3333

EXÚ y POMBA-GIRA

PUNTOS CANTADOS Y RISCADOS

EDICIÓN EN ESPAÑOL

Colección PALLAS

Volumen 1

Editorial LLAVES

3333

EXÚ y POMBA-GIRA

VOLUMEN 1

Recopilación
Hernani de Andrade



COLECCIÓN PALLAS

EDICIÓN EN ESPAÑOL

Editorial
LLAVES

3333

EXÚ y POMBA-GIRA

VOLUMEN 1

Recopilación
Hernani de Andrade



COLECCIÓN PALLAS

EDICIÓN EN ESPAÑOL

Editorial
LLAVES

Indice

Prólogo

Presentación de Editorial

Puntos Cantados de Exu

Firmeza
Chamada
Louvação
Exu Arranca Toco
Exu Bará
Exu Brasa
Exu Calunga
Exu Calunguinha do Mar
Exu Campina
Exu da Capa Preta
Exu Caveira
Exu do Carangola
Exu do Cemitério
Exu Corta-Corta
Exu Curadô
Exu do Fogo
Exu Ganga
Exu Gargalhada
Exu Gira Mundo
Exu João Caveira
Exu Kaminaloá
Exu Lalu
Exu do Lodo
Exu Lonan
Exu Lúcifer
Exu Malê
Exu Mangueira
Exu Marabá
Exu Marabô
Exu Marabô Toquinho
Exu Marê
Exu das Matas
Exu Mirim
Exu Morcego
Exu Mulambo
Exu Pagão
Exu Pedra Negra
Exu Pemba
Exu Pimenta
Exu Pinga Fogo
Exu Poeira
Exu Quebra Galho
Exu Quirombô
Exu Rei
Rei das Sete Encruzilhadas
Exu dos Rios
Exu Serapião
Exu Sete Catacumbas
Exu Sete Chaves
Exu Sete Covas
Exu Sete Cruzes
Exu Sete Encruzas
Exu Sete Montanhas
Exu Sete Pedras
Exu Sete Poeiras
Exu Sete Portas
Exu Sete Porteiras
Exu Sete Sombras
Exu Tatá Caveira
Exu Tira Teima
Exu Tirirí
Exu Toco Preto
Exu Toquinho
Exu Tranca Gira
Exu Tranca Ruas
Tranca Ruas das Almas
Exu Tranca Tudo
Exu Tronqueira
Exu Veludo
Exu dos Ventos
Exu Vira Mundo
Exu Zé Pilintra
Despedida

Puntos Cantados de Pomba Gira

Chamada
Maria Mulambo
Maria Padilha
Maria Padilha,
Maria Padilha dos 7 Cruzeiro da Calunga
Maria Quitéria
Pomba Gira
Pomba Gira das Almas
Pomba Gira de Calunga
Pomba Gira Cigana
Pomba Gira Menina
Pomba Gira da Praia
Pomba Gira Rainha
Pomba Gira das Almas
Pomba Gira Rainha do Cruzeiro
Pomba Gira do Cruzeiro
Pomba Gira Rainha da Encruzilhada
Pombo Gira-Angola
Pomba Gira Rainha das Sete Encruzilhadas
Subida

Puntos Riscados de Exu y Pomba-Gira

Prólogo

Los negros africanos emigrados hacia las Américas, forzados por los mercaderes de esclavos y de los intereses de la dominación colonial, producían en éste nuevo habitad -víctimas de las infrahumanas condiciones de vida a la que fueron sometidos- una muy rica y variada gama de «manifestaciones culturales» que hace inviable cualquier tentativa de reducirlas a patrones de análisis estables, tal es su capacidad de renovación/adaptación, haciendo contrapunto con la tradición.

Este mosaico toma sus primeras formas en los «tumbeiros», en los «poróes» (bodegas) de los navíos negreros, donde integrantes de las más diversas etnias, oriundas de los más distantes puntos del continente africano, entran en contacto tornándose «hermanos de sufrimiento» (Malungo).

El contacto con los colonizadores y con los habitantes de la tierra, a su vez, de las más variadas culturas y etnias, produjo esta amalgama de esencia africana que llevó a reproducir al África en las Américas.

Se compara, por ejemplo, los «Vevés» del Vudú haitiano con los «Puntos Riscados» de la Umbanda del Brasil es, ciertamente, los signos en común que se revelaron bajo la variedad pictórica.

Este primer Volumen, de la «Colección PALLAS», «3333 PUNTOS RISCADOS Y CANTADOS» -como así también los demás Volúmenes que irán apareciendo-, es por lo tanto, un libro de referencia indispensable, no solamente para los practicantes y simpatizantes de la religión Umbanda y los cultos Afro-Brasileros, sino, que también para todos los estudiosos e investigadores de las diversas culturas.

El contenido de la obra, la temática, es de «aquello que se canta» y de «aquello que se gráfica» en los rituales mítico-místicos de las tradiciones de los negros africanos, transportados hacia estas latitudes, específicamente al Brasil.

Leyendo las pruebas, antes que los textos reciban tinta y papel, que posteriormente la Offset se encargará de transformar en libros, verifico que el meollo de los volúmenes de ésta colección, encierran cientos de cánticos a los Orixás africanos, a los Caboclos de la indiada natural del Brasil, y además, alabanzas (louvaçoes) a los Santos que la práctica brasileña incorporó al «viejo Candomblé», cantado y bailado alrededor de las «senzalas», asunto por demás estudiado. Vale aquí la indicación de todos los que escribieran sobre el tema maestro, como ser: Gilberto Freire, Cámara Cascudo; Nina Rodriguez; Manuel Querino; Artur Ramos y otros, no olvidándome del compañero de luchas por un Brasil más digno, colega de redacción del periódico, el etnólogo Edison Carneiro.

Conocer en profundidad esos clásicos de la cultura brasileña, ayudaría mucho a los que, de una hora para otra, se improvisan como autores «experimentados» de tan rica

temática, sin merecimiento de halago alguno, que denuncio y repelo, aquí y ahora.

Leyendo las pruebas de los libros, se me va fijando en la retina y en la memoria los extraños trazos -¿Cabalísticos?, ¿Esotéricos?, ¿Místicos?- ¡que se yo de esos símbolos que se pierden en la noche de los siglos y milenios de práctica religiosa!. Simbolismo de los riscados de tradiciones pretéritas, todavía diuturnamente practicado allá en la «Vieja África» de Patricio Lumumba y en los *«terreiros»* de San Luis, Recife, Salvador de Bahía y en el inconfundible y contradictorio Río de Janeiro de San Sebastián.

Cuando me detengo delante de esos gráficos que los practicantes del ritual cognominan Puntos Riscados, me pierdo en la reflexión del «por que». La salida es apelar a los entendidos, hacia aquellos que dedican días, meses y años a los misterios de la «cultura-arte», de las costumbres, de los vestuarios, alimentación, mitos y leyendas de «Naciones», pueblos agrupados en las praderas, florestas, montañas y valles del Continente Africano.

Soy en relación a eso, no más que un fascinado, un curioso que busca zambullirse en las raíces de supersticiones mitológicas milenarias que llegaron a nuestra contemporaneidad, antes cruzando el Atlántico en los *«poroes»* de los galeones negreros.

Aportando a la tierra dominada por la Corona Lusitana, la nueva realidad los llevó a un concordato con otras creencias, también nativas, con la particularidad «amerindia». El hermano negro violentado en la libertad, engrillado, luego solidarizado en la Fe; y asimila lo que de asimilable de las creencias del hermano *«ameraba»* también usurpado... y entonces ocurre la simbiosis: *tenemos un ritual mezclado.*

En mi visión, lo espurio va a ocurrir simultáneamente, y siempre teniendo como motivación el cercenamiento de la libertad. Es preciso ocultar todo ante el absolutismo de los terratenientes portadores de *«religiosidad europea-occidental-cristiana»*. Allí es donde se da el sincretismo (incluso halagado) que la crónica de la Historia registra en los archivos - el miedo, la coerción alabando la impostura oficializada. Pero esas son otras historias ... lo ocurrido no tiene retorno, es un hecho histórico...

Así como las ediciones de «3333 Pontos Riscados e Cantados» en sus Volúmenes 1 y 2, realizadas por «Pallas Editora», Río de Janeiro, Brasil, alcanzó la plena aceptación del público del Brasil, puedo estar seguro que esta nueva edición, desdoblada en cuatro Volúmenes, realizada por «Editorial 7 Llaves», Buenos Aires, Argentina, caminará por la misma senda. Axé para ellos.

Hernani de Andrade.
Pallas Editora

PRESENTACIÓN DE EDITORIAL

En esta oportunidad Editorial Siete Llaves, se complace en presentar la *«Colección Pallas»*. La misma está compuesta, en un principio, por 4 volúmenes de la serie *«3333 Puntos Riscados y Cantados»*.

Vale decir que estos libros, ahora editados en Argentina, bajo los convenios correspondientes de derechos autorales, otorgados por Pallas Editora, de Río de Janeiro, Brasil, a Editorial Siete Llaves, están escritos en idioma español, todo lo que la esencia misma de los libros permitan traducción, ya que los cánticos (Puntos Cantados), no permiten ser traducidos, porque perderían su valor y esencia, que es lo que realmente interesa.

Los libros de ésta colección, a los que hago referencia, están divididos en 4 volúmenes cuyos títulos serán *«3333 Puntos Riscados y Cantados»*, el Volumen *«1»* corresponderá a *«Exú y Pomba-gira»*; el Volumen *«2»* a *«Los Caboclos»*; el Volumen *«3»* dedicado a *«Los Orixás»*; y por último el Volumen *«4»* a *«Los Pretos Velhos»*.

Es el deseo de ésta editorial que la colección, aquí presentada, tenga el mismo éxito que el obtenido en su país de origen, Brasil. Y que éste sea el primero de una serie de títulos que incorporaremos con el fin de satisfacer la búsqueda de conocimientos *«rituales y litúrgicos»*, de las personas que practican, o simplemente son simpatizantes de las religiones Umbanda y Afro-brasileras, -tan difundidas en los países vecinos y de habla hispana como lo es Argentina-, como así también de todos aquellos estudiosos e investigadores de estos cultos con raíces milenarias, que han trascendido hasta nuestros días.

A. S. B.
El editor

PUNTOS CANTADOS DE EXU

Firmeza

Missandarê, missandarê,
Me fecha a porta, me abre o terreiro.
Missandarê, missandarê,
Me fecha a porta, me abre o terreiro.

*

Sala, salá
Mucarrero, ê salá.
Sala, salá
Mucarrero,. Legbará.

*

Tem morador, de certo tem morador
Tem morador, de certo tem morador.
Na porta meu galo canta,
De certo tem morador (bis)

Chamada

Tá chegando a meia-noite,
Tá chegando a madrugada (bis)
Salve o povo de Quimbanda
Sem Exu não se faz nada (bis)

*

Cambono segura a cantiga
Que está chegando a hora (bis)
Saravá toda a encruza,
Exu é quem manda agora (bis)

*

O garfo de Exu é firme
A capa de Exu me rodeia (bis)
Já passei na encruzilhada
Exu não bambeia (bis)

Louvação

Boa noite, boa noite,
Exu tá no reino e vai dar boa noite
Boa noite, boa noite
Exu vem saravá e me dar boa noite.

*

Boa noite, gente
Boa noite já (bis)
Olha o sapo que pula no chão,
Andorinha que voa ao luar (bis)

*

Exu louvei,
Exu louvei a enchuzilhada (bis)
Louvei morada de Exu
Louvei a rua a madrugada.

*

Exu chegou no reino,
Meu Deus quero ver quem é (bis)
Com licença de Ogum, com licença de Ogum
Chegou meu Exu de fé (bis)

*

Meu Senhor do Campo Santo,
Nas horas santas benditas (bis)
Quem louva povo de Exu

Eu quero vê corrê,
Eu quero vê balanciá,
Chegô Exu Gira Mundo
Que vem na Umbanda trabaiá.

Exu João Caveira

Moro na porta do cemitério
Sou companheiro de Exu Porteira,
Trabalho lá no Cruzeiro,
Eu sou Exu João Caveira.

*

Eu venho lá da Calunga
Seu Omolu foi quem me mandou
Eu sou João Caveira
Aqui cheguei e já me vou.

*

Eu sou firmado lá na Calunga
Durmo em cima de catacumba
Minha demandas eu vou juntando
E na Calunga eu vou firmando
E com um garfo vou espetando.

*

Minha coroa de ferro
Omolu me coroou
E me mandou correr gira
Juntar tudo que é demanda
E no Cruzeiro João amarrou

*

Me chaman João Caveira
Omolu me batizou
Suas ordens vou cumprindo
Ogum Megê foi quem mandou.

*

Lá na Calunga
Com as ordens de Seu Omolu
João Caveira toma conta do Cruzeiro
Eu saravao o mundo inteiro
Omolu foi quem deixou
Saravá dentro do Cemitério.

*

Cuidado com este homem
Quando ele precisar
Ele se chama João Caveira
Ele gosta de demandar.

*

João, João Caveira
Tenho minha morada
Minha casa consagrada
Moro no bambuzal
No Cruzeiro de Omolu.

*

A porta do Cemitério estremeceu
Veio todo mundo pra ver quem era,
Ouviu-se gargalha no encruzo,
Era seru Caveira com a mulher de
Lucifer.

Ele chegou para trabalhar,
Ele é ordenança do velho Omolu
João Caveira na Quimbanda
Chegou pra trabalhar.

Exu Kaminaloá

Exu foi batizado
E recebeu a sua cruz
Na falange de Dom Miguel
Kaminaloá nos defende, nos conduz.

Não passa horas malditas (bis)

*

Boa noite, meu senhor,
Exu no reino chegou (bis)
Vamos louvar nossa Quimbanda
Viva Exu que é doutor (bis)

Exu Arranca Toco

Exu é mojubá,
Ena, ena é mojubá.
Arranca Toco é mojubá
Ena, ena é mojubá, ê, ê mojubá.
Ena, ene é mojubá.

*

Quando eu piso em gaio seco,
Curimbando lá nas mata,
O meu chefe é maiorál
Meu trabaio não é poco,
Sou Exu na minha gira,
Meu nome é Arranca-Toco. (bis)

*

Ó meu senhor das armas
De mim não faça pouco
Eu sou Exu,
Exu Arranca Toco.

*

Ó meu senhor das armas
De mim não faça pouco
Eu sou Exu,
Exu Arranca Toco.

Exu Bará

Andorinha voou, na mata
Na encruza foi parar (bis)
Salve esta Casa Santa,
Salve esta banda linda,
Saravá Exu Bará (bis)

*

Meia-noite na encruzilhada
O sino bateu blém blém (bis)
O despacho foi arriado,
Foi entregue a Exu Bará
Que trabalha para nosso bem (bis).

Exu Brasa

Ai, ai, ai
Valei-me Sete Diabos (bis)
Valei-me Sete Diaboss
Exu Brasa é um Diabo.

*

Exu Brasa, tem duas cabeças
Mas ele olha sua banda com fé (bis)
Uma é Satanás no inferno,
A outra é de Jesus Nazaré (bis)

*

Exu Brasa não é criança,
Que se engana com tostão (bis)
Só se lembram de Seu Brasa
Quando estão em aflição (bis)

*

Quem voa baixo sempre voa,
Quem muito se eleva quebra a asa,
Cuidado com sua mandinga, sinhô,
Eu conto com Exu Brasa.

*

Ó meu senhor das armas!
Só voa quem tem asa,
Eu me chamo Exu,
Eu é Exu Brasa.

Exu Calunga

Rodeia, rodeia,
Rodeia, meu Santo Antônio, rodeia (bis)
Meu Santo Antônio pequenino,
Amansador de burro brabo
Quem mexe com Seu Calunga
Tá maxendo com o Diabo
Rodeia, Exu (refrão).

*

Eu tô te chamando, ó Calunga!
Pra você vir trabalhar,
Quando eu te vejo, ó Calunga!
Vejo também a sereia do mar.
Eu tô te chamando, ó Calunga!
Pra você vir trabalhar,
Quando eu te vejo, ó Calunga!
Vejo também a sereia do mar.
Eu tô te chamando, ó Calunga!
Pra você vir trabalhar,
Chega também a sereia do mar.

*

Exu é cainana,
Quem te matou, cainana (bis)
Foi Exu Calunga, cainana
Ele é quem me livra cainana
De todo o horror.

Exu Calunguinha do Mar

Meia-noite a maré vazante
Lua veio anunciar (bis)
Eu já vou vencer demanda
Saravá Calunguinha do Mar (bis)

*

Vem, vem, ó Calunga!
Vem trabalhaar.
Vem, vem, vem, ó Calunga!
Calunguinha do mar,
O Calunga do mar é bom meu pai!
O Calunga do mar é bom meu pai!

Exu Campina

Campinero ê, rerê
Campinero á (bis)
Saravá Exu Campina
Laroiê, é mojubá (bis).

Exu da Capa Preta

Capa Preta no reino
É uma beleza (bis)
Eu nunca vi um Exu assim,
Ele é madeira que não dá cupim.

*

Ao ver. Exu na encruza
Com ele não se meta (bis)
É ali que ele trabalha

*

Com faca de dois gumes,
Não convém brincar.
É o Exu da Capa Preta
Vamos respeitar.

Exu Caveira

Toma lá, traz cá,
Ô Caveira,
Toma lá, traz cá,
Ô Caveirá.

*

Portão de ferro
Cadeado de madeira,
Na porta do cemitério
Quem mora é Exu Caveira.
A porta do inferno estremeceu
Veio todo mundo para ver quem é
Ouviu-se gargalhada na encruza
Era Seu Caveira com a mulher de Lúcifer.

Exu do Carangola

Ó meu Senhor das armas
Eu sou filho de Angola
Eu sou Exu,
Exu de Carangola

Exu do Cemitério

Firma a curimba, Exu
Sua banda tem mironga e mistério
Seu trabalho é pro bem e mal
Sua morada é dentro do cemitério (bis)

*

Coquinho do inferno,
Arrebenta mirombo;
São da Linha de Congo,
São Calunga de Quilombo.

Exu Corta-Corta

Seu Corta-Corta,
Seu Corta-Corta,
Segura a gira. (bis)

*

Se seu obé é de aço,
O seu garfo é de madeira (bis)
Saravá sua mironga,
Seu Corta-Corta é de Quimbanda,
Ele mora na Limeira (bis)

Exu Curadô

Em Terreiro de Umbanda,
Exu vem saravá! (bis)
Se Preto-elho é dotor
Uma gargalhada soou no além (bis)

Exu do Fogo

A encruza estremeceu,
Salve Exu que é batizado
Exu do Fogo não ataca ninguém

Eu sou Rainha das Sete Encruzilhadas
É lá que eu faço minha morada.

*

Ó Gira formosa
Tem alegria e rosa
Na gira da Pomba Gira
Você vem balançar
No balanço da Pomba Gira
Sua chama vai rolar.

*

Meu caminho é de fogo
No meio da encruzilhada
Quem quiser me demandar
Eu lhe cuspo e vou pisar
Quanto inimigo na terra
Querendo desafiar
Sou Pomba Gira formosa
Formosa pra lhe quebrar.

*

Eu quero ver quem vai demandar
Eu quero ver, eu quero ver.
Nas minhas Sete Encruzilhadas
Eu quero ver, eu quero ver.

Subida

Balança lhe pesa,
É hora é hora,
Dom Miguel lhe chama
O Exu já se vai embora.

*

Bateu meia noite na capela
O galo cantou na encruzilhada (bis)

Arruma sua capa e sue garfo, meu Exu,
O meu Pai Ogum lhe chamou na madrugada.
...encruza tá lhe chamando
Firma a gira deste jacutá
Seu... já vai embora,
Firma a gira deste jacutá.
Sua banda é muito longe,
Firma a gira deste jacutá
Ele vai deixar o endá,
Firma a gira deste jacutá.

*

Candongueiro, quando chama,
É sinal que está na hora,
Candongueiro, quando chama,
É que Exu já vai embora, Maria.
Maria, amarra a saia que Exu vai embora.
Maria, amarra a saia que Exu tá na hora
(estribilho em bis)

*

Exu já curimbou, Exu já curiou
Exu vai embora què Ogum mandou
Exu já curimbou, Exu já curiou
Exu vai embora que a encruza chamou.

*

Cambono, camboninho meu, meu
cambono,
Olha que Exu vai oló (bis)
Vai, vai, via, meu cambono,
Ele vai numa gira só (bis)

*

É hora, é hora, é hora no calendá, é hora
É hora, é hora, é hora no calendá, é hora
É hora no calendá, é hora
É hora meus bons Exus, é hora , é hora

O Exu é bom não ataca ninguém
(estribilho em bis)
O Exu é bom não ataca ninguém.

*

Valha-me meu Santo Antônio,
Quem se defende não é bobo (bis)
Eu me valho com Exu,
Valha-me Exu do Fogo.

Exu Ganga

Ganga lelê, ganga lelê
Ele é Exu Ganga
Ganga lelê, ganga lelá
Ele é Exu Gangá.

*

Ê qui Ganga ê,
Ê qui Ganga ô,
Exu Ganga é de Quimbanda
Ô qui ganga ô,

*

Pisa no toco, piso no gaio,
Segura o toco senão eu caio.
Oh Ganga! Ele, ele é Exu,
Pisa no toco de um gaio só.

Exu Gargalhada

Ri, quá, quá, quá
Olha Seu Gargalhada tá pra chegar (bis)
Banda de Exu vai começar

*

Quem ir na encruza é rei,
Quem brilha no céu é a lua,
Exu Gargalhada baixou nesta banda
Dando suas gargalhadas,
Saravando sua rua.

*

Quem pensar que o céu é perto,
Nas nuvens não vai chegar
Seu Gargalhada está rindo
Do tombo que vão levar.

*

O luar brilhou na mata,
Gato miou na encruza (bis)
Saravei seu Gargalhada,
É Exu meu camarada,
Ninguém com ele abusa.

*

Passei pela encruza meia-noite
Um assovio ouvi e gritei:
Saravá, todo povo da encruza,
Seu Gargalhada, nesta hora me valei! (bis)

Exu Gira Mundo

Ê girê, o girá
Gira Mundo vai chegar
Ê girê, o girá
Para todo mal levar
Ê girê, o girá
Lá para o fundo do mar
Ê girê, o girá

Eu quero vê corrê,
Eu quero vê balanciá,
Chegô Exu Gira Mundo
Que vem na Umbanda trabaiá.

Exu João Caveira

Moro na porta do cemitério
Sou companheiro de Exu Porteira,
Trabalho lá no Cruzeiro,
Eu sou Exu João Caveira.

*

Eu venho lá da Calunga
Seu Omolu foi quem me mandou
Eu sou João Caveira
Aqui cheguei e já me vou.

*

Eu sou firmado lá na Calunga
Durmo em cima de catacumba
Minha demandas eu vou juntando
E na Calunga eu vou firmando
E com um garfo vou espetando.

*

Minha coroa de ferro
Omolu me coroou
E me mandou correr gira
Juntar tudo que é demanda
E no Cruzeiro João amarrou

*

Me chaman João Caveira
Omolu me batizou
Suas ordens vou cumprindo
Ogum Megê foi quem mandou.

Lá na Calunga
Com as ordens de Seu Omolu
João Caveira toma conta do Cruzeiro
Eu saravao o mundo inteiro
Omolu foi quem deixou
Saravá dentro do Cemitério.

*

Cuidado com este homem
Quando ele precisar
Ele se chama João Caveira
Ele gosta de demandar.

*

João, João Caveira
Tenho minha morada
Minha casa consagrada
Moro no bambuzal
No Cruzeiro de Omolu.

*

A porta do Cemitério estremeceu
Veio todo mundo pra ver quem era,
Ouviu-se gargalha no encruzo,
Era seru Caveira com a mulher de
Lucifer.

Ele chegou para trabalhar,
Ele é ordenança do velho Omolu
João Caveira na Quimbanda
Chegou pra trabalhar.

Exu Kaminaloá

Exu foi batizado
E recebeu a sua cruz
Na falange de Dom Miguel
Kaminaloá nos defende, nos conduz

*

Exu formoso, assim eu nunca vi (bis)
Kaminaloá é cheio de luz na Linha de
Mussurumi (bis)

Exu Lalu

Lalu era anjo do céu
E do céu foi despejado (bis)
Na tronqueira da calunga
Tem seu ponto confirmado
O seu ponto é firme, ele é Exu
O seu ponto é firme, é Exu Lalu
(estribilho em bis)

*

Ele é Lalu, Lalu
É laroiê.
Ele é, Lalu, Lalu
É laroiê (bis)

*

Ô embara, embará,
Não me faz assim, embara embará (bis)
Banda de Exu, embara embará (bis)

Exu do Lodo

Na praia deserta eu vi Exu
Então o meu corpo tremeu todo (bis)
Acendi minha vela o meu charuto
Arrie minha marafo
Saravei Exu do Lodo (bis)

Exu Lonan

Embarabô,
È mojubá, Bara lecoché
Embarabô é mojubá
Para obebé, Exu Lonan, Exu Lonan.
Para obebé, Exu Lonan, Exu Lonan (bis)

Exu Lúcifer

Satanás, Satanás
Lúcifer é Satanás
Satanás, Satanás
É um Exu é Satanás
Lúcifer é Satanás,
Satanás, Satanás.

*

Deu meia-noite,
Deu meia-noite já (bis)
Sete facas encruzadas
Em cima de una mesa
Quem atirou foi Lúcifer
Pra mostrar quem ele é.

Exu Malê

Exu é malelê, é laroiê (bis)
Povo da encruza é malelê
É Exu Malê (bis)

*

Ai, ai, ai, Santanás já deu um berro
Ai, ai, ai, Santanás já deu um berro
Saravá Exu Malê, é ganga.

Exu Mangueira

Viva as almas,
Viva a coroa e a fé, oi viva as almas
Viva Exu nas almas,
Ele é Seu Mangueira de fé; oi viva as almas

*

Exu ganhou garrafa de marafo
E levou na capela pra benzer
Seu Mangueira correu e gritou:
Na batina do padre tem dendê tem?
Tem dendê, na batina do padre tem dendê
Tem dendê, na batina do padre tem
[dendê (estribrilho em bis)

*

Exú trabalha de Pé
Não se senta na cadeira (bis)
Gosta de tomar marafo.
De brincar com o seu garfo
Saravá Exú Mangueira (bis)

*

O sio da igreja
Faz blém-blém-blão,
Exu na encruzilhada
É rei, é capitão (bis)

*

Este boi, vermelho, calunga
Amarra na mangueira, ó calunga
Para tirar o couro, calunga
E fazer pandeiro, calunga

Exu Marabá

Ele provoca o sono,
Ele pode matar,
Ele é Exu Marabá,
Que veio trabaiá.

Exu Marabô

Caminhei pela estrada deserta
Caminhei sem olhar para a lua (bis)
Até que cheguei na minha morada
Sou Marabô da encruzilhada
Sou um dos donos da rua (bis)

*

Ele vem de longe mas chega aqui
E quando vem alguém lhe chamou (bis)
Vem salvando toda a encruza
Já chegou Seu Marabô (bis)

*

Quem nunca viu
Venha ver
Marabô na encruza
É de quenguerê

*

Poeira, poeria,
Poeira de Exu Marabô, poeira
Poeira de Exu Marabô, poeira
Poeira da encruzilhada,
Poeira, poeira.

*

Vinha passeando pela rua
Quando ouvi Seu Marabô me chamar (bis)
Louvei a encruza, louvei a lua
Saravá Seu Marabô que caminha pela rua (bis)

*

Estava curiando na encruza
Quando a-banda me chamou
Exu na encruza é rei
Exu vence demanda
Exu é Marabô.

Exu Marabô Toquinho

Ele é Marabô Toquinho,
Dono do canto da rua,
Ele quando pega a demanda
É sempre Ogum quem manda,
Pedaço por pedacinho (bis).

Exu Marê

Risca pemba no Terreiro ê, ê, ê!
Galo preto nas encruzas, ê, ê, ê!
Nestà banda ou qualquer banda, ê, ê, ê!
Só quem pode com mandinga ê, ê, ê!
É Exu, Exu Malê!
i
Ele vem nas ondas do mar
Pra mostrar que ele é
Vem para vencer demandas
Ele é Exu Maré (bis)
i
Exu Maré é Rei na Quimbanda,
Exu Maré é Rei, ele é,
Nas suas demandas nã nega fogo
Trabalhando nas encruzas,
Ele é Exu Maré.
i
Quando a maré escoa,
A praia vai ficando vazia (bis)
Saravandao encruzilhadas,
Fazendo sua magia (bis).
i
Na beira da praia,
Deram um grito de guerra.
Escrutai cá na terra!
O fque é, o que é!?
É o povo Quimbandeiro,
Que vem lá do lodo,
Exu Maré! Exu Maré!
i
Chegou Exu Maré
Para todo o mal levar,
Chegou Exu Maré,
Para nos descarregar (bis)
i
Fazendo sua magia
Ele vem nas ondas do mar
Pra mostrar quem ele é
Vem para vencer demandas
Ele é Exu Maré.

Exu das Matas

Exu das Matas é
Exu das Matas é
Exu das Matas é Rei, meu senhor
Exu das Matas é
Eu vi um clarão nas matas,
E pensava que era dia (bis)
Era o Exu das Matas
Que faiza sua magia (bis)

Exu da Meia-Noite

Exu da Meia-Noite

Salve o povo da Quimbanda
Sem Exu não se faz nada.

*

Seu Meia-Noite, sereno cai
Cai, cai, sereno cai
Seu Meia-Noite, sereno cai
Cai, cai sereno cai.

*

Exu da Meia-Noite,
Exu da encruzilhada.
Salve o povo de aruanda!
Sem Exu não se faz nada!

*

Seu Meia-Noite, no ponto de Mina
Laroiê galo já cantou (bis)
Laroiê, galo já contou
Laroiê galo já cantou (bis)

*

Seu Meia-Noite na encruza
Galo canta, gato mia (bis)
Quem trabalha com Exu
Não tem hora, não tem dia
Busca sempre a melhoria (bis).

Exu Mirim

Ele é Exu.
É Exu Mirim
Não me nega nada
Sempre me diz sim.

*

Ô meu senhor das armas,
Não faça pouco de mim!
Eu é tão pequenino,
Eu é Exu Mirim.

*

Exu Mirim é um Exu formoso
Ele é Exu de fé (bis)
Tem um pai e tem um mano
Esse mano é Lúcifer (bis).

*

Fá, fá, fá lemi ebó
Fá, fá, fá lemi ebó
Fá lemi ebó
Exu Mirim despacha ebó

*

Exu Mirim é o meu Exu de fé
Exu Mirim é o pequeño na Quimbanda,
Exu Mirim saravando a encruza,
Exu Mirim vencendo suas demandas.

Exu Morcego

Exu Morcego, ele é homem é
Exu Morcego, ele é homem é
Exu Morcego, ele é homem é
Na gira da Quimbanda é homem é (bis)

*

Estava amanhecendo,
Vi um morcego no ar,
Pedi a proteção,
De nosso Pai Oxalá!

*

Seu terno branco
Sua bengala (bis)
Na encruzilhada, quirí, quirí, quirí
Seu Morcego dá risadas (bis)

Exu Mulambo

Vejam seu terno branco,
É todo mulambo só (bis)
Mas ele é Rei de Quimbanda
Seu Mulambo não rejeita ebó

*

Exu Mulambo é maroto,
Só olha pra moça bela
Com sua garra de oti
Fica chamando da janela.
Ele é Seu Mulambo, é um Exu
Seu fetiche leva pena de urubu
(estribilho em bis)

Exu Pagão

Exu Pagão vagou pela encruza,
Vagos, vagou, até que chegou
Ele vem girá, ele vem girá ele vem girá, Exu
Vem pra trabalhar (bis)

*

Ele não foi batizado
Não buscou a salvação (bis)
Mas é ele quem vence demanda
Saravá Exu Pagão (bis)

*

Ó meu senhor das armas,
Não me diga que não!
Eu sou Exu
Eu sou Exu Pagão!

Exu Pedra Negra

Sala, salá mucarrêro
Sala Legbára ê salá
Saravá Seu Pedra Negra
Sala munganga ê salá
Não sei o que faço,
Não sei o que resolver,
Estou desesperado,
Estou para morrer,
Exu da Pedra Negra,
Vem me ajudar,
Faz entrar dinheiro,
Para me salvar.

Exu Pemba

Exu Pemba é homem forte,
Promete pra não faltar (bis)
Quando corre pela encruza
Nossa demanda vem buscar (bis)
Ele é Exu da promissão
Ele sempre cumpre sua missão
(estribilho em bis)

Pia a cobra no cercado
Quando Exu vem trabaiá,
Salve Exu da Pemba Preta,
Que tá aqui pra demandá.

Exu Pimenta

Exu é malele,
Exu Pimenta qui ganga
Ganga num ganga maleçô
Exu Pimenta qui ganga.

Todo mundo quer,
Mas só Umbanda é que agüenta
Chega, chega no Terreiro
Chega, chega Exu Pimenta.

Exu Pinga Fogo

Pinga Fogo lá na encruza
Pinga Fogo lá na serra
Abre a porta minha gente
Pinga Fogo tá na terra.

*

Seu Pinga Fogo passou na encruzilhada,
Ali encontrou sá Pomba Gira
Aproveitou encomendou-lhe um trabalho
Despachou-lhe a demanda,
Ficou segurando a gira (bis).

*

Eu vi Exu Pinga Fogo
No ato do chapadão
Comendo jaca madura,
Jogando as verdes no chão.

Exu Poeira

Não pisa na caveira
Não pisa na caveira
Quimbanda vai começar
Não pisa na caveira
Não pisa na caveira
Exu Poeira vem trabalhar.

*

Meu Deus, que ventania,
Lalalá, lalallê,
Exu Poeira é Maoiral (bis)

*

Na estrada empoeirada
De certo tem um morador
Caminhava firme e certo
No romper da madrugada
Salve o sol e salve a lua,
Vou morar na encruzilhada.

*

Caminhava pela estrada
Caminhava sem parar
Caminhava, caminhava
No encruzo fui parar
Encontrei Exu Poeira
Que na estrada ia firmar.

*

Meu Deus, que ventania
Meu Deus, que temporal
Lalalá, lalalê
Exu Poeira é maioral.

*

Não pisa na caveira
Não pisa na caveira
Quimbanda vai começar
Não pisa na caveira
Não pisa na caveira
Exu Poeira vem trabalhar.

*

Ele ia caminhando pela rua
Rua toda empoeirada
Era seu Exu Poeira
Que ia para a encruzilhada.

*

Poeira, Poeira
Poeira na madrugada
Poeira.
Poeira, Poeira
Poeira na encruzilhada
Poeira.

Exu Quebra Galho

Ouvi um ruído na mata!
Não sei o que será!
Pra mim é o Quebra Galho,
Que veio trabaiá.
Quem matou, quem matou

Exu Quirombô

O sino da capela faz blém, blém, blom
Deu meia noite e o galo já cantou (bis)
Seu Quirombô que é dono da gira
Segura a banda que Ogum mandou (bis)

*

Exu Quirombô,
Vem do lado de lá (bis)
Exu Quirombô é meu protetor
Vem do lado de lá.

*

Qem matou quem matou
Quem matou a cainana (bis)
Foi Exu Quirombô
Que ganhou sua demanda (bis)

*

Papai, olha oh! Quirombô gira!
Samba lêlê, oh! Quirombô!
Olha o Quirombô gira!
Samba lêlê, oh! Quirombô!

Exu Rei

A encruza é de Exu
Afirmo e não errei, (bis)
Saravá povo de quimbanda
Saravá nosso Exu Rei (bis)

*

Exu tava curiando na encruza
Quando a banda linda lhe chamou (bis)
Exu no Terreiro é Rei
Na encruza ele é doutor (bis)

Rei das Sete Encruzilhadas

O meu senhor das armas
Diz que seu não valho nada
Olha lá que eu sou Exu,
Rei das Sete Encruzilhadas.

*

Me chamam de rei
Das Sete Encruzilhadas
No sete encruzo sei trabalhar
Eu sou mandado de Ogum
Eu faço tudo que ele mandar.

Exu dos Rios

Meu senhor das Almas
Exu dos Rios vem ai (bis)
Ele vem acompanhado

*

O rio corre pro mar
Rua corre para encruza (bis)
Louvado seja Exu dos Rios
Que demanda não recusa (bis).

Exu Serapião

Meu senhor das almas
Não me diga que não
Eu sou preto feiticeiro
Eu me chamo Serapião.

Exu Sete Catacumbas

No corredor do inferno
Eu vi Sete Catacumbas
Girava num pé só
Pulando pelas macumbas.

*

Na sétima cova do cemitério
Sete Catacumbas gemeu
Saravou sua encruza
E levou o mal que é meu (bis).

Exu Sete Chaves

Sete Chaves no inferno
Não promete pra não faltar (bis)
Quando pega uma demanda
Vitória ele tem pra dar.
Ele é Exu que vence missão (estribilho em bis)
E não escolhe ocasião.

Exu Sete Covas

Ele é Exu Pagão
Não tem quem obedecer (bis)
Pra ele só interessa
Qualquer demanda vencer
Se o Exu é bom, ele vence demanda
Seu Sete Covas é Rei na Quimbanda
(estribilho em bis)

*

Eu não tenho patrão,
Calunga foi quem me criou
Meu nome é Sete Covas
Minha quimbanda eu já louvou.

Exu Sete Cruzes

Seu Sete Cruzes no cruzeiro
Está pra nos ajudar
Seu marafo e seu dendê
Ele gosta de curiar.

*

Seu Sete Cruzes na Quimbanda é um rei
Ele é irmão de Exu Veludo (bis)
Quando chega em sua banda, saravá,
Quebra demanda, quebra tudo (bis).

*

Exu das Sete Cruzes
Das Sete Cruzes ele é!
Carrega as Sete Cruzes,
Pro compadre Lúcifer.

*

Exu Sete Cruzes chegou no Reino
Sete cruzes ele buscou
Ele veio do cemitério
Sete cruzes já chegou.

*

Pomba Gira chegou no reino
Pomba Gira no reino chegou
Ela viu seus sete homens
Só não viu seu Sete Cruzes
Ela sacudiu os ombros
Ela se balanceou
Voltou para a encruzilhada
Sete Cruzes ela buscou.

*

Corre, corre encruzilhadas
Sete Cruzes já chegou
Na porta do cemitério ouvi gargalhadas
Sete Cruzes já chegou.

Exu Sete Encruzas

Pomba Gira chegou no reino
Pomba Gira no reino chegou
Ela viu seus sete homens
Só não viu seu Sete Encruzas
Ela sacudiu os ombros
Ela se balanceou
Voltou para a encruzilhada
Sete Encruzas ela buscou.

*

Corre, corre, encruzilhadas
Sete Encruzas já chegou (bis)
Na porta do cemitério, ouvi uma
[gargalhada
Sete Encruzas já chegou (bis)

Exu Sete Montanhas

No elto das sete serras,
Eu botei minha campanha.
Saravá minha Quimbanda!
Cehgou Exu Sete Montanhas.

Exu Sete Pedras

Seu Sete Pedras, livra o caminho que passo
Seu Sete Pedras, livra o caminho que passo
Quando ando com Sete Pedras,
Quando ando com Sete Pedras
Meus caminhos não têm embaraço.

*

Peguei na ponta do lápis,
Comecei a rabiscar;
Sete Pedras estava junto,
E veio me ensinar.

Exu Sete Poeiras

Sou pequeño de Angola
Porém já sei escrever
Sete Poeiras na Quimbanda
Também já sabe ler.
Ele é Exu, é um curador
Ele é Exu, é um vencedor
(estribilho em bis)

*

Se uma brasa me queima,
Meu Santa Antônio é maior
Saravá Sete Poeiras,

*

Quando bateu meia-noite,
Que o galo cocoricou, ou!
Na virada lá na serra,
Sete Poeira Chegou, ou!

Exu Sete Portas

A porta estava fechada,
Não havia como abrir.
Pedi ao Exu das 7 Portas,
Que abrisse para mim.

Exu Sete Porteiras

Na estrada tem um ganga
Ganga não leva carreira
Quando a demanda é grande
Chama por Sete Porteiras (bis)

*

Exu não é criança
Nem gosta de brincadeira (bis)
Não vagabunda pelas ruas
Trabalha na encruzilhada
Saravá Sete Porteiras (bis)

Exu Sete Sombras

Passeava pelas ruas,
Vagava pelas tronqueiras (bis)
Coral piou no mato alto,
Saravando Sete Sombras

*

Eu vi um formigueiro,
Fui ver se estava lá.
Encontrei Exu das 7 Sombras
E pedi pra me ajudar.

Exu Tatá Caveira

Quando vou ao cemitério,
Peço licença pra entrar,
Bato com o pé esquerdo,
Pra depois eu saravá!
Eu saravo Omolu,
E Seu Caveira também,
Assim faço a obrigação,
Para os filhos do além.

*

Um pombo preto voou da mata
Voou e posou lá na pedreira (bis)
Onde os Exus se reúnem,
Mas o reino é de Tatá Caveira (bis)

*

Exu pisa no toco, Exu pisa no galho
Galho balança, Exu não cai, ô ganga,
Ê Exu, Exu pisa no toco de um galho só
Ê Exu , Exu pisa no toco de um galho só
Marimbondo pequenino, bota fogo no
[paiol, ô ganga
Ê Exu, Tatá Caveira no toco de um galho só (bis)

*

Ancorou, ancorou na calunga,
Olha que eu sou Caveira,
Oh Calunga,
Olha que eu sou João Caveira,

*

Marimbondo pequenino
Bota fogo no paiol, ó Ganga
Exu pisa no galho,
No toco de um galho só.

*

Eu fico no portão
Do meu cemitério
Preto conta e peço conta
Na entrada do inferno.

*

Eu sou Exu Tata Caveira
Que chegou na Calunga
Omolu mandou eu girar,
Eu ando gira, eu corro gira
Demanda eu vim buscar.

*

Tata Caveira gira
Com o sol e com a lua
Gira pelo mundo inteiro
Omolu me coroou e
Oxalá me iluminou.

*

Da Calunga eu venho chegando
Com minha coroa de ferro,
Eu venho caminhando
Eu sou Exu Tata Caveira
Que pelo mundo venho girando.

*

Tata Caveira chegou no reino
Ele chegou pra demandar
Eu vim buscar o que não presta
E pra Calunga eu vou levar.

Exu Tira Teima

Ganga ê, lelê
Ganga ê, lelá (bis)
Gira cum ganga é malelê
Exu Tira Teima é mojubá (bis)

*

Exu Tira Teima é homem nobre,
Exu Tira Teima é homem nobre,
Exu Tira Teima é homem nobre,
Na gira da Quimbanda é homem nobre.

Exu Tiriri

Quando o galo canta,
As almas se levantam
E o mar recua.
É quando os anjos do céu dizem amém,
E o pobre lavrador diz Aleluia.
Viva a Aleluia, viva a Aleluia,
Rei Tiriri, viva a Aleluia,
Rei Tiriri, viva a Aleluia.

*

Deu uma ventania, ô ganga,
No alto da serra (bis)
Era, Rei Tiriri ô ganga,
Que veio para a terra (bis)

*

Ele se chama Tiriri,
Nasceu em Mato Grosso
Se criou em Nazaré, em Nazaré.
É filho de um xavante,
Neto de um navegante,

Tiriri é um Rei, é
É um Rei é, é um Rei é
É um Rei é, é um Rei é (estribilho em bis)

*

Exu que é Rei de Quimbanda,
Tem sete obés de ouro (bis)
Saravá Seu Tiriri
É meu Rei e meu tesouro (bis)

*

Me chamaram no encruzo,
Foi Tranca Ruas quem me chamou,
Sete Encruzilhadas e Marabô,
Nós quatro no encruzo somos reis
E lá no centro da encruzilhada
Seu Ogum é o rei maior.

*

Na Calunga eu não vou ficar
Eu vou pro encruzo, quero trabalhar
Exu Tiriri, eu tenho meu reino
Eu sou dono da força encruzada.

*

Na encruzilhada tenho meu garfo
Meu garfo é firme, com ele sei trabalhar
Eu sou Tiriri Lonam, minha coroa
Quem me deo foi Pai Oxalá.

Meu nom é Tiriri Lonam
No encruzo eu sou morador
É na Calunga que sei trabalhar
Com nosso amigo Omolu Atotô
Saravá eu e Omolu, saravá Ogum Megê
Nosso patrão.

*

Exu sou Tiriri
Trabalhador na encruzilhada
Ao romper da madrugada

*

O meu Senhor das almas
Me diga quem vem aí
Eu sou Exu
Eu sou Tiriri

*

Eu sou Tiriri da Umbanda
Moro no encruzilhada
É chegada a minha hora
No romper da madrugada

*

Eu sou trabalhador da encruzilhada
Meu nome é Tiriri
Eu giro com o sol e a lua
Na encruza eu sou doutor.

*

Na encruza eu sou morador,
Na Umbanda e na Quimbanda
Eu sei trabalhar
Eu sou Exu Tiriri
Eu venho na força de Pai Oxalá.

Exu Toco Preto

Um dia eu tava na porteira em pé
Um dia eu tava na porteira em pé
Ali passou seu Toco Preto
E beliscou meu pé (bis)
Ele é Exu Toco Preto
É Rei na encruzilhada
Na porteira onde ele mora
Todo o Exu dá gargalhada.

*

Exu Toco Preto, o que é que manda?
Exu Toco Preto, o que é que quer?
Seu charuto e sua cachaça,
E, se possivel, uma mulher!

Exu Toquinho

Exu matou seu galo,
Dividiu em pedacinhos (bis)
Depois de repartir,
Só ficou com um bocadinho (bis)
Ele é Exu, mas é muito bom
Seu Toquinho gosta dos seus irmãos
(estribilho em bis)

*

Seu Toquinho é bom,
É muito bom de coração (bis)
Ele salvou seu pai e mãe,
Para ganhar a salvação (bis)

Exu Tranca Gira

Com o seu terno preto,
Sua bengala de embira,
Ele é muito elegante,
Saravá seru Tranca Gira.
Ele vem de madrugada,
Com sua linda cartola
Chega e dá logo boa noite,
Mas não gosta de quem lhe amola

*

Estava dormindo
Quando a banda me chamou (bis)
Se levanta, minha gente,
Tranca Gira já chegou (bis)

*

Tranca, tranca, tranca,
Tranca, tranca, tranca,
Tranca, ele vem trancar
Tranca Gira vai chegar (bis)

Exu Tranca Ruas

Na encruzilhada tem um Rei
Esse Rei é seu Tranca Ruas (bis)
Na outra esquina tem mais um Rei
É seu Tiriri com a rainha Pomba Gira (bis)

*

Tranca Ruas matou seu gato,
Mas não quis comer sozinho
Chamou seus camaradas
E dividiu em pedacinhos,
Logo chegou, seu Lúcifer,
Com a Pomba Gira que é Exu mulher (bis)

*

Estava dormindo,
Curimbanda me chamou:
Alevanta minha gente,
Tranca-Ruas já chegou! (bis)
O sino da igrejinha
Faz blém-blém-blão!
É meia-noite e o galo já cantou,
Seu Tranca-Ruas,
Que é o dono da gira,
Que corre gira,
Que Oxalá mandou. (bis)
Exu, Exu Tranca-Ruas,
Me abre o Terreiro,
E me fecha a rua! (3 vezes)

Soltaram um pombo lá anas matas
Lá na pedreira não posou
Foi pousar na encruzilhada
Seu Tranca Ruas quem mandou.
Ena, ena, mojubá ê, ê mojubá
Ena, ena é mojubá, é mojubá (estribilho em bis)

*

Seu Tranca Ruas nasceu,
Pra cumprir sua missão,
Pela sua inteligência
Ganhou logo galão.
Ele é Exu muito delicado,
Mas se entra em demanda,
Não quer sair mais não (bis)

*

Mas ele é
O rei da banda
Eu vou mandar chamar
Eu vou mandar chamar
Eu vou mandar chamar Seu Tranca Ruas
Pra correr minha Aruanda
E defender este Gongá.

*

O sino da igrejinha
Faz delém, dém, dém,
Seu Tranca Ruas que é
O dono da gira,
E corre gira que Ogun mandou!

*

Lua, eu também sou filho da lua
Lua, eu também sou filho da lua
Quem cometeu suas faltas
Pede perdão a Tranca Ruas.

Exu, Exu Tranca-Ruas,
E me fecha a rua!

Exu Tranca Ruas
Trabalhador na encruzilhada
Toma conta, presta conta
Ao romper da madrugada

*

Tranca Ruas
Chegou no Terreiro
Ele vem saravá.
Veio saravá a banda
Ele chegou pra
Demandas quebrar.

*

Seu Tranca Ruas
É o dono da Gira
Na encruzilhada
Ele é rei maior.

*

Ele foi tenente
Ele foi capitão
Ele foi major.
Hoje ele é general
Seu Tranca Ruas tem galardão
Foi Pai Oxalá quem lhe coroou.

*

Eu sou Tranca Ruas
Setenta mil diabos trago comigo
Eu quero ver quem comigo pode
Na minha gira eu sou um batalhador.

*

Marimbondo pequenino
Faz a casa no sapé
Ó Ganga é, é, é...

Senão ele quebra
Ó Ganga, é, é, é, á
Ó Ganga.

*

Já deu meia-noite
Meus irmãos, doze horas já bateu,
Levanta quem está sentado
Meus irmãos, pra salvar os filhos teus.

*

Ogum Exu pede licença
Pra seu povo arriar
Ele é o rei dos feiticeiros
Vem trazendo forças
Pro nosso Terreiro.

*

Seu terno branco
Sua bengala
Na encruza quá, quá, quá,
Exu dá risada.

*

Meu Santo Antônio pequenino
Amantador de touro branco
Quem mexer com Tranca Ruas
Com setenta mil diabos
Ponteia, rodeia, ponteia meu Santo Antônio
Roedia.

*

Se Tranca Ruas
Se cobre com sua capa
Quem tem sua capa escapa
Sua capa é cruz de caridade
Cobre tudo, só não cobre falsidade.

Eu trabalho na Calunga Pequena
E giro na Calunga Grande
Seu Ogum me corocoou
Iemanjá me batizou
Eu sou filho da lua
Mas também sou filho do sol.

*

Sou trabalhador de encruzilhada
No meu encruzo, eu sou rei maior
E com as ordens de Pai Ogum
Na encruza eu sou morador.

*

Lá no Cruzeiro das Almas
Ogum Megê me corooui,
Exu Tranca Ruas é rei na Calunga
E vem com a bênção de Pai Oxalá.

*

somos três manos nas encruzilhadas,
Somos três reis donos do encruzo,
Somos três reis vencedor de demandas,
Tranca Ruas, Tirirí e Sete Encruzilhadas.

Tranca Ruas das Almas

Eu vou girar, eu vou girar,
E na minha caminhada
Eu vou passar pelo encruzo
E na minha caminhada
Na Calunga eu vou ficar.

Exu Tranca Tudo

Ele é Exu formoso

Ê ê, ê, povo de ganga,
Vai chegar Seu Tranca Tudo.

*

Trancou, trancou, ele vem trancar
Trancou, trancou, ele vem pra trabalhar
Sua Quimbanda é muito forte,
Mas seu ponto é miúdo
Ele sabe sempre o que faz,
Saravá Seu Tranca Tudo (bis)

*

Bacanal, oi bacanal!
Não vivo sem você!
Vou pedir Exu Tranca-Tudo,
Pra me favorecê!

Exu Tronqueira

Segura, filhos da banda,
Quimbanda vai começar (bis)
Ogam segura a cantiga,
Pai de Santo segura o gongá
Batedor segura o atabaque
Seu Tronqueira vai chegar e saravar (bis)

*

Exu, ê, ê, ê
Exu á, á, á
Exu é o Legbará
Seu Tronqueira é quá, quá, quá.

*

A estrada estava fechada,
Fui ver o que tinha lá;
Estava o Exu Tronqueira,
Guardando tudo por lá

Exu Veludo

Exu pode com fogo,
Ele pode com tudo,
Saravá Exu Veludo.
Quem demanda comigo
Não chove miúdo
Saravá Exu Veludo.

*

Comigo ninguém pode,
Mas eu pode com tudo,
Na minha encruzilhada,
Eu é Exu Veludo!

*

Auê, Veludo,
Seu cabrito deu um berro (bis)
Rebentou cerca de arame,
Estourou portão de ferro (bis).

*

Descarrega, Seu Veludo,
Leva o que tem de levar (bis)
Com sua força bendita,
Leva o mal para o fundo do mar (bis)

*

Deu meia noite, quando o malvado chegou
Deu meia noite, quando o malvado chegou
Era o Exu Veludo, dizendo que era doutor,
Era o Exu Veludo, dizendo que era doutor,
Mas ele é Exu, dizendo que é doutor,
Mas ele é Exu, irmão do seu Marabô (bis)

Exu pode com fogo
Ele pode com tudo
Saravá Exu Veludo
Quem demanda comigo
Não chove miúdo
Saravá Exu Veludo.

Exu dos Ventos

Ventania balançou,
Folha caiu na encruza (bis)
Era o Exu dos Ventos
Com ele ninguém abusa (bis)

*

Exu é malelê,
Exu dos Ventos, quianga
Ganga, num ganga, malecô,
Exu dos Ventos é quianga,

*

Spora toda a noite,
Venta todo o dia,
Eu sou Exu dos Ventos,
Tatá Sete Ventania.

Exu Vira Mundo

Olha, olha,
A volta que o mundo dá (bis)
Auê, auê, seu Vira Mundo,
Olha a volta que o mundo dá (bis)

*

Auê, auê, auê,
Vira Mundo vai chegar
Auê, auê, auê,
Vai chegar pra trabalhar (bis)

*

Exu não vem no clarão do sol,
Ele vem no romper da lua (bis)
Saravá Exu Vira Mundo
Ele é rei na madrugada
Junto com Seu Tranca Ruas (bis)

Exu Zé Pilintra

Zé Pilintra no catimbó
É tratado de doutor (bis)
Quando abre a sua Mesa,
Tem fama de rezador.

*

Jurema, jureminha, juremeira
Jurema, jureminha, juremeira
Saravá Seu Zé Pilintra
Salve a folha da gameleira (bis)

*

Com seu chapéu de palha,
E seu lenço no pescoço,
Zé Pilintra está na terra
Pra dizer: Boa noite, moço.
Morador lá do sertão,
Traz sua figa no pé
Se não está aborrecido,
Louva Jesus de Nazaré.

Despedida

Eles vão pela mão, pela mão
Eles vem pelo pé, pelo pé
O galo já cantou
Exu já vai embora

*

Bateu meia-noita na capela
O galo cantou na encruzilhada
Arruma sua capa e seu garfo meu Exu
O meu Pai Ogum lhe chamou na madrugada.

*

Balança lhe pesa
É a hora, é a hora
Dom Miguel lhe chama
O Exu já vai embora.

*

Cadongueiro quando chama
É sinal qu está na hora
Cadongueiro quando chama
É Exu que vai embora, Maria,
Maria amarra a saia que Exu vai embora
Maria amarra a saia que Exu está na hora.

*

Cambono, camboninho meu cambono
Olha que Exu vai oló
Vai, vai, vai meu cambono
Ele vaí numa gira só.

*

É hora, é hora, é hora
No calendá é hora
É hora no calendá, é hora
É hora meus bons exus,
É hora é hora.

*

As encruzas estão lhe chamando
Firma a gira deste jacutá
Seu Tranca já vai embora
Firma a gira deste jacutá.

*

Exu já curimbou, Exu já curiou
Exu vai embora que Ogum mandou
Exu já curimbou, Exu já curiou
Exu vai embora que a encruza chamou.

*

Exu vai pelo pé,
Pelo pé
Exu vai pela mão,
Pela Mão.

*

Exu já vai embora
Ele vai pela pé
Ele vai pela mão

*

Ele vai girar
Ele vai girar,
E na sua caminhada
Vai passar pele encruza,
É na sua caminhada
Que Exu vai ficar.

Puntos Cantados de Pomba-Gira

Chamada

Pomba Gira já é hora
É hora de tabalhar
Vem Pomba Gira
Vem chegar
Espete seu garfo no chão
E demandas vem buscar.

Pomba Gira, girá
Pomba Gira, giré
Pomba Gira, girá
Pomba Gira, giré.

*

Pomba gira é meu destino
Meu destino é me divertir,
Bebo, fumo e danço
Para subsistir,
Assim cumpro o meu destino
Que é so me divertir.

*

Com meu vestido vermelho
Eu venho pra girar
Com meu colar, brinco e pulseira
Venho pra trabalhar
Eu sou a Pomba Gira
Vamos todos saravá.

*

O galo canta
Cacarecou
Oh! Pomba Gira
Oh! Guingangá.

Iansã que lhe deu forcá
É a Rainha do Candomblé
Vamos saravá a rainha
Pomba Gira Exu mulher.

Maria Mulambo

Olha, minha gente,
Ela é farrapo só (bis)
Pomba Gira Maria Mulambo,
É de coró, có có (bis).

*

Maria Mulambo traz
Linda saia com sete guizos (bis)
Quando roda nos Terreiros
Trabalhando nas demandas,
Mostra que tem muito juízo.

*

Mas que caminho tão escuro
Que vai passando aquela moça (bis)
Com seus farrapos de chita
Estalando osso, por osso (bis)

Maria Padilha

De onde é que Maria Padilha vem
Onde é eque Maria Padilha mora (bis)
Ela mora na mina de ouro
Onde o galo preto canta
Onde criança não chora (bis)

Maria Padilha,
Rainha do Camdombé
Firma curimba
Que tá chegando mulher.

*

Maria Padilha,
Traz linda figa de ouro (bis)
Oi saravá Rainha linha da Quimbanda,
Sua proteção é um tesouro (bis)

*

Ela é Maria Padilha,
Da sandalinha de pau (bis)
Ela trabalha prô bem
Mas também trabalha prô mal (bis)

Maria Padilha dos 7 Cruzeiros da Calunga

Quem não gosta de Maria Padilha
Tem, tem que se arrebentar
Ela é bonita,
Ela é formosa,
Ó Bela vem trabalhar.

*

De garfo na mão
Lá vem mulher bonita
Bonita muito formosa
Muito formosa e cheia de rosas
Lá vem Maria Padilha
Dos Sete Cruzeiros da Calunga.

*

Ela vai chegar
Ela vem do Cruzeiro das Almas

Ela é Maria Padilha dos
Sete Cruzeiros da Calunga.

*

Na minha encruzilhada
Muito consagrada
Tenho muitas rosas
Tão apreciadas
Com seu perfume
Quero alegrar
Os filhos de fé
E quem me chamar.

*

Sou Maria Padilha
Dos Sete Cruzeiros da Calunga
Saravo vocês que me vêem
E vocês que me chamaram e não crêem

*

Saravá Maria Padilha
Dos Sete Cruzeiros da Calunga
Saravá morena linda
Que chegou pra trabalhar
Saravá seus Sete Cruzeiros
Ela vem trabalhar
Saravá Maria Padilha
Dos Sete Cruzeiros da Calunga

*

Maria Padilha está na gira
Rainha dos Sete Cruzeiros
Aqui na banda ela chegou
Ela veio pra saravá,
Aqui na banda ela chegou
Ela veio trabalhar
Ela é Maria Padilha
Dos Sete Cruzeiros da Calunga.

Padilha minha Pomba Gira
Padilha minha grande amiga
Onde você está estou a gritar
Se está sempre me enganando
É para me ajudar,

*

Ela é Maria Padilha
Ela agora vai girar
E nas Sete Calungas
Todo mal ela vai levar.
E que mtiver inimigo
Logo que ela girar
É lá que ela vai ficar.

*

Ela mora no Cruzeiro das Almas
Ela guerreira sem querer parar
Tem a força dos pretos velhos
E no cruzeiro ela quer ficar
Na morada de Omolu
Obaluaiê meu Pai A totô.

Maria Quitéria

Existe um Exu mulher,
Que não passeia à toa,
Quando passa pela encruza,
Maria Quitéria não vacila,
Ela não faz coisa boa.

*

Ali vem Sá Maria Quitéria
Trazendo um aché no pé
Balançando sua saia,
Reforçando a nossa fé.

Quando eu bato palmas,
Saravá a encruzilhada, (bis)
Saravá Exu mulher,
Saravá Maria Quitéria
Rainha da madrugada (bis)

*

Quando eu chego no Gongá
Eu quero é me defender
Maria Quitéria é rainha
No terreiro pra proteger.

Pomba Gira

Aê, Pomba Gira,
Cadê sua saia rodada? (bis)
Cadê sua saia linda,
Rainha de encruzilhada

*

Iansã que lhe deu força
É Rainha no Camdomblé (bis)
Vamos saravá a Rainha
Pomba Gira Exu mulher (bis).

*

Pomba Gria dá querê,
Pomba Gira dá querá,
Pomba Gira na encruza,
É de quará quá quá.

*

Gira, gira, gira,
Vamos todos girá,
Já chegou a Pomba-Gira,

*

Pomba Gira, aê, aê,
Pomba Gira é de Maceió
Onde mora Pomba Gira
Ela mora no Maceió (bis)

*

Aê, Pomba girê, Pomba Girá,
Aê, Pomba girê, Pomba Girá,
Aê, Pomba girê, Pomba Girá,
Pomba Gira carrega mandinga prô fundo do mar.

*

Eu sou Pomba-Gira,
E vim pra trabalhar.
Sou mulher dos sete Exus,
E todo o mal vou levar.
Eu tenho uma rainha,
E tenho também um rei,
Obedeço Exu Veludo,
Pois é ordem de meu rei.

*

Exu fez uma casa,
Com Sete portas,
Com Sete janelas.
Exu nào precisa de casa,
É Pomba-Gira quem vai morar nela.

Pomba Gira das Almas

Tála, taláia, de Pomba Gira
Pomba Girê para que eu não caia
Tála talaiá de Pomba Gira

*

Pomba Gira das Almas, vem tomar chô chô
Pomba Gira das Almas, vem tomar chô chô
Vencedora de demandas, vem tomar chô chô
Vencedora de demandas, vem tomar chô chô

*

Minha senhora das Almas,
Atira e não erra mira (bis)
Ela é minha protetora
Saravá Sá Pomba Gira (bis)

Pomba Gira de Calunga

Pomba Gira de Calunga,
Não é mulher de ninguém (bis)
Quando entra na demanda
Só sai por sete vinténs (bis)

*

Dentro da calunga eu vi
Uma linda mulher gargalhar (bis)
Era Pomba Gira da Calunga
Que começava a trabalhar (bis)

*

Dentro da Calunga eu vi
Pomba Gira da Calunga
Salve Pomba Gira a Rainha
Que chegou pra saravá.

*

Ela vem toda enfeitada
De vestido novo ela vem
Ela vem aqui na banda
Na Umbanda e na Quimbanda vem.

Pomba Gira Cigana

Dona Pomba Gira Cigana,
Leva o que tem pra levar (bis)
Leva a minha quizila
Leva bem para o fundo do mar (bis)

*

Vinha caminhando a pé,
Para ver se encontrava Pomba Gira
Cigana de fé (bis)
Ela parou e leu minha mão,
E disse-me toda a verdade
Eu só queria saber onde mora Pomba
Gira Cigana de fé (bis)

Pomba Gira Menina

Olha que menina linda
Olha que menina bela
É Pomba Gira Menina
Ma chamando da janela (bis)

*

Ela é uma beleza,
É Pomba Gira Menina (bis)
Na demanda não bambeia
Sua morada é na esquina (bis)

Pomba Gira da Praia

A marola do mar já vem rolando,
Pomba Gira da Praia já deu sua risada
Ele é mulher bonita, muito formosa,
Trabalhando na areia ou na encruzilhada

*

Kererê, kererê,
Pomba Gira da Praia é kererê.
Kererê, kererê,
Sua gira é formosa, ôi saravá.

*

Quem quiser vá ver,
Quem não crê que vá olhar
Pomba Gira de Praia, meu sinhô,
Vem nas ondas do mar, vem nas ondas do mar.

*

Na beira do mar eu giro
Na Calunga Grande trabalho
Minha Quimbanda é verdadeira
Eu tenho Mamãe Sereia
Sereia tubarão do mar.

*

Eu son Menina da Praia
Eu venho das ondas do mar
O meu garfo é bem firm
Quando começo a espetar
E toda minha demanda
Espeto no fundo do mar
Onde fica deitada
Sereia tubarão do mar.

Pomba Gira Rainha

Meu sinhô, meu sinhozinho
Gargalharam, na encruzilhada (bis)
Era Pomba Gira Rainha, sinhô,
Que reinava na madrugada (bis)

*

Queiram bem a Exu,
Queriam bem a Exu, gente, (bis)

Eu quero bem a Dona Rainha,
Queiram bem a Exu, gente.

*

Ela está no reino, auê,
Ela vem saravando, auá,
Pomba gira Rainha, auê,
É Rainha do Mal, auá.
Auê, Pomba Gira Rainha,
Comanda madrugada (bis)
Quando chega nas encruzas,
Dá logo sua gargalhada.

Pomba Gira das Almas

Taiá, talaiá de Pomba Gira
Pomba girê para que eu não caia
Taiá, talaiê de Pomba Gira
Pomba girê para que eu não caia.

Pomba Gira Rainha do Cruzeiro

O seu manto é de veludo
Rebordado todo em ouro
O seu garfo é de prata
Muito grande é seu tesouro.

Pomba Gira do Cruzeiro

Lá no Cruzeiro da calunga
Eu vi uma farofa amarela (bis)
Quem não acredita em Pomba Gira
[do Cruzeiro
É muito bom não mexer nela (bis)

Pomba Gira Rainha da Encruzilhada

Ela é mulher de Sete Exu
Ela é Pomba Gira Rainha
Ela é Rainha da Encruzilhada
Ela é Mulher de Sete Exu.

*

Eu moro lá na encruzilhada
No meu encruzo eu sou uma Rainha
É lá que faço minha mironga
É lá que faço e quebro demanda.

*

Me chamo Pomba Gira
Rainha eu sou
É na minha encruzilhada
Onde tenho minha morada
Eu sei trabalhar, eu sei trabalhar.

É, é, é na Umbanda
Vem, vem, vem da Quimbanda
É Pomba Gira que vai girar, vai girar.

É na banda do mar
É, é, é, na Umbanda
Vem, vem da Quimbanda
Pomba Gira vem trabalhar
E levar o mal para as ondas do mar.

Pomba Gira chegou
Pomba Gira girou
É a mulher dos Sete Exus
Sa Pomba Gira chegou.

*

Eu sou a Pomba Gira

Sem mim não existe festa
Quem confirma é minha gente
Estou sempre nas festanças
Brincando com alguém
Estou sempre nas festanças
Eu saravo minha rainha
E o meu rei também,

*

Tataretá, tataretá
Pomba Gira vai chegar
Pomba Gira chegou
Pomba Gira girou
É a mulher de Sete Exus
Sa Pomba Gira chegou.

Pombo Gira-Angola

Mavile, mavile, mavile, mavango
Recompensuê, rá, rá, rá,
Recompensuá.

É um mavile, mavile,
É um mavile, mavango, (bis)
Exu é pavenã (bis)
Exu é pavenã (bis)
Na sua aldeia ele é
Exu é pavenã

É Pombo Gira, Pombo Gira,
Pombo Girá
É Pombo Gira, Pombo Gira,
Pombo Girá.

Có, coró, coó,
Laroiê
Có, coró, coó.

Pombo Girê, auê, Pombo Girê, auê,
Pombo Girê, vá cumonguê
Pombo Girê, vá muconguê.

Mavile congo, macotô ilê, mavilê
Mavile congo, macotô ilê, mavilê

Pombo Gira, vá muconguê
Oiá, orirê (bis)
Pombo Gira mujacnjanjo
Pombo Gira vá muconguê
Oiá, orirê (bis)

Exu é nan,
Exu é nan à querê quetê,
Legbára, Exu é nan,
Legbára, Exu à querê.

Toma lá, zéco zéco,
Ôia seu curiá.
Toma lá, zéco zéco,
Ôia seu curiá.

Bombogira vem tomar chô chô
Bombogira vem tomar chô chô.

Tenda, tendá
Pombo Gira, tendaió
Tenda, tendá
Pombo Gira, tendaió

Pomba Gira Rainha das Sete Encruzilhadas

Eu sou Rainha nos Sete Encruzo
Em cada um tenho morada
Eu quero filho pra defender

Puntos Riscados de Exu y Pomba-Gira



PUNTO DEL MAIORAL



EXU CALUNGA



TRANCA RUAS



MAIORAL



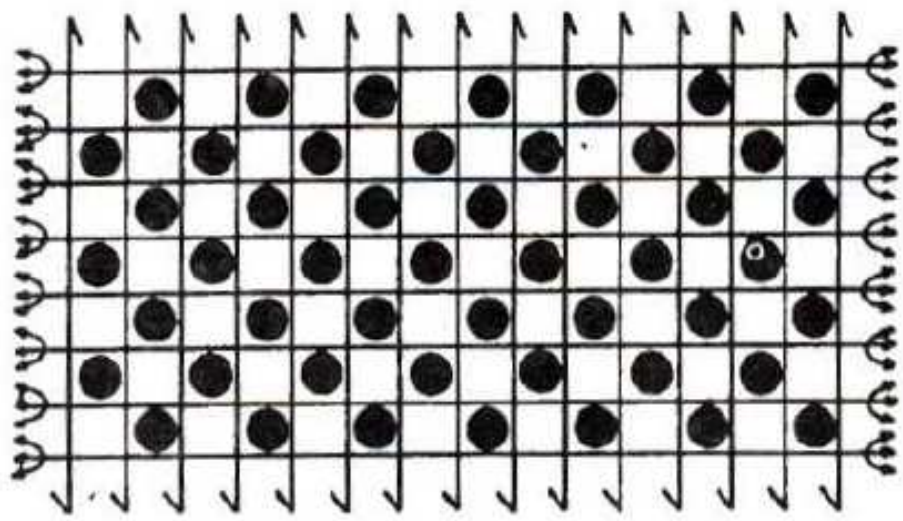
EXU TIRIRÍ



OMOLU



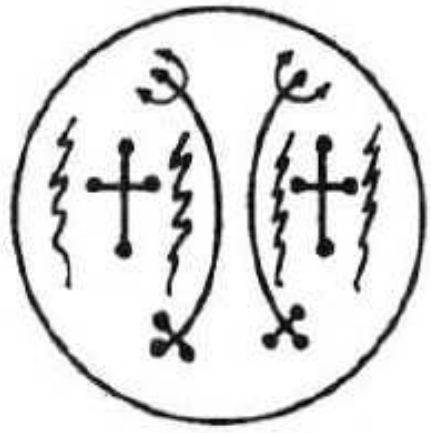
EXU DO CHEIRO



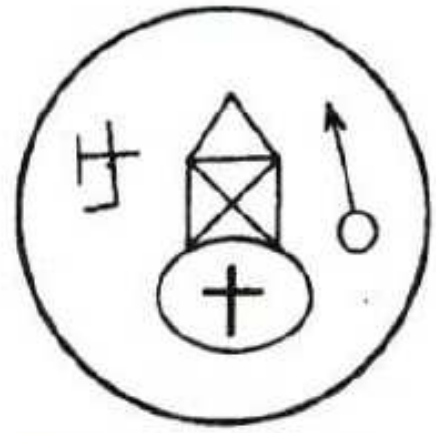
Punto Místico de la Llamada del EXU MARABÔ



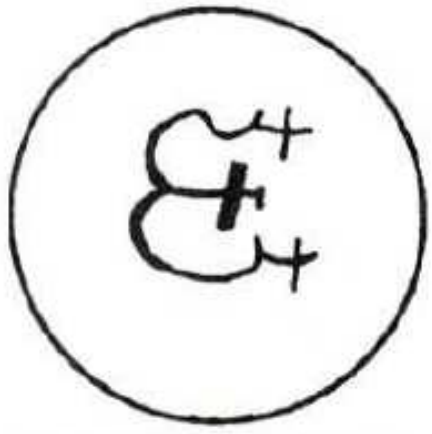
PUNTO CABALISTICO DE FRIMOST (Exu Quebra-Galhos)



PUNTO DE EXU TRANCA-VENTOS



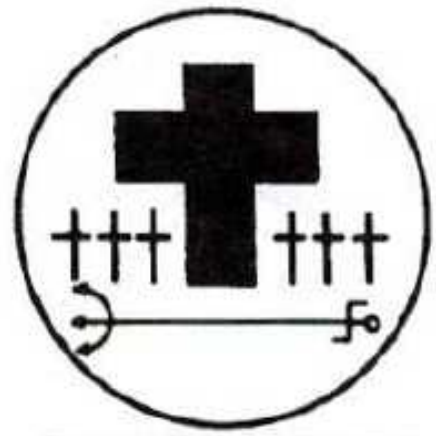
SIGNO CABALISTICO DE EXU DOS CEMITÉRIOS



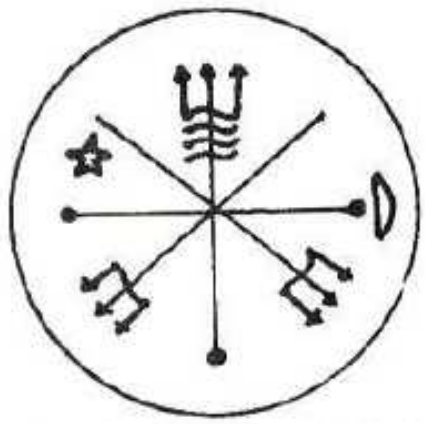
SIGNO CABALISTICO DE CLISTHEREST (Exu Tronqueira)



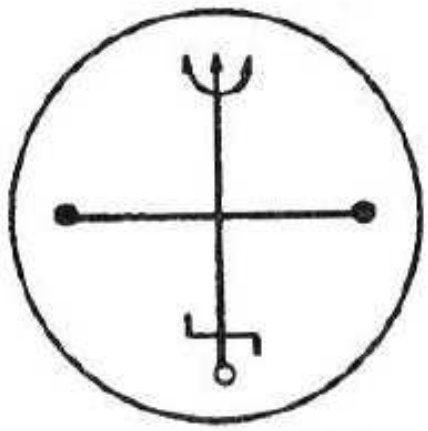
EXU DOS RIOS



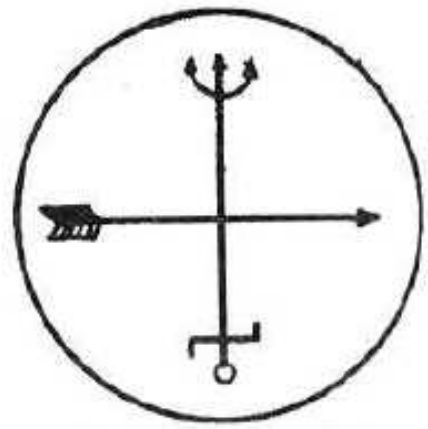
PUNTO RISCADO DE EXU-REI DAS 7 ENCRUZILHADAS



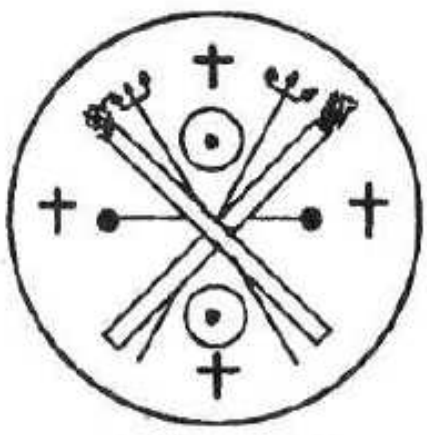
PUNTO RISCADO DE
TRANCA RUAS
(En la irradiación de Oriente)



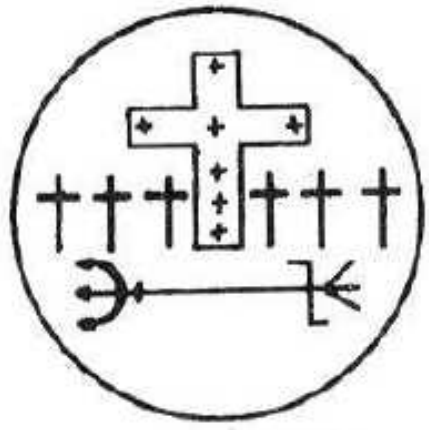
PUNTO DE EXU
TRANCA RUAS



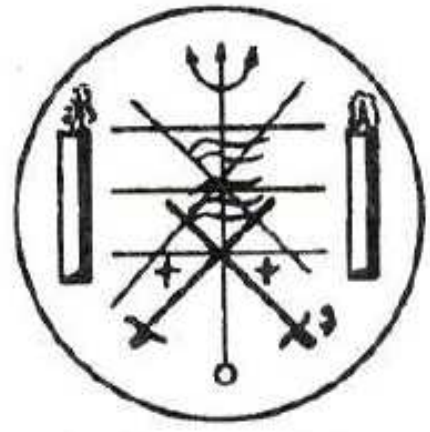
PUNTO DE EXU
(En la irradiación de Xangô)



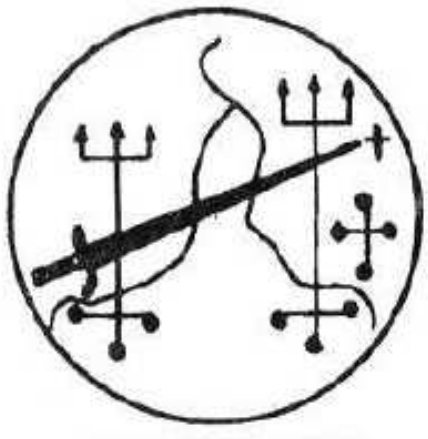
EXÔ DE EXU



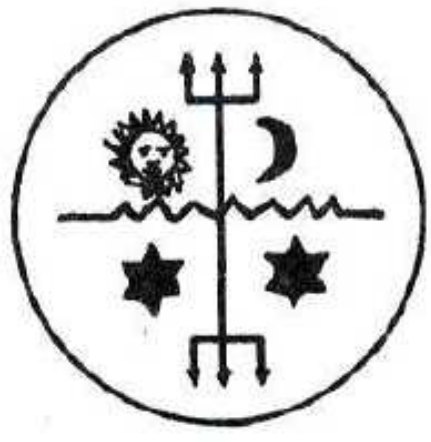
PUNTO DE EXU
REI DAS 7 ENCRUZILHADAS



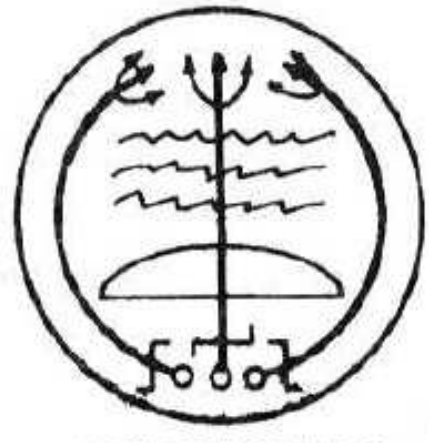
PUNTO DE EXU
TRANCA-RUAS
(En la irradiacion
de Tranca-Gira)



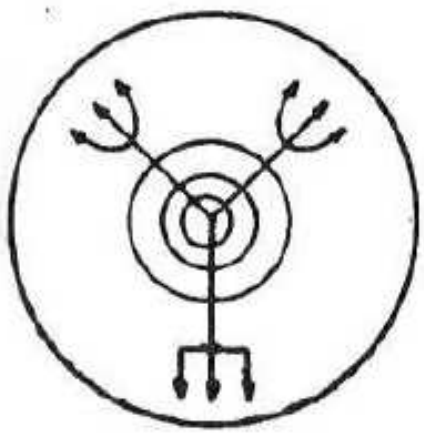
PUNTO DE EXU
VELUDO PRETO



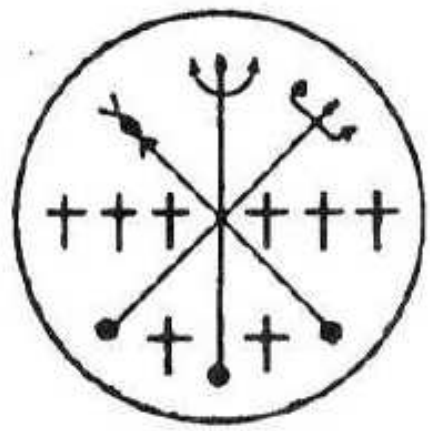
EXU DOS RIOS



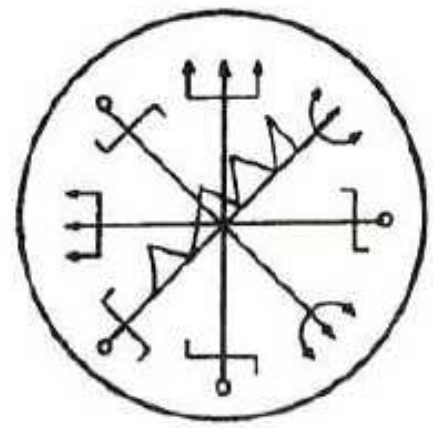
PUNTO RISCADO
DE EXU MARÉ
(Pentagnony)



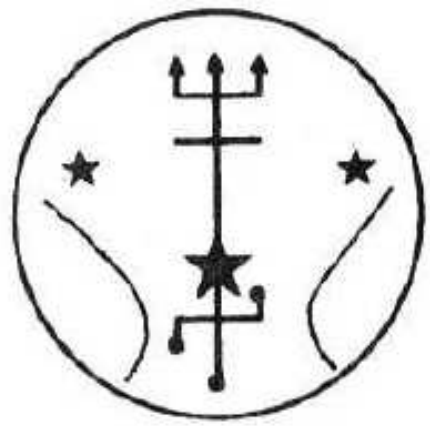
PUNTO DE EXU TIRA-GIRA



PUNTO DE EXU TRANCA-CRUZES



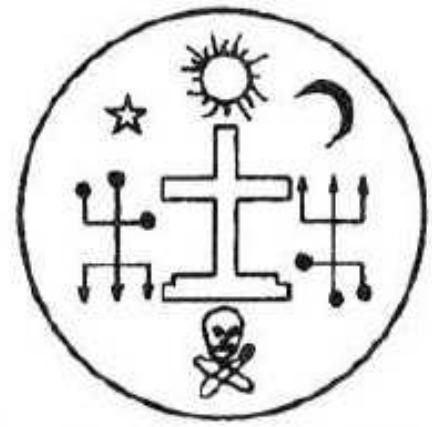
PUNTO DE EXU DOS RIOS (En la irradiación de Iansã)



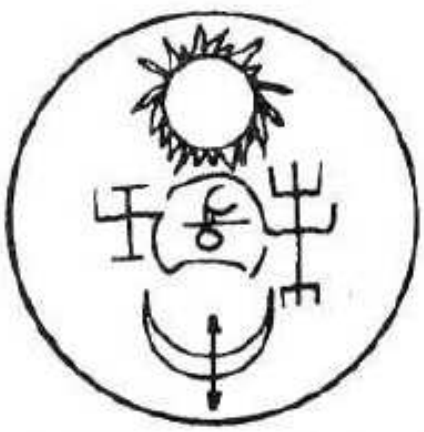
PUNTO DE EXU TRANCA-ENCRUZAS



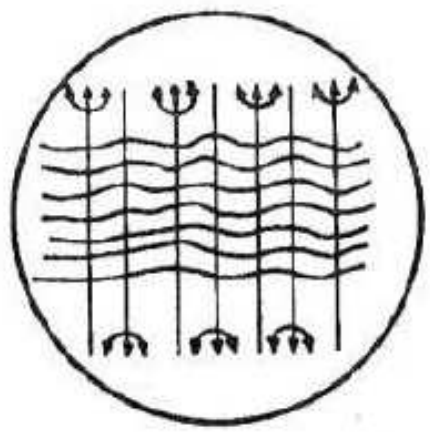
SIGNO CABALISTICO DE HUMOTS (Exu das 7 Pedras)



PUNTO DE TRANCA-RUAS DAS ALMAS



SIGNO CABALISTICO DE EXU MARABÁ



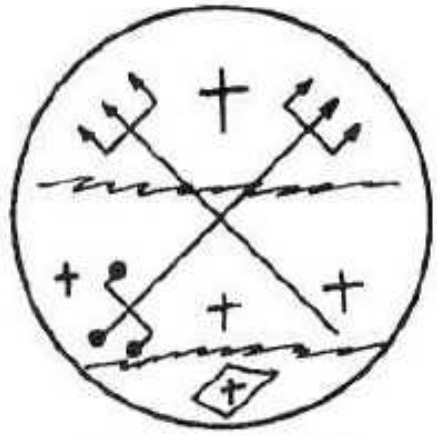
PUNTO RISCADO DE EXU 7 MONTANHAS (Eleogap)



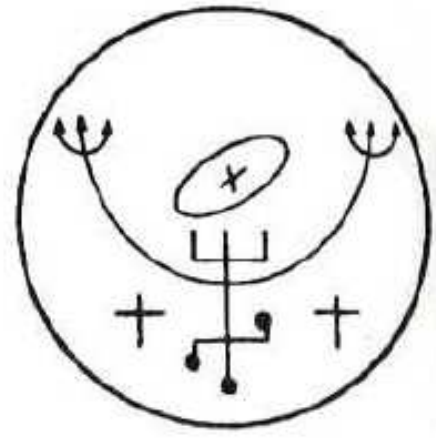
CARACTERES CABALISTICOS DE HICPACTH (Exu das Matas)



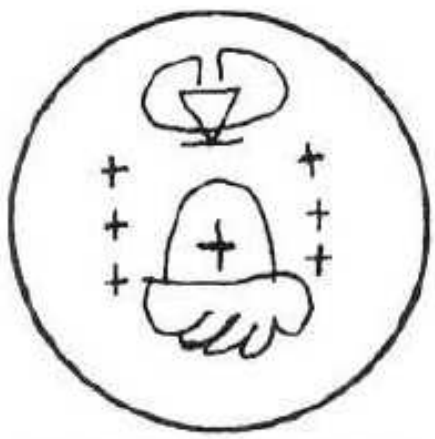
SIGNO CABALISTICO DE
EXU DAS 7 CACHOEIRAS



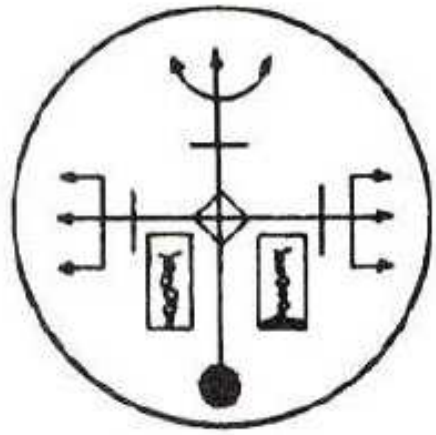
PUNTO DE EXU
VIRA-TUDO



PUNTO DE
EXU CIGANO



SIGNO CABALISTICO
DE MERILILD
(Exu das 7 Cruzes)



PONTO DE
EXU PEMBA



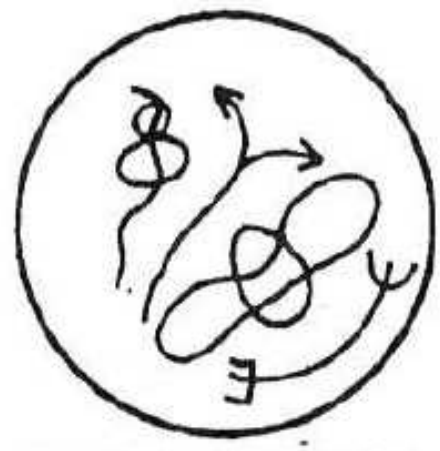
SIGNO CABALISTICO DE
EXU DA PEDRA NEGRA



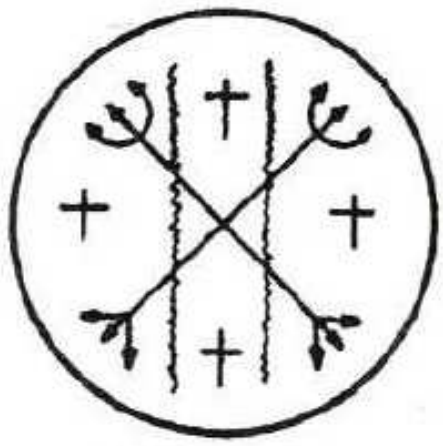
SIGNO CABALISTICO DEL
EXU DAS 7 PORTAS
(Surgat)



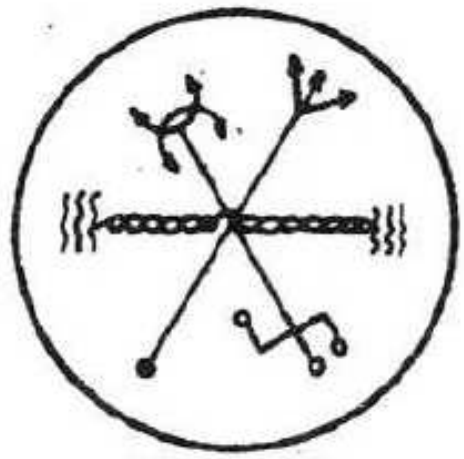
PUNTO DE MARIA PARDILHA
DOS 7 CRUZEIROS DA
CALUNGA



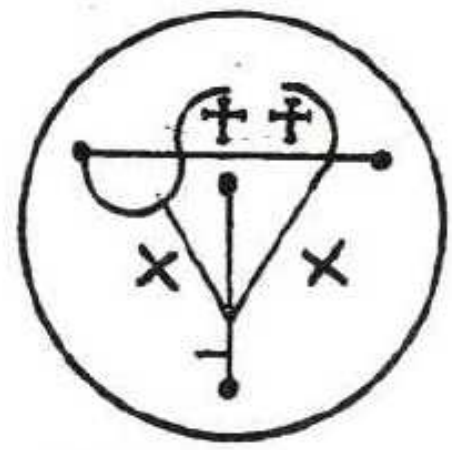
SIGNO CABALISTICO
DE SEGAL
(Exu Gira-Mundo)



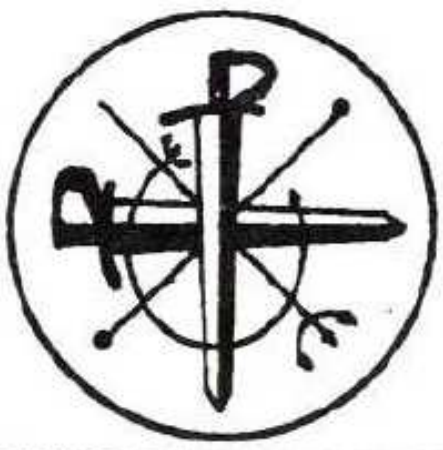
PUNTO DE
EXU GIRA-FOGO



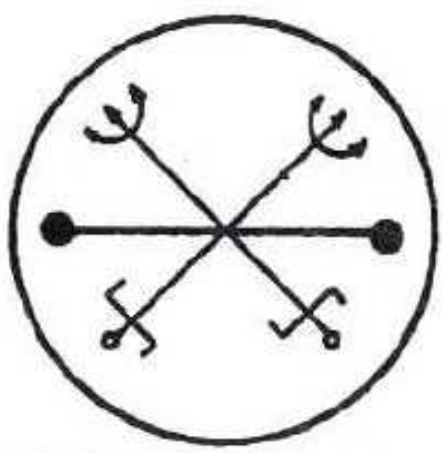
PUNTO DE
EXU SETE-NÓS



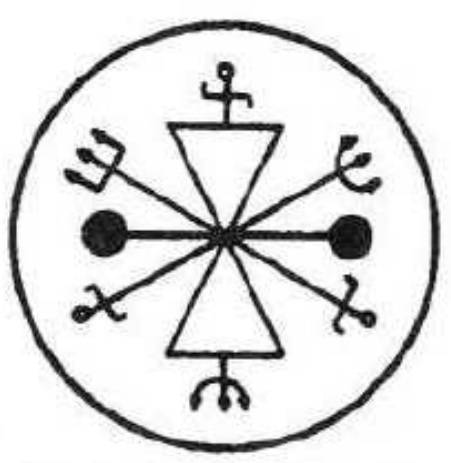
SIGNO CABALISTICO
DE GULANO (Exu Morcego)



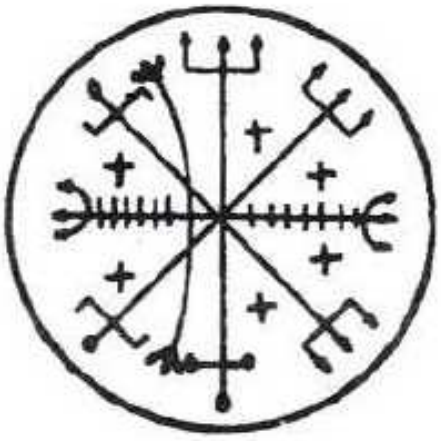
PUNTO DE EXU VELUDO
(En la irradiación de Ogum)



SIGNO CABALISTICO DE
EXU TRANCA-TUDO



PUNTO RISCADO DE
EXU PIMENTA (Trimassol)



PUNTO DE
EXU GIRA-NEGRA



SIGNO ESOTERICO Y
CABALISTICO DE EXU
DA CAPA PRETA



PUNTO DE EXU
(En la irradiación de Ogum)



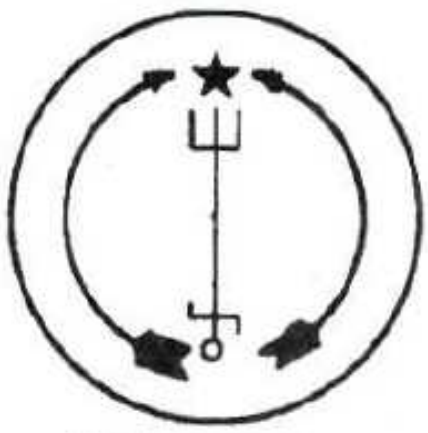
PUNTO DE EXU TRANCA-RUAS (En la irradiación de a falange de la Linha do Mar)



PUNTO DE EXU CAVEIRA



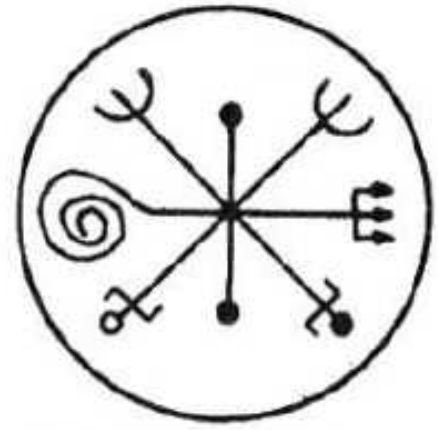
PUNTO RISCADO DE EXU TRANCA-TUDO



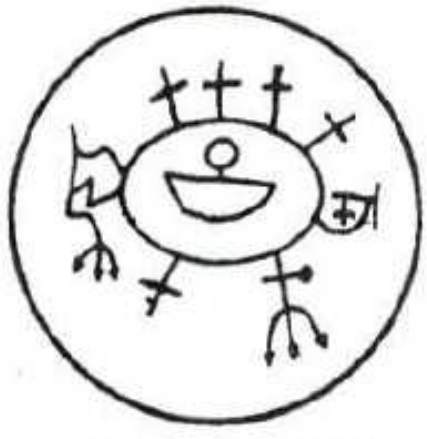
PUNTO DE EXU (En la irradiación de Cabinda de Guiné)



PUNTO RISCADO DE EXU DAS MATAS OU CALUNGA DAS MATAS



PUNTO RISCADO DE EXU MIRIM (Serguth)



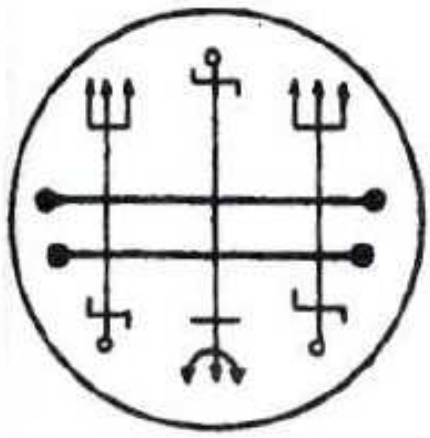
SIGNO CABALISTICO DE EXU DAS 7 SOMBRAS



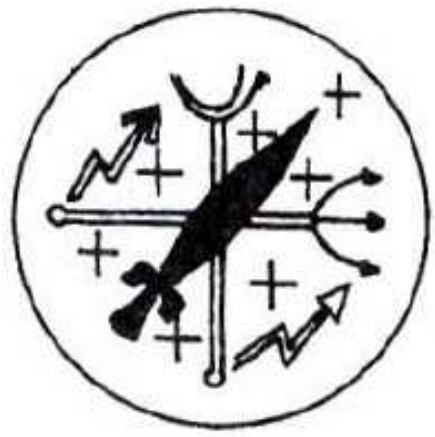
PUNTO RISCADO DE EXU GANGA (Damoston)



PUNTO DE EXU TRANCA RUAS (En la irradiación de Ogum)



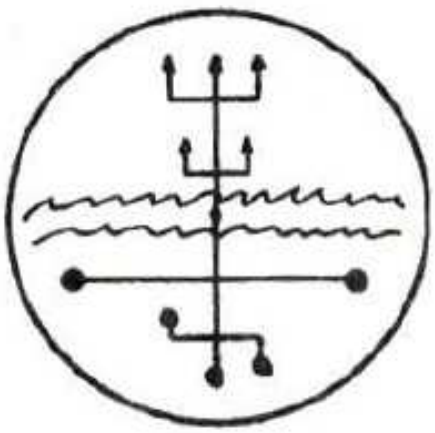
PUNTO RISCADO DE
EXU MALÉ (Sustugriel)



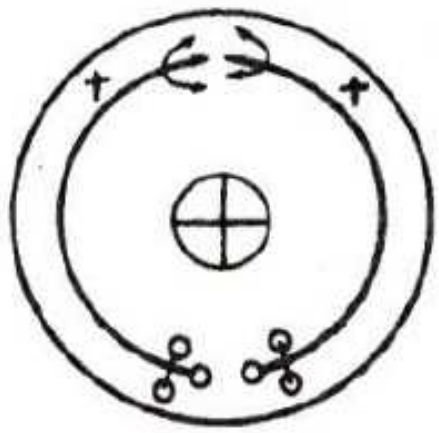
PONTO DE
SETE TRANCAS



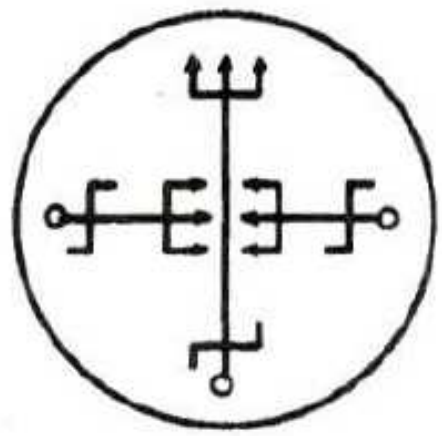
PUNTO DE
EXU VIRA-VENTO



PUNTO DE
EXU ZÉ DA PRAIA



PUNTO DE
EXU GIRA-MUNDO



PUNTO RISCAO DE
EXU PAGÃO



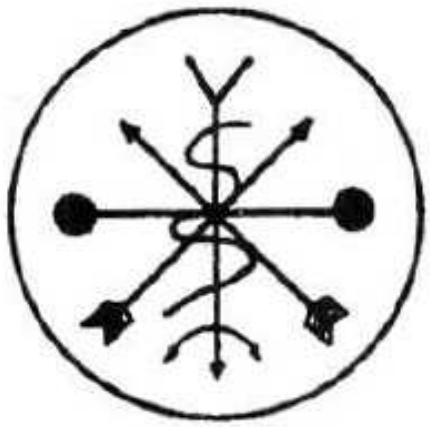
CARACTERES
CABALISTICOS DE
EXU POMBA-GIRA



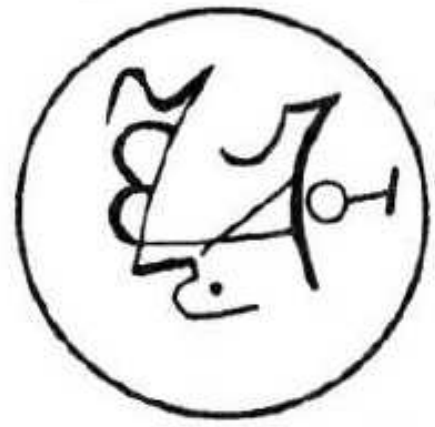
PUNTO DE EXU TRANCA-RUAS
(En la irradiación del
Povo de Ganga)



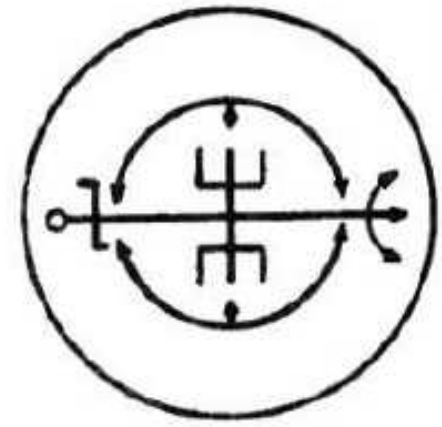
SIGNO CABALISTICO
DE BECHARD
(Exu dos Ventos)



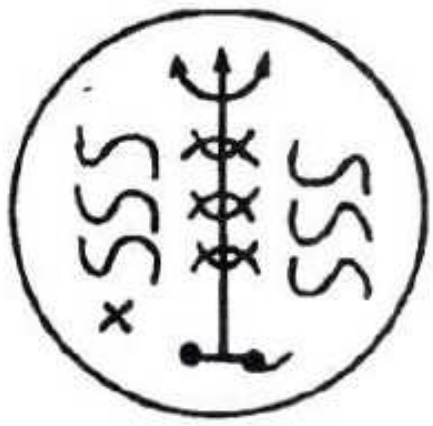
PUNTO DE EXU VELUDO
(En la irradiación de Urubatã)



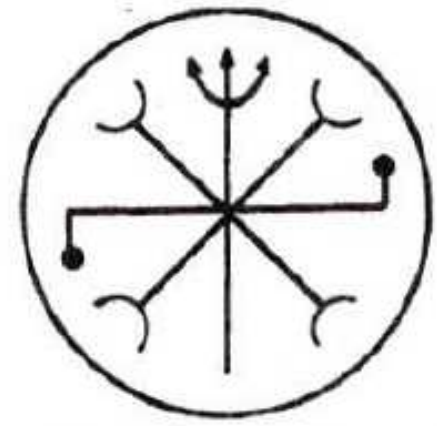
SIGNO CABALISTICO
DE SILCHARDE
(Exu das 7 Poeira)



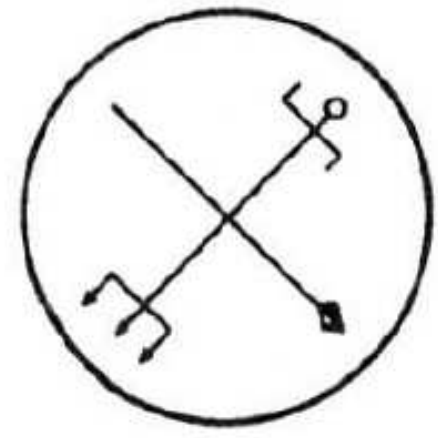
PUNTO RISCADO
DE EXU BRASA



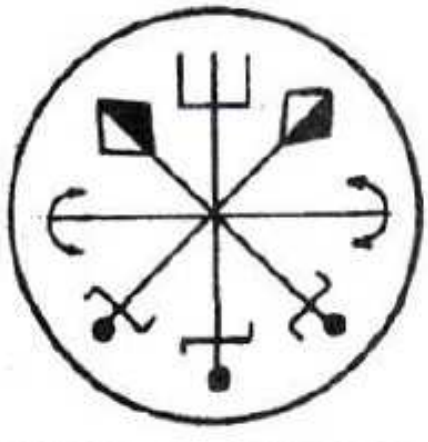
PUNTO DE
ENCRUZA-TUDO



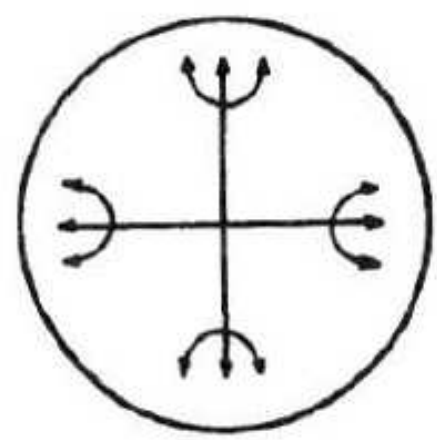
PUNTO RISCADO DE
EXU MANGUEIRA



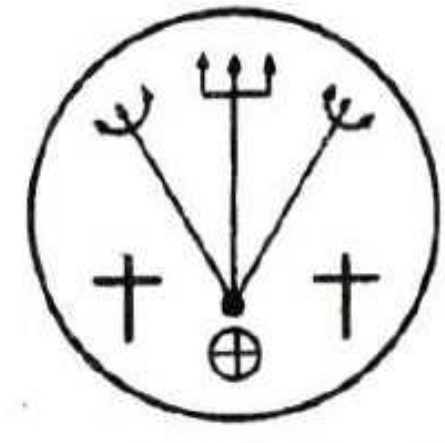
PUNTO DE EXU
(En la irradiación de Guiné)



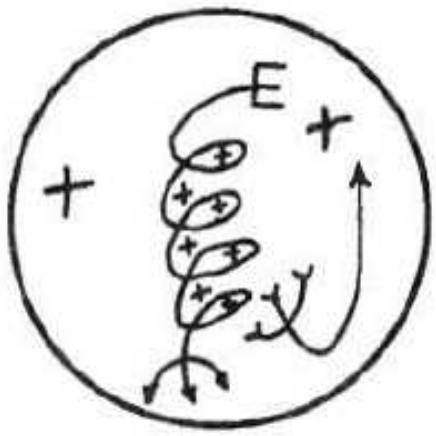
PUNTO DE EXU-REI (En
la irradiación de Omolu)



PUNTO DE EXU-REI



PUNTO DE
EXU MENINO



PUNTO DE
EXU SETE-RUAS



PUNTO DE EXÔ DE EXU
(salva da entidade Exu)



PUNTO DE EXU TRANCA-
RUAS (en la irradiación
de la Linha de Omolu)



PUNTO DE EXU
TRANCA-RUAS
(Magia Negra)



PUNTO RISCADO DE
EXU GIRA-MUNDO



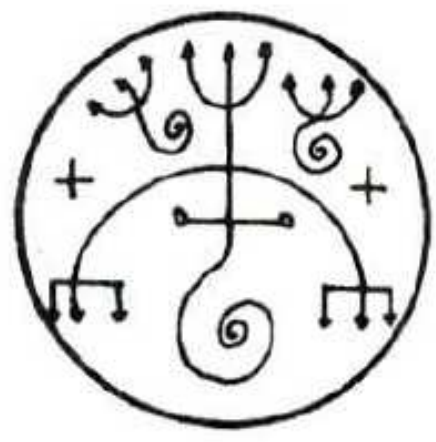
EXU CURADO



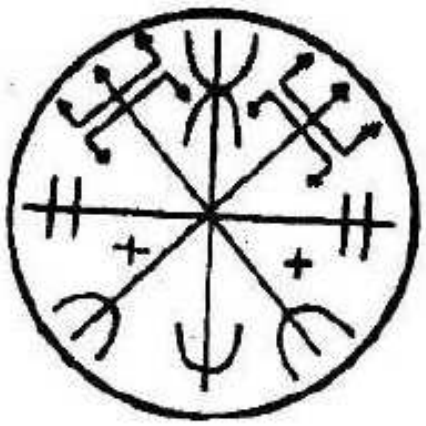
EXU DA MEIA-NOITE



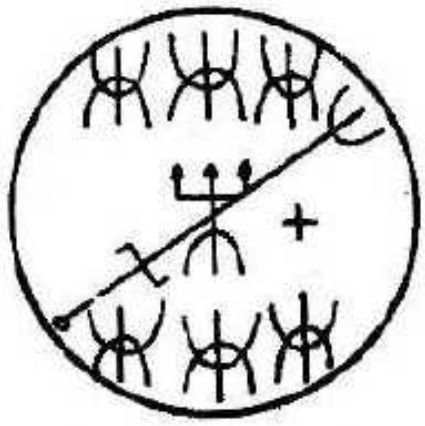
EXU DA CAVEIRA



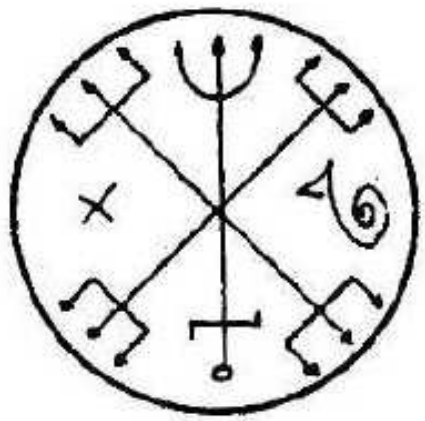
EXU ZÉ PILINTRA



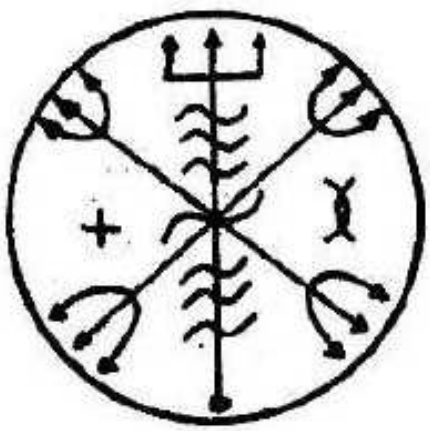
EXU BRASA



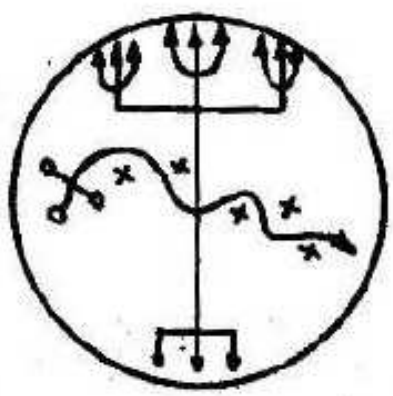
EXU CALUNGA



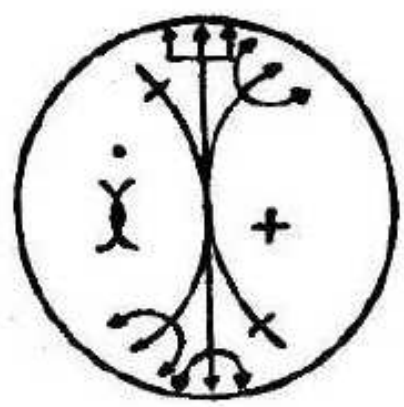
EXU CALUNGA



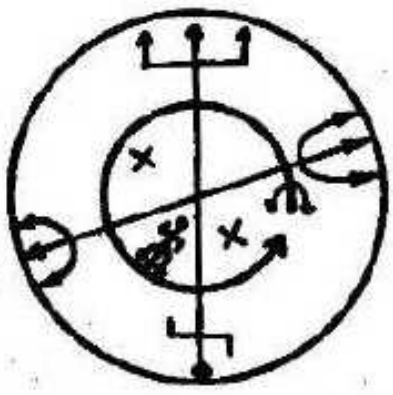
EXU CALUNGUINHA DO MAR



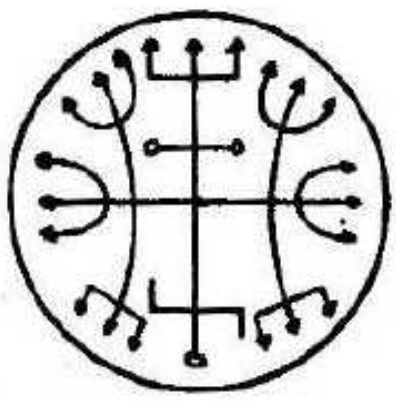
EXU CAMPINA



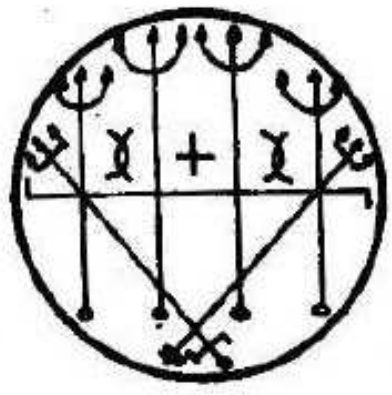
EXU DA CAPA PRETA



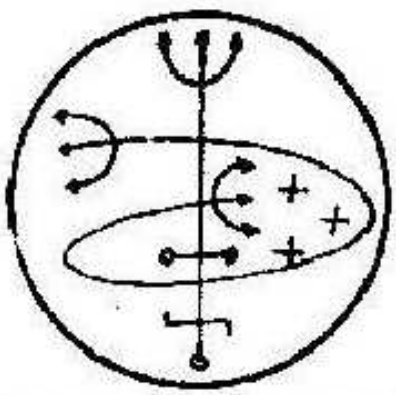
EXU DA CAPA PRETA



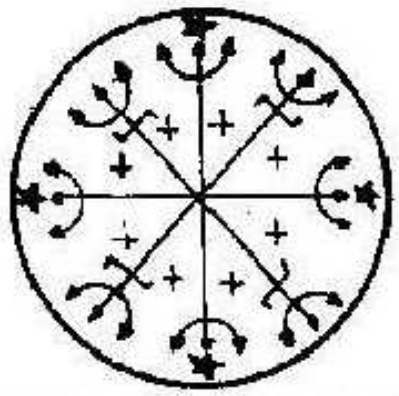
EXU CAVEIRA



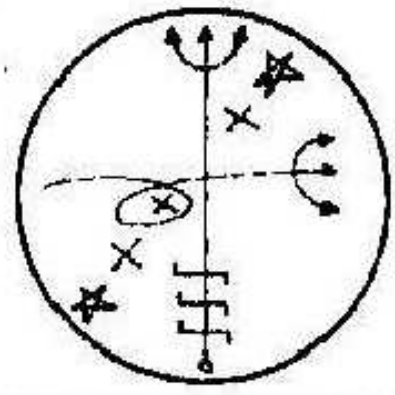
EXU CAVEIRA



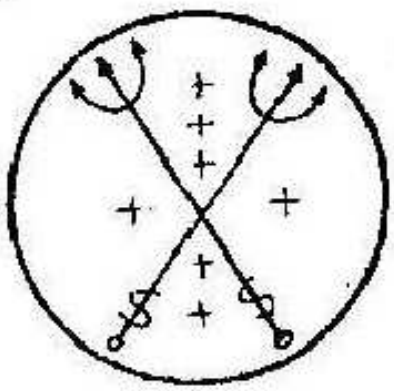
POMBA-GIRA CIGAIA



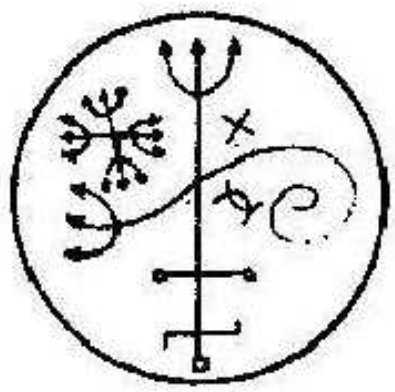
POMBA-GIRA MENINA



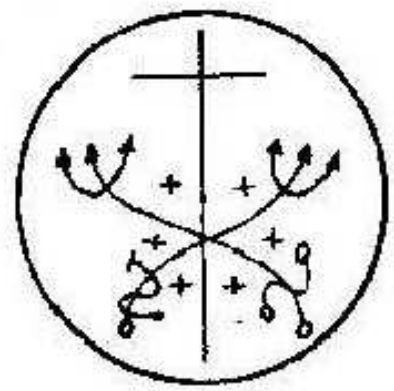
POMBA-GIRA MENINA



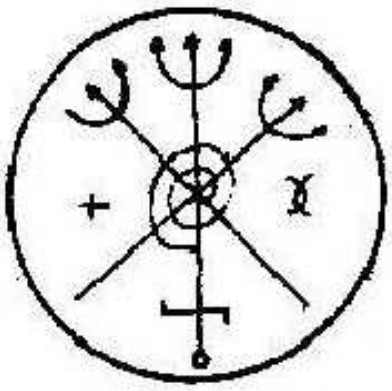
POMBA-GIRA DA PRAIA



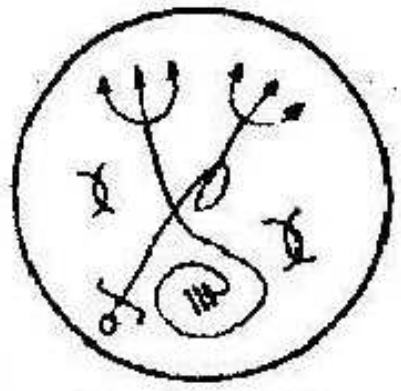
POMBA-GIRA RAINHA



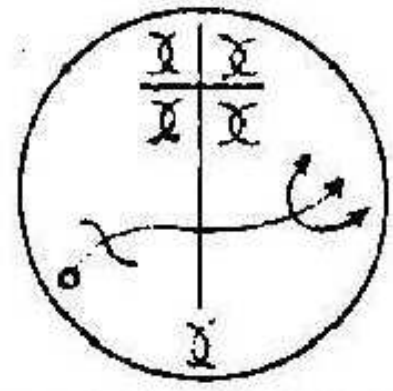
POMBA-GIRA DO CRUZEIRO



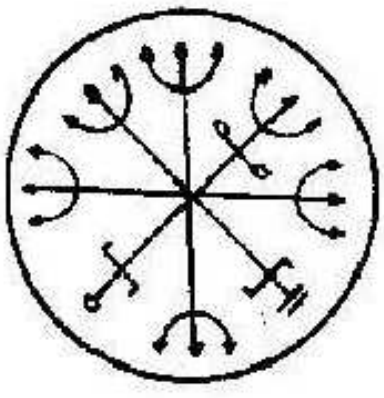
POMBA-GIRA



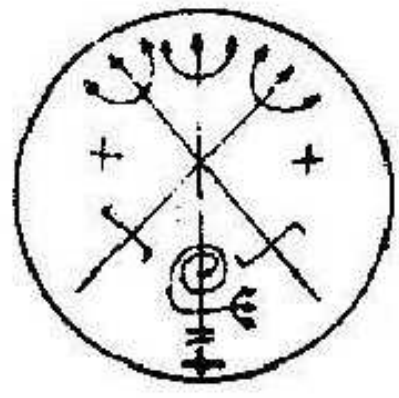
POMBA-GIRA



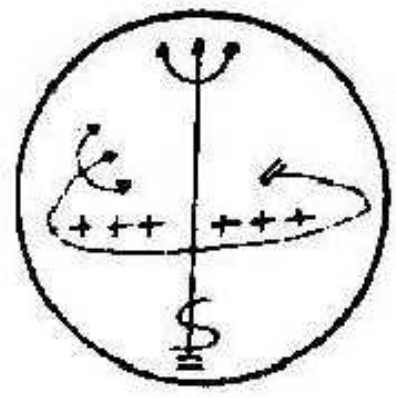
POMBA-GIRA DAS ALMAS



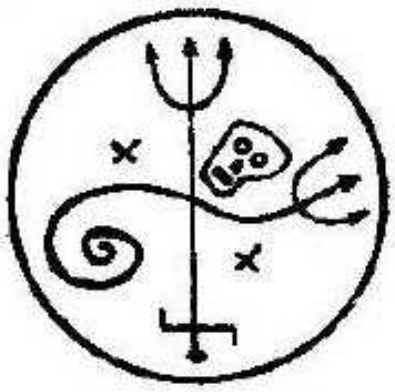
POMBA-GIRA
DA CALUMBA



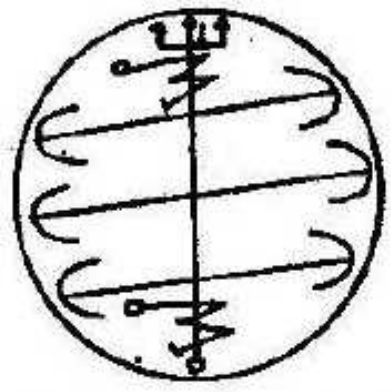
POMBA-GIRA
DA CALUMBA



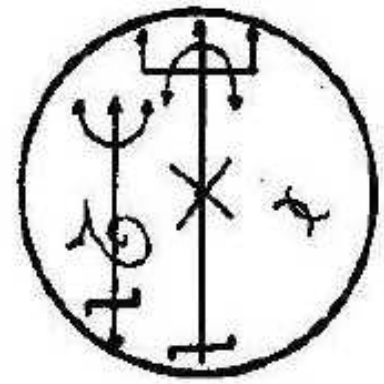
POMBA-GIRA CIGANA



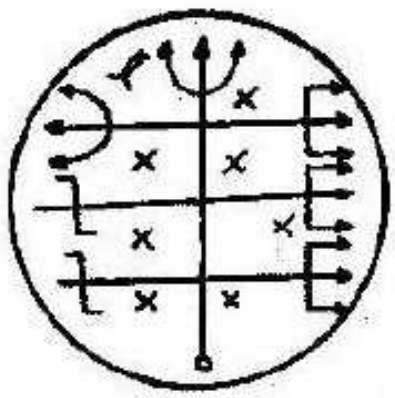
EXU CAVEIRA



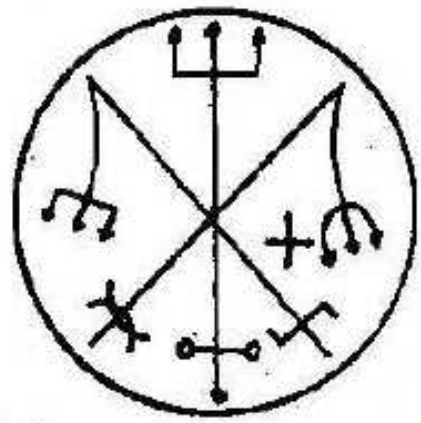
EXU CORTA-CORTA



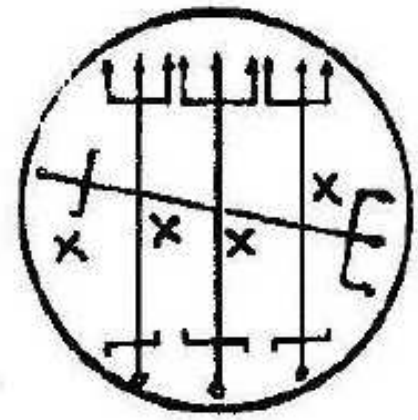
EXU CORTA-CORTA



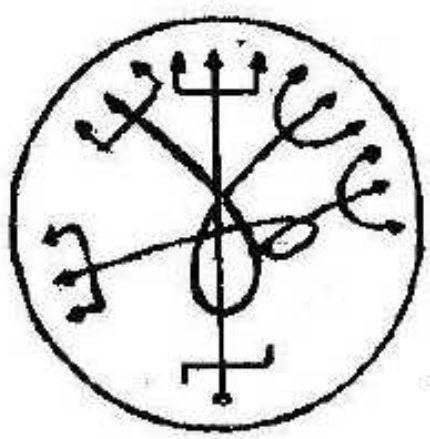
EXU DO CEMITERIO



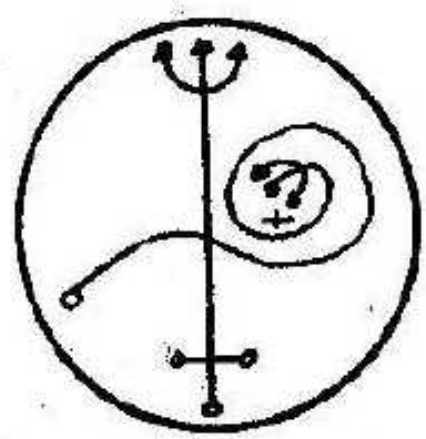
EXU DO FOGO



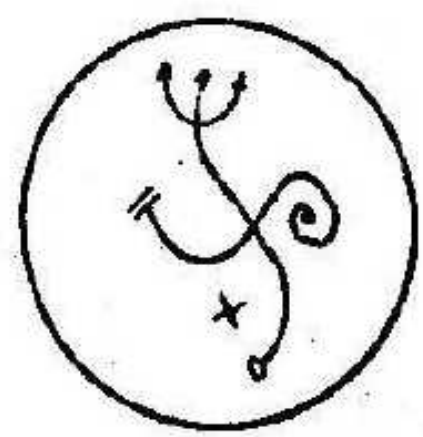
EXU DO FOGO



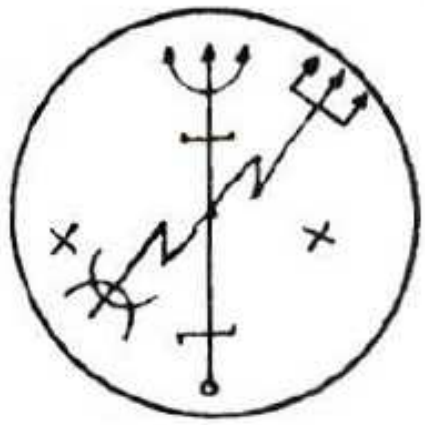
EXU GANGA



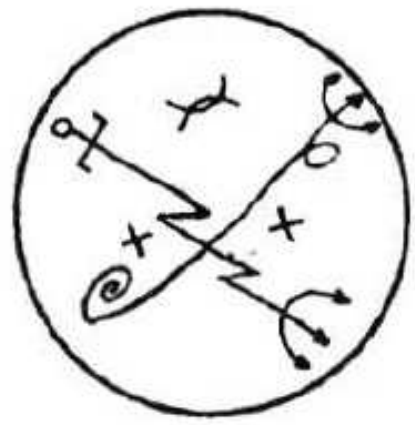
EXU MARIA MULAMBO



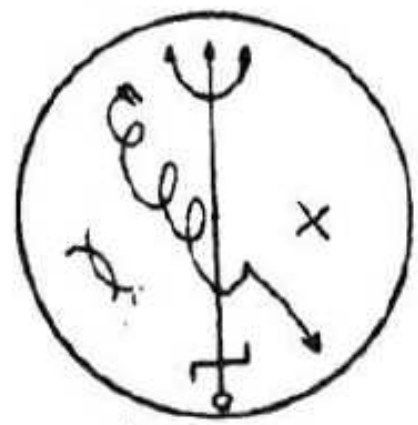
EXU MARIA MULAMBO



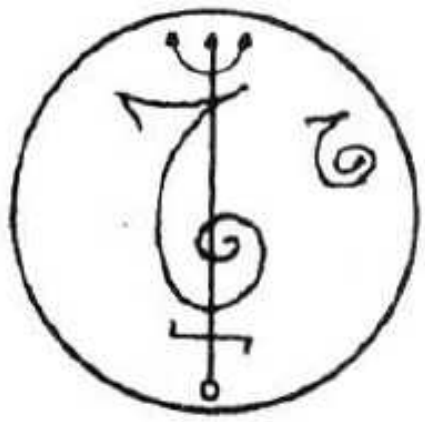
EXU MARIA PADILHA



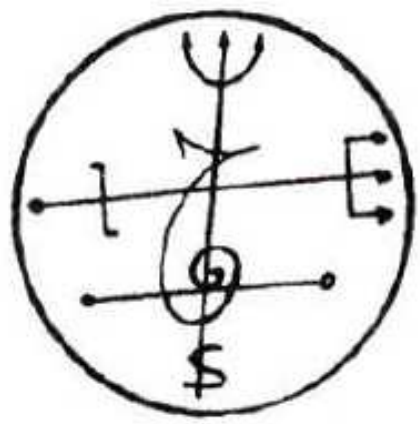
EXU MARIA PADILHA



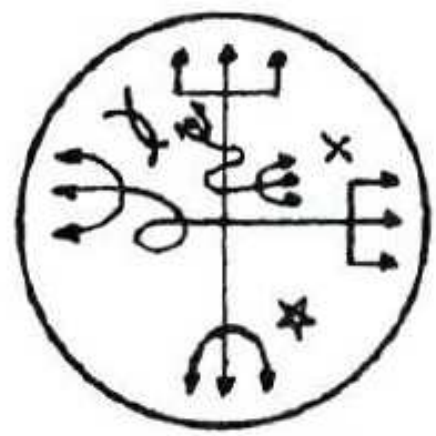
EXU MARIA PADILHA



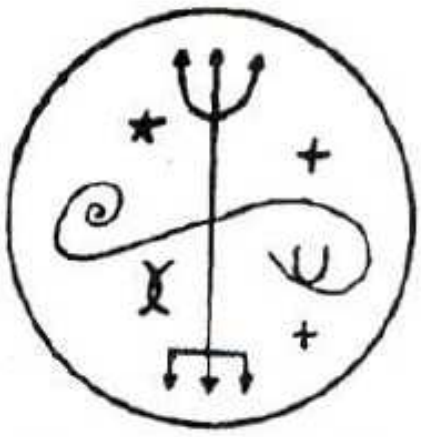
EXU MARIA QUITÉIRA



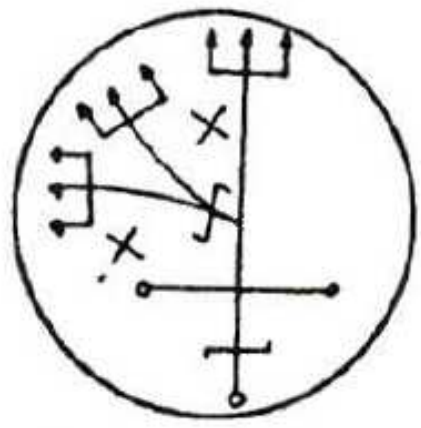
EXU GANGA



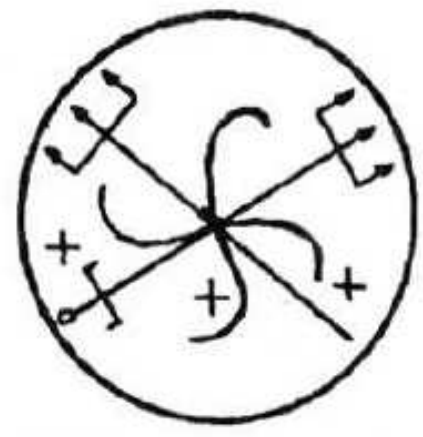
EXU GARGALHADA



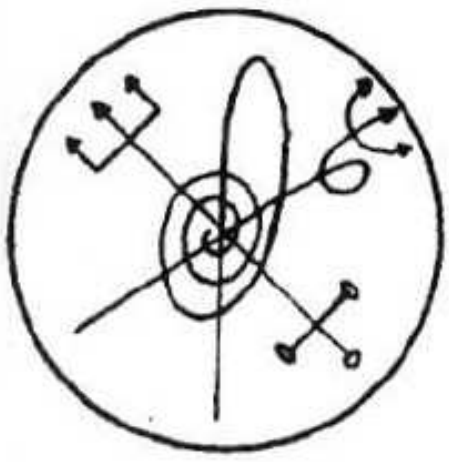
EXU GARGALHADA



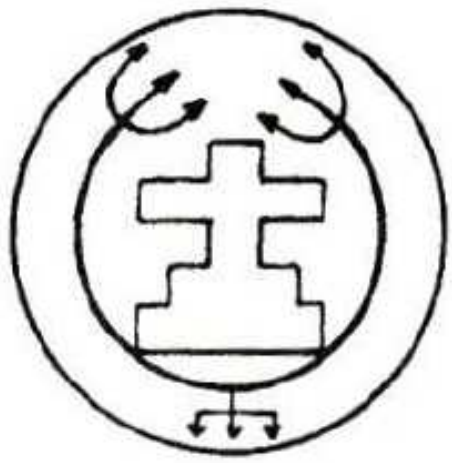
EXU GARGALHADA



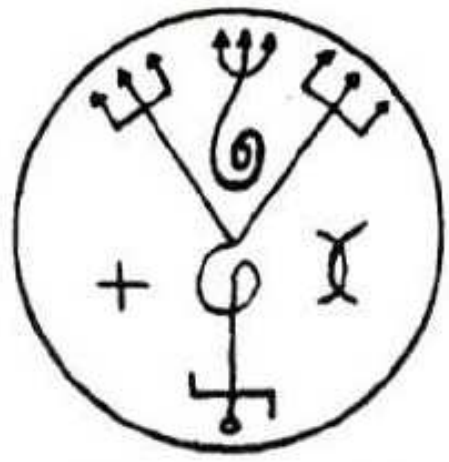
EXU GIRA-MUNDO



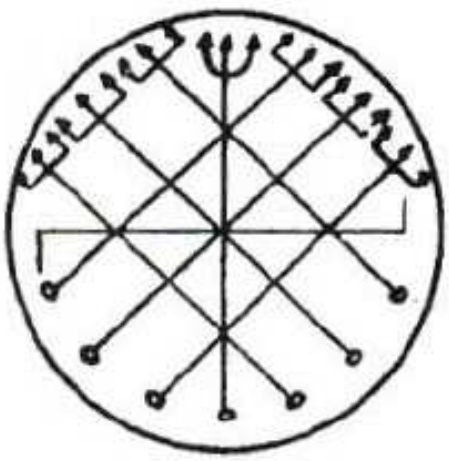
EXU GIRA-MUNDO



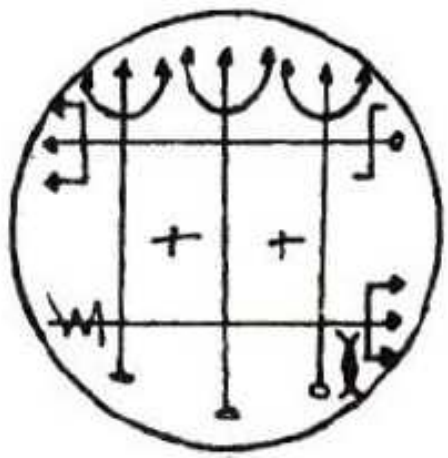
EXU KAMINALOA



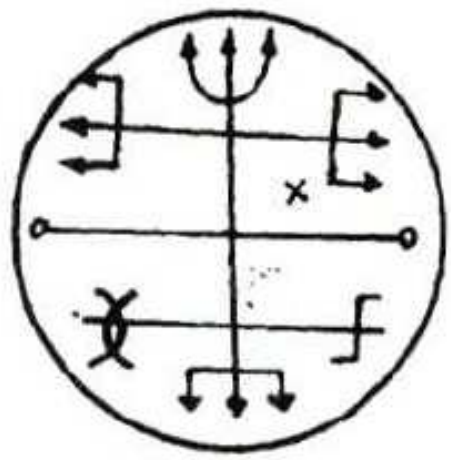
EXU KAMINALOA



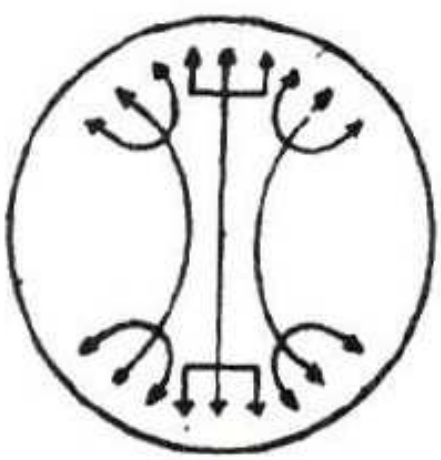
EXU LALU



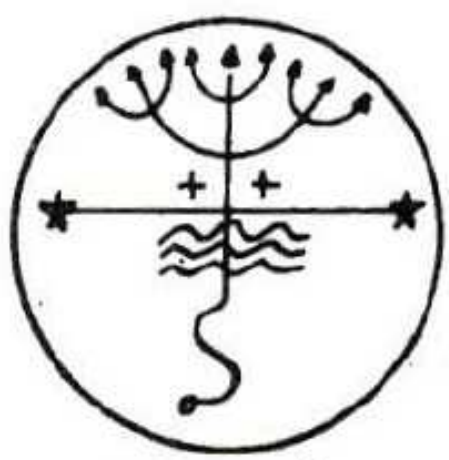
EXU LALU



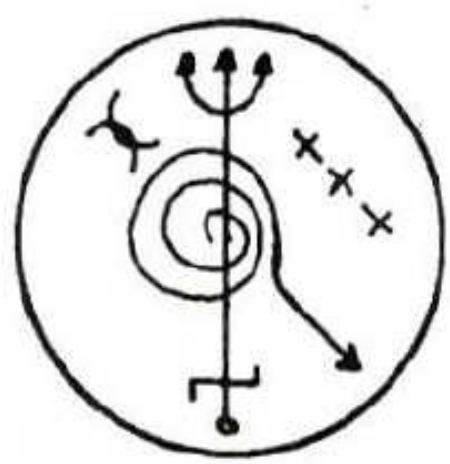
EXU LALU



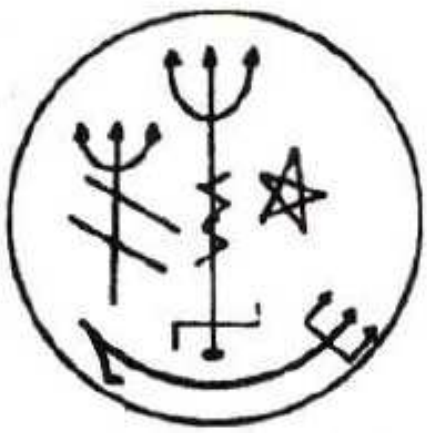
EXU DO LODO



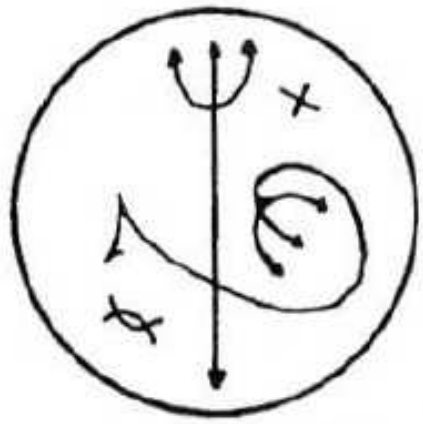
EXU MARÉ



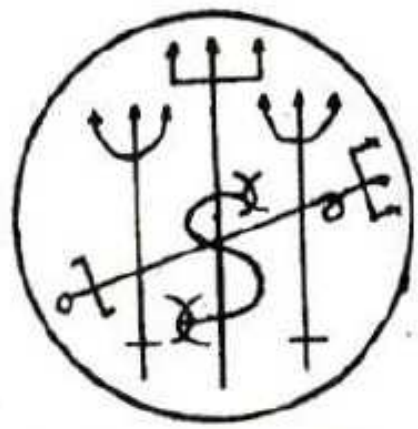
EXU MARÉ



EXU DAS MATAS



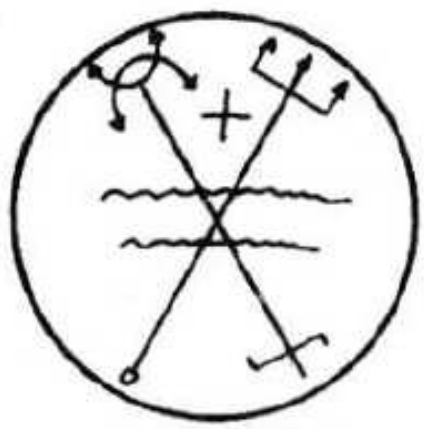
EXU DAS MATAS



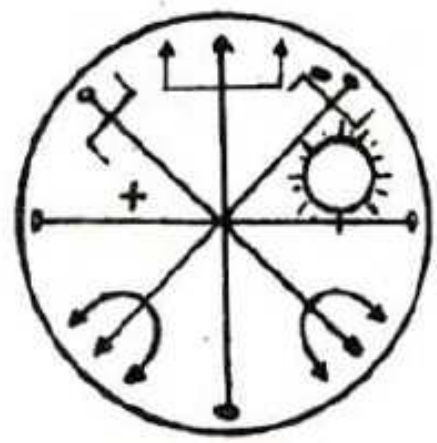
EXU DA MEIA-NOITE



EXU DA MEIA-NOITE



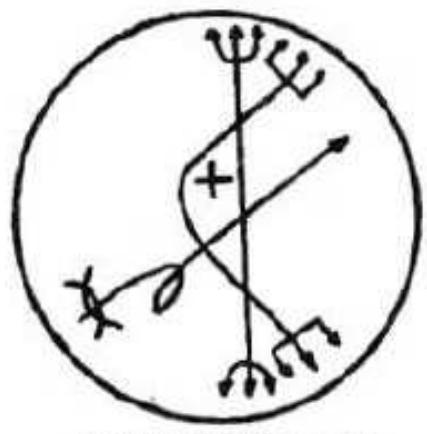
EXU MIRIM



EXU MIRIM



EXU MORCEGO



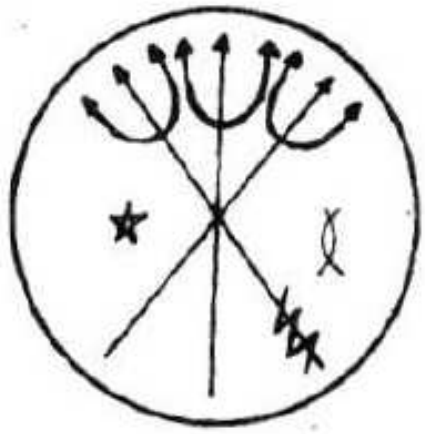
EXU MORCEGO



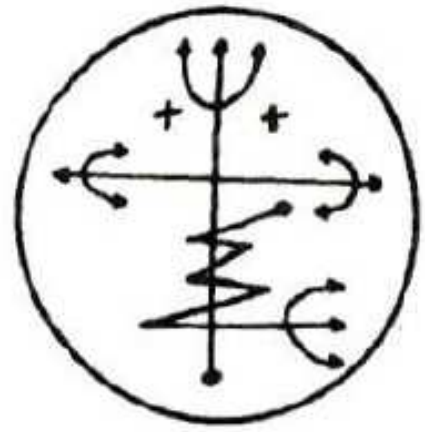
EXU MULAMBO



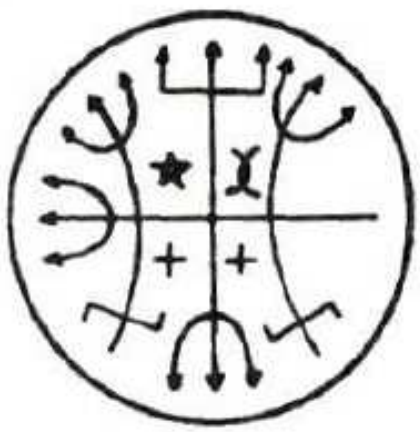
EXU MULAMBO



EXU LONAN



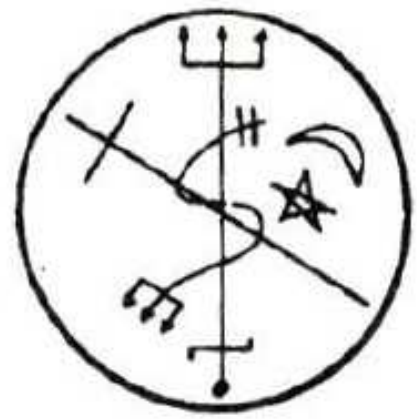
EXU LÚCIFER



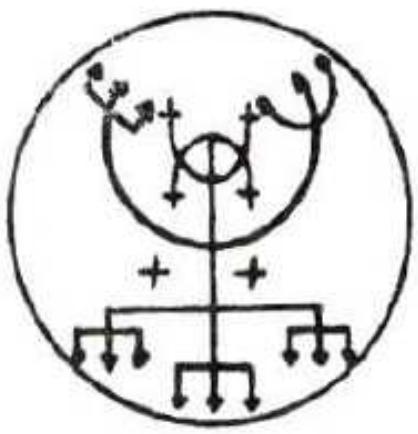
EXU LÚCIFER



EXU MALE



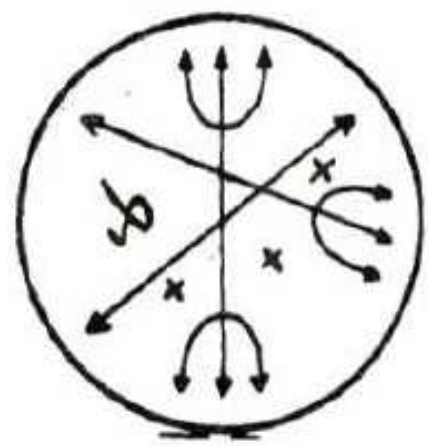
EXU MALE



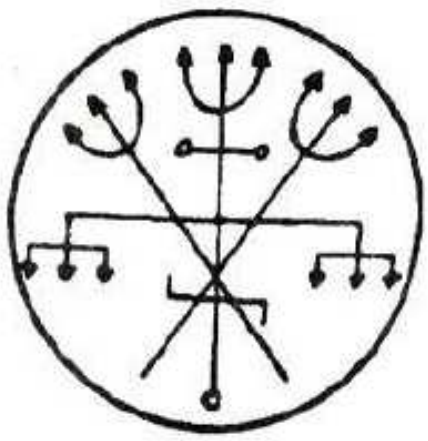
EXU MANGUEIRA



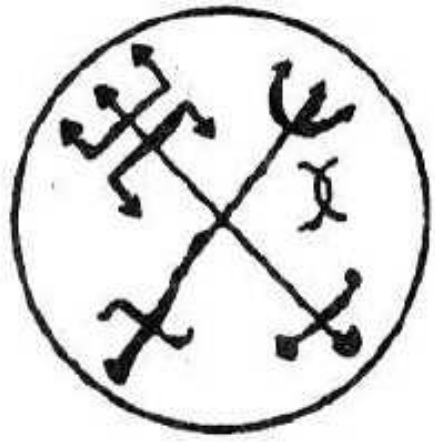
EXU MANGUEIRA



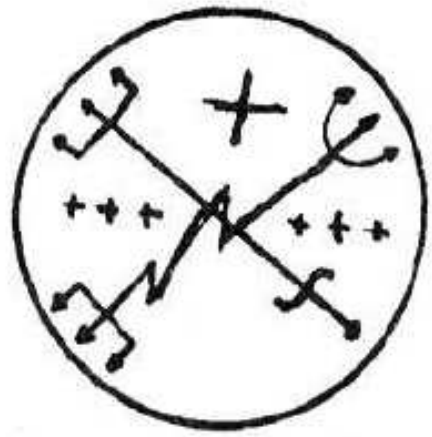
EXU MANGUEIRA



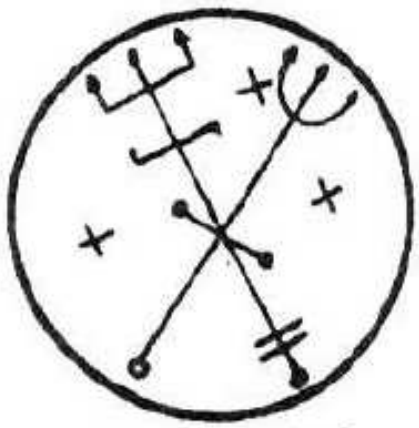
EXU MARABÔ



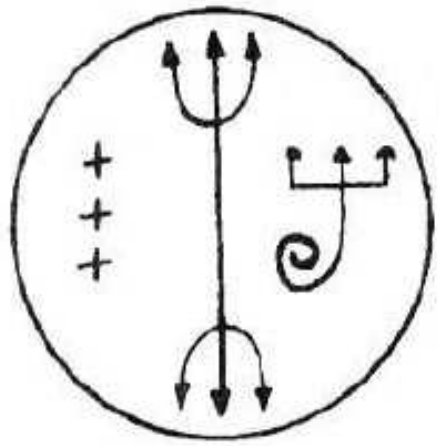
EXU MARABÔ



EXU MARABÔ



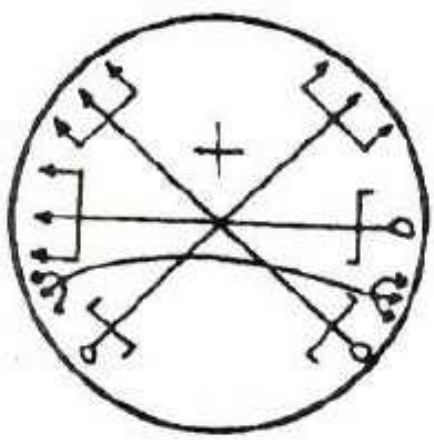
EXU MARABÔ
TOQUINHO



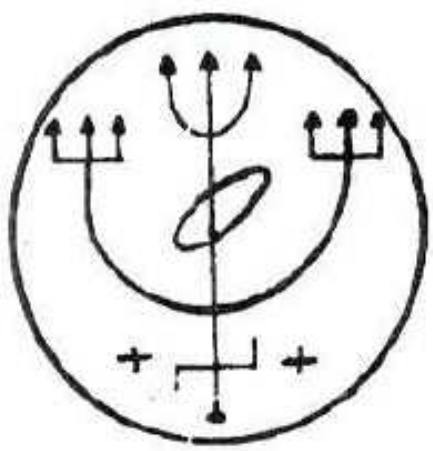
EXU PAGÃO



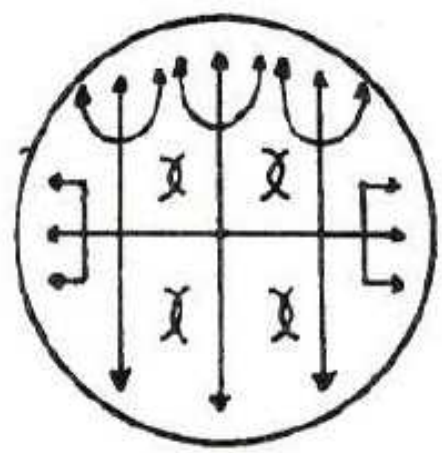
EXU PAGÃO



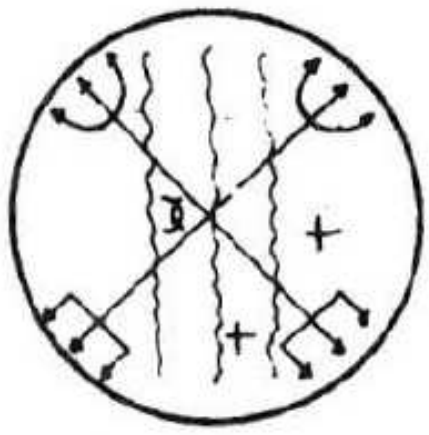
EXU PEDRA NEGRA



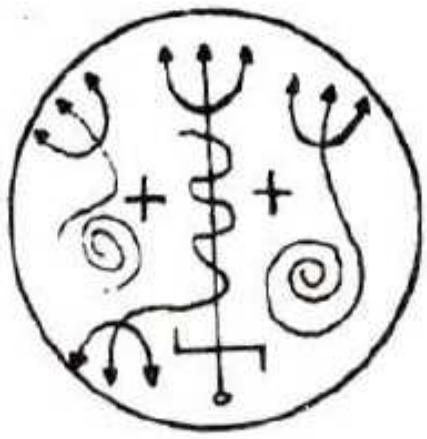
EXU PEMBA



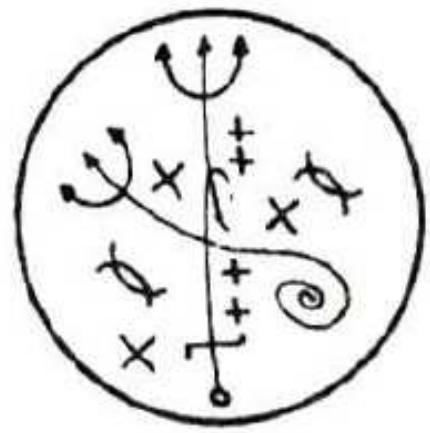
EXU PIMENTA



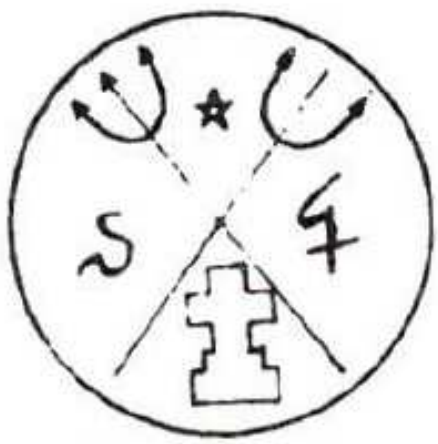
EXU PINGA FOGO



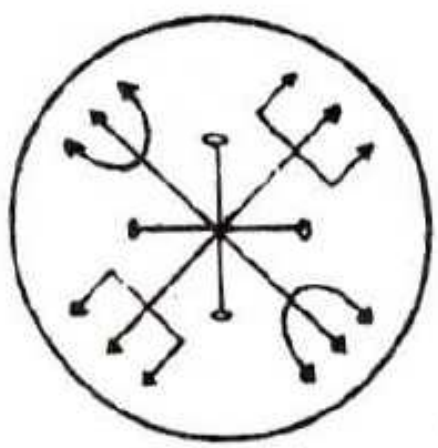
EXU POEIRA



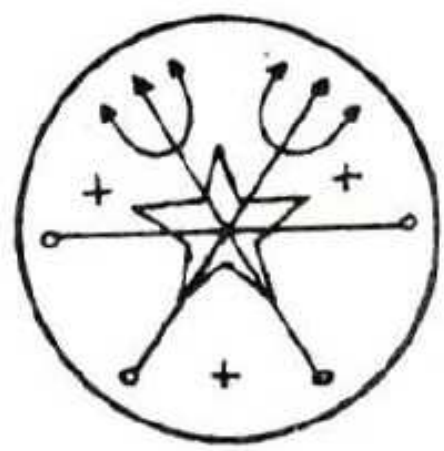
EXU POEIRA



EXU QUIROMBÔ



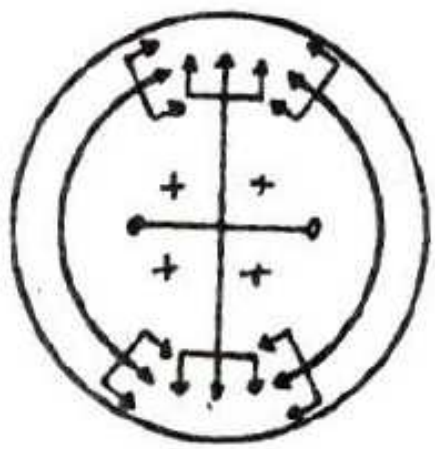
EXU REI



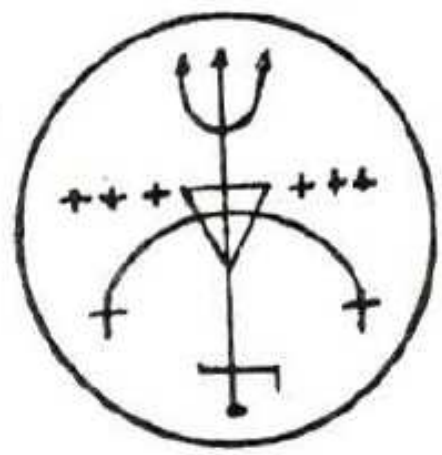
EXU REI



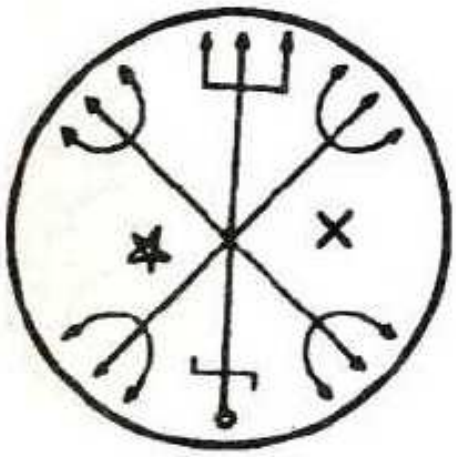
EXU DOS RIOS



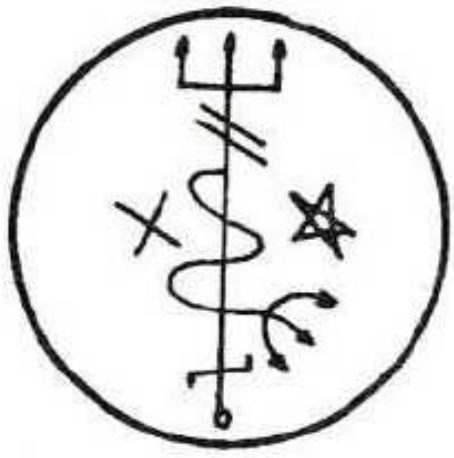
EXU 7 PORTEIRAS



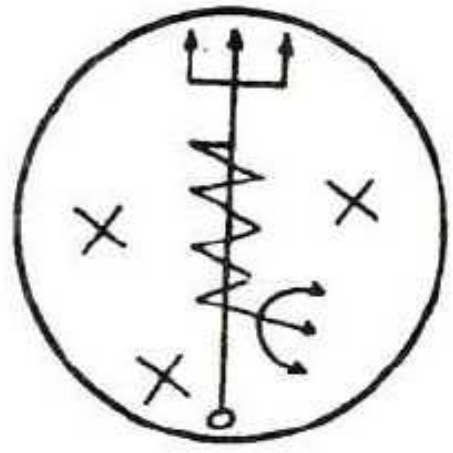
EXU 7 PORTEIRAS



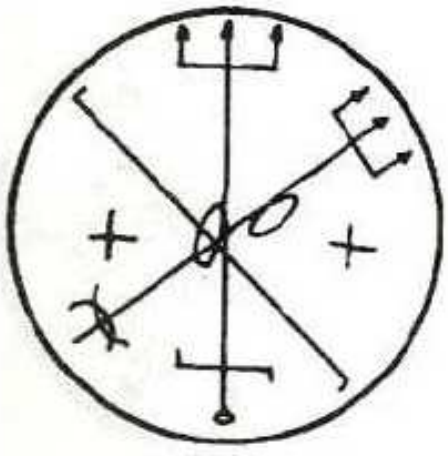
EXU 7 SOMBRAS



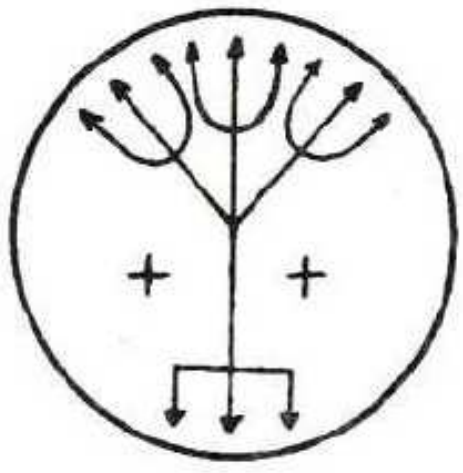
EXU TATA CAVEIRA



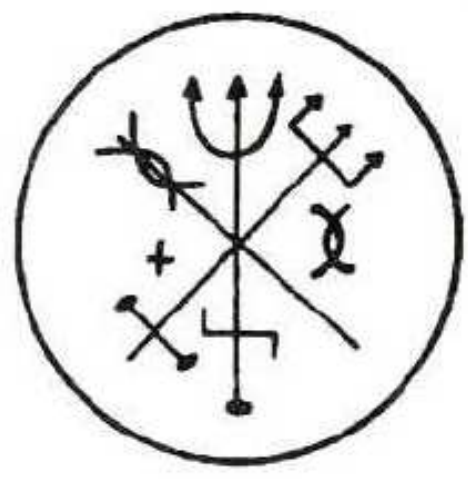
EXU TATA CAVEIRA



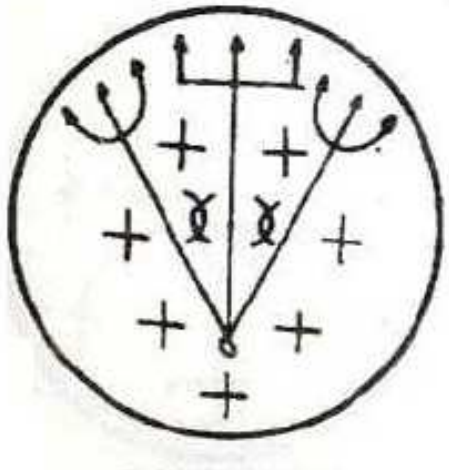
EXU TIRA TEIMA



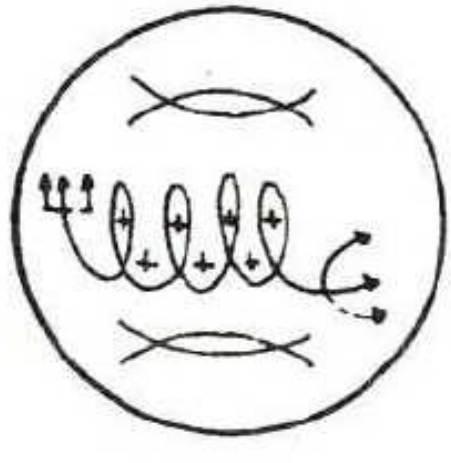
EXU TIRA TEIMA



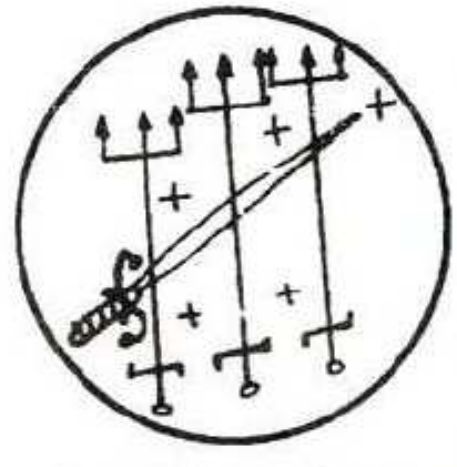
EXU TIRIRI



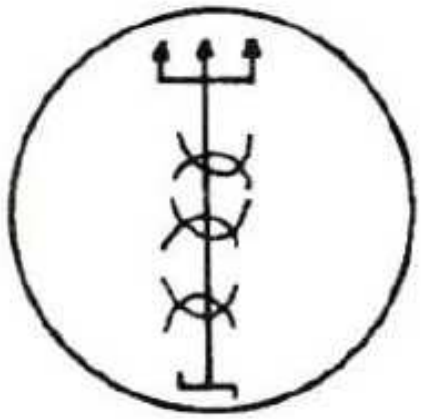
EXU TIRIRI



EXU TOCO PRETO



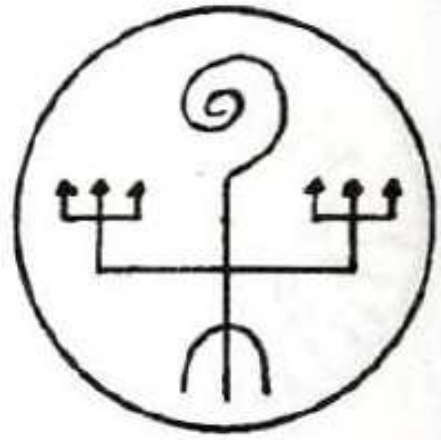
EXU TOCO PRETO



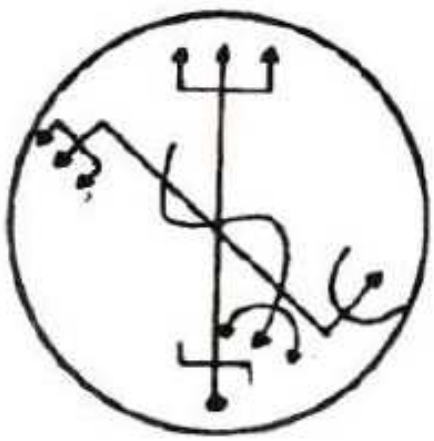
EXU TOQUINHO



EXU DOS RIOS



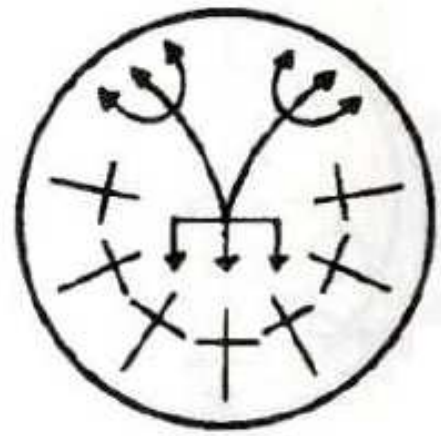
EXU 7 CATACUMBAS



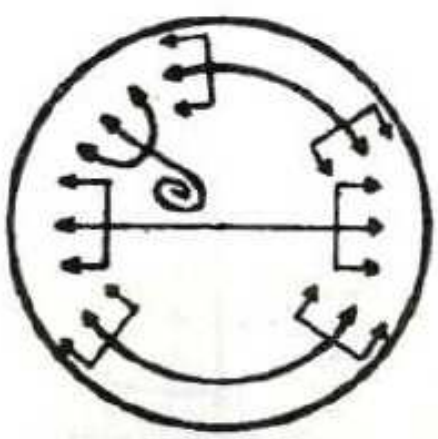
EXU 7 CATACUMBAS



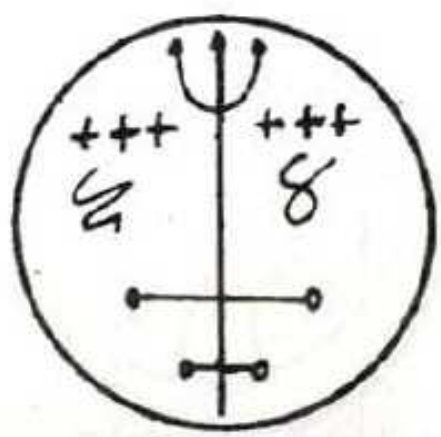
EXU 7 COVAS



EXU 7 COVAS



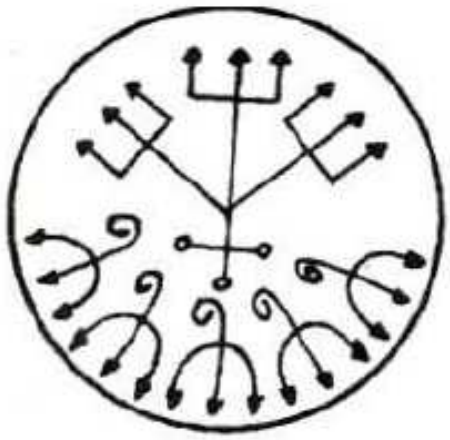
EXU 7 CHAVES



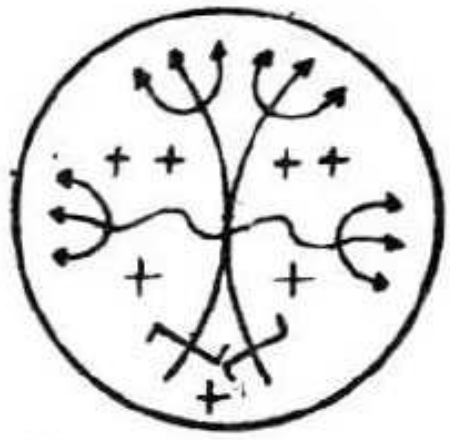
EXU 7 CRUZES



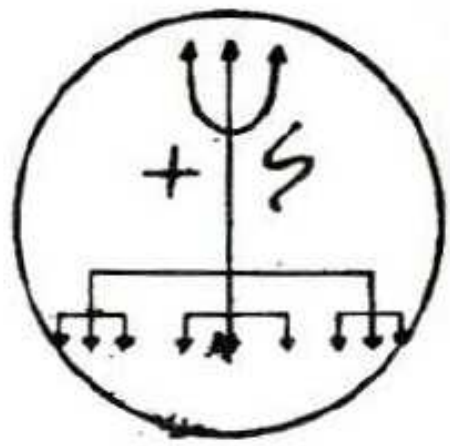
EXU 7 CRUZES



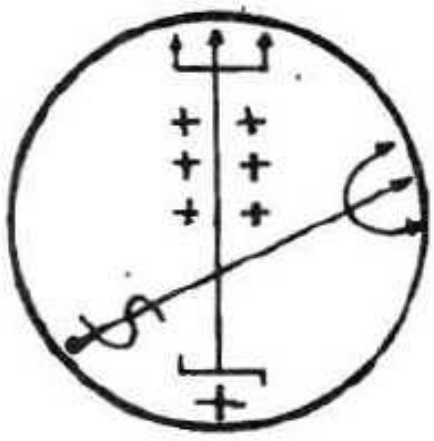
EXU 7 ENCRUZAS



EXU 7 ENCRUZAS



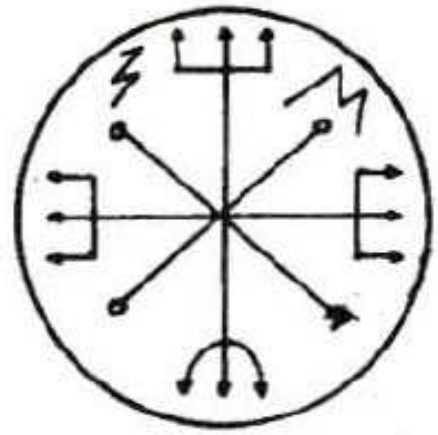
EXU 7 PEDRAS



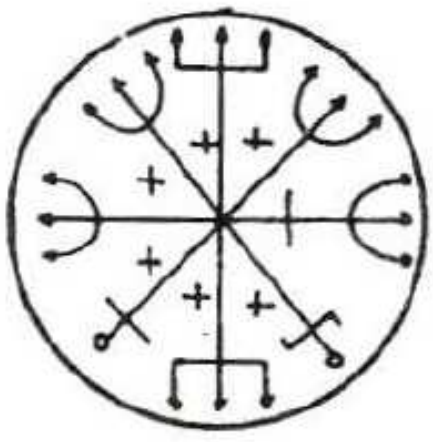
EXU 7 POEIRAS



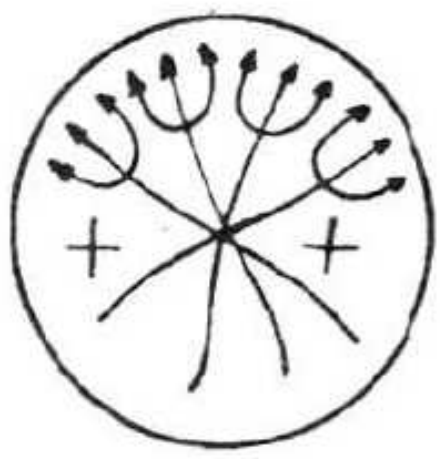
EXU TOQUINHO



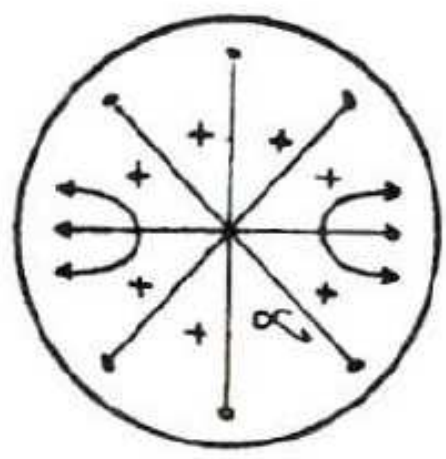
EXU TRANCA GIRA



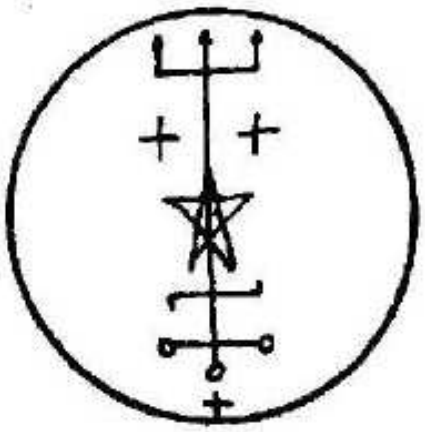
EXU TRANCA GIRA



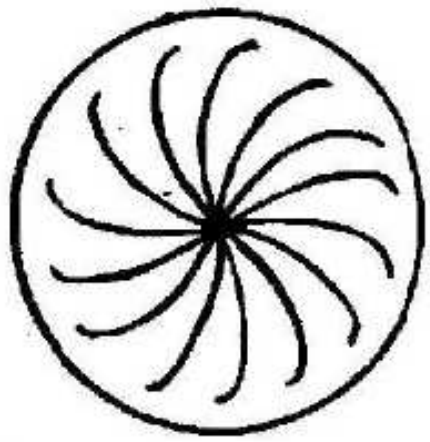
EXU TRANCA RUAS



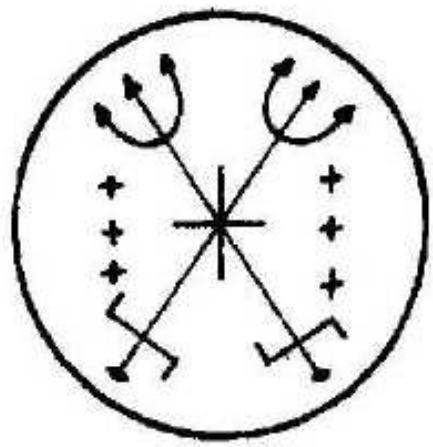
EXU TRANCA RUAS



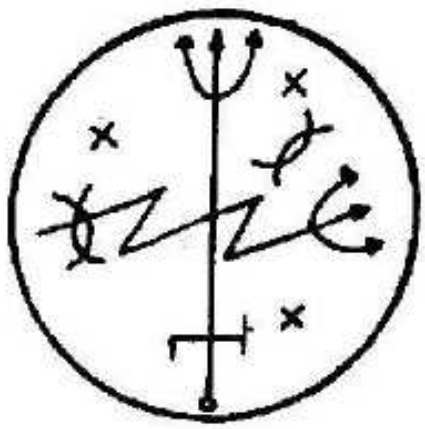
EXU TRANCA RUAS



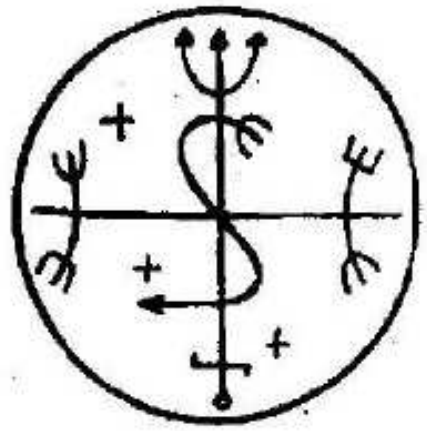
EXU TRANCA TUDO



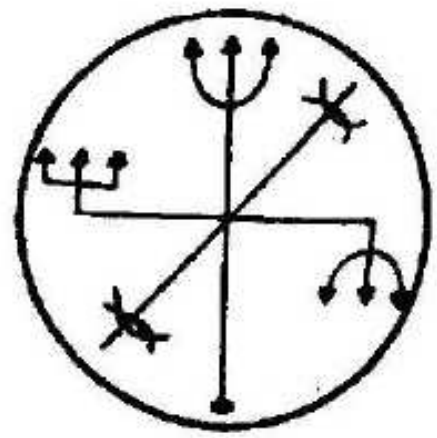
EXU TRANCA TUDO



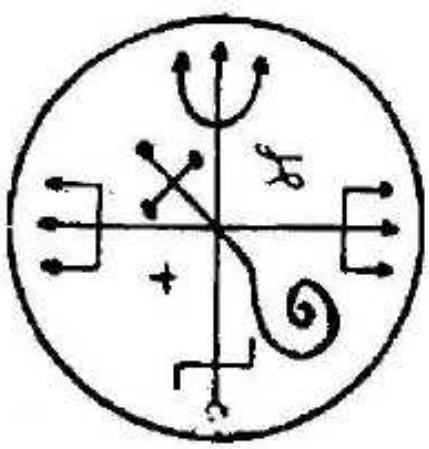
EXU ARRANCA TOCO



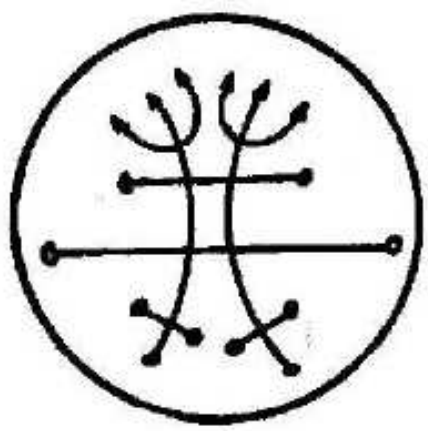
EXU BARA



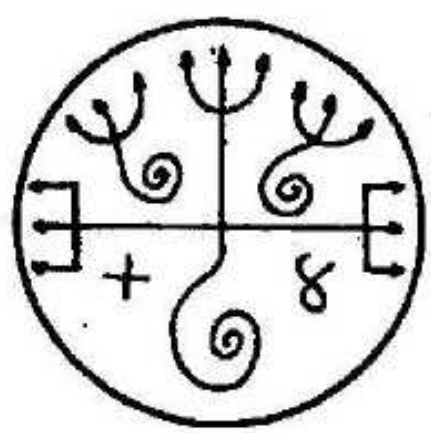
EXU BARA



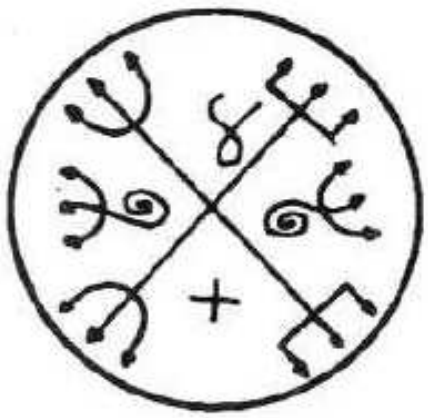
EXU BRASA



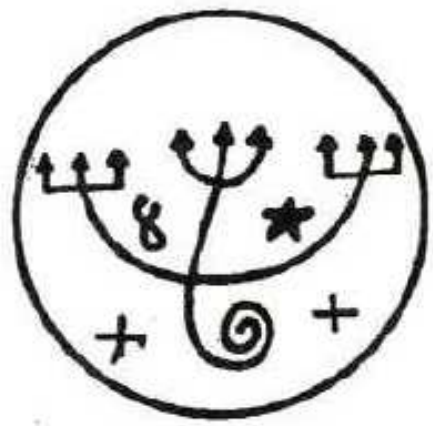
EXU TRONQUEIRA



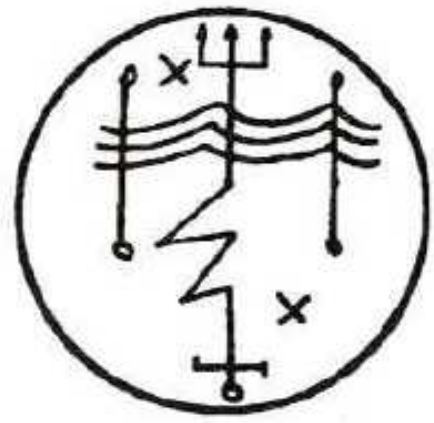
EXU VELUDO



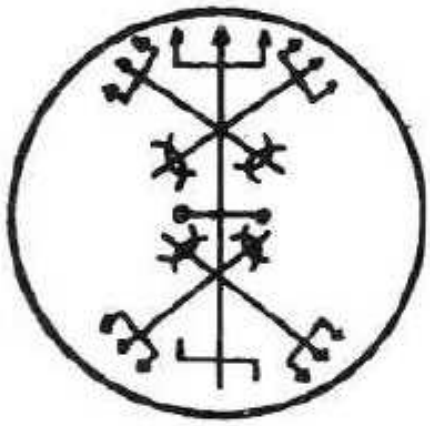
EXU VELUDO



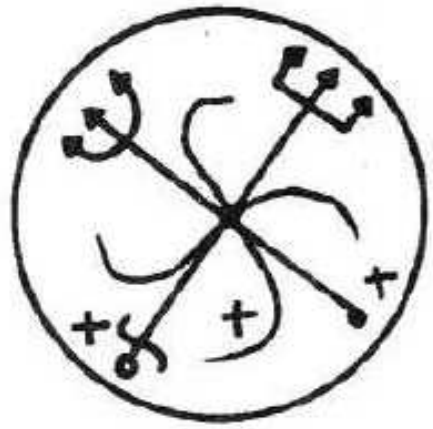
EXU VELUDO



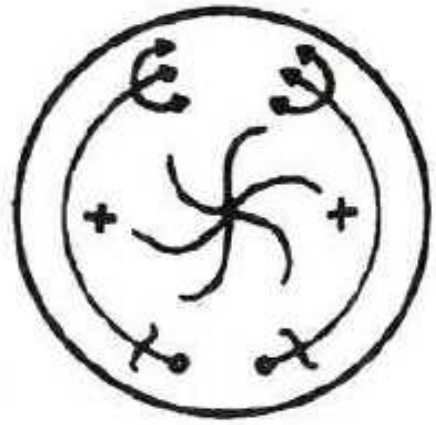
EXU DOS VENTOS



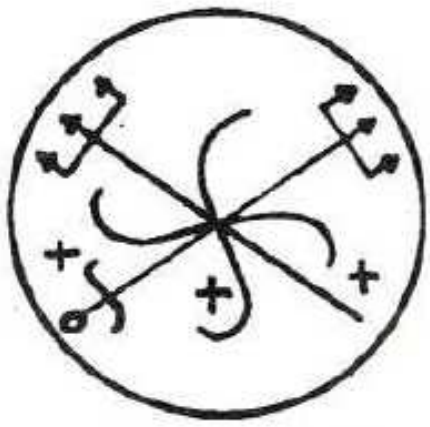
EXU DOS VENTOS



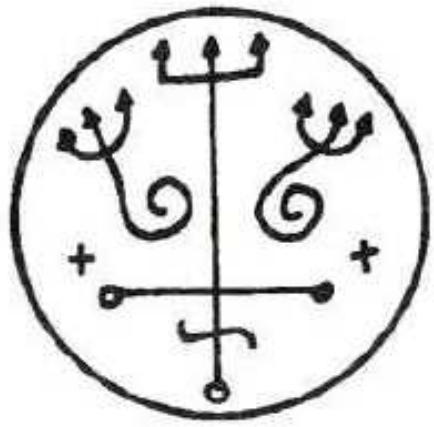
EXU VIRA MUNDO



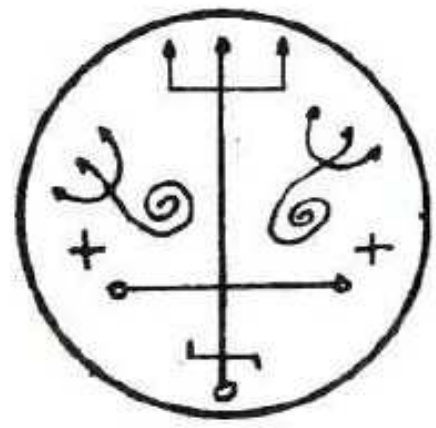
EXU VIRA MUNDO



EXU VIRA MUNDO



EXU ZÉ PILINTRA



EXU ZÉ PILINTRA

TÍTULOS PUBLICADOS DE LA EDITORIAL

ARCADIO

- El Arte de las defumaciones, baños de descarga y energéticos.
- El arte de los endulzamientos; unión familiar; ligaduras y cortes.
- El Arte de los Abrecaminos; cortes y destrabes. Haga usted su propio abracaminos.
- El Arte de interpretar los mensajes de las entidades a través de las velas. Significado de las velas; los colores y las formas.
- El Arte de las ayudas de salud. Sepa como curar en lo físico y espiritual.
- El Arte de los distintos trabajos psíquicos; de magia negra y de posesiones satánicas.
- El Arte de percibir y diferenciar los trabajos de magia; psíquicos y brujería en una casa o negocio.
- TRABAJOS DE MAGIA.
- EN BU$CA DE LA $UERTE EN EL JUEGO.
- EL LIBRO AZUL DE ARCADIO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS Y LA CÁBALA NUMÉRICA.
- EL PUEBLO MÍSTICO DE LOS PRETOS VELHOS.
- EL REINO DE EXÚ.
- TRABAJOS DE MEDIANOCHE CON EXÚ Y POMBA GIRA.
- BARÁ. *El Orixá de los abrecaminos. El Señor de la protección.*
- OGUM. *El Orixá del hierro, de la protección; los cortes y los abrecaminos.*
- XANGÓ. *El Dios del Fuego; el Rayo y la Justicia.*
- IANSÁ. *Orixá de los Vientos y las Tempestades. La Diosa de los Egún.*
- OXUM. *La Diosa del Oro; los Niños y los Ríos.*
- LA ADORACIÓN A YEMANJA. *La Diosa del Mar.*
- OXALÁ. *El Padre de los Orixás.*
- EL CULTO AL MILAGROSO ANTONIO GIL. *El «Gauchito».*
- EL CULTO A SAN LA MUERTE. *El «Santito».*

R. SALVADOR

- LOS ÁNGELES I. *Virtudes y servicios.*
- LOS ÁNGELES II. *Servidores con vocación.*
- LA HISTORIA DE SAN JORGE. *El Caballero de los Santos. El Santo de los Caballeros.*
- LA HISTORIA DE SAN ANTONIO DE PADUA. *El Santo de los Humildes y enamorados.*
- LA HISTORIA DE SANTA BARBARA. *La Santa de las tormentas y tempestades.*
- LA HISTORIA DE SAN CAYETANO. *El Patrono del trabajo y de la Providencia.*
- LA HISTORIA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA. *La Santa de los Estudiantes y Abogados.*
- SAN MARCOS DE LEON. *El Santo de la Fuerza y la Palabra.*
- SANTA RITA DE CASIA. *La Abogada de los casos difíciles.*

GREGORIO LÉRIDA

- UN LIBRO MAGICO. *El camino de la abundancia.*
- CARTAS ESPAÑOLAS. *Antiguo método gitano para ver el pasado; el presente y el futuro. El Futuro en sus manos.*
- EL FENOMENO DE LA VIDENCIA. *Técnicas para desarrollar su poder mental.*
- NUMEROLOGIA. *Descubriendo el destino y la personalidad a través de los números.*
- LAS RUNAS. *El Arte de interpretar el Mensaje de los Dioses.*
- EL ARTE DE LAS INVOCACIONES, ORACIONES Y CONJUROS. *El uso de la palabra como fuente para lograr nuestros deseos.*

NORBERTO IBAÑEZ

- LA REVELACIÓN DEL ARCO IRIS. *¿Los Últimos Días?.*

ABEL R. BROZZI

- EL ARTE DE LEER EL TAROT. *Técnica y práctica para leer el Tarot Marsellés y Esotérico.*
- CARTAS ZENER. *Prácticas para desarrollar el «Potencial Extra Sensorial».*
- LOS MISTERIOS DE SAN ONOFRE
- EL MAL DE OJOS
  Como Combatir, curar y prevenir el "Mal de Ojos"

BABALORIXÁ ALDO DE OGÚM

- LAS COMIDAS DE LOS ORIXÁS - *Ofrendas a Exú y Orixás.*

PROFESOR HADAHAD

- GUIA PRACTICA PARA EL INICIADO - *Trabajos de Magia.*