المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة جدة
كلية الشريعة والقانون
قسم التفسير وعلوم القرآن

جامعة جدة
University of Jeddah
عمادة الدراسات العليا

رسم المصحف

تقديم الطالبات
تهاني بنت عايض الحارثي – فاطمة بنت فهد الذبياني – نوره بنت عبدالعزيز الشبيلي

إشراف
الدكتورة سامية بنت عبدالحميد الجحدلي

شعبان ١٤٤٥
جدة

ئ

ؤ

أ

ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ



المحتويات



- حروف من الهمز وقعت في الرسم على غير قياس.
- منظومة الشاطبية.
- شرح أبواب منظومة الشاطبية.
  - باب الهمزتين من كلمة.
  - باب الهمزتين من كلمتين.
  - باب الهمز المفرد.
  - باب نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها.
  - باب وقف حمزة وهشام على الهمز.
- تنبيهات على بعض التحريرات.





حروف من الهمز وقعت في الرسم على غير قياس

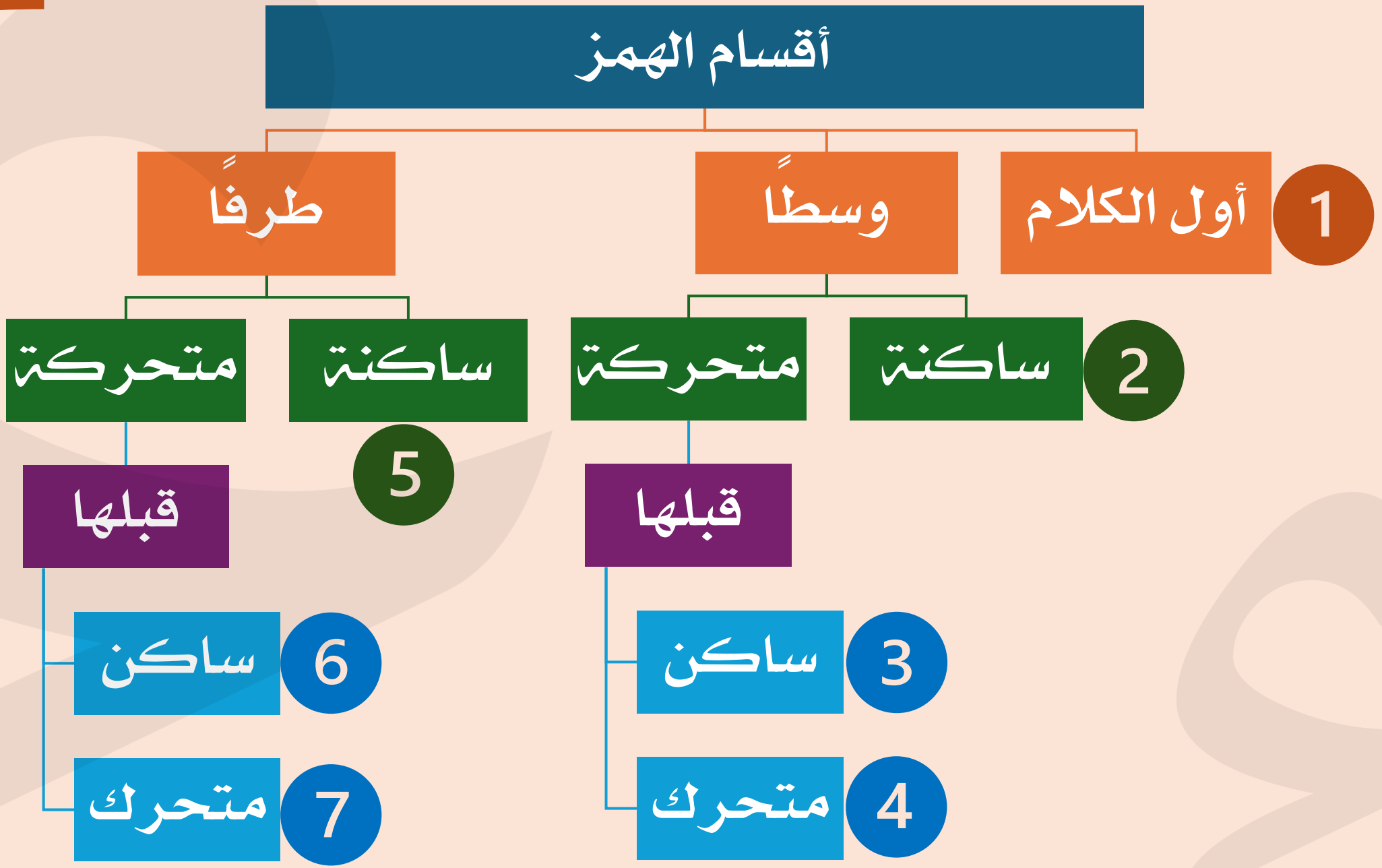
ئ أ ؤ ـئـ ء



أولًا: التعرف على قياس رسم الهمز حتى نستطيع فهم ما جاء على القياس أو ما جاء على غير القياس.

ثانيًا: الكلمات التي وقعت على غير القياس.

ئ أ ؤ ـئـ ء


أقسام الهمز
أول الكلام
1
وسطًا
طرفًا
ساكنة
2
متحركة
ساكنة
5
متحركة
قبلها
قبلها
3
ساكن
4
متحرك
6
ساكن
7
متحرك

1



النوع الأول

قياس الهمز في أول الكلام

أن يصور (ألفًا) ولا عبرة بما قبله من زائد، وكذلك سواء كان مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا.

الأمثلة: إن – فإن – سألقي

7 5 2



النوع الثاني والخامس والسابع

قياس الهمز الساكن وسطًا أو طرفًا

أن يصور على حرف من جنس حركة ما قبله.

الأمثلة: مؤمن – يأكل- يقرأ – هيء - تبدأ



6 3

النوع الثالث والسادس

قياس الهمز المتحرك الذي قبله ساكن

لا يصور له صورة (بعد التشكيل يكون الهمز على السطر) إلا في حالة واحدة: الهمز المتوسط الذي قبله ألف فإن قياسه أن يصور على حرف من جنس حركته .

الأمثلة: يسألونك – شيئًا- السماء – دفء – ملء – النبيء – دعاؤكم- أبنائهن



4

النوع الرابع

قياس الهمز المتحرك الذي قبله متحرك:

إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها كسر أو ضم يصور على حرف من جنس حركة ما قبلها.

الأمثلة: مُؤجلًا – فُؤاد – مِائة – فِئة

وفي غير ذلك يصور حرف من جنس حركته.

الأمثلة: تسأَل – سُئِل



أولًا: التعرف على قياس رسم الهمز حتى نستطيع فهم ما جاء على القياس أو ما جاء على غير القياس.

ثانيًا: الكلمات التي وقعت على غير القياس.

ئ أ ؤ ـئـ ء

الكلمات التي وقعت على غير القياس

الأصل (القياس)	الرسم
هاالاء	هؤلاء
يا ابن أم	يبنؤم
أءنكم (العنكبوت)	أَإِنَّكُمْ
أءنكم (الأنعام)	أَإِنَّكُمْ
أءنكم (فصلت)	أَإِنَّكُمْ
أءنكم (النمل)	أَإِنَّكُمْ

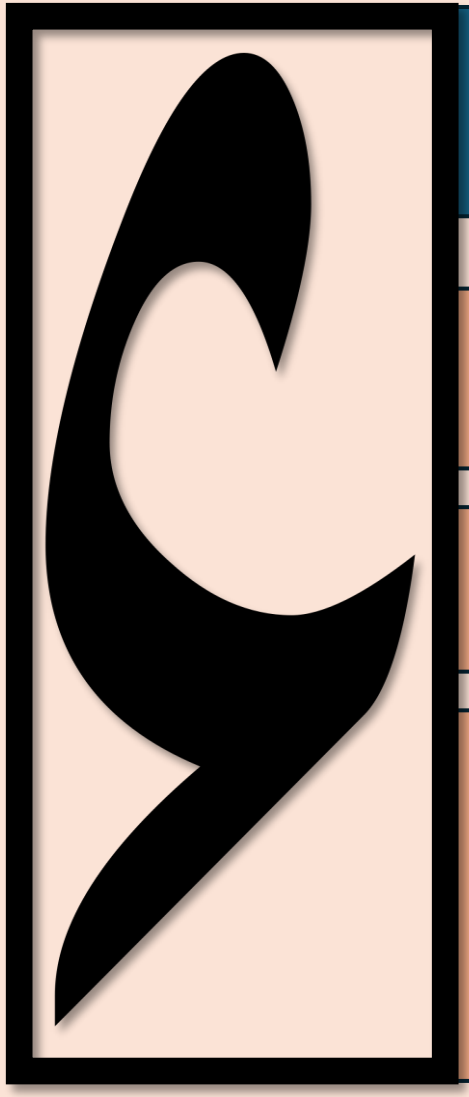
الأصل (القياس)	الرسم
أَءِذا (الواقعة)	أَإِذَا
أَءِن لنا (الشعراء)	أئن لنا
أَءِنا لتاركوا (الصافات)	أئنا
أَءِنا لمخرجون (النمل)	أئنا لمخرجون
أَءِمة	أئِمة (المصاحف العراقية)
أَءِن ذكرتم	أئن ذكرتم (المصاحف العراقية)

الأصل (القياس)	الرسم
أَءِفكاً	أئفكا (المصاحف العراقية)
يوم إِذٍ	يومئذٍ
لألا	لِئَلا
حين إِذٍ	حينئذٍ
لأن	لَئِن
ليهب (على قراءة قالون)	لأهب
أَءنبئُكم	أَؤُنبئُكم
الرؤيا	الرءُيا
رئيا	رِءْيا

الأصل (القياس)	الرسم
النشئَة	النشأة (قراءة حفص) النشآءة (قراءة ابن كثير)
مَوْءِلاً	مَوْئِلا
أن تبوء	تبوأ
تنوء	تنوأ
السوءى	السوأى
أنباء	أَنۢبَـُٔوٓاْ
شفعاء	شُفَعَـٰٓؤُاْ
دعاءُ (غافر)	دُعَـٰٓؤُاْ
نشاءُ	نَشَـٰٓؤُاْ

الأصل (القياس)	الرسم
الملأُ (المرفوعة)	الملؤُاْ (٤مواضع) المؤمنون الأول – كل ما في النمل
نبأُ (المرفوعة)	نبؤُاْ (في كل القرآن) إلا في التوبة "ألم يأتهم نبأُ"
يتفيأُ	يتفيئؤُاْ
جزاء (الحشر – الشورى) (الزمر – الكهف – طه)	جَزَٰٓؤُاْ العراقية (جزاء – جَزَٰٓؤُاْ)
تفتأُ	تفتؤُاْ
العلماءُ – علماء	ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ - عُلَمَٰٓؤُاْ
البلاءُ – بلاء	البلؤاْ - بلؤُاْ
تظمأُ	تظمؤُاْ
أتوكأُ	أتوكؤُاْ

الأصل (القياس)	الرسم
يبدأُ	يبدؤُاْ
يدرأُ	يدرؤُاْ
يعبأ	يعبؤاْ
الضعفاءُ	ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ
فيكم شركاءُ	فِيكُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ
لهم شركاءُ	لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُاْ
برآؤُاْ	بُرَءَٰٓؤُاْ
ينشأ	ينشؤُاْ



كلمات مختلف فيها:

١	ترسم (أنباء الله) المائدة .... أو ... (أبنؤْا الله)
٢	ترسم (ينبأُ الإنسان) القيامة .. أو .. (ينبؤْا الإنسن)
٣	أولياهم – اولياءِهم – اولياءُه، يجوز فيها رسمان: (أولياؤهم – أو لياءهم) (أوليائهم – أولياءهم) (أولياؤُهم – أولياءه)



منظومة الشاطبية

ئ أ ؤ ـئـ ء

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (١٩)

١٨٣ - وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلَا
١٨٤ - وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ ... لِوَرْشٍ وَفي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلَا
١٨٥ - وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَتْ صُحْبَةٌ ءأَعْـ ... ـجَمِيٌّ وَالأُولَى أَسْقِطَنَّ لِتُسْهِلاَ
١٨٦ - وَهَمْزَة أَذْهَبْتُمْ فِي الاَحْقَافِ شُفِّعَتْ ... بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلَا
١٨٧ - وَفِي نُونَ فِي أَنْ كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ ... وَشُعْبَةُ أَيْضاً وَالدِّمَشْقِيْ مُسَهِّلَا
١٨٨ - وَفِي آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ ... يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا
١٨٩ - وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ... ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا
١٩٠ - وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةٌ وَلِقُنْبُلٍ ... بِإِسْقَاطِهِ الأُولَى بِطَهَ تُقُبِّلَا
١٩١ - وَفي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلٌ ... فِي الْاَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلَا
١٩٢ - وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لاَمٍ مُسَكَّنٍ ... وَهَمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلَا
١٩٣ - فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي ... يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلَا
١٩٤ - وَلاَ مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلاَ ... بِحَيْثُ ثَلاَثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزَّلَا
١٩٥ - وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلاَثَةٌ ... ءأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَئِنَّا أَءُنْزِلَا
١٩٦ - وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ ... بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا
١٩٧ - وَفي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ ... وَفي حَرْفَيِ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلَا
١٩٨ - أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا ... وَفي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالخُلْفِ سُهِّلَا
١٩٩ - وَآئِمَّةً بِالخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ ... وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفي النَّحْوِ أُبْدِلَا
٢٠٠ - وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ ... بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا
٢٠١ - وَفي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ ... كَحَفْصٍ وَفي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا

* * *

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١٢)

٢٠٢ - وَأَسْقَطَ الأُولَى في اتِّفَاقِهِمَا مَعًا ... إِذَا كَانَتَا مِنْ كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعُلَا
٢٠٣ - كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَا إِنَّ أَوْلِيَا ... أُولَئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلَا
٢٠٤ - وَقَالُونُ وَالْبَزِّيُّ فِي الْفَتْحِ وَافَقَا ... وَفي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلَا
٢٠٥ - وَبِالسُّوءِ إِلاَّ أَبْدَلاَ ثُمَّ أَدْغَمَا ... وَفِيهِ خِلاَفٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلَا
٢٠٦ - وَالأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ ... وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ المَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا
٢٠٧ - وَفي هؤُلاَ إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ ... بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا
٢٠٨ - وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ ... يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا
٢٠٩ - وَتَسْهِيلُ الأُخْرَى في اخْتِلاَفِهِماَ سَمَا ... تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً أُنْزِلَا
٢١٠ - نَشَاءُ أَصَبْنَا والسَّماءِ أَوِ ائْتِنَا ... فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلَا
٢١١ - وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلاَ مِنْهُمَا وَقُلْ ... يَشَاءُ إِلى كَالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلَا
٢١٢ - وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَاوُهَا ... وَكُلٌّ بِهَمْزِ الْكُلِّ يَبْدَا مُفَصِّلَا
٢١٣ - وَالإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا ... هُوَ الْهَمْزُ وَالحَرْفُ الَّذِي مِنهُ أُشْكِلَا

* * *

باب الهمز المفرد (١٢)

٢١٤ - إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ ... فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدِّلَا
٢١٥ - سِوَى جُمْلَةِ الإِيوَاءِ وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ ... تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلَا
٢١٦ - وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ ... مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ اْهْمِلاَ
٢١٧ - تَسُؤْ وَنَشَأْ سِتٌّ وَعَشْرٌ يَشَأْ وَمَعْ ... يُهَيِّئْ وَنَنْسَأْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلَا
٢١٨ - وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ ... وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلاَثًا فَحَصِّلَا
٢١٩ - وتُؤْوِي وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ ... وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الامْتِلَا
٢٢٠ - وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدتُّ يُشْبِهُ كُلُّهُ ... تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الأَدَاءِ مُعَلِّلَا
٢٢١ - وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ ... وَقَالَ ابْنَ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلَا
٢٢٢ - وَوَالاَهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ ... وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِي فَأَبْدَلَا
٢٢٣ - وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي العُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ ... وَيَأْلِتْكُمُ الدُّورِي وَالإِبْدَالُ يُجْتَلَا
٢٢٤ - وَوَرْشٌ لِنَلأَّ والنَّسِيءُ بِيَائِهِ ... وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فَثَقَّلَا
٢٢٥ - وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ ... إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلَا

* * *

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا (٩)

٢٢٦ - وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ ... صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ واحْذِفْهُ مُسْهِلَا
٢٢٧ - وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ ... رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقَلَّلَا
٢٢٨ - وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ ... لَدَى اللاَّمِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا
٢٢٩ - وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ وَلِنَافِعٍ ... لَدَى يُونُسٍ آلانَ بِالنَّقْلِ نُقِّلَا
٢٣٠ - وَقُلْ عَادًا الأُوْلَى بِإِسْكَانِ لاَمِهِ ... وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلَا
٢٣١ - وَأَدْغَمَ بَاقِيهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ ... وَبَدْؤُهُمُ وَالْبَدْءُ بِالأَصْلِ فُضِّلاَ
٢٣٢ - لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتُهْمَزُ وَاوُهُ ... لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءًا وَمَوْصِلَا
٢٣٣ - وَتَبْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ ... وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا
٢٣٤ - وَنَقْلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيَهْ ... بِالإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبَّلَا

* * *

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةَ وَهِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ (٢٠)

٢٣٥ - وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ ... إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا
٢٣٦ - فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّنًا ... وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا
٢٣٧ - وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا ... وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا
٢٣٨ - سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرى ... يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلَا
٢٣٩ - وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلَهُ ... وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَا
٢٤٠ - وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلا ... إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا
٢٤١ - وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ ... لَدى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحَوَّلَا
٢٤٢ - وَفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ ... يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا
٢٤٣ - وَرِءْيَا عَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ ... وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَا لِيَاءٍ تَحَوَّلَا
٢٤٤ - كَقَوْلِكَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ وَقَدْ ... رَوَوْا أَنَّهُ بِالخَطِّ كانَ مُسَهِّلَا
٢٤٥ - فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ ... وَالاَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ والضَّمِّ أَبْدَلَا
٢٤٦ - بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ في عَكْسِهِ وَمَنْ ... حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلاَ
٢٤٧ - وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ ... وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلاَ
٢٤٨ - وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ ... دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا
٢٤٩ - كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوِهَا ... وَلاَمَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا
٢٥٠ - وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ ... بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً
٢٥١ - وَمَا وَاوٌ اَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ ... أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلَا
٢٥٢ - وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرْ ... رَكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلَا
٢٥٣ - وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَاعَتدَّ مَحْضاً سُكُونَهُ ... وَألْحَقَ مَفْتُوحاً فَقَدْ شَذَّ مُوغِلَا
٢٥٤ - وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نُحَاتِهِ ... يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا

* * *



شـــرح
أبـــواب المنظـومـة

ئ أ ؤ ـئـ ء



بـــاب
الهمزتين من كلمة

ئ أ ؤ ـئـ ء

تعريفُ الهمزتَينِ مِن كَلِمة

1

- هما همزتا القطع المجتمعتان في كلمة واحدة وصورتهما :

ءَأَنذَرْتَهُمْ ، أَؤُنَبِّئُكُم ، أَإِنَّكُمْ

- الأولى لابد أن تكون مفتوحة
- وأما الثانية فتكون مفتوحة أومضمومة أومكسورة.

مَعْنَى التّسهيل

2

183- وَ تَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتيْنِ بِكِلْمَةٍ سَمَا.....

التسهيل في لسان القراء له معنيان ؛

❖ **الأول**: مطلق التغيير، ويشمل:

1- التسهيل بين بين، المفتوحة بين الهمزة والألف ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾.

المضمومة بين الهمزة والواو ﴿ أَءُلْقِيَ ﴾.

المكسورة بين الهمزة والياء ﴿ أَإِذَا ﴾.

2- الإبدال .

3- الحذف .

❖ **الثاني**: – وهو المراد بالتسهيل هنا – لأهل سما ، هو التسهيل بين بين لأنواع الهمزة الثلاثة.

مذاهبُ القرَّاءِ في الهَمزتَينِ من كلمة

183- وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ سَمَا وَ بِـذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاَ

184- وقُـلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلت لِوَرْشٍ، وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسْهَّلا

نحو : ءَأَنذَرْتَهُمْ ، أَءُلْقِيَ ، أَءِنَّكَ

سما	ورش	هشام	الباقون
تسهيل الثانية	في ذات الفتح : إبدال الثانية ألفاً مديَّة (وجه ثانٍ)	في ذات الفتح:التسهيل والتحقيق، وفي الباقي التحقيق زاد في ذات الضم التسهيل في موضعي (صاد) و(القمر).	التحقيق

مواضعُ مخصوصةٌ من ذاتِ الفتح :﴿ءَأَعۡجَمِيٌّ﴾ 44 فُصِّلَتۡ

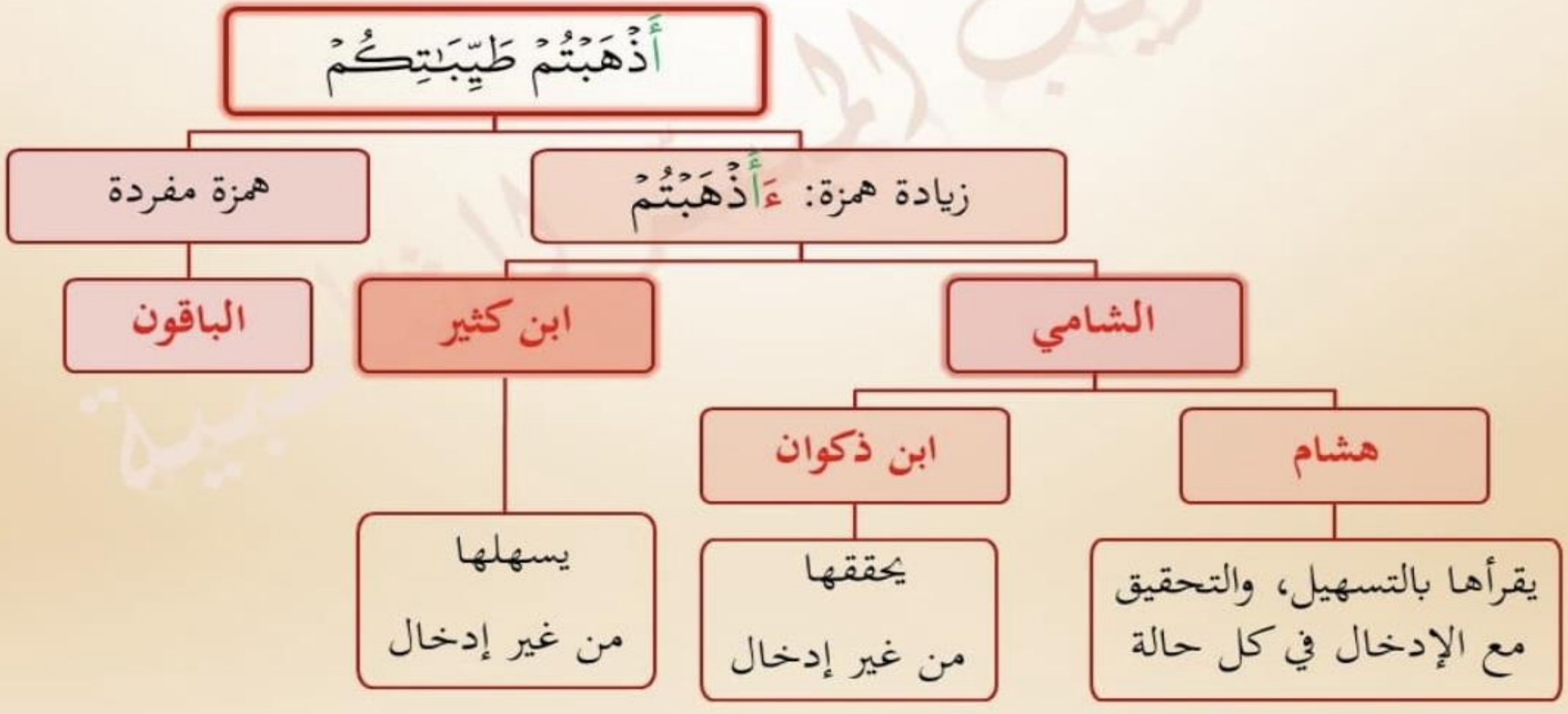
4

185- وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَت صُحْبَةٌ ءَأَعْـ ـجَمِيٌّ وَالْأولَى أسْقِطَنَّ لِتُسْهِلَا



مواضعُ مخصوصةٌ مِن ذاتِ الفَتح ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَٰتِكُمْ﴾ 20الأَحْقَافِ

186- وَ هَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الاَحقَافِ شُفِّعَتْ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلاَ



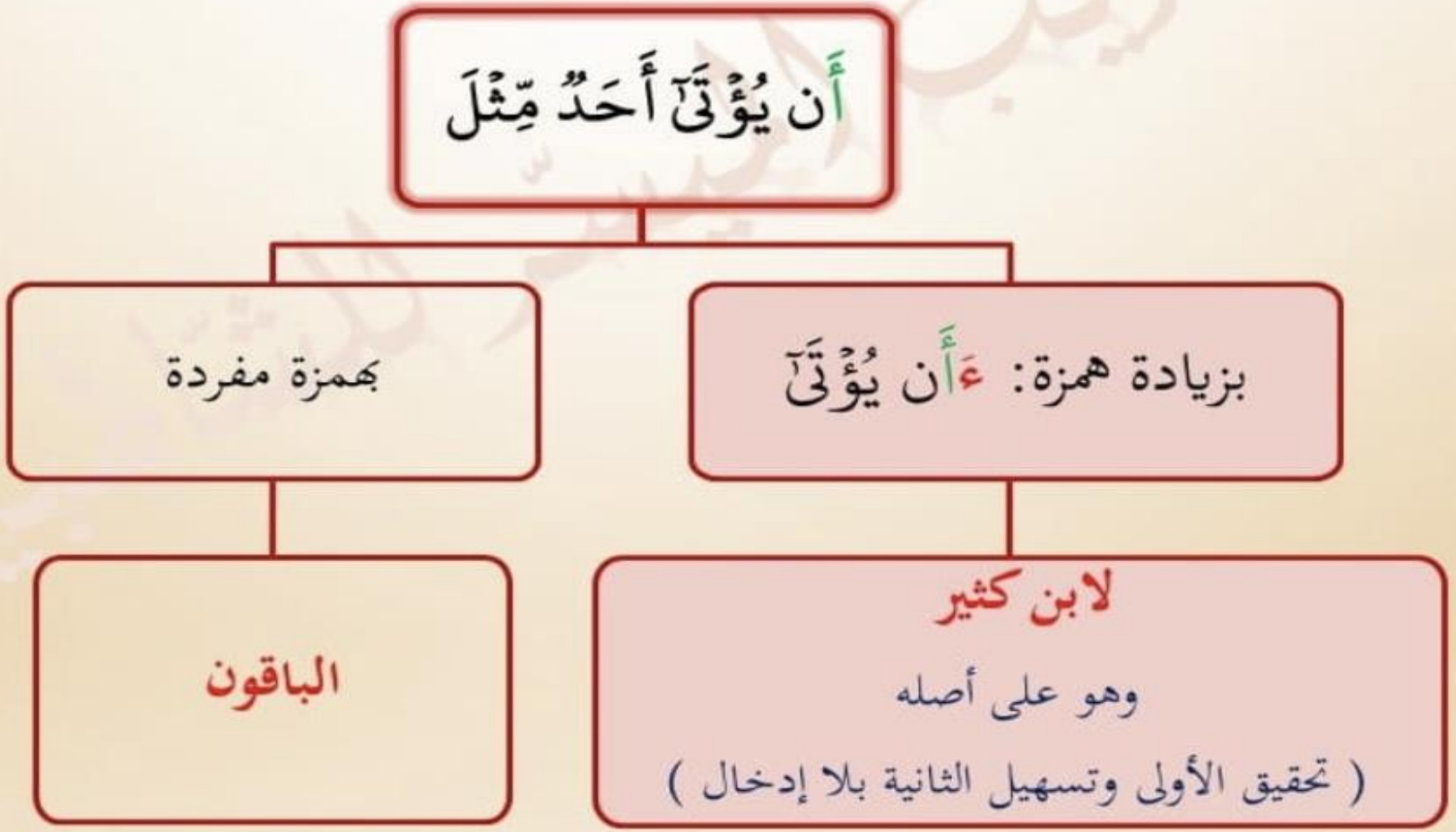
مواضعُ مخصوصةٌ من ذاتِ الفتحِ ﴿ أَن كَانَ ذَا مَالٍ ﴾ 14 القَلَم

187- وَفِي نَ فِي أَن كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ وَشُعْبَةُ أَيْضاً وَالدِّمَشْقِي مُسَهِّلاَ



مواضعُ مخصوصةٌ مِن ذاتِ الفتح ﴿ أَن يُؤْتَىٰٓ أَحَدٌ مِّثْلَ ﴾ 73 آلِ عِمْرَانَ

188- وَفِي آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ يُشَفَّعُ أَن يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا



مواضعُ مخصوصةٌ مِن ذاتِ الفتح ﴿ءَءَامَنتُمْ﴾

71طه ، 123الأَعْرَافِ ، 49 الشُّعَرَاءِ

8

189- وَطَه و َفِي الْأَعْرافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ءَأَمَنتُمُ لِلْكُلِّ ثَالِثاً ابْدِلَا

190- وَ حَقَّقَ ثَانِ صُحْبَةٌ وَ لِقُنبُلٍ بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى بِطه تُقُبِّلَا

191- وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنبُلٌ فِي الاَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوصِلَا

ءَءَامَنتُم بِهِ - ءَءَامَنتُمْ لَهُۥ

- شعبة ، حمزة الكسائي
  - التحقيق
- قنبل
  - إسقاط الأولى في موضع طه
  - تسهيل الثانية في الأعراف والشعراء
- حفص
  - إسقاط الأولى في المواضع الثلاثة
- الباقون
  - تسهيل الثانية

مسألة 2 لقنبل :

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَءَامَنتُم ﴾

﴿ ٱلنُّشُورُ وَأَمِنتُم ﴾ 15 الملك

يبدل الهمزة الأولى واوًا مفتوحة في الوصل فقط ، ويسهل الثانية.

حكمُ همزةِ الوصلِ بينَ لامِ التعريفِ الساكنةِ وهمزةِ الاستفهام

٩

192- وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لَامٍ مُسَكَّنٍ وَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلَا

193- فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَ يَقْصُرُهُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلٍّ كَـ: ءَالَـٰنَ مُثِّلَا

❖ **قاعدة** : اتفق أهل الأداء على إثبات همزة الوصل إذا وقعت بين لام التعريف الساكنة و همزة الاستفهام في : ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾ ، ﴿ ءَآللَّهُ﴾، ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾ .

1- منهم من **أبدلها** حرف مد ألفاً مع المد المشبع .

2- منهم من **سهلها** بين بين ، مع القصر.

وهذان الوجهان جائزان لكل القراء ، ووجه الإبدال أولى وأرجح .

مواضِعُ يمتنِعُ فيها الإِدخالُ

194- وَلَا مَدَّ بَيْنَ الهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزَّلَا

❖ **قاعدة** :

1. يمتنع إدخال ألف الفصل بين الهمزتين حال التسهيل في الكلمات الثلاث ﴿ءَآلْـَٔنَ﴾ ، ﴿ءَآللَّهُ﴾، ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾ .

2. يمتنع إدخال ألف الفصل في كل كلمة اجتمع فيها ثلاث همزات وذلك في لفظ :
﴿ءَءَامَنتُم﴾ في السور الثلاث :طه ، الأَعْرَافِ ، الشُّعَرَاءِ.
وفي لفظ ﴿ ءَأَلِهَتُنَا﴾ في الزُّخْرُفِ.
فمن مذهبه الإدخال لا يُدخِل في هذين اللفظين .

أنواعُ اجتماعِ الهمزتينِ في كَلِمَة

195- وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةٌ: ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ ، أَءِنَّا ، أَءُنزِلَ

- الأولى لابد أن تكون مفتوحة
- وأما الثانية فتكون مفتوحة أومضمومة أومكسورة.

مثال المفتوحة: ءَأَنذَرْتَهُمْ.

المكسورة : أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ.

المضمومة: أَءُنزِلَ

الإدخالُ و مواضعُه ومذاهبُ القرَّاء فيه

196- وَمَدُّكَ قَبْلَ الفَتْحِ وَالكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

الإدخال :

المراد بالمد هنا **إدخال ألف بين الهمزتين** ، وهذه الألف تسمى **ألف الفصل**؛ لأنها تفصل بين الهمزتين: (ءَأَنذَرْتَهُمْ ، أَءِنَّكَ ، أَءُنزِلَ) سواء كانت الهمزة الثانية محققة أو مسهلة ، ومقدارها حركتان .

الإدخال قبل الفتح: (ءَا أَنذَرْتَهُمْ) وقبل الكسر (أَا ءِنَّكَ)

- قالون
- البصري
- هشام بخلفٍ عنه

ليس لابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيين الإدخال في أي من أنواع الهمزات.

سبعةُ مواضعَ لهشامٍ من ذاتِ الكسر فيها الإدخالُ قولاً واحداً

13

197- وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ : بِمَرْيَمٍ وَفِي حَرْفَيِ الْأَعْرَافِ، وَالشُّعَرَا الْعُلَى

198- أَءِنَّكَ أَئِفْكًا مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلَا

- ﴿ أَءِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾ ﴾ مَرْيَمَ .
- ﴿ أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ ﴾ ﴿٨١﴾ الأَعْرَافِ.
- ﴿ أَئِنَّ لَنَا لَأَجْرًا﴾ ﴿١١٣﴾ الأَعْرَافِ ، 41 الشُّعَرَاءِ.
- ﴿ أَءِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٢﴾﴾ ، ﴿ أَئِفْكًا ءَالِهَةً دُونَ ٱللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾ ﴿٨٦﴾ الصَّافَّاتِ.
- ﴿ أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْأَرْضَ﴾ ﴿٩﴾ فُصِّلَتْ هذا الموضع قرأه بالتسهيل

والتحقيق وهي الهمزة المكسورة **الوحيدة** التي قرأها بالتسهيل .

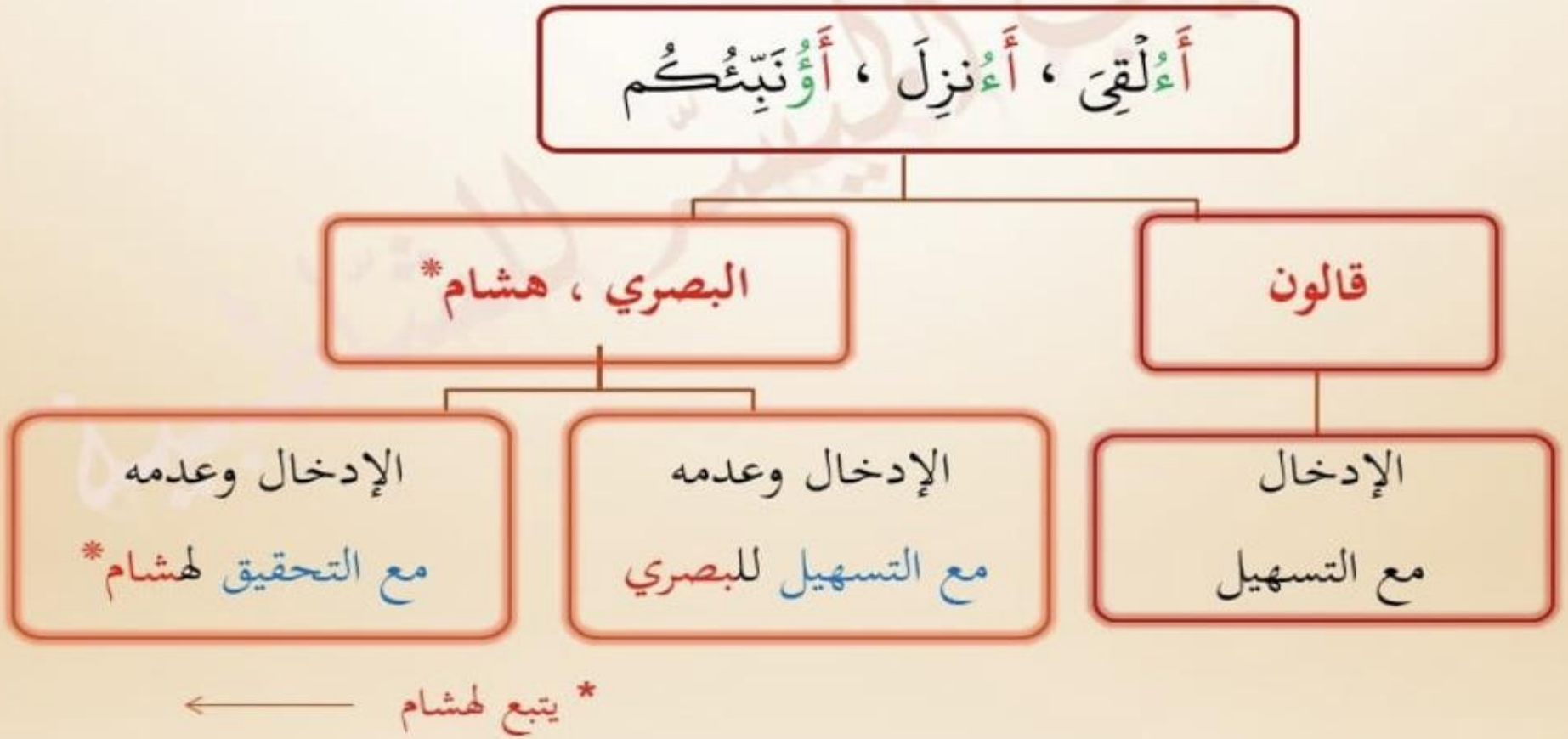
مذهبُ هشامٍ وباقي القراءِ في ﴿ أَئِمَّةَ ﴾

199- وَأَئِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا



مذاهب القراء في الإدخال قبل ذات الضم ، نحو: ﴿ أَءُلْقِيَ ﴾ 24 القَمَرِ

200- وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرّاً وَجَاءَ لِيَفْصِلَا



تفصيلُ مذهبِ هشامٍ في ذاتِ الضَّم :

﴿ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾ آل عمران ، ﴿ أَءُلْقِيَ ﴾ القمر ، ﴿ أَءُنزِلَ ﴾ ص :

16

201- وَفِي آلِ عِمْرَانٍ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي البَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى

- أَؤُنَبِّئُكُم
  - التحقيق مع الإدخال وعدمه
- أَءُلْقِيَ ، أَءُنزِلَ
  - التحقيق مع الإدخال وعدمه
  - التسهيل مع الإدخال

زاد هشام وجها ثالثا في ذات الضم في موضعي صاد والقمر — وافق فيه قالون ، وهو التسهيل مع الإدخال .

فيكون له في موضع **آل عمران** : التحقيق مع الإدخال ، وعدمه.

وفي موضعي **صاد والقمر** : التحقيق مع الإدخال و عدمه ، والتسهيل مع الإدخال.

خلاصةُ مذاهبِ القرَّاءِ في الهمزتَين في كَلِمة

17

قالون	ورش	ابن كثير	أبو عمرو	هشام	ابن ذكوان والكوفيون
تسهيل الهمزة الثانية مع إدخال ألف بينهما في الأنواع الثلاثة	1- تسهيل الثانية من غير إدخال في الأنواع الثلاثة	تسهيل الثانية من غير إدخال في الأنواع الثلاثة	1- تسهيل الثانية مع الإدخال في المفتوحة و المكسورة	1- في المفتوحة : التحقيق والتسهيل مع الإدخال .	التحقيق بلا إدخال في الأنواع الثلاثة.
	2- وله في المفتوحة وجه ثانٍ إبدالها ألفاً مع المد المشبع حين يقع بعدها ساكن		2- تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه في المضمومة .	2- في المكسورة: التحقيق مع الإدخال و عدمه إلا في المواضع السبعة *.	
				3- في المضمومة التحقيق مع الإدخال وعدمه *	



باب
الهمزتين من كلمتين

ئ أ ؤ ـئـ ء

تعريفُ الهَمزتَين مِن كَلِمتَين و أنواعهما

1

❖ **تعريفهما**: هما همزتا القطع المتلاصقتان وصلاً ،

الواقعتان في كلمتين ؛ بأن تكون الأولى في نهاية الكلمة الأولى والثانية في أول الكلمة الثانية.

❖ **أنواعهما** :

1. **متفقتان بالحركة** :مفتوحتان، أو مكسورتان، أو مضمومتان ،

مثل ﴿جَآءَ أَمْرُنَا﴾ ﴿ هَـٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾ ﴿ أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾ .

2. **مختلفتان بالحركة** :الأولى مفتوحة :﴿ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ ﴾ ﴿ جَآءَ أُمَّةَ ﴾ .

الثانية مفتوحة :﴿ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ أَوِ ﴾ ﴿ نَشَآءُ أَصَبْنَـٰهُم ﴾.

الأولى مضمومة و الثانية مكسورة :﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾.

مذاهبُ القرّاءِ في الهَمزتَينِ المتَّفِقتَين مِن كلمتَين

2

202- وَأَسْقَطَ الأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعاً ... إِذَا كَانَتَا مِن كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعَلَا

203- كَـ : جَا أَمْرَنَا ، مِنَ السَّمَا إِنَّ،أَوْلِيَا ... أُوْلَئِكَ ، أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلا

204- وَقَالُونُ وَالبَزِّيُّ فِي الفَتْحِ وَافَقَا ... وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَ كَالْوَاوِ سَهَّلَا

في الهمزتين المتفقتين: (جَآءَ أَمْرُنَا) ، (هَـٰٓؤُلَآءِ إِن) ، (أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ)

(كل من غيَّر إحداهما ليس له في الثانية إلا التحقيق)

البصري

أسقط الأولى

في الأنواع الثلاثة

(وله في المد : 2 ، 4)

قالون والبزي

أسقطا الأولى في المفتوحتين.

سهّلا الأولى

في المكسورتين، والمضمومتين

(ولهما في المد قبلها: 4 ، 2)

قنبل و ورش

يأتي لاحقاً

الباقون

التحقيق فيهما

مسألةٌ لقالونَ و البزي في همزتَي ﴿ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا ﴾

205- وَبِالسُّوْءِ إِلَّا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا وفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلَا

لقالون والبزي في الهمزتين المكسورتين من قوله تعالى :

﴿ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓ ﴾ يوسف، وجهاً إضافياً ثالثاً ، وهو :

إبدال الهمزة الأولى واواً ثم إدغام الواو الساكنة فيها فيكون النطق بواو مشددة مكسورة بعدها همزة محققة مكسورة على هذا النحو : ﴿ بِٱلسُّوِّ إِلَّا ﴾.

ويبقى الوجه الأول كالأصل بتسهيل الهمزة الأولى بين بين، مع المد قبلها 4 أو 2.

مذهب ورش و قنبل في الهمزتين المتفقتين

4

206- وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ : مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا

في الهمزتين المتفقتين: (جَآءَ أَمْرُنَا) ، (هَـٰٓؤُلَآءِ إِن) ، (أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ)

(كل من غيَّر إحداهما ليس له في الثانية إلا التحقيق)

البصري
أسقط الأولى
في الأنواع الثلاثة،
وله في المد: 2،4

قالون والبزي
أسقطا الأولى
في المفتوحتين
سهَّلا الأولى
في المكسورتين
والمضمومتين،
وفي المد: 2،4

قنبل و ورش
التسهيل للثانية
أو إبدالها حرف مد
(ألفا بعد المفتوحة)
(واوا بعد المضمومة)
(ياء بعد المكسورة)
يُمَد (2) قبل المتحرك
و (6) قبل الساكن

الباقون
التحقيق فيهما

مسألة خاصَّةٌ لورش: ﴿بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١﴾ البقرة
﴿عَلَى ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ أَرَدۡنَ تَحَصُّنٗا.. ٣٣﴾ النُّور

207- وَفِي هَؤُلَا إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لِوَرْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمُ تَلَا

هَٰٓؤُلَآءِ إِن
- تسهيل الثانية بين بين
- إبدالها ياء مدية تمدُّ ستّاً بسبب الساكن بعدها (كقنبل) هَٰٓؤُلَآءِيـن
- إبدالها ياء مكسورة: هَٰٓؤُلَآءِ يِـن

ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ
- تسهيل الثانية بين بين
- إبدالها ياء مدية:تمدُّ ستّاً بسبب الساكن بعدها (كقنبل): ٱلۡبِغَآءِ يـنْ
- إبدالها ياء مدية تمدُّ حركتان اعتداداً بالحركة العارضة للنون حال وصلها بما بعدها –لورش–
- إبدالها ياء مكسورة: ٱلۡبِغَآءِ يِـنْ

قاعدةٌ هامّةٌ في حرفِ المدِّ قبلَ الهمزِ المغيَّر

208- وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا*

إذا وقع حرف المد قبل همز مغير ؛ فإنه يجوز في حرف المد وجهان:

١ – المد على الأصل، ٢ – والقصر لتغير السبب.

يجوز في حرف المدّ قبل الهمز في مثل: ﴿هَـٰٓؤُلَآءِ إِن﴾ ﴿جَآءَ أَمْرُنَا﴾

المد

وهو أولى إن بقي أثر الهمز

كما في قراءة **قالون والبزي** في غير المفتوحتين

القصر

وهو أولى إن لم يبق أثر للهمز

كما في قراءة **البصري** في الأنواع الثلاثة

* قيد الشيخ حسن الحسيني في تحريراته على الشاطبية في إتحاف البرية عبارة الناظم (مازال أعدلا) في البيت:

إذا أثرُ الهمزِ المغيَّرِ قَدْ بَقي ومعْ حَذفِه فالقَصرُ كَان مُفَضَّلا

مسألةٌ في قاعدة المدِّ قبلَ الهمز المغيّر

﴿ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾ ﴾

في مثل: ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾
إذا قرأت لقالون والدوري بقصر المنفصل جاز لك في المد قبل الهمزة المغيّرة بالتسهيل أو الحذف 2حركتان و 4حركات.
وإذا قرأت لهما بتوسط المنفصل لم يجز لك فيه إلا 4حركات .

تذكِير بمذهبهما في باب المد:

فَإِن يَـنْفَصِلْ فَالقَصْرَ بَـادِرْهُ طَالِباً ... بِخَلْفِهِمَا يُـرْوِيكَ دَرّاً وَمُخْضَلَا

مذاهبُ القرّاءِ في الهَمزتَينِ المختلفِتَين مِن كلمتَين

8

209- وَتَسْهِيلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمَا ... تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَاءَ أُمَّةً انْزِلَا

210- نَشَاءُ أَصَبْنَا وَالسَّمَاءِ أَوِ ائْتِنَا ... فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلَا

211- وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلَا مِنْهُمَا وَقُلْ ... يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلَا

212- وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَاوَهَا ... وَكُلٌّ بِهَمْزِ الْكُلِّ يَبْدَا مُفَصِّلَا

يُغَيِّرُ أهل سما الهمزة الثانية من الهمزتين المختلفتين من كلمتين وتبقى الأولى محقَّقة.

ويكون تغيير الثانية بطريقتين :

1- يسهلونها بين بين.

2- أو يبدلونها ياءً أو واواً مفتوحة أومكسورة بحسب حركة الهمزة المبدلة.

وقد وردت على خمس صور، وذلك حال الوصل فقط ، أما في البدء فتحقق .

خمس صُوَرٍ للهمزتين المختلفتين من كلمتين

إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة

نسهّل الثانية

فتحُ الاولى سهّلِ

- تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ
- جَآءَ أُمَّةَ

إذا كانت الأولى مكسورة أو مضمومة والثانية مفتوحة

نبدل الثانية ياء مفتوحة بعد الكسر أو واو مفتوحة بعد الضم

فتحُ الاخرى أبدلِ

- هَٰٓؤُلَآءِ أَهۡدَىٰ : هَٰٓؤُلَآءِ يَهۡدَىٰ
- وَيَسۡمَآءُ أَقۡلِعِي : وَيَسۡمَآءُ وَقۡلِعِي

إذا كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة

في الثانية وجهان: التسهيل كالياء أو الإبدال واوًا مكسورة وهو الأكثر

غيرُ فتحِ سهّلِ أو ابدلِ

- ٱلۡفُقَرَآءُ إِلَى ٱلۡفُقَرَآءُ وِلَى

بيانُ مصطلحاتٍ في بابِ الهمزتَين من كلمتَين

213- وَالإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ أُشْكِلا

الإبدال

هو جعل الهمزة حرف مد خالصاً فتصير الهمزة ألفاً ، أو ياء ، أو واواً ساكنتين بحسب حركة الأولى مثل: ﴿ جَآءَ امْرُنَا ﴾ لورش وقنبل في الثانية من المتّفقتين .

أو ياءً أو واواً متحركتَين في الثانية من المختلفتين لأهل سما،

مثل :﴿ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ أَوِ ﴾

﴿ وَيا سَمَاءُ أَقْلِعِى ﴾

التَّسهيل

هو جعل الهمزة المحققة بينها وبين الحرف الذي تولدت منه حركتها ،

فتسهل المفتوحة بينها وبين الألف

مثل: ﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾ لورش وقنبل.

والمكسورة بينها وبين الياء،

مثل : ﴿السَّمَاءِ إِن﴾

والمضمومة بينها وبين الواو

مثل: ﴿ أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾



باب
الهمز المفرد

ئ أ ؤ ـئـ ء

تعريفُ الهَمزِ المُفرَد

1

هو **الهمزةُ الوحيدة** التي لم تقترن بهمزة أخرى .

محرّكةً كانت مثل : ﴿ وَٱلۡمُؤَلَّفَةِ ﴾ ، ﴿ لَاتُؤَاخِذۡنَا ﴾ .

أم **ساكنةً** مثل : ﴿ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ﴾ ، ﴿لَا تَأۡكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ ﴾ ، ﴿ وَمَأۡوَىٰهُ ﴾.

قاعدةٌ أولى لورشٍ في إبدالِ الهَمزِ المُفرَدِ السَّاكن

2

214- إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الفِعْلِ هَمْزَةٌ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدِّلَا

215- سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ ....

1- هو أن تأتي الهمزة المفردة ساكنة.

2- وأن تكون فاء من الفعل: أول حرف في وزن فَعَلَ.

والضابط الذي وضعه العلماء لتعرف به الهمزة الساكنة الواقعة فاء للكلمة :

إذا وقعت بعد **الفاء** : ﴿ فَأْتُواْ بِهِ ﴾ ، أو بعد واو : ﴿ وَأْمُرْ ﴾،

أو بعد **همزة وصل** : ﴿ ٱئْتِ بِقُرْءَانٍ ﴾ ، أو بعد الميم : ﴿ مُؤْمِنٌ ﴾ ،

أوبعد **النون** : ﴿ نُؤْثِرَكَ ﴾ ،أو بعد التاء : ﴿ وَلَا تُؤْتُواْ ﴾ ، أو بعد الياء : ﴿ يَأْتِيَنَا ﴾ .

فإن ورشاً يبدلها حرف مدٍّ مجانس لحركة ما قبلها.

مثل: (وَأْمُرْ : وَامُرْ) ، (ٱلْمُؤْمِنُونَ : ٱلْمُومِنُونَ) ، (تَأْلَمُونَ : تَالَمُونَ).

[باستثناء ما كان من مادة (أَوَىٰ) مثل: ﴿ وَتُـْٔوِيهِ ﴾ ، ﴿ وَمَأْوَىٰهُ ﴾ ؛ تحقق فيه الشرط ومع ذلك لا يبدل فيها .]

قاعدةٌ أولى لورشٍ في إبدالِ الهَمزِ المُفرَدِ السَّاكن (أمثلة)

3

- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤْمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ.. ﴿١٣﴾﴾
﴿وَإِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ..﴿٢٣﴾﴾ البَقَرَة
- ﴿وَلَا تَهِنُواْ فِى ٱبْتِغَآءِ ٱلْقَوْمِ إِن تَكُونُواْ تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ.. ﴿١٠٤﴾﴾ النِّسَاء
- ﴿خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿١٩٩﴾﴾ الأَعْرَاف
- ﴿لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعْجِزِينَ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ وَمَأْوَىٰهُمُ ٱلنَّارُ ۖ وَلَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٥٧﴾﴾
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسْتَـْٔذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ وَٱلَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُواْ ٱلْحُلُمَ مِنكُمْ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٍ ۚ ..﴾ النُّور

قاعدةٌ ثانيةٌ لورشٍ في إبدالِ الهمزةِ المفردةِ المفتوحةِ

4

215- ..... وَالوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ : مُوَجَّلَا

إذا جاءت الهمزة المفردة :

1- مفتوحةً ، 2- وبعد ضمٍّ ، 3- و فاءً للكلمة ،

فإن ورشاً يبدلها واوً مفتوحة ، نحو:

﴿ وَٱلْمُؤَلَّفَةِ ﴾ : وَٱلْمُوَلَّفَةِ ،

﴿ مُؤَجَّلَا ﴾ : مُوَجَّلَا ،

﴿ مُؤَذِّنٌ ﴾ : مُوَذِّنٌ ،

﴿ لَاتُؤَاخِذْنَا ﴾ : لَا تُواخِذْنَا .

قاعدةُ إبدالِ الهمزِ المُفرَدِ السَّاكِنِ عندَ السُّوسيّ

5

216- وَ يُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِنَ الهَمْزِ مَدّاً غيرَ مَجْزُومٍ اهْمِلَا

217- تَسُوْ وَنَشَأْ سِتٌّ ،وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعْ يُهَيِّئ وَنَنْسَئْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلَا

218- وَهَيِّئْ وَأَنبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصِّلَا

أبدل الرواةُ عن السُّوسي كلَّ همزةٍ ساكنةٍ سواءً كان فاء للكلمة- وهوالذي يبدله ورش- ؛

نحو: ﴿ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾: ٱلْمُومِنُونَ ،

أم كان عينا للكلمة، نحو: ﴿ٱلْبَأْسَ﴾:ٱلْبَاسَ ، ﴿ٱلرَّأْسُ﴾:ٱلرَّاسُ ، ﴿وَبِئْرٍ﴾:وَبِيرٍ،

أم كان لامًا للكلمة، نحو:﴿فَأَدَّارَأْتُمْ﴾:فَأَدَّارَاتُمْ ، ﴿جِئْتِ﴾ :جِيتِ، ﴿شِئْتَ﴾:شِيتَ.

استثناءاتُ السُّوسي من إبدالِ الهَمز المُفرد

216- وَ يُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِنَ الهَمْزِ مَدّاً غيرَ مَجْزُومٍ اهْمِلَا

217- تَسُوْ وَنَشَأْ سِتٌّ ،وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعْ يُهَيِّئْ وَنَنْسَئْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلَا

218- وَهَيِّئْ وَأَنبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصِّلَا

استُثنِيَت مواضع للسُّوسيِّ مما ينطبق عليه شروطه للإبدال، ولكنّه قرأها بالتحقيق وهي :

ما كان سكونُها بسببِ الجزم	ما كان سكونُها بسببِ البناء
تَسُؤْهُمْ ، نَشَأْ ، يَشَأْ ، وَيُهَيِّئْ ، نَنسَأْهَا ، يُنَبَّأْ	وَهَيِّئْ ، أَنبِئْهُم، نَبِّئْنَا، نَبِّئْ ، وَنَبِّئْهُمْ، أَرْجِئْهُ، اقْرَأْ

استثناءاتُ السُّوسي من إبدالِ الهَمز المُفرد

7

219- وَتُـؤْوِي وَ تُـؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ ... وَرِءْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الِامْتَلَا

220- وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ ، كُلُّهُ ... تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلَا

221- وَبَارِئِكُمْ بِالهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ ... وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ : بِيَاءٍ تَبَدَّلَا

ما كان بالهمز أخف من الإبدال	ما كان إبداله يلبسه بغيره	أو إبداله يخرجه من لغة إلى لغة	بَارِئْكُمْ
وَتُؤِى ، وَتُؤِيهِ أخف من وَتُووِى، وَتُووِيهِ.	﴿وَرِءْيًا﴾ تصبح بإبدالها (رِيِيًا :رِيًّا) بمعنى الريّ:الامتلاء بالماء، والمراد الرواء:الرؤية للمنظر الحسن.	﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾ من (آصدتُ :أأْصدت) مهموز الفاء، لئلا تلتبس بلغة (أوْصدت) معتل الفاء.	يقرأها السوسي بسكون الهمز ولا يبدلها.

من المواضِعِ المُستَثناةِ للسُّوسيّ

- ﴿ إِن نَّشَأْ نَخْسِفْ بِهِمُ ٱلْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ﴿٩﴾ ﴾ سَبَأ
- ﴿ فَأْوُۥٓا۟ إِلَى ٱلْكَهْفِ يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَيُهَيِّئْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُم مِّرْفَقًا ﴿١٦﴾ ﴾ الكَهْف
- ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ٱلَّتِى تُـْٔوِيهِ ﴿١٣﴾ ﴾ المَعَارِج
- ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَٰثًا وَرِءْيًا ﴿٧٤﴾ ﴾ مَرْيَم
- ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾ ﴾ الهُمَزَة
- ﴿فَتُوبُوٓا۟ إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَٱقْتُلُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ... ﴾ ﴿٥٤﴾ البَقَرَة

موافقةُ بعضِ القراء للسوسيّ على الإبدال في كلمات مخصوصة

بِيرٍ ، بِيسَ ، ٱلذِّيبُ ، لُولُؤٍ

222- وَوَالَاهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ وَفِي الذِّئْبُ وَرْشٌ وَ الكِسَائِي فَأَبْدَلَا

223- وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي العُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ .....

وافق **السوسيَّ** على إبدال الهمزة الساكنة

ورشٌ

في ثلاثة ألفاظ
الهمزة فيها عين الكلمة

﴿ بِيرٍ ﴾ ﴿ بِيسَ ﴾
﴿ ٱلذِّيبُ ﴾

الكسائيُّ

في ﴿ ٱلذِّيبُ ﴾

شعبة

في كلمة : ﴿ وَلُولُؤًا ﴾
– في الهمزة الأولى –
حيث وردت.

مذهبُ البصريِّ في كلمةِ : ﴿لَا يَلِتۡكُم مِّنۡ أَعۡمَٰلِكُمۡ شَيۡـٔٗاۚ..﴿١٤﴾﴾ الحجرات

223-..... وَ يَـلِتْكُمُ الدُّورِي وَالإِبْدَالُ يُجْتَلَى

﴿ لَا يَلِتۡكُم ﴾ : يقرأها البصريُّ بزيادة همزة

فيقرأها الدوري بالهمز
لَا يَأْلِتْكُم

ويقرأها السوسي بالإبدال
لَا يَالِتْكُم

الإبدال في كلماتٍ مخصوصةٍ لورش: ﴿ لِئَلَّا ﴾ ﴿ٱلنَّسِيٓءُ﴾

224- وَ وَرْشٌ لِئَلَّا وَ النَّسِيءُ بِيَائِهِ وَ أَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيُّ فَثَقَّلَا

أبدل ورش الهمزة المتحركة في

لِئَلَّا: لِيَلَّا

حيث وردت ياءً مفتوحة

ٱلنَّسِيٓءُ: ٱلنَّسِيُّ

ياءً مضمومةً

وأدغم فيها الياء التي قبلها

❖ وعُلِم إبدال ورش في الكلمتين من عطف الناظم على (والابدال يجتلى).

قاعدة كلية في إبدال الهمزة الساكنة لجميع القراء

225- وَ إِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَـ : ءَادَمَ أُو هِلَا

قاعدة كلية لجميع القراء :

إذا التقت همزتان في كلمة وكانت الأخرى منهما ساكنة فإبدالها واجب لجميع القراء ، فتبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها.

مثل: ﴿ ءَادَمَ ﴾، ﴿ لِإِيلَٰفِ ﴾ ، ﴿ أُوذِينَا ﴾



بـــاب

نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها

ئ أ ؤ ـئـ ء

مذهب ورش في نقلِ حركةِ الهمزةِ إلى السَّاكنِ قبلَها

1

226- وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ ساكِنٍ اخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحِذِفْهُ مُسْهِلَا

للنقل في مذهب ورش ثلاثة شروط :

1 – أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمزة ساكناً.

2– أن يكون الساكن آخر الكلمة ، والهمزة أول الكلمة التي تليها.

3– أن يكون هذا الحرف الساكن صحيحاً، أو حرف لين، وألَّا يكون حرف مدٍّ.

أمثلته: ﴿ مَنْ ءَامَنَ﴾ ، ﴿ دَخَلَتْ أُمَّةٌ﴾ ، ﴿ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا ﴾ ، ﴿ ٱبْنَىْ ءَادَمَ ﴾

كيفيته: إذا تحققت هذه الشروط فإنه ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبله ويحذف الهمز، فيصير الساكن مفتوحاً، أو مضموماً، أو مكسوراً بحسب حركة الهمزة هكذا : (مَنَامَنَ) ، (دَخَلَتُمَّةٌ) ، (بَغَتِحْدَىٰهُمَا) ، (ٱبْنَيَادَمَ) .

مذهبُ حمزةَ في نقلِ حركةِ الهَمزةِ إلى السَّاكِنِ قبلَها

2

227- وعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وعِنْدَهُ رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقَلَّلَا

228- وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَ شَيْئًا ....

الكلمة التي ينقل ورش حركة همزتها إلى الساكن قبلها ، مثل : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾ ﴿ ٱلْأَرْضِ ﴾

حمزة له في الوقف عليها وجهان :

1. النقل مع حذف الهمز ، 2. ترك النقل وتحقيق الهمز.

خلف عن حمزة له **عند الوصل** –الساكن آخر الكلمة بالهمزة بعدها– له: **السكت**.

❖ **موانع نقل حركة الهمزة** عند ورش وتابعه حمزة:

1– أن يكون الساكن قبلها حرف مد. 2–أن يكون الساكن قبلها ميم جمع.

السكتُ عند خلفٍ عن حمزة وصلاً

❖ تعريف السَّكت: هو وقفة لطيفة دون تنفسٍ على الحرف الساكن قبل الهمز.

❖ مواضعه:

1- (ال) التعريف التي بعدها همزة قطع . نحو: ﴿ وَٱلْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴿١٠﴾ ﴾.

2- لفظ (شَىْ) مرفوعاً ومجروراً ومنصوباً : (شَىْءٌ ، شَىْءٍ ، شَيْـًٔا) .

3- الساكن المفصول . نحو: ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾، ﴿ دَخَلَتْ أُمَّةٌ ﴾ .

تفصيل مذهبي السكت عند حمزة حال الوصل

4

227- ..... وَعندَهُ رَوَى خَلَفٌ في الوصلِ سَكْتاً مُقَلَّلا

228- وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا

229- وَ شَيْءٍ وَ شَيْئًا لَمْ يَزِد ....

السكت على (ألْأ.. ، شَيْءٍ ، شَيْئًا)



وَشَيْءٍ وَألْ بالسكتِ عن خَلَفٍ بلا خِلافٍ، وفي المفصولِ خُلْفٌ تُقُبِّلا
وَخلادُهم بالخُلْفِ في ألْ وَشَيْئِه ولا شيءَ في المفصولِ عنه فحَصِّلا

السكت على الساكن المفصول نحو: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾



النَّقلُ وتَركهُ وقفاً ، مع مذهبَيِ السَّكْتِ وعدمِه لحمزةَ وَصلاً

227- وَعَنْ حَمزةٍ في الوقفِ خُلفٌ و.. .....

مذهب السَّكت على (الْأ.. ، شَـيْء)* وصلاً و كيفية الوقف على نحو: ﴿ وَٱلْأَرْضِ ﴾

خَلف

السَّكت وصلاً بلا خِلاف:

له النقل والسَّكت وقفاً

خلاد

1- السكت وصلا: فيكون له النقل والسكت وقفاً.

2 - ترك السكت وصلا: فيكون له النقل فقط وقفاً.

مذهب السكت على المفصول ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ وصلاً ، والوقف عليه

خلاد

لاسكت له في المفصول وصلاً:

يكون له

النقل والتحقيق وقفاً.

خلف

1- السكت وصلاً: فيكون له السكت و النقل وقفاً.

2-ترك السكت وصلاً : فيكون له النقل و التحقيق وقفاً.

- المحققون على منع التحقيق لحمزة حال الوقف في هذا القسم.
- والوقف بالنقل :على (شَـيْء) أو الإبدال مع الإدغام (شَـيْ ، شَـيّ)

النَّقلُ وتَركهُ وقفاً ، مع مذهبَيِ السَّكْتِ وعدمِه لحمزةَ وَصلاً

القارئ / الموضع		وَٱلْأَرْضَ		شَـيْءٍ ، شَيْـًٔا	نحو: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾	
خلف	وصلاً	السكت		السكت	السكت	التحقيق
	وقفاً	النقل ، السكت		النقل ، الإبدال والإدغام	النقل ، السكت	النقل ، التحقيق
خلاد	وصلاً	السكت	التحقيق	السكت ، التحقيق	التحقيق	
	وقفاً	النقل ، السكت	النقل	النقل ، الإبدال والإدغام	النقل ، التحقيق	

حكمُ النَّقلِ في كلمةِ ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾

229-..... وَ لِنَافِعٍ لَدَى يُونُسٍ ءَالَـٰٔنَ بِالنَّقْلِ نُقِّلَا

كلمة﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾ في الموضعين من سورة يونس لنافع :

نقل فتحةِ الهمزة الثانية إلى اللام و له في المد قبل اللام : الطول على الأصل، والقصر اعتداداً بالحركة العارضة.

قالون

خالف أصله في النقل في هذه الكلمة.

ورش

على أصله في النقل في هذه الكلمة

مذاهب القراء في ﴿ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴿٥٠﴾ ﴾ النجم وصلاً

230- وَ قُلْ عَادًا الْأُولَى بِإِسْكَانِ لَامِهِ ... وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلَا

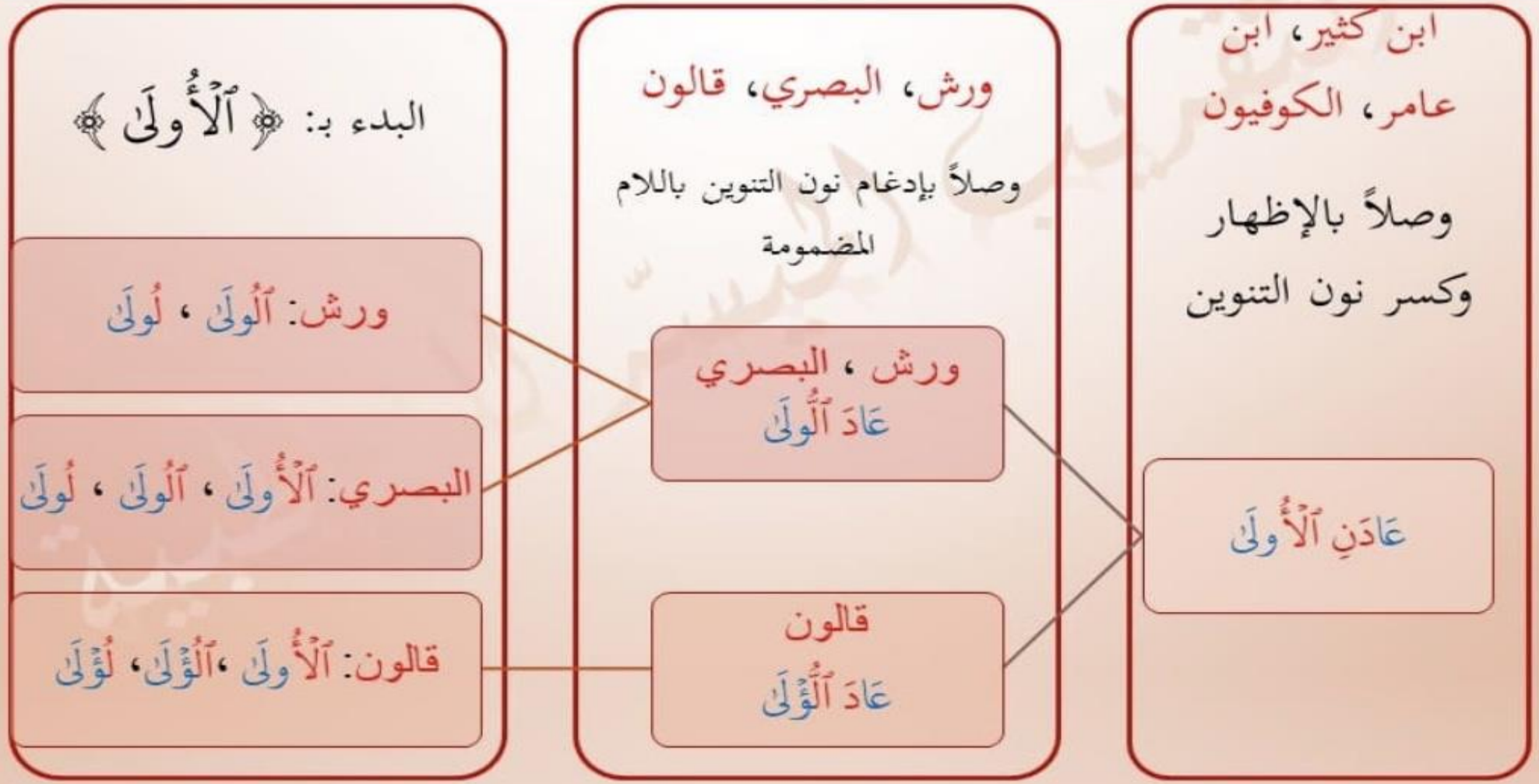
231- وَ أَدْغَمَ بَاقِيهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ ... وَبَدْؤُهُمُ وَالبَدْءُ بِالأَصْلِ فُضِّلَا

232- لِقَالُونَ وَالبَصْرِي وَتُهْمَزُ وَاوُهُ ... لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدْءاً وَمَوْصِلَا

﴿ وَأَنَّهُۥٓ أَهْلَكَ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴾ وصلاً

- كسر التنوين منعاً من التقاء الساكنين
  - ابن كثير، ابن عامر، الكوفيون: عَادَنِ ٱلْأُولَىٰ
- نقل ضمة الهمزة إلى اللام، ثم إدغام نون التنوين فيها
  - ورش، البصري: عَادَ ٱلُّولَىٰ
  - قالون : له همز الواو: عَادَ ٱلُّؤْلَىٰ

مذاهب القراء في ﴿ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴿٥٠﴾ ﴾ النجم وصلاً ، و بدؤهم بـ ﴿ ٱلْأُولَىٰ ﴾



قاعدةٌ في البدءِ حال نقلِ حركةِ همزةِ القطعِ إلى لامِ التعريفِ قبلَها

10

233- وَتَبْدَا بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدّاً بِعَارِضِهِ فَلَا

كل من ينقل حركة همزة قطع مسبوقة بلام التعريف إلى اللام، له في البدء وجهان:

1- البدء بهمزة الوصل باعتبار الأصل وهو سكون اللام ، نحو:

﴿ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴾ لورش و البصري :﴿ ٱلُولَىٰ ﴾ ، لقالون: ﴿ ٱلْؤُلَىٰ ﴾.

ونحو ﴿ ٱلْأَرْضِ﴾ لورش: ٱلَرْضِ.

2- البدء باللام اعتدادا بحركتها العارضة منزلاً لها منزلة الحركة الأصلية : لُولَىٰ، لُؤُلَىٰ .

قاعدة عامة :إذا اجتمع في كلمة معرّفة بـ (ال) نقل و بدل لورش نحو : ٱلْأُولَىٰ ، ٱلْاخِرَةِ .

- في الوصل: يُمَدُّ البدل حركتان ، أو أربعة ، أو ستة، على أصله .
- في البدء: إذا اعتددنا بالحركة العارضة للّام ؛وابتدأنا باللام المفتوحة ﴿ لَاخِرَةِ ﴾ فإننا لا نمد البدل إلا حركتين فقط .

أما إذا بدأنا بهمزة الوصل عملاً بالأصل ﴿ ٱلْاخِرَةِ ﴾ :فإننا نمد البدل حركتين أو أربعة أو ستة.

حكمُ النَّقل في كلمتي

﴿ مَعِيَ رِدۡءٗا ﴾ ﴿٣٤﴾ القَصَص ، ﴿ كِتَٰبِيَهۡ إِنِّي ﴾ ﴿١٩﴾ الحَاقَّة

234- وَنَـقْـلُ رِدًا عَنْ نَافِعٍ وَ كِتَابِيَهْ بِالاسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقَبُّلَا

﴿فَأَرۡسِلۡهُ مَعِيَ رِدۡءٗا يُصَدِّقُنِيٓ﴾

نافع

نقل حركة الهمزة إلى الدال وصلاً ، وأبدل التنوين ألفا وقفاً

﴿ كِتَٰبِيَهۡ ﴿١٩﴾ إِنِّي.. ﴾ ﴿ مَالِيَهۡ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ ﴾

اتفق أهل الأداء على أن في هاء (ماليه) حال وصلها بهاء (هلك) وجهي الإظهار والإدغام لجميع القراء ومنهم ورش.

ورش **قرأ بالنقل وتركه** في ﴿ كِتَٰبِيَهۡ إِنِّي ﴾

إذا نقل كسرة الهمزة إلى الهاء مع إسقاط الهمزة

﴿ كِتَٰبِيَهِ نِّي ﴾

قرأ بإدغام (مَالِيَهَّلَكَ)؛

إذا ترك النقل في

﴿ كِتَٰبِيَهۡ إِنِّي ﴾

قرأ بالإظهار مع السكت

في (مَالِيَهۡ هَلَكَ)



بـــاب

وقف حمزة وهشام على الهمز

ئ أ ؤ ـئـ ء

تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ فِي الْوَقْفِ لِحَمْزَة

1

235- وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلا

❖ قال حمزة : والله ما قرأت حرفاً إلا بسند .
وقيل: "إذا كنت تقرأ لحمزة فكن حذراً عند الهمزة" .

❖ أخبر الناظم في هذا الباب بأن حمزة يسهل الهمز عند الوقف، سواء كان الهمز وسط الكلمة أو آخرها، أما إذا كانت في أولها فلا شيء له فيها، مثل: أمة .
أما هشام فوافقه في المتطرف فقط .

❖ المراد بالتسهيل مطلق التغيير ويشمل:
1- تسهيل بين بين. 2- النقل. 3- الإبدال. 4- الحذف.

حُكْمُ تَسْهِيلِ الْهَمْزِ السَّاكِنِ بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ

236- فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّناً وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلا

❖ يبدل حمزة الهمز الساكن بعد متحرك حال الوقف سواء وقع :

في **وسط الكلمة** ﴿ تَأْثِيمًا ﴾ ﴿ يُؤْفَكُ ﴾ ﴿ وَبِئْرٍ ﴾ **أم آخرها** ، مثل : ﴿ ٱقْرَأْ ﴾ ﴿ نَبِّئْ ﴾.

وسواء كان **سكونه عارضاً** : ﴿ ٱلْمَلَأُ ﴾ ﴿ شَاطِئِ ﴾ **أم أصلياً** : ﴿ إِن يَشَأْ ﴾ ﴿ وَيُهَيِّئْ ﴾.

❖ ففي هذه الأمثلة وأشباهها **يبدل حمزة همزتها حرف مد من جنس حركة ما قبلها:**

- إن كان مفتوحاً تبدل ألفاً ﴿ ٱلْمَلَا ﴾ ،
- إن كان مكسوراً تبدل ياء ﴿ وَيُهَيِّ ﴾ ،
- إن كان مضموماً تبدل واواً ﴿ يُوفَكُ ﴾ .

حُكْمُ نقلِ حركة الْهَمْزِ إلى الساكنِ قبله لحمزة وقفاً

237- وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّناً وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلا

أنواع الهمزِ المتحركِ بعد ساكن : حكمها النقل وقفاً

1- ساكن صحيح	2 - حرفا اللين	3- حرفا المد واللين
وبعده همزٌ متوسط: (ٱلْقُرْءَانُ : ٱلْقُرَانُ)	(الواو والياء اللينيَّتان الأصليتان)	(الواو والياء المديَّتان الأصليتان)
أوالهمز بعده متطرفٌ:	وبعدها همزٌ متوسط:	وبعدها همز متوسط:
﴿ مِلْءُ ﴾ مِلْ ويسكن وقفاً	﴿مَوْئِلًا ﴾ مَولًا .	﴿ ٱلسُّوَأَىٰٓ ﴾ ٱلسُّوَىٰٓ
﴿ ٱلْمَرْءُ﴾ ٱلْمَرُ ويسكن وقفاً	أو الهمز بعدها متطرف:	أو بعدها همز متطرف :
	﴿ شَىْءٍ ﴾ شَىِ ويسكن وقفاً	﴿ٱلْمُسِيٓءُ﴾ ٱلْمُسِيْ، وتسكن وقفاً

حُكْمُ نقلِ حركة الْهَمْزِ إلى الساكنِ قبله

❖ **الخلاصة :**

إذا كان الهمز متحركاً وقبله حرف ساكن، تُنقَل حركةُ الهمز إلى الحرف الساكن قبله ويُحذف الهمزُ ليكون اللفظ أيسر في النطق.

فيتحرك الحرف الساكن بحركة الهمز ، ويصبح الحرفُ :

- مفتوحاً إذا كان الهمز مفتوحاً، مثل: ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ ﴾ : يَسَلُونَكَ.
- مكسوراً إذا كان الهمز مكسوراً، مثل:﴿ أَفْـِٔدَةً ﴾ : أَفِـدَةً .

(وكما مر من الأمثلة في اللوحة السابقة).

❖ **تنبيه :**

إذا نقلت حركة الهمز المتطرف إلى الحرف الساكن قبله، صار الحرف الذي نقلت إليه حركة الهمزة متطرفاً فتسكنه للوقف، ومن ثمَّ :

يجوز الوقف عليه بحسب حركته بالروم أو الإشمام للمضموم، وبالروم فقط للمكسور.

(وسيأتي الحديث عنه لاحقاً).

حُكْمُ تَغييرِ الْهَمْزِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَ سَاكِنٍ : بَعْدَ الْأَلِف

238- سِوَى أَنَّهُ مِن بَعدِ ما أَلِفٍ جَرَى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلا

239- وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلَهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى المَدِّ أَطْوَلا

❖ إذا كان الساكن قبل الهمزة ألفاً فإن حمزة يغير الهمز سواء كان متوسطاً أو متطرفاً.

الهمز المتحرك بعد ألف؛ بالتسهيل بين بين أو الإبدال

التسهيل بين بين

إذا كان الهمز متوسطاً

أَبْنَآءَكُمْ، إِسْرَٰٓءِيلَ، ءَابَآؤُهُمْ، دُعَآءَ

وتمد الألف

6 حركات أو حركتين

الإبدال

إذا كان الهمز متطرفاً

يَشَآءُ، شُرَكَآءَ، ٱلسَّمَآءُ

تبدل ألفاً

تمد (2 أو 4 أو6) حركات

حُكْمُ تَغيير الْهَمْزِ الْمُتَحَرِّكِ بَعْدَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْمَدِّيَّتَيْنِ الزَّائِدَتَيْن

240- وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلاً إِذَا زِيدَتَا مِن قَبْلُ حَتَّى يُفَصِّلَا

الهمز المتحرك بعد الياء والواو الزائدتين فيه الإبدال ثم الإدغام

الهمزة الواقعة بعد الياء الزائدة

يبدلها حمزة عند الوقف ياء،

ثم يدغم الياء الزائدة فيها مثل،

في وسط الكلمة: ﴿خَطِيٓـَٔتُهُۥ﴾ خَطِيَّتُه

في آخر الكلمة: ﴿ بَرِيٓـَٔةٌ ﴾ بَرِيٌّ

الهمزة الواقعة بعد الواو الزائدة

يبدلها حمزة عند الوقف واواً،

ثم يدغم الواو الزائدة فيها، مثل:

﴿ قُرُوٓءٍ ﴾ قُرُوِّ

لم ترد الهمزة متوسطة بعد واو زائدة

حكمُ تغيير الهَمْزِ المَفتُوح الواقعِ بعدَ كسْرٍ أو ضمٍّ

241- وَ يُسْمِعُ بَعْدَ الكَسْرِ وَ الضَّمِّ هَمْزَهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَ وَاوًا مُحَوَّلَا

الهمز المتحرك بعد متحرك تسعة أنواع ، النوعان الأولان المفتوح بعد كسر أو ضم :

الإِبْدَالُ ياءً مفتوحةً بعد المكسور أو واواً مفتوحةً بعد المضموم

1-المفتوح بعد كسر يبدل ياء

ٱلسَّيِّـَٔاتِ : ٱلسَّيِّـيَاتِ

لِـَٔلَّا : لِـيَـلَّا

2-المفتوح بعد ضم يبدل واواً

لُؤْلُؤًا : لُولُوًا

وَٱلْفُؤَادَ : وَٱلْفُوَادَ

حكمُ تسهيلِ الهَمْزِ المُتحَرِّكِ الواقعِ بعدَ مُتَحَرِّكٍ

242- وَ فِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ ....

الأنواع السبعة الباقية حكمها التسهيل بين بين وهي كالتالي:

المتحركُ بعدَ متحركٍ : حكمُه التَّسهيل بينَ بينَ

المفتوح بعد فتح :

تَأَذَّنَ

المكسور

بعد فتح : (لَئِـن)

بعد ضم : (سُئِـلُواْ)

بعد كسر : (خَـٰسِئِـينَ)

المضموم

بعد فتح : (بَدَءُوكُمْ)

بعد ضم : (بِرُءُوسِكُمْ)

بعد كسر : (فَمَالِـُٔونَ)

حُكْمُ الْوَقْفِ عَلَى الْهَمْزَةِ المتطرفة لِهِشَامٍ مُوَافِقاً حَمْزَة

242-..... ومِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلا

هشام عن ابن عامر يعامل الهمز وقفاً كحمزة بشرط أن يكون متطرفاً.

تقويم

س : كيف يقف على الكلمات التالية ؟

- ٱقْرَأْ ، ٱلسَّمَآءُ ، قُرِئَ ، مِلْءُ ، دُعَآءَ ، بَرِىٓءٌ ، شَىْءٍ ، سُوٓءِ ، قُرُوٓءٍ .

س : عللي ، مقارِنةً مع حمزة ، ومتتبعة الشواهد.

مسألتانِ فرعيتانِ على حكمِ إبدالِ الهمزِ السَّاكنِ بعدَ مُتَحرِّك

243- وَرِءْيًا عَلَى إظْهَارِهِ وَادِّغَامِهِ وَ بَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَا لِيَاءٍ تَحَوَّلَا

244- كَقَوْلِكَ أَنبِئْهُمْ وَ نَبِّئْهُمْ ....

﴿ وَرِءْيًا ﴾
بإبدال الهمز ياءً

إظهار: وَرِيِيَا

إدغام : وَرِيًّا

﴿وَتُءْوِى﴾﴿تُءْوِيهِ﴾
إبدال الهمز واواً

إظهار: تُووِى

إدغام : تُوِّى

﴿رُءْيَاكَ..لِلرُّءْيَا﴾
إبدال الهمز واواً

إظهار: رُوياكَ

قلب الواو ياءً وإدغامها: رُيَّاكَ

﴿أَنْبِئْهُم﴾ ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾
إبدال الهمز ياءً

أَنْبِيهِم، وَنَبِّيهِمْ
بكسر الهاء

أَنْبِيهُم، وَنَبِّيهُمْ
بضم الهاء

المَذْهَبُ الرَّسْمِيُّ لِحَمْزَةَ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْهَمْزَة

244-..... وَ قَدْ رَوَوْا أَنَّـهُ بِـالْخَـطِّ كَـانَ مُـسَـهَّـلَا

245- فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحذْفِ رَسْمَهُ .....

مذهب المغاربة في اتباع حمزةَ الرسمَ العثمانيَّ بتخفيف الهمز وقفاً

ما كانت صورته ياءً

وقف عليه بياء في مواضع محصورة منها:

﴿ وَمِنْ ءَانَآيِ ﴾

﴿ بِلِقَآيِ رَبِّهِمْ ﴾

﴿ نَّبَإِيْ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾

ما كانت صورته واواً

وقف عليه بواوٍ في مواضع محصورة منها:

﴿ فَيَقُولُ ٱلضُّعَفَـٰٓؤُاْ ﴾

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُاْ ﴾

مالم تكن له صورة

وقف بحذفه في مواضع محصورة منها:

﴿ أَتُنَبِّـُٔونَ ﴾

مَذهَبُ الأَخْفَشِ بِإِبْدَالِ الهَمْزِ المَضْمُومِ بَعْدَ حَرْفٍ مَكسُورٍ ياءً

245-..... وَالاَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا

246- بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالوَاوِ أَعْضَلَا

الأخفش كان يبدل الهمز المضموم إذا وقع بعد الكسر ياءً ، والهمز المكسور بعد الضم واواً.

إبدال الهمز المضموم بعد الكسر : ياءً

﴿سَنُقْرِئُكَ﴾ سَنُقْرِيكَ

﴿فَمَالِـُٔونَ﴾ فَمَالِـيُونَ

إبدال الهمز المكسور بعد الضم : واواً

﴿ سُئِلُواْ ﴾ سُوِلُواْ

﴿سُئِلَتْ﴾ سُوِلَتْ

حُكْمُ الكَلِمَاتِ المَهْمُوزَةِ الَّتي لَيْسَ لِهَمْزَتِهَا صُورَة

247- وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ وَضَمٌّ، وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلَا

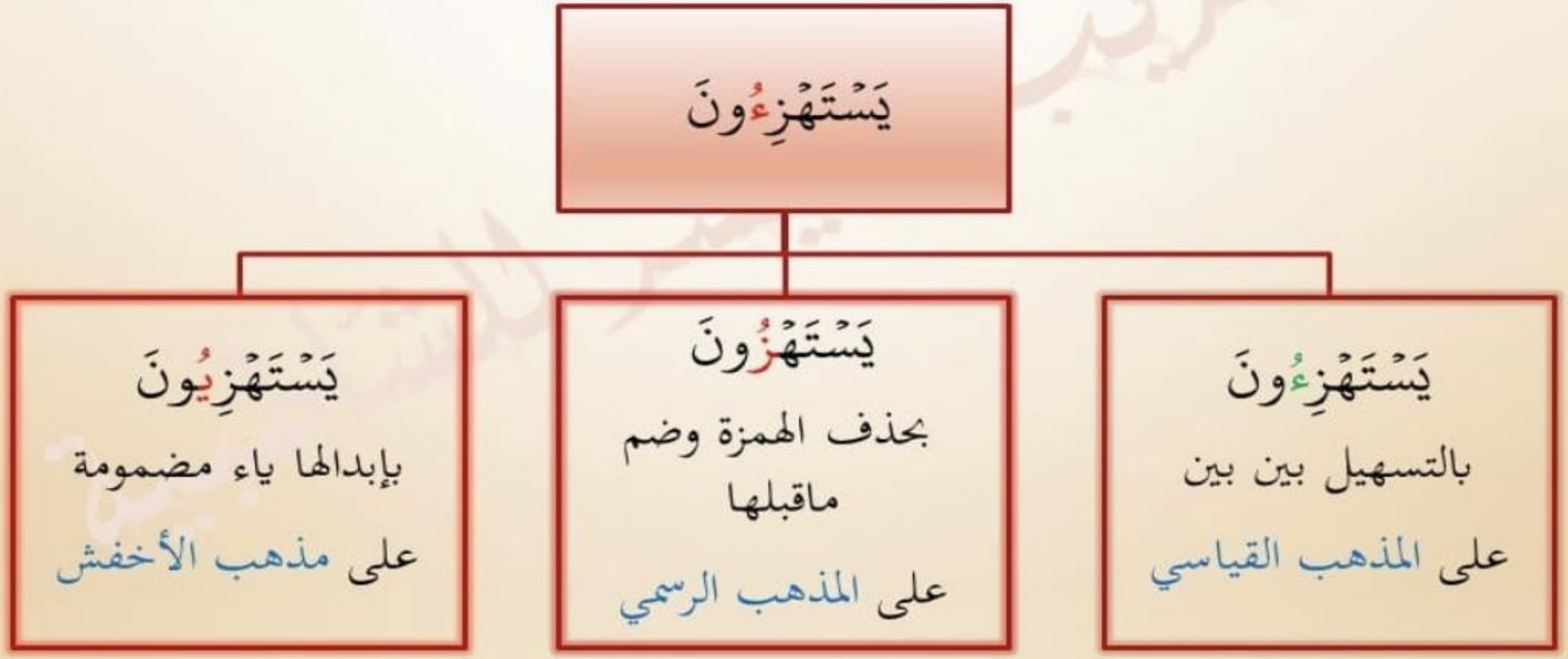
الحذف ثابت عن حمزة في كلِّ همزة :

1. مضمومة ليس لها صورة في خط المصحف ،
2. قبلها كسرة ،
3. بعدها واو ساكنة مدّيّة .

نحو : ﴿ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾ ﴿ مُتَّكِـُٔونَ ﴾ ﴿ فَمَالِـُٔونَ ﴾ ﴿ لِيُطْفِـُٔواْ ﴾ ﴿ أَنۢبِـُٔونِي ﴾.

لما التقى الحرف المكسور بالواو المدية – بعد حذف الهمزة – لزم ضمُّه لمناسبة الواوِالمديةِ الضمَّ ، فيصير النطق مثل : (الدَّاعُون ، قَاضُون) وهذا الوجه صحيح سائغ لغة ، ثابت قراءة ، أما من قال بإبقاء الكسر فقوله خامل (لاقيمة له) .

حاصلُ الأوجهِ الجائزةِ في الوقفِ لحمزةَ على نحو: ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾



حُكْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِزَائِد

248- وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدِ ... دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا

249- كَمَا: هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوِهَا ... وَلَامَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَد تَأَمَّلَا

الحروف الزوائد التي تتصل بالهمزة التي في أول الكلمة ولاتختل الكلمة بحذفها هي:

1- الها وهي للتنبيه ، مثل : هَـٰٓؤُلَآءِ .

2- يا وهي للنداء ، مثل : يَـٰٓـَٔادَمُ ، يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ .

3- اللام مثل : لَأَنتُمْ ، لِأَدَمَ

4- الباء مثل : بِأَسْمَآئِهِمْ ، بِإِسْحَٰقَ .

5- الواو مثل : وَأَذَنُ ، وَأُوحِيَ.

6- الفاء مثل : فَأَتِمُّوٓاْ ، فَإِذَا .

7- الكاف مثل : كَأَنَّهُمْ، كَأَلْفِ سَنَةٍ

8- السين مثل : سَأَصْرِفُ .

9- الهمزة مثل : ءَأَنذَرْتَهُمْ، أَؤُنَبِّئُكُم.

10- لام التعريف مثل : ٱلْأَرْضِ ، ٱلْأَاخِرِ .

هذه الحروف كلها زوائد تجعل الهمز الذي في أول الكلمة متوسطا بسبب دخولها عليه ؛ فيكون فيه وجهان:

1. التحقيق .
2. التخفيف .

ومما ألحق بالمتوسط بزائد

﴿ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ ﴾ ﴿ ٱلْهُدَى ٱئْتِنَا ﴾

حُكْمُ جَوَازِ دُخُولِ الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ عَلَى الْهَمْزِ الْمُغيَّرِ الْمُتَطَرِّف

250- وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلَا

إذا كان الهمز مغيَّراً بنقل حركته إلى الساكن قبله :سواء كان الساكن

1- **صحيحاً**: (مِلُ).

2- **حرف لين**: (شَيِ).

3- **حرف مد ولين**: (لَتَنُوُ)

أو مغيَّراً بإبداله ياء لوقوعه بعد ياء زائدة (بَرِئُّ)

أو بإبداله واواً لوقوعه بعد واو زائدة (قُرُوِّ) ،

وأدغمت الأولى في الثانية.

يجوز الروم و الإشمام

- الروم في المضموم والمكسور
- الإشمام في المضموم

لا يجوزالروم والإشمام

- في وجه الإبدال بحرف مد إذا وقع بعد متحرك: ٱلْمَلَا، شَطِي
- في وجه الإبدال إذا وقع بعد ألف نَشَآ ، السَّمَآ

مَذْهَبٌ فِي تغيير الْهَمْزِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْيَاءَ السَّاكِنَتَيْنِ الْأَصْلِيَّتَيْن

17

251- وَمَا وَاوٌ اصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أَوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالِادْغَامِ حُمِّلَا

سبق أن حكم الهمز بعد الواو والياء الأصليتين هو نقل حركته إليهما ثم حذفه نحو:(شَيْ)
وحكمه بعد الواو والياء الزائدتين هو إبداله حرفاً من جنس ما قبله ثم إدغام الأول في الثاني (بَرِيّ).

هذا البيت ذكر أن بعض أهل الأداء أجرى الأصليتين مجرى الزائدتين في الإبدال والإدغام.

الواو والياء الأصليتان قبل الهمز

- تنقَلُ حركةُ الهمز إليهما ويُحذَف: كَهَيَةِ ، دَآبِرَةُ ٱلسَّوِ
- يبدل الهمز واواً أو ياءً من جنس ما قبله ثم يدغمان: كَهَيَّةِ ، ٱلسَّوِ

الواو والياء الزائدتان قبل الهمز

- يبدل الهمز واواً أو ياءً من جنس ما قبله ثم يدغمان
  بَرِيُّ ، هَنِيًّا ، قُرُوِّ

جَوَازُ التسهيل بالروم فِي الْهَمْزِ الْمُتَطَرِّفِ بعد الألف أو المتحرك

18

252- وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرْ رَكًا طَرَفًا فَالبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلَا

253- وَمَن لَمْ يَرُمْ وَاعْتَدَّ مَحْضًا سُكُونَهُ وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوغِلَا

الهمز المضموم أو المكسور، والمسكن للوقف،
إذا وقع بعد متحرك ، أو ألف، يجوز فيه التسهيل بالروم

الإبدال (على القياس)
ٱللُّولُو ، يَسْتَهْزِى ، ٱلْمَلَا
(ٱلسَّمَآ مع المد 2، 4، 6)

الروم بالتسهيل بين بين
ٱللُّولِۇ ، يَسْتَهْزِئُ ، ٱلْمَلَأُ
(ٱلسَّمَآءِ مع المد 6، 2)

مذهبان عدَّهما الناظم - رحمه الله - شاذّان:
1. منع التسهيل بالروم فيما ذكر والاقتصار على الإبدال.
2. إلحاق المفتوح بالمضموم والمكسور في جواز تسهيله مع الروم .

حاصلُ الأوجهِ الجائزةِ في الوقفِ لحمزةَ في نحو: مَآءٍ - نَشَآءُ

وَ مَآءٍ	نَشَآءُ
الإبدال ألفاً على القياس: ﴿ وَمَآ ﴾ (والمد 2،4،6)	الإبدال ألفاً على القياس: ﴿ نَشَآ ﴾ (والمد 2،4،6)
الروم بالتسهيل ﴿ وَمَآءٍ ﴾ (والمدّ 2،6)	الروم بالتسهيل ﴿ نَشَآءُ ﴾ (والمدّ 2،6)

ختام الباب

254- وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نُحَاتِه يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا

ختاماً فقد ذكر الناظم رحمه الله في هذا الباب: أشهر طرق تخفيف الهمز نقلاً، وأقواها قياساً .

وعند علماء النحو تتضح معالم الهمز وتتجلى مسالكه ، لأنهم هم الذين أتقنوا أحكامه، واستوعبوا أنواعه ، وضبطوا قوانينه.



تنبيهات على بعض التحريرات

ئ أ ؤ ـئـ ء

أوجه وقف حمزة على ﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾(1)

248- وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا

249- كَمَا: هَا وَيَا وَاللَّامِ ....

وهي خمسة عشر وجها عقليا بين اجتماع همز متوسط بزائد وهمز متطرف **(ويمتنع وجهان)**.

في وجه تسهيل الهمزة المتوسطة بزائد يمتنع لحمزة في الوقف:

1. طول المد قبلها مع قصر المد قبل الهمزة الأخيرة المسهلة بالروم.
2. قصر المد قبلها مع طول المد قبل الهمزة الأخيرة المسهلة بالروم.

فيكون الطول قبل الأولى مع الطول قبل الثانية ، والقصر مع القصر.

و قال في النشر: و يمتنع فيها وجهان في بين بين مد الأول وقصر الثاني وعكسه لتصادم المذهبين.

208- **وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا**

البدور الزاهرة ص29

أوجه وقف حمزة على ﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾(2)

حالة الهمزة الأولى ﴿هَٰٓؤُلَآءِ﴾	مد الألف بعد الهاء	حالة الهمزة الأخيرة	المد عند الوقف على الهمزة الأخيرة
التحقيق	الإشباع	الإبدال	1. القصر
			2. التوسط
			3. الطول
		التسهيل مع الروم	4. الطول
			5. القصر
التسهيل (لأن الهمزة متوسطة زائدة)	الإشباع (على الأصل)	الإبدال	6. القصر
			7. التوسط
			8. الطول
		التسهيل مع الروم	9. الطول
	القصر (بسبب تغير الهمز)	الإبدال	10. القصر
			11. التوسط
			12. الطول
		التسهيل مع الروم	13. القصر

تفصيل أوجه وقف حمزة على: ﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾(آل عمران15)
﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُم ﴾(الحج72) (1)

اجتمع لحمزة في هذه الكلمة ثلاث همزات:

- **الأولى**: مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل رسما، وفيها ثلاثة أوجه:

1. النقل إلى الساكن قبلها. 2. التحقيق مع السكت. 3. التحقيق مع ترك السكت.

226- وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ اخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحِذِفْهُ مُسْهِلَا

227- وعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وعِنْدَهُ رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقَلَّلَا

- **الثانية**: مضمومة بعد فتحة ووقعت متوسطة بزائد، وفيها وجهان:

1. التحقيق. 2. التسهيل بينها وبين الواو.

248- وَمَا فِيه يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا

- **الثالثة**: مضمومة بعد كسرة وهي متوسطة بنفسها، وفيها وجهان:

1. التسهيل بينها وبين الواو. 2. الإبدال ياء خالصة على مذهب الأخفش.

241- وَ يُسْمِعُ بَعْدَ الكَسْرِ وَ الضَّمِّ هَمْزَهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَ وَاوًا مُحَوَّلَا

242- وَ فِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ .....

245- ..... وَالاَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا

246- بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ .....

وعلى هذه يكون **الخلف** عن حمزة في هذه الكلمة **إثنا عشر وجها** يمتنع فيها وجهان.

تفصيل أوجه وقف حمزة على: ﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾(آل عمران15)

﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُم ﴾(الحج72) (2)

قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم	قُلْ أَ	ؤُ	ـبِّئُ	
أوجه تغيير الهمزة	نقل	تحقيق	تسهيل	وجهان ممتنعان
			إبدال ياء مضمومة محضة	
		تسهيل	1. تسهيل	لخلف عشرة أوجه: لخلاد ستة أوجه (ليس له السكت)
			2. إبدال ياء مضمومة محضة	
	تحقيق مع عدم السكت	تحقيق	3. تسهيل	
			4. إبدال ياء مضمومة محضة	
		تسهيل	5. تسهيل	
			6. إبدال ياء مضمومة محضة	
	تحقيق مع السكت	تحقيق	7. تسهيل	
			8. إبدال ياء مضمومة محضة	
		تسهيل	9. تسهيل	
			10. إبدال ياء مضمومة محضة	

نفس الأوجه في ﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُم ﴾ ولا يمتنع منها شيء.

كتاب النشر ص1512 ، البدور الزاهرة ص217/60

المراجع والمصادر:

* **تيسير الرسم العثماني، تأليف عبدالعال أحمد عبدالقاهر.**
* **تطبيق التقريب الميسر للشاطبية والذي تضمن المصادر الآتية:**
- كتاب الوافي في شرح الشاطبية لفضيلة الدكتور عبدالفتاح القاضي.
- تحقيق منظومة حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، لفضيلة الشيخ الدكتور أيمن سويد.
- كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، ط/دار الكتب العلمية ١٤١٦هـ
- كتاب شرح شعلة على الشاطبية للإمام أبي عبدالله محمد الموصلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ.
- كتاب إرشاد المزيد إلى مقصود القصيد، للشيخ محمد علي الضباع.
- البدور الزاهرة في القراءات العشرالمتواترة لفضيلة الشيخ الدكتور عبدالفتاح القاضي.
- سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي في شرح الشاطبية لابن القاصح البغدادي وفي هامشه غيث النفع للصفاقسي.
- كتاب إبراز المعاني لأبي شامة.
- كتاب الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ الإمام محمد علي الضباع.
- كتاب النشر في القراءات العشر، للإمام محمد بن الجزري، في طبعته القديمة.
- كتاب تقريب المعاني للشيخ سيد لاشين أبو الفرح وخالد محمد الحافظ.
- محاضرات شرح الشاطبية للشيخ يحيى الغوثاني مسجلة عام ١٤٤١هـ.
- موقع الدرر السنية، الموسوعة الحديثية.
- الملفات الصوتية لقراءة المنظومة المقدمة من دار الغوثاني للنشر.

ئ
أ
ؤ
أ
ء

ئ

ئـ

ؤ

أ

ء

تم بحمد الله

