NUESTRO ARCO IRIS...
EL AURA

L. H. RUTIAGA

ÍNDICE

Prólogo
Introducción

¿Qué es el aura?
El Aura en la historia

Las diversas auras
- Aura física
- Aura etérea
- Aura Vital
- Aura astral
- Aura mental inferior
- Aura mental Superior
- Aura espiritual

Los chakras y el aura
- Chakra base
- Chakra púbico
- Chakra umbilical
- Chakra del corazón
- Chakra de la garganta
- Chakra frontal
- Chakra coronario

Los colores del aura
- Rojo
- Anaranjado
- Amarillo
- Verde
- Azul
- Violeta e índigo
- Marrón
- Gris
- Negro
- Rosa
- Plateado
- Oro
- Blanco

¿Cómo ver el aura?
¿Quién percibe el aura?
Preparándonos para observar el aura

Limpieza y curación del aura
- La curación del aura
- Su Luz y la curación

El aura protectora
- Protegiendo nuestra aura
- Influencias negativas

Mas allá del arco iris
Bibliografía

PRÓLOGO

"Yo Soy la Luz, la luz brillante,
la luz resplandeciente, La luz intensa".

La memoria de los pueblos nos habla de un diluvio mítico, seguido de un amanecer nuevo y radiante simbolizado por un arco iris.
Sus colores le revelaron al ser humana el secreta maravilloso de la Luz y el juego de las energías vibratorias que le daban Vida.
Y así, el hombre arco iris, puente entre el cielo y la tierra; unas veces llevando su mirada hacia el espacio y otras hacia el suelo, busco ese ropaje, que cubriéndole, lo convertirán en un ser de Luz, un espíritu radiante ante el paso de la Vida.
Tuvo que abrir los ojos de su alma, para lograr ver más allá de su imaginación a todos los seres vivos inmersos en un campo de Energía Universal.
Los llego a percibir envueltos en un océano de Luz que parecía adaptarse a su forma... miró y meditó... y supo que cada uno de nosotros tenía un arco iris... un reflejo de EI... y le llamó Aura.
Esos colores, fueron y son el espejo de nuestra alma. Palidecen cuando anochece en nuestro corazón o se llenan de brillo cuando somas felices.
¡Si pudiéramos ver nuestro arco iris cuando el amor vive en nosotros!
Tratemos de ser discípulos de la Luz, sin importar el grado de conciencia que tengamos, ya que cuando arde la llama de la Vida en nosotros, todo se ilumina.
¡Vistámonos de colores!
Dejemos a un lado los pesares y pintémonos de alegría.
¿Y si no sabemos como?
Recorramos las páginas de este libro y descubramos este mágico arco iris que nos cubre... el Aura.

Luis Rutiaga Cárdenas

INTRODUCCIÓN

"Bienaventurados las puros de corazón,
porque ellos tendrán la Luz".

Todo lo que existe sobre la Tierra absorbe energía y la libera. EI proceso de la vida exige este intercambio ole energía con todo lo que nos rodea.
Una parte de esta energía que sale, es un campo único que existe alrededor de todos los seres vivos. Estas emanaciones de energía sutil que rodean el cuerpo, no son visibles para la mayoría de las personas.
Esta zona, es una transición entre el cuerpo físico y el mundo exterior y se llama Aura. Conserva nuestra energía vital, refleja nuestro estado de salud y da salida a la Energía Universal y la absorbe.
EI aura se esta moviendo y cambiando constantemente, y esto es un reflejo de que estamos vivos.
Los minerales, las plantas, los animales y por supuesto los seres humanos tenemos nuestras propias auras; las cuales difieren en su complejidad y en sus gama de color.
Los minerales están rodeados de un aura blanca; las plantas de un aura amarilla. El aura que rodea a los animales es añil. La de nosotros tiene varias capas y colores.
Esta complejidad revela nuestra conciencia, además de todos los aspectos de nuestro funcionamiento físico, mental, emocional y espiritual.
Las capas de nuestra aura varían de color y de forma en función de los estados de ánimos y los cambios de conciencia.
Cada una de estas capas de nuestra aura es traslucida y se parecen mucho sus colores a los que tiene el arco iris, pero su intensidad es mucho más sutil.
La viveza de estos colores varía de una persona a otra. En unos destacan como si fueran un sol y en otros, son tan débiles que parecen a punto de apagarse.
En cuanto a su constitución y extensión, también dependen de cada persona, según sea el desarrollo de su alma y de su mente; cada uno manifestara un aura diferente de acuerdo a sus sentimientos y carácter.
Así, el arco iris del aura, se vera afectado por el juego de las emociones, pasiones y sentimientos que tengamos.
Si nos encontramos con una persona a la que estimamos nos sentimos cálidos y expansivos, y por lo tanto nuestra aura aumenta de tamaño. Pero si el encuentro es con alguien que nos desagrada, nuestra aura se retira.
En el estado expansivo, cada uno entra en el aura del otro, absorbiendo sus energías y dejando, hasta cierto punto, el rastro de nosotros.
Todos percibimos el aura de los demás, seamos o no conscientes de ello. Algunas auras nos atraen y otras nos repelen. Si una persona irradia bondad, su aura nos llamara, siempre que nuestra alma sea afín; por el

contrario, si somas violentos o destructivos, perderemos su Luz.

Al ir mas allá de nuestras limitaciones tísicas para ver el aura, podemos tratar de desarrollar esa cierta habilidad olvidada que teníamos cuando éramos niños, ese lugar lleno de fantasías que nos hacían ver otro mundo y que desafortunadamente hemos perdido.
Nunca es tarde para recordar, abramos nuestro mente y nuestro alma y llenémonos de color; las auras de todos los que nos rodean están allí esperando que las veamos para encontrar un arca iris en cada uno de ellas.

"No permitas que anochezca en tu alma,
sonríe y vístete de Luz".

¿QUÉ ES EL AURA?

¿Qué es el aura, si no una luz que emerge de
nosotros, mostrando lo que en realidad somos?

Al tratar de describir con términos físicos lo que es el Aura, inmediatamente la asociamos con la palabra energía, la cual viene del griego *energos,* que *quiere decir* "producir movimiento, la palabra aura, por su parte, precede de otra palabra griega, *aer,* que *quiere decir "brisa".*
Si tenemos la capacidad de asociar mentalmente los significados de ambas palabras, tendremos una imagen mental *del* aspecto del aura.
Al fluir la energía, las personas pueden cambiar a cada momento: el aura también esta sujeto a este cambio.
Se le llama aura a un conjunto de fuerzas electromagnéticas de densidades variables que salen de los cuerpos físicos, vitales, etéreos, mentales, emocionales y espirituales.
Estas partículas de energía permanecen en suspensión alrededor de nuestro cuerpo en forma de una cubierta oval. Esta cubierta áurica sobresale *del* cuerpo un promedio de l m alrededor de nosotros, extendiéndose por encima de la cabeza, y mas allá de los pies, hundiéndose en el suelo.
Sobre la cubierta áurica inferior se puede encontrar flotando, hasta 15 m por encima de ella, otra cubierta áurica, la cual recibe el nombre de cuerpo áurico superior. Algunos miembros de la comunidad científica han llamado al aura, campo de energía; otros, los hombres de la religión, forma espiritual; y los estudiosos del esoterismo, cuerpo astral.
Respecto a los motivos por lo0 que se le ha llamado, al aura, de tan diversas maneras; cada grupo ha emitido su opinión de acuerdo a sus estudios.
Así, la gente que ha investigado el aura en los laboratorios, es la que le ha dado el nombre de campo de energía; tales como el medico ingles Walter Kilner, el cual aceptó el concepto del aura Y se propuso hacerla visible al ojo humano, y después de numerosas experimentas lo consiguió; hasta el ingeniero soviético, Semyon D. Kirlian, el cual obtuvo los resultados mas espectaculares, con respecto al aura, al lograr una fotografía que mostraba una forma luminiscente alrededor de los dedos de su mano.
Respecto a los motivos por los que se le llama al aura, forma espiritual; debemos basarnos mas en los datos disponibles, que en las demostraciones científicas.
La existencia de un segundo cuerpo, superior al físico, sin forma material; ha sido aceptado desde hace mucho tiempo por todos los estudiosos del alma. Los relatos y leyendas relacionados con las formas espirituales humanas se remontan a los orígenes del hombre: todas las religiones nos hablan de estas formas, intangibles Y luminosas, que rodeaban a algunos hombres; los iluminados.

Por otra parte, hay un grupo de seres humanos que tiene la facultad de ver más allá de lo que llamamos visión normal. Estos seres privilegiados han recibido el don de ver la Luz que nos rodea, la manifestación de la Energía Universal, y le han llamada cuerpo astral.
Vivamos nuestra propia experiencia, sin importar que el aura sea un campo de energía, una forma espiritual o un cuerpo astral.
La visión del aura y su aspecto de arco iris, verdaderamente maravilloso; debe ser un lenguaje que debemos aprender y comprender, para conocer la luz... su Luz.

¿Si quieres un arco iris, podrías soñar
con El... y reflejarte en su Luz?

EL AURA EN LA HISTORIA

"El matiz del aura divina es un reflejo de Él".

Son numerosas las referencias que se tienen sobre la emanación de una luminosidad que rodea al cuerpo humano; ya que desde los antiguos egipcios podemos ver que ellos representaban simbólicamente estas radiaciones en sus libros sagrados, en su joyería y en sus mantos ceremoniales.

También los yoguis y los filósofos ocultistas orientales compartían la creencia de esta emanación.

La Biblia nos dice que la cara de Moisés resplandecía cuando descendió del Monte Sinaí con las tablas de la Ley. Son innumerables las representaciones de Buda y Jesús con sus aureolas, y este recurso se ha utilizado en casi todas las religiones para simbolizar la divinidad.

Se pueden hallar datos respecto a este manto luminoso en los escritos griegos antiguos. Las obras del mate matico Pitágoras, del filósofo Demócrito y del llamado "padre de la medicina", Hipócrates, nos ofrecen algunas muestras.

El aura, con sus tonos de arco iris, siempre estuvo relacionada con la curación. Los persas utilizaban cierto tipo de terapia basada en las emanaciones de luz que provenían del paciente.

Los egipcios utilizaban piedras y amuletos de colores, así como templos para la curación basada en los diversos matices del aura.

Los griegos utilizaban vibraciones musicales, colores y poesía para curar la enfermedad.

Al hojear cualquier libro de historia del arte podemos ver que las auras son parte de las culturas religiosas de la India y China. En ambos pueblos las deidades se representan envueltas en capas de llamas o cubiertas por un resplandor.

Posteriormente, cuando el cristianismo se convirtió en la religión mayoritaria en Occidente, se acostumbro pintar auras alrededor de los Ángeles, de Jesús y la Sagrada Familia. Dado que la energía del aura es muy fuerte en toda a la zona de la cabeza, y que Jesús era un ser superior, se cree que este resplandor de su aura pudo ser contemplado por todos los que lo seguían.

Durante la Edad Media, gran parte del desarrollo de las prácticas curativas, paso por un periodo de estancamiento. Un medico y filosofo persa, Avicena, fue el que revoluciono la medicina durante esta época en Europa. En su libra, Canon de Medicina, manifestaba que el color era un importante remedio contra la enfermedad, as! como una guía para el diagnostico.

Theophrastus Bombastus von Hohenheim, mas conocido como Paracelso, afirmaba que en la forma humana había una gran fuerza vital que irradiaba su energía hacia el exterior, en forma de esfera de luz. También creía que esta envoltura luminosa podía servir para curar el cuerpo físico. Propugnaba que los colores de la envoltura vital y los que se utilizaban en los procesos de curación podían dividirse en dos grupos: los que contenían un poco de blanco, representaban la salud y el bien, y los que contenían un poco de negro, representaban la enfermedad, el mal y la falta de armonía.

No fue hasta el siglo XVIII cuando se empezó el estudio científico del aura.

Franz Anton Mesmer, un excéntrico doctor vienés, pensaba que todas las casas del universo estaban relacionadas entre sí, por un fluido vital en el que todo estaba inmerso. También estaba convencido de que la energía de este fluido podía ser transmitida a otros para estimular el proceso curativo.

Muchos eminentes científicos de esta época lo consideraban un curandero, tal vez debido a sus métodos, teorías y la ropa que usaba en sus sesiones curativas.

Un francés, llamado Tessier, en 1783, empezó a realizar estudios can las plantas utilizando el color. Fue así como dio comienzo la investigación sobre la influencia del color en las plantas.

Después, el interés por la cromoterapia y el aura se desvaneció durante muchos años cuando la ciencia física hizo grandes progresas con el usa de la química y la tecnología de la era industrial.

En la segunda mitad del siglo XIX, el barón Van Reichenbach, anunció el descubrimiento de una radiación proveniente de ciertos objetos que denominó “fuerza ódica" y aseguro que era generada por ciertos cristales, por los imanes y por el cuerpo humano.

Por ese tiempo se publico un libro que llevaba el titulo de *Luz azul y roja*, cuyo autor S. Pancoast, describía las diversas propiedades de las luces azules y rojas, y el método que utilizaba para curar utilizando la luz natural del sol que atravesaba diversos paneles de cristales de colores. La gente quedó cautivada por su técnica y la cromoterapia volvió a llamar la atención, a tal grado que se expandió rápidamente.

Casi al mismo tiempo, otro libro conmocionó a los interesados; se trató de Los principios de la luz y el color, de Edwin D. Babbitt, el cual se convirtió en la Biblia de los cromoterapeutas. Este hombre era escritor, filósofo, medico y artista, y siguiendo sus teorías, mucha gente instaló cristales de colores en sus ventanas.

Hubo otro tipo de estudios con respecto al aura, como los realizados por el teósofo Charles W. Leadbeater, el cual enfocó el lema del aura, en varias de sus obras, desde un punto de vista filosófico. Algunos de sus ensayos mas conocidos fueron El hombre visible e invisible (1920) y El aura humana. Otro de sus libros titulado Formas del pensamiento, cuenta con varias laminas que ilustran las primeras representaciones del aura.

Sin embargo, fue hasta principios de este siglo, que un doctor ingles, Walter.J. Kilner, se dispuso a investigar el fenómeno conocido como el campo eléctrico del ser humano, eliminando los elementos místicos.

Kilner, en 1908, inventó una pantalla a través de la cual se podía observar la forma y la estructura básica del

aura.
La pantalla constaba de dos cristales insertos en un marco. Entre ambos cristales había una solución de alquitrán de dicianina, a la que llamó "Espectauranina". Empleó varias pantallas con diferentes soluciones de alcohol para verlas distintas capas del aura.
El doctor Kilner evitó leer la abundante literatura metafísica sobre el aura. No quería que su interpretación pudiera verse condicionada por esto.
Descubrió que durante cierto tiempo, su capacidad para ver el aura aumentaba al estar constantemente expuesto a las pantallas, pero que también tenía un efecto negativo sobre su visión, y comprobó que para volver a la normalidad, tenía que dejar de usar las pantallas durante varios días.
Kilner publicó sus detalladas investigaciones el libro La atmósfera humana (1911). La información del libro provocó escándalo entre sus colegas conservadores y Kilner se vio envuelto en el tipo de problemas que tanto había intentado evitar.
Otro biólogo ingles, Oscar Bagnall, fascinado por las investigaciones de Kilner, se dispuso a repetir sus experimentos, y utilizó las pantallas de Kilner, además de otras de distintos colores diseñadas por el mismo. Sus hallazgos fueron publicados en el libro El origen y las propiedades del aura (1937).
Bagnall sostenía que todos los seres vivientes tienen su aura y que al morir, el aura también deja de existir. Fue el primero en sugerir que la luz del aura era percibida por los bastones del campo receptor del ojo, y que se apreciaba gracias a la visión periférica.
Inspirado por Babbitt, un inventor indoamericano, llamada Oinshah Ghandiali, se propuso crear un sistema para la proyección del color y elaborar teorías con una base más científica para aplicar terapias basadas en el espectro de luz. Después de múltiples problemas por sus métodos, Dinshah, continuó divulgando sus teorías hasta su muerte.
Pero la aportación más importante en la comprensión del aura fue el fruto de las investigaciones de un ingeniero soviético, Semyon Davidovich Kirlian.
En 1939, Kirlian estaba reparando un equipo técnico cuando fue testigo casual del funcionamiento de un instrumento de alta frecuencia.
A base de experimentos, consiguió reproducir una chispa de luz que había observado durante la demostración, una chispa que había despertado su curiosidad después de numerosos intentos de captar esta luz, consiguió producir una fotografía que mostraba una forma luminosa alrededor de los dedos de la mano.
¡Había nacido la fotografía del aura!
Aunque el descubrimiento no era nuevo desde el punto de vista técnico, Kirlian, con su esposa Valentina, fue el pionero del empleo de esta técnica fotográfica como herramienta útil en la investigación parapsicológica.
El empleo de la fotografía Kirlian se ha desarrollado en muchos sentidos. Se puede utilizar para explorar el cuerpo y descubrir en el, posibles enfermedades.
Utilizando la película fotográfica de color que existe hoy en día, los colores brillantes y de alta definición permiten detectar cambios pequeños en el color en el tono.
Algunos opinan que la magia de la fotografía Kirlian estriba en el hecho que demuestra la existencia misma del aura.
Con el paso del tiempo y el perfeccionamiento cada vez mayor de la tecnología, vemos que el mundo de la ciencia y el mundo metafísico tienen cada vez mas cosas en común.
Sin duda, instrumentos mejor diseñados proporcionaran un número amplio de revelaciones espectaculares que darán solución a los fenómenos físicos y psíquicos.
Cuando los investigadores modernos intentan explicar las leyes del universo físico, se encuentran para su sorpresa, que entran a un mundo que solo ha sido explorado por los místicos. Las preguntas acerca del universo físico son cada vez más complejas y lo mismo ocurre con las respuestas.
Ya Albert Einstein nos explicaba que la materia no existe, que la materia es una ilusión creada por la velocidad de vibración de las diversas formas de energía. Todo lo que vibra en lo que llamamos cuerpo físico se nos aparece en forma de materia sólida. Nuestro sol y las estrellas son, relativamente hablando, campos de energía... auras.
Todavía nos queda mucho por explorar en la búsqueda científica y esotérica de ese enigmático arco iris... el aura.

"Abramos los ojos del alma para ver
su maravilloso resplandor…"

LAS DIVERSAS AURAS

"El sendero que conduce a las estrellas
se encuentra en el rayo de luz que mora
en tu alma, tu mente y tu corazón".

El, aura rodea el cuerpo humana en todas direcciones.
Siempre esta fluyendo y su tamaño, forma y color dependen del estado físico, emocional y espiritual de cada uno de nosotros.
Estamos cubiertos por una capa etérea que se extiende hasta unos 8 o 10 centímetros de distancia de nuestro cuerpo y que sigue su forma. Es el modelo espiritual a partir del cual se desarrolla el cuerpo. En condiciones normales, su color es magenta pálido y se puede ver completamente blanco cuando la persona ha evolucionado espiritualmente. Si la persona ha encontrado la paz, produce una energía azulada que le da este color a su cubierta y si tiene un toque color violeta, es propio de personas revestidas de dignidad.
Alrededor de esta cubierta etérea esta el aura propiamente dicha; es una cubierta de tres dimensiones que se extiende en todas direcciones, hasta mas de un metro. Su volumen es unas 22 veces el cuerpo humano.

El aura contiene capas de color, como el arco iris, y estas capas se mueven constantemente y penetran las unas en las otras con sus colores claros y puros. Los movimientos son consecuencia del impacto del entorno, as. como de los cambios del pensamiento, de los sentimientos y del equilibrio físico.
Las capas del aura son una premanifestación de la totalidad de cada uno de nosotros, ya que cada capa corresponde a un aspecto distinto de todas nuestras funciones.
Cada una de estas capas puede ser definida mediante diferentes parámetros:

- Forma
- Color
- Brillo
- Pureza
- Densidad
- Emplazamiento
- Movilidad
- Función

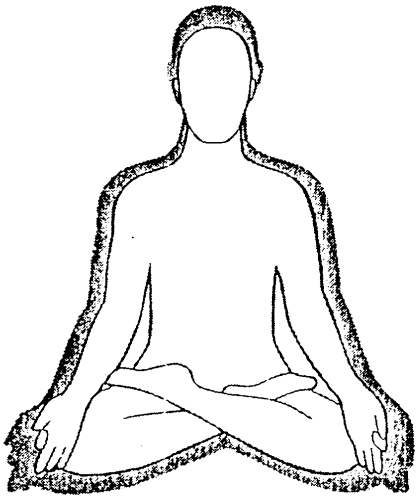
Existen siete de estas capas o cuerpos aúricos y cada una de ellas parece corresponder con un nivel de conciencia. Es preciso saber que cada capa es la expresión y la parte individual de un "campo" colectivo.
Estamos de forma permanente en contacto con nuestro entorno, lo que implica frecuentes intercambios con el mismo. Cada capa posee una cierta independencia con respecto a dichos intercambios. Todos los pensamientos y todas las emociones presentan una proporción variable que se transmite a nuestro entorno en forma de un arco iris lleno de color.

Las capas ricas son las siguientes:

- Aura física
- Aura eterea
- Aura vital
- Aura astral
- Aura mental inferior
- Aura mental superior
- Aura espiritual

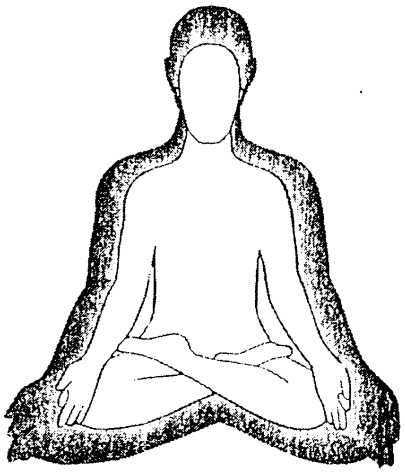
Las tres primeras auras o capas también son conocidas en forma genérica como "el aura de la salud", ya que refleja las motivaciones fundamentales de la salud física de cada uno de nosotros y el funcionamiento de nuestra personalidad.
Las emanaciones de estas capas son de gran utilidad para estudiar la salud física de cada uno de nosotros.

AURA FÍSICA



La primera capa, la más cercana al cuerpo físico, esta compuesta por minúsculas líneas de energía que siempre están en movi miento.
Quienes la perciben refieren haber vista un halo blanco azulado que sobresale del cuerpo unos 10 o 20 cm. Esto es lo que se ha llamado aura física.
Las emanaciones de esta aura reflejan las motivaciones fundamentales de nuestra salud y el funcionamiento de nuestra personalidad.
Estas emanaciones son de gran utilidad para estudiar nuestra salud física.
Esta aura física es muy brillante y densa debido a la materia física, como mucosidad y partículas de la piel, que se desprenden del cuerpo físico con la respiración y el movimiento. Estas partículas están suspendidas en un campo de energía electromagnética.
Ya que esta capa tiene la misma estructura que nuestro cuerpo físico, puede ser considerada como un espejo de nuestra armonía física.
Cuando tenemos buena salud esta capa áurica se puede ver brillante, clara y de tamaño uniforme alrededor de todo nuestro cuerpo. Cuando nuestra salud es precaria, la capa se abultara cerca de la zona afectada por la enfermedad.
Su tono azulado indica fluidez, flexibilidad y sensibilidad.
Según la tradición, esa capa áurica absorbe el prana (Energía Universal) y lo distribuye por todo el Cuerpo, razón por la cual recibe el nombre en sánscrito de Pranayamakosha.

AURA ETÉREA



La segunda capa es fluida y esta constantemente en movimiento. Su forma se asemeja al cuerpo físico del cual es una copia idéntica.
Es la transición del cuerpo fisco que surge de la energía procedente del reino no físico.
Esta compuesta por matices multicolores de sustancia fluida en perpetuo movimiento. Se extiende unos 15 cm. más allá del cuerpo físico y esta asociada a las emociones y reacciones visceral. Tiene una función de enlace entre las dos capas que la enmarcan. .
La mayor o menor luminosidad y la claridad de esta capa son indicadores de las experiencias emocionales.
Algunos estudiosos solían unir esta capa áurica con la siguiente, considerándola una sola y por eso le dieron el nombre de doble etéreo. La razón por lo que a menudo se les consideraban como una, es que ambas son muy brillantes y suelen ser las primeras capas. áuricas. que perciben los principiantes.
Cuando se empieza a ver el aura etérea por primera vez se puede percibir una nebulosa azul clara o gris que sale del cuerpo. Más delante, esta parte del aura presentara colores diferentes. Desde naranjas, verdes, azules, violetas y hasta amarillos.
Cuando la capa áurica etérea experimenta su transición se pueden observar una superposición de colores.
Esta capa etérea es importante para el diagnóstico de la enfermedad. Si esta es mas grave que una simple tensión muscular, el abultamiento de la capa áurica física desplazara a la capa áurica etérea de su sitio, produciendo un agujero. Y esto permitirá que entren vibraciones negativas que proceden de la capa áurica vital.
La capa aurica etérea es un indicador de lo que sucede en niveles muy fundamentales de nuestro ser. ¿Cuál es la base en la que descansan los actos de cada uno de nosotros? ¿Estamos equilibrados? ¿Estamos viviendo de una manera intuitiva? ¿Actuamos movidos por los impulsos? Todas estas preguntas encuentran respuesta al analizar los colores de esta capa áurica.
Uno de los aspectos mas fascinantes de esta capa áurica es la posibilidad de usarla para producir fenómenos visuales, a través de un médium; ya que emplean las partículas densas de su aura etérea para generar una sustancia llamada ectoplasma.
Por medio de un esfuerzo de la voluntad, podemos proyectar prana hasta los límites del aura física, creando así una especie de escudo impenetrable a cualquier influencia astral o elemental.

AURA VITAL



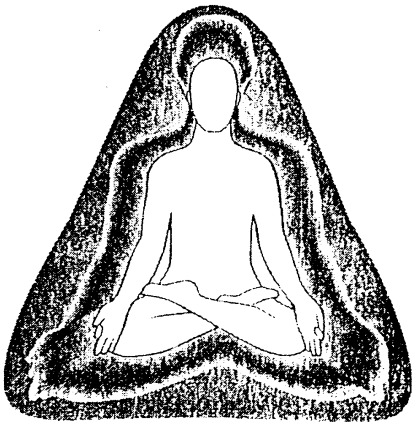
La tercera etapa áurea esta estructurada con respecto a nuestro pensamiento. Compuesta por finas líneas amarillas, se dilata y resplandece cuando nos concentramos en un proceso mental.
Siguiendo el perfil de la etapa áurica etérea y extendiéndose de 5 a 15 cm., se encuentra un cuerpo muy brillante formado por líneas de energía resplandeciente que se propaga en todas direcciones.
La capa áurica vital es única en la medida en que no solo irradia energía hacia el exterior sino que también la dirige hacia el interior. EI cuerpo transporta energía del sol y de nuestro entorno, y la envía al cuerpo físico para alimentarlo.
La capa áurica vital es de gran ayuda para diagnosticar la intensidad de una enfermedad en una zona determinada.
Las zonas afectadas por la enfermedad están vacías de energía vital. Esto hace que las líneas de energía, normalmente rectas, se inclinen hasta tocar la parte mas profunda de esta capa áurica, de un modo caótico y desordenado. La confusión de estas líneas resplandecientes no solo indica un descenso en la energía que entra en la zona del cuerpo físico, sino que además inhibe el flujo de energía. Sin un flujo de energía vital, los tejidos empezaran a degradarse o atrofiarse.

En casos de trastornos áuricos graves, la capa áurica física se abultara desplazando a la capa áurica etérea, produciendo con frecuencia un agujero, el cual afecta a la capa áurica vital, y provoca la inclinación de las líneas resplandecientes.

La capa áurica vital toca la capa áurica astral o emotiva y se extiende en mementos de gran vitalidad. Esta relación es de gran importancia porque la capa áurica vital actúa también para absorber los trastornos emocionales, llevándolos a las capas mas profundas del aura y enviándolos al vértice de energía (chakra) apropiado, ya que cada chakra se .relaciona con un determinado tipo de energía.
Cuando nuestra vitalidad se reduce nos sentimos agotados, esto se traducirá en una gran disminución de tamaño de la capa áurica vital. El resplandor se debilita y resulta difícil de apreciar. Es en este aspecto, que presenta la capa áurica, cuando su resistencia es menor y la enfermedad tiene oportunidad de entrar en el sistema físico.

Dada su proximidad con la capa emocional, la capa áurica vital es un buen indicador de lo que ocurre en el área de la personalidad. Las líneas resplandecientes de esta ,capa llegan a la mente de los demás, dando una idea de nuestra personalidad o carisma.
Los colores son importantes en lo que respecta al examen de la salud y la personalidad. El tono, el brillo, la claridad y otros factores forman parte del análisis.
Debemos tener en cuenta que las capas áuricas físicas, etéreas y vitales son muy flexibles. .
Al igual que el cuerpo físico, las capas áuricas pueden soportar daños de abusos constantes antes de quedar permanentemente dañadas.
En contra de los algunos creen, el aura se recupera de la enfermedad o el abuso de drogas. Con el tiempo y tratamiento, el aura logra recuperarse en la mayoría de los casos. Esta curación no solo se refiere al problema físico, sino también a los trastornos del aura, tanto emocionales como intelectuales.
Las dos capas áuricas que siguen muestran elementos presentes en la salud emocional y mental en cada uno de *nosotros.*
Las capas anteriores presentan una composición bastante más densa comparada con las capas que siguen, las cuales muestran una estructura más sutil y en consecuencia resultan más difíciles de ver, aun cuando se trate de alguien con gran experiencia.

AURA ASTRAL



La primera de estas capas es la capa áurica astral, la cual suele ser la mas grande y tiene una forma de ovoide que se asocia con el aura. Esta capa, como la segunda, es fluida y dinámica, y esta compuesta por matices multicolores, pero con tonos mas luminosos en los que predomina el magenta.

El tamaño de esta parte del aura oscila entre 10 cm. y 1 m. Su anchura, es por lo general, de aproximadamente 60 cm. desde el exterior de la capa áurica vital.
La capa áurica astral se forma con las emanaciones del cuerpo astral que es donde almacenamos la información de nuestra vida pasada y presente.
La existencia de esta capa áurica ha sido objeto de controversia debido a su naturaleza sutil y filosófica.
Mientras que hay muchas personas que son capaces de ver las capas áuricas más densas, sólo un reducido grupo de personas pueden percibir la capa áurica astral.
La mayoría de los que trabajan con la capa áurica astral la "ven" con su visión interna. La capa áurica astral suele ser el primer sitio donde las experiencias de bueno y malo producen efecto.

Las formas de pensamiento negativas afectan la constitución de esta capa áurica, formando aristas duras y colores sucios, y cuyo tamaño puede ser desde una uva grande hasta una pequeña semilla.
Esta forma de pensamiento comienza a irritar las líneas resplandecientes de la capa áurica vital, produciendo una disminución de su tamaño.
Al debilitarse de este modo la capa áurea vital, se crea un agujero por que la forma de pensamiento puede atacar a la capa áurica etérea.
Hay personas que llevan formas de pensamiento negativas durante mucho tiempo y pueden permanecer activas en la capa áurica astral durante un momento, muchos años y hasta varias vidas.
Cuanto mas se prolonguen y mas fuertes sean, mas claro harán a los sistemas físico y emocional.
En un estado ideal de salud emocional, la capa áurica astral tiene un color azul brillante o un azul humo. Esta capa se puede percibir en las personas que tienen un estado emocional ideal y que transmiten tranquilidad a su alrededor.
Las capas áuricas astral y mental inferior se pueden unir a la de las demás personas que los rodean. La felicidad, el temor, la ira y la tristeza pueden ser enormemente contagiosos.
Nuestras emociones y las de los demás pueden convertirse en otro factor importante de contaminación ambiental,
O puede ser una forma de energía positiva que mejoren nuestra vida y en consecuencia el mundo.
Si hay rabia o cólera, en la capa áurica. astral suele percibirse en forma de pequeñas astillas de un color rojo intenso.
La depresión. en la capa áurica astral suele aparecer en forma de pequeñas nubes negras de diferentes densidades, según el grado de aflicción. La tristeza se preserita como un humo fino, negro o gris.
En el aspecto positivo, el naranja indica el equilibrio y la armonía en la capa áurica astral.
Este color naranja se crea para ayudarnos a combatir la depresión, la ira o la tristeza, y es gracias al esfuerzo del consciente o inconsciente que se puede luchar contra las viejas formas del pensamiento alojadas en nuestro campo emocional.
El color no es el efecto sino la manifestación visual del proceso, como lo son todos los colores del aura.
Existen otros indicadores positivos, como son el brillo y la claridad del color.

AURA MENTAL INFERIOR



La quinta capa establece la diferencia entre el pensamiento cotidiano consciente (mental inferior) y el Ser Superior. La capa áurica mental inferior muestra la capacidad de una persona en el plano consciente o intelectual.
Cuando se posee un buen dominio de la capacidad intelectual esta capa áurica es brillante y ancha, normalmente de 4 a 20 cm. de anchura, sobre todo en la región de la cabeza. Esta capa suele ser, casi siempre, de color amarillo claro cuando se goza de buena salud mental.
La capa áurica mental inferior se confunde a menudo con la capa áurica, ya que ambas comparten el mismo espacio solo cuando la mente es muy activa, o cuando el pensamiento consciente puede separarse de las emanaciones, es cuando se puede ver el destello amarillo fuera de los límites de la capa áurica astral.

Si en la capa áurica hay manchas rojas estas denotan sentimientos de ira. Estas manchas que se generan en el cuerpo emocional, entran en la zona del pensamiento consciente y dficultan los procesos que allí tienen lugar. Si se ven nubes negras en esta capa indican depresión.
Cuando existen problemas de tipo mental, esta capa se muestra asimétrica. En ocasiones, la mitad de la capa áurica es muy ancha, en tanto que la mitad restante es estrecha y encogida. Otras veces uno de los ciclos es

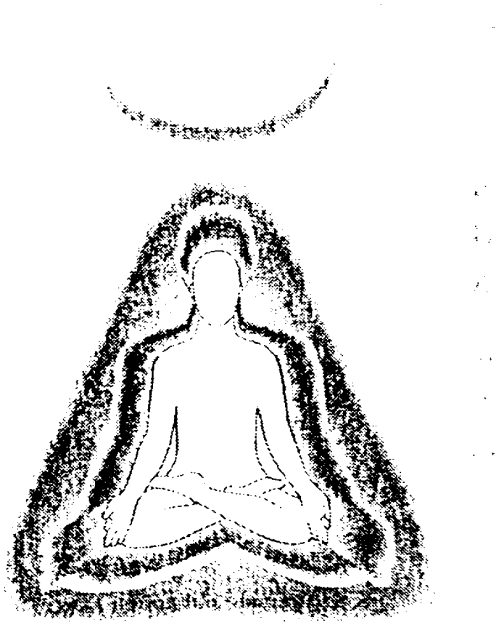
oscuro y sucio, mientras que el otro es claro y brillante.
Aunque la capa áurica mental inferior los muestra el estado de equilibrio entre las emociones y el :intelecto, para diagnosticar la salud mental de cada uno de nosotros es importante considerar el aura entera.
Tal vez algún día desaparezcan las limitaciones en cuanto al diagnóstico por medio de la observación del aura y se pueda ayudar a la humanidad para que tengamos una mejor salud física y mental.
Una de las características del aura humana es su división en dos cuerpos de energía separados. No se refiere con esto a las divisiones que hay en cada una de las capas, sino de dos formas distintas y separadas, una de las cuales rodea al cuerpo fisco y la otra se muestra, sobre nuestra cabeza, encima de la primera.
Los cuerpos áuricos inferiores están formados por cinco capas. Los cuerpos áuricos superiores constan sólo de dos capas.
Ocupan desde unos centímetros por encima de la cabeza hasta 15 m por encima de cada uno de nosotros.
Un factor determinante para la localización de los cuerpos áuricos superiores es el comportamiento de cada uno de nosotros. Si tenemos poco interés por la vida espiritual, los cuerpos áuricos se alejaran de nosotros y si por el contrario, evolucionamos rápidamente, los cuerpos áuricos superiores se acercaran, ya que necesitamos gran cantidad de energía superior. La separación de estas auras es provocada por la incapacidad del cuerpo fisco para soportar el poder y la intensidad de las energías superiores.
Quienes han podido llevar el aura superior hasta el aura inferior durante determinados períodos de tiempo, o incluso durante toda una vida, han recibido títulos diferentes santo, buda, profeta, sabio, iluminado, gurú, maestro, cristo.

AURA MENTAL SUPERIOR



El borde exterior del aura superior suele ser de color violeta con una franja azul oscuro en la parte interior. Dada su energía, este cuerpo vibra con una frecuencia difícil de apreciar por el ojo humano y por lo tanto sólo se puede ver una parte de este cuerpo, que en forma de medialuna, esta dispuesta transversalmente sobre la cabeza. Suele medir unos 60 cm. lado a lado.
La capa áurica mental superior contiene las energías que generan la capacidad de nuestra mente superior. Es nuestro vínculo con nuestro origen. Es la morada de nuestro ser superior y nos proporciona la información mas amplia que la que nuestro cerebro es capaz de crear a partir de la experiencia diaria. También que se concentra la suma total del Conocimiento Universal. Es esta capa la que utilizan las personas con poderes psíquicos.
Esta capa áurica, en forma de medialuna, es de gran importancia en el estudio y análisis del aura, ya que demuestra nuestra capacidad para usar energías superiores y el grado de desarrollo espiritual que tenemos, y lo que en potencia podemos llegar a evolucionar

AURA ESPIRITUAL



Contenida en la capa mental superior, es el núcleo del aura superior y recibe el nombre de aura espiritual. Se le ha descrito como una luz blanca nacarada radiante e inimaginable. Sólo por medio de la visión interna es posible saber que está ahí.

Este lazo que nos une a EI, al Origen. Es aquí donde se manifiesta la forma más alta de energía del mundo físico.

Toda la Energía Universal que usamos en nuestra vida es enviada desde este cuerpo.

Rara vez empleamos todo su potencial, la cual es procesada al entrar al chakra de la cabeza. Aquí la energía pura es transformada en las partes de energía específica que necesitamos para satisfacer nuestras necesidades. La energía alimenta los siete cuerpos sutiles y luego es enviada a las diferentes capas del aura inferior.

Gracias a que la energía es procesada, no nos sentimos abrumados por las intensas propiedades de la energía.

Ya que vivimos en un mundo tan denso y de vibración lenta el aura espiritual necesita separarse de las capas inferiores. Pero debemos tener presente que el aura superior está próxima a nosotros para tirar inconscientemente de ella y continuar nuestro proceso evolutivo,

Cuando llegamos a la punta del "ser" en el que tomamos conciencia de nuestro lazo con el universo, cuando percibimos la Luz y el Amor en todo lo que existe, cuando sentimos que formamos parte de ese Arco iris maravilloso y sabemos que somos uno con EI, entonces es cuando hemos rozado este nivel del aura.

"Brilla... brilla! Veré la maravilla de ti mismo,
para ser solamente como Tu arco iris puede ser ".

LOS CHAKRAS Y EL AURA

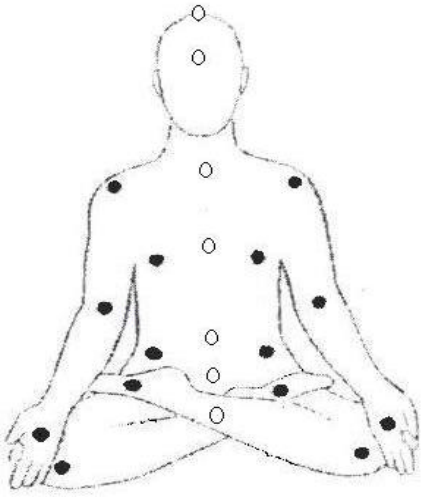
"En los chakras encontramos los siete rayos del arco iris"

Las distintas capas del aura esta "respirando" alrededor de nosotros, energías que se asocian con la energía vital. Pero, existe otro tipo de energía, comparable con los rayos de luz, que entra y sale de ciertos centros de nuestro cuerpo. Estos centros se llaman chakras, los cuales ya eran mencionados, en ciertos textos tibetanos, desde hace 2.000 años.
Los chakras son pequeños torbellinos giratorios de energía, dispuestos en línea a lo largo de la espina dorsal, y van desde la parte superior de la cabeza hasta el coxis.
Mientras las capas del aura que nos rodean producen una energía de tipo "recipiente", los chakras aportan el "contenido" de este recipiente. Estas dos energías se complementan y actúan juntas para crear y sostener la vida.
Existen siete chakras mayores, y cada uno de ellos esta asociado a cada una de las siete capas o auras, aunque en realidad los siete chakras se encuentran en todas las capas áuricas.

En realidad hay muchos más chakras aparte de los siete principales y los cuales reciben el nombre de chakras menores. Estos centros de energía menores se encuentran en nuestras manos y pies, en cada pecho, en carla rodilla y codo, en las caderas y en los hombros, e incluso en los tobillos.
Cada chakra tiene cuatro funciones principales:

- dinamizar las capas áuricas
- alimentar la función psicológica
- alimentar la función fisiológica
- transmitir la energía entre las capas áuricas

En el terreno fisiológico, cada chakra presenta una estrecha relación con una glándula endocrina.
En el ámbito psicológico, se observa que el desarrollo de un chakra esta íntimamente ligado a la calidad de vida que llevamos



CHAKRAS MAYORES Y MENORES

CHAKRA BASE



Cualquier clasificación de los chakras suele empezar con el chakra base, su nombre en sánscrito es *Muladhara* y rige sobre los riñones y la columna vertebral. Esta situado en la base de la espina dorsal, entre los genitales y el ano. Se le liga con las glándulas suprarrenales. Tiene como función esencial el control de la energía física y las sensaciones.
Es el centro en el que reciben energía nuestros sistemas que regulan nuestra voluntad de vivir y nuestros mecanismos de supervivencia básicos.
Asimismo, nos relaciona con las energías de la tierra a través de las piernas. En el plano psicológico, los elementos correspondientes se desarrollan durante nuestro primer año de vida y tienen una gran incidencia sobre nuestra manera de comportarnos en el futuro, ya que constituye la base de nuestra personalidad.

Cuando se observan trastornos en las capas áuricas cercanas a este chakra, la persona podría estar padeciendo fallos en su sistema inmunológico y otras enfermedades afines. Podría manifestar síntomas externos, como avaricia, hurto o un sentimiento de que el mundo lo presiona y debe luchar.
Los trastornos de este centro dan lugar a una personalidad incapaz de hallar reposo, aun cuando se encuentre rodeada de casas positivas.
Este chakra está asociado con el color rojo y se le relaciona con la pasión, la energía vital, la sensualidad y el poder creativo.

.

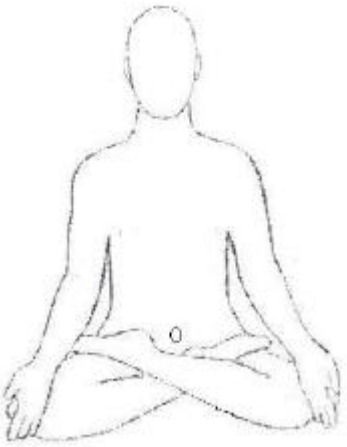


Cada chakra posee un “aspecto” anterior y un “aspecto" posterior, con la excepción del primer y último chakra.

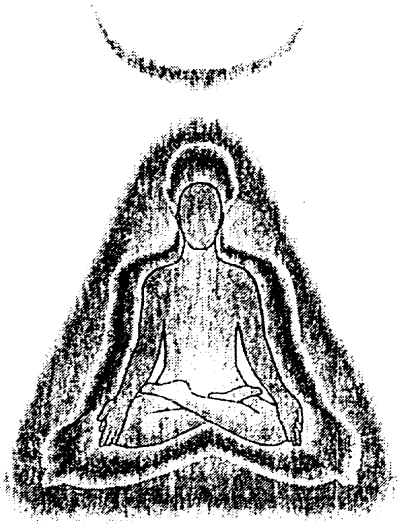
La parte anterior de carla chakra que lo tiene, es de naturaleza receptiva, mientras que su parte posterior es de naturaleza firme.

El chakra base se despliega en sentido descendente

CHAKRA PÚBICO

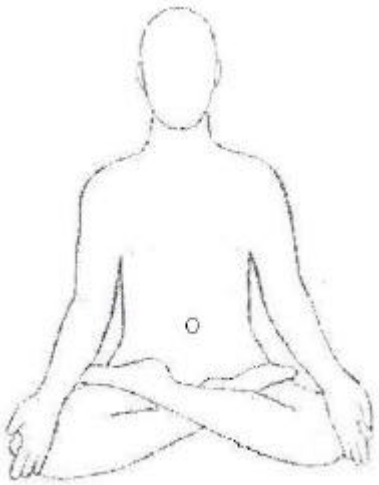


El segundo chakra *(Svadhisthana)* controla el sistema reproductor y esta relacionado con las glándulas gónadas. Esta situado encima de los genitales y debajo del ombligo. Su función esencial es la administrar el potencial energético del cuerpo y más concretamente, la energía sexual.
En el plano psico1ógico, los elementos correspondientes a este chakra se desarrollan sobre todo durante el segundo año de vida, con la aparición de la inteligencia sensorial-motriz, la inteligencia del cuerpo.
Este chakra nos relaciona directamente con nuestro entorno inmediato, en una conexión con el aquí y el ahora.
Mediante este chakra tomamos conciencia de nuestra presencia en el mundo.
Cuando se produce una anomalía en este centro, suele ser de tipo emocional. Como este chakra es un regulador de las, funciones endocrinas, cuando está dañado suelen presentarse síntomas externos, como la falta general de vitalidad, un rápido envejecimiento y una disminución del impulse de atraer a otra personas.
Este chakra esta asociado con el color anaranjado y se le relaciona con el movimiento físico, el bienestar y la alegría.



La parte posterior, de este chakra, hace referencia a la cantidad, la estructura y las modalidades de utilización de la energía que se dispone, especialmente la energía sexual.
La parte anterior es más receptiva y nos pone en contacto con las energías circundantes y está en relación con el amor sexual y con la capacidad de dar y recibir placer.
Mediante la parte anterior tomamos conciencia de nuestra presencia en el mundo, mientras que con la parte posterior estamos en relación con la acción.

CHAKRA UMBILICAL



EI tercer chakra *(Manipura)* rige sobre El estómago, el hígado, la vesícula biliar y el sistema nervioso. Esta asociado con el páncreas. Este chakra se localiza en el plexo solar y tiene coma función esencial administrar la energía psíquica.
Normalmente este centro ejerce un control sobre la noción del yo. En el plano psicológico, los elementos correspondientes a este chakra se desarrollan durante la infancia.
El primer chakra constituye nuestra estructura básica, mientras que el segundo se asocia con nuestras vivencias emocionales a través de la transmisión de esa energía básica.
Por su parte, el tercer chakra permite la organización y conclusión de este proceso. EI tercer chakra es el punto de la capacidad personal y la expresión de la creatividad mediante el uso equilibrado de esta capacidad.
Los trastornos del aura en este centro pueden denotar cualquier cosa, desde timidez y temor hasta un poderoso impulso de manifestar sentimientos de ira y rabia.
Este ehakra esta asociado con el color amarillo y se le relaciona con la sensibilidad, el reconocimiento de lo que hacemos y la dignidad.
La parte anterior de este chakra, esta relacionada con la noción del "yo" y ejerce un control sobre las emociones generadas por el chakra inferior que lo alimenta.
La parte posterior se relaciona con la voluntad de conservar ese “yo”.

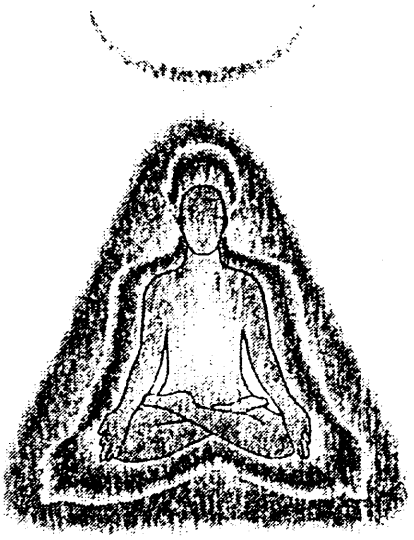


La parte anterior se asocia con los modelos, signos y normas que nos sirven como punta de referencia, y la parte posterior se asocia a los actos y procedimientos destinados a mantener esa cohesión.

CHAKRA DEL CORAZÓN



El cuarta chakra *(Anahata)* controla el corazón, el sistema circulatorio y la sangre. Está relacionado con la glándula timo. Se encuentra en el centro del pecho, aproximadamente en el músculo del corazón y su función esencial es la transmitir la energía del cuarto plano.
Este centro es el guardián del acceso a los chakras superiores. Aquí las energías que proceden de los chakras inferiores se transforman a base de vibraciones, de manera que puedan ascender. El poder de la transformación que aquí se utiliza, es la compasión y el amor. En el plano psicológico, los elementos correspondientes a este chakra se desarrollan especialmente en la adolescencia.
El tercer chakra corresponde a una construcción a partir de reglas, modelos, normas y representaciones del ser. Por lo que respecta al cuarto chakra, se corresponde con elementos generados por nosotros mismos y que se nutren con las relaciones afectivas, como los lazos de amor, la dependencia sentimental, el odio...
Los trastornos del chakra del corazón se pueden manifestar exteriormente como una personalidad fría.
Este tipo de personas carece de compasión y son inmorales, pudiendo llegar a ser muy destructivas para la sociedad.
Este chakra esta asociado con el color verde y se relaciona con el amor y la armonía.
La parte anterior de este chakra es receptiva y nos abre la energía del cuarto plano y sus vibraciones. La parte posterior se asocia a la administración de esas energías.



La parte anterior es receptiva y nos pone en contacto con las vivencias sentimentales: lazos de amor, dependencia afectiva, odio...
La parte posterior se asocia con el control de estas relaciones, con el poder que se puede extraer de ellas y con la forma de responder, también a ellas.

CHAKRA DE LA GARGANTA



El quinto chakra *(Vishudha)* actúa sobre la laringe, los bronquios, los pulmones y el esófago. Está relacionado con las glándulas tiroides y paratiroides, las cuales regulan el metabolismo. Se localiza bajo la región de la garganta.
Aquí es donde recibe la energía nuestra capacidad para comunicarnos hacia el exterior, con los demás, y hacia el interior, con nosotros mismos.
Los cuatro primeros chakras corresponden a una construcción de nuestra personalidad y su relación con el mundo. Hasta aquí, hemos sido formados desde el exterior a partir de nuestro entorno. Ahora se trata de construir alga personal, algo nuevo.
Es preciso intentarlo y conquistamos. En el plano psicológico, los elementos correspondientes a este chakra se desarrollan especialmente en la edad adulta.
Este chakra se relaciona con los criterios vitales, los objetivos, los privilegios y las implicaciones.
Los trastornos del aura en la zona del quinto chakra pueden indicar alteraciones en el metabolismo, una obsesión neurótica con un comportamiento carente de sentido, falta de autodisciplina e incapacidad para expresar los sentimientos propios.
Este chakra esta asociado con el color azul y se relaciona con la expresión creativa a través del sonido.
La parte anterior de este chakra esta relacionada con los criterios vitales, los objetivos, las implicaciones y las elecciones privilegiadas.
.



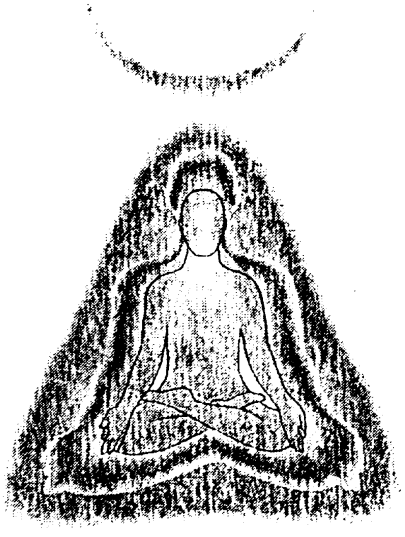
Representa la necesidad de autonomía.
La parte posterior se asocia a los aetas y métodos necesarios para mantener el rumbo firme sin sucumbir ante los problemas de la vida.
Representa los medios para obtener la autonomía.

CHAKRA FRONTAL



El sexto chakra *(Ajna)* rige sobre el ojo izquierdo, las orejas, la nariz y los centros inferiores del cerebra. Está relacionado con la glándula pituitaria. Se localiza entre ambos ojos, en el centro del cerebro.
Este chakra permite vivir lo desconocida que hay en nuestro interior, encarnarlo.
En relación al chakra anterior su naturaleza es mas concreta. Controla las sensaciones, sentimientos y acciones que no proceden de la parte consciente de nuestra persona. Con este chakra, lo insólito, lo infrecuente, el azar, la fe, los fenómenos parapsicológicos o los milagros habitan en nosotros noche y día.
Este chakra pone en funcionamiento lo que se conoce como Tercer Ojo, el cual se le considera el responsable de nuestra visión espiritual.

Al sexto chakra se le considera el centro de lo psíquico y lo mental. Este centro nos pone en contacto con nuestros mundos interiores y está relacionado con la manera que tenemos de aprender y controlar las informaciones extraídas de lo más profundo de nuestro ser.
Cuando se advierten trastornos en las capas áuricas que rodean a este chakra, la persona podría ser victima de alguna enfermedad psíquica o mental, o padecer trastornos durante el sueño, confusión, alucinaciones, problemas de la visión o enfermedades hormonales.



Este chakra está asociado con el color índigo y se 1e relaciona con la visualización creativa y recoge las instrucciones del yo superior.
La parte anterior es receptiva y es la que *nos* pone en contacto con lo psíquico y lo mental.
La parte posterior está asociada con la visión espiritual y el desarrollo del Tercer Ojo.

CHAKRA CORONARIO



El séptimo chakra *(Sahasrara)* rige sobre el ojo derecho y los centros superiores del cerebro. Esta relacionado con la glándula pineal. Se ubica en la parte superior de la cabeza, en la corona.
Es el primer centro que nos pone en contacto con las energías cósmicas que proceden de la Luz y el último centro por el que esta energía fluye tras haber sido procesada y haber pasado por los chakras inferiores.
Este chakra nos habla de la multiplicidad y la complejidad de la eternidad, de lo infinito y lo desconocido, de la ausencia del mas allá, de los valares y leyes personales, del auto-conocimiento trascendental, de la relatividad y del humor. .
La tradición lo representa como un loto de mil pétalos, lo que para los hindúes es sinónimo de infinito.
El séptimo chakra tiene una gran importancia espiritual. Es fundamental para la evolución de nuestro Verdadero Ser.
Cuando este chakra se encuentra bloqueado, el flujo se interrumpe, la vida carece de sentido y se estanca, y viene la depresión.
Cualquier anomalía de este chakra debe ser tratado con la mayor seriedad, pues sin este flujo cósmico de la energía vital, el organismo que alberga a nuestro cuerpo espiritual morirá, y perderemos nuestras actuales posibilidades de evolucionar.
Este chakra esta asociado con el color violeta y se relaciona con la espiritualidad y la perfección, y nos pone en contacto con la inteligencia infinita.
Este chakra, al igual que el primero, sólo se despliega en una dirección. El primero, en sentido descendente, nos pone en contacto con la tierra, y este, en sentido ascendente, nos pone en comunicación con El.



Todas las anomalías de las capas áuricas tienen remedio, para ello basta con que realicemos un esfuerzo positivo y que tengamos la voluntad de cambiar.

"¿No sería maravilloso que esos torbellinos de color que son los chakras nos dieran. Los tonos del arco iris?"

LOS COLORES DEL AURA

"Que tiene ese azul infinito, que la luz del hombre
puede habitarlo con tan solo abrir su alma? "

El aura y los chakras son dos maneras de expresar la presencia de las energías cromáticas, dentro del cuerpo y a su alrededor. El numero de matices, tintes y tonos de un color es infinito, como lo son los diferentes aspectos mentales, emocionales, físicos y de la salud espiritual que aparecen en el aura en forma de colores.
Cada color básico tiene un matiz, y cada matiz tiene un significado diferente. Con gran frecuencia, una capa del aura presenta dos, tres y basta cuatro colores diferentes.
Algunos de estos colores aparecen superpuestos al color predominante de la capa áurica, y otros aparecen diseminados aquí y alía por todo el cuerpo áurico.
Es indispensable que el observador del aura, lleve anotado en un cuaderno los colores que aprecia en las distintas capas y también la opinión de la persona observada con respecta a dicha interpretación. De este modo, las definiciones de los colores que observamos estarán en armonía can nuestra percepción particular. Cada uno de nosotros debe construir su propia verdad a partir de experiencias personales. Decimos esto, porque esta demostrado que cada persona percibe el color de una manera ligeramente distinta a como lo hacen los demás.
También es importante considerar lo que hay detrás de cada persona. Una pared de color amarillo o un fondo roja, sin duda cambiara el modo en que percibimos el color áurico que se superpone a estos colores.
Para evitar esto se debe colocar un fondo oscuro para interpretar con mayor fidelidad los colores de las capas áuricas Lo ideal sería que la persona estuviera desnuda, pero esto sería pedir mucho a la mayoría de la gente.
Los colores que se aprecian en el aura son distintos a los colores del espectro con que estamos familiarizados, ya que los colores áuricos son traslucidos, transmiten la sensación de que están vivos y a veces tienen textura.
Existe cierta correlación entre los colores áuricas y los colores del espectro que el cerebro impone al observar el aura, lo que hace posible las interpretaciones, aun cuando los colores no sean los mismos.
El aura se expresa en términos de vibración de color y para su estudio e interpretación nos basaremos en el hecho de que los pensamientos y sentimientos se congregan alrededor del cuerpo físico, en forma de finas ondas vibratorias a rayos de color.
Los rayos, y de hecho todos los fenómenos del universo, son manifestaciones de diferentes frecuencias de vibración.
El mundo de la naturaleza es considerada una sinfonía de color que expresa emanaciones de diversos rayos de luz, ya se trate de las delicadas tonos de una alborada o de los vividos matices del crepúsculo, de los tonos maravillosos del arco iris o de la suave intensidad del sol de mediodía en verano.
La ciencia esotérica nos enseña que el Sol emite fuertes rayos vibratorios o longitudes de onda de luz, denominados los siete colores vibratorios principales, de los cuales brotan los siete tipos básicos de mentalidades y temperamentos humanos.

En orden de grado, estos son:

- Violeta Fuerza espiritual
- Índigo Intuición
- Azul Inspiración
- Verde Energía
- Amarillo Sabiduría
- Anaranjado Salud
- Rojo Vida

Estos son los colores que componen el espectro, pera cada uno de estos rayos se divide en muchos matices.
Además de estos, la ciencia admite la existencia de muchos rayos invisibles para la vista física normal como, por ejemplo, el ultravioleta o el infrarrojo.
En términos del cosmos, el aura de los planetas del sistema solar se basa en la misma expresión de color, en cuanto a simbolismo, que la del aura humana. Marte emite un aura roja; Venus, verde, al igual que la Tierra; Júpiter, el planeta regio o afortunado, exhibe un. aura violeta, mientras que Mercurio, vibra en Índigo.
Los siete colores poseen un significado interno u oculto que es de gran importancia en e: estudio del aura.
En el aura humana hay tonos de color básicos que revelan clases definidas de talento, hábitos y carácter, y hay un número infinito de tonos de color individuales.
Los antiguos egipcios fueron los primeros en formular la teoría de la correspondencia entre los colores y la triple constitución humana.
Un ser humano esta "hecho" de diferentes estratos de conciencia o planos de existencia y posee un vehículo separado para la expresión de cada uno de estos, o sea, los cuerpos físico, etéreo, astral, mental y espiritual.

Cada uno de estos cuerpos o modalidades de conciencia se encuentran relacionados de una peculiar manera con los colores primarios: rojo, amarillo y azul, que simbolizan el cuerpo material (físico-etéreo), el alma (astral-mental) y el espíritu (conciencia-espiritual), respectivamente.
De esta trinidad emanan los colores secundarios o complementarios: anaranjado, verde, Índigo y violeta.
Al mezclarse estos siete rayos principales con el negra y el blanco se obtienen todos los demás colores.

ROJO

Para empezar desde la base de la escala de colares, esta el rayo rojo, que esta considerado como el color fisco predominante. Es el primer color primario y en la simbología antigua representa el cuerpo, la tierra y el infierno.
Se trata de un color de vibración inferior que representa el elemento animal, la experiencia de los sentidos, todas las casas físicas y el pensamiento materialista. El rojo es el símbolo de la vida, su presencia denota fortaleza y vitalidad. Las personas con abundante rojo en su aura tienen fuertes predisposiciones físicas, as! como una mente y una voluntad poderosa. Generalmente poseen una perspectiva materialista de la vida y suelen manifestar una naturaleza muy ardiente y amorosa.
El rojo denota las más profundas pasiones humanas: amor, valor, odio, rencor.
Los matices del rojo señalan cualidades diferentes. Los tonos oscuros intensos, manifiestan una tendencia al egoísmo, mientras que los nebulosos indican codicia y crueldad. Los rojos brillantes y claros son los mejores del grupo: revelan generosidad y ambición.
Cuando el color rojo predomina en el aura, denota una naturaleza fuerte y dominante, el tipo que solemos llamar "personalidad magnética", que se reconoce en pioneros y en dirigentes de empresas audaces.
Mientras mas oscuro es el matiz de rojo en el aura, menos favorables son los aspectos que presenta. El carmesí indica una propensión a la sensualidad, las pasiones y los deseos más bajos, mientras que un escarlata subido señala lujuria. Un carmesí intenso mezclado con negro revela que se trata de un individuo de naturaleza sensual baja, cuya mente se halla bajo el dominio de las pasiones animales.
En todas las auras rojizas hay una tendencia hacia la experiencia sensorial más que hacia la mental o la espiritual. Estos aspectos negativos se pueden observar en las naturalezas dominantes y ampulosas de ciertos individuos pertenecientes a este grupo, que tiene la adulación y la vanidad como aspectos adicionales.
Se han realizado numerosos experimentos sobre el uso de luces rojos y filtros con animales y plantas. Los experimentes realizados con las plantas muestran que la luz rojo estimula el crecimiento y produce plantas mas altas que aquellas que se desarrollan bajo una luz normal. El tipico problema es que estas plantas crecen largas y débiles, y tienen pocas hojas.
No se recomienda visualizar el rojo en la meditación, ya que incrementa el ritmo cardíaco y eleva la presión sanguínea. También se ha comprobado que el uso de rapas rojos puede provocar en los demás sentimientos de ira.
El rosa es un placer que nos brinda el grupo de rojos. El rojo activo alcanza su máxima expresión al mezclarse con la luz blanca. Representa el amor universal y suele ser el color del chakra del corazón. Allí donde se encuentra el rosa hay una energía amorosa activa. Cuando alguien visualiza y transmite el color rosa esta dando su amor incondicional.
El tono del albaricoque (rosa can naranja) ayuda a calmar un animo agitado, ya que presenta la ventaja adicional del elemento naranja, un factor de equilibrio.

ANARANJADO

El anaranjado es otro color que genera actividad. Se trata de una mezcla equilibrada del rojo (lo físico) y el amarillo (lo mental). Este es el color más común en las auras.
El anaranjado representa una actividad armonizadora y de equilibro constante.
Este rayo comprende todos los matices del naranja, desde el opaco anaranjado rojizo que denota egoísmo y orgullo, hasta los brillantes y claros tonos de la salud y la vitalidad. El anaranjado expresa la fuerza vital, la energía del Sol. Los yoguis lo llaman el "alma de la energía". La presencia de tonos anaranjados en el aura nos habla de una personalidad vital, enérgica y activa. Esas personas con frecuencia dominan a otras con la sola fuerza de su vitalidad.
Aunque nacen para ocupar posiciones de responsabilidad y encuentran más fácil gobernar que servir, carecen de codicia por el poder. Buenos patrones, manejan con tacto a sus subordinados; son sociables en excelencia y generalmente pueden entenderse con cualquier clase de persona, rica o pobre. Sin embargo, el rayo anaranjado rara vez es encontrado sin cierta porción de orgullo, el cual esta, en general. subordinado al sentido común.
Los autores antiguos consideraron el color naranja como expre3ión ce sabiduría y de los poderes del razonamiento. Las personas clasificadas bajo el rayo anaranjado son comúnmente individuos equilibrados.
En el aura, el color anaranjado es considerado también como un color de transición. Cuando el color anaranjado aparece en la misma zona durante mucho tiempo, es evidente que la persona esta bloqueada " es incapaz de evolucionar.

Cuando estemos fatigados, realicemos la respiración naranja, la cual resultara muy útil. Esta práctica revitaliza la mente y el cuerpo, y nos permite seguir adelante.
Un naranja oscuro denota pereza y ciertos tonos oscuros revelan una personalidad que esta reprimiendo alga. Cuando la represión es general las zonas del segundo y tercer chakra aparecen cubiertas por un tono indefinido de marrón, verde y naranja.
Desde el punto de vista psicológico, el anaranjado genera actividad y vigilancia.

AMARILLO

Es el color del intelecto y cada matiz o tono amarillo indica un tipo de capacidad o expresión del intelecto, desde la destreza de un amarillo mostaza, a la elevación del pensamiento de un amarillo claro o la timidez de una amarillo rojizo.
El color amarillo, excepto cuando posee matices turbios y oscuros, es un buen aspecto en el aura. Los matices dorados denotan particularmente las cualidades del alma y las fuerzas astral-mentales.
El amarillo simboliza el pensamiento y la concentración mental.
Donde el amarillo predomina se esta señalado la presencia del intelecto. Significa la luz, que representa al Sol.
Un amarillo dorado y brillante tiene un significado espiritual, lo que explica el usa que de el se hace en ceremonias religiosas y misterios sagrados, en los que se le utiliza en vasos y utensilios de los altares.
Los rayos amarillos son de lo más benéfico, pues poseen el poder de disipar el temor y la preocupación. Tienen un elemento tónico que es valioso en algunos trastornos nerviosos. Son estimulantes tanto para la salud como para la mente.
Este color aparece en las auras de personas brillantes y optimistas, rodea a personas que son inteligentes y capaces, especialmente en asuntos de negocios. Cuando presentan un amarillo pálido son por regla general animosas y a la vez precavidas. Los matices de amarillo oscurecidos o empañados son malos; denotan celos y sospecha. Ciertos tonos opacos de amarillo que aparecen en el aura indican la inutilidad de algunos personas, aquellas que se pasan las horas de ocio soñando en visiones sin objeto o fantasías infructuosas. Esas personas no son optimistas sino soñadoras.
Como regla, el amarillo tirando a dorado descubre un alma que esta adquiriendo cualidades espirituales.
Cuando el amarillo aparece en el aura en combinación con otros colores, junto a ellos o superpuestos, se presupone una participación mental consciente en el proceso que tiene lugar en la zona.
Si una de las capas del cuerpo áurico vital se muestra de un color verde brillante y al observarla se descubren algunas manchas amarillas, es posible determinar entonces que la persona se encuentra llena de fuerza y vitalidad.

VERDE

El verde es el color del crecimiento. Desde el punta de vista psicológico recuerda a la primavera. Podemos visualizar la hierba que nace del suelo oscuro, las pequeñas hojas que crecen en las ramas secas cuando los últimos días del invierno se desvanecen como en sueños y la vida renace.
El crecimiento, la renovación, la vida que surge de la muerte. Este proceso es una reflexión sobre los ciclos naturales que se repiten en todos los pianos de la vida. Los verdes primaverales nos recuerdan la esperanza de sobrevivir a los inviernos de la vida.
La presencia del color verde en el aura, con excepción del verde olivo y otros matices oscuros es una buena señal. Ese color indica, en general, individualismo, regeneración, energía y previsión. Es el símbolo del ego. El rayo verde gobierna el crecimiento individual como, por ejemplo, la semilla que crece.
Las personas que han alcanzado prosperidad y éxito en la vida muestran invariable mente fuertes tonos de verde en sus auras.
El verde también gobierna el reino mental e indica una multiplicidad de ideas. Un verde brillante, claro, aparece en auras de personas que son naturalmente animosas, versátiles, consideradas y adaptables. Representa la liberación de cualquier sujeción, la independencia y una vida nueva.
El verde hierba, mezclado con una pequeña cantidad de luz blanca, da un hermoso verde pastel que indica un pacífico proceso evolutivo.
El verde plata oscuro, como el de los pinos, es tranquilizante y se recomienda utilizarlo en los ejercicios de respiración de colores para neutralizar y tranquilizar el murmullo de la gente.
El verde con un poco de azul oscuro representa la existencia de un proceso de desarrollo o crecimiento. La gente envidiosa o celosa presentara un verde oscuro sucio en las capas auricas astral o mental inferior.
Si la gente nerviosa, impresionable, tensa, se diera cuenta de los efectos benéficos y curativos del color verde sobre la mente y los nervios, sin duda se haría rodear de este confortante color, cuyas vibraciones son extremadamente refrescantes para el alma.
En Oriente, el verde es el color del luto, pero esta idea se basa en la creencia de que es el color del crecimiento. y la vida nueva, y no un símbolo de muerte y tristeza. Los chinos, un pueblo filosófico, lo utilizan profusamente en sus festivales de alegría y gozo.
Los aspectos negativos del verde son la envidia y los celos, indicados por un matiz oscuro, y el engaño y la

traición señalados por el verde olivo.

AZUL

Es el matiz propio del cielo. El azul representa la inspiración, es el color espiritual. Su poder y significado espirituales se conocen desde hace mucho tiempo. En los países orientales se acostumbraba colocar objetos de color azul en las tumbas para alejar a los males espíritus. En China y Japón es el color de la Fortuna.
Hay azules que representan la mayor de las capacidades intuitivas y azules que indican la más profunda melancolía.
La presencia de mucho azul en el aura significa una naturaleza artística y armoniosa, así como comprensión espiritual. Es el rayo de la Luna y siempre se le ha asociado con el aspecto femenino. El azul figuro de manera prominente en los templos a Isis en el antiguo Egipto.
En la iglesia católica es el color de la Virgen Maria. Un azul brillante de nota seguridad y confianza en uno y la posesión de un carácter más positivo que el de aquellos cuyas auras irradian tonalidades más pálidas de azul. Las personas con una buena porción de brillante azul son, por regla general, amigos fieles y de carácter sincero.
Los matices mas oscuros de azul muestran cualidades espirituales. La presencia de Índigo en el aura indica un alto grade de espiritualidad, integridad y profunda sinceridad. La sabiduría y la santidad están representadas por auras azul oscuro, y ciertos matices de azul pálido indican idealismo.
El azul mas común en las auras es el azul marino e indica la entrada de información desde la profunda fuente de todo conocimiento.
En las capas del aura representa diversos grados de intuición. Cuando se encuentra en la capa áurica etérea, la intuición es fuerte y, can frecuencia, inconsciente.
Las personas can poderes psíquicos, exhiben este azul en muchas zonas del aura.
Otro azul muy común es el azul claro, el cual representa un proceso de estudio. Cuando una persona tiene este matiz significa que esta recibiendo estímulos para aprender alga que es importante para su desarrollo. Es el color óptimo para la capa áurica astral, ya que cuando el azul cielo aparece por todas partes, la persona se encuentra en un momento de excelente salud emocional.
Hay otro azul, el cual al mezclarse con el verde da el turquesa; se le conoce como el color de la Nueva Era, porque indica un desarrollo orientado positivamente.

VIOLETA E ÍNDIGO

El Índigo es un azul oscuro que se acerca al violeta. Indica una mezcla de intuición y espiritualidad.
El sexto chakra esta relacionado can este color y sirve para estimularlo.
Mezclando azul oscuro (el conocimiento ilimitado) con rojo vivo (actividad) se obtiene el violeta. Por lo tanto el color que resulta de la actividad espiritual en el aura es el violeta. que representa el conocimiento ilimitado.
El rayo violeta es un fenómeno que raramente se ve en el aura ordinaria. Es el color mas espiritual, ya que contiene la espiritualidad del azul sumada a los elementos de vitalidad y poder del rojo.
Es el color del iniciado y del adepto. En realidad, arenas si pertenece al plano terrenal, ya que es propio de la alta esfera de los seres espirituales.
Por mucho tiempo ha sido considerado el color regio: del poder y la influencia, y todas las grandes almas están bajo su benigna protección.
Su presencia en el aura revela grandeza y merecimiento. La gente destacada por su amor desinteresado y su sabiduría irradia hermosas tonalidades de violeta.
Los matices mas azulados son señal de trascendente idealismo.
No se recomienda a las principiantes que mediten en este color, ya que su belleza y energía tan poderosa hacen que sea muy difícil para el no iniciado, volver al estado consciente normal. Cuando el principiante regresa suele estar vació y muy cansado. Para el experimentado, la concentración en el color violeta durante un tiempo moderado puede ser una experiencia espiritual renovadora.
El violeta ocupa el lugar numero tres en la escala espiritual del color. El numero uno es el blanco, y el dos es el oro.
En el grupo de los violetas es importante no omitir el color lavanda, el cual resulta de la mezcla del blanco con el violeta. Es el color de la energía dominante y se llega a percibir en el chakra coronario.

MARRÓN

El color marrón no es muy común en la mayoría de las auras, ya que casi siempre se encuentra mezclado. Los marrones indican la existencia de una influencia negativa en el aura.
También son característicos de una personalidad excesivamente materialista y egoísta, que se preocupa solo por si misma.
Esto no significa que todos los marrones sean un factor negativo en *el* aura. El marrón chocolate denota afinidad con la tierra y el marrón oro, simboliza la laboriosidad.

El color marrón denota capacidad para la organización y la administración. Es el color del hombre de negocios. Representa industria; por ejemplo, es café la tierra que incesantemente se esfuerza por producir frutos y vida vegetal.
No esperemos fuertes sentimientos o tendencias emotivas en las auras matizadas de café, ya que es dominante *el* convencionalismo. Es el punto de partida de la ambición y *el* poder, material y comercial, y de la perseverancia para lograrlo.
Moteado de verde indica egoísmo, mientras que el tono más luminoso señala avaricia.

GRIS

Es un color que suele representar aspectos negativos, ya que genera una energía sofocante. Quienes ostentan este color, normalmente en la capa mental inferior y astral, son muy convencionales y carecen por completo de imaginación. Se muestran fríos y duros hacia el mundo exterior.
Las personas con un amor innato por las reglas y la formalidad, de mente burocrática, tienen varios matices de gris en sus auras. Su presencia indica falta de imaginación o tendencia a la estrechez mental; un gris muy opaco puede interpretarse como mezquindad y torpeza.
Algunos autores consideran que el gr1s denota un profunda poder de concentración y perseverancia y, en efecto, !as personas de aura gris son muy persistentes, el tipo afanoso que no dejara nunca tarea sin terminar. Entre esta gente encontramos al solitario y a las personas a quienes les gusta vivir a su manera.
El gris es uno de los colores característicos de la depresión. El color gris suele ir acompañado de motas rojos de ira y nubes negras de depresión.

NEGRO

Cuando se habla del negro en el aura, lo que se esta describiendo en realidad es una zona en la que no hay luz, como si fuera un "agujero negro" en el aura.
Cuidado con este color! Porque, hablando con exactitud, no se trata de un color sino de la ausencia de color.
Desde los tiempos más remotos el negro ha sido asociado con acciones malas y oscuras: su presencia en el aura es siempre negativa. Por eso es incomprensible la inclinación de los primeros hombres de la Iglesia por este color; un error que afortunadamente no han cometido las religiones de Oriente.
Las influencias ocultas del negro ocupan un lugar muy bajo en la escala, es como símbolo del odio, la discordia y los males pensamientos. Aquellos de los más deplorables seres a quienes llamamos almas perdidas tienen un aura negra que de nota la perdida o negación de todo lo bueno.
En las almas diabólicas y depravadas se ve brillar el aura con un rojo carmesí mezclado con negro, que señala la más horrenda combinación de maldad que se conoce.
Cuando se combina el negro con otros colores del aura \os influye negativamente, así un aura oscura y turbia denota mala salud.

ROSA

El rosado fue considerado por los filósofos antiguos como un color místico, porque no es un matiz de ningún otro y, como tal, no podía ser explicado ni comprendido.
Un aura de color rosa de nota un carácter tranquilo, refinado, modesto. Rara vez se ve el color rosa en el aura de la gente positiva, dogmática o agresiva. Se manifiesta con frecuencia en sujetos que gustan de la vida tranquila en un ambiente bello y artístico. Las personas del tipo de aura rosada mostraran una grande y duradera devoción. La monja recatada y autosacrificada tiene una fuerte mezcla de rosado con azul celeste en su mística aura.

PLATEADO

El color plata estimula los procesos de los colores que lo rodean. Casi siempre se percibe este color en la energías gulas, las cuales nos proporcionan las energías necesarias para salir adelante.
Un aura veteada de plata indica carácter constante, animoso, pero no confiable. La tiene gente versátil, activa y agraciada en las cuestiones relativas al movimiento, el lenguaje, los viajes, etcétera; son las que frecuentemente se dedican de modo superficial a todos los oficios y profesiones, pero sin ser expertos en ninguno. Se espera debilidad, inconstancia y humores cambiantes donde el color plata predomina.
El plateado es un color metálico y reflector que tiene cualidades protectoras.

ORO

Cuando hablamos del color oro, no nos referimos a los ocres, sino al color metálico reflector característico del metal dorado. Este hermoso color tiene un brillo especial cuando aparece en el aura.
Este color está presente en las energías guías y en los chakras. Su fuerza y naturaleza reflejante ofrecen

protección y pureza, y sus altas vibraciones limpian y purifican. Las propiedades purificantes del oro se pueden utilizar en la visualización para limpiar los chakras y el aura.

BLANCO

Es el color perfecto, hacia el que tendemos todos. Si viviésemos en completa armonía, todas nuestras vibraciones cromáticas se mezclarían y tendríamos un aura del blanco más pura. As! era la del Cristo representado en las reproducciones, especialmente en aquellas que le describen tras su resurrección.
El color es luz y es el primer testimonio de la Creación. Vivimos en un mundo de colores que no vemos, del mismo modo que hay sonidos que no percibimos. Nuestro ámbito de percepción es muy limitado... mas allá de los tonos del arco iris existe una cantidad insospechada de colares, tan brillantes y maravillosos que nos cegarían si pudiésemos verlas.

Cuales serian los tonos de ese arco iris
si los viéramos con los ojos del alma?

¿CÓMO VER EL AURA?

"Cuando logremos percibir el aura con
una estrella, podremos decir que hemos
vista el universo".

Para lograr ver el aura, es necesario aprender a pensar y a creer en ella. Todos tenemos dentro de sí la capacidad de ver el área iris del aura.
Nos hemos acostumbrado tanto a los sentidos físicos, la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto; que nuestro sentido interior de la percepción ha quedado oculto y no lo aplicamos.
Para ejercitar este sentido interior, debemos aprender a ver con los ojos cerrados, a sentir lo que está más allá de nuestros sentidos normales y a aceptar en nuestra mente consciente lo que han percibido nuestros sentidos interiores
Ya que el aura, con sus variados colores, es algo no físico; necesitamos realizar un esfuerzo consciente para verla. Si deseamos ver el aura debemos aceptar en primer lugar su existencia. De lo contrario, la mente consciente puede rechazar la idea del aura; puede rechazar incluso, las señales del inconsciente que le describen el aura.
La mayoría de nosotros, con el aprendizaje y la actitud correcta, podemos recuperar la capacidad de ver el aura y hacer uso de otras percepciones extrasensoriales.
Pero, tal vez, nos preguntaremos ¿para que ver el aura? La visión del aura y su área iris, verdaderamente magnifico, crea un lenguaje del pasado, del presente y del futuro, un lenguaje que debemos leer y comprender, un lenguaje que trae aparejada una enorme responsabilidad.
Además, si logramos desarrollar este don, podremos ayudar a nuestros semejantes, e incluso curados y comprender con mayor plenitud a todas las personas que nos rodean.
El conocimiento de ese arco iris que vestimos va mucho mas allá de la mera connotación del color físico. Nos puede responder a una infinidad de preguntas, ya se planteen o no.
El tono del color nos puede revelar la honradez o la folia de ella, en una persona; si hay amor o este esta ausente; si existe miedo, dolor o compasión.
Se trata, en la práctica, del medio curativo natural más poderoso que existe.
El ver el aura es un "sentido videncial" y, como tal, no necesariamente se ve con los ojos físicos.
La capacidad de ver el aura es la capacidad de sentirla.
En realidad, la percepción del aura es un sentido interior.
Cuando vemos las cosas con nuestros ojos, conocernos las cosas y sabemos donde las vimos, incluso después de haber cerrado los ojos. Lo mismo sucede con el aura. Esta allí, sabemos que esta allí, vemos sus colores, pero muchas veces no sabemos realmente que sentido es el que ha proporcionado esa imagen.

Con la misma rapidez con que cambian nuestros pensamientos, así cambia el aura. Cuando se observa a una persona, es interesante advertir los diversos tonos de color que conforman su personalidad.
La capacidad de ver e interpretar los colores del aura tiene también una aplicación prc1ctica. Observando el color es posible diferenciar lo bueno de lo malo, a la persona sincera de la falsa.
Algunas veces al ver el aura, sentimos el camino correcto para que una persona encuentre la paz y la armonía, pero nos encontramos con que su pensamiento negativo, bloquea e impide su comprensión.
Pero, ¿por que intentaríamos ver el aura?
Por la búsqueda... por la formación de nuestra conciencia.... por una necesidad interior... o tal vez por ese deseo de saber.
Debemos ser conscientes del poder de nuestra mente, ya que este poder solo esta limitado por nuestras

propias barreras. La mente puede asomarse al futuro, viajar al pasado, curar nuestros cuerpos e incluso curar a los demás. En la mente hay poderes que nos ayudan a percibir el aura, todo e!!o en función de nuestra conciencia y de la disposición que tengamos para usar este poder.
Si queremos ver el aura e interpretarla rápidamente, esto no es posible. Hace falta dedicación y paciencia para formarnos a nosotros mismos y ser capaz de verla. La meditación es uno de los caminos más seguros para establecer un juicio correcto; la confianza serena es esencial. Ver el aura es "ver" sin hacer usa de nuestros otros sentidos. En esencia estamos pidiendo a nuestra mente que observe y que nos de su opinión sin hacer usa de los sentidos externos.

Cuando hayamos llegado al punta de la objetividad total, nuestra mente vera el aura y a ese maravilloso arco iris en todo su esplendor, de tal manera que lo que vean nuestros ojos fiscos no se podrá comparar nunca con lo que ve nuestra mente.
Estamos acostumbrados a los éxitos apresurados. Rechazamos las cosas que no se consiguen con rapidez.
La visión interior sólo se puede obtener cuando la impaciencia da paso a ese sentido interior que nos hace "saber".

¿QUIÉN PERCIBE EL AURA?

Nuestra visión periférica es quien percibe el aura. En el campo visual de un ojo hay 130 millones de bastones receptores, la mayoría de los cuales se localizan en la periferia de dicho campo. Son los que funcionan en condiciones de poca luz y constituyen nuestra visión nocturna. Trabajando a partir del centro del campo visual y en la zona de los bastones hay unos 7 millones de conos receptores que operan mejor a la luz del día.
Los bastones receptores sintetizan la rodopsina, también llamada púrpura visual, que es extremadamente sensible a la luz baja. Para ver el aura la luz debe ser tenue, ya que son los bastones receptores quienes perciben la luz sutil de las emanaciones áuricas.
Para empezar a entrenar la mente para ver las auras lo haremos con un ejercicio muy sencillo, el cual consiste en sentir la presencia de nuestro propio campo de energía.

> Extendamos los brazos ante el cuerpo con las palmas de las maneo enfrentadas entre sí, a unos 40 centímetros de distancia. A continuación, acerquemos las palmas de las manos con mucha lentitud y regularidad. Cuando vayamos acercando, las manos, notaremos una resistencia entre ellas. Esta resistencia es el campo de energía.

Otro ejercicio que nos ayudará percibir el área iris del aura, es el siguiente:

> Meditemos sobre los colores y aceptemos la posibilidad de percibirlos. Imaginemos que percibimos los colores.
> Dejemos entrar en nuestra conciencia las energías sutiles.
> Si podemos hacerlo sin sentir que "fingimos" percibir los colores, probablemente empezaremos a ser conscientes de la sensación de los mismos. Esto no necesariamente se producirá de inmediato; a algunos nos resultará más fácil que a otros. Pero, cuando aceptemos la posibilidad, nos haremos más receptivos a las emanaciones de la "Energía Universal".

PREPARÁNDONOS PARA OBSERVAR EL AURA

Cuando intentemos ver por vez primera el aura, no nos desanimemos si no sentimos o vemos nada. Debemos darnos tiempo y tener fe. Algunas personas experimentan un despertar instantáneo, pero a otras suele llevarles algún tiempo. A veces el problema radica en que se esta intentando con demasiada fuerza, situación que puede destruir la sensibilidad. Cuando esto nos suceda, debemos esperar cierto tiempo antes de intentarlo de nuevo.
Hay varios métodos sobre el modo de observar el aura. En la mayoría de ellos se recomienda trabajar en un cuarto oscuro, con una luz pequeña. También se recomienda entrecerrar los ojos para que la mirada tenga una dimensión mas profunda.
Resulta más fácil observar el aura cuando la persona esta de pie ante un fondo de color claro, blanco de ser posible. Los colores físicos y los objetos materiales pueden distraernos, y resulta más fácil ver el aura en condiciones favorables.
La iluminación es un elemento esencial para "leer" el aura, sobre todo cuando no se tiene experiencia; lo mejor es intentarlo en condiciones óptimas. Asegurémonos de colocar una fuente luminosa detrás de nosotros cuando nos sentemos frente a la persona a la cual se le va a interpretar su aura. Lo mejor es la luz natural, ya sea la luz del sol que entra por una ventana o la luz de una veta. Comprobemos que en la habitación no haya corrientes de aire que produzcan sombras en movimiento, al alterar la llama de la vela.
Normalmente es necesario realizar varias pruebas hasta dar con la iluminación adecuada a nuestras

necesidades particulares.
Empecemos visualizando el aura de nuestra pareja o de algún amigo. por supuesto, las posibilidades de éxito serán mayores si la persona participa de buen grado en el experimento. Es aconsejable buscar un amigo interesado en ver el aura y turnarnos para hacerlo.
Pongamos música suave y relajante.
Tengamos el conocimiento de lo que hacemos antes de intentar cualquier visualización, meditación o lectura del aura. Esto es, que conozcamos los diferentes pasos.
Tanto nosotros como la persona, a la que se le va a leer el aura debemos empezar por cerrar los ojos y respirar profundamente para relajarnos. Sentémonos con el tronco recto, las piernas sin cruzar y los pies apoyados en el suelo. Coloquemos las manos sobre nuestro regazo con las palmas hacia arriba.
Después respiremos hondo y abramos los ojos lentamente: no los abramos del todo. Recordemos que no debemos concentrarnos en intentar ver el aura. Relajémonos y procuremos mirar el perfil de la persona que tenemos enfrente.
Al cabo de un rato, la rodopsina decolorara los bastones y nos obligara a cerrar de nuevo los ojos para permitir que se resinteticen. Al cerrar los ojos es probable que veamos imágenes que se hayan grabado en nuestra mente. Aparecerán como una imagen en negativo. Dejemos que estas imágenes se fundan y luego volvamos a abrir los ojos. Repitamos el proceso tantas veces como sea necesario.
Se recomienda tener un cuaderno para anotar las observaciones. Si trabajamos varias veces con la misma persona, es interesante comparar las notas para ver si hay cambios o coincidencias entre una sesión y otra,
Tomemos nota de los colores, formas, sentimientos, símbolos o imágenes que hayamos percibido.
La práctica de este método nos fortalecerá la visión del aura y cada vez nos resultara más fácil. No nos desanimemos, el desarrollo de este método suele llevar tiempo. Algunas personas ven los colores perfectamente, mientras que otras sólo aprecian un halo azul.
Recordemos que no debemos esforzarnos en ver el aura; relajémonos y dejemos que ocurra naturalmente. Al poner demasiado empeño, nuestra visión convergente entra automáticamente en funcionamiento.
Cuando los músculos del ojo se fatigan, la posición de este varía ligeramente, Y entonces vemos la imagen grabada donde deberíamos de ver el aura. A esto se le conoce como "falsa aura", la cual es de un color opaco, no traslucido como el aura verdadera.
Al realizar la lectura de: aura, disfrutemos de la experiencia y estemos alegres.
Cuando intentemos por primera vez "leer" el aura de una persona, hagamos que nos formule una pregunta cuya respuesta se pueda verificar fácilmente.
Al ver o sentir el aura por primera vez, necesitaremos adquirir cierto grado de confianza. Por este motivo, es conveniente que la persona cuya aura estemos observando, responda con sinceridad a las interpretaciones que le estamos planteando.
Para complicar mas las casas, es posible que los colares que observamos parezcan erróneas, porque los pensamientos de la persona, tal vez no correspondan a los que se tengan en ese momento, pero si pueden corresponder a un suceso posada o a un recuerdo inconsciente.
Así, un lectura del aura, puede ser muy importante, a pesar de una negativa por parte de la persona que se esta observando.
Aquí es, en estos primeros intentos, donde nos haremos distintos de los demás. Si encontramos fracasos tendremos que continuar con decisión.
Todas las etapas de la percepción extra sensorial exigen esfuerzo, a pesar de la actitud negativa de los que nos rodean.
¡Pidamos permiso!
EI mirar en el interior del aura de una persona es una cuestión muy personal. Pidamos permiso antes de adentrarnos en ese mundo de mensajes sutiles. Si entramos sin el es fácil que percibamos una imagen distorsionada.
Cuando ya creemos que "vemos" el aura, tenemos que dar el siguiente paso; realmente ver el aura.
¿Como es esto?
Lo que sucede en la mayoría de los casos, es que nuestro ser interior intuye las emanaciones áureas y las forma en la mente mediante los órganos visuales. Tal vez lo que estamos viendo es solo la capa física del aura.
Esto es apenas el comienzo, debemos seguir intentándolo y continuar capa tras capa, hasta que podamos percibir su Luz.

"Los colore del aura son claros y luminosos;
son emanaciones de la Energía Universal
de una delicadeza indescriptible".

LIMPIEZA Y CURACIÓN DEL AURA

"Muestra cómo brillas y me dirás quien eres".

El aura es una Luz que fluye de la Energía Universal, pero cuando enfermamos física o mentalmente, perdemos su luminosidad y se vuelve oscura y sombría.
Recordemos que el aura es la suma total de las emanaciones de vida de cada uno de nosotros, y que con frecuencia, esconde a la vista de todos, nuestro lado más oscuro. Por lo tanto, debemos buscar en nuestro interior y sacar lo mejor de nosotros hacia la superficie, para recuperar su Luz.
Este proceso de purificación nos traerá el fortalecimiento de nuestra vida y por lo tanto, del aura.
Afortunadamente, el aura se puede limpiar, devolviéndonos la vitalidad física y mental.
La limpieza del aura puede aliviar nuestras molestias, facilitarnos la respiración, aliviar la fatiga y reducir la tensión. Otro de sus aspectos, es la ayuda espiritual que nos brinda y que nos aleja de todo pensamiento negativo.

Pero la limpieza del aura tiene efectos temporales si insistimos en volver a la infelicidad y alas molestias.
Ya que la limpieza del aura puede ser un recurso eficaz para restablecer nuestro equilibrio, a continuación se describirán los pasos necesarios para limpiar el aura de otra persona.

Empecemos la limpieza buscando una pared sin dibujos. No debe haber corrientes de aire que nos distraigan. Debemos recomendar a la persona, a la cual se le va ha hacer la limpieza, que no se mueva. Se puede sentar, aunque es preferible que permanezca de pie, ya que la limpieza sólo dura algunos minutos.
Debemos decide que adopte la postura que le sea mas cómoda, después le pedimos que cierre los ojos y que piense en El.
Nadie cura sin la ayuda de una fuerza superior. Puede llamar a esta fuerza energía universal, mente sobre la materia o Dios. Como quiera que la llame, proviene de Uno que es mayor que nosotros.
Cuando la persona cierre los ojos, podrá imaginarse una oración, ya sea como pensamiento visual o auditivo; esto ayudara para la aceptación de la limpieza del aura.
Para protegernos de cargar la enfermedad, frotémonos las palmas sobre una superficie áspera, descargándonos de energía. El objetivo es rechazar la energía que emana de la persona enferma. Se debe repetir este ejercicio protector después de cada ciclo de limpieza.
Podemos empezar la limpieza. Nos arrodillamos y empezamos por los pies, para después ir subiendo hacia arriba y hacia afuera, hasta llegar a la parte superior de la cabeza. Con las palmas de las manos hacia arriba, y ligeramente inclinadas hacia afuera, localicemos el exterior del aura e intentemos apartar la suciedad. En realidad, nuestras manos actuaran como el agua y el jabón, limpiando las fibras sucias.
Cuando vayamos subiendo, el aura que este debajo de nuestras manos estará limpia.
Cuando hayamos llegado a la parte superior de la cabeza, apartemos las manos y oremos pidiendo que la suciedad retirada del aura penetre en la tierra, donde no pueda hacerle mal a nadie. Inclinando ligeramente hacia abajo las palmas de las manos haremos que la suciedad caiga con facilidad a tierra.
Después de habernos liberado del aura sucia, frotémonos sobre la superficie áspera y volvamos a comenzar el proceso. Para completar satisfactoriamente la limpieza del aura se precisa hacerlo por lo menos tres veces.
Cuando hayamos completado la limpieza del aura, es fundamental mantener la mente de la persona apartada de todos sus problemas, y cuando se empiece a sentirse mejor física y mentalmente, es prudente hacer que se acueste y descanse. El periodo de descanso variara en función de la duración de la enfermedad. Pidamos a la persona que evite hablar durante la limpieza, pues el silencio ayuda a la paz mental que hemos inducido a limpiar el aura.

Otro método eficaz para la limpieza del aura, en una persona, es el siguiente:

Empecemos por colocar las palmas de las dos manos sobre su cabeza. La mano derecha debe estar sobre la zona del dolor en la parte delantera de su cabeza y la mano izquierda sobre la base de la cabeza.
Mantengamos las manos en esta posición durante varios minutes, mientras tiene lugar la curación. Fluirán sensaciones de calor a la zona del dolor y se calentara mucho la palma de la mana derecha. Cuando esta zona se enfríe, se habrá efectuado la curación.
Cuando se practica este método de curación, se reduce la sobrecarga de estímulos, permitiendo que el aura vuelva a fluir regularmente.
Como siempre, hagamos que la persona se relaje, recostándose después de la curación e impidámosle que recuerde el periodo de sufrimiento.
Si somos capaces de percibir el color del aura de esta persona, veremos que su color habrá cambiado.

Este método de "limpieza del aura" es muy beneficioso para los dolores de cabeza, la tensión y la ira.
Hay algunas advertencias sobre la limpieza del aura.
Si la persona se mueve durante la limpieza, el aura puede llegar a abrirse, provocando una situación grave. Cuando se ha emprendido la limpieza del aura, la persona debe permanecer quieta. Un aura alterada puede tener zonas abiertas por las que pueden entrar influencias negativas.
Es indispensable que como "curadores" seamos capaces de ver, sentir o percibir el aura. La actitud, los deseos y las buenas intenciones deben estar respaldados para nuestro conocimiento y nuestra conciencia.
Siempre que ayudemos a una persona limpiándole su aura, debemos dar gracias a EI, por habernos otorgado el don de ver su Luz.

LA CURACIÓN DEL AURA

La enfermedad es la falta de armonía de nuestros sistemas físicos. mentales y espirituales. La salud es equilibrio. Podríamos definir la armonía como la combinación adecuada de todos los elementos que nos dan vida.
La energía negativa afecta la frecuencia y la amplitud del funcionamiento normal de las células sanas, alterando las emanaciones áuricas.
La falta de armonía puede tener su origen en acontecimientos y actitudes muy diversas: falta de autoestima, la muerte de un ser querido, miedo, culpa, depresión y una lista interminable.
Debemos tener presente que todos nosotros estamos unidos en algún nivel o niveles de conciencia, y muy próximos, por la capa áurica vital.
Cuanto mas conscientes seamos del hecho de que esta experiencia que estamos viviendo, es parte de nuestro aprendizaje, mas fácil nos resultara asimilarla.
Lo que queremos decir es que al estar participando en nuestro proceso evolutivo de manera consciente, debemos dejarnos llevar por el flujo natural de nuestra vida, y de esta forma tendremos menos falta de armonía.
La mayoría de los problemas que tenemos a lo largo de nuestra vida, tiene su origen en que caemos siempre en los mismos errores.
Las lecciones que no aprendimos la primera vez, se repetirán con mayor poder la vez siguiente.
Al darle la vuelta a las cuestiones importantes de nuestra vida, producimos una energía negativa que afecta a nuestras células físicas. El ritmo de vibración de estas células no esta en la misma frecuencia que las de más y es entonces cuando los mecanismos de defensa de nuestro cuerpo comienzan su ataque contra las células afectadas.
Estos síntomas los solemos ignorar basta que nuestro organismo queda realmente incapacitado. Para entonces el trastorno se ha agudizado y la curación, o el equilibrio se ha vuelto mas difícil.
Al observar el aura se pueden apreciar estos trastornos antes de que lleguen a la fase de su manifestación física.
Cuanto antes se haga un diagnostico exacto y se siga un tratamiento, mejor. En la mayoría de los casos, la medicina moderna solo hace el diagnostico una vez que presentamos síntomas físicos. Entonces se limita a tratar el cuerpo físico, eliminando los síntomas. Pero la raíz del trastorno suele ignorarse. La buena salud no es solo el funcionamiento armonioso del cuerpo físico, es también la armonía de los cuerpos espiritual, mental, y emocional.

SU LUZ Y LA CURACIÓN

La luz es importante para la curación en el plano áurico. Los efectos de la luz visible producen un cambio de vibración de las emanaciones áuricas.
Esto afecta tanto a los cuerpos sutiles como al cuerpo físico, ya que sabemos que toda lo. materia es energía en vibración.
Las distintas energías presentan diferentes frecuencias vibratorias.
La ciencia moderna y la medicina emplean todo tipo de frecuencias vibratorias; desde las microondas hasta los rayos X, las ondas de radio y televisión, el teléfono y otras.
Como podemos ver, las diferentes frecuencias son aceptadas y utilizadas por la medicina y la ciencia con fines diversos por lo tanto, seria absurdo pensar que la luz visible es una excepción. Cualquier biólogo a botánico nos podrá decir que la luz visible es absolutamente esencial para la salud y la propia existencia de la vida en este planeta.
Cualquier procedimiento quirúrgico, trauma fisco o enfermedad se manifestara en forma de trastornos en el aura. La manifestación de este trastorno es la ausencia de luz áurica. Estos agujeros en el aura permiten el desarrollo de infecciones y otro tipo de complicaciones en lo. zona física afectada. Los procesos de curación natural se ven obstaculizados durante algún tiempo y la curación es muy lenta.
Se ha podido comprobar que si inmediatamente después de una intervención quirúrgica, alguien proyecta la energía curativa de sus manos a las capas áuricas que hay sobre la herida, el proceso curativo se acelera considerablemente.

A esto se le llama "curación y sellado" del aura.
Bastara con colocar la palma de nuestra mano derecha sobre una herida y efectuar un movimiento circular con la mano en cada plano de las cinco capas áuricas inferiores. Se puede utilizar un cristal, además de las manos, ya que estos favorecen la curación al concentrar energía. También se puede proyectar un color determinado, según sea el problema que se este tratando. Pero lo verdaderamente importante no son los colores o el cristal, ni siquiera trabajar en distintos pianos del aura sino que se realice con amor.
El amor es lo que impulsa la energía de las manos. Es lo que hace que la vida vuelva al espacio áurico vacío
Todos podemos emplear este proceso simplemente transmitiendo amor a través de nuestras manos.
Este método debe estar armonizado con la actitud de la persona enferma, ya que nadie se cura si no acepta la curación y estimula los sistemas de curación naturales.

Podemos resumir este proceso curativo en las siguientes puntas:

La curación es un proceso estimulado por un intercambio de energía amorosa.
Para curamos por completo tenemos que encontrar la raíz del problema y no tratar solamente el cuerpo fisco.
El uso de visualizaciones y afirmaciones puede hacer que la mente se concentre en lo positivo, sustituyendo las creencias y comportamientos negativos.
La luz visible es un instrumento importante para la curación por media del aura. Serla conveniente que analizáramos nuestra forma de vida y nuestro trabajo, e hiciéramos los cambios oportunos.

La intención es más importante que la técnica. Todo aquel que tenga la actitud correcta puede curar a los demás o curarse a sí mismo.
La curación y sellado del aura garantiza un periodo de curación rápido y sin efectos secundarios.
Cada uno de nosotros somos responsables de nuestra curación, así como también somos los únicos responsables de nuestra falta de armonía.

No nos engañemos, su Luz nos pertenece y debemos contemplarla. La Luz es nuestra, exijámosla y seamos uno con ella.

"Si invocamos su luz, podremos percibir el bello cristal de la pureza cósmica y así ver con claridad la Luz en otros" ..

EL AURA PROTECTORA

"El fortalecimiento del aura es el primer paso en el camino correcto"

Para vivir la vida a plenitud es importante tener una actitud positiva, ya que esta genera hechos positivos y hace que los demás se muestren abiertos hacia nosotros. Los pensamientos y las actitudes negativas; así como los actos que de ellos resulten, limitan nuestra capacidad y provocan situaciones dolorosas.
Somas nosotros los que creamos nuestro realidad a cada momento; las elecciones que hacemos, ya sean positivas o negativas, causarán efecto positivo o negativo, respectivamente.
Una vez que comprendemos que siempre tenemos la posibilidad de elegir entre estas dos realidades en cualquier momento, adquirimos una gran responsabilidad.
¡La elección es simple, optamos por lo positivo!
Una de estas posibilidades, es una técnica de visualización llamada el aura protectora, la cual podemos emplear y nuestro vida cambiara, ya que al ayudarnos a crear actitudes positivas, sucederán cosas positivas.
Esta visualización la podremos hacer en cualquier parte. No hace falta que cerremos los ojos, aunque al principio puede resultar mas fácil si la realizamos con los ojos cerrados. Una vez que dominemos la idea básica la podremos emplear siempre que lo deseemos, en cualquier momento.
El aura protectora es estupenda cuando alguien intenta discutir con nosotros o perturbar nuestra tranquilidad. Es importante para ayudarnos a vivir "en el presente". El use del aura protectora requiere nuestro presencia en el eterno presente, ofreciendo paz y seguridad.

Pensemos en todos los pensamientos negativos y los temores que nos acechan actualmente y alejémoslos de nosotros durante un tiempo. Tomemos la decisión de que al menos durante un minuto al día podemos librarnos de ellos. Este será nuestro escape momentáneo. Imaginemos que hemos arrojado toda esta carga mental que llevamos lejos de nosotros.
La dejamos en un rincón y permitimos que salga de nuestra mente.
Los momentos que vienen a continuación son maravillosos. Tomamos aire y gritamos en silencio:

¡Fuera!, pero pensándolo verdaderamente.
Respiramos profundamente y mantenemos la respiración contando hasta cinco, luego expulsamos el aire lentamente, liberando la tensión que aun pudiera quedar, y nos relajarnos. Respiramos por segundo vez imaginando que nuestro cuerpo esta cubierto por una hermosa capa de metal dorado. Al respirar esta *vez,* vemos que esta capa se infla, cubriéndonos y rodeando los bordes externos de nuestra aura. El oro es el color protector por excelencia en el reino físico; sus reflejos y su pureza impiden que todas las fuerzas externas negativas entren en el aura.
Lo negativo solo puede venir ahora desde nosotros mismos, desde el interior de la envoltura dorada.
Llenemos el interior de este capullo protector dorado con la hermosa luz positiva del arco iris. Respiremos esta energía positiva, fresca y tranquilizante, y relajémonos.
Es nuestro tiempo, aquí estamos a salvo, protegidos de las fuerzas negativas del exterior.
¡Sintamos alivio!
Sin embargo, hay una advertencia. Un pensamiento negativa procedente del interior puede destruir este capullo protector, y será preciso volver a reconstruirlo. Esto se hace fácilmente, basta con respirar para crear uno nuevo y llenarlo otra vez de cosas positivas.

Como podernos notar, la primera vez que se trabaje con esta técnica, invertiremos gran cantidad de tiempo fabricando nuevas auras protectoras.
Esta técnica es ideal para usarla en el trabajo.
Con frecuencia nos vemos sometidos a presiones y nuestra atmósfera se llena de actitudes negativas. En estos casos, construyámonos un aura protectora. Una vez que alcancemos un estado de ánimo sereno y positivo, no entraremos en el juego de alguien que está enfadado.
¡Todas nuestras respuestas serán positivas!
¡Seremos intocables!
Al vernos sonreír, nos devolverán la sonrisa.
El aura protectora es una visualización que genera pensamientos positivos en nosotros.
Es la clave para que nuestra conciencia despierte y tengamos su Luz en nuestro corazón.

PROTEGIENDO NUESTRA AURA

Nuestra aura es algo muy frágil, que se puede cortar o desgarrar, e incluso penetrar. Debemos proteger nuestra aura y así como protegemos nuestro cuerpo físico; ya que una aura fuerte y saludable puede ser la esencia misma de nuestro salud física y mental.
Protejamos este arco iris que nos rodea, ya que al hacerlo estamos protegiendo todo nuestro ser.
El aura nos sirve como espejo y escudo personal; ya que nos refleja y nos cubre.
Cuando amamos a alguien, el aura adquiere un brillo suave que irradia cariño y admiración; es un espejo de nuestra alma. Pero si alguien está enviando odio y violencia, nuestra aura nos protegerá; será un escudo.
Para proteger nuestra aura, es básico que aprendamos a amar nuestro cuerpo físico y mental.
La protección videncial debe formar parte de todos los momentos durante la vigilia, y debe estar grabada en nuestro subconsciente.
Este es uno de los aspectos más importantes de la conciencia del aura y debemos siempre tenerlo en cuenta y proteger nuestra aura.
Un aura debidamente reforzada con el amor en nosotros mismos y en la autoconfianza, puede llegar a irradiar energía positiva e influir directamente en todos los que nos rodean.
Amar a la persona que nos hace daño es importante, pues elimina del aura todas la influencias negativas.
Aceptemos esto, y estaremos protegidos; incluso de la persona que más daño nos puede hacer...
¡Nosotros mismos!

INFLUENCIAS NEGATIVAS

Aunque tengamos la mejor salud física y mental, las influencias negativas se pueden percibir con frecuencia. Es importante reconocer estas influencias y evitarlas.
Una influencia o vibración negativa es como una enfermedad contagiosa, ya que afectará a todos los que se encuentran cerca. Algunos de nosotros hemos percibido esta negatividad cuando en un grupo de personas de pronto se pierden las sonrisas. Parece como si el sol se hubiera puesto antes de tiempo y nos sentimos irritados y molestos.
Para evitar esto, hagamos una visualización de grupo. Veamos que una capa nos cubre a todos, protegiéndonos y sintiendo su bondad y su pureza. Sepamos que la energía del amor universal nos rodea y que nos cura el alma.
Si queremos intentar llevar la armonía a nuestros semejantes deberemos retirarnos a un lugar tranquilo y silencioso, donde podamos concentrarnos y que no seamos interrumpidos.
Visualicemos una gran nube rosada que cubre a todas las personas que conocemos; imaginémoslas cubiertas por esta energía de amor. Veamos que cada una de ellas acepta el don del amor y del afecto, y a su vez que

cada una de estas personas proyecta una sonrisa a otra persona.
¡No olvidemos incluirnos en este grupo!
La gratitud es uno de los preceptos básicos de las personas que tienen el don de percibir su Luz.
¡Demos gracias!
Decidamos qué camino queremos seguir: el de la armonía o el estarnos quejando de nuestra existencia.
Nuestra aura es el ropaje que Él nos brinda con el fin de acrecentar el amor.
No la destruyamos, ni la obliguemos a abrirse por descuido; por el contrario, hagamos que nos cubra herméticamente, porque nos envuelve en su Amor y en su luz.

"¡Qué oportunidad tan maravillosa tenemos,
cuando logramos ver la Luz
que él nos ha dado!"

MÁS ALLÁ DEL ARCO IRIS

"¡Quién no ha sido algo niño al mirar un
arco iris… tú siempre has tenido uno!
¿Algunos lo llaman aura… tú sólo brilla y sonríe!"

Sigamos en la búsqueda de ese ir mas allá de lo que somos, de continuar el esfuerzo encaminado a demostrar lo que podemos llegar a ser cuando nos unimos con su Luz: porque sabemos que esa energía que proviene de EI y que nos cubre, es la que nos da los tonos del arca iris.
Ya sabemos sobre la vibración del don sobre como afecta la retina del ojo conocemos sus diferentes aspectos y percibimos el sutil sombreado que indica las gradaciones de nuestros pensamientos y sentimientos.
Pero es mucho más maravilloso cuando en vez de percibirlos como emanaciones de nosotros por fin lo vemos como lo que es: la imagen original de su Luz, la cual se ha manifestado en nuestra aura.
Cualquiera de nosotros que intuimos nuestro verdadero tamaño, comparado con lo que vemos en una noche estrellada, percibimos la existencia de un Ser Superior, de una Energía Universal…de El
Esa Energía Universal que nos rodea y da vida a todas las cosas, esa Energía que no tiene límites y a la cual podemos recurrir en cualquier momento, en cualquier hora, de día o de noche, en cualquier día del año.
Algunos le asignan a esta energía nombres científicos: pero, sea cual sea su nombre, allí la tenemos para solicitarla siempre que lo deseemos.
¿Queremos éxito?
¿Necesitamos felicidad?
¿Buscamos el despertar espiritual?
Sea lo que sea a lo que aspiramos, podemos conseguirlo por medio de la Energía Universal.
Cuando levantamos la vista al cielo, nos hacemos preguntas sobre nuestra existencia y la de todo lo que nos rodea, y nos encontramos con algo que está más allá de nuestra comprensión.
Este misterio insondable del universo es el secreto de la Energía Universal.
Los milagros de la naturaleza, la frescura de llover, una flor que se abre, el revolotear de un ave, los tonos del arco iris, el movimiento de los astros; todo esto que va más allá de nuestra verdadera comprensión.
La Energía Universal es de una vastedad tal, que a veces perdemos la capacidad de asombrarnos. Podemos acceder a esta energía y aprender a utilizarla de una manera constructiva. Todos los curadores utilizan esta Luz Universal; aunque pueden darle otros nombres, los resultados son los mismos.
Esta Energía Universal esta disponible para todos. Basta con saber que EI esta allí en todo momento para ayudarnos. Lo único que tenemos que hacer es aceptarlo.
La Energía Universal es también una forma excelente de obtener una relación armoniosa con los demás. Si tenemos un problema a la hora de relacionarnos con alguien o existe una situación que al parecer no se puede resolver probemos con la Energía Universal.
Lo importante es aprender a utilizar esta energía para el bien: así permanecerá el equilibrio de nuestra aura con lo que nos rodea.
Para recurrir a La Luz Universal, hagamos lo siguiente:
Busquemos un lugar donde relajarnos y meditar.
Es importante practicar esta reflexión en un ambiente tranquilo.
Calmemos nuestra mente antes de emprender este viaje del pensamiento hacia la Luz Universal.
Cerremos los ojos, respiremos profundamente, tres veces, y abandonemos todos los pensamientos externos.
Utilicemos la imaginación hasta su máxima altura.
Imaginemos el lugar en que estamos, sin techo, por el cual nos llega la Energía Universal. Visualicemos como se derraman los rayos del sol sobre nuestro cuerpo físico y mental, impregnándolo. Disfrutemos de las sensaciones de calor, del calor del alma, de la paz que El nos da.
Proyectemos una imagen de belleza sobre cualquier persona que intentemos ayudar a relacionarnos armoniosamente. Observemos como su rostro se beatifica al recibir la Luz Universal. Veamos como lo0 cubren

los rayos del amor del sol. Pidámosle a EI que le ayude a encontrar la paz interior.
Esperemos en silencio y con paciencia a que esta persona encuentre la tranquilidad como la hemos encontrado nosotros.
Acerquémonos mentalmente a él con los brazos abiertos. Veamos una comprensión total, y sepamos que todo irá bien a partir de este momento.
Demos gracias a EI por hacer posible todas las cosas. Antes de abrir los ojos, seamos, conscientes de que la Luz Universal está disponible en todo momento.
Salgamos de nuestro lugar tranquilo sintiendo, amor y armonía. Caminemos suavemente sabiendo, sin reservas, que podemos recurrir en cualquier situación a la Luz Universal para que nos ayude.
El estudiar el aura nos demuestra que somos mejores de lo que pensábamos.
Podemos ver como se interrelacionan nuestros pensamientos, nuestra aura y nuestros chakras.
Hemos vista como podemos curamos y curar a los demás transmitiendo esa Energía Universal.
Al comprender el como crear y mejorar nuestro realidad descubrimos que del mismo modo podemos crear un mundo mejor.
Debemos saber que, de la misma manera que El nos da su Luz, le brinda esta misma Luz a todo el planeta; y así cada acto que realizamos, pasa a formar parte de esta aura planetaria.
Para seguir avanzando del modo más positivo debemos aprender primero a dominar el pasado y erradicar sus aspectos negativos para continuar caminando con libertad.
Es verdaderamente importante aprender a perdonar y desechar los acontecimientos del pasado. Al aferrarnos a sentimientos negativos, como el resentimiento, lo único que hacemos es alimentar nuestra ira, y ella se alimenta de nosotros.
Cuando eliminamos estos sentimientos negativos, limpiamos nuestra aura y potenciamos la salud y el bienestar emocional, espiritual y físico,
¡EI perdón es fundamental!
Es la puerta que nos lleva más allá del arco iris, donde reina la paz y la armonía.
Tenemos las respuestas desde hace años. Rondaban en nuestra mente en el plano intelectual. Pero raras veces llegaban a nuestros corazones, allí donde la verdadera curación es necesaria,
La mayoría de nosotros ha oído hablar de las afirmaciones o las hemos empleado, de una u otra forma, en algún momento de nuestra vida. Son un recurso excelente para superar los viejos recuerdos, sustituyendo las conductas negativas por otras positivas.
Muchos de nosotros, tal vez, habremos intentado realizar ejercicios de afirmación con poco o ningún éxito. Las afirmaciones eran demasiado largas o simplemente nos dábamos por vencidos,
Otros habremos obtenido resultados negativos de estas afirmaciones, Debemos tener cuidado al pronunciar las afirmaciones, La causa mas común por la que una afirmación no surte efecto suele ser porque se emplea durante un periodo de tiempo demasiado breve. Los comportamientos, creencias y actitudes que intentamos cambiar han crecido con nosotros durante muchos años y es preciso un esfuerzo tremendo para superarlos.
Dado que los viejos recuerdos han tenido mucho tiempo para quedar grabados en nuestro subconsciente, su superación requiere un periodo igualmente largo.

La afirmación debe ser breve, ya que el ego busca alguna razón para no cambiar y una afirmación larga es una buena excusa para detener el proceso.
La afirmación debe tener una estructura sencilla.
EI primer paso consiste en formular una frase concisa y segura que diga lo que queremos ser o tener.

¡Yo Soy su Luz!

El siguiente paso consiste en poner la afirmación en funcionamiento. Repitamos la frase, con sentimiento, cien veces al día. Parece una tarea imposible, pero no lo es. Se pueden recitar en cualquier momento.
Cada vez que se empieza una nueva afirmación es bueno pronunciarla en voz alta. Pongamos todo nuestro sentimiento en lo que estamos diciendo.

EI tercer paso consiste en repetir la afirmación durante un plazo que nos hayamos fijado, por ejemplo tres meses. Recordemos que estamos tratando de eliminar comportamientos muy arraigados.
Si obtenemos antes resultados. continuemos con la afirmación hasta terminar con el plazo fijado.

¡Terminemos lo que empezamos!
El momento más difícil es cuando llega el momento de parar y no deseamos hacerlo, porque la afirmación se ha convertido en nuestro "amigo".
Posados los tres meses pensemos que otra cosa corregir. Elaboremos una nueva afirmación y continuemos.

¡Rompamos con el pasado, tengamos una nueva conciencia y atrevámonos a ir…. más allá del arco iris!
¡Seamos perfectos en nuestros actos... y brillemos en nuestra aura!
Construyamos un templo cósmico formado por muchas auras...

Unamos nuestro microcosmos con el macrocosmos. . .
Vivamos una conciencia planetaria. .
¡Vayamos más allá del arco iris...!

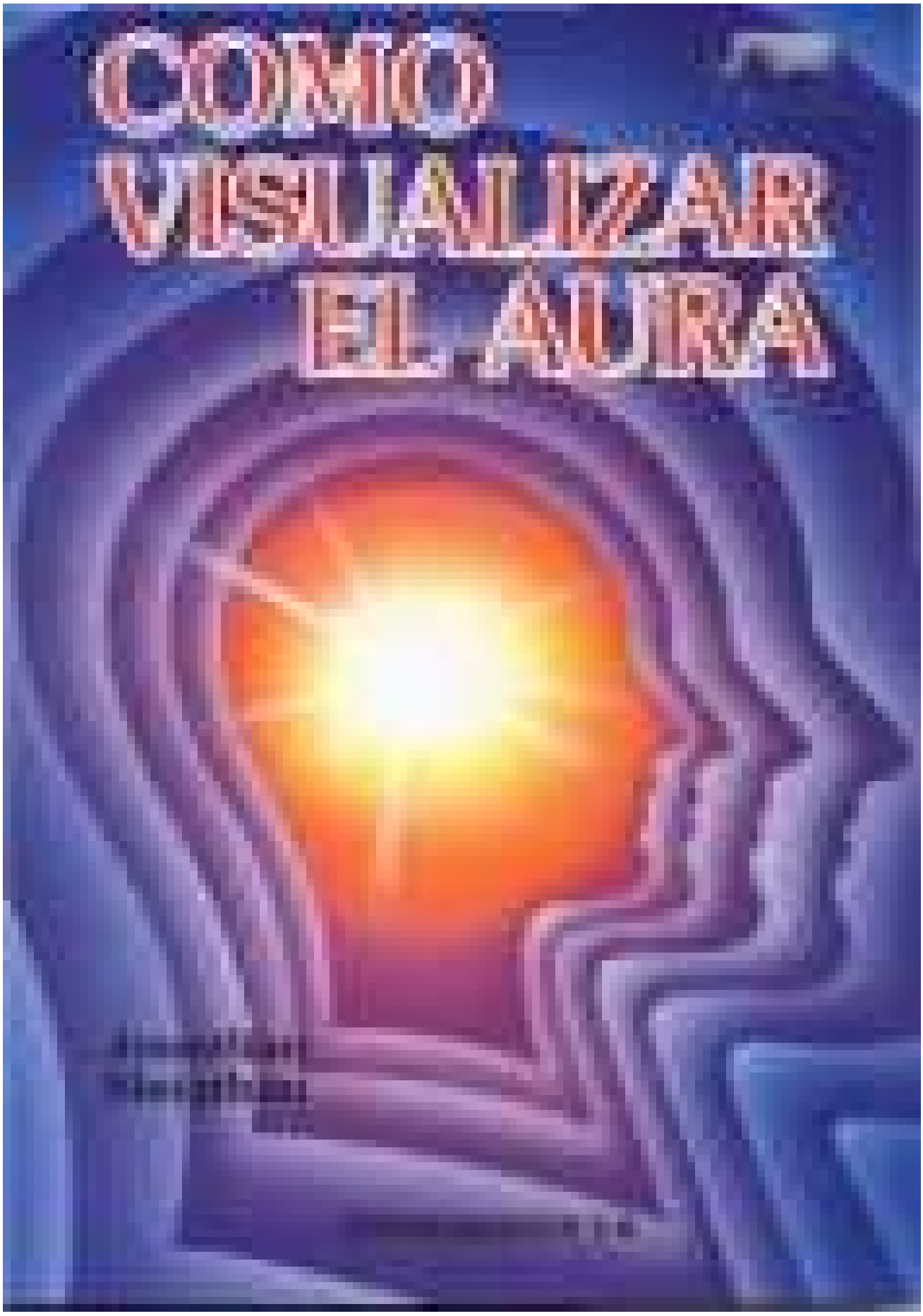
"Yo soy su Luz, vivo en su Luz…
Soy la dimensión más plena de su Luz…
Soy la intención más pura de su Luz".

BIBLIOGRAFÍA

BERGER Ruth. **El Aura Humana.**
Editorial EDAF España 1994. 130 pp
KILNER Walter J. **The Human Aura.**
CITADEL Press. *NevJ* Jersey 1965. 306 pp**.**
KUTHUMI/DJWAL KUL. **El Aura Humana.**
Editorial POSADA. México 1985. 255 pp.
LEADBEATER, C. W. **El Aura Humana.**
Editorial HUMANITAS. Barcelona 1996. 80 pp.
OSTROM, Joseph. **Tú y Tu Aura.**
Editorial EDAF. Madrid 1988. 171 pp.
OUSELEY, S. G. J. **La Ciencia del Aura.**
Editora YUG. México 1995. 65 pp.
REGUSH, Nicholas. **Explorando el Aura.**
Editorial DIANA. México 1991. 187 pp.

FIN

* * *


COMO
VISUALIZAR
EL AURA

Jonathan Sleighton

1992

Como visualizar el aura
© Jonathan Sleighton
1992
Edita: Edicomunicación S.A.

INTRODUCCIÓN

Una experiencia personal

Cuando tenía 6 años empecé a ir a la escuela, como todos los niños de mi edad, y al observar con atención al maestro, mientras intentaba explicarnos las reglas más elementales de las letras y los números, vi alrededor de él una serie de colorines que fueron desapareciendo para formar una simple mezcla no demasiado luminosa a medida que transcurría el día.

Creí que todos veían lo mismo, pero mi compañero de pupitre puso cara extrañada cuando le comenté que el profesor empezaba a ponerse verde.

En mi conciencia de niño no le di importancia al hecho.

Años después, cuando intentaba comunicarme con los adultos, le dije a mi madre que yo veía los colores que desprendía cada persona. Mi madre no pareció hacerme demasiado caso, pero una semana más tarde me llevó al oculista para que me examinara.

El oculista no encontró nada extraño y le dijo a mi madre que quizá me había deslumbrado.

Y ya sabéis lo que pasa cuando uno se deslumbra, se ven bolitas de colores y la imagen borrosa y coloreada de lo que nos ha deslumbrado. Pero yo no veía eso, yo veía colores y formas que rodeaban y envolvían el cuerpo de las personas.

Como seguí insistiendo en mis visiones, mi madre me llevó al médico. Su diagnóstico fue que me faltaba vitamina A y vitamina B, y que aunque comía mucho, obviamente por mi gordura, no ingería o no asimilaba dichas vitaminas.

Estuve tomando "perlas de hígado de tiburón" durante unos meses, pero las visiones no desaparecían.

Después, y según otros profesionales, el problema fue la conjuntivitis atípica de mis ojos, anemia, ganas de llamar la atención y finalmente, según un psicólogo, histeria.

Seguí varios tratamientos, pero las visiones de colores lumínicos no se apartaban de mi vista.

Mi madre dejó de gastar inútilmente su dinero y yo dejé de hacer comentarios al respecto, hasta que una noche de luna llena, mientras celebrábamos una cena familiar, vi resplandecencias de colores aterciopelados y tornasolados que desprendían las hojas de los árboles que rodeaban la casa. Lo veía todo tan claro que me parecía imposible que los demás no lo vieran.

Señalaba los colores un tanto irritado por las negativas visuales de mi familia. Aquellos colores eran tan vivos que los podía tocar. Es más, al acercar mis manos a las hojas podía ver con claridad cómo se modificaban los colores y cómo mi propia mano desprendía los suyos propios.

En aquél entonces yo contaba con 14 años y a mi madre no se le ocurrió otra cosa que preguntarme si fumaba alguna hierba rara o si me drogaba.

La mujer estaba alarmada y se propuso llevarme de nuevo ante un psicólogo, o un psiquiatra, para hacerme entrar en razón, tenía que darme cuenta de la realidad y dejar de ver colorines alrededor de las cosas.

Pero no fui al psiquiatra gracias al hermano de mi padre que por esas épocas estaba interesado en los temas paranormales y en el consumo de hongos alucinógenos.

Tras unos preámbulos de prudente charla, mi tío le dijo a mi madre que no se preocupara, que lo que me pasaba era simplemente que era capaz de ver el aura.

Yo no entendía nada, pero mi madre se interesó por lo que le contaba tan seriamente su cuñado, que terminó convenciéndola de hacerme unas pruebas.

El me explicó, antes de hacerme las pruebas, que el aura era una especie de energía espiritual que todos desprendíamos.

A falta de hongos alucinógenos, mi tío fumó un largo cigarrillo de marihuana, se puso en posición de loto, se concentró en no sé qué, cantó algo y cuando se sintió dispuesto y en trance, empezó a preguntarme de qué color veía el aura de los presentes.

Yo fui recitando los colores que veía sobre la cabeza y los hombros de toda la familia, además de las formas que tenían, y mi tío iba asintiendo con la cabeza. Entonces fui yo quien no le creí y le pregunté sobre el color de mi propia aura, deseaba ponerle a prueba. Acertó en el color, pero fue incapaz de ver la forma. Después le pregunté sobre el color áurico de unas rosas que reposaban cortadas en un jarrón, y también acertó.
Por fin había encontrado a otra persona que veía, más o menos, lo mismo que yo, aunque me desagradaba que para lograrlo necesitara de los hongos alucinógenos, más certeros según él, del peyote o de la marihuana. Incluso comentó que sólo tomando peyote se podían ver los colores y las consistencias áuricas de las plantas tal y como las describía yo.
Los adultos pasaron el resto de la velada hablando de fantasmas, espíritus, dioses, iniciados, videncia, ovnis, magia. Y los más jóvenes nos fuimos a jugar sin darle a la sesión áurica demasiada importancia.
Después de esa velada familiar pasó una semana tranquila en la que se olvidó el incidente, pero poco a poco, y gracias a la publicidad que hizo mi tío, empezaron a llegar gentes de todos tipos a casa para que les "leyera el aura", pero yo sólo veía colores y era incapaz de interpretar nada. Me preguntaban qué significaba el color rojo, se ufanaban si les decía que tenían el aura dorada, se molestaban si no se las veía. Incluso un cura, amigo de mi tío, se molestó mucho cuando le dije que tenía el aura claramente morada.
Mi madre cerró la consulta, pero a mí me quedó desde entonces la curiosidad por saber qué era y qué significaba realmente el aura.
Han pasado muchos años desde aquellos días, y ahora, por fin, al escribir este libro me siento capaz de transmitir mis experiencias sobre este campo, porque he descubierto, entre otras cosas, que casi todas las personas son capaces de ver el aura, con un sencillo entrenamiento, y, si lo desean, de interpretarla.

Jonathan SIeighton

VER CON LOS OJOS, VER CON EL ALMA

Los ojos físicos, incluso los más sanos y aguzados, tienen un campo visual muy reducido.
Este reducido campo visual disminuye aún más si comparamos su capacidad de ver con su capacidad de percibir.
Los ojos tienen un determinado campo visual, pero el cerebro se encarga de seleccionar parte de ese campo visual en las coordenadas que determina nuestra atención.
Sólo tenemos ojos para lo que nos interesa. Y los cerramos ante aquellas cosas que no nos interesan o que no deseamos ver. De la amplia gama de un paisaje sólo escogemos unos cuantos detalles que nos impresionan o que nos llaman la atención. En suma, que sólo vemos lo que queremos ver.
De cualquier manera, y aunque no nos interese, nuestros ojos ven más allá de lo que nos damos cuenta y nuestro cerebro almacena más información de la que percibimos conscientemente.
En nuestra memoria inconsciente se quedan guardadas miles de imágenes que no nos interesan en el momento de percibirlas.
Por otra parte, del campo visual lumínico y cromático al que tenemos acceso, sólo tomamos unas 16 imágenes por segundo en nuestro consciente, mientras que nuestro inconsciente absorbe el resto. De esta forma creamos en nuestro cerebro la sensación de solidez o eteridad que nos rodea, sin darnos cuenta conscientemente de que los colores están formados por pequeños cuantos de pigmentación y la luz por diferentes haces que irradian en todas direcciones.
Vemos las cosas con "truco", como en una película, centrando nuestro campo visual personal en una sola pantalla limitada por la luz, las frecuencias y las sombras.
Más allá de los diez o veinte metros que percibimos en un paisaje, existen cientos de kilómetros que dejamos de lado.
Enfocamos en una forma bi direccional de unos 40° o 50°, cuando tenemos la capacidad de ver entre 160° y 180° de radio.
Vemos las cosas en una escala reducida a nuestra medida, dejando de lado los pequeños detalles de la materia. El átomo, las células y las bacterias están ahí, y en cierta forma las percibimos o las intuimos (si no, no las hubiéramos descubierto), pero nos hace falta un microscopio para verlas realmente y determinar cómo son.

Vemos las estrellas y los planetas a simple vista, pero sin un telescopio seríamos incapaces de saber más acerca de ellas.
Pero no hay que ir tan lejos para descubrir nuestras limitaciones visuales cotidianas. Muchas veces no encontramos un objeto que tenemos justo enfrente de nosotros, y no es que no lo veamos, es que no lo percibimos.
También se nos escapan cosas tan obvias como la mirada, los gestos y las sonrisas de las gentes que nos rodean. Vemos todo de golpe, en conjunto, pero somos incapaces de seleccionar todo aquello que se sale de nuestros esquemas cotidianos o psicológicos. Por ejemplo, un marido engañado hará todo lo posible por no ver la traición amorosa de su mujer. Será el último en enterarse, y no porque no lo vea, sino porque no lo quiere ver. Y la famosa frase de que "el amor es ciego", nos recuerda cuan frágil es nuestro punto de vista cuando nos negamos a ver los defectos o virtudes ajenas.
Todo el mundo ha oído hablar de los más famosos timos de los picaros callejeros, sin embargo cada día se cosecha a nueva víctima con el truco más viejo y conocido del mundo. ¿Qué le ha pasado a la víctima? ¿No sabía que nadie regala un billete de lotería premiado por un valor muy inferior a su canje? Sí lo sabía, pero no ha querido verlo.
Y es que nuestra vista no sólo se limita por el campo visual que va de los rayos ultravioletas a los rayos infrarrojos, ni por el arco del campo visual físico, ni siquiera por el campo dimensional que va del milímetro al kilómetro. Nuestra vista también está limitada por el cerebro y los condicionamientos sociales y personales.
La ira nos hace verlo todo rojo.
La tristeza nos hace verlo todo gris.
El amor nos hace verlo todo de color de rosa, cuando estamos enamorados, o todo azul, cuando más que enamoramiento lo que nos arroba es la sensualidad, o todo negro, cuando las cosas no han salido como esperábamos.
El fracaso también nos hace verlo todo negro.
Y cuando permanecemos mudos, incapaces de reaccionar, es porque nuestro cerebro se ha quedado en blanco.
Vemos las cosas con claridad cuando las entendemos.
Y las vemos oscuras cuando no tenemos ni idea de ellas.
Los iluminados están prácticamente tocando el cielo.
Los lúcidos tienen luz en el pensamiento.
Y los que no han despertado aún, son cortos de vista, tienen pocas luces y su mundo es descolorido.
Nuestra vista se limita tanto a sus aspectaciones, que hemos mitificado los colores. Lo blanco es bueno y lo negro es malo. El día es bueno y la noche es mala. Lo colorido es atrayente y alegre, y lo descolorido es monótono y triste.
En resumen, que vemos poco de forma natural porque nuestro aparato de la visión es deficiente, y que aún vemos menos porque nuestro aparato psíquico aumenta dicha deficiencia. Hasta los ojos más sanos están prácticamente ciegos ante la gran cantidad de cosas que hay por ver en el universo o en el medio que nos rodea.
Y si vemos poco con los ojos físicos, es aún menor nuestra visión con los ojos del alma. Ver el aura en estas condiciones es muy difícil, pero no imposible.

Los ojos del alma

Cuando soñamos vemos sin tener los ojos abiertos y sin recibir luz del exterior que determine las formas percibidas.
Hay quien asegura, debido a esto, que las visiones oníricas deberían de ser planas y en blanco y negro, y que tendrían que conformar exclusivamente evocaciones de la memoria que quedan en el subconsciente durante el día.
Esto es lo que dicen los estudiosos del sueño, pero cualquier persona que sueñe regularmente en color, abarcando planos dimensionales que trascienden los planos convencionales y, por si fuera poco, trascendiendo los planos del espacio tiempo, viendo cosas que nunca han visto y que verán en un día futuro anteponiéndose a la memoria, echan por tierra cualquier sesudo estudio sobre los sueños.
Sólo las personas que no recuerdan nunca lo que sueñan, o las personas que sueñan en formato televisivo de los años sesenta, podrían refrendar la teoría de que los sueños transcurren en un solo plano que emite en blanco y negro.
¿Entonces con qué vemos cuando dormimos? Pues con los ojos del alma, el tercer ojo o la

glándula pineal si ustedes lo prefieren, pero vemos con toda claridad sin necesidad de la luz solar. Incluso los ciegos son capaces de soñar a todo color, porque todos los seres tenemos nuestros ojos del alma en perfecto funcionamiento.
Negar la luminosidad y el colorido de los sueños, sería como negar la imaginación.
El hombre imagina, piensa y crea con los ojos del alma.
La proyección mental, la concentración, la relajación y hasta los viajes astrales están llenos de imágenes que perciben estos ojos espirituales.
Los ojos del alma son capaces de ver los planos etéreos del sueño y el espíritu, de la misma manera que ven físicamente la energía que desprende la materia, pero raras veces nos transmiten sus visiones.
Una de estas visiones es precisamente la del aura.
El aura siempre es visible a los ojos del alma, lo que pasa es que los ojos materiales raras veces están conectados a estos ojos, y a menudo la visión de unos interfiere en la de los otros, creando un verdadero caos de sensaciones visuales.
Por ejemplo, cuando a una persona le amputan una mano, nuestros ojos físicos sólo son capaces de ver un muñón, mientras que los ojos del alma son capaces de ver el cuerpo etéreo de la mano que ha desaparecido físicamente.
Las personas que pierden un miembro siguen sintiéndolo a pesar de su ausencia. Sienten frío, calor y dolor en el miembro desaparecido. El cuerpo físico queda incompleto, es cierto, pero el cuerpo etéreo continúa completo y es visible a los ojos del alma.

TÉRMINOS VIEJOS,
TÉRMINOS NUEVOS

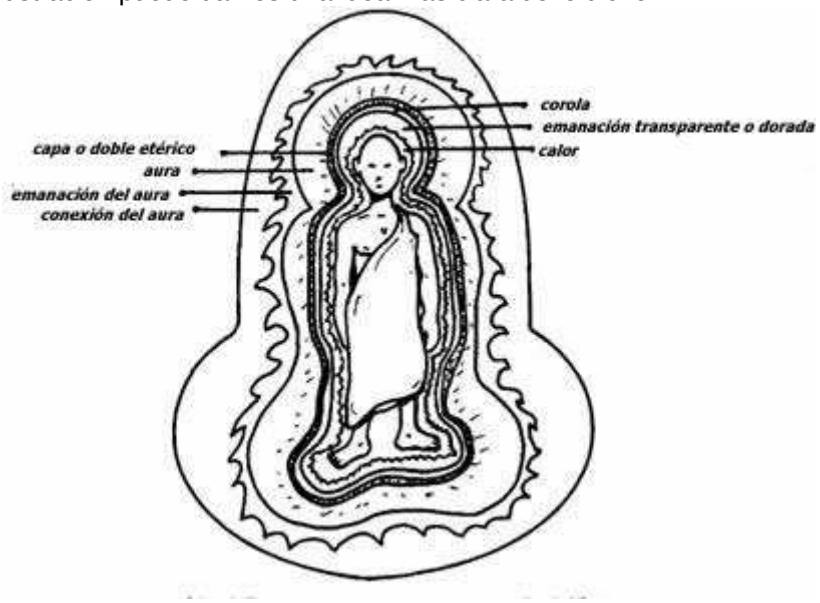
Hablar sobre esoterismo y espiritualidad, aunque queda bien y suena más mágico y religioso, no es mi intención. No es el lugar ni el momento. Ya hay demasiada confusión al respecto como para aumentarla con mis teorías y experimentos.
Los hilos de la verdadera magia y el verdadero espíritu van por otro lado, lo que pasa es que lo que antes era calificado de espiritual y mágico tiene más de material y físico que de divino. Pretextar que todo lo de arriba es igual a todo lo de abajo ya no es válido.
Los tiempos han avanzado, el hombre ha evolucionado, la tecnología y la ciencia progresan por derroteros inimaginados hace apenas cincuenta años. Estamos cercanos al fin del milenio, las puertas se abren para dar información que ha permanecido en secreto ocultista por cientos y miles de años.
Hay que distinguir bien unas cosas de otras.
En términos antiguos estaba bien hablar de los ojos del alma, del tercer ojo o de la intuición ciega y vaga.
En términos modernos hay que hablar de su aspectación física, porque el aura es más física de lo que suponían las antiguas, aunque aún vigentes, escuelas esotéricas.
El aura no es el cuerpo astral.
El aura no es el doble etérico de los egipcios.
El aura no es el envoltorio de lo que el día de nuestra muerte se convertirá en nuestro fantasma.
El aura no es el cuerpo intelectual.
El aura no es el cuerpo emotivo.
El aura no es el cuerpo etérico.
El aura no es el espíritu.
El aura no es el alma.
El aura es, para que nos entendamos y desmitifiquemos lo desmitificable, la emanación energética del ser humano integral, es decir, es la emanación física de la energía de todos los cuerpos antes citados.
El aura es física, visible y mesurable, a pesar de su eteridad.
Tiene contacto con otros planos de conciencia y con otros planos dimensionales, pero no se encuentra en otro plano dimensional sólo por ser invisible a simple vista por el ojo no entrenado. Las bacterias no viven en otro mundo sólo porque no las veamos, ni las ondas de radio son espirituales porque nos parezcan imperceptibles al oído y el ojo humano. Están ahí, como el aura, funcionando y manteniéndose activas en el plano físico que vivimos todos los días.

La inmortalidad y la trascendencia del ser humano, si es que la tiene, corresponden a otro renglón.
Y los "ojos del alma", por supuesto, también son físicos, están dentro de todos nosotros. Pueden conectarnos con otros mundos y con otras realidades, pero están aquí y ahora, funcionando físicamente, percibiendo miles de datos que no afloran en nuestro consciente, pero que pueden aflorar si aprendemos a ver con ellos.
La visión de los ojos del alma se basa en la interrelación de las glándulas pineal y pituitaria, es alimentada por la carótida y su centro de emanación y percepción se encuentra en los vórtices de energía que se crean entre los dos hemisferios del cerebro.
Se convierten en verdaderos ojos espirituales cuando se hace un viaje astral; en ojos intelectuales cuando se hace una proyección mental, y cuando se crea, se imagina o se inventa algo; y en ojos emotivos y sensibles cuando perciben algo a distancia, ya sea en el tiempo o en el espacio.
El aura se mueve, físicamente hablando, en el campo de los neutrinos y los electrones, con una considerable amplitud de onda, es decir, invisible al ojo humano. Sin embargo, el aura no deja de emitir una serie de cuantos cromáticos que le hacen accesible a ser vista en determinadas condiciones.
Estos cuantos cromáticos también vibran en unas determinadas longitudes de onda, perfectamente mesurables, dependiendo del color que ostenten.
Un simple filtro fotográfico, de color azul por ejemplo, nos permite ver otra realidad cromática de las personas y las cosas. Los fondos contrastados, el blanco y el negro por ejemplo, también nos permiten ver a simple vista una nueva ordenación de los colores y, a menudo, el aura.
Las fotografías Kirlian se basan en este principio: deformar las fuentes cromáticas de los prismas visibles a simple vista, para acceder a una nueva realidad, o a una nueva apariencia de los colores que forman y rodean a las personas, plantas y cosas.
Los mismos planetas, en el campo astronómico, revelan un sinfín de nuevos conocimientos al ser fotografiados o vistos a través de una distinta variedad de color.
Gracias a la variación de color hoy se pueden observar con claridad las fuentes de rayos infrarrojos o de rayos ultravioletas que emiten determinados planetas y determinadas estrellas.
Los rayos son invisibles a simple vista, pero un filtro ultravioleta, o un filtro infrarrojo, nos permite ver su expansión y movimiento por el espacio.
También los radiotelescopios, que observan las longitudes de onda emitidas por los cuerpos celestes, son capaces de darnos una nueva dimensión de lo percibible.
Todas las cosas del universo emiten radiaciones, ondas de luz, ondas de radio, y el ser humano no es la excepción. Todas las cosas tienen su aura, en términos viejos, y todas las cosas vibran en una determinada longitud de onda en términos nuevos. No hay nada inmóvil en el universo, y todo lo que se mueve emite su propia aura, su propia luz.
Existen ingenios tecnológicos para ver y medir la energía que envuelve al ser humano, pero también existen los ojos del alma en cada uno de nosotros, ojos capaces de ver claramente dicha energía que denominamos aura por su dorado resplandor. Y se pueden usar términos e ideas viejas, o términos e ideas nuevas para hablar de ello, pero al fin de cuentas estaremos hablando de lo mismo, mirando un mismo fenómeno desde distintas perspectivas, desde distintas concepciones, desde distintos filtros de visión.
Las cámaras y los telescopios usan filtros de cristal y de luz, el ser humano utiliza los filtros de su conciencia, de sus prejuicios, de su cultura o de sus ideas.
Es más, cada persona, dependiendo de su propio color áurico, verá las auras ajenas a través del filtro de color que tenga su propia aura.

¿Qué es el aura? ¿Cómo se ve?

Aparte de todas las consideraciones que iremos reseñando a lo largo del libro, es importante clarificar qué es el aura, cómo se ve.
No todo lo que se ve alrededor de un cuerpo es aura. Tampoco todo lo que emana.
El calor corporal, ese que emana todo cuerpo y que es perceptible a simple vista, no es propiamente el aura.
Tampoco lo es la aureola que rodea nuestras cabezas, ni las primeras emanaciones transparente y dorada que rodea nuestro cuerpo.
La fina capa que de tintes generalmente opacos que envuelve la corola, el calor y las emanaciones transparente y dorada, tampoco es el aura propiamente dicha.
El aura es lo que viene a continuación de esta capa, extendiéndose en diversas formas y mezclándose finalmente con otras auras y otros colores que haya a su alrededor.

El calor y la emanación dorada o transparente es lo primero que se percibe cuando se intenta ver el aura, lo que confunde al observador que se inicia en este arte.
Lo segundo es la corola, que todos llevamos sin ser santos,
y que también suele ser tomada por el aura. A veces tiene un colorido independiente al aura, pero generalmente es del mismo color básico que ésta.
La fina capa opaca cuesta un poco más. Incluso las cámaras Kirlian son falibles en este aspecto y raras veces la retratan. Según algunos, esta capa "gris" se convertirá con el tiempo en nuestro fantasma, o bien, según otros, es nuestro doble etérico, ese ser que se desprende de nosotros cuando estamos meditando o durmiendo, y que desea unirse con el cuerpo astral una vez que se ha liberado del cuerpo material.
Finalmente viene el aura, que puede ser de un solo bloque, de colores mezclados o separados entre sí, pero con una predominancia de color que le caracteriza. Con una emanación propia y un área de relación con lo que le circunda.
La emanación del aura demarca su zona de influencia, incidiendo sobre lo que le rodea.
Mientras que su zona de relación es el área "permeable", el área que "acepta" las influencias externas. O bien, la que protege y rechaza, la que resguarda al aura y en consecuencia a la persona, de aquello que considera "nocivo" o desagradable.
Tanto la zona de influencia como la de relación tienen tonalidades difusas en situaciones normales, intensificando su color cuando quieren dar o recibir, y oscureciéndose y densificándose cuando se encuentran cerradas y poco receptivas.
Estas dos últimas zonas son perfectamente perceptibles una vez que el observador ha logrado ver el aura, pero difícilmente catalogables por su movilidad y dinamismo, lo que nos lleva a tomarlas como parte inherente al grueso del aura. El aura propiamente dicha, por tanto, es la zona cromática (generalmente intensa en su color) que se encuentra entre la capa y la emanación (generalmente difusa o dispersa en su colorido).
Estas visiones pueden darse espontáneamente o a través de ciertos ejercicios (que veremos en el capítulo correspondiente), y tienen diferentes lecturas dependiendo de la orientación intelectual o religiosa del observador.
Un estado de histeria o una atención largamente mantenida pueden introducirnos de golpe o gradualmente en la visión de las diversas capas que envuelven al ser humano, revelando a nuestros ojos cosas que jamás imaginamos ver y permitiéndonos, aunque sólo sea fugazmente, observar el aura.
La siguiente ilustración puede darnos una idea más clara de lo dicho:



LOS COLORES BÁSICOS DEL AURA

Para irnos entrenando en el campo de visión del aura, hay que saber primero que todas las personas tienen dos tipos de color en su aura, uno fijo y básico que les acompaña siempre, su filtro y prisma personal, y otro móvil y cambiante que varía dependiendo de su estado de ánimo, salud o ruta de destiño.

Incluso solemos escoger para nuestras vestimentas colores parecidos al de nuestra aura para ir a tono con nuestra personalidad básica, o para ir acordes a nuestro momento y tono vital.
Veamos pues cuáles son los colores básicos y fijos de cada persona, dependiendo de la fecha de su nacimiento.

Color básico del aura para los nacidos en Enero

Primera Semana
Los nacidos en la primera semana tienen un color áurico anaranjado con ciertos tintes granates y color hueso, es decir, son bastante luminosos. Por eso suelen encontrar en las auras ajenas el reflejo de dichas coloraciones.
Segunda Semana
Tienden a tener un color áurico anaranjado con claros tintes violáceos. Su color es más sólido, pero menos luminoso. Es decir, ven con menor claridad el aura ajena, pero con mayor densidad.
Tercera Semana
El color áurico de estas personas es anaranjado con grises tornasolados. Su color es más denso y ven el aura desde este prisma grisáceo.
Cuarta Semana
El color anaranjado del aura es apenas visible porque el color plomo, que aparece en su contorno a menudo, es tan oscuro que le hace confundirse con el negro, domina gran parte de sus emanaciones. Por eso no es raro que a menudo lo vean todo negro.

Color básico del aura de los nacidos en Febrero

Primera Semana
Color gris perla con tintes tornasolados que mezclan todo tipo de colores. Por eso es que a menudo ven el aura ajena demasiado colorida y algo confusa.
Segunda Semana
Color gris metálico que puede llegar a brillar considerablemente, lo que le da un aspecto plateado. Cuando la persona está triste o apagada, la coloración se torna gris pálida, casi blanca. Y desde esta perspectiva ve el aura ajena.
Tercera Semana
Coloración gris plomo con tintes rosados y azules, de colorido penetrante y apariencia móvil. Su reflejo también es algo metálico, pero no llega a dar una apariencia de plata. Ve el aura ajena con tonalidades rosas y azules.
Cuarta Semana
Color tornasolado con predominio del gris. Este color suele ser bastante llamativo y penetrante, dejando estelas de su color por donde pasa la persona. Su visión del aura es muy mística, es decir, lo ve todo muy iluminado.

Color básico del aura de los nacidos en Marzo

Primera Semana
Estas personas tienen el color del aura rosa pálido, con ciertos tintes marinos. La palidez de su color le hace ver los colores ajenos bastante pasteles o apagados.
Segunda Semana
La coloración rosada aumenta sensiblemente hasta alcanzar un color rosa chillón y penetrante. Los pequeños tintes marinos se convierten en pequeños puntos circundantes. Su visión del aura suele ser bastante exacta, aunque filtrada por su color rosa básico.
Tercera Semana
El color rosa se convierte casi en rojo y las coloraciones marinas, verde azuladas, se incrementan mezclándose con el rosa. Estas personas tienden a ver el aura ajena de colores marinos bastante claros.
Cuarta Semana
Poseen una coloración áurica rojo pálido que se mezcla con pequeños corpúsculos de coloraciones marinas. A veces es muy luminosa, pero hay ocasiones en que se ve muy densa. Tienden a ver el aura ajena tornasolada con mezclas del rojo, el verde y el azul, lo que les impresiona vivamente.

Color básico del aura para los nacidos en Abril

Primera Semana
Tienen el aura de un color rojo intenso que se va difuminando en sus extremos para mezclarse con pequeñas pigmentaciones de color amarillo. El rojo puede palidecer e incluso oscurecerse cuando la persona se concentra. Por supuesto, ven el aura ajena de coloración rojiza.
Segunda Semana
El color rojo sigue predominando, pero es más pálido y en ocasiones algo rosáceo debido a los corpúsculos blanquecinos que pululan sobre el cuerpo áurico. Tienden a ver los colores ajenos en colores pálidos.
Tercera Semana
Los colores rojo, rosa y anaranjado se entremezclan en esta aura con pequeño predominio del rojo. Los puntos amarillos que la circundan son más grandes y no es raro ver pequeños puntos azules rondando a los amarillos. Generalmente ven el aura ajena punteada y amarillenta.
Cuarta Semana
Tienen el aura de color rojo amarillento con puntitos azules alrededor. Este tipo de aura presenta una especie de chispas blancas que dan una apariencia de densidad al aura. Ven el aura ajena a través de su filtro rojo amarillento.

Color básico del aura para los nacidos en Mayo

Primera Semana
Coloración azulada con tintes rojizos y amarillentos a su alrededor, no demasiado luminosa, pero sí con apariencia de solidez y uniformidad. Ven el aura ajena con facilidad en tonos verde azulados.
Segunda Semana
Tienen un aura de apariencia mística y enigmática gracias a su coloración azul lechoso, o azul blanquecino. Además, su aura tiene una apariencia de movilidad que nos recuerda al cielo azul recorrido por unas finas nubes blancas. Suelen ver las auras ajenas muy luminosas o muy oscuras.
Tercera Semana
Coloración azul cielo, pálido pero brillante, acompañada de tintes amarillentos y verdes. Ven las auras ajenas prácticamente del mismo color que ven la suya.
Cuarta Semana
Poseen un color de aura azul verdoso con amplios tintes amarillos y tornasolados. Su aura parece estar muy activa porque presenta pequeños remolinos. Tienden a ver el aura ajena a través de los filtros verde y azul de su aura.

Color básico del aura para los nacidos en Junio

Primera Semana
Presentan una coloración amarillenta con pequeñas ondulaciones verde fosforescente. Más que luminosa, su aura es luminosa y puede observarse muy bien en un fondo negro. También a estas personas les es fácil ver el aura ajena ayudándose de un fondo negro.
Segunda Semana
El color amarillo casi se pierde entre el color verde fosforescentee y algunos puntos azules y rojos. Su aura es muy luminosa y activa. Cualquier fondo oscuro ayuda a percibirla. Ven el aura de los demás prácticamente verdes.
Tercera Semana
Presentan una coloración verde amarilla transparente, aunque cuando están concentradas en algo se vuelve verde marino con tintes violáceos. Ven más fácilmente las formas que el color del aura ajena.
Cuarta Semana
Tienen un aura de color verde violáceo con ciertas franjas amarillentas y puntos luminosos que se mueven alrededor de la persona. Ven el aura ajena en tonalidades metálicas, ya sean opacas o brillantes.

Color básico del aura para los nacidos en Julio

Primera Semana

Su aura es de color lila pálido, con iridiscencias verdosas que le dan una aspecto musgoso. Son muy sensibles tanto para ver como para emitir el aura. Ven el aura de los demás con facilidad y bajo un filtro lila pálido.
Segunda Semana
El color es lila blanquecino, poco luminoso y de apariencia densa, aunque en ciertos momentos, especialmente cuando prestan mucho interés en algo, su aura se ve algo plateada. Son sensibles al aura ajena aunque no la visualizan fácilmente.
Tercera Semana
Tienen el aura morada e intensa, con reflejos blancos y plateados alrededor. A menudo, sobre todo cuando tienen problemas, su aura se torna pálida y oscura, pero sin llegar a hacerse negra del todo. Tienden a ver las auras ajenas en tonalidades blanquecinas y plateadas.
Cuarta Semana
Poseen un aura morada e intensa, pero con reflejos amarillos y dorados que le dan una apariencia casi ósea o cartilaginosa. Tienen facilidad para ver el aura ajena, pero suelen mitificar los colores que ven.

Colores básicos del aura para los nacidos en Agosto

Primera Semana
Su aura es de color amarillo intenso, casi dorado, con pequeñas chispas de color lila a su alrededor. Su aura suele ser amplia y luminosa, con el primer cinturón áurico tan marcado que se ve a simple vista. Es precisamente el primer cinturón áurico lo que ven con mayor facilidad a través del filtro amarillo de su aura.
Segunda Semana
Su aura es menos dorada y brillante, pero igualmente amplia y visible. Los pigmentos que le rodean suelen ser verdes y azules. Ven el aura ajena amarillenta.
Tercera Semana
El color dorado amarillento es más pálido y presenta varias franjas de color anaranjado con pequeños puntos rojos muy activos. Tienden a ver el aura ajena de color anaranjado o marrón pálido.
Cuarta Semana,
Tienen el aura amarilla, aunque los colones verde y azul se mezclan mucho con ella. Su estructura es densa con intervalos brillantes. Ven el aura de los demás a través de un filtro amarillo pálido.

Color básico del aura para los nacidos en Septiembre

Primera Semana
Su aura es de color verde, aunque los colores azul y amarillo se mezclan bastante en su estructura formando franjas que se expanden. Su aura es poco brillante y contenida. Ven el aura ajena azulada.
Segunda Semana
Tienen el color del aura verde azulado, sólida, densa y poco brillante, aunque con apariencia de inminente expansión. Tienen facilidad para ver el aura ajena bastante pura, casi sin filtros, aunque pocas veces se percaten de ello.
Tercera Semana
El color verde azulado sigue dominando, pero ahora es más claro y luminoso, aunque menos expansivo, con pequeños corpúsculos de un azul más intenso. Son muy sensibles al aura ajena, aunque perciben sus colores débilmente a través de un filtro azul cielo.
Cuarta Semana
Su color es azul verdoso con claro predominio del azul, no demasiado clara y con una textura de tela o de manto bastante sólida. Ven el aura ajena a través de su filtro azul verdoso.

Color básico del aura para los nacidos en Octubre

Primera Semana
Poseen un aura de color azul marino pálido y traslúcido, capaz de densificarse y recogerse ante cualquier estímulo adverso. Ven el aura ajena desde un prisma azulado.
Segunda Semana

Su coloración es azul eléctrico traslúcido, como el color de algunos uniformes de la policía, pero transparente. A menudo presenta pequeños tintes rojizos y granates. Tienden a ver el aura ajena azul oscura, aunque su visión mejora con un fondo blanco.
Tercera Semana
Azul marino intenso, sólido y denso, con algunos resplandores rojizos. También reciben un buen apoyo en los fondos blancos para ver el aura ajena, aunque ello no elimina del todo su denso filtro azulado.
Cuarta Semana
El color de su aura es una mezcla y separación de los colores azul y granate, con puntos oscuros de color marrón que le dan una apariencia sombría. Ven el aura ajena, y a veces la propia, de color azul intenso.

Color básico del aura para los nacidos en Noviembre

Primera Semana
Ostentan un color rojo sangre sólido y denso, casi costroso, con algunas franjas penetrantes de color marrón transparente. La forma de su aura suele ser puntiaguda cuando enfurecen. Ven el aura a través de un filtro rojo oscuro.
Segunda Semana
Su color sigue siendo como el de la sangre coagulada, pero más transparente, con algunas vetas granate metálico a su alrededor. Suelen ver el aura ajena bastante densa o sucia.
Tercera Semana
Tienen un color marrón claro y brillante, con pequeñas chispas lilas, amarillas y rojas rondando el cuerpo áurico. Suelen ver el aura ajena en colores chillones y brillantes.
Cuarta Semana
Tienen el color rojo y granate, con algunos puntos marrones que parecen descender a lo largo del aura. La forma de su aura tiende a marcar filamentos que se elevan hacia el cielo. Ven el aura de los demás en tonos amarronados y rojizos.

Color básico del aura para los nacidos en Diciembre

Primera Semana
Su aura es de color granate intenso y luminoso en sus extremos, con filamentos de color lila elevándose a partir de la cabeza. Ven el aura ajena en tonos liliáceos y granates.
Segunda Semana
Coloración granate intenso, sólido y poco luminoso, con algunos puntos oscuros circundando el cuerpo áurico y sin filamentos que se eleven. Suelen ver el aura ajena bastante oscura y densa.
Tercera Semana
Coloración granate pálido en general, aunque con algunas vetas de color rojo cardenal bastante intensas alrededor de la cabeza, y pequeñas chispas de color anaranjado estallando por todas partes. Suelen ver el aura ajena más dorada y luminosa, o más oscura y densa, de lo que en realidad es.
Cuarta Semana
Poseen un aura de color rojo cardenal que se mezcla con luminosidades anaranjadas y doradas, además de pequeños corpúsculos violetas. Ven el aura ajena con bastante facilidad a través de un filtro rojo anaranjado algo entelado.

LOS COLORES VARIABLES DEL AURA

Basándonos en los anteriores colores áuricos podríamos "adivinar" el horóscopo, y por lo tanto el carácter, de cualquier persona, incluso podríamos saber la fecha aproximada de su nacimiento si no fuera por los colores variables del aura.
De cualquier manera se puede acertar bastante, después de dos o tres sesiones, si ponemos atención en los colores que permanecen entre un estado de ánimo y otro.

Los colores del ánimo

Rojo

La rabia, la ira, la violencia y el miedo a estos mismos estados de ánimo, tintan el aura de color rojo.
Cuando decimos las cosas sin pensar o nos precipitamos ciegamente a cometer un error, es decir, cuando reaccionamos sin reflexionar, el aura también se pone roja.
Incluso cuando discutimos sin tener la razón nuestra aura se pone roja.
La intensidad del color rojo dependerá de la intensidad de nuestras emociones.
Por supuesto, las personas que tienen el aura roja de nacimiento poseen este tipo de ánimo.

Azul Cielo

Cuando nuestro ánimo se encuentra interiormente gozoso por alguna cosa, ya sea material o espiritual, se tinta de color azul. La sensualidad, las ganancias económicas, una buena comida, la satisfacción de ganar en algo, incluso el pensamiento de que podemos triunfar en algo que estamos preparando, nos pone el aura de color azul cielo.
Sin embargo, ello no quiere decir que vayamos a conseguir lo deseado, sólo indica el gusto interno que sentimos con la idea de llegar a poseerlo.
Las personas que tienen el aura de este color de nacimiento, poseen un ánimo parecido al descrito.

Verde amarillo

E1 color verde amarillo en el aura indica un ánimo conversador y a veces charlatán, crítico y comunicativo. También indica hipocresía, dualidad e inestabilidad.
El aura se pone de color verde amarillo, por ejemplo, cuando no decimos lo que pensamos o cuando actuamos exactamente al revés de lo que desearíamos hacerlo.
Un poco de curiosidad maliciosa también tinta al aura de este color.
Las personas que tienen el aura de color verde amarillento poseen este tipo de ánimo.

Lila o morado

Este color de aura es claro indicio de atracción por las cosas paranormales, continuamente confundidas con las cosas espirituales y religiosas.
También es indicio de un ánimo desvelado, demasiado imaginativo, perezoso y depresivo.
Cuando nuestra aura se tinta de lila, además de aumentar nuestro psiquismo, es claro mensaje de que deseamos obtener las cosas demasiado fácilmente.
Las personas que tienen este tipo de color en su aura son un patente ejemplo de dicho ánimo.

Amarillo

Quien presenta una coloración claramente amarilla en su aura, tiene un ánimo orgulloso y puntilloso, perfeccionista para con los demás y con claros deseos de llamar la atención.
Cuando queremos dar más importancia de la que en realidad tenemos, nuestra aura se pone amarilla.
Cuando exageramos las cosas, mentimos o hacemos teatro, también se nos pone de este color.
Es típico ver a un político o a un clérigo, a veces incluso a un maestro, ostentar conjuntamente este y el anterior tipos de aura (lila y amarillo), cuando están pronunciando un discurso.
Las personas que tienen este color de aura desde su nacimiento, pasean orgullosamente este ánimo.

Verde césped

Cuando nuestro ánimo está algo maniático, demasiado criticón, irónico e incisivo, se pone verde inmediatamente.
El color verde en el aura también indica intelectualidad, aunque a menudo es más la pretensión intelectual que la verdadera capacidad en sí misma.
Las personas que sólo piensan en el orden, la limpieza, los detalles y las apariencias, muestran un intenso tono verde en su aura, de la misma manera que les pasa a las personas que intentan esconder el vicio patente tras la virtud aparente.
Dicen que la esperanza es verde, pero no son menos verdes los celos y la envidia.
Las personas que tienen este color en su aura desde el nacimiento, poseen este incisivo y voluble estado de ánimo.

Azul marino

Algunos autores indican que el color azul intenso es de los mejores, y quizá lo sea, pero en cuanto a estados de ánimo se refiere, el azul marino indica arrogancia, complejo de superio-

ridad, irritación e insomnio.
Cuando nos preocupamos demasiado por que las cosas salgan bien, o por lo menos estéticamente bien, en cualquier terreno, desde el amoroso hasta el espiritual, nuestra aura se pone de color azul marino.
Y cuando vemos las cosas tal y cómo las queremos ver, en lugar de verlas cómo son realmente, también se nos pone de color azul intenso.
Incluso las mentiras más gordas, aquéllas a las que recurrimos para justificarnos, tintan el aura de azul marino.
O cuando tratamos bien a los demás, les ayudamos, o colaboramos con ellos por interés o con prejuicios, el aura ostenta un intenso color azul marino.
Las personas que tienen este color de aura desde el nacimiento, serán afables por fuera o con los extraños, pero con un ánimo irritable y prejuicioso por dentro y con los suyos.

Marrón o color sangre
El color marrón indica un ánimo reflexivo, concentrado, oculto, pícaro, malicioso, astuto, audaz, arriesgado y sexual.
Cuando decimos algo con doble o triple intención, el aura se colorea de marrón.
Una persona excitada sexualmente, por ejemplo, ostentará un aura azul celeste y marrón, es decir, azul celeste de deseo y marrón de sexo.
Cuando nos lanzamos a una empresa riesgosa, el aura se tinta de un claro color sangre. Y cuando dicha empresa conlleva violencia o verdadero peligro, el color sangre se hace intensamente rojo.
Las personas que tienen un color marrón desde el nacimiento, seducen a los demás con este tipo de ánimo.

Granate o rojo cardenal
A veces indica sacrificio, pensamiento filosófico o religiosidad, pero revela más frecuentemente un estado de ánimo nervioso, glotón y pesimista.
Cuando hemos alcanzado una meta sin haberla deseado realmente, o cuando exageramos nuestros apetitos a pesar de saber que al hacerlo después nos sentiremos mal, nuestra aura se torna de color granate.
Este color por tanto, es señal de un carácter jovial, pero receloso; abierto, pero prejuicioso y tradicional; ambicioso, pero sólo desde la perspectiva de que los demás serán más conformistas; distendido y disfrutador por fuera, pero nervioso y sufridor por dentro.
Las personas que tienen este color de aura desde su nacimiento, poseen este derrotista aunque expansivo estado de ánimo.

Anaranjado
El color de los curanderos, indica un estado de ánimo reservado por el día y abierto por la noche, o cuando sea la oportunidad exacta de serlo.
Es decir, que el color anaranjado en el aura, aunque aparentemente cálido, es indicio de un estado de ánimo ambicioso, frío y calculador.
Cuando nos imponemos una autodisciplina para llegar a conseguir aquello por lo que tanto hemos luchado, sin importarnos las privaciones, el aura se nos pone de color anaranjado.
Pero también se nos pone de color anaranjado pálido cuando decidimos rechazar el amor o la sexualidad de alguien.
Las personas que tienen este color de aura desde el nacimiento, poseen generalmente este frío estado de ánimo.

Gris
El color gris en el aura es indicio de un estado de ánimo apático, sin deseos de hacer nada. También indica el estado de ánimo de calma que se tiene antes de la tormenta, antes de entrar en acción ante una situación comprometida.
Cuando nos contenemos o reprimimos; cuando esperamos demasiado tiempo; cuando dejamos pasar una buena oportunidad; incluso cuando no nos atrevemos a tomar la iniciativa, nuestra aura se pone gris.
Los potenciales personales están ahí, pero no los ponemos en funcionamiento.
Las personas que tienen el aura de color gris desde el nacimiento, suelen tener un estado de ánimo bastante apático, aunque en contadas ocasiones ser torne explosivo.

Rosa

El rosa, aparte de los mitos que lo convierten en un color tierno y romántico, es indicio de un estado de ánimo voluble, tímido, a veces cobarde, demasiado sensible e inseguro de sí mismo.
Cuando dependemos en exceso de los demás, o cuando nos dejamos llevar fácilmente por las circunstancias y los acontecimientos sin hacer prácticamente nada por nosotros mismos, nuestra aura se colorea de rosa.
El aura también se nos pone de color de rosa ante un espectáculo artístico o cuando bebemos más de la cuenta, es decir, cuando nos dejamos llevar por nuestros sentidos.

Dorado
El color dorado es más frecuente de lo que se piensa.
El primer cinturón del aura, ese que se ve tres o cuatro dedos por encima de la cabeza y los hombros, es de color dorado, por eso precisamente se le llama aura.
La claridad de los colores en el aura de la mayoría de los niños, y de algunos santos, tan parecidos a los niños, nos da la apariencia de ser dorada.
Algunos jerarcas religiosos, empresariales y políticos llegan a tener auras casi completamente doradas.
Pero en lo que ha estado de ánimos se refiere, el color dorado del aura indica satisfacción, diversión, alegría, ilusión, inocencia, credulidad y optimismo.
Cuando estamos muy satisfechos de nosotros mismos, cuando nos sentimos felices, cuando hemos ganado un premio o cuando hemos hecho un buen negocio, el aura se nos pone de color dorado.
Y también se nos pone de color dorado cuando algo nos sorprende y nos deslumbra, es decir, cuando miramos con inocencia la habilidad ajena.
Una de las primeras reacciones que tenemos al descubrir que podemos ver el aura, por ejemplo, es que nuestra propia aura se ponga dorada por unos instantes.
Pocas personas nacen con el aura dorada, y muchos menos conservan este color dorado a lo largo de su vida.|

Plateado
Tampoco existen muchas personas que nazcan con el aura plateada. De cualquier manera, cuando el color plateado ilumina el aura indica un estado de ánimo sensible, magnético e intuitivo, predispuesto a la magia, la brujería, los milagros, las sorpresas y a todas las cosas relacionadas con la ficción, la imaginación y el más allá.
Cuando asistimos a un experimento espiritista, cuando prestamos atención al porvenir anunciado por las cartas del Tarot, cuando jugamos a la ouija, etcétera, el aura adquiere tonalidades plateadas.
Pero también las reuniones grupales con buenas intenciones hacen que las auras se contagien de un emotivo color plateado.
Cuando una madre da a luz, su aura se torna de color plateado, incluso durante el embarazo muchas mujeres adquieren iridiscencias plateadas en su aura que las embellece.
Y cuando nos acercamos a la muerte, al fin de nuestros días, una fina tela de color gris plata opaco se posa sobre el aura de nuestros ojos.

Blanco y Negro
Cualquier persona con mínimos estudios sabe que el blanco y el negro no son colores propiamente dichos. El blanco es la conjunción lumínica de todos los colores, y el negro es la ausencia total de colores.
Por tanto se podría decir que no hay auras completamente blancas ni completamente negras.
Lo que pasa es que hay auras muy pálidas y auras muy oscuras.
La coloración pálida del aura puede indicar dos tipos de ánimo bien diferenciados: uno de espiritualidad mística que casi no pertenece a este mundo, y otro de enfermedad, debilidad o ignorancia supina.
Mientras que la coloración muy oscura del aura puede indicar una gran inteligencia y capacidad de concentración, como mucha maldad, perversión, desviación o cercanía de la muerte.
Ambos "colores" son poco usuales, tanto en el nacimiento como en un estado de ánimo, pero cuando se presentan indican una personalidad o una actitud radical, capaces de llegar a cualquier extremo, ya sea positivo o negativo para nuestros actuales conceptos de las cosas.

Opaca o transparente
La apariencia opaca o transparente del aura indica básicamente el optimismo y convencimiento, o el pesimismo e inseguridad de nuestro estado de ánimo.

Un aura muy transparente y limpia no indica pureza.
Y un aura opaca y densa no indica suciedad ni maldad.
Al menos no lo indican en este sentido. Una persona de aura clara y limpia puede ser tan buena o mala como una persona de aura opaca y densa. Lo que sucede es que el aura clara da más confianza, y a veces nos engaña o deslumbra, por su luminosidad; mientras que un aura opaca y densa nos da desconfianza simplemente porque la persona que la emana ya carece de dicha confianza en sí misma.
Las personas que nacen o adquieren un aura clara, son positivistas y optimistas, mientras que las personas que nacen o adquieren un aura opaca, son pesimistas.

El aura por sexos
No existen muchas diferencias por sexos en lo que a colores y formas del aura se refiere, ni en el momento del nacimiento ni en el transcurso de la vida.
Se puede decir que entre los hombres existe mayor tendencia al dorado y que entre las mujeres existe mayor tendencia al plateado.
Pero esto sucede sólo en casos individuales y cada vez menos. Las mujeres tendían antes a los colores magnéticos y sensibles, porque no tenían demasiadas oportunidades de expresar los colores activos. Hoy en día, aunque la sociedad siga dominada por los hombres, las mujeres expresan más abiertamente sus colores áuricos, abandonando los refugios "femeninos" que los hombres les habíamos conferidos.
De la misma manera, muchos hombres pueden ahora expresar con mayor libertad sus colores sensibles.
Tampoco es cierto que los colores cálidos: rojo, anaranjado, rosa, amarillo y marrón, sean patrimonio exclusivo de los hombres. Como no es cierto que los colores fríos: azul, verde, lila y gris, sean sólo colores de mujeres. También los hombres adquieren un color plateado en el aura cuando se saben padres.

LAS ANALOGÍAS DE LOS COLORES PRIMARIOS

A través de los siglos se ha mitificado y hecho analogías de los colores, de la misma forma que se han hecho analogías de las letras, los números, los planetas, las plantas, las piedras, los signos del zodíaco, etc., dándole muchas veces al aura significados que no le correspondían del todo, o que eran simples reflejos del pensamiento mágico del hombre imbuido en un universo que apenas conocía.

DORADO
El color por excelencia.
La base de todos los colores.
La luz que se manifiesta en el espíritu.
Todos los colores nacen de esta luz primordial
Todos los colores son esta misma luz.
El símbolo de la manifestación de Dios.
La visión que se manifiesta y que da forma.
El haz de luz.
El que se mantiene de la nada al infinito.
El color del Sol.
El símbolo de la luz que rasgó las sombras de la noche.
El vértice central.
La forma en que Dios se presenta ante los humanos.
La línea de ascenso a la divinidad.
La línea de caída desde la divinidad.
El iniciador.
El principio de todas las cosas materiales.
El primogénito.
El único reflejo de Dios.
La condena.
La unidad.
Lo positivo.
Lo finito.
La luz derivada por extensión del ser divino.
El que nos une a Dios.

Todos vivimos de su luz.
El ser.
La conciencia de ser y estar
El ego divino.
El hombre, lo masculino.
El sol.
El chakra del plexo solar.
El chakra del áureo florecer*;
La base del aura.

PLATEADO
El reflejo del dorado.
La parte negativa del dorado.
La duda, el cuestionamiento.
La mente.
El símbolo de la relatividad.
La memoria.
El que contiene la esencia del sol.
La psique.
El que se puede ver de frente.
El color del alma sensible.
La envoltura de lo velado, el misterio.
El que incrementa y administra al dorado.
El color de la fertilidad.
La suma, la sabiduría.
El color de las sacerdotisas.
La antítesis, la testificación y la confirmación.
El color del parto.
Lo opuesto, lo negativo y lo positivo.
El color del equilibrio.
La mujer, lo femenino.
El color que atrae.
La unión con fruto.
El escalón previo al dorado espiritual.
La pareja, dos en uno solo.
La virginidad.
Lo masculino y lo femenino.
La vida y la muerte.
La luz y la oscuridad.
El color de los espejos.
La noche y el día.
La Vía Láctea.
La Luna mística.
La Luna sensible.
La Luna emotiva.
La cara de la Luna que vemos, la manifestación de la luz del Sol a través de la Luna.
Luz de oscuridad.
La sombra y la penumbra.
Lo externo y lo interno, lo explícito y lo implícito.
El secreto del universo.
El aprendizaje.
La voluntad de Dios revelada a los hombres.
El color del rito.
El Demiurgo, o el Dios mitad bueno y mitad malo.
El cordón de plata que une cuerpo y espíritu. El chakra de la frente.
La visión y la intuición.
La idea que el hombre tiene del Dios Padre o de la Diosa Madre.

AMARILLO
La luz visible físicamente.
Los planos que circundan al hombre

El primer pigmento del hombre.



Dante, guiado en el mundo celeste por el aura de Beatriz

El hálito divino que anima todas las cosas vivientes.
El color de la Trinidad: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.
Lo sólido e intangible.
La visión limitada del hombre.
El color de los tres cuerpos, astral, mental y material.
El color de los tres estados de la materia, sólido, líquido y gaseoso.
El hijo, o el primer color producido.
La forma.
El habla.
El oído.
El que recibe y transmite.
La vista.
El color de la Trilogía de la Vida, sustancia e inteligencia aplicada al ser divino.
El color del ego transmitido a los hijos, el "Yo" que pervive en los descendientes.
El color de la Trilogía de la Naturaleza, fuerza, materia y conciencia que se transforma en existencia.
El color de la existencia, la fertilidad realizada, la perpetuidad de la materia.
La idea, el orden mental y el acto.
Alto, ancho y grosor, o el color de los tres planos.
El que nace del prisma.
Pasado, presente y futuro, el desarrollo de la vida.
Penetración, movimiento y expansión.
Mercurio, el mensajero de los dioses.
El Sol físico.
La inocencia, la ingenuidad y la infancia.

Los cinco sentidos.
La infancia, la juventud y la vejez.
La fortuna material y espiritual.
Mente, cuerpo y alma.
El color de los humores del cuerpo humano.
Descubrimiento, conquista y construcción.
El color de la estructura ósea y la columna vertebral.
Marte el constructor, el erigidor.
El color del entramado nervioso.

AZUL
El color de la realidad celestial reflejada en la tierra.
El color de la sensualidad y los deseos.
La concreción del firmamento.
El color de la protección.
El color del planeta.
El color de la higiene.
El color del mar.
El color del nacimiento de la vida en la tierra.
La manifestación del color en la vista.
El color de la tristeza.
Lo esperado.
El color del tiempo, la cuarta dimensión.
El color del viento.
El color del reposo divino.
El color de lo tangible.
El olvido de Dios hacia los hombres.
La luz terrestre de los muertos.
El color del sacrificio y la redención.
La Madre hecha carne, tierna y virginal.
El Padre hecho carne, autoritario y patriarcal.
Memoria, voluntad, imaginación y deseo.
Cuando se mezcla con el amarillo: la humanidad como masa.
El incremento de los nacimientos.
El fraccionamiento de la eternidad en tiempo terrestre.
Los cuatro puntos cardinales, Norte, Sur, Este y Oeste.
La materia, la ciencia, la lógica y la razón.
Esencia, actitud, personalidad y apariencia.
Segmentación, partición, orden y clasificación.
El color de la pequeña fortuna.
El color del pequeño protector.
El color de los negocios.
Desdoblamiento del ser en cuerpo astral, cuerpo mental, cuerpo físico y cuerpo animal.
El color del matrimonio.
Las pasiones del hombre: familia, patria, religión y sexo.
El color de las sociedades.
La esencia líquida del hombre.
La esencia gaseosa del hombre.
El color madre del verde de la naturaleza.
El color padre de los apetitos del hombre.
El mar profundo.
La separación de las aguas.
Mercurio, el intelectual.
Venus, el amoroso.
El masculino enfrentado a lo femenino.
El color del intelecto que experimenta y aprende.
El color del equilibrio.
Lo aparente, lo relativo, lo que al hombre parece real pero que es ficticio.
El color básico del arte.
El color del ego compartido.
El chakra de la garganta.

Mezclado con el amarillo, el verde, el color del chakra del corazón.

ROJO
El color de los cinco sentidos.
El color de la sangre.
El color de los cinco dedos de la mano.
El color de las sensaciones físicas.
El color de la lucha.
El color del guerrero.
El color de la victoria.
El color del espíritu físico.
La fuerza que pone en marcha al movimiento.
Lo animal.
Lo humano.
El color del fuego.
El color de los deportes.
Los gozos, los placeres y las diversiones.
Los apetitos y los pecados.
La aspiración del hombre a ser como Dios.
La di versificación de los hijos.
La rebelión de los descendientes.
El deseo de poder, el deseo de mandar y reinar.
El padre tirano y cruel.
La madre carnal, fiera y activa.
El hijo pródigo.
El dominio de la fiera interior, la humanización.
La voluntad expresada por el ego que desea ser el gran Yo.
El color de la construcción sobre la destrucción.
La voluntad divina sobre la materia.
El destino inmutable.
Fecundación y propagación masculina.
El color de la adolescencia.
El despertar de la sexualidad.
El color del impulso.
El color de las primeras experiencias.
El color de la expansión.
El color de la lucha interior, la bondad contra la crueldad, el egoísmo contra el humanitarismo, la mentira contra la realidad, las ganancias contra la equidad, el dominio contra la justicia, la pasión contra la apatía, el amor contra el sexo.
Marte, el guerrero disciplinado.
Júpiter protector y patriarcal.
El color de la tenacidad.
El Sol que gobierna y deslumbra.
El color de la vitalidad, la energía, la pasión, el fuego y la luz
El color del chakra del sacro, el chakra sexual.
La base del marrón, el color de chakra de las suprarrenales.
Base del anaranjado, el color del chakra del páncreas.
Por supuesto, algunas de estas analogías resultan algo contradictorias y suenan a repetición de valores, al menos a simple vista.
Pero todas tienen una base de observación y de comparación con los elementos que se tenían a mano en la antigüedad.
Dentro de la astrología, por ejemplo, existen varias teorías sobre los colores que emana cada uno de los signos y cada uno de los planetas, como podremos ver a continuación.
Estos colores, como todos los que nos envuelven, influyen de una u otra manera en la coloración de nuestra aura.

Los colores que emanan los símbolos astrológicos
Aries
Casi para la mayoría de los autores el signo de Aries emana un color rojo, y junto con Leo, al que pintan de color amarillo, recoge una opinión generalizada sobre su tinte básico.

Tauro
Este signo no recoge el mismo acuerdo. Unos lo ven de color azul, otros de color blanco, y otros más de color rosa e incluso rojo, lo que nos haría pensar en un contrasentido de tonalidades.
Pero no es tal el contrasentido si recordamos que el color azul indica sensualidad e interés, el blanco misticismo, el rojo tozudería irreflexiva y, finalmente, el rosa sensibilidad y dependencia.
En suma, todos valores de Tauro, como podemos confirmar en cualquier libro de astrología.

Géminis
A Géminis se le otorgan colores como el amarillo, el verde, el azul y, en ocasiones, el gris o los "policromados".
Y, en efecto, Géminis tiene algo del egoísmo del amarillo, la crítica del verde, el gusto por las apariencias y la dualidad del azul, e incluso de la inteligencia relacionada con el gris y los policromados.

Cáncer
Cáncer es un signo al que se le dan coloraciones diversas: verde, blanco, plateado, lila y negro,
Y se le dan estas coloraciones porque Cáncer es fértil como el verde, enfermizo como el blanco, intuitivo como el plateado, fantasioso como el lila y derrotista como el negro.
Se podría decir que cualquier color, puestos a hacer analogías, le podrían ir bien.
Pero es obvio que las personas nacidas bajo el signo de Cáncer carecen del rojo decidido del Aries y del amarillo luminoso del Leo, así como del anaranjado disciplinado de Capricornio.

Leo
Casi todos le confieren el color amarillo, aunque algunos á autores, de signo Leo seguramente, le otorgan el dorado, mientras que otros más, por su correspondencia con el sol, lo pintan de color anaranjado.
Leo expresa perfectamente el teatrero color amarillo, quizás en la época de los reyes llegó a contar con algunos nativos dorados, y, si tiene oportunidad, expresará el color anaranjado exigiendo perfección, tenacidad y disciplina a los demás, pero muy raras veces a sí mismo.

Virgo
Virgo es pintado de colores como el verde y el azul generalmente, aunque eventualmente aparezca representado por el gris, el violeta o el amarillo-Virgo es muy versátil y puede asumir las manías del verde, los aires de superioridad del azul y el amarillo, la intelectualidad del gris, y el magnetismo del violeta.
Pero al igual que Cáncer, es incapaz de asumir el anaranjado y el rojo.

Libra
El color blanco, el azul en todas sus gamas, son los colores más comunes para Libra, que en el arte y el posible misticismo que manifestará algún día, refleja dichos colores.
Pero tiene más de la irritación y búsqueda de la apariencia, el placer personal y la estética que le otorgan los colores azules a su aura.

Escorpio
Un signo con mala apariencia y mala reputación por el posible veneno que pueda irradiar, es representado por colores como el rojo, el marrón, el gris acero y el negro.
La tormentosa personalidad interior de algunos Escorpio puede sacar a flote un aura bastante oscura y fría, como el negro y el gris. Pero generalmente se conforma con el riesgo, la imaginación desvelada y la sexualidad exagerada del marrón y el rojo.

Sagitario
Rojo cardenal, azul marino, azul intenso, azul eléctrico, lila, granate y rojo primario, son los colores que más habitualmente se le otorgan a Sagitario.
Los colores rojos hablan de su temperamento impulsivo y nervioso, de sus apetitos y de sus desvelos, mientras que los azules reflejan su pesimismo, sus prejuicios y sus excesos, todo ello dentro de su partidismo y/o religiosidad natural que tiende de vez en cuando, y en los momentos que nadie le ve, a escarbar en el campo de las ciencias ocultas.

Capricornio
A Capricornio lo significan con colores como el negro, el gris plomo, el marrón, el morado y,

contrastadamente, con el color anaranjado.
Y el complicado Capricornio nos demuestra que puede representar en su aura el negro pesimista, el gris calculador y ambicioso, el marrón de las luchas interiores, el morado de la intuición y el iluminado anaranjado de las metas claras, del ascenso solar.

Acuario
Los colores de Acuario van desde el azul celeste hasta el gris perla pasando por los colores "nucleares, policromados y tornasolados", es decir, por colores de difícil descripción que en realidad son brillantes y metálicas mezclas de colores penetrantes y cambiantes.
Acuario desea mucho y no siempre logra sus objetivos, es decir, se mueve entre el azul celeste y el gris perfectamente, y en cualquier momento puede explotar y revelarse creando toda una nueva era, como lo indican las aceleradas mezclas de colores que presenta en su aura.

Piscis
Todas las tonalidades marinas, junto con el rosa y el azul pastel, son las tonalidades del genial Piscis, que a pesar de ser un genio potencial es tan sacrificado como el color rosa y tan sensual como el color azul, por no hablar de sus manías neuróticas y su resignación pesimista que le llegan de los colores, verdes y azules, de las aguas marinas.

Sol
El sol, aunque está relacionado con los colores dorado, amarillo y rojo, es simple y llanamente anaranjado, con puntitos rojos y una emanación radiactiva capaz de producir todos los colores visibles.

Luna
La luna no es plateada ni lila, aunque puede tener una apariencia plateada y lilosa. Su color es simple y llanamente el blanco, pero si refleja el color del sol se verá anaranjado, y si refleja el color de la tierra, tendrá tonalidades azuladas.

Mercurio
A este planeta siempre me ha gustado verlo verde, por su relación con el Mercurio mitológico y con la glándula cardíaca, el timo, pero en realidad es de color amarillo intenso con algunas zonas marrón oscuro gracias a la acción quemante del cercano sol.

Venus
Hoy sabemos que el verdadero planeta azul es la Tierra, mientras que el mítico Venus se conforma con ser un planeta rodeado por una densa atmósfera llena de gases que le dan una coloración tímidamente azul, dominada por los blancos y los grises metálicos que le dan esa hermosa y brillante apariencia. Parece que al final los teósofos teóricos, como Alice Bailey, van a tener más razón que los astrónomos de su tiempo: los primeros veían el cosmos a través del aura de los planetas y por medio de los viajes astrales, los segundos lo hacían con los telescopios monstruosos fabricados a principios de siglo. Los ojos del alma vieron con mayor claridad los colores que los ojos humanos ayudados por inmensos y gruesos cristales.
Los telescopios de entonces están obsoletos, los ojos del alma siguen vigentes.

Marte
Y Marte no es de color rojo primario ni tiene canales artificiales, sino de color marrón translúcido, o rojo ocre como algunos insisten. Su atmósfera límpida y pobre de defensas permite que refleje buena parte de los rayos solares, como una bola de cristal con emisiones de brillo variable e intermitente.

Júpiter
Tampoco es de color rojo cardenal como se creía en la antigüedad, sino de muchos colores gracias a su consistencia gaseosa. Durante años se le conoció como la Gran Mancha Roja, pero hoy podemos ver que, además del rojo, emite coloraciones azules, anaranjados, amarillas y marrones.

Saturno
Este lento planeta emite coloraciones anaranjadas y verdes, pero su color más dominante es un amarillo penetrante y chillón, Su famoso anillo emite reflejos de su propia coloración y tiene, gracias al efecto electromagnético que le mantiene dando vueltas alrededor de Saturno, ciertos

tintes grisáceos y blanquecinos.

Urano
Nuevamente los teóricos se adelantaron a los prácticos, pues resulta que Urano es un bloque de hielo con un color gris perla, que le da una apariencia metálica de la que carece. Además, cuenta con una serie de anillos, como el de Saturno, aún invisibles para el ser humano. Si éstos resultaran ser de raros y mezclados colores "policromados" que pululan en pequeños corpúsculos dando vueltas a su alrededor, los teóricos que miran el espacio con los ojos del alma se habrán apuntado otro tanto.

Neptuno
El color de Neptuno es más marino de lo que podía suponerse a simple vista, por lo menos es verde, casi fosforescente.
Desgraciadamente nada tiene de azul, color coral, color perla ni de color rosa. Es decir, que su coloración real poco tiene que ver con sus correspondencias astrológicas, a pesar de los esfuerzos analogistas de los astrólogos. Sólo la volubilidad del verde amarillento lo relaciona con las características de los sensibles e incongruentes nativos de Piscis.

Plutón
El pequeño gigante de nuestro sistema solar, Plutón, del que se duda incluso que sea un planeta en toda la regla, es el que tiene una coloración más parecida al dorado, con algunos tintes marrones.
Fue descubierto antes por la intuición que por la vista, y de momento corresponde bien a su homólogo mitológico, siendo el actual Señor de las Profundidades del espacio en nuestro sistema solar.

LOS COLORES DEL AURA Y LA SALUD

Aunque es más recomendable leer un buen libro de Cromoterapia para resolver los problemas de la salud por medio de los colores, no podemos pasar por alto los colores áuricos que tienen relación con nuestro organismo.
El color rojo rige
Cabeza.
Frente.
Cejas
Ojos
Lóbulos frontales
Sistema circulatorio.
Sistema muscular.
Glándulas sexuales.
Aparato locomotor.
Muslos y caderas.
Intestino grueso y recto.
El fosfato potásico y el sulfato cálcico del organismo.
Incentiva el tono muscular y la fuerza orgánica. Su exceso o carencia afecta las zonas citadas.
Vibra en una longitud de onda amplia.

El color azul rige
Boca.
Cuello.
Garganta.
Nuca.
Glándulas tiroides y paratiroides.
Sistema depurativo (riñones y vías urinarias).
Estructura corporal.
Sentido del equilibrio.
Incentiva la desinfección.
Equilibra el fosfato sódico, el cloruro sódico, el yodo y el potasio del organismo. Vibra en una longitud de onda media corta. Su exceso o carencia afecta las zonas citadas.

El color verde rige

Los pulmones.
El sistema nervioso parasimpático.
Brazos y hombros.
Sistema respiratorio en general.
Intestino delgado.
La glándula timo.
Incentiva la actividad corporal.
Equilibra el ritmo cardíaco.
Equilibra el fosfato férrico y el fluoruro cálcico.
Su exceso o carencia afecta las zonas citadas. Vibra en una longitud de onda media corta.
El color lila rige
Pecho.
Senos.
Útero y matriz.
Estómago.
Dientes.
Esófago.
La linfa y el páncreas.
Psique.
Lóbulos temporales.
Incentiva el equilibrio psíquico.
Equilibra el sulfato potásico y el óxido de sílice del organismo.
Su carencia o exceso afecta las zonas citadas. Vibra en onda penetrante y corta.

El color amarillo rige
Corazón.
Columna vertebral.
Sistema nervioso central
Arterias.
Tubo digestivo.
Páncreas. Sistema linfático.
Equilibra el cloruro potásico y el fosfato magnésico del organismo.
Incentiva la vitalidad.
Equilibra los nervios.
Su carencia o exceso afecta las zonas citadas.
Vibra en una longitud de onda media.

El color marrón rige
Órganos sexuales.
Glándulas suprarrenales.
Venas.
Equilibra la adrenalina y el fosfato cálcico del organismo
Incentiva la resistencia orgánica.
Equilibra los problemas psicológicos personales.
Vibra en una longitud de onda larga.
Equilibra el sentido del riesgo.
Su carencia o exceso afecta las zonas citadas.

El color anaranjado rige
El sistema óseo
El sueño.
El sistema autocurativo orgánico.
Ligamentos.
Tendones
Articulaciones.
Equilibra la armazón corporal.
Sintetiza y equilibra el calcio y las sales de calcio orgánicas del cuerpo. Da longevidad y lucidez mental. Vibra en una longitud de onda media amplia. Su carencia o exceso afecta las zonas citadas.

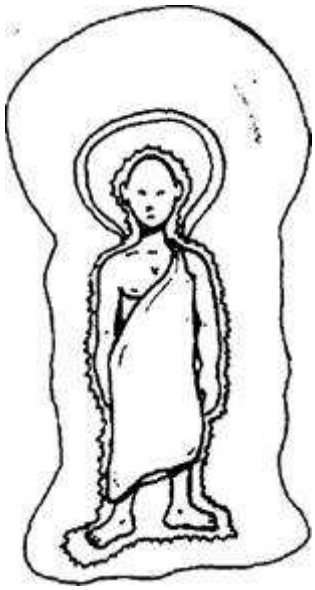
El color gris rige

El cerebro.
Las neuronas.
La vista y el oído.
Los humores y gases orgánicos.
Las piernas y los tobillos.
Las glándulas pineal y pituitaria.
Equilibra el crecimiento y ayuda en los primeros años de vida.
Equilibra las enfermedades mentales orgánicas.
Equilibra la materia gris. Vibra en una longitud de onda corta y rápida. Su carencia o exceso afecta las zonas citadas.

El color rosa rige
Los pies.
El hígado.
El sistema glandular en general.
La secreción hormonal.
El sistema inmunológico.
Otorga resistencia y tranquiliza.
Organiza el funcionamiento orgánico Interno.
Vibra en una longitud de onda media amplia. Sirve de conexión entre los cuerpos físico, intelectual y espiritual.
Incentiva la creación.
Equilibra la tendencia a los vicios y a las dependencias. Su exceso o defecto afecta las zonas indicadas.
Una vez que tenemos una amplia información de los colores, podemos pasar a conocer las formas del aura, porque al igual que nuestra estructura física, nuestra estructura áurica es diferente en cada caso.

LAS FORMAS DEL AURA

Aura amplia alta
Cuando el aura es muy amplia a la altura de la cabeza, es indicio de inteligencia y filosofía, pero también de exagerada religiosidad o de fanatismo religioso o político.
Es común entre personas que ostenten un cargo elevado y que tengan cierto carisma, es decir, que crean realmente en lo que predican.
Les gusta dirigir a las masas, pero no mezclarse con ellas.
Su vida es larga y su salud resistente a pesar de los peligros y quebrantos a que se vean sujetos, aunque no están exentos de un fatal accidente.



Aura amplia baja

Cuando el aura nos muestra una forma que se desparrama como una cola de novia detrás de la persona, es indicio de orgullo y falsa dignidad, o bien, de un complejo de superioridad que le hace sentirse apartada de los demás.

Este tipo de forma es muy habitual entre mujeres acomodadas, o entre personas que han dejado de tener la fortuna que poseyeron en la juventud.

A menudo tropiezan con su misma aura, por increíble que parezca, por eso es frecuente que tengan o provoquen caídas y accidentes leves. Por otra parte, tienden a sufrir cíclicamente fuertes depresiones nerviosas.



Aura muy amplia

Durante mucho tiempo se exageraron los posibles beneficios que atraería un aura gigantesca a la persona que la poseyera. Se creía que un aura grande tenía que ser necesariamente buena.

Pero no es así, por lo menos no del todo.

Un aura amplia por todas partes indica pomposidad, vanidad y exageración en el carácter y los actos de la persona.

Muchas de las personas que ostentan un pequeño poder: guardias, curas, maestros, médicos, funcionarios estatales, etc., presentan una aura más amplia de lo normal.

El aura, como muchas otras partes de nuestro cuerpo, se inflama de verdad, se hincha. No hace falta más que respirar profundamente para que nuestra aura adquiera de inmediato un volumen mayor.

Si el aura se amplía y disminuye constantemente, es señal inequívoca de una enfermedad respiratoria.



Aura con puntas

Como las flores, el aura ostenta puntas coloreadas o brillantes algunas veces, en un afán de autoprotección o de ataque.

Las personas que tienen el aura puntiaguda suelen ser directas e incisivas, pero no por ello desagradables. Se relacionan bien con los demás, aunque siempre se guardan un As (puntiagudo) bajo la manga para poder defenderse en caso de peligro. Estas personas aman la compañía y la amistad, pero temen al matrimonio. Y ahí donde vayan se harán notar. Sus males son pocos, pero tienen frecuentes accidentes.



Aura de filamentos hacia abajo

Antes se creía que era indicio de bajas pasiones, ahora está más relacionada con los intentos que hacen ciertas personas de poner los pies en tierra.

Cuando el aura tiende hacia abajo es señal de que la persona quiere mantenerse en sus trece, que desea poseer la razón y tiene la firme intención de mantenerse en su sitio.

Es decir, que las personas tozudas y cabezotas, así como las muy negociantes y materialistas que desean esconder sus emociones para engañar a su contrincante en los negocios, dejan fluir su aura hacia abajo buscando en el magnetismo de la tierra su mejor punto de apoyo.

Las personas muy mayores, que no desean abandonar este mundo, presentan auras de largos filamentos enganchados
a la tierra sin otro mal pensamiento que seguir vivas.

Esta tendencia puede causar reumatismo, artritis, y otros tantos problemas óseos y circulatorios.



Aura desplazada

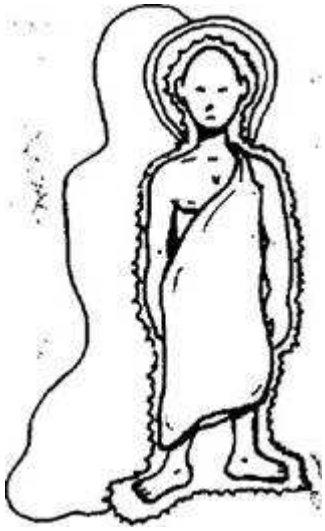
Cuando el cuerpo áurico está o se queda en un lugar mientras el cuerpo físico ya se ha desplazado a otro, es señal inequívoca de desconcentración o desconexión con el mundo real o con lo que están oyendo.

Muchos curanderos y magos tienen esta forma de comportamiento en su aura, pero también la tienen las personas, sabias o no, que viven con la mente en la luna.

De cualquier manera, un aura desplazada indica generosidad y desprendimiento de las cosas materiales, pero no así de las cosas amorosas o sentimentales. Es decir, que las personas de aura desplazada son generosas, pero muy celosas.

También son sensibles e intuitivas y, generalmente, poseen algún talento o don natural.

Se enferman a menudo, pero son resistentes y duraderas.



Aura explosiva

El aura no explota por completo, ni mucho menos, pero presenta una actividad en sus colores que le dan la apariencia de estallar de vez en cuando en pequeñas explosiones.

Este tipo de aura pertenece más a los militantes que a los militares, es decir, es más frecuente verla entre gente idealista, leal y solidaria, más fácil de manipular de lo que ellas mismas imaginan, que entre militares de carácter belicoso.

Eso sí, las pequeñas explosiones son claro indicio de actividad y deseos de relacionarse y compatibilizarse con los demás. Algunos revolucionarios, materialistas o del pensamiento, presentan este tipo de aura.

Sus enfermedades suelen ser anímicas y nerviosas, y suelen tener defectos de vista y oído.



Aura con torbellinos

Cuando el aura presenta torbellinos y giros activos en su cuerpo, es indicio de que la persona intenta convencernos de algo de lo que ella misma no tiene mucho convencimiento.

Algunos iluminados carismáticos tienen este tipo de aura de nacimiento, pero no hay que mitificar este tipo de aura, porque muchos vendedores y estafadores la presentan de igual forma. Por supuesto, esta aura es muy seductora aunque no la veamos conscientemente.

Con respecto a la salud, el aura con torbellinos indica problemas respiratorios y vasculares, así como la posibilidad de fracturas o contusiones en los miembros.



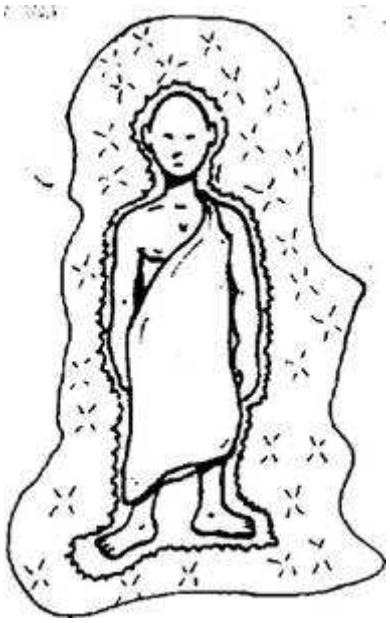
Aura con chispas

Casi cualquier estado de atención o actividad es capaz de hacer que en el aura aparezcan chispas de diferentes colores.

Las chispas indican cambio de ánimo, generalmente a mejor. Por ejemplo, cuando vamos a hacer algo que nos gusta, o algo que va a sacarnos de la inercia y la rutina, nuestra aura se anima emitiendo dichas chispas de colores.

Las personas que siempre tienen chispas en su aura suelen ser el alma de las fiestas y los animadores del grupo.

Sus enfermedades suelen ser el agotamiento, la falta de sueño, los dolores de cabeza y los males hepáticos y renales.



Aura con rayos

En las películas de ciencia ficción podemos ver auras que emanan rayos y truenos que atacan al adversario o curan a los enfermos.

Pues bien, la idea no es tan descabellada. Cuando el aura emite rayos y truenos es señal de su fuerte carga magnética y de su intención por llegar a los demás, de atraer a los demás, de manipular su entorno y su fortuna, ya sea para bien o para mal. De esta manera, tanto magos y brujas, como enamorados y comerciantes, lanzan rayos desde su aura con la intención de alcanzar o manipular con ellos el objeto deseado.

Estos rayos son menos frecuentes en las personas ya estabilizadas, y aunque llegan lejos, son tangibles y capaces de pasar corriente sólo a una distancia muy cercana. Y conectan mejor con nuestro entorno, o sobre otras personas, cuando este entorno y estas personas también están emitiendo rayos. Es decir, cuando hay una clara actividad magnética entre ambos sistemas.

Las personas con muchos rayos áuricos no correspondidos, suelen enfermar del estómago, la garganta, los huesos, las muelas, la vista y las articulaciones.

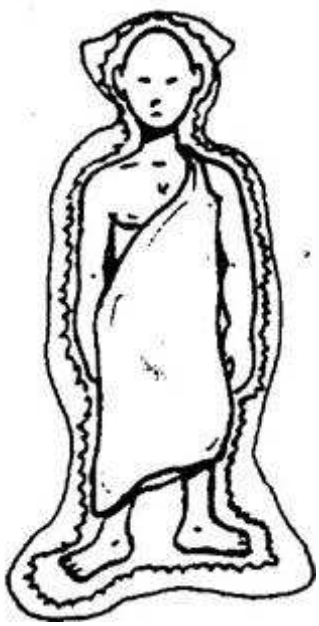


Aura plana

No es muy frecuente un aura completamente plana, aunque a veces se aplana a la altura de los hombros y de la cabeza.

Cuando esto sucede, es indicio de timidez o inseguridad, de nostalgia o de tristeza, de desánimo o derrotismo. No somos pocos los que reaccionamos aplanando nuestra aura cuando nos enfrentamos al jefe o a un problema que nos vemos incapaces de resolver de antemano.

Si el aura es demasiada plana en un punto determinado, es señal de próxima o latente enfermedad en dicha zona, ya que justamente ahí se está formando un vacío áurico que habrá que llenar más tarde con la curación.



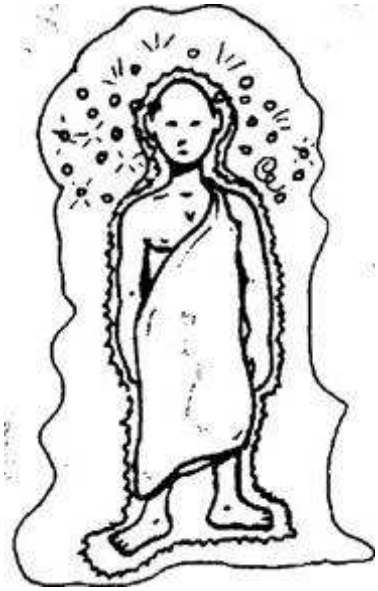
Aura con satélites

Los satélites son como las chispas y como los torbellinos, anzuelos de conexión que intentan convencer a los demás, a diferencia de que los satélites indican que la persona que intenta convencer sí está convencida de lo que dice.

Los fieles seguidores de algo, ya sea un equipo, una religión o un partido político, suelen presentar diversos satélites alrededor de su aura. Estos satélites son como las pequeñas ideas no personales que suplantan nuestra verdadera capacidad de pensamiento.

También indican la necesidad gregaria del hombre, es decir, la necesidad de permanecer en grupo, de no estar solo.

Los satélites indican achaques y diversas enfermedades recurrentes y crónicas, pero no un estado total de carencia. A menudo son sólo una forma de llamar la atención de los demás.



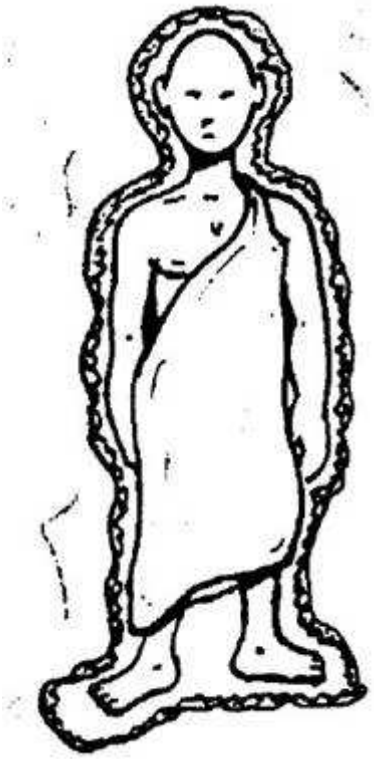
Aura encogida

El aura encogida es señal de ostracismo y de tendencia a la soledad. De vacío y desencanto. Incluso a veces es señal de auto-destrucción o de fuerte dependencia a un vicio.

Cuando el aura se encoge suele densificarse y ensuciarse claramente. A veces se presenta con una radiación localizada por dónde se escapan la energía y los colores del aura, indicando los deseos de partir de este mundo que tiene la persona.

Puede ser indicio de mala salud, pero también es indicio de depresión y frustración, o incluso de un mal hábito respiratorio, o el resultado de una vida o de una noche de excesos. Por eso es que a lo largo del día nuestra aura se ensancha y se encoge frecuentemente.

Cuando se presenta con filamentos, el aura encogida indica simplemente un estado de concentración profunda, de inspiración, o de conexión con las musas.



Aura con zonas definidas

Es muy poco común, casi inexistente, y quizá por ello se dice que este tipo de aura pertenece a las personas que han alcanzado el equilibrio total en su existencia, la cúspide.

Este tipo de aura tiene un color diferente para cada zona. Cada zona parece un nuboso haz de luz que se superpone al anterior, y está perfectamente cerrada y delimitada en su zona más exterior, como si estuviera guardada por un globo de finísimo cristal.

Como es obvio, representa a las personas que se encuentran en perfecta forma física, mental y espiritual.



Importante

Las formas del aura no son fijas, se transforman a lo largo del día y de la vida entera. A veces predomina un solo estado o forma del aura, pero no es frecuente.

La muerte no representa la ausencia total del aura. Nuestros huesos y nuestras cenizas seguirán teniendo su propia aura, como elementos orgánicos que han dejado de pertenecer a un ser vivo integral. Y, curiosamente, seguirán teniendo el mismo color básico de aura que ostentamos en nuestro nacimiento, pero mantendrá la forma que su ordenación electrónica le otorgue, porque simplemente seguirán teniendo su propia "vida", independiente de nuestro ego.

LA PERCEPCIÓN DEL AURA

Lo que es invisible a los ojos físicos, no lo es a los ojos del alma

Existen formas distintas de percibir el aura, no sólo los ojos físicos son capaces de percibir formas y colores, lo que pasa es que no estamos siempre atentos a nuestra sensibilidad.

Se puede percibir el aura ajena estando de espaldas, o a la distancia, por medio de una fotografía, una carta o un objeto personal. El coche de una persona de aura agresiva estará impregnado de ella, aunque sólo sea un viejo y modesto utilitario, y los demás pueden percibir en éste la esencia vital, la personalidad y el carácter de su dueño.

Incluso un ciego puede percibir las formas y los colores del aura por medio de la sensibilidad.

Existen auras que "pican", que pasan corriente; auras magnéticas y auras eléctricas; auras frías y auras cálidas; auras agradables y auras desagradables; auras absorbentes y auras que se entregan a los demás; auras cerradas y auras abiertas; auras simpáticas y auras antipáticas; auras atrayentes y afables, y auras repelentes y desagradables; y auras reposadas y auras nerviosas. Es decir, un sin fin de tipos de aura que manifiestan y transmiten su aspecto a los demás sin necesidad de que la visión física se percate de ello.

Cada tipo de aura tiene la virtud de "contagiar" a las personas y cosas que están a su alrededor, porque nuestras auras se tocan y rozan constantemente a lo largo del día. Este roce de auras es sensible y notable por todos de diversas maneras, por simpatía o antipatía, por agrado o rechazo, por miedo o atracción.

Las sensaciones que produce cada aura

Blanca
Produce ternura, atracción, tibieza y deseos de protección, devoción y seguimiento.
Algunos enfermos, de la misma manera que algunos santones, no siempre nos agradan a primera vista porque su apariencia física no corresponde a nuestro concepto de la belleza, pero terminan despertando en nosotros las sensaciones antes reseñadas por la blanca coloración de su aura.
Su roce se presiente y se siente cálido y magnético.
Oscura o negra
Produce una fuerte atracción o un fuerte rechazo, miedo y curiosidad, desagrado e interés, en suma, sensaciones contradictorias, tan seductoras y enigmáticas, como peligrosas y desagradables.
Algunas personas marginales, así como algunos líderes, nos hacen sentir así por la oscura coloración de su aura. Su roce se presiente y se siente frío y magnético.
Dorada
Produce atracción y simpatía, seducción y confianza, calidez y seguridad, fortaleza y agrado.
Las personas que tienen este tipo de aura suelen deslumbrarnos aún sin proponérselo, y nos sentimos inclinados a cargarles nuestro destino y responsabilidades.
Su roce se siente y se presiente cálido y eléctrico.
Plateada
Produce magnetismo, animación, placidez, diversión, emotividad, excitación y comunitarismo.
Muchos artistas tienen este tipo de aura.
Su roce se siente y se presiente cálido y magnético.
Amarilla y anaranjada
Producen sensaciones parecidas al aura dorada, pero su capacidad de infundir confianza es momentánea.
Sabremos que un aura es amarilla o anaranjada cuando las sensaciones de calidez, fortaleza, seguridad, simpatía y agrado son poco duraderas y dan paso a las sensaciones contrarias: alejamiento, egoísmo, falsedad, debilidad, inseguridad, antipatía, desagrado, imposición y tiranía.
Su roce se siente y se presiente cálido y eléctrico.
Roja, granate y rosa
Producen sensaciones de nerviosismo, temperamentalidad, cierta simpatía, expansividad, camaradería, impulsividad, apetito, voluptuosidad, deseos de hablar, incluso de discutir, y deseos de disfrutar, con ciertos tintes de volubilidad, enfrentamiento y peligro.
Su roce se siente y se presiente cálido, punzante y eléctrico.
Azul
Produce sensaciones de calma, sensualidad, generosidad, estética, tranquilidad, colaboración, arte, equilibrio, consejo, apoyo y placidez. Pero también es capaz de producir irritabilidad, prejuicio, desequilibrio, ansiedad, competitividad, explotación, jerarquía, aprovechamiento y decepción.
Su roce se siente y se presiente frío, punzante y magnético.
Verde
Produce sensaciones de formalidad, apariencia, vanidad, esperanza, deseos de comunicación y sociabilidad. Pero también es capaz de producir sensaciones de nerviosismo, desconfianza, alarma, desacuerdo, celos, envidia, crítica y malestar general.
Su roce se siente y se presiente frío, ventoso y magnético, o cálido, ventoso y eléctrico.
Lila
Produce sensaciones de emotividad, ternura, sentimentalidad, maternalismo, bienestar, convencimiento, positivismo y protección. Pero también es capaz de producir sensaciones de nostalgia, depresión, desequilibrio psíquico, ensoñación, fanatismo, engaño, superstición, temor, rechazo y desprotección. Su roce se siente y se presiente alternando lo cálido y lo frío, pero siempre manifiestamente magnético.
Gris
Produce las mismas sensaciones que el aura plateada, pero en menor medida, y da paso inmediatamente a sensaciones de frialdad, apartamiento, dureza, incomprensión y pesadez, a pesar de transmitir de vez en cuando, al primer roce y superficialmente, sensaciones de originalidad, lealtad, humanitarismo, inteligencia, individualidad y potencia.
Su roce se siente y se presiente frío y punzante alternando lo eléctrico con lo magnético.
Marrón
Produce sensaciones de atracción, seducción, magnetismo, interés, curiosidad, concentración, fuerza, virilidad o feminidad, seguridad y sensibilidad. Pero también es capaz de producir

sensaciones de peligro, excitación, prohibición, sexualidad, marginalidad, fantasiosidad, debilidad, inseguridad e insensibilidad.
Su roce se siente y se presiente punzante, alternando lo cálido con lo frío y lo eléctrico con lo magnético.
Las personas que tienen el aura de algún color frío (verde, azul, lila, gris o plateada), perciben mejor y se sienten más atraídas por las personas que tienen el aura de color cálido (rojo, anaranjado, rosa, granate, amarillo, marrón y dorado), pero terminan sincronizándose y llevándose mejor con las personas que comparten su tonalidad de aura, y viceversa.
Las personas de aura cálida suelen dominar e influir con mayor facilidad sobre las personas de aura fría, pero las personas de aura fría tienen una mayor capacidad de percepción y, por lo tanto, de selección, de las auras que les rodean. Y ninguna aura es mejor que otra si consideramos que entre los roces e influencias de unas a otras, todas las auras cambian de color y cualidades, de sensibilidad, talento y propiedades, "contagiándose" hasta formar un color de aura grupal, que termina por dominar y absorber las auras individuales.
Pero lo verdaderamente importante, para el propósito de este libro, es que cada uno de nosotros puede percibir, a través de las sensaciones que nos despiertan las otras personas, el color áurico de los demás y, de la misma manera, conocer el propio color áurico a través de las sensaciones que despierta en los demás.

COMO VER EL AURA

Aprender a ver el aura es más sencillo de lo que parece, no hacen falta demasiados medios, incluso en los casos de mayor "ceguera". Aunque es cierto que no hay peor ciego que el que no quiere ver.
Por increíble que parezca, sólo hay que realizar los siguientes ejercicios.

Ejercicios individuales
Antes de pasar a los ejercicios y experimentos grupales de comprobación, debemos prepararnos individualmente.
Algunos autores aconsejan dejar de fumar, de beber alcohol, de cometer excesos e incluso de hacer el amor.
Ciertamente todas estas actividades tienen la cualidad de densificar el aura y, por tanto, de entorpecer la visión áurica al empañar el filtro de nuestra propia aura.
Por eso, sin caer en los adoctrinamientos morales ni en el ascetismo, se recomienda no excederse en ninguna de las prácticas antes citadas para poder realizar los experimentos de visualización áurica con más garantías de éxito.

El aura de la pared
Necesitamos una habitación iluminada por la luz del día para nosotros solos, preferiblemente pintada de blanco, y una cama, sofá o moqueta donde estirarnos.
No debe haber luz eléctrica.
Recuéstate.
Relájate.
Abre bien los ojos y mira hacia una pared desnuda.
Respira hondo tres veces seguidas.
Mantén tu atención visual en la pared.
Une tus dedos índice, pulgar y corazón.
Respira hondo tres veces más.
Intenta encontrar en el blanco de la pared los colores que la componen.
Deja volar tu mente pero no pierdas la concentración visual en la pared.
Poco a poco irás notando cambios de tonalidad en la pared.
Cuando esto suceda vuelve a respirar profundamente tres veces más.
Entonces verás la amplia gama de colores en movimiento que se encontraban escondidos en esa pared que considerabas de un solo color blanco.
Cierra los ojos y descansa.

Las estrellas del techo
Este ejercicio es para hacer de noche. Si estás acompañado tendrás que esperar a que la otra persona duerma.
La única luz permisible es la de la noche.
Recuéstate completamente estirado.

Relájate, procura no pensar en nada.
Respira hondo siete veces.
Une tus manos por los dedos pulgar e índice.
Abre bien los ojos y fija tu mirada en el techo.
Levanta las manos en la posición indicada hasta que queden a la altura de tus ojos, pero alejadas de tu cuerpo, como si enfocaras a través de un telescopio.
Respira hondo seis veces.
Mantén los ojos abiertos y las manos en la misma posición.
Poco a poco irán apareciendo ante tus ojos y sobre el techo una serie de lucecitas semejantes a las estrellas del firmamento.
Respira hondo cinco veces más.
Ya puedes retirar las manos si lo deseas.
Verás cómo, al retirarlas, un haz de luz seguirá su recorrido.
Observa el techo con atención: es muy posible que las estrellitas cambien de forma convirtiéndose en franjas luminosas que empezarán a ponerse en movimiento de un momento a otro.
Puedes jugar con las luces del techo anteponiendo a ellas tus manos, que parecerán dirigir las luces en movimiento. Cierra los ojos y descansa.

Tu propia aura
Una vez que hayas hecho estos ejercicios varias veces, puedes afrontar el experimento de observar tu propia aura.
Colócate frente a un espejo.
Procura que en esa habitación no haya demasiada luz.
Obsérvate con atención.
Respira profundamente cuatro veces.
No pierdas la atención visual de tu rostro.
Poco a poco verás en tu rostro rasgos que no habías percibido antes. Las formas de luz y sombra que te pasaban inadvertidas están ahora frente a ti haciéndote creer que tienes otros rostros dentro de tu misma piel.
Respira hondo cuatro veces más.
No desvíes la mirada de tu rostro.
Después de los cambios de facciones empezarás a ver cómo se descentra el foco de tu cara, como la doble imagen que aparece a veces en la televisión.
Pero este desenfocamiento no hará que veas dos caras, una superpuesta a la otra, sino que haya una especie de hálito, dorado, plateado o simplemente translúcido, que rodea tu rostro y tus hombros.
Cierra los ojos y descansa.
Repite el experimento varias veces, hasta que percibas los colores que rodean el primer cinturón dorado de tu aura.
Sólo en raras ocasiones se ven estos colores en el primer experimento. Insiste.

El aura de tu mano
Una vez que hayas conseguido ver los colores de tu aura en el espejo, pon tus manos sobre un papel blanco o negro.
Procura trabajar siempre con luz natural.
Mira con atención los bordes de tu mano.
Respira hondo cinco veces.
Poco a poco verás los rebordes de tus dedos, gracias al primer cinturón áurico.
Respira hondo tres veces.
Poco a poco irás viendo unas pequeñas coloraciones sobre el primer cinturón áurico.
Los colores de la mano no son tan profusos ni tan amplios como los de la cabeza y los hombros, pero sí más penetrantes y radiados.
El fondo negro incentiva la visión de los colores fríos. Y el color blanco incentiva la visión de los colores cálidos. Cierra los ojos y descansa.

Oscurecer la visión
Este ejercicio lo realizan a menudo los niños y las personas ociosas, pero va muy bien para entrenar la vista a la visión del aura.
El ejercicio consiste simplemente en fijar tanto la vista en un objeto determinado, hasta que nos dé la sensación de que ha desaparecido de nuestra vista.

La verdad es que sólo hemos empañado y oscurecido el foco de visión, pero ello nos ayuda a percibir otras realidades cotidianas que a menudo nos pasan desapercibidas.
Realízalo tantas veces como puedas. Pronto te descubrirás como un maestro de la desaparición visual de objetos y personas, incentivando al mismo tiempo tu capacidad de visión áurica con este inocente juego.

Desenfocar la vista
Los ejercicios de ojos que proponen ciertos autores, dándoles un tono de misticismo trascendente, no son otra cosa que desenfocamientos de la visión que nos permiten ver más fácilmente el primer cinturón áurico, aunque raras veces nos permiten ver los colores del aura.
De cualquier manera son recomendables para ejercitar la visión áurica.

Entornar los ojos
Al entornar la mirada logramos un efecto parecido al de desenfocar la vista, pero con mejores resultados.
Muchos niños realizan este ejercicio como un juego, porque descubren que al entornar los ojos las cosas se ven desde otra perspectiva, con otras formas y otros colores. Es decir, descubren sin saberlo el aura de las personas y las cosas.
Haz lo mismo que los niños, deja que tus párpados sean sólo una rendija por la que asoma media retina y observa el mundo que te rodea desde esta perspectiva.
Parte de tu visión estará viendo lo de siempre, pero parte de ella, filtrada por tu propio color áurico a través de tus párpados, te llevará a ver una nueva realidad de formas y colores.
Este ejercicio cansa la vista, así que no está recomendable estarlo haciendo a cada momento.

Ejercicios grupales
Realiza los mismos ejercicios individuales en grupo y comparte experiencias.
Si todos ven colores distintos no te desanimes, es normal, sobre todo en los primeros experimentos, recuerda que todos tenemos un filtro que nos hace ver los colores de distinta manera. Resta la influencia de los filtros y descubrirás que en el fondo todos veis los mismos colores.
También debes de tener en cuenta que los fondos negros y los fondos blancos ayudan a la visión del aura, de la misma forma que ayuda el que la persona observada respire hondo cuando se intenta mirar su aura. La respiración inflama el aura.
Juega con diferentes fondos de colores y observa las diferentes reacciones del color personal ante los colores inducidos.
Compara los colores de tus compañeros y el tuyo propio con los significados propuestos en este libro.
Observa tanto las formas como los colores, sin olvidar que los colores y las formas del aura varían dependiendo del estado de ánimo de la persona observada, e incluso del observador.
No emitas juicios antes de haber hecho varias observaciones, y aplica tus conocimientos con discreción y prudencia.

¿De qué sirve ver el aura?
La visión del aura puede ser sólo un divertimento, una forma de pasar el tiempo y de compartir experiencias con tus amigos y familiares. La visión del aura no entraña peligro alguno. Además de su aspecto lúdico, la visión del aura te permite conocer mejor a los que te rodean, a los que se acercan a ti y a las personas que te interesa acercarte.
También sirve para saber los estados de ánimo en que se encuentran los que te rodean.
Y, por supuesto, para saber su estado de salud.
Si te interesa la medicina y la cromoterapia, la visión del aura te ayudará a realizar diagnósticos más acertados y a proponer sistemas de curación más eficientes.
Por último, la visión del aura sirve para abrir tu conciencia, para ponerte en contacto con otras realidades, para expandirte y crecer personalmente, para entender lo que te espera y para saber por qué te ha pasado tal o cual cosa, para conocerte mejor a ti mismo y para darle a tu vida un nuevo sentido material, físico y espiritual, porque la visión del aura es un claro símbolo de trascendencia.
En suma, que la visión del aura puede darte mayor seguridad y capacidad, porque al ampliar nuestra visión de las cosas cotidianas, o de las cosas trascendentes, ampliamos nuestro campo vital en todos los sentidos.

No es lo mismo ver las cosas desde la oscuridad, enterrado en un pozo, que verlas con claridad desde una montaña.
Mientras más lejos veamos, más sabremos lo que nos espera sin perder el detalle de lo cercano. Y mientras menos vemos, mas tropezamos con todo tipo de obstáculos.
La visión del aura es una cura estupenda para la ceguera de los ojos del alma.

INTERPRETACIÓN DEL AURA

Una vez que tenemos toda esta información, el paso lógico siguiente es saber cómo interpretar el aura tomando en cuenta su color y su forma. Y sin olvidar que, pese a los colores básicos y a las transformaciones que sufren día a día, el observador recibe una primera impresión inmediata y cromática del aura en un momento determinado, y esta impresión responde a una serie de colores básicos que le dan la clave de cómo es y de cómo está esa persona en ese momento determinado, momento que está influenciado por lo que la persona ha hecho en el pasado y por lo que está haciendo para preparar su futuro. Por todo ello, los colores áuricos que ve el observador, no obstante los cambios que pueda tener el aura, están generalmente tintados con un color que responde a las características personales del observado, tinte que suele mantenerse durante un período de tiempo que responde precisamente al pasado, presente y futuro cercanos de la persona, es decir, a esa espiral de comportamiento humano que se desarrolla en una misma línea de destino durante un tiempo determinado, que puede ir del nacimiento a la tumba, o pertenecer a una etapa concreta de la vida y abandonando el color áurico que por nacimiento debe corresponder a la persona.

AURA ROJA

Clara

Las personas que tienen un aura rojo transparente, son impulsivas, voluntariosas, algo agresivas, simpáticas, efectivas, activas, amistosas, realistas, vitalistas, dinámicas, enérgicas, autoritarias, apasionadas, fogosas, temperamentales, inquietas, francas, nobles, positivistas, responsables y sinceras.
En el único campo que no son demasiado sinceras en el amor, ya que tienden a tener muchas relaciones y a huir de las imposiciones de la pareja.
Por lo demás, se sienten bastante seguras de sí mismas.
Algunos de los extremos de su aura son puntiagudos.

Oscura

Las personas que tienen el aura rojo oscura son temerarias, audaces, arriesgadas, inflexibles, de ideas fijas, algo brutas, violentas, coléricas y destructivas. Nada les está bien. Les gusta el riesgo, pero más les gusta imponer su punto de vista, son tiránicas y despóticas, de palabra fácil y expansivas, orgullosas, vanidosas y egocéntricas, nerviosas y despilfarradoras.
Y a pesar de todo esto, saben hacerse querer por los demás. Su aura es puntiaguda y penetrante, y pocas veces se sienten seguras de sí mismas.

Particularidades

Aunque su aura es roja en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura roja aunque no la percibamos claramente.
Les gusta vestir de uniforme o con ropas color azul marino, pero es seguro que la única pieza de ropa deportiva o atrevida es de color rojo.
Sus piedras favoritas, y más favorables, son el diamante, el jaspe, el rubí y la amatista.
Sus plantas favoritas, y más favorables, suelen ser los abetos, el helecho, las rosas y los espinos.
Sus animales favoritos suelen ser los toros, los caballos, los lobos y las lechuzas.
Les gustan los perfumes fuertes y caros.
Su mejor día es el martes y les gusta jugar al 1, al 5 y al 9.
Se accidentan a menudo, pero enferman poco. Beben y fuman demasiado, aunque no lo reconocen.
Les gusta ser militantes de algo.
También les agradan los deportes de resistencia o de riesgo, y no es nada raro que practiquen alguno de ellos.
Les gusta hablar y ser escuchados.
Prefieren los libros de historia y las novelas de acción, a los libros de humor o a los ensayos de ciencias ocultas.

Se les encuentra fácilmente en el ejército, la policía, las fábricas de armamento, los talleres, las herrerías, los campos de deporte y los mataderos, pero les gusta relacionarse, cuando no se dedican ellos, con cirujanos, médicos, escritores, veterinarios e industriales.
Buena parte de la población tiene o manifiesta, momentáneamente, puntos rojos en su aura aunque su pigmentación áurica sea de cualquier otro color.

AURA AZUL

Clara

Las personas que tienen el aura azul clara suelen ser tranquilas, parsimoniosas, algo torpes, sólidas, estables, constantes, pacientes pero firmes, esforzadas, racionalistas, pragmáticas, ahorrativas, administradoras, constructivas, empresarias, calculadoras, prudentes, sensuales, tiernas, fieles, sociables, tolerantes, claras al momento de expresar su pensamiento, conciliadoras y poco dadas al enfrentamiento.
En la juventud tienen muchas relaciones amorosas, pero con los años se vuelven personas fieles y casadas.
Su aura va dejando jirones de color azul claro por donde pasan y su mayor pecado es la indecisión.

Oscura

Las personas que tienen el aura azul oscuro son lentas y pesadas, interesadas, ambiciosas, peseteras, obstinadas, testarudas, exigentes, posesivas, astutas, explotadoras, rencorosas, celosas, infieles, muy pasivas pero con reacciones coléricas, materialistas y muy indecisas, o torpemente precipitadas al tomar una decisión.
En el amor no son muy felices por su tendencia infiel.
Tienen el aura llena de satélites.

Particularidades

Aunque su aura es azul en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura azul cuando no la percibimos claramente.
Les gustan los toques blancos en su ropa y creen tener un buen sentido de la estética, aunque a menudo llevan algo que no rima en absoluto con el conjunto de su ropa. Huyen del color verde.
Sus piedras favoritas, engarzadas en plata principalmente, son las perlas, el coral, el zafiro y el lapislázuli.
Les gustan las plantas de interior, pero no tienen mano para el cultivo, por eso no es raro que prefieran las flores artificiales a las naturales.
Los animales les gustan cuando son niños, pero en la madurez sólo los soportan en las películas y en los zoológicos. Entre el perro y el gato, prefieren el gato.
Usan perfumes suaves.
Su mejor día es el viernes.
Juegan a menudo y ganan de vez en cuando, pero no confían en la suerte. Sus números son el 2 y el 7.
Enferman a menudo de gripe, tienen mala dentadura y, si no hacen gimnasia o montañismo, por ejemplo, tienden a la obesidad, algo que les desagrada bastante.
Se les encuentra fácilmente en casa, oficinas, hospitales, agencias de publicidad, o haciendo negocios por todas partes.
No son muy despiertos y brillantes, pero se esfuerzan en los estudios y el trabajo. Pero aunque estén vinculados al mundo de las letras, leen muy poco.
Generalmente, tarde o temprano, consiguen lo que se proponen.
El azul es menos común que el rojo en las tonalidades de las auras actuales, a pesar de que el azul, como buen color primario que es, fue muy abundante en pasadas épocas de romanticismo, sensibilidad, emocionalidad y sentimiento artístico.

AURA VERDE

Clara

Las personas que tienen el color del aura verde claro son inteligentes, críticas, deductivas, flexibles, adaptables, ligeras, volubles, abiertas, románticas, ingenuas, sutiles, expresivas, activas, versátiles, hablan más de lo que actúan y saben menos de lo que pretenden, pero generalmente tienen buenas intenciones. También son golosas, comunicativas, curiosas, diplomáticas, comerciantes, sociables y algo maniáticas y neuróticas, pero finalmente afables.

Su aura está llena de chispas y pequeños torbellinos.
Su mayor pecado es que confunden los caprichos con la verdadera ambición.
En el amor suelen ser fieles, aunque les cuesta, y buenos padres de familia.

Oscura

Las personas que tienen el color del aura verde oscura, son charlatanas, intelectualoides, dispersas, indecisas, volubles, desordenadas, desorganizadas, irresponsables, impuntuales. Tienden a engañar a los demás, pero también son muy crédulas. No escuchan consejos. Son vanidosas, tienen aires de superioridad, son muy neuróticas y maniáticas. Son demasiado detallistas y criticonas, pero se fijan más en las formas y apariencias que en la esencia. Son mal pensadas, quejumbrosas, insidiosas, envidiosas, perezosas, poco eficientes, caprichosas, consumistas pero avaras. No tienen muchos objetivos reales ni ambiciones definidas, les cuesta trabajo concentrarse y tienen muy poca capacidad de sufrimiento. Por supuesto, confían demasiado en la suerte para solucionar sus problemas. Trabajan sólo si se ven forzadas.
Su aura se ensancha y aplana constantemente.
Pocas veces se sienten seguras de sus parejas y su peor pecado es la desidia, dejan para pasado mañana lo que podrían haber hecho anteayer.

Particularidades

Aunque su aura es verde en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura verde cuando no la percibimos claramente.
Unos días visten muy bien, pero otros visten de cualquier manera. Se dejan llevar por las modas y por su poder adquisitivo. La verdad es que no tienen muy buen gusto.
Les gustan todos los metales y todas las piedras preciosas, pero les favorecen más el jade y la esmeralda.
Todas las plantas les van bien.
Les gustan todos los animales, aunque no pasan de tener un perro, un gato o un par de periquitos en casa.
Su mejor día es el miércoles y juegan a todos los números, pero pocas veces ganan algo.
Leen mucho y algunos incluso escriben, pero no apuestan por lo serio ni por la calidad.
Se les encuentra en todos lados, pero rara vez por verdadera vocación.
Sus hábitos son muy comunes y masificados.
Por supuesto, la mayoría de los seres humanos, desde hace miles de años y cada vez más (desde que el hombre aprendió a comunicarse con sus congéneres), tienen puntos verdosos en su aura aunque su aura sea de otro color.

AURA AMARILLA

Clara

Las personas que tienen el aura amarillo claro ostentan una gran personalidad, o por lo menos se hacen notar en todas partes. Son apasionadas, perfeccionistas, autoritarias, ambiciosas, expansivas, leales, insistentes, convincentes, carismáticas, políticas, generosas (sobre todo cuando es necesario), personalistas e independientes. Tienen, o por lo menos les gusta demostrarlo así, seguridad, madurez, dignidad, orgullo y voluntad. Son valientes, enérgicas y les gusta la justicia, especialmente si les favorece. Son puntuales y activas. Saben dirigir a los demás.
La pareja no siempre es de su gusto, pero son buenos padres y madres de familia, ya que el color amarillo tiende a expandirse sobre las personas que la rodean.
Su aura es amplia y a menudo se hincha un poco más.

Oscura

Las personas que tienen el aura amarillo oscura, son divertidas, pero inseguras de sí mismas. Pueden tener un buen detalle hoy, y un pésimo detalle el día de mañana. Son chismosas y criticonas, abusivas y explotadoras, presuntuosas y pomposas, falsas en su generosidad y en sus afectos. Les gusta aparentar en lo que sea. Si se les deja, son verdaderos tiranos, represo-res, fanáticos, egoístas, corruptos, crueles, sádicos y violentos. También son personajes nerviosos, impacientes, miedosos y cobardes. Lo peor de todo es que creen que todo lo que hacen es justo y en posesión de la razón.
Su aura está llena de pequeñas tormentas interiores y de puntos oscuros.
Sin embargo, siguen teniendo carisma y capacidad de mando. Eso sí, no soportan la soledad y son capaces de unirse y guardar cierta fidelidad matrimonial a cualquiera con tal de no verse solos. Los hijos no suelen ser importantes.

Particularidades

Aunque su aura es amarilla en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del

momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura amarilla cuando no la percibimos claramente.
Les gustan los colores chillones y penetrantes, o los uniformes militares. Tienen miedo al ridículo, pero no pueden evitar la tentación de ponerse algo que llame la atención.
A veces evitan las piedras preciosas, pero siempre caen en la tentación del oro o lo dorado. De cualquier manera, el topacio, el ágata y el diamante le favorecen.
Les gustan todo tipo de plantas atrayentes y tropicales, y tienen mano para cultivarlas.
Algunos de ellos son capaces de tener un león, una serpiente o un halcón en casa, pero se conforman con los tradicionales domésticos cuando no se han de ocupar personalmente de ellos.
Su mejor día es el domingo.
Juegan sin mucha convicción, pero suelen tener suerte.
Son de apariencia fuerte y vitalista, pero su organismo es débil y pronto se llenan de achaques que pueden acabar con su vida si no se cuidan a conciencia.
Se les encuentra principalmente en los puntos de mando, desde las empresas más pequeñas hasta los gobiernos más grandes.
Les gusta aparentar cultura y gusto artístico, pero fuera del teatro no tienen talento alguno.
Adoran el lujo, el dinero, la suntuosidad y la buena posición, y a menudo la consiguen.
Existen muchas personas con auras de tintes amarillos en el mundo, pero muy pocas logran prosperar, o bien, en muy pocos casos el color amarillo se mantiene.
Las auras de color rojo, azul, amarillo y verde, son las más comunes y resumen el comportamiento de los seres humanos normales, conjugando un amplio espectro de actitudes de la vida diaria.
Y esto es así porque la mayoría de nosotros, en un u otro momento de la vida ofrecemos dichas coloraciones en nuestra aura, es decir, que todos y cada uno de nosotros lleva un poco de color rojo, azul, amarillo y verde en el aura.
El color rojo nos impulsa. El color azul nos administra. El color verde nos comunica.
Y el color amarillo nos gobierna.
El resto de los colores son sólo combinaciones del rojo, el azul y el amarillo.
El verde es tan frecuente, y especialmente tomado en consideración, porque corresponde al color del reino vegetal, la primera mezcla cromática productiva de nuestro mundo.
La mayoría de las personas nos mantenemos dentro de estos parámetros, sin destacar especialmente de los demás, sin individualizarnos demasiado, conformando parte del color áurico del planeta, conformando parte de los colores básicos del espectro solar, de la luz visible, como caldo de cultivo donde emergen las individualidades que giran el curso de la historia.
De esta manera, nuestra interpretación del aura pocas veces fallará, ya que una cosa redunda en la otra.
La personalidad alimenta el color del aura y el color del aura alimenta la personalidad.
Y cada personalidad, cada carácter, conlleva un tipo de vida y de salud claramente definidos, de la misma manera que cada color áurico.
a Cada destino, formado de presente, pasado y futuro, tinta de un color determinado nuestra aura, y cada tinte de aura influye sobre lo que ha sido, es y será nuestro destino.
Los siguientes colores, como mezclas de los colores básicos que son, tienden a individualizarse de sus predecesores e intentan romper el ciclo al llevar sus características a situaciones más extremas, tanto positivas como negativas, tal y como veremos a continuación.

AURA LILA O MORADA

Clara

Las personas que tienen el aura de color lila claro, son sensibles, emotivas, imaginativas, intuitivas, psíquicas y soñadoras. Son creativas, activas y talentosas en diversos campos, exaltadas, comprensivas, dedicadas, esforzadas y acumulativas. Tienen un fuerte magnetismo y poseen un amplio sentido de la fidelidad, el sentimiento, la paz, la búsqueda interior, la meditación y la fertilidad. Son inteligentes, receptivas, románticas e idealistas, y prefieren la tranquilidad interior a la fama y la fortuna, factores que a menudo no pueden evitar.
Son felices en el amor sólo cuando encuentran tranquilidad y estabilidad en la pareja.
Su aura presenta filamentos y radiaciones que se elevan.

Oscura

Las personas que tienen el aura de color morado oscuro son depresivas, perezosas, influenciables, demasiado crédulas, susceptibles, de carácter débil y personalidad huidiza. Se encierran en sí mismas y se conforman con cualquier cosa. Sufren constantes reveses en la

vida, con las consecuentes crisis emocionales. Carecen de sentido vital, son indolentes, dependientes, mojigatas, pasivas, indiferentes, lunáticas y poco centradas. También tienen una intuición muy desarrollada, pero sólo saben ver el lado negativo de las cosas.
Su aura suele ser plana y densa.
Raras veces reciben un poco de felicidad a través de las relaciones afectivas.

Particularidades

Aunque su aura es lila o morada en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura lila o morada cuando no la percibimos claramente.
Cualquier muestra de afecto o comprensión aumentan sus cualidades.
Para vestir recurren a los colores grises, lilas y negros, con especial predilección por el último color. Con la edad se vuelven escandalosas o excéntricas en su vestimenta.
Más que joyas y piedras preciosas, prefieren los abalorios muy llamativos.
Un acuario en casa les favorece, así como las plantas del desierto.
Son enfermizas, pero resistentes.
Se deprimen con facilidad.
A menudo tienen problemas psíquicos, o incluso problemas de la más elemental adaptación a su medio ambiente.
Se dedican a menudo a la ciencia oficial, a las ciencias ocultas, al arte escénico o a la literatura. Aunque también es frecuente encontrarlas en hospitales y asilos, o en puestos donde se infravaloran sus capacidades.
Su día favorable debería ser el lunes, pero no siempre lo es.
A veces tienen suerte, pero en el juego pierden más de lo que ganan.
Prefieren la vida bohemia al trabajo, pero la comodidad les lleva a sacrificar las ilusiones por gozar de una relativa tranquilidad.
No hay mucha gente con este color de aura, pero los que la tienen destacan en todas partes, y no precisamente por su buen ánimo. A menudo tienen talento, pero muy pocas veces optimismo.

AURA MARRÓN

Clara

Las personas que tienen el aura de color marrón claro, son combativas, inquietas, atrevidas, tenaces, sexuales, fértiles, creativas, firmes y capaces de enfrentarse a cualquier cosa. Pero también son sensibles, intuitivas e imaginativas, tanto o más que las personas de aura lila. Poseen fuerza de carácter y ánimo de presencia. Luchan contra cualquier adversidad. También tienen una buena dosis de profundidad mental, capacidad de concentración, esoterismo, misticismo, magnetismo y capacidad de seducción. Son astutas y perseverantes, y lo que no ganan con la espada lo ganan con los sentimientos.
Su aura suele presentar iridiscencias metálicas.
Llegan a ser felices en el amor, aunque tengan que casarse tres o cuatro veces.

Oscura

Las personas que tienen el aura de color marrón oscuro, son violentas, agresivas, determinadas, obcecadas y capaces de llevar su ira a cualquier extremo sin importarles las consecuencias. A menudo viven en la marginalidad. Son rebeldes, antisociales, destructivas y autodestructivas. Sienten atracción por la magia negra y por todo aquello que vaya a contracorriente. El rencor, el odio y la venganza suelen estar presentes en su ánimo. Son sectaristas, misteriosas, racistas e imprudentemente temerarias.
Su aura tiene el aspecto de un tormentoso agujero negro.
Confunden el amor con el sexo, y raras veces conocen la felicidad total en este sentido sin embargo conservan sus capacidades de seducción, magnetismo, intuición y sensibilidad, tanto para lo oculto como para lo cotidiano, hasta el final.

Particularidades

Aunque su aura es marrón en ambos casos y puede oscurecerse o aclararse dependiendo del momento, comparten ciertas peculiaridades que nos ayudan a descubrir que tienen el aura marrón cuando no la percibimos claramente.
Les gusta principalmente la ropa de piel, pero fuera de una chaqueta o de un día en especial, pocas veces se atreven a vestir completamente de piel. A veces extreman mucho su forma de vestir ya sea en lo clásico o en lo moderno, pero por regla general tienen una prenda favorita que usan continuamente.
Poseen mucho tacto con las plantas y los animales, y les atraen las piedras y los metales oscuros.

No es raro que coleccionen figuritas: búhos, escarabajos, tortugas, etcétera.
Por lo menos una vez en la vida se envician con las ciencias ocultas, o auto justifican sus errores con ellas. Interiormente les encanta la idea de embrujar o de estar embrujadas.
Su economía no es un lecho de rosas, pero tienen suerte con el dinero. Les gusta aparentar que tienen cuando no tienen, y que no tienen cuando tienen.
Su carácter es contradictorio, por ejemplo, son capaces del mayor acto de generosidad, como de la peor traición o vileza.
Su mejor día es el martes.
Cuando no logran destacar construyendo, intentan destacar destruyendo. Su egoísmo puede llegar a ser monstruoso.
Las personas que tienen el aura de color marrón son pocas en comparación a otros grupos, pero las que destacan entre ellas, positiva o negativamente, lo hacen con mucho ruido.
Estos dos tipos de aura, lila y marrón, ocupan la franja media de la humanidad, la que sufre las experiencias, las penas, las pasiones, los tormentos, la marginación, la persecución, la guerra, el destierro, etc., por eso sus personalidades son tan contradictorias y radicales. p Muchas de las personas que alcanzan la fama por méritos propios dentro de los campos del arte y el deporte, o de la marginación y la guerra, ostentan estos colores en su aura.
Pero los verdaderos jerarcas del mundo y los verdaderos olvidados y desprotegidos, tan humanos en el fondo como cualquiera, surgen de entre las personas que tienen los siguientes colores áuricos.

AURA ANARANJADA Y/O DORADA

Oscura o clara, los que tienen este color de aura simbolizan a los filósofos, los gobernantes (antes a los reyes), los sabios, los grandes consejeros y los grandes pensadores.
Pero también simboliza a los mineros y a los campesinos, a los ermitaños y a los que viven, aunque no sea por su gusto, alejados del mundo entero.
Este color de aura representa el triunfo de la ambición por medio de la previsión y la disciplina.
Pero también representa la miseria y la pobreza. La frugalidad de los jerarcas y el hambre de los desprotegidos.
Señala a los seres más sabios y longevos, pero también marca a las personas más enfermizas y lerdas.

AURA GRIS Y/O PLATEADA

Oscura o clara, los que tienen el aura gris o plateada simbolizan a los sabios y pensadores objetivos, es decir, a los científicos, inventores, descubridores, creadores, propulsores, revolucionarios, inspiradores, etc., los grandes cambios de la tecnología actual han sido propulsados por personas con el aura gris o plateada.
Pero de la misma manera que representa el avance, el progreso y el futuro, este color de aura también indica los atavismos, tabúes, pudores, prejuicios y represiones que nos vienen del pasado.
Señala a los más inteligentes, a los superdotados, pero también marca a los que padecen una seria enfermedad mental o fatal.
De este color áurico emergen los más avanzados, pero también en ella se sumergen los más retrógrados, o simplemente aquellos que prefieren permanecer en la inactividad, en la depresión o en el pesimismo.
Indica misticismo y una nueva conciencia espiritual, a la vez que demarca la negación y la auto negación. La expansión productiva y acelerada, o la explosión caótica y desordenada que acaba con todo. El más alto humanitarismo, para los positivistas, y la autodestrucción de la humanidad, para los catastrofistas. Idealismo objetivo, y utopía engañada. Originalidad expansiva y reveladora, o extravagancia degradadora. Independencia que libera, individualiza y engrandece al ser humano, o egoísmo rebelde y antisocial que socava la integridad de la persona.
El sabio, científico y racional, comparte este color de aura con el mendigo, el borrachín y el vagabundo.

AURA ROSA Y/O GRANATE

Las personas que tienen este color de aura simbolizan el talento, el don, el genio, el espíritu, el misticismo, la religión (pero la que sustenta los pensamientos más elevados del hombre), el sacrificio, la bondad, la justicia, la verdad, la abnegación, la trascendencia y toda serie de virtudes reales o supuestas en el hombre.

Grandes talentos, genios de la música, la literatura y la pintura, así como de la política, la religión, la filosofía y la historia, han compartido este color de aura que es el color de la inspiración, de las ciencias sociales.
Toda persona que tiene este color de aura es un genio en potencia, un alto cargo en ciernes.
Pero de la misma forma que indica estas dignidades, los colores rosa y granate del aura señalan la superstición, el engaño religioso, el sectarismo oscuro, el fanatismo a ultranza, lo vago, lo difuso, el vicio, la dependencia, los pecados, la degradación corporal y espiritual, la auto represión, la auto flagelación, el conflicto, la parcialidad, las obsesiones materialistas, la manipulación, los excesos, y en fin, todos los defectos del hombre.
La más alta dignidad y la más baja condición moral, el dotado y el deslumbrado, el vidente y el drogadicto, el genio y el ofuscado, a menudo comparten y ostentan el mismo color de aura, la misma vibración que trasciende la franja media de los seres humanos.
Estos tres últimos colores áuricos, que en realidad son seis, no son escasos en un principio, pero sí poco duraderos.
Las personas que tienen estos colores áuricos, cuando son incapaces de emerger o de sumirse, cambian la tonalidad de su aura por otra menos exigente, o mantienen sólo algunos tintes que les permiten vivir en la franja media de la humanidad sin destacar especialmente del resto.
Muchos de los que tienen el aura dorada o naranja, cambian al color amarillo o azul. Los que tienen el aura gris o plateada, cambian al color lila o verde. Y los que tienen el aura granate o rosa, cambian al color rojo o marrón.
Mientras que los que la conservan, muy pocos, se obligan a vivir en uno u otro extremo de la humanidad.

AURA GRUPAL

El aura, finalmente y dependiendo de lo influenciable que sea una persona o un grupo de personas, puede variar en sus tonalidades generales por ingerencia de diversos factores ambientales.
En un país donde reinen la paz y el bienestar, las auras tenderán a ser más luminosas y claras, a la vez que más débiles y permeables ante ciertos contratiempos psíquicos y materiales.
Mientras que en un país que pase penalidades, las auras serán menos luminosas, pero con una mayor fuerza mágica y unas líneas más penetrantes a la vez que más resguardadas ante su medio ambiente.
En los países del norte, con un predominio de nacimientos en los meses de noches largas, los colores áuricos tenderán más a las tonalidades de carácter pragmático, serio y disciplinado.
Mientras que en los países del sur, con predominio de nacimientos en los meses de noches cortas, los colores áuricos tenderán más a las tonalidades de carácter cambiante y poco práctico.
De la misma manera, en los países donde los nacimientos son constantes e indiscriminados, la variedad y riqueza de tonalidades y colores áuricos será remarcable, así como la diversidad de caracteres y personalidades, sin una definición grupal que les permita unirse e ir hacia adelante.
Un observador común, sin entrar en conceptos áuricos, puede ver claramente que cada pueblo, cada barrio, incluso cada grupo de personas, comparten una serie de características que les unifica y señala, una forma de ser que les etiqueta como habitantes de tal o cual región. Bien, pues estos grupos de personas también comparten un aura común, o una tonalidad áurica que les identifica para bien o para mal. Entre el grupo nunca faltan las auras distintas que influencian a todo el grupo, o las disonantes que son rechazadas por el grueso del conjunto, o en otras palabras, las auras de los líderes y los rebeldes.
Por supuesto, también las épocas, como el romanticismo, los períodos de guerra, las etapas de grandes descubrimientos, etc., marcan a las personas con una tonalidad áurica que reúne al grueso del grupo bajo una misma tendencia de ser y de pensar.
Es más, cualquier factor, ya sea grupal o personal, infiere al aura una serie de tonalidades que la identifican y caracterizan.
Ahora mismo puede sonar descabellado, pero quizás el día de mañana el hombre descubra la técnica que le permita ver y analizar los colores áuricos con precisión científica (no semi
técnica ni visionaria como sucede hoy en día), y que a través de esta práctica se pueda saber cómo mejorar nuestra calidad de vida, porque de esta manera nuestra aura podrá incidir con mayor fuerza sobre nuestro medio ambiente de una forma lúcida y consciente, haciendo que el aura grupal de la humanidad sea más equilibrada y luminosa.

CONCLUSIÓN
Todo es de color

El aura es la energía cromática que emana el cuerpo. Y aunque está conectada con otros planos, es perfectamente visible y mesurable, tanto por los ojos personales, los ojos técnicos, como los espectrógrafos cromáticos y las cámaras Kirlian, los ojos del alma, como la intuición y la sensibilidad, y, después de haber leído este libro, por los ojos del intelecto y la memoria, que pueden descubrir el aura conociendo los efectos, o pueden descubrir los efectos descubriendo el aura.
No sólo las personas tienen aura, también la tienen los planetas, los países, las ideas, los días de la semana, los números, los animales y las cosas. Y cada quien, desde su prisma áurico, ve todas las cosas de colores.
Pregunta a cualquier persona de qué color ve los días de la semana. Quizá no se le había ocurrido nunca, quizá sí, pero te responderá sin dudar de qué color le parece que son los días. En una encuesta que realicé hace poco, los días de la semana eran vistos por la mayoría de los siguientes colores:

Lunes
Oscuro (negro o gris), el 70% de los encuestados.
Morado o lila, el 15 %
Verde, el 13%
Otros colores, el 2% restante

Martes
Rojo, el 75%
Marrón, el 10%
Morado o lila, el 7%
Otros colores, el resto.

Miércoles
Amarillo, el 60%
Verde, el 30%
Naranja, el 5%
Otros colores, el resto.

Jueves
Granate o rojo, el 58%
Tonos azules, el 38%
Otros colores, el resto.

Viernes
Tonos azules, el 52%
Tonos verdes, el 40%
Blanco, el 5%
Otros colores, el resto

Sábado
Anaranjado, el 49%
Blanco, el 29%
Lila o morado, el 19%
Otros colores, el resto.

Domingo
Amarillo, el 42%
Negro, el 40%
Gris, el 15%
Otros colores, el resto.

Haz la prueba y compara los resultados, comprobarás que las personas ven, ciertamente, el aura de los días aun sin proponérselo.

Haz lo mismo preguntando sobre los colores de los países, los números, las personas famosas, etc., y descubrirás que en cada caso hay un color que domina, un color que identifica tal o cual cosa, tal o cual persona, para la mayoría de la gente.
Los países ricos son vistos de colores dorados y brillantes, los países en conflicto o pobres son vistos de color rojo sangre, negro, marrón o lila.
Estos colores que la gente percibe en la mente con un pequeño esfuerzo o sin apenas darse cuenta, son los colores áuricos. Y de la misma forma que vemos el aura de las cosas, podemos ver el aura de las personas.
Pregunta a tus amigos y familiares de que color te ven, y descubrirás muchas cosas sobre ti mismo y sobre el color de tu aura que quizá nunca imaginaste.
Piensa de que color ves las cosas, actitudes, ideas, proyectos, cosas, animales y personas que te rodean, y descubrirás un nuevo universo a tu alrededor, porque si pones atención en el color, pondrás atención en la esencia y el alma, estarás más despierto, tu visión será más amplia y no se te pasarán por alto todos aquellos detalles que a menudo se te escapan. ¡Abre los ojos y observa! Porque el que mira sin observar, al final no verá nada.

APÉNDICE
El brillo profesional

1.- El aura de los famosos

Una de las cosas que más despierta nuestra curiosidad es, sin duda, el color que tienen las auras de los famosos, quizá porque en el fondo de nuestros corazones queremos parecemos a ellos aunque sólo sea en el color aúrico.
La fama, como cualquier otra característica personal o externa, se relaciona con ciertas tonalidades áuricas. Es más, la fama puede llegar a modificar de forma parcial o total el color áurico de una persona.
En el medio cinematográfico es frecuente escuchar que tal o cual actor, tal o cual actriz, tienen una luz propia, una luminosidad que les hace ser estimados por las cámaras.
Esta luminosidad va relacionada íntimamente con el color áurico del actor sin importar su color de piel, su estatura o la forma en que vaya vestido.
Para ser fotogénico y para ser querido por la cámara, es necesario poseer una luminosidad áurica que empatice con los tonos que capta la cámara.
Para destacar en un escenario teatral hace falta un brillo desprendido por la personalidad.
Para sobresalir en el mundo de la música se necesita un tono aúrico que brote del grupo o del cantante, un tono que inunde la estancia y penetre en el aura del público.
El famoso a menudo sólo brilla cuando se encuentra ante las cámaras o encima de un escenario, recobrando su discreto color áurico cuando se mezcla con el resto de los mortales.
En otras ocasiones mantiene su brillo personal en cada momento de su vida y en cada circunstancia, pero esto es menos habitual.
A los políticos, sobre todo a los que son teatrales o vehementes en su trato con el pueblo, les sucede algo parecido: por regla general brillan cuando están ante un público y se apagan cuando pasan a la intimidad. En casos excepcionales brillan constantemente.
Los dictadores, por ejemplo, mantienen sus colores áuricos en una tensión de constante brillo, con la guardia de su carisma siempre levantada, siempre imponente. Pero no lo hacen de una forma natural e inconsciente, sino a través de una continua catarsis de lucha y poder.
Los dictadores, y sin querer hacer analogías fáciles ni comparaciones odiosas, son en este aspecto muy parecidos a los guías religiosos, con la diferencia que el guía religioso mantiene su color áurico debido a un convencimiento sobre una creencia determinada, estén o no equivocados.
El carisma, precisamente, responde a esta "iluminación" devocional del aura. No es de extrañar por tanto que a los santones de todos los tiempos se les tilde de iluminados, porque su aura es realmente brillante.
No hay que confundir las auras de los famosos con las auras de los poderosos.
Las auras de los famosos se tiñen generalmente de colores liliáceos, amarillos y plateados, mientras que las auras de los poderosos tienden más a los colores draconianos, es decir, al rojo intenso, al naranja y al dorado. Y todo esto a pesar de los colores áuricos básicos, ya sea por nacimiento o por carácter, que tenga cada persona.

2.- Color de aura y profesión

He querido referirme a las auras de los famosos antes de tocar este punto porque, si bien es cierto que en cada profesión existe un tono de aura que predomina, también es cierto que mientras más brille el aura de cada uno, más aumenta la tendencia a escalar puestos, e incluso el liderato, dentro del área laboral en la que se mueva la persona.

Para adquirir un mayor brillo es necesario, como en el caso de los famosos y de los poderosos, creer en uno mismo y transformarnos en el momento en que "subimos al escenario", es decir, concentrarnos y entregarnos en cuerpo y alma a la labor que estamos realizando, como si el tiempo no existiera a nuestro alrededor porque, paradójicamente, el tiempo no se detiene y sigue su curso dejándonos de lado si nosotros no hacemos nada por subirnos al carro del dinamismo.
Efectivamente, el dinamismo, ya sea interno o externo, aviva y abrillanta nuestros colores áuricos, dándonos una mayor preponderancia en la labor realizada, en el acto a seguir, en la consecución de los objetivos, e incluso en los actos más sencillos y aparentemente intrascendentes de la vida diaria.
Por supuesto, es importante empatizar con nuestro medio ambiente áurico, es decir, es importante realizar una labor que nos agrade y gratifique de entrada, una labor cuyo color áurico sea lo más parecido al nuestro, porque así las cosas serán mucho más fáciles y llevaderas.
Una buena correspondencia áurica nos hace más creativos y productivos, porque retro alimentamos con estímulos externos los colores que brotan de nuestro interior. Una buena correspondencia áurica nos da mayores facilidades para el triunfo, para la tranquilidad o simplemente para la seguridad y la estabilidad. No hay duda que el mejor elemento para el pez es el agua.
Sin embargo, en la vida no siempre nos encontramos con situaciones ideales, a menudo los colores áuricos dominantes en un trabajo son completamente contradictorios al nuestro. Esto nos hace sentir improductivos, a disgusto o incluso fracasados. Sentimos que estamos perdiendo el tiempo y que nuestro futuro se ve oscurecido, entre otras cosas, porque nuestra aura es incapaz de brillar dentro de un color que no le retroalimenta ni le mejora, sino todo lo contrario: que le ensucia y densifica hasta hacerle perder todo brillo.
¿Qué se puede hacer en este caso? Si las circunstancias y nuestras propias limitaciones, reales o imaginarias, lo permiten, lo mejor es cambiar de trabajo o de orientación vocacional y buscar lo que realmente va de acuerdo a nuestro propio
color áurico. Pero si no podemos o no nos atrevemos a hacerlo, la única solución es permitir que el aura circundante se mezcle con la nuestra y dar lugar a un nuevo color áurico que nos permita aprender y dominar aquellas cosas que en un principio nos disgustan, porque al realizar una nueva mezcla áurica, como los famosos o los poderosos, es como si subiéramos al escenario de la vida revestidos con un brillante escudo áurico que nos permitirá salir adelante en nuestro trabajo, si lo tenemos, o conseguirlo si carecemos de él, aunque sea en un área que en un principio es ajena a nuestra tonalidad áurica.
Siento ser tan repetitivo, pero en teatro precisamente, donde el brillo del actor es indispensable para que comulgue con el público y termine conquistándolo, se dice que para que una idea quede bien clara en la mente del espectador, es necesario repetirla por lo menos tres veces.
Así que no hay más que dos alternativas: cortar por lo sano o sumarse al color preponderante, para que podamos concentrarnos y dinamizar esa energía interior que produce nuestra energía áurica, nuestro color esencial que nos permite brillar en la vida.
Una vez dicho esto, es más que interesante saber cuáles son los colores áuricos que emanan las distintas profesiones a las que se entrega el hombre para construir su mundo.

Profesiones y oficios de aura roja.
Rama masculina
Militar.
Mecánico.
AIbañil.
Barrenador.
Vendedor.
Cantante.
Torero.
Obrero.
Metalista
Joyero.
Armero.
Político
Cura.
Mago
Adivino
Inventor

Policía
Jugador
Deportes, especialmente los de alto riesgo.
Y todos aquellos oficios y profesiones que requieran de iniciativa, energía, impulso, decisiones rápidas, riesgo, autoridad y poder. Así como los relacionados con los metales, el calor y los explosivos.
Rama femenina
Policía.
Adivina.
Vendedora, especialmente de maquinaria.
Conductora.
Guardia de seguridad
Política, especialmente sindicalista
Mecánica.
Obrera.
Artesana.
Minera.
Aviadora.
Conductora
Y todos aquellos oficios y profesiones que habitualmente sean consideradas como tareas masculinas.

Profesiones y oficios de aura azul celeste
Rama masculina
Campesino.
Ganadero
Empresario.
Banquero.
Administrador.
Constructor.
Pintor.
Filósofo.
Dictador.
Líder religioso.
Empleado en cualquiera de las ramas anteriores.
Prestamista.
Consejero matrimonial.
Especulador financiero.
Y todos los oficios y profesiones en los que se requiera solidez, perseverancia, constancia, sentido del ahorro y de la administración, así como los que estén relacionados con la tierra.
Rama femenina
Deportista.
Enfermera.
Pintora
Pediatra.
Sexóloga.
Artesana a la antigua usanza.
Campesina
Agricultura.
Escaladora.
Socióloga.
Trabajadora social.
Profesora de guardería.
Y todos los oficios y profesiones que requieran paciencia, aprendizaje lento, conciliación, ternura y sociabilidad.

Profesiones y oficios de aura verde amarilla
Rama masculina
Monitor de gimnasia
Bailarín.
Periodista.

Presentador.
Cualquier tipo de profesión relacionada con los distintos medios de comunicación.
Escritor
Viajante.
Representante.
Intermediario.
Transportista.
Dependiente.
Camarero.
Peluquero.
Médico.
Dentista.
Maestro.
Y todos los oficios y profesiones relacionados con la intelectualidad, la expresividad, la simpatía y la viveza, así como los relacionados con las apariencias, lo externo y lo engañoso. Y también todas las profesiones y oficios que habitualmente son desarrollados por mujeres.
Rama femenina
Periodista.
Presentadora.
Locutora.
Vendedora, especialmente de publicidad.
Relaciones públicas.
Actriz.
Ama de llaves.
Dama de compañía.
Enfermera, especialmente de enfermos terminales y crónicos.
Impresora
Dibujante.
Fotógrafa.
Escritora.
Líder política, especialmente innovadora o feminista.
Abogada.
Y todos aquellos oficios y profesiones donde el uso de las palabras o de las imágenes sea imprescindible, así como en todos aquellos en los que exista un riesgo controlable.

Profesiones y oficios de aura lila
Rama masculina
Editor.
Bibliotecario.
Contable.
Viajante.
Representante.
Relaciones públicas.
Ginecólogo.
Restaurador.
Hostelero.
Corrector.
Escritor de ficción.
Artista popular en cualquier rama.
Deportista de élite
Brujo.
Cargos de mediana responsabilidad.
Psicólogo.
Psiquiatra.
Cocinero.
Sociólogo.
Trabajador social.
Publicista.
Y todos los oficios y profesiones que requieran sensibilidad, memoria, paternalismo, intuición y cierto romanticismo, así como todos aquellos que estén vinculados con la creatividad propia o ajena.

Rama femenina
Deportista de élite
Actriz.
Cantante.
Gimnasta.
Ginecóloga.
Enfermera geriátrica o maternal.
Bruja.
Psicóloga.
Psiquiatra
Sexóloga.
Vidente.
Curandera.
Hay que apuntar que en la rama femenina de color lila puede haber cambios radicales de orientación vocacional, y pasar del culto a lo sensible al culto a lo corporal, o del culto a la creatividad al culto a la pasividad. Es por eso que también tienden a los siguientes oficios y profesiones:
Administrativa.
Maestra.
Empleada.
Obrera.
Contable.
Empleada de hogar.
Inactividad total.
De cualquier manera, todo lo que esté relacionado con la maternidad, la intuición, el hogar y la sensibilidad está fuertemente vinculado al aura de color lila.

Profesiones y oficios de aura amarilla
Rama masculina
Actor.
Político. Gobernante.
Religioso.
Abogado
Transportista
Conductor.
Gestor.
Notario.
Comerciante.
Empresario, especialmente en el área de servicios.
Especulador,
Corredor de bolsa.
Locutor.
Gerente.
Director.
Así como todos los oficios y profesiones que requieran de don de mando, autoridad y voluntad, de la misma manera que aquellos que se apoyen desmesuradamente en las apariencias.
Rama femenina
Actriz.
Fiscal.
Oficial judicial.
Oficinista,
Modista.
Costurera.
Diseñadora.
Dibujante.
Delineante.
Directora.
Gerente.
Jefe de ventas.
Encuestadora.
Investigadora.

Cardióloga.
Y todos aquellos oficios y profesiones que requieran de garra y esfuerzo, de lucha y de cierto conflicto. La rama femenina del color amarillo suele ser muy competitiva y competente en todos los campos, lo que a menudo le lleva a superar a sus competidores del sexo masculino.

Profesiones y oficios de aura verde
Rama masculina
Artesano.
Artista menor.
Servidor.
Mayordomo.
Traductor.
Subalterno.
Archivador.
Coleccionista.
Maestro, especialmente de lenguas y de matemáticas.
Políglota.
Analista financiero.
Analista de mercados.
Calculista.
Ingeniero Industrial.
Administrativo.
Camarero.
Friega platos.
Monje.
Sirviente.
Comerciante menor.
Enfermero.
Médico general.
En fin, todo aquello que conlleve servicio y dependencia o, en su defecto, incapacidad para salir adelante por sí mismo en situaciones normales, a la vez que gran capacidad para salir adelante en medio del conflicto.
Rama femenina
Comerciante.
Dependienta.
Secretaria de dirección.
Subalterna.
Traductora de textos.
Traductora simultánea.
Lingüista.
Filóloga.
Redactora.
Escritora de textos infantiles.
Monja.
Todo lo que tenga que ver con la limpieza.
Matemática.
Física.
Médico.
Consejera matrimonial.
Crítica en cualquier rama de las artes.
Y todos aquellos oficios y profesiones que requieran de agilidad mental, método, cálculo y razonamiento expeditivo. La rama femenina del color verde sude ser más activa y capaz que la masculina.

Profesiones y oficios de aura azul oscuro
Rama masculina
Carpintero.
Ebanista.
Escultor.
Mecánico.
Fontanero.

Lampista.
Feriante.
Músico.
Comediante.
Abogado.
Fiscal.
Diplomático.
Todo lo relacionado con los placeres corporales.
Decorador.
Peluquero de señoras.
Empresario o empleado en centros de recreo.
Veterinario.
En suma, todos aquellos oficios y profesiones en los que se requiera habilidad manual, tacto o sentido estético y artístico.
Rama femenina
Decoradora.
Artista en cualquier rama.
Juez.
Joyera.
Esteticién.
Peluquera.
Modista.
Todo lo relacionado con la vanidad.
Todo lo relacionado con los placeres corporales.
Todo lo relacionado con el buen gusto.
Todo lo relacionado con las buenas maneras.
Empleada de zoológico.
Veterinaria.
Modelo.
Recepcionista.
A pesar de sus múltiples posibilidades y facetas, la rama femenina del color azul oscuro suele equivocar su vocación y frustrarse.

Profesiones y oficios de aura color marrón
Rama masculina
Químico.
Anestesista
Vinatero.
Farmacéutico.
Perfumería.
Dibujante publicitario o artístico
Nigromante.
Enterrador.
Empleado de funeraria.
Patinador
Militar.
Policía secreto.
Matarife.
Carnicero.
Herbolario.
Mercenario.
Todo lo relacionado con verdaderos riesgos.
Todo lo relacionado con la sangre.
Todo lo relacionado con las ciencias ocultas.
Todo lo relacionado con el sexo.
Todo lo relacionado con la muerte.
Las tendencias del color marrón requieren, para no romper el equilibrio, mantener los pies bien puestos en la tierra, es decir, positivismo, realismo, fidelidad, compañerismo, lealtad y conciencia.
Rama femenina
Policía.

Militar.
Médico cirujano
Ingeniera metalúrgica.
Analista química.
Química Industrial.
Médico naturista.
Detective
Enfermera en cualquier rama.
Arqueóloga.
Historiadora.
Anticuaría.
Prestamista.
Traumatóloga.
Anestesista.
Médico forense.
Consejera.
Y todos aquellos oficios y profesiones que requieran tenacidad, investigación, secretismo, solidaridad y capacidad de reacción ante los accidentes y los aspectos desagradables de la vida.

Profesiones y oficios de aura granate
Rama masculina
Religioso.
Juez.
Edil.
Astronauta.
Impresor.
Editor.
Distribuidor.
Todo lo relacionado con las artes gráficas.
Todo lo relacionado con jefaturas, ministerio y altos cargos.
Todo lo relacionado con el servicio y el humanitarismo.
Todo lo relacionado con los viajes.
El listón tan alto que se auto impone la rama masculina del color granate, es a menudo fuente de fracasos, frustraciones y fanatismos, o bien, de simples alteraciones nerviosas.
Rama femenina
Monja.
Sirvienta.
Adivina.
Filósofa.
Todo lo relacionado con las leyes.
Todo lo relacionado con los juegos de azar.
Deportista.
Modelo.
Misionera.
Agente de viajes.
Guía turística.
Todo lo relacionado con el crecimiento y la expansión.
La rama femenina del color granate es más sacrificada y menos pretenciosa, por eso se ve menos abocada al fracaso y las tensiones nerviosas.

Profesiones y oficios del aura anaranjada
Rama masculina
Filósofo.
Osteópata.
Minero.
Ingeniero metalúrgico.
Ingeniero de caminos.
Científico.
Analista político.
Consejero político.

Militar de alta graduación.
Curandero.
Cocinero.
Médico naturista.
Investigador médico.
Economista.
Constructor en todas sus facetas.
Restaurador.
Banquero.
En suma, todos aquellos oficios y profesiones que requieran de capacidad, disciplina y ambición para superar todo tipo de contratiempos y dificultades.
Rama femenina
Investigadora.
Psiquiatra.
Psicóloga.
Directora de centros de salud.
Directora de asilos.
Todo lo relacionado con brindar descanso y desahogo a los demás.
Escritora.
Poetisa.
Fisioterapeuta
Masajista.
Acupuntora
Dietóloga.
Logopeda.
Y todo lo que requiera vigor, cierta frialdad, frugalidad y cautela.

Profesiones y oficio de aura gris.
Rama masculina
Científico.
Matemático.
Ingeniero en sistemas informáticos.
Intelectual.
Inventor.
Creador.
Creativo publicitario.
Ingeniero o físico nuclear.
Biólogo.
Filántropo.
Directivo.
Artista excéntrico.
Político progresista.
Revolucionario.
O bien, empleado en cualquiera de las ramas anteriores, así como en todo aquello que esté relacionado con la utopía, la solidaridad y el inconformismo, sin dejar de lado a la razón.
Rama femenina
Curandera.
Vidente.
Científica.
Bailarina.
Empresaria.
Directora.
Gerente.
Altos cargos, especialmente en todo lo que esté relacionado con la cooperación, la confraternidad y el sentido comunitario.
Empleada, especialmente en negocios familiares.

Profesiones y oficios de aura rosa
Rama masculina
Músico.
Político.

Ejecutivo.
Todo tipo de grandes empresas.
Empleado o directivo en cualquier lugar donde haya sufrimiento: prisiones, reformatorios, psiquiátricos, asilos, etcétera.
Médico, especialmente en la rama de la desintoxicación.
Otorrinolaringólogo.
Abogado, especialmente laboralista.
Sindicalista.
Altos cargos o simple pertenencia a cualquier tipo de religión o idea religiosa.
Marinero.
Psicólogo.
Antropólogo.
Radiólogo.
En suma, todo lo relacionado con la salud interna o externa, física, mental o espiritual.
Rama femenina
Todo o nada. Es decir, que la rama femenina del color rosa es capaz de abarcar todo tipo de oficios y profesiones, principalmente las de la rama masculina del color rosa, de la misma manera que es capaz de no incidir nunca en ningún tipo de rama laboral.

Nota final
Las ramas femenina y masculina de cada uno de los colores áuricos expuestos, no siempre representa una división de los sexos. No quiere decir, por ejemplo, que las mujeres hagan sólo lo que está indicado en la rama femenina (zona pasiva y receptiva del aura), ni que sólo los hombres sean capaces de abordar la rama masculina (zona incisiva del aura).
Es más, a menudo los hombres de un determinado color de aura tienden más a realizarse laboralmente en la rama femenina del color áurico que les corresponde, mientras que las mujeres encuentran mejor acomodo en la rama masculina, o viceversa.
Lo verdaderamente importante de este apéndice es que cada persona puede encontrar una nueva vertiente de realización laboral de acuerdo al color de su aura, para que el día de mañana pueda sentirse realizada y "famosa" gracias al robustecido brillo de la manifestación cromática de su energía corporal interna: su aura.

ÍNDICE

Introducción, una experiencia personal
Ver con los ojos, ver con el alma
Términos viejos, términos nuevos
Los colores básicos del aura
Las analogías de los colores primarios
Los colores del aura y la salud
Las formas del aura
La percepción del aura
Cómo ver el aura
Interpretación del aura
Conclusión, todo es de color
Apéndice

Digitalización: danitos13@hotmail.com-
Revisión y Edición Electrónica de danitos13@hotmail.com.
Misiones - Argentina
21 de julio 2004

EL EXPERIMENTO DE 'QUITARSE LA CABEZA'

El vidente Edgar Cayce desarrolló un experimento muy curioso para EXPANDIR LA CONSCIENCIA Y VIVIR LA CONSCIENCIA DE LO UNO. Ese experimento es en forma de ejercicio para aquellos que quieran desarrollar su consciencia psíquica, dice así: "Relájate, respira profundo y ve a tu alrededor (de preferencia debes estar al aire libre donde veas árboles, o sea naturaleza, no cosas) y piensa a continuación que no tienes cabeza, que tu cuerpo termina en tus hombros. Seguirás viendo las flores, los árboles, los animales, el cielo, pero esta vez estarás consciente de que el mundo ocupa el lugar que ocupaba tu cabeza. " Si intentas esto podrás darte cuenta que te sentirás más conectado a todo, ya que si uno lo analiza, decimos, en mi cabeza hay tantos pensamientos que nadie puede saber, etc, y entonces nos sentimos apartados, seres individuales, seres diferentes, seres que nada tienen que ver con los demás. Sin embargo esto es una MENTIRA ya que en realidad todos somos manifestación de LO MISMO, EL TODO ABSOLUTO. El ejercicio de quitarse la cabeza sirve para darse cuenta de esto, lo que hace el tener cabeza es sentirse aparte, sin embargo al realizar el ejercicio, es como si nada apartara nuestra mente de todo lo demás y así la abrimos.

Ejercicio de Concentración 1

Pon la imágen en Fig 1 aproximadamente 1.5 m en frente de ti. **Mira exactamente al punto negro** por 30 segundos o algo así y observa los círculos coloreados con tu visión periférica. **Resiste la tentación de mirar a algún otro lugar más que el punto negro.**

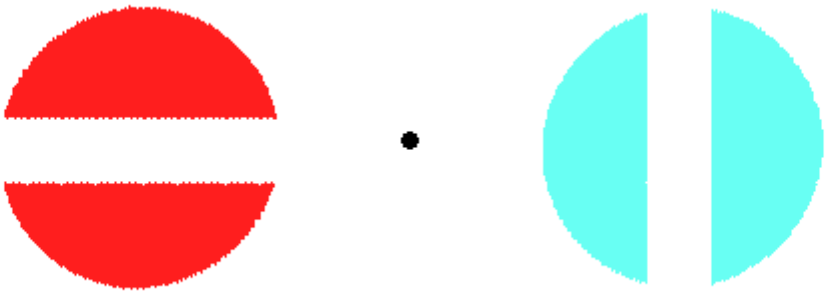


Fig 1. Imágen para ejercicios de concentración

Nota que las áreas de coloreadas parecen estar rodeadas por el “Aura” de un color diferente. Cuando los sensores periféricos son estimulados por algún tiempo, tenemos sensaciones de color, **muy diferentes** de cuando usamos visión central. Mientras más te concentras, más brillante es el “Aura” alrededor de las áreas coloreadas, porque tu sensitividad incrementa. Ayer podías mirar a esta imágen por horas y nunca ver nada. Concentración en UN punto por tiempo suficiente es la clave. Más que el Aura verdadera, este ejercicio demuestra el principio de **cómo mirar** para ver Auras humanas háciendote consciente de ciertas capacidades de tu vista.

Ejercicio de Concentración 2

Este ejercicio apunta a estimular la comunicación entre ambos hemisferios del cerebro, incrementando así el "poder de procesamiento " necesitado para ver Auras. Pon la imagen en Fig 1 aproximadamente 1.5 m en frente de ti. Estira tu mano hacia adelante de manera que uno de tus dedos esté entre y debajo de los círculos.

Enfoca en la punta de tu dedo y sobremira los círculos. Debes ver 4 círculos. Trata de sobreponer los dos del medio para ver UN CIRCULO CON UNA CRUZ BLANCA encima de tu dedo, en el medio entre los dos. Ver la cruz es la evidencia, de que el hemisferio izquierdo del cerebro (conectado al ojo derecho) está comunicándose con el hemisferio derecho (conectado al ojo izquierdo).

Este ejercicio es extremadamente benéfico: 5 minutos de él dobla tu bioenergía y promueve la auto sanación.

La cruz flotará inicialmente y se verá inestable. Experimenta con la distancia de tu dedo a tus ojos para lograr una cruz perfecta. Ganas un beneficio significativo depués de 3-5 minutos , preferiblemente sin parpadear, pero la duración mágica parece ser 45 minutos de concentación, lo cual hace una REAL diferencia a tus habilidades mentales y áuricas.

En mi experiencia es lo mejor comenzar con un minuto o dos y gradualmente incrementar el tiempo cada semana. Concentración corta e intensiva parece ser mejor que una larga, interrumpida por la falta de habilidad.

Gradualmente, con práctica podrás ser capaz de lograr y mantener la cruz sin el dedo. Mientras mantienes la cruz trata de ser consciente (tomar consciencia) y estar al tanto de los otros 2 círculos así como todo alrededor usando tu visión periférica. Debes ver colores Auricos alrededor de los círculos coloreados de arriba con tu visión periférica. Cuando puedes analizar los alrededores usando tu visión periférica, sin perder la cruz (y la concentración), estás listo para ver y leer auras.

Púrpura: indica pensamientos espirituales. Púrpura nunca es un punto fuerte en el Aura. Aparece solo como "nubes" temporales y "flamas", indicando pensamientos verdaderamente espirituales.
Azul: Existencia equilibrada, lleno de vida, sistema nervioso aliviado, transmitiendo fuerzas y energia. Las Personas con punto fuerte azul en su Aura son relajadas, balanceadas y se sienten listas para vivir en una cueva y sobrevivir. Son sobrevivientes natos. Un Pensamiento Azul es un pensamiento de relajar el sistema nervioso para lograr el balance de la mente o un pensamiento sobre supervivencia. El Azul eléctrico puede superar a cualquier otro color en el Aura, cuando la persona está recibiendo y/o transmitiendo energía o está en comunicacion telepática . Por ejemplo Michel Desmarquet, autor de "Thiaoouba Prophecy", frecuentemente brilla con azul eléctrico durante sus conferencias, especialmente cuando responde preguntas del público.
Turqueza: indica calidad dinámica de ser, personalidad altamente energizada, capaz de projección, influencia otras personas. Las personas con punto fuerte turqueza en su Aura pueden hacer muchas cosas simulteamente y son buenos organizadores. Se sienten aburridos cuando son forzados a concentrarse en una cosa. La gente ama los jefes con Auras turquezas, porque tales jefes explican sus metas e influencian a su equipo más que ejecutar comandos. Un pensamiento Turqueza es un pensamiento acerca de organizar e influenciar a otros.
Verde: descanso, energía modificadora, natural habilidad para sanar. Todos los sanadores naturales deben tenerla. Las personas con un punto fuerte verde en sus Auras son sanadores naturales. Mientras más fuerte el Aura verde, mejor el sanador. También aman la jardinería y usualmente tienen una "mano verde" - cualquier cosa crece para ellos. Estar en presencia de una persona con un Aura fuerte y verde es una experiencia muy pacífica y tranquila. Un pensamiento verde indica un estado de descanso y sanación.
Amarillo: alegría, libertad, desprendimiento, liberando o despidiendo fuerzas vitales. Las personas que brillan amarillo estan llenas de alegría interna, muy generosos y no atados a nada. Halo amarillo alrededor dela cabeza: alto desarrollo espiritual. Una firma de un maestro espiritual. No aceptes enseñanzas espirituales de cualquiera que no tenga tal halo amarillo . Buddha and Cristo tenían halos amarillos extendiéndose hasta sus brazos. Hoy es raro en la Tierra encontrar una persona con un halo mas grande que 1 pulgada. El halo amarillos aparece como resultado de un chakra del entresejo altamente activo (que puede ser **visto** brillando con violeta por muchas personas en mis talleres). Las personas altamente espirituales estimulan el chakra del entresejo continuamente por muchos años, porque siempre tienen pensamientos espirituales intensos en sus mentes. Cuando este chakra es observado cuando es altamente activo, un halo amarillo (par Aurico) aparece alrededor de él, rodeando la cabeza. Un pensamiento amarillo indica un momento de alegría y contento.

Naranja: elevador and absorbente. Inspirador. Una señal de poder. Habilidad y/o deseo de controlar a las personas. Cuando el naranja es un punto fuerte, usualmente contribuye a un halo amarillo, que despues se vuelve **dorado**,

indicando no solo un maestro espiritual, sino un poderoso maestro espiritual, alguien capaz de demostrar sus habilidades únicas. Un pensamiento naranja es un pensamiento sobre ejercitar poder o un deseo de controlar personas.
Rojo: pensamientos materialistas, pensamientos sobre el cuerpo físico. Aura roja predominante indica una persona materialísticamente orientada.
Rosa (=púrpura+rojo): amor (en un sentido espiritual). Para obtener un rosa limpio, necesitas mezclar el púrpura (la frecuencia más alta que percibimos) con rojo (la frecuencia más baja). El Aura rosa indica que la persona ha conseguido un perfecto **balance entre conciencia espiritual y existencia material**. Las personas más avanzadas tienen no solo un halo amarillo alrededor de la cabeza (un punto fuerte permanente en el Aura) pero también un Aura rosa grande extendiéndose más lejos. El color rosa en el Aura es muy raro en la Tierra y aparece solo como un pensamiento temporal, nunca como un punto fuerte en el Aura.

Significado de colores Sucios: (colores más oscuros que el fondo más como **humo** que brillo)

Marrón: agitado, distraido, materialista, negando la espiritualidad.
Gris: pensamientos oscuros, pensamientos deprimentes, intenciones no claras, presencia de un lado oscuro de la personalidad.
Azufre (color de la mostaza): dolor o falta de comodidad, ira
Blanco: enfermedad seria, estimulación artificial (drogas). Por qué el color blanco en el aura indica problemas? Blanco es como un ruido, mas que un set de tonos armoniosos (colores monocromáticos). Es imposible "afinar" el ruido a una orquesta tocando música armoniosa , por esto el Aura blanca indica una falta de armonía en el cuerpo y mente. La naturaleza, de la que somos parte, es armoniosa. Esta armonía viene in armónicas o "tonos" de vibración discreta, parcialmente decritos por la física cuántica moderna.
Muchas horas despues de la muerte, el Aura se vuelve blanca, y se incrementa bastante en intensidad. Nota, que en la mayoría de las culturas la muerte es representada en BLANCO (no negro), porque en el pasado, las personas podían realmente ver un Aura blanca antes de la muerte. Parece que nuestros ancestros sabían mucho más de lo que estamos preparados a admitir.