cuadernos prácticos de AJEDREZ

5

ANTONIO GUDE

ATAQUES *al enroque*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado



TUTOR

cuadernos prácticos de AJEDREZ 5

ANTONIO GUDE

ATAQUES *al enroque*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2007 *by* Antonio Gude Fernández

© 2007 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com



Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño

ISBN 13: 978-84-7902-625-7
ISBN 10: 84-7902-625-1
Depósito legal: M-46477-2006
Impreso en Gráficas Muriel, S.A.
Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

	Págs.
Introducción	3
1 Mates temáticos Ejercicios 1 – 16	5
2 Ataques clásicos Ejercicios 17 – 32	9
3 Ataques al enroque corto Ejercicios 33 – 96	13
4 Ataques al enroque largo Ejercicios 97 – 128	29
Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que —como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*— lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

ATAQUES AL ENROQUE

Los ejercicios de este cuaderno ilustran ataques típicos al enroque, en su última fase, normalmente con un desenlace de tipo combinativo. Los ataques al enroque corto se estudiaron en el capítulo 8 de *Escuela de ajedrez*, y luego en el amplio capítulo 7 de *Escuela de Ajedrez 2* (páginas 203-242).

Por supuesto, el tema del ataque al enroque está ampliamente desarrollado, además, en los tres libros de la Enciclopedia de táctica, publicados por esta misma editorial (*Técnica de la combinación de mate*, *Escuela de táctica* y *El ataque en ajedrez*), debidamente organizados por temas, con numerosos diagramas y ejercicios.

El estudiante debe tener en cuenta que, al resolver los ejercicios, no se le pide que descifre todas y cada una de las jugadas de la partida (que, a veces, se incluyen hasta el final, a efectos documentales), sino sólo las que, digamos, conducen a ventaja decisiva de un bando +–, –+), o tablas forzadas (=), en su caso. Hay excepciones (y en ese sentido es importante la orientación de un instructor, o el propio sentido común del lector), pues si la primera o dos primeras jugadas producen ese dictamen, cabe esperar que el solucionista aporte líneas concretas adicionales que enriquezcan la solución. El ajedrez no es una ciencia matemática y admite diversas interpretaciones.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utiliza una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
∓	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+–	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
–+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada
0-0	Enroque corto	∞	Posición complicada, difícil de evaluar
0-0-0	Enroque largo		

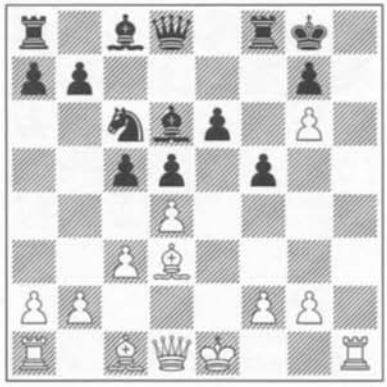
1. MATES TEMÁTICOS

1 *Juegan blancas* ★



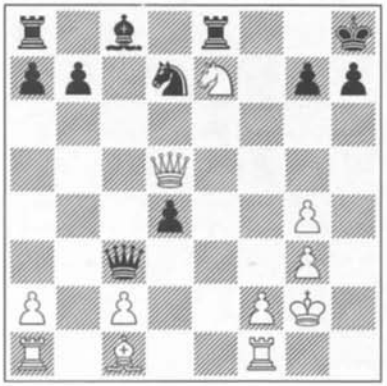
La columna **g** abierta (o semiabierta) sobre el enroque contrario suele ser una panacea. ¿Cómo explotarla?

2 *Juegan blancas* ★



También la columna **h** que, en colaboración con el peón de g6, propicia un mate estándar.

3 *Juegan blancas* ★



Su certera visión detectará rápidamente la imagen de un mate inapelable.

4 *Juegan blancas* ★



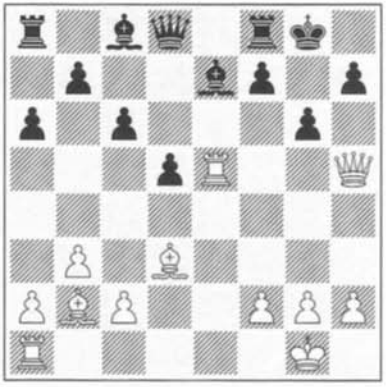
Las negras amenazan mate en g1, pero las blancas llegan antes para asestar un mate que algunos llaman *de Anastasia*.

5 *Juegan blancas* ★★



Tenemos aquí una variación sobre el tema del ejercicio 3. Algo más difícil, pero no mucho.

6 *Juegan blancas* ★★



Observe atentamente la gran actividad de cuatro piezas blancas y descubra el entramado. ¡Eureka!

7 *Juegan negras* ★★



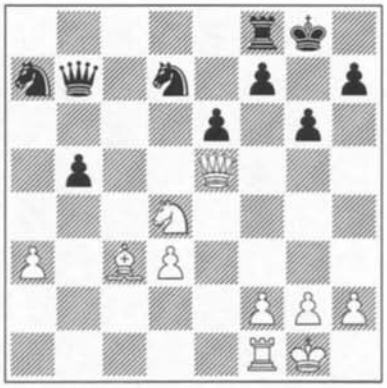
Ante la amenaza de mate en g7, las negras responden con un desenlace inesperado y espectacular.

8 *Juegan blancas* ★★



No menos espectacular es este mate, que se basa en las figuras de *atracción* y *ataque descubierto*.

9 *Juegan blancas* ★★



He aquí un bonito mate, basado en la bomba atómica que es el jaque descubierto.

10 *Juegan negras* ★★



Que los árboles no le impidan ver el bosque (que las piezas no le impidan ver la acción).

11 *Juegan blancas* ★★



Una acción de *rayos* x permite aquí un desenlace totalmente asombroso. Observe que las negras tienen pieza de ventaja.

12 *Juegan blancas* ★★



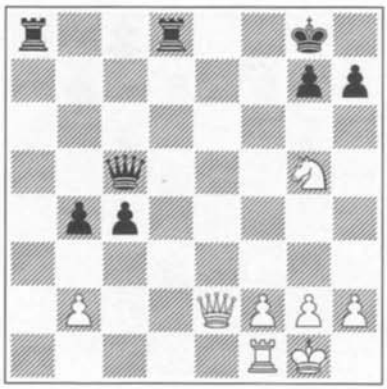
Aquí tenemos una versión más sofisticada de la figura de mate que hemos visto en el ejercicio 2. Resuelva.

13 *Juegan negras* ★★



Parece que las blancas han logrado una gran ventaja con sus peones centrales móviles. ¿Es así?

14 *Juegan blancas* ★★



Las negras tienen ventaja material, pero su contrario dispone ahora de una red de mate. ¿De qué forma se ejecuta?

15 *Juegan blancas* ★★



Desenlace inesperado en una partida entre dos grandes maestros. ¿Cuál es su solución?

16 *Juegan blancas* ★★



El *presente griego* es un sacrificio temático recurrente. Pero la más mínima variación puede modificar el resultado.

17 *Juegan blancas* ★



Espectacular, aunque sencillo. Procure memorizar este esquema, porque puede resultarle muy útil en la práctica.

18 *Juegan blancas* ★



Las columnas abiertas contra el enroque son una potencial vía de invasión. Así pues, utilícelas.

19 *Juegan negras* ★



Sin duda encontrará usted el toque del primer campeón mundial. El subdesarrollo de las piezas blancas tiene que pagarse.

20 *Juegan blancas* ★



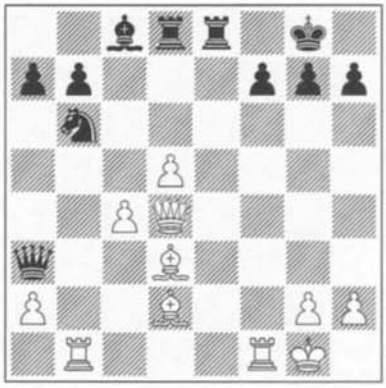
En esta trama, concebida por el gran Anderssen, las blancas deciden la lucha con amenazas de primer orden. ¿Cómo?

21 *Juegan blancas* ★★



Puede que no lo vea de inmediato, pero, como suele decirse: ¡persevere!

22 *Juegan blancas* ★★



El rey negro ha sido abandonado por sus huestes. Así las cosas, sólo se trata de armar la secuencia exacta.

23 *Juegan blancas* ★★



El mago Alekhine se saca un conejo de su chistera. ¡Claro que el conejo es blanco!

24 *Juegan blancas* ★★



Las blancas han iniciado ya el ataque al enroque enemigo y sus piezas ocupan posiciones óptimas. ¡Remate!

25 *Juegan blancas* ★★★



El rey blanco está amenazado de mate. Para impedirlo, "sólo" tiene que encadenar una secuencia de sacrificios.

26 *Juegan negras* ★★★



La posición está madura para un ataque decisivo sobre el enroque blanco. ¿Qué nos propone?

27 *Juegan blancas* ★★★



Hay partidas amistosas muy poco amistosas, como ésta, ¡en la que las blancas desmantelan la posición contraria!

28 *Juegan negras* ★★★



Parece que el ataque negro ha llegado a punto muerto. Las blancas amenazan consolidar con ♖h1 y ♘f3.

29 *Juegan negras* ★★★



Las seis piezas negras ofrecen un panorama de inmejorable coordinación táctica. ¿Cómo la explotaría?

30 *Juegan blancas* ★★★



El alfil de g5 está clavado, pero el joven Carlos Torre sorprendió a todo un campeón con una combinación de altos vuelos.

31 *Juegan negras* ★★★



Explotando la fragilidad del enroque, las negras van a dar una lección magistral nada menos que al gran Anderssen.

32 *Juegan blancas* ★★★



Reflexione, profundice y sumérjase en una de las combinaciones más maravillosas del siglo XIX.

33 *Juegan blancas* ★



Examine la disposición de piezas y encontrará una sencilla continuación ganadora.

34 *Juegan blancas* ★



Una vez más, la óptima disposición agresiva de las piezas blancas decide.

35 *Juegan blancas* ★



Las negras acaban de cometer un grave error (**21 ... ♘g3??**). ¿De qué modo lo castigan las blancas?

36 *Juegan blancas* ★★★



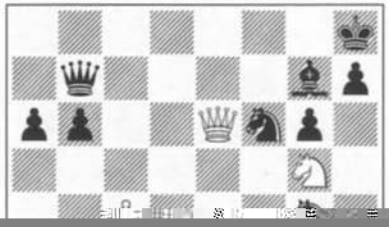
La columna **h** abierta siempre es un factor de alto riesgo para el enroque. ¿Cómo lo explotaría aquí?

37 *Juegan negras* ★



Si recuerda el comentario del ejercicio anterior, podrá actuar aquí en consecuencia...

38 *Juegan blancas* ★

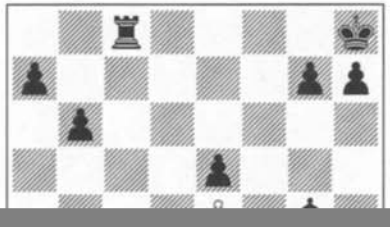


39 *Juegan blancas* ★



Ante el ataque a h7, las negras planean apuntalar su casilla g5, pero algo falla. ¿Qué?

40 *Juegan negras* ★



45 *Juegan blancas* ★★



El enroque negro es más que vulnerable. Sólo se le pide que remate con precisión.

46 *Juegan blancas* ★★



Hay una línea directa que conduce a victoria inmediata de las blancas. ¿Puede señalarla?

47 *Juegan blancas* ★★



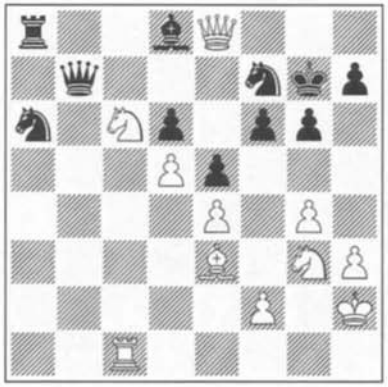
No se deje engañar por las apariencias. La posición negra parece sólida, pero sólo lo parece. Secuencia rectilínea.

48 *Juegan negras* ★★



Las blancas han capturado un caballo en d5. ¿De qué forma pueden castigar las negras esa codicia?

49 *Juegan blancas* ★★



Las piezas blancas son demasiado dominantes. Descubra el remate y habrá emulado al genio táctico Sergei Karjakin.

50 *Juegan blancas* ★★



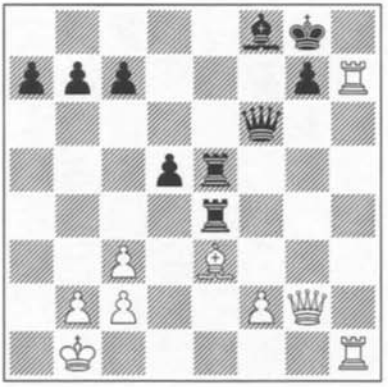
La concentración de piezas blancas en el ala de rey sugiere que debe haber un ataque ganador. La cuestión es ¿cuál?

51 *Juegan blancas* ★★



Tome nota del peón en cuña de f6 y de la debilidad de las casillas oscuras en el enroque negro. Actúe en consecuencia.

52 *Juegan blancas* ★★



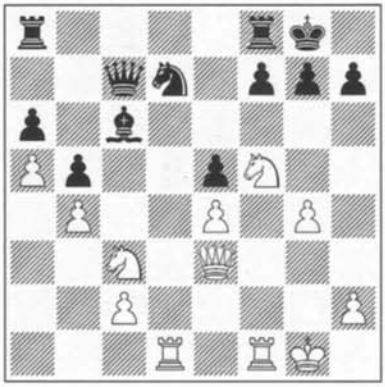
Es obvio que el dominio de la columna **h** da clara ventaja a las blancas. Lo difícil es concretar esa ventaja. ¿Qué haría usted?

53 *Juegan blancas* ★★



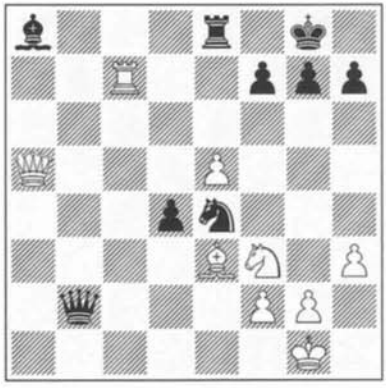
Las blancas tienen un juego más libre y sus alfiles apuntan al enroque enemigo. ¿Qué sugeriría usted?

54 *Juegan blancas* ★★



Ya se habrá dado cuenta de que la posición sugiere ataque al enroque. La cuestión es cómo ejecutarlo, sin lagunas.

55 *Juegan blancas* ★★



Las blancas deben responder al avance **35 ... d4**. ¿No le parece que su torre en séptima se merece algún protagonismo?

56 *Juegan blancas* ★★



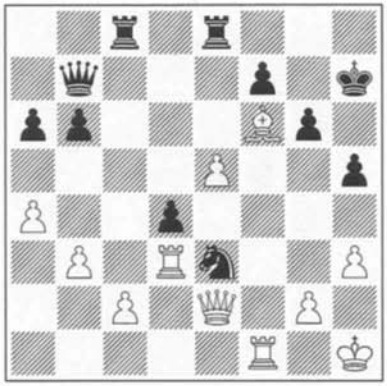
A veces, las cosas no sólo *son* lo que parecen, sino que incluso son más fáciles de lo que parecen.

57 *Juegan negras* ★★



Las negras disponen de una eficaz secuencia táctica para plasmar su superioridad posicional. ¿Cuál es?

58 *Juegan blancas* ★★



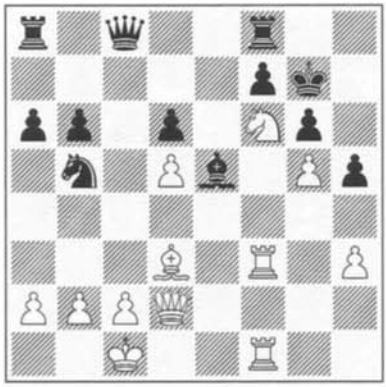
Casillas oscuras muy debilitadas en el enroque negro. ¿Cuál es el camino a seguir?

59 *Juegan blancas* ★★



No cabe duda de que las blancas tienen posiciones óptimas para sus piezas, pero también tienen un peón menos.

60 *Juegan blancas* ★★



El fuerte caballo y las torres dobladas de la columna **f** les dan ventaja clara a las blancas, pero ¿cómo concretarla?

61 *Juegan blancas* ★★



Las blancas tienen una formación muy eficiente. ¿Cómo interpretaría usted el orden de ataque?

62 *Juegan negras* ★★



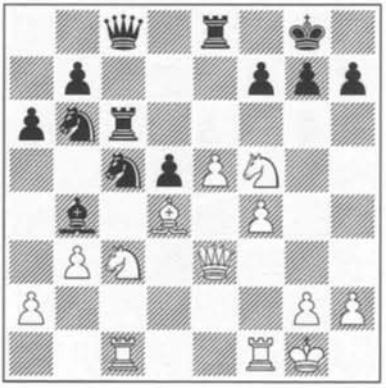
Las blancas acaban de capturar la torre de f8. ¿Qué se le ocurre para inclinar definitivamente la balanza del lado negro?

63 *Juegan blancas* ★★



Obsérvese la dirección en que apuntan las piezas blancas. Pero ¿deben preocuparse por la amenaza a su alfil?

64 *Juegan blancas* ★★



La torre de c6 protege la sexta fila, pero ¿no está el rey negro un poco desarropado? ¿Cómo seguiría?

65 *Juegan blancas* ★★



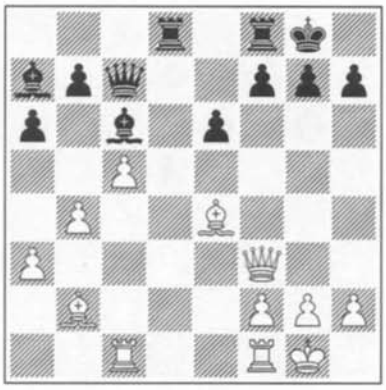
¿Cómo explotar la superioridad espacial y posición dominante de las piezas blancas?

66 *Juegan blancas* ★★



Las blancas están obligadas a apostar por la decidida baza del ataque. ¿Cómo lo conduciría usted?

67 *Juegan blancas* ★★



Si pudiéramos facilitarle las cosas... Pero más vale que sea usted quien descubra la forma de asaltar el castillo negro.

68 *Juegan blancas* ★★



El dispositivo de ataque ya está montado. Falta un pequeño detalle para completar el mecanismo ejecutor.

69 *Juegan blancas* ★★



Líneas abiertas y piezas enfilando al rey enemigo. ¿Qué más necesita para lanzar un ataque demoledor?

70 *Juegan blancas* ★★



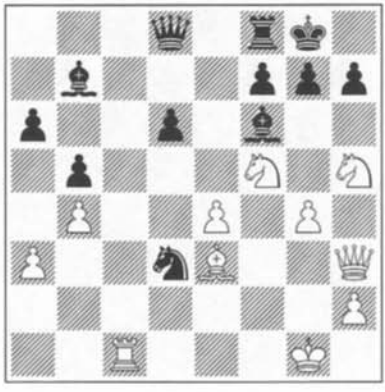
Las piezas menores negras están en la banda, mientras los efectivos blancos son extremadamente compactos. ¡Ataque!

71 *Juegan blancas* ★★



Ponga en marcha su dispositivo de ataque y analice las posibles continuaciones defensivas.

72 *Juegan blancas* ★★



El enroque negro ofrece una imagen compacta, pero las piezas blancas son hiperactivas. ¡Dictamine y actúe!

73 *Juegan blancas* ★★



Un buen ejemplo del juego de columnas contra el enroque: ¡un GM se ve superado por un jugador con 300 puntos menos!

74 *Juegan blancas* ★★



Las blancas inclinarán decisivamente la lucha a su favor, explotando factores tácticos. ¿De qué forma?

75 *Juegan blancas* ★★



Las piezas blancas ocupan posiciones dominantes, que usted sin duda sabrá explotar debidamente. Ojo con el mate.

76 *Juegan blancas* ★★



Posición característica del Ataque Yugoslavo en la Variante del Dragón. ¿De qué modo se derriba la fortaleza?

77 *Juegan blancas* ★★



¿Ve posible un ataque directo por parte de las blancas? La posición de la dama negra es favorable a sus intereses.

78 *juegan blancas* ★★



Con su última jugada, **27 ... ♖e8-e2?**, las negras hicieron gala de excesivo optimismo. ¿Cómo se castiga?

79 *Juegan blancas* ★★



El gran maestro Esteban Canal ganó aquí uno de sus premios de brillantez, pero ¡cuidado con el orden de los sacrificios!

80 *Juegan blancas* ★★



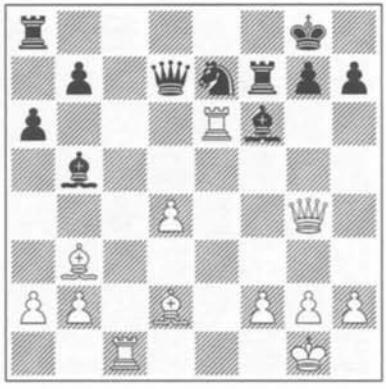
Aquí no hay suspense, sólo evaluación y cálculo. Analice las consecuencias del sacrificio temático de alfil en h7.

81 *Juegan blancas* ★★



El campeón del mundo tiene aquí la palabra, así que puede usted suponer que mueve sus hilos con suprema exactitud.

82 *Juegan blancas* ★★



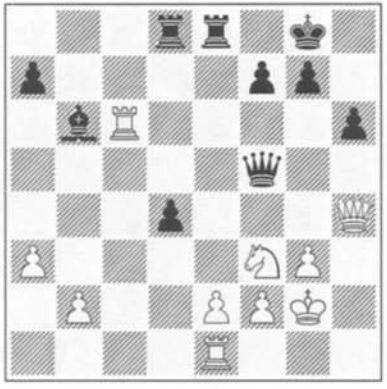
Las negras se equivocaron con su última jugada (**22 ... ♕d6-d7**). ¿Se atrevería a refutarla?

83 *Juegan blancas* ★★



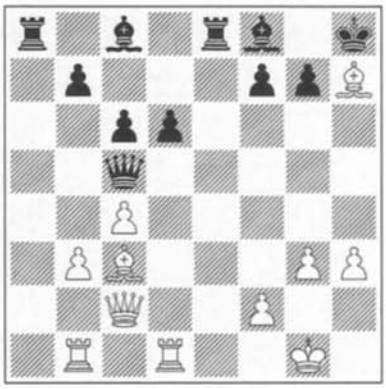
Las negras acaban de jugar **18 ... ♘f6-e4**. ¿Puede explicarnos por qué es un error?

84 *Juegan negras* ★★



Las negras aspiran a algo más que proteger su peón **d** aislado. ¿Cuál podría ser la trama de un ataque al rey blanco?

85 *Juegan blancas* ★★



No es fácil encontrar aquí el camino hacia la victoria: se requiere precisión y elegancia.

86 *Juegan blancas* ★★



Las blancas han pagado un peón por la columna **g**, y la mala coordinación de las piezas negras enciende la luz roja.

87 *Juegan negras* ★★



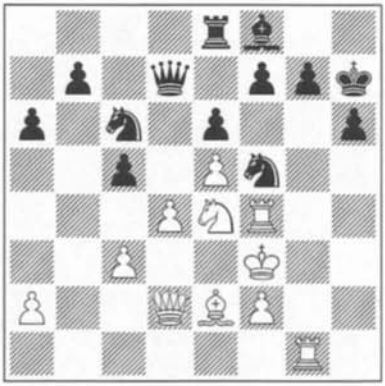
Una posición complicada que requiere mucho tiento. Su reto aquí es el cálculo minucioso de variantes.

88 *Juegan negras* ★★



Dado el ataque al alfil, toda secuencia de ataque debe pasar por un cálculo exacto. ¿Se siente capaz de hacerlo con éxito?

89 *Juegan blancas* ★★★



El mago Nicolás Rossolimo realiza aquí una soberbia demostración de su gran habilidad con la chistera.

90 *Juegan blancas* ★★★



La posición blanca tiene muy buena pinta, pero todo parece estar debidamente controlado, con un fuerte caballo central.

91 *Juegan blancas* ★★★



Una combinación maestra de ataque del GM Tukmakov. Claro que la disposición de sus piezas es muy estimulante.

92 *Juegan blancas* ★★★



El enroque negro está muy debilitado, pero su posición ofrece puntos fuertes (c4, e5) que parecen garantizar la resistencia.

93 *Juegan blancas* ★★★



¿Qué tal sus dotes de adivinador? Porque en esta posición pueden verse muchas cosas y ninguna. ¡Analice!

94 *Juegan blancas* ★★★



Una posición *siciliana* característica, con enroques opuestos. La construcción blanca es muy superior aquí a la enemiga.

95 *Juegan blancas* ★★★



A la típica ruptura Caro-Kann (**17 ... c5?**), responden aquí las blancas con un feroz ataque. ¿Cómo?

96 *Juegan blancas* ★★★



Posición clave en la 8.ª partida del match Kramnik – Lékó. Hay dos opciones: 24 ♕×e2 y 24 b×a6. ¿Cuál de ellas prefiere?

97 *Juegan negras* ★



El tremendo alfil de f5 barre las casillas contiguas del rey blanco. Las negras pueden ganar en el acto.

98 *Juegan negras* ★



En la partida se jugó **1 ... ♕a1+**, y se acordaron tablas poco después. ¿Puede usted hacerlo mejor?

99 *Juegan blancas* ★



Las negras acaban de jugar **31 ... ♗×e5**. ¿Por qué es un grave error?

100 *Juegan negras* ★



La apertura ha sido un desastre para las blancas, que han quedado en una posición completamente perdida. ¿Cómo?

101 *Juegan negras* ★



Un un futuro campeón del mundo comete aquí un grave pecado de omisión, que le cuesta medio punto. ¿Cuál es la jugada?

102 *Juegan negras* ★★



El enroque negro no ofrece fisuras, mientras que el blanco está condicionado por la temible presencia del peón en cuña.

103 *Juegan negras* ★★



Aunque la posición blanca parece perfecta, tiene un defecto estructural. ¿Cuál es y cómo se explota?

104 *Juegan negras* ★★



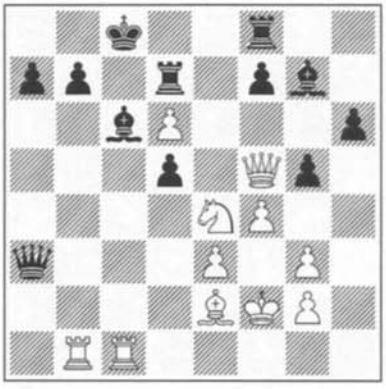
El ataque a la bayoneta del flanco de rey parece amenazador, pero la posición del rey blanco también es comprometida.

105 *Juegan blancas* ★★



Aunque su enroque está debilitado, las piezas negras están bien coordinadas. Pero tal vez haya una grieta en su formación...

106 *Juegan blancas* ★★



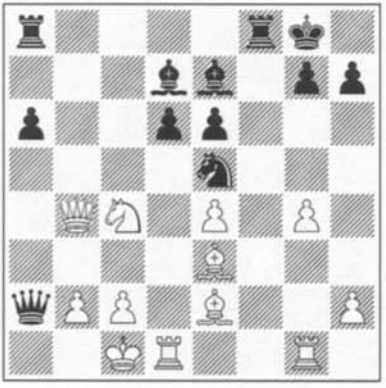
Las blancas tienen clara ventaja y pueden ganar calidad con ♘c5. Pero hay cosas mejores.

107 *Juegan negras* ★★



La estructura blanca es vulnerable, y la confluencia de varias piezas contrarias sobre una casilla resulta fatídica.

108 *Juegan negras* ★★



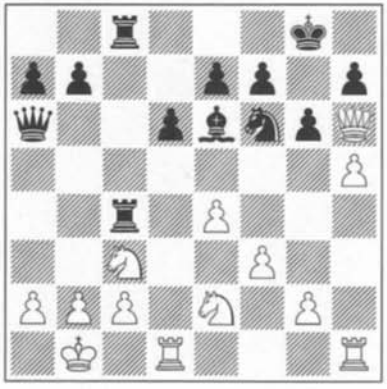
En esta tensa posición, ¿se le ocurre la forma de inclinar la lucha a favor de las negras? ¿Cómo?

109 *Juegan negras* ★★



Las amenazas blancas parecen más apremiantes, ya que no sirve ...♕a3, por ♗c1. ¿Cómo lo ve?

110 *Juegan negras* ★★



¿Quién lleva la delantera en esta clásica carrera de ataques mutuos? Columna **h** contra columna **c**.

111 *Juegan negras* ★★



Las piezas negras tienen objetivos, mientras que las blancas han quedado neutralizadas (incluido su caballo).

112 *Juegan blancas* ★★



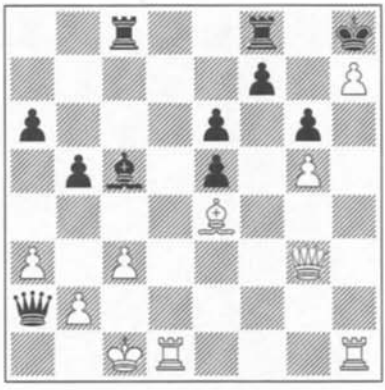
Las negras acaban de tomar un peón en d3 (**21 ... ♗×d3?**). ¿Cuál fue la adecuada réplica de las blancas?

113 *Juegan blancas* ★★



Las blancas explotan la vulnerabilidad del enroque negro, en virtud de su peón en cuña y la columna **b**.

114 *Juegan negras* ★★



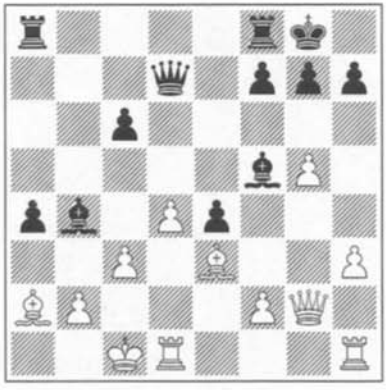
La posición negra parece estar cogida con alfiles. Pero también el rey blanco es vulnerable. Muéstrenos su habilidad.

115 *Juegan blancas* ★★



El rey negro no parece correr peligro, pero observe las piezas negras indefensas y empezará a ver cosas.

116 *Juegan negras* ★★



El enroque blanco pende de un hilo, pero, por el momento el alfil de b4 está atacado. ¿Cómo reaccionaría usted?

117 *Juegan blancas* ★★



A cambio de un peón de desventaja, bien apuntalado, las blancas tienen una amenazadora pareja de alfiles sobre el rey contrario.

118 *Juegan blancas* ★★



Tomar el caballo es impensable, por ...♗×c6, con doble amenaza sobre la dama y mate en g2. Pero...

119 *Juegan blancas* ★★



¿De qué forma pueden explotar las blancas el último error contrario (23 ... ♗b4?) y la aireada posición del rey negro?

120 *Juegan blancas* ★★★



En la partida las blancas jugaron **24 ♖×d6**. (a) ¿Por qué es mala esta jugada?; (b) ¿Qué deberían haber jugado en su lugar?

121 *Juegan blancas* ★★★



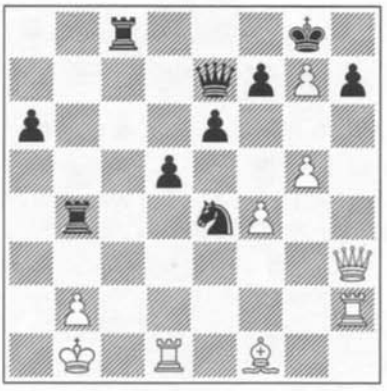
Es indudable que las blancas tienen gran ventaja posicional, pero hallar una línea ganadora no es fácil. Ésa será su tarea.

122 *Juegan negras* ★★★



El rey blanco requiere cuidados y cariño, pero las negras le darán hostilidad y muy malos tratos. ¿Cómo?

123 *Juegan negras* ★★★



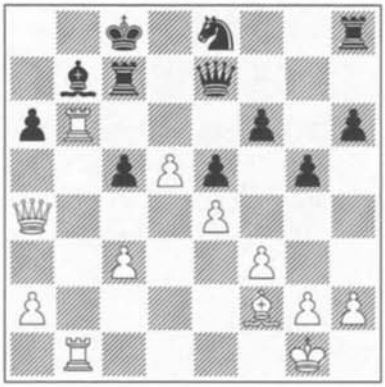
¿Qué le parece esta posición? ¿Es decisiva la amenaza sobre h7? Si no lo es, argumente su conclusión.

124 *Juegan negras* ★★★



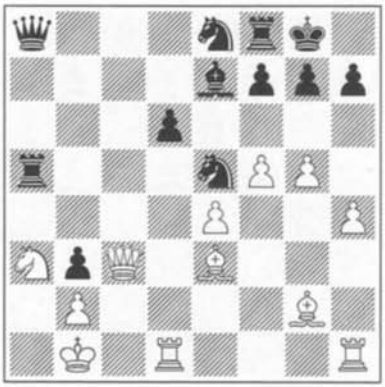
Las blancas tienen amparado a su rey y, por otro lado, su ataque contra el enroque enemigo parece muy fuerte. ¿Propuesta?

125 *Juegan blancas* ★★★



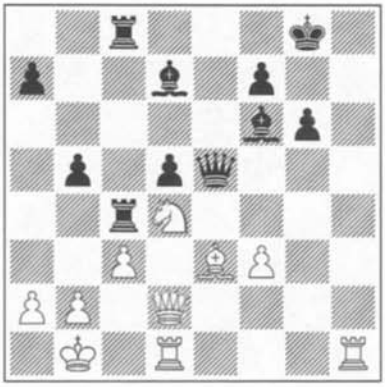
Las blancas han sacrificado un caballo para iniciar su ataque, pero la penetración en la posición adversa sigue sin ser fácil.

126 *Juegan negras* ★★★



Las negras tienen demasiadas piezas pasivas para que su ataque sea eficiente, pero el rey blanco no está nada cómodo...

127 *Juegan negras* ★★★



El rey blanco corre peligro, como demostrarán las negras, que atacan el punto más vulnerable del enroque.

128 *Juegan negras* ★★★



Debe estar usted muy inspirado para poder acertar con la aceptada secuencia táctica que urdió el GM Alexei Shirov.

1. MATES TEMÁTICOS

■ **1.** **1 ♖×g7+! ♔×g7** (1 ... ♔h8 2 ♕h6) **2 ♕g5+ ♔h8 3 ♕f6+ ♔g8 4 ♖g1++.** Posición didáctica.

■ **2.** **1 ♖h8+! ♔×h8 2 ♕h5+ ♔g8 3 ♕h7++.** Posición didáctica.

■ **3.** **1 ♘g6+! h×g6 2 ♖h1++.** Posición didáctica.

■ **4.** **1 ♘e7+ ♔h8 2 ♕×h7+! ♔×h7 3 ♖h4++. Olson – Jacobson**, Suecia 1913.

■ **5.** **1 ♕g8+!! ♖×g8 2 ♘g6+! h×g6 3 ♖h1++.** Posición didáctica.

■ **6.** **1 ♕×h7+!! ♔×h7 2 ♖h5+ ♔g8 3 ♖h8++.** Posición didáctica.

■ **7.** **1 ... ♕h1+!! 2 ♔×h1 ♗f3+ 3 ♔g1 ♖d1+ 4 ♖e1 ♖×e1++. Seitz – Rellstab**, Bad Pyrmont 1933.

■ **8.** **1 ♕h7+!! ♔×h7 2 ♘f6+ ♔h8 3 ♘g6++.** Posición didáctica.

■ **9.** **1 ♕g7+!! ♔×g7 2 ♘f5+ ♔g8 3 ♘e7++ (3 ♘h6++).** No servía 1 ♕h8+?, por 1 ... ♔×h8 2 ♘f5+ e5. El descubierto debe ser *doble*. **Sveshnikov – Sherbakov**, Moscú 1991.

■ **10.** **1 ... ♖h1+!! 2 ♔×h1** (2 ♘×h1 ♕×g2++) **2 ... ♕h3+ 3 ♔g1 ♕×g2++.** Posición didáctica.

■ **11.** **1 ♕f8+ ♗g8 2 ♕×f6+! ♗×f6 3 ♗×f6++.** El *mate de Pillsbury*. Posición didáctica.

■ **12.** **1 ♖h8+!! ♔×h8 2 ♖h1+ ♔g8 3 ♖h8+! ♔×h8 4 ♕h1+ ♔g8 5 ♕h7++. Mannheim – Ratisbona**, Correspondencia, 1912.

■ **13.** **1 ... ♘×d4! 2 ♘×d4 ♕h4 3 ♘f3** (3 ♗e3 ♕×h2+ 4 ♔f1 ♕h1+ 5 ♔e2 ♕×g2 –+) **3 ... ♕×f2+ 4 ♔h1 ♕g1+! 5 ♖×g1 ♘f2++. Greco**, 1619.

■ **14.** **1 ♕e6+ ♔h8** (1 ... ♔f8?? 2 ♕f7++ ó 2 ♘×h7++) **2 ♘f7+ ♔g8 3 ♘h6+! ♔h8 4 ♕g8+!! ♖×g8 5 ♘f7++.** El mate *de Lucena* o *de la coz*. Posición didáctica.

■ **15.** **1 ... ♕g2+!!** (0-1). 2 ♖×g2 ♘f3+ 3 ♔h1 ♖d1+ 4 ♖e1 ♖×e1+ 5 ♖g1 ♖×g1++. **O. Rodríguez – F. Olafsson**, Las Palmas 1978.

■ **16.** **1 ♗×h7+! ♔×h7** (1 ... ♔h8 2 ♘g5 f6 3 ♕h5!) **2 ♘g5+ ♔g6** (2 ... ♔g8 3 ♕h5 ♖e8 4 ♕×f7+ ♔h8 5 ♕h5+ ♔g8 6 ♕h7+ ♔f8 7 ♕h8+ ♔e7 8 ♕×g7++) **3 h5+ ♔h6 4 ♕d3!** (también gana 4 ♘×f7+ ♔h7 5 ♘×d8) **4 ... ♕×g5 5 ♗×g5+ ♔×g5 6 ♕e3+ ♔f5 7 ♖h4**, y mate a la siguiente (1-0).

2. ATAQUES CLÁSICOS

■ **17.** **1 ♕×h7+! ♕×h7 2 ♘f7++.** P. Damiano,

■ **18.** **1 ♖×h7! ♔×h7 2 ♖h1+ ♔g8 3 ♕h8++** (3 ♖h8++). Posición didáctica.

■ **19.** **1 ... ♕h4! 2 ♖g2** (2 ♖×h4?? ♖g1++) **2 ... ♕×h2+! 3 ♖×h2 ♖g1++. Reiner – Steinitz**, Viena 1860.

■ **20.** **1 ♕e6!!** (planteando una doble amenaza de mate) **1 ... ♖×b3** (1 ... f×e6 2 ♗×e6+ ♔f8 3 ♖h8++) **2 ♖h8+! ♔×h8 3 ♕h6+ ♔g8 4 ♕×g7++.** Composición didáctica de **A. Anderssen**, 1842.

■ **21. 1 ♕×h7+!! ♘×h7 2 ♘×f7+! ♘×f7 3 ♘g6++. Tarrasch – von Gottschall**, Dresde 1892.

■ **22. 1 ♗b4!** (1 ♗c3 ♕f8) **1 ... ♕a4 2 ♗c3 f6 3 ♖×f6! g×f6 4 ♕×f6 ♕d7 5 ♖f1** (5 ♕h8+ ♔f7 6 ♕g7++) (1-0). También ganaba 1 ♗×h7+! ♔×h7 2 ♖×f7 ♖g8 3 ♕e4+ ♗f5 (3 ... ♔h8 4 ♕h4++) 4 ♕×f5+ ♔h8 5 ♕h5++. **Opocensky – Mackenzie**, Olimpiada de Praga 1931.

■ **23. 1 ♘f7! ♔×f7** (1 ... ♕c8 2 ♕×e6) **2 ♕×e6+!! ♔g6** (2 ... ♔×e6?? 3 ♘g5++) **3 g4!** (amenaza 4 ♗×f5++ y 4 ♘h4++) (1-0). **Alekhine – Feldt**, Tarnopol 1916.

■ **24. 1 f×e6!! ♗×g3 2 e×f7+ ♔h8 3 ♘d5** (1-0). Todas las variantes son ganadoras para las blancas: a) 3 ... ♕a7 4 ♘c6 ♗e5 5 ♗×e5 d×e5 6 ♘×a7 ♖×a7 7 ♘×b6 ♖f8 8 ♘×c8 ♖×c8 9 ♖×d7; b) 3 ... ♕b8 4 ♘c6 ♗e5 5 ♗×e5 d×e5 6 ♘×b8 ♖×b8 7 ♘c7 ♖f8 8 ♘e6; c) 3 ... ♕b7 4 ♘e6 ♗e5 5 ♘×d8; d) 3 ... ♕c5 4 ♘e6 ♗e5 5 ♗×e5 d×e5 6 ♘×c5 b×c5 7 ♘b6. **Alekhine – Sämisch**, Berlín 1923.

■ **25. 1 ♕f4+!! g×f4 2 ♗×f4+ ♔a8 3 ♘b6+! a×b6 4 a×b6+ ♘a6 5 ♖×c8+! ♖×c8 6 ♖×a6+ b×a6 7 ♗g2+ ♖c6 8 ♗×c6++**. Composición de **F. Stamma**, 1737.

■ **26. 19 ... ♗×h2+! 20 ♔×h2 ♕h4+ 21 ♔g1 ♗×g2! 22 f3** (22 ♔×g2 ♕g4+ 23 ♔h1 ♖d5 24 ♕×c5 ♖h5+ 25 ♕×h5 ♕×h5+ 26 ♔g2 ♕g5+ y 27 ... ♕×d2) **22 ... ♖fe8! 23 ♘e4** (23 ♔×g2 ♖e2+) **23 ... ♕h1+ 24 ♔f2 ♗×f1 25 d5 f5! 26 ♕c3** (26 ♘f6+ ♔f7 27 ♘×e8 ♖×e8) **26 ... ♕g2+ 27 ♔e3 ♖×e4+! 28 f×e4 f4+ 29 ♔×f4 ♖f8+ 30 ♔e5 ♕h2+ 31 ♔e6 ♖e8+ 32 ♔d7 ♗b5++. Nimzovich – Tarrasch**, San Petersburgo 1914.

■ **27. 1 ♕×h7+!! ♔×h7 2 ♘×f6+ ♔h6** (2 ... ♔h8?? 3 ♘g6++) **3 ♘eg4+ ♔g5 4 h4+** [4 f4+ ♔h4 (4 ... ♔×f4 5 g3+ ♔g5 "5 ... ♔f3 6 0-0++" 6 h4++) 5 g3+ ♔h3 6 ♗f1+ ♗g2 7 ♘f2++] **4 ... ♔f4 5 g3+ ♔f3 6 ♗e2+ ♔g2 7 ♖h2+ ♔g1 8 ♔d2++** (8 0-0-0++). **Edward Lasker – Thomas**, Londres 1911.

■ **28. 13 ... ♗g1!! 14 ♘×g1 ♕h2+ 15 ♔f3 e5!! 16 d×e5 ♘d×e5+! 17 f×e5 ♘×e5+ 18 ♔f4 ♘g6+ 19 ♔f3 f4!! 20 e×f4** (20 ♗×g6 ♗g4+! 21 ♔×g4 ♕×g3+ 22 ♔h5 h×g6+ 23 ♔×g6 ♖f6+ 24 ♔h5 ♖h6++) **20 ... ♗g4+! 21 ♔×g4 ♘e5+! 22 f×e5 h5++. Glücksberg – Najdorf**, Varsovia 1935.

■ **29. 22 ... ♖×c3!! 23 g×h4**. Alternativas: a) 23 ♗×c3 ♗×e4+ 24 ♕×e4 ♕×h2++; b) 23 ♗×b7 ♖×g3 24 ♖f3 (24 ♗f3 ♘×h2) 24 ... ♖×f3 25 ♗×f3 ♘f2+ 26 ♔g1 ♘e4+ 27 ♔f1 ♘d2+ 28 ♔g2 ♘×f3 29 ♕×f3 (29 ♔×f3 ♕h5+) 29 ... ♖d2+. **23 ... ♖d2!! 24 ♕×d2.** a) 24 ♕×g4 ♗×e4+ 25 ♖f3 ♖×f3 –+; b) 24 ♗×c3 ♖×e2 25 ♖f2 ♗×e4+ 26 ♔g1 ♗×f2+ 27 ♔f1 ♗f3 28 ♖d1 ♘×h2++; c) 24 ♗×b7 ♖×e2 25 ♗g2 ♖h3! –+. **24 ♗×e4+ 25 ♕g2 ♖h3!** (0-1). Si 26 ♖f3, 26 ... ♗×f3 27 ♕×f3 ♖×h2++. **Rotlewi – Rubinstein**, Lodz 1907.

■ **30. 25 ♗f6!! ♕×h5 26 ♖×g7+ ♔h8 27 ♖×f7+** (la combinación del molino) **27 ... ♔g8 28 ♖g7+ ♔h8 29 ♖×b7+ ♔g8 30 ♖g7+ ♔h8 31 ♖g5+ ♔h7 32 ♖×h5**. Las blancas han recuperado la dama, pero... **32 ... ♔g6** (atacando las dos piezas) **33 ♖h3! ♔×f6 34 ♖×h6+ ♔g5 35 ♖h3** (tres peones de ventaja) **35 ... ♖eb8 36 ♖g3+ ♔f6 37 ♖f3+ ♔g6 38 a3 a5 39 b×a5 ♖×a5 40 ♘c4 ♖d5 41 ♖f4 ♘d7 42 ♖×e6+ ♔g5 43 g3** (1-0). **C. Torre – Lasker**, Moscú 1925.

■ **31. 11 ... ♘g3+!! 12 h×g3 ♕g5! 13 ♖f5** (única) **13 ... h5 14 g×h5** (14 ♖×g5?? h×g4+ 15 ♖h5 ♖×h5++) **14 ... ♕×f5 15 g4 ♖×h5+!** (15 ... ♕f2!! ganaba antes) **16 g×h5 ♕e4!** (amenaza mate en h4 e impide g3) **17 ♕f3 ♕h4+ 18 ♕h3 ♕e1+** (0-1). 19 ♔h2 ♗g1+ 20 ♔h1 ♗f2+ 21 ♔h2 ♕g1++. **Anderssen – Ma× Lange**, Breslau 1859.

■ **32. 26 g×h7+ ♔h8** (26 ... ♕×h7 27 ♖g3+; 26 ... ♔×h7 27 ♖h3+ ♔g8 28 ♕h6) **27 d5+ e5 28 ♕b4!! ♖8c5**. Alternativas: a) 28 ... ♕×b4 permite mate en siete: 29 ♗×e5+ ♔×h7 30 ♖h3+ ♔g6 31 ♖g3+ ♔h6 32 ♖f6+ ♔h5 33 ♖f5+ ♔h6 34 ♗f4+ ♔h7 35 ♖h5++; b) 28 ... ♖2c5 29 ♕×e4 ♖×d5 30 ♗×e5+ ♖×e5 31 ♕×e5+ ♕×e5 32 ♖×e5 +–; c) 28 ... ♖e8 29 d6 ♕e6 30 d7! ♕×d7 31 ♗×e5+! ♔×h7 (31 ... ♖×e5 32 ♕f8+) 32 ♕e1! +–. **29 ♖f8+!! ♔×h7** (29 ... ♕×f8 30 ♗×e5+ ♔×h7 31 ♕×e4+ y sigue mate en cuatro) **30 ♕×e4+ ♔g7 31 ♗×e5+! ♔×f8 32 ♗g7+! ♔g8** (32 ... ♕×g7 33 ♕e8++) **33 ♕×e7** (1-0). **Zukertort – Blackburne**, Londres 5.5.1883.

3. ATAQUES AL ENROQUE CORTO

■ **33. 20 ♕d3!** (1-0). Si 20 ... ♖fd8 (ó 20 ... ♗c7), 21 ♕c3, amenazando mate y el alfil de c6. La clave está en este alfil indefenso. **Konstantinopolsky – Bivshev**, Moscú 1952.

■ **34. 1 ♘×g6+! h×g6 2 ♖e4**, y sigue mate en h4. (1-0). **Portisch – Bagirov**, Beverwijk 1965.

■ **35. 22 ♘f6+!** (1-0). 22 ... ♗×f6 23 ♕×g6+ ♗g7 24 ♕h7++. **Reshevsky – Yanofsky**, Olimpiada de Lugano 27.10.1968.

■ **36. 1 ♗f6!** (amenaza 2 ♕h8+!!) (1-0). 1 ... ♗×f6 2 ♕h7+ ♔f8 3 ♕×f7+. **Rytov – Malevinsky**, Leningrado 1969.

■ **37. 1 ... ♖h1+! 2 ♘×h1 ♕h2+ 3 ♔f1 ♕×h1++. Kovacevic – Magem**, Osuna 1993.

■ **38. 1 ♕e8+! ♘×e8 2 ♖f8++. Marcelin – Sellos**, Campeonato de Francia 1999.

■ **39. 17 ♖h3! h6 18 ♗×g5!** (1-0). 18 ... ♕×g5 19 ♕×g5 h×g5 20 ♘g6 y mate en h8. **A. Fernandes – Dutreeuw**, Olimpiada de Estambul, 6.11.2000.

■ **40. 34 ... ♕×d2! 35 ♕×g4** (35 ♖×d2 ♖c1+ 36 ♖d1 ♖×d1+ 37 ♕×d1 ♗×d1) **35 ... ♖c1** (35 ... ♖c1 36 ♖g1 ♖×g1+ 37 ♔×g1 ♕e1++) (0-1). **Rublevsky – Bologan**, Rusia 2005.

■ **41. 1 ♘×d5! e×d5 2 ♘×d7! ♕×d7** (2 ... g6) **3 ♗×h7+!** (1-0). 3 ... ♔h8 4 ♗f5+. **Klundt – Gerer**, Alemania Federal 1970.

■ **42. 23 ... ♖b1!!** (0-1). 24 ♕×b1 ♗×f2+! 25 ♔h2 (25 ♔×f2 ♕×e3++) 25 ... ♕h4++, y si 24 ♕c2, 24 ... ♖×d1 25 ♕×d1 ♗×f2+, etc. **Lein – Mikhalevski**, Chicago 2005.

■ **43. 1 ... ♗×g2+! 2 ♔×g2 ♕a8+!** (2 ... ♖g6+ 3 ♔f3) **3 f3** (3 ♔h3 ♕f3+ 4 ♔h4 ♗d8+ 5 ♗g5 ♖h6++; 3 ♔g3 ♖g6+ 4 ♔h4 ♗d8+ 5 ♔h3 ♕f3++; 3 ♔g1 ♖g6+) **3 ... ♖g6+ 4 ♔h1** (4 ♔h3 ♕c8+ 5 ♔h4 ♗d8+) **4 ... ♕×f3+! 5 ♖×f3 ♖g1++. Young – Barden**, Correspondencia, 1941.

■ **44. 33 ♕×h7+!** (1-0). Si 33 ... ♔×h7, 34 ♖h4+ ♔g7 35 ♗h6+ ♔h7(h8) 36 ♗f8++. **Nunn – Portisch**, Reykjavik 1988.

■ **45. 25 ♖×g7+! ♔f8** [25 ... ♔×g7 26 ♕h6+ ♔g8 27 ♖g1+ ♗g6 28 h×g6 ♕c2+ 29 ♔g3 f×g6 (29 ... ♕×g6+? 30 ♔h2) 30 ♖h1] **26 ♕g5 ♔e8 27 ♕f6!** (1-0). Si 27 ... ♖d7 (27 ... ♕d7, 28 ♖g8++). **Potkin – Kopylov**, Bad Wiessee 2004.

■ **46. 1 ♘c6** (1 ♘g4 ♘g5 2 ♘×f6+ ♕×f6 3 ♕h5) **1 ... ♕d6** (1 ... ♘×d4 2 ♘×d8 ♗×h3 3 ♗×d4 ♗×c3 4 b×c3 ♗d7 5 ♘b7 +–) **2 ♘×b4 ♕×b4 3 ♘×d5** (1-0). 3 ... ♘g5 4 ♘×f6 g×f6 5 ♕h6 +–. **Moiseenko – Savchenko**, Moscú 2006.

■ **47. 1 ♕×g6!! h×g6 2 ♗×f7+! ♖×f7 3 ♖h8+! ♔×h8 4 ♘×f7+** y **5 ♘×d6**, con dos peones de ventaja. Posición didáctica.

■ **48. 7 ... ♕×d5! 8 0-0** (8 ♘×d5?? ♘f3+ 9 ♔f1 ♗h3++; 8 f3 ♘×f3+ 9 ♔f2 ♕f5 –+) **8 ... ♘f3+ 9 ♔h1 ♘g5+! 10 ♘×d5** (10 f3 ♗×f3+ 11 ♔g1 ♘h3++) **10 ... ♗f3+ 11 ♔g1 ♘h3++. Gibbs – Schmid**, Lugano 1970.

■ **49. 38 ♘h5+! g×h5 39 g×h5 ♘g5** (39 ... h6 40 ♖g1+ ♘g5 41 ♘×d8) **40 ♘×d8 ♕b8 41 ♘e6+** (los genios también se equivocan: era mejor 41 ♕e7+) (1-0). 41 ... ♔h6 (41 ... ♘×e6? 42 h6++) 42 ♕e7 ♔×h5 43 ♕×f6. **Karjakin – Radulski**, Olimpiada de Calvià 2004.

■ **50. 25 ♗f8! ♘×f8?** (mejor era 25 ... ♔×f8 26 ♕×h8+ ♔e7 27 ♕g7 +–) **26 ♘h6+ ♔g7 27 ♘h×f7 ♕×f7 28 ♘×f7 ♔×f7 29 ♕×h8** (1-0, 44 j.). **Movsziszian – Deegens**, Benasque 2004.

■ **51. 22 ♖×e4! d×e4** (22 ... ♕b6+ 23 ♔h1 d×e4 24 ♕g3! ♔h7 25 ♖f5! ♖g8 26 ♕h3 ♔h6 27 ♗×f7 +–) **23 ♗c5!** (1-0). 23 ... ♔h7 24 ♗e3 ♖h8 25 ♕g5 ♔g8 26 ♕×g6+ ♔f8 27 ♕g7+ ♔e8 28 ♖d1 ♖f8 29 ♗c5 Van Riemsdijk). **Van Riemsdijk – Milos**, Brasil 2005.

■ **52. 30 ♖1h6! ♕f5 31 ♗c5! ♖e7** (31 ... ♕×h7 32 ♖×h7 ♔×h7 33 ♗×f8) **32 ♗×e7 ♖×e7 33 ♖h3 ♕×h7 34 ♕×d5+ ♔h8 35 ♖×h7+ ♔×h7 36 ♕×b7** (1-0, 75 j.). **Istratescu – Karpov**, Bucarest 2005, match (3.ª).

■ **53. 17 ♖×d7!! ♕×d7** (17 ... ♗×d7 sigue lo mismo) **18 ♕c3 ♕g4 19 ♘fg5! ♕×g5 20 ♘×g5 ♗f6 21 ♕f3 ♗×b2 22 ♘×f7 b5 23 ♘×h6+ ♔h7 24 ♕×f8 b×c4 25 ♕×c5** (1-0). 25 ... a5 26 ♘f7. **Bologan – Movsesian**, Sarajevo 2005.

■ **54. 1 ♕g5 g6 2 ♘e7+ ♔g7** (2 ... ♔h8?? 3 ♖×d7 ♕×d7 4 ♕f6++) **3 ♖×d7 ♗×d7 4 ♕f6+ ♔h6 5 ♖f5!**, amenaza 6 ♖h5++, y si 5 ... ♗×f5, 6 ♘×f5++ (1-0). **Nezhmetdinov – Romanov**, Campeonato de Rusia 1950.

■ **55. 36 e6!!** (también ganaban 36 ♘×d4 y 36 ♗×d4) **36 ... ♕b1+ 37 ♔h2 f×e6 38 ♕h5!** (no sólo amenaza la torre, sino también la entrada en f7 y mate) **38 ... ♘d6** (38 ... ♖f8 39 ♕g4) **39 ♗×d4 ♗×f3 40 ♖×g7+ ♔f8 41 ♕h6!** (1-0). También ganaba 41 ♕e5!. **Kamsky – Ponomariov**, Sofía 17.5.2006.

■ **56. 1 ♗×e4 d×e4 2 ♘×d7 ♕×d7** (si 2 ... ♗×d7, sigue lo mismo) **3 ♕h5!**, y no hay defensa, pues si 3 ... g×h5, 4 ♖g3+ ♗g5 5 ♖×g5++. **Kubicek – Privara**, Ostrava 1976.

■ **57. 1 ... ♕×f1+!! 2 ♕×f1** (2 ♖×f1? ♖×h2+ 3 ♔g1 ♖h1++) **2 ... ♖×h2+ 3 ♔g1 ♖h1+ 4 ♔f2 ♖×f1+ 5 ♔×f1** (5 ♖×f1 ♘d3+) **5 ... ♖h1+ 6 ♔f2 ♘d3+** (0-1). **Zavgorodny – Moiseenko**, Ucrania 2005.

■ **58.** **1 ♖×e3! d×e3 2 ♖f5! ♔h6** (2 ... g×f5?? 3 ♕×h5+ ♔g8 4 ♕h8++; 2 ... ♔g8 3 ♖×h5 +–) **3 ♕×e3+ ♔h7 4 ♖×h5+! g×h5 5 ♕g5** (1-0). 5 ... ♖g8 6 ♕×h5++. **Aveskulov – Averjanov**, Jarkov 2005.

■ **59.** **1 ♗×g6! f×g6 2 ♖×e6 ♖d7** (2 ... ♔g7? 3 ♖×e8 ♖×e8 4 ♕d7+; 2 ... ♖×e6 3 ♕×e6+ ♔h8 (3 ... ♔g7? 4 ♕f7+ ♔h6 5 ♕h7++(4 ♕×g6 ♗×g2+ 5 ♔×g2 ♕b7+ 6 ♖f3) **3 ♖fe1! ♖f8 4 ♖×g6+ ♖g7 5 ♕e6+** (1-0). 5 ... ♖ff7 (5 ... ♔h8 6 ♖h6+) 6 ♕×f7+. **Herbold – Gourlay**, Olomouc 2005.

■ **60.** **26 ♕e1!** (amenaza 27 ♘×h5+! g×h5 28 ♕e4) **26 ... ♖h8** (26 ... ♖a7 27 ♘×h5+! g×h5 28 ♕e4 ♖h8 29 ♖×f7+! ♖×f7 30 ♕g6+) **27 ♘g4! h×g4 28 ♖×f7+ ♔g8 29 ♕e4 ♗×b2+ 30 ♔×b2 ♕c3+ 31 ♔b1 ♖h7 32 ♖×h7** (1-0). 32 ... ♔×h7 33 ♕×g6+ ♔h8 34 ♕h7++. **Beliavsky – Postny**, Varsovia 2005.

■ **61.** **17 f4 ♘c4 18 ♗×c4 ♖×c4 19 ♘b3 +– 19 ... ♕d8 20 e5 ♘×g4 21 h×g4 ♗×g4 22 e×d6 ♔h7 23 ♗g5 f6 24 ♕d5! ♖×c3 25 ♕f7+ ♗g7 26 ♗×f6!** (1-0). **Macieja – Shabalov**, Bermudas 25.1.2004.

■ **62.** **32 ... ♘h5!! 33 ♕g4** (33 ♕b8 ♘g3+ 34 h×g3 [34 ♕×g3 e×f3 35 ♖×b2 f×g2, seguido de mate] 34 ... ♕h5 35 ♔g1 ♗d4+ 36 ♔f1 ♕h1+ 37 ♔e2 ♕g2+ 38 ♔e1 ♕f2+ 39 ♔d1 ♕f1+ 40 ♔d2 e3+ 41 ♔c2 ♕e2+ 42 ♔c1 ♕d2++) **33 ... e×f3! 34 ♕×f5 f×g2+ 35 ♔g1 ♗d4+ 36 ♕f2 ♘f4!!** (0-1). **Gormally – Sutovsky**, Gibraltar 2005.

■ **63.** **23 ♖ee3! c4 24 ♖ef3! c×d3?** (24 ... f5 25 e×f6 ♖×f6 26 ♕×d5+ ♕e6 27 ♕d4 ♖fe8 28 ♗e4) **25 ♖f6 d×c2 26 ♕×h6 c1♕+ 27 ♕×c1 ♖e6 28 ♕h6!** (1-0). **Ganguly – Sivanandan**, Campeonato de la India 15.4.2006.

■ **64.** **22 ♘×g7! ♔×g8 23 f5! h6 24 e6+ ♔h7 25 ♕e5 ♖g8 26 e×f7 ♖g5** (26 ... ♘d3 27 f×g8♕+ ♕×g8 28 ♕e3 ♘×c1 29 ♖×c1 +–) **27 ♕e7!** (1-0). Si 27 ... ♖c7 (27 ... ♘d3 28 f8♕+ ♗×e7 29 ♕×f7+ ♖g7 30 ♕×g7++), 28 f8♕+ ♖×e7 29 ♕×e7+. **Anand – Nisipeanu**, *Bundesliga* 12.12.2004.

■ **65.** **28 ♘g1!! g×f5 29 g×f5 ♔f8 30 ♘g6+?!** (30 ♘gf3 ♘×f3 31 ♘×f3 ♖×h2 32 ♖×h2 +– Shirov) **30 ... f×g6 31 ♖×h7 ♘×h7 32 ♖×h7 ♖e7 33 ♕h6+ ♖g7?!** (33 ... ♔g8 34 f×g6! ♗e8 35 ♘f3! Shirov) **34 ♘f3 ♗e8 35 ♘g5 ♗f7 36 ♖h8+ ♔e7 37 ♘×h7 ♖×h7 38 ♕f8+! ♔d7 39 ♕c8+ ♔d6 40 ♖d8+** (1-0). **Shirov – Lékó**, Montecarlo (rápida) 2005.

■ **66.** **24 ♕g6!! ♖×b2 25 ♘g5! h×g5 26 h×g5 f4 27 ♕h5 ♘d7** (27 ... ♖f5 28 ♘×f5 e×f5 29 ♖×d5 ♘×d5 30 ♖×d5 +–; 27 ... g6 28 ♕×g6+ ♕g7 29 ♕×e6+ ♔h7 30 ♘e4! ♕g6 31 ♕h3+ ♔g7 32 ♖×d5 ♘×d5 33 ♖×d5! Karpatchev) **28 ♖×d5! g6** (28 ... e×d5 29 g6 ♘f6 30 e×f6 g×f6 31 ♘f5 +–) **29 ♕×g6+ ♔h8 30 ♖5d3 f3 31 ♘f5 ♕f7 32 ♕h6+** (1-0). 32 ... ♕h7 (32 ... ♔g8 33 ♖×d7) 33 ♖×d7. **Karpatchev – Sandipan**, Bad Zwischenahn 2005.

■ **67.** **18 ♗×h7+! ♔×h7 19 ♕h5+ ♔g8 20 ♗×g7! ♔×g7** (20 ... f6 21 ♕h8+ ♔f7 22 ♗×f8 ♖×f8? 23 ♕h7+ y 24 ♕×c7) **21 ♕g5+ ♔h8 22 ♕f6+ ♔g8 23 ♖c4!** (1-0). El sacrificio de los dos alfiles contra el enroque, según el modelo de la famosa partida Lasker – Bauer (Amsterdam 1889). **Miles – Browne**, Olimpiada de Lucerna 1982.

■ **68. 24 ♗c1! ♖g8** (24 ... ♘h5 25 ♖gf3 ♘f4 26 ♕h6 ♖g8 27 ♘g4) **25 f×g6 f×g6** (25 ... ♖×g6 26 ♖gf3 ♕c6 27 ♘f5) **26 ♘d5! ♘×d5** (26 ... ♘h5 27 ♖gf3 ♕c6 28 ♗h6 ♗d8 29 ♖f7 a5 30 g4 ♘g7 31 ♗×g7+ ♖×g7 32 ♕h6 +–) **27 ♕×h7+!** (1-0). 27 ... ♔×h7 28 ♖h3+ ♔g7 29 ♗h6+ ♔h7 30 ♗f8+ ♗h4 31 ♖×h4++. **Short – Ye Jiangchuan**, Taiyuan 25.7.2004.

■ **69. 1 ♗×h7+! ♔×h7 2 ♕h5+ ♔g8 3 ♖×g7+! ♔×g7 4 ♖g1+ ♔f6 5 f5!!** (no 5 ♕g5+? ♔e6 6 ♕×e5+ ♔d7), con mate imparable (1-0). **Nedelkovic – Matanovic**, Belgrado 1950.

■ **70. 25 ♘h6+! g×h6** (25 ... ♔f8 26 ♕h5 ♘c4 27 ♗c3 a5 28 ♘g4; 25 ... ♔h8 26 d5 ♘c4 27 d6 ♕d7 28 ♘×f7+ ♔g8 29 ♘e5 ♘×e5 30 ♗×e5 +–) **26 ♕g4+ ♔f8 27 ♕×h4 ♕c2 28 ♕×h6+ ♔e7 29 ♕g5+ ♔f8** (29 ... ♔d7?! 30 d5 ♕×b2 31 d×e6+ ♔c7 32 e×f7 ♖f8 33 ♕e5+! ♕×e5 34 f×e5 ♘c6 35 e6 ♖cd8 36 ♖c1 ♔d6 37 ♖×c6+ ♔×c6 38 e7) **30 f5! ♕×b2 31 f6! ♖ed8 32 ♕g7+ ♔e8 33 ♕g8+** (1-0). 33 ... ♔d7 34 ♕×f7+ ♔c6 35 ♖c1+ ♔b5 36 ♖b1. **Borovikov – Petrik**, Pardubice 25.7.2004.

■ **71. 20 ♖g4! ♘f5** (20 ... ♔h8 21 ♘d4 ♕×c3 22 ♕g3) **21 ♗×f5 e×f5 22 ♘d4 ♕c8?** (22 ... ♕d7 23 ♖g3 ♔h7 24 ♕f4) **23 ♖f4 g6 24 ♖h4 h5 25 ♖×h5!** (1-0). 25 ... g×h5 26 ♕g5+ ♔h7 27 ♕×h5+ ♔g7 28 ♕g5+ ♔h7 29 ♘×f5. **Nisipeanu – A. Ramírez**, Decameron 9.12.2003.

■ **72. 25 ♖c7! ♗×e4** (25 ... ♕×c7 26 ♘×f6+ g×f6 27 ♕h6 +–) **26 ♖c8! ♕×c8 27 ♘×f6+ g×f6 28 ♘e7+ ♔h8 29 ♘×c8 ♖×c8 30 ♕h4! ♔g8** (30 ... f5 31 ♕f6+ ♔g8 32 ♗h6 +–) **31 ♕×f6 ♖c2 32 ♕d8+ ♔g7 33 ♗d4+ ♘e5 34 ♕×d6** (1-0). **Negi – Mamedov**, Dubai 24.4.2004.

■ **73. 20 ♖hg1!!** (también valía 20 ♖×d3) **20 ... ♖×c2 21 ♕h6!! ♖×b2+ 22 ♔a1 ♘e5** (22 ... ♕b8 23 ♖g8+! ♖×g8 24 h×g8♕+ ♔×g8 25 ♖g1+ ♗g5 26 ♖×g5++, y lo mismo en caso de 22 ... ♕d8 ó 22 ... ♖c8) **23 ♕×f8 ♔×h7 24 ♕g8+ ♔h6 25 ♖g3 ♘g6 26 ♖h3+ ♘h4** (26 ... ♔g5?? 27 ♖g1++) **27 ♖×h4+** (1-0). 27 ... ♗×h4 28 ♕h8+ ♔g6 29 ♖g1+ ♗g5 30 ♘f4++. **Spoelman** (2277 Elo) – **Gagunashvili** (2580), Amsterdam 24.7.2004.

■ **74. 21 ♖×f6! g×f6 22 ♕×f6 ♖e8 23 ♕g5+ ♔f8 24 ♗d2!** (1-0). Si 24 ... ♕d8, 25 ♕h6+ ♔g8 26 ♗c3 ♖e5 27 ♗×e5 d×e5 28 c4, con ventaja decisiva. Además del rodillo de peones, está la maniobra ♖e1-e3-g3+. **Kamsky – Svidler**, Sofía 14.5.2006.

■ **75. 1 ♕h6+!! ♔×h6 2 ♖h4+ ♔g5** (2 ... ♔g7?? 3 ♖×h7++) **3 ♗c1+! ♔×h4 4 ♖f4+ ♔g5 5 ♖f3+ ♔h4 6 ♖h3++. Kulis – Balik**, Checoslovaquia 1954.

■ **76. 1 g5! ♘×h5** (1 ... b×c3 2 g×f6 ♕×f6 3 h×g6 c×b2+ 4 ♔×b2 ♕g7 5 g×h7+ ♔h8 6 ♕×g7+ ♔×g7 7 ♖dg1+ ♔h8 +–) **2 ♖×h5! g×h5 3 ♘f5!** (1-0). Si 3 ... e×f5, 4 ♘d5 y 5 ♘f6+. **Bojkovic – Adams**, Campeonato Mundial Juvenil 1963.

■ **77. 21 ♘f6+! ♔h8** (21 ... g×f6 22 ♖d4 ♕×a2 23 ♖g4+ ♔h8 24 ♕h6) **22 ♖d4 ♕×a2 23 ♖h4! ♕a1+ 24 ♔d2 ♕a5+ 25 ♔e2** (1-0). Si 25 ... g×f6, 26 ♕h6. **Motylev – Iskusnij**, Campeonato de Rusia por equipos, Sochi 26.4.2006.

■ **78. 28 ♖d8+! ♖×d8 29 ♖×d8+ ♖e8 30 ♗×f6! ♔f7 31 ♕g7+ ♔e6 32 ♖d1!** (1-0). Si la torre negra mueve, es mate en e7. La amenaza, entre otras, es retirar el alfil seguido de mate en f6. **Kozul – Nai-**

ditsch, Campeonato de Europa Individual, Kusadasi 13.4.2006.

■ **79. 19 ♖f1!! ♘d6** (19 ... ♕e8 20 ♖×h6+! ♔g8 [20 ... g×h6 21 ♕×h6+ ♔g8 22 ♖f3] 21 ♕h7+ ♔f7 22 ♘f3!!) **20 ♖×h6+! g×h6 21 ♕×h6+ ♔g8 22 ♕g6+ ♔h8 23 ♖f3 e5 24 f5** (1-0). **Canal – Paoli**, Reggio Emilia 1966.

■ **80. 1 ♗×h7+! ♔×h7 2 ♘g5+ ♔g6** (no 2 ... ♔g8? 3 ♕h5 y las negras tienen que sacrificar la dama, pues si 3 ... ♖e8, 4 ♕×f7+ ♔h8 5 ♕h5+ ♔g8 6 ♕h7+ ♔f8 7 ♕h8+ ♔e7 8 ♕×g7++). Ahora hay dos opciones principales: a) 3 ♕d3+ y b) 3 h4. Veamos: a) **3 ♕d3+ f5 4 ♘×e6 ♕e7**, y aquí hay varias posibilidades, como 5 ♘×f8+, 5 ♘f4+ y 5 ♘c7, pero ninguna de ellas está clara, aunque el diagnóstico podría ser: ±. b) **3 h4! ♘d×e5** (3 ... ♖h8 4 h5+! ♖×h5 5 ♕d3+ f5 6 e×f6+ ♔×f6 7 ♕f3+ ♔e7 [7 ... ♔g6? 8 ♕f7+ ♔h6 9 ♘×e6+ ♖g5 10 ♕×g7+ ♔h5 11 ♕h7+ ♔g4 12 ♕h3++] 8 ♕f7+ ♔d6 9 ♗f4+ e5 10 ♕×d5 +–) **4 d×e5 ♘×e5 5 ♖e1 ♖h8** (si el caballo se mueve, por ejemplo, 5 ... ♘c6, sigue 6 ♕g4! ♔f6 7 ♘×e6 f×e6 8 ♗g5+ ♔f7 9 ♗×d8, con ventaja decisiva) **6 ♖×e5 ♖×h4 7 ♕d3+ f5 8 ♘×e6 ♕f6** (no 8 ... ♕h8??, por 9 ♕×f5++). Las blancas deben ganar. Posición didáctica.

■ **81. 19 ♘×f7! ♖×f7** (19 ... ♕×f7 20 ♖×e5; 19 ... ♗g6 20 ♘×e5 ♗×h5 21 ♖d7+ ♔h8 22 ♖×c7) **20 ♕×f5!! g6** (20 ... ♗×b2 21 ♖d7 ♕×d7 22 ♕×d7 ♗×a1 23 ♕×f7 ♔h8 24 ♕×b7 +–; 20 ... ♖×f5?? 21 ♖d8++) **21 ♗×e5!** (1-0). 21 ... ♘×e5 (21 ... g×f5 22 ♗×c7 ♖×c7 23 ♖d7+) 22 ♕×e5. **Kramnik – Sadvakasov**, Astana 2001.

■ **82. 22 ♖×f6!! ♕×g4 23 ♖×f7 ♔h8 24 ♖×e7 ♖c8?** (24 ... ♖f8 25 ♖×b7 +–) **25 ♖×c8+ ♕×c8 26 d5!** (1-0). El peón pasado, bien apoyado por sus piezas, y la amenaza ♗c3(×g7) son decisivos. **Mamedyarov – Jarlov**, Campeonato de Rusia por equipos, Sochi 25.4.2006.

■ **83. 19 ♘×e4 d×e4 20 ♖×f7!!** (no 20 ♕×e4, por 20 ... ♗f6 21 ♕f3 ♕×d4) **20 ... ♔×f7 21 ♗c4+ ♔f8 22 ♕×e4 ♗f6** (22 ... ♘h8? 23 ♕h7 ♘f7 24 ♕h5; 22 ... ♘h4 23 ♕e6) **23 ♕×g6 ♕d7 24 ♗g5 ♖e6** (24 ... ♗×g5 25 ♖f1+! ♗f6 26 ♖×f6! g×f6 27 ♕×f6+) **25 ♖f1 ♕e8 26 ♕f5 ♖e1 27 ♗×f6 ♖×f1+ 28 ♕×f1** (1-0). **Grigoriants – Jaritonov**, Campeonato de Moscú 29.3.2006.

■ **84. 27 ... d3! 28 ♕c4 ♖e4 29 ♕a6 ♖h4!! 30 g×h4** (30 ♘×h4 ♕×f2+ 31 ♔h3 ♕×e1) **30 ... ♕g4+ 31 ♔h1** (31 ♔f1 ♕h3+ 32 ♔g1 ♕g3+ 33 ♔h1 ♗×f2) **31 ... ♗×f2 32 ♕a5 ♖d4?** (32 ... ♖e8!) **33 ♕e5 ♖f4! 34 ♕b8+ ♔h7 35 ♖c8 ♕h3+ 36 ♘h2 ♗g3 37 ♖h8+ ♔g6 38 ♕d6+ ♔h5 39 ♕d5+ ♔×h4** (0-1). **Berkes – Petrosian**, Campeonato Mundial Juvenil 2004.

■ **85. 23 ♖d4! ♗e7 24 ♖e1! ♗e6 25 ♖×e6! f×e6 26 ♖g4 e5** (26 ... ♗f8 27 ♕g6! ♖e7 28 ♕h6 e5 29 ♕h5; 26 ... ♗f6? 27 ♗×f6 g×f6 28 ♕g6 ♖e7 29 ♕×f6+ ♔×h7 30 ♕h4+) **27 ♕g6 ♗f6 28 ♗g8!** (1-0). 28 ... ♔×g8 (28 ... ♖×g8?? 29 ♕h5++) 29 ♕×f6. **Jobava – Galego**, Varsovia 2005.

■ **86. 21 ♗e3! ♕×h5 22 ♗×h6 ♕×h6 23 ♖h1 ♕f4** (23 ... ♕g5 24 ♕h2 h6 25 ♖dg1 ♕e3 26 f4 +– Karjakin) **24 ♖dg1 g5 25 ♕h3 ♖f7** (25 ... ♕h4 26 ♕×e6 ♘e5 27 ♕×d6 ♗h3 28 ♗e6 Karjakin) **26 ♕×e6 ♘e5 27 ♕e8+ ♔g7 28 ♗×f7 ♘×f7 29 ♖×h7+! ♔×h7 30 ♕×f7 ♔h6 31 ♖h1+ ♕h4 32 ♕×f6+** (1-0). **Karjakin – Del Río Angelis**, Varsovia 2005.

■ **87. 26 ... ♘×g2!! 27 ♘×f8** (27 ♕×g2 ♗×e6 –+) **27 ... ♖×f8 28 ♕×g2 ♗h3! 29 ♕g6 ♘f4 30 ♕g3 ♘h5** (30 ... ♕f7!, con la amenaza ... ♖g8) **31 ♕g6 ♗×d2 32 e×d6 ♗×e1** (32 ... ♘f4!) **33 ♖×e1 ♕×g6+ 34 ♗×g6 ♘f4 35 ♗b1??** (mejor 35 ♖e8 ♘×g6 36 ♖×f8+ ♘×f8 37 d×c7 ♗c8) **35 ... ♖g8** (0-1). **García Palermo – Valerga**, Vicente López 2005.

■ **88. 34 ... ♘h3+! 35 g×h3 g×h3+ 36 ♗g3 ♕×e4 37 ♕c3** (37 ♕×d7? ♕e3+ 38 ♔h1 ♖×f1+! 39 ♖×f1 ♕e4+ 40 ♔g1 ♕g2++; 37 ♕c4 ♕e3+ 38 ♔h1 ♗g4) **37 ... ♖×f1+ 38 ♔×f1** (38 ♖×f1?? ♕g2++) **38 ... ♗b5+** (0-1). 39 ♔f2 ♕e2+ 40 ♔g1 ♕g2++. **A. Pavlov – Zajarevich**, Rusia 2005.

■ **89. 1 ♖×f5! e×f5 2 ♕×h6+!! ♔×h6** (2 ... g×h6?? 3 ♘f6+ ♔h8 4 ♖g8++) **3 ♖g1+ ♔g6 4 ♔f4!! ♕e6** (para interponer en h6, tras 5 ♗h5+ ♔h7 6 ♗×f7+) **5 ♖h8!!**, y ahora ya no puede evitarse el mate con ♗h5 (1-0). **Rossolimo – Aficionado**, París 1944.

■ **90. 1 ♖df3! ♘c3** (1 ... f5 2 e×f6+ ♘×f6 3 ♘×e6+! ♔h7 [3 ... ♕×e6 4 ♖×g6+ ♔f7 5 ♖f×f6+ ♕×f6 6 ♖×f6+ ♔×f6 7 ♕f4+ ♔e6 8 ♕f5+ ♔e7 9 ♕e5+ ♔f7 10 ♗×b7] 4 ♗×g6+ ♖×g6 5 ♕×d8 ♕×d8 6 ♘×d8 ♗×f3 7 ♖×f3 +–) **2 ♘×f7!! ♖×d2 3 ♖×g6+ ♔h7** (3 ... ♔f8 4 ♘d6+) **4 ♖h6+ ♔g7 5 ♖h7+** (1-0). 5 ... ♔f8 6 ♘d6+. **Milov – Fridman**, Chicago 2005.

■ **91. 20 f×e5 f×e4 21 e6!!** (también ganaba 21 ♖×h7+! ♔×h7 22 ♕×e4+ ♗f5 23 ♕h4+ ♘h6 24 ♘×e7 ♕×e7 25 g6+) **21 ... h6** (21 ... e×d3 22 ♗×d3 ♘f6 23 g×f6 ♗×f6 24 ♖×h7+ ♔g8 25 ♖g×g7+! ♗×g7 26 ♖×g7+ ♔h8 27 ♖h7+ ♔g8 28 ♖h8++) **22 g×h6** (1-0). 22 ... ♗h4 23 ♗×g7+ ♔h7 24 ♕×e4+ ♖f5 25 ♕×f5++. **Tukmakov – Panno**, Buenos Aires 26.7.1970.

■ **92. 24 ♖×f7! ♗g7** (24 ... ♔×f7 25 ♕h7+ ♗g7 26 ♖f1+ ♔e7 27 ♘×e6!! ♔×e6 28 ♕×g7 d5 29 ♗c5 ♖×c5 30 b×c5 ♘×c5 31 ♖f6+ ♔e5 32 ♖f7+ +–) **25 ♖×g7+! ♔×g7 26 ♕h6+ ♔g8** (26 ... ♔f7 27 ♕h7+ ♔f8 28 ♖f1+) **27 ♕×g6+ ♔h8** (27 ... ♔f8 28 ♖f1+ ♔e7 29 ♘×e6) **28 ♘×e6 ♘d×e5** (28 ... ♖e7 29 ♗d4+ ♘de5 30 ♖f1 ♕d7 31 ♕h6+ ♔g8 32 ♖f8+ ♖×f8 33 ♕×f8+ ♔h7 34 g6+ ♔×g6 35 ♘2f4+ ♔h7 36 ♘g5++) **29 ♗d4 ♕h7 30 ♕f6+ ♔g8 31 ♗×e5 ♘×e5** (31 ... d×e5 32 ♖f1 ♘d6 33 ♘g3) **32 ♘2d4 ♕f7 33 ♖f1** (1-0). **Reutsky – Shtyrenkov**, Noyabrsk 21.11.2003.

■ **93. 16 ♗×h7+! ♔×h7 17 ♕h4+ ♔g8 18 ♘g5 ♖fc8 19 f5!** (19 ♕h7+ ♔f8 20 ♕h8+ ♔e7 21 ♕×g7 ♗×e2 22 ♕×f7+ ♔d8) **19 ... ♘×e5 20 f6!** +– **g×f6 21 ♖×f6 ♔f8 22 ♘f4 ♔e8 23 ♖e1 ♕d6 24 ♘×f7! ♘×f7 25 ♘×e6 ♘e4 26 ♘g7+ ♔f8** (26 ... ♔d7 27 ♖×e4! d×e4 28 ♖×f7+ ♔c6 29 ♖f6) **27 ♖×d6 ♘f×d6 28 ♕h7! ♖e8 29 ♔g1 ♘f6 30 ♖×e8+ ♖×e8 31 ♕h8+ ♔e7 32 ♘×e8 ♘d×e8 33 g4! ♘×g4 34 ♕d4 ♗c8 35 ♕×d5 a4 36 ♕e4+ ♔f7 37 ♕c6 ♗e6 38 ♕×a4 b3 39 c×b3 ♗f5 40 ♕c4+ ♗e6 41 ♕f4+ ♘gf6 42 a4** (1-0). **Gorodetsky – Popov**, Correspondencia, 2004.

■ **94. 22 g6! ♗f6** (22 ... e5 23 h6 f×g6 [23 ... h×g6 24 ♕h2] 24 h×g7 ♖×f4 25 ♗×f4 e×f4 26 ♕h2 Gofshtein) **23 h6!? f×g6 24 h×g7 ♖f7** (24 ... ♗×g7 25 ♕h2 +–) **25 ♖×h7! ♔×h7** (25 ... ♖×g7 26 ♖×g7+ ♗×g7 27 ♘×g6) **26 ♕h2+ ♔×g7 27 ♘×g6 +– ♖×e3 28 ♘e7+ ♔f8 29 ♘×c8** (1-0). **Anand – Timman**, Wijk aan Zee 23.1.2004.

■ **95.** **18 ♘g6! f×g6?** (mejor 18 ... ♖fe8) **19 ♕×e6+ ♔h8 20 h×g6! ♘g8 21 ♗×h6! g×h6 22 ♖×h6+! ♘×h6 23 ♕×e7 ♘f7 24 g×f7! +– ♔g7** (24 ... ♕b6 25 ♕e5+ ♔h7 26 ♖h1+, con mate imparable) **25 ♖d3 ♖d6** (25 ... ♕b6 26 ♖g3+ ♕g6 27 ♖×g6+ ♔×g6 28 d5) **26 ♖g3+ ♖g6 27 ♕e5+ ♔×f7 28 ♕f5+ ♖f6** (28 ... ♔e7 29 ♖e3+) **29 ♕d7++. Carlsen – Ernst**, Wijk aan Zee 24.1.2004.

■ **96.** **24 ♕×e2** (24 b×a6 ♖×f2 25 ♔×f2 ♕h5 26 ♔g1 ♗×g3! 27 h×g3 ♕h3 28 a7 ♕×g3+ 29 ♔h1 g4! 30 a8♕+ ♔g7 31 ♕b7 ♕e1+ 32 ♔g2 g×f3+ 33 ♘×f3 ♕f1+ 34 ♔g3 ♘h5+ 35 ♔h4 ♕h1+ 36 ♔g4 ♕g2+ 37 ♔×h5 ♕h3+ 38 ♘h4 ♗e2+ 39 ♔g5 ♕g4++) **24 ... ♗×e2 25 b×a6 ♕d3!! 26 ♔f2** (26 a7 ♕e3+ 27 ♔g2 ♗×f3+! 28 ♘×f3 ♕e2+ 29 ♔g1 ♘g4 30 a8♕+ ♔g7 31 ♕×c6 [31 ♗×g5 ♕f2+ 32 ♔h1 ♕×f3+ 33 ♔g1 ♕f2+ 34 ♔h1 ♕×h2++] 31 ... ♕f2+ 32 ♔h1 ♕f1+ 33 ♘g1 ♘f2++) **26 ... ♗×f3! 27 ♘×f3 ♘e4+ 28 ♔e1 ♘×c3! 29 b×c3 ♕×c3+ 30 ♔f2 ♕×a1 31 a7?! h6 32 h4 g4** (0-1). **Kramnik – Lékó**, Campeonato Mundial (8.ª), Brissago 7.10.2004.

4. ATAQUES AL ENROQUE LARGO

■ **97.** **1 ... ♕×c3+! 2 b×c3 ♗a3++.** El *mate de Boden*. **Schulder – Boden**, 1860.

■ **98.** ¡Claro que sí! **1 ... ♖×e2! 2 ♖×e2 ♕a1+ 3 ♔d2 ♖d8+**, y las negras ganan. **Blackburne – Süchting**, Leipzig 1894.

■ **99.** **32 ♖d7!** (1-0). 32 ... ♘×d7 (32 ... ♕×d7 33 ♖×d7 ♘×d7 34 ♕×b7++) 33 ♕×b7++. **Tiviakov – Nyback**, Campeonato de Europa Individual, Varsovia 21.6.2005.

■ **100.** **19 ... b5! 20 ♕×b5 ♘d4! 21 ♕d3 ♘c2+ 22 ♔b1 ♘b4** (0-1). 23 ♕a3 ♘d2+ 24 ♔a1 ♘c2++. **Keres – Botvinnik**, Campeonato Absoluto de la URSS, 26.3.1941.

■ **101.** **21 ... ♖×g7.** Se ganaba con 21 ... ♕×c3!!, pues si 22 ♖×c3, 22 ... ♖×g7. O bien 22 b×c3?? ♗a3+ 23 ♔b1 ♖d1++. **22 ♖×g7+ ♔h6 23 ♖g8 ♔h7 24 ♖8g7+.** Tablas. **Shirov – Kramnik**, Groninga (PCA) 1993.

■ **102.** **26 ... ♘c3+! 27 ♘×c3 ♖×g5 28 ♖×g5 ♕×g5** (–+) **29 ♘d5 ♕e5! 30 c3** (30 ♔c1 ♖f2) **30 ... ♕e2!** (0-1). **Averjanov – Amonatov**, Tula 26.1.2004.

■ **103.** El enroque es débil. Concretamente, el caballo de c3 está sobrecargado (e4, a2). **1 ... ♘b4! 2 a3 ♖×c3!** (0-1). a) 3 ♕×c3? ♘a2+ y 4 ... ♘×c3; b) 3 a×b4?? ♕a1++; c) 3 b×c3 ♕×a3+ 4 ♔b1 ♕a2+ 5 ♔c1 ♕a1++; d) 3 ♘b3 ♖×c2+ 4 ♕×c2 ♘×c2 5 ♘×a5 ♘×e3. **Sayovits – Gude**, Open Club KASK, Amberes 1977.

■ **104.** **1 ... ♘×b2! 2 ♔×b2 ♗a3+! 3 ♔b1** (3 ♔×a3? ♕c3+ 4 ♘b3 a×b3+ 5 ♖a4 b2++) **3 ... ♕c3 4 ♘c4 ♕×d4!** (0-1). 5 ♖×d4 ♖e1+. **Glek – Chiburdanidze**, URSS 1983.

■ **105.** **30 ♗×e6+! f×e6 31 ♕×e6+ ♕d7** (31 ... ♖d7?? 32 ♖f8++) **32 ♕×e4 ♕b7 33 ♕e6+** (1-0). **Bednarek – Sergeev**, Campeonato de Europa Individual, Varsovia 28.6.2005.

■ **106.** **1 ♖×c6+! b×c6 2 ♘c5!** (1-0). 2 ... ♕×c5 (2 ... ♖fd8 3 ♗a6+ ♕×a6 4 ♘×a6 y mate en b8) 3 ♗a6+ ♔d8 4 ♖b8++. **Hartston – Durao**, Alicante 1975.

■ **107.** **17 ... ♖d3! 18 c×d3** (18 ♕e1 ♖×b3 19 c×b3 ♘×b3++) **18 ... ♘×b3+ 19 ♔c2**

♗**c5 20 ♕h3 ♘d4+ 21 ♔c1** (21 ♔b1 ♕b3 22 ♘e3 ♗×d3+ 23 ♔c1 ♘e2++) **21 ... ♕b3 22 ♘e3 ♘e2+ 23 ♔b1 ♗×d3+** (0-1). 24 ♔a1 ♕×a4++. **Monticelli – Fine**, Syracuse 1934.

■ **108. 19 ... ♖f2!!** (0-1). a) 20 ♗×f2? ♘×c4 21 c3 ♕a1+ 22 ♔c2 ♗a4+ 23 ♔d3 (23 b3 ♕b2+ 24 ♔d3 ♘e5+ 25 ♔d4 ♕×e2) 23 ... ♘×b2+ 24 ♔d2 ♕a2; b) 20 ♘×e5 ♖×e2 21 ♕a3 ♕×a3 22 b×a3 ♗b5; c) 20 ♖ge1 ♖×e2 21 ♖×e2 ♘×c4 22 c3 ♕a1+ 23 ♔c2 ♗a4+ 24 b3 ♕b2+ 25 ♔d3 ♘e5+ 26 ♔d4 ♘c6+ 27 ♔d3 ♘×b4+. **Berelovich – Poluljahov**, Azov 1995.

■ **109. 1 ... ♖a4! 2 ♗d2** (2 b×a4 ♕b4+; 2 f×e6? ♖×a2; 2 ♗b6 ♕b4) **2 ... ♗b4! 3 b×a4 ♗a3! 4 ♗×c3 ♖b8+ 5 ♗b5 ♕×c3** (0-1). **Liu – Serper**, Yakarta 1994.

■ **110. 19 ... ♖×c3 20 ♘×c3 ♖×c3** (–+) **21 b×c3 ♕a3!** (0-1). Ante la amenaza 22 ... ♗×a2+ 23 ♔a1 ♗b3+ 24 ♔b1 ♕a2+ 25 ♔c1 ♕×c2++, y si se defiende la casilla c2 con ♕d2 ó ♖c2, entonces el mate es en a1. **Zivkovic – Brkljaca**, Yugoslavia 1974.

■ **111. 1 ... ♖e2!! 2 ♕×e2 ♖×b3+! 3 ♔c1** (3 a×b3 ♕a1+ 4 ♔c2 ♕b2+ 5 ♔d3 ♕c3++) **3 ... ♕c3+** (0-1). 4 ♕c2 (4 ♗c2 ♖b1+ 5 ♔×b1 ♕b2++) 4 ... ♖b1+ 5 ♔×b1 ♕a1++- **Peláez – De Dovitiis**, La Habana 1993.

■ **112. 22 ♖×f7! g5** (22 ... ♖×h6 23 ♕f4! ♖d6 24 ♖f8+, seguido de 25 ♕×h6) **23 ♕×g5 ♖×h6 24 ♕g7 ♖d7 25 ♖×d7 ♖g6 26 ♖c7+** (1-0). 26 ... ♔d8 27 ♔h7 ♖h6 28 ♖d7+ ♔c8 29 ♕e7. **Ovechkin – Hasangatin**, Alushta 5.9.2004.

■ **113. 1 ♗a6! b×a6 2 ♖ab1 ♕b5 3 ♕c3!** (1-0). Si 3 ... ♔b7 (3 ... ♕f5 4 a4! +– ♗e8 5 ♕b4; 3 ... ♕d5 4 ♖fd1 ♕f5 5 a4 etc.) 4 a4 ♕b6 5 ♕a5 ♖b8 6 ♖×b6+ a×b6 7 ♖b1 ♔a7 8 ♕×g5. **Schmidt – Kaminski**, Varsovia 1990.

■ **114. 31 ... ♗×a3!** (–+) **32 b×a3** (32 ♕×e5+ f6!; 32 ♖h2 ♕a1+ 33 ♗b1 b4 34 ♕×e5+ f6 35 g×f6 ♖×c3+!) **32 ... ♕×a3 33 ♔d2** (33 ♔c2 ♕a2+ 34 ♔c1 b4) **33 ... ♖fd8+ 34 ♔e1** (34 ♔c2 ♕a4+ 35 ♔b2 ♕×e4) **34 ... ♖×d1+ 35 ♔×d1 ♕a4+** (0-1). 36 ♗c2 ♕a1+ y 37 ... ♕×h1. **Hjartarson – Tal**, Manila 5.7.1990.

■ **115. 19 ♖×e4! d×e4 20 ♕g4+ ♔d8?** (20 ... ♔b8 21 ♘d7+ ♔a8 22 ♘f6 ±) **21 ♗a5!** (+–) **21 ... b6** (21 ... ♕×a5?? 22 ♕d7++) **22 ♕×e4! f5 23 ♘×c6+ ♔c8** (23 ... ♔d7 24 ♕×f5+ ♔×c6 25 ♕d5+ ♔d7 26 ♕×g8) **24 ♕e6+** (1-0). **Yakovich – Hoogendoom**, Amsterdam 1995.

■ **116. 23 ... a3!! 24 c×b4 a×b2+ 25 ♔×b2** (25 ♔b1 ♖×a2! 26 ♔×a2, igual que en la partida) **25 ... ♖×a2+!** (–+) **26 ♔×a2 ♕d5+!** (26 ... ♗e6+? 27 d5) **27 ♔b2 ♗e6!** (27 ... ♖a8? 28 ♖a1) **28 ♖d2** (28 ♖a1 ♕b3+ 29 ♔c1 ♕a3+ 30 ♔d1 ♗b3+; 28 ♖b1 ♖a8!) **28 ... ♕b3+ 29 ♔c1 ♖a8** (0-1). **Z. Varga – Gyimesi**, Campeonato de Hungría 2005.

■ **117. 1 ♕×c4!! ♕×c4 2 ♗f5+** (+–) **♖d7 3 ♖e8+ ♘d8 4 ♘e5 ♕b5** (4 ... ♕c5 5 ♖c1 ♕×c1+ 6 ♗×c1) **5 ♗×d7+ ♕×d7 6 ♖c1+** (1-0). 6 ... ♕c6 7 ♖×c6+ b×c6 8 ♘×f7. **Tarrasch – Tartakower**, Berlín 1913.

■ **118. 15 d×c6!!** (+–) **♗×c6 16 ♘×c6!! ♖×d1 17 ♖f×d1 b×c6** (17 ... b6 18 c5 ♔b7 19 ♘d8+ ♔b8 20 ♗f3) **18 c5! ♖g8** (para el mate en dos: 19 ♗a6+ ♔b8 20 ♖d8++) **19 ♖ab1** (1-0). El mate con ♗a6 es inevitable. **Nimzovich – Aficionado.**

■ **119.** **24 ♕c2+** (+–) **♗c6?!** (24 ... ♔b8 25 ♖×b4! ♕×b4 26 ♖b1 ♕c3 27 ♖×b7+ ♔c8 28 ♕b1 ♔d8 29 ♕d1 ♗a4! 30 ♕b1; 24 ... ♔d8 25 ♖ed1 Psajis) **25 ♗×c6 b×c6 26 ♖×b4! ♕×b4 27 ♕c6+ ♔d8** (27 ... ♔b8 28 ♕e4! ♔c7 29 ♖b1 ♕c5 30 ♕b7+ ♔d8 31 ♕b8+ ♕c8 32 ♕d6+ Psajis) **28 ♖d1 ♔e7 29 ♕c7+** (1-0). 29 ... ♔e8 30 ♖×d4 ♕e7 31 ♕c6+ ♔f8 32 ♖d7. **Grischuk – Kolev**, Olimpiada de Estambul 6.11.2000.

■ **120.** (a) **24 ♖×d6?** (24 ♗×c5 ♕g5+ 25 ♔b1 ♕×c5 –+) **24 ... ♘d3+! 25 c×d3** (25 ♔d2 ♖×h2+ 26 ♔×d3 ♕f1+ (26 ... ♕×d6+ 27 ♕×d6+ ♔×d6 28 ♗f4+ ♔e7 29 ♗×b8 ♖h7 –+; 27 ♔e4 ♖h4+) **25 ... ♕f1+ 26 ♔c2 ♖×h2+ 27 ♗d2 ♖×d2+ 28 ♔×d2 ♕f4+** (0-1). (b) Las blancas tendrían buenas posibilidades de salvarse con 24 ♘f5+! g×f5 (24 ... ♕×f5?? 25 ♕×d6+) 25 ♗×c5 ♕g5+ 26 ♔b1 ♗×c5 27 ♕×c5+ ♔f6 28 ♕d4+ ♔g6 29 ♖g1. **Sandipan – Graf**, *Bundesliga* 9.3.2003.

■ **121.** **29 ♘×b7!!** (+–) **29 ... ♗×b7 30 ♖dc3! ♕a5** (30 ... ♕d4 31 ♖b4) **31 ♖×b7+! ♔×b7 32 ♖b3+ ♕b6 33 ♖×b6+ ♔×b6 34 ♗e2! ♖a8** (34 ... ♖b8 35 ♕f2+ y ♕f7) **35 ♕b4+ ♔c7 36 ♕c4+ ♔d8 37 ♕c6 ♖c8 38 ♕×a6 f5 39 ♗b5 ♖g8 40 ♕b6+ ♖c7 41 ♗a6!** (1-0). 41 ... ♔d7 42 ♕b5+ ♔d8 43 ♕b8). **Spraggett – Y. Quezada**, Continental Americano, Buenos Aires 12.8.2005.

■ **122.** **18 ... ♕a2! 19 ♗d3?!** (19 ♗×d8 ♖×d8 20 ♗d3 ♘×a4 ∓) **19 ... ♖×d4 20 b3 ♗h6+ 21 ♔d1 ♖×d3+!** (–+) **22 ♕×d3 ♘d5 23 ♕c2** (23 ♕d4) **23 ... ♕a1+ 24 ♔e2 ♕e5+ 25 ♔f1** (25 ♔f2 ♗e3+) **25 ... ♘e3+ 26 ♔f2** (26 ♖×e3 ♗×e3 27 f6 ♕a1+ 28 ♔e2 ♕×h1 29 ♔×e3 ♕×h4 –+) **26 ... ♕×e7 27 ♕c3 ♖e8 28 ♕d4 ♕a3 29 ♖e2 g×f5 30 ♖he1 f4 31 ♕a7 ♕b4 32 ♔g1 ♖d8** (0-1). **Kuzubov – Rublevsky**, Campeonato de Europa Individual, Varsovia 2005.

■ **123.** **27 ... ♘c3+ 28 ♔c1 ♘a4+ 29 ♔b1 ♖×b2+!!** (–+) **30 ♖×b2 ♘c3+ 31 ♔c1 ♕a3!! 32 ♗d3 ♕a1+ 33 ♔d2 ♕×b2+ 34 ♔e1 ♘e4!** (0-1). 35 ♗×e4 ♕b4+ y 36 ... ♕×e4. **Minic – Fischer**, Rovinj-Zagreb 14.4.1970.

■ **124.** **22 ... ♘×c2!** (–+) **23 ♘×c5 ♘a3+ 24 ♔a2** (24 ♔c1 ♕×c5) **24 ... ♕×c5 25 ♘a4 ♘c2!! 26 ♔b1** (26 ♖c1 ♖×b2+ 27 ♘×b2 ♕a3+ 28 ♔b1 ♕×b2++; 26 ♘×c5? ♖×b2++) **26 ... ♕a3** (0-1). 27 ♕c2 ♖fc8 28 ♕d2 ♕×a4 29 h6 g6 30 ♗d1 ♕a3 31 ♖g2 ♖c5. **Adams – Kasparov**, Linares 8.3.2005.

■ **125.** **25 ♖×a6! ♗×a6 26 ♕×a6+ ♔d7** (26 ... ♖b7? 27 ♕a8+; 26 ... ♔d8 27 ♖b8+ ♔d7 28 ♕b5+ ♔d6 29 ♖b6+) **27 ♖b8 ♕d6 28 ♖b6 ♕e7 29 ♖b8 ♕d6 30 ♖b6 ♕e7 31 ♕b5+! ♔d8 32 ♖b8+** (+–) **32 ... ♖c8 33 ♗×c5 ♕d7** (33 ... ♕×c5+ 34 ♕×c5 ♖×b8 35 ♕a7, los peones pasados blancos y la deficiente coordinación de las piezas negras resultan decisivos) **34 ♕b6+** (34 ♖b7!! ♕×b5 35 ♗e7++) **34 ... ♕c7 35 ♖b7! ♕×b6 36 ♗×b6+ ♘c7 37 c4 ♔d7 38 c5 h5 39 a4 g4 40 a5 g×f3 41 g×f3 ♖h7 42 a6 ♖g8+ 43 ♔f1 ♔c8 44 c6 ♘a8 45 ♖×h7 ♘×b6 46 ♖b7 ♘a8 47 d6** (1-0). **Sargissian – Soto**, Olimpiada de Turín 21.5.2006.

■ **126.** **24 ... ♘c7!! 25 ♕×c7** (+– según *Fritz*) **25 ... ♖c8 26 ♕×e7** (el implacable *Fritz* incrementa su ventaja aquí, a favor de las blancas) **26 ... ♘c4 27 g6 h×g6 28 f×g6 ♘×a3+** (–+) (también era decisivo 28 ... ♖×a3 29 ♕×f7+ ♔h8 30 b×a3 ♘×a3+ 31 ♔b2 ♘c4+ 32 ♔c3 ♘e5+)

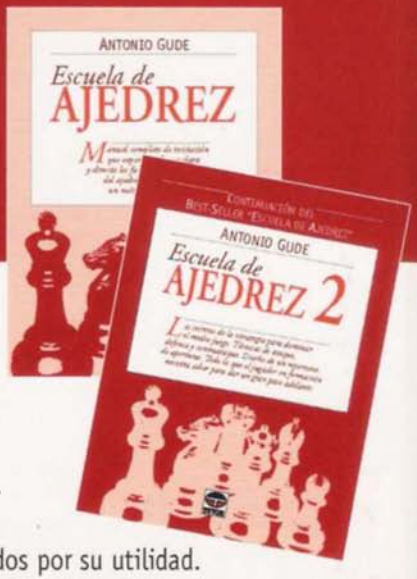
29 b×a3 ♖×a3 30 g×f7+ ♔h7 31 f8♘+ (sólo ahora "ve" *Fritz* que las negras tienen ventaja decisiva) **31 ... ♖×f8 32 ♕×f8 ♖a1+ 33 ♔b2 ♖a2+ 34 ♔c3** (34 ♔b1 ♕×f8) **34 ... ♕a5+! 35 ♔d3 ♕b5+ 36 ♔d4 ♖a4+ 37 ♔c3 ♕c4+** (0-1). 38 ♔d2 (38 ♔b2 ♕c2++) 38 ... ♖a2+ 39 ♔e1 ♕e2++. **Karjakin – Anand**, Wijk aan Zee 14.1.2006.

■ **127. 25 ... b4 26 ♗f4 ♕f5+!!** (también ganaba 26 ... ♗f5+!, por ejemplo: 27 ♔a1 b×c3 28 b×c3 ♕e7 29 ♕h2 ♖×c3 30 ♕h7+ ♔f8 31 ♗h6+ ♔e8 32 ♖he1 ♗e6 Petursson) **27 ♘×f5 ♗×f5+ 28 ♔a1** (28 ♔c1 b×c3 29 ♕×d5 ♖×f4 30 b3 ♗g5 31 ♖dg1 ♖g4+ 32 f4 ♗×f4+ 33 ♔d1 ♖e8 –+) **28 ... b×c3 29 b×c3 ♖×f4! 30 ♖c1** (30 ♕×f4?? ♗×c3++) **30 ... ♖×f3 31 ♔b2 d4 32 c4** (32 c×d4 ♖b8+ 33 ♔a1 ♖d3 –+ Ftacnik) **32 ... ♖b8+ 33 ♔a1 d3+ 34 ♖c3 ♖f2!** (0-1). 35 ♕×f2 ♗×c3. **Lanka – Fedorov**, Kishinev 10.2.1998.

■ **128. 17 ... a5! 18 g5! ♗×h3 19 g×f6** (19 ♖×h3 ♖×b4 20 c3 ♖×f4! 21 ♕×f4 h×g5 22 ♕g4 g×h4) **19 ... ♕×f6 20 c3** (20 ♖×h3 ♖×b4 21 ♗×d6+ c×d6 22 ♕×d6+ ♕×d6 23 ♖×d6 ♖e1+ 24 ♔d2 ♖e5, con tensa igualdad) **20 ... a×b4 21 c×b4** (21 ♖×h3 b×c3 22 b×c3 ♖b3!! 23 ♗×d6+ [23 ♔c2 ♖a3 –+] 23 ... c×d6 24 ♕×d6+ ♕×d6 25 ♖×d6 ♖×c3+ 26 ♔d2 ♖a3 ∓) **21 ... ♘a6** (21 ... ♘e6!) **22 a3 ♗f5! 23 ♗×f5 ♕×f5 24 ♖hg1?** (24 ♖he1 ♔g8) **24 ... ♘×b4!** (–+) **25 a×b4 ♖a8 26 b3** (26 ♕d4 ♖e2; 26 ♕d3 ♕×d3 27 ♖×d3 ♖a1+ 28 ♔d2 ♖×g1) **26 ... ♖a1+ 27 ♔b2 ♕f6+** (0-1). 28 ♕d4 (28 ♕×c3? ♖a2+ 29 ♔×a3 ♕×c3) 28 ... ♕×d4+ 29 ♖×d4 ♖×b1. **Rublevsky – Shirov**, Campeonato de Rusia por equipos, Sochi 24.4.2006.

Suplemento de los manuales

ESCUELA DE AJEDREZ



Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios.
Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

cuadernos prácticos de AJEDREZ *n.º 5*

ATAQUES *al enroque*

Los ***128 ejercicios*** *de este cuaderno ilustran el tema estudiado en el capítulo 8 de* Escuela de Ajedrez *y en el capítulo 7 de* Escuela de Ajedrez 2.

Dirigido a:

- *Debutantes (entre 1.200 y 1.600 Elo)*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

Antonio Gude *es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:



978-84-7902-625-7
9 788479 026257

www.edicionestutor.com