NADA MAIS É DO QUE O PAGAMENTO DA DÍVIDA.

NO COMÉRCIO EM GERAL, O VALOR DAS PRESTAÇÕES SÃO UMA DIVISÃO EXATA DO VALOR TOTAL DA AQUISIÇÃO ACRESCIDAS DE JUROS SIMPLES (NORMALMENTE PARA BENS DE CONSUMO) OU JUROS COMPOSTOS (MAIS COMUMENTE PARA VEÍCULOS, IMÓVEIS E OUTROS NEGÓCIOS COM ALTO NÚMERO DE PRESTAÇÕES).



ATIVIDADES

1. O QUE É PRESTAÇÃO?

A DÍVIDA.

B É UM EMPRESTIMO.

C É UM INVESTIMENTO.

2) LEIA O ANÚNCIO E RESPONDA:



A) QUAL VALOR DAS PARCELAS?

A R$ 2.255,00 B R$2.256,00 C R$2.250,00

B) O CARRO É PARCELADO EM QUANTAS VEZES?

A 3 B 2 C 5

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: **BIOLOGIA**	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA: 2	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1 E 2

EIXO TEMÁTICO:

BIODIVERSIDADE.

TEMA(S)/TÓPICO(S):

1. HISTÓRIA DA VIDA NA TERRA.

ORIGEM DA VIDA.

HABILIDADES:

1. IDENTIFICAR DIFERENTES EXPLICAÇÕES SOBRE A ORIGEM DOS SERES VIVOS, CONFRONTANDO CONCEPÇÕES RELIGIOSAS, MITOLÓGICAS E CIENTÍFICAS, ELABORADAS EM DIFERENTES MOMENTOS.
2. ANALISAR EXPERIÊNCIAS E ARGUMENTOS UTILIZADOS POR CIENTISTAS COMO F. REDI (1626-1697), L. PASTEUR (1822-1895) PARA DERRUBAR A TEORIA DA GERAÇÃO ESPONTÂNEA.
3. AVALIAR AS IDEIAS DE OPARIN SOBRE A ORIGEM DA VIDA NA TERRA.

ASSOCIAR O SURGIMENTO DA VIDA COMO UM PROCESSO LENTO E RELACIONADO ÀS CONDIÇÕES FÍSICO-QUÍMICAS DA TERRA HÁ BILHÕES DE ANOS.

TEMA: ORIGEM DA VIDA

DESDE A ANTIGUIDADE ATÉ O SÉCULO XVII, PREDOMINAVA A IDEIA DE QUE OS SERES VIVOS PUDESSEM SURGIR DE MATÉRIA SEM VIDA, OU SEJA, PREDOMINADA A IDEIA DA **ABIOGÊNESE**, TAMBÉM CONHECIDA COMO A **TEORIA DA GERAÇÃO ESPONTÂNEA**. ESSA TEORIA DIZIA, POR EXEMPLO, QUE UMA PEDRA PODERIA, EVENTUALMENTE, COM UMA DETERMINADA **FORÇA VITAL** (**PRINCÍPIO ATIVO DA VIDA**) SE TRANSFORMAR EM UM SAPO. HOJE, SABEMOS QUE ESSA É UMA IDEIA ABSURDA!

1. O QUE É ABIOGÊNESE ?

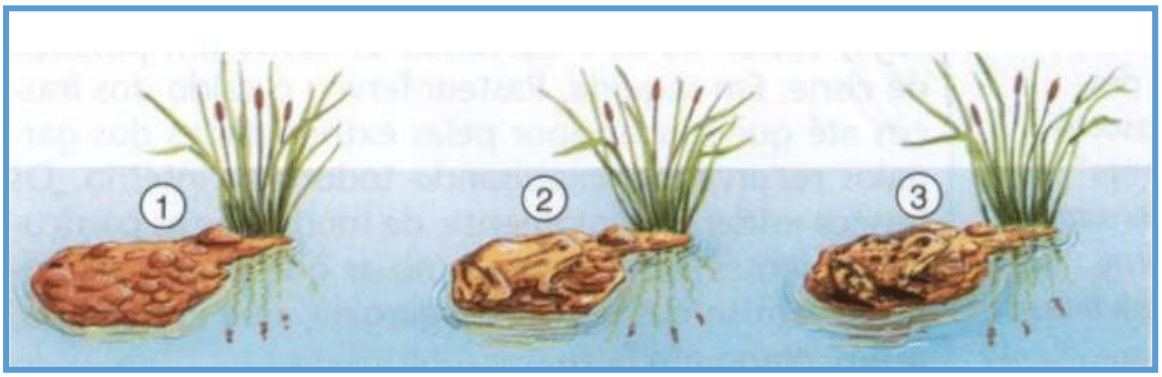
A SERES VIVOS SURGEM DE MATÉRIAS SEM VIDA.

B SERES VIVOS SURGEM DE MATÉRIAS COM VIDA.

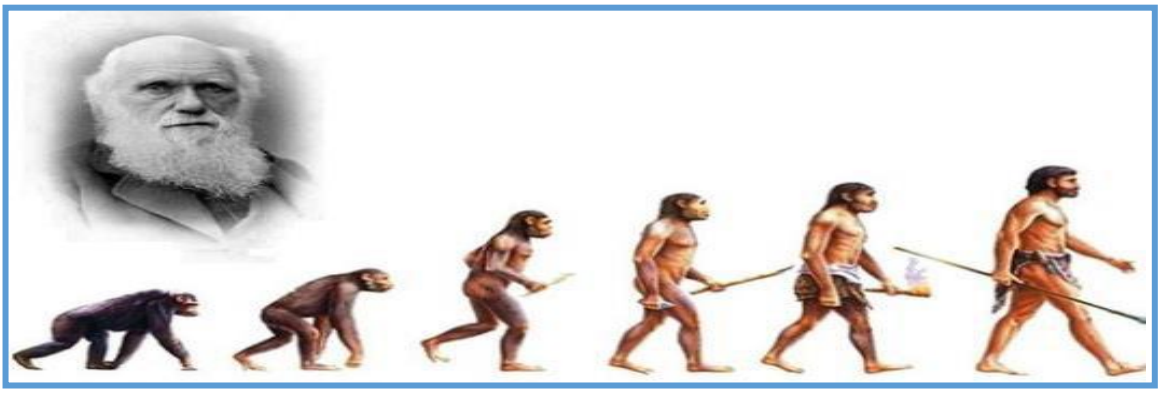
C SERES NÃO VIVOS NUNCA IRÃO EXISTIR.

2. QUAL DAS IMAGENS É A TEORIA DA ABIOGÊNESE:

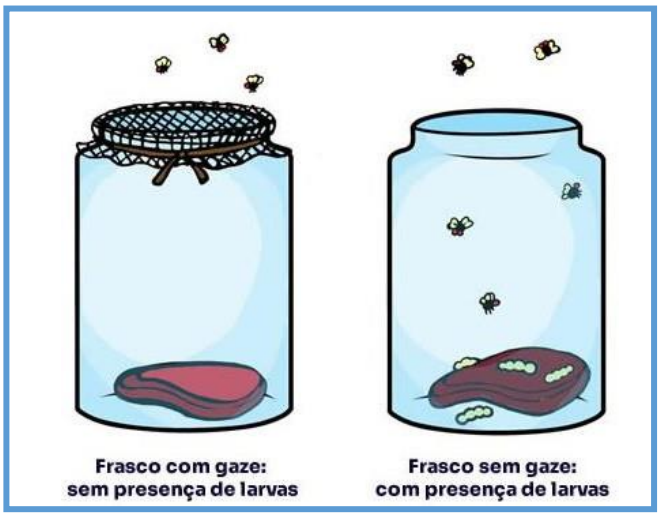
A



B



3. DE ACORDO COM A IMAGEM , A TEORIA ABEOGÊNESE É:



A VERDADEIRA

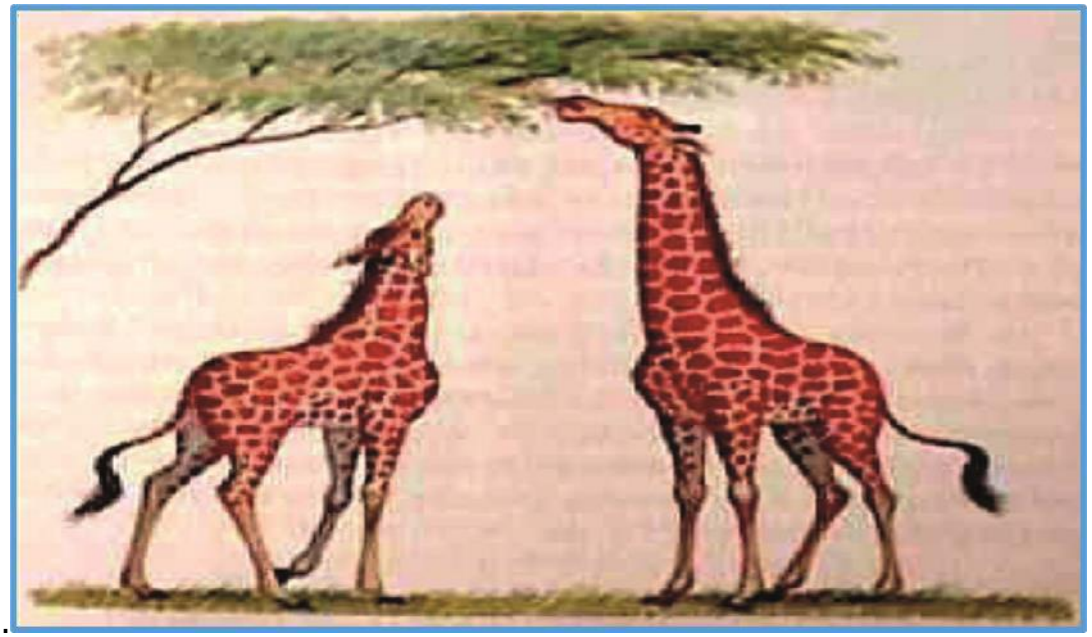
B FALSA

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: BIODIVERSIDADE.
TEMA(S)/TÓPICO(S): 1. EVIDÊNCIAS E EXPLICAÇÕES SOBRE EVOLUÇÃO DOS SERES VIVOS. 2. COMPARAR AS EXPLICAÇÕES UTILIZADAS POR DARWIN E POR LAMARCK SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES DOS SERES VIVOS. 3. RECONHECER QUE OS SERES VIVOS SE TRANSFORMAM AO LONGO DO TEMPO EVOLUTIVO.
HABILIDADE(S): 1. IDENTIFICAR AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS TEORIAS EVOLUCIONISTAS. 2. IDENTIFICAR QUE A DIVERSIDADE DA VIDA E DAS PAISAGENS DA TERRA MUDOU AO LONGO DO TEMPO. 3. ELABORAR EXPLICAÇÕES SOBRE A EVOLUÇÃO DOS SERES VIVOS A PARTIR DE EVIDÊNCIAS, TAIS COMO REGISTROS FÓSSEIS E CARACTERÍSTICAS ANATÔMICAS, FISIOLÓGICAS E EMBRIOLÓGICAS.

TEMA: TEORIAS EVOLUCIONISTAS

A EVOLUÇÃO DEMONSTRA QUE AS ESPÉCIES HABITANTES DO PLANETA TERRA NÃO FORAM CRIADAS DE FORMA INDEPENDENTE, MAS DESCENDEM UMAS DAS OUTRAS; PARTEM DE UMA ESPÉCIE ANCESTRAL QUE, AO LONGO DOS ANOS, FOI SOFRENDO TRANSFORMAÇÕES ATÉ DAR ORIGEM ÀS ESPÉCIES CONHECIDAS ATUALMENTE.



.

ATIVIDADES

1. OBSERVE AS FIGURAS:



AS FIGURAS MOSTRAM:

A HOMEM E MACACO

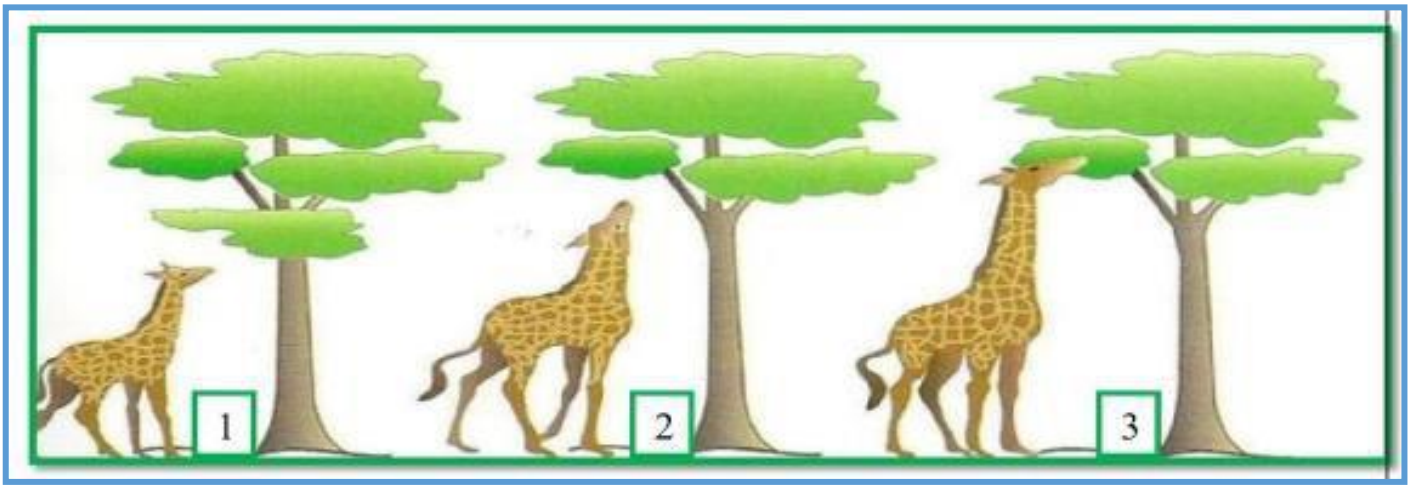
B HOMEM E GATO

C HOMEM E CACHORRO

1. VOCÊ ACHA QUE NOS PARECEMOS COM OS MACACOS?

A SIM B NÃO

2. A FIGURA ABAIXO MOSTRA A LEI DO USO E DESUSO:



QUAL TRANSFORMAÇÃO AS GIRAFAS TEVE AO LONGO DO TEMPO:

A O RABO. B AS PATAS. C PESCOÇO.

AS GIRAFAS ESTICOU OS PESCOÇOS A FIM DE:

A FICAR NA SOMBRA. B COMER. C BRINCAR.

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4 E 5

EIXO TEMÁTICO:

BIODIVERSIDADE.

TEMA(S)/TÓPICO(S):

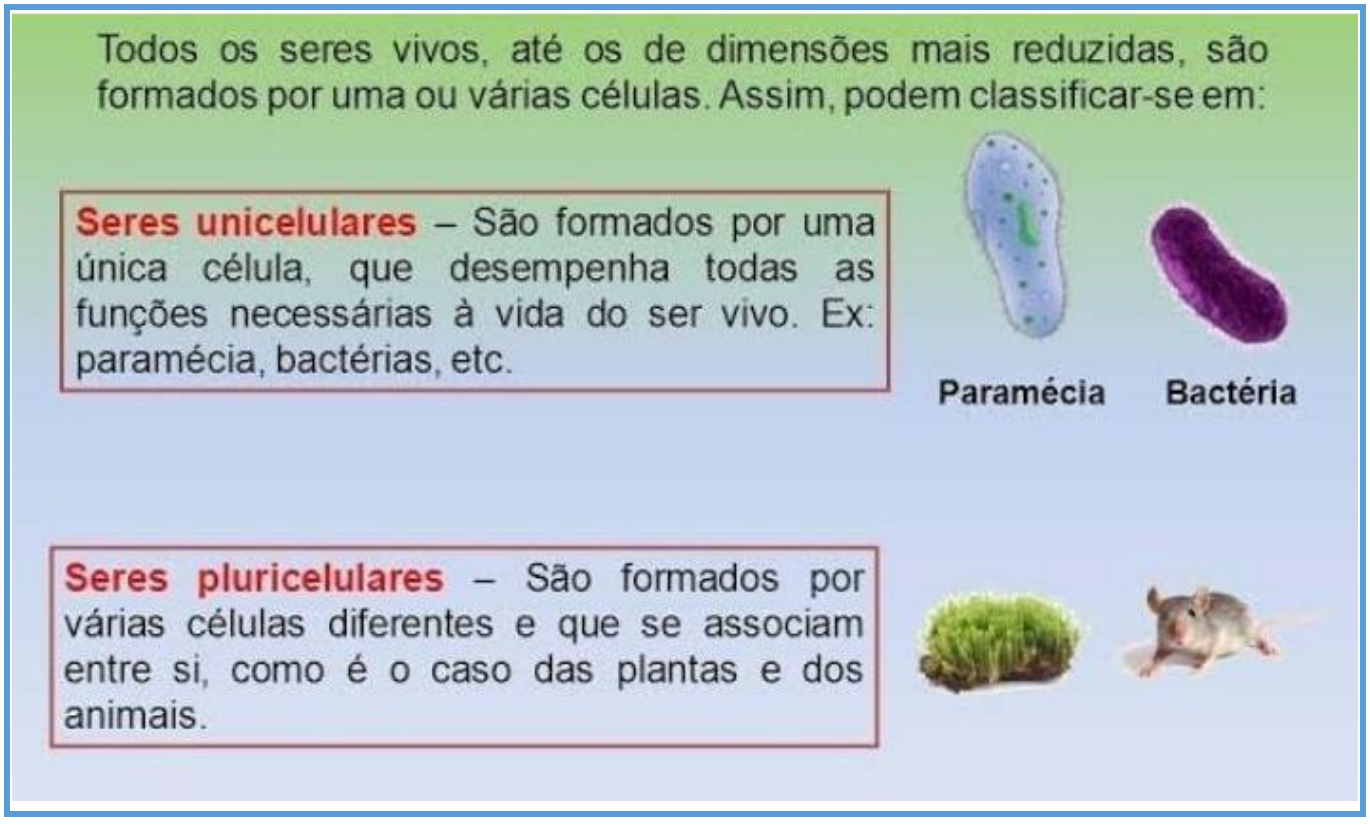
TEORIA CELULAR: A CÉLULA COMO UNIDADE CONSTITUTIVA DOS SERES VIVOS.

HABILIDADE(S):

1. RECONHECER QUE TODOS OS SERES VIVOS SÃO CONSTITUÍDOS DE CÉLULAS.
2. IDENTIFICAR NA ESTRUTURA DE DIFERENTES SERES VIVOS A ORGANIZAÇÃO CELULAR COMO CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DE TODAS AS FORMAS VIVAS.
3. RECONHECER QUE DIFERENTES CÉLULAS EXERCEM FUNÇÕES DIVERSAS.

TEMA: TEORIA CELULAR E CITOLOGIA

TODOS OS SERES VIVOS SÃO FORMADOS POR CÉLULAS. AS CÉLULAS SÃO, PORTANTO, AS MENORES UNIDADES MORFOLÓGICAS E FUNCIONAIS DOS SERES VIVOS. ESSE CONCEITO DE CÉLULA COMEÇOU A SER CONSTRUÍDO NO SÉCULO XVII E FOI DEFINITIVAMENTE ESTABELECIDO NO SÉCULO XIX E O USO DOS MICROSCÓPIOS FOI FUNDAMENTAL PARA SE DESVENDAR A ESTRUTURA DAS CÉLULAS.



1. QUAL OBJETO É USADO PARA OBSERVAR AS ESTRUTURAS DAS CÉLULAS:

A



B



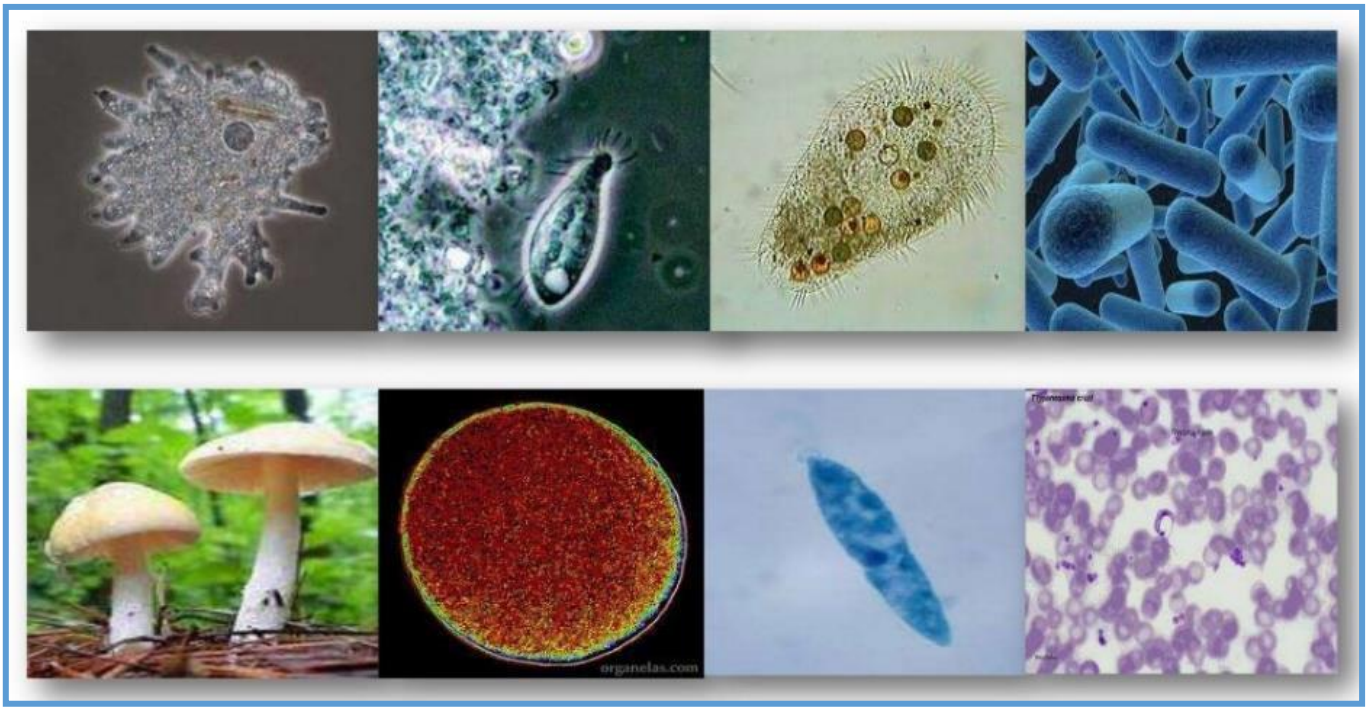
C



D



2. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



O GRUPO ACIMA É:

A SERES PLURICELULARES

B SERES UNICELULARES

3. LIGUE CADA SER VIVO A CÉLULA CORRESPONDENTE:







1 SERES PLURICELULARES

2 SERES UNICELULARES

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 6

EIXO TEMÁTICO:

BIODIVERSIDADE.

TEMA(S)/ TÓPICO(S):

1 REPRODUÇÃO ASSEXUADA, SEXUADA E VARIABILIDADE GENÉTICA.

DIVISÃO CELULAR.

HABILIDADE(S):

2 RECONHECER A REPRODUÇÃO SEXUADA COMO FONTE DE VARIABILIDADE GENÉTICA.

3 RECONHECER A REPRODUÇÃO ASSEXUADA COMO AQUELA QUE PRODUZ ORGANISMOS IDÊNTICOS ENTRE SI.

4 IDENTIFICAR A MITOSE COMO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE CÉLULAS IDÊNTICAS.

5 IDENTIFICAR A MEIOSE COMO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE GAMETAS NOS ANIMAIS E ESPOROS NOS VEGETAIS.

TEMA: REPRODUÇÃO E DIVISÃO CELULAR.

OS PROCESSOS DE DIVISÃO CELULAR TÊM COMO OBJETIVO PRINCIPAL A PRODUÇÃO DE NOVAS CÉLULAS, POR ISSO, É FUNDAMENTAL QUE NAS ETAPAS ANTERIORES NOVAS MOLÉCULAS DE DNA SEJAM PRODUZIDAS, PARA QUE ELAS SEJAM DISTRIBUÍDAS PARA AS CÉLULAS FILHAS. A QUANTIDADE DE DNA A SER DISTRIBUÍDA PARA AS CÉLULAS FILHAS E O NÚMERO DE CÉLULAS FILHAS É DIFERENTE, QUANDO COMPARAMOS A MITOSE E MEIOSE. O DNA É O CÓDIGO DA VIDA.



1. QUAL DAS IMAGENS É O CÓDIGO DA VIDA:

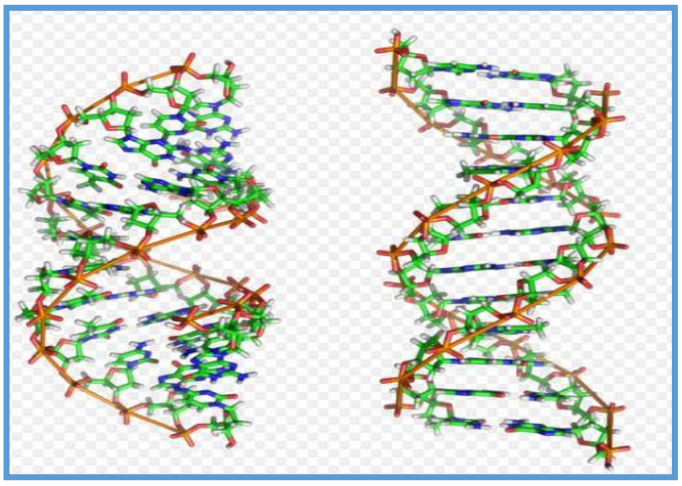
A



B



C



D



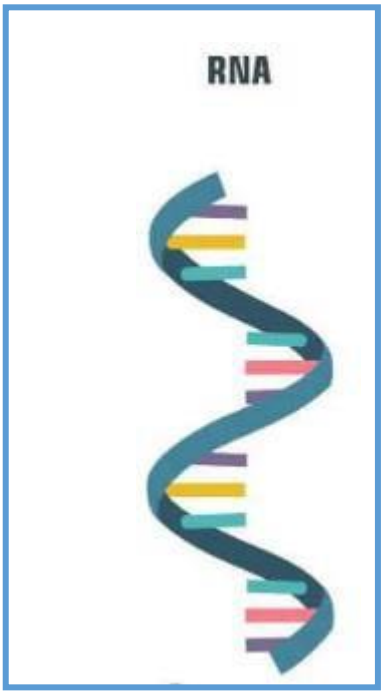
2. QUAL DOS CÓDIGOS VOCÊ JÁ CONHECIA? ESCREVA A LETRA CORRESPONDENTE

.....

3. OS CÓDIGOS ESTÃO TAMBÉM NAS FITAS DO DNA. AS FITAS GUARDA INFORMAÇÕES E TRANSMITEM A OUTROS INDIVIDUOS.

RELACIONE O TIPO DE FITAS COM AS IMAGENS:

1 FITA SIMPLES (SEPARADAS)

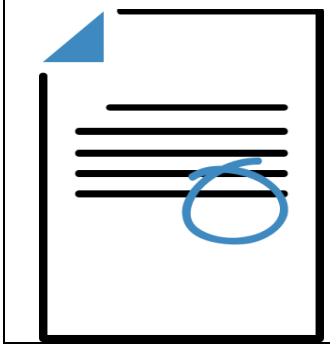


2 FITA DUPLA (JUNTAS)



☐ DNA

☐ RNA

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: MODELOS.
TEMA/TÓPICO: CONSTITUIÇÃO DOS MATERIAIS/ REPRESENTAÇÕES PARA O ÁTOMO.
HABILIDADE(S): 6.4. USAR A TABELA PERIÓDICA (TP) PARA RECONHECER OS ELEMENTOS, SEUS SÍMBOLOS E AS CARACTERÍSTICAS DE SUBSTÂNCIAS ELEMENTARES. 6.4.1 . UTILIZAR SISTEMATICAMENTE A TP COMO ORGANIZADORA DOS CONCEITOS RELACIONADOS AOS ELEMENTOS QUÍMICOS. 6.4.2. UTILIZAR SISTEMATICAMENTE A TP COMO ORGANIZADORA DOS CONCEITOS RELACIONADOS AO GRUPO EM QUE SE ENCONTRAM OS ELEMENTOS QUÍMICOS. 6.4.3. UTILIZAR SISTEMATICAMENTE A TP COMO ORGANIZADORA DOS CONCEITOS RELACIONADOS AO PERÍODO EM QUE SE ENCONTRAM OS ELEMENTOS QUÍMICOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: TABELA PERIÓDICA - PROPRIEDADES PERIÓDICAS.

TEMA: FUNÇÕES INORGÂNICAS

A ACIDEZ DA LARANJA, A ALCALINIDADE DO SABÃO, O SAL DE COZINHA, FRUTAS QUE AMARRAM A LÍNGUA E O GÁS CARBÔNICO QUE É EXALADO NA RESPIRAÇÃO SÃO EXEMPLOS TÍPICOS DA PRESENÇA DOS COMPOSTOS INORGÂNICOS NO NOSSO COTIDIANO. SÃO MODERNAMENTE DENOMINADAS **SUBSTÂNCIAS INORGÂNICAS AQUELAS QUE NÃO CONTÊM CARBONO EM SUA COMPOSIÇÃO**. TAMBÉM SÃO CONSIDERADAS INORGÂNICAS ALGUMAS SUBSTÂNCIAS QUE CONTÊM CARBONO; É O CASO DO DIÓXIDO DE CARBONO, DO MONÓXIDO DE CARBONO, DA GRAFITE, DO DIAMANTE, DO ÁCIDO CARBÔNICO, DO ÁCIDO CIANÍDRICO, DOS SAIS CARBONATOS E DOS SAIS CIANETOS.

ATIVIDADES

1. QUAL DAS IMAGENS É UMA FUNÇÃO INORGÂNICA:

A



B



C



D



2. LEIA A TIRINHA E RESPONDA:



O CAQUI É UMA FRUTA:

A ORGÂNICA

B INORGÂNICA.

3. DOS ALIMENTOS ORGÃNICOS ABAIXO, QUAL VOCÊ MAIS GOSTA?:



ESCREVA:.....

.....

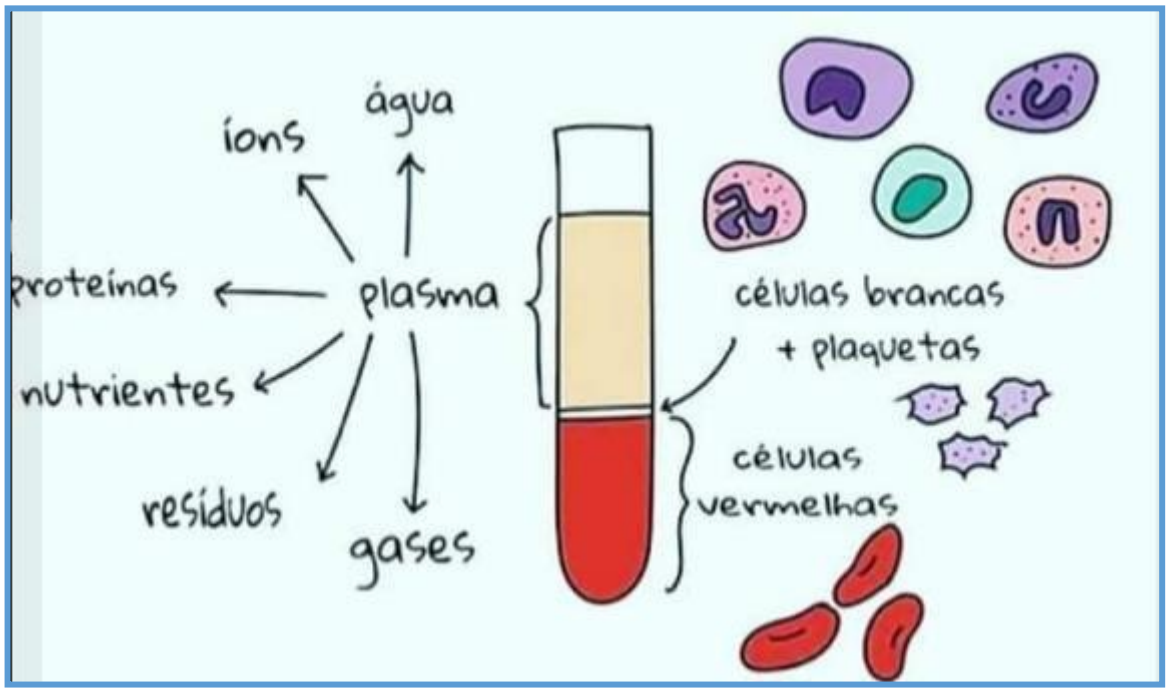
EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: MATERIAIS.
TEMA/TÓPICO: PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.
HABILIDADE(S): ESTUDAR A TEORIA ELETROLÍTICA DE ARRHENIUS. DIFERENCIAR E RELACIONAR OS PROCESSOS DE DISSOCIAÇÃO E IONIZAÇÃO EM SOLUÇÃO AQUOSA. CONHECER A FONTE E A FUNÇÃO DE ALGUNS ELETRÓLITOS FUNDAMENTAIS PARA A MANUTENÇÃO DA VIDA HUMANA. 20.1.2. REPRESENTAR OU IDENTIFICAR, POR MEIO DE EQUAÇÕES OU FÓRMULAS QUÍMICAS, SISTEMAS QUE APRESENTEM CARÁTER ÁCIDO, BÁSICO OU NEUTRO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FUNÇÕES INORGÂNICAS - SOLUÇÕES ELETROLÍTICAS.

TEMA: PROPRIEDADES DOS MATERIAIS

O SANGUE EXERCE IMPORTANTES FUNÇÕES NO ORGANISMO DOS SERES HUMANOS. UMA DELAS É O TRANSPORTE DO GÁS OXIGÊNIO E DE NUTRIENTES PARA TODAS AS CÉLULAS DO CORPO, DELAS RECOLHENDO GÁS CARBÔNICO E EXCREÇÕES. CERCA DE 55% DO VOLUME SANGUÍNEO É CONSTITUÍDO DE PLASMA SANGUÍNEO, UM LÍQUIDO COMPOSTO DE ÁGUA, ELETRÓLITOS E DIVERSAS PROTEÍNAS. OS PRINCIPAIS ELETRÓLITOS QUE FORMAM O PLASMA SANGUÍNEO SÃO OS ÍONS SÓDIO (NA^{+}), CLORETO (CL^{-}), CÁLCIO (CA^{2+}), MAGNÉSIO (MG^{2+}), POTÁSSIO (K^{+}) E BICARBONATO (HCO_3^{-}). ESSES ELETRÓLITOS TÊM DIVERSAS FUNÇÕES NO ORGANISMO E, POR ESSE MOTIVO, NECESSITAM DE REPOSIÇÃO. UMA DAS FORMAS DE REPOR ESSES ÍONS É POR MEIO DE UMA DIETA SAUDÁVEL.

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



A IMAGEM SE REFERE:

A ÁGUA.

B SANGUE.

C SAL.

2. LIGUE CADA COMPONENTE Á SUA FÓRMULA:

1	ÍONS SÓDIO		(K+)
2	CLORETO		(CA2+)
3	CÁLCIO		(HCO_3^-)
4	MAGNÉSIO		(CL-)
5	POTÁSSIO		(MG2+)
6	BICARBONATO		(NA^+)

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: MATERIAIS.
TEMA/TÓPICO: PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.
HABILIDADE(S): EQUACIONAR REAÇÕES DE NEUTRALIZAÇÃO GERANDO COMO PRODUTOS SAIS E ÁGUA. NOMEAR, FORMULAR E CLASSIFICAR OS DIFERENTES TIPOS DE SAIS. ESTUDAR AS REGRAS DE SOLUBILIDADE DOS PRINCIPAIS SAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FUNÇÕES INORGÂNICAS - SAIS.

TEMA: FUNÇÕES INORGÂNICAS – SAIS

EM CASA, QUANDO VOCÊ FALA A PALAVRA SAL, TODOS ENTENDEM QUE VOCÊ ESTÁ SE REFERINDO AO PRINCIPAL CONSTITUINTE DO “SAL DE COZINHA”, O CLORETO DE SÓDIO (NACL). MAS AO FALAR SAL PARA SEU PROFESSOR DE QUÍMICA, INVARIAVELMENTE OUVIRÁ A PERGUNTA: QUAL? ISSO PORQUE EXISTE UMA GRANDE VARIEDADE DE SAIS EXISTENTES. ALÉM DO “SAL DE COZINHA” OS SAIS ESTÃO PRESENTES NA COMPOSIÇÃO DE VÁRIOS PRODUTOS QUE UTILIZAMOS NO DIA A DIA. O FLUORETO DE SÓDIO (NAF), POR EXEMPLO, É EMPREGADO EM PASTAS DE DENTE COMO FONTE DE FLÚOR, ELEMENTO QUÍMICO DE GRANDE IMPORTÂNCIA NO COMBATE ÀS CÁRIES. SE VOCÊ OU ALGUÉM QUE CONHECE JÁ SOFREU UM ACIDENTE EM QUE PRECISOU IMOBILIZAR ALGUMA PARTE DO CORPO COM GESSO, SAIBA QUE A MAIOR PARTE DELE É CONSTITUÍDA POR UM SAL CHAMADO SULFATO DE CÁLCIO ($CASO_4$). MESMO APRESENTANDO ESTRUTURAS E APLICAÇÕES DISTINTAS, ESSES COMPOSTOS SÃO CLASSIFICADOS COMO SAIS EM VIRTUDE DE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS COMUNS QUE APRESENTAM.

1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA:



DE ACORDO COM A IMAGEM A PASTA DE DENTE CONTÉM SAIS?

A SIM B NÃO

2) CONSULTE NO TEXTO A FÓRMULA DO FLURETO DE SÓDIO:

A NACL B $CASO_4$ C NAF

3) MARQUE AS IMAGENS QUE CONTÉM SAL:



A



B



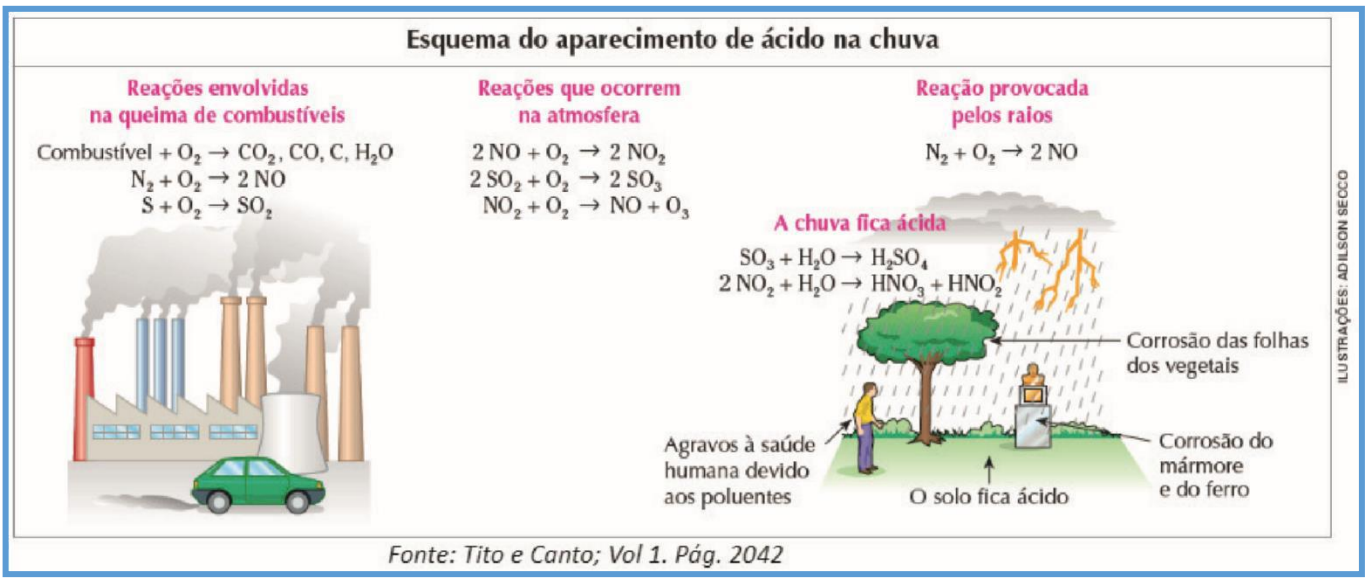
C

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: MATERIAIS.
TEMA/TÓPICO: PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.
HABILIDADE(S): DIFERENCIAR, NOMEAR E FORMULAR OS ÓXIDOS IÔNICOS E MOLECULARES. RECONHECER OS ÓXIDOS ÁCIDOS, BÁSICOS E ANFÓTEROS, BEM COMO SUAS REAÇÕES EM MEIO AQUOSO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FUNÇÕES INORGÂNICAS - ÓXIDOS.

TEMA: ÓXIDOS

COMO O OXIGÊNIO É UMA SUBSTÂNCIA CAPAZ DE REAGIR COM A MAIORIA DOS ELEMENTOS QUÍMICOS, HÁ GRANDE VARIEDADE DE ÓXIDOS PRESENTES NO DIA A DIA. ALGUNS DELES SÃO ESSENCIAIS À VIDA, COMO O GÁS CARBÔNICO (CO_2), QUE PARTICIPA DO PROCESSO DE FOTOSSÍNTESE. PORÉM, DEPENDENDO DA QUANTIDADE PRESENTE NO MEIO, OS ÓXIDOS PODEM SE TORNAR NOCIVOS, CAUSANDO POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA. OS ÓXIDOS DE NITROGÊNIO (NO E NO_2), DE ENXOFRE (SO_3 E SO_2) E O PRÓPRIO GÁS CARBÔNICO, QUANDO PRESENTES EM QUANTIDADES ELEVADAS NA ATMOSFERA, EM RAZÃO PRINCIPALMENTE DA QUEIMA DE COMBUSTÍVEIS FÓSSEIS E DA PRODUÇÃO INDUSTRIAL, SÃO OS RESPONSÁVEIS PELO AUMENTO DA ACIDEZ DA CHUVA, QUE PROVOCA DIVERSOS DANOS À SAÚDE, AO AMBIENTE NATURAL E ÀS CONSTRUÇÕES HUMANAS.

OBSERVE A SEGUIR O MAPA MENTAL DA CHUVA ÁCIDA.



Fonte: Tito e Canto; Vol 1. Pág. 2042

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



A) QUAL O NOME DO FENÔMENO QUE DESTRUIU AS ÁRVORES?

A VULCÃO

B CHUVA ÁCIDA

B TERREMOTO

B) QUAL É O MAIOR RESPONSÁVEL PELA ACIDEZ DA CHUVA:

A QUEIMA DE COMBÚSTIVEL E PRODUÇÃO INDÚSTRIAL.

B FRIO EXAGERADO.

C SÃO AS NAVEGAÇÕES.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: MATERIAIS - APROFUNDAMENTO.
TEMA/TÓPICO: MEDIDAS E QUANTIDADES DOS MATERIAIS.
HABILIDADE(S): 19.1 . CONCEITUAR A GRANDEZA `QUANTIDADE DE MATÉRIA (MOL). 19.1.1 COMPREENDER E EFETUAR CÁLCULOS QUE ENVOLVAM AS GRANDEZAS: QUANTIDADE DE MATÉRIA, MASSA MOLAR, VOLUME MOLAR E CONSTANTE DE AVOGADRO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: QUANTIDADE DE MATÉRIA.
INTERDISCIPLINARIDADE: MATEMÁTICA.

TEMA: UNIDADES DE MEDIDA DA QUÍMICA

MEDIDAS SÃO, SEM DÚVIDA, FUNDAMENTAIS EM NOSSA SOCIEDADE. ELAS ESTÃO PRESENTES DESDE AS CIVILIZAÇÕES PRÉ HISTÓRICAS E, ATUALMENTE, SÃO A BASE DAS ATIVIDADES COMERCIAIS, DOS PROCESSOS TECNOLÓGICOS E UMA DAS FERRAMENTAS PRINCIPAIS PARA A ELABORAÇÃO DE MODELOS CIENTÍFICOS. FAZEMOS USO DE MEDIDAS EM CALÇADOS, ROUPAS, NOS MEDICAMENTOS, PREPARO DE ALIMENTOS, PRODUTOS DE BELEZA E DE LIMPEZA, TEMPO DE NOSSAS ATIVIDADES ETC. NESSES PROCESSOS, EFETUAMOS MEDIDAS DE COMPRIMENTO, VOLUME, MASSA, TEMPO, ENTRE OUTRAS. TUDO ISSO QUE PODEMOS MEDIR É CHAMADO GRANDEZA.

Grandeza	Unidade	Símbolo
Comprimento	Metro	m
Massa	Quilograma	kg
Tempo	Segundo	s
Intensidade de corrente elétrica	Ampère	A
Temperatura	Kelvin	K
Quantidade de matéria	Mol	mol
Intensidade luminosa	Candela	cd

1) OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:

FIGURA 1



3) RELACIONE OS OBJETOS COM O NOME CORRESPONDENTE:

☐ PÉ

☐ MÃO

☐ TRENA

☐ RÉGUA

☐ FITA MÉTRICA

☐ METRO ARTICULADO

4) ESSES OBJETOS SERVEM:

A BRINCAR

B MEDIR

C PESAR

5) ANTIGAMENTE ERA UTILIZADO PARTES DO CORPO HUMANO PARA MEDIR, DE ACORDO COM A FIGURA 1 IDENTIFIQUE QUAIS SÃO OS MEMBROS _____

SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: MATERIAIS - APROFUNDAMENTO.
TEMA/TÓPICO: MEDIDAS E QUANTIDADES DOS MATERIAIS.
HABILIDADE(S): 19.1 . CONCEITUAR A GRANDEZA `QUANTIDADE DE MATÉRIA (MOL). 19.1.1 COMPREENDER E EFETUAR CÁLCULOS QUE ENVOLVAM AS GRANDEZAS: QUANTIDADE DE MATÉRIA, MASSA MOLAR, VOLUME MOLAR E CONSTANTE DE AVOGADRO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: QUANTIDADE DE MATÉRIA.
INTERDISCIPLINARIDADE: MATEMÁTICA.

TEMA: GRANDEZAS UTILIZADAS PELOS QUÍMICOS

CONCEITO DE MOL

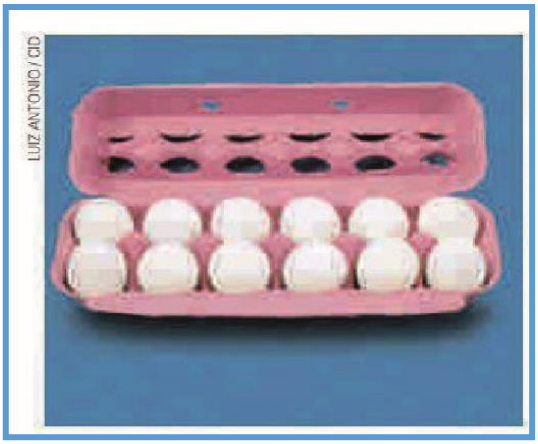
PARA A COMPREENSÃO DO CONCEITO DE MOL E CONSTANTE DE AVOGADRO, TOMAMOS COMO EXEMPLO O HÁBITO COTIDIANO DE COMERCIALIZAR PRODUTOS COMO OVOS, BANANAS, ABACAXI, PAPEL E TIJOLOS UTILIZANDO A GRANDEZA NUMEROSIDADE QUE COSTUMA SER EXPRESSA UTILIZANDO AS UNIDADES DÚZIA, GROSA, RESMA, MILHEIRO, ETC.

A GRANDEZA NUMEROSIDADE FOI CRIADA PELOS QUÍMICOS, POIS ELES PRECISAM MEDIR A QUANTIDADE DE ENTIDADES EXISTENTES NA MATÉRIA QUE SÃO PARTÍCULAS MUITO PEQUENAS, COMO OS ÁTOMOS, ÍONS, MOLÉCULAS E ELÉTRONS.

NO CASO DA QUÍMICA, A NUMEROSIDADE DE ESPÉCIES QUÍMICAS (ÁTOMOS, ÍONS, MOLÉCULAS, ELÉTRONS), ALÉM DE SER EXPRESSA POR NÚMERO, FOI ADOTADA UMA OUTRA GRANDEZA QUE FACILITA A CONTAGEM DE ÁTOMOS, COMO FOI USADA A GRANDEZA PARA CONTAR A QUANTIDADE DE UNIDADES DE OVOS, BANANAS, ETC.

ATIVIDADES

1. DE ACORDO COM A IMAGEM 1 DÚZIA REPRESENTA QUANTOS OVOS?



A 15

B 6

C 12

2. A SETENÇA ABAIXO É:

“NO CASO DA QUÍMICA, A NUMEROSIDADE DE ESPÉCIES QUÍMICAS (ÁTOMOS, ÍONS, MOLÉCULAS, ELÉTRONS), ALÉM DE SER EXPRESSA POR NÚMERO”

A VERDADEIRA

B FALSO

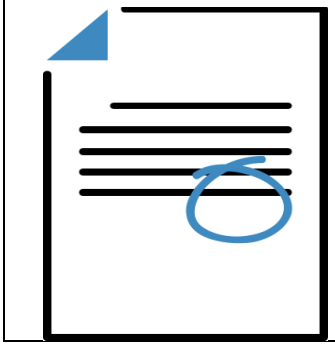
3. OBSERVE A TABELA ABAIXO:

SÍMBOLOS DE ALGUMAS GRANDEZAS		
GRANDEZA	UNIDADE DE MEDIDA	
Nome	Nome (plural)	Símbolo (não tem plural)
Massa (m)	quilograma (quilogramas)	kg
Comprimento (l)	metro (metros)	m
Quantidade de matéria (n)	mol (mols)	mol

RELACIONE OS NOMES COM OS SÍMBOLOS:

A QUILOGRAMA ____ M

B METRO ____ KG

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **3º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/ 35. QUANTIDADE DE MOVIMENTO.
HABILIDADE(S): 35.1 COMPREENDER O PRINCÍPIO DA CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO. 35.1.1 COMPREENDER A RELAÇÃO ENTRE OS CONCEITOS DE IMPULSO E DE QUANTIDADE DE MOVIMENTO. 35.1.2 VERIFICAR QUE UM IMPULSO MODIFICA A QUANTIDADE DE MOVIMENTO DE UM CORPO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, TEMPO, VELOCIDADE, VETORES.

TEMA: IMPULSO E QUANTIDADE DE MOVIMENTO

IMPULSO

SEMPRE QUE APLICAMOS UMA FORÇA SOBRE UM CORPO DURANTE UM DETERMINADO INTERVALO DE TEMPO, FAZENDO-O SE MOVER, DIZEMOS QUE ESSE CORPO SOFREU UM IMPULSO.

SE ESTA FORÇA FOR CONSTANTE, PODEMOS DIZER QUE O VALOR DO IMPULSO RECEBIDO PELO CORPO SERÁ DE:

$$II = FF \ . \Delta tt$$

O IMPULSO RECEBIDO PELO CORPO SERÁ UMA GRANDEZA VETORIAL, COM A MESMA DIREÇÃO E SENTIDO DA FORÇA APLICADA SOBRE O ELE.

ATIVIDADES

1. OBSERVE O MENINO BRINCANDO NO BALANÇO, PARA AUMENTAR A VELOCIDADE O QUE É PRECISO:

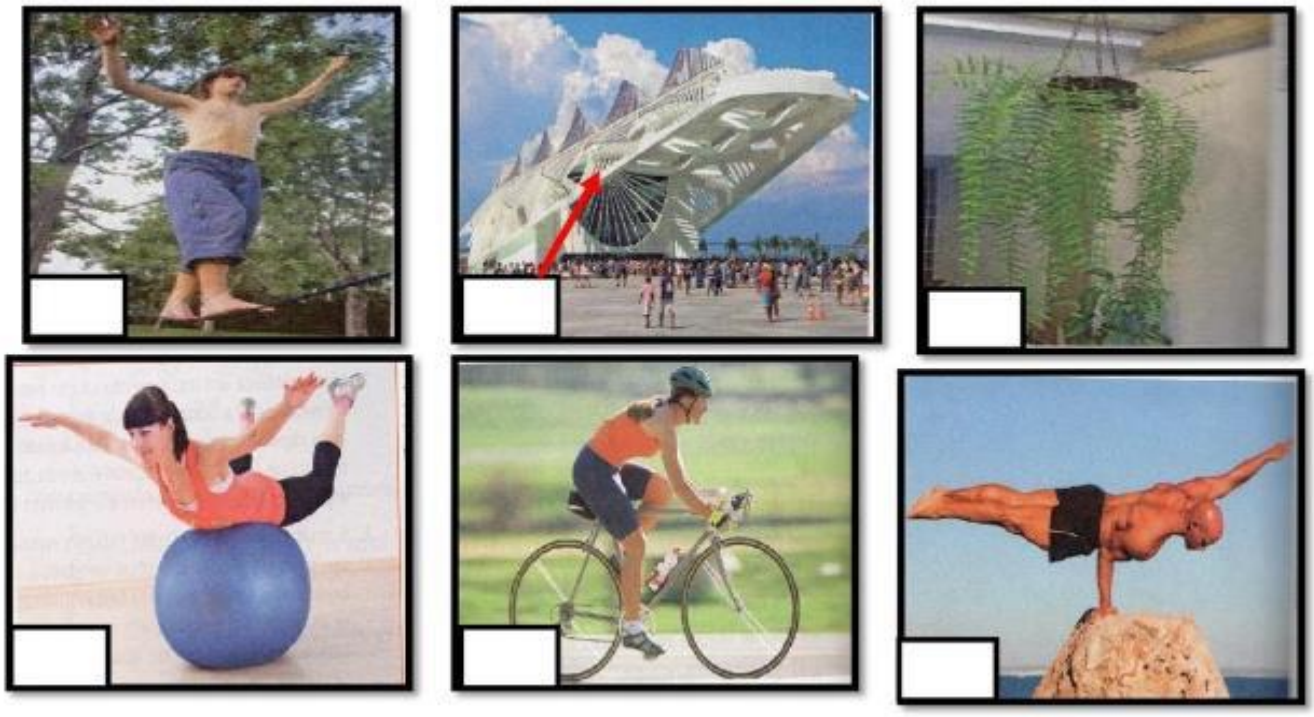


A IMPULSO.

B EMAGRECER.

C FICAR PARADO.

2. MARQUE QUAIS IMAGENS FOI NECESSÁRIO TER IMPULSO:



3. NA FÍSICA, QUAL É O VALOR DO IMPULSO:

A $II = FF \ . \Delta tt$

B $\mathrm{R}I = \mathrm{P}F \ .+t^{*}/$

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/ 35. QUANTIDADE DE MOVIMENTO.
HABILIDADE(S): 35.1 COMPREENDER O PRINCÍPIO DA CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO. 35.1.3 COMPREENDER QUE O PRINCÍPIO DA CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO É UMA CONSEQUÊNCIA DA 3A LEI DE NEWTON. 35.1.4 ENTENDER AS CONDIÇÕES PARA QUE A QUANTIDADE DE MOVIMENTO SE CONSERVE.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, TEMPO, VELOCIDADE, VETORES.

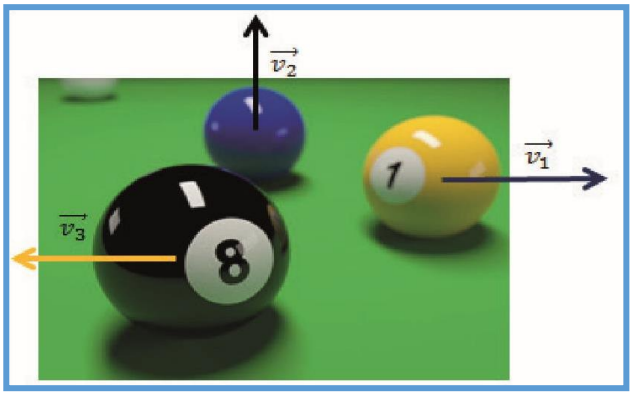
TEMA: QUANTIDADE DE MOVIMENTO DE UM SISTEMA DE PARTÍCULAS (Q) – CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO

UM SISTEMA NORMALMENTE É DEFINIDO COMO UM CONJUNTO DE PARTÍCULAS DE ACORDO COM A SITUAÇÃO QUE SE PRETENDE ESTUDAR. POR EXEMPLO, EM UMA MESA DE BILHAR, PODEMOS DEFINIR QUE AS BOLAS CONSTITUEM UM SISTEMA DE PARTÍCULAS.

PARA UM SISTEMA, PODEREMOS DETERMINAR A SUA QUANTIDADE DE MOVIMENTO TOTAL E VELOCIDADE.

$$\cdots + \overleftarrow{{}^{\#}b} + \overleftarrow{{}^{"}b} + \overleftarrow{{}^{i}b} = \overleftarrow{\partial}$$

COMO A QUANTIDADE DE MOVIMENTO DA PARTÍCULA É UMA GRANDEZA VETORIAL, A QUANTIDADE DE MOVIMENTO DO SISTEMA SERÁ A SOMA VETORIAL DAS QUANTIDADES DE MOVIMENTO DE CADA PARTÍCULA DO SISTEMA.

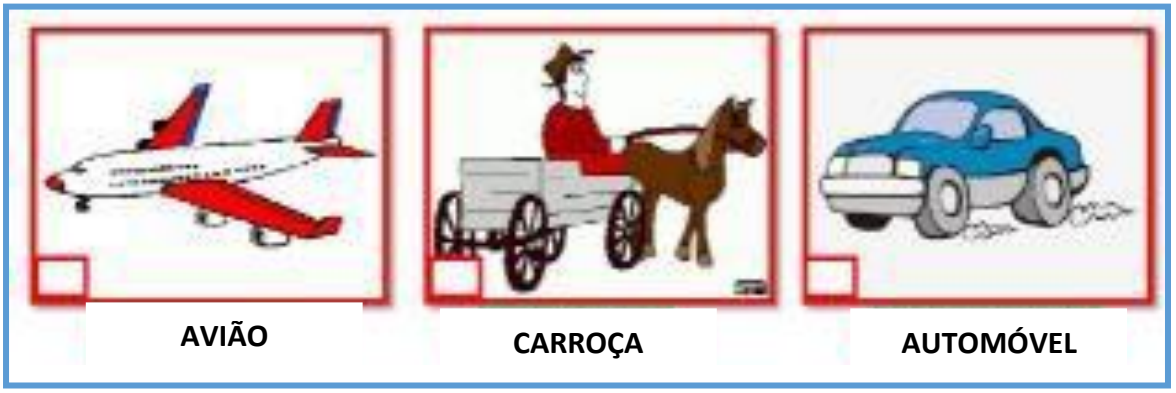


EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

ATIVIDADES

1. OBSERVE AS FIGURAS:

MARQUE O MEIO DE TRANSPORTE QUE TEM VELOCIDADE MENOR:



2. MARQUE O QUE A PLACA ESTÁ INDICANDO:

A PESO

B VELOCIDADE

C DISTÂNCIA



3. ENUMERE CADA MOVIMENTO E VELOCIDADE NA ORDEM ATÉ O JOGADOR FAZER O GOL:



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/ 35. QUANTIDADE DE MOVIMENTO.
HABILIDADE(S): 35.1 COMPREENDER O PRINCÍPIO DE CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO. 35.1.5 SABER RESOLVER PROBLEMAS ENVOLVENDO CONSERVAÇÃO DA QUANTIDADE DE MOVIMENTO E COLISÕES.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, TEMPO, VELOCIDADE, VETORES.

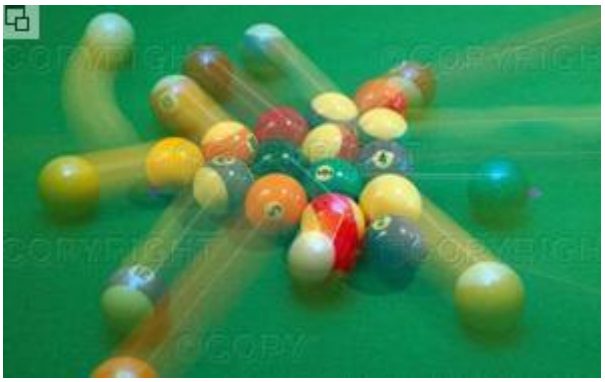
TEMA: COLISÕES

AS COLISÕES PODEM SER DIRETAS OU OBLÍQUAS.

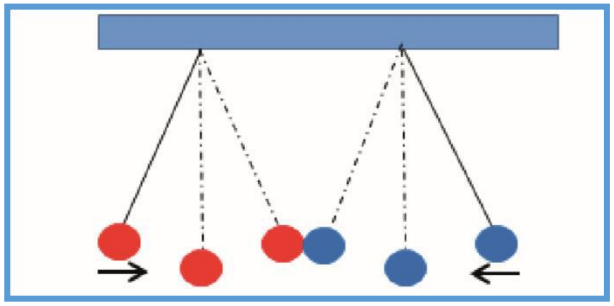
NAS COLISÕES DIRETAS, A DIREÇÃO DE MOVIMENTO DOS CORPOS NÃO MUDA DEPOIS DO CHOQUE. OS CORPOS PERMANECEM ALINHADOS, MAS O SENTIDO DO SEU MOVIMENTO PODE SER ALTERADO**.** ESTE TIPO DE COLISÃO TAMBÉM É CHAMADA DE UNIDIMENSIONAL E CENTRAL. NAS COLISÕES OBLÍQUAS, OS CORPOS SE MOVEM EM DIREÇÕES DIFERENTES DEPOIS DO CHOQUE.

COLISÃO ELÁSTICA:

NESTA COLISÃO, A ENERGIA CINÉTICA DO SISTEMA PERMANECE A MESMA DEPOIS DO CHOQUE. OS CORPOS NÃO SOFREM DEFORMAÇÕES PERMANENTES, APENAS DEFORMAÇÕES ELÁSTICAS E NÃO HÁ PRODUÇÃO DE CALOR DURANTE A COLISÃO.



1. DE ACORDO COM O TEXTO, QUAL O NOME DA COLISÃO ABAIXO:

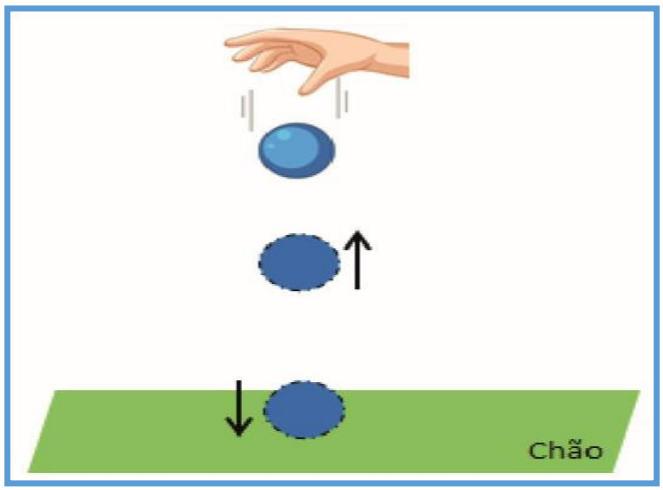


A COLISÃO ELÁSTICA.

B COLISÃO DIRETA.

2. QUAL IMAGEM TEM COLISÃO ELÁSTICA:

A



B



3)"UMA COLISÃO ENTRE DOIS CARROS É UMA COLISÃO OBLIQUA".



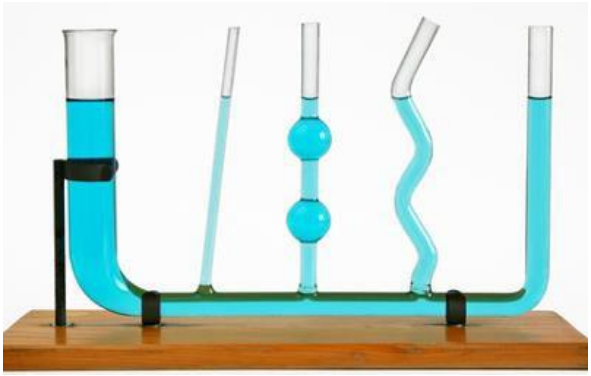
A VERDADEIRO B FALSO

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/36. HIDROSTÁTICA.
HABILIDADE(S): 36.1 COMPREENDER O CONCEITO DE PRESSÃO E SUAS APLICAÇÕES. 36.1.1 COMPREENDER O CONCEITO DE PRESSÃO, SUAS UNIDADES DE MEDIDA E SUAS APLICAÇÕES EM SITUAÇÕES DO COTIDIANO. 36.1.2 COMPREENDER O CONCEITO DE DENSIDADE E SUAS UNIDADES DE MEDIDA. 36.1.3 COMPREENDER O CONCEITO DE PRESSÃO HIDROSTÁTICA NOS LÍQUIDOS E GASES, ANALISANDO O EXPERIMENTO DE TORRICELLI PARA PRESSÃO ATMOSFÉRICA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, ÁREA, ALTURA, PROFUNDIDADE, VOLUME, MASSA, PESO.

TEMA: HIDROSTÁTICA

HIDROSTÁTICA É O ESTUDO DOS FLUIDOS (LÍQUIDOS E GASES) EM REPOUSO. TANTO OS GASES COMO OS LÍQUIDOS PODEM EXERCER FORÇA E PRESSÃO SOBRE OS RECIPIENTES QUE OS CONTÉM, DESTA FORMA SE FAZ NECESSÁRIO CONHECERMOS COMO SE COMPORTAM ESTES TIPOS DE SUBSTÂNCIAS.

DAREMOS INÍCIO AO NOSSO ESTUDO COM OS CONTEÚDOS DENSIDADE E PRESSÃO. AMBOS SÃO DE EXTREMA IMPORTÂNCIA NO ESTUDO DA HIDROSTÁTICA.



ATIVIDADES

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



O ATO DE PUXAR O LÍQUIDO PELO CANUDO, EXERCE UMA FORÇA:

A HIDROSTÁTICA

B ELÁSTICA

C IMPULSO

2. MARQUE AS IMAGENS QUE SÃO ENCHIDAS COM GÁS:



3. RELACIONE AS IMAGENS COM O SEU SIGNIFICADO:







( ) ENCHER BALÕES COM O AR DOS PULMÕES.

( ) ENCHER BALÕES COM GÁS HÉLIO.

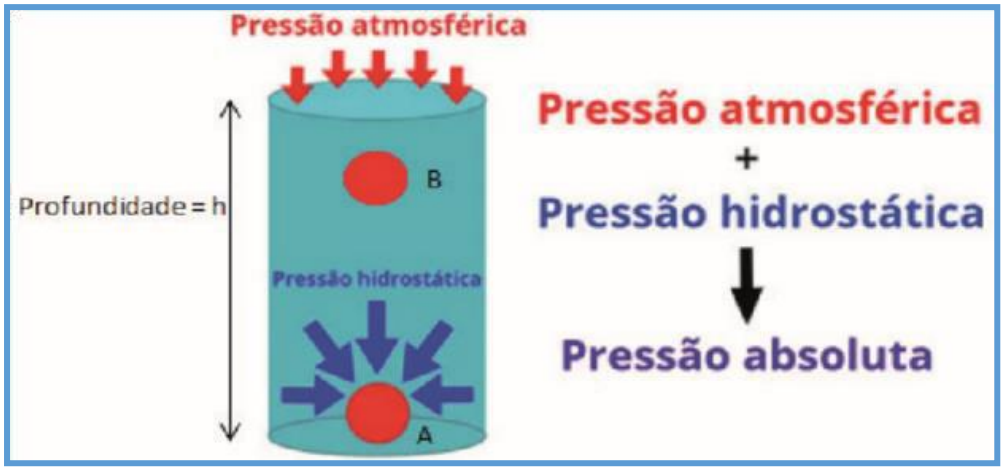
( ) ENCHER BALÕES EM GARRAFAS.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/ 36. HIDROSTÁTICA.
HABILIDADE(S): 36.1 COMPREENDER O CONCEITO DE PRESSÃO E SUAS APLICAÇÕES. 36.1.4 COMPREENDER O PRINCÍPIO DE PASCAL. APLICAÇÕES DA EQUAÇÃO FUNDAMENTAL DA HIDROSTÁTICA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, ÁREA, ALTURA, PROFUNDIDADE, VOLUME, MASSA, PESO.

TEMA: A PRESSÃO EXERCIDA PELOS LÍQUIDOS

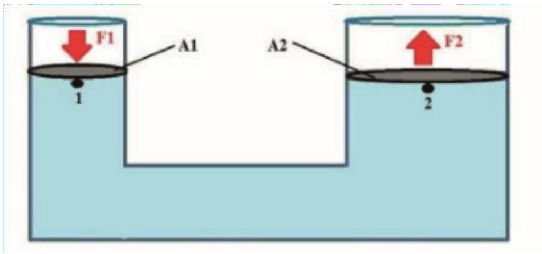
ASSIM COMO O AR EXERCE PRESSÃO NOS CORPOS DA SUPERFÍCIE, QUANDO UM OBJETO ESTÁ IMERSO EM UM LÍQUIDO QUALQUER, SUAS MOLÉCULAS IRÃO EXERCER O MESMO TIPO DE PRESSÃO SOBRE ESTE OBJETO. ESSA PRESSÃO IRÁ DEPENDER DA DENSIDADE DO LÍQUIDO E DA PROFUNDIDADE ATINGIDA PELO OBJETO.

UMA COLUNA DE UM FLUIDO QUALQUER EXERCE SOBRE A BASE DO RECIPIENTE QUE O CONTÉM UMA FORÇA EQUIVALENTE A SEU PESO.



1. QUAL DAS IMAGENS REPRESENTA UM LÍQUIDO EM EQUILIBRIO:

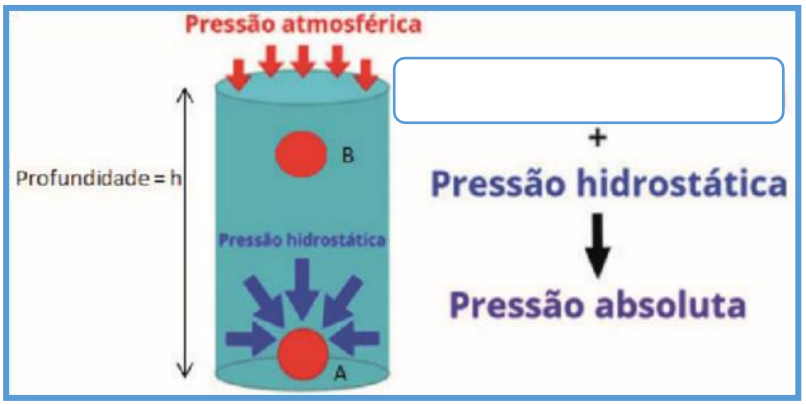
A



B



2. COMPLETE COM A PALAVRA FALTANTE:



3. DE ACORDO COM A TIRINHA, QUAL FOI A PRESSÃO DA ÁGUA EXERCIDA AO MERGULHAR:



A 1 ATM

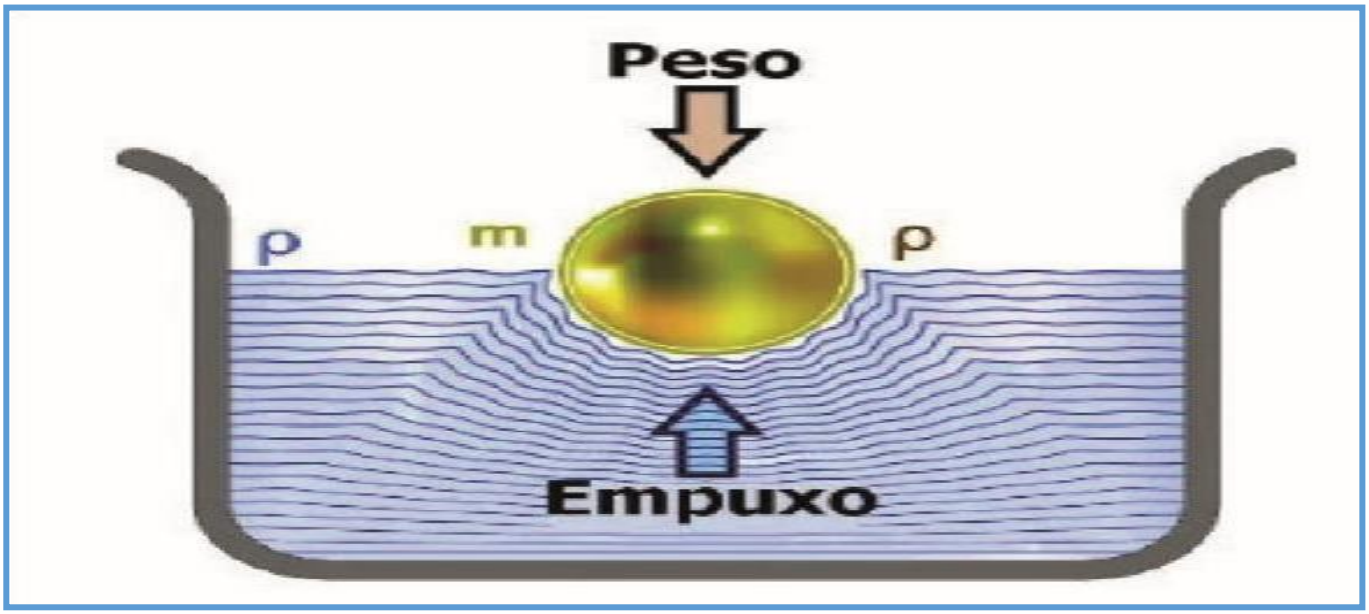
B 15 ATM

SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: V. FORÇA E MOVIMENTO.
TEMA/TÓPICO: 12 . EQUILÍBRIO E MOVIMENTO/36. HIDROSTÁTICA.
HABILIDADE(S): 36.1 COMPREENDER O CONCEITO DE PRESSÃO E SUAS APLICAÇÕES. 36.1.5 ENTENDER O CONCEITO DE EMPUXO EM LÍQUIDOS E GASES. 36.1.6 COMPREENDER O PRINCÍPIO DE ARQUIMEDES. 36.1.7 RESOLVER PROBLEMAS ENVOLVENDO OS PRINCÍPIOS DE ARQUIMEDES E PASCAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FORÇA, ÁREA, ALTURA, PROFUNDIDADE, VOLUME, MASSA, PESO.

TEMA: EMPUXO

QUANDO MERGULHAMOS UM OBJETO QUALQUER EM UM LÍQUIDO SENTIMOS UMA FORÇA POR PARTE DO LÍQUIDO NOS IMPEDINDO DE AFUNDAR O OBJETO. ESTA FORÇA É DIRIGIDA PARA CIMA E REPRESENTA RESISTÊNCIA OFERECIDA PELO LÍQUIDO. O NOME DESTA RESISTÊNCIA É EMPUXO.

PRINCÍPIO DE ARQUIMEDES: TODO CORPO SÓLIDO MERGULHADO NUM FLUIDO EM EQUILÍBRIO RECEBE UMA FORÇA DE DIREÇÃO VERTICAL E SENTIDO DE BAIXO PARA CIMA CUJA INTENSIDADE É IGUAL AO PESO DO FLUIDO DESLOCADO. (EMPUXO).



ATIVIDADES

1. DE ACORDO COM A IMAGEM, QUAL DOS OBJETOS SUBMERSOS NA ÁGUA TEM MAIS PRESSÃO:

FIGURA 1

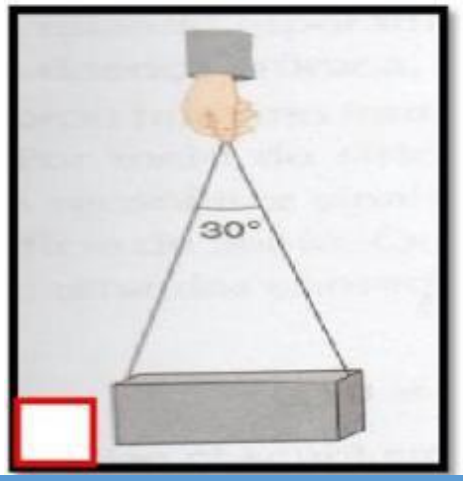
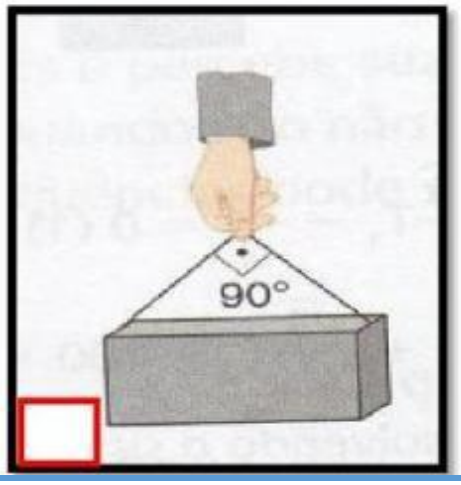


FIGURA 2



2. QUANDO MERGULHAMOS UM OBJETO QUALQUER EM UM LÍQUIDO SENTIMOS UMA FORÇA POR PARTE DO LÍQUIDO, ESSA PRESSÃO É CHAMADA DE :

A EMPUXO.

B GRAVIDADE.

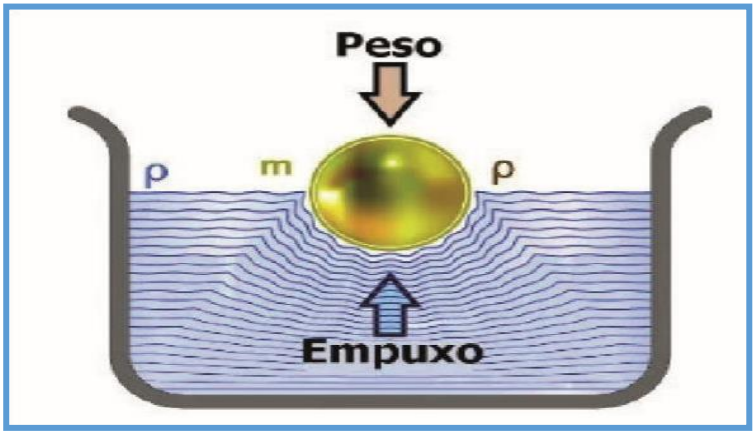
C ELÁSTICIDADE.

3. DE ACORDO COM A IMAGEM, A ÁGUA FAZ A BOLA:

A AFUNDAR

B BOIAR

C EXPLODIR



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO/ DOMÍNIOS DE NATUREZA NO BRASIL.
HABILIDADE(S): RECONHECER OS DOMÍNIOS DE NATUREZA QUE COMPÕEM O TERRITÓRIO BRASILEIRO, AVALIANDO A INTERFERÊNCIA HUMANA NA EXPLORAÇÃO DE SEUS RECURSOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: BIOMA, MEIO AMBIENTE, BIODIVERSIDADE, CLIMA, SOLO, RELEVO.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, MATEMÁTICA, BIOLOGIA, SOCIOLOGIA.

TEMA: FORMAÇÕES VEGETAIS DO BRASIL.

O CERRADO BRASILEIRO

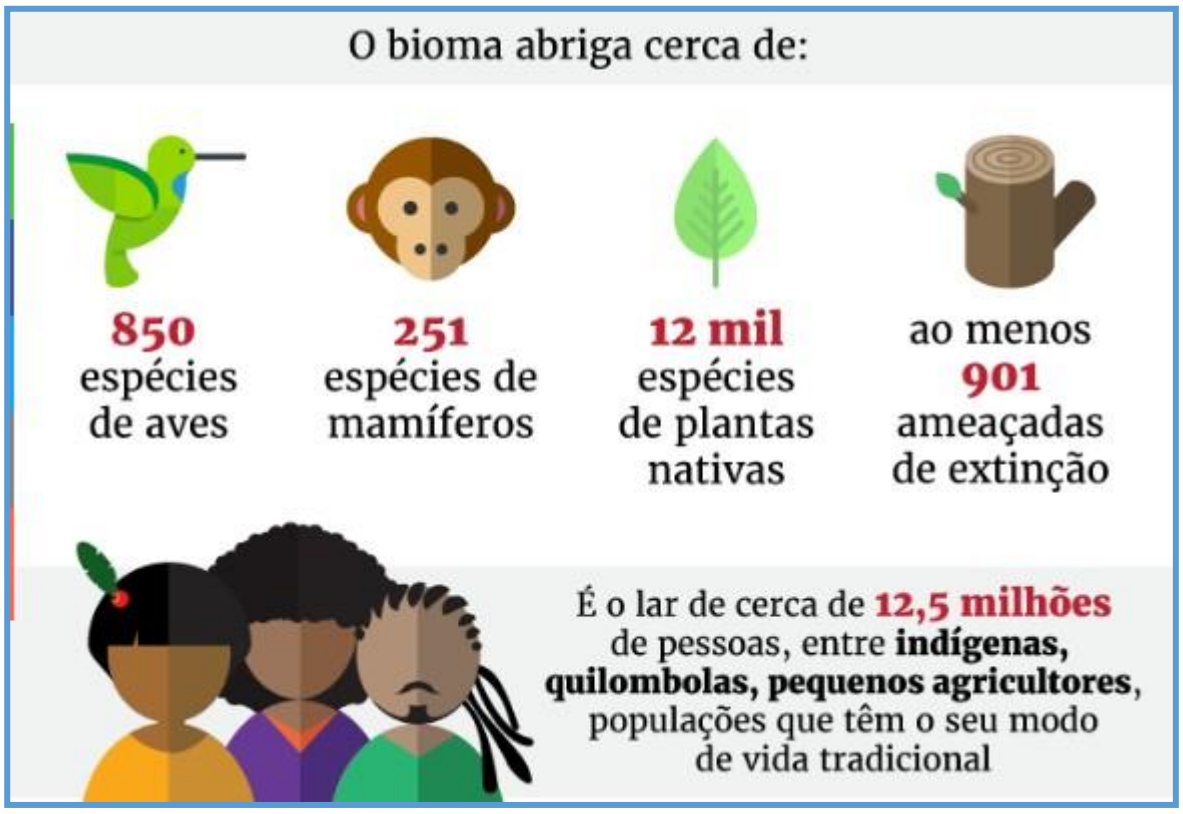
O BIOMA **CERRADO** É UMA FORMAÇÃO VEGETAL QUE CONTA COM UMA GRANDE BIODIVERSIDADE. CONHECIDO COMO A SAVANA BRASILEIRA, É O SEGUNDO MAIOR BIOMA DO BRASIL E DA AMÉRICA DO SUL. A EXTENSÃO DO CERRADO SE TRADUZ EM BIODIVERSIDADE: É A SAVANA MAIS BI DIVERSA DO MUNDO COM APROXIMADAMENTE 330 MIL ESPÉCIES DE PLANTAS E ANIMAIS, COM UM EXPRESSIVO PERCENTUAL DE ESPÉCIES ENDÊMICAS.

ATIVIDADES

1. QUAL É O SEGUNDO MAIOR BIOMA DO BRASIL?

A CAATINGA B PAMPA C CERRADO

2. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



QUANTAS ESPÉCIES DE PLANTAS EXISTEM NO CERRADO:

A 12 MIL B 850 C 901

3. COMPLETE A FRASE:

É O LAR DE CERCA DE_____DE PESSOAS, ENTRE_____, QUILOMBOLAS, PEQUENOS AGRICULTORES...

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO/ DOMÍNIOS DE NATUREZA NO BRASIL.
HABILIDADE(S): RECONHECER OS DOMÍNIOS DE NATUREZA QUE COMPÕEM O TERRITÓRIO BRASILEIRO, AVALIANDO A INTERFERÊNCIA HUMANA NA EXPLORAÇÃO DE SEUS RECURSOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: MEIO AMBIENTE, DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, BIOMA, BIODIVERSIDADE, AGRICULTURA, AGRONEGÓCIO, TECNOLOGIA.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, BIOLOGIA.

TEMA: FORMAÇÕES VEGETAIS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS

IMPACTOS AMBIENTAIS NO CERRADO

DEPOIS DA MATA ATLÂNTICA, O CERRADO É O ECOSSISTEMA BRASILEIRO QUE MAIS ALTERAÇÕES SOFREU COM A OCUPAÇÃO HUMANA. APESAR DE SEU TAMANHO E IMPORTÂNCIA, O CERRADO É UM DOS BIOMAS MENOS PROTEGIDOS ATUALMENTE, ALÉM DE SER O QUE MAIS SOFRE COM AS ALTERAÇÕES AMBIENTAIS CAUSADAS PELAS AÇÕES HUMANAS. DESMATAMENTO, CAÇA ILEGAL, QUEIMADAS E ATIVIDADES ECONÔMICAS (COMO GARIMPO, MONOCULTURA, AGRICULTURA E PECUÁRIA) ESTÃO ENTRE OS PRINCIPAIS CAUSADORES DA DEGRADAÇÃO DO CERRADO.

DE ACORDO COM A ONG WORLD WIDE FUND FOR NATURE (WWF-BRASIL), CERCA DE 80% DA REGIÃO FOI MODIFICADA PELO HOMEM PARA EXPANSÃO AGROPECUÁRIA, URBANA E CONSTRUÇÃO DE ESTRADAS. DESSA PORCENTAGEM, 40% POSSUEM CONSERVADAS PARCIALMENTE SUAS CARACTERÍSTICAS ANTIGAS, E OS OUTROS 40% JÁ SE DEGRADARAM TOTALMENTE.

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



QUAL É UM DOS PRINCIPAIS PROBLEMAS NO CERRADO?

A FALTA DE CHUVA

B AÇÃO HUMANA INDEVIDA

C EXCESSO DE ANIMAIS

2. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



COMO O HOMEM TEM PREJUDICADO O BIOMA BRASILEIRO? CITE UMA CAUSA.

.....

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO/ DOMÍNIOS DE NATUREZA NO BRASIL.
HABILIDADE(S): RECONHECER OS DOMÍNIOS DE NATUREZA QUE COMPÕEM O TERRITÓRIO BRASILEIRO, AVALIANDO A INTERFERÊNCIA HUMANA NA EXPLORAÇÃO DE SEUS RECURSOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: BIOMA, MEIO AMBIENTE, BIODIVERSIDADE, CLIMA, RELEVO, SOLO, VEGETAÇÃO.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, BIOLOGIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA.

TEMA: FORMAÇÕES VEGETAIS DO BRASIL

CAATINGA: ÚNICO BIOMA EXCLUSIVAMENTE BRASILEIRO

O NOME CAATINGA SIGNIFICA, EM TUPI-GUARANI, “MATA BRANCA”. ESSE NOME FAZ REFERÊNCIA A COR PREDOMINANTE DA VEGETAÇÃO DURANTE A ESTAÇÃO DE SECA, ONDE QUASE TODAS AS PLANTAS PERDEM AS FOLHAS PARA DIMINUIR A TRANSPIRAÇÃO E EVITAR A PERDA DE ÁGUA ARMAZENADA. NO INVERNO, DEVIDO À OCORRÊNCIA DE CHUVA, AS FOLHAS VERDES E AS FLORES VOLTAM A BROTAR.

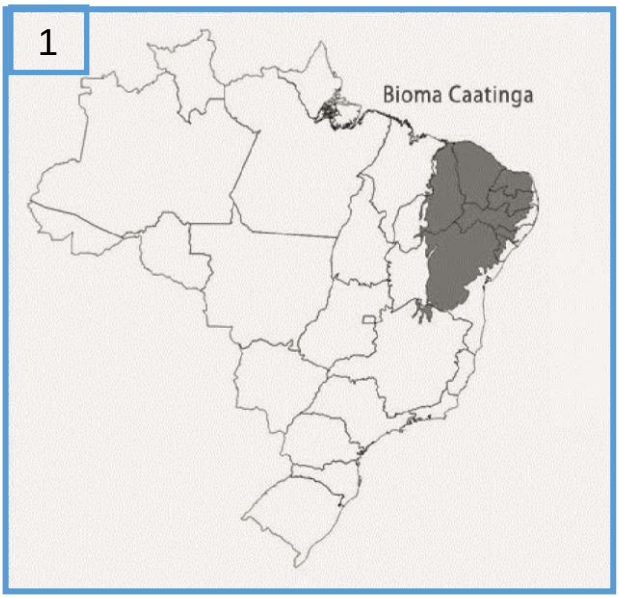
A **CAATINGA** É UM BIOMA EXCLUSIVAMENTE BRASILEIRO, OCUPANDO, APROXIMADAMENTE, UMA ÁREA DE 734.478 KM^2, QUE CORRESPONDE A CERCA DE 70% DA REGIÃO NORDESTE E 11% DO TERRITÓRIO NACIONAL. A CAATINGA LOCALIZA-SE NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL E COMPREENDE OS ESTADOS DA PARAÍBA, RIO GRANDE DO NORTE, PIAUÍ, MARANHÃO, ALAGOAS, PERNAMBUCO, SERGIPE E BAHIA. TAMBÉM OCORRE EM ALGUMAS FAIXAS DA REGIÃO SUDESTE QUE FICAM AO NORTE DO ESTADO DE MINAS GERAIS (VEJA MAPA ABAIXO).

1. O TEXTO FAZ REFERÊNCIA A QUAL BIOMA BRASILEIRO?

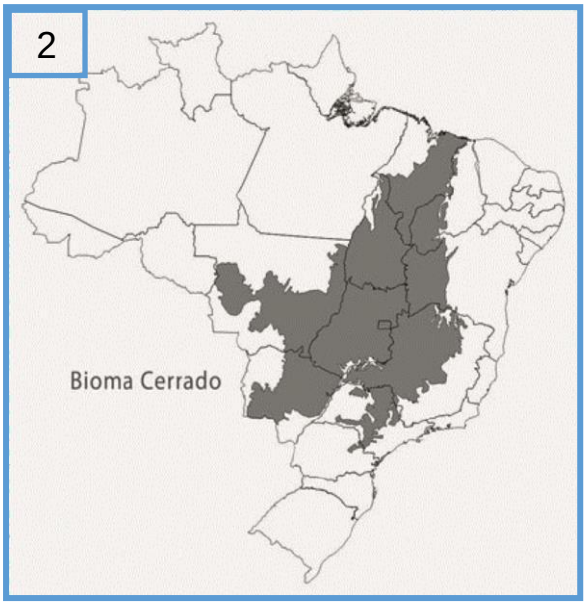
A CAATINGA B PAMPA C CERRADO

2. OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA:

1



2



QUAL BIOMA É A CAATINGA?

1 2

QUAL BIOMA É MAIOR?

1 2

3. A CAATINGA É UM BIOMA EXCLUSIVAMENTE:

A BRASILEIRO

B ITALIANO

C ALEMÃO

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO/ DOMÍNIOS DE NATUREZA NO BRASIL.
HABILIDADE(S): RECONHECER OS DOMÍNIOS DE NATUREZA QUE COMPÕEM O TERRITÓRIO BRASILEIRO, AVALIANDO A INTERFERÊNCIA HUMANA NA EXPLORAÇÃO DE SEUS RECURSOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: MEIO AMBIENTE, BIODIVERSIDADE, DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, BIOLOGIA, MATEMÁTICA, SOCIOLOGIA.

TEMA: FORMAÇÕES VEGETAIS E OS IMPACTOS AMBIENTAIS

DE ACORDO COM OS DADOS DO MONITORAMENTO, A PRINCIPAL CAUSA DA DESTRUIÇÃO DA CAATINGA DEVE-SE À EXTRAÇÃO DA MATA NATIVA, QUE É CONVERTIDA EM LENHA E CARVÃO VEGETAL DESTINADOS PRINCIPALMENTE AOS POLOS GESSEIRO E CERÂMICO DO NORDESTE E AO SETOR SIDERÚRGICO DE MINAS GERAIS E DO ESPÍRITO SANTO. OUTROS FATORES APONTADOS FORAM AS ÁREAS CRIADAS PARA BIOCOMBUSTÍVEIS E PECUÁRIA BOVINA. O USO DO CARVÃO EM INDÚSTRIAS DE PEQUENO E MÉDIO PORTE E EM RESIDÊNCIAS TAMBÉM FOI INDICADO.

EM 28 DE ABRIL, DIA NACIONAL DA CAATINGA, AS COMEMORAÇÕES DÃO ESPAÇO À CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO BIOMA QUE É 100% BRASILEIRO, OU SEJA, A MAIORIA DO SEU PATRIMÔNIO BIOLÓGICO NÃO É ENCONTRADO EM NENHUMA OUTRA PARTE DO MUNDO.

ATIVIDADES

1. OBSERVE A TIRINHA E RESPONDA:



A TIRINHA RETRATA O QUE?

A FALTA DE CHUVA

B DESMATAMENTO

C A FALTA DE PEIXE

2. OBSERVE O CARTAZ:



QUANDO É O DIA NACIONAL DA CAATINGA:

A 21 DE ABRIL

B 28 DE ABRIL

C 31 DE FEVEREIRO

3. QUAL O INTUITO DE TER O DIA DA CAATINGA?

A CONSCIENTIZAR . B PREJUDICAR. C DRAMATIZAR.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO/ DOMÍNIOS DE NATUREZA NO BRASIL.
HABILIDADE(S): RECONHECER OS DOMÍNIOS DE NATUREZA QUE COMPÕEM O TERRITÓRIO BRASILEIRO, AVALIANDO A INTERFERÊNCIA HUMANA NA EXPLORAÇÃO DE SEUS RECURSOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: BIODIVERSIDADE, MEIO AMBIENTE, FAUNA, FLORA, SOLO, CLIMA, VEGETAÇÃO.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, HISTÓRIA, BIOLOGIA, SOCIOLOGIA.

TEMA: FORMAÇÕES VEGETAIS DO CONTINENTE AFRICANO

A GRANDE SAVANA AFRICANA

A SAVANA É UM TIPO DE VEGETAÇÃO QUE OCORRE EM LATITUDES MÉDIAS E, HABITUALMENTE, EM REGIÕES DE CLIMA TROPICAL COM PERÍODO DE ESTIAGEM PROLONGADA E EM SOLOS POBRES E ÁCIDOS. ESSAS FORMAÇÕES VEGETAIS SÃO CONSTITUÍDAS POR ARBUSTOS, GRAMÍNEAS E ÁRVORES DE PEQUENO PORTE. O CLIMA PREDOMINANTE NAS SAVANAS É PREDOMINANTEMENTE O **TROPICAL**, COM DUAS ESTAÇÕES, UMA SECA E UMA ÚMIDA, SITUADAS NA ZONA INTERTROPICAL DO PLANETA, O QUAL RECEBE FORTE INCIDÊNCIA SOLAR DURANTE TODO O ANO. COM UMA TEMPERATURA MÉDIA ANUAL ENTRE OS 22 - 24ºC, EM ALGUNS LOCAIS PODE ATINGIR OS 40ºC.

A GRANDE SAVANA AFRICANA É O PRINCIPAL ECOSSISTEMA DA REGIÃO. APARECE NA MAIOR PARTE DO TERRITÓRIO, NAS ÁREAS DE CLIMA TROPICAL. ENVOLVE A FLORESTA EQUATORIAL, QUE PREDOMINA NA PARTE CENTRAL E OESTE DO CONTINENTE. A SAVANA VAI DESDE OS ENTORNOS DO DESERTO DO SAARA, ATÉ OS ENTORNOS DO DESERTO DE KALAHARI, AO NORTE DA ÁFRICA DO SUL.

ATIVIDADES

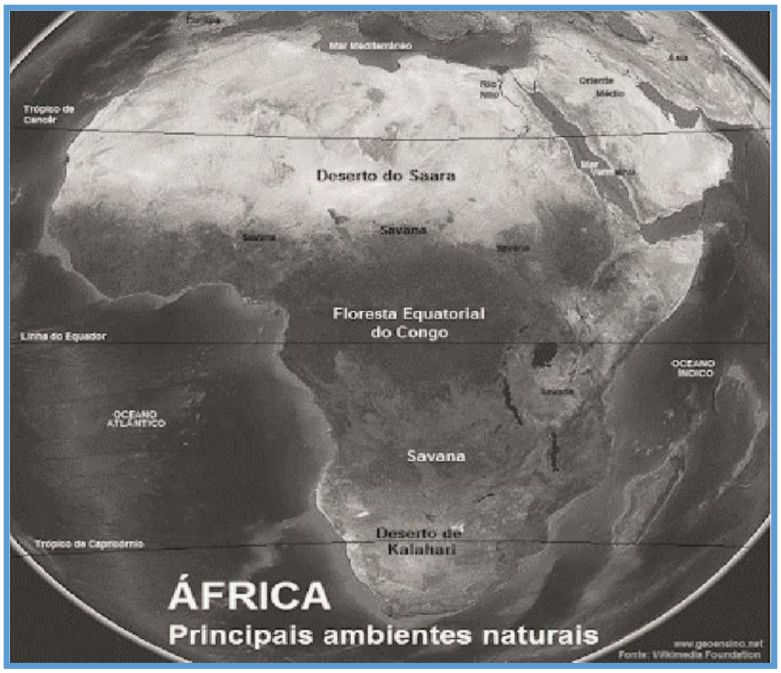
1. QUAL O CLIMA DA SAVANA AFRICANA:

A CHUVA INTENSA

B NEVE

C TROPICAL

2. ENCONTRE NO MAPA E CÍRCULE A SAVANA:



3. **LEIA E RESPONDA:**

A SAVANA VAI DESDE OS ENTORNOS DO DESERTO DO SAARA, ATÉ OS ENTORNOS DO DESERTO DE KALAHARI, AO NORTE DA ÁFRICA DO SUL.



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: MUTAÇÕES NO MUNDO NATURAL.
TEMA/TÓPICO: PADRÃO DE PRODUÇÃO E CONSUMO/ RELAÇÃO SOCIEDADE E NATUREZA EM QUESTÃO.
HABILIDADE(S): PROGNOSTICAR SOBRE O FUTURO DO PLANETA, TENDO COMO REFERÊNCIA OS PADRÕES DE PRODUÇÃO E CONSUMO NO CAPITALISMO GLOBAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: MEIO AMBIENTE, ECOLOGIA, BIOMA, BIOSFERA, BIODIVERSIDADE, ODS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, SOCIOLOGIA, FILOSOFIA, BIOLOGIA, MATEMÁTICA, ARTE.

TEMA: DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E A DEFESA DA BIODIVERSIDADE

A DEFINIÇÃO MAIS ACEITA PARA DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL É O DESENVOLVIMENTO CAPAZ DE SUPRIR AS NECESSIDADES DA GERAÇÃO ATUAL, SEM COMPROMETER A CAPACIDADE DE ATENDER AS NECESSIDADES DAS FUTURAS GERAÇÕES. É O DESENVOLVIMENTO QUE NÃO ESGOTA OS RECURSOS PARA O FUTURO.

O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL SE APOIA EM TRÊS PRINCÍPIOS BÁSICOS:

1. O AMBIENTAL.
2. O ECONÔMICO.
3. O SOCIAL.

OS SERES HUMANOS E OUTROS ANIMAIS DEPENDEM DA NATUREZA PARA TEREM ALIMENTO, AR PURO, ÁGUA LIMPA E TAMBÉM COMO UM MEIO DE COMBATE À MUDANÇA DO CLIMA. AS FLORESTAS, QUE COBREM 30% DA SUPERFÍCIE DA TERRA, AJUDAM A MANTER O AR E A ÁGUA LIMPA E O CLIMA DA TERRA EM EQUILÍBRIO – SEM MENCIONAR QUE SÃO O LAR DE MILHÕES DE ESPÉCIES.

ATIVIDADES

1. O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL TEM TRÊS PRINCIPIOS, QUAIS SÃO ELES:

A AMBIENTAL, ECONÔMICO E SOCIAL.

B ECONÔMICO, SOCIALISTA E INDIVIDUAL.

C SOCIAL, FUNDAMENTAL E SUSTENTÁVEL.

2. LEIA A TIRINHA:



3. A POLUIÇÃO PREJUDICA:

A TODAS AS ESPÉCIES

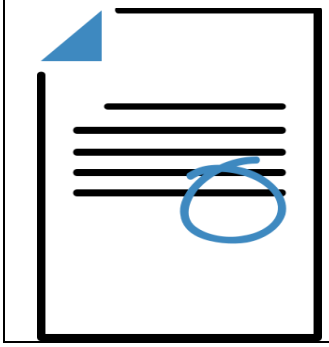
B SOMENTE OS CARRAPATOS

C O FUNDO DO MAR

4. O QUE VOCÊ ESTÁ DISPOSTO A FAZER PARA AJUDAR O MEIO AMBIENTE? PENSE EM ALGO E PODE ESCREVER .....

.....

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): DAS CRISES DO SISTEMA COLONIAL AO PERÍODO JOANINO.
HABILIDADE(S): COMPREENDER E ANALISAR A CRISE DO SISTEMA COLONIAL EM SEUS PROCESSOS INTERNOS E EM SUAS CONEXÕES COMO O IDEÁRIO LIBERAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: CRISE DO SISTEMA COLONIAL, MERCANTILISMO, LIBERALISMO.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA.

TEMA: AS CRISES DO SISTEMA COLONIAL

A PARTIR DE MEADOS DO SÉCULO XVIII, O SISTEMA COLONIAL IMPLANTADO POR INGLESES, FRANCESES, PORTUGUESES E ESPANHÓIS NAS AMÉRICAS COMEÇOU A ENTRAR EM CRISE POR UMA SÉRIE DE FATORES INTERNOS E EXTERNOS:

PORTUGAL E ESPANHA IMPUNHAM O *MONOPÓLIO COMERCIAL* A SUAS COLÔNIAS AMERICANAS - ELAS SÓ PODIAM COMPRAR DE SUAS METRÓPOLES, O QUE CONTRARIAVA OS INTERESSES COMERCIAIS DOS INDUSTRIAIS INGLESES, QUE DESEJAVAM VENDER SEUS PRODUTOS DIRETAMENTE PARA OS MERCADOS CONSUMIDORES.

O SÉCULO XVIII, NA EUROPA, É CHAMADO DE “ SÉCULO DA LUZES”, EM VIRTUDE DO **ILUMINISMO**.

1. QUANDO QUE O SISTEMA COLONIAL COMEÇOU ENTRAR EM CRISE:

A XVIII B XV C XIII

2. OBSERVE A IMAGEM:



3. DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE A IMAGEM RETRATA:

A SOCIALISMO

B CAPITALISMO

C ILUMINISMO

4. QUANDO INICOU O ILUMINISMO:

A O SÉCULO XVIII

B O SÉCULO VIII

C O SÉCULO XVI

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): ELITES COLONIAIS E INCONFIDÊNCIA MINEIRA.
HABILIDADE(S): COMPREENDER E ANALISAR A CRISE DO SISTEMA COLONIAL EM SEUS PROCESSOS INTERNOS E EM SUAS CONEXÕES COMO O IDEÁRIO LIBERAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: INCONFIDÊNCIA MINEIRA.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA (ILUMINISMO E LIBERALISMO).

TEMA: INCONFIDÊNCIA MINEIRA OU CONJURAÇÃO MINEIRA (1789).

INCONFIDÊNCIA MINEIRA, OU **CONJURAÇÃO MINEIRA**, É COMO FICOU CONHECIDA A REVOLTA DE CARÁTER **SEPARATISTA** QUE ESTAVA SENDO ORGANIZADA NA CAPITANIA DAS MINAS GERAIS NO FINAL DO SÉCULO XVIII. ESSA REVOLTA FOI ORGANIZADA PELA ELITE SOCIOECONÔMICA DE MINAS GERAIS E ACABOU SENDO DESCOBERTA PELA COROA PORTUGUESA ANTES DE SER INICIADA. TIRADENTES FOI UM DOS ENVOLVIDOS NESSA REVOLTA.



1. O QUE ERA A INCONFIDENCIA MINEIRA:

A SEGREDO

B PARTIDO POLÍTICO

C REVOLTA

2. A REVOLTA ERA CONTRA QUE ESTADO?

A



B



C



D



SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): ELITES COLONIAIS E INCONFIDÊNCIA MINEIRA.
HABILIDADE(S): COMPREENDER E ANALISAR A CRISE DO SISTEMA COLONIAL EM SEUS PROCESSOS INTERNOS E EM SUAS CONEXÕES COM O IDEÁRIO LIBERAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: INCONFIDÊNCIA MINEIRA.

TEMA: INCONFIDÊNCIA MINEIRA OU CONJURAÇÃO MINEIRA (1789).

TIRADENTES” ERA O APELIDO ATRIBUÍDO A **JOAQUIM JOSÉ DA SILVA XAVIER,** QUE FICOU FAMOSO POR SER UM DOS LÍDERES DA **INCONFIDÊNCIA MINEIRA** E POR TER SIDO O ÚNICO, ENTRE OS INCONFIDENTES, A RECEBER A PENA CAPITAL, ISTO É, A PENA DE MORTE, PELA FORCA.

NASCIDO EM 12 DE NOVEMBRO DE 1746, NA ENTÃO CAPITANIA DE MINAS GERAIS, DURANTE O BRASIL COLONIAL, JOAQUIM JOSÉ DESEMPENHOU VÁRIAS PROFISSÕES. ENTRE ELAS, ESTAVA A DE DENTISTA AMADOR, POR ISSO FOI APELIDADO COMO *TIRADENTES.*



ATIVIDADES

1. QUAL ERA O APELIDO DE JOAQUIM JOSÉ DA SILVA XAVIER?

A POUCOS DENTES.

B TIRADENTES.

C COLOCA DENTES.

2. QUAL ERA A PROFISSÃO DE TIRADENTES?

A DENTISTA.

B MÉDICO.

C ARQUITETO.

3. NA SUA OPINIÃO, OQUE FIZERAM COM TIRADENTES FOI:

A CERTO B INJUSTIÇA C BOM D DIVERTIDO

4. OBSERVE O CARTAZ E RESPONDA:



QUE DIA É LEMBRADO O ATO DE CORAGEM DE TIRADENTES?

A 19 DE FEVEREIRO

B 4 DE MAIO

C 21 DE ABRIL

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): MANIFESTAÇÕES POPULARES E CONJURAÇÃO BAIANA.
HABILIDADE(S): ESTABELECER RELAÇÕES ENTRE A CONJURAÇÃO BAIANA E A REVOLUÇÃO FRANCESA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: CONJURAÇÃO BAIANA, REVOLUÇÃO FRANCESA.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA (ILUMINISMO).

TEMA: INFLUÊNCIAS DA REVOLUÇÃO FRANCESA NA CONJURAÇÃO BAIANA

A **CONJURAÇÃO BAIANA** OU REVOLTA DOS ALFAIATES FOI UM MOVIMENTO POLÍTICO POPULAR OCORRIDO EM SALVADOR, BAHIA, EM 1798.

TINHA COMO OBJETIVOS SEPARAR A BAHIA DE PORTUGAL, ABOLIR A ESCRAVATURA E ATENDER ÀS REIVINDICAÇÕES DAS CAMADAS POBRES DA POPULAÇÃO.

A CONJURAÇÃO BAIANA FOI COMPOSTA, EM SUA MAIORIA, POR ESCRAVIZADOS, NEGROS LIVRES, BRANCOS POBRES E MESTIÇOS, QUE EXERCIAM AS MAIS DIFERENTES PROFISSÕES, COMO SAPATEIROS, PEDREIROS, SOLDADOS, ETC.

INFLUENCIADA PELA REVOLUÇÃO FRANCESA E PELA REVOLUÇÃO HAITIANA, A CONJURAÇÃO BAIANA FOI FORTEMENTE REPRIMIDA. SEUS MEMBROS FORAM PRESOS E, EM 1799, OS LÍDERES DO MOVIMENTO FORAM CONDENADOS À MORTE OU AO DEGREDO.

ATIVIDADES

1. QUANDO ACONTECEU A CONJURAÇÃO BAIANA :

A 1978 B 1798 C 1987 D 1897

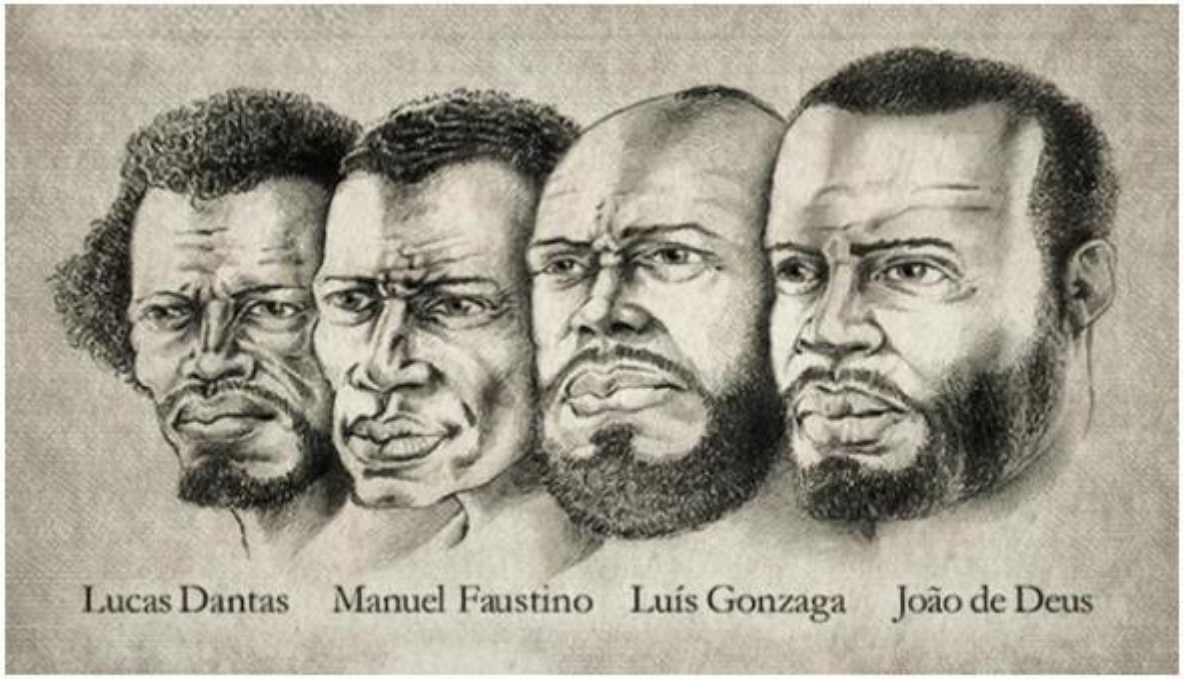
2. QUAL O OBJETIVO DA REVOLTA:

A PODER POLÍTICO

B ABOLIR ESCRAVIDÃO

C CONSEGUIR MIS ESCRAVOS

3. OBSERVE A IMAGEM:



Os quatro líderes da Conjuração Baiana condenados à morte em 1799. (imagem: Revista *Caros Amigos*)

QUAL FOI O DESFECHO DA CONJURAÇÃO BAIANA?

A CONSEGUIU O QUE QUERIAM

B OS LÍDERES FORAM CONDENADOS Á MORTE

C OS LÍDERES FORAM PRESOS

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): DAS CRISES DO SISTEMA COLONIAL AO PERÍODO JOANINO.
HABILIDADE(S): COMPARAR OS MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA CONTRA A COLONIZAÇÃO PORTUGUESA, IDENTIFICANDO SUAS ESPECIFICIDADES.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: REVOLTA DE BECKMAN, GUERRA DOS MASCATES, GUERRA DOS EMBOABAS, REVOLTA DE VILA RICA.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIOLOGIA.

TEMA: MOVIMENTOS NATIVISTAS

GUERRA DOS MASCATES

A PARTIR DE 1654, A EXPULSÃO DEFINITIVA DOS HOLANDESES DE PERNAMBUCO PROVOCOU UMA GRANDE MUDANÇA NO CENÁRIO ECONÔMICO DAQUELA REGIÃO. OS GRANDES PRODUTORES DE AÇÚCAR QUE ANTERIORMENTE USUFRUÍRAM DOS INVESTIMENTOS HOLANDESES, AGORA VIVIAM UMA CRISE DECORRENTE DA BAIXA DO AÇÚCAR NO MERCADO INTERNACIONAL E A CONCORRÊNCIA DO AÇÚCAR PRODUZIDO NAS ANTILHAS. CONTUDO, ESSES SENHORES DE ENGENHO AINDA POSSUÍAM O CONTROLE DO CENÁRIO POLÍTICO LOCAL POR MEIO DO PODER EXERCIDO NA CÂMARA MUNICIPAL DE OLINDA.

EM CONTRAPARTIDA, RECIFE – REGIÃO VIZINHA E POLITICAMENTE SUBORDINADA À OLINDA – ERA CONSIDERADO O PRINCIPAL POLO DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO DE PERNAMBUCO. O COMÉRCIO DA CIDADE TRAZIA GRANDES LUCROS AOS PORTUGUESES, QUE CONTROLAVAM A ATIVIDADE COMERCIAL DA REGIÃO.

1. QUEM FOI EXPULSO DE PERNAMBUCO:

A OS AMERICANOS

B OS PORTUGUESES

C OS HOLANDESES

2. QUAL ERA A PRINCIPAL FONTE DE RENDA DA CIDADE:

A



B



C



D



3. QUAL ERA O PRINCIPAL POLO DE DESENVOLVIMENTO:

A RECIFE.

B PERNAMBUCO

C PARÁ

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: MUNDO MODERNO, COLONIZAÇÕES E RELAÇÕES ÉTNICO-CULTURAIS.
TEMA/TÓPICO(S): DAS CRISES DO SISTEMA COLONIAL AO PERÍODO JOANINO.
HABILIDADE(S): COMPARAR OS MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA CONTRA A COLONIZAÇÃO PORTUGUESA, IDENTIFICANDO SUAS ESPECIFICIDADES.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: CONJURAÇÃO MINEIRA, CONJURAÇÃO BAIANA.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIOLOGIA.

TEMA: AS CONJURAÇÕES MINEIRA E BAIANA

O SÉCULO XVIII FOI DE PROFUNDAS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS, ECONÔMICAS E POLÍTICAS NA EUROPA E NAS AMÉRICAS: NOVAS IDEIAS DEFENDIDAS PELOS FILÓSOFOS ILUMINISTAS, QUE ERAM EM SUA MAIORIA FRANCESES, COMO AS DE QUE OS HOMENS DEVEM TER OS MESMOS DIREITOS E DEVERES E OS GOVERNANTES DEVEM TER SEUS PODERES LIMITADOS POR UMA CONSTITUIÇÃO INFLUENCIARAM A REVOLUÇÃO FRANCESA (1789-1799), CUJO LEMA FOI - **LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE.** ENQUANTO A REVOLUÇÃO COMEÇAVA NA FRANÇA, NA AMÉRICA PORTUGUESA, NA CAPITANIA DAS MINAS GERAIS, HOMENS DA ELITE, RICOS E CULTOS, INICIAVAM UM MOVIMENTO SONHANDO COM A INDEPENDÊNCIA E A SEPARAÇÃO DE MINAS GERAIS DO RESTANTE DO TERRITÓRIO BRASILEIRO. EM 1798, JÁ PERTO DO FIM DA REVOLUÇÃO FRANCESA, NA BAHIA, HOMENS DE CLASSE MÉDIA MEMBROS DA MAÇONARIA, DISCUTIRAM A INDEPENDÊNCIA E A SEPARAÇÃO DA BAHIA DO RESTANTE DO BRASIL. ESSE MOVIMENTO, CONHECIDO COMO CONJURAÇÃO BAIANA, TEVE FORTE ADESÃO POPULAR, PRINCIPALMENTE ENTRE SOLDADOS E ALFAIATES AFRODESCENDENTES.

1. QUAL ERA O LEMA DOS FILÓSOFOS ILUMINISTAS:

1
2
3

2. QUANDO ACONTECEU A REVOLUÇÃO FRANCESA:

A 1789-1799

B 1789 – 1999

C 1999-2021

3. O QUE ERA A CONJURAÇÃO BAIANA?

A SEPARAÇÃO DA BAHIA DO RESTANTE DO BRASIL

B JUNÇÃO DA BAHIA COM BELO HORIZONTE

C SEPARAÇÃO DA BAHIA COM PORTO SEGURO

4. QUEM FORAM OS LÍDERES DA CONJURAÇÃO BAIANA:

A OS CATÓLICOS.

B A MAÇONARIA.

C OS JUDEUS.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS	
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**
	COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**
	PET VOLUME: **04/2021**
	NOME DA ESCOLA:
	ESTUDANTE**:**
	TURMA: / TURNO:
	BIMESTRE: **4º** / TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA: / N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

EIXO TEMÁTICO:
ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO:
IDENTIDADE NA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA.
HABILIDADE(S):
ANALISAR SITUAÇÕES DA VIDA COTIDIANA, ESTILOS DE VIDA, VALORES, CONDUTAS ETC., DESNATURALIZANDO E PROBLEMATIZANDO FORMAS DE DESIGUALDADE, PRECONCEITO, INTOLERÂNCIA E DISCRIMINAÇÃO, E IDENTIFICAR AÇÕES QUE PROMOVAM OS DIREITOS HUMANOS, A SOLIDARIEDADE E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS E ÀS LIBERDADES INDIVIDUAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
IDENTIDADE; SOCIALIZAÇÃO.
INTERDISCIPLINARIDADE:
FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: IDENTIDADE

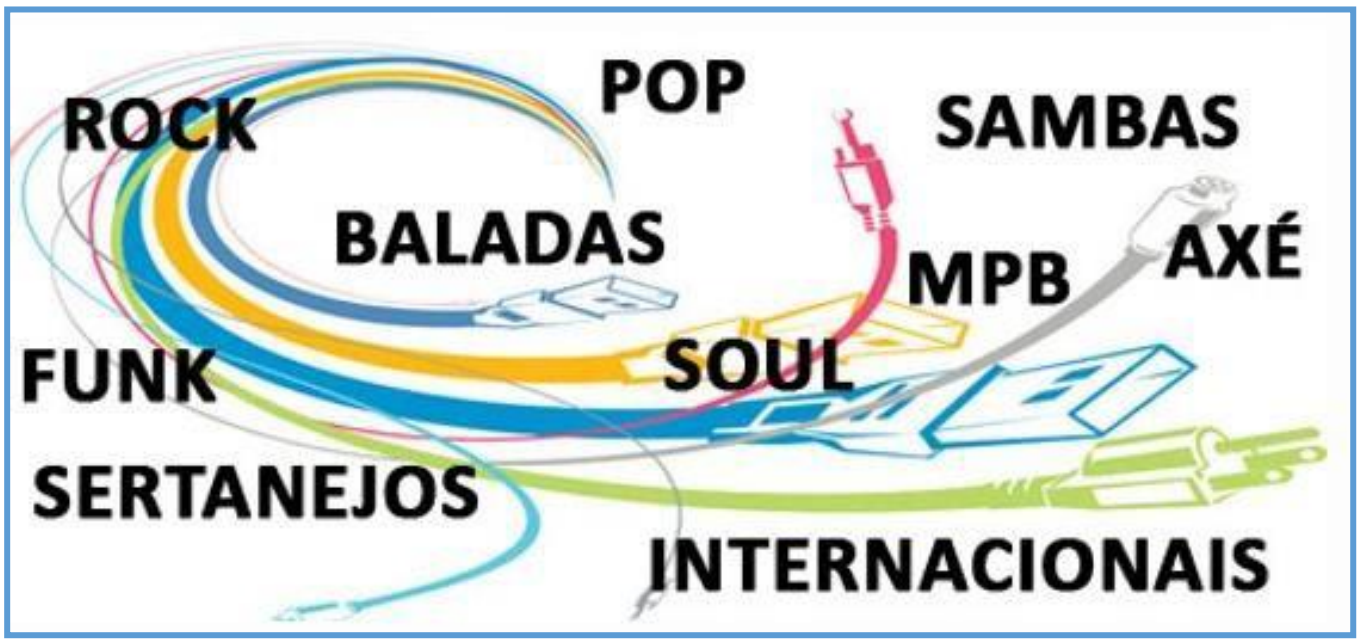
PRIMEIRAMENTE É PRECISO ENTENDER QUE A IDENTIDADE NÃO FAZ PARTE DOS INDIVÍDUOS QUANDO NASCEM, ELA É CONSTRUÍDA SOCIALMENTE A PARTIR DO MEIO NO QUAL AS PESSOAS VIVEM. OU SEJA, PRECISAMOS ENTENDER QUE ESTAMOS INSERIDOS EM UMA CULTURA E QUE HÁ ELEMENTOS CULTURAIS QUE VÃO NOS INFLUENCIAR. POR EXEMPLO, OS NOSSOS GOSTOS POR DETERMINADOS ESTILOS MUSICAIS, COMIDAS, LIVROS, ESPORTES E ATÉ

MESMO PELA FORMA COMO ESTABELECEMOS NOSSAS RELAÇÕES INTERPESSOAIS (COMO VOCÊ SE RELACIONA COM OUTRAS PESSOAS) E INTRAPESSOAIS (COMO VOCÊ LIDA CONSIGO MESMO).

ATIVIDADES

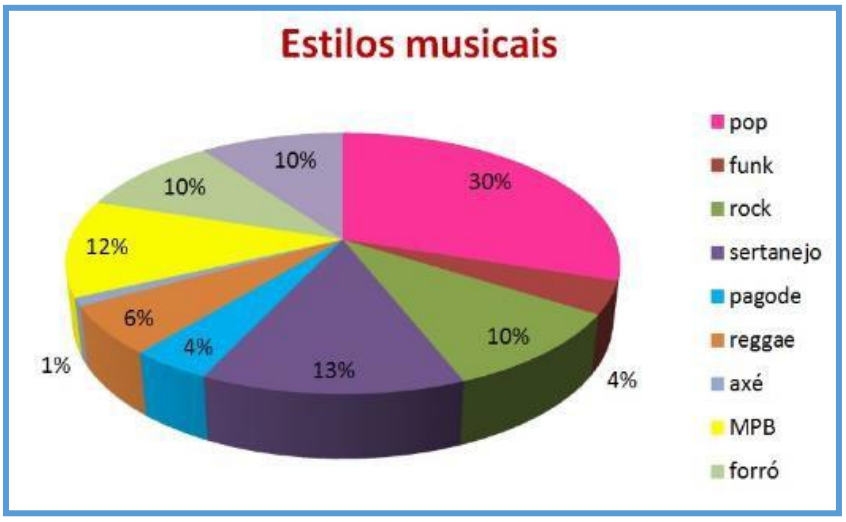
1. VAMOS DESCOBRIR SUA IDENTIDADE:

CÍRCULE QUAL É SEU ESTILO DE MÚSICA FAVORITO?



2. VOCÊ ACHA QUE GOSTA DESSE ESTILO POR QUE É MODA? OU POR QUE SEUS PAIS GOSTAM?

3. OBSERVE O GRÁFICO:



A) DE ACORDO COM GRÁFICO, QUAL ESTILO MUSICAL MAIS OUVIDO?

A POP B ROCK C AXÉ

B) VOCÊ ACHA QUE ESTE GRÁFICO ESTA ATUALIZADO:

A SIM B NÃO

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO: IDENTIDADE DE GÊNERO.
HABILIDADE(S): ANALISAR SITUAÇÕES DA VIDA COTIDIANA, ESTILOS DE VIDA, VALORES, CONDUTAS ETC., DESNATURALIZANDO E PROBLEMATIZANDO FORMAS DE DESIGUALDADE, PRECONCEITO, INTOLERÂNCIA E DISCRIMINAÇÃO, E IDENTIFICAR AÇÕES QUE PROMOVAM OS DIREITOS HUMANOS, A SOLIDARIEDADE E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS E ÀS LIBERDADES INDIVIDUAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: IDENTIDADE; GÊNERO.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: IDENTIDADE DE GÊNERO

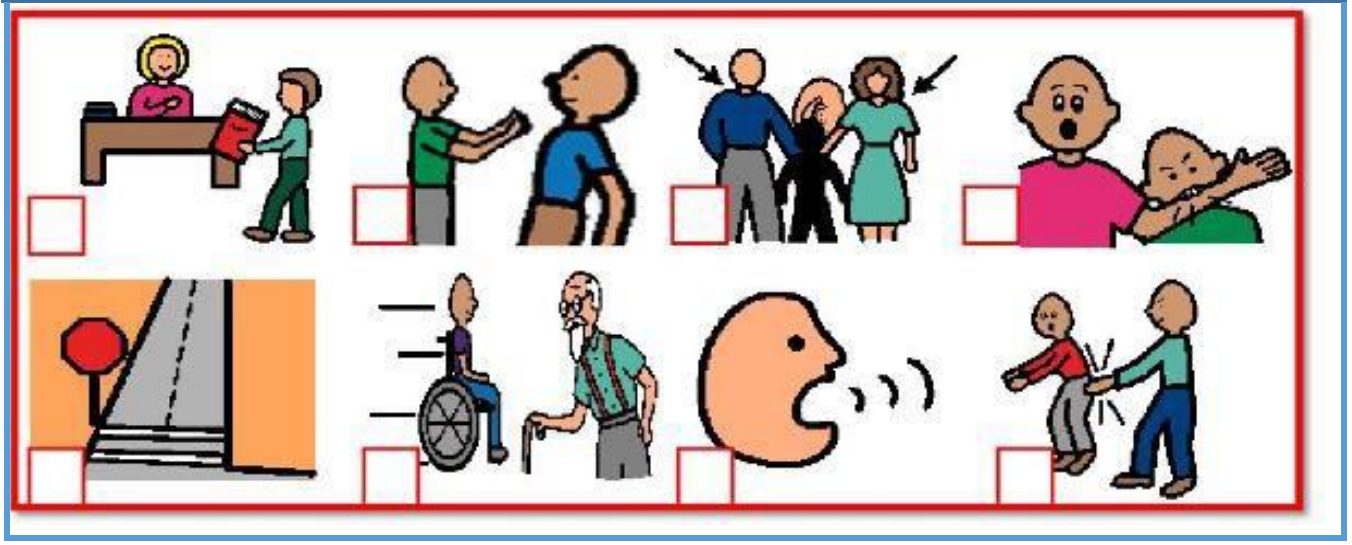
DESDE A INFÂNCIA NÓS PERCEBEMOS QUE SOMOS DIFERENTES DAS OUTRAS PESSOAS. UMA CARACTERÍSTICA QUE DEMONSTRA ESSA DIVERSIDADE É EM RELAÇÃO AO NOSSO GÊNERO. É IMPORTANTE APENAS ESCLARECER A DIFERENÇA ENTRE OS CONCEITOS DE SEXO E DE GÊNERO. O PRIMEIRO CONCEITO, REFERE-SE AOS ATRIBUTOS BIOLÓGICOS DA MULHER E DO HOMEM.

PRIMEIRO, PRECISAMOS ENTENDER QUE GÊNERO SE REFERE AOS PAPÉIS SOCIAIS QUE HOMENS E MULHERES TÊM NA SOCIEDADE, ISTO É, O COMPORTAMENTO QUE É ESPERADO QUE HOMENS E MULHERES EXERÇAM NA SOCIEDADE. LOGO, DESDE QUANDO NASCEM, PELO **PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO**, SÃO ATRIBUÍDOS PADRÕES DE COMPORTAMENTO PARA HOMENS E MULHERES, COMO POR EXEMPLO, AQUELA IDEIA DE QUE APENAS MULHERES SE MAQUIAM, E APENAS HOMENS SÃO BONS MOTORISTAS.

ATIVIDADES

1. IDENPENDENTE DO GÊNERO, TODOS DEVEMOS TER BOAS MANEIRAS RELACIONE COM AS IMAGENS:

1	**OBEDECER AOS PROFESSORES**	5	**GRITAR COM ALGUÉM**
2	**OBEDECER E OUVIR OS PAIS**	6	**EMPURRAR O AMIGO**
3	**OBEDECER AO SINAL DE TRÂNSITO**	7	**MORDER ALGUÉM**
4	**RESPEITAR OS DEFICIENTES E AS PESSOAS IDOSAS**	8	**BATER NO COLEGA**



2. LEIA A TIRINHA:



Fonte: https://tirasarmandinho.tumblr.com/image/159502480304

DE ACORDO COM A TIRINHA, TODAS AS PESSOAS SÃO:

A IGUAIS

B UMAS SÃO MELHORES QUE AS OUTRAS

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO: IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL.
HABILIDADE(S): ANALISAR SITUAÇÕES DA VIDA COTIDIANA, ESTILOS DE VIDA, VALORES, CONDUTAS ETC., DESNATURALIZANDO E PROBLEMATIZANDO FORMAS DE DESIGUALDADE, PRECONCEITO, INTOLERÂNCIA E DISCRIMINAÇÃO, E IDENTIFICAR AÇÕES QUE PROMOVAM OS DIREITOS HUMANOS, A SOLIDARIEDADE E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS E ÀS LIBERDADES INDIVIDUAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: IDENTIDADE, ETNIA E RAÇA.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL

O RACISMO É UMA REALIDADE QUE ATINGE OS NEGROS, OS INDÍGENAS E MUITOS OUTROS GRUPOS ÉTNICOS QUE SÃO CONSIDERADOS MINORIAS SOCIAIS. GERALMENTE VEMOS MUITOS CASOS QUE AFETAM MAIS A POPULAÇÃO NEGRA. DIANTE DISSO, É IMPORTANTE LEMBRAR QUE: A POPULAÇÃO BRANCA NÃO SOFRE RACISMO, POIS FOI ELA A RESPONSÁVEL PELA ESCRAVIDÃO E PELA PERSEGUIÇÃO DE OUTROS GRUPOS. ISSO INCOMODA MUITAS PESSOAS, POIS MUITAS PESSOAS BRANCAS NÃO CONCORDAM COM A ESCRAVIDÃO E NÃO TIVERAM RELAÇÃO DIRETA COM A ESCRAVIDÃO QUE ACONTECEU NO BRASIL. MAS, MESMO ASSIM, PRECISAMOS ENTENDER QUE A POPULAÇÃO BRANCA VIVE A CONSEQUÊNCIA DOS PRIVILÉGIOS ADQUIRIDOS ÀS CUSTAS DE VÁRIAS PESSOAS ESCRAVIZADAS. DA MESMA FORMA, A POPULAÇÃO NEGRA HOJE, TEM SOFRIDO AS CONSEQUÊNCIAS DO PERÍODO DA ESCRAVIDÃO, MESMO NÃO TENDO SIDO ESCRAVIZADAS. UM EXEMPLO É O RACISMO ESTRUTURAL, ONDE SE REPRODUZ O RACISMO NO TRATAMENTO DIFERENCIADO ENTRE NEGROS E BRANCOS.

1. OBSERVE A IMAGEM:



O QUE ESTA IMAGEM TRANSMITE A VOCÊ?

A DOIS AMIGOS QUE SE GOSTAM.

B DOIS AMIGOS QUE SE ODEIAM.

C UMA CRIANÇA NEGRA E UMA BRANCA.

2. RELACIONE AS FRASES COMA IMAGEM:



( ) A CONSCIÊNCIA NEGRA.

( ) A BELA ARTE NEGRA.

( ) A CIÊNCIA NEGRA.

( ) A ASCENSÃO DOS NEGROS

3. OBSERVE O GRÁFICO:

EXISTE DESIGUALDADE EM EMPRESAS PELA COR DA PELE?

A SIM

B NÃO



SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO: IDENTIDADE RELIGIOSA.
HABILIDADE(S): ANALISAR SITUAÇÕES DA VIDA COTIDIANA, ESTILOS DE VIDA, VALORES, CONDUTAS ETC., DESNATURALIZANDO E PROBLEMATIZANDO FORMAS DE DESIGUALDADE, PRECONCEITO, INTOLERÂNCIA E DISCRIMINAÇÃO, E IDENTIFICAR AÇÕES QUE PROMOVAM OS DIREITOS HUMANOS, A SOLIDARIEDADE E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS E ÀS LIBERDADES INDIVIDUAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: IDENTIDADE E RELIGIÃO.
INTERDISCIPLINARIDADE: FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: IDENTIDADE RELIGIOSA.

O BRASIL É UM PAÍS MARCADO POR UMA DIVERSIDADE RELIGIOSA, O QUAL CONSTITUI UM FENÔMENO CHAMADO DE **PLURALISMO RELIGIOSO**.

É IMPORTANTE DESTACAR QUE A LIBERDADE DE CRENÇA É ASSEGURADA NA CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL DE 1988. O INCISO PODE SER VERIFICADO NO TÍTULO II DOS **DIREITOS E GARANTIAS FUNDAMENTAIS**, CAPÍTULO I DOS DIREITOS E DEVERES INDIVIDUAIS E COLETIVOS, ART. 5º “TODOS SÃO IGUAIS PERANTE A LEI, SEM DISTINÇÃO DE QUALQUER NATUREZA, GARANTINDO-SE AOS BRASILEIROS E AOS ESTRANGEIROS RESIDENTES NO PAÍS A INVIOLABILIDADE DO DIREITO À VIDA, À LIBERDADE, À IGUALDADE, À SEGURANÇA E À PROPRIEDADE, NOS TERMOS SEGUINTES”: VI - É INVIOLÁVEL A LIBERDADE DE CONSCIÊNCIA E DE CRENÇA, SENDO ASSEGURADO O LIVRE EXERCÍCIO DOS CULTOS RELIGIOSOS E GARANTIDA, NA FORMA DA LEI, A PROTEÇÃO AOS LOCAIS DE CULTO E A SUAS LITURGIAS.

1. LEIA A TIRINHA:



Fonte: https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1586610451384255

O QUE A TIRINHA QUER MOSTRAR:

A EXISTEM POUCAS RELIGIÕES.

B DIVERSIDADE RELIGIOSA.

C O ARMANDINHO É ATEU.

2. LEIA A TIRINHA:



Fonte: https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1520260391352595/

A TIRINHA CHAMA ATENÇÃO:

A QUE UMA RELIGIÃO VALE MAIS QUE A OUTRA

B QUE DEVEMOS RESPEITAR TODAS AS RELIGIÕES

C QUE EXISTE SÓ UMA RELIGIÃO VERDADEIRA.

EIXO TEMÁTICO:
ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO:
OS MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS.
HABILIDADE(S):
IDENTIFICAR AS TENSÕES ENTRE OS DIREITOS E OS DEVERES DA CIDADANIA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
MOVIMENTOS SOCIAIS E IDENTIDADE.
INTERDISCIPLINARIDADE:
FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS

OS MOVIMENTOS SOCIAIS REPRESENTAM A LUTA PELA EMANCIPAÇÃO DOS DIREITOS (CIVIS, POLÍTICOS E SOCIAIS), PORÉM ATUALMENTE, MUITOS MOVIMENTOS SOCIAIS CONSIDERADOS MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS, AMPLIARAM AS DISPUTAS PARA ALÉM DAS RELAÇÕES COM O ESTADO E AINDA, AMPLIARAM AS SUAS PAUTAS, NÃO SENDO APENAS A GARANTIA DOS DIREITOS, MAS TAMBÉM NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO GRUPO. UMA DAS AUTORAS REFERÊNCIAS NO ESTUDO DE MOVIMENTOS SOCIAIS, MARIA DA GLÓRIA GOHN, EXPLICA A FORMA DE AÇÃO E ALGUNS DOS INSTRUMENTOS NA ATUAÇÃO DESTES MOVIMENTOS.

NA ATUALIDADE, OS PRINCIPAIS MOVIMENTOS SOCIAIS ATUAM POR MEIO DE REDES SOCIAIS, LOCAIS, REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS OU TRANSNACIONAIS, E UTILIZAM-SE MUITO DOS NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO, COMO A INTERNET. POR ISSO, EXERCITAM O QUE HABERMAS DENOMINOU DE O AGIR COMUNICATIVO.

1. LEIA A TIRINHA ABAIXO:



QUAL MOVIMENTO SOCIAL MOSTRA A TIRINHA ACIMA:

A FEMINISMO

B RACISMO

C LUTA PARA AUMENTO SALARIAL

2) OBSERVE A IMAGEM:



A IMAGEM MOSTRA

☐ CRIANÇAS

☐ MULHERES

☐ HOMENS

B) VOCE ACHA QUE AS MULHERES TEM OS MESMOS DIREITOS QUE OS HOMENS?.....

SEMANA 6
EIXO TEMÁTICO: ANÁLISE SOCIOLÓGICA DO MUNDO MODERNO: A SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS.
TEMA/TÓPICO: A JUVENTUDE E A CRISE ECOLÓGICA.
HABILIDADE(S): CONTEXTUALIZAR, COMPARAR E AVALIAR OS IMPACTOS DE DIFERENTES MODELOS SOCIOECONÔMICOS NO USO DOS RECURSOS NATURAIS E NA PROMOÇÃO DA SUSTENTABILIDADE ECONÔMICA E SOCIOAMBIENTAL DO PLANETA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: JUVENTUDE, CRISE ECOLÓGICA E MEIO AMBIENTE.
INTERDISCIPLINARIDADE: BIOLOGIA, FILOSOFIA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

TEMA: A JUVENTUDE E A CRISE ECOLÓGICA

O EXEMPLO DE GRETA THUNBERG

MUITOS JOVENS TÊM DESPERTADO PARA ESSA CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA E TÊM PROCURADO DESEMPENHAR VÁRIAS ATIVIDADES NO SEU COTIDIANO. ALGUNS TÊM MAIS VISIBILIDADE E PARTICIPAM



DE GRANDES MOBILIZAÇÕES, COMO A JOVEM SUECA GRETA THUNBERG (ATIVISTA E LÍDER DO MOVIMENTO GREVE DAS ESCOLAS PELO CLIMA). OUTRAS PESSOAS FAZEM ISSO NO PRÓPRIO BAIRRO. É IMPORTANTE LEMBRAR QUE INDEPENDENTE DA VISIBILIDADE DO MOVIMENTO, TODOS CONTRIBUEM PARA SUPERAR A CRISE ECOLÓGICA. E VOCÊ? PARTICIPA DE ALGUM MOVIMENTO SOCIAL COM PAUTAS AMBIENTALISTAS? SE NÃO, VOCÊ TEM CONTRIBUÍDO DE ALGUMA FORMA PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE QUE SE DESENVOLVA EM HARMONIA COM O MEIO AMBIENTE? CONTE UM POUCO.

ATIVIDADES

1. QUAL O NOME DA ATIVISTA DESCRITA NO TEXTO ACIMA:

A GRETA THUNBERG

B TRETA THUNBERG

C BREGA THUNBERGA

2. OBSERVE A IMAGEM :



COMO VOCÊ PODE CONTRIBUIR PARA CUIDAR DO MEIO AMBIENTE?

A DISPERDIÇANDO ÁGUA

B ECONOMIZANDO ÁGUA

3. ASSINALE AS IMAGENS QUE MOSTRAM UM IMPACTO AMBIENTAL:



SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	PLANO DE ESTUDO TUTORADO	
	COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO:
RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
TEMA/TÓPICO:
TEMA 1: COMPREENSÃO ESCRITA (LEITURA) / TÓPICO: 7. INFERÊNCIAS NA COMPREENSÃO DO TEXTO ESCRITO DE GÊNEROS TEXTUAIS DIFERENTES.
HABILIDADE(S):
7.2 INFERIR OS EFEITOS DE SENTIDO A PARTIR DAS ESCOLHAS DE ITENS LEXICAIS FEITAS PELO AUTOR.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
SIMPLE PAST; COMPARATIVE FORM; FUTURE; SIMPLE PRESENT.
INTERDISCIPLINARIDADE:
SOCIOLOGIA E BIOLOGIA.

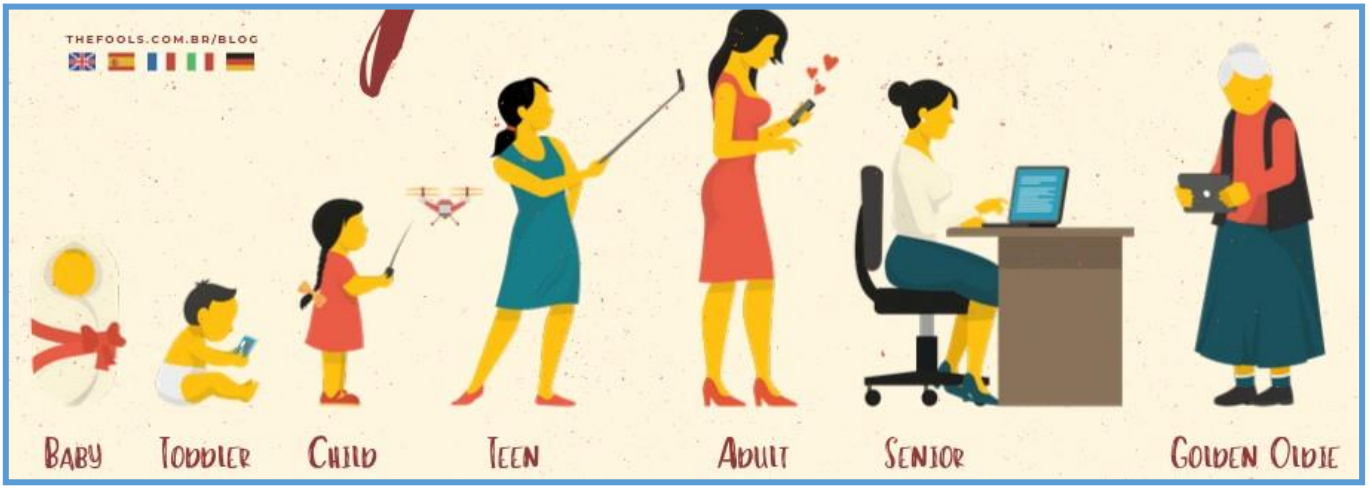
TEMA: GENERATION Z

CADA FAMILIA É COMPOSTAS DE GERAÇÕES DIFERENTES: VAMOS CONHECER A FAMILIA DO BRUCE:



ATIVIDADES

1. VAMOS ANALISAR ALGUMAS GERAÇÕES:



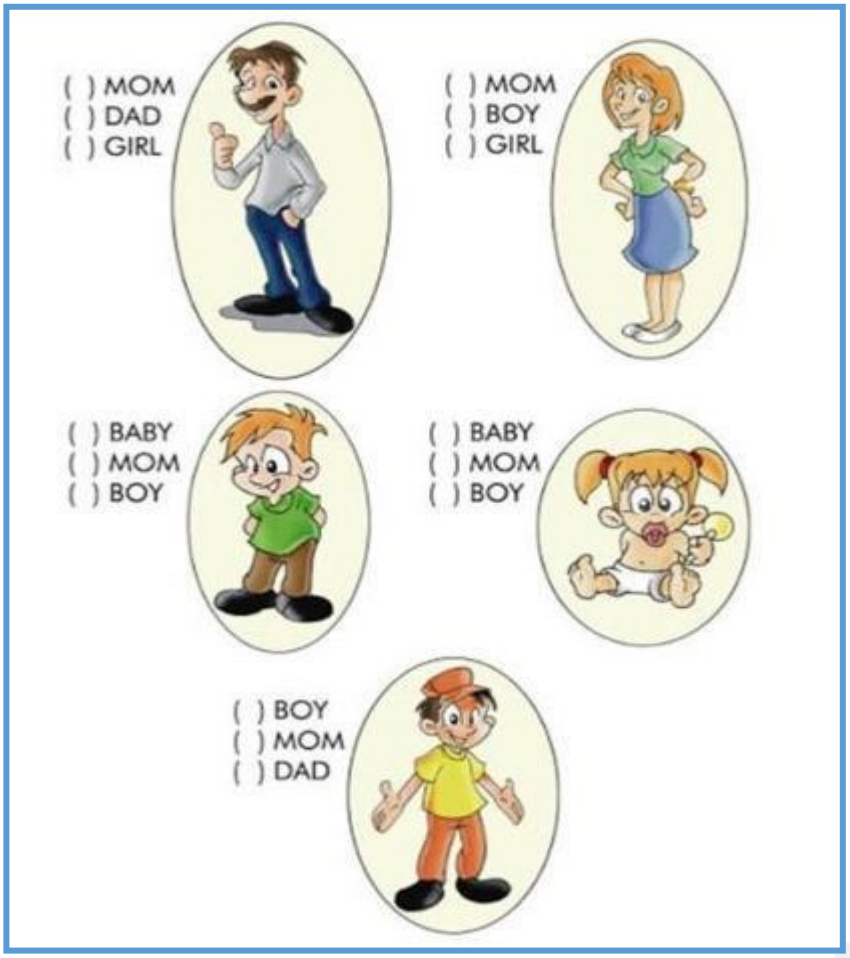
DE ACORDO COM A IMAGEM, VOCÊ É QUAL GERAÇÃO?

A BABY

B GOLDEN OLDIE

C TEEN

2. ASSINALE DE ACORDO COM A FAMÍLIA DO BRUCE:



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
TEMA/TÓPICO: TEMA 2: PRODUÇÃO ESCRITA / TÓPICO: 9. ELEMENTOS NÃO-VERBAIS E SALIÊNCIAS GRÁFICAS.
HABILIDADE(S): 9.1 FAZER USO, NOS TEXTOS PRODUZIDOS, DE RECURSOS NÃO-VERBAIS E SALIÊNCIAS GRÁFICAS, TENDO EM VISTA AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO SOB AS QUAIS SE ESTÁ ESCREVENDO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: GIVING OPINION.
INTERDISCIPLINARIDADE: VIDA E SOCIEDADE.

TEMA: WRITING COMMENTS AND GIVING OPINIONS

DURANTE NOSSA CAMINHADA, NOS DEPARAMOS COM VÁRIAS SITUAÇÕES NAS QUAIS PRECISAMOS NOS POSICIONAR, QUER SEJA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE, DE MODO DIRETO OU INDIRETAMENTE, MAS É CERTO QUE CONSTANTEMENTE EXPOMOS A NOSSA OPINIÃO, E COMO SOMOS SERES DADOS AO DIÁLOGO, TAMBÉM PEDIMOS A OPINIÃO DO OUTRO E, MAIS IMPORTANTE AINDA, APRENDEMOS A OUVI-LA E ACOLHÊ-LA, QUER CONCORDEMOS, QUER NÃO. MUITOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO EXPÕE OPINIÕES COMO: TV, JORNAL, BLOG...



1. RELACIONE AS IMAGENS COM NOME DO MEIO DE OPINIÃO:



☐ NEWS (NOTÍCIAS) ☐ BLOG (BLOG)

2. NO PANFLETO ABAIXO, ESTÁ SUGERINDO QUE O ESTUDANTE DEVE USAR SCHOOL BAG, QUE É:

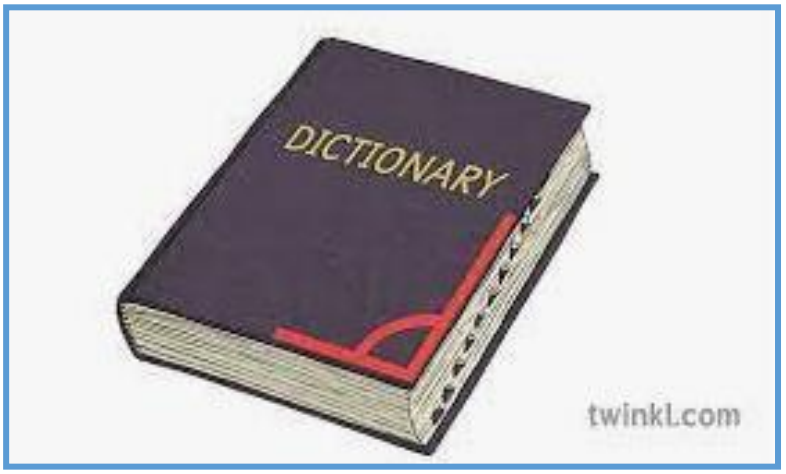


A LÁPIS B MOCHILA C CANETA

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
TEMA/TÓPICO: TEMA 3: COMPREENSÃO ORAL (ESCUTA). / TÓPICO: 14. CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO TEXTO ORAL DE GÊNEROS TEXTUAIS DIFERENTES.
HABILIDADE(S): 14.1 . IDENTIFICAR O TEMA GERAL DO TEXTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: ROUTINE; SIMPLE PAST.
INTERDISCIPLINARIDADE: HISTÓRIA; ARTE.

TEMA: CULTURE, TRADITIONS AND HISTORY

CADA LUGAR TEM SUA CULTURA, HISTORIA E TRADIÇÃO. PARA SABER OUTROS POVOS É NECESSÁRIO ESTUDAR. HÁ MUITAS MUDANÇAS DE UM LUGAR PARA O OUTRO COMO IDIOMA, COSTUMES, ROUPAS, ESTILOS MUSICAIS. MUITAS VEZES, NEM SABEMOS O SIGNIFICADO DE TAIS COSTUMES. PARA ISSO É NECESSÁRIO O DICIONÁRIO. NELE VAMOS CONSEGUIR IDENTIFICAR PALAVRAS DIFERENTES E ELE AJUDA ATÉ NA NOSSA PRÓPRIA CULTURA.



1. A PALAVRA DICTIONARY SIGNIFICA:

A DICIONÁRIO

B REVISTA

C JORNAL



2. COMO É <u>POTENCIAL</u> EM INGLÊS:

A AGLOMERAR

B POTENCIAL

C ATIVIDADES

3. CONSULTE O DICIONÁRIO E RELACIONE AS COLUNAS:

1 DRUGS

2 PROBLEM

3 NOT

4 SOLD

VENDIDO

NÃO

DROGAS

PROBLEMA

SEMANA 4
EIXO TEMÁTICO: RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
TEMA/TÓPICO: TEMA 3: COMPREENSÃO ORAL (ESCUTA) / TÓPICO: 14. CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO TEXTO ORAL DE GÊNEROS TEXTUAIS DIFERENTES.
HABILIDADE(S): 14.2 . IDENTIFICAR A FUNÇÃO COMUNICATIVA DO TEXTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: READING; LISTENING.
INTERDISCIPLINARIDADE: HISTÓRIA ORAL.

TEMA: PERSONAL NARRATIVE

PUI WAN: FOR ME IT'S IMPORTANT TO MAKE MINIATURES JUST FOR PRESERVING MEMORIES. MY NAME IS PUI WAN. I'M A MINIATURE ARTIST. I MAKE MINIATURES FOR LIVING.

PUI WAN- PARA MIM É IMPORTANTE FAZER MINIATURAS PARA PRESERVAR MEMORIAS, MEU NOME É PUI WAN. EU SOU UM ARTISTA DE MINIATURA. EU FAÇO MINIATURAS PARA VIVER.



ATIVIDADES

1. QUAL NOME DO ARTISTA ACIMA?

A VAN GOGH

B PUI WAN

C DA VINCCI

2. QUAL TIPO DE ARTE QUE ELE FAZ?

A MINIATURES

B PLASTIC

C HOUSE

3. QUAL IMAGEM MOSTRA UMA ART MINIATURES:

A



B



C



D



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA
TEMA/TÓPICO: TEMA 3: COMPREENSÃO ORAL (ESCUTA) / TÓPICO: 14. CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO TEXTO ORAL DE GÊNEROS TEXTUAIS DIFERENTES.
HABILIDADE(S): 14.3 . RECONHECER O GÊNERO DO TEXTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: SIMPLE PAST; PREPOSITIONS OF TIME.
INTERDISCIPLINARIDADE: HISTÓRIA DA ÁFRICA.

TEMA: SLAVERY IN THE WORLD AND THANKSGIVING

“A HISTÓRIA É UMA FERRAMENTA DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE, OLHANDO O PASSADO SABEMOS QUEM SOMOS HOJE”

VAMOS DETERMINAR A IDENTIDADE DA PESSOA ABAIXO:



ATIVIDADES

1- DESCREVA A IDENTIDADE DA PESSOA ABAIXO:



A- CABELO- HAIR

☐ PRETO-BLACK

☐ VERMELHO-RED

☐ LOIRO -BLOND

B- OLHOS – EYES

☐ CASTANHO – BROWN

☐ AZUL- BLUE

☐ VERDE- GREEN

C-NARIZ-NOSE

☐ PEQUENO - SMALL

☐ LONGO – LONG

☐ GRANDE – BIG

D-PELE – SKIN

☐ PRETO- BLACK

☐ BRANCO- -WHITE

☐ BEGE- BEIGE

E-LÁBIOS -LIPS

☐ NATURAL-NATURAL

☐ PONTUDO-POINTY

☐ FINO-THIN

F-CORPO- BODY

☐ MAGRO-SLIM

☐ GORDURA- FAT

☐ ATLÉTICO - ATHLETIC

EIXO TEMÁTICO: RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS DE GÊNEROS TEXTUAIS VARIADOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.
TEMA/TÓPICO: TEMA 3: COMPREENSÃO ORAL (ESCUTA) / TÓPICO: 14. CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DO TEXTO ORAL DE GÊNEROS TEXTUAIS DIFERENTES.
HABILIDADE(S): 14.4 . RECONHECER O LOCAL ONDE SE PASSA O EVENTO COMUNICATIVO. 14.5. IDENTIFICAR A AUTORIA DO TEXTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: FOOD; CULTURE; THANKSGIVING; HARVEST FESTIVALS.
INTERDISCIPLINARIDADE: HISTÓRIA.

TEMA: AFRICA: MODERN AGE AND HARVEST FESTIVALS

HARVEST FESTIVALS IN AFRICAN COUNTRIES

AFRICAN PEOPLE HAVE ALWAYS HAD FESTIVALS AT THE TIME OF HARVEST. IN SOME PARTS OF AFRICA GOOD GRAIN HARVESTS ARE A CAUSE FOR CELEBRATION. IN OTHER PARTS OF AFRICA THERE IS THE **FESTIVAL OF YAMS**. TRIBES OF WEST AFRICA, FOR EXAMPLE, CELEBRATE THE YAM HARVEST WITH DAYS OF CEREMONIES AND OFFERINGS OF YAMS TO THEIR ANCESTORS AND TO THE GODS.

FESTIVAIS DE COLHEITA EM PAÍSES AFRICANOS

O POVO AFRICANO SEMPRE TIVERAM FESTIVAIS NA HORA DA COLHEITA. EM ALGUMAS PARTES DA ÁFRICA, AS BOAS COLHEITAS DE GRÃOS SÃO UMA CAUSA DE CELEBRAÇÃO. EM OUTRAS PARTES DA ÁFRICA HÁ FESTIVAL DE INCHES. TRIBOS DA ÁFRICA OCIDENTAL, POR EXEMPLO, CELEBRAM A COLHEITA DO INJUMO COM DIAS DE CERIMÔNIAS E OFERTAS DE INAJOS AOS SEUS ANCESTORES E AOS DEUSES.

ATIVIDADES

1. QUAL POVO TEM FESTIVAIS NA HORA DA COLHEITA:

A AFRICANO.

B BRASILEIRO.

C AMERICANO.

2. COMPLETE A FRASE:

IN OTHER PARTS OF AFRICA THERE IS THE_____.

A FESTIVAL OF APPLE

B FESTIVAL OF YAMS

C FESTIVAL OF WATER

3. DE ACORDO, COM O TEXTO COMO É DEUS EM INGLÊS:

A GOOD

B GOD

C RIGHT

4. COMO É CELEBRAÇÃO EM INGLÊS:

A CELEBRATION

B CARS

C HORSE

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	PLANO DE ESTUDO TUTORADO	
	COMPONENTE CURRICULAR:ARTE	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM MÚSICA.
TEMA/TÓPICO: RITMO E MOVIMENTO.
HABILIDADE(S): FUNDAMENTOS DA MÚSICA E EXPRESSÃO MUSICAL.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: MÚSICA.
INTERDISCIPLINARIDADE: MATEMÁTICA.

TEMA: É TEMPO DE MÚSICA

Nome	Figuras de Som	Figuras de Silêncio	Duração
Semibreve	𝅝	𝄻	4 tempos
Mínima	𝅗𝅥	𝄼	2 tempos
Semínima	♩	𝄽	1 tempo
Colcheia	♪	𝄾	½ tempo
Semicolcheia	𝅘𝅥𝅯	𝄿	¼ tempo
Fusa	𝅘𝅥𝅰	𝅀	⅛ tempo
Semifusa	𝅘𝅥𝅱	𝅁	1/16 tempo

VOCÊ SABIA QUE A MÚSICA É DIVIDIDA EM PARTES QUE MARCAMOS COM O TEMPO? CADA FIGURA, REPRESENTADA NO QUADRO ACIMA, INDICA A DIVISÃO RÍTMICA DE UM TEMPO EM UMA MÚSICA. A FIGURA DENOMINADA SEMIBREVE, POR EXEMPLO, TEM A DURAÇÃO DE 4 TEMPOS. SE PENSARMOS QUE CADA TEMPO PODE DURAR 12 SEGUNDOS, UMA NOTA, INDICADA PELA SEMIBREVE, IRÁ SOAR POR 4 X 12 SEGUNDOS, OU SEJA, 48 SEGUNDOS. SENDO ASSIM, O SOM DA NOTA INDICADA PELA SEMICOLCHEIA DURARÁ ¼ DE 12 SEGUNDOS, OU 3 SEGUNDOS

ATIVIDADES

1. MARQUE QUAL PARTE DO CORPO USAMOS PARA OUVIR NOTAS MUSICAIS:

(A) 

(B) 

(C) 

OUVIDO SOM PROIBIDO BARULHO

2. MARQUE CADA INTRUMENTO COM SEU NOME CORRESPONDENTE:









CRAVO

GUITARRA

VIOLÃO

BATERIA

EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2

EIXO TEMÁTICO:
MÚSICA.
TEMA/TÓPICO:
FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO MUSICAL.
HABILIDADE(S):
ESTUDO E PRÁTICA DE ENCADEAMENTOS HARMÔNICOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
MÚSICA.

TEMA: ESTUDOS HARMÔNICOS.

A MÚSICA POSSUI A CAPACIDADE DE PROVOCAR EMOÇÕES DIVERSAS COMO, NOSTALGIA, FELICIDADE, TRISTEZA, ETC. ESSA LINGUAGEM ARTÍSTICA TAMBÉM PODE NOS DEIXAR MAIS AGITADOS OU SONOLENTOS, POR EXEMPLO.

SEGUNDO UMA MATÉRIA ONLINE PUBLICADA NA PLATAFORMA DA BBC NEWS, A MÚSICA CARREGA UM PODER DE UNIÃO E DE RECONHECIMENTO. ISSO SIGNIFICA QUE CADA MOMENTO DE NOSSAS VIDAS É MARCADO POR UMA TRILHA SONORA. O TEXTO DA MATÉRIA SEGUE DIZENDO QUE CADA CULTURA OU LUGAR RECONHECE E OS VÁRIOS RITMOS DE MANEIRA PESSOAL, ISSO ACONTECE TAMBÉM COM PESSOAS DIFERENTES QUE OUVEM A MESMA MÚSICA, MAS REAGEM DE VÁRIAS FORMAS.

SENDO ASSIM, PODEMOS COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DOS ELEMENTOS MUSICAIS, COMO A HARMONIA, E COMO A MÚSICA É FUNDAMENTAL PARA O CRESCIMENTO DAS RELAÇÕES DE TODOS OS SERES HUMANOS.

1. OBSERVE A IMAGEM E REPONDA DO QUE SE TRATA:



A NOTAS MUSICAIS

B DESENHO DE OBSERVAÇÃO

C TEATRO

2. OBSERVE A PARTITURA:



QUAL O NOME DA MUSICA?

A PARABÉNS PARA VOCÊ

B BOM DIA

C FELIZ DIA DAS MÃES

3. VOCÊ ACHA QUE A MUSICA “PARABÉNS PRA VOCÊ” DESPERTA EMOÇÕES?.....

SEMANA 3

EIXO TEMÁTICO:
CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO.
TEMA/TÓPICO:
CONTEXTUALIZAÇÃO, EXPRESSÃO CÊNICA E TEATRAL NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE.
HABILIDADE(S):
CONHECIMENTO DA DRAMATURGIA TRADICIONAL E CONTEMPORÂNEA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
TEATRO.
INTERDISCIPLINARIDADE:
HISTÓRIA.

TEMA: TEATRO DOCUMENTÁRIO**.**

ASSIM COMO OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, O TEATRO SE APRESENTA COMO UM MEDIADOR FUNDAMENTAL NAS RELAÇÕES ENTRE AS PESSOAS E O CONHECIMENTO DE MUNDO. ALÉM DE APRESENTAR CENAS DO COTIDIANO, FICÇÕES E SONHOS, OS MOVIMENTOS CÊNICOS PODEM NOS MOSTRAR FATOS HISTÓRICOS QUE COMPUSERAM UMA SOCIEDADE, AJUDANDO-NOS NA FORMAÇÃO CRÍTICA E INTELECTUAL E MOSTRANDO OS PROCESSOS DAQUILO QUE CONHECEMOS ATUALMENTE.



ATIVIDADES

1. RELACIONE AS FIGURAS COM OS TIPOS DE TEATRO:

1- MUSICAL **4- DRAMA**

2- FANTOCHES **5- COMÉDIA**

3- STANDU-UP **6- SOMBRAS**

COMEDY (POR UM COMEDIANTE



2. CLASSIFIQUE ONDE ACONTECE AS PEÇAS TEATRAIS :



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4

EIXO TEMÁTICO:
CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO.
TEMA/TÓPICO:
CONTEXTUALIZAÇÃO, EXPRESSÃO CÊNICA E TEATRAL NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE.
HABILIDADE(S):
ESPAÇO, TEMPO, RITMO E MOVIMENTO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
TEATRO.

TEMA: TEATRO E MOVIMENTOS

UMA DAS MARCANTES CARACTERÍSTICAS DO TEATRO CONTEMPORÂNEO É A PRESENÇA DA RELAÇÃO DO PÚBLICO COM A PEÇA APRESENTADA, ESSE FUNDAMENTO INSERI A PRÓPRIA VIDA DA PLATEIA NOS ACONTECIMENTOS DA OBRA CÊNICA. SEGUNDO UM TEXTO ENCONTRADO NO SITE DO INFOESCOLA:

“O ITALIANO LUIGI PIRANDELLO (1867-1936), COM A SUA FAMOSA PEÇA “SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR” (1921), EXPLORA A TENSÃO ENTRE ILUSÃO E REALIDADE, ONDE OS PERSONAGENS, ATORES E PLATEIA SE FUNDEM E CONFUNDEM DENTRO DA EXPERIÊNCIA TEATRAL. UMA ESPÉCIE DE SURREALISMO-ABSURDO. NA DÉCADA DE VINTE, O TEATRO AMERICANO COMEÇA A POSSUIR CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS, PELAS CRIAÇÕES DE EUGENE O’NEILL (18881953), QUE FOI INFLUENCIADO POR PIRANDELLO. OUTROS AUTORES COMO TENNESSEE WILLIAMS (1911-1983) E ARTHUR MILLER (1915-2005), TAMBÉM SÃO RESPONSÁVEIS PELA EVOLUÇÃO DA CULTURA TEATRAL AMERICANA. ”

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



RELACIONE A NUMERAÇÃO DA IMAGEM COM O QUE REPRESENTA;

A PLATÉIA

B ATORES

2. QUEM GASTA MAIS ENÉRGIA?

A PLATÉIA B ATOR

3. ENUMERE AS CARACTERÍSTICAS DE CADA CORPO:

1 CORPO DO ATOR

2 CORPO DA PLATÉIA

PRECISA DE VOZ.

RELAXAR E ASSISTIR A PEÇA.

FERRAMENTA PRINCIPAL DO SEU TRABALHO.

PRECISA ESTAR ATENTO EM CADA MOVIMENTO DOS ATORES.

SEMANA 5

EIXO TEMÁTICO: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO.
TEMA/TÓPICO: PERCEPÇÃO DRAMÁTICA E SENSIBILIDADE ESTÉTICA: ANÁLISE DE PRODUÇÕES DE TEATRO NA ATUALIDADE.
HABILIDADE(S): APRECIAÇÃO E ANÁLISE DE TEATRO CONTEMPORÂNEO.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: TEATRO.
INTERDISCIPLINARIDADE: SOCIOLOGIA.

TEMA: TEATRO E IDENTIDADE

“O TEATRO DE CARETAS REALIZA ESPETÁCULOS COM INTERESSE EM PESQUISAS SOBRE ATUAÇÃO NA RUA, TENDO COMO BASE PARA ALGUMAS MONTAGENS AS MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS POPULARES, EM ESPECÍFICO AS MÁSCARAS PRESENTES NAS EXPRESSÕES POPULARES DO NORDESTE BRASILEIRO; OS ARTISTAS POPULARES DE RUA PRESENTES NAS PRAÇAS PÚBLICAS; MOVIMENTOS POPULARES URBANOS, INTERVENÇÕES URBANAS E PERFORMANCES CONTEMPORÂNEAS. O GRUPO ESTABELECE SUA BASE DRAMATÚRGICA A PARTIR DE CRIAÇÕES AUTORAIS, EM DETERMINADOS ESPETÁCULOS A CRIAÇÃO É COLETIVA. COM OS ESPECTADORES (TRANSEUNTES, CAMELÔS, TRABALHADORES, ESTUDANTES...) TÊM SOBRETUDO O INTUITO DE COMPARTILHAR A ARTE TEATRAL QUE AMPLIA O OLHAR SOBRE AS RELAÇÕES HUMANAS, BUSCANDO AFLORAR UM PENSAMENTO CRÍTICO, REFLETINDO SOBRE O PAPEL SOCIAL DE CADA CIDADÃO. ”

ATIVIDADES

1. OBSERVE AS MODALIDADES DE ARTE E MARQUE A CORRETA:



☐ CORO DE JOVENS

☐ MAR DE GENTE

☐ INTERVENÇÃO CÊNICA



☐ CORO DE JOVENS

☐ MAR DE GENTE

☐ INTERVENÇÃO CÊNICA

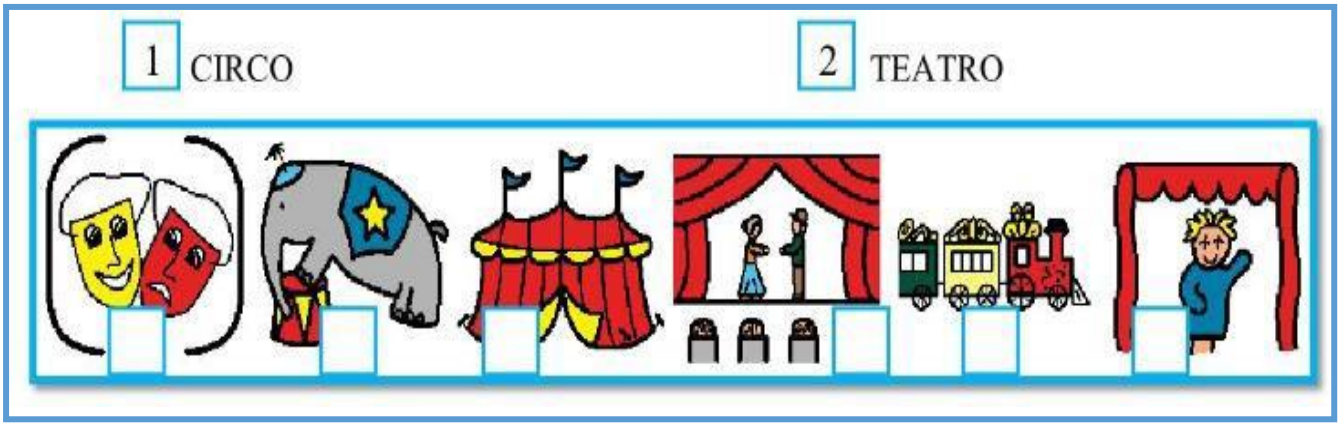


☐ CORO DE JOVENS

☐ MAR DE GENTE

☐ INTERVENÇÃO CÊNICA

2. MARQUE AS ARTES CORRETAS:



SEMANA 6

EIXO TEMÁTICO:
CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO.
TEMA/TÓPICO:
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS EM TEATRO EM DIFERENTES ÉPOCAS E DIFERENTES CULTURAS: CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEATRO NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE: EXPRESSÃO CÊNICA E TEATRAL.
HABILIDADE(S):
ABRANGÊNCIA DO TEATRO EM DIFERENTES PERÍODOS NA HISTÓRIA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
TEATRO.
INTERDISCIPLINARIDADE:
HISTÓRIA.

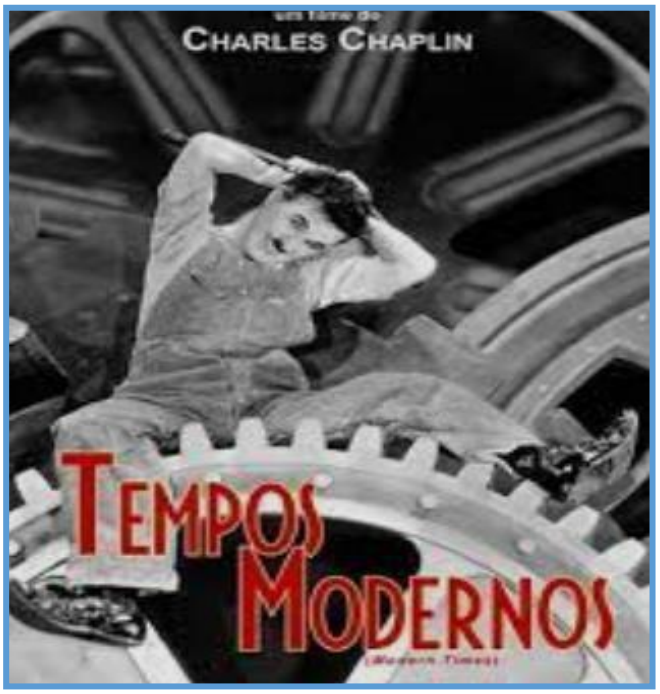
TEMA: TEATRO NA HISTÓRIA.

NO SÉCULO XX, AS PEÇAS TEATRAIS INVADEM O CINEMA PROBLEMATIZANDO EVENTOS INÉDITOS PARA A HUMANIDADE. A CRESCENTE INDUSTRIALIZAÇÃO MUNDIAL FOI RETRATADA, EM 1936, NO FILME TEMPOS MODERNOS, DO ATOR CHARLES CHAPLIN.

NA ATUALIDADE, AS MANIFESTAÇÕES TEATRAIS TÊM OCUPADO NÃO SOMENTE OS PALCOS DE GRANDES TEATROS, MAS TAMBÉM ESPAÇOS PÚBLICOS, FAZENDO COMÉDIAS E DISCUTINDO VARIADAS QUESTÕES QUE ENVOLVEM NOSSO CONTEXTO. VIOLÊNCIA, POLÍTICA, MULTICULTURALISMO, IDENTIDADE E HISTÓRIA, SÃO ALGUMAS DESSAS QUESTÕES.



1. OBSERVE A IMAGEM:



QUAL NOME DO FILME ACIMA?

A TEMPOS MODERNOS

B TEMPOS ANTIGOS

C TEMPOS PERDIDOS

2. QUEM FOI O ATOR PRINCIPAL:

A CHARLES CHAPLIN

B CAIO CASTRO

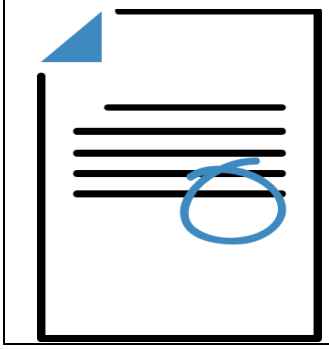
C LUÍS CARLOS

3. MARQUE O CENÁRIO DE TEATRO:







SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS		
	**PLANO DE ESTUDO TUTORADO**	
	COMPONENTE CURRICULAR:EDUCAÇÃO FÍSICA	
	ANO DE ESCOLARIDADE: **1º ANO – ENSINO MÉDIO**	
	PET VOLUME: **04/2021**	
	NOME DA ESCOLA:	
	ESTUDANTE**:**	
	TURMA:	TURNO:
	BIMESTRE: **4º**	TOTAL DE SEMANAS:
	N° DE AULAS POR SEMANA:	N° DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1
EIXO TEMÁTICO: ESPORTES.
TEMA/TÓPICO: FUTEBOL – APRIMORAMENTO TÉCNICO-TÁTICO E REGRAS.
HABILIDADE(S): ANALISAR OS ELEMENTOS TÉCNICOS DE CADA MODALIDADE, ANALISAR TÁTICAS DAS MODALIDADES EM SITUAÇÕES DE JOGO, ANALISAR REGRAS DOS DIFERENTES ESPORTES, ALTERAR REGRAS DE ACORDO COM O INTERESSE DO GRUPO, ESPAÇOS E MATERIAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: HISTÓRIA, REGRAS, TÉCNICAS E TÁTICAS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA.

TEMA: FUTEBOL

ORIGEM DO FUTEBOL

NÃO SE SABE AO CERTO COMO O ESPORTE SE INICIOU, MAS ENCONTRA-SE NA HISTÓRIA ANTIGA, VÁRIOS TIPOS DE ESPORTES PRATICADOS COM O USO DA BOLA E MUITO SEMELHANTES AO FUTEBOL, EMBORA NÃO POSSUÍSSE A ORGANIZAÇÃO E REGRAS ATUAIS. O MAIS PARECIDO COM O FUTEBOL ATUAL É UM JOGO ENCONTRADO NA GRÉCIA, POR VOLTA DO SÉCULO I A.C., ESSE JOGO ERA PRATICADO POR SOLDADOS QUE SE DIVIDIAM EM DUAS EQUIPES DE NOVE PESSOAS E JOGAVAM COM UMA BOLA CHEIA DE AREIA.

DURANTE A IDADE MÉDIA, UM JOGO MUITO PARECIDO COM O FUTEBOL SE MANIFESTAVA, PORÉM ESTE FAZIA O USO FREQUENTE DA VIOLÊNCIA ENTRE OS JOGADORES. ERA COMPOSTO DE DOIS TIMES COM 27 JOGADORES CADA E ERA PERMITIDO QUALQUER TIPO DE AGRESSÃO FÍSICA PARA CONSEGUIR A VITÓRIA.

ATIVIDADES

1. QUAL IMAGEM É DO ESPORTE RETRATADO NO TEXTO:

A FUTEBOL



B BASQUETE



C JUDÔ



2. PARA JOGAR FUTEBOL É NECESSÁRIO TER UMA BOLA, CÍRCULE NA IMAGEM:



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 2
EIXO TEMÁTICO: ESPORTES.
TEMA/TÓPICO: FUTSAL – APRIMORAMENTO TÉCNICO-TÁTICO E REGRAS.
HABILIDADE(S): ANALISAR OS ELEMENTOS TÉCNICOS DE CADA MODALIDADE, ANALISAR TÁTICAS DAS MODALIDADES EM SITUAÇÕES DE JOGO, ANALISAR REGRAS DOS DIFERENTES ESPORTES, ALTERAR REGRAS DE ACORDO COM O INTERESSE DO GRUPO, ESPAÇOS E MATERIAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: HISTÓRIA, REGRAS E TÉCNICAS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA.

TEMA: FUTSAL

ORIGEM DO FUTSAL

O FUTSAL TEVE ORIGEM EM MONTEVIDÉU, NO URUGUAI, EM 1934 COM O NOME DE “INDOOR FOOTBALL”. O ESPORTE SURGIU DA NECESSIDADE DE CRIAR UMA ALTERNATIVA PARA A FALTA DE CAMPOS DE FUTEBOL NA CAPITAL URUGUAIA. VALE LEMBRAR QUE NA DÉCADA DE 1930 O URUGUAI É QUE ERA O PAÍS DO FUTEBOL, VENCEDOR DAS OLIMPÍADAS DE 1924 E 1928 ALÉM DA COPA DO MUNDO DE 1930, O PAÍS VIZINHO RESPIRAVA FUTEBOL E MUITAS VEZES FALTAVA CAMPOS PARA O NÚMERO DE PESSOAS QUE QUERIAM JOGAR. ASSIM O PROFESSOR, JUAN CARLOS CERIANI GRAVIER IDEALIZOU O JOGO E ADAPTOU SUA PRÁTICA A LOCAIS FECHADOS. DAI O NOME “INDOOR FOOTBALL”.

ATIVIDADES

1. ONDE O FUTSAL TEVE ORIGEM:

A BRASIL

B URUGUAI

C CUBA

2. QUEM FOI O FUNDADOR DO FUTSAL:

A NEYMAR B MEDINA C JUAN CARLOS

3. QUAL DOS ESPORTES ABAIXO É O FUTSAL:

A



B



C



D



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 3
EIXO TEMÁTICO: ESPORTES.
TEMA/TÓPICO: HÓQUEI – APRIMORAMENTO TÉCNICO-TÁTICO E REGRAS.
HABILIDADE(S): ANALISAR OS ELEMENTOS TÉCNICOS DE CADA MODALIDADE, ANALISAR TÁTICAS DAS MODALIDADES EM SITUAÇÕES DE JOGO, ANALISAR REGRAS DOS DIFERENTES ESPORTES, ALTERAR REGRAS DE ACORDO COM O INTERESSE DO GRUPO, ESPAÇOS E MATERIAIS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: HISTÓRIA, REGRAS, TÉCNICAS E TÁTICAS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA.

TEMA: HÓQUEI

CONHECENDO O HÓQUEI

O HÓQUEI É UM ESPORTE PRATICADO EM PISTAS DE GELO, OU NA GRAMA, NO QUAL OS JOGADORES CARREGAM UM TACO, COM O QUAL CONDUZEM UM DISCO OU UMA BOLA NA DIREÇÃO DO GOL. EXISTEM DOIS TIPOS PRINCIPAIS DE HÓQUEI: O HÓQUEI NO GELO E O HÓQUEI NO CAMPO.

HÓQUEI NO GELO

O HÓQUEI NO GELO É PRATICADO EM PISTAS DE GELO COM TEMPERATURA DE MENOS 10°C OU COM GELO ESPECIAL. NESSA MODALIDADE CADA TIME TEM 6 JOGADORES, E O OBJETIVO É LEVAR O DISCO ATÉ O GOL. PARA LEVAR O DISCO (PUCK) ATÉ O GOL UTILIZA-SE UM TACO EM FORMA DE L, COM O SEGURADOR E A LÂMINA (QUE SÃO FEITOS DE MADEIRA).

CADA PARTIDA TEM 3 TEMPOS DE 20 MINUTOS, COM INTERVALOS DE 15 MINUTOS. PORÉM, O CRONÔMETRO PARA QUANDO O DISCO NÃO ESTÁ EM JOGO, NOS CASOS DE COBRANÇA DE FALTAS, NAS DISCUSSÕES, COMEMORAÇÕES.

1. INÚMERE CADA TIPO DE HOQUEI:



1



2

☐ NA GRAMA ☐ NO GELO

2. QUAL A TEMPERATURA NO HOQUEI NO GELO:

A MENOS 10°C

B MAIS 10°C

C MAIS 30°

3. QUAL OBJETO É USADO NO HOQUEI:

A



B



C



EDUCAÇÃO MINAS GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.

SEMANA 4

EIXO TEMÁTICO: DANÇA E EXPRESSÕES RÍTMICAS.
TEMA/TÓPICO: A DIVERSIDADE CULTURAL DAS DANÇAS BRASILEIRAS.
HABILIDADE(S): RECONHECER A PLURALIDADE DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA DANÇA EM NOSSO PAÍS. VIVENCIAR DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DA DANÇA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: DANÇA CRIATIVA, IMPROVISAÇÃO, PANTOMINA.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, HISTÓRIA.

TEMA: DANÇA FOLCLÓRICA

DANÇAS FOLCLÓRICAS

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS REPRESENTAM UM CONJUNTO DE DANÇAS SOCIAIS, PECULIARES DE CADA ESTADO BRASILEIRO, ORIUNDAS DE ANTIGOS RITUAIS MÁGICOS E RELIGIOSOS. AS DANÇAS FOLCLÓRICAS POSSUEM DIVERSAS FUNÇÕES COMO A COMEMORAÇÃO DE DATAS RELIGIOSAS, HOMENAGENS, AGRADECIMENTOS, SAUDAÇÕES ÀS FORÇAS ESPIRITUAIS, ETC.

A QUADRILHA SURGIU NA INGLATERRA, DEPOIS FOI LEVADA A PARIS TORNANDO-SE A DANÇA PREFERIDA PELA SOCIEDADE PARISIENSES DA ÉPOCA, INICIANDO OS BAILES DA CORTE DE TODA A EUROPA. HOJE EM DIANTE É CONSIDERADA UMA DANÇA CAIPIRA.



1. RELACIONE AS DANÇAS COM A SUA IMAGEM:



2. DE ACORDO COM A IMAGEM, MARQUE A RESPOSTA CORRETA:

A CARNAVAL

B LUTA

C CAPOEIRA



3. VOCÊ ACHA QUE O CARNAVAL É UMA:

A DANÇA B UM JOGO C UMA LUTA

4. VOCE GOSTA DE DANÇAR?

A SIM A NÃO

SEMANA 5
EIXO TEMÁTICO: ESPORTE.
TEMA/TÓPICO: ESPORTES, LAZER E SOCIEDADE.
HABILIDADE(S): ANALISAR LIMITES E POSSIBILIDADES PARA A PRÁTICA ESPORTIVA DE LAZER. COMPREENDER O ESPORTE COMO DIREITO SOCIAL. ANALISAR O ESPORTE NA PERSPECTIVA DA INCLUSÃO /EXCLUSÃO DE SUJEITOS.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: ESPORTES ADAPTADOS E PARALÍMPICOS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA.

TEMA: ESPORTES ADAPTADOS

OS JOGOS PARALÍMPICOS

OS JOGOS PARAOLÍMPICOS CONSISTEM EM UM EVENTO DESPORTIVO, QUE É CONSTITUÍDO POR COMPETIÇÕES ENTRE ATLETAS DE ALTO NÍVEL, DESDE PORTADORES DE ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA, SEJAM ELAS SENSORIAIS OU FÍSICAS. EM POUCAS PALAVRAS, TRATA-SE DOS JOGOS OLÍMPICOS TRADICIONAIS, CUJA DISPUTA É FEITA APENAS COM ESPORTES ADAPTADOS. A SEMELHANÇA COM AS OLIMPÍADAS NÃO TERMINAM POR AÍ: DESDE 1988 OS JOGOS OCORREM NO MESMO LOCAL QUE AS OLIMPÍADAS TRADICIONAIS, PORÉM SÃO INICIADOS LOGO APÓS O SEU ENCERRAMENTO.

HISTORICAMENTE, ACREDITA-SE QUE A ORIGEM DE COMPETIÇÕES ESPORTIVAS ENTRE PESSOAS PORTADORAS DE DEFICIÊNCIAS TENHA OCORRIDO NOS ESTADOS UNIDOS E NA INGLATERRA, DEVIDO AO GRANDE NÚMERO DE HOMENS QUE LUTARAM NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL E PERDERAM ALGUM MEMBRO OU SOFRERAM ALGUM TIPO DE TRAUMA GRAVE.

1. OBSERVE A IMAGEM:

ESGRIMA EM CADEIRA DE RODAS

DESTINA-SE A: ATLETAS COM DEFICIÊNCIA MOTORA.

ANO QUE SURGIU: 1953

FOI DESENVOLVIDA PELO MÉDICO ALEMÃO:

LUDWIG GUTTMANN

EQUIPAMENTOS USADOS: MÁSCARA, JAQUETA E LUVA PROTETORA.

INSTRUMENTOS USADOS: FLORETE, SABRE E ESPADA.



2) QUAL O NOME DO ESPORTE ACIMA:

A BOXE B ESGRIMA C JUDÔ

3) QUAL ANO SURGIU O ESPORTE:

A 1953 B 2020 C 1914

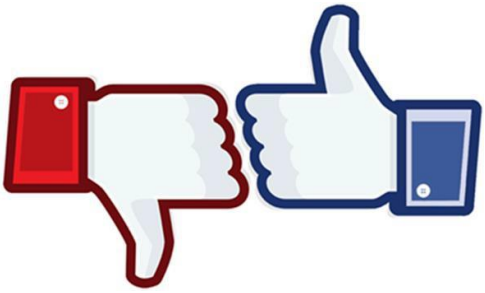
4) QUAIS OS EQUIPAMENTOS USADOS:

A MÁSCARA, JAQUETA E LUVA PROTETORA

B BOLA, REDE E UNIFORME

C TACO E BOLA

5) O QUE VOCE ACHOU DESSE ESPORTE?



SEMANA 6

EIXO TEMÁTICO: GINÁSTICA.
TEMA/TÓPICO: GINÁSTICA, CONSUMO E MÍDIA.
HABILIDADE(S): ANALISAR OS PADRÕES DE CORPO IMPOSTOS PELA CULTURA. ANALISAR AS IMPLICAÇÕES DO CONSUMISMO NAS PRÁTICAS DAS MODALIDADES DA GINÁSTICA.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: OS PERIGOS DA IMPOSIÇÃO DOS PADRÕES ESTÉTICOS.
INTERDISCIPLINARIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, BIOLOGIA, SOCIOLOGIA.

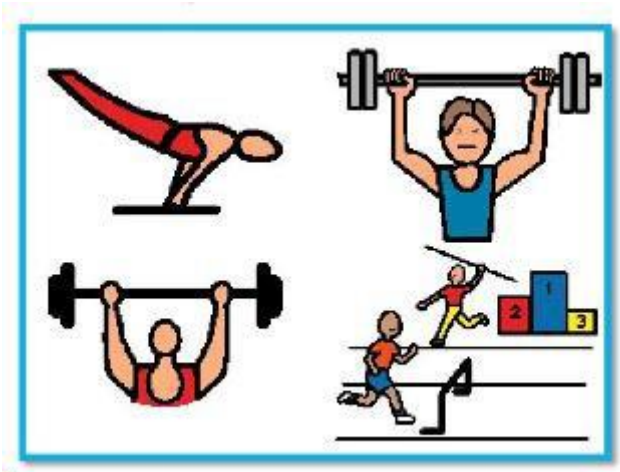
TEMA: PADRÕES ESTÉTICOS

EXERCÍCIO FÍSICO: SAÚDE X ESTÉTICA

É COMUM ASSOCIAR A PRÁTICA REGULAR DE EXERCÍCIOS FÍSICOS A BUSCA OU MANUTENÇÃO DO “CORPO PERFEITO”. HÁ QUEM CONDENE ESTA RELAÇÃO DIZENDO QUE ELA É PREJUDICIAL À SAÚDE, MAS O FATO É QUE ELA EXISTE, PRINCIPALMENTE ENTRE GRANDES CELEBRIDADES QUE USAM O EXERCÍCIO FÍSICO COMO FORMA DE MANTER O CORPO PERFEITO PARA DIVULGÁ-LO NAS MÍDIAS SOCIAIS. NÃO HÁ NENHUM PROBLEMA EM USAR O EXERCÍCIO PARA “MODELAR” O CORPO, MAS, CONTUDO, É IMPORTANTE LEMBRAR QUE A FUNÇÃO PREDOMINANTE DO EXERCÍCIO FÍSICO É A MANUTENÇÃO DA SAÚDE. PORTANTO SAIBA O LIMITE! A PARTIR DO MOMENTO QUE O EXERCÍCIO ASSOCIADO A OUTRAS PRÁTICAS ESTIVER PREJUDICANDO A SUA SAÚDE AO INVÉS DE MELHORA-LA, É SINAL DE QUE ESSA BUSCA INCESSANTE PELO “CORPO PERFEITO” NÃO VALE TAL SACRIFÍCIO.

ATIVIDADES

1. MARQUE OS BENEFICIOS DOS EXERCICIOS FÍSICO DE FORMA CONSCIENTE:



- ☐ EMAGRECE
- ☐ FICA GORDA
- ☐ MELHORA A SAÚDE
- ☐ FORTALECE OS OSSOS
- ☐ PIORA A SAÚDE
- ☐ REDUZ ESTRESSE
- ☐ DIVERSIDADE DE EXERCÍCIOS
- ☐ NÃO PREPARA O CORPO PARA NENHUMA SITUAÇÃO COTIDIANA
- ☐ RESULTADOS RÁPIDOS

2. ANTES DE PRATICAR EXÉRCICIOS DEVEMOS CUIDAR DA NOSSA SAÚDE, MARQUE A IMAGEM CORRESPONDENTE:



3. CLASSIFIQUE AS IMAGENS COM A LEGENDA:

1 **BONS PARA ATIVIDADES FÍSICAS**

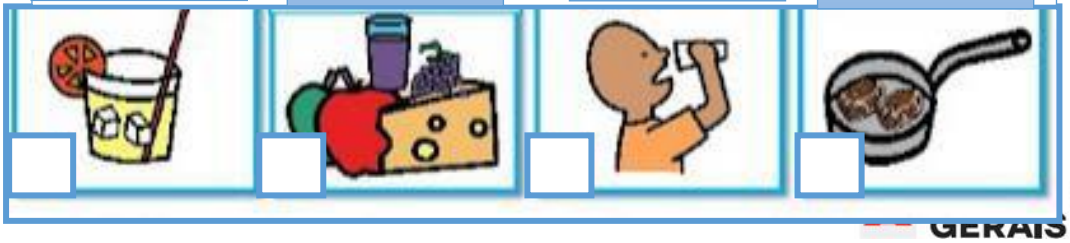
2 **RUINS PARA ATIVIDADES FÍSICAS**

BEBIDA ALCOÓLICA

SUCO NATURAL

BEBER ÁGUA

CARNE FRITA



GERAIS GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE.