

مهارة القراءة

١١. حادثة: تحليل القصّة

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

Lesson

Review

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

مرقَ منَ المنفذِ؛ ليعبرَ الشّارعَ إلى ضفّتِهِ الأخرى، وما كادَ يُجاوزُ مقدِّمةَ اللّوري الأخيرِ.

ما الحدثُ المترتِّبُ على انطلاقةِ الرَّجلِ منَ المنفذِ ليعبرَ الشّارعَ؟

- ○ استطاعَ الوصولَ إلى الضّفةِ الثّانيةِ بسلامٍ.
- ◉ تعرَّضَ لحادثِ دهسٍ أودى بحياتِهِ. ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

- ○ أحسَّ بقدرتِهِ على عبورِ الشّارعِ ليصلَ إلى الضّفّةِ الثّانيةِ.
- ○ تأكّدَ من خلوِّ الشارعِ من السّياراتِ المسرعةِ.

اقرأ ثمّ اختر من القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ.

وثبَ إلى الأمامِ، وهو يهتفُ (ياساترُ يا ربُّ) وجرتِ الحوادثُ مُتلاحقةً، وندّتْ عنِ الرّجلِ صرخةٌ كالعواءِ.

الإيحاءُ الّذي نستنتجُهُ من العبارةِ الملوّنةِ، هو:

1. الخوفُ الشّديدُ والألمُ القاسي.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

1. الخوفُ الشّديدُ والألمُ القاسي.

اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ وضعْها في الفراغِ.

وندَّ عنِ المصابِ صوتٌ كالزَّفيرِ المكتومِ، وتحرَّكَ حركةً شاملةً مباغتةً، ثانيةً واحدةً، ثمَّ غرقَ في اللَّامبالاةِ.

الوظيفةُ النَّحويَّةُ للكلمةِ الملوَّنةِ، هي: مفعولٌ مُطلقٌ. ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

مفعولٌ بهِ. | تمييزٌ منصوبٌ. | حالٌ منصوبةٌ.

اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ وضعْها في الفراغِ:

أَلَّفَ الرّوائيُّ (نجيب محفوظ) رواياتٍ وقصصًا قصيرةً.

أشهرُ الرِّواياتِ الّتي أَلَّفَها: الثُّلاثيَّةُ. ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

قنديلُ أمِّ هاشم.

الزّيناتي بركات.

رامةُ والتّنينُ.

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ.

رغمَ مظهرِهِ الّذي يدّلُ على إهمالهِ لذاتِهِ إلّا أنَّهُ كانَ يتمتّعُ بحيويّةٍ مرِحةٍ، وتلتمعُ عيناهُ بنشاطٍ وابتهاجٍ.

ما البعدُ الّذي ذكرَه الرّاوي للشّخصيّةِ وتستنتجُهُ منَ العبارتين الملوّنتين؟

- البعدُ الثّقافيُّ.
- البُعدُ الاجتماعيُّ.
- البعدُ الجسديُّ.
- البعدُ النّفسيُّ. ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمّ اختر مِنَ القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ.

أَلَّفَ الرّوائيُّ (نجيب محفوظ) الثّلاثيّةَ (بين القصرين، قصر الشّوق، السّكريّة).

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

نلاحظُ في رواياتِ (نجيب محفوظ)، أنّ : جميعَ أحداثِ رواياتِهِ تدورُ في مصر.

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

وهُرِعَ نحوَ الضَّحيَّةِ في ثوانٍ عشراتٌ وعشراتٌ كأسرابِ الحمامِ، حتَّى تكوَّنَ منهم سورٌ غليظٌ وانتشرَ في المِنطقةِ الهَرَجُ.

امتلكَ الأديبُ (نجيب محفوظ) براعةً في التَّصويرِ ورسمِ المشاهدِ، ما المجالُ الَّذي برعَ فيه من خلالِ المشهدِ السَّابقِ؟

- رسمُ المشهدِ صورةً متكاملةً عنِ السَّيّارةِ المسبِّبةِ للحادثِ.
- الاهتمامُ بذكرِ عددِ الَّذين تجمَّعوا حولَ الضَّحيَّةِ.
- نَقلُ المشهدِ صورةً دقيقةً للضَّحيَّةِ بعدَ الحادثِ.
- ✓ تصويرُ المشهدِ للحارةِ وعاداتِ وثقافةِ المجتمعِ المصريِّ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اختر من القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ.

كانَ يتكلَّمُ في تلفونِ الدّكانِ بصوتٍ مرتفعٍ، ليسمَعَ صوتُـهُ رغمَ ضوضاءِ شارعِ الجيشِ الصَّاخبـةِ.

الفكرةُ المضَّمنَـةُ في التَّفصيلِ الملوَّنِ السَّابقِ، الّتي لمْ يصرِّحْ بها الكاتبُ مباشرةً، هيَ:

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

1. مستوى الرَّجلِ المادّيُّ المتواضعُ البسيطُ. ✓

1. مستوى الرَّجلِ المادّيُّ المتواضعُ البسيطُ. ✓

اقرأ ثمّ اختر من القائمةِ الإجابةَ الصّحيحةَ.

صدقتْ فِراسةُ الطّبيبِ، فقدْ تحرّكَ حركةً شاملةً كالرّعشةِ، واضْطربَ صدرُهُ، اضطرابًا متلاحقًا مُحَشْرِجًا، ثمّ شَهَقَ شهقةً خفيفةً، واستكنَّ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

العنصران الفنّيّانِ اللّذان استخدَمهُما الكاتبُ في المشهدِ السّابقِ، هما: الوصف والسّرد ✓ ✗

اقرأ ثمَّ اخترْ من القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ.

"كانَ آخرَ ما عثرَ عليهِ الضَابطُ صفحةٌ مطويَةٌ منْ كرّاسةٍ في جيبِ (جاكتةِ) الضّحيَةِ، فبسطَها، فوجدَها **رسالةً** لمْ تُغلَّفْ بمظروفٍ بعدُ".

ما أهميةُ هذه الرسالةِ بالنسبةِ للضَّابطِ؟

يَستدِلُّ بِها على شخصيَّةِ الرَّجلِ. ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

لمْ ينبضْ جسمُ الرَّجلِ بحركةٍ واحدةٍ، وكانَ منكفئًا على وجههِ، وإحدى رجليهِ ممدودةٌ إلى آخرِها، والأخرى منثنيةٌ وقدْ فقدتْ حذاءَها.

ما التِّقنيَةُ الفنِّيَةُ الَّتي برزتْ بشكلٍ واضحٍ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- اختيارُ فكرةٍ جديدةٍ.
- الخيالُ والصُّورُ الفنِّيَةُ.
- ✓ تِقنيَةُ الوصفِ الحيِّ.
- تِقنيَةُ تفعيل الصَّراعِ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ.

نظرَ الضَّابطُ إلى الإمضاءِ، ولكنَّهُ لم يزدْ عنْ (أخوكَ عبدُ اللهِ)، فعادَ إلى رأسِ الصَّفحةِ، ولكنَّ الرِّسالةَ كانت موجَّهةً إلى (أخي العزيزِ أدامَهُ اللهُ)؛ فاستاءَ منْ هذهِ المعاندةِ، ولم يجدْ بدًّا من قراءةِ الرِّسالةِ.

ما الدَّلالةُ غيرُ المباشرةِ الَّتي تستنتِجُها مِنَ العبارةِ الملوَّنةِ ؟

- رغبةُ الضَّابطِ في التَّعرُّفِ على أسلوبِ الرَّجلِ (الضَّحيَّة) في كتابةِ الرَّسائلِ.
- فضولُ الضَّابطِ ورغبتُهُ في كشفِ الأسرارِ الشَّخصيَّةِ.
- إصرارُ الضَّابطِ على كشفِ هويةِ الشَّخصيَّاتِ الواردةِ في الرِّسالةِ.
- ✓ مراعاةُ الضَّابطِ أخلاقياتِ العملِ بحفظِ الأسرارِ الشَّخصيَّةِ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ وضعْها في الفراغِ.

تغشَاهُ صمتٌ بخلافِ كلِّ شيءٍ حولَهُ، وكأنَّ الأمرَ لا يعنيهِ البتةَ، الرَّجلُ وهو يرتفعُ في الفضاءِ أمتارًا ثمَّ يهوي فوقَ الأرضِ كشيءٍ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

الإيحاءُ الّذي نستخلصُهُ من العبارةِ الملوّنةِ، هو: شدّةُ الارتطامِ ومدى تأثيرِهِ على الضحيّة ✓

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ.

جاءتْ سيّارةُ الإسعافِ، وأحاطَ رجالُها بالرّجلِ، ثمّ توجّهَ إلى الضابطِ فبادَرَهُ قائلًا:

– أظُنُّ يجبُ نقلُهُ إلى الإسعافِ فورًا.

– فقالَ الآخرُ: بلْ يجبُ نقلُهُ إلى مستشفى الدّمرداش.

ما الأداةُ الفنيَّةُ الّتي ظهرتْ جليًّا في المشهدِ السّابقِ؟

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

- الوصفُ.
- الحوارُ الدّاخليُّ.
- الحوارُ الخارجيُّ. ✓

اقرأ ثمّ اختر الإجابةَ الصّحيحةَ.

قصةُ (حادثةٌ) قصّةٌ قصيرةٌ .

ما اسمُ الرّوائيّ الّذي ألّفَ هذه القصّةَ؟

- علاء الأسواني.
- طه حسين.
- يُوسُف إدريس.
- ✓ نجيب محفوظ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اختر من القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ.

" تقدّمَ ماسحُ أحذيةٍ، وسائقُ (لوري) وصبيُّ (كبابجيٍّ) كانَ عائدًا بصينيّةٍ فارغةٍ، وأعادوا على مَسْمَعِ الضّابطِ ما حدثَ منذُ كانَ الرّجلُ المجهولُ يتكلّمُ في التّلفون..مع أنّ الرّجلَ المصابَ كان مجهولًا لدى أهلِ الحارةِ إلّا أنّهم أشفقوا عليه وحزنوا لحالِهِ".

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

القيمةُ الأخلاقيّةُ الّتي نستنتُجها منَ المقطعِ السّابقِ، هي: مساندةُ الآخرين في أزماتِهم بغضِ النّظرِ عن العلاقاتِ.

اقرأ ثمّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

كانَ في السِّتينَ أو نحوِها، طويلُ القامةِ، نحيلُها، كرويُّ الجبهةِ والعينينِ، أما صلعَتُهُ فلمْ يبقَ فوقَ مرآتِها إلّا جذورُ شعرٍ أبيضَ، وقدْ أفصحَ مظهرُهُ عنْ إهمالٍ صريحٍ.

استنادًا إلى فهمِكِ لواقعِ شخصيَّةِ الرّجلِ المجهولِ ووصفِ الرّاوي له، ما السَّببُ لإهمالِ الرَّجلِ مظهرَهُ؟

- عدمُ اكتراثِهِ برأيِ الآخرين بمظهرِهِ.
- تأثيرُ البيئةِ البسيطةِ الّتي يعيشُ فيها.
- ثقتُهُ الكبيرةُ بنفسِهِ دفَعتْهُ إلى إهمالِ مظهرِهِ.
- ✓ انشغالُهُ بهمومِ الحياةِ، ونسيانُ الذّاتِ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ وضعْها في الفراغِ.

كانَ يتكلّمُ في تلفونِ الدّكانِ بصوتٍ مرتفعٍ.

كانَ هدفُ المتكلّمِ في الهاتفِ من رفعِ صوتِهِ: ليُسْمَعَ صوتُهُ رغمَ ضوضاءِ شارعِ الجيشِ الصّاخبةِ ✓

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

✣ ليُشْعِرَ صاحبَ الدّكانِ بأهميّةِ حديثِهِ في الهاتفِ.

✣ ليفهمَ من يتحدّثُ إليه ما يريدُ قولَهُ.

✣ ليلفتَ نظرَ الواقفين بالقربِ منه والمحيطين به.

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

هو في السَتين أو نحوها، طويلُ القامةِ نحيلُها، كُرويُّ الجبهةِ والعينين، مكوَرُ الذّقنِ، وقدْ أفْصَحَ مظهرُهُ عن إهمالٍ صريحٍ نتيجةً للسَنِّ أو الطّبعِ أو نسيانِ الذّاتِ.

ما البعدُ الّذي ركّزَ عليه الرّوائيُّ من خلالِ وصفهِ للشّخصيَّةِ؟

- البُعدُ الاجتماعيُّ.
- البعدُ النّفسيُّ.
- البعدُ الجسديُّ. ✓
- البعدُ الثّقافيُّ.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade

اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

كانَ يتكلَّمُ في تلفونِ الدّكانِ بصوتٍ مرتفعٍ، ليسمَعَ صوتُهُ رغمَ ضوضاءِ شارعِ الجيشِ الصَّاخبةِ، ثمَّ أعادَ السَّمّاعةَ إلى مكانِها، و**نَقَدَ** البائعَ ثمنَها.

ما المعنى السِّياقيُّ للكلمةِ الملوَّنةِ (نَقَدَ)؟

- أظهرَ ما بِها مِنْ عيوبٍ أو محاسنَ.
- ✓ أعْطَاهُ ثمنَها نَقْدًا مُعَجَّلًا.
- نَظرَ فيها ليعْرِفَ جيِّدَها مِنْ رَديئِها.
- اختلسَ النَّظرَ إليها.

https://t.me/Grade11_lesson
https://t.me/aalefgrade