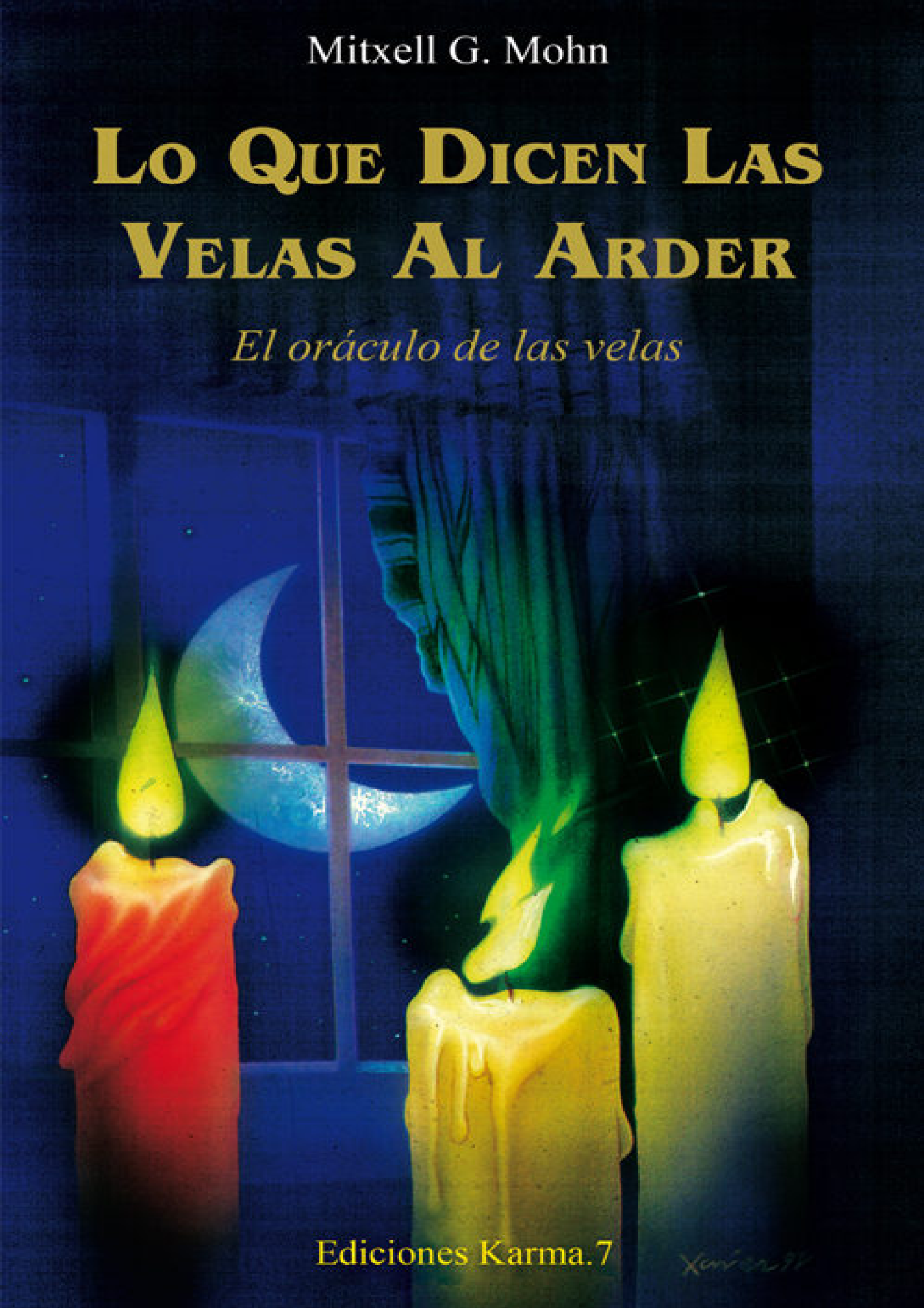
Mitxell G. Mohn

Lo Que Dicen Las Velas Al Arder

El oráculo de las velas



Ediciones Karma.7

INTRODUCCIÓN

"...Todavía hoy recuerdo la hoguera sagrada de hace dos lunas, cuando por fin tuve la respuesta que tanto mi corazón como mi alma ansiaban, fueron ellas, las llamas, mágicas y poderosas, las que me descubrieron los misterios que se escondían detrás de nuestra existencia; fue el aroma de las grasas y las ramas ardientes, las que alzándose con vigorosidad y vida propia, las que me dieron el auténtico mensaje que tanto tiempo había estado esperando. Hoy, ahora incluso, podría morir en paz".

Crónica del Bosque (Leyendas Celtas)

La historia del hombre está directamente vinculada al fuego, él ha sido quien nos ha iluminado, alejándonos de las tinieblas, calentándonos y protegiéndonos con su poder, tanto de las fieras como de los elementos.

Al principio el fuego era el Sol y como dios tuvo un hijo del que nació seguramente después que un rayo alumbrase y quemase la rama de un árbol; alguien tuvo que acercarse hasta allí y darse cuenta de cuán valioso era aquel regalo de los cielos. Posiblemente aquella persona, la que se encargó de mantener viva la llama, acabó siendo un personaje especial reverenciado y respetado por su tribu pues sabía hablar con los dioses.

Si efectuamos un somero repaso por nuestro planeta, nos daremos cuenta de inmediato que han sido muchas las culturas que han quedado hipnotizadas por una hoguera o por la llama de una antorcha.

Desde tiempos muy pretéritos el ser humano, aparece observando el fuego a través de diferentes conductos. El sagrado elemento era una vía, un camino a sondear para entrar en relación con otros planos de existencia, con los mundos oscuros y desconocidos donde a veces parecían estar las respuestas a todas las preguntas.

Miremos a nuestro alrededor y veremos por citar un ejemplo, los rituales de algunos chamanes que tras danzar ante el fuego

observando sus llamas, lograban estados de trascendencia que les permitían tener visiones muchas veces proféticas que todavía hoy siguen teniendo una cierta vigencia, o sin ir tan lejos, podemos rememorar el culto al fuego dentro de los magos druidas, que consideraban este elemento como un ser vivo al igual que las piedras o las aguas de los ríos.

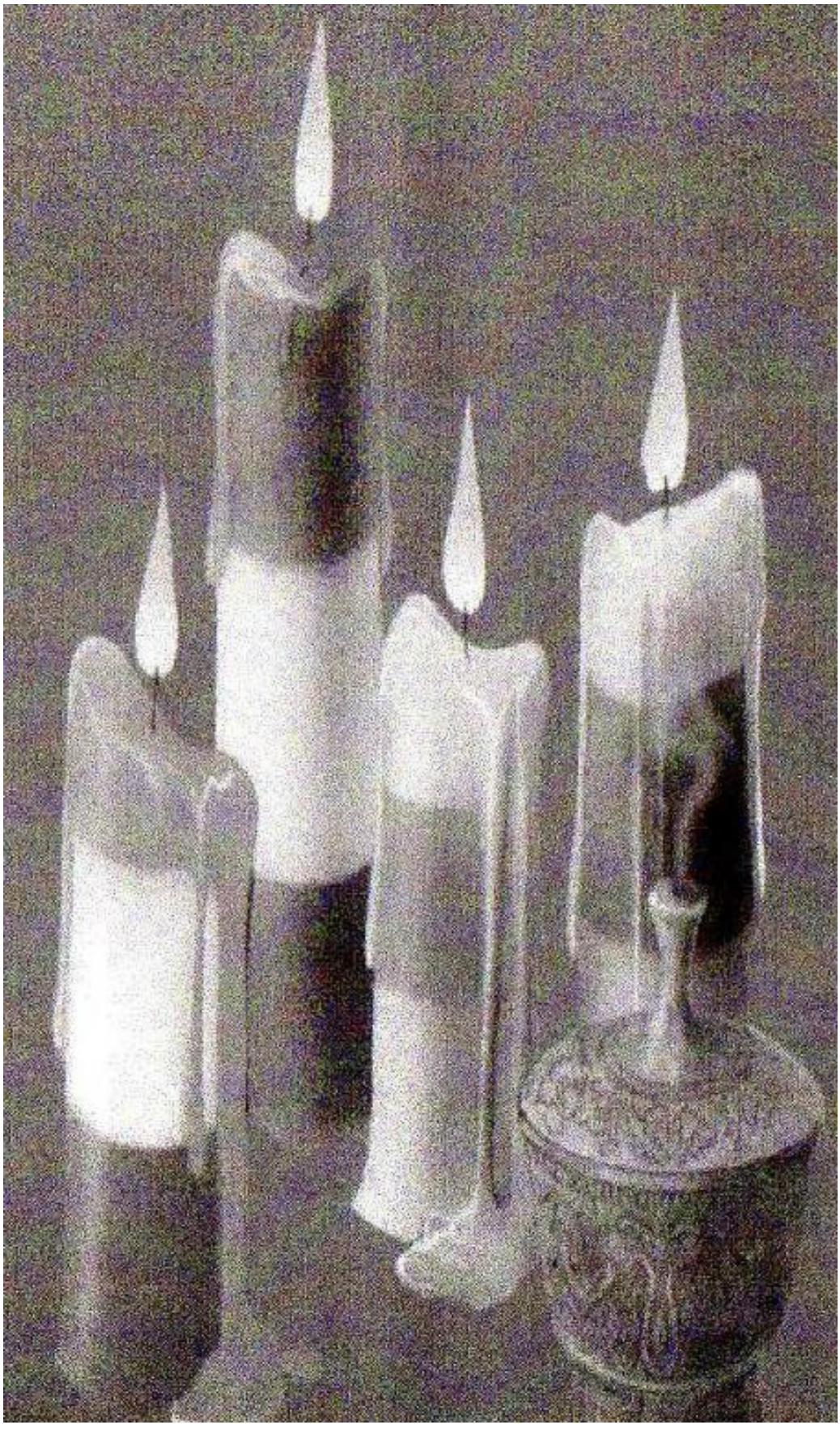
Los druidas, una casta mágica y trascendental dentro del mundo celta, observaban el crepitar de las hogueras que encendían antes de grandes contiendas, batallas o reuniones para saber el resultado final de las mismas, se fijaban mucho en lo que les decía el fuego, pero también dejaban volar sus percepciones para hallar un mensaje en el aroma de lo combustionado y aún más en las brasas o restos de aquella hoguera e incluso en la grasa que desprendían sus antorchas, aspecto éste que como apreciará el lector hemos recuperado con toda amplitud en el último capítulo de este pequeño libro.

Este no es un libro sobre la magia de las velas, aunque la adivinación también tenga su lado mágico; sabida es la importancia de las velas y su aplicación desde el punto de vista mágico y ceremonial, sin embargo, el poder del fuego no acaba aquí hay mucho más detrás de él; una vela o velón se transforma y su mutación nos ofrece su vida a través de sus aromas, su humo, sus llamas y su cera.

En los oráculos de fuego, debemos ver y comprender el mensaje que nos dan los colores de la llama, sus tamaños, y también los mensajes que nos puede aportar la cera que poco a poco se derrite con ceremoniosidad.

Este libro pretende ser un homenaje práctico al pasado, rememorando nuestra herencia más antigua, y capaz de conectarnos con el fuego del Sol que nos dio la vida.

El autor



1

PREPARANDO LA ADIVINACIÓN

Para todos los casos relacionados con la adivinación a través del fuego y de las velas, debemos tener en cuenta el hecho de mantener una actitud muy rigurosa, respetuosa y seria con lo que estamos haciendo.

El adivino debe comprender que no está realizando ningún tipo de juego sino una práctica de sensibilidad que puede llegar a conectarle con lo que a veces denominamos insondable. Debemos entender que las velas y el fuego son una serie de entidades vivas que proyectan y reciben todo tipo de energía. Por ello a la hora de realizar cualquier forma de oráculo precisaremos de:

1. Un lugar apropiado para trabajar con comodidad, se trata de un espacio personal donde el mago o adivino trate de condensar su conciencia, y su proyección mental interior.

2. Una superficie especial. Podemos trabajar con velas sobre una mesa o altar, pero siempre es recomendable que sea el mismo soporte, salvo aquellos casos en los que necesitamos utilizar una cartulina o tapete especial.

3. Diferentes tipos de velas. Siempre y como norma, en cualquier ritual que realicemos debemos contar con la presencia de una vela de color negro y otra de color blanco. **Las dos velas combinarán las entidades y energías absorbiendo negatividad la vela o velón negro y proyectando positividad sobre el ambiente la vela o velón de color blanco.**

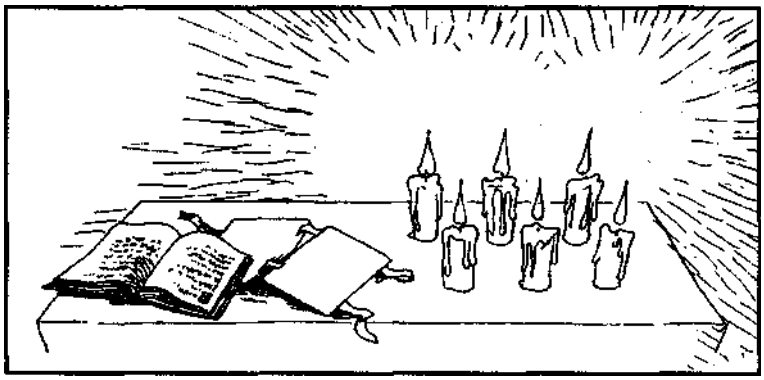
Al margen de las velas blanca y negra debemos contar con velas de diferentes colores. Los rituales de adivinación que describimos más adelante, basados en las lágrimas de las velas o la observación de la llama, deben efectuarse con una vela que esté relacionada con el signo zodiacal de la persona que consulta, de manera que exista mejor conexión energética, teniendo en cuenta las premisas siguientes:

Aries: Vela dorada.
Tauro: Vela azul claro.
Géminis: Vela amarilla.
Cáncer: Vela blanca.
Leo: Vela naranja.
Virgo: Vela rosa.
Libra: Vela azul oscuro.
Escorpión: Vela roja.
Sagitario: Vela lila.
Capricornio: Vela marrón.
Acuario: Vela verde.
Piscis: Vela gris.

4. Velones: Para utilizar solamente en los ejercicios adivinatorios de proyección en el interior de la llama de la vela.

LOS PASOS A SEGUIR

Antes de proceder a la realización de la consulta, salvo que la práctica precise de otros matices, será necesario que el adivino encienda las velas blancas y negras, lógicamente con cerillas de madera. Realizado este proceso, el adivino se relajará durante un par de minutos, respirando profundamente y, al mismo tiempo oxigenando así su mente. Recordemos que la respiración deberá efectuarse inhalando y expirando siempre por la nariz.

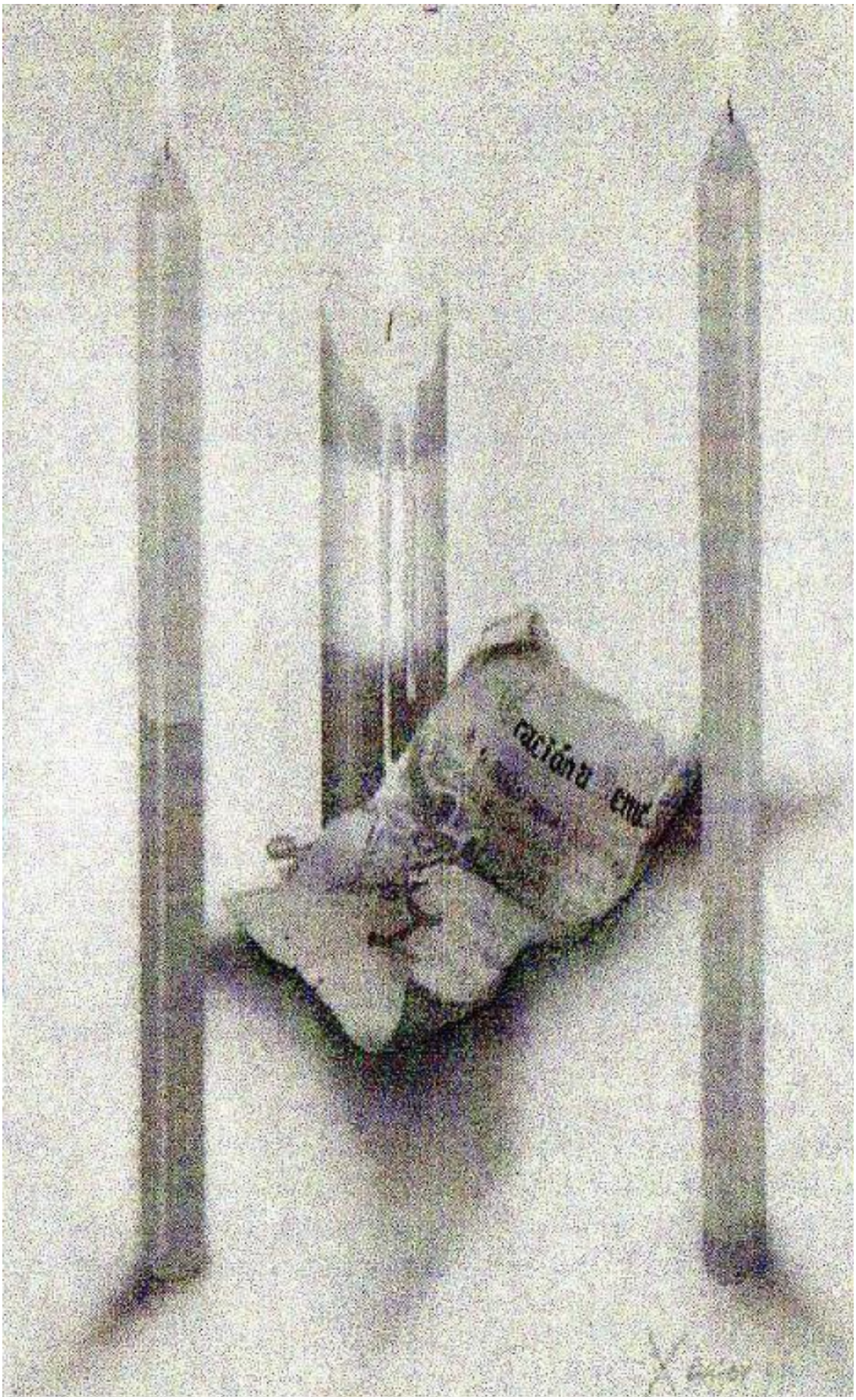


Tras este proceso el consultante deberá concentrar en su mente la idea que le ha llevado hasta allí, preguntándose mentalmente sobre aquellas cuestiones que acto seguido planteará en el oráculo. Deben ser preguntas claras, emitidas antes de proceder a la adivinación. Por su parte, el adivino visualizará algún tipo de imagen que pueda relacionarse con lo comentado o consultado y después comenzará su práctica adivinatoria, encendiendo con cerilla de madera la vela

destinada a fines adivinatorios, y realizando sí lo desea invocaciones como:

> *"Por el poder sagrado del juego que ahora arde en esta vela, protegida al amparo de las velas blanca y negra, pido a la energía suprema que me alumbre y de fuerza para obtener una respuesta adecuada".*

Tras esta invocación podremos proceder, una vez hayamos escogido el sistema para adivinar, a realizar los ejercicios correspondientes.



2

LOS SISTEMAS ADIVINATORIOS

Como el lector podrá apreciar, existen diversos sistemas adivinatorios que nos ofrecen numerosas posibilidades de actuación. En este capítulo recogemos los más fáciles y curiosos, pero también los que nos pueden dar una mejor y más rápida respuesta de todos. Nuestra sugerencia es que antes de comenzar a practicar con alguno de ellos veamos cuál es aquel que se ajusta más a nuestras necesidades, ya que de esta forma estaremos creando una energía previa que también nos será afín.

ADIVINAR A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Comenzaremos por un primer sistema adivinatorio, sencillo pero de gran hermosura, basado en la observación de la llama, un método que nos conecta con lo más profundo de nuestro ser interior.

Para proceder será conveniente fijarnos muy bien en las diferentes evoluciones de la llama, en este caso observando sus movimientos, aspectos conocidos como "danza", sus tamaños, crecidas y decrecidas y los denominados efectos adyacentes, en este caso chispas, emanaciones de color, o bien tonalidades que pueda apreciar el adivino. En este caso no se trata de fijarnos en las posibles figuras o imágenes que el operador pueda ver en ella, dado que el ejercicio basado en esta modalidad, debe seguir otras premisas para poderse tener en cuenta como resultado.

Para proceder con esta práctica debemos apagar cualquier tipo de luz que exista en la sala e iluminarnos de forma indirecta con las velas blanca y negra y con la propia vela adivinatoria.

Acto seguido el oficiante se relajará y seguirá los pasos ya descritos de escuchar la pregunta y transmitirla al oráculo: sugerimos respirar profundamente un par de minutos y luego preguntar con los ojos cerrados para seguidamente abrirlos fijándose muy bien en la imagen que capta durante breves segundos. Después si usted desea continuar preguntando volverá a cerrar los ojos y repetirá la

operación. De esta observación podemos descubrir diferentes aspectos que debemos interpretar de esta forma:

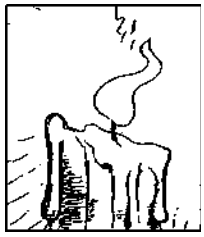
DANZAS DE LA LLAMA



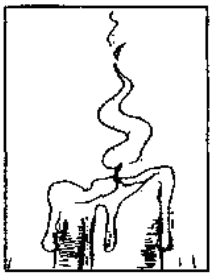
Movimiento hacia la izquierda:

Se refiere a la no consecución de proyectos o ideas. Nos da una respuesta negativa a una pregunta concreta. Indica acontecimientos en contra, adversidad y desánimo. También desamor o soledad.

Movimiento hacia la derecha:



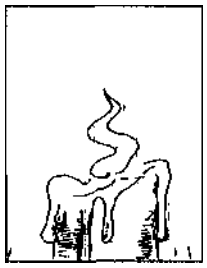
Presagia acontecimientos que provocarán cambios positivos. En el amor reconciliaciones y nuevas parejas. En el trabajo posibilidades de ascensos y mejoras. Recuperación en la salud y vitalidad energética. Nos da una respuesta concreta de "sí" a una pregunta también concreta.



Movimiento en espiral o en zig zag:

Es una danza de advertencia, indica la necesidad de mantener una cierta cautela y sosiego en el mundo de la comunicación con los demás. Sugiere interiorización, pues presagia la aparición de enemigos o adversarios que traman algo en contra del consultante. En el terreno de lo económico nos habla de la falta de apoyos y avales. Esta posición nos aconseja guardar los proyectos e ideas para más adelante antes de hacerlos públicos.

Movimiento abombado:

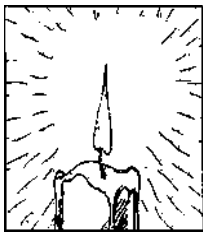


Cuando la llama se ensancha y estrecha en la zona de su base debemos entender que "danza con espasmos". No hay una concreción, por ello el oráculo sugiere una reflexión intensa sobre aquello que se está preguntando. Aconseja la búsqueda de nuevos consejeros pero entre las personas de más confianza, nunca entre nuevos contactos.

De igual forma nos manifiesta la necesidad de mirar un poco hacia atrás y revisar la corrección o incorrección de los pasos que hemos realizado en un pasado no muy lejano.

LOS TAMAÑOS Y SU SIGNIFICADO

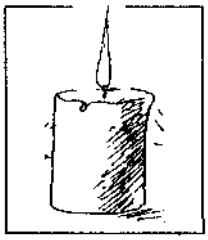
Recordamos al lector, que los tamaños de la llama los entendemos como crecidas o decrecidas del fuego, siempre por orden involuntario cuando la mecha de la vela está en óptimas condiciones y no existe agente externo que dificulte el proceso de arder.



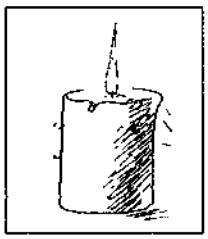
Aumento de la luminosidad:

Muestra la presencia de energía. Advierte de peligros procedentes de asociaciones no convenientes y de malos consejos. Sugiere soledad, reflexiones internas y replanteamiento de proyectos e introversión.

Elevación repentina de la llama:



A nivel general lo podemos considerar como un buen augurio. De hecho manifiesta la suerte que tendrá el consultante en aquellos aspectos de su vida en los que no cree demasiado. Un crecimiento o elevación repentina de la llama siempre nos habla de buena suerte, de prosperidad y consecución de proyectos, además de mejoras y honores en el campo de lo laboral. Aplicado al mundo de la pareja, podemos interpretarlo como un retorno a la normalidad si ha habido discusiones y, también, como excelente presagio de momentos de interiorización y mayor disfrute en general.

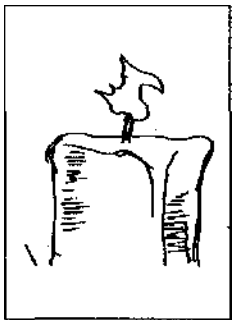


Elevación repentina seguida de un descenso:

Es una posición de advertencia muy seria y que conviene tener muy en cuenta, ya que este tipo de manifestación indica que debemos llevar cuidado con lo conseguido o realizado, pues las cosas de igual manera que nos llegan pueden desaparecer. Por todo ello nos habla de situaciones delicadas, altibajos extremos en el camino o bien, resolución de los problemas que nos preocupan.

Aconseja no realizar especulaciones de ningún tipo y mucho menos en el amor. De hecho en este aspecto recomienda no efectuar ningún replanteamiento sobre la realidad o la situación de la pareja, puesto que podrían aparecer inútiles y prolongadas discusiones. Al mismo tiempo esta señal manifiesta problemas de índole familiar, especialmente discusiones con seres bastante allegados dentro de la propia familia.

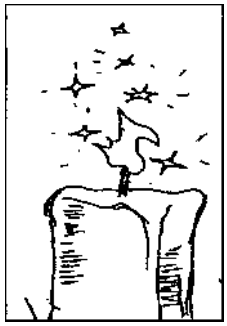
OTROS EFECTOS A TENER EN CUENTA



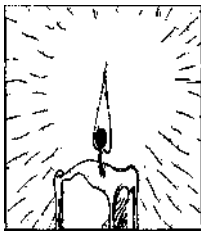
Crepitación sin chispas:

A veces, durante la combustión normal, la vela crepita y ello debemos entenderlo como un proceso habitual, sin embargo, cuando el crepitar empieza a ser excesivo o reiterativo es cuando debemos comenzar a fijarnos qué es lo que está pasando. En este orden, una crepitación nos habla de la posibilidad de accidentes y problemas relacionados con el mundo de las emociones, es decir, nuevos proyectos, ideas, pensamientos, etc. También dificultades de índole laboral. En el amor nos habla de paralización de cualquier tipo de novedad, aunque nos manifiesta también grandes e interesantes momentos amatorios.

Desprendimiento de chispas:



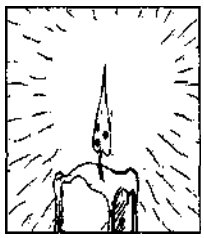
Cuando ocurre este fenómeno debemos hablar siempre de la producción de errores y fallos, que siendo cometidos por el propio consultante afectarán a terceras personas, tanto en la consecución de nuevos trabajos y proyectos, como en las relaciones humanas.



Aparición de un punto de luz en el pabilo:

Independientemente del tono que luzca esta aparición de color, siempre debemos entenderlo como una respuesta positiva a nuestra pregunta concreta, es decir, como un "sí". Paralelamente nos anuncia prosperidad y éxito en los asuntos iniciados hace algún tiempo. Por lo que se refiere a los temas laborales, nos habla de un buen momento para realizar reinversiones y para cobrar por fin aquella deuda todavía pendiente.

Formación de varios puntos de luz en el pabilo:



Indica que el consultante se halla en un momento casi inmejorable para desarrollar al máximo todo lo relacionado con la adquisición de nuevos conocimientos, independientemente del lugar de donde éstos procedan. También es un fenómeno que se suele asociar con la llegada de descubrimientos importantes. En el ámbito propio de la familia, esta posición nos puede anunciar la llegada de nuevos miembros al clan familiar, bien sean sobrinos o cuñados políticos.



Aparición excesiva de humo:

Estamos ante un claro indicador que nos dice que la vela no está en condiciones de responder, aunque por otro lado, este fenómeno también puede interpretarse como la llegada de momentos de enturbiamiento en la aclaración de las dudas del consultante, es más, nos indica que pasará por momentos y situaciones en los que será muy necesario tomar distancia (apartarnos) de las cosas antes de continuar adelante.

Extinción repentina de la llama:

Si no hay corrientes de aire y la combustión de la vela se desarrolla con total normalidad, este acontecimiento suele tomarse como un presagio de accidentes y desgracias difíciles de solucionar. La respuesta es un "no" rotundo. Y nos advierte sobre la posibilidad de fracasos.

Aparición de colores:

Siempre debemos entender esta aparición de colores como algo especial, de igual manera que debemos valorar los colores que aparecen en la llama, siempre y cuando éstos sean diferentes a los habituales. Dentro de los diferentes tonos, debemos tener en cuenta estas apariciones:

Rojo:

Nos habla de vitalidad, energía y fuerza; pero también de luchas y disputas.

Azul:

Si este color aparece más allá de su presencia normal en la vela, nos habla de una conexión muy fuerte a nivel espiritual, e indica que es necesario meditar con el máximo de sosiego todo aquello que se pregunta.

Verde:

Es un color de exclamación relacionado con la salud. El verde nos dice que habrá una recuperación pronta o que la salud será vigorosa.

Naranja excesivo:

Manifiesta la necesidad de poner en claro todo lo relacionado con la sexualidad del consultante.

Amarillo excesivo:

Indica la presencia de novedades inesperadas relacionadas con el trabajo y los beneficios económicos del consultante. Señal de buena suerte en juegos de azar.

ORÁCULO DE LAS LÁGRIMAS

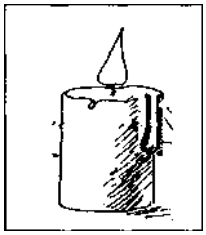
Este es otro sistema adivinatorio que nos ofrecen las velas; es algo más concreto que el anterior, pero nos aconseja paciencia y tranquilidad antes de efectuar cualquier tipo de interpretación, ya que las respuestas tardan algo más en producirse, aunque no por ello sus indicaciones y consejos sean menos enriquecedores.

La realización de este oráculo se basa en la paciente observación de la cera de la vela, y, en concreto, de fijarnos muy bien en cómo se va desprendiendo mientras dura el proceso de combustión.

Dentro de los círculos relacionados con la magia de velas, este fenómeno, que por cierto está heredado de la antigua lectura de la grasa de las antorchas, se le conoce como "lágrima de una vela", o incluso en un tono más poético "llanto de la vela" Para los magos de velas, esa acción, que la vela derrame unas gotas de cera durante la combustión, o unas "gotas de su vida", más allá de la obviedad que supone que la cera se derrita con el fuego, indica la condensación energética de las cargas ambientales que recibe la vela de su entorno, que son transformadas en gotas susceptibles de ser interpretadas, tanto es así que, en función de cómo sea la lágrima o gota y de por dónde caiga y cómo lo haga, el mago interpretará de una u otra manera una consulta.

El proceso adivinatorio, seguido de los preliminares ya indicados, consistirá en encender la vela central o de oráculo -recordemos que acompañando a este vela habrá otras dos, una blanca y otra negra-, y observarla tranquilamente durante unos minutos (uno ó dos).

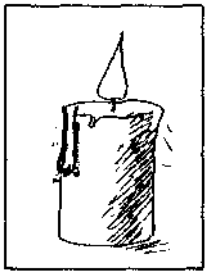
Al tiempo que se está realizando la observación, será necesario que el adivino esté respirando de una forma tranquila pero profunda. Acto seguido emita al aire y en voz alta la pregunta en cuestión, fijando la mirada en la vela para ver sus lágrimas, que deberán interpretarse de la siguiente manera:



Una sola lágrima que cae por la derecha:

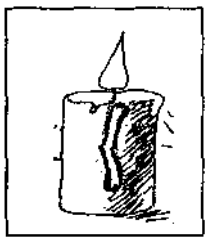
Ante una pregunta concreta la señal será de respuesta afirmativa o positiva. Pero al margen, nos habla de la llegada de un buen momento para la solución de los planteamientos y dudas existentes.

Una sola lágrima que cae por la izquierda:



Ante preguntas concretas nos habla de respuestas negativas, de "no". Por otro lado en el amor se refiere a dudas e incertidumbres y a la tardanza de la puesta

en marcha de las resoluciones, ya sean éstas afectivas como laborales.



Caída con cambio de dirección:

Supongamos el caso de una lágrima que cae por la izquierda y en su trayecto se desvía hacia la derecha o al revés. Como es lógico no podemos tener en cuenta este fenómeno de cara a una respuesta concreta puesto que no existe. En cualquiera de los dos casos debemos entender este hecho como un difícil planteamiento de las situaciones. El oráculo nos habla de duda, tardanza e incertidumbre, manifestando también la falta de apoyos que puede tener el consultante a la hora de emprender nuevas acciones en el campo laboral. En el terreno de la salud, esta posición debemos entenderla siempre como un consejo que nos sugiere la visita a un médico.

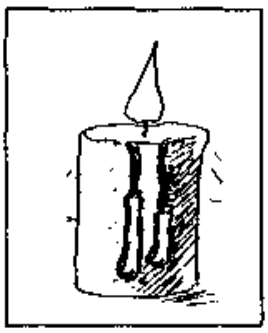
Varias lágrimas cayendo forman una más grande:



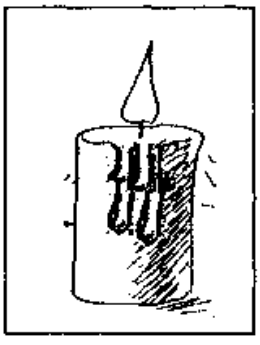
En este caso tendremos en cuenta la producción de lágrimas que se aglomeran y no el lugar por dónde lo hacen; de esta forma el oráculo nos dice que independientemente de la zona por donde caigan las gotas de cera se nos anuncia una acumulación de situaciones, amontonamiento, un cierto grado de estrés, pero también aparición de hechos que será muy necesario solucionar cuanto antes.

A este respecto, podemos entender que el consultante contará con ayudas para su resolución si la caída es por la derecha y en soledad para resolverlas si es por la izquierda.

Una gran lágrima se parte o secciona en otras más pequeñas:

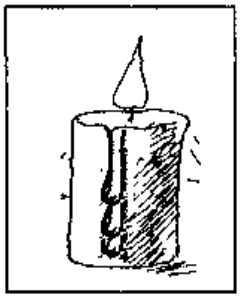


En este caso, como en el anterior, no debemos tener en cuenta si esa partición sucede por la derecha o por la izquierda, puesto que ello es de poca importancia, ya que lo trascendente es que marca distensión, tranquilidad, sosiego, aquietamiento y pausas. Al margen de ello, en el amor nos habla también de placidez y de la posibilidad de vivir momentos muy interesantes y felices.



Lágrimas detenidas en el centro de la vela provocando la acumulación de otras:

Estamos ante una respuesta muy rápida y concreta que nos dice que el consultante llegará al fin de los problemas ya que obtendrá soluciones rápidas a todos los temas pendientes.

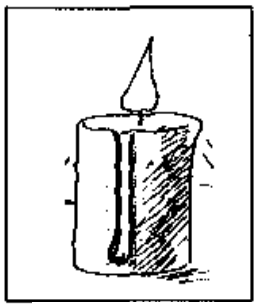


Lágrimas que en su caída hasta la base de la vela realizan varias pausas breves:

Se hace enormemente curiosa la relación entre la evolución de la cera cayendo por la vela y los acontecimientos que van a suceder. Un dicho afirma que "según sea de lenta la gota de cera, así de rápido se resolverán tus problemas".

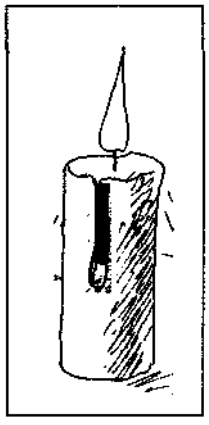
Realmente esta posición nos compara al consultante con la gota y manifiesta sus indecisiones, su falta de responsabilidad y nos dice que pasa por un momento de incapacidad para solucionar los problemas, que puede llegar a inculpar a terceras personas a causa de su incompetencia.

Caída muy rápida de una lágrima hacia la base:



Manifiesta la pronta llegada de personas o hechos que provocarán la gestión de noticias agradables no esperadas, produciendo ello situaciones placenteras y de gran interés.

Caída de la cera con mancha oscura:



Cuando la lágrima se enturbia, la vida y los hechos también se enturbian, por ello debemos llevar mucho cuidado, ya que si las gotas aparecen sucias, mostrando un color poco relacionado con el de la vela, este augurio deberemos interpretarlo como que pueden haber traiciones o tramas ocultas en la situación por la que se está atravesando. Si el aspecto turbio desaparece, la mala situación también.

ORÁCULO DEL SELLO DE CERA

Este es un tercer sistema que nos recuerda un poco al que hemos desarrollado con toda la amplitud que se merece en el capítulo final. De hecho estamos ante un sistema adivinatorio muy simple, para el que precisaremos del uso de velas de colores muy pequeñas, o si se desea, de las clásicas velas dé iglesia o de petición que también podemos encontrar de numerosos colores.

Basado en la observación de la cera al final de una combustión, este oráculo sólo nos hablará cuando la vela ya se ha extinguido, cuando en la base se encuentran todos los testos de la vela, formando lo que se conoce como "sello de cera", en este caso de una forma natural y no provocada como en el oráculo descrito mas adelante (ver pág. 20 y 21).

El sistema de análisis e interpretación de las figuras que pueden quedar representadas en ese "sello de cera", es una tarea muy compleja, difícil y larga, en la que no solamente se deben tener en cuenta las diferentes formas simbólicas que ha dejado la cera, para cuyo aspecto recomendamos la consulta del diccionario, sino que además pueden interpretarse los montículos, regueros o diferentes caminos que haya formado la cera durante el proceso de combustión, para todo ello el consultante deberá trabajar profundamente con sus capacidades intuitivas.

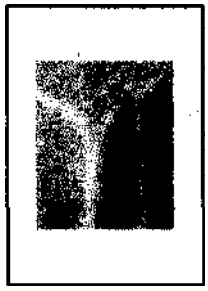
A pesar de estas pequeñas adversidades hemos considerado de gran interés incluir unas breves orientaciones para el lector, si bien sugerimos al interesado que lo esté <te verdad, que recurra a través de numerosos ejercicios al desarrollo máximo dé sus capacidades de intuición.

Para poder proceder a una interpretación clara debemos proveernos de una vela pequeña a fin de abreviar su extinción. Se colocará la vela sobre un papel o cartulina que no sea poroso, a fin de podo: extraerlo del sello de cera una vez finalizada la combustión.

El adivino deberá encender la vela con cerillas de madera, vela que previamente habrá retenido el consultante sobre sus manos; mientras, por espacio de un par de minutos meditará sobre aquello que desea obtener respuesta.

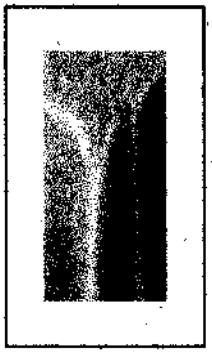
Tras entregar la vela al adivino para que éste la encienda se formulará la pregunta en voz alta, al aire, procediendo a observar durante unos minutos la combustión de la vela y permitir que ésta se consuma totalmente, para proceder a interpretar la figura de la siguiente manera:

Sello casi cuadrado:



Básicamente se refiere a los temas vinculados con las relaciones humanas, sociedades y amor. Nos indica que

hay un buen camino a recorrer, que se solucionan rencillas y, que gracias a la ayuda de terceras personas, el consultante podrá tener éxito en las empresas propuestas.



Sello casi rectangular:

Nos habla de suerte, manifestando cómo la Rueda de la Fortuna, del Tarot, que las cosas pueden cambiar en cualquier momento, que pronto aparecerá una ayuda inesperada que será de gran interés para el consultante, tanto en temas profesionales como en los monetarios. También nos habla de regeneración en la salud.

Sello de forma circular:



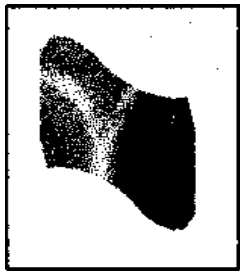
Es como volver a empezar. Muestra la indecisión, las trabas y adversidades que harán que el consultante pierda más tiempo del necesario en solventar aquello que tiene pendiente. Al mismo tiempo nos habla de falta de apoyos de las personas con que cuenta e indica la necesidad de protección del exterior.



Sello de forma semi circular:

Conocido como "el sello de la media luna", este símbolo nos habla básicamente de problemas de salud, que vienen determinados de la siguiente forma: flojedad y falta de energía si el semicírculo tiene los vértices mirando hacia el consultante; mejorías, pero con recaídas si miran hacia su lado contrario. Al margen de la salud, e independientemente de la orientación que tome, dicho símbolo le aconseja al consultante que estabilice sus ideas y que reorganice su mente

Sello de forma ondulante alargada:



Es un claro símbolo que nos habla de dispersión y de falta de metas y objetivos claros, indicando la necesidad urgente que el consultante busque entre sus amigos y conocidos más íntimos, las ayudas exteriores que precisa para seguir adelante.

Sello en forma de animal:

En general se tienen en cuenta las aves, los peces y los animales de tierra; pese a ello podemos establecer estos baremos:

Aves:

Indican renovación, soltura y buenas noticias en los niveles en que se esté moviendo el consultante.

Peces:

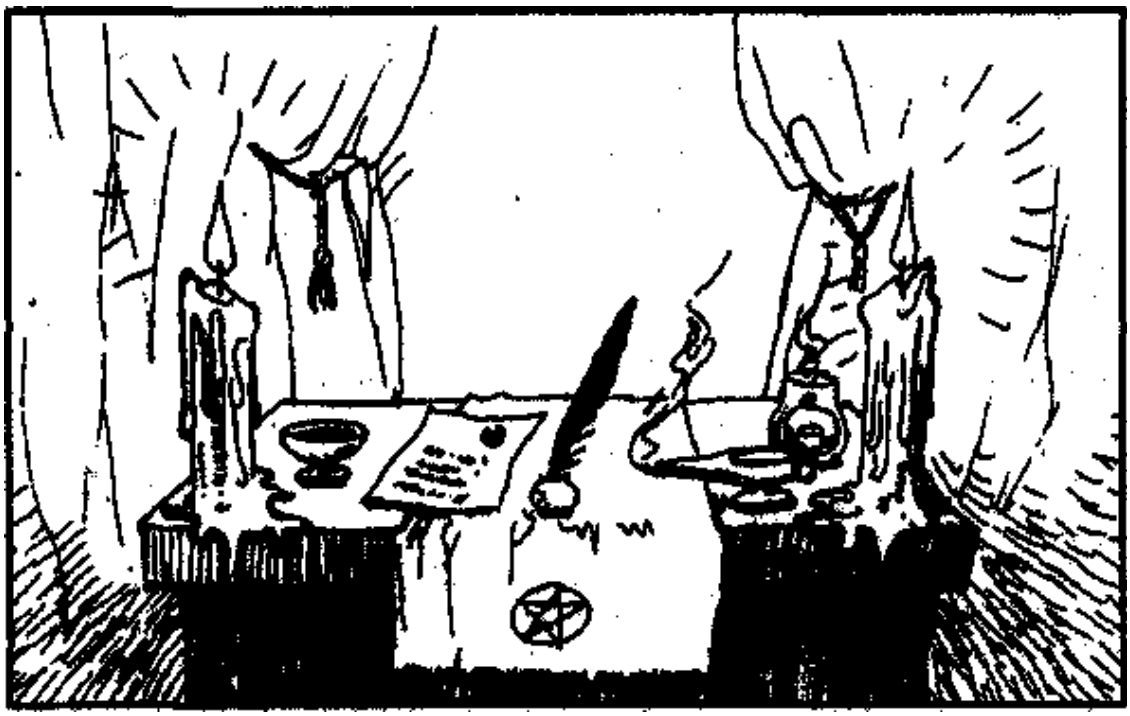
Es un símbolo que nos indica la aparición de conocimientos de nuevos medios, personas, e incluso creación de nuevos círculos de trabajo y amistad. Sugiere aprovechar el momento para ponerse al día y estudiar.

Animales terrestres:

Manifiestan estabilidad y firmeza, asentamiento sobre las bases, pesadez, pero también seguridad con la correspondiente consecución de proyectos.

Sello en forma de letra:

Al margen de la interpretación puntual que puede hacerse de algunas letras, éstas indican revisión de temas laborales o económicos, de mal presagio si la letra aparece invertida, y positiva, si lo es al revés.



EL ORÁCULO INTERIOR

Podemos apreciar lo que nos dice el fuego a través de las llamas, lo que nos comunica mediante sus lágrimas traducidas en gotas de cera y, de igual manera, saber cuál es el mensaje mediante sellos o símbolos que forman sus gotas al caer sobre una superficie, pero

además de estos puros mensajes, más dependientes de lo físico y de unas manifestaciones físicas y psíquicas, existe otro sistema de observación muy interesante que nos puede ayudar a trabajar la videncia y la mente, se trata de hacer como en antaño y convertirse por unos momentos en fuego, viviendo el fuego de una llama y preguntando en su interior.

Para proceder con este tipo de oráculo es recomendable utilizar un velón; de entrada, con este material tendremos una llama que suele arder de forma más sosegada que las de una vela habitual, por lo que estaremos en condiciones de concentramos un poco más con ése aspecto insondable que nos tiene que dar un mensaje. Por otra parte, los velones incorporan en su presentación un soporte que los recubre, de manera que no produce el típico goteo de las otras velas, que en este caso nos podría distraer del ejercicio.

La práctica adivinatoria de "visión" es muy sencilla, se trata de preparar el velón sobre la superficie habitual de trabajo, de manera que pueda quedar un poco más abajo de la línea horizontal de visión. Tras encender las velas blanca y negra, el oficiante se relajará respirando unos minutos de forma tranquila, acto seguido encenderá el velón con una cerilla de madera y después deberá seguir los siguientes pasos:

1. Con los ojos cerrados acercará sus dos manos a la llama de la vela, manteniéndolas a una distancia corta pero prudencial, es decir lo suficientemente cerca como para notar el calor, pero sin quemarse.

2. Centrará su atención en las puntas de sus dedos, concentrándose en el calor, sintiéndolo, dejando que poco a poco penetre por sus dedos.

3. Realizará una serie de ejercicios respiratorios, donde cada vez que inspire, imaginará que el fuego penetra por sus manos en dirección hacia sus hombros, percibiendo que es un fuego agradable, que no quema, pero que entra en nuestro interior. A medida que el oficiante avance en sus respiraciones, tendrá en cuenta que el fuego lo va poseyendo hasta que sea capaz de notarlo en su plexo solar.

4. Siendo ya fuego y notándolo en el interior, el mago abrirá los ojos y mirará fijamente al centro de la llama. Es muy importante que no se distraiga pensando en las evoluciones que ésta pueda hacer, simplemente se trata de mirar mientras sentimos el fuego en el interior. Poco a poco centraremos la visión más en la llama hasta penetrar en su interior.

5. En el momento en que ya se sienta en el interior de la llama el oficiante respirará profundamente y cerrará los ojos, manteniendo la visión, en este caso en el interior del fuego que ha estado viendo. Acto seguido dejará que la sensación de ser fuego y

ver fuego en su mente le invada, para esto basta con dejarse llevar -recordemos que las manos permanecen cerca de la llama.

6. Manteniendo la llama en la mente y la sensación en el fuego, el consultante preguntará interiormente o en voz alta sobre aquello que desea saber. A este respecto debemos entender que el oráculo no nos servirá para jugar a preguntas y respuestas de forma continuada, sino para darnos una visión de conjunto en la que podamos hallar una respuesta concreta a algo muy concreto, por ello la pregunta debe ser genérica.

7. Tras efectuar la pregunta nos concentraremos en la imagen de la llama ardiendo en nuestra mente. Si por cualquier motivo ésta desapareciera o fuera a desvanecerse, abriremos suavemente los ojos y volveremos a mirar la llama de la vela, a no ser que su desaparición sea para que la mente nos muestre una imagen alusiva a lo que hemos preguntado.

8. En el momento que aparezca una imagen no debemos apegarnos a ella. Debemos ser conscientes de ser fuego y no seres humanos, para poder apreciar y sentir las visiones o imágenes de una forma objetiva, por ello también es muy importante que no nos recreemos ni identifiquemos en lo que vemos, sino que simplemente lo observemos sin más.

9. Al acabar la imagen, debemos desconectarnos de una manera sosegada, sin entrar en la realización de nuevas preguntas. Para esta desconexión respiraremos profundamente y percibiremos cómo el fuego que está en nuestro interior latiendo en el plexo solar, poco a poco se expande hacia nuestros brazos y desde ellos hasta las manos y de ahí a la punta de los dedos, para volver lentamente al interior de la vela. De la misma forma, nuestra mente deberá quedar en blanco y centrarse sólo en la acción comentada. Tras este paso abriremos los ojos, respiraremos profundamente un par de veces, separaremos las manos de la vela y sin movernos demasiado reflexionaremos sobre la visión obtenida. Seguidamente daremos por concluida la sesión de contacto y tras la oportuna reflexión apagaremos la vela.

ADVERTENCIA SOBRE LA PRÁCTICA

Recordemos que éste no es un sistema adivinatorio vulgar en el que simplemente se trata de captar unas señales y luego interpretarlas; en este caso estamos hablando de la interacción entre hombre y fuego, en un mundo de sensaciones, por lo que el diccionario de

interpretaciones debe generarlo cada uno, de forma que las imágenes que para una persona tengan un significado pueden corresponderse con todo lo contrario para otra, de manera que es el practicante quien crea su propio código y quien debe sacar sus propias conclusiones del espíritu del fuego.

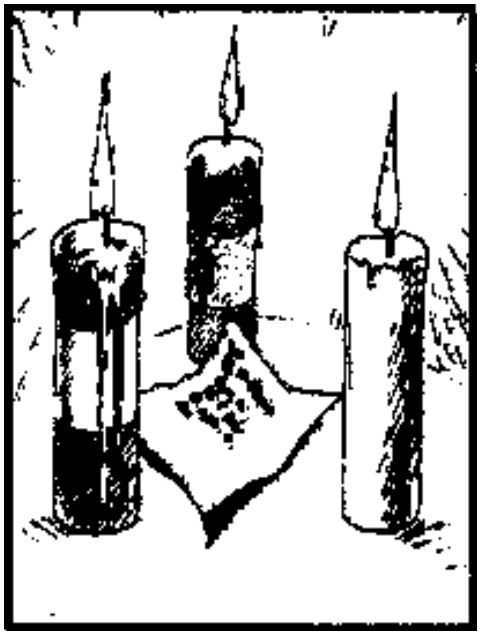
Otro aspecto a tener en cuenta son las posibles reacciones posteriores, en este caso al haber estado trabajando con fuego, al haber conectado con la esencia de aquello que nos une con la historia de nuestra humanidad, las sensaciones físicas y mentales después del ejercicio pueden ser variopintas, sin embargo, para una mayor tranquilidad del lector destacamos algunas de las más usuales y que no ofrecen ningún peligro, pues desaparecerán en pocos minutos o tras unas horas a lo sumo:

• Sensación física de placer, fortaleza, energía y vitalidad.

• Sensación de nerviosismo, ganas de actuar, unidas a hiperactividad, que puede transmitirse en inquietud.

• Posibilidad de insomnio o de dificultad a la hora de dormir; sueño un tanto agitado. De hecho lo recomendable es que esta sesión adivinatoria se haga unas tres ó cuatro horas antes de irse a dormir.

Recordemos que son sensaciones normales al trabajar con elementos como el fuego y más al vincular nuestra mente y la observación, así como la visualización a este elemento más vivo de lo que imaginamos. Sensaciones de vitalidad y energía que por otra parte podemos incluso aprovechar para desarrollar nuestra existencia en otros campos, pero en definitiva, sensaciones inocuas para el practicante.



3

EL GRAN ORÁCULO DE CERA

Nos encontramos ante uno de los grandes oráculos y sistemas predictivos basados en el fuego. Un sistema, quizá madre de tantos otros, que ya era practicado en la antigüedad por chamanes y druidas, se trata de ver qué símbolos manifiesta la combustión de una vela y de qué manera nos está ayudando a comprender un mensaje.

En la antigüedad, este sistema que proponemos al lector por su enorme interés a todos los niveles, se practicaba al amparo del fuego de las antorchas y las hogueras. Ya que de una parte un brujo o druida, preparaba en una rama de árbol especial, previamente consagrada y ritualizada, la mezcla necesaria de hierbas, flores y grasas animales, que luego combustionarían en una antorcha, cuya posición inclinada permitiría la caída sobre una superficie especial de ciertas gotas de grasa y resina, que posteriormente serían interpretadas por el adivino en el oráculo.

Como es lógico, hoy sustituimos la complicada antorcha ritual por una vela y las gotas de grasa animal por gotas de cera.

La variante es mínima y el resultado muy parecido, siempre y cuando preparemos nuestras velas de una forma conveniente y las usemos del color adecuado según las intenciones de cada pregunta.

La interpretación de los mensajes o símbolos que aparecen en la cera en el transcurso de una consulta, no puede ni debe improvisarse, el dibujo siempre tendrá la forma de algo que está en nuestro universo y a través de él deberemos interpretar el mensaje que nos envíe.

PREPARANDO EL ORÁCULO

Antes de proceder a una sesión adivinatoria, necesitaremos disponer de los siguientes elementos:

A. Cerillas de madera.

B. Incienso aromático.

C. Cartulina blanca o un trozo de tela blanca.

D. Una vela negra y una vela blanca.

E. Un vaso lleno de agua que colocaremos sobre un plato lleno de sal marina.

F. Velas de colores: según el tipo de pregunta que debamos hacer, debemos utilizar un color u otro de la vela, de esta forma estaremos más armonizados con la pregunta que deseamos establecer. Así:

Velas Verdes: Para todo tipo de consultas relacionadas con la salud, la recuperación energética físicamente hablando o futuras prospecciones en el terreno de lo físico tales como operaciones, etc.

Velas Amarillas: Para consultas relacionadas con el dinero, ya sea desde la perspectiva del azar, los ahorros, inversiones o dinero fruto del trabajo.

Velas Marrones: Para consultas relacionadas con el trabajo y la proyección profesional. También para relaciones laborales y formaciones de nuevas sociedades.

Velas Rojas: Para todas aquellas consultas que se refieran a la energía vital, la fuerza del individuo, la puesta en marcha de cualquier tipo de tema, pero también para consultas de índole amatorio, de atracción sexual.

Velas Rosas: Para las consultas relacionadas como el amor de pareja propiamente dicho, relaciones sentimentales y bodas, pero también el amor hacia los demás, es decir amistades, familia, etc.

Velas Lilas: Para consultas sobre la evolución espiritual o interna, sobre los caminos a seguir para potenciar el ser interior desde el prisma más trascendente.

Velas Azules: Para todas las consultas relacionadas con la mente, los problemas de pensamiento, dudas y disgustos e incluso la salud mental: estrés, apatía, depresión, obsesión, etc.

Velas Naranja: Para las consultas relacionadas con lo oculto e insondable, es decir las cualidades ocultas del individuo, las ideas que debe poner en marcha, pero también sus capacidades paranormales y por supuesto, para consultar sobre vibraciones energéticas, malas influencias, cargas o descargas de energía vital, etc.

Una vez dispongamos de todos estos elementos mágicos iremos a nuestra zona de trabajo, y sobre una superficie lisa y limpia colocaremos la cartulina blanca o tela también blanca que servirá como base para las consultas. A la izquierda de ella situaremos la

vela negra, que se encargará de regular y condensar cualquier tipo de energía negativa que pueda establecerse en la consulta.

A la derecha de la cartulina pondremos la vela blanca para que purifique y tonifique con vibraciones positivas el ambiente. Delante de la cartulina o tela, es decir en posición Norte, depositaremos el plato y el vaso con agua, de manera que podamos potenciar así la videncia y la conexión con los espíritus de este elemento que favorecerán la videncia y la intuición, como igualmente lo harán los del aire a través del incienso que colocaremos junto al plato y vaso de agua.

Tras esta disposición de los elementos, el lector de la vela después de conocer el tema de la consulta, cogerá la vela que se corresponda con lo solicitado y la sostendrá entre sus dos manos meditando en la pregunta.

Acto seguido la encenderá con la cerilla de madera y una vez encendida, observará la llama durante un par de minutos, mientras vuelve a concentrarse en la cuestión preguntada. Después cogerá la vela (con cualquiera de las dos manos, o bien con la que le resulte más cómoda) y la inclinará sin llegar a ponerla en completa posición horizontal, cerrará los ojos y dejará que la cera de la vela caiga sobre la cartulina el fruto de la combustión.

Es muy importante mantener los ojos cerrados y no mirar la caída de la cera sobre la cartulina para no influenciar en la consulta. Según todas las tradiciones, la energía vital o inconsciente con la que se conecta en ejercicios como éste, guía misteriosamente la mano del adivino facilitando así una respuesta, pero el adivino puede influenciar, aún sin querer, si mira la caída de la cera.

Tras un par de minutos de reflexión sobre lo preguntado, tiempo en el que la vela habrá estado manando su cera sobre la cartulina o papel, procederemos a retirarla y soplar suavemente para que se enfríe la mancha o "sello" de cera, después podremos interpretarlo teniendo muy en cuenta que para averiguar si está en posición positiva o negativa, (derecho o invertido) siempre tomaremos como punto de referencia la posición en donde esté el adivino.

Seguidamente procederemos a la interpretación teniendo bien presente los símbolos que detallamos seguidamente, pero también la impresión que perciba el adivino, ya que no hay símbolos fijos sino mutables, tengamos en cuenta que a veces una imagen, siempre simbólica, pueden manifestarse fugazmente y al cabo de un tiempo ser otra la imagen que veamos. Nuestra interpretación en este caso deberá fundirse en aquella imagen, que instintivamente, nos ha llegado de lo más profundo. También puede ocurrir que los símbolos o imágenes que aparecen sean parciales o totales. Para continuar la

rueda de preguntas procederemos tal como se ha indicado anteriormente.

DICCIONARIO DE IMÁGENES Y SÍMBOLOS QUE PUEDEN APARECER EN LA CERA

Abeja

Para la antigua Grecia constituía el emblema del trabajo y la obediencia. También es el símbolo del matriarcado. Este insecto está siempre unido a la laboriosidad, por lo que su aparición tendrá que ver con temas relacionados con el trabajo, bien sean nuevos trabajos o adversidades con el que ya tenemos.

Águila

Puede aparecer la figura entera del ave o tan solo podemos ver su cabeza. En ambos casos este símbolo representa la altura y la libertad; el águila es un animal asociado al poder y a la espiritualidad celestes. Nos dice que el consultante tiene el poder de volar y de elevarse para dominar y destruir lo inferior. Estamos ante un símbolo relacionado con la salud y el vigor, por lo que también puede advertirnos de la mejora en alguna enfermedad o molestia que tengamos nosotros o algún ser querido.

Agujero

Puede ocurrir que la cera produzca agujero que no ha ocupado con su invasión al caer. En tal caso nos ofrece un símbolo importante que tiene relación con la vida biológica y el poder de la fecundación, también está íntimamente ligado con los ritos de fertilidad. El agujero siempre, simbólicamente, está relacionado con el sexo femenino, por lo que simboliza el amor sexual y nos anuncia encuentros inesperados y fugaces, así como relaciones pasajeras y poco trascendentes.

Alas

La aparición de alas está relacionado, simbólicamente, con la espiritualidad, la imaginación y los pensamientos que vuelan en nuestra mente. Hay una importante relación con el amor y el avance en la evolución espiritual. Por lo general es un elemento a interpretar en el aspecto masculino. Nos anuncia acción, progresos intelectuales, creatividad, mejoría en los pensamientos y en la realización de proyectos. Es un símbolo que también está directamente relacionado con el trabajo, ya que las alas podrían significar el establecerse por su cuenta.

Ancla

Cuando se nos muestra en el sello el dibujo de un ancla, debemos interpretarlo o configurarlo como un símbolo que está relacionado con la salvación y la esperanza, e indica momentos de sosiego. El ancla o el áncora promete sostén y seguridad, por lo que nos aporta confianza. Hubo un tiempo que fue el símbolo de todas las tumbas de los marineros. También tiene una importante relación con la mejoría de los sentimientos, así como la superación de problemas y errores. Nos anuncia que muchas riñas y malos entendidos se superarán. Si desde la posición que aparece el ancla la vemos invertida, significa que dicha superación de conflictos, serán necesarias muchas negociaciones preliminares.

Andrógino

Puede ocurrir que aparezca una figura humana que no sepamos interpretar como masculina o femenina, en tal caso deberemos creer que es la representación del doble género, el masculino y el femenino en cuanto a la sexualidad, pero también representa la fórmula de la "totalidad" y de la "integración con el contrario". El andrógino es pese a su doble género el triunfo de la unidad. Éste es un símbolo que acostumbra a aparecer en las consultas sentimentales y advierte de la necesidad de poner "toda la carne en el asador" para mantener su pareja a salvo.

Ángel

Se trata de la imagen de un ser en que podemos apreciar la presencia de alas, no son solamente las alas, debemos ver también una figura o un rostro angelical. Es el mensajero de Dios, nos habla en cierta forma de la protección que tenemos, es un ser que simboliza lo invisible de las fuerzas que ascienden y descienden. Algo que se manifiesta al mismo tiempo que simboliza la sublimación y la ascensión de un principio espiritual. Nos está anunciando reflexión y consejo, invitando al consultante a reflexionar profundamente antes de realizar cualquier tipo de acción, pero sabiendo que está protegido.

Anillo

El anillo es, sin duda por ser una forma cerrada, un símbolo de continuidad y de totalidad. En ocasiones, es también la serpiente que se muerde la cola o los restos de la cadena que nos tenía sujetos. Cuando el anillo aparece en las consultas simboliza que el consultante está dotado, aunque sea de forma temporal, de la energía, de la eterna sabiduría y la iluminación trascendental. Por otra parte, la aparición en la cera del anillo puede anunciarnos la potencialidad de lo económico, representando buenos augurios. Pero también manifiesta épocas poco adineradas y sugiere el ahorro como mejor fórmula. La interpretación de uno de estos dos aspectos estará

supeditada a otras imágenes que puedan aparecer en ese mismo día al repetir el vertido de la cera.

Anteojos

No debemos de confundirlo con dos anillos unidos, que en ese caso nos estaría anunciando un próximo enlace con algo o alguien. Cuando los anteojos están completamente definidos estamos ante un símbolo de búsqueda, una guía. Una representación de la necesidad de clarificar ciertas visiones. Es un símbolo que puede relacionarse tanto con el trabajo como con la salud. En el primer caso aconseja la búsqueda de nuevas fuentes de ingresos o la remodelación de la forma ocupacional, en el segundo aspecto, la salud, aconseja una revisión a fondo.

Araña

Interpretaremos rápidamente esta imagen por la aparición de las patas, pero recordemos que éstas pueden ser seis u ocho. Representa la capacidad creadora al tejer su tela. La araña construyendo y destruyendo simboliza la inversión a través de la cual se mantiene el equilibrio de la vida en el Cosmos. Es un sacrificio continuo. Sugiere sacrificios laborales para el futuro, avisa al consultante de la llegada de una época dura llena de penurias, malas interpretaciones e infravaloración profesional, sugiere la reinversión personal.

Árbol

Es uno de los símbolos más importantes y esenciales de la tradición, que en la consulta nos habla de la necesidad de cimentar y expandirnos con confianza sobre nosotros mismos. El árbol representa la vida en el Cosmos, su densidad, su crecimiento, generación y regeneración, indica la necesidad de regenerar nuestras ideas e incluso nuestros comportamientos. Equivale a la inmortalidad y es un símbolo sagrado para muchas culturas. El árbol conduce una vida subterránea hasta el cielo. Este símbolo habla de los cimientos de las cosas. Tanto si se trata de una consulta de amor como de trabajo o salud, indica un estado inamovible, pero dotado de regeneración interior.

Asno

Podemos ver el dibujo de todo el animal o simplemente la cabeza en la que distinguiremos claramente que es la de un asno por sus grandes orejas. Es un símbolo que nos habla de la necesidad de ser humildes, pacientes, y con coraje al mismo tiempo. Este símbolo, a la vez muy onírico, representa con aspecto solemne y ritual un mensajero de muerte y destrucción del tiempo. El asno sugiere mucha prudencia en viajes y exploraciones, advirtiendo posibles accidentes muy peligrosos y casi irreversibles. Si la consulta es de

negocios, indica ruinas y grandes fallos. A nivel general, es un símbolo destructor.

Aves

Antes hemos hablado de la aparición de un ave, el águila, ahora trataremos de las aves en general que simbolizan las almas humanas, pero también son símbolos del pensamiento, de la imaginación y de la rapidez de las relaciones con el espíritu. Su vuelo alto tiene relación con la pasión espiritual. La salud es la gran protagonista de este símbolo, dado que difícilmente aparece en consultas que sean de otra índole. Las aves representan, adivinatoriamente hablando, la restitución de la energía, la revalorización física del organismo. Buena época.

Ballena

Simboliza la zona correspondiente a lo contrario de la existencia cósmica. La ballena tiene un símbolo de carácter económico o laboral y en cualquier caso puede indicar variados ingresos pero también la aparición de pérdidas en las inversiones, en especial las producidas en el Mercado de Valores (Bolsa).

Boca

La aparición de una boca o unos labios es un simbolismo que está íntimamente relacionado con la palabra y el verbo creador. Para Réne Guénon la boca es la conciencia integral. La boca siempre está relacionada con la comunicación y lo más profundo de nuestro ser. Adivinatoriamente hablando, este símbolo manifiesta la necesidad de la prudencia en la palabra, advirtiendo al consultante que piense muy bien lo que va a decir antes de emitir un juicio o dar un consejo. También nos advierte de cuchicheos y rumores infundados que pueden afectar de forma notable al consultante.

Bruja

La bruja simboliza la sabiduría mágica de la mujer, es la sacerdotisa que la inquisición quiso inculpar y desposeer de sus conocimientos ancestrales. Puede aparecer el perfil de una bruja o bien ésta montada en una gran escoba. En ambos casos la mujer es la gran protagonista de este símbolo, tanto para bien como para mal. También puede anunciarnos nuevos amores o la presencia de personas desconocidas que ocuparán una parte importante de nuestra vida. Es posible que esa presencia signifique cambios en nuestro futuro y graves problemas sentimentales o laborales. Para saber en qué aspectos nos afecta, nos tendremos que valer de otros aspectos del oráculo, tales como la llama de la vela, su color y también su forma.

Buitre

El buitre tiene una imagen muy característica por su cargado aspecto de hombros. Desde la antigüedad el buitre representa la idea de la madre. En la India es un símbolo de abnegación y consejo espiritual. No estamos hablando de la presencia de un mal símbolo pese a toda la mitología en torno a esta ave de rapiña. Su aparición sugiere al consultante la revisión de todo lo que tiene y conoce antes que la búsqueda de aspectos nuevos en su vida, ya sea a nivel de salud o trabajo.

Caballo

Puede aparecer la imagen entera del caballo o solamente su cabeza. Esta imagen tiene diversos simbolismos entre los que destacaremos la tendencia del consultante a exaltar sus instintos. La vista de una caballo es presagio de combate. En Alemania e Inglaterra si es blanco presagia la muerte, pero en otros países es el caballo negro el que presagia este fin. La aparición de los caballos en las imágenes de la cera, sólo tiene connotaciones funestas y mortuorias si el caballo aparece caído o muerto. También destacaremos que es una manifestación sexual, y que representa la vigorización de los sentimientos e impulsos sexuales.

Cabeza

En ocasiones las imágenes nos sugieren una cabeza, o un perfil determinado que no tiene relación con nadie que conozcamos, por lo que no debemos buscar interpretación ahí. La cabeza simboliza que el consultante dispone de la luz astral, la mente y la vida espiritual y debe reflexionar, pensar y también meditar. La cabeza humana es la imagen del mundo, es nuestra existencia, el centro de la emanación de toda la sabiduría. La aparición de una cabeza en la cera, siempre se relaciona con reflexiones y meditaciones, avisando al consultante de la necesidad de reflexionar a fondo sobre cualquier decisión importante antes de emprenderla.

Cabra

El macho simboliza la personalización de la vitalidad, mientras que la hembra es la representación de la nutrición. Este es un símbolo de advertencia que siempre se relaciona con aspectos de salud. La cabra en su sentido positivo indicará vitalidad y mejoría de enfermedades, pero si por contra su manifestación es negativa, hecho que dependerá de otros factores del oráculo, augura malos momentos y avisa de la posible venida de enfermedades.

Cadenas

Es un símbolo de ligazón de la comunicación. En el plano cósmico es el símbolo del matrimonio entre el cielo y la tierra. A nivel terrenal simboliza el matrimonio. La cadena también significa una sucesión de hechos. La aparición de este símbolo se vincula con las relaciones sentimentales ya establecidas, de ahí la importancia de la forma en que aparecen las cadenas; si están rotas indica posibilidad de problemas matrimoniales o incluso rupturas, mientras que si permanecen intactas auguran un futuro prometedor y tranquilo.

Caja

La caja o el baúl puede albergar algo en su interior, y por tanto, se convierte en un símbolo femenino del cuerpo materno, pero también puede referirse al inconsciente. Si aparece abierta es enfrentarse a posibilidades inesperadas. Los secretos se han guardado siempre en cajas, cofres o receptáculos misteriosos. Este símbolo avisa de la importancia de la discreción que debe tener el consultante en aquellos asuntos sobre los que está preguntando. El símbolo puede ser negativo o positivo dependiendo de otros factores del oráculo con la vela, así puede manifestar que los secretos están seguros, o todo lo contrario.

Calavera

La aparición de la calavera es muy común en las imágenes con cera, sobre todo cuando trabajamos con cera blanca es más patente este simbolismo. La calavera es lo que queda del ser vivo y en muchas tradiciones antiguas se ha convertido en vaso de la vida. La calavera también es un cáliz, un lugar que puede contener un líquido sagrado. Es un símbolo de recurso, solamente manifiesta la necesidad de que el consultante piense en el futuro, pero sin atosigarse u obsesionarse por él. Es un "símbolo-aviso" sin más trascendencia.

Camello

Recordemos que el camello se caracteriza siempre por sus dos jorobas, mientras que el dromedario sólo tiene una. Es un símbolo de soberbia y testarudez. También es el animal que transporta humildemente su carga a través de largas y penosas travesías, lo que representa resistencia ante las inclemencias del tiempo y resignación. La aparición de este símbolo va ligada de forma directa a la actitud que toma el consultante ante sus problemas. Puede indicarnos que seamos inflexibles en la toma de nuestras decisiones y actos; y también puede indicamos que corremos un serio peligro al mostrar nuestra inflexibilidad.

Campana

Se relaciona con el misticismo de los objetos colgados entre el cielo y la tierra. Su sonido puede convocar a los seres sobrenaturales,

pero también ahuyentarlos. Es sin duda un símbolo religioso de muchas creencias. La aparición de este símbolo habla directamente del dinero, augurando a modo general la llegada de nuevos e importantes ingresos económicos para el consultante; ingresos, que podrían aparecer incluso por juegos de azar.

Cangrejos

Su imagen es muy característica en los oráculos con cera de vela, ya que manifiesta claramente la presencia de una de sus grandes tenazas. Este símbolo ha sido representante de portador de desgracias por ser un animal que camina hacia atrás. Es un símbolo que muestra la involución; en general suele ser bastante detestado al aparecer en los oráculos de velas y otros tipos de oráculos, ya que suele manifestar grandes problemas en todos los aspectos: despidos en el trabajo, ruptura con la pareja, recaídas en la enfermedad y otro tipo de males de esta índole. Su aparición siempre es negativa.

Caracol

En ocasiones vemos claramente cómo la cera forma extrañas espirales superpuestas que podemos interpretar a veces como la concha de un caracol. Se trata de la espiral cósmica en su acción sobre la materia. La espiral es uno de los símbolos más universales y creadores. El caracol simboliza la supervivencia al transportar su propia casa, es el animal que lleva consigo todas sus pertenencias. También representa cierta lentitud en su recorrido, semejante a la tortuga. Este símbolo no puede estar más claro, siempre representará, independientemente de su aspecto, lentitud de todo tipo en la resolución de los problemas o en la consecución de las metas propuestas. Tardanza y negligencia por parte de las personas llamadas para un asesoramiento.

Casa

Puede ser una casa sencilla, incluso una simple choza. En todo caso la casa es el elemento femenino del universo, nos habla del habitat tanto interior como exterior de quien consulta. También existe una correspondencia de la casa con el cuerpo humano, especialmente en lo que concierne a las aberturas. Este símbolo anuncia desórdenes domésticos y gastos en el hogar cuando el resto del oráculo comporta aspectos negativos. Si el resto del oráculo es positivo augura posibles cambios en el domicilio o incluso, el desplazamiento hacia una nueva vivienda en un tiempo no muy lejano.

Castillo

El castillo siempre viene caracterizado por algún tipo de torre en la que se aprecian almenas. Representa medievalmente un símbolo del alma en su trascendencia y la Jerusalén celeste. Al estar los

castillos siempre en lo alto de las montañas apreciamos una relación de superioridad. El castillo es una fuerza espiritual armada y protegida. El castillo es siempre un acceso al más allá. El castillo es un signo complementario de la casa, tiene diversas interpretaciones, así si el castillo está derruido, nos está indicando problemas de infraestructura en el hogar. Por contra, si el castillo aparece como monumental y deslumbrante, indicará, al igual que la casa, un posible cambio de domicilio en un tiempo no muy lejano.

Cebolla

La cebolla se considera símbolo del ser superficialmente despreciado que alude a los agobios de la vida pero que, no obstante, es muy útil. Un símbolo relacionado con las desgracias personales y la salud. Si la cebolla se encuentra partida o rallada, avisa de carencias en el organismo del consultante e incluso empeoramiento de la situación. Por otro lado, si la cebolla se muestra entera manifiesta un período de buena salud. Por lo que se refiere a consultas profesionales, la aparición de una cebolla siempre debe relacionarse con un aviso de fraude.

Cerdo

Aunque para nuestra sociedad el cerdo es el animal que representa la suciedad, antiguamente fue un gran símbolo de fertilidad y prosperidad. También representa los más variados deseos impuros y perversos. El cerdo se convierte también en un símbolo sexual aunque aplicado a la salud, ya que advierte de las probables consecuencias de enfermedades de transmisión sexual y del peligro que puede representar la innovación en el terreno de las relaciones sexuales.

Cigüeña

Es el emblema del viajero que trae algo. La cigüeña fue el ave consagrada a Juno por los romanos, para quienes simbolizaba la piedad filial. Estamos ante un buen símbolo, un símbolo de logros, éxitos y grandes acontecimientos. Nos puede indicar nacimientos felices y prósperos, mejoría en las relaciones laborales con los superiores, e incluso, según como sea la consulta, aprobación de proyectos y aumento de ingresos económicos.

Círculo

A veces la cera se limita a ofrecemos un simple círculo, es decir, como una especie de moneda sin ningún tipo de acuñación en su interior. En estos casos, sea cual sea el color de la cera, nos encontramos ante un emblema solar, especialmente si está rodeado de rayos, es decir de pequeños hilos que salen de sus bordes. El círculo simboliza en ocasiones el cielo y la perfección y también la

eternidad. Cuando el círculo está relacionado con la esfera simboliza la totalidad. En magia el círculo proporciona cierta protección. La aparición de un círculo siempre inicia la necesidad de realizar unas protecciones; si el círculo es como un aro, tu vida será normal.

Clavel

Muchas veces aparecerán flores en las imágenes producidas por la cera y en ellas, por increíble que nos parezca podremos distinguir con facilidad entre una rosa, un tulipán, un clavel o una margarita. El clavel es la planta simbólica de la Pasión de Cristo. También un símbolo floral del realismo. En Turquía el clavel es símbolo de buena suerte. Los claveles tienen diferentes interpretaciones aunque todas ellas son de índole comercial y económica, manifestando pérdidas, robos, e incluso ruinas. La interpretación del clavel dependerá de otros factores del oráculo, pero si es negativo nos está anunciando grandes desgracias. Por contra indica nuevos éxitos económicos a corto plazo si el oráculo es positivo, aunque con la necesidad de establecer nuevas inversiones.

Clavo

A veces podemos confundir un clavo con algún tipo de árbol. El clavo está claro cuando termina en punta, cuando no hay raíces. El clavo está relacionado con la estrella polar como eje del mundo alrededor del cual gira la cúpula celeste. El clavo simboliza en la magia el hecho de que los espíritus o tótems harán caso a las peticiones y ruegos. Este símbolo es muy fácil de interpretar, su aparición siempre se refiere a los consejeros que tiene el consultante: negativos si el resto del oráculo así lo indica, y positivos, en el caso contrario.

Cocodrilo

Indiferentemente puede tratarse de un caimán o de un gran lagarto. Para los egipcios el cocodrilo es un símbolo de furia y maldad, pero a la vez también representaba la fecundidad y la fuerza. Al tener relación con el dragón se convierte en un símbolo de sabiduría. Estamos ante un símbolo que siempre indica la llegada de nuevos seres al círculo del consultante, manifestando la aparición de nuevos miembros familiares, incluso recién nacidos. Augura embarazos.

Columnas

Pueden ser una o varias las columnas que veamos en los restos de la cera. En ambos casos se trata de un símbolo del eje del mundo, y a la vez un impulso ascendente y de autoafirmación. Cuando aparecen dos columnas representan las fuerzas contrarias en equilibrio tenso. También simbolizan la eterna estabilidad bajo un aspecto cósmico. Un símbolo relacionado con el menhir, la erección

ritual y el atributo del emblema del amor. La columna manifiesta la seguridad en la toma de decisiones del consultante, indicando que serán buenas y fructíferas, independientemente de los consejos que reciba. Indica además que el consultante está en disposición de enfrentarse a nuevos problemas y situaciones límite de las que saldrá airoso.

Compás

El compás aparece abierto. Su imagen es simplemente la de dos líneas unidas por su vértice, no es preciso que tengamos que ver en él la línea intermedia que la une por la parte central. Representa el acto de la creación, especialmente bajo el aspecto arquitectónico y geométrico. Nos ofrece cierta equidad. Es el poder de medir y al asemejarse a la forma de la letra A simboliza el comienzo de algo. Estamos ante un símbolo que indica que algo nuevo se acerca a nivel empresarial o económico, tal vez un nuevo proyecto, contrato o ingreso no esperado, pero fruto de una inversión. Debe tenerse en cuenta la dualidad de esta imagen, que avisa de ruinas si el resto del oráculo se anuncia como negativo.

Cruz

Es una imagen muy importante y a la vez bastante difícil de que aparezca. La cruz, al margen del simbolismo cristiano, se presenta como una inversión del árbol de la vida paradisíaco. Al relacionarla con el árbol estamos otra vez ante el eje del mundo. Es un símbolo arcaico y elemental que se ha transformado en una representación e instrumento de martirio. También es un instrumento de lucha cuando se convierte en la espada que se esgrime contra el monstruo primordial. La cruz tiene diferentes sistemas de interpretación: si el resto del oráculo es negativo augura malos momentos; si el resto del oráculo es positivo, nos anuncia buena o muy buena suerte; si está fracturada, traiciones y disgustos; si su relieve sobre el resto de la cera está muy marcado, triunfos personales e incluso monetarios.

Cuadrado

No siempre el cuadrado es perfecto con las imágenes de la cera, pero a veces podemos ver claramente que, pese a la imperfección de las líneas, lo que se está manifestando en la imagen es un cuadrado. El cuadrado es la expresión geométrica de la combinación y ordenación regular de los cuatro elementos. Los cuatro elementos, las cuatro estaciones, las cuatro edades de la vida y los cuatro puntos cardinales. Este símbolo se refiere de forma especial a los ciclos, y anuncia al consultante su obligatoriedad de pasar por varios ciclos imprevistos antes de solucionar la cuestión por la que consulta, indicando que dichos imprevistos sucederán igualmente pese a no buscarlos o a pedir ayuda y consejo.

Cuernos

Los cuernos pueden aparecer claramente sobre una cabeza de persona o animal; en el trabajo con cera debemos de interpretarlos separadamente. Desde todas las tradiciones antiguas los cuernos implican ideas de fuerza y poder. Simbólicamente es algo que está por encima de la cabeza. También representa cierta testarudez. Este es un símbolo de protección y de peligro; protector indicando triunfo y resolución de viejos problemas si los cuernos son lisos y definidos, pero negativos y hasta destructivos, manifestando traiciones y rumores si son retorcidos.

Cuervo

Es un ave también característica por su figura. Si creemos que el ave que vemos, en nuestra primera mirada intuitiva es un cuervo, deberemos respetar esta interpretación. El poder de volar que tiene esta ave le confiere poder creador y demiúrgico. También es un símbolo de mensaje. Su graznido está asociado a la adivinación, y se le atribuye un instinto especial para predecir el futuro. Como simbología de todas las aves representa cierta soledad. Este símbolo marca preferentemente la soledad no buscada, avisando al consultante de la llegada de un período de esta naturaleza en el que pueden producirse muchos problemas sobre todo de índole amoroso o sentimental. Avisa también del peligro de provocar una discusión o un debate.

Cueva

En ocasiones los diferentes montones de cera y el relieve consiguiente dibujan claramente la aparición de una cueva. Su significado es místico desde el origen de los tiempos. Es un centro y tiene un simbolismo femenino. Es un santuario, un lugar sagrado, una caverna donde se realizará un rito. Es la simbología de la gran oquedad y la profundidad espiritual y misteriosa. Este símbolo es protector y sugiere al consultante la necesidad de que se proteja del entorno, no porque vaya a ocurrir alguna desgracia, sino para fortalecer su energía. En cualquier caso la sola aparición de este símbolo ya es una manifestación de la protección que gozará el consultante durante un cercano período de tiempo.

Dedos

Los dedos pueden aparecer solos o acompañados de una mano. En cualquier caso se interpretan como poderes ordinariamente desatendidos de la psique, que pueden ayudar o pueden complicar las empresas conscientes de la razón. Es un símbolo que habla de esfuerzos físicos, de momentos de gran tensión y trabajo, sobre todo si la mano está completa.

Delfín

Puede aparecer la imagen del delfín completo o sólo su característica cabeza. En cualquier caso el delfín es el animal alegórico de la salvación, la criatura amiga del hombre, un símbolo de inteligencia en el mar. También se le atribuye rapidez. Si aparecen dos delfines el simbolismo nos lleva a una doble corriente cósmica. Este símbolo se manifiesta claramente hacia temas sentimentales, augurando nuevas e interesantes relaciones que aparecerán de improviso, aunque como el salto del delfín en el agua, serán intensas y enérgicas, pero poco duraderas.

Demonio

La figura del demonio se caracteriza por los cuernos y el rabo. Pero también puede ser una cabeza con cuernos, que sabremos inmediatamente que es la del diablo por la expresión maléfica del rostro. El demonio es un símbolo de poderes negativos que aparecen bajo formas diversas, pero que siempre representan un recuerdo de la muerte o un instinto de maldad. Es un símbolo positivo y negativo al mismo tiempo que estará marcado por las características del resto del oráculo. Su negatividad indica la posibilidad de una traición o un duro golpe a nivel moral. Su positividad avisa que un traidor o competidor directo está cerca, pero será vencido.

Dientes

Por lo general se trata de la imagen de una muela con su raíz incluida. Se trata de una expresión de actividad. Es, simbólicamente, la defensa interior, el aspecto energético material, y la parte sexual de la energía. Su simbolismo negativo recae en la caída de éstos, su fractura o su pérdida. La aparición de este símbolo está estrechamente relacionado con temas sexuales. Si la muela es perfecta, sin marcas o caries el símbolo indicará un incremento de la actividad sexual del consultante, marcando incluso, la posibilidad de un aumento de encuentros amorosos.

Dragón

Es un símbolo universal que se encuentra en todos los pueblos del mundo. Se convierte en una confabulación de elementos de distintos animales a los que se agrega la agresividad y la peligrosidad. Es el símbolo de "lo animal" por excelencia, un enemigo que puede albergar incluso al diablo. Nos hallamos ante un símbolo de metamorfosis y cambios profundos. El dragón augura remodelaciones constantes, cambios radicales y variaciones en todo tipo de actividades.

Elefante

Sin duda es un símbolo de la fuerza y de la potencia de la libido. También es el símbolo de las nubes, por su capacidad mítica de poderlas crear, lo que hace creer en la India en la existencia de elefantes alados. Este es un símbolo relacionado básicamente con el trabajo, debiendo interpretarse en función de la postura del elefante: si es joven y pequeño manifestará la creación de nuevos negocios; si se presenta con la trompa hacia arriba, indicará obtención de beneficios y éxitos; finalmente, si su apariencia es la de un viejo elefante, indicará la necesidad de contar con asesoramientos, y, si está con la trompa hacia abajo, implica desgracia.

Escalera

La escalera puede aparecer a través de la acumulación de las diferentes capas de cera que van produciendo, claramente, una escalera por donde ascender. Su idea esencial implica ascensión, comunicación entre los diversos niveles de verticalidad. La escalera tiene un gran simbolismo en todas las tradiciones del mundo, es sin duda un medio para alcanzar un nivel superior, espiritual. El número de escalones se relaciona con el simbolismo de los números, y veremos que podemos contarlos fácilmente por las capas de cera. Si la escalera tiene forma de caracol indicará encuentro sexual.

Escoba

La escoba está considerada como un elemento mágico y de gran simbología. Con ella se puede barrer la mala suerte, y según su construcción se convierte en un buen medio para volar, especialmente las brujas que acudían a los akelarres. Este símbolo debe interpretarse únicamente como de carácter sexual; la escoba manifestará, con un oráculo negativo, la posibilidad de contraer depresiones y dudas por relaciones sexuales; con un oráculo positivo augura relaciones intensas, pero de corta duración.

Espada

La espada se diferenciará de la cruz por su punta y por su mango más corto, así como por su empuñadura. Es un símbolo simultáneo de la herida y del poder de herir y por ello un signo de libertad y de fuerza. También es un símbolo femenino de la continuidad de la vida. Adivinatoriamente hablando la espada aconseja al consultante prudencia en su salud, advirtiendo de la necesidad de realizar un chequeo completo de su organismo, dado que advierte la llegada de épocas de poca vitalidad.

Espiral

Antes hemos mencionado al caracol que se diferenciará de la espiral por su parte animal. La espiral es simbólicamente la forma esquemática de la evolución del Universo, designa las formas

cósmicas en movimiento, la relación entre la unidad y la multiplicidad. Enroscada en su interior, la espiral se asemeja a la serpiente que representa el emblema de la sabiduría y de la eternidad. La espiral es como el mundo, los amigos y las compañías, si aparece sola indica que es un buen momento para pedir consejos y asesoramiento; si por contra, aparece con algún otro elemento, indicará mal momento para pedir consejos, pues aunque éstos serán interesantes y desinteresados, podrían resultar bastante erróneos.

Estrella

La estrella es el fulgor en la oscuridad y simboliza siempre el espíritu. También puede representar las formas espirituales luchando contra las tinieblas. La estrella de cinco puntas invertida es un símbolo infernal muy utilizado en la magia negra. La estrella se relaciona con el poder de lo sentimental y marca y augura nuevos encuentros sentimentales y amorosos.

Faisán

Está relacionado con el gallo y como éste es un símbolo solar, un ave de la mañana que representa gran actividad y vigilancia. Es un animal alegórico a la luz del día. La aparición de un faisán nos habla de la salud, aconsejando al consultante una revisión de sus pies y piernas así como de la circulación sanguínea.

Falo

A veces puede aparecer en forma horizontal, pero también podemos apreciar su imagen en forma vertical. En ambos casos es el símbolo de la perpetuación de la vida. Representa la fuerza y el poder de la propagación cósmica. Si este órgano se representa erguido, en la forma horizontal, se refiere al significado de la virilidad activa masculina. Es un símbolo sexual por excelencia que sin embargo va ligado a los logros personales del consultante, independientemente del sexo de éste; así, si el falo está erecto en forma vertical, indica buenos momentos para la expansión personal; en cambio si en dicha imagen se manifiesta flácido, aconsejará prudencia en el desarrollo de los proyectos personales.

Flor

La flor es el símbolo de la fugacidad de las cosas, de la primavera y de la belleza. Por su forma la flor es una imagen del "centro", una imagen arquetípica del alma. La flor siempre habla de la renovación de la salud. Una flor bella, armónica y fresca representa mejoría en los estados de enfermedad o salud en general, mientras que si está marchitada indicará recaimientos.

Gallo

Símbolo solar, ave de la mañana, emblema de la vigilancia y de la actividad. Un animal de la luz del día. Como símbolo de vigilancia, la aparición de esta imagen indica que el consultante debe estar expectante y vigilante al entorno que le rodea, puesto que el peligro puede aparecer por cualquier sitio no previsto. Contactos próximos con una persona muy orgullosa y pedante.

Gato

Un animal asociado a la luna desde la tradición del antiguo Egipto. Pese a toda la mala fama de los gatos, su aparición sólo deberá considerarse como funesta si su imagen no es nítida y se ve turbia, ya que entonces avisa de malos momentos. En cualquier caso indicará que el consultante debe llevar cuidado de no emprender nuevos proyectos ni negocios.

Grial

Puede tratarse de un cáliz o un recipiente en forma de copa. En cualquier caso es uno de los símbolos más legendarios y complejos, que engloba el propio Grial y su búsqueda. Sería muy escuetamente la copa que contuvo la sangre de Cristo y que confirió a esta vasija poderes de longevidad para aquel que beba en ella. Puede ser también el símbolo de la búsqueda interior del conocimiento y del hombre superior. Este es un símbolo muy claro, sólo se limita a decirle al consultante que busque en su interior antes de pedir consejo. Es la búsqueda espiritual en uno mismo, es el encontrarse con su yo profundo y abandonar todos los egos superficiales.

Guadaña

Alegoría de la muerte. La guadaña al ser curva se convierte en un arma lunar y femenina que representa el camino y la pasividad. Pero la guadaña también es el símbolo de la cosecha, de la nueva esperanza y del renacimiento. La aparición de la guadaña advierte de cambios, revoluciones y metamorfosis; si el resto del oráculo es positivo, indicará que los cambios son necesarios para que resulten al fin beneficiosos; si el resto del oráculo es negativo, indicará estabilidad.

Hacha

Es el símbolo del poder de la luz, equivale al martillo o a la espada. El hacha simboliza la muerte enviada por la divinidad. Las hachas no son peligrosas en los oráculos con cera, pues indican rupturas y revoluciones además de cambios inesperados, especialmente en la economía y el hogar.

Hiena

Puede parecemos al principio la imagen de un perro, sin embargo el perfil encorvado de la hiena y su rabo entre las piernas es inconfundible. Es un animal que tiene un simbolismo negativo. En el Apocalipsis de San Juan, uno de los siete pecados o vicios capitales está representado por la cabeza de una hiena. Nos hallamos ante otro símbolo que advierte del peligro de las relaciones sexuales poco controladas y alegres, ya que augura problemas bastante fuertes de índole sanitaria.

Huesos

Los huesos son el símbolo de la vida reducida al estado de germen. Los huesos si componen un esqueleto entero tienen relación con la muerte. Al margen de la apreciación anterior, la visión de un hueso o grupo de ellos sin composición concreta alguna, nos advierte de peligros de salud especialmente de huesos, con la posibilidad de fracturas por accidente.

Jabalí

Es un símbolo de intrepidez y del arrojo irracional hasta el suicidio. También simboliza el desenfreno. Aunque para la cultura celta era un animal de simbología positiva. Cuando aparece un jabalí la interpretación es clara: se avecinan buenos triunfos motivados por trabajos particulares.

Lechuza

Para los egipcios la lechuza simbolizaba la muerte, la noche, el frío y la pasividad. El canto de la lechuza frente a la puerta de la casa, simboliza en el norte de Europa la llamada de la muerte. Este símbolo es una llamada para cuidar la salud por encima de todo, a vigilar atentamente todo el organismo, intentando diferenciar entre enfermedades físicas y mentales.

Libro

Al estar escrito por fuera y por dentro le da un sentido esotérico y exotérico. Hay libros que simbolizan el mundo y su contenido está relacionado con las letras y su significado. El libro es una puerta hacia el conocimiento. Los libros en los oráculos con cera pueden representarse de diferentes maneras: abiertos, en cuyo caso advierten la llegada de nuevos consejeros; o cerrados, que indican el mal momento para solicitar ayudas.

Lobo

Tanto para los romanos como para los egipcios el lobo simboliza siempre el valor. Pero el mito del lobo -a veces creador, otras cósmico y en otras como principio del mal-, también tiene conexión con todas

las ideas de aniquilamiento final de este mundo, sea por agua o por fuego. Este símbolo habla del poder, la fiereza y energía en el trabajo, advierte al consultante de la necesidad de enfrentarse con estas armas a una nueva época venidera.

Luna

Puede aparecer creciente, menguante, o también completamente llena. En esta última imagen no la confundiremos con el círculo ya que apreciaremos rugosidades en su superficie, incluso una posible sensación de un rostro. El simbolismo de la Luna es uno de los más amplios y complejos. Tiene relación con las diosas lunares, con el tiempo y el huevo cósmico, pero generalmente podemos asimilarla a la pasividad y a lo femenino. La Luna se asocia a la imaginación y a la fantasía, como reino intermedio entre la negación de la vida espiritual y el Sol fulgurante de la intuición. Este símbolo nos habla de la fertilidad, del nacimiento de nuevos seres y nuevas ideas. Si la Luna está llena habrá grandes éxitos y si está menguante o creciente, éxitos menores gracias a la ayuda de terceras personas.

Mono

En la antigüedad el mono era símbolo de malignidad y de fealdad. Su figura está relacionada con la fuerza inferior, la sombra, y la actividad inconsciente. Este es un símbolo que representa la agilidad física y mental, su aparición siempre es una sugerencia hacia el consultante, indicándole la necesidad de que realice ejercicios físicos o mentales en función de sus carencias, junto con una aproximación a la observación y meditación.

Montaña

La imagen de la montaña puede surgir de forma horizontal o vertical, puede ser en el primer caso un simple perfil, o, en el segundo, una acumulación de cera que represente la montaña. Teilhard de Chardin le da a la montaña un simbolismo de elevación interna o transposición espiritual de la idea de ascender. En alquimia la montaña siempre está hueca y su interior es el homo de los filósofos. La verticalidad de la montaña es el eje del mundo y anatómicamente es la columna vertebral. La montaña sólo tiene una interpretación adivinatoria: dinero. Manifiesta épocas austeras y recomienda ahorro de inmediato.

Mosca

Simbólicamente es otro de los animales considerados como negativos. Las moscas son sobre todo símbolos de figuras diabólicas y enjambres de demonios que atormentan a las personas. La aparición de las moscas siempre se relaciona adivinatoriamente hablando, con

la mala suerte. Su presencia en el oráculo de la cera es presagio de épocas turbulentas de discusiones y fallos.

Mujer

Simbólicamente es el principio pasivo de la naturaleza que aparece como un ser extraño capaz de encantar (sirena, rana), madre y doncella. Su simbología es muy variada y dependerá de los mitos de las diferentes culturas. Es un símbolo que debe ser interpretado de varias maneras: la mujer mayor, casi anciana, representa estancamiento para la solución de problemas; la de mediana edad, indica la necesidad de buscar consejeros; la joven, de remodelar los planes y, finalmente la niña, debe interpretarse como un aviso para abandonar proyectos.

Murciélago

En China es símbolo de felicidad y larga vida. En otros países occidentales y de Sudamérica es el símbolo de ladrón de nuestra sangre y nuestra alma. En alquimia tiene un sentido parecido al dragón. Este es un símbolo sexual donde los haya, su presencia augura encuentros sexuales intensos y largos, aventuras sentimentales y también proposiciones inesperadas.

Niño

Es el símbolo del futuro, simboliza fuerzas formativas del inconsciente de carácter benéfico. Es un comienzo de la vida. La presencia de niños indica la aparición de nuevas ideas, manifiesta un buen momento para proyectar y llevar a cabo aquello que hasta ahora, parecía imposible.

Ojo

El ojo es siempre un símbolo asociado a la luz y a la facultad de visión espiritual, también de su expresión. Lo normal es tener dos ojos, pero en la tradición esotérica existe un tercer ojo. También se puede hablar de un solo ojo frontal que representa la destrucción y la maldad. El ojo debe interpretarse de la siguiente manera: abierto manifiesta novedades en el terreno laboral y sentimental; cerrado indica problemas de salud, aunque no muy fuertes.

Oreja

La oreja es una figura que acostumbra a aparecer mucho en los oráculos con cera. El parecido entre el pabellón del oído y la espiral del caracol, propicia una combinación simbólica oreja-caracol-nacimiento. La oreja también ha simbolizado antiguamente la memoria. La oreja debe interpretarse en función del resto del oráculo: si es positivo indicará que las ideas del consultante

serán tenidas muy en cuenta, mientras que si es negativo, indica problemas motivados por discusiones infundadas.

Oso

Alquímicamente representa a la nigredo de la primera materia. Se ha considerado como símbolo del aspecto peligroso del inconsciente o como atributo del hombre cruel y primitivo. Este símbolo manifiesta problemas físicos por caídas, con el consiguiente riesgo de fracturas.

Pan

Símbolo de la naturaleza que se representa con cuernos que aluden a los rayos del Sol, con patas llenas de vello para destacar la vitalidad. Es un simbolismo lleno de agresividad y fuerza. Ver pan en los dibujos de la cera es una llamada al metabolismo y la salud. Su presencia anuncia problemas digestivos y mentales, tales como depresiones, apatías, etc.

Perro

Es un símbolo de fidelidad, de guardián y de guía del rebaño. El perro es el acompañante del muerto en su viaje nocturno por el mar, por tanto se asocia a los símbolos maternos de resurrección. Este es otro símbolo de amistad, indica épocas de muchos amigos y personas de confianza para el consultante, aunque de entre ellas sólo unas pocas destacarán como fieles y de confianza.

Pirámide

La pirámide expresa la totalidad de la obra creadora acabada. También simboliza la muerte y la inmortalidad. Puede aparecer en forma horizontal o en relieve. Este símbolo se refiere a las asesorías y consejos que recibe el consultante. Indica que se avecinan buenos momentos para solicitar dichos consejos, pero matiza que en lugar de pedirlos a las personas de más confianza, se formulen a personas no tan allegadas.

Pulpo

Tiene un simbolismo relacionado con la araña y la espiral, convirtiéndose en el centro de la creación. Sus brazos le dan un significado de vitalidad. La presencia del pulpo siempre sugiere mejorías en las relaciones sentimentales, indica la presencia de buenos momentos y la resolución de los problemas.

Ratas

Es un simbolismo lleno de negatividad que se relaciona con la muerte. La rata fue una deidad maléfica en el antiguo Egipto, y el

ratón es asimilado al demonio, dentro de los simbolismos medievales. Las ratas siempre advierten de la presencia cercana de personas perjudiciales.

Rosa

Es un símbolo de finalidad, de logro absoluto y de perfección. Su simbolismo preciso depende de su color y del número de pétalos que contiene, así la rosa de ocho pétalos simboliza la regeneración y se emplea en gráficos alquímicos.

Serpiente

Es uno de los símbolos más amplios y complejos que aparece en todas las culturas. La serpiente es simbólica de la energía, de la fuerza y de su soledad. Las serpientes son protectoras de la fuente de la vida y de la inmortalidad. Para algunas religiones simbolizan la tentación. Para los esoteristas simboliza la seducción de la fuerza por la materia. Sin duda es un símbolo de gran fuerza que aparece de distintas maneras e interpretaciones en todas las culturas. La serpiente es un símbolo que se relaciona con el amor, en función de su representatividad. Si la serpiente es de cascabel, indicará rumores infundados en la relación de pareja, si está enroscada sobre sí misma, tranquilidad para la pareja, si está en posición de atacar, cambios y brusquedades en el entorno; si aparece muerta, manifestará cambios notables en la relación, y si aparece rodeando un palo pero está muerta, desea indicar sabiduría pues es el símbolo de la medicina.

Teatro

Ver en el sello de una vela unos trazos que se asemejen o parezcan a un teatro, podría considerarse que la persona que cuestiona la pregunta tiene una gran lucha interior, en la cual sus ojos miran y contemplan el cielo, mientras sus pies tocan la tierra. Es un estado del alma inquieta que anhela superarse.

Tempestad

Una tormenta puede predestinar a que llegue una "revelación", una comunicación, o una carta con buenas noticias. Pero si es una tempestad lo que se intuye en el sello final de la cremación de la vela, representará un castigo que hay que pagar por actos mal realizados.

Templo

El templo es el reflejo del mundo; la sabiduría del lugar que está reservado a los dioses. Representa de algún modo la quietud y la calma del atardecer de la vida, después del transcurso de las locuras de la juventud.

Tesoro

Los tesoros están siempre escondidos y se hallan dentro de las cuevas y cavernas. El encontrarlos es la gran suerte o la gran desgracia. No acostumbran a existir generalmente términos medios en la persona que quiere acceder a ellos.

Tienda

Es la morada de los primeros nómadas humanos, si la interpretación se debe a la visión de una tienda digamos "de campaña" significaría por tanto, que el consultante necesita recogerse y permitir que las cosas volvieran a su cauce normal, a sus principios. Si lo visto es una tienda de comprar o vender artículos, se referirá al trabajo diario de la persona que consulta, que conlleva el fruto del mismo traducido en moneda, léase dinero.

Tierra

La tierra es símbolo de fecundidad, por lo que se podría interpretar como la señal de venida de nuevos familiares: hijos separados, sobrinos, etc. De estas visitas aparecerán nuevas e inesperadas ilusiones que se deberán tener muy en cuenta.

Tijeras

Ver tijeras en el sello final de la cremación de una vela nos indica que las tijeras pueden cortar el hilo de nuestra vida. No quiere ello decir que tenga que ocurrir así, sino simplemente que sepamos su significado y lo asumamos como si fuera un libro donde está registrado el destino de todos los mortales.

Tomate

La virtud fecundante del tomate es conocida desde tiempos ancestrales, y queda reflejado en sus siete semillas. El jugo de tomate es el gran sacrificio dentro del matrimonio.

Toro

El toro en la tradición esotérica esta considerado como un animal emblemático. Es sin duda un símbolo de la tierra, de la madre y del principio del húmedo. Pero hay quien también considera al toro un símbolo del cielo y del padre. Sobre todo es un elemento activo y masculino en su simbología. La aparición de este símbolo refleja valentía y seriedad. Se relaciona mucho con la tenacidad en el trabajo.

Torre

La torre significa el ansia en desear alcanzar unas metas muy altas y quizás desproporcionadas. El consultante pensará muy despacio en esta interpretación que, apuntamos, al mismo tiempo que decidirá qué es lo que más le conviene, si trepar o escalar la torre con todas sus consecuencias o limitarse a contemplarla sin ascender a ella. Como siempre, en la vida podemos ir por dos caminos; no significa que uno de ellos sea siempre forzosamente equivocado y el otro no, sino que señala que yendo por un camino las cosas van a sernos más simples pero más sencillas que si elegimos el más rebuscado o sofisticado... Y a pesar de todo lo dicho, va y nos equivocamos en la elección...

Tortuga

Símbolo importante, es una imagen del universo que contribuye a su estabilidad. Representa también vida y longevidad, así es que el consultante que vea una tortuga en el sello de una vela, gozará seguramente de muchos años de vida sobre la tierra.

Trapecio

La figura de un trapecio evoca idea de sacrificio y de abnegación, y también de fracaso. Todo cabe, pues, en el oráculo de velas que figure un trapecio en su fondo. Convendrá hacer un buen examen general para conocer las posibilidades totales del consultante.

Tren

El tren representa los dibujos infantiles y los sueños de los adultos. Es símbolo de evolución rápida y aún mayor cuanto que el tren corra más. Los horarios de los trenes, será el horario de trabajo del consultante, que puede ser rígido, implacable o flexible según él mismo determine. La red ferroviaria es una jerarquía inflexible que ignora muchas veces los sentimientos.

Unicornio

El unicornio es símbolo de potencia y también de pureza. El unicornio con su cuerno único en medio de la frente, simboliza la flecha espiritual, la revelación divina de lo que conviene hacer. Este cuerno único puede significar una etapa de vida diferente que se avecina o que acaba de finalizar.

Uno

Es el símbolo del hombre que está de pie, el único ser vivo que goza de esta facultad. El consultante está a punto de descubrir una nueva visión del mundo del pensamiento y por ende, de la vida que le rodea. Pronto los "saberes" le cercarán y harán de él un nuevo David o un San Jorge o San Miguel, a punto de matar su "dragón".

Urna

Es el vaso funerario que guarda las cenizas del muerto. Simbolizan la casa y lo que en ella ocurra es el dinamismo cierto de la fecundidad. Es la reencarnación del tío o abuelo, o hermano, o padre. Es la nueva generación.

Uvas

Especialmente en forma de racimo simbolizan la fertilidad y el sacrificio, lo primero debido a su carácter frutal y lo segundo por el vino si es del color de la sangre. La uva nos remite a la fertilidad del nacimiento, no de nuevos hijos o incremento de familia, sino de amigos. Este símbolo advierte del encuentro con nuevas personas interesantes a corto plazo.

Vaca

La vaca es la figura de la abundancia, dadora de riqueza y también de fecundidad. Aquí entendemos por fecundidad, no el tener más o menos familia sino en el sentido de mayor productividad. El consultante deberá comprender el significado e interpretarlo en razón a lo que más le prima en estos momentos.

Vampiro

Vampiro es el muerto que sale de su tumba para venir a chupar la sangre de los vivos. Los vampiros que han sido víctimas de los vampiros se vuelven a su vez vampiros; ésta es la interpretación más generalmente dada al vampiro. Simbólicamente diremos que hemos de estar con los ojos bien abiertos para que no nos roben o sustraigan lo conseguido hasta hoy con gran trabajo. Éste es el oráculo del sello de la vela si nos parece ver en ella los rasgos de un vampiro

Vaso

El vaso posee el sentido del tesoro; encierra el elixir de la vida, el secreto del porqué y cómo vivir. El consultante tiene un gran "tesoro" y no atina a usarlo ni a utilizarlo, lo cual nos demuestra que no está de momento, a la altura de las circunstancias. Si piensa con detenimiento sí podrá alcanzar lo que se haya propuesto. Esto es lo que le indica el sello final al quemado de la vela que él eligió. Siempre habrán buenos augurios si el vaso está lleno.

Viejo (o vejez)

La vejez es un símbolo de sabiduría y de virtud. Quiere ello decir que estas virtudes se alcanzan ya cuando el ser es viejo y caduco. A la juventud no se le puede pedir experiencia porque ni la tiene ni la quiere escuchar de sus mayores (viejos). Recordemos una vez más

que sabiduría no equivale a inteligencia, sino a ser sabio, a procurar no tropezar dos veces con la misma piedra.

Vela

El simbolismo de la vela está vinculado al de la llama. Este es el motivo y razón de ser de este pequeño librito. La cera, la mecha, el ruego y el aire se unen en la llama ardiente, en síntesis, todos los elementos de la Naturaleza. Ver una vela, ardiendo o no, con sus lágrimas cayendo a uno y otro lado, es el más grande de los significados posibles: es la vida consumiéndose poco a poco, de forma casi imperceptible, pero que al final de todo, aún se ven cosas, se sospecha existen misterios hoy por hoy inalcanzables a nuestros ojos y a nuestro pensamiento. Recordemos que una gota de cera es como una lágrima, ni una ni otra se pierden.



4

HORAS MÁS ADECUADAS PARA ENCENDER LAS VELAS ASÍ COMO EL MEJOR DÍA DE LA

SEMANA PARA INICIAR UN TRABAJO O DEMANDAR UNA SOLICITUD DETERMINADA

No deseamos hacer ningún cuadro en el que se relacionen las horas y los días de la semana más idóneos para iniciar todo tipo de solicitudes, etc., para no coartar el libre albedrío que cada uno de nosotros posee, y que en resumen es lo que vale. Así, de esta forma no vamos a depender de ningún autor determinado, aunque sí vamos a señalar unas pequeñas normas simbólicas y prácticas, para que cada cual piense y recapacite el camino más idóneo que debe seguir para que la solicitud mágica que va a realizar obtenga los mejores y más positivos resultados.

Para ello lo mejor será establecer un día de la semana, para iniciar el acto mágico y al que tendremos en cuenta lo siguiente:

Domingo: Un buen día para la puesta en marcha de la fuerza solar, aprovechando la energía de nuestro astro rey. El domingo está especialmente indicado para peticiones de gracia espiritual, de protección, de gloria, de éxito, de riquezas, de prosperidad y de curación.

Lunes: Éste es el día de la Luna, ideal para comenzar a trabajar con la búsqueda de soluciones para problemas del hogar, hijos, padres, parientes, nacimientos y defunciones: en este último caso, se refiere a la ayuda que se puede aportar a las personas afligidas por una defunción.

Martes: El día de Marte es el dios de la guerra en muchas culturas. Días para poner en marcha y activar la denominada "fuerza marciana", es decir, para peticiones de fuerza en la lucha de la vida, tales como alcanzar proyectos, lograr ascensos o mejorar e incluso solucionar problemas con enemigos; también es un buen día para

potenciar futuras competiciones deportivas, así como solucionar problemas donde exista una lucha por algo.

Miércoles: Hablamos del día de Mercurio que mágicamente hablando nos rige el intelecto, el comercio, los intercambios comerciales y los viajes. También es positivo comenzar rituales para potenciar exámenes, concursos, para prosperidad en las iniciativas relacionadas con los negocios y para atraer la suerte.

Jueves: Para activar la puesta en marcha de las fuerzas jupiterianas, o lo que es lo mismo los efluvios de uno de los grandes dioses de la antigüedad. Buen día para comparecer ante los jueces, para aclarar todo tipo de juicios, promociones sociales financieras, contactos con banqueros, para obtener éxito en las actividades profesionales, e incluso para encontrar trabajo.

Viernes: El día de Venus, de lo sensual, lo bello y armónico. Se deberán realizar los rituales que estén vinculados con los sentimientos, la amistad, el amor, las relaciones amorosas eróticas, la afectividad y los placeres de la* vida. En otro aspecto menos amatorio también es un buen día para lograr el éxito en las artes y para beneficiar una vivienda.

Sábado: Es un día ideal para la puesta en marcha de las fuerzas saturninas, para expulsar las energías negativas, la mala suerte, situaciones punibles y nocivas.

Sea cual sea el día que hallamos elegido según nuestro criterio, tengamos en cuenta "siempre" que lo mejor es el inicio en fase de luna de cuarto creciente, para así poner de nuestra parte la mayor fuerza inicial, al igual que un coche, avión o locomotora precisa de mayor empuje y energía al ponerse en marcha.

Por lo tanto, y después de tomar estos dos datos: el día de la semana y la situación de la luna, vayamos a por la hora, que será la primera hora de la salida del sol en la mayor parte de solicitudes (amor, salud, trabajo). No hace falta tener en cuenta las horas de adelanto o atraso que las autoridades competentes hayan establecido, sino simplemente habrá que tener en cuenta cuando realmente sale el sol; es ahí la hora fuerte y magnífica de apertura a todo lo creado y que es como una explosión de vida que va a permitir que todo cambie a nuestro alrededor si en resumen nosotros también estamos dispuestos a cambiar nuestros posibles hábitos negativos.

También es importante que en las solicitudes de suerte, bien sea generalmente hablando, en la suerte y fortuna de cada día o bien en la suerte en los juegos de azar, aquí la mejor hora será la de iniciar el acto mágico pocos minutos antes de comprar un décimo, loto, bingo, etc. Lo idóneo fuera poder disponer de una preparación más adecuada, pero en general hay cierta prisa que va a impedir el logro

de lo pedido en menoscabo de la debida paz y armonía necesaria para lograr lo pedido. No se debe nunca olvidar que a la magia no se la puede apretar, no se la puede "estrujar"; nuestro pensamiento debe estar "suelto", "tranquilo", "acertado" y de "seguridad".

MUY IMPORTANTE

Realmente es muy importante la fuerza y poder de velas y velones, no pudiéndose en un abrir y cerrar de ojos alcanzar a comprender toda la sabiduría y resultados que se pueden obtener con ellas. Para una mejor visión lo mejor será completar este libro con los textos de los libros: "Rituales secretos con Velas y Velones", un curso completo y práctico de magia con velas y velones y "Velas de gracia, Velones de poder", fuerza, secreto y magia de velas y velones. Con estos libros sobre velas se posee toda la bibliografía necesaria y precisa para actuar mágicamente con velas con seriedad y prudencia.



ÍNDICE