سلسلة مفردات القراءات القرآنية من الطيبة ( ٩ )

# مفردة قراءة يعقوب البصري

على مصاحف قالون . ورش . حفص

إعداد

ممدوح مصطفى عبد الغني

فاطمة جودة حامد شعلان

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا لاينفد ، ونصلى ونسلم على أفضل المصطفين محمد ، وعلى ءاله وصحبه ومن تعبد ، وبعد :

فهذا كتاب نذكر فيه . إن شاء الله تعالى . أحكام كلمات القرءان المختلف فيها لقراءة يعقوب البصرى من طيبة النشر

ونعتذر لذوي الألباب لما عسى أن يوجد فيما نذكره من القصور ، أو طغى به القلم في سواد السطور ، ومن الله نسأل جميل الصيانة وحسن الإعانة ، والله الموفق وهو الهدى إلى سواء السبيل

| القراء | | الرواة | |
|---|---|---|---|
| ٩ | يعقوب | رويس | روح |

## باب بين السورتين

بسملة ، سكت ، وصل

## باب ميم الجمع

بإسكان ميم الجمع قبل الحروف المحركة

## باب الإدغام الكبير

القواعد العامة للإدغام

▬ أدغم بخلاف المثلين من كلمة فقط فى : مناسككم ، سلككم

▬ أدغم بخلاف من المثلين من كلمتين في سبعة عشر حرفا ( يبث عروسه كلم حق فغنت ) ، ويشترط فيه التقاء المثلين خطا ولا تضر الصلة ، ويتعين الإظهار إذا كان أول المثلين تاء خطاب أو تاء إخبار أو منونا أو مشددا ، وفى يحزنك كفره ، واختلف فيما التقى فيه

المثلان بسبب حذف حصل فى الكلمة الأولى لأجل الجزم ( يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا )

▬ أدغم بخلاف من المتقاربين والمتجانسين من كلمة فقط فى : خلقكم ، رزقكم ، واثقكم ، سبقكم ، نخلقكم ، نرزقكم ، فيغرقكم ، واختلف عنه في طلقكن

▬ أدغم بخلاف من المتقاربين والمتجانسين من كلمتين في ستة عشر حرفا ( رض سنشد حجتك بذل قثم ) ، ويشترط ألا يكون الحرف المدغم منونا ( شديد تحسبهم ) أو مشددا ( أشد ذكرا ) أو تاء خطاب ( خلقت طينا ) أو مجزوما مقاربا ( يوت سعة )

▬ أدغم بخلاف الحاء في العين فقط في زحزح عن

▬ أدغم بخلاف القاف في الكاف والكاف في القاف إذا تحرك ما قبلهما

▬ أدغم بخلاف الجيم في التاء والشين

▬ أدغم بخلاف الشين في السين

▬ أدغم بخلاف الضاد في الشين

▬ أدغم أدغم بخلاف السين في الزاى

▬ أدغم بخلاف السين في الشين

▬ أدغم بخلاف الدال إذا ما تحرك ما قبلها في خمسة حروف هي : التاء ، السين ، الذال ، الشين ، الصاد ، فإذا سكن ما قبلها أدغمها في عشرة حروف : الخمسة السابقة ، الضاد ، الثاء ، الزاى ، الظاء ، الجيم

▬ أدغم بخلاف التاء ما لم تكن اسم المخاطب في عشرة حروف هي : الطاء ، الذال ، الثاء ، الظاء ، الضاد ، الشين ، الجيم ، السين ، الصاد ، الزاى ، واختلف عنه في التوارة ثم ، الزكاة ثم ، ءات ذا ، ولتات طائفة ، جيت شيئا

▬ أدغم بخلاف الثاء في خمسة حروف هي : الذال ، التاء ، الشين ، السين ، الضاد

| |
|---|
| ▬ أدغم بخلاف الذال في : الصاد والسين |
| ▬ أدغم بخلاف الراء في اللام واللام في الراء إذا تحرك ما قبلهما ، أو سكن ما قبلهما وانكسرا أو انضما |
| ▬ أدغم بخلاف النون إذا تحرك ما قبلها في اللام والراء ، فإن سكن ما قبلها أدغما فقط في نحن نـ ، نحن لـ |
| ▬ أدغم بخلاف الميم إذا تحرك ما قبلها عند الباء ، ويقصد بالإدغام هنا إسكان الميم مع الإخفاء |
| ▬ أدغم بخلاف الباء في الميم فقط في يعذب من |
| ▬ حال الإدغام فى نحو يقولُ ربنا سبعة أوجه ، هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد ، الإدغام المحض مع ثلاثة المد مع الإشمام ، الإظهار مع القصر مع الروم |
| ▬ حال الإدغام فى نحو الصالحات سندخلهم أربعة أوجه ، هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد ، الإظهار مع القصر مع الروم |
| ▬ حال الإدغام فى نحو كيف فعل ثلاثة أوجه ، هى : الإدغام المحض مع ثلاثة المد |
| ▬ حال الإدغام فى نحو سيغفرُ لنا ثلاثة أوجه ، هى : الإدغام المحض ، الإدغام المحض مع الإشمام ، الإظهار مع الروم |
| ▬ حال الإدغام فى نحو الجنةِ زمرا وجهان ، هما : الإدغام المحض ، الإظهار مع الروم |
| ▬ حال الإدغام فى نحو شهد شاهد وجه واحد ، هو : الإدغام المحض |
| ▬ إذا وقع قبل الحرف المدغم ساكن صحيح ، نحو : ونحن نسبح ، المهد صبيا ، العفو وأمر ، فيه مذهبان : إلحاقه بما ليس قبله ساكن صحيح ، أو اختلاس حركته وعدم إدغامه محضا |
| مستثنيات |
| ▬ أدغم فى : الصاحب بالجنب ٣٦ النساء |

▬ أدغم بخلاف فى : بيت طائفة ٨١ النساء

▬ أدغم بخلاف فى : والصافات صفا ، فالزاجرات زجرا ، فالتاليات ذكرا ، والذاريات ذروا

▬ أدغم بخلاف فى : فالملقيات ذكرا ٥ المرسلات ، فالمغيرات صبحا ٣ العاديات

▬ أدغم رويس ، روح بخلاف فى : نسبحك كثيرا ٣٣ طه ، ونذكرك كثيرا ٣٤ طه ، إنك كنت ٣٥ طه

▬ أدغم رويس ( إدغاما محضا مع الإشباع ) ، روح بخلاف بخلاف فى : أنساب بينهم ١٠١ المؤمنون

مواضع الإدغام الخاص لرويس بخلاف

▬ لذهب بسمعهم ٢٠ البقرة ، جعل لكم حيث وقع ، جهنم مهاد ٤١ الأعراف ، لا مبدل لكلماته ٢٧ الكهف ، فتمثل لها ١٧ مريم ، ولتصنع على ٣٩ طه ، قبل لهم ٣٣ النمل ، أنزل لكم ٦٠ النمل ٦ الزمر ، كذلك كانوا ٥٥ الروم ، إنه هو بالنجم ، ركبك كلا ٨ الانفطار

▬ إدغاما محضا مع الإشباع في : الكتاب بأيديهم ٧٩ البقرة ،العذاب بالمغفرة ١٧٥ البقرة ، الكتاب بالحق ١٧٦ البقرة

▬ فى حال الإدغام العام يتعين معه الإدغام الخاص ، وفى حال الإظهار العام يجوز الوجهان فى الإدغام الخاص

## بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

▬ بعدم صلة الهاء الواقعة بين ساكن ومتحرك ، نحو : عليه ، اجتباه ، واتقوه

## بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

| | |
|---|---|
| المد المنفصل مع المد المتصل | ( قصر ، فويق قصر ) ( قصر ، توسط ) ( قصر ، إشباع )<br>( فويق قصر ، إشباع ) ( توسط ، توسط ) ( توسط ، إشباع ) |
| مد البدل ، مد البدل الناشئ ، مد اللين المهموز ، مد التبرئة ( المبالغة ) | قصر |
| مد اللين فى يا كهيعص ، عسق | قصر ، توسط ، إشباع |

## باب الهمزتين المجتمعتين فى كلمة

| |
|---|
| رويس |
| بتسهيل الهمزة الثانية ، ولرويس كوجه ثان التحقيق فى أئنكم ١٩ الأنعام ، وله كوجه ثان إبدال الهمزة الثانية ياء فى أئمة |

## باب الهمزتين المجتمعتين من كلمتين

| |
|---|
| رويس |
| بتسهيل أو حذف الهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين فى الحركة |
| ملاحظة |
| رويس ليس له إلا المد قبل الهمزة المحذوفة |

## باب حذف الهمزة ونقل حركتها للساكن قبلها

- يقصد بالنقل حذف همزة القطع ونقل حركتها للساكن الصحيح قبلها
- له النقل فى : عادا الأولى
- رويس له النقل فى : من إستبرق بالرحمن ، عيون ٤٥ أدخلوها بالحجر حال بناء الفعل للمفعول

## باب السكت

بالإدراج

## باب الوقف على الهمز

بالتحقيق

## باب النون الساكنة ونون التنوين

- بخلاف إدغام بغنة فى الراء واللام
- إدغام بغنة فى الياء والواو

ـــ الإظهار عند الخاء والغين

## بَابُ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا

بالفتح

## بَابُ الرَّاءَاتِ

بالتفخيم فى :

ـــ الراء الأولى فى بشرر

ـــ الراء المتوسطة أو المتطرفة ، المفتوحة أو المضمومة المسبوقة بكسرة لازمة متصلة ، أو ساكن قبله كسرة لازمة ، أو ياء ساكنة مدية أو لينة

## بَابُ اللاَّمَاتِ

بالترقيق فى :

ـــ اللام المفتوحة بعد ( الصاد أو الظاء أو الطاء ) ( المفتوحة أو الساكنة )

ـــ اللام الساكنة بعد الصاد فى صلصال

# باب الوقف على مرسوم الخط والابتداء به

ليعلم أنه لا يجوز تعمد الوقف على ( أو البدء بـ ) ما لا يفهم له معنى اختيارا لقبحه ، وإنما يجوز على سبيل الضرورة أو التعريف أو الامتحان

## أولا : الوقف على مرسوم الخط

- بالهاء وقفا فى نحو : رحمت ، نعمت ، سنت
- بالهاء وقفا فى : ياأبت
- بخلاف بهاء السكت وقفا فى : عم ، فيم ، لم ، بم ، مم
- بالياء وقفا فى : كأين
- بألف وقفا في : أيه
- بهاء السكت وقفا في : هو ، هى
- بخلاف بهاء السكت وقفا في : هن كيف ورد ، ياء المتكلم المشددة نحو : علىّ ، جمع الذكر السالم وما ألحق به
- بالياء الزائدة وقفا فى : يؤت ال ٢٦٩ البقرة ١٤٦ النساء ، واخشون ال ٣ المائدة ، يقض ال ٥٧ الأنعام ، ننج ال ١٠٣ يونس ، الواد ال ١٢ طه ٣٠ القصص ١٦ النازعات ، لهاد ال ٥٤ الحج ، بهاد ٥٣ الروم ، يردن ال ٢٣ يس ، صال ال ١٦٣ الصافات ، عباد ال ١٧ الزمر ، تغنى ال ٥ القمر ، الجوار ال ٢٤ الرحمن ١٦ التكوير
- رويس بتحقيق الهمزة مع المد المتصل وقفا حال الحذف في نحو : جاء أحد ، هؤلاء إن ، أولياء أولئك
- رويس بخلاف بهاء السكت مع المد الطويل وقفا في : ياويلتى ، ياحسرتى ، ياأسفى

ـــ رويس بألف وقفا في : نذهبن

ـــ رويس بخلاف بهاء السكت وقفا في : ثم مفتوحة الثاء

ـــ روح بالياء الزائدة وقفا فى : ءاتان ال ٣٦ النمل

ثانيا : الابتداء بمرسوم الخط

ـــ الابتداء بمال وليس بما بعدها فى : مَالِ هؤلاء ٧٨ النساء ، مال هذا ٧ الفرقان ، فمال الذين ٣٦ المعارج

ـــ بتاءين مخففتين ابتداء في : ربك تتمارى

ـــ رويس بتحقيق الهمزة ابتداء في نحو : شهداء إذ ، جاء أمة ، السفهاء ألا ، النساء أو ، يشاء إلى

ـــ رويس بتحقيق الهمزة ابتداء في نحو : هؤلاء إن ، جاء أحد ، أولياء أولئك

ـــ رويس بتاءين مخففتين ابتداء في : ثم تتفكروا

ـــ رويس بضم الهاء ابتداء فى : الحميد ١ الله بإبراهيم

ـــ رويس بخلاف بضم الهاء ابتداء فى : عالم ٩٢ المؤمنون

ـــ رويس بهمزة قطع مضمومة ابتداء فى : عيون ٤٥ ادخلوها ( حال بناء الفعل للمفعول )

ـــ رويس بكسر الهمزة ابتداء فى : أنا ٢٥ عبس

## بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

ـــ يدور حكم ياءات الزوائد بين الحذف والإثبات

ـــ له الإثبات وصلا ووقفا

▬ أثبت رويس الياء وصلا ووقفا فى : ياعباد ٦٨ الزخرف

▬ رويس بخلاف أثبت الياء فى : ياعباد ١٦ الزمر

# بَابُ سُوَرِ القُرْءَانِ وَالخَتْمِ لِجَمِيعِ القُرَّاءِ

▬ التكبير : بخلاف للجميع

▬ أنواع التكبير : التكبير العام ( وهو لأوائل سور القرءان ) ، التكبير الخاص ( وهو لأوائل سور الختم من أول الضحى إلى أول الناس ، أو لأواخر سور الختم من ءاخر الضحى إلى ءاخر الناس )

▬ صيغ التكبير : الله أكبر ، لا إله إلا الله والله أكبر ، لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد

▬ التهليل مع التكبير مع التحميد لا يفصل بعضه عن بعض بل يوصل جملة واحدة ولا يجوز التحميد مع التكبير إلا أن يكون التهليل معهما