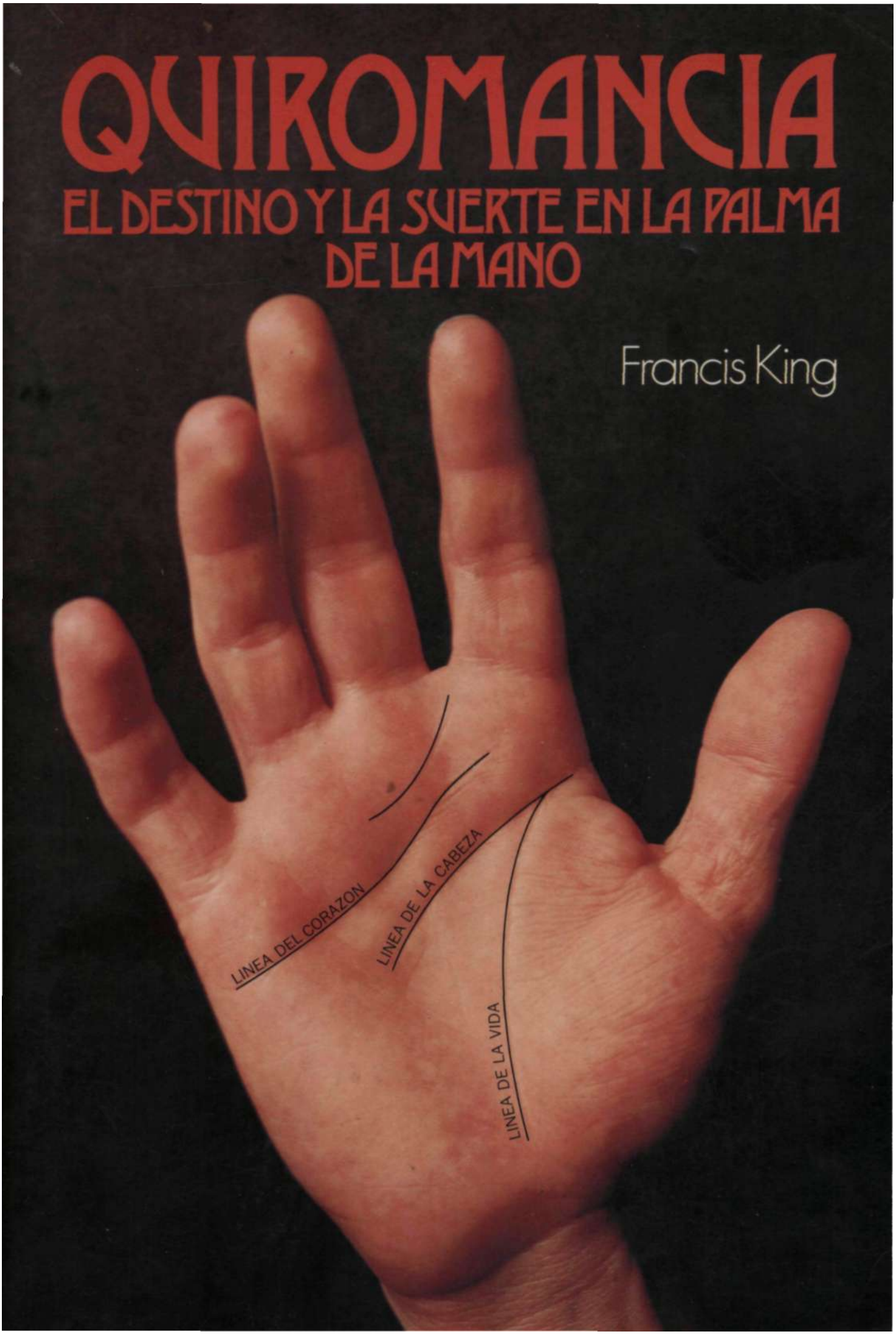
QUIROMANCIA

EL DESTINO Y LA SUERTE EN LA PALMA DE LA MANO

Francis King




PRIMERA
SEGUNDA
TERCERA
LOS
JUPITER
SATURNO
SOL
MERCURIO
MONTES
CINTURON DE VENUS
LÍNEA DEL CORAZON
LINEA DE LA CABEZA
CUADRÁNGULO
MONTE ALTO DE MARTE
LÍNEA DE LA VIDA
LÍNEA DEL DESTINO
HEPÁTICA
MONTE BAJO DE MARTE
LINEA DE MARTE
TRIÁNGULO
MONTE DE VENUS
VÍA LASCIVA
MONTE DE LA LUNA
BRAZALETES

QUIROMANCIA

EL DESTINO Y LA SUERTE EN LA PALMA DE LA MANO

Francis King

folio



Titulo original:
Palmistry

Traductor:
Diorki Traductores

Publicado por:
Ediciones Folio, S.A.
Juan Sebastián Bach, 6, entlo. 2.a
08021 Barcelona

© Istituto Geográfico De Agostini, Novara
© Ediciones Folio, S.A. 1985

AII rights reserved

ISBN: 84-7583-070-6
Depósito Legal: B-8.802-85

Fotocomposición:
MARGE
Diagonal, 539 Barcelona

Impreso por:
SIRVEN GRAFIC Barcelona
Printed in Spain

Indice

1 La quiromancia, ¿una ciencia profética? 4

2 La forma de la mano 7

3 Los montes y los dedos 14

4 Las líneas principales de la mano 18

5 Las líneas secundarias 28

6 La clasificación en ocho categorías 42

7 Triángulo y cuadrángulo 50

8 Estrellas, cruces, cuadrados y otros signos 54

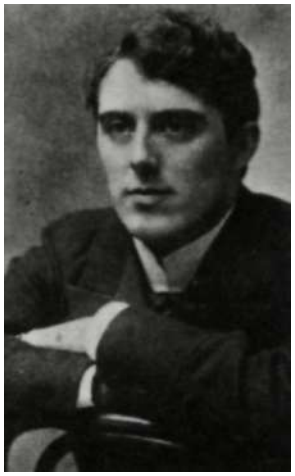
9 Cómo registrar huellas palmares 68

10 Viajes, dinero y accidentes 71

11 Estudios de casos 77

12 Quiromancia china 86

1
La quiromancia, ¿una ciencia profética?



Louis Hamon. quiromántico de la alta sociedad británica, más conocido por el nombre de Cheiro entre sus ricos y elegantes clientes

La quiromancia, esa forma de desentrañar el destino y el carácter de una persona a partir de las lineas y de la forma de su mano, ha sido estudiada, alabada y objeto de abusos y controversias durante cientos de años. Sin embargo, muy pocas veces ha intervenido la justicia en el asunto.

Uno de estos raros casos, ventilado en el Tribunal Supremo británico, fue la causa directa de una serie de acontecimientos que demostraron hasta qué punto la quiromancia puede profetizar con sorprendente exactitud. El caso en cuestión era una denuncia por difamación presentada contra la revista *Society* por una quiromántica que se hacia llamar «Satanella».

Society se especializaba en publicar historias sensacionalistas sobre personajes ricos, famosos o destacados... y había caido en una grosera equivocación. Sucedió que dos quirománticos, el matrimonio Keighley, se habían establecido en una tienda de la elegante Bond Street londinense donde, bajo el espectacular nombre de «Saturno y Satanella», decían la buenaventura. Las relaciones entre marido y mujer no tardaron en hacerse tensas y se produjo la separación. La Sra. Keighley dejó entonces a su marido el local de Bond Street y se trasladó a otro sitio.

Muy pronto, el Sr. Keighley se unió a una nueva compañera: una mujer de muy dudosa reputación, entre cuyos antecedentes figuraba una estrecha relación con un conocido chantajista que había estado implicado además en un intento de asesinato.

La información sobre su pasado llegó a *Society*, que se refirió a ella llamándola «la conocida Satanella». La Sra. Keighley, que seguía utilizando ese nombre para practicar su arte, inició un juicio por difamación. Respaldados por el abogado Marshall Hall, que habría de convertirse más adelante en uno de los mejores defensores de los tribunales británicos, los acusados alegaron que sus palabras no se referían a la Sra. Keighley, sino a su sucesora.

Uno de los testigos de la acusación, llamado para declarar que aquel nombre se asociaba generalmente con la Sra. Keighley, fue el célebre quiromántico Louis Hamon, más conocido por su seudónimo de «Cheiro». Cheiro fue un excelente testigo, que soportó sin inmutarse el exhaustivo interrogatorio de Marshall Hall. La Sra. Keighley ganó el caso y obtuvo una indemnización de mil libras esterlinas.

Aquella misma noche, por mero azar. Marshall Hall se encontró con Cheiro en un hotel. Se acercó a él, le felicitó por su habilidad como testigo y le pidió una cita para consultarle profesionalmente... tal vez para comprobar por si mismo los dones de que Cheiro habia presumido en el juzgado. Hall hizo algunas anotaciones a propósito de aquella entrevista y de las profecías de Cheiro:

«La mano izquierda, que indica los aspectos heredados, resulta muchísimo menos auspiciosa que la derecha, que refleja la evolución del individuo. Juzgo, por lo tanto, que su carrera profesional depende de sus propios esfuerzos y determinación, y que seguramente se convertirá en el miembro más destacado de su familia. La linea del destino, que en su caso parte de la muñeca, tiene un comienzo incierto, lo cual indica indecisión en su juventud acerca de su futuro profesional [...] No hay signos de éxito hasta [...] los veinticinco años [...] Desde los treinta años de edad hasta el último minuto de su vida, su éxito aumentará sin cesar [...] y se convertirá usted en una de las personas más eminentes de su profesión. La línea de la cabeza señala que está usted dotado más de elocuencia que de lógica [...] El peor rasgo de su mano es el relacionado con los aspectos efectivos. La línea del corazón, bajo la base de los dedos, señala una singular mala suerte en este sentido. Las mujeres le admirarán, pero no le harán feliz. Veo dos matrimonios claramente indicados, el primero de los cuales le proporcionará una amarga y penosa experiencia que marcará el resto de su vida [...] La duración de su vida será la normal. Morirá trabajando, en el apogeo mismo de su carrera.»

Cada uno de los rasgos personales y cada una de las profecías aludidas en las mencionadas anotaciones se fueron cumpliendo a lo largo de la vida de Marshall Hall.

Pero lo más sorprendente fue un pronóstico aparentemente sin importancia que hizo Cheiro al final de la consulta: «Veo algo con tanta claridad que me siento obligado a decírselo; sin embargo, dudo, porque *no* tiene importancia y además parece imposible.» Marshall Hall rogó al quiromántico que continuara, y éste dijo: «Le veo a usted de pie en el balcón de lo que parece una gran casa de campo, con un inmenso jardín debajo y grandes árboles al frente. Pero, por extraño que resulte, el suelo está iluminado con una especie de luz eléctrica muy viva, e incluso en los árboles hay lámparas de colores. Lo más extraño de todo es que hay miles de personas pisoteando los canteros de flores y mirando hacia el balcón. Usted intenta hablarles o tal vez les habla realmente. Hay otras personas en el balcón, hombres y mujeres, y las caras de la multitud se ven muy blancas por la poderosa luz. Junto a usted, a la izquierda, una mujer mucho más baja que usted saluda con un pañuelo blanco en la mano izquierda, y la gente en el jardín grita entusiasmada. Esto es lo que veo. pero no tengo idea de lo que pueda significar.»



Exótico ambiente de inspiración hindú en la consulta de Cheiro, que expresaba así su gusto por el lujo y su interés por lo misterioso y lo oculto

Dieciseis meses después de su entre\ista con Cheiro, Marshall Hall se presentó a las elecciones generales como candidato conservador por Southport. El escrutinio tuvo lugar por la noche, en el ayuntamiento, y Marshall Hall fue elegido por una diferencia de 209 votos. Antes de anunciar el resultado a la ansiosa multitud, el responsable del escrutinio formuló una petición. Hasta entonces, era costumbre que la esposa del candidato ganador, o una dama partidaria suya, se anticipara al anuncio oficial haciendo ondear un pañuelo rojo o azul en el balcón del ayuntamiento. Según el funcionario, era preciso abandonar esa antigua costumbre.

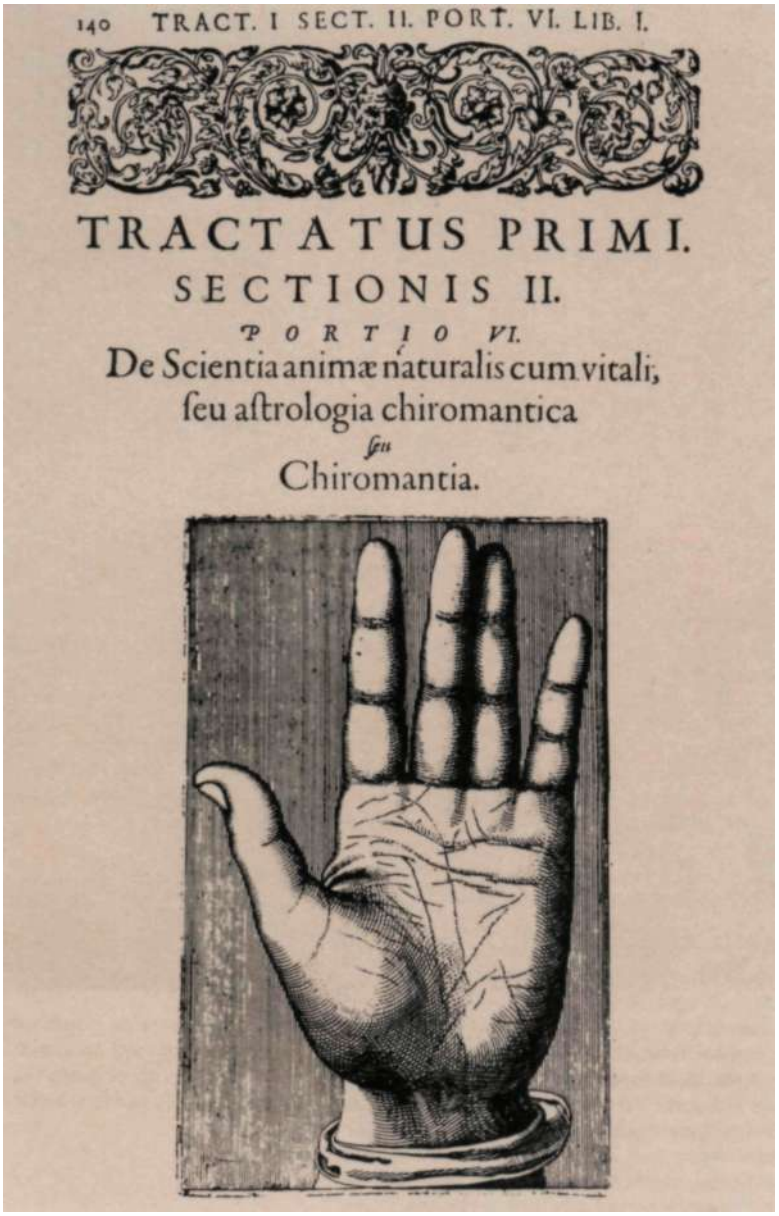
Marshall Hall salió entonces al balcón, con su esposa y varios compañeros de partido. Miró a la emocionada multitud, con los rostros blancos por la brillante iluminación y bajo unos árboles alegrados con bombillas de colores. «¿Dónde he visto antes todo esto?», se preguntó, e inmediatamente recordó la profecía de Cheiro. Vio entonces que su mujer, habiendo tomado al pie de la letra la petición del responsable del escrutinio, hacía ondear en su mano un *pañuelo blanco.* El pronóstico de Cheiro se había cumplido en todos sus detalles.

Aquélla no fue, ni mucho menos, la única predicción de casi increíble exactitud hecha por el quiromántico. Hombres y mujeres de irreprochable honestidad confirmaron, por ejemplo, que había profetizado las fechas exactas de la muerte de la reina Victoria y del rey Eduardo VII. De hecho, la lista de acontecimientos profetizados por él es casi interminable.

Pero, evidentemente, la quiromancia existía ya mucho antes de Cheiro; el tema aparece en manuscritos indios de 3.000 años de antigüedad, así como en documentos chinos que datan más o menos de la misma época. Hay referencias incluso en el Antiguo Testamento: uno de los versículos del Libro de Job afirma que Dios «puso un sello en la mano de cada hombre, para que todos pudieran conocer su obra».

También se menciona la quiromancia en manuscritos medievales de Europa occidental, donde a menudo aparece relacionada con la astrología. Algunas historias allí recogidas cuentan la forma en que aquel antiguo arte llegó a Europa. Según la leyenda tradicional, el filósofo Aristóteles viajó a Egipto y en el altar de Hermes encontró un manuscrito de letras doradas, sobre la quiromancia, que remitió a Alejandro Magno. Sin reconocer la veracidad literal de esta leyenda, puede admitirse que la quiromancia llegó a Occidente, desde Asia, a través de la antigua Grecia.

Antes de delinear las creencias y prácticas de la quiromancia moderna, merece la pena


140 TRACT. I SECT. II. PORT. VI. LIB. I.

TRACTATUS PRIMI.

SECTIONIS II.

PORTIO VI.

De Scientia animæ naturalis cum vitali, seu astrologia chiromantica

seu

Chiromantia.

preguntarse si la evolución actual de este arte mantiene las antiguas tradiciones. Y de hecho es asi.

El psicólogo alemán Julius Spier, que dedicó muchos años a reunir, clasificar y estudiar miles de huellas palmares, llegó a la conclusión de que la quiromancia refleja con exactitud lo que él denominaba las «verdaderas disposiciones» del sujeto. Asimismo, encontró que las manos de los niños revelan con precisión los problemas psicológicos susceptibles de aparecer en el curso de sus vidas. Gracias a estos conocimientos, fue capaz de predecir en diversas ocasiones el brote de una enfermedad mental en sus jóvenes pacientes.

Spier no era un charlatán: la introducción de su único libro. *Las manos de los niños,* fue redactada nada menos que por C. G. Jung, quien para muchos ha sido el psicólogo más importante de este siglo.

Otro indicio del moderno interés científico por la quiromancia ha sido el desarrollo de una disciplina denominada «dermatoglifica». Quienes la practican han descubierto una estrecha relación entre lineas anormales de la mano y ciertas anomalías físicas innatas. Entre ellas cabe citar las malformaciones cardiacas y las deficiencias cromosómicas. reveladas por lo general por la llamada «línea simiesca», que combina en una sola las líneas del corazón y de la cabeza (véase pág. 19). En la quiromancia tradicional, la línea simiesca (así llamada porque se observa con frecuencia en los primates) se considera un signo de «degeneración», y resulta interesante señalar que unas investigaciones desarrolladas por un grupo de médicos de Nueva York han demostrado que la mencionada linea suele observarse en las manos de niños mongólicos o afectados de rubéola durante la gestación.

Lógicamente, tal cosa no significa que la linea simiesca se relacione *siempre* con casos de «degeneración», mongolismo o defectos físicos innatos, pero revela que al menos uno de los dogmas de la quiromancia tradicional encuentra bases sólidas en los hallazgos de la medicina moderna.

Desde tiempos remotos, la quiromancia ha sido tema de profundos tratados, como lo demuestran estos documentos: a la derecha, manuscrito del siglo xv: arriba, portada de la *Historia de dos mundos,* de Robert Fludd, editada a principios del siglo XVII



2
La forma de la mano

Está muy extendido el equivocado concepto de que la quiromancia estudia sólo las lineas de la mano. En realidad, lo primero que un quiromántico observa es la *forma general* de las manos de un individuo.

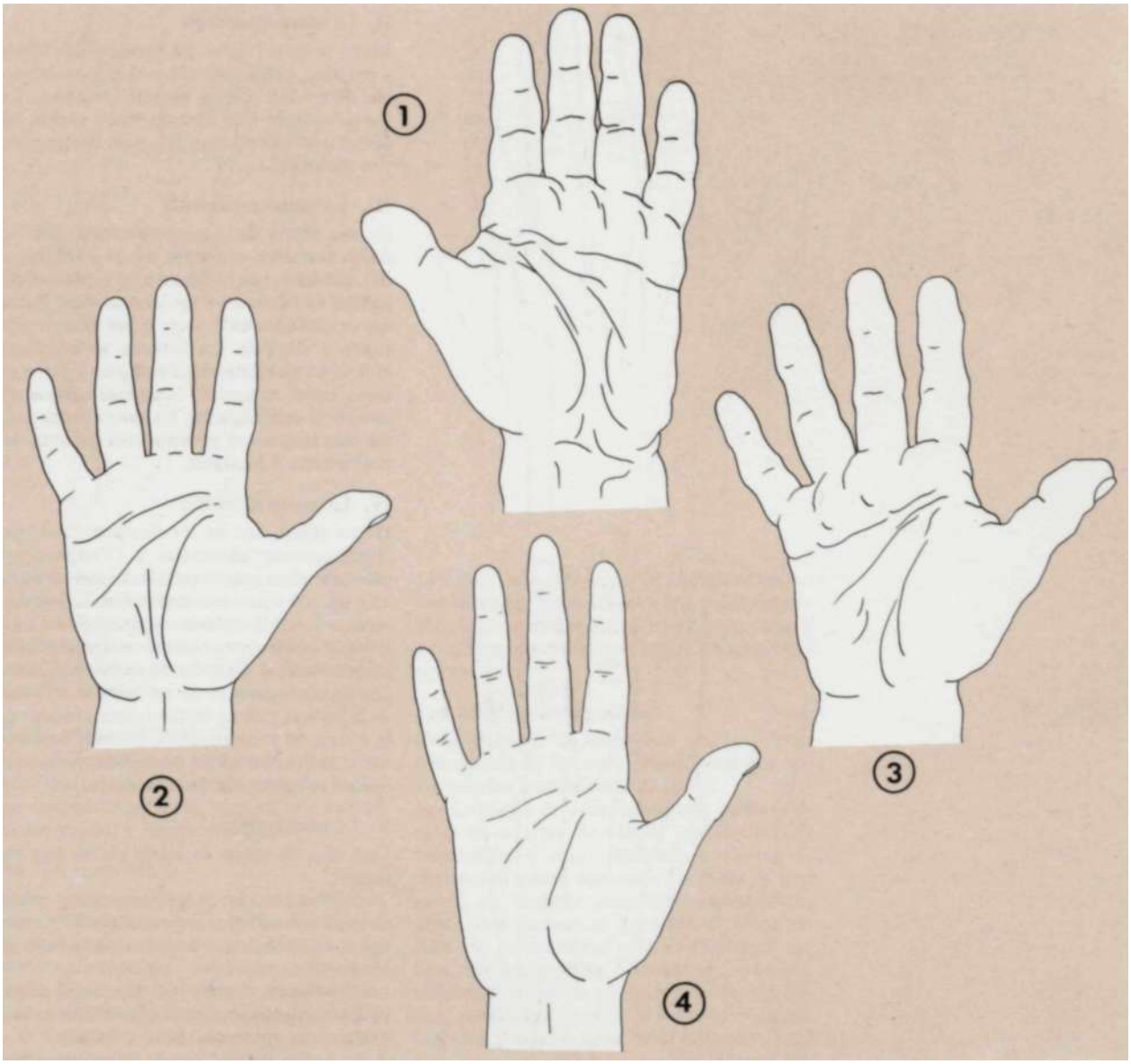
La forma de las manos puede clasificarse de muy diversas maneras, una de las cuales es la cuádruple clasificación del quiromántico alemán Carl Caras. El primer tipo de Caras es la mano «elemental»: basta, pesada y característica de los trabajadores manuales. El segundo corresponde a lo que llamó mano «motora», que es ancha, flexible y fuerte, y suele observarse en comerciantes, técnicos y artesanos de alto nivel. Revela una naturaleza viva, extrovertida y práctica.

La mano «sensible», en opinión de Caras, es también flexible, aunque no tan ancha ni tan fuerte como la motora. Indica una gran energía, una disposición marcadamente emotiva y una notable adaptabilidad.

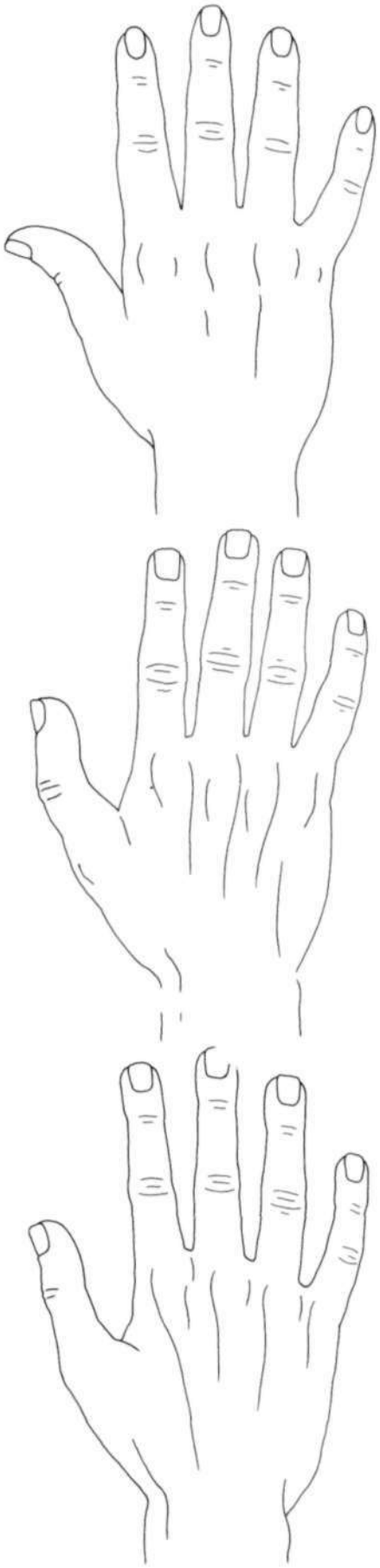
Es frecuente entre escritores, artistas y demás personas que se interesan principalmente por los múltiples problemas de la creatividad en las diferentes esferas de la vida.

El cuarto tipo de Caras es la mano «psíquica»: delgada, suave y de dedos largos y afilados. Revela una personalidad sensible, intuitiva y tal vez algo imprecisa, que a menudo no repara lo suficiente en los valores materiales de la vida.

Casimir D'Arpentigny, quiromántico fran-



Debajo: Los cuatro tipos de mano de la clasificación propuesta por el quiromántico alemán Cari Carus: la elemental (1), la motora (2), la sensible (3) y la psíquica (4)



cés del siglo XIX, elaboró una clasificación más completa, compuesta de siete tipos. Era el sistema aplicado por Cheiro y el mismo que todavía utilizan muchos quirománticos.

Los siete tipos de mano de esta clasificación son los siguientes:

I La mano elemental
II La cuadrada, a veces llamada «útil» o «práctica»
III La espatulada o «activa nerviosa»
IV La filosófica o «nudosa»
V La cónica o «artística»
VI La psíquica o «idealista»
VII La mano mixta

I. La mano elemental

Según D'Arpentigny y sus seguidores, este tipo de mano torpe, de palma ancha y dedos cortos corresponde a las naturalezas más bajas: seres pasionales, irascibles y destructivos. Cheiro hizo referencia a esta clase de personalidad en términos muy severos: «Son personas sin aspiraciones; sólo comen, beben, duermen y mueren.»

II. La **mano cuadrada**

Según se cree, revela una personalidad lógica y práctica, con hábitos de orden y considerable tenacidad. En el aspecto negativo, los poseedores de este tipo de mano suelen ser demasiado escépticos y faltos de imaginación y originalidad.

III. La mano espatulada

Es una mano ligeramente curvada, con los dedos acabados en puntas romas y redondeadas, similares por su forma a las espátulas utilizadas en la cocina y los laboratorios. Puede ser extremadamente firme o por el contrario suave y flaccida. La firmeza se considera indicio de una naturaleza enérgica y plena de entusiasmo, aunque en ocasiones carente del equilibrio estabilizador. La mano espatulada flaccida indica una personalidad inquieta, inconformista e inestable.

IV. La mano Filosófica

Heron Alien, uno de los discípulos que más fervientemente admiraban a D'Arpentigny, escribió: «Los rasgos positivos indicados por este tipo de mano son capacidad de análisis, meditación, especulación y deducción [...] y la búsqueda y el amor por la verdad abstracta y absoluta [...]. Se trata de individuos justos (como consecuencia de un sentido intuitivo de la justicia y de un instinto discriminador de la ética), no supersticiosos, grandes defensores de la libertad social y religiosa, y moderados en su apetencia de placeres [...].»

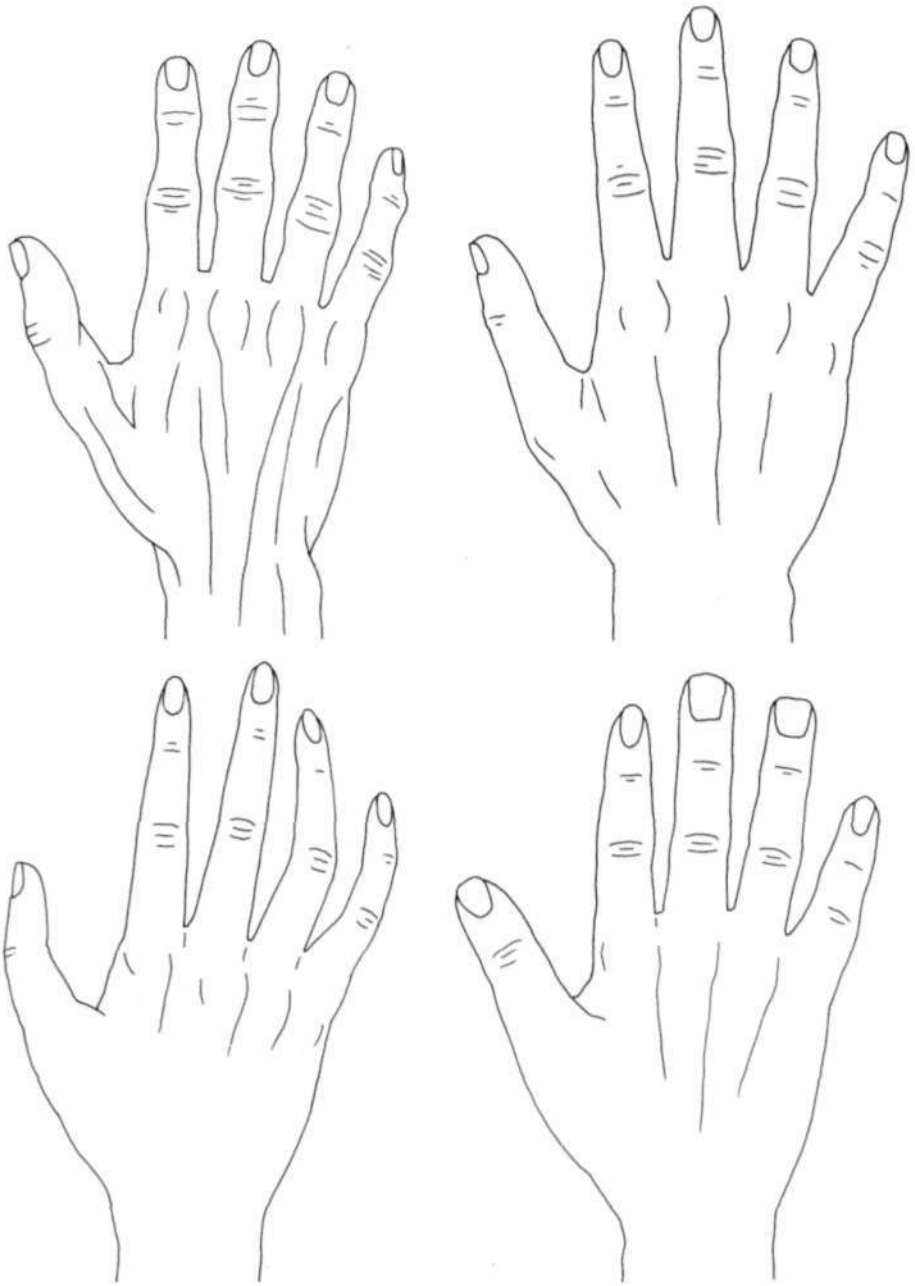
V. La mano cónica

Este tipo de mano se subdivide en tres variantes:

a) Flexible, con pulgar pequeño y palma de mediano tamaño. Indica, según D'Arpentigny, una tendencia a valorar la belleza en el arte.

b) Robusta, corta y ancha, con el pulgar proporcionadamente ancho. Revela un ardiente deseo de opulencia, fama y fortuna.

c) Ancha y firme, con la palma muy desa-



Los siete tipos de mano de la clasificación de D'Arpentigny. En la página contigua, de arriba abajo: elemental, cuadrada y espatulada. Junto a estas líneas, de izquierda a derecha y de arriba abajo: filosófica, cónica, psíquica y mixta

rrollada. Indica una fuerte tendencia a la sensualidad y los placeres.

Se considera que los tres tipos de mano reflejan una personalidad que prefiere lo bello a lo útil, el placer al trabajo, y la imaginación al razonamiento.

VI. La mano psíquica

Para Cheiro, éste es el tipo de mano más bello pero también más desafortunado. Indica una naturaleza idealista, movida únicamente por los sueños y las grandes ideas.

VIL La mano mixta

En la práctica, pocas son las personas cuyas manos se inscriban en una de las seis categorías antes descritas. Las más comunes son las manos «mixtas», que combinan características de dos, tres o incluso más tipos básicos. Este es el principal inconveniente del sistema de D'Arpentigny y, por su causa, numerosos quirománticos de la actualidad, como Fred Gettings, han adoptado la clasificación en cuatro tipos, inspirados en los «elementos» astrológicos tradicionales: tierra, aire, fuego y agua. Esta clasificación data de los siglos XVI y XVII.

Las manos y los elementos

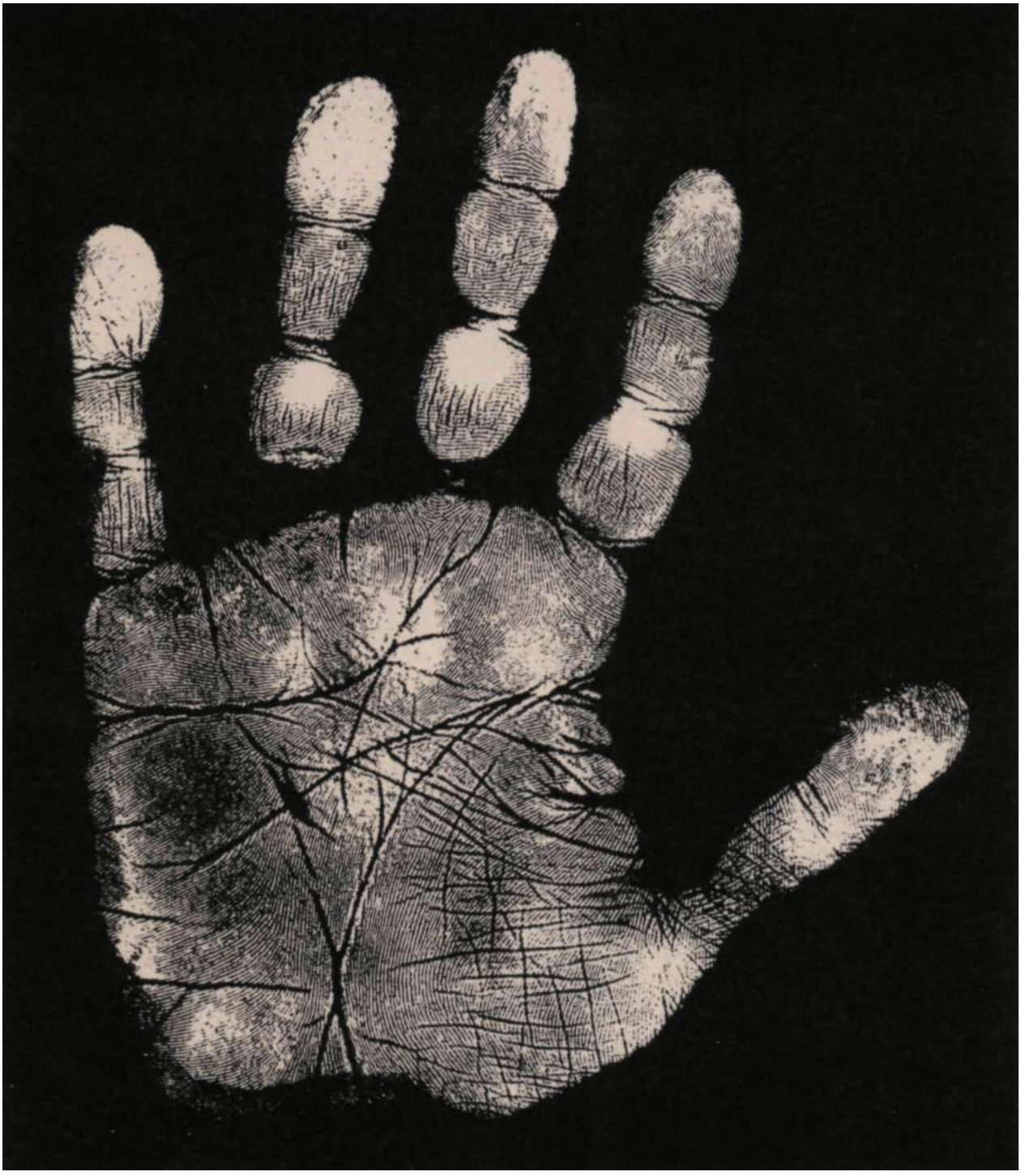
Fred Gettings ha elaborado una excelente descripción de los tipos psicológicos que corresponden a cada clase de mano:

«La mano de agua indica una predisposición al carácter flemático, una extremada sensibilidad y cierta tendencia a dejarse influir por el medio ambiente. La mano de aire revela un carácter sanguíneo, esperanzado, confiado e intelectual. La mano de fuego refleja una personalidad colérica: pasional, activa, cálida e intuitiva. La mano de tierra, por último, es propia de una naturaleza melancólica: práctica, depresiva y sensible al ritmo. Los dos primeros tipos se consideran esencialmente "femeninos" y los dos últimos, bá-

El primero de los cuatro tipos de mano de la clasificación adoptada por Fred Gettings: la mano de tierra. Corresponde a una personalidad práctica, y es de palma corta y cuadrada, dedos fuertes y escasas líneas, pero profundamente marcadas

sicamente "masculinos". Las mujeres con manos de agua, por lo tanto, son de una singular femineidad y su pertenencia al tipo acuático es muy marcada. Los hombres cuyas manos pertenecen a la misma categoría tienen rasgos femeninos en su personalidad, pero las características de agua no se manifiestan tan acusadamente en su temperamento como en el caso de las mujeres. La descripción de estos cuatro tipos tiene un auténtico valor en la relación entre manos y temperamento [...].»

Las características de la mano de tierra son estructura firme, palma cuadrada, dedos cortos y líneas profundas y marcadas, aunque a menudo parcas. Algunos la denominan la «mano práctica» y suele corresponder a personas honestas, con notable tendencia al esfuerzo y al trabajo pesado, y gran capacidad de producción. Es la típica mano, por ejemplo, de los trabajadores de la construcción. La mano terrestre es, por supuesto, marcadamente masculina y las mujeres cuyas manos corresponden a esta categoría tienen en su



perfil psicológico muchos de los rasgos considerados «típicamente masculinos». Como todos los tipos relacionados con los elementos, la mano de tierra abarca aspectos negativos: bajo la aparente impasibilidad de estos individuos acechan fuerzas que, llegada la ocasión propicia, pueden aflorar de una forma gravemente destructiva. Es preciso establecer una comparación física: la tierra que nos sostiene es estable, pero en las profundidades luchan las tensiones que, una vez liberadas, desencadenan la destrucción de los terremotos.

La mano de aire tiene estructura firme, dedos largos, palma cuadrada y líneas bien definidas. A menudo se ha descrito como la «mano intelectual». En la vida de estos individuos, el intelecto pesa más que las emociones; de hecho, suelen despreciar los juicios intuitivos o las actividades emprendidas bajo el influjo de las emociones. Se considera una mano femenina, frecuente en mujeres que desempeñan tareas creativas y que sienten además una acusada necesidad de comunicación. Es bastante común entre las periodistas,

La mano de aire tiene también una estructura sólida, pero los dedos son más largos que en la terrestre. Las líneas están bien marcadas, pero son finas



y los hombres cuyas manos corresponden a esta categoría suelen tener una personalidad con elementos marcadamente femeninos.

La mano de fuego, también llamada «intuitiva», tiene dedos cortos y una palma larga y oblonga con lineas muy marcadas. Es la típica mano de los individuos extrovertidos; la combinación de dedos cortos y palma alargada indica carencia de equilibrio emotivo y cierta tendencia a emitir juicios y emprender actividades sobre bases puramente intuitivas. Por su temperamento extrovertido, las personas con este tipo de manos son comunicativas, creadoras, cambiantes, activas (a veces demasiado) e inclinadas a caer en repentinos entusiasmos y en igualmente repentinas decepciones. Esta categoría es básicamente masculina y las mujeres con este tipo de manos tendrán, por supuesto, elementos masculinos en su perfil psicológico.

La mano de agua es de estructura delicada, con dedos largos, palma alargada y multitud de finísimas líneas. Suele denominarse la «mano sensible» y, como su nombre indica,



En comparación con la palma alargada, los dedos de la mano de fuego son cortos; tiene numerosas líneas, muchas de ellas profundamente marcadas

corresponde a individuos de una extremada sensibilidad. Su estado de ánimo es cambiante y puede compararse con el agua que fluye, unas veces superficial y otras profunda, variable e inconstante. Se trata de un tipo básicamente femenino y su principal característica es la receptividad, un rasgo tradicionalmente atribuido a la mujer. Quienes tienen este tipo de manos reflejan el entorno, del mismo modo que el agua refleja las imágenes de los objetos que se encuentran sobre su superficie.

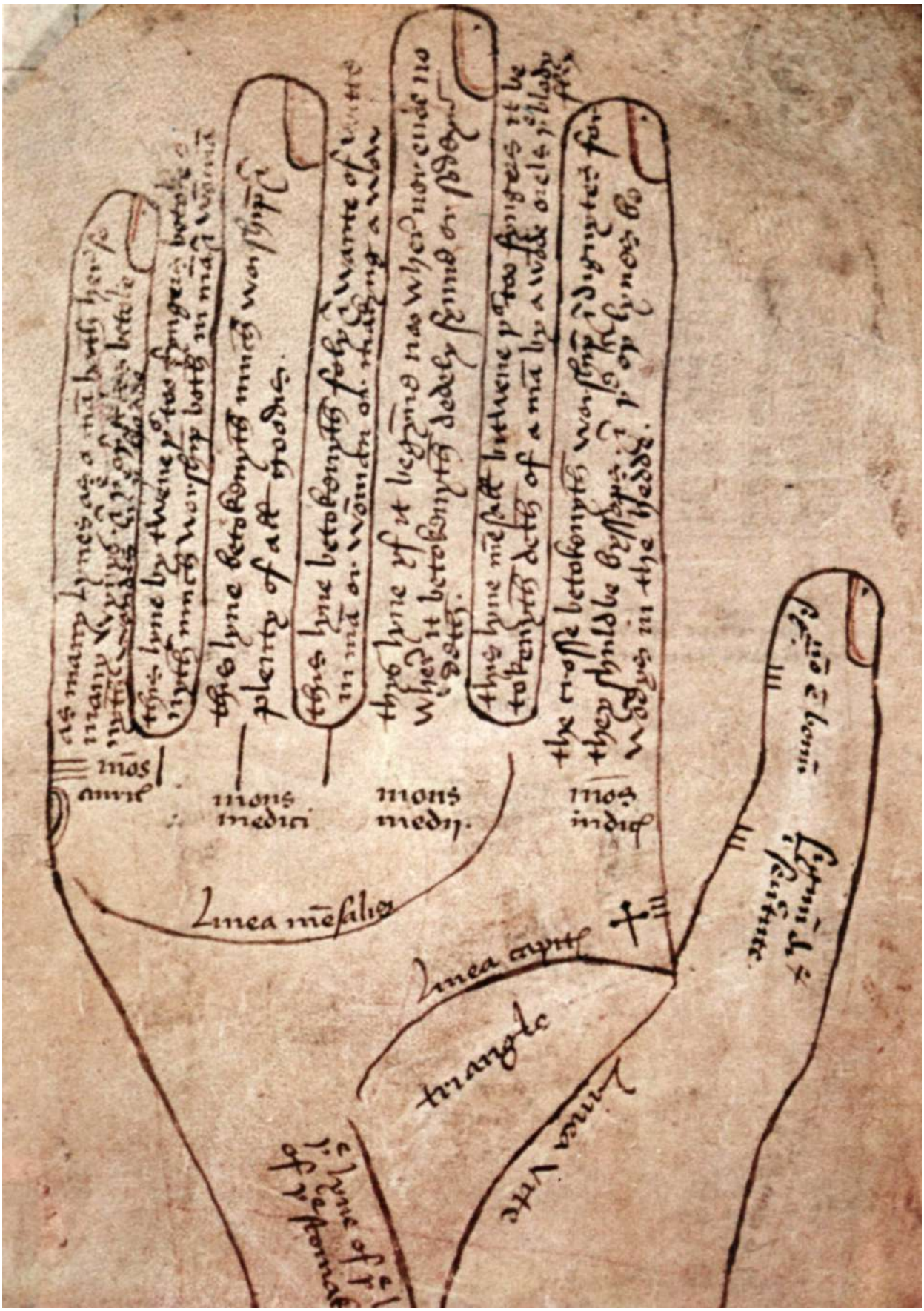
Esta clasificación de las formas de la mano guarda relación con la astrología, pues los doce signos del Zodíaco se clasifican en cuatro grupos relacionados a su vez con los cuatro elementos básicos.

Hay todavía otro método de clasificación astrológica de las formas de la mano, pero siendo asi que depende parcialmente de las lineas, es necesario tratar con cierto detalle este tema antes de poder describirlo de la forma adecuada.

La mano de agua es larga, delgada y de delicada estructura, con un laberinto de finas líneas que cubren la palma. Este tipo se denomina también mano «sensible»



3
Los montes y los dedos



Las zonas carnosas de la mano, alrededor del área central, se denominan «montes» y, como podrá comprobarse en el texto y los diagramas, se relacionan con los siete «planetas» de la astrologia tradicional. Entre dichos «planetas» figuran el Sol y la Luna, que por supuesto no lo son según los modernos criterios científicos, pero que en honor a la simplicidad los actuales astrólogos y quirománticos siguen considerando como tales. La palabra «planeta» significa «vagabundo» y, desde el punto de vista terrestre, todos estos astros parecen describir un recorrido en el cielo.

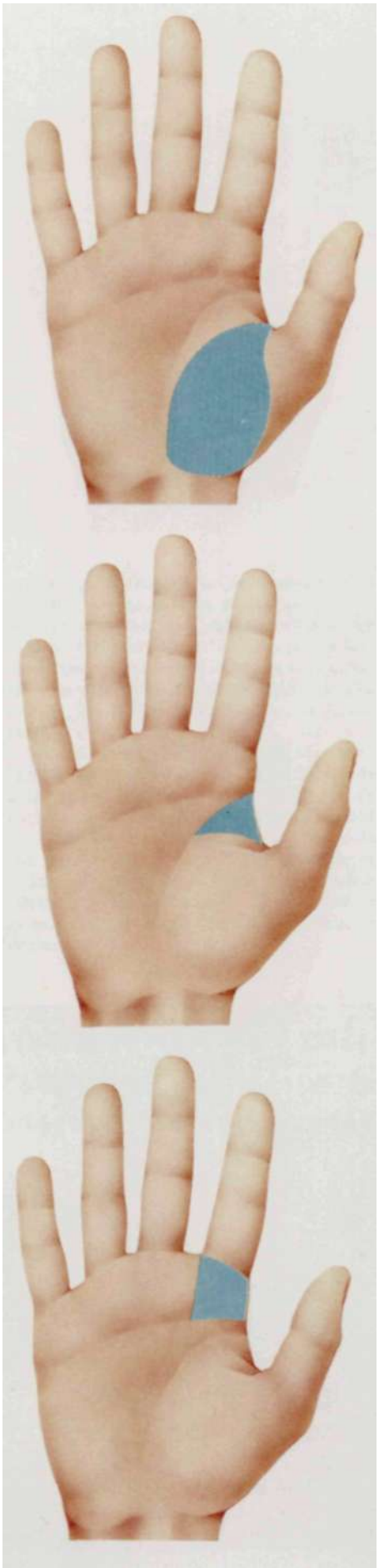
Debe señalarse que en total hay ocho montes, y no siete. Este hecho se debe a que Marte tiene una doble atribución, positiva y negativa.

El significado de los montes es el siguiente:
A. *El monte de Venus.* Como cabria esperar por su atribución al planeta tradicionalmente asociado con el amor y la belleza, un monte de Venus bien desarrollado es signo de una naturaleza calida y comprensiva, de un deseo de amar y ser amado (tanto sexual como platónicamente), de una marcada sensibilidad ante la belleza y de un notable aprecio por el lujo. Cuando este monte resulta desproporcionado, es posible que en el perfil psicológico del individuo la importancia de las características mencionadas sea excesiva, y que sus desmedidas ansias de ser admirado y de disfrutar de los placeres de la vida le hagan perder los escrúpulos y desencadenen una auténtica catástrofe emotiva.

B. *El monte de Marte positivo.* La astrologia relaciona al planeta Marte con las virtudes marciales tradicionales: coraje, fuerza fisica, vigor y capacidad para sobrellevar los problemas más difíciles de la vida. Un monte de Marte bien desarrollado indica precisamente esas características psicológicas. El desarrollo excesivo revela una personalidad agresiva y dada a las disputas... la típica persona que siempre se ofende por lo que hacen o dicen los demás.

C. *El monte de Júpiter.* En la astrologia, Júpiter es el «principal benefactor» y el que otorga la buena suerte. Si está bien auspiciado, indica el éxito material en la vida. Un monte de Júpiter bien desarrollado revela capacidad para la fortuna y el éxito, asi como la posibilidad de llegar a posiciones de responsabilidad, con gran influencia sobre las acciones de los demás. El desarrollo exagerado de este monte indica unas desmedidas ansias de éxito, combinadas con una ambición de poder como un fin en sí mismo.

D. *El monte de Saturno.* Los astrólogos consideran que la relevancia de Saturno en una carta astral indica un carácter reposado y prudente, con tendencia a la soledad y a alcanzar el éxito hacia el final de la vida. Un



El monte de Venus es la región de la mano relacionada con el amor y la belleza. Su desarrollo exagerado indica indulgencia para consigo mismo

El monte de Marte positivo representa las virtudes marciales de fuerza y coraje, pero su desarrollo excesivo revela una personalidad agresiva

El monte de Júpiter se encuentra debajo del índice. Si es prominente, indica suerte y éxito material. Sin embargo, si destaca demasiado, revela ansias de poder como un fin en sí mismo

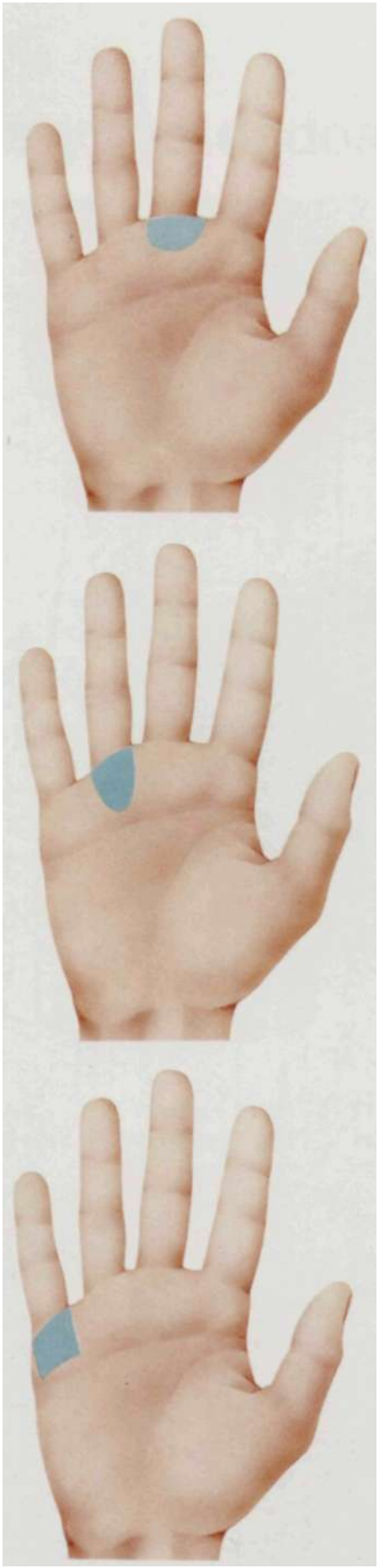
En la página contigua: Dibujo de un manuscrito del siglo xv (Bodleian Library, Oxford), donde se aprecian claramente los montes en la base de los dedos. Obsérvese la anotación a propósito de la cruz en el monte de Júpiter «la cruz revela admiración y tal vez la dignidad de obispo...» (véase pág. 57)

Los montes y los dedos

El monte de Saturno representa afición a la soledad y prudencia innata, así como cierto interés por los temas ocultos

El monte del Sol (también denominado monte de Apolo) corresponde al amor por la belleza y el arte. Su desarrollo excesivo indica unas ansias desbordantes de ganar la admiración ajena

El significado del monte de Mercurio depende de las configuraciones del resto de la mano. Sin embargo, suele indicar astucia y energía vital, en una personalidad que disfruta del cambio en todas sus manifestaciones



monte de Saturno prominente indica las mismas cualidades; es asimismo un signo de interés por temas ocultos o filosóficos. El desarrollo exagerado del monte de Saturno revela un excesivo predominio de estas características: una personalidad depresiva y deprimente.

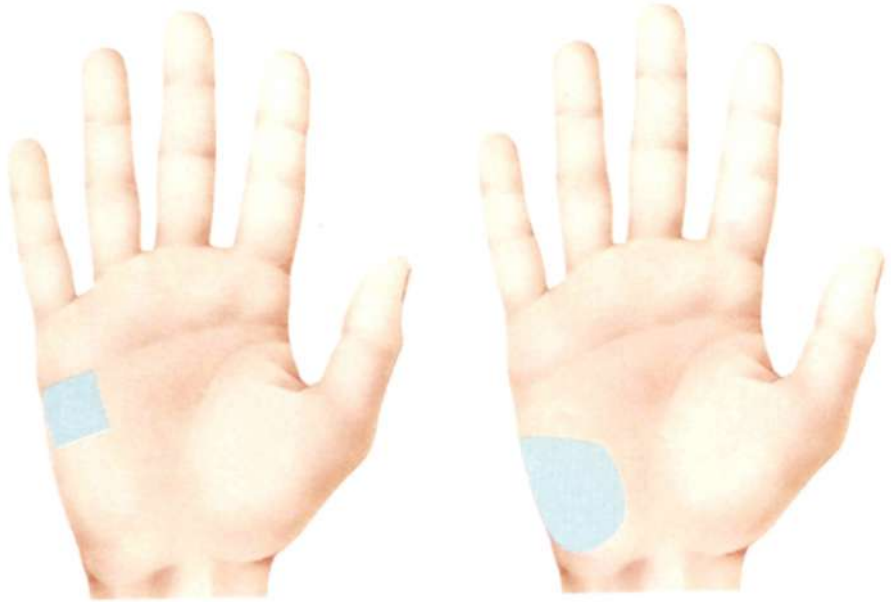
E. *El monte del Sol (o de Apolo).* Los individuos que tienen este monte muy desarrollado sienten una profunda inclinación por la belleza y el arte en todas sus formas. Para ellos, todo lo que conmueva al sentido estético (la pintura, la poesía, la escultura, el paisaje, etc.) es de la mayor importancia. El desarrollo exagerado de este monte indica ansias de gloria y de ser admirado, asi como unos gustos excesivamente barrocos.

F. *El monte de Mercurio.* Al igual que la influencia mercurial en astrologia. el desarrollo del monte de Mercurio puede considerarse un signo bueno o malo. En una mano «mal auspiciada», empeora lo que ya es malo: en una «bien auspiciada», en cambio, mejora lo bueno. En general, un monte de Mercurio prominente revela una personalidad imaginativa y vivaz, y gusto por los viajes, los cambios y la animación. El excesivo desarrollo de este monte indica el predominio de esas características, a veces hasta grados desastrosos.

G. *El monte de Marte negativo.* Al igual que el monte de Marte positivo, cuando esta bien desarrollado indica la relevancia de las virtudes marciales; en este caso, mas desde el punto de vista moral que físico. Su desarrollo exagerado indica una personalidad excesivamente preocupada por sus derechos y privilegios, pero más bien reacia a reconocer los de los demás.

H. *El monte de la Luna.* El desarrollo de este monte revela un temperamento romántico e imaginativo. Su excesiva prominencia indica un carácter soñador y poco realista, con graves problemas para enfrentarse a los aspectos prácticos de la vida.

Los dedos. Al igual que los montes, cada dedo corresponde a un planeta. El índice es el dominante y se atribuye a Júpiter, el «principal benefactor» de la astrologia y el rey de los dioses en la mitología romana. Este dedo se asocia con el potencial individual para triunfar en el mundo. Un índice firme y sólido, sobre todo si el pulgar es de similares características, indica éxito en los aspectos mundanos de la vida y deseos de dominación. Si se presentan en exceso las mismas características, revelan una personalidad dictatorial, con ansias de poder y éxito, y muy poco interés por las necesidades o los sentimientos de los demás. Un índice débil, en especial si es más corto que el anular, es signo de profundos



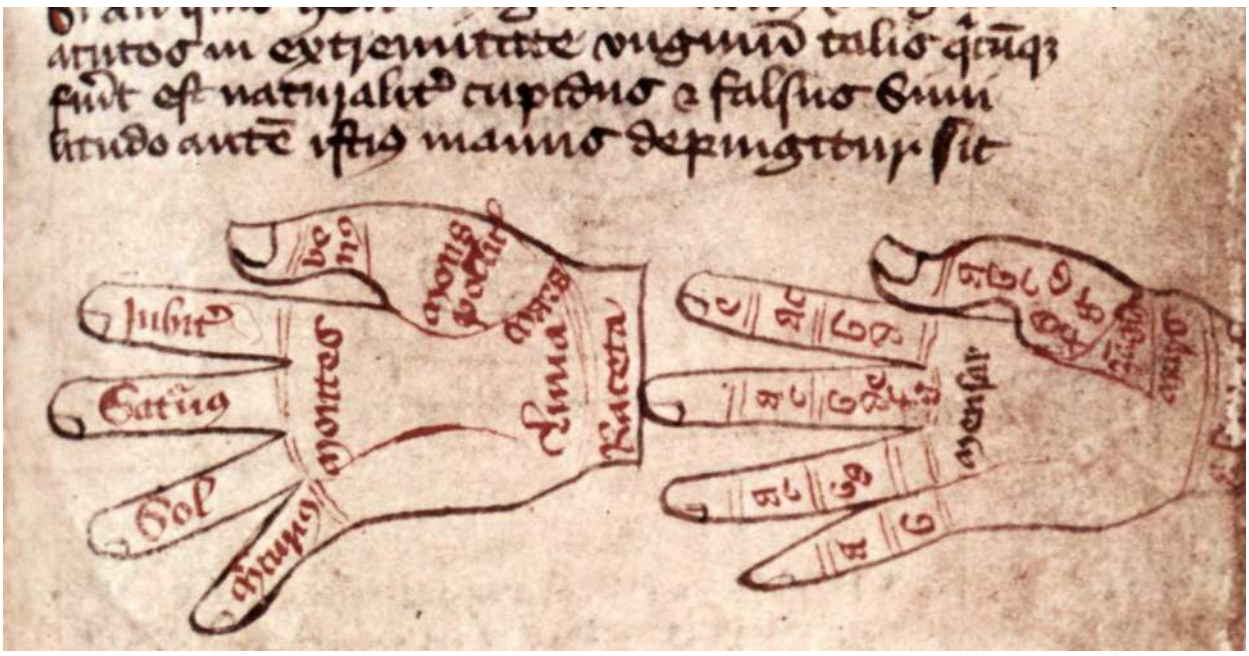
El monte de Marte negativo (a la izquierda) se relaciona con las virtudes marciales, al igual aue el positivo (véase pág. 1 5), pero corresponde sobre todo a sus aspectos morales. El monte de la Luna (junto a estas líneas) revela una personalidad romántica e imaginativa

sentimientos de inseguridad y suele indicar incapacidad para manejar los aspectos prácticos de la vida. Las personas con esta formación en sus manos habrán de superar la tendencia a dejarse dominar por los demás.

El dedo medio, o dedo corazón, se atribuye a Saturno. Si es muy largo, indica frialdad en las relaciones personales y gran capacidad para tratar asuntos prácticos. Si es muy corto, revela una personalidad poco realista, aunque creadora y comprensiva.

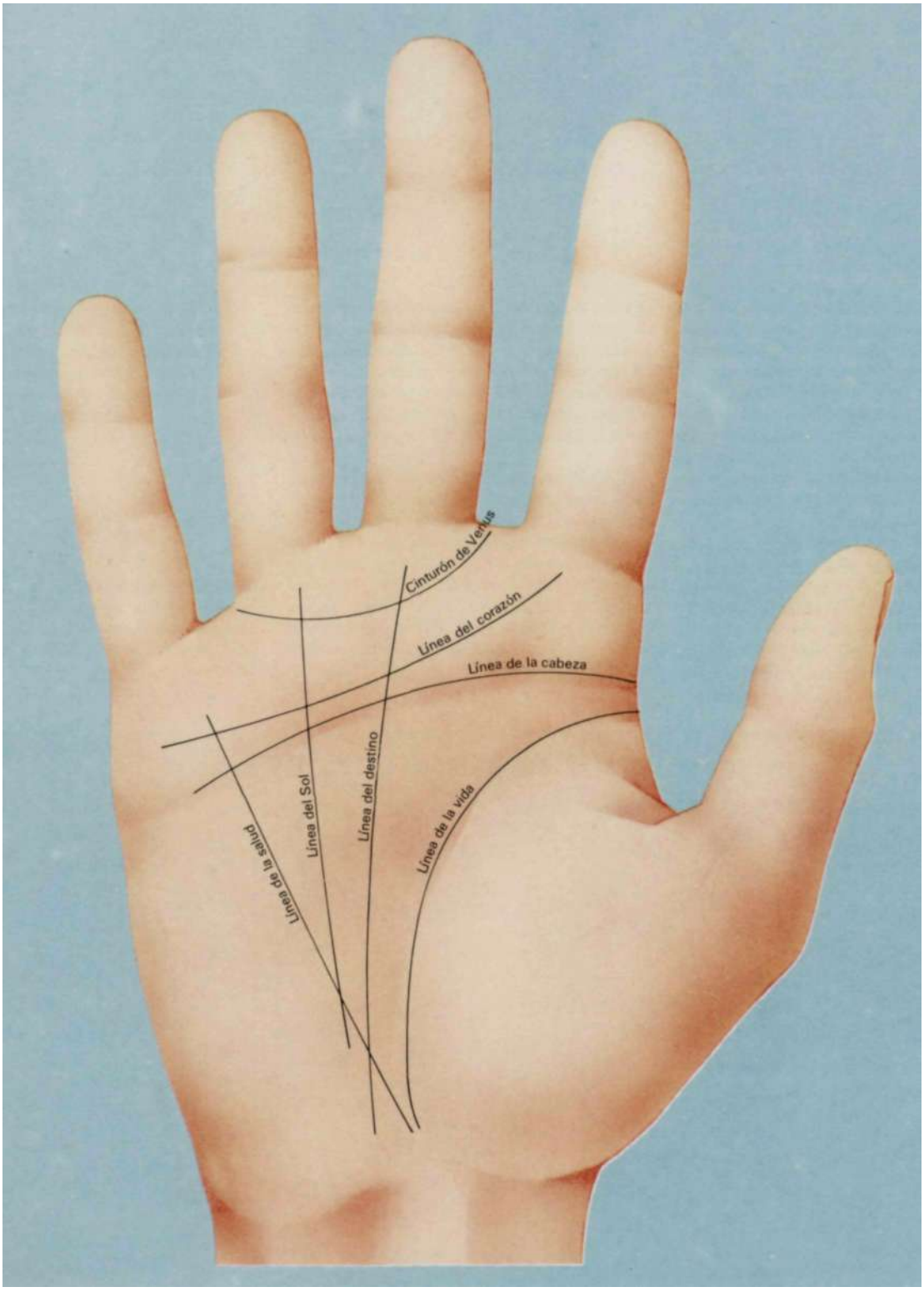
El dedo anular está regido por el Sol y el dios Apolo; indica los rasgos emotivos de la personalidad. Si es largo y bien desarrollado, corresponde a la estabilidad afectiva. Un dedo anular corto o mal formado indica lo contrario. Apolo, el dios del Sol, se asocia tradicionalmente con la medicina y la música. Para algunos quirománticos, un dedo anular fuerte es signo de que la vida profesional del individuo discurrirá por esos derroteros. En algunas regiones existia la creencia, sin fundamentos reales, de que una vena unia directamente este dedo con el corazón. Por este motivo, los anillos matrimoniales se llevan en él.

El dedo meñique se atribuye a Mercurio, tanto en su caracteristica de planeta como de dios romano. Es el dedo de las relaciones, de la interacción entre los individuos. Si está muy separado de los demás, es un indicio de que para el sujeto resulta difícil establecer relaciones importantes. Si es largo, indica inteligencia desarrollada. Por el contrario, si es muy corto, es signo de escasas cualidades intelectuales.



Manuscrito del siglo XV, de la Bodleian Library, donde se aprecian con claridad los dedos de Júpiter, Saturno, el Sol y Mercurio

4
Las líneas principales de la mano



Por lo general, se observan en la mano siete líneas principales y cinco menores. Las principales son las siguientes:

a) *Linea de la vida:* línea curva que limita el monte de Venus y lo rodea.
b) *Linea de la cabeza:* cruza la palma de la mano siguiendo un recorrido más o menos diagonal.
c) *Linea del corazón:* es aproximadamente paralela a la línea de la cabeza y discurre bajo la base de los dedos.
d) *Cinturón de Venus:* se encuentra más cerca de la base de los dedos que la línea del corazón y suele rodear los montes de Saturno y de Apolo.
e) *Linea del Sol:* sigue normalmente un recorrido recto por la palma de la mano, hacia abajo, hasta el monte de Apolo.
f) *Línea de la salud:* recorre diagonalmente la palma hasta el monte de Mercurio.
g) *Linea del deslino:* sigue la linea media de la mano, desde la muñeca, o cerca de ella, hasta el monte de Saturno.

De estas siete, las más importantes son las tres primeras, que suelen encontrarse en todas las manos. Las cinco menores son las siguientes:

a) *Linea de Marte:* línea curva sobre el monte de Marte, por dentro de la línea de la vida y relativamente paralela a ella.
b) *Via Lascivia:* sigue un recorrido paralelo a la linea de la salud.
c) *Linea de la intuición:* línea curva que va desde el monte de la Luna hasta el de Mercurio.
d) *Linea del matrimonio:* linea horizontal sobre el monte de Mercurio.
e) *Brazaletes:* una, dos o tres lineas que recorren la muñeca.

Las líneas mencionadas suelen encontrarse en ambas manos, aunque a veces faltan en una o en las dos. Si una linea está presente en una. pero falta o es muy diferente en la otra, se pueden extraer conclusiones muy interesantes, pues la mano izquierda y la derecha indican aspectos diferentes. Como decían los antiguos quirománticos: «La mano izquierda nace, la derecha se hace.»

Sin embargo, las manos van cambiando a lo largo de la vida, pues los cambios interiores se reflejan en el exterior. Por ejemplo, puede que un signo determinado indique neurosis, pero después del tratamiento adecuado la marca desaparece o, por lo menos, se desdibuja.

De todas formas, los quirománticos coinciden en que el viejo dicho encierra gran parte de verdad. Según ellos, la mano izquierda corresponde a lo que Cheiro llamaba el «carácter natural», es decir, los rasgos de personalidad y las tendencias innatas. La derecha, a su vez, refleja los efectos del entorno y del esfuerzo personal en la vida y en la evolución psicológica de la personalidad. Es interesante señalar que, en opinión de numerosos quirománticos, estas características se invierten en las personas zurdas. En su caso, la mano derecha indicaría los aspectos hereditarios y la izquierda, la forma en que han aplicado sus potencialidades innatas.

La linea de la vida

La longitud de la linea de la vida, que como se recordará rodea el monte de Venus, era para algunos antiguos quirománticos un indicio de la duración probable de la vida. Por ejemplo, Heron-Allen. quiromántico del siglo XIX, cuenta en una de sus obras el triste momento en que informó a un joven «que contraería una enfermedad fatal a los treinta y siete años, y moriría a los cuarenta». La predicción se cumplió al pie de la letra. Como ha señalado el quiromántico contemporáneo Fred Gettings, es muy posible que Heron-Allen fuese el verdugo involuntario de su cliente. Un pronostico de esas características puede impregnar el subconsciente de una persona y. mediante la reconocida influencia de la mente sobre el cuerpo, producirle una enfermedad física que acabe por confirmar la profecía.

La quiromancia moderna no acepta aquel enfoque ni admite que la longitud de la linea de la vida tenga relación alguna con los años que vivirá una persona. Las líneas cortas son un rasgo bastante frecuente y no hay razón para relacionarlo con una muerte temprana.

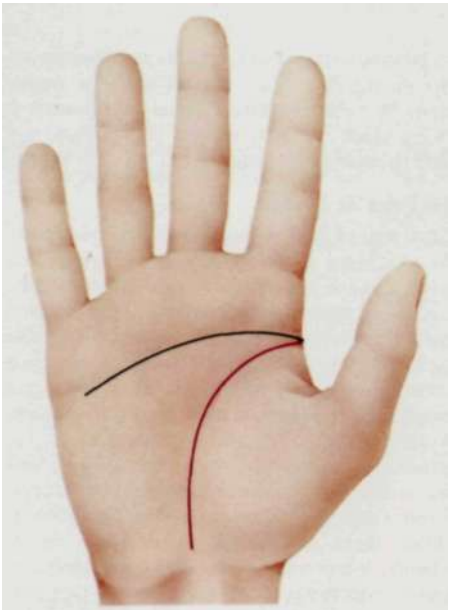
Sin embargo, no debe pensarse que la longitud de esa linea sea completamente irrelevante. En opinión de los quirománticos contemporáneos, corresponde a la vitalidad física general del individuo. Las discontinuidades *pueden* indicar enfermedades, pero a veces se relacionan con una profunda alteración en la intensidad o calidad de la vida del sujeto, por ejemplo, un cambio de profesión a edad madura.

El dato más importante es el punto desde donde parte la linea. Son tres los puntos principales:

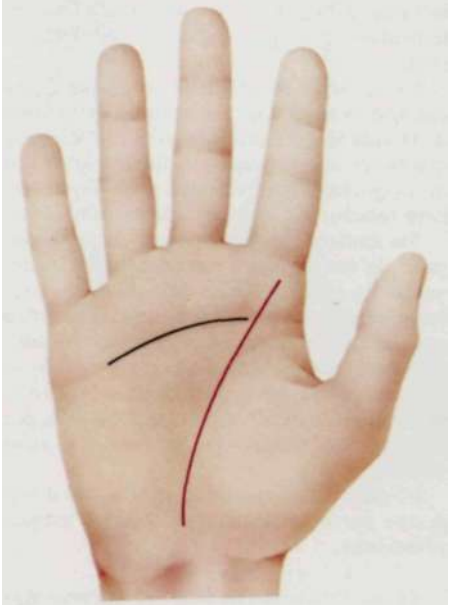
1) Su comienzo (es decir, el extremo más cercano a los dedos) puede coincidir con el punto de partida de la linea de la cabeza. Se trata, con mucho, del rasgo más frecuente.
2) Puede comenzar en el monte de Júpiter y atravesar la linea de la cabeza antes de llegar a la muñeca.
3) Su punto de partida puede encontrarse debajo de la linea de la cabeza, es decir, lejos de los dedos.

La coincidencia en el comienzo de las lineas de la vida y de la cabeza señala una vitalidad física fuertemente controlada por la mente. Es también signo de astucia, sobre todo si las lineas determinan una cierta bifurcación. Este rasgo de astucia es tan notable que algunos quirománticos lo denominan «la típica marca del comerciante». En muchos casos, se trata de una cualidad positiva, pero existe el peligro de permitir que la mente rija los sentimientos y de entorpecer las emociones, eligiendo *siempre* la vía práctica para todo.

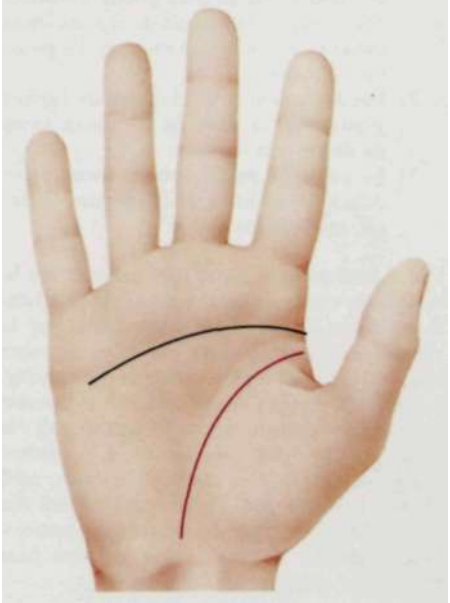
Cuando las líneas de la vida y de la cabeza tienen un punto de partida común, constituyen un indicio de que la actividad física está muy controlada por la mente; numerosos quirománticos consideran que una bifurcación bien definida es el típico signo del hombre de negocios



Si la línea de la vida comienza en el monte de Júpiter, indica la dedicación de la energía física al logro de las ambiciones



Cuando la línea de la vida se origina bajo la de la cabeza, revela una relativa falta de control sobre las capacidades físicas



El segundo caso, la línea de la vida con el punto de partida en el monte de Júpiter, indica unos aspectos físicos vitales sujetos a poderosas influencias jupiterianas. Es un signo de ambición, ansias de dominar el entorno individual, prestigio y éxito.

Cuando la línea de la vida tiene su origen debajo de la de la cabeza, hay un derroche de energía vital. Es un signo de que el sujeto aplica sus energías físicas según el impulso del momento, sin reparar en consideraciones prácticas.

Como el lector ya habrá advertido, la quiromancia tiene numerosas afinidades con la astrologia. Sería pues interesante considerar la linea de la vida a la luz de lo que se ha dado en llamar «astroquiromancia», que relaciona esta línea con el signo de Géminis. Este signo zodiacal representa la dualidad esencial de la vida, la omnipresente interacción entre materia y espíritu, y la relación entre actividad y pasividad. Mediante estos conocimientos, es posible llegar a una comprensión intuitiva de la relación entre las líneas de la vida y la cabeza.

La línea de la cabeza

Normalmente, la linea de la cabeza parte de uno de los siguientes tres puntos:

1) Del comienzo de la línea de la vida.
2) De debajo de la línea de la vida, en el monte de Marte.
3) Del monte de Júpiter, por lo general del centro.

Ya se ha hecho referencia al significado del primer caso, el comienzo común de las lineas de la cabeza y la vida.

El segundo punto de partida, el monte de Marte, no se considera tradicionalmente un signo favorable. Se supone que indica una personalidad problemática, tal vez neurótica, con ideas en constante cambio. La poderosa influencia de Marte predispone al individuo a la agresividad.

La tercera posición de comienzo (desde el monte de Júpiter y a menudo desde su centro) es muy poderosa, sobre todo si la línea de la cabeza toca la de la vida. Revela una personalidad enérgica, dotada de diversos talentos y considerable ambición. Las personas con una linea de estas características son dirigentes natos, capaces de manejar las cosas y la gente con justicia, pero en su provecho.

Como se desprende de su nombre, la línea de la cabeza se relaciona con los aspectos mentales del individuo; por su claridad, sus puntos de inicio y de llegada, y su forma general, el quiromántico determina las fuerzas y las debilidades intelectuales del sujeto.

Si la linea es recta y muy marcada, revela sentido común, un interés algo exagerado por las cosas materiales, carencia de imaginación y desprecio por los desbordes imaginativos.

Una línea recta al principio, pero ligeramente inclinada hacia el final del recorrido, indica una personalidad bien equilibrada, con elementos de imaginación y de sentido común en el enfoque de la vida. Se trata de un rasgo extremadamente favorable, pues el individuo que lo posee puede comprender los productos

de la imaginación, sin por ello dejar de tener los pies en la tierra.

Cuando toda la linea está levemente inclinada, el carácter del sujeto tiene un marcado elemento imaginativo; si la inclinación es muy marcada, la imaginación pasa a ser el rasgo fundamental, inscrito en una personalidad bohemia y muy poco ortodoxa. Esta tendencia se acentúa aún más si la linea penetra en el monte de la Luna.

Fred Gettings ha hecho una excelente descripción de este último caso:

«Cuando la linea de la cabeza penetra en el monte de la Luna, aprovecha las energías indefinidas que se manifiestan a través de los sueños y la imaginación. Es de esperar que la visión de la realidad que tenga el sujeto sea extraña e imaginativa. Su carácter puede ser soñador e improductivo; pero si se observan en la mano signos de capacidad de realización, lo más probable es que exprese su particular visión del mundo a través del arte y muy especialmente de la literatura.»

Esta interpretación del final de la línea de la cabeza en el monte de la Luna ha encontrado confirmación en las huellas palmares que se conservan de personalidades del siglo XIX. El mencionado rasgo podía observarse en la mano del escritor Alejandro Dumas y en la del célebre médium D. D. Home, dos personalidades marcadamente lunares e imaginativas.

También se observa una tendencia imaginativa, aunque no tan notable, en las personas cuya línea de la cabeza señala hacia el monte de la Luna sin llegar a él, o se bifurca en dos ramas, una de las cuales señala en esa dirección.

A menudo se observan ramas o movimientos hacia otros montes. Sus significados son los siguientes:

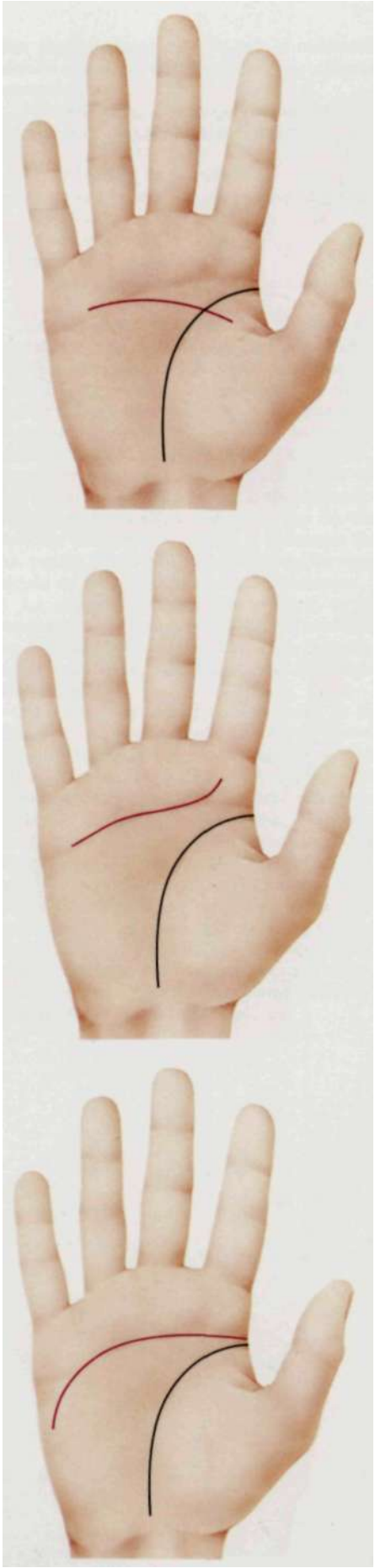
1) Un movimiento o una rama dirigidos al monte de Júpiter indican que el sujeto aplica su energía mental para satisfacer sus ambiciones, sobre todo su ambición de poder.
2) Si el movimiento va dirigido hacia el monte de Saturno, revela un interés intelectual por la religión, la filosofía o la música.
3) Si se dirige hacia el monte del Sol, indica ansias de fama o notoriedad.
4) Si señala hacia el monte de Mercurio, revela la posibilidad de aplicar las facultades intelectuales tanto en el campo de la ciencia como en el del comercio.

A veces se observa una doble linea de la cabeza. Se trata de una formación muy poco frecuente que indica gran capacidad intelectual y una mente extremadamente poderosa.

La línea del corazón

Los buenos quiromanticos leen siempre conjuntamente la linea de la cabeza y la del corazón, pues sólo este procedimiento permite establecer si la mente y las emociones están en equilibrio.

Siempre ha habido controversias acerca del significado exacto de las diversas forma-



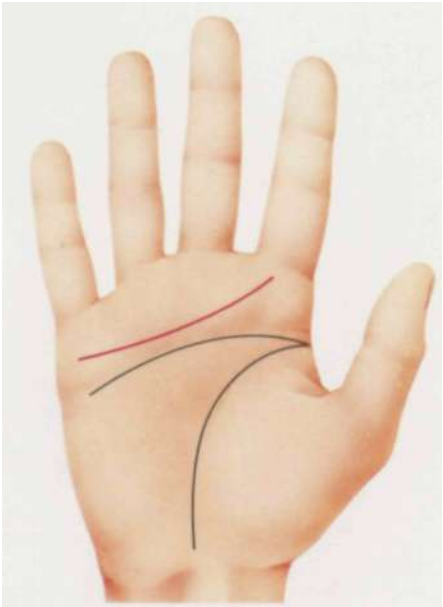
Si la linea de la cabeza comienza en el monte de Marte, bajo la línea de la vida, puede indicar una personalidad neurótica y algo agresiva

El comienzo de la línea de la cabeza en el monte de Júpiter es una configuración muy poderosa que corresponde a una persona nacida para mandar

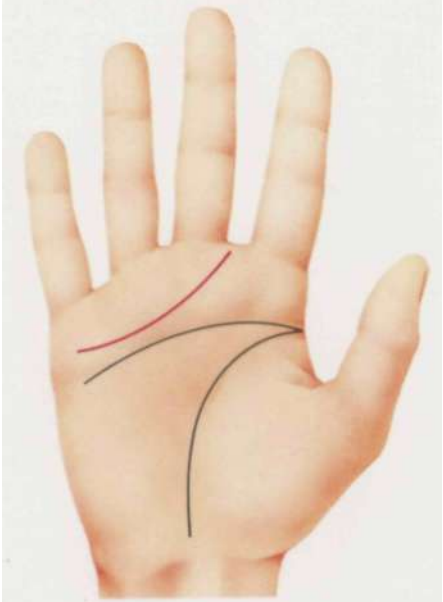
Si la línea de la cabeza entra en el monte de la Luna, revela una personalidad muy dada a los sueños y muy propensa a la imaginación

Las líneas principales de la mano

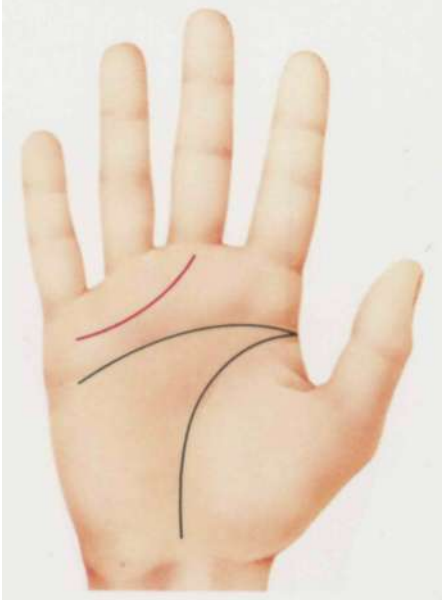
Cuando la línea del corazón se origina en el monte de Júpiter, indica que la persona en cuestión tiene un concepto idealizado del amor



Si la línea del corazón tiene su punto de partida entre los dedos de Júpiter y de Saturno, revela un enfoque más sensato de los asuntos sentimentales



Cuando la línea del corazón comienza en el monte de Saturno o cerca de él, revela profundos impulsos sexuales y una personalidad que otorga más importancia a la satisfacción personal que a los sentimientos ajenos



ciones de esta linea. Por ejemplo, la mayoría de los quirománticos contemporáneos interpretan una línea del corazón claramente curvada hacia el dedo índice como un signo de vida afectiva y sexual sana y plena; en el pasado, sin embargo, se asignaba al mismo rasgo un significado diferente y mas bien siniestro. En el siglo XVII el quiromántico Richard Saunders escribió que una linea «desnuda y sin ramificaciones, que toque la base del dedo índice, profetiza pobreza, pérdidas, naufragios y calamidades».

La linea del corazón parte normalmente de uno de los siguientes tres puntos:

1) del monte de Júpiter, o de sus cercanías:
2) del espacio entre los montes de Júpiter y Saturno, es decir, entre los dedos índice y corazón:
3) del monte de Saturno, o de sus proximidades.

La primera posición (punto de partida en el monte de Júpiter) corresponde a una persona cuya vida afectiva y sexual se aproxima al ideal Victoriano del amor. Hay una total idealización de la persona amada, que se convierte en objeto de una auténtica adoración, como si no tuviera defectos, limitaciones ni fallos humanos. Existe la posibilidad de que un amor asi proporcione toda una vida de felicidad, pero también puede ser peligroso y decepcionante. Si resulta que el admirado ídolo tiene pies de barro, como suele suceder, el amor se transforma en odio y mueren todos los sentimientos.

La segunda formación, con el inicio de la línea entre los montes de Júpiter y de Saturno, señala un enfoque mucho más calmado de los asuntos del corazón. Es muy buena la descripción de los aspectos emotivos determinados por este rasgo, realizada por Benham. quiromántico del siglo XIX y autor de *Las leyes de la quiromancia científica*, una obra que todavía hoy se consulta. Según él. la vida amorosa de estos individuos se rige por «el sentido común, las posibilidades prácticas y la moderación». En lugar de dejarse llevar por los sentimientos, consideran el amor desde el punto de vista práctico y no creen en la frase «contigo, pan y cebolla». Se trata de personas capaces de crear sólidos vinculos afectivos, sin salirse de los limites de la sensatez.

La tercera posición, con el comienzo de la linea en el monte de Saturno, se asocia tradicionalmente a una personalidad dominada por el impulso sexual. Para estos sujetos, el amor nunca es ajeno al sexo, y la sensualidad resultante conduce a veces a cierto grado de egoísmo en lo afectivo. Cuando estas personas consiguen satisfacer sus deseos sexuales, suelen desentenderse de las necesidades afectivas de su pareja.

Esta interpretación, de origen puramente tradicional, ha encontrado confirmación en gran número de casos y sobre todo en la astroquiromancia, pues Saturno rige a Capricornio, el macho cabrío que siempre ha tenido una estrecha relación con la sexualidad.

Otra posición común para el comienzo de la linea del corazón es en un arco por encima de las líneas de la cabeza o de la vida, lo cual es al parecer un indicio de cierta frialdad emotiva.

El principal rasgo de la línea del corazón es tal vez su tendencia a curvarse o a seguir un recorrido recto. Cuanto más curva sea la linea, mayor será en el sujeto el deseo de amar y ser amado; cuanto más recta sea, más fría será su personalidad... la propia de un individuo que deja que su mente domine a su corazón y que los procesos mentales rijan su vida afectiva.

En algunas ocasiones, la linea del corazón está tan desdibujada o es tan corta que no se puede considerar realmente como tal. En algunas manos, ni siquiera se distingue. Para muchos quirománticos del pasado, era ésta una configuración siniestra. Uno de ellos dijo:

«La ausencia de linea del corazón en una mano es signo inequívoco de falsedad, hipocresía y bajos instintos. A menos que la línea de la salud sea muy buena, el sujeto se expone a enfermar del corazón y a encontrar una muerte prematura y repentina.»

La aplastante mayoría de los quirománticos actuales encuentran disparatada esta interpretación. En primer lugar, actualmente se considera que esta línea sólo se relaciona con la vida afectiva y sexual, y no con el corazón físico ni con sus posibles enfermedades. En segundo lugar, la ausencia de linea del corazón se interpreta como un signo de emociones estrechamente controladas, tal vez demasiado controladas. En ningún caso puede afirmarse que los individuos con esta configuración «no tengan corazón» y menos aún que sean falsos, hipócritas o presa de bajos instintos. La predicción de muerte prematura y repentina es igualmente disparatada.

La linea del destino

Esta línea, que recorre verticalmente el centro de la palma de la mano hacia el monte de Saturno (y llega a veces hasta el dedo corazón o saturnino), se denomina también linea de Saturno.

A veces se observan dos lineas en lugar de una. Se trata de un rasgo muy positivo que indica que la persona en cuestión desarrollará dos actividades profesionales diferentes pero relacionadas. El aspecto favorable se acentúa si cada línea termina en dos montes distintos: por la naturaleza y los planetas que rigen estos montes (véase el capitulo precedente), puede adivinarse el tipo de actividad profesional.

Ni la doble línea ni cualquier otra configuración de la línea del destino deben interpretarse como signo de presentación inevitable de ciertos acontecimientos. La linea del destino no indica lo que pasará inevitablemente, sino *la totalidad de influencias externas que actúan sobre el individuo.* Está relacionada con las personas con quienes se trabará conocimiento en el curso de la vida, la influencia que *pueden* tener (ya sea buena o mala), los conflictos intelectuales y emotivos que *tal vez* afecten la vida social del sujeto si no los con trola, y los frutos definitivos de las actividades profesionales, *siempre que el individuo decida seguir su vocación hasta las últimas consecuencias.*

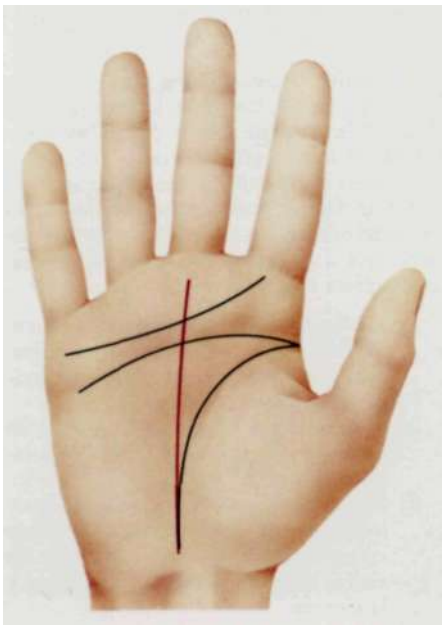
Normalmente, la línea del destino parte de una de las cinco posiciones siguientes:

1) de la linea de la vida:
2) de la muñeca y a veces desde los brazaletes;
3) del monte de la Luna;
4) de la línea de la cabeza;
5) de la linea del corazón (poco frecuente).

La primera configuración, con el punto de partida en la línea de la vida, indica la posibilidad de alcanzar el éxito profesional mediante el esfuerzo personal, sobre todo si la línea del destino es profunda y bien definida a lo largo de la mano. Si al principio de su recorrido la línea está «atada» a la linea de la vida, lo más probable es que el éxito sólo llegue en los últimos años de la vida. Esta particular formación es un sólido indicio de que ciertos factores ambientales, tal vez la influencia de los padres o de otros parientes, serán un obstáculo en las primeras etapas de la carrera.

La segunda posición, con el inicio en la muñeca, es un signo de grandes satisfacciones en la vida profesional y de buena fortuna, sobre todo si la línea llega hasta el monte de Saturno.

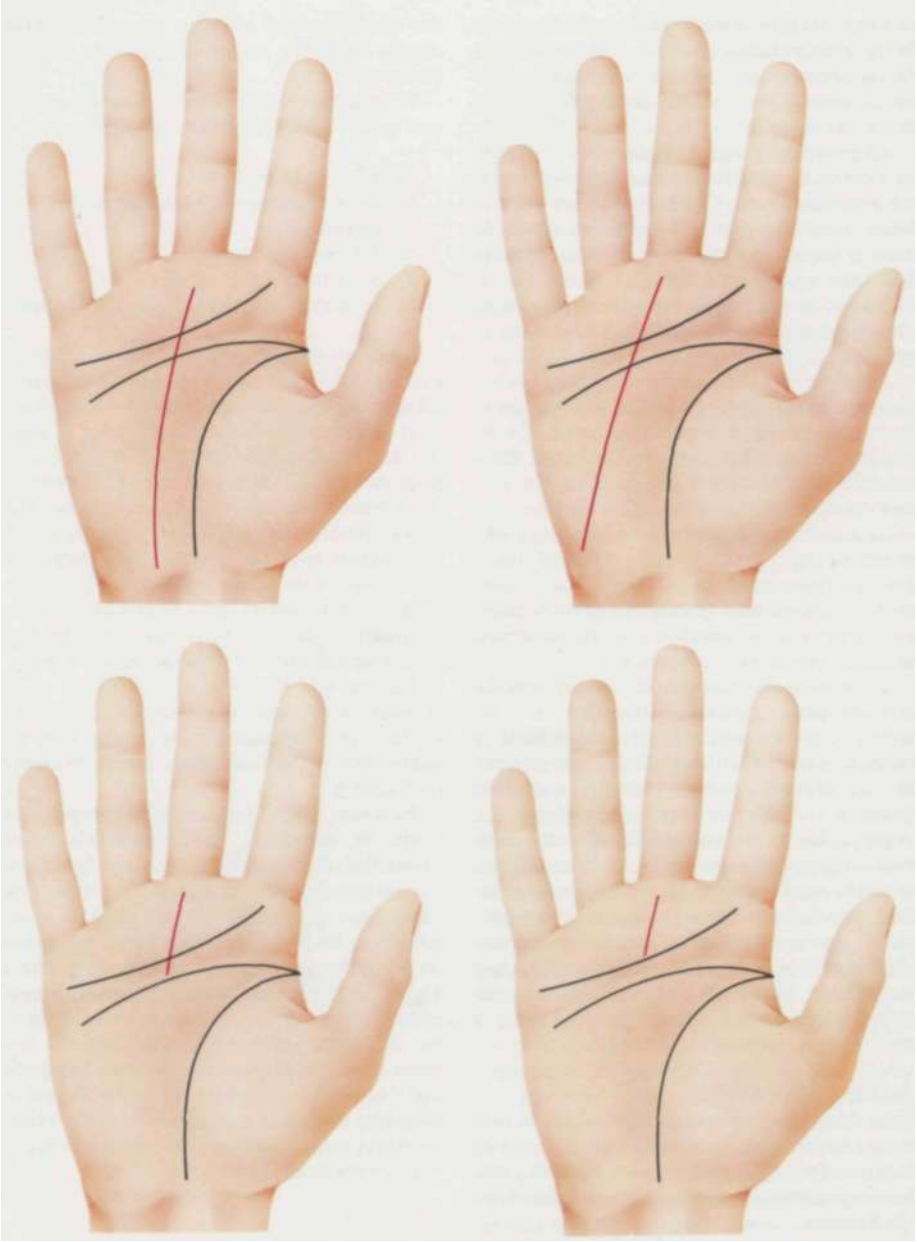
El tercer punto de partida, el monte de la Luna, se interpreta tradicionalmente como «posibilidades de éxito más o menos sujetas al capricho de otras personas». En opinión de numerosos quirománticos actuales, tal interpretación no es válida. Para ellos, es apenas un signo de que el sujeto debería dedicarse a alguna actividad en contacto directo con el público: periodismo, radio, televisión, arte, etc. Si la línea es recta pero se divide en una rama que llega al monte de la Luna, el significado es similar. También hay grandes probabilidades de que la influencia de una o varias personas tenga considerables efectos sobre la vida profesional del individuo.



Si la línea del destino surge de la línea de la vida, indica éxito profesional obtenido gracias al esfuerzo personal

Cuando la línea del destino parte de la muñeca, indica buena suerte, sobre todo si llega al monte de Saturno (junto a estas líneas). Si se origina en el monte de la Luna (a la derecha), es un indicio de que el éxito material depende de las impredecibles actividades de terceras personas

Si la línea del destino comienza en la línea de la cabeza (junto a estas líneas) o en la del corazón (a la derecha), es un signo de que el éxito llegará relativamente tarde en la vida



Las configuraciones cuarta y quinta (punto de partida en las líneas de la cabeza o del corazón) indican que sólo es posible alcanzar el éxito en los últimos años de la vida.

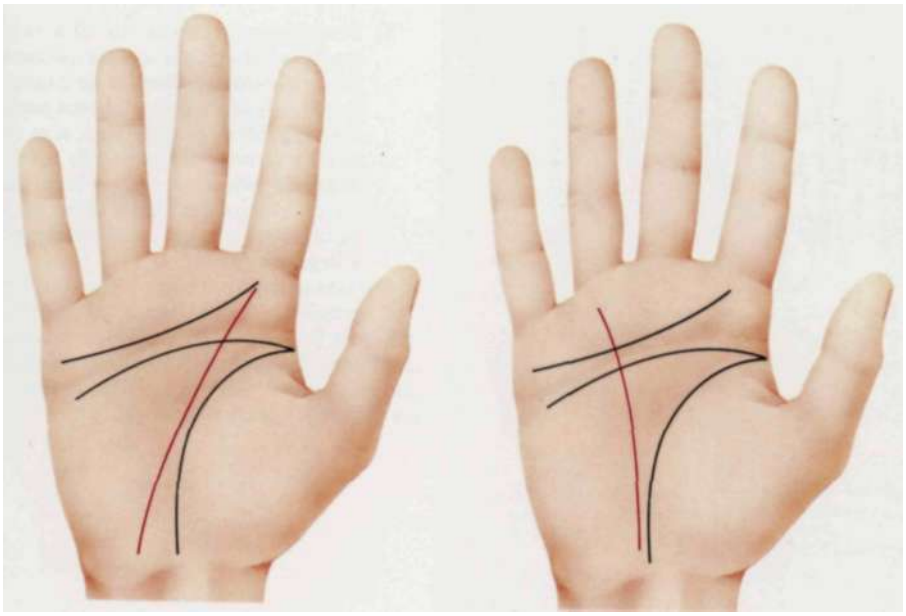
La línea del destino suele terminar en el monte de Saturno o en sus proximidades. Su terminación en otros montes, o su división en ramas que a su vez acaben en otros montes, se interpreta como sigue:

1) Monte de Júpiter: Es un signo de personalidad fuerte, ambiciosa y eficiente, capaz de conseguir el éxito en una etapa muy temprana de la vida.
2) Monte del Sol: es un indicio de éxito en la madurez y de cierto grado de celebridad.
3) Monte de Mercurio: Las mayores probabilidades de alcanzar el éxito están en las actividades relacionadas con los viajes, las comunicaciones, los libros y la ciencia.

Algunas interpretaciones tradicionales

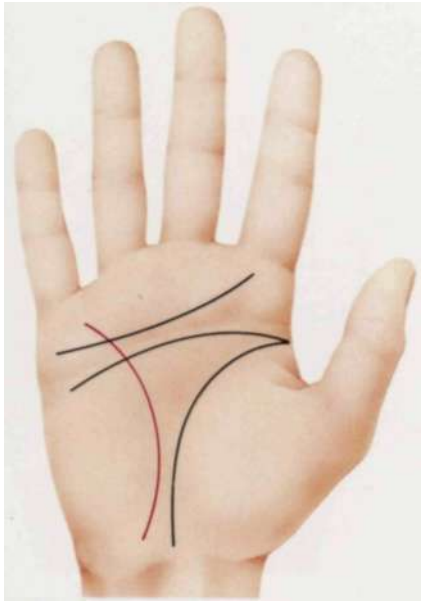
Tradicionalmente, se atribuyen ciertos significados a algunas configuraciones de la línea del destino. Debe señalarse que sólo indican *tendencias* y no un destino fijo e inalterable.

1) Cuando la linea del destino se extiende más allá de la palma de la mano, ya sea hacia el dedo corazón u otro dedo (mucho menos frecuente), se trata de un signo desfavorable. En su vida profesional, el sujeto en cuestión se sentirá inclinado siempre a llevar las cosas demasiado lejos. Por ejemplo, si alcanza una posición de responsabilidad, intentará dominar a sus subalternos, quienes le considerarán una especie de tirano. Si por el contrario se encuentra en una posición subordinada, sus relaciones con sus superiores tendrán una marcada tendencia al servilismo.



Si la línea del destino acaba en el monte de Júpiter o señala en esa dirección (a la izquierda), constituye un poderoso signo de una personalidad ambiciosa que alcanzará el éxito relativamente pronto en la vida; si termina en el monte del Sol o cerca de él (junto a estas líneas), revela éxito hacia la mitad de la vida; finalmente, si señala hacia el monte de Mercurio (abajo, a la izquierda), sugiere éxito derivado de viajes o actividades creativas

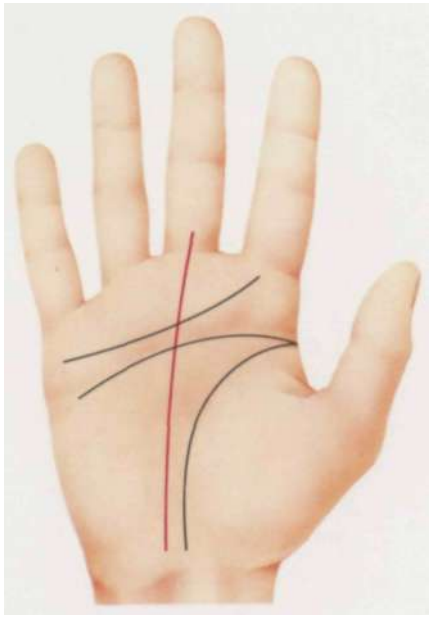
En este dibujo de un manuscrito del siglo xv, de la Bodleian Library, se observa una línea del destino que parte de la muñeca y llega al monte de Júpiter, lo cual es un signo de gran éxito en los primeros años de la vida





2) Cuando la linea está bien marcada pero se detiene repentinamente en la linea del corazón, es un signo de que los aspectos sexuales de la vida constituyen un obstáculo para el éxito profesional. Sin embargo, si las dos líneas se unen armoniosamente y discurren jun tas hacia el monte de Júpiter, existe la posibilidad de una carrera plenamente satisfactoria, en la cual los factores emocionales serán de primordial importancia.
3) Si la línea acaba bruscamente en la linea de la cabeza, los errores de razonamiento y de juicio obstaculizarán la carrera profesional.
4) Si está jalonada de discontinuidades, es muy posible que la vida del sujeto este marcada por un permanente cambio de actividades, con resultado desigual.

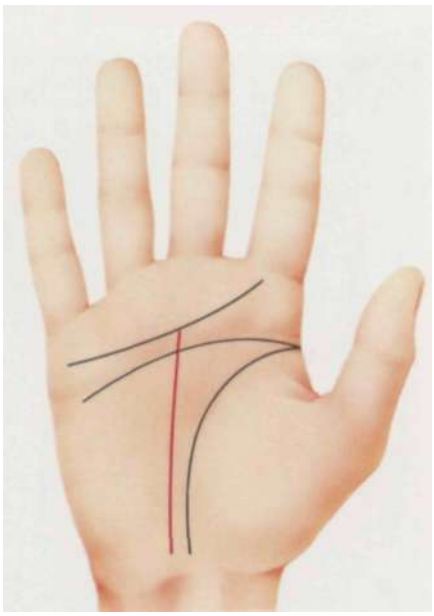
Cuando la línea del destino se extiende más allá de la palma y llega a uno de los dedos, es un indicio de que la persona en cuestión llevará demasiado lejos los asuntos relacionados con su profesión

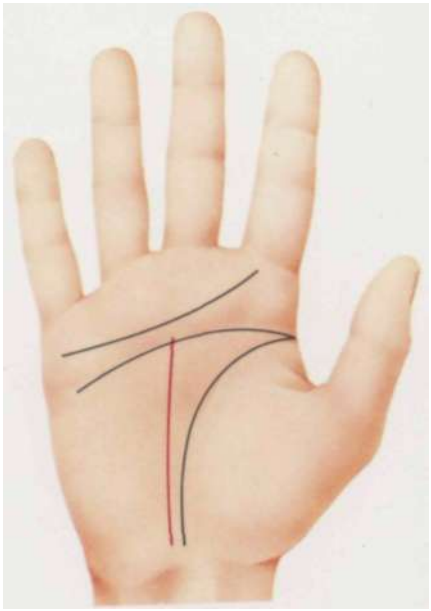


5) Si comienza en el área central de la palma de la mano (zona que los quiromanticos denominan «llanura de Marte»), es signo de una vida profesional problemática y difícil. Sin embargo, si es muy larga y termina en un monte o en un dedo, las dificultades serán superadas, los problemas que obstaculicen la primera mitad de la carrera desaparecerán y llegará el éxito.

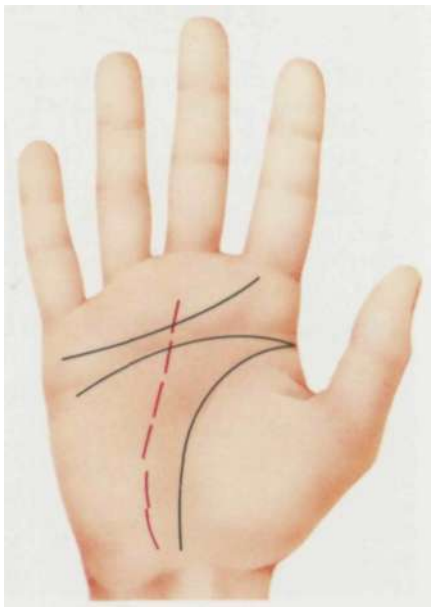
Cuando la linea del destino empieza como una horquilla, con una rama que parte del monte de Venus y la otra de la base del monte de la Luna, toda la vida profesional del individuo en cuestión oscilará entre las pasiones y los elementos místicos y «ocultos».

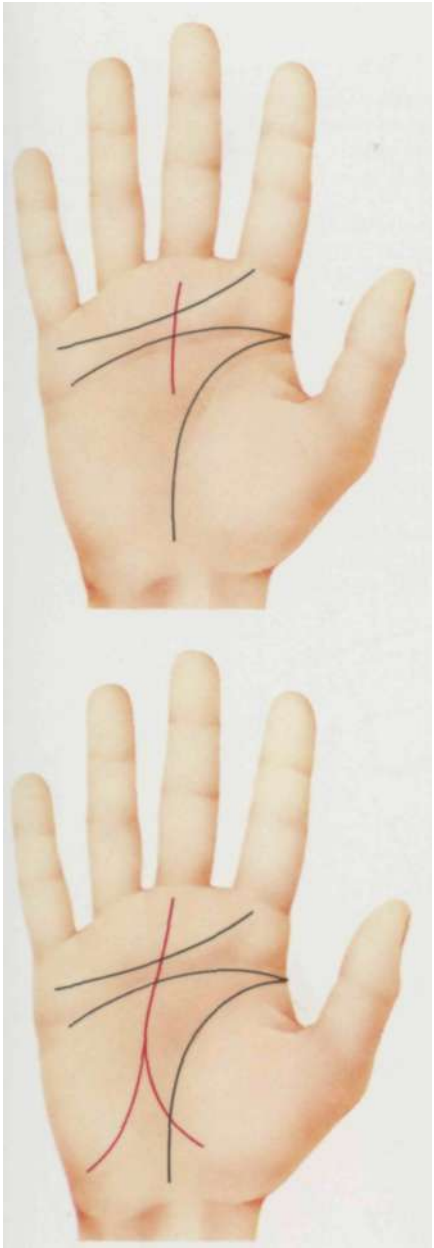
Si una línea del destino muy marcada se detiene bruscamente en la línea del corazón, es un signo de que el sujeto permitirá que su vida sexual interfiera en su carrera profesional (junto a estas líneas). Si se detiene en la línea de la cabeza (a la derecha), indica la posibilidad de errores de juicio

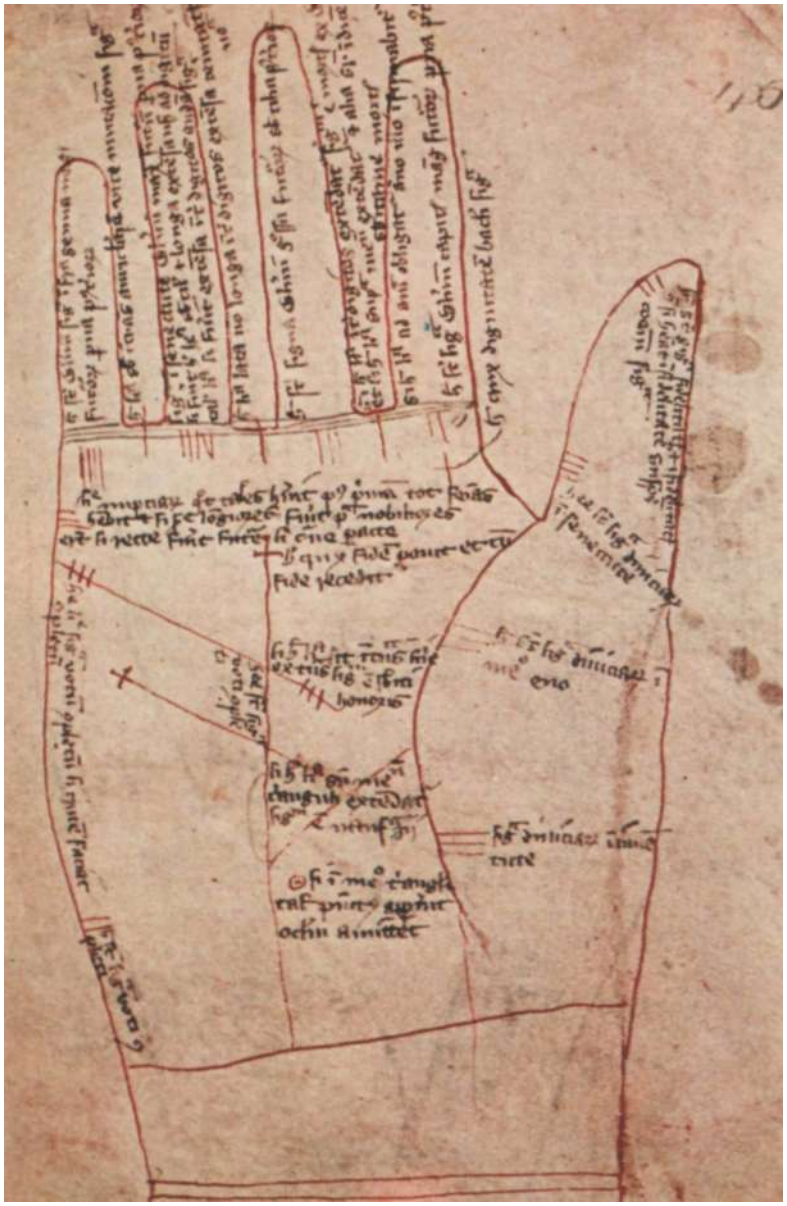




La línea del destino discontinua es un signo de numerosos cambios de ocupación







dirige vers l'hépatique, annonce des tribulations et adversités, surtout si cette ligne est inégale.

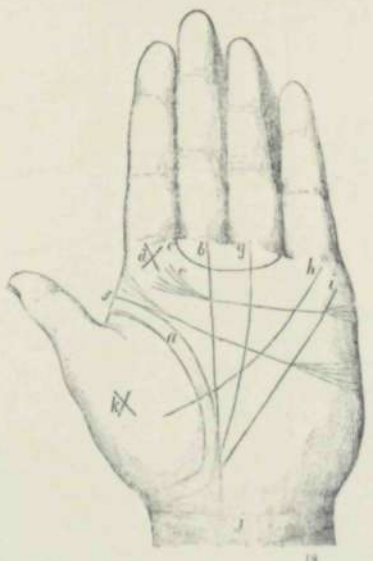
– Une ligne partie de la rascette et montant directement vers l'index, annonce de longs voyages (tradition).

Quatre lignes à la rectreinte semblables et bien colorées et placées en forme de bracelet, annoncent quatre-vingts à cent ans d'existence.

Si deux petits rameaux forment un angle aigu dans la rascette, ils annoncent un homme destiné a de riches héritages, honoré dans sa vieillesse, et cela plus encore, s'il se trouve une étoile ou une croix dans cet angle. Il sera en outre peu sujet aux maladies (tradition).

Nous donnons ci-contre l'exemple d'une MAIN HEUREUSE.

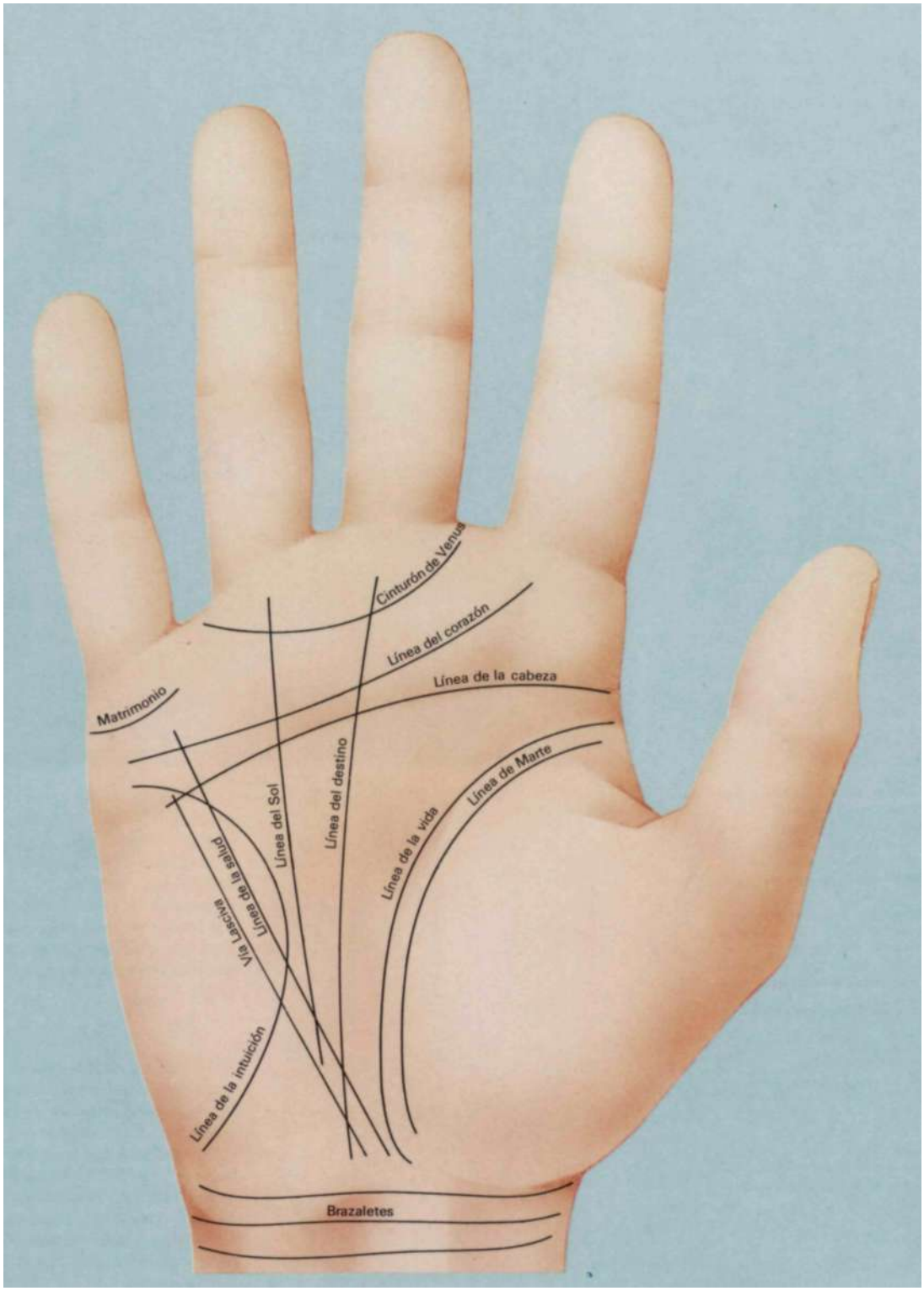
a. Double ligne de vie.
b. Bonheur absolu (saturnienne directe).
c. Luxe en amour et en bonté (rameaux au commencement et à la fin).
d. Union d'amour.
e. Anneau de Vénus.
f. Génie complet avec racines.
g. Réussite dans les arts, renommée.
h. Union de Mercure et de Vénus, perspicacité en affaires, amour et fortune.
i. Bon tempérament.
j. Triple bracelet magique, longue vie.
k. Amour unique.



Si la línea del destino comienza después de la llanura de Marte (arriba, a la izquierda}, es signo de una carrera profesional complicada y llena de obstáculos. Si se bifurca (debajo, a la izquierda), indica que las emociones y ciertos elementos místicos influirán la carrera del sujeto

En el manuscrito del siglo XV que figura arriba, la línea del destino sigue un firme recorrido desde la muñeca hasta el espacio comprendido entre los dedos de Saturno y del Sol. En el diagrama extraído de *Les Mystéres de la Main,* de Desbarolles (junto a estas líneas), la línea del destino recta y prolongada indica «total buena suerte»

5
Las líneas secundarias



El cinturón de Venus

El cinturón de Venus es una linea curva que va desde el monte de Mercurio hasta el de Júpiter, o desde el espacio entre el dedo meñique y el anular hasta el espacio entre el dedo corazón y el índice.

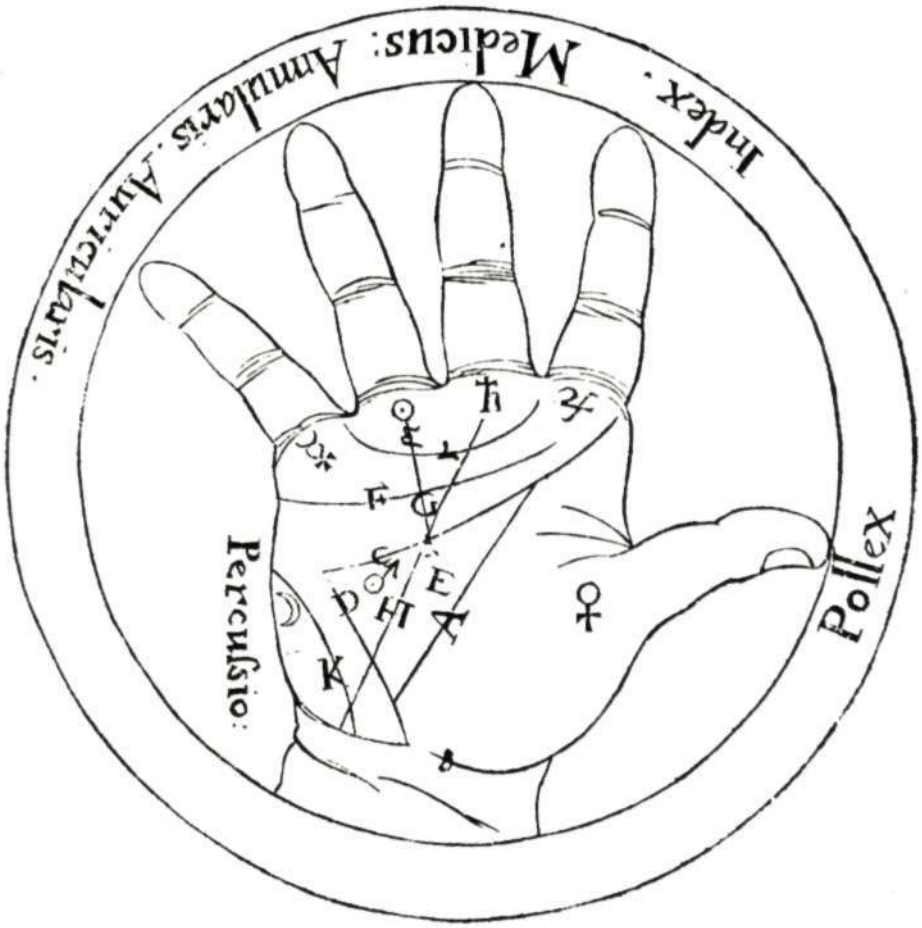
Los quirománticos antiguos consideraban que la presencia de esta linea en la mano denotaba una naturaleza muy inclinada a la sensualidad. La mayoría de los contemporáneos rechazan esta interpretación, a menos que la linea esté muy marcada, en una mano excepcionalmente carnosa.

Por regla general, lejos de interpretarse como rasgo de sensualidad, la línea indica una personalidad sensible e intelectual. Las personas con esta configuración suelen destacarse por sus bruscos e irracionales cambios de humor. En un momento dado están eufóricos y al minuto siguiente se encuentran ansiosos y deprimidos. En otras palabras, son los típicos ciclotímicos descritos a continuación.

Se ofenden con facilidad y manifiestan su cólera a la mínima provocación. Por suerte para quienes conviven con ellos, los accesos de ira desaparecen tan rápido como han surgido. En apenas un momento, cambian la furia irracional por el más profundo arrepentimiento.

Como es lógico, resulta muy difícil convivir con las personas que padecen estos peculiares rasgos psicológicos y, en consecuencia, todas las relaciones personales se ven obstaculizadas, sobre todo el matrimonio. Según la quiromancia tradicional, el problema es aún más grave si el cinturón de Venus toca la linea del matrimonio.

Cheiro resumió en pocas palabras el verdadero problema de los individuos con esta desfavorable configuración en la mano. Según él, «buscan tantas virtudes en su cónyuge como estrellas hay en el universo».



Esta figura de la *Historia de dos mundos* (1617), de Robert Fludd. indica una línea del Sol originada en el punto donde se cruzan las líneas de la cabeza y del destino

La línea del Sol

La linea del Sol, o línea de Apolo, parte del monte del Sol o del dedo corazón y se dirige hacia la muñeca, en un recorrido relativamente paralelo al de la línea del destino.

La presencia de esta línea en la mano aumenta el potencial positivo de una buena linea del destino. Si su relación con las otras líneas de la mano es armoniosa, asegura una vida coronada por el éxito.

Si no hay una armonía (por ejemplo, si la linea del Sol está muy marcada y la del destino es muy débil), indica sencillamente una inclinación personal por el arte. Sin embargo, a menos que otras configuraciones señalen un potencial creador, el sujeto en cuestión no tiene grandes posibilidades de ser un artista, sino un aficionado. Según palabras de Cheiro, estos individuos «aprecian el arte, pero carecen de la capacidad de expresión artística».

Es interesante señalar que en algunas ocasiones la linea del Sol está completamente ausente de manos que, por sus otras configu-

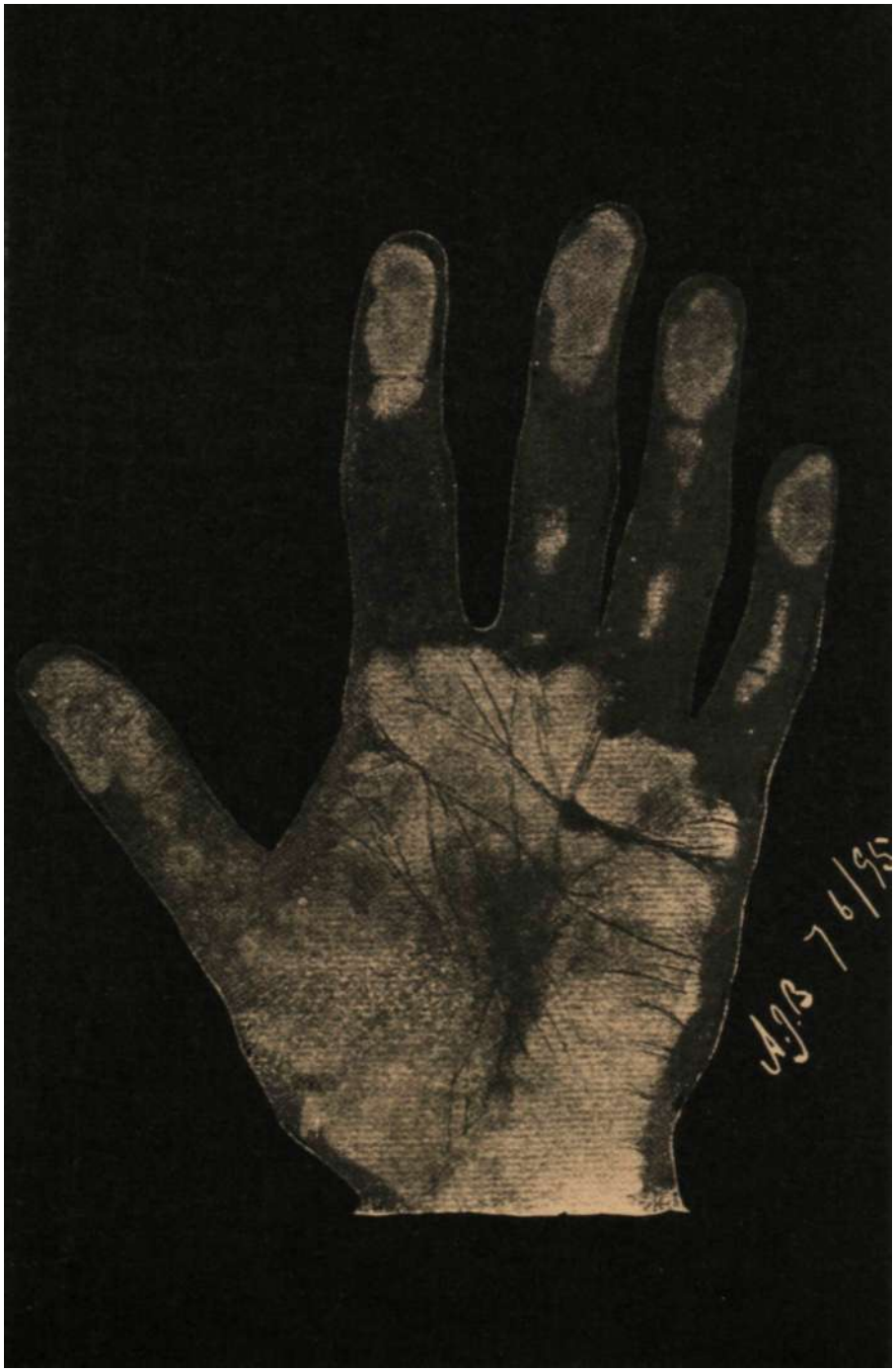
raciones, indican una marcada tendencia artística. Constituye un indicio de que, pese a los esfuerzos que el individuo en cuestión dedique al arte que le interesa, le resultará extremadamente difícil alcanzar el éxito mientras viva. El reconocimiento no le llegará en vida por mucho que trabaje y por muchos méritos que tenga; lo más probable es que la celebridad sea postuma.

La linea del Sol puede partir de una de las siguientes posiciones:

1) la linea de la vida;
2) la linea de la cabeza;
3) la línea del corazón;
4) la línea del destino;
5) el monte de la Luna;
6) la llanura de Marte (el centro de la palma).

Si las demás configuraciones indican una naturaleza artística, la primera posición revela una circunstancia vital en la cual el arte ocupará un lugar destacado. Si el resto de la mano favorece una carrera artística, la persona en cuestión tiene muchas posibilidades de alcanzar el éxito.

La segunda configuración, con el punto de partida en la línea de la cabeza, revela una personalidad cuyos intereses artísticos contarán siempre con el contrapeso de los elementos racionales. Si estos individuos emprenden



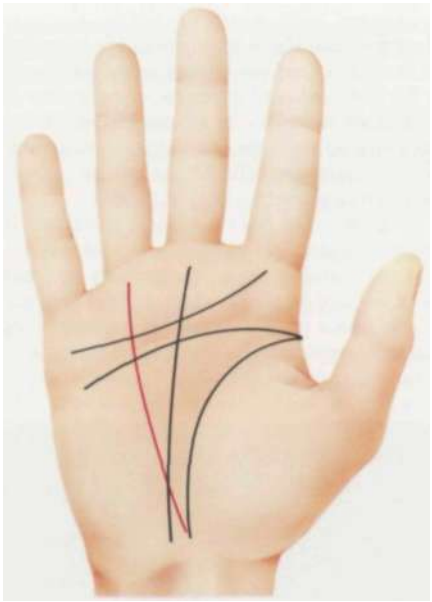
Huella palmar de la colección de Cheiro, que corresponde a la mano de A. J. Balfour; se observan varias líneas del Sol, muy definidas, que siguen recorridos paralelos

una carrera artística, es poco probable que alcancen el éxito (o el fracaso) antes de llegar a los últimos años de la vida.

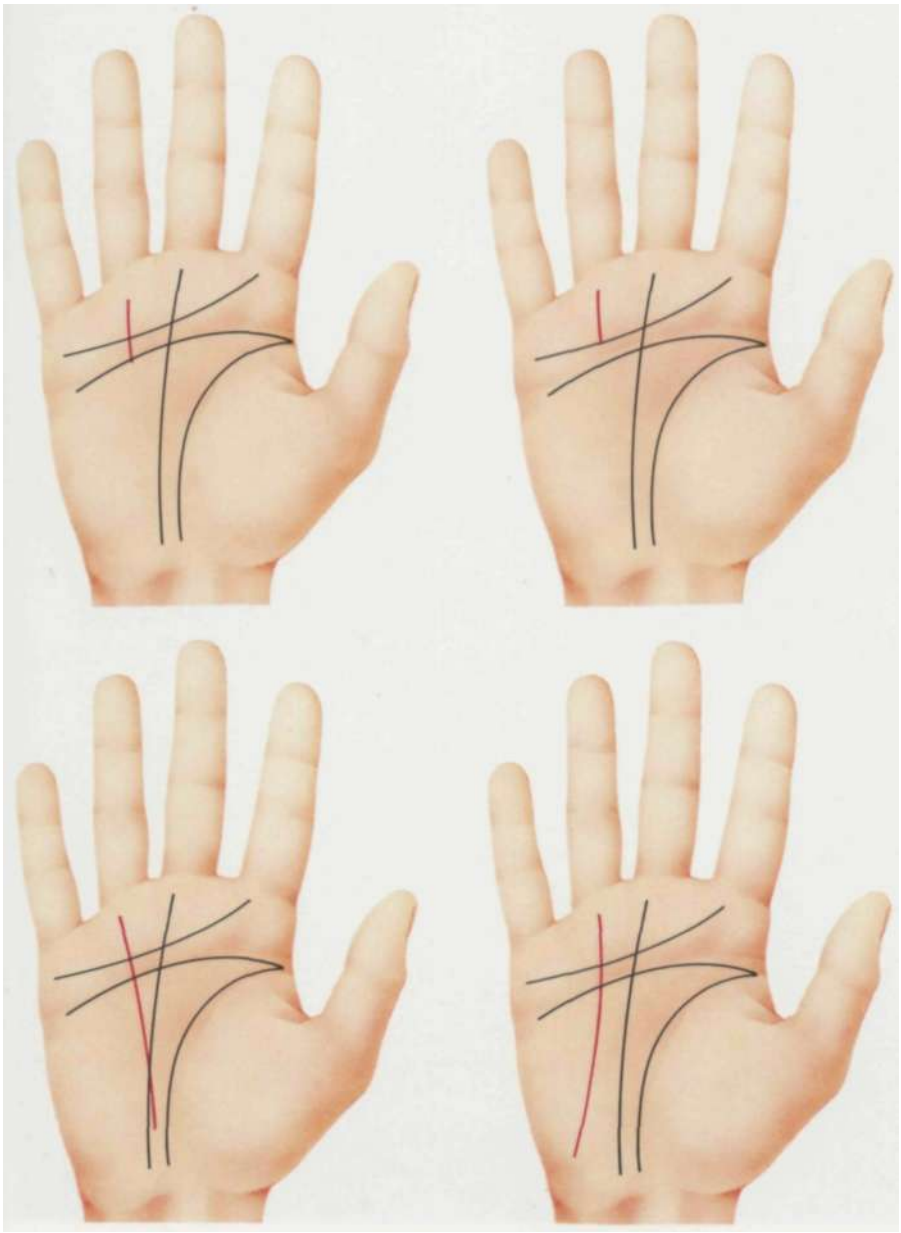
La tercera posición, con el comienzo en la linea del corazón, indica un gran aprecio por el arte, aunque escasas probabilidades de éxito en las actividades artisticas.

La cuarta configuración, con el punto de partida en la linea del destino, elimina las potencialidades negativas derivadas de la debilidad de esta última línea. Es muy posible que el sujeto en cuestión alcance un gran éxito, que seguramente se presentará hacia el final de la vida.

El quinto caso, con el comienzo en el monte de la Luna, determina una buena posibilidad de éxito como consecuencia de la ayuda y la influencia de terceras personas. Sin su colaboración, la fama seria casi imposible. Sin embargo, si esta configuración se combina con una linea de la cabeza muy curvada, hay que interpretarla como indicio de éxito en

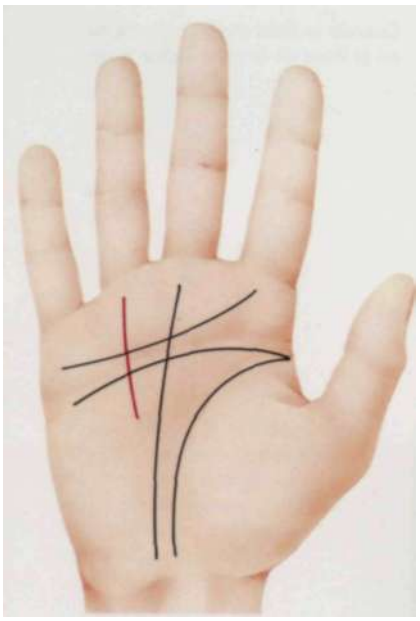


Cuando la línea del Sol se origina en la línea de la vida, indica éxito



Si la línea del Sol comienza en la línea de la cabeza (a la izquierda), revela una personalidad artística equilibrada, y hasta cierto punto inhibida, por la actitud racionalista. Si se origina en la línea del corazón (junto a estas líneas). Indica gran inclinación por las artes, pero pocas posibilidades de triunfar en ese campo

Cuando la línea del Sol parte de la del destino (a la izquierda), fortalece y mejora su significado. Si comienza en el monte de la Luna (junto a estas líneas), es un signo de éxito derivado del apoyo de terceras personas



Cuando la línea del Sol parte de la llanura de Marte, revela el cumplimiento de las ambiciones a pesar de los obstáculos que al principio se interpondrán en el camino

el campo literario o en alguna otra actividad en la cual la imaginación sea muy importante.

En la última configuración, con el punto de partida en la llanura de Marte, los quirománticos ven un signo de éxito alcanzado a pesar de las numerosas dificultades que se presentarán en la primera parte de la vida.

Si el dedo del Sol (el anular) es casi de la misma longitud que el de Saturno (el mayor), y si esta configuración se combina con una linea del Sol larga, el sujeto en cuestión tendrá la típica personalidad del jugador. Este aspecto se extenderá a todas las facetas de su vida: a su afectividad, a su economía y a su vida profesional. A menudo resulta muy difícil convivir con este tipo de personas, al igual que con los individuos que tienen un cinturón de Venus muy marcado.

La linea del Sol muy marcada, combinada con una línea de la cabeza notablemente recta, indica ansias de poder y de fortuna.

La línea de la salud

La línea de la salud, que algunos siguen denominando «línea hepática», discurre diagonalmente desde la muñeca, cerca del monte de Venus, en dirección al monte de Mercurio.

Los antiguos quirománticos consideraban que el punto donde la línea de la salud se encontraba con la de la vida indicaba indefec-



Mano femenina con una línea de la salud (también denominada «hepática») claramente definida

tiblemente la muerte. Asimismo, pensaban que por más fuerte y marcada que fuese la linea de la vida, una línea de la salud desdibujada o anormal era un signo seguro de muerte prematura.

En contraste con estas sombrías creencias, afirmaban que la ausencia de la línea de la salud era un signo excelente: el indicio de un organismo sano y resistente. Por el contrario, la mera presencia de la línea se consideraba un rasgo revelador de alguna debilidad constitucional.

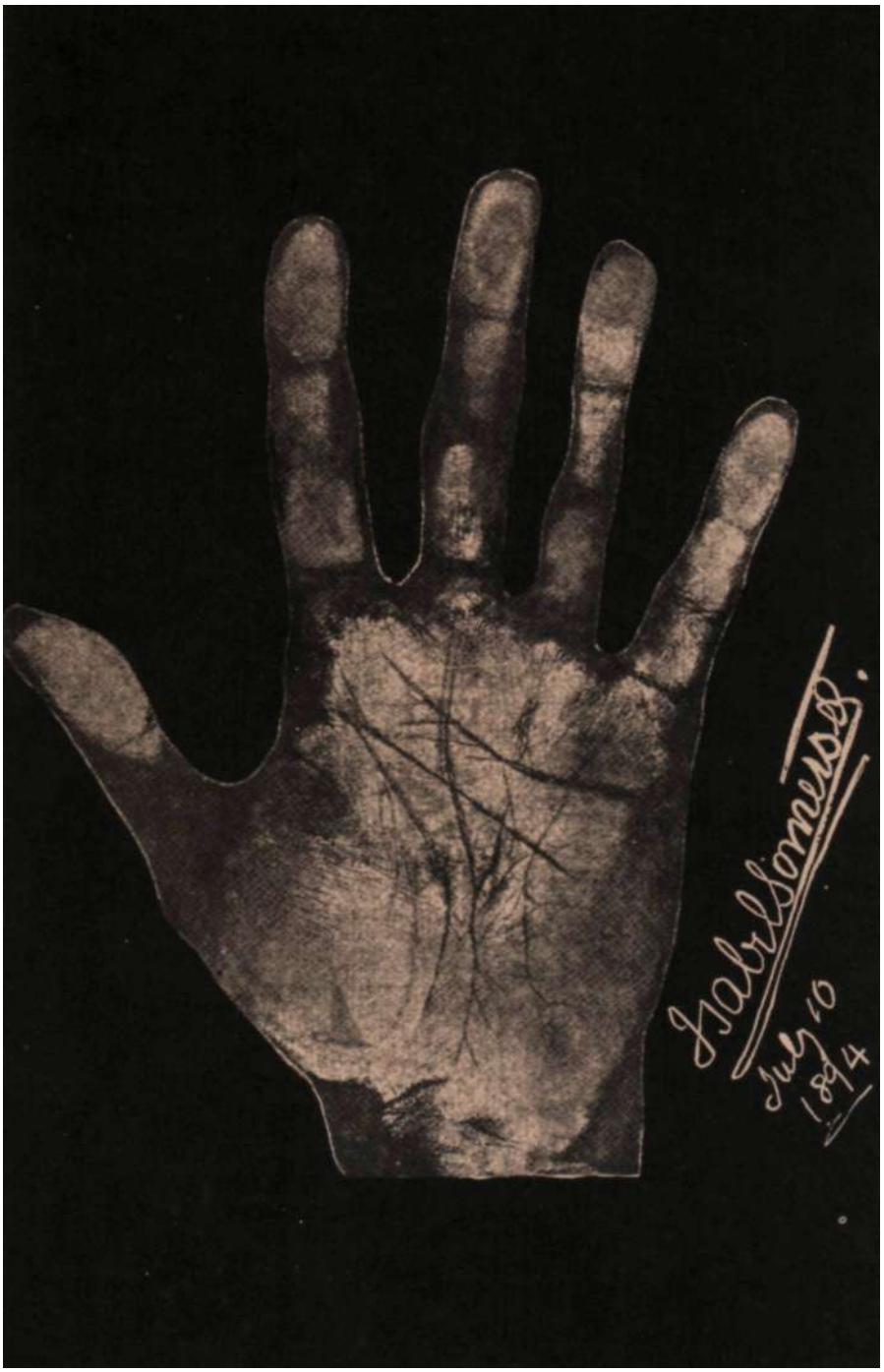
Los quirománticos actuales son mucho más precavidos en lo referente a estas siniestras predicciones. Simplemente afirman que la presencia de esta línea indica que el sujeto en cuestión debería dedicar más atención de la habitual a su salud.

La línea de Marte

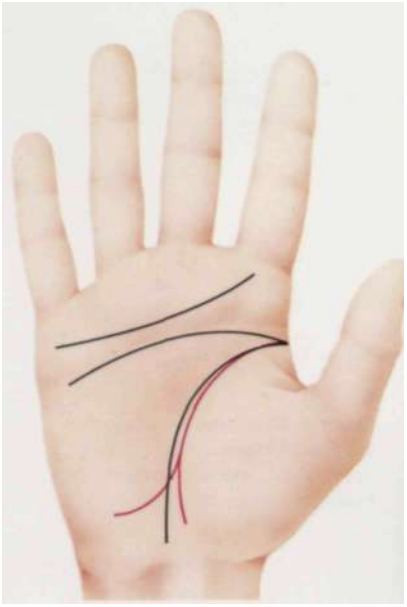
La línea de Marte, también denominada «linea interior de la vida», es una curva que describe un recorrido más o menos paralelo al de la línea de la vida.

Su presencia fortalece en gran medida la linea de la vida. Si es débil, le proporciona energía. Si es fuerte y bien marcada, le confiere aún más poder.

Sin embargo, tiene asimismo aspectos menos favorables. Como se desprende de su



Línea de Marte asombrosamente clara en la mano de lady Isabel Somerset, conocida moralista de finales del siglo pasado



Si la línea de Marte se bifurca y una de sus ramas se dirige hacia el monte de la Luna, es un signo de continua búsqueda de sensaciones nuevas

nombre, su naturaleza es esencialmente marcial y los individuos que la poseen suelen presentar cierta tendencia a la ira. Se pelean por nada, se ofenden a la mínima provocación y son muy dados a las fanfarronerías y las salidas de tono. Desde un punto de vista más positivo, la línea indica valor y todas las virtudes del luchador. Es un rasgo extremadamente favorable si se encuentra en las manos de un militar o de un boxeador profesional.

La quiromancia tradicional atribuye además un significado negativo a cierta configuración de esta línea. Si de ella parte una rama que se dirige al monte de la Luna, es signo de que el sujeto en cuestión vive en permanente búsqueda de nuevas experiencias y poderosas sensaciones que satisfagan sus sentidos. Es muy probable que desarrolle una tendencia al alcoholismo o la drogodependencia. cuyo peligro es precisamente lo que le atrae.

La Vía Lascivia

Es muy raro encontrar la Via Lascivia, a veces llamada linea menor de la salud. Si está presente en la mano, es paralela a la linea de la salud y por lo general sigue un recorrido exterior a ella. Es frecuente confundir ambas líneas. Su presencia indica por lo general una personalidad fuerte y enérgica, con poderosas pasiones.



Habitualmente, la Vía Lascivia no se observa en las manos. Esta huella palmar de la colección de Cheiro, perteneciente a H. N. Higinbotham, presidente de la World's Columbian Exposition de 1895, es una excepción

Considerada, sin embargo, como una compañera de la línea de la salud, muchos quirománticos la interpretan como una compensación para los efectos negativos de aquélla.

La línea de la intuición

De estar presente en la mano, esta línea describe un semicírculo que se extiende desde el monte de Mercurio hasta el monte de la Luna. En ocasiones, atraviesa la línea de la salud o sigue con ella el mismo recorrido. Sin embargo, si está presente, lo más frecuente es que ambas líneas puedan distinguirse con facilidad.

Según la quiromancia tradicional y tal como puede deducirse de su nombre, revela una personalidad marcadamente intuitiva, muy receptiva a las «vibraciones» y a los «climas» emocionales. Las percepciones de los sujetos que poseen esta línea se encuentran siempre al borde de lo desconocido. Pueden sentir cosas que para otros pasan inadvertidas, interpretan matices de comportamiento sin que medien las palabras y llegan a juicios correctos sobre bases aparentemente irracionales. Sienten inclinación por los fenómenos psíquicos, y pueden desarrollar facultades mediúmicas y estar sujetos a la influencia de fuerzas cuya existencia misma escapa a las personas corrientes.

Ante la vieja y extendida creencia de que

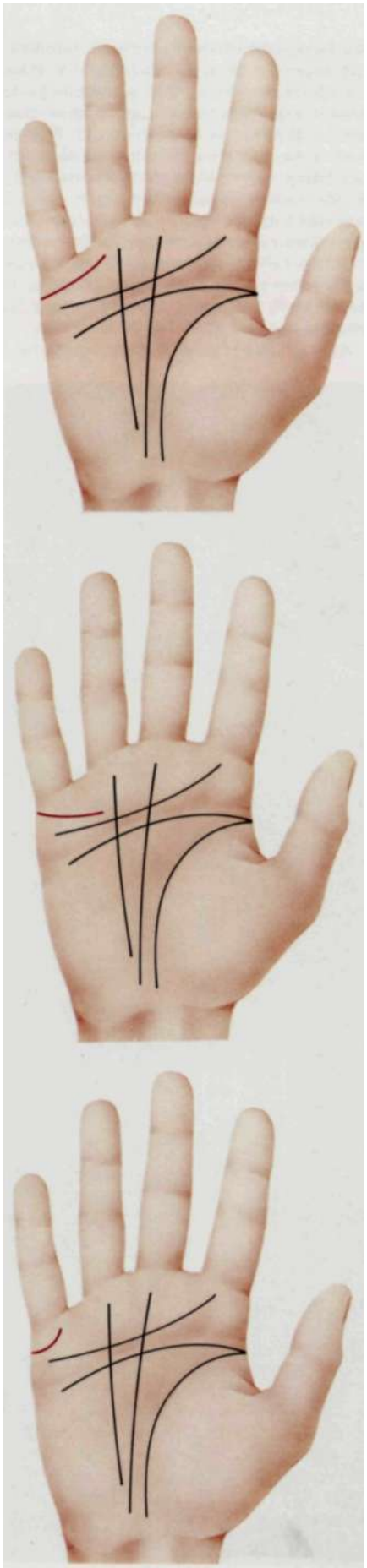


Un buen ejemplo de línea de la intuición en una mano femenina

Si la línea del matrimonio se extiende hacia arriba hasta la línea del Sol, revela una unión muy satisfactoria en el aspecto económico

Si la línea del matrimonio sigue un recorrido paralelo a la línea del corazón, es signo de felicidad

Si la línea del matrimonio se curva abruptamente hacia arriba, indica escasas probabilidades de establecer lazos sentimentales duraderos



el sexo femenino es el más intuitivo, resulta interesante señalar que esta linea se observa con más frecuencia en mujeres que en hombres, como puede comprobarse en la huella palmar de la ilustración de esta página.

La linea del matrimonio

La línea del matrimonio consiste en realidad en una serie de marcas más o menos complicadas que se encuentran en la base del dedo de Mercurio (el meñique) y que a veces se extienden hacia arriba, hacia el monte que lleva el mismo nombre.

Como su denominación indica, está relacionada con el matrimonio, aunque en el sentido más amplio de la palabra. Corresponde a todas las relaciones intimas, entre las cuales destaca el matrimonio.

Esta linea (o más bien estas marcas) puede comenzar a un lado del dedo o en la base del monte de Mercurio. Sólo las marcas más largas indican matrimonio o relaciones sentimentales verdaderamente importantes: las otras guardan relación con otro tipo de relaciones personales.

Cuando la marca principal se encuentra cerca de la línea del corazón, la quiromancia tradicional la interpreta como indicio de matrimonio a una edad muy temprana, probablemente entre los dieciséis y los veintiún años. Una línea situada al centro del monte de Mercurio indicaría a su vez una boda entre los veintiuno y los veintiocho años. Si la marca se encuentra casi fuera del monte de Mercurio, cerca del del Sol, la interpretación sería un matrimonio entre los veintiocho y los treinta y cinco años.

Los quirománticos actuales no suelen tomar tan en serio la línea del matrimonio. Para ellos, la del corazón es un indicativo mucho más fiable de las características de la vida afectiva.

Sin embargo, para que esta obra sea completa y para satisfacer los deseos del lector que quiera conocer la quiromancia tradicional, se detallan a continuación las antiguas creencias acerca de la linea del matrimonio.

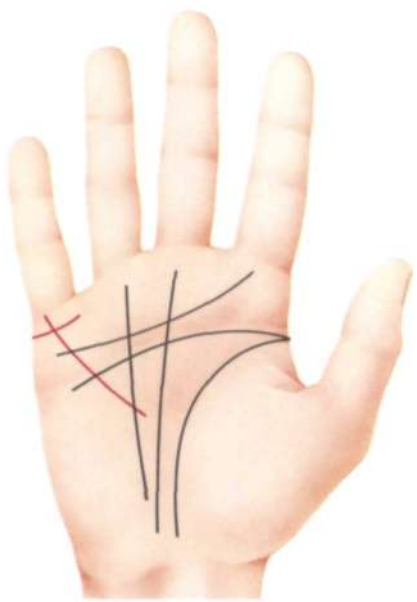
Una linea muy marcada, que siga un recorrido recto por el monte de Mercurio y que se extienda hacia arriba hasta la linea del Sol, indica un matrimonio (o cualquier otra forma de relación intima y duradera) con aspectos económicos muy satisfactorios. Sin embargo, puede que la unión no sea feliz, pues las influencias revelan un fuerte elemento de capricho o imaginación en la relación, más que de amor.

La felicidad en el matrimonio está indicada por una línea que llega a la del corazón y acompaña su recorrido, sin unirse a ella.

Si la línea presenta una marcada curvatura hacia arriba, es muy poco probable que la persona en cuestión se case o llegue a establecer una relación permanente.

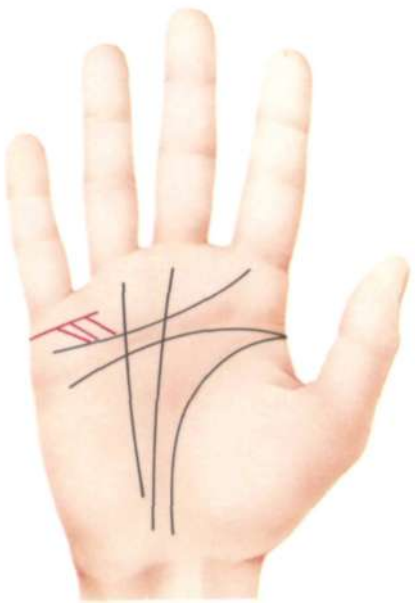
Si la línea se bifurca hacia el final y una de sus ramas se curva en dirección al centro de la mano, hay grandes probabilidades de divorcio o de separación permanente. La misma interpretación vale si una fina linea atraviesa la del matrimonio y apunta hacia el centro de la palma.





El divorcio se manifiesta mediante una bifurcación al final de la línea del matrimonio (a la izquierda), o por un trazo que la cruza y se dirige hacia el centro de la palma (junto a estas líneas)





Cuando la línea del matrimonio señala la línea del corazón y la toca, se considera un signo de que la persona amada morirá primero (a la izquierda). Si de ella parten finísimos trazos que llegan a la línea del corazón, se interpreta que el ser querido tendrá graves problemas de salud (junto a estas líneas)



Algunas de las antiguas creencias son todavía más sombrías que la expresada en el párrafo anterior. Por ejemplo, si la linea del matrimonio se curva hacia la del corazón o llega a tocarla, la persona amada morirá primero. Del mismo modo, si la línea está bien marcada pero tiene varias ramas finísimas que se dirigen hacia la línea del corazón, se considera un signo de graves preocupaciones causadas por la salud del ser querido.

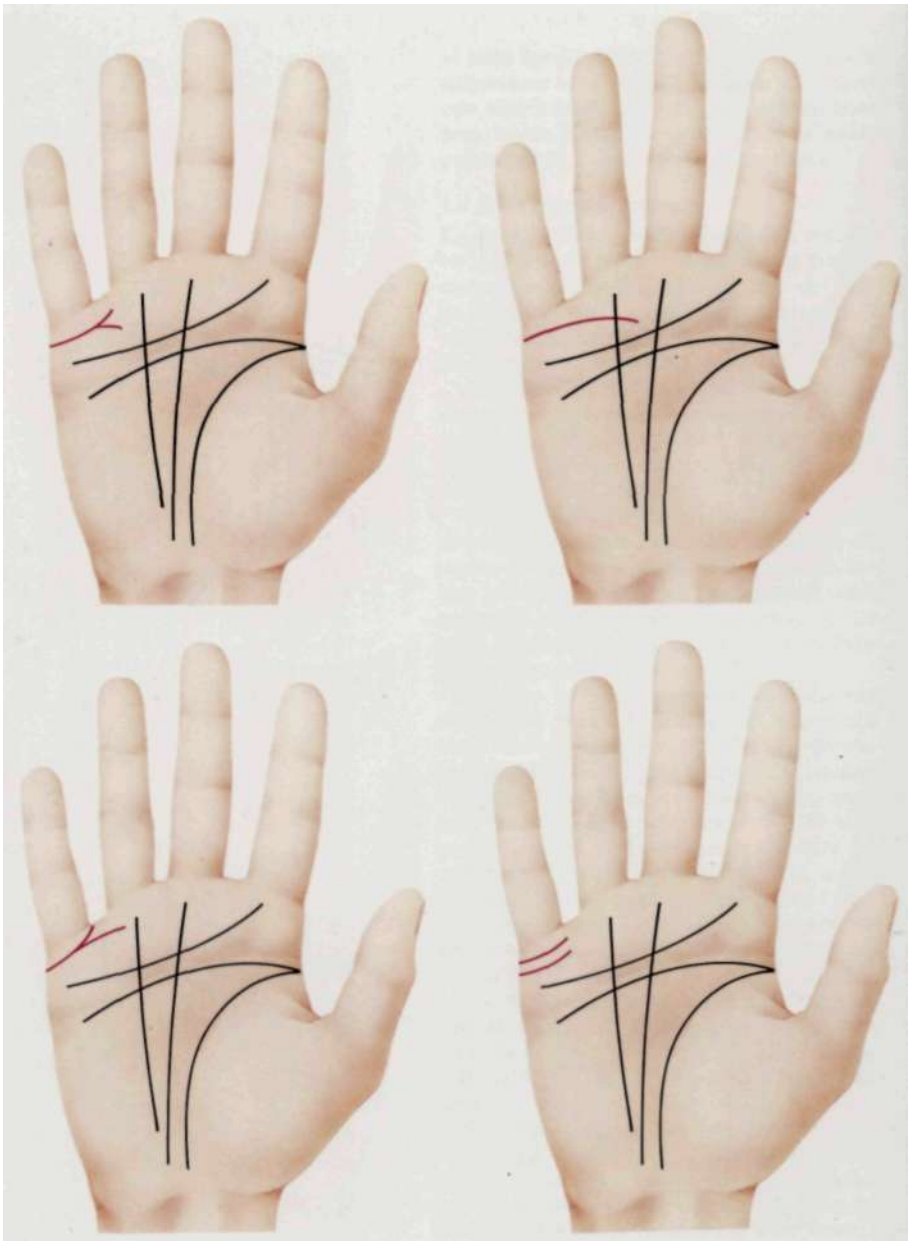
Si la línea del matrimonio está jalonada de pequeñas ramificaciones, es posible que el sujeto en cuestión sea incapaz de mantener una relación personal estable y profunda y que, de hacerlo, se sienta muy infeliz. Las bifurcaciones tienen un sentido similar. Si la linea se corta repentinamente, es probable que se produzca una separación igualmente abrupta.

Cuando la línea se dirige hacia abajo y corta la del Sol, la relación que establezca el

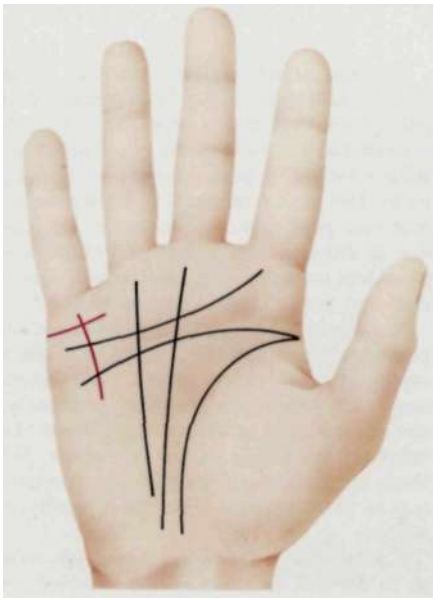
Si de la línea del matrimonio parten finos trazos que se curvan hacia abajo, es preferible que el sujeto en cuestión se abstenga de establecer una relación sentimental duradera

Si la línea del matrimonio se bifurca (junto a estas líneas), o es discontinua, es signo de repentina separación. Si se curva hacia abajo y corta la línea del Sol (a la derecha), indica pérdida de la posición social

Si la línea del matrimonio se curva hacia arriba y envía una rama hacia el monte del Sol (junto a estas líneas), indica una mejora de la posición social como resultado de la boda. Un fino trazo paralelo a la misma línea (a la derecha) indica adulterio



Un trazo bien definido que parta del monte de la Luna y corte la línea del matrimonio revela poderosas oposiciones a la unión



En la página contigua. *El quiromantico,* óleo de Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781)

individuo le supondrá un descenso en la escala social. Por el contrario, si se dirige hacia arriba y envía una ramificación hacia la linea o el monte del Sol, es un signo de que las relaciones de pareja favorecerán una mejoría en el status social. El cónyuge podria ser una persona famosa.

Una línea fina, paralela a la del matrimonio, es signo de adulterio: habrá una relación importante fuera de la pareja oficial.

Cuando una linea bien marcada, que va desde la parte superior del monte de la Luna hacia abajo, atraviesa la linea del matrimonio, se considera que una proposición de matrimonio encontrará la oposición de los demás, en especial de los parientes o de las personas más relacionadas con el novio o la novia.

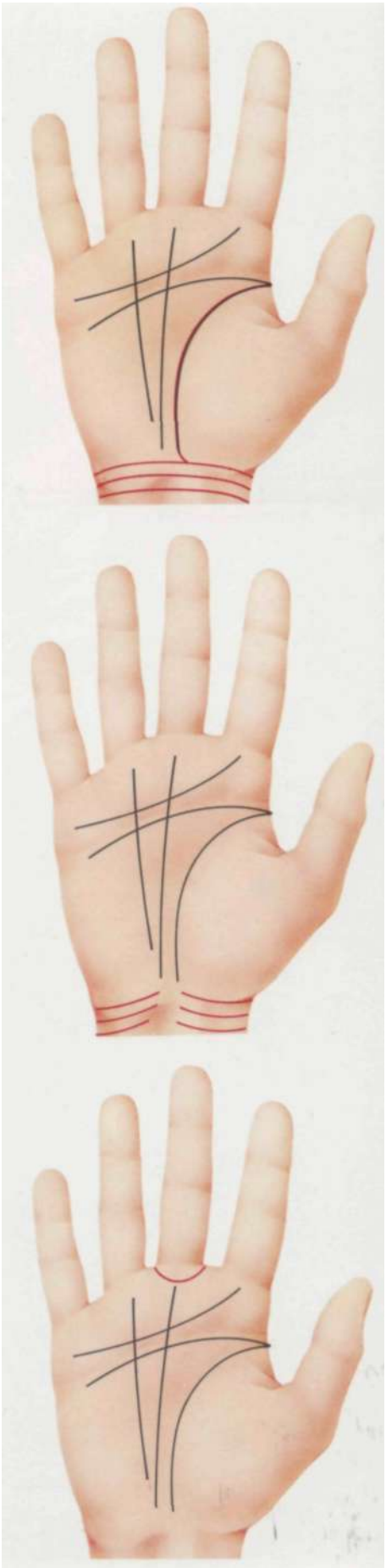
Los brazaletes

Después de los desalentadores augurios de la



En la muñeca suele haber tres brazaletes (junto a estas líneas), aunque no es raro que haya dos o incluso uno. Cuando la línea de la vida llega hasta ellos, se considera signo de una existencia rica y prolongada. Sin embargo, si el primero está muy cerca de la mano, se considera signo de constitución débil





Según se cree, las discontinuidades en los brazaletes (a la derecha) indican vanidad y tendencia a mentir

línea del matrimonio, resulta un alivio ocuparse de los brazaletes.

Puede haber una, dos o, con mayor frecuencia, tres de estas líneas que rodean la parte frontal de la muñeca, aunque raramente el dorso. Su aspecto es similar al de trozos de cuerda parcialmente deshilacliados.

Si están claramente marcados, los brazaletes revelan una constitución fuerte y saludable, sobre todo si la línea de la vida se prolonga hasta atravesarlos. De hecho, casi todos los quirománticos consideran esta configuración como un signo seguro de vida larga, feliz y saludable.

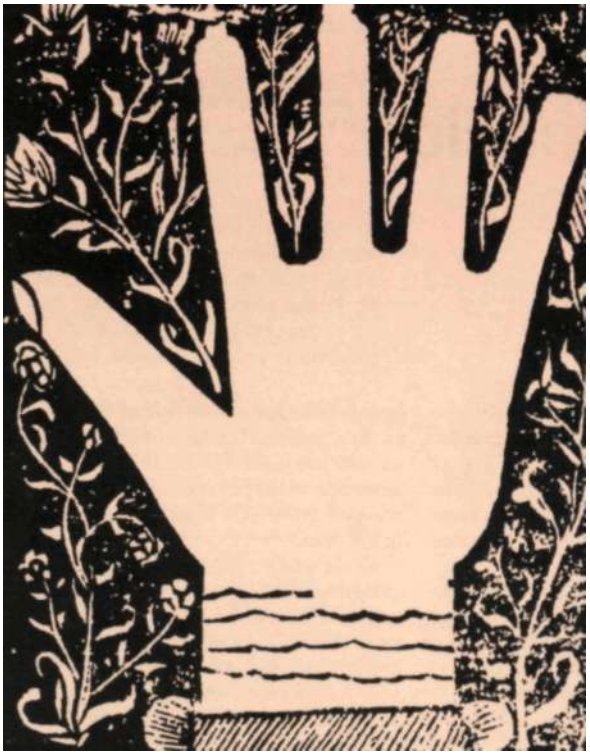
Sin embargo, Cheiro y algunos de sus actuales seguidores otorgan a los brazaletes un significado algo menos positivo. Según ellos, cuando el primero (el más cercano a la mano) está en una posición muy elevada, casi en la palma, el sujeto en cuestión puede padecer algún problema de salud, especialmente si el brazalete está arqueado. Las discontinuidades se consideran también signos nefastos. Si los tres se interrumpen en el mismo sitio, es probable que el individuo sea desusadamente vanidoso e infiel, con unos rasgos de personalidad que pueden provocar el desastre.

El anillo de Saturno

Esta configuración, muy poco frecuente, es una linea semicircular que se encuentra en la base del monte de Saturno. Se considera un signo desfavorable, pues se relaciona con la falta de éxito en la vida. Según Cheiro y otros quirománticos, separa tan abruptamente el monte de Saturno del resto de la mano que sus poseedores son incapaces de llevar cualquier asunto hasta un feliz desenlace.

El anillo de Saturno, muy poco común, revela supuestamente la falta de éxito en la vida

Otros quirománticos. en cambio, sostienen que este anillo indica «poderes ocultos extraordinarios».





Dibujos pertenecientes a un tratado del siglo XVI, atribuido a Andreas Corvus della Mirándola: arriba, a la izquierda, brazaletes en la mano de un hombre maligno e irascible; arriba, a la derecha, la mano de una mujer mal preparada para la maternidad; debajo, a la izquierda, la mano de un hombre avaro y sin escrúpulos: debajo, a la derecha, mano de hombre testarudo





6
La clasificación en ocho categorías

En un capítulo anterior se mencionó otro método para clasificar la forma de las manos, que no podía explicarse con propiedad si el lector no conocía todavía las configuraciones básicas de las líneas. Llegados a este punto de la obra, podemos adentrarnos en la prometida explicación.

Se trata de una clasificación en ocho categorías. Un tipo de mano se atribuye a la Tierra, y los otros siete a los «planetas» tradicionales de la astrología (la Luna, Mercurio, el Sol, Venus, Marte, Júpiter y Saturno).

La mano lunar

La mano de la Luna es muy suave, con lineas numerosas y poco profundas. A menudo se observa una espiral en el monte de la Luna, que se encuentra en posición baja y que suele ser el punto de partida de la línea del destino.

Las personas con este tipo de manos son por lo general inquietas pero fáciles de tratar, disfrutan de los viajes y los vagabundeos, y son algo extravagantes. En general, sus finanzas fluctúan constantemente, pero los cambios suelen ser para peor. El gusto por los viajes y los cambios puede determinar la vocación en las personalidades lunares, que posiblemente prefieren el periodismo o la industria turística como ámbito de trabajo.

La" naturaleza aventurada y amante del cambio de estas personas les inclina al juego, la especulación y todo tipo de riesgo financiero. Los mismos factores determinan que nunca quieran estar mucho tiempo en el mismo sitio. Sus vidas se verán marcadas, por lo tanto, por continuos cambios de profesión y ocupación.



La mano lunar, suave y marcada por abundantes líneas poco definidas, Indica una naturaleza inquieta pero apacible

En la astrologia. la Luna rige la imaginación. No debe sorprender, entonces, que la personalidad lunar sea altamente imaginativa. Estos sujetos tienen sueños más complicados y vividos que la mayoría de las personas, y establecen un inusual contacto con las imágenes psíquicas del subconsciente.

Como cabria esperarse, se trata de personas con algunas facultades psíquicas. En ocasiones pueden desarrollar capacidades de médium y casi siempre se sienten interesadas por el misticismo, la parapsicología y el lado oculto de las cosas.

Los individuos con mano lunar se hacen querer, en parte porque son agradables y en parte porque tienen la capacidad reflexiva de la Luna: saben captar el estado emotivo y mental de los otros y reflejarlo de la forma más cautivadora.

El principal inconveniente de la psicología lunar es la variabilidad, que llega a ser irritante. Se trata de individuos que hoy defienden posturas conservadoras y mañana aparecen como abanderados de la revolución, o que discuten con ardor a favor de los lazos matrimoniales para defender con el mismo acaloramiento, al minuto siguiente, las ventajas del amor libre.

Les resulta difícil establecer relaciones sentimentales permanentes, aunque de todas formas muchas personas con carácter típicamente lunar disfrutan de un matrimonio feliz. Lo esencial es que el cónyuge comprenda las rápidas variaciones de la personalidad lunar y que aprenda a sobrellevarlas, para no dejarse arrastrar por los entusiasmos del momento.

Los aspectos reflexivos y comprensivos de las personalidades lunares son extremadamente valiosos en toda forma de trabajo social, ya sea voluntario o profesional. Estas personas pueden ser buenos enfermeros, asistentes sociales, maestros o psicólogos.

La mano mercuríana

La mano mercuriana se caracteriza por la longitud del dedo meñique (atribuido a Mercurio) y por una línea de la intuición fuerte y bien marcada, dirigida hacia el monte de Mercurio, que a su vez debe ser bastante pronunciado. Los cuatro dedos se curvan hacia el

pulgar y las falanges inferiores son largas y a veces bastante anchas.

Las principales características de las personas con mano mercuriana son la astucia y la desarrollada capacidad intelectual. Les gusta conocer cuanto pueden, sienten auténtica devoción por el aprendizaje y tienen gran interés por la literatura y la ciencia. Sus emociones y su pensamiento tienen gran poder de adaptación. Su naturaleza calmada y serena se combina con una visión optimista de la vida. Estas características determinan su amor por el estudio y les confieren gran capacidad para manejar los aspectos prácticos de la vida.

Su mente es tan activa que a menudo la sobrecargan de trabajo. Los «derrumbamientos nerviosos», las neurosis y los problemas psicológicos derivados de la excesiva tensión intelectual son las enfermedades tipicas de las personalidades mercurianas. Al igual que los individuos con mano lunar, disfrutan con los viajes. Si su medio ambiente, ya sea en casa o en el trabajo, sofoca esa preferencia por los desplazamientos, el estudio o ambas cosas, puede producirse una verdadera explosión psicológica. Estos individuos encuentran difícil y problemática la relación con los subordinados, tanto en casa como en el trabajo. Sin embargo, es muy posible que le caigan bien a las personas que conozcan, sobre todo si se mueven en círculos literarios o científicos.

Los mercurianos suelen «hacer una buena boda», y tanto el matrimonio como otras formas de relación pueden resultar en un progreso financiero, sobre todo cuando la persona en cuestión tiene habilidad para los negocios, como suele suceder con los mercurianos. Es notable su capacidad para manejar los asuntos financieros de forma totalmente sensata.

Los peligros de poseer una mano mercuriana son tan considerables como las ventajas. Estos individuos suelen sobrevalorar los aspectos intelectuales de la vida en detrimento de las emociones, lo cual provoca en ellos una actitud despreciativa hacia quienes no dispongan de una mente privilegiada como la suya. Como resultado, a menos que sean discretos, los mercurianos pueden caer en la tentación de criticar en exceso los defectos ajenos y en particular sus carencias intelectuales.

También tienen gran tendencia a preocuparse demasiado por problemas mínimos. En casos extremos, llegan a convertirse en los típicos obsesivos que verifican dos o tres veces si las llaves del gas están cerradas, que se levantan siempre que llueve para ver si hay ventanas abiertas o goteras en el techo y que se lavan las manos continuamente para prevenir la contaminación.

Por regla general, sin embargo, las personalidades mercurianas son agradables. A veces se muestran un poco superiores ante quienes consideran sus subordinados o inferiores intelectuales, pero suelen ser el alma de toda reunión social.

La mano mercuriana se distingue por un dedo meñique comparativamente largo; corresponde a una mentalidad astuta y penetrante

La mano solar

En la mano solar, los dedos son más cortos que la palma de la mano, característica que la equipara con la mano de fuego de la clasificación inspirada en los elementos, que ya se ha mencionado en un capítulo anterior. Los dedos son nudosos, con los nudillos bien marcados y prominentes. El dedo anular (el del Sol) es tan largo como el índice (el de Júpiter) o incluso más. La linea del Sol siempre está presente, en un recorrido bien definido.

Ambición, espíritu emprendedor, ansias de dominio y constitución saludable son los principales rasgos asociados con la mano solar.

Las personalidades solares buscan la atención del público, ansian el reconocimiento y desean despertar admiración. Estos individuos están preparados para trabajar duramente con el fin de lograr estos objetivos, y a menudo su tarea se ve facilitada por su facilidad para las observaciones exactas y por su entusiasmo para el estudio. En el terreno educativo, los solares, al igual que los mercurianos, se sienten atraídos por los temas de la ciencia y la literatura.

Les interesa tanto el poder y la gloria que aprovechan toda ocasión social que les ofrezca cierto protagonismo para acaparar la atención y la admiración de los demás... aunque sea una pequeña reunión o una representación teatral entre amigos. En consecuencia, todos los placeres y diversiones sociales son de gran importancia para el individuo solar, siempre que esté en el centro de la atención.

La psicología solar encierra considerables atractivos para el sexo opuesto. El matrimonio es para estos individuos una parte importante de la vida y es bastante frecuente que deriven de él una ventaja financiera. Sin embargo, el encanto solar es tal que incluso el más estable de los matrimonios se verá jalonado por permanentes coqueteos, aventuras y. a veces, relaciones extraconyugales algo más serias.

Las personas solares suelen estar unidas por sólidos vinculos a sus padres, sus parientes mayores y antiguos amigos y conocidos. Es muy posible que los primeros les dejen una herencia o alguna otra forma de beneficio

La mano solar es similar a la de fuego, los dedos son más cortos que la palma y se relaciona con una personalidad que ansia el reconocimiento público



económico, y los segundos, ayuda en el terreno profesional. Este último factor tiene gran importancia durante los primeros años de trabajo y puede ser la causa del éxito profesional y del cumplimiento de las ambiciones.

Las mejores ocupaciones para estos individuos son las relacionadas con la tierra y la propiedad (la mano solar parece conferir una tendencia natural al éxito en estos sectores del comercio) y la mejor posición son los cargos de confianza. En este último caso, la gentil intervención y la amistad de los superiores puede ser de gran valor para alcanzar un temprano reconocimiento de las propias capacidades.

Como en todos los tipos de mano, la naturaleza solar tiene un lado oscuro. El principal defecto de estos individuos es que su ambición de gloria puede ser excesiva, lo cual probablemente les coloque en una posición de antagonismo con sus superiores y sus subordinados. Si se les llama la atención sobre este punto, se ofenden profundamente y se aislan del mundo. Quienes tengan manos solares deben observar estrictas precauciones contra esta tendencia antisocial.

En líneas generales, sin embargo, el perfil psicológico solar es agradable, pues en él la ambición y el idealismo se combinan con la más deseable de las virtudes: la tolerancia, que permite comprender las ideas y los sentimientos de los demás.

Por último, es preciso señalar que muchos individuos solares comparten algunas características con los mercurianos, sobre todo si su monte de Mercurio es redondeado, carnoso y prominente, lo cual indica gusto por los viajes y continuos cambios de trabajo.

La mano venusina

Este tipo de mano se caracteriza por el desarrollo del monte de Venus, que es carnoso, tiene la forma de un tazón invertido y está marcado por multitud de «rayas» (lineas finísimas pero claramente visibles). La línea del destino, también llamada saturnina, tiene su origen en el monte de Venus. El pulgar es corto y grueso, y la mano resulta algo pequeña y ligeramente desproporcionada en comparación con la estatura y la complexión del sujeto en cuestión.

La típica mano venusina indica amistad, afecto, atractivo social e inclinación por las actividades colectivas y la compañía de otras personas. En consecuencia, los amigos y la amistad son un importante factor en la vida de estas personas. En líneas generales, la influencia directa o indirecta de las amistades tiene efectos benéficos sobre la carrera profesional y la vida privada.

El éxito de los venusinos con el sexo opuesto es tal que algunos prefieren no formar una pareja estable y dedicarse a revolotear de flor en flor, como las mariposas. Sin embargo, esta tendencia se opone a sus necesidades para lograr una felicidad a largo plazo, por lo cual lo más recomendable es que en último término sienten cabeza. Cuando un venusino decide sentar cabeza y formar una familia, lo más probable es que disfrute de una relación feliz y excepcionalmente armoniosa. Los matrimonios venusinos nunca son mediocres: son muy felices o muy desgraciados. Por lo general, como ya se ha dicho, son una fuente de felicidad y realización afectiva, pero en los pocos casos en que algo va mal. las consecuencias son verdaderamente desastrosas. Además de una profunda infelicidad, la ruptura puede acarrear graves perdidas financieras.

En el tipo más habitual de matrimonio venusino, feliz tanto en el aspecto sexual como afectivo, el entorno del hogar desempeña un importante papel en el mantenimiento de una elevada calidad de vida, que va mejorando y enriqueciéndose a medida que pasan los años. Como se sabe. Venus rige las cosas bellas: por lo tanto, una casa bonita y estéticamente irreprochable es de gran importancia para quienes tienen manos venusinas. El deseo de vivir en un entorno atractivo y agradable se extiende más allá de la casa. El oficinista venusino, por ejemplo, se asegurará de que su despacho refleje su personalidad. Es frecuente que alegre su ambiente de trabajo con flores y plantas, que disponga sus útiles con gracia y arte, y que cree un ambiente estimulante y agradable.

La personalidad venusina siente gran inclinación por las artes (danza, literatura, pintura y música) y es muy probable que estos individuos lleguen a cultivar alguna de ellas con notable habilidad, en especial si les permite desempeñarse al mismo tiempo en un ambiente social, como es el caso de la danza. Aun cuando el venusino no se dedique profesionalmente al arte ni tenga un oficio estrechamente relacionado con él (como la decoración de interiores, por ejemplo), los temas artísticos ocupan siempre un importante lugar en sus pensamientos, en sus sentimientos y en su filosofía de la vida.

Curiosamente, en combinación con la veta artística de la mano venusina hay a menudo una notable capacidad para manejar los asuntos financieros. Además de la habilidad para los negocios, estos individuos tienen un fuerte



La mano venusina, con su prominente monte de Venus, corresponde a una persona afectuosa y extrovertida

magnetismo personal que les asegura la ayuda y la cooperación de los demás.

Como los demás tipos de mano, la venusina tiene sus aspectos negativos. A menudo, estas personas olvidan equilibrar su amor por la belleza con una dosis de sentido común y de consideración por los sentimientos de los demás, convirtiéndose asi en estetas puros y egoístas. Todo lo que quieren es lograr un ambiente bello, que refleje su propia personalidad; no importa lo que piensen los demás ni quién pague las facturas, y nada les preocupa mientras logren su objetivo de belleza. Estas personalidades eran muy frecuentes entre los afectados y ególatras estetas de fines del siglo pasado. El amigo de Oscar Wilde, lord Alfred Douglas, es un buen ejemplo.

En lineas generales, sin embargo, la mayoría de los venusinos no llegan a ser tan egoístas. Son personas amables, que tienen buenos amigos y que viven y trabajan en ambientes agradables.

La mano marciana

Este tipo de mano se caracteriza por la presencia de una cruz en la zona tradicionalmente denominada «llanura de Marte», el centro de la palma. El pulgar es muy fuerte y firme, y su primera falange es particularmente gruesa y sólida. Las líneas de la mano suelen ser cortas, aunque bien definidas y profundamente marcadas en la palma.

Quienes tienen la mano de Marte poseen todas las virtudes marciales... y los correspondientes defectos. Son valientes, tanto física como normalmente, tienen una personalidad aventurada y emprendedora, y una auténtica capacidad para el trabajo pesado. Todo lo toman en serio y llevan todos los proyectos hasta sus últimas consecuencias, por más dificultades que surjan en el camino. Su energía, su resistencia física y su arrojo les permiten llevar a cabo incluso los planes más difíciles. Son capaces de montar un negocio en sus horas libres y, contra todas las previsiones, lograr el mayor de los éxitos. Asimismo, pueden dedicar sus horas de ocio al estudio, con el fin de obtener un título que les sirva en la práctica.

El perfil psicológico de las personas con mano marciana destaca por el estado de permanente alerta mental y por la rápida adaptación a las circunstancias cambiantes y a las vicisitudes de la vida.

Es muy probable que estos individuos lleguen a enriquecerse, por lo general gracias a sus propios esfuerzos, aunque en ciertos casos puede contribuir el dinero adquirido a través de una herencia o del matrimonio.

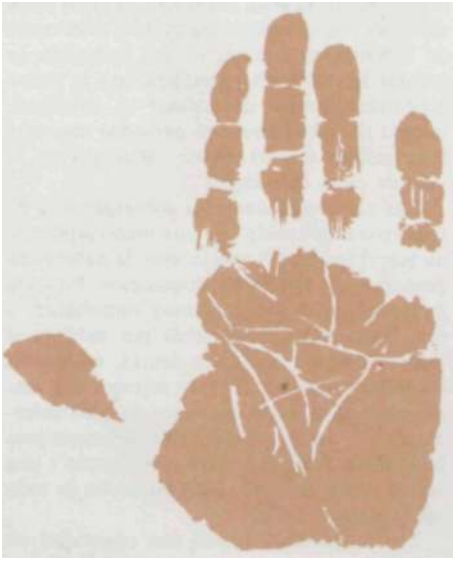
Las personas con mano de Marte suelen ser entusiastas del deporte, que les proporciona grandes satisfacciones, ya sea como participantes o como espectadores. Con seguridad, gran parte de su tiempo libre está dedicada a las actividades deportivas.

La desbordante energía y la capacidad para el trabajo pesado de estos individuos suelen asegurarles el éxito profesional, sea cual sea el campo en que se desempeñen. Alcanzarán resultados igualmente buenos trabajando en empresas grandes o pequeñas, o estableciéndose por su cuenta.

La fuerza vital de la personalidad marciana suele combinarse con una ardiente ambición. El temperamento dominador se asocia con una notable capacidad ejecutiva. Esta poderosa combinación es casi siempre suficiente para superar todos los obstáculos que puedan interponerse en el camino al éxito. Estos individuos suelen distinguirse socialmente y quienes trabajan con ellos los admiran, pero esta admiración no es para ellos importante en sí misma, sino un aspecto inevitable del éxito.

El lado negativo de la personalidad marciana es la exageración de sus virtudes. El coraje, por ejemplo, puede convertirse en arrojo temerario e incluso en crueldad hacia sus subordinados.

La impetuosidad de Marte produce extrañas situaciones domésticas, como por ejem-



En la mano de Marte se observa un dedo pulgar particularmente grueso y sólido; los individuos encuadrados en esta categoría tienen las virtudes y los defectos del guerrero



En la mano de Júpiter, la tercera falange de los dedos está muy desarrollada. Esta categoría se relaciona con una personalidad apacible y generosa

plo, formar una familia con una pareja totalmente inadecuada o casarse a una edad muy temprana. En general, quienes poseen manos de Marte se casan con individuos de personalidad totalmente opuesta a la suya (tímidos, retraídos y de muy escasa energía vital) o marcadamente complementaria (enérgicos, dominantes e independientes). Ambos tipos de matrimonio pueden ser muy felices o muy desgraciados, sin término medio. En el caso de las personalidades tímidas y retraídas, puede suceder que la persona en cuestión quede literalmente aplastada por la energía marciana y que se vuelva débil, reprimida e incluso neurótica. También existe la posibilidad de que adquiera parte de la fuerza de su compañero y que su personalidad alcance un buen equilibrio. En el segundo caso, la felicidad es posible si la voluntad y la poderosa personalidad de los dos cónyuges trabajan en la misma dirección, lo cual sucede cuando ambos tienen un objetivo común en la vida. Sin embargo, si dirigen sus energías hacia fines diferentes, y sobre todo si los propósitos de uno se oponen a las ambiciones del otro, sólo encontrarán la infelicidad. Este tipo de matrimonios determinan una penosa existencia, llena de resentimiento, a menos que sobrevenga a tiempo la separación o el divorcio.

El principal defecto de la personalidad marciana es la tendencia a no dudar jamás de la corrección de sus acciones ni de la justeza de su filosofía de la vida. Se trata de individuos algo intolerantes y agresivos con aquellos que tienen ideas y puntos de vista diferentes. Sin embargo, si son capaces de controlar esta tendencia, pueden ser excelentes compañeros y buenos amigos, si bien inclinados siempre a ser la parte dominante en toda relación personal.

La mano jupiteriana

La mano jupiteriana se distingue por el ancho y la firmeza de la tercera falange de los dedos. La mano es también sólida y ancha, aunque asombrosamente suave y a veces casi flaccida.

El entorno familiar tiene gran importancia para estos sujetos, en especial para la formación de su carácter. Siempre que las influencias domésticas sean benéficas, el éxito en la vida está prácticamente asegurado. Aun cuando el ambiente familiar no sea favorable, la natural buena suerte asociada con la mano jupiteriana puede determinar el establecimiento de relaciones con personas mayores que tendrán una excelente influencia en la vida de estos individuos.

Las características más sobresalientes de la persona agraciada con una mano jupiteriana son el temperamento sereno, la naturaleza generosa y la honorable disposición. Para los jupiterianos, el honor es muy importante, y este rasgo destaca aún más por su natural buena voluntad hacia los demás, su actitud filosófica ante la vida, y su tolerancia y amplitud de miras en lo que respecta a los defectos ajenos. Junto a todas estas características favorables, tienen un optimismo innato y una mente capaz de sacar gran provecho de toda oportunidad educativa.

Los jupiterianos tienen una capacidad innata para inspirar respeto y para insuflar el espiritu de colaboración en quienes lo rodean. ya sea en casa, en el trabajo o en las actividades recreativas. Es éste un importante factor para conseguir el éxito en la vida, al igual que la robusta complexión de estos individuos.

Suelen tener cierta capacidad para los negocios y suelen desempeñarse con fortuna en actividades como la contabilidad y la gestión financiera, en las cuales aquella característica es importante. El matrimonio y la pareja en general tienen para el jupiteriano gran relevancia psicológica. Este tipo de relaciones pueden determinar además ventajas materiales.

En pocas palabras, quien tenga manos jupiterianas ha nacido «con estrella». Haga lo que haga, por irracional que parezca a los demás, acabará saliendo bien. Su generosidad sera ampliamente recompensada, y su capacidad para asumir posiciones de responsabilidad le asegurará el progreso social. Sus elevados principios le reportarán éxito y fortuna.

El único aspecto negativo de los rasgos jupiterianos es que el éxito puede llegar tan pronto y con tanta facilidad que los beneficiados por esta suerte tienden a despreciar a las personas que encuentran más dificultades en la vida.

La mano saturnina

En la mano saturnina, el dedo corazón (el de Saturno) es muy largo y los otros dedos se curvan hacia él. El monte de Saturno suele ser protuberante y recorrido por multitud de líneas finísimas. Casi siempre hay una linea que parte de la de la vida y llega hasta el monte de Saturno o a sus proximidades.

Este tipo de mano corresponde a una personalidad paciente, autocontrolada y perseverante. Otras de las características saturninas son la confianza en si mismo (un rasgo justificado por la considerable capacidad práctica) y la naturaleza astuta y observadora.

Esta última cualidad se manifiesta plenamente en la habilidad financiera de estos individuos y en su capacidad de emprender con éxito negocios arriesgados, sobre todo relacionados con la minería, la vivienda y la tierra.

El individuo saturnino suele disfrutar de excelente salud, y su mano revela casi siempre una vida larga y feliz.

Dada la naturaleza precavida de estas personas, es raro que se casen jóvenes y a menudo lo hacen con alguien mayor que ellos. Estos matrimonios se caracterizan por la lealtad y por un profundo afecto, aunque a veces falte la expresión del cariño. Es posible que la boda reporte beneficios económicos.

Los poseedores de manos saturninas suelen ser ambiciosos, pero no buscan la admiración del público ni la fama, sino un éxito sólido y firmemente establecido. Esta ambición, unida a su considerable capacidad para los negocios, determina en muchas ocasiones el logro de posiciones de gran responsabilidad e importancia.



El dedo corazón particularmente desarrollado caracteriza a la mano saturniana, que corresponde a una personalidad paciente, persistente y amante de la soledad

Además de estas virtudes, el saturnino es serio y notablemente pesimista, pese al éxito que haya alcanzado. Este rasgo puede determinar una vida solitaria. Le resultará difícil hacer amigos, aunque una vez comenzada, la amistad es para siempre y sobrevive todas las vicisitudes de la vida. Si la persona saturnina se deja llevar por las sombrías disquisiciones que tanto le atraen, se convertirá en un ser retraído y satisfecho de llevar una vida aislada, casi de ermitaño.

La mano terrestre

Se trata de una mano solida y ancha, con lineas bien definidas y profundamente marcadas. La linea de la cabeza suele terminar en el monte de Mercurio o muy cerca de él. y por lo general está anormalmente unida a la linea de la vida. El pulgar es de forma más bien cuadrada.

Los individuos con mano terrestre son personas lentas pero seguras. En la astroquiromancia, se relaciona este tipo de mano con el signo zodiacal Tauro. Algunos quirománticos y astrólogos han llegado a afirmar que los sujetos en cuestión tienen un aspecto lejanamente «bovino», con cuello robusto y nariz ancha.

Estas personas tienen muy desarrollado el gusto por las cosas buenas de la vida. Emprenden cada tarea con placer, les gusta comer y beber bien, y disfrutan con todos los aspectos materiales de la vida. Se sienten importantes pero son de naturaleza generosa, lo cual puede convertirles en excelentes cónyuges o en buenos padres.

Los individuos terrestres pueden desempeñarse bien en la mayoría de las profesiones, aunque destacan particularmente en los trabajos manuales, en la ingeniería, la geología, la cerámica y, en general, en todo lo relacionado con la tierra.

Evidentemente, la personalidad terrestre tiene su lado negativo. Algunos de estos individuos son de una imperturbabilidad rayana en la insensibilidad o en la estupidez. Otros, bajo una aparente calma, ocultan desenfrenadas pasiones que cuando hacen explosión pueden acabar con todo a su paso.



La mano terrestre es sólida y firme; revela un individuo lento pero seguro, generoso e indulgente

7
Triángulo y cuadrado

El triángulo de Marte

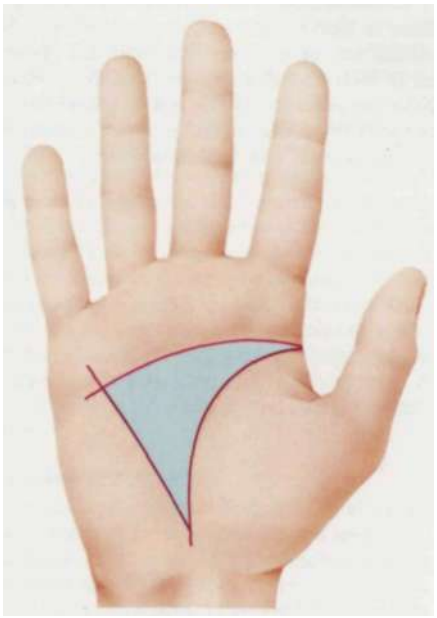
El triángulo de Marte, también llamado gran triángulo, está delimitado por las líneas de la cabeza, de la salud y de la vida. Si en determinada mano falta la linea de la salud, el quiromántico traza otra imaginaria que la sustituya. Por otra parte, si en lugar de aquella linea se observa claramente la del Sol, ésta se considera uno de los lados del triángulo.

Esta última configuración es extremadamente favorable y se interpreta como poderoso indicio de éxito en ¡a vida. Curiosamente, la quiromancia tradicional la consideraba signo de intolerancia... como si quienes tienen la línea solar formando uno de los lados del triángulo de Marte fueran menos abiertos y tolerantes que aquellos cuya línea de la salud cumple la misma función.

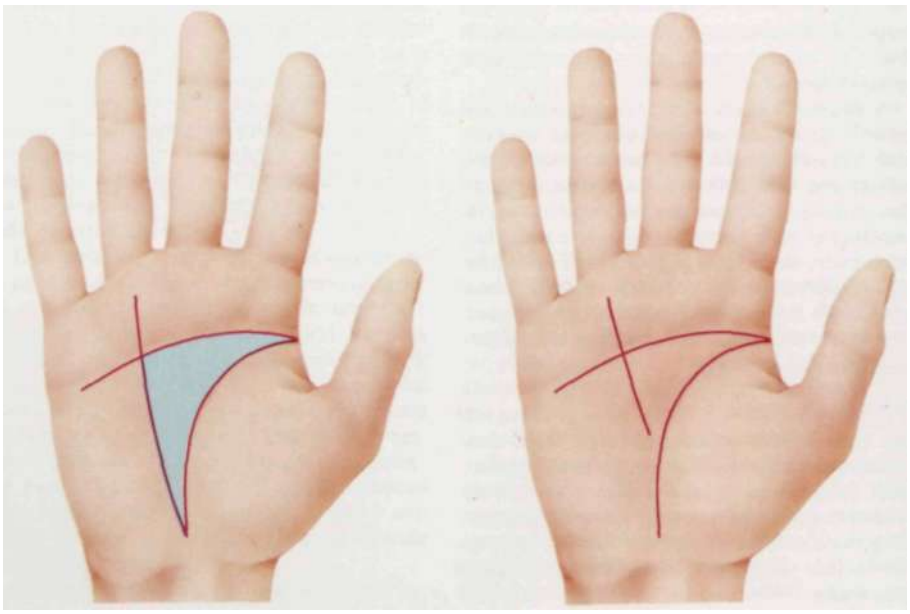
El triángulo de Marte debe considerarse: a) por sí mismo, como configuración independiente; b) en relación con sus ángulos superior e inferior, y c) en relación con el área de la mano limitada por sus lados.

Considerado por sí mismo, el triángulo debe ser lo más grande posible y estar claramente formado por las lineas de la cabeza, la salud y la vida. Esta configuración indica una personalidad amplia, tolerante y generosa. Se trata de individuos particularmente desinteresados, para quienes su conveniencia es siempre menos importante que la del grupo a que pertenecen.

De un triángulo de Marte pequeño, no muy bien formado y con las líneas de la cabeza, la salud y la vida cortas, poco marcadas y desdibujadas se desprende exactamente lo contrario. Estas personas tienen puntos de vista estrechos e intolerantes, son mezquinas tanto en el sentido espiritual como físico, y son muy egocéntricas. Para ellos, sus intereses son más importantes que los del grupo a que pertenecen y que los de la humanidad en general. Este tipo de individuos se preocupan por demostrar su coincidencia de opinión con la mayoría, por equivocada que pueda estar y



El triángulo de Marte, formado por las líneas de la cabeza, la salud y la vida



El triángulo de Marte también puede estar formado (junto a estas líneas) por las líneas del Sol, de la cabeza y de la vida, lo cual es un signo de éxito. Si el triángulo es pequeño y no está bien definido, revela una personalidad cerrada y ególatra (a la derecha)

aun cuando secretamente estén de acuerdo con la minoría.

Si en esta última configuración la línea del Sol sustituye a la de la salud, el sujeto en cuestión es igualmente cerrado, intolerante, egoísta y mezquino, pero todos estos defectos se combinan con un impulso hacia el éxito y una gran firmeza de propósitos. Esta peculiar combinación indica por lo tanto posibilidad de éxito considerable en una esfera muy limitada, como las finanzas o la política, por ejemplo.

El ángulo superior del triángulo de Marte

Está formado por la unión de las líneas de la vida y de la cabeza (véanse las figuras). Idealmente, debe ser fácil de ver, bien apuntado y proporcionado. Esta configuración revela delicadeza, claridad de pensamiento y comprensión de los puntos de vista y sentimientos ajenos.

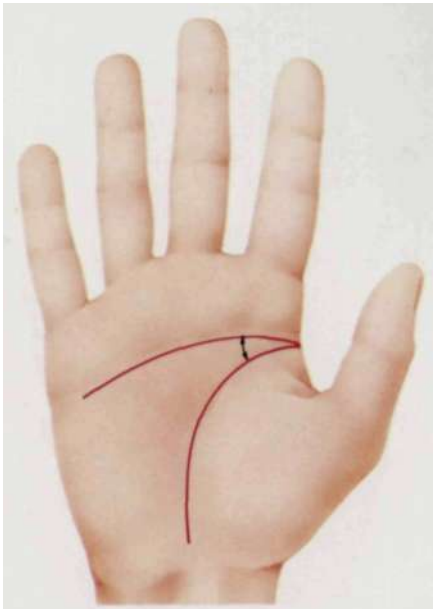
Si el ángulo es casi obtuso, el sujeto en cuestión se guía por el sentido común y tiene muy poca sensibilidad. No sabe apreciar los aspectos imaginativos de la vida y suele mofarse del arte, de los artistas y de quienes se complacen participando u observando todo tipo de manifestaciones artísticas.

Un ángulo marcadamente obtuso indica una personalidad muy desagradable. Se trata de individuos que se expresan de forma dura y directa, hasta el límite de la grosería, lo cual ofende a las personas que les rodean y crea sentimientos negativos hacia ellos. Son muy impacientes y poseen todas las cualidades negativas y menos deseables de Marte. Son agresivos y viven perpetuamente enfadados por lo que consideran la estupidez ajena. No se dedican con seriedad a nada; son incapaces de concentrar su atención en cosas como mejorar la vida doméstica o estudiar para progresar en el trabajo. Están casi siempre inmersos en una depresión que ellos mismos provocan.

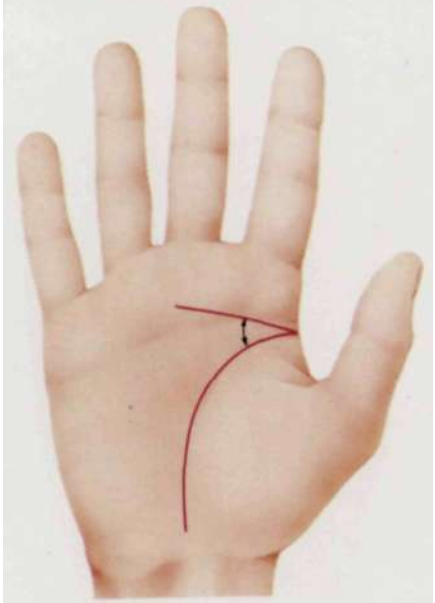
El ángulo medio del triángulo de Marte

El ángulo medio del triángulo marciano está formado por la unión, real o imaginaria, de la línea de la cabeza con la de la salud o la del Sol. Si es muy agudo, corresponde a un perfil psicológico algo neurótico y a una escasa vitalidad física y emotiva. Se trata de personas que imaginan enfermedades inexistentes; es una configuración bastante común en las manos de los hipocondríacos.

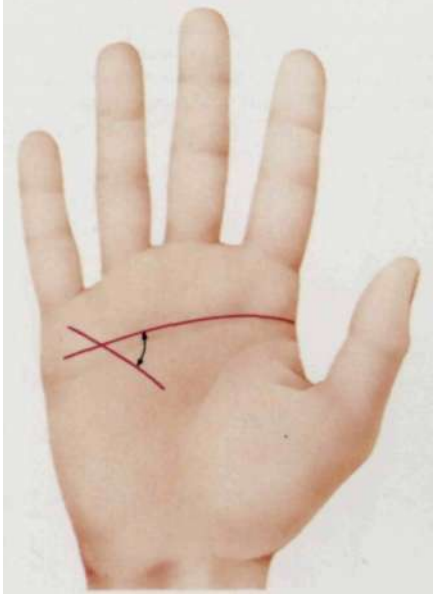
Si por el contrario el ángulo tiende a ser obtuso, revela lentitud de razonamiento y escasa capacidad de percepción. Si bien estas personas deberían superar este último rasgo, intentando advertir las ideas y los sentimientos de los demás, la primera característica no resulta necesariamente negativa. Si su razonamiento es lento, pero coherente y lógico, llegarán por lo general a las soluciones más acertadas y, como consecuencia, elegirán la posibilidad de acción más correcta. Las personas de mente más rápida y brillante obtendrán respuestas mucho antes, pero sus procesos mentales son tan veloces que les resultará difícil evitar errores y tomar el camino más adecuado.



Si las líneas de la vida y de la cabeza determinan un ángulo agudo (el ángulo superior del triángulo de Marte), revelan delicadeza y claridad de pensamiento



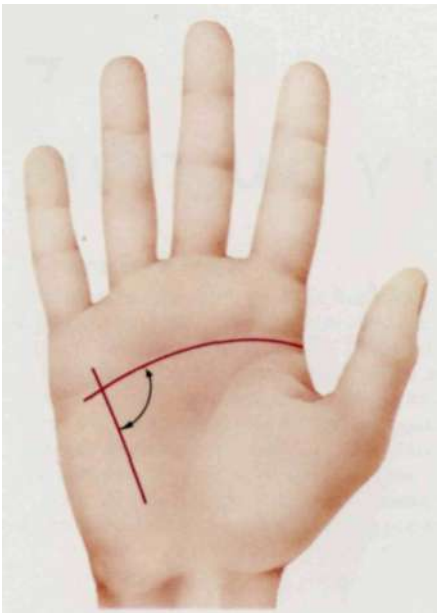
Cuanto más obtuso sea el ángulo superior del triángulo de Marte, más racionalista será la persona y más dada a despreciar la estupidez ajena



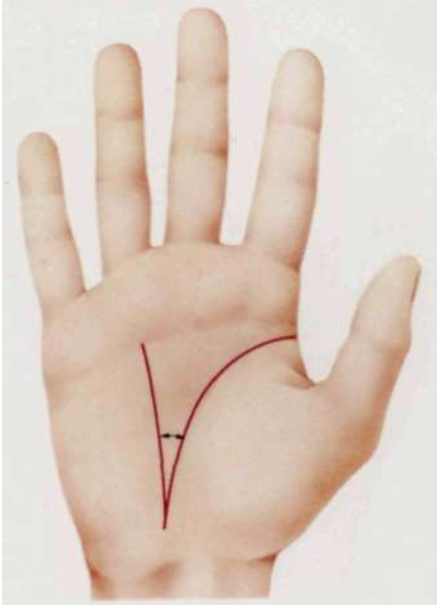
Las líneas de la cabeza y de la salud determinan el ángulo medio del triángulo de Marte. Si es muy agudo, revela una personalidad débil y algo neurótica

Triángulo y cuadrángulo

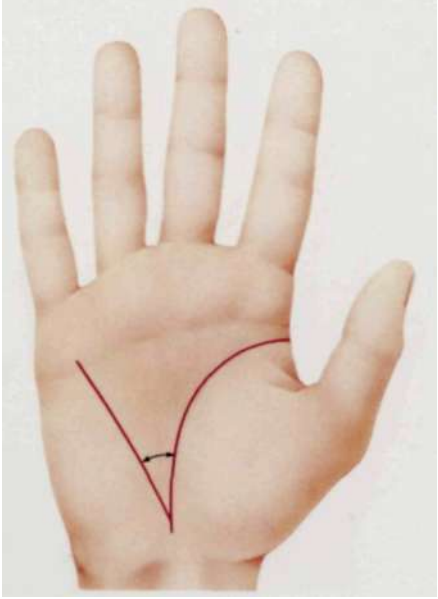
Si el ángulo medio del triángulo de Marte es obtuso, indica lentitud de pensamiento y percepción limitada



El ángulo inferior del triángulo de Marte está formado por las líneas de la vida y de la salud o del Sol. Si es muy agudo, revela escasez de energía vital



Si el ángulo inferior del triángulo de Marte es obtuso, revela una personalidad firme, generosa y enérgica



El ángulo inferior del triángulo de Marte

Este ángulo está formado por la unión, real o imaginaria, de las líneas de la vida y de la salud o del Sol. Si uno de sus lados es la línea de la salud y es ligero o marcadamente agudo, revela carencia de energía física, emotiva y espiritual.

Para estas personas, el menor esfuerzo resulta agotador. Emprenden los trabajos (ya sean asalariados o en el hogar) o los estudios con auténtico entusiasmo, pero al poco tiempo pierden todo interés en el tema. Casi nunca terminan lo que han comenzado.

Si el ángulo es más bien obtuso, indica una fuerte personalidad con vitalidad desbordante. Un ángulo de estas características formado por la línea solar revela una psicología abierta, tolerante y generosa, con mucha energía. Por el contrario, si la linea del Sol delimita un ángulo agudo (véase más arriba), se interpreta como signo de mentalidad estrecha e intolerante.

El cuadrángulo de la palma

Se trata del espacio más bien oblongo que se encuentra entre las líneas del corazón y la cabeza. Algunos quirománticos modernos le atribuyen muy poca importancia, pero otros, como sus predecesores de siglos anteriores, afirman que esta configuración proporciona indicios útiles acerca del carácter de la persona cuya mano se está examinando.

Idealmente, el cuadrángulo debe ser ancho en ambos extremos y bastante simétrico, de forma que pueda distinguirse claramente su conformación rectangular. El área que limita debe ser mas bien lisa, sin demasiadas lineas finas que la atraviesen. De estar presentes, tales líneas suelen surgir de las del corazón o la cabeza, que limitan el cuadrángulo.

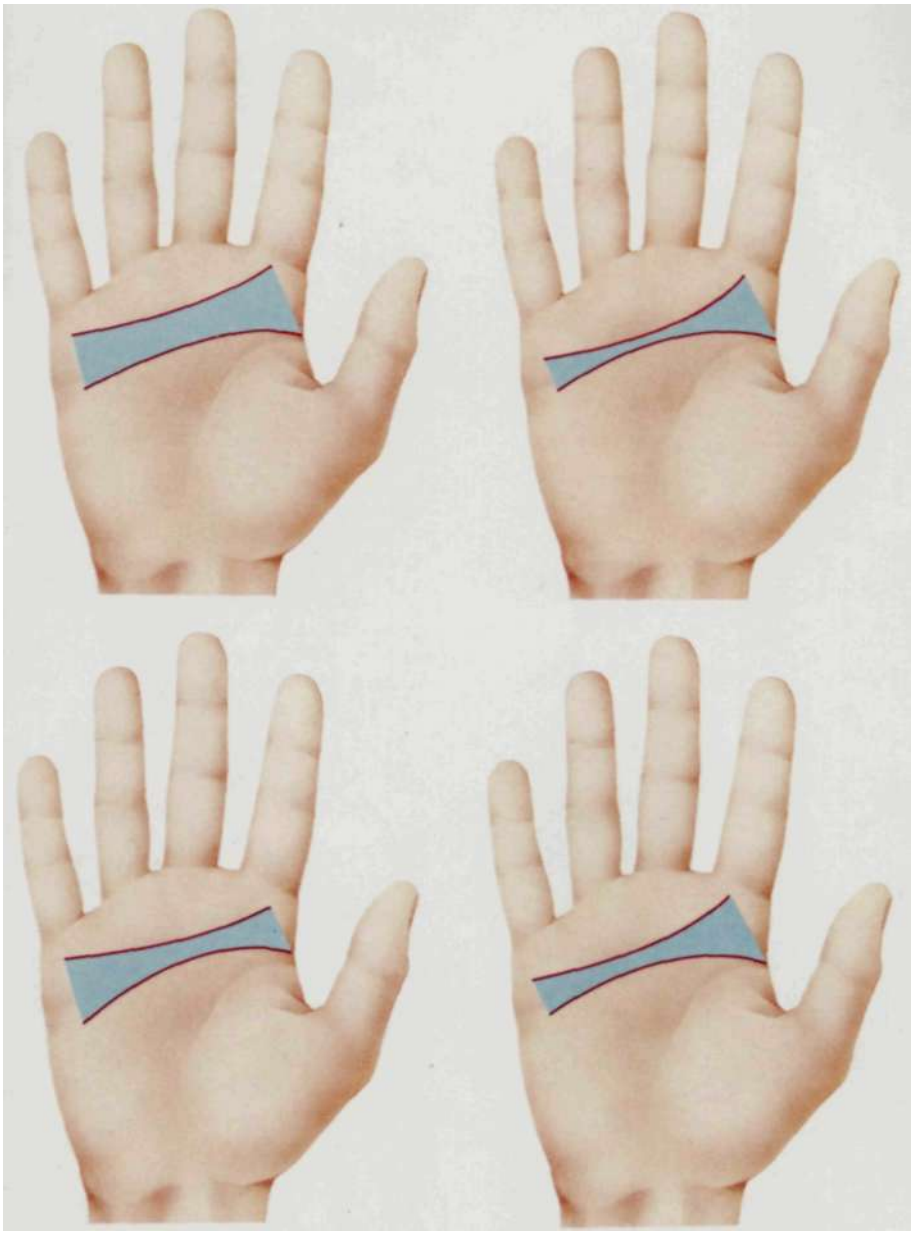
Se cree que las personas con esta configuración ideal reúnen una serie de virtudes: temperamento sereno y ecuánime, capacidad para tomar decisiones sin dejarse llevar por los prejuicios, gran nivel intelectual y fidelidad hacia los amigos y hacia las personas con quienes han establecido vínculos sexuales o afectivos.

El cuadrángulo debe ser ancho, pero dentro de un límite; pues si fuese demasiado ancho, el sujeto en cuestión tendría una mentalidad demasiado abierta. Una persona asi excusa y tolera los comportamientos humillantes y se niega a condenar las ideas religiosas, políticas o filosóficas más aberrantes. Intenta vanamente estar de acuerdo con todo el mundo.

Es muy probable que un individuo de estas características tenga un razonamiento desorganizado e ilógico, que se sienta atraído por todas las teorías heterodoxas, y que hable, obre y piense de forma apresurada y descuidada.

Si el cuadrángulo es de un ancho normal en los extremos, pero se estrecha en la parte central, indica una personalidad llena de prejuicios, que llega con frecuencia a conclusiones falsas.

Si es más ancho en el extremo próximo al monte de Mercurio (el extremo más cercano al meñique), corresponde a un sujeto despreo-



Idealmente, el cuadrángulo debe ser bastante ancho en ambos extremos y aproximadamente simétrico (a la izquierda). Si se estrecha en el punto medio (junto a estas líneas), indica tendencia a los prejuicios

Cuando el triángulo sólo es ancho en el extremo más cercano al monte de Mercurio (a la izquierda), revela falta de preocupación por lo que piensen los demás. Por el contrario, si por ese lado es muy estrecho, indica que el individuo en cuestión piensa muy poco en su reputación. Si sólo es ancho en el extremo más próximo al monte de Saturno (junto a estas líneas), indica una actitud tolerante en los primeros años de la vida

cupado por lo que los demás puedan pensar de él. Si por el contrario es muy estrecho en este extremo, indica preocupación excesiva por la reputación y por el «qué dirán».

Cuando el cuadrángulo es muy ancho en el extremo más próximo al dedo de Júpiter (el índice) y muy estrecho en el extremo opuesto, el sujeto en cuestión será amplio y tolerante durante los primeros años de su vida, pero se irá volviendo cerrado y tradicionalista a medida que pase el tiempo.

En la doble página contigua: Gitanas leyendo la mano del Doctor Syntax y su ayudante, ilustración de Thomas Rowlandson para *The Second Tour of Dr Syntax in Search of Consolation* (1820), de William Combe





8
Estrellas, cruces, cuadrados y otros signos

Estrellas

Las estrellas son fáciles de reconocer pero difíciles de describir. Lo más que puede decirse de ellas es que son formaciones de aspecto estelar, constituidas por cinco, seis, siete o incluso más lineas pequeñas, que se encuentran en cualquier lugar de la palma, pero sobre todo en uno de los montes. Los antiguos quirománticos les concedían gran importancia, pero por desgracia nunca se pusieron de acuerdo acerca de su significado exacto. Una minoría las interpretaba como signo de peligro inminente y de una crisis relacionada con los aspectos de la vida regidos por el monte en cuestión. La mayoría de ellos, sin embargo, las consideraban indicios de excepcional buena suerte. Esta última interpretación es la adoptada por casi todos los quirománticos contemporáneos.

La estrella jupiteriana

Según su situación, una estrella en el monte de Júpiter puede tener dos significados.

Si está al borde del monte, junto al dedo de Júpiter (el índice), indica una personalidad ambiciosa que se relacionará con frecuencia con los famosos. Sin embargo, la persona en cuestión no llegará a la fama por derecho propio (a menos que las restantes configuraciones de la mano así lo indiquen), sino que reflejará la celebridad y la gloria de sus amigos.

Si la estrella está en el centro del monte, o en el extremo opuesto al dedo índice, revela una gran ambición y la posibilidad de que la persona interesada alcance la fama por derecho propio, sobre todo si sus líneas de la cabeza, el destino y el Sol son profundas y bien definidas. De hecho, esta configuración es una de las mejores que puedan encontrarse y constituye un signo casi infalible de éxito.

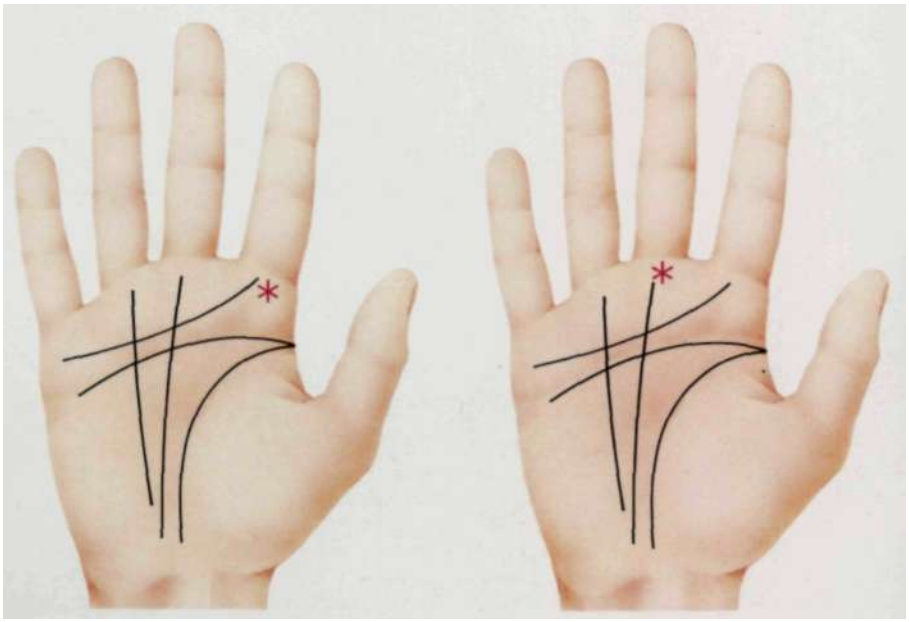
La estrella saturnina

Para los quirománticos del pasado, esta estrella era signo de que una experiencia terrible aguardaba en el futuro del individuo en cuestión. La quiromancia moderna ya no la interpreta asi: la considera en cambio como indicio de que la vida del sujeto será destacada e interesante, pero de ningún modo catastrófica. Tendrá ambiciones y adquirirá fama y posiblemente fortuna, aunque no hasta el extremo alcanzado por quienes tienen una estrella jupiteriana.

La estrella solar

Como en el caso de la estrella jupiteriana, la presencia de una formación estelaren el monte del Sol tiene dos significados.

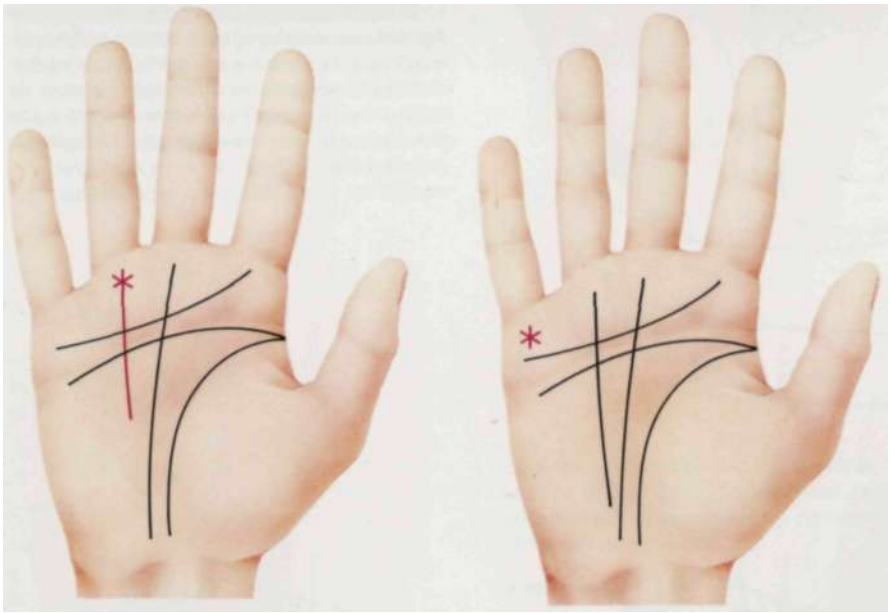
Si está en contacto con la linea solar, indi-



La estrella jupiteriana (junto a estas líneas) es un indicio de fama, cuya naturaleza depende de la posición que ocupe; la estrella en el monte de Saturno (a la derecha) indica una vida llena de acontecimientos espectaculares



Estrellas, circuios y cruces en una ilustración de un manuscrito del siglo XV (Bodleian Library)



El significado de la estrella solar (a la izquierda) depende de su posición, como en el caso de la estrella jupiteriana; una estrella en el monte de Mercurio (junto a estas líneas) revela éxito en la vida profesional

ca que el sujeto en cuestión se distinguirá por sus actividades artísticas. Si no es así, pero la estrella se encuentra en el centro del monte solar, la interpretación es la misma, aunque un poco más debilitada. En este caso, sin embargo, la fama se combinará con mayores beneficios económicos. Si la estrella se encuentra al borde del monte, cerca del dedo anular o sobre el propio dedo, el sujeto en cuestión estará muy relacionado con personas ricas y famosas, pero no compartirá necesariamente su fama ni su fortuna.

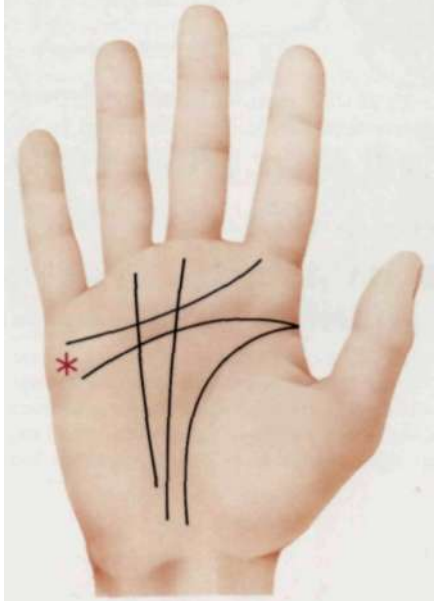
La estrella mercuriana

Una estrella en el centro del monte de Mercurio indica una carrera brillante. Las restantes configuraciones de la mano indicarán cuál será el campo en el que destacará el individuo estudiado. Sin embargo, lo más probable es que el ámbito elegido sea alguno relacionado

Una estrella en el monte de Marte positivo indica éxito si se escoge una carrera regida por ese planeta

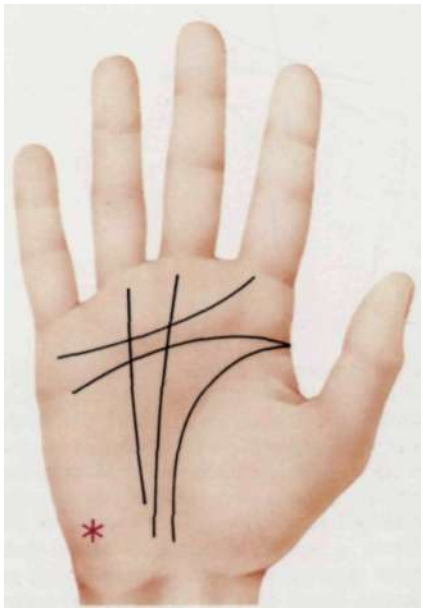


Una estrella en el monte negativo de Marte sugiere que el éxito llegará gracias a la paciencia y a la valentía moral



La estrella en el monte de Venus (junto a estas líneas) es signo de éxito en el amor y en la vida social; la estrella lunar (a la derecha) revela triunfos en las actividades relacionadas con la imaginación





con el pensamiento abstracto, sobre todo las ciencias exactas o los temas financieros.

La estrella marciana positiva

Una estrella en el monte de Marte positivo (el que se encuentra *debajo* del monte de Júpiter, por dentro de la línea de la vida y junto al monte de Venus, véase la figura) se interpreta como signo de gran éxito en alguna actividad marcial. No necesariamente debe ser la guerra (aunque es de esperar que una estrella de estas características figure en la mano de un militar brillante o de un líder carismático de multitudes), sino cualquier actividad regida astrológicamente por Marte, como por ejemplo la metalurgia o la organización de grandes contingentes humanos.

La estrella marciana negativa

Una estrella en el monte negativo de Marte (el que se encuentra entre el monte de Mercurio y el de la Luna, véase la figura) indica un gran éxito, obtenido mediante las virtudes marciales «pasivas»: paciencia, valor moral y resistencia.

La estrella venusina

Una estrella en el centro del monte de Venus revela, como todas las formaciones estelares, una vida destacada y brillante. En este caso, sin embargo, el sexo, el amor y las pasiones desempeñarán un papel importante en el camino hacia el éxito. Indica en particular (tanto en manos femeninas como masculinas) una vida amorosa verdaderamente satisfactoria, en la cual toda competencia por el afecto de la persona amada se superará con facilidad.

Sí la estrella se halla al borde del monte, o ligeramente desplazada del centro, es un indicio de que la persona en cuestión tendrá frecuentes contactos con individuos capaces de utilizar las pasiones para lograr el éxito o con personas con una vida amorosa plenamente satisfactoria.

La estrella lunar

Una estrella bien colocada en el centro del monte de la Luna es un signo de que el individuo alcanzará el éxito mediante la imaginación, el poder del conocimiento lunar (es decir, el saber instintivo que surge del subconsciente) y las ensoñaciones. Esta interpretación es especialmente válida si la línea de la cabeza termina en el monte de la Luna.

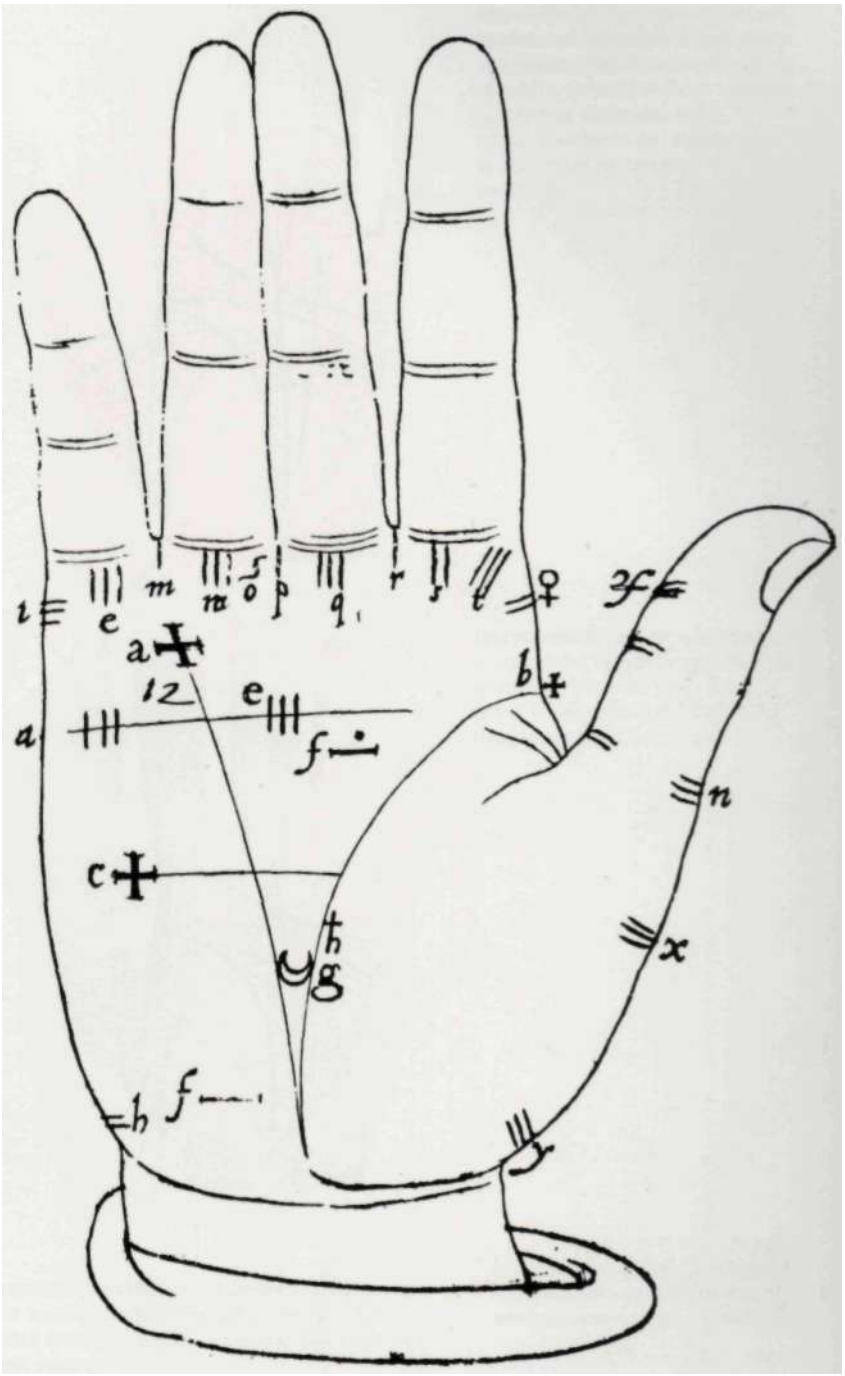
Es interesante señalar que los quirománticos anteriores al siglo XVIII consideraban que una estrella en el monte de la Luna era un indicio de que la persona en cuestión moriría ahogada. Es dudoso que en la actualidad un quiromántico serio acepte esta interpretación, con toda su carga implícita y explícita de fatalismo. La idea se derivó de la relación astrológica entre la Luna y el agua, asi como de la relación astronómica entre el satélite y las mareas.

Estrellas en la punta de los dedos

Tradicionalmente, este signo se interpreta como indicio de que todo lo que el individuo «toque» (es decir, cualquier proyecto emprendido con seriedad) se convertirá en un éxito. Al interpretar una estrella de este tipo (y lo mismo vale para todas las estrellas), debe recordarse que el éxito por ella indicado sólo se cumplirá *si los demás factores de la mano son igualmente favorables.* De no ser así, las estrellas deben tomarse como factores que mitigan las fuerzas negativas de una mano desfavorable.

Cruces

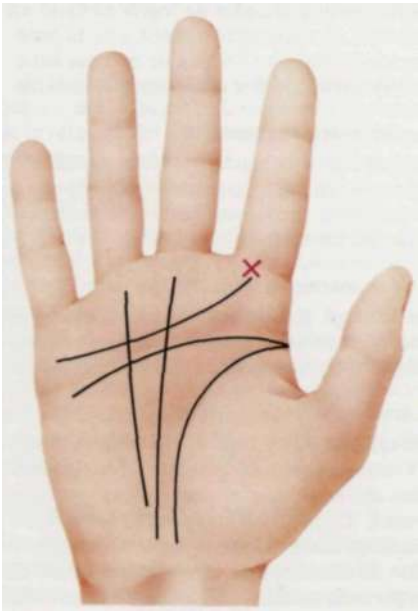
Las cruces significan exactamente lo contrario que las estrellas. Son signo de mala suerte, esperanzas frustradas y problemas. Sin embargo, al igual que en el caso de las estrellas, el quiromántico no debe considerarlas aisladamente, sino en relación con el resto de las configuraciones de la mano y especialmente con las lineas de la palma. Una mano favorable puede aliviar o incluso anular las influencias negativas de una cruz. Asimismo, si la mano es desfavorable, fortalece las características adversas generalmente representadas por las cruces.



Cruces en el monte del Sol y de la Luna, en un grabado de la *Historia de dos mundos* (1617), de Robert Fludd

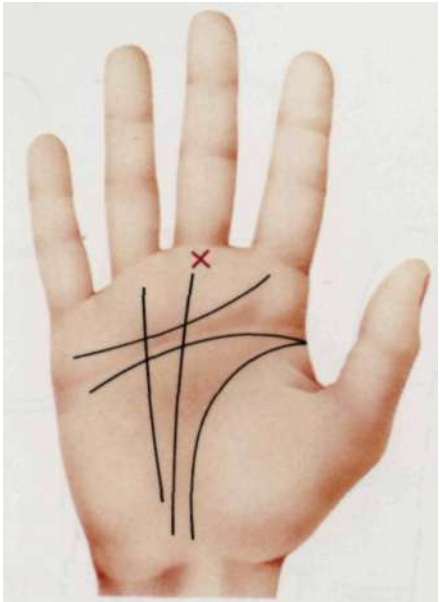
La cruz jupiteriana

Pese a su carácter generalmente negativo, hay una posición en la cual la cruz no sólo pierde su significado desfavorable, sino que se considera un signo de buena suerte. Se trata del monte de Júpiter. En esa posición, es un signo de que en algún momento de la vida la persona en cuestión encontrará un afecto profundo y duradero del que sólo pueden derivarse buenos resultados. La importancia y la fuerza de esta cruz aumentan si la línea

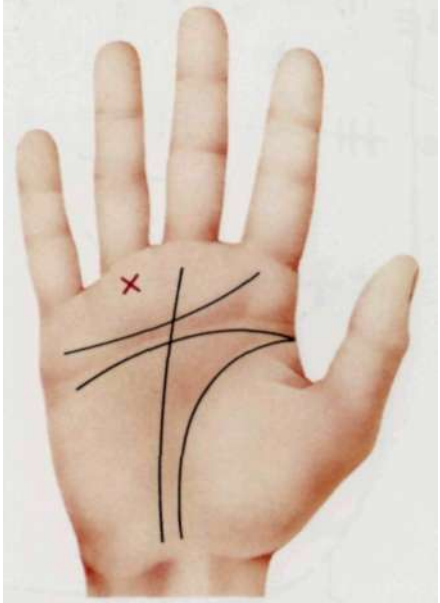


La cruz jupiteriana es la única que no indica mala suerte: es signo de un afecto importante y duradero

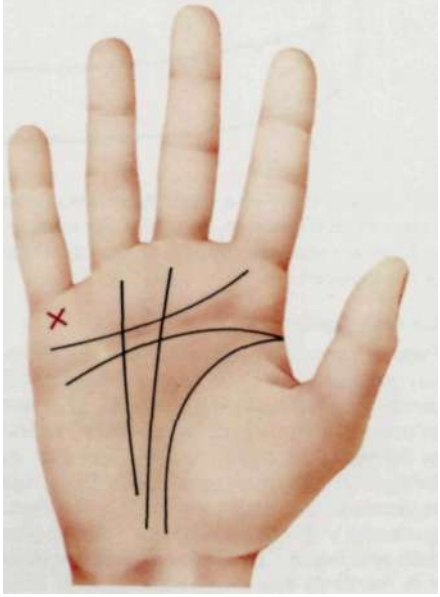
Una cruz en el monte de Saturno revela una actitud algo sombría y cierta tendencia a apartarse del mundo



La cruz solar revela fracaso en las actividades artísticas



Una cruz en el monte de Mercurio es señal de fracaso en las actividades relacionadas con la ciencia o las comunicaciones



del destino empieza en el monte de la Luna o muy cerca de él.

Muchos quirománticos consideran que la situación de la cruz indica el momento exacto en que surgirá dicho afecto. Si está cerca del comienzo de la linea de la vida, será en la juventud. Si está hacia el centro del monte, el esperado acontecimiento se producirá hacia la mitad de la vida. Sera más adelante aún si se halla en la base del monte, cerca del dedo índice. Pero todos estos cálculos solo pueden ser aproximados.

La cruz saturnina

Una cruz en el monte de Saturno revela una personalidad sombria y depresiva, con tendencias a aislarse de todo contacto humano en un ambiente silencioso. Tal separación del resto del mundo y tal negativa autoimpuesta de la necesidad de amistad y amor producirán decepciones y problemas.

Al considerar la cruz saturnina, como en el caso de cualquier otra configuración de la mano, debe recordarse que señala *tendencias* y no un destino fijo e inalterable. Por lo tanto, si el quiromántico encuentra este tipo de cruz, habrá de explicarle su significado a la persona interesada, señalándole los problemas que surgirán si da rienda suelta a su sombrío retraimiento. Le señalará la importancia de evitarlos saliendo con frecuencia, conociendo gente y entablando nuevas amistades. Idénticas consideraciones deben aplicarse al encontrar cualquier otro tipo de cruz, como las descritas en los siguientes párrafos.

La cruz solar

Es un signo de que el individuo buscará el éxito en las actividades relacionadas con la belleza y el arte, pero no lo conseguirá. Cuanto más intente lograr la fama y la fortuna que desea, peores serán los problemas y las decepciones.

La cruz mercuríana

Esta cruz también indica fracaso, problemas y desilusiones. Es posible que el sujeto realice infructuosos intentos de lograr el éxito en la ciencia, la enseñanza o, peor aún. la especulación financiera. Tratará de obtener beneficios exagerados y fracasará estrepitosamente.

La cruz marciana positiva

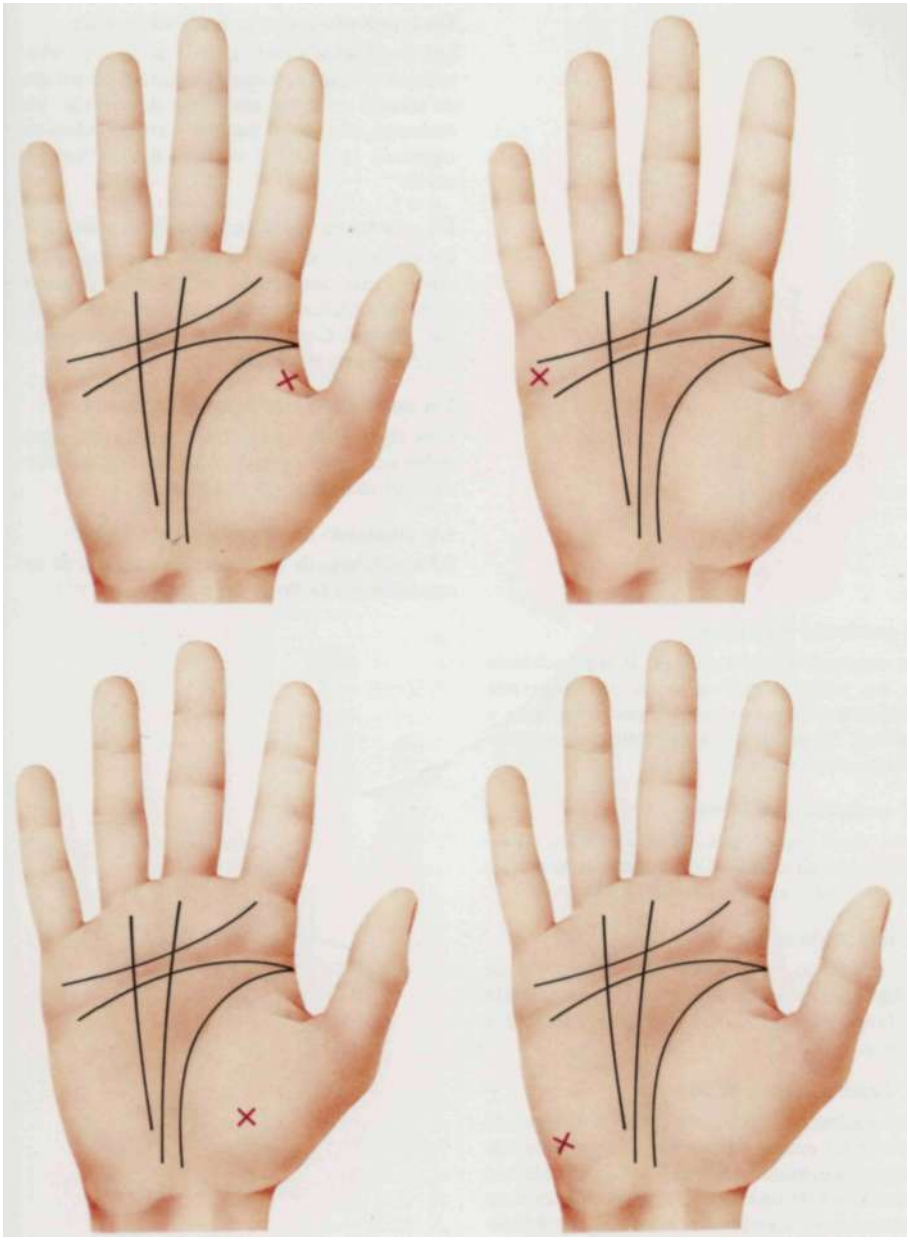
Corresponde a un sujeto irascible, discutidor, violento y agresivo que deberá enfrentarse a innumerables problemas como consecuencia de su mal carácter.

La cruz marciana negativa

Una cruz en el monte de Marte negativo es signo de problemas derivados de la oposición maligna y encarnizada de terceras personas.

La cruz venusina

Una cruz grande y bien definida en el monte de Venus indica problemas y dificultades derivados del amor que el sujeto siente por otra persona. Tales problemas pueden ser el resultado de un amor no correspondido, de la oposición de terceros o de haberse enamorado de una persona casada o totalmente inadecuada.



Las cruces en los montes de Marte positivo o negativo (a la izquierda y junto a estas líneas, respectivamente) indican problemas derivados del comportamiento del sujeto o de la oposición de terceras personas

La cruz en el monte de Venus (a la izquierda) revela trastornos emotivos, y la cruz lunar (junto a estas líneas) indica un desarrollo exagerado de la imaginación

Si la cruz es pequeña y desdibujada, indica peleas, dificultades y desilusiones derivadas de la relación del sujeto con sus parientes más próximos.

La cruz lunar

Se considera signo de una imaginación desbordada. Puede que el individuo mienta sin razón alguna, por el mero placer de mentir. No sólo engaña a los demás, sino a si mismo, pues acaba por creer sus propias mentiras. Sin embargo, es inevitable que la realidad, los hechos auténticos de la vida, lleguen a revelarse, que los castillos de arena se disuelvan y que surjan los previsibles problemas y dificultades.

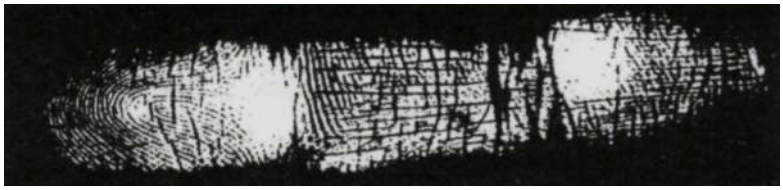
Cruces en la punta de los dedos

Las personas con estos signos se inmiscuyen permanentemente en asuntos que no les conciernen, emprenden actividades sin los conocimientos necesarios y cambian de ocupación sin terminar realmente nada. Si no controlan estas tendencias, pueden pasar por experiencias desastrosas.

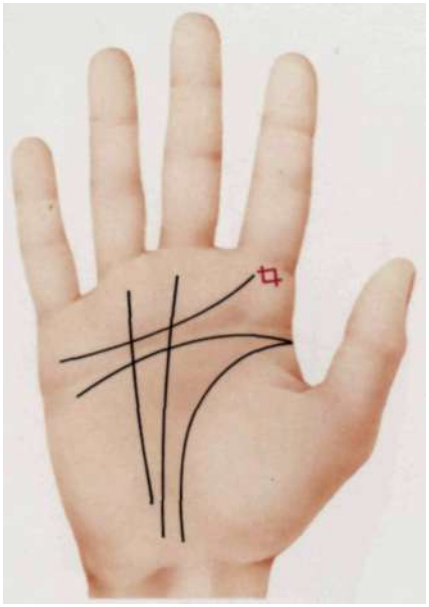
Cuadrados

Los quirománticos del siglo pasado llamaban a los cuadrados «la marca de la preservación», pues creían, al igual que hoy en día. que indicaban un peligro superado y transformado en experiencia positiva.

Una cruz en la punta de los dedos indica tendencia a inmiscuirse en todo tipo de asuntos



Un cuadrado en el monte de Júpiter indica la superación de un peligro derivado del exceso de ambición



El cuadrado jupiteriano

Un cuadrado en el monte de Júpiter advierte de los peligros derivados de la exagerada ambición y de las excesivas ansias de fama y riqueza. Se producirá una crisis que será superada con todo éxito.

Si hay un cuadrado en el monte de Saturno, el individuo superará su marcada tendencia al aislamiento

El cuadrado saturnino

Este signo indica que las dificultades resultantes de una personalidad demasiado retraída y solitaria encontrarán solución.

El cuadrado solar

Un cuadrado en el monte del Sol revela un peligro derivado de una ambición exagerada de fama y notoriedad. El problema llegará a superarse.

El cuadrado mercuriano

Un cuadrado en el monte de Mercurio puede indicar los peligros derivados de un temperamento demasiado inquieto o los problemas resultantes de una excesiva concentración en determinado campo de estudios, probablemente relacionado con la ciencia. Este signo, como los otros cuadrados, indica las fuentes del peligro pero predice asimismo que será superado.

El cuadrado solar es indicio de que los peligros derivados de un exagerado afán de fama se superarán

El cuadrado marciano

Cuando este signo se encuentra en los montes de Marte, positivo o negativo, indica que los peligros derivados de la oposición o el mal carácter de los demás se superarán.

El **cuadrado venusino**

Un cuadrado en el monte de Venus revela que se superará con éxito una crisis sentimental.

El cuadrado lunar

Un signo de estas características en el monte de la Luna indica preservación de los peligros derivados de una imaginación demasiado activa.

Los cuadrados son también de la mayor importancia cuando se encuentran en las principales lineas de la mano.

Un cuadrado sobre la línea de la vida

Los cuadrados sobre la linea de la vida revelan que el sujeto en cuestión estará en peligro de muerte en algún momento de su vida. Sin embargo, el peligro pasará y el individuo recuperará la salud o volverá a casa sano y salvo.

Un cuadrado sobre la línea de la cabeza

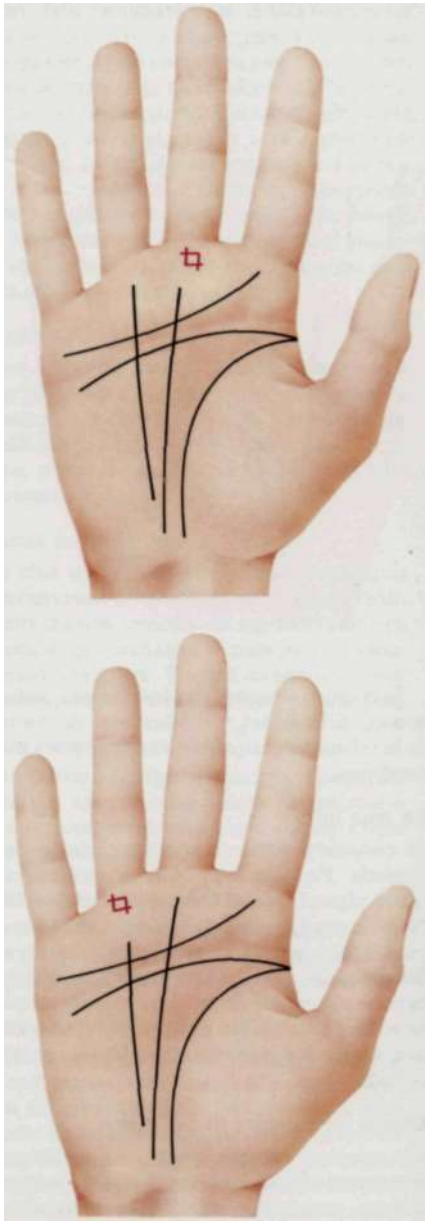
Es un indicio de que la persona correrá peligro por dar demasiada importancia al desarrollo intelectual o por sobrecargarse de trabajo mental. Como indica siempre esta marca, la crisis será superada.

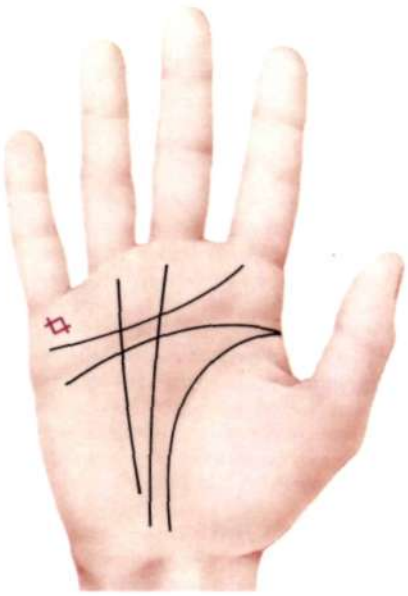
Un cuadrado en la línea del corazón

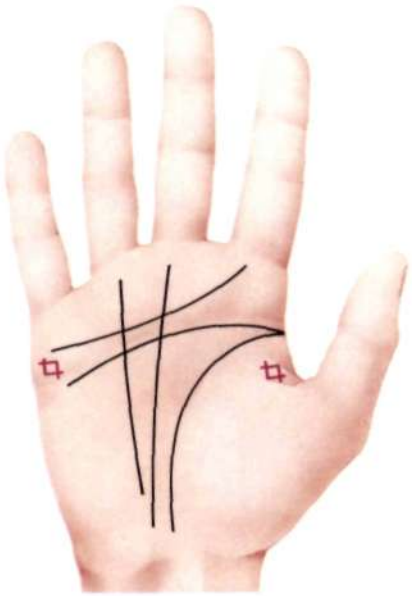
Este signo indica problemas y peligros, superados con entera satisfacción, en la vida afectiva del individuo en cuestión.

Un cuadrado en el cinturón de Venus

El significado de esta marca es similar al del cuadrado en la línea del corazón.







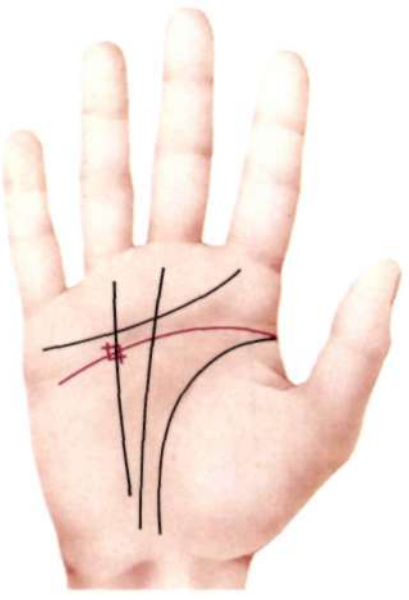
Los cuadrados en los montes de Marte positivo y negativo revelan la superación del mal genio o la malevolencia





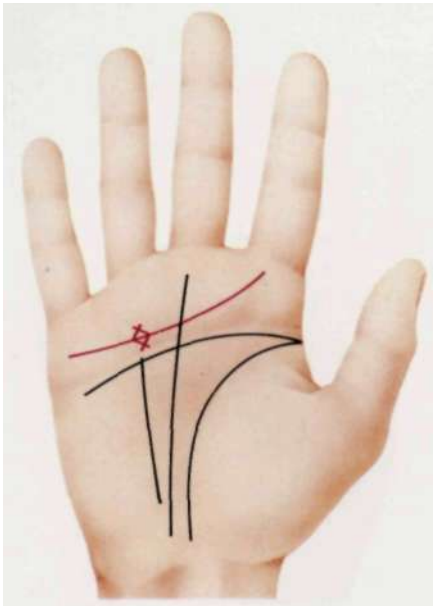
Si hay un cuadrado en el monte de Venus (a la izquierda), la persona solucionará sus problemas afectivos. Si se encuentra en el monte de la Luna (junto a estas líneas), la exagerada imaginación planteará problemas que en su momento desaparecerán



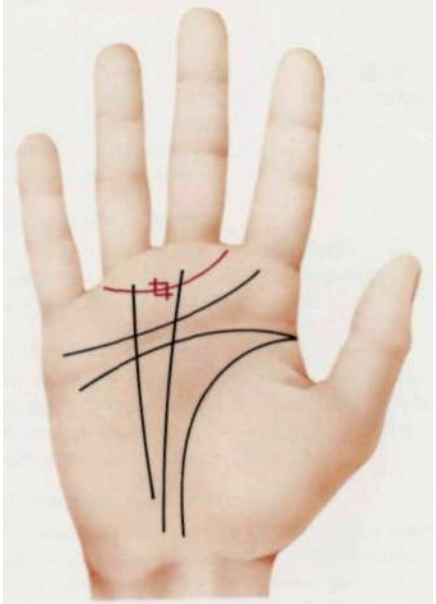


Un cuadrado sobre la línea de la vida (a la izquierda) indica un peligro de muerte superado; el mismo signo sobre la línea de la cabeza (junto a estas líneas) revela trastornos psíquicos que llegarán a solucionarse

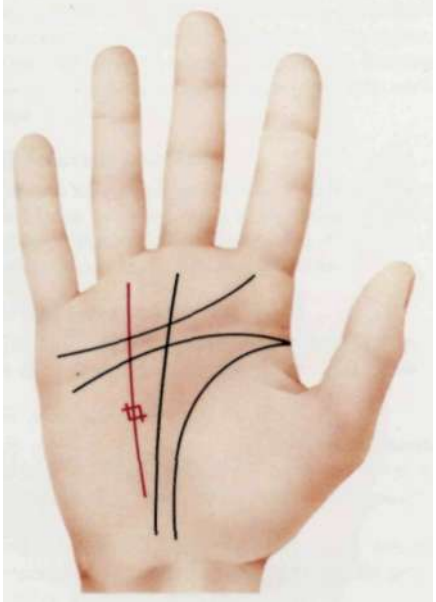
Si hay un cuadrado sobre la línea del corazón, habrá graves problemas sentimentales que se superarán



Un cuadrado sobre el cinturón de Venus tiene un significado similar al del mismo signo sobre la línea del corazón



Si hay un cuadrado sobre la línea del Sol (junto a estas líneas), el individuo tendrá que superar numerosos obstáculos para llegar al éxito. Si el signo se encuentra sobre la línea de la salud, indica completa recuperación de una enfermedad



Un cuadrado en la línea del Sol

Indica que la persona interesada atravesará dificultades y enfrentará obstáculos en su camino hacia la fama. Con el tiempo, todos los problemas desaparecerán.

Un cuadrado en la línea de la salud

El individuo en cuestión pasará por una larga enfermedad, pero finalmente recuperará sus energías vitales.

Un cuadrado en la línea del destino

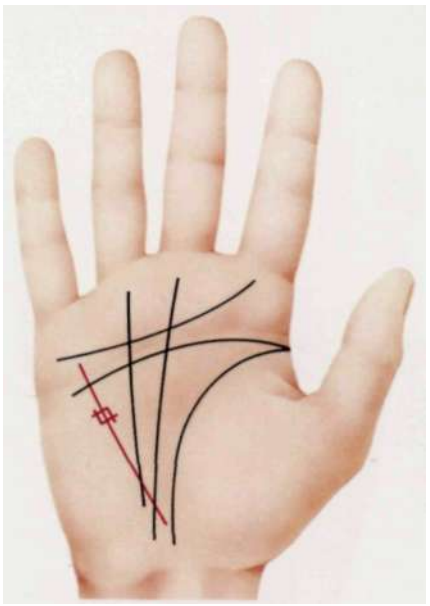
Las personas con esta inusual configuración encontrarán obstáculos para seguir el camino que desean, aunque no serán responsables de los problemas que surjan. Con el tiempo, superarán los obstáculos y podrán seguir adelante.

Islas, círculos y manchas

Las islas, los círculos y las manchas no suelen ser favorables, pero la mayoría de los quirománticos contemporáneos les otorgan escasa importancia. Sin embargo, para que la obra sea completa y para satisfacer el deseo de conocer por entero la quiromancia tradicional que tendrán muchos lectores, se expone a continuación su supuesto significado.

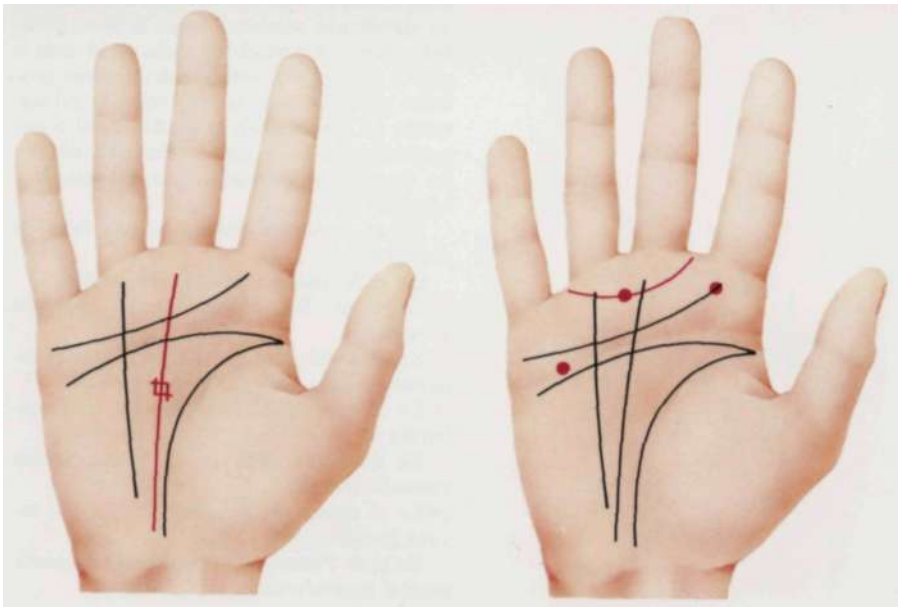
Las manchas se consideran un signo de mala salud pasajera. La naturaleza exacta de la enfermedad puede deducirse de la línea sobre la cual se encuentre la mancha. Si **se** halla por ejemplo sobre la línea de la cabeza, puede indicar un trastorno psicológico o, en una interpretación más directa, una lesión física de la cabeza. Del mismo modo, una mancha sobre la línea del corazón o sobre el cinturón de Venus podría relacionarse con un período de desequilibrio emotivo.

A menudo se otorga cierta importancia al color de la mancha. Si es roja y brillante, se interpreta como signo de una enfermedad infecciosa, a menos que se encuentre sobre la línea de la cabeza, donde puede representar alguna forma de delirio o de trastorno psicológico caracterizado por una gran excitación



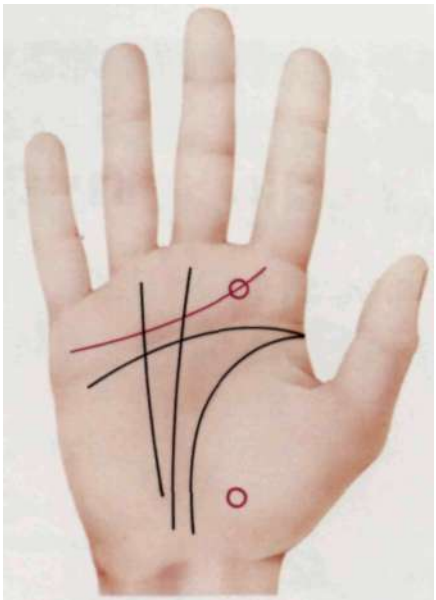


Círculos en las muñecas y una cruz solar, en un grabado del siglo XV (Bodleian Library), Oxford

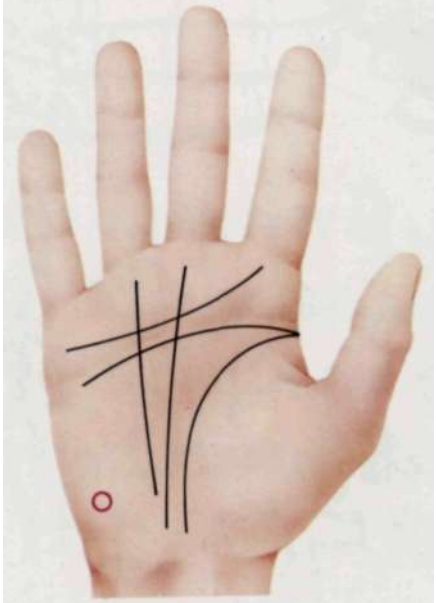


Un cuadrado sobre la línea del destino (a la izquierda) indica obstáculos exteriores finalmente superados. Las manchas (junto a estas líneas) suelen considerarse signo de mala salud pasajera

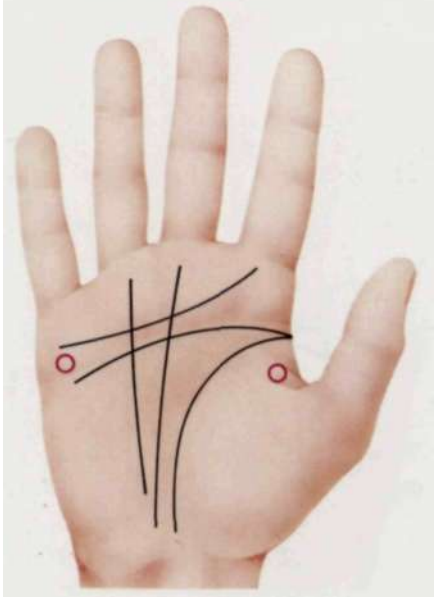
Un círculo en la línea del corazón o en el monte de Venus significa falta de éxito en temas sentimentales



Si hay un círculo en el monte de la Luna, es muy poco probable triunfar en ningún campo relacionado con la imaginación



Un círculo en cualquiera de los montes de Marte indica fracaso en las carreras profesionales regidas por ese planeta



o por períodos maniacos. Si es azul, negra o negro azulada, indica supuestamente perturbaciones psíquicas, que pueden variar desde una leve neurosis hasta la esquizofrenia profunda.

Los lectores no deben preocuparse si descubren este tipo de manchas en sus manos. Numerosos quirománticos desconfían totalmente de ellas como guía para determinar el estado de salud y se han observado manchas negras en multitud de individuos que nunca han dado el menor signo de trastorno psíquico.

Los círculos suelen considerarse signos de fracaso en las actividades regidas por la parte específica de la mano donde se encuentran. Por lo tanto, un círculo en la linea del corazón o en el monte de Venus indicará fracaso sentimental. Del mismo modo, si se encuentra en el monte de la Luna, puede interpretarse como signo de escasas posibilidades de éxito en cualquier campo relacionado con la imaginación. Los círculos en los montes de Marte, positivo o negativo, revelan que el sujeto en cuestión debe abstenerse de iniciar una carrera militar, trabajar el metal o dedicarse a cualquier otra actividad regida por Marte. Sería monótono explicar el significado de los círculos en cada monte de la mano. A esta altura de la obra, el lector será capaz de elaborar sus propias interpretaciones. Sin embargo, es preciso mencionar una posición en la cual el círculo deja de ser un signo desfavorable. Se trata del monte del Sol, donde se considera indicio de éxito arrollador.

También la isla tiene un significado desfavorable. Por lo general se interpreta como signo de algún defecto genético. Se cree, por ejemplo, que una isla en la línea de la cabeza indica un trastorno mental heredado o incluso una malformación innata de la cabeza. Del mismo modo, si la isla se encuentra en la línea del corazón, se interpreta como indicadora de algún desequilibrio emotivo heredado, y si se halla en la de la salud, se considera un signo de debilidad innata.

Aun cuando no la relacione en todos los casos con los defectos heredados, la quiromancia tradicional atribuye siempre a la isla un significado sombrío. Sobre la linea de la vida indica un período de mala salud, más o menos prolongado; sobre la del destino, profetiza pérdidas financieras, y sobre la del sol, revela un descenso en la escala social como consecuencia del escándalo. En cualquiera de los montes, se considera que anuncia problemas:

En el monte de Júpiter señala falta de ambición.

En el de Saturno, revela mala suerte.

En el del Sol, obstaculiza los impulsos artisticos.

En el de Mercurio, indica un carácter inquieto y cierto grado de deshonestidad.

En el monte positivo de Marte, revela cobardía física.

En el monte negativo de Marte, indica cobardía moral.

En el monte de la Luna, es signo de escasa imaginación.

En el de Venus, es un indicio de vida sentimental insatisfactoria e inconstante.

En pocas palabras, la isla es uno de los peores signos que pueden encontrarse en la mano. Por fortuna, la mayoría de los quirománticos modernos le restan importancia, al igual que a los círculos y las manchas. En consecuencia, el lector no debe preocuparse si encuentra uno de estos signos (o incluso los tres) en su mano o en las manos de un amigo.

Otros signos secundarios que pueden hallarse en la mano son la rejilla, el triángulo y la cruz mística.

La rejilla es bastante frecuente y su significado, según el monte donde se encuentre, es el siguiente:

Sobre el monte de Júpiter indica ambición desmedida y egolatría.

Sobre el de Saturno revela una personalidad solitaria y retraída.

Sobre el del Sol es signo de vanidad y deseos de fama.

Sobre el de Mercurio indica inestabilidad o incluso deshonestidad.

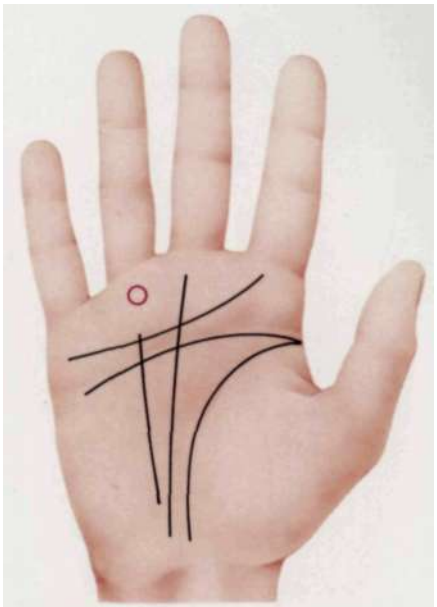
Sobre el de ¡a Luna se interpreta como deseo de dominación.

Sobre el de Venus revela inestabilidad emotiva.

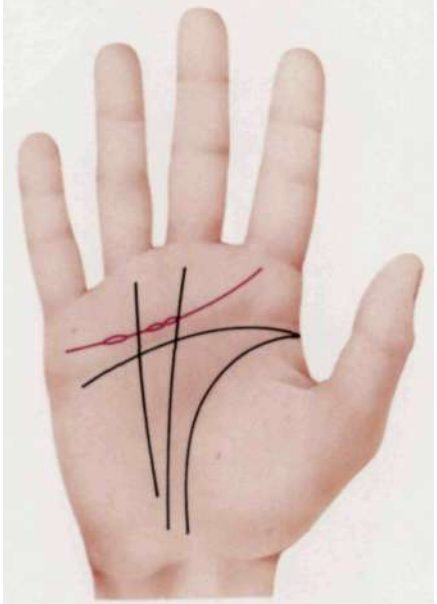
De estar presente, el triángulo es una formación que suele repetirse en varios montes de la mano y que tiene un significado mucho más favorable que la rejilla. Las interpretaciones de la quiromancia tradicional son las siguientes:

Sobre el monte de Júpiter, indica una personalidad fuerte y enérgica, con considerable talento para el mando y gran capacidad para la organización de todo tipo de actividades.

Sobre el monte de Saturno, se relaciona con los temas místicos. Quienes tienen un triángulo en este monte sienten gran atracción por los temas ocultos e incluso llegan a dedicarles su vida. Tienen gran capacidad para destacar en todos los aspectos prácticos del ocultismo, desde la adivinación y la buena ventura hasta la alquimia y los rituales mágicos. Este signo figuraba en el monte de Saturno de varios ocultistas célebres de nuestros



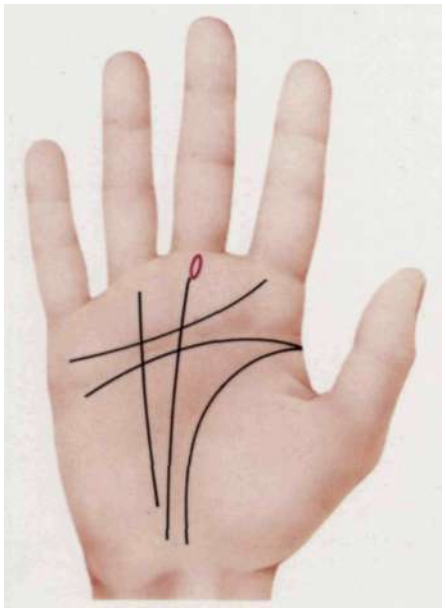
Los círculos en el monte del Sol tienen un significado muy diferente de los demás; son un indicio de éxito arrollador



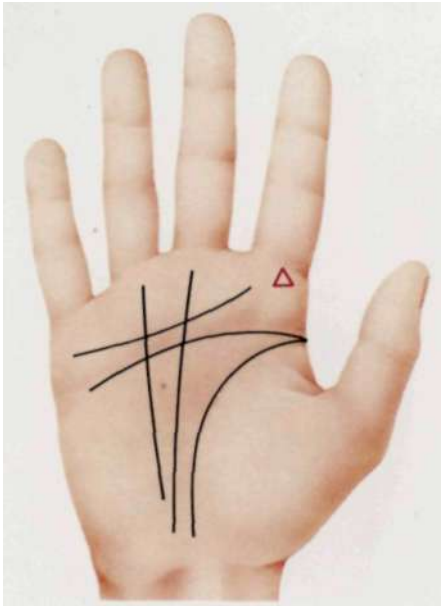
Una línea del corazón jalonada de islas revela un desequilibrio emotivo inherente a la personalidad



Una isla en el monte de Saturno (a la izquierda) es un signo de mala suerte generalizada. Las rejillas (junto a estas líneas) indican defectos del carácter, en cualquier posición que se encuentren



Un triángulo en el monte de Júpiter denota una poderosa personalidad



días, entre ellos la teósofa Madame Blavatsky y el mago negro Aleister Crowley.

En el monte del Sol, el triángulo indica una gran aptitud para el arte, sobre todo las artes plásticas, como la escultura. Si en la mano se observan otros signos favorables a una carrera artística, esta marca indica una posibilidad real de éxito. Sin embargo, a pesar de la celebridad, el artista seguirá siendo modesto, agradable y totalmente falto de la peculiar arrogancia que tan a menudo acompaña al éxito en el ámbito artístico.

Un triángulo en el monte de Mercurio es un indicio seguro de éxito financiero, obtenido sobre todo mediante la dedicación a la ciencia, la literatura o alguna de las ramas de la comunicación.

En cualquiera de los dos montes de Marte, el triángulo denota valentía, calma en situaciones difíciles y sangre fría. Es también un indicio seguro de éxito si la carrera elegida es la militar se relaciona con alguno de los campos regidos por Marte.

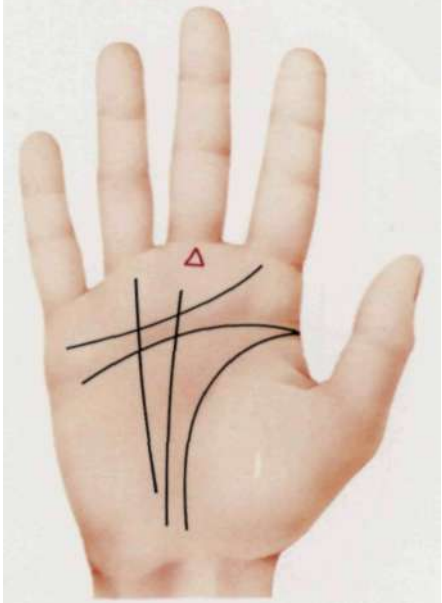
Un triángulo en el monte de la Luna indica que el individuo logrará el éxito mediante el uso controlado de la imaginación. Puede dedicarse, por ejemplo, a la literatura, sobre todo a la ciencia ficción o a la narrativa fantástica.

Sobre el monte de Venus, el triángulo denota una vida sentimental feliz.

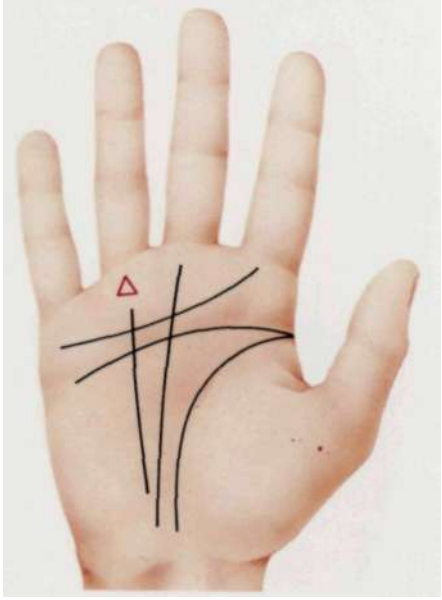
De significado similar al triángulo, pero con efectos más poderosos, se observan a veces el trípode y la flecha (véase la ilustración en la página contigua).

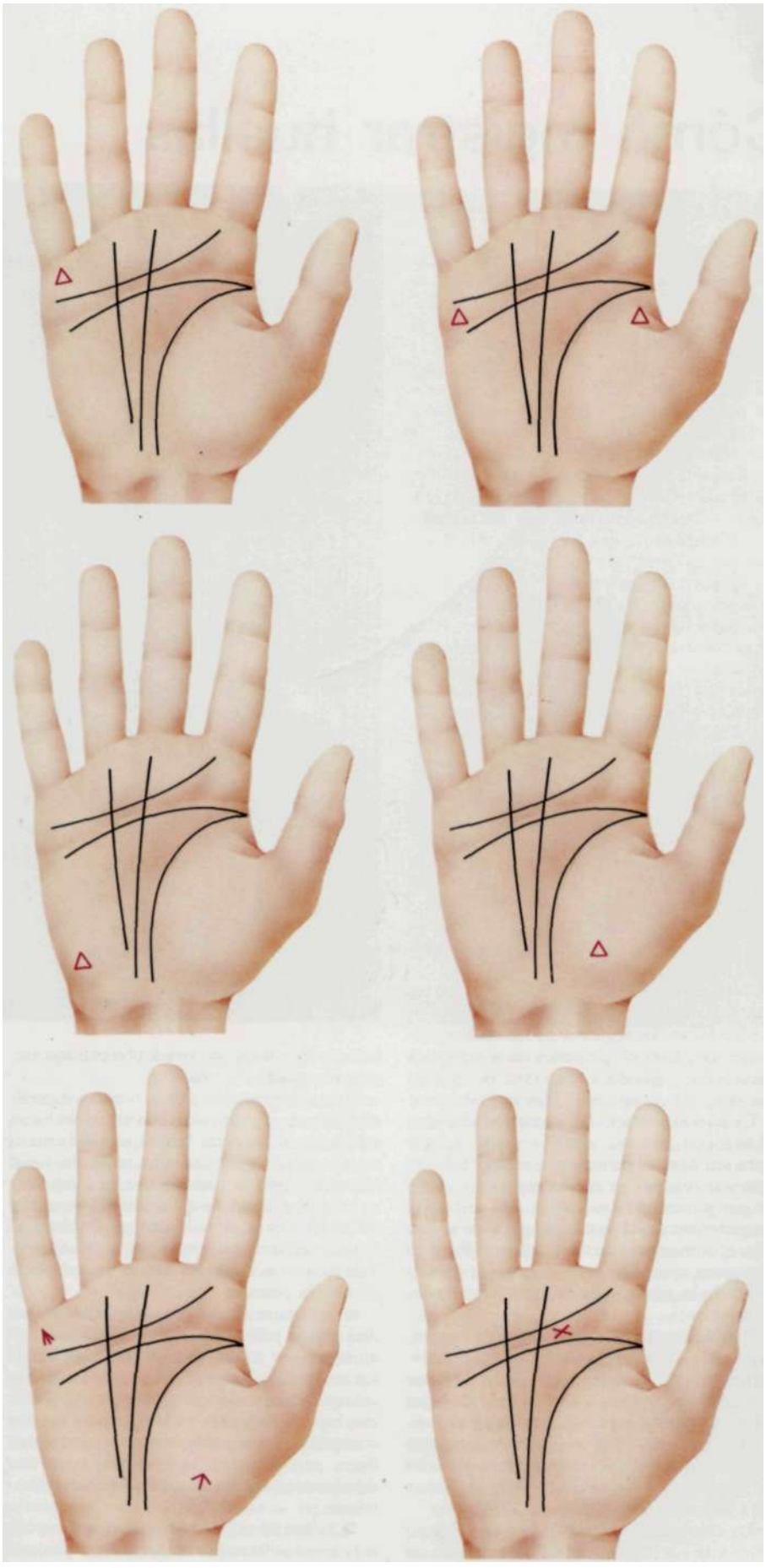
La cruz mística se sitúa en el interior del cuadrángulo de la palma. Indica una particular aptitud y un gran interés por los temas ocultos y místicos. Si toca la línea del destino, o está formada parcialmente por ella, es aconsejable que el individuo en cuestión dedique su vida al conocimiento de estos temas.

Los triángulos en el monte de Saturno se relacionan con los temas ocultos



Si hay un triángulo en el monte del Sol, el sujeto tiene gran aptitud para las artes, sobre todo la escultura





Un triángulo en el monte de Mercurio es signo de éxito financiero (a la izquierda). El mismo signo en los montes de Marte (junto a estas líneas) revela coraje y serenidad

Un triángulo en el monte de la Luna (a la izquierda) sugiere éxito en una carrera literaria; si está en el monte de Venus (junto a estas lineas), es signo de felicidad en la vida sentimental

A la izquierda: el trípode y la flecha son signos aún más poderosos que el triángulo. Junto a estas líneas: la cruz mística

Cómo registrar huellas palmares



Llegados a este punto, el lector sabrá leerse la mano y estará preparado para practicar la quiromancia con amigos y conocidos. Es preciso contar con una buena fuente de luz, y el mejor momento del día es temprano en la mañana. No es que a esas horas la luz tenga una cualidad especial (de hecho, la luz artificial potente es muy buena para estos fines), pero poco después del alba las líneas de la mano suelen verse con mayor claridad y destacan muy bien sobre el resto de la palma.

Por varios motivos, sin embargo, resulta más fácil leer una huella palmar que la mano misma, en parte porque la huella puede registrarse a cualquier hora del día y en parte porque el marcado contraste de zonas claras y oscuras permite estudiar en la huella finísimas líneas que en el examen directo de la mano pasarían inadvertidas. Las huellas tienen además la ventaja de proporcionar un registro permanente de la mano en un momento determinado. De esta forma, es posible leer la misma mano meses o incluso años después, y estudiar los cambios y las evoluciones que hayan tenido lugar en el tiempo transcurrido. Este aspecto es muy importante, pues la mayoría de los quirománticos afirman que las modificaciones de las líneas de la mano reflejan cambios internos. A medida que la persona desarrolla sus cualidades innatas, madura, se transforma o utiliza su libre albedrío para alterar sus condiciones de vida, toda su evolución se irá reflejando en el «espejo psíquico» que son las manos.

Además, las personas deseosas de que les lean las manos se quedarán encantadas si pueden hacer dos registros de las huellas palmares: uno para el quiromántico y otro para llevar a casa, guardarlo e intentar descifrarlo con la ayuda de un libro sobre quiromancia.

Es interesante señalar, como peculiaridad de la mente humana, que al ver por vez primera sus huellas palmares la mayoría de las personas reaccionan del mismo modo que al oír por primera vez su voz en una grabación magnetofónica. Al igual que en este último caso el comentario más común es: «¿Pero mi voz suena realmente así?», al ver las huellas palmares la gente suele decir: «¿Pero es ésa mi mano?»

Para hacer un registro palmar sólo se necesita un frasco de tinta, un rodillo (preferiblemente grande, para manchar toda la mano con una sola pasada) y una reserva de hojas grandes de papel satinado. La tinta y el rodillo pueden encontrarse en casi todas las papelerías o tiendas especializadas en materiales de dibujo, y las mejores hojas son los folios para mecanografía del tamaño DIN-A4.

Lo único que falta para completar el equipo es una superficie donde pueda extenderse la tinta. Puede ser un cristal, una bandeja vieja o una paleta de pintor.

Hay que extender la tinta sobre la superficie utilizada y girar sobre ella el rodillo hacia adelante y hacia atrás hasta que quede totalmente cubierto de una fina capa de tinta. Mientras tanto, la persona que va a registrar su huella palmar debe quitarse de las manos y de las muñecas todos los objetos que obstaculicen el registro (pulseras, reloj, sortijas, etc.). También es aconsejable que se remangue la blusa o la camisa.

A continuación, se pasa el rodillo por los dedos y la palma del sujeto, sin olvidar las muñecas, de forma que queden registrados los brazaletes. Una vez entintada, la mano se coloca *de la forma más plana posible* sobre una hoja de papel apoyada sobre una mesa o cualquier otro soporte firme. Se ejerce una ligera presión sobre la mano, evitando los desplazamientos para que no aparezcan borrones.

Si la huella es poco clara, hay que repetir el proceso utilizando más tinta; si ha quedado



En 1530, Enrique VIII de Inglaterra dictó un decreto contra «el pueblo de extranjeros que se hacen llamar egipcianos... que han llegado a estos contornos, que en compañía numerosa han vagado de condado en condado, que han engañado con arte hábil y sutil a la gente diciéndoles que mediante la quiromancia pueden adivinar el futuro de hombres y mujeres, y que tantas veces, con malas artes, han estafado y cometido horribles crímenes y robos». Sin embargo, pese a los continuos acosos, los gitanos continuaron practicando su arte, tal como puede verse en esta pintura del siglo XVII

demasiado oscura y no se distinguen algunas de las lineas, habrá que hacerlo con menos tinta. Lo mejor es experimentar con las propias manos antes de intentarlo con otras personas. De esta forma, resultará fácil adquirir la habilidad necesaria para aplicar siempre la cantidad exacta de tinta. La huella debe ser clara, sin borrones y fácilmente legible.

Las únicas excepciones a este procedimiento surgen cuando: a) el sujeto cuya huella se desea registrar tiene piel excesivamente seca, y b) la palma es muy ahuecada o el monte de Venus es particularmente ancho.

En el primer caso, las huellas suelen presentar manchas, pues la tinta impregna las partes más secas de la mano y deja espacios en blanco irregulares. En el segundo, las consecuencias son aún peores, pues lo más probable es que en el centro de la huella quede una inmensa superficie en blanco.

El problema de las manchas se puede solucionar con facilidad. El sujeto se lavará las manos con jabón y agua caliente, y se echará talco o el tipo de polvos que se aplican a los bebés después del baño. Sacudirá las manos para eliminar el talco sobrante y se aprestará a seguir el mismo procedimiento explicado más arriba. Se aplica la tinta y se registran las huellas. Los resultados suelen ser satisfactorios, pero si no lo fueran es preferible leer directamente las manos de la persona interesada que seguir con los complicados y vanos intentos de lograr un buen registro.

Si el problema es del segundo tipo (es decir, si aparece un espacio en blanco como consecuencia de una palma demasiado ahuecada o un monte de Venus excesivamente ancho), hay dos formas de solucionarlo.

La primera es pedir al sujeto que coloque la mano sobre el papel satinado, de la forma habitual, y que él mismo haga presión con la otra mano, con tanta fuerza como sea posible. Es preferible que lo haga él, pues una presión fuerte puede resultarle dolorosa y sólo él sabe hasta qué punto la puede soportar.

Si este método no funciona, hay otra solución que, según muchos quirománticos, proporciona una huella clara.

Cómo registrar huellas palmares

Como en el caso anterior, hay que pedir al sujeto que coloque su mano entintada sobre el papel y que con la otra ejerza presión sobre el dorso de aquélla. Una vez hecho esto, el quiromántico desliza *su mano* entre el papel y la superficie de apoyo. Es preciso que el sujeto colabore reduciendo la presión sobre la mano entintada; por lo tanto, hay que explicarle exactamente el procedimiento. Cuando los dedos del quiromántico llegan hasta el centro de la palma del sujeto, presiona suavemente el papel dentro del hueco de la mano, hasta que toda su superficie esté en contacto con la piel. El sujeto ya puede quitar su mano. La huella palmar será probablemente perfecta. Es interesante señalar que: a) numerosos quirománticos son incapaces de obtener buenos resultados mediante este método, y b) el ahuecamiento de algunas manos es tan profundo que la huella queda distorsionada y emborronada, y las líneas resultan tan difíciles de distinguir que se hace imposible la lectura. En estos casos, la única salida posible es leer directamente la palma del modo tradicional.

Si surge la ocasión de registrar huellas palmares y realizar lecturas en momentos inesperados, cuando no se tiene a mano el rodillo ni el frasco de tinta, es posible obtener registros plenamente satisfactorios pintando la mano con maquillaje de teatro o con barra de labios. A continuación, se imprime la huella sobre una hoja de papel, según el método habitual. El quiromántico puede probar estos procedimientos en sus propias manos.

Otro posible método consiste en emplear papel fotográfico o cualquier otro papel de copias que requiera el uso de líquido revelador. Se humedecen las manos del sujeto con el revelador, del mismo modo que se entintan en el papel. No es necesario disponer de un cuarto oscuro, pues es preciso exponer el papel a la luz. Es preciso observar la huella a medida que vaya apareciendo la imagen. Cuando haya alcanzado la intensidad deseada, se introduce en el líquido fijador.



Una vieja gitana lee la mano de un elegante joven, en una ilustración de *Les devineresses* (1775), una de las fábulas de La Fontaine

10
Viajes, dinero y accidentes

Desplazamientos y viajes largos

¿Hay algún signo característico en las manos de las personas destinadas a realizar largos viajes? La quiromancia tradicional responde con un «si» inequívoco.

Existen tres indicios claramente diferenciados:

1) líneas profundas en el monte de la Luna;
2) finas rayas que parten de la línea de la vida y que, sin alejarse demasiado, acompañan su recorrido;
3) división en la línea de la vida, con una rama hacia el monte de Venus y la otra hacia el de la Luna, lo cual indica un profundo cambio en las condiciones de vida del sujeto, por ejemplo, la emigración de un país a otro (tal vez el cambio más importante que pueda realizarse).

Los cambios indicados en el punto 2 (finas rayas que parten de la linea de la vida y que siguen aproximadamente el mismo curso) son más importantes que los revelados por la presencia de lineas profundas en el monte de la Luna. Por lo tanto, se consideran signo de viajes largos. Las lineas en el monte de la Luna revelan desplazamientos cortos, pero si los brazaletes y este monte están unidos por líneas profundas, puede considerarse también la posibilidad de viajes más importantes. Si la línea del destino muestra profundas modificaciones en un punto correspondiente a las lineas que parten de los brazaletes, lo más probable es que los viajes indicados produzcan profundos cambios en el destino personal del sujeto en cuestión. Por el contrario, si esta línea no presenta cambios, los grandes desplazamientos no incidirán seriamente en la vida del individuo. Si la línea del viaje comienza en un brazalete y acaba en una pequeña cruz, indica que al final se presentará algún hecho decepcionante. Si termina en un cuadrado, significa que el sujeto encontrará algún peligro en el curso del viaje, pero logrará superarlo. Cuando la linea acaba en una isla, se interpreta tradicionalmente que el viaje tendrá como resultado alguna pérdida, probablemente de naturaleza financiera.

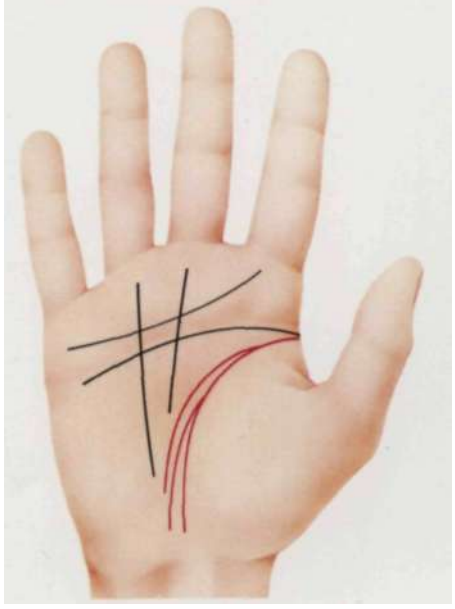
En las raras ocasiones en que la linea del viaje atraviesa toda la palma y acaba en el monte de Júpiter, la interpretación es muy positiva: el viaje será productivo y le dará buena suerte al individuo. El significado es opuesto si la línea termina en el monte de Saturno. Del mismo modo, según el monte donde acabe, puede interpretarse la naturaleza de toda línea de viajes. Por ejemplo, si termina en el monte del Sol, es signo de riqueza y bienestar como resultado del viaje, y sus consecuencias serán una asombrosa buena suerte si finaliza en el monte de Mercurio.

Cuando las líneas profundas sobre el monte de la Luna llegan a la línea del destino, es muy posible que el sujeto emprenda largos viajes de gran importancia para su vida. Este aspecto queda acentuado si las líneas terminan al unirse con la del destino. En este caso, los viajes le reportarán grandes beneficios.

Los cuadrados en las líneas de viajes son signo de peligro, aunque indican también que

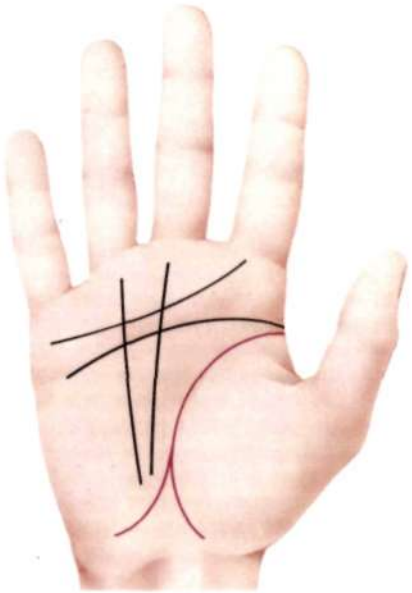


Las líneas profundas en el monte de la Luna Indican viajes cortos, a menos que procedan de los brazaletes



Si la línea de la vida se divide en finos trazos que acompañan su recorrido, es muy probable que el sujeto realice viajes largos a países lejanos

Una bifurcación en la línea de la vida, con una rama hacia el monte de Venus y la otra hacia el de la Luna, indica un gran cambio en la vida, tal vez la emigración definitiva a otro país



Si una línea que parte del monte de Venus llega al de Júpiter, se interpreta como signo de buena suerte en asuntos de dinero



Se cree que una línea que vaya desde el monte de Venus hacia el de Saturno indica la posibilidad de una herencia



la difícil situación se superará (recuérdese el significado general del cuadrado como signo protector). Otro tipo de peiigro queda indicado si la linea del viaje llega a la de la cabeza, lo cual significa que el desplazamiento en cuestión determinará algún trastorno psicológico, de probable naturaleza pasajera.

Dinero

Las personas que acuden a un quiromántico, ya sea aficionado o profesional, preguntan con mucha frecuencia por los temas económicos. Como ya se ha visto al tratar la forma general de la mano, los montes, las líneas y otras marcas de la palma, existen toda clase de consideraciones que afectan las probabilidades de que el sujeto llegue a una buena posición financiera. A veces, sin embargo, es posible dar inmediata respuesta a estas preguntas estudiando detenidamente el monte de Venus.

Una línea que parta del monte de Venus y se dirija hacia el monte de Júpiter, aunque no llegue a él. es signo de buena suerte en asuntos de dinero. Si la linea termina en una estrella, su influencia será todavía mayor.

También es un signo favorable la presencia de una linea que una el monte de Venus con el de Saturno, aunque basta que señale hacia allí. En este caso, es probable que el dinero se obtenga como resultado de una herencia o mediante la acción positiva de parientes o amigos mayores.

Si la linea parte del monte de Venus, llega a la del Sol y continúa su recorrido junto a ella, la interpretación es similar a la de la linea dirigida hacia el monte de Saturno. Sin embargo, si atraviesa la del Sol y sigue su propio recorrido, indica la situación contraria: es probable que amigos o parientes mayores actúen de forma que resulte en perjuicios económicos para el sujeto en cuestión. El significado de una línea que parta del monte de Venus y corte la línea del destino y de la vida es más o menos similar.

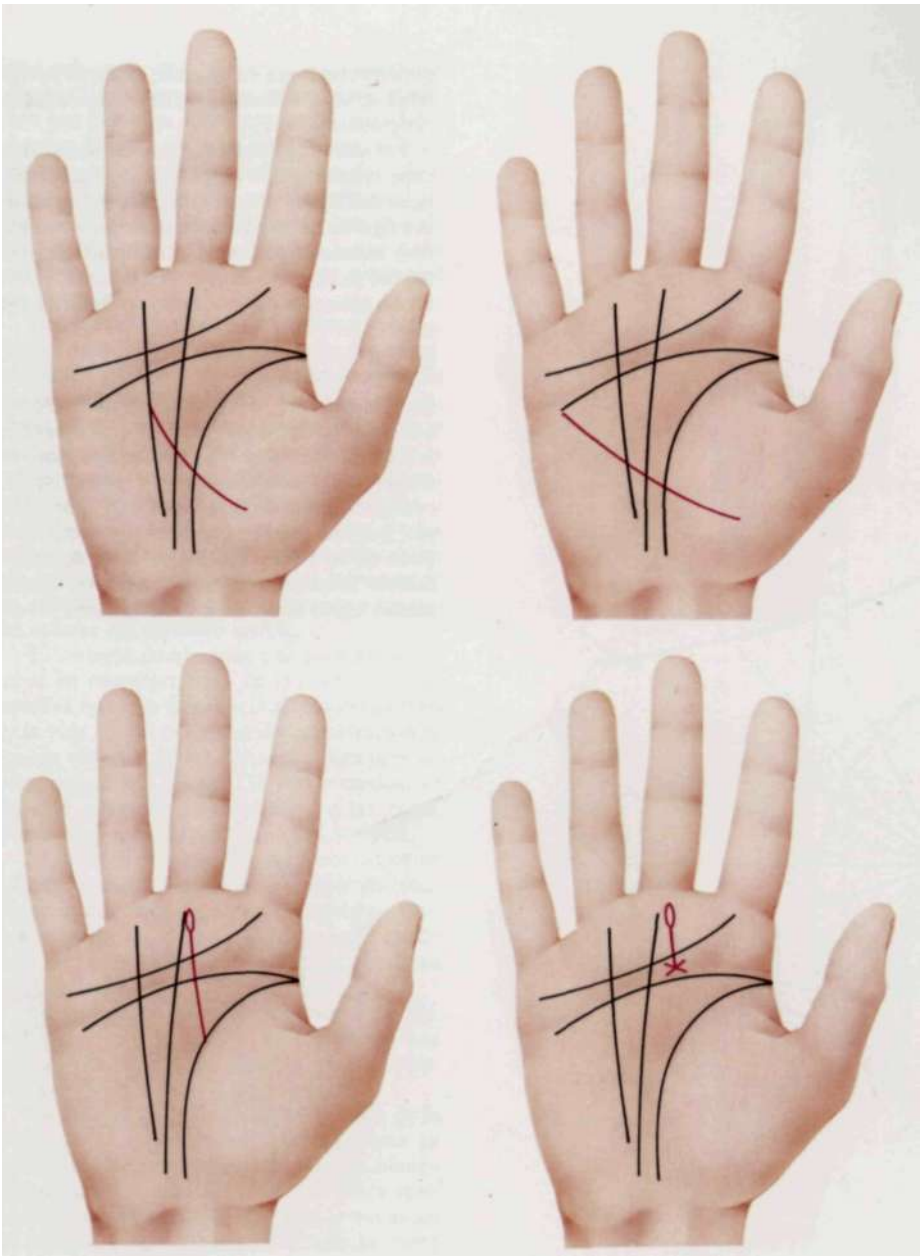
Si la linea va del monte de Venus al de Mercurio, es probable que el éxito financiero sea consecuencia de las actividades en el campo de la ciencia, en el comercio o en el estudio. También es signo de que el individuo obtendrá ayuda de parientes y amigos.

Accidentes

La quiromancia tradicional afirma que los accidentes pasados y futuros pueden descubrirse por varios indicios en la palma de la mano.

Si en el monte de Saturno hay una isla de la cual parte un trazo que llega a la línea de la vida, se presentará o ya se ha presentado un grave peligro. (Para situar aproximadamente la edad en que se producirá un accidente, véase el próximo apartado. *Tiempo.)*

Cuando una línea parte de una isla en el monte de Saturno y termina en una cruz, ya sea completamente unida a ella o separada por un pequeño espacio, indica que un grave accidente tendrá lugar (o ya se ha producido) cerca del sujeto. La persona en cuestión, sin embargo, saldrá ilesa. Tradicionalmente. se cree que si la línea comienza en la base del



Una línea que parta del monte de Venus y toque la línea del Sol (a la izquierda) indica también una herencia; sin embargo, si corta la misma línea (junto a estas líneas), revela pérdidas financieras como resultado de la acción de parientes mayores

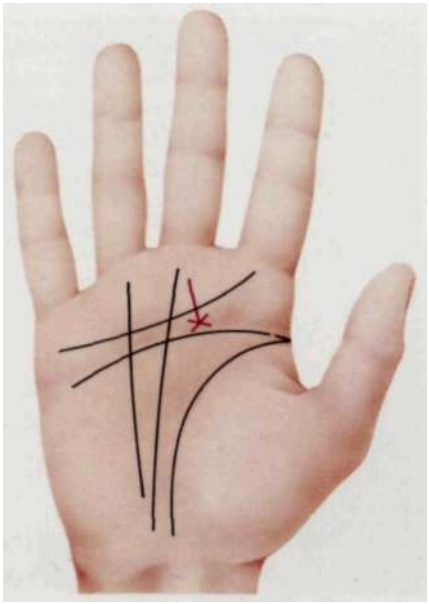
Una isla en el monte de Saturno unida por un trazo a la línea de la vida (a la izquierda) indica peligro a consecuencia de un grave accidente. Si la línea acaba en una pequeña cruz (junto a estas líneas), el accidente se producirá cerca, pero el sujeto no resultará herido

monte de Saturno, el accidente guarda alguna relación con animales.

Toda línea recta que parta del monte de Saturno y llegue a la línea de la vida revela algún tipo de accidente, pero es poco probable que sea grave, a menos que el punto de partida de la línea sea una isla.

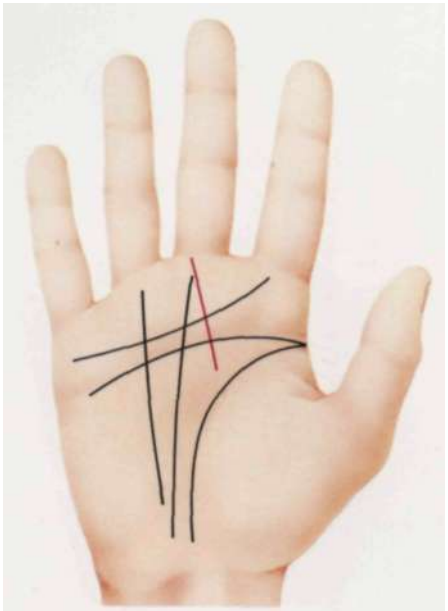
En la línea de la cabeza se manifiestan los problemas psicológicos, es decir, los accidentes que provocan un estado de shock mental o los que se producen como consecuencia de problemas psíquicos o de una propensión neurótica a los accidentes.

Si de una isla en el monte de Saturno parte una linea que corta la de la cabeza, es probable que se produzca una grave conmoción mental o que determinados factores psicológicos desencadenen un accidente. Si la línea termina en una cruz, se producirá un accidente similar, pero el sujeto no sufrirá daño alguno. Del mismo modo, si una línea que parte del monte de Saturno corta la de la cabeza.

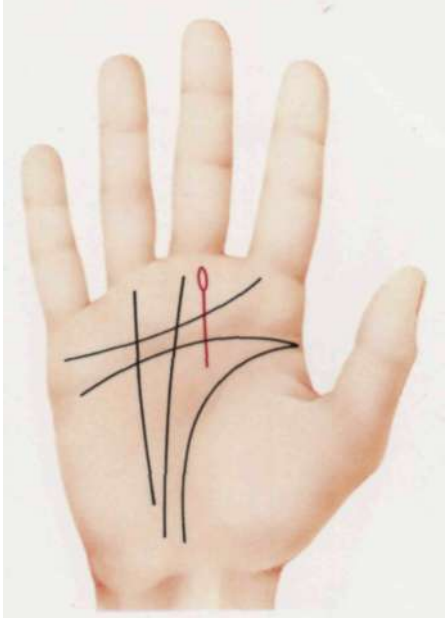


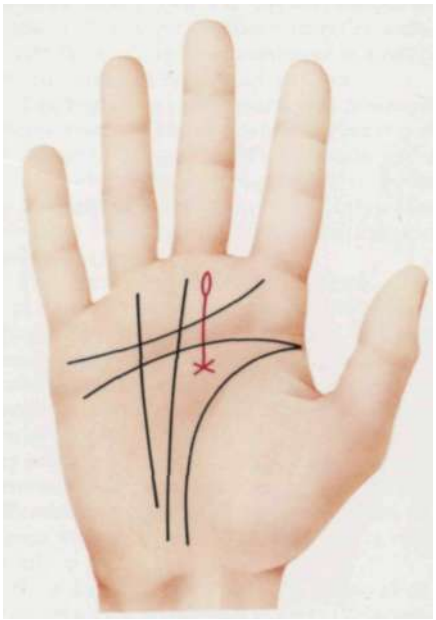
Si la línea comienza en la base del monte de Saturno, se cree que el accidente podría estar relacionado con animales

Toda línea en el monte de Saturno se interpreta como un accidente, del tipo que sea



Una línea que parta de una isla en el monte de Saturno y cruce la línea de la cabeza se interpreta como indicio de choque psicológico (junto a estas líneas). Si termina en una cruz (a la derecha), el sujeto no sufrirá daños





Líneas terminadas en cruces, en una ilustración de uno de los manuscritos más antiguos sobre quiromancia (Bodleian Library)



pero no comienza en una isla, existe la posibilidad de un problema leve, derivado de factores psicológicos.

Por último, en relación con los accidentes, cabe señalar que la mayoría de los quirománticos modernos niegan que tales eventualidades figuren en la palma de la mano y otorgan muy escasa importancia a las líneas que parten del monte de Saturno. Por lo tanto, el lector no debe preocuparse si las encuentra en su mano.

Tiempo

En primer lugar, es preciso decir que numerosos quirománticos de nuestros días niegan la posibilidad de hacer algo más que cálculos de tiempo muy aproximativos a partir de las configuraciones de la mano. Dicen, por ejemplo, que una cruz en el primer segmento de la línea de la vida corresponde a un acontecimiento producido a edad temprana, que el mismo signo en el centro de la línea revela

una influencia en la madurez, y así sucesivamente. Sin embargo, otros quirománticos opinan que todos los acontecimientos, pasados y futuros, pueden situarse en el tiempo con un margen de aproximación de uno o dos años. Pese a esta insistencia en la posibilidad de exactitud, es preciso admitir que hay más de un método para calcular fechas y que cada uno suele dar resultados bastante diferentes de los otros.

Los procedimientos más comunes son dos. El primero, aplicado por Cheiro y sus seguidores del pasado y de la actualidad, se basa en las supuestas propiedades ocultas del número siete. Los partidarios de este sistema lo denominan la «ley del siete» y señalan la asombrosa frecuencia con que este número aparece relacionado con temas esotéricos o religiosos: las siete iglesias del *Libro de las revelaciones,* las siete divinidades principales de la mitología clásica, los siete infiernos de la cabala, los siete días de la semana y los siete colores del espectro visible.

El sistema puede aplicarse para situar fechas en cualquier línea de la mano, pero se emplea con más frecuencia en las del destino y la vida. En el diagrama de la ilustración se puede observar su funcionamiento en la práctica para estas líneas. De todos modos, es posible adaptarlo con facilidad a las otras, sobre todo a la del sol y a la del corazón.

El otro procedimiento más comúnmente utilizado es el ideado por el quiromántico Desbarolles. El diagrama representa su aplicación a la línea de la vida, aunque puede adaptarse con facilidad a cualquier otra línea de la mano.

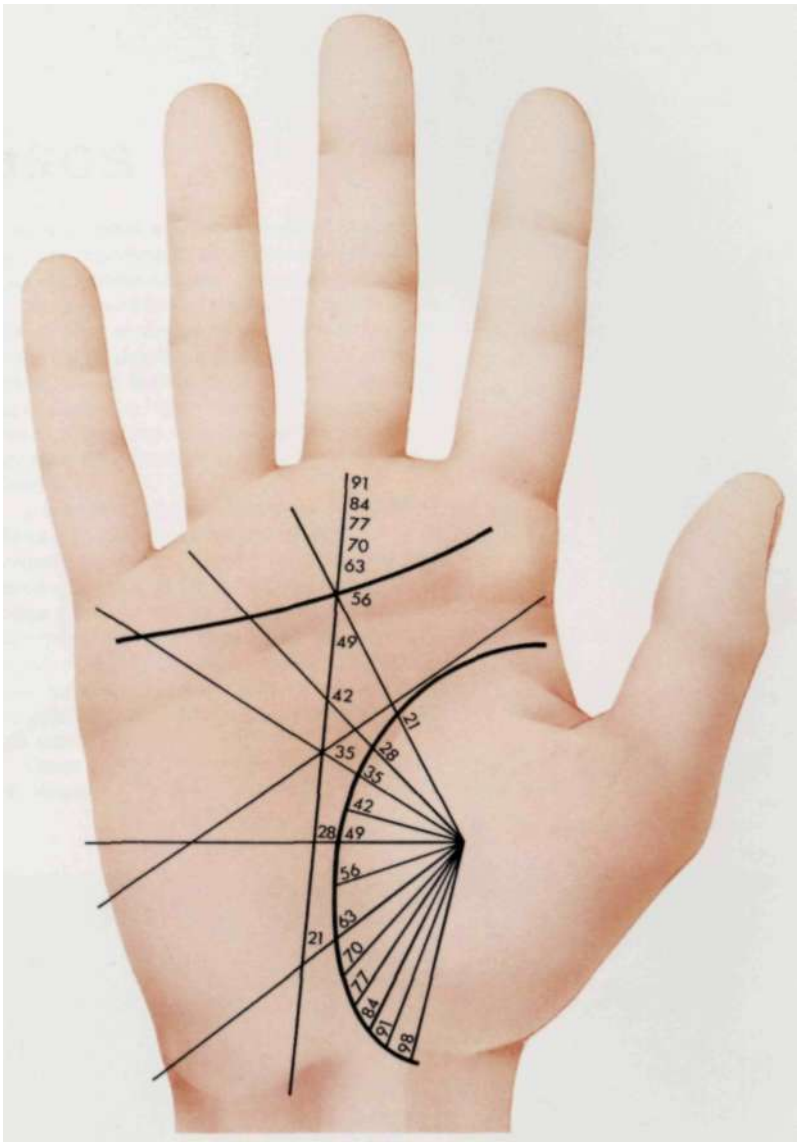
La quiromántica contemporánea Jo Richardson, que lo utiliza, ha elaborado una descripción muy útil e informativa de la forma en que lo aplica en la práctica.

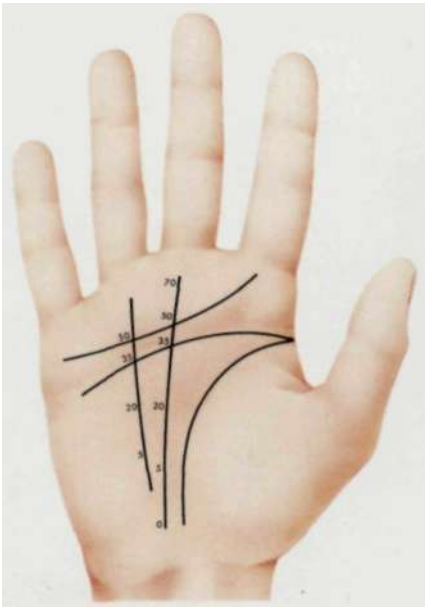
Su sistema consiste en medir la linea de la vida, desde el borde de la mano hasta su unión con los brazaletes, con un hilo blanco de algodón. Aunque la linea no cubra realmente todo el recorrido, la mide como si así lo hiciera. Una vez tomada la medida, corta el hilo con unas tijeras.

A continuación, dobla por la mitad el hilo y hace una marca en el punto medio, que para ella representa los treinta años del sujeto. Los extremos corresponden, respectivamente, al nacimiento y a los setenta años. El primer segmento del hilo, que representa los primeros treinta años de vida del individuo, se divide en seis secciones iguales: de 0 a 6 años, de 6 a 12, de 12 a 18, de 18 a 24 y de 24 a 30.

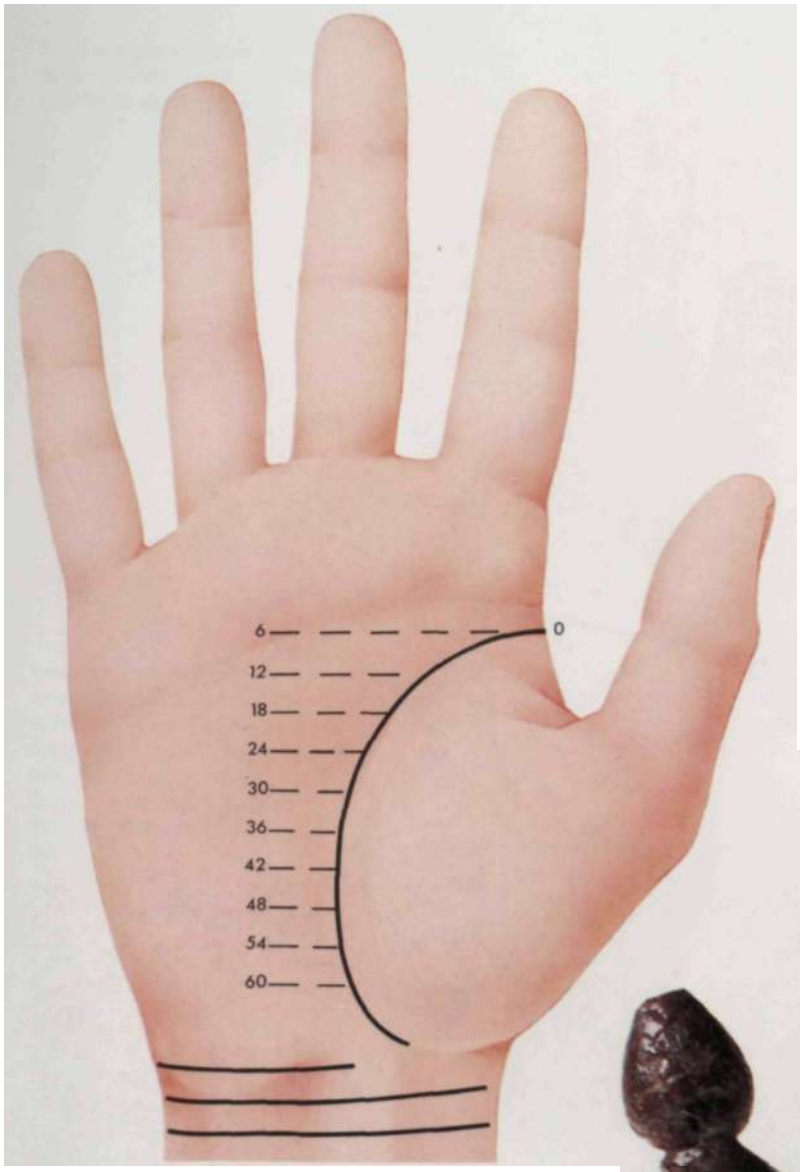
Por último, Jo Richardson aplica la medida a la huella palmar (o a la mano del sujeto) y sitúa así las fechas en que se producirán los diversos acontecimientos señalados en la mano.

El mismo método puede aplicarse a la linea del destino y a las otras líneas de la mano.

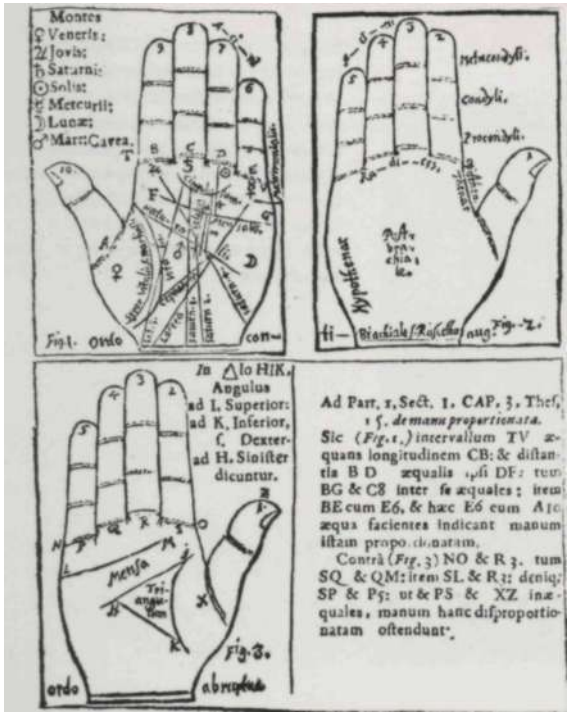




Sistema utilizado por Cheiro para fechar los acontecimientos, con la palma dividida en siete regiones. El método suele aplicarse a la línea del destino (arriba), pero puede adaptarse con facilidad a la línea del Sol y a la del corazón, tal como se aprecia en el diagrama junto a estas líneas



A la izquierda: división de la línea de la vida en seis segmentos, según el método de Desbarolles. Debajo: mano de bronce romana decorada con los símbolos que se relacionan con sus diferentes partes. Debajo, a la izquierda: página de la obra de Nicolás Pompee, donde se explica el procedimiento para calcular las proporciones de la mano





11
Estudios de casos

Ejemplo 1

Según la clasificación de las manos inspirada en los elementos (véase cap. 2), es éste un buen ejemplo de mano de agua. Es excepcionalmente delicada y tanto los dedos como la palma destacan por su longitud y su finura. Obsérvese la multitud de finisimas lineas que cubren toda la palma, un rasgo típico de la mano de agua.

Cabe esperar que la persona con una mano como ésta sea muy sensible y esté sujeta a rápidos cambios de humor, que sea inconstante en sus ideas y su comportamiento, y que sea capaz de reflejar (una de las cualidades del agua) los sentimientos y la forma de actuar de quienes le rodean. Es por encima de todo una mano femenina (se trata, en efecto, de la mano de una mujer), pero si perteneciera a un hombre, no seria extraño observar en él algunas de las características consideradas tradicionalmente como propias de la mujer, sobre todo la receptividad.

Este análisis queda confirmado si se aplica el método de clasificación planetaria, en ocho categorías, explicado en el capitulo 6 de este libro. Según este sistema, la mano del ejemplo se encuadraría en el tipo venusino. El monte de Venus es prominente y está cubierto de finisimas «rayas», mientras que la linea del destino envia ramificaciones hacia este mismo monte. También debe señalarse que, en comparación con el resto de la mano, el pulgar es ligeramente corto y grueso, una configuración típicamente venusina.

Para el quiromántico, cabe esperar que una persona asi sea excepcionalmente femenina, que varíe de un extremo de humor a otro, que tenga numerosas relaciones sentimentales, que sea aficionada al arte y que tenga un matrimonio muy feliz o, si algo va mal, totalmente desgraciado.

Advertirá el lector que el análisis mediante el sistema de las ocho categorias no desvirtúa en absoluto las conclusiones obtenidas según el método de los elementos. En realidad, las dos formas de análisis se complementan y se apoyan mutuamente. Puede decirse que estos modos de clasificación (y lo mismo vale para los otros sistemas) no son rivales, sino hermanos que se apoyan entre si y que arrojan luz nueva sobre los mismos problemas.

¿Confirman las líneas de la mano las conclusiones derivadas de su forma? Sí, sin duda alguna.

La posición de la línea solar es interesante. Su comienzo (si puede hablarse de comienzo en este laberinto de líneas) se sitúa en algún lugar del monte de la Luna, lo cual indica interés por una de las manifestaciones del arte, en la cual probablemente la imaginación desempeña un papel importante. Se trata de un buen comienzo, pero la línea es débil, mal formada y acaba por perderse en el monte de Saturno. Esta configuración negativa indica que la persona en cuestión nunca pasará de ser una aficionada en el terreno artístico y que ese ámbito no puede proporcionarle fama.

Nótese asimismo la forma en que la línea del destino se divide en numerosas ramificaciones y se debilita hacia el final de su recorrido. Es un indicio de que la vida no tiene una dirección determinada. Sus acontecimientos son muy variados pero la persona es incapaz de concentrarse en un propósito definido.

Es curiosa la forma de la línea del corazón, llena de islas y con un marcado aspecto de cadena. Este signo sugiere una vida amorosa poco afortunada. Obsérvese también que la línea parte del monte de Saturno, lo cual se interpreta tradicionalmente como signo de notables impulsos sexuales, de la imposibilidad de separar el amor del sexo y de un cierto egoísmo, manifestado sobre todo en los asuntos sentimentales.

Otros puntos interesantes son el cinturón de Venus, quebrado y distorsionado, y la lí-



Ejemplo 1: Mano de una infanta española

nea del matrimonio, curiosamente inclinada, en la base del dedo de Mercurio.

Todos estos comentarios coinciden con la vida de la persona en cuestión, que fue una infanta española, tía del rey Alfonso XIII (1886-1941). Durante los primeros años de su vida, su futuro parecía muy auspicioso. Tenía cierto talento para la pintura y la narrativa (recuérdese la línea solar originada en el monte de la Luna), sentía afición por la música y había heredado una vasta fortuna. Sin embargo, nunca llegó a nada en la vida, pues era incapaz de concentrarse en una sola actividad. Dedicó casi todo su tiempo a aventuras de todo tipo, algunas financieras, otras sentimentales y otras artísticas, lo cual le hizo perder parte de su fortuna, provocó el fracaso de su matrimonio y la enemistó con el resto de la realeza europea.

En pocas palabras, su vida fue un fiel reflejo de la forma y las líneas de su mano.

Ejemplo 2

Según la clasificación en siete tipos que hizo Carus, la mano del ejemplo podría considerarse como «cuadrada» (véase cap. 2). Según se cree, este tipo corresponde a una personalidad práctica y pausada, hábitos de orden y una tenacidad rayana en la obstinación, combinada con escasa imaginación e incapacidad para la originalidad.

Por la clasificación inspirada en los elementos, más moderna, se trata de una mano de tierra, con algunos elementos que recuerdan la mano de fuego. Cabría esperar que la persona fuese extrovertida, con cierto desequilibrio emocional que podría determinar una forma de actuar apresurada e impetuosa.

Según la clasificación en ocho categorías (véase cap. 6), la mano se aproxima al tipo solar más que a ningún otro. Los dedos son nudosos, el del Sol es más largo que el de Júpiter y casi tanto como el de Saturno. La línea del Sol se observa con claridad. Esta mano corresponde a una persona dominadora, que aspira a ser admirada y que ansia la «gloria» en el sentido más amplio de la palabra. Como consecuencia de estas ambiciones, es posible que se convierta en un individuo insistente y molesto, con frecuentes accesos de mal humor si no obtiene la atención y la admiración que, según él, merece.

Si se combinan los resultados de las tres clasificaciones es posible obtener una especie de retrato de la persona en cuestión.

Por la forma de la mano puede verse que es un individuo extrovertido, ambicioso y deseoso de gloria. Siente deseos de dominar a los demás, es tenaz en lo que respecta a sus ambiciones, se desempeña en una actividad considerada típicamente masculina, actúa de forma irreflexiva y se hunde en accesos de mal humor si las cosas no salen como quiere. La forma de la mano permite hacer una última deducción: el dedo de Mercurio, muy nudoso y casi deforme, indica que la persona en cuestión tiene escaso talento para la expresión oral. Es incapaz de salir de una situación difícil hablando.

Las líneas de la palma coinciden totalmente con las conclusiones obtenidas mediante el estudio de la forma de la mano.

Adviértase en primer lugar la línea doble de la cabeza, una configuración muy poco frecuente y un indicio seguro de que la persona es muy inteligente y tiene una personalidad dividida en dos aspectos bien diferenciados: el primero es cálido y amable, y el segundo es frío, arrogante y egoísta. Una de estas líneas recorre la palma junto a la del corazón, y es precisamente la que refleja el lado más amable de la naturaleza de este individuo. La segunda empieza en el monte de Júpiter, muy arriba, y sigue un recorrido inclinado; es la que corresponde a la ambición fría y calculadora.

Las líneas del destino y del Sol son profundas y bien definidas, pero en el sitio donde una línea cruza la solar para dirigirse al monte de Saturno, hay un claro indicio de debilidad y de algún obstáculo muy serio en la vida. El hecho de que las líneas de la cabeza y del corazón recorran juntas la mano no suele ser, en general, un signo favorable. Revela una mentalidad estrecha, un total convencimiento de estar siempre en lo cierto y una completa incapacidad para seguir los consejos ajenos.

La vida de la persona a quien realmente

Ejemplo 2: Mano del general británico sir Redvers Buller



corresponde esta mano confirma la exactitud del retrato psicológico obtenido mediante el estudio de su forma y de sus lineas. Esa persona fue sir Redvers Buller (1839-1908). Su ambición, sus ansias de gloria y de dominio de grandes masas humanas, y sus deseos de dedicarse a una ocupación típicamente masculina le llevaron a elegir la carrera militar. Era valiente (le otorgaron la *Victoria Cross* en 1879) pero muy obstinado; estaba convencido de que sus ideas eran las únicas correctas y se oponía a todo pensamiento original. Estos rasgos de su personalidad le convirtieron, en la guerra de los boers, en un desastroso comandante, guiado rígidamente por el reglamento e incapaz de adoptar los nuevos métodos necesarios para enfrentar la táctica de guerrilla del enemigo. Bajo su mando, se sucedieron las derrotas.

Finalmente regresó a Inglaterra, donde asumió el mando en Aldershot. La permanencia en el cargo del responsable de tantos desastres militares produjo una ola de críticas en la prensa y en el seno de los partidos políticos. En lugar de mantenerse apartado hasta que se calmara la tormenta, Buller decidió dar una conferencia, cuyos resultados fueron profundamente negativos (recuérdese el dedo meñique deforme, que indica incapacidad para la expresión oral). Dijo cosas tan graves, se mostró tan arrogante y criticó tanto a los superiores que no estaban de acuerdo con él, que el discurso se consideró una grave indisciplina y fue retirado del ejercicio activo de su profesión con media paga. Murió en 1908, solo, arrogante y amargado.

Ejemplo 3

Según la clasificación inspirada en los elementos (véase cap. 2), se trata de una mano muy singular, que combina aspectos del agua y del fuego, con rasgos masculinos y femeninos. Las líneas profundas y definidas, la palma alargada y los dedos cortos son típicos de la mano de fuego, pero la multitud de finísimas lineas sobre los montes de Venus y de la Luna (y, en menor grado, sobre el monte de Marte positivo) corresponde más a una mano de agua. ¿Qué resultados podrían esperarse de esta combinación? Probablemente, se trata de una persona sensible, con cambios de humor bruscos y sin motivo aparente. Tal vez su temperamento se acerque más al tipo acuático, caracterizado por la receptividad y la capacidad de reflejar el entorno. Quizá tenga momentos en que se pongan de manifiesto las características del fuego: extraversión, creatividad y violentos agrados o desagrados por las personas y las situaciones.

Una combinación similar de rasgos contradictorios puede observarse si se examina y analiza la mano desde el punto de vista de la clasificación astrológica en ocho categorías (véase cap. 6). Ciertas formaciones corresponden al tipo solar, especialmente el hecho de que los dedos sean más cortos que la palma y de que el dedo solar esté bien desarrollado y sea tan largo como el de Júpiter. Sin embargo, está claro que la mano no es exclusivamente solar, *porque no está presente la linea del Sol.*

Se observan también características marcadamente venusinas: un monte de Venus protuberante y cubierto de finísimas lineas bien definidas.

Esta combinación de características indica una personalidad con tantos aspectos contradictorios como los revelados por la clasificación inspirada en los elementos. Por un lado, los rasgos solares corresponden a una persona que desea el éxito y el reconocimiento público, y que probablemente los conseguirá, aunque no en el campo donde los busca (recuérdese que falta la línea solar). Las características venusinas revelan un deseo de amistad y compañia, y ansias de vivir en un entorno bello y estimulante. Indican asimismo interés por alguna de las manifestaciones del arte, posiblemente la pintura o la música. La unión de este último rasgo con los elementos solares señala que la persona puede obtener el éxito que desea en el terreno artístico.

Las líneas de la mano confirman el análisis anterior. La línea de la cabeza describe una clarísima curva hacia el monte de la Luna, lo cual indica una gran originalidad y revela que la manifestación artística deducida de los rasgos venusinos debe requerir una buena dosis



Ejemplo 3: Mano de sir Arthur Sullivan

de imaginación. Adviértase que la linea del destino se curva bruscamente hacia el monte de Venus. Esta configuración fortalece los aspectos venusinos de la mano y revela que ciertas personas muy próximas al sujeto han tenido un efecto adverso sobre los primeros años de su vida.

Otro aspecto interesante es la doble línea del destino, con una rama que comienza en el principio de la línea de la vida y otra que surge de su punto medio. La primera recorre el centro de la mano y la otra se dirige hacia el monte de Júpiter. Estas dos líneas del destino, de las cuales sólo una termina bien, son un indicio de fama, aunque tal vez no de la fama deseada, sino de la revelada por la línea que acaba de manera insatisfactoria.

La huella palmar es la de sir Arthur Sullivan, músico inglés que accedió a la fama por las operetas que compuso en colaboración con W. S. Gilbert. La vida y la personalidad de Sullivan coinciden notablemente con el retrato elaborado a partir de la forma y las lineas de la mano. Nació en una familia de músicos. Su padre era director de una pequeña orquesta y su madre era cantante aficionada. Sin embargo, su padre perdió el trabajo cuando Sullivan tenía sólo catorce años, por lo cual el joven compositor se vio obligado a trabajar para contribuir al presupuesto familiar. Siempre fue muy amable y generoso con quienes le rodeaban. Tenía una corte de admiradores y reaccionaba con abrupta sequedad ante todo lo que consideraba acciones poco amistosas. Todas estas características son típicamente venusinas.

Sullivan se hizo famoso como compositor: las obras que escribió con Gilbert fueron indudablemente las más célebres de todos los tiempos en Gran Bretaña. Sin embargo, no era ésa la fama que él deseaba. En realidad, su ambición era convertirse en una celebridad en el ámbito de la música culta, pero todos sus intentos en esa dirección, como la ópera *Ivanhoe,* fueron comparativamente fracasos. Nunca obtuvo en la música clásica el reconocimiento público que tanto deseaba. En cambio, accedió a la fama gracias a sus operetas, un género musical que despreciaba absolutamente y que consideraba muy por debajo de su talento. Este fracaso en el campo real de sus ambiciones, combinado con el éxito en un campo que le desagradaba, refleja a la perfección las dos líneas del destino, con una que disminuye hasta desaparecer, así como las numerosas características solares sin la presencia de la línea del Sol.

Ejemplo 4

Según la clasificación inspirada en los elementos, la mano del ejemplo podría definirse como de agua: es de estructura delicada, tiene dedos y palma alargados y está recorrida por una multitud de finísimas líneas. Como el lector recordará, ya se ha estudiado una mano de este tipo, y las palabras clave para su interpretación son «sensibilidad» y «receptividad». Cabría esperar que la persona en cuestión tuviera rasgos psicológicos algo femeninos, aun cuando fuera un hombre.

Se trata de una mano suave (no hay en la huella rastros de callosidades), con numerosas líneas vagas e indefinidas. La línea del destino se origina en el monte de la Luna, lo cual constituye un elemento más para afirmar que la mano pertenece al tipo lunar, dentro de la clasificación astrológica en ocho categorías estudiada en el capítulo 6.

El tipo lunar corresponde a una personalidad aventurera y amante de los cambios, y revela una tendencia al uso activo de la imaginación y los poderes del subconsciente. Se recordará que las personas con esta clase de mano suelen sentir gran atracción por los temas esotéricos. Muchos llegan a la clarividencia, tienen facultades mediúmicas o simplemente se interesan por lo oculto.

La personalidad lunar resulta atractiva y agradable, en parte porque disfruta con la vida social y en parte porque es capaz de reflejar las ideas y los sentimientos de los demás, una forma segura de ganarse su simpatía. Su principal defecto es una excesiva propensión al cambio, asi como la tendencia a cambiar permanentemente de actividad y de comportamiento.

Las líneas de esta mano tienen singular interés y confirman notablemente el retrato elaborado a partir de la clasificación en ocho categorías. Su característica más destacada es la línea doble de la cabeza. Una de estas líneas, que parte del monte de Júpiter y hace un recorrido casi recto a través de la palma, indica extroversión, confianza en si mismo, ambición e incluso ansias de dominio. La otra línea, muy cercana a la de la vida, revela exactamente lo contrario: timidez, imaginación y escasa resistencia a las influencias del mundo exterior. Cabria esperar que el individuo en cuestión llevase una doble vida, aunque no necesariamente en el mal sentido de la expresión. Posiblemente, su vida privada es totalmente diferente de la pública, o quizás tenga dos ocupaciones distintas.

La mano estudiada es la de Cheiro, que si no ha sido el mejor quiromántico de todos los tiempos es al menos el más célebre, gracias a los miles de clientes que atendió y a los numerosos libros que escribió.

La vida aventurera de Cheiro (corresponsal de guerra, quiromántico de la alta sociedad y, más adelante, conferenciante) coincide perfectamente con la clasificación lunar de su mano. Los rasgos lunares se reflejaron en su vida y en las alocadas teorías que solía defender. Estas ideas escasamente fundamentadas estropearon algunos de sus libros. En una de sus obras, por ejemplo, elaboró la absurda teoría de que los cabellos y los vellos humanos son válvulas de seguridad huecas que liberan la electricidad sobrante.

La doble linea de la cabeza refleja lo que se sabe de la vida de Cheiro. Su vida privada era muy diferente de la pública: quienes le conocían como Louis Hamon, el *bonvivant* activo y agradable, no solian estar familiarizados con Cheiro, el quiromántico de moda. Otros aspectos revelaban la misma dualidad: a veces era tímido y retraído, y escribía poesía religiosa; en otras ocasiones, hacía gala de un carácter extrovertido y dominaba a todo un auditorio desde su mesa de conferenciante.



Ejemplo 4: La mano de Cheiro

Ejemplo 5

Según la clasificación inspirada en los elementos, esta mano combina características de fuego y agua. Los dedos son algo más cortos que la alargada palma con sus lineas prominentes, configuraciones típicas de la mano de fuego. Sin embargo, la multitud de Finísimas líneas que la recorren coincide mejor con los rasgos de la mano de agua.

A partir de esta dualidad, se puede deducir que la persona en cuestión tiene un carácter extrovertido y ardiente, combinado con una tendencia a los cambios de humor abruptos y con una notable capacidad para reflejar el entorno.

Según la clasificación astrológica en ocho categorías, se trata hasta cierto punto de una mano solar: la palma es más larga que los dedos y el dedo del Sol está bien desarrollado, elementos que pueden considerarse típicamente solares. Adviértase, sin embargo, que los dedos no son nudosos como en la mano puramente solar y que la masa de finas líneas sobre el monte de Venus indica que algunas características de la personalidad corresponden más al tipo venusino que al regido por el Sol.

Ya se ha estudiado, en el caso de Sullivan, esta combinación de mano solar y venusina. Pero la mano de este ejemplo tiene linea del Sol y, por si fuera poco, es bien profunda y prolongada. Por lo tanto, es de esperar que en este caso las características solares predominen. Es muy probable que para la persona en cuestión el arte tenga suma importancia, que tenga grandes ambiciones y que consiga la fama deseada en algún terreno artístico.

Las líneas de la mano confirman el perfil psicológico realizado a partir de su forma. Tanto la del Sol como la del destino están bien marcadas. Son además muy largas; empiezan en los brazaletes y siguen un recorrido casi paralelo hasta llegar casi al final de la palma. Esta configuración revela que el éxito se producirá en los años de la juventud y continuará hasta el final de la vida. La línea del destino no acaba en el monte de Saturno, sino en el de Júpiter, lo cual indica que el éxito estará relacionado con una actividad del dominio público.

La línea de la cabeza es notablemente recta, lo cual revela una personalidad controlada y decidida. Este control queda, sin embargo, algo mitigado por el hecho de que la línea en

Ejemplo 5: Mano de la actriz francesa Sarah Bernhardt



cuestión comience bastante lejos de la de la vida, configuración que revela cierta impulsividad pasajera, que surge cuando el rígido autocontrol impuesto por la línea de la cabeza disminuye.

La línea de la vida está marcada con tanta fuerza como las otras. Obsérvese que muchas de las rayas del monte de Venus de esta fascinadora mano se originan en la linea de la vida. Este rasgo indica la posibilidad de dedicar al arte inmensas cantidades de energía.

La mano estudiada pertenece a Sarah Bernhardt, que para muchos ha sido la mejor actriz de todos los tiempos. Comenzó su carrera a la temprana edad de dieciséis años (recuérdese que las lineas del Sol y del destino comienzan muy cerca de la muñeca) y diez años después había conquistado la fama en toda Europa. Fue una celebridad durante más de medio siglo, hasta el día de su muerte. Incluso siendo una anciana, era capaz de desarrollar una increíble energía dramática en los escenarios.

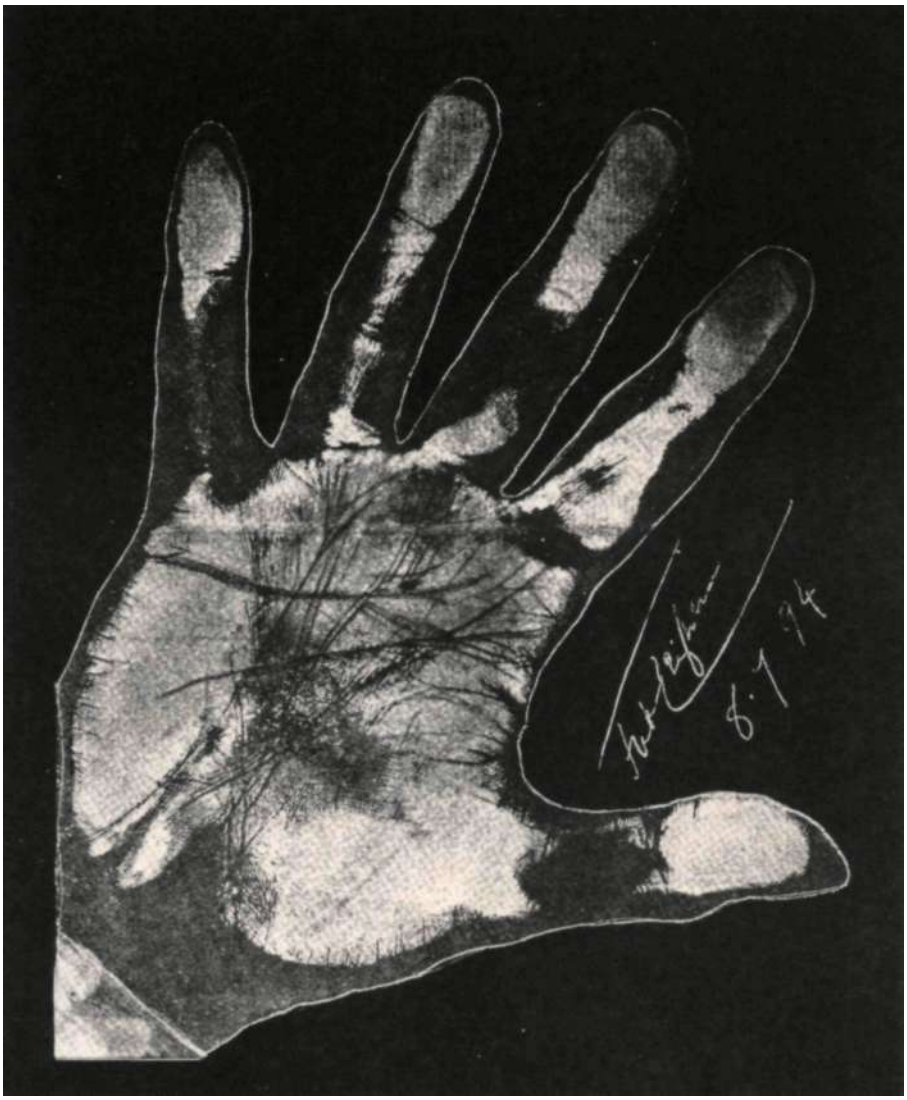
Todo cuanto se sabe de su vida coincide exactamente con las deducciones extraídas del estudio de su mano.

Ejemplo 6

Esta mano gruesa, corta y ancha es un buen ejemplo del tipo cónico o artístico en la clasificación de Casimir D'Arpentigny (véase cap. 2). Las personas con esta clase de mano cónica suelen albergar intensos deseos de fama y fortuna. Además, son supuestamente individuos que prefieren lo bello a lo útil, y la imaginación al pensamiento lógico.

Si se encuadra esta mano en una de las cuatro categorías elementales, surge una aparente contradicción, pues correspondería a la mano de tierra. Tal clasificación se basa en que la mano es prácticamente cuadrada, los dedos son cortos y las líneas de la palma son profundas y bien definidas. A primera vista, esta conclusión no coincide con la anterior, pues la clasificación de D'Arpentigny indica una personalidad decididamente artística, en tanto que la elemental revela un individuo preocupado solamente por los temas prácticos, el trabajo duro y la producción.

Según las ocho categorías astrológicas, la más acertada sería en este caso la clasificación inspirada en los elementos, pues la mano corresponde al tipo terrestre. Adviértase que



Ejemplo 6: Mano del pintor inglés Frederick Leighton

las lineas de la cabeza y de la vida tienen un segmento común (toda cercanía anormal de estas lineas es una configuración típicamente terrestre) y que las lineas de la palma son muy definidas y bastante profundas. Sin embargo, no se trata de una mano puramente terrestre, pues la línea de la cabeza no termina en el monte de Mercurio, sino en el de la Luna.

Si se combinan los rasgos terrestres con los elementos lunares, es posible postular una personalidad que disfruta con los aspectos materiales de la vida y que es muy práctica, pero que al mismo tiempo está dotada de una profunda capacidad imaginativa.

Elaborar un retrato psicológico de esta persona, con su tipo de mano artístico pero terrestre y sus elementos lunares (el recorrido de la línea de la cabeza), resulta difícil pero no imposible. Cabria esperar una personalidad práctica con una importante vertiente artística: por ejemplo, la de un ebanista capaz de construir bellos muebles, o la de un artista que se desempeña a la perfección en el mundo de los negocios y llega a enriquecerse y hacerse famoso gracias a su arte.

Además de la relación entre las lineas de la cabeza y de la vida, el rasgo más notable de esta mano es el marcado desarrollo de la linea del Sol, que comienza cerca de la muñeca (signo de éxito en la juventud) y continúa hasta el monte del Sol.

Esta configuración no sólo indica, como ya se ha dicho, fama en la juventud, sino la persistencia del reconocimiento público a lo largo de toda la vida. La persona en cuestión será objeto de admiración y concentrará la atención popular, tanto en el plano profesional como en el social.

En resumen, se obtiene el retrato de un individuo con éxito social y económico, que ha alcanzado la notoriedad haciendo del arte un negocio o de los negocios un arte. En este caso, la primera suposición es la correcta, pues la mano pertenece al pintor académico inglés Frederick Leighton, que vivió en la época victoriana. Al igual que en su época, sus obras vuelven a ser hoy apreciadas en el mundo de las galerías de arte. El éxito de Leighton fue enorme, tanto social (le concedieron un título de nobleza) como económicamente, pues sus obras se vendían a precios



Ejemplo 7: Mano de una joven suicida

astronómicos, aun para los criterios de hoy en día. Entre otras cosas, fue presidente de la Real Academia Británica de Arte, la cima del *establishment* artístico inglés.

Ejemplo 7

Según la clasificación en siete tipos de D'Arpentigny, utilizada todavía por los numerosos discípulos contemporáneos de Cheiro, la mano del ejemplo se encuadra en la categoría psíquica, considerada la más bella y la más desgraciada (véase cap. 2) y relacionada con personalidades exageradamente idealistas y soñadoras.

En la clasificación inspirada en los elementos, corresponde la mano de agua. Nótense las líneas entremezcladas sobre la palma y los dedos. Las personas con este tipo de mano son notablemente sensibles, cambian con facilidad de estado de ánimo y se comportan en general como el agua misma: siempre cambiante, a veces superficial y a veces profunda.

La línea del destino se curva con fuerza hacia el monte de la Luna, al igual que la de la cabeza, cerca de cuya terminación hay una extraña línea corta. Considerando todos estos elementos, se puede afirmar que la mano del ejemplo pertenece al tipo lunar en la clasificación astrológica. La psicología lunar se caracteriza por los cambios bruscos de humor (véase cap. 6), por la imaginación y por una actividad onírica muy vivida. Además, debe recordarse que en ciertas ocasiones la personalidad lunar exagera su tendencia al cambio y, de ser así, la convivencia con estas personas resulta muy difícil.

Si se combinan los elementos derivados de las tres clasificaciones con el fin de elaborar un retrato compuesto, se llega a la sensación de que el individuo en cuestión no es completamente feliz. La mano psíquica es de alguna forma indicio de desgracia, por lo cual seria lógico pensar que en esta persona predominan los aspectos oscuros de los tipos acuático y lunar. Se trata probablemente de una persona infeliz y desafortunada, sujeta a frecuentes y violentos cambios de humor, cuyas emociones dificultan su vida con los demás.

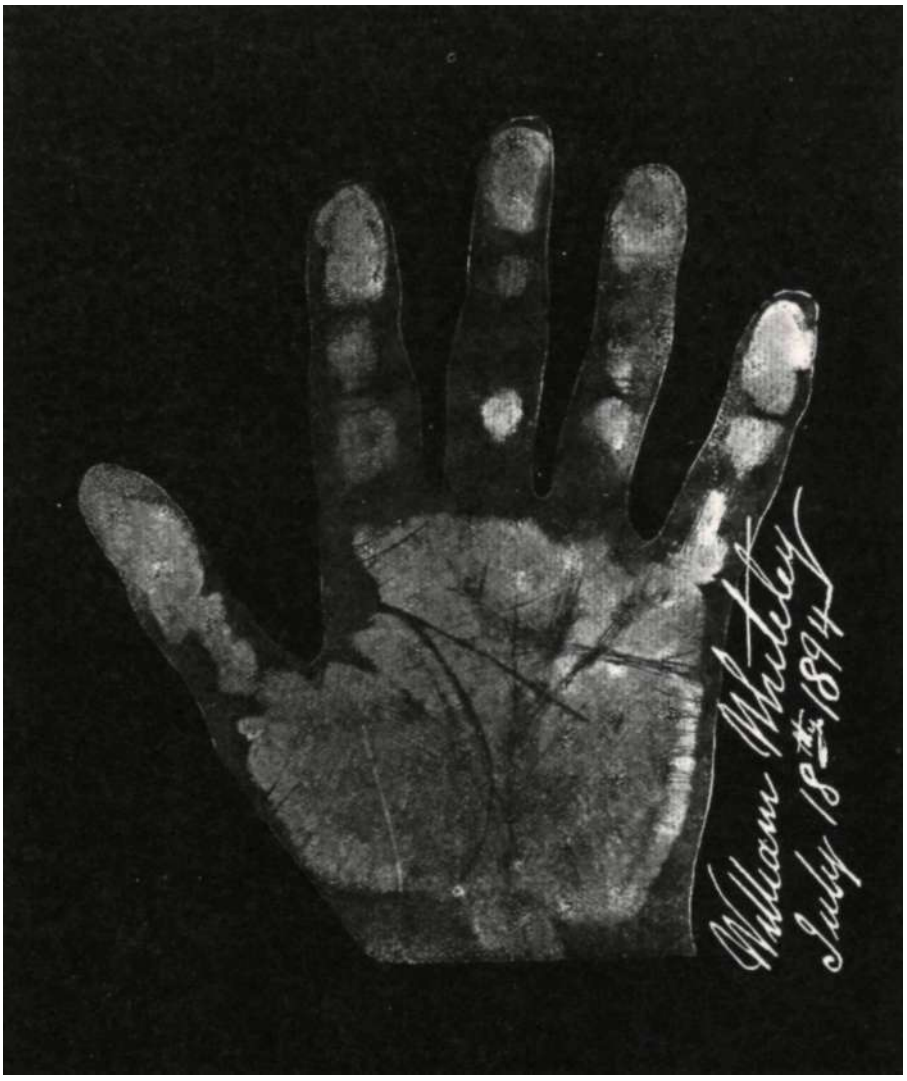
Este sombrío retrato psicológico se oscurece aún más si se consideran las lineas de la palma. Alrededor de la base del dedo de Saturno hay dos líneas serpenteantes que se unen para formar un anillo saturnino mal dibujado pero probablemente poderoso. Según la quiromancia tradicional, se trata de un signo muy desfavorable (véase cap. 5) que, según se cree, revela el fracaso en la vida. Por la forma en que separa al monte de Saturno del resto de la mano, indica que la persona en cuestión será incapaz de llevar a buen puerto ningún proyecto. Nótese asimismo que de este anillo de Saturno surge una linea profunda que corta a la de la cabeza y a la de la vida, en un punto muy precoz de su desarrollo. Esta configuración indica que algo irá verdaderamente mal en la vida de la persona, sobre todo desde el punto de vista psicológico, a una edad comparativamente temprana.

Por último, vale la pena observar la extraña forma de la linea de la cabeza, ya mencionada, que se curva hacia abajo y llega a la base del monte de la Luna. La quiromancia tradicional considera que esta configuración es un signo de neurosis o incluso de locura. De hecho, se trata de la mano de una joven que vivió obsesionada por el suicidio desde la edad de dieciocho años. Después de varios intentos, se suicidó finalmente a los veintiocho.

Ejemplo 8

La mano del ejemplo pertenece al tipo cuadrado en la clasificación en siete categorías de D'Arpentigny. Este tipo corresponde a un pensamiento claro y lógico, a una psicología sistemática y amante del orden y a una personalidad tenaz. El inconveniente es tal vez un sentido lógico tan desarrollado que la persona en cuestión puede llegar a despreciar los productos de la imaginación.

Según la clasificación astrológica en ocho categorías, se observa una combinación de características planetarias, pero predominan los elementos solares: el dedo del Sol es largo y todos los dedos resultan bastante nudosos. La presencia de la línea solar en la mano tiene también su importancia, sobre todo porque



Ejemplo 8: Mano de William Whitley

es un rasgo notable en una palma caracterizada por la escasez de líneas. Ya se han explicado los rasgos de la personalidad solar en ejemplos anteriores. Baste señalar que para su interpretación las palabras fundamentales son ambición, espíritu emprendedor, trabajo duro y ansias de reconocimiento público.

Según la tipología inspirada en los elementos, esta mano reúne ciertas características de fuego, tal vez las suficientes para superar la falta de imaginación indicada por su asignación al tipo cuadrado en la clasificación de D'Arpentigny. Sin embargo, corresponde más al tipo de tierra. Adviértase sobre todo la pesadez estructural de esta mano, su palma cuadrada, sus dedos cortos y, sobre todo, la escasez de líneas y la profundidad y definición de las pocas presentes. Se trata seguramente de una persona con rasgos muy masculinos.

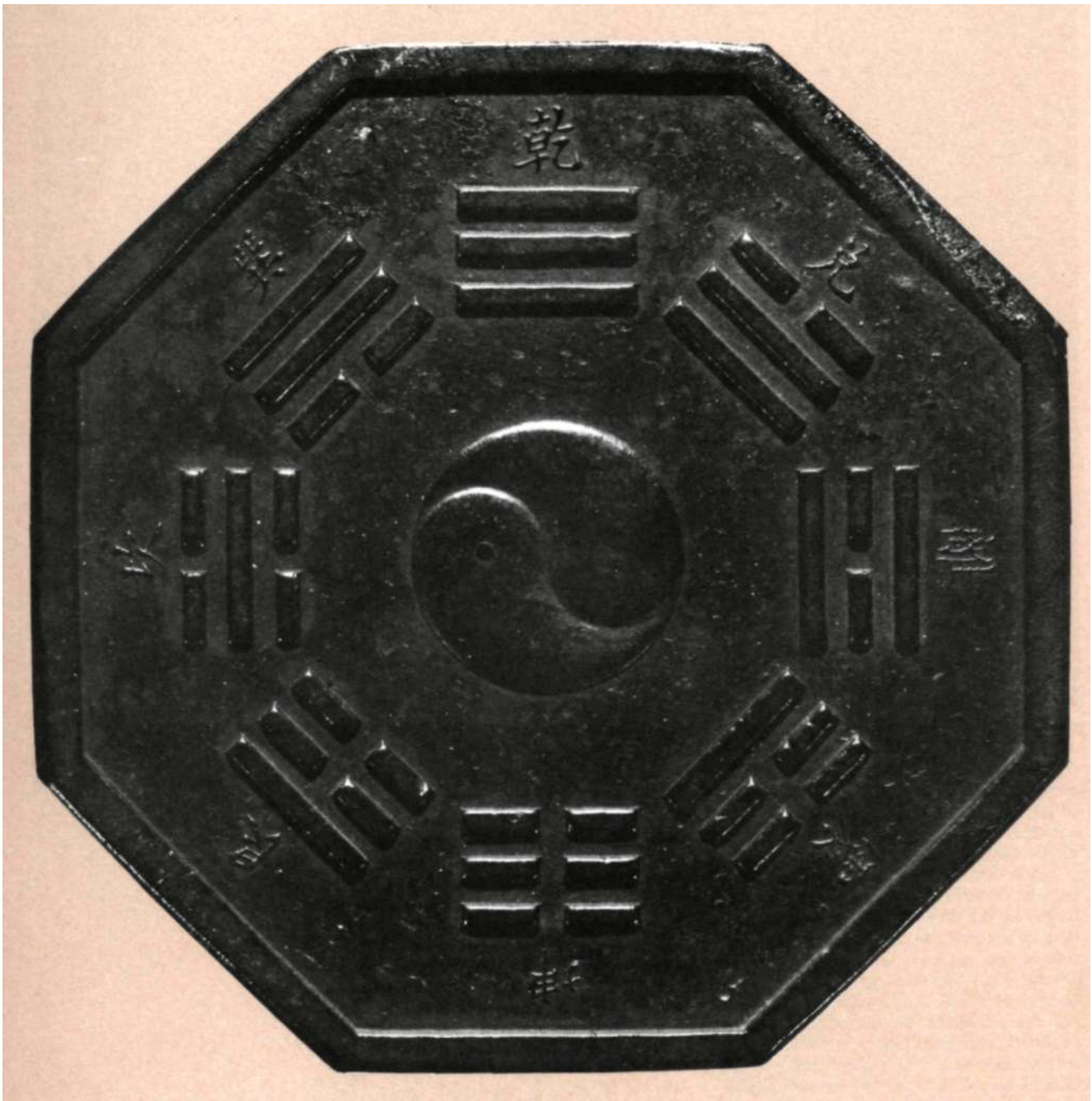
Los individuos con este tipo de mano suelen ser honestos, trabajadores, prácticos y extremadamente productivos. Estos rasgos coinciden muy bien con las deducciones extraídas de la clasificación de D'Arpentigny.

En resumen, se obtiene el retrato psicológico de un individuo trabajador, tenaz, ambicioso y productivo, con marcados rasgos psicológicos considerados típicamente masculinos.

Las líneas de la mano no presentan rasgos notables, a excepción del pequeño trazo que parte de la línea del destino, se dirige hacia el monte del Sol y queda bruscamente cortado por una línea que parte de la llanura de Marte y señala hacia el mismo monte. La quiromancia tradicional consideraba esta configuración como un signo de violencia o peligro de muerte.

La mano del ejemplo pertenece a William Whitely, fundador de una de las principales cadenas de grandes almacenes de Londres. Edificó su imperio comercial con sentido práctico, trabajo duro y tenacidad, rasgos que aparecen claramente indicados por la forma de su mano. Murió en circunstancias violentas, asesinado por su hijo ilegitimo, que sufría una perturbación mental.

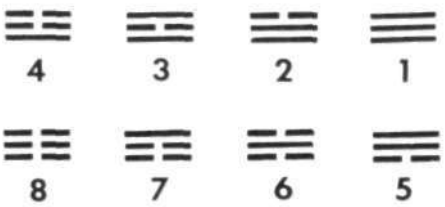
12
Quiromancia china



En la época actual, las diversas culturas del mundo están estrechamente interrelacionadas. El ambiente cultural ya no es el de hace un siglo, cuando el mundo occidental concentraba casi toda su atención en problemas materiales, como la máquina de vapor, y alimentaba un profundo desprecio por los textos y los grandes sistemas filosóficos y religiosos de Oriente. Hoy en día, los occidentales practican yoga y estudian los documentos hinduistas y budistas, y si bien los orientales no han perdido interés por esos temas, se preocupan cada vez más por la industrialización.

No hay otra obra religiosa de origen oriental que tenga tanta influencia en Occidente (sobre todo entre los jóvenes) como el / *Ching,* el antiguo *Libro de las transmutaciones* chino. Este libro, que encerraba un gran atractivo para el gran psicólogo C. G. Jung, se ha convertido en una obra de consulta permanente para cientos de miles de europeos y americanos. El *I Ching* proporciona métodos para encontrar respuestas o consejos relacionados con problemas personales. El procedimiento práctico se basa en la manipulación de un manojo de palillos o en la tirada de tres monedas. Con este sistema, se llega a un hexagrama especifico (figura compuesta de seis líneas, algunas continuas y otras quebradas), sobre el cual se basa la respuesta a la pregunta formulada o el consejo buscado.

Hay sesenta y cuatro hexagramas, formados por combinaciones de ocho figuras simples (trigramas), que a su vez consisten en tres lineas, unas continuas y otras quebradas. Los ocho trigramas, de incalculable antigüedad y bastante anteriores al propio *I Ching*, son los siguientes:



De derecha a izquierda, la transcripción occidental de los nombres de estos símbolos es la siguiente: 1) Ch'ien; 2) Tui; 3) Li; 4) Chen: 5) Sun: 6) K'an; 7) Ken, y 8) Kun.

Estos ocho trigramas constituyen la base de la quiromancia china, un arte muy diferente por sus reglas e interpretaciones del occidental, pero que, curiosamente, suele llegar a las mismas conclusiones que este último.

La mano se divide en ocho palacios, cada uno de los cuales está relacionado con un trigrama:

El palacio de Ch'ien corresponde a la mitad inferior del monte de la Luna y su grado de desarrollo se considera reflejo de la fuerza espiritual del sujeto. Es interesante señalar que Ch'ien significa «cielo»: la improtectora espiritual de la vida.

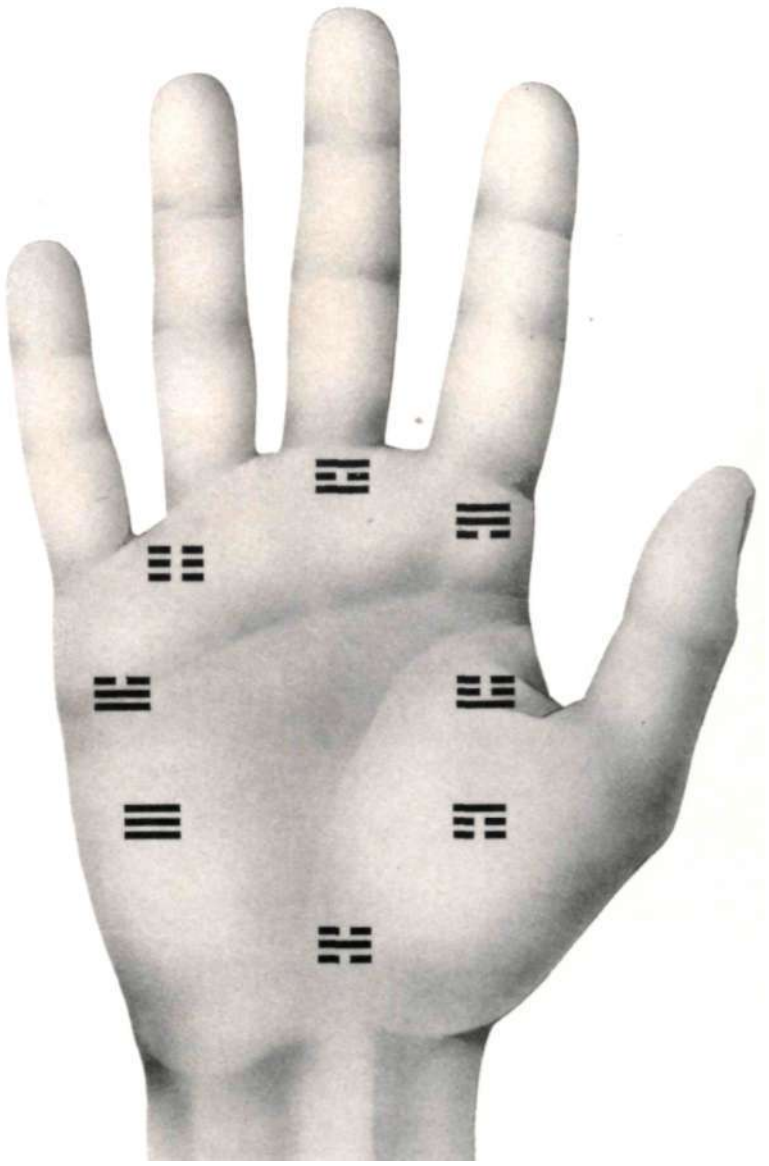
El palacio de Tui es la mitad superior del monte de la Luna y su nombre significa «placentero y alegre». Esta zona de la mano se relaciona con la alegría que el sujeto derivará de su vida sentimental y de sus hijos. También corresponde a los deseos sexuales, cuya vertiente imaginativa combina de forma muy interesante con la quiromancía occidental, que considera al monte de la Luna como la región de la mano donde se refleja el poder de la imaginación.

El palacio de Li, palabra que significa «bello, dependiente y persistente», coincide aproximadamente con el monte de Saturno. Los quirománticos chinos ven en él la posición social y económica del sujeto, asi como las posibilidades de éxito en la carrera que ha elegido.

La palabra Chen significa literalmente «trueno», pero la tradición taoista la relaciona con la acción, la excitación y el movimiento. El palacio de Chen coincide con la parte superior del monte de Venus y por su desarrollo se puede determinar la vitalidad del sujeto, tanto en el plano laboral como en el sexual.

Sun significa «viento», pero comunica una idea de suavidad y, paradójicamente, la capacidad de atravesar los objetos. El palacio de

Página contigua: Pan de tinta china, con los símbolos y los nombres de los trigramas del I Ching, según la secuencia del Cielo Temprano. Debajo: Los mismos signos ordenados según la secuencia del Cielo Tardío o Mundo Interior, en la palma de la mano. Esta ordenación es obra de King Wen, uno de los primeros estudiosos de los textos originales del I Ching



Página contigua: Ilustración de un manuscrito fechado en 1466, que indica el significado de las diferentes partes de la mano

Sun coincide con la posición del monte de Júpiter. La combinación de suavidad y capacidad de penetración está encerrada en el término «viento», que es a veces suave y otras violento, pero no se aparta nunca de su camino. El palacio de Sun refleja las mismas cualidades en el plano psicológico. Por su desarrollo es posible deducir la capacidad mental y el poder de razonamiento del sujeto.

K'an significa «agua» pero se relaciona con las sensaciones envolventes y con el peligro, cualidades propias de los cuerpos extensos y muy especialmente del agua. El palacio de K'an se encuentra entre la base del monte de la Luna y la línea de la vida. Según la quiromancia china, rige las dificultades de la vida, en especial las relacionadas con la herencia o las que aparecen a edades muy tempranas.

El desarrollo de este palacio indica la cantidad y el grado de dificultades que el individuo habrá de atravesar.

El palacio de Ken corresponde aproximadamente a la parte inferior del monte de Venus. Su nombre significa literalmente «montaña» y se relaciona con las ideas de inmovilidad, obstinación y cierta perversidad para desafiar las ideas y los actos de los demás. De su desarrollo, los quirománticos chinos deducen hasta qué punto el sujeto en cuestión posee estas características.

K'un significa «tierra» y tiene para los taoístas implicaciones femeninas. Para los chinos, por lo tanto, esta palabra sugiere pasividad, receptividad y plasticidad. El palacio de K'un se encuentra en la base de los dedos del Sol y de Mercurio. Según la quiromancia china, su desarrollo indica los elementos femeninos presentes en la psicología del sujeto.

Además de los ocho palacios, la palma tiene otras dos regiones importantes. Son el T'ien, que coincide casi exactamente con el centro del monte de Venus, y el Ming Tang, que corresponde a la llanura de Marte. El desarrollo de la primera de estas áreas revela supuestamente el grado de éxito puramente material que el sujeto alcanzará en su vida, sobre todo en los aspectos relacionados con la adquisición de propiedades. La segunda zona se relaciona con la buena suerte, con la honorabilidad y con la capacidad de autodisciplina del individuo.

Breve bibliografía

D'Arpentigny, *La chirognomie,* Francia, 1843
Cheiro, *The Language of the Hand,* diversas ediciones (entre ellas Corgi Books, Londres, 1968)
A. Desbarrolles, *Les mystéres de la main,* diversas ediciones desde 1859
Henry Firth, *Practical Palmistry,* Ward Lock, nd
Fred Gettings, *The Book of the Hand,* Hamlyn, 1965
The Book of Palmistry, Hamlyn, 1974
Mir Bashir, *The Art of Hand Analysis,* Muller, 1973
Jo Sheridan, *What Your Hands Reveal,* Mayflower, 1972


Index cognito.
medius gurmo.
medicus filio
Auricularis sanctac
Maria : martin :
Si voluntatem dei scis.
Ignosce malum proximi.
Si malum cognis. doleas.
Si vere doles. confitearis.
Si confessus es. sanctificat.
Pollex signat voluntatem
Index significat cognitionem
medius dignitatem significat
medicus significat affectionem
Auricularis sanctificationem.
Petrus ante erat xpus.